

Изучение европейского и российского опыта реализации программы «Европейские дни наследия» и разработка инструментария для привлечения регионов к участию в программе

Европейские дни наследия - наиболее популярное событие в сфере культуры в Европе: ежегодно мероприятия в рамках данной программы посещают более 20 миллионов людей. Инициатива проведения Европейских дней наследия была выдвинута Советом Европы в 1985. В 1999, к программе присоединился Европейский Союз. На сегодняшний день, Европейские дни наследия являются наиболее крупной программой в области продвижения ценностей общей европейской истории и европейской идентичности с помощью популяризации культурного наследия.

Программа реализуется ежегодно в сентябре в 50 государствах-участниках Европейской культурной конвенции при поддержке европейских институтов с помощью сети национальных координаторов проекта.

Мероприятия, проводимые в рамках Европейских дней наследия часто имеют название «Дни открытых дверей в наследие», так как они предполагают бесплатный вход на объекты культурного наследия или бесплатное участие в специализированных событиях.

В то время как эффективность программы по привлечению новых посетителей на объекты культурного наследия и учреждения культуры доказана несколькими научными исследованиями как на общеевропейском уровне, так и на уровне государств-участников Европейской культурной конвенции, проблема разработки наилучшего инструментария реализации программы при привлечении минимальных финансовых, кадровых, партнёрских и организационных ресурсов для максимального расширения

географического, количественного и качественного охвата программы еще не нашла своего решения.

В виду особенностей, связанных с географическим, социокультурным и управленческим контекстом реализации программы в Российской Федерации, проблема поиска оптимального инструментария, основанного на привлечении региональных акторов, является необходимым условием для достижения высоких количественных и качественных показателей результативности программы в общеевропейском контексте.

Необходимо отметить, что исследование является первым в своем роде, в связи с тем, что большинство существующих научных трудов в области культурной политики Совета Европы не рассматривают конкретные программы международного сотрудничества, осуществляемого в рамках Европейской культурной конвенции, вместе с тем, данные труды не охватывают проблемы разработки прикладных инструментариев, а также не предполагают применение информационных технологий в сфере культурной политики.

Цель работы – анализ опыта реализации программы в европейских странах и в Российской Федерации для выявления передового инструментария привлечения российских регионов к участию в программе.

В процессе работы были проведены: анализ роли программы в контексте Европейской культурной политики Совета Европы и Европейской культурной конвенции; анализ изменений концептуальных подходов к определению культурного наследия в рамках реализации программы в 1991-2018 годах; анализ целей и принципов программы в политическом и социокультурном контексте; анализ основных типовых моделей реализации программы на уровне государств-участников Европейской культурной конвенции; анализ эффективности применения информационных технологий при реализации программы; сравнительный анализ опыта реализации программы на примере стран Северной, Западной и Восточной Европы.

Результатом научно-исследовательской работы стала выработка рекомендованного инструментария по привлечению регионов к реализации программы в Российской Федерации.

Данные рекомендации были опробованы при реализации программы в Российской Федерации в сентябре 2018 года, что позволило увеличить количество реализуемых мероприятий и географический охват программы.

Результаты работы были представлены на Международной Ассамблее Европейских дней наследия (17-19 октября 2018 года, Страсбург, Франция), на которой представители координационных органов программы дали положительную оценку работе коллектива Института Наследия по результатам реализации программы в Российской Федерации за 2018 год.

Особенности культурной политики Совета Европы

Совет Европы (СЕ) – международная межправительственная организация, основанная в 1949 году. На сегодняшний день, ее членами является 47 государств, в том числе и Российская Федерация. Согласно уставу СЕ, в своей деятельности организация опирается на следующие цели и методы их реализации:

«а. Целью Совета Европы является достижение большего единства между его Членами во имя защиты и осуществления идеалов и принципов, являющихся их общим достоянием, и содействие их экономическому и социальному прогрессу.

б. Эта цель будет достигаться усилиями органов Совета Европы посредством рассмотрения вопросов, представляющих общий интерес, заключения соглашений и проведения совместных действий в экономической, социальной, культурной, научной, правовой и административной областях, равно как и путем поддержания и дальнейшего осуществления прав человека и основных свобод».

В следствии достаточно широкой и абстрактной формулировки целей организации, после создания Европейского Союза (ЕС), деятельность СЕ

сосредоточена в области защиты и продвижения прав человека, включая гражданские, политические, экономические и культурные права.

Разработкой и координацией реализации культурной политики в структуре СЕ занимается Департамент культуры, природы и наследия (в составе Директората по демократии, см. Приложение 3. Структура Секретариата Совета Европы).

