

Марникс де Нийс (Нидерланды)

Распадающиеся перспективы 2.0. 2012–2013

Интерактивная инсталляция



В проекте «Распадающиеся перспективы 2.0» де Нийс исследует городскую среду, ее присутствие во всемирной паутине и ее роль в конструировании нашего представления о реальном мире. Посетитель перемещается по аудиовизуальному городскому ландшафту, выстроенному из скоплений точек с помощью инновационной технологии 3D-сканирования, благодаря которой возникает эффект сюрреалистичной призрачной атмосферы. Контент для трехмерного городского ландшафта предоставляется пользователями социальных медиаплатформ. Программа анализирует GPS-тэги всех фотографий, доступных на фотохостингах, и в формате 3D реконструирует 400 самых популярных мест. В этой работе окружающее нас пространство воспроизводится согласно тому, как оно представлено на фотографиях в сети.

Сочетание движения и трехмерного интерактивного изобразительного ряда позволяет зрителю пережить опыт интенсивного погружения в пространство. Однако предлагаемый результат творческого эксперимента противоречит физически или визуально воспринимаемой реальности, противопоставляя ей призрачный образ.

В своих проектах де Нийс пытается выяснить, каким образом современная технологическая культура воздействует на наши чувства и формирует способы нашего восприятия. Художник использует высокоточную механику, новейшее программное обеспечение и передовые технологии для создания интерактивных произведений, которые взаимодействуют со зрительским восприятием изображения,

звука и движения. Несмотря на технологическую направленность работ Нийса, его первоначальное образование в области скульптуры дает о себе знать как в плане амбициозного масштаба работ, так и мастерства, с которым он овладевает материалом.

Марникс де Нийс (р. 1970, Арнем, Нидерланды) – пионер голландского медиаискусства. В процессе создания инсталляций де Нийс сотрудничает с медиалабораториями, университетами и высококвалифицированными разработчиками. Он является обладателем премий *Art Future* (2000, Тайпей), *Transmediale* (2000, Берлин), *Vida 5.0* (2002, Мадрид), *Prix Ars Electronica* (2001 и 2005, Линц), *Witteveen+Bos* (2005, Девентер).