На сегодняшний день, целью культурной политики СЕ является обеспечение доступа граждан Европы к культурному наследию во всем его разнообразии. Международно-правовые инструменты являются основой ее реализации. Среди дополнительных инструментов, необходимо выделить стратегические документы долгосрочного планирования, направленные на преодоление новых вызовов в сфере культуры, включая диджитализацию.

Необходимо отметить, что выработка и реализация культурной политики СЕ вызывает ряд трудностей, обусловленных разнообразием подходов к толкованию культуры и культурного наследия государствами-членами Организации (более 150 вариаций).

Основные международно-правовые инструменты культурной политики Совета Европы

Основные международно-правовые инструменты Совета Европы могут быть разделены на две группы: договоры, имеющие обязательную силу и договоры, не имеющие обязательную силу. Обзор международно-правовых инструментов культурной политики СЕ первой группы представлен в Таблице 1 (на основе данных Бюро Договоров СЕ).

Наименование	Год открытия договора	Ратификация Российской Федерации	Количество стран-участниц
Конвенция о защите прав человека и основных свобод	1950	+	47
Европейская культурная конвенция	1954	+	50
Европейское соглашение об	1958	-	16

обмене программами телевизионных фильмов			
Европейское соглашение о защите телевизионных передач	1960	-	7
Конвенция об охране архитектурного наследия Европы	1985	+	42
Европейская конвенция о трансграничном телевидении	1989	-	34
Европейская конвенция об охране археологического наследия	1992	+	46
Европейская хартия региональных языков или языков меньшинств	1992	-	25
Рамочная конвенция о защите национальных меньшинств	1995	+	39
Европейская Конвенция о ландшафтах	2000	-	39
Европейская Конвенция о защите аудио-визуального наследия	2001	-	11
Рамочная Конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества	2005	-	18
Конвенция Совета Европы о совместно кинопроизводстве	2017	-	8

Таблица 1. Основные международно-правовые документы культурной политики Совета Европы.

Несмотря на то, что Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод (1950) не имеет отсылки к определению культуры, а также положений, которые касаются ее охраны. Тем не менее, в Конвенции имеются отсылки к правам человека, относящимся к культуре в широком понимании.

Необходимо отметить, что Европейская культурная конвенция (1954) дала начало европейскому сотрудничеству в области образования, культуры, культурного наследия, молодежной политики и спорта. На сегодняшний день,

данная Конвенция имеет наибольшее число ратификаций среди всех международно-правовых инструментов культурной политики СЕ. Успех Конвенции прежде всего связан с основной сферой ее функционирования, сохранение культурного наследия, в которой встречается наименьшее количество противоречий с национальным правом государств.

Европейская культурная конвенция

Европейская культурная конвенция – это конвенция Совета Европы, открытая в 1954 году для вступления государств-членов СЕ и европейских государств, которые не являются членами СЕ.

Цель конвенции – развитие взаимопонимания между народами Европы и взаимного уважения их культурного разнообразия, сохранение европейской культуры; защита и поощрение развития вклада государств-участниц в общее культурное наследие Европы, отражающее общие основополагающие ценности, с помощью поощрения изучения языков, истории и культуры государств-участниц Конвенции, проведения взаимных консультаций и содействия обмену лицами и предметами, имеющими культурную ценность.

По состоянию на 2018 год, Европейская культурная конвенция ратифицирована 50 странами (см. Таблица 2).

Государства, члены Совета Европы		
Австрия	Испания	Румыния
Азербайджан	Италия	Сан-Марино
Албания	Кипр	Сербия
Андорра	Латвия	Словакия
Армения	Литва	Словения
Бельгия	Лихтенштейн	Турция
Болгария	Люксембург	Украина
Босния и Герцеговина	Македония	Финляндия
Великобритания	Мальта	Франция
Венгрия	Молдова	Хорватия
Германия	Монако	Черногория
Греция	Нидерланды	Чехия

Грузия	Норвегия	Швейцария
Дания	Польша	Швеция
Ирландия	Португалия	Эстония
Исландия	Российская Федерация	
Государства, не являющиеся членами Совета Европы		
Беларусь	Казахстан	Ватикан

Таблица 2. Государства – участники Европейской культурной конвенции

Программа «Европейские дни наследия» реализуется на основе Статьи 3 Европейской культурной конвенции о взаимных консультациях в рамках Организации для согласования действий государств-участниц по поощрению культурных мероприятий, которые представляют интерес для Европы.

Концептуальные подходы к определению культурного наследия в культурной политике Совета Европы

В тексте Европейской культурной конвенции отсутствует определение культурного наследия. В связи с этим, были выявлены следующие концептуальные подходы к определению культурного наследия в рамках реализации культурной политики Совета Европы, которые доминировали в различные периоды:

1. Классический подход (*элитарный/политический/авторизированный; 1990-е гг.*): наследие как общая ценность, передающая от поколения к поколению, в форме объектов природы или культуры определенного региона, страны или всего человечества (Всемирное наследие ЮНЕСКО). В определении объекта в качестве наследия ключевую роль играет научно-экспертное сообщество. Право наделения статуса «объекта наследия» имеет государство. При применении классического подхода, чаще всего объектами наследия считаются особо охраняемые природные территории, памятники археологии и архитектуры, а также предметы искусства.

2. Антропологический подход (*социальный; 2000-е гг.*): наследие как социальный процесс, которое какое-либо сообщество наделяет экономической или культурной ценностью для само-идентификации в пространстве и времени. В рамках данного подхода, понятие наследия имеет широкое значение и охватывает разнообразие объектов от культурных ландшафтов, сельской местности и объектов индустриального наследия до нематериальных элементов и мемориалов. Признание объекта наследием происходит не на законодательном уровне, а на уровне определенных групп какого-либо сообщества. Каждый объект вне зависимости от собственных характеристик имеет потенциальную роль наследия, если какое-либо сообщество определит его как «общую ценность».
3. *Общеввропейский подход (с 2010 года)*: находится в стадии формирования и заключается в поиске определений, которые могут способствовать повышению осведомленности о наличии общего пласта наследия, характерного для всех стран Европы, не причиняя ущерб чувству принадлежности к какому-либо определенному региону. На сегодняшний день, европейское наследие определяется как комбинированное выражение одновременного поиска разнообразия и единства в Европе.

Перемена концептуальных подходов к определению культурного наследия в культурной политике Совета Европы имеет отражение в различных аспектах реализации программы «Европейские дни наследия». Более того, отмечается способность программы транслировать тот или иной концептуальный подход к определению культурного наследия широкой общественности.

История возникновения и основные этапы развития программы «Европейские дни наследия»

Первые инициативы (1985-1991)

Предыстория программы «Европейские дни наследия» началась в 1985 году в Испании, на II Европейской конференции в области архитектурного наследия, на которой Министр культуры Франции Жак Ланг предложил распространить успешный опыт Франции в проведении Дней открытых дверей на общеевропейский уровень. Несмотря на то, что в итоговой резолюции конференции были отражены только рекомендации о популяризации архитектурного наследия, несколько государств-участниц Европейской культурной конвенции переняли данный опыт проведения Дней открытых дверей: Нидерланды (1987), Швеция (1988), Мальта (1988), Бельгия (1989), Дания (1990), Турция (1990). Успешные результаты отдельных инициатив побудили Совет Европы учредить своеобразный «координационный центр» для помощи странам, которые вводили практику проведения «Дней наследия» в национальную культурную политику; а также для сбора данных о проведенных мероприятиях; поощрения организаторов данных мероприятий и обмена информацией и опытом. В 1991 году, «координационный центр» провел первую конференцию представителей государств-участниц Европейской культурной конвенции по тематике «Дней наследия».

Расширение масштаба программы (1992-2008)

В 1992 году, к «Дням наследия» присоединилось 19 стран-участниц Европейской культурной конвенции, в 1993 – 23, в 1996 – 40, в 1999 – 46. Более того, в 1999 году, к программе присоединилась Европейская комиссия. Расширение географического охвата программы дало новый толчок для качественного развития: в 1999 году был проведен первый международный коллоквиум в Брюсселе с участием более 250 представителей «Дней наследия» из 42 стран. Программа закрепила своей общеевропейский характер, путем введения собственного девиза «Европа, общее наследие». Вместе с тем, география мероприятий внутри стран также расширилась с национального уровня до регионального и местного уровней. К 2008 году, к

программе присоединилось 49 государств, общее количество посетителей мероприятий программы достигло 10 миллионов.

Поиск общеевропейского измерения наследия, внедрение информационных технологий (2008-2018)

Развитие программы «Европейские дни наследия» в 2008-2018 был охарактеризован поиском определения общеевропейского измерения и внедрения данной концепции в мероприятия программы, а также поиском путей популяризации и координации программы с помощью информационных технологий. Например, в 2013 году был запущен Портал Европейских дней наследия, который агрегирует все мероприятия, которые проводятся в рамках программы. С 2011 по 2017 года были зарегистрированы официальные страницы программы в социальных сетях Facebook, YouTube, Twitter и Instagram.

Реализация параллельных проектов (с 2018 года)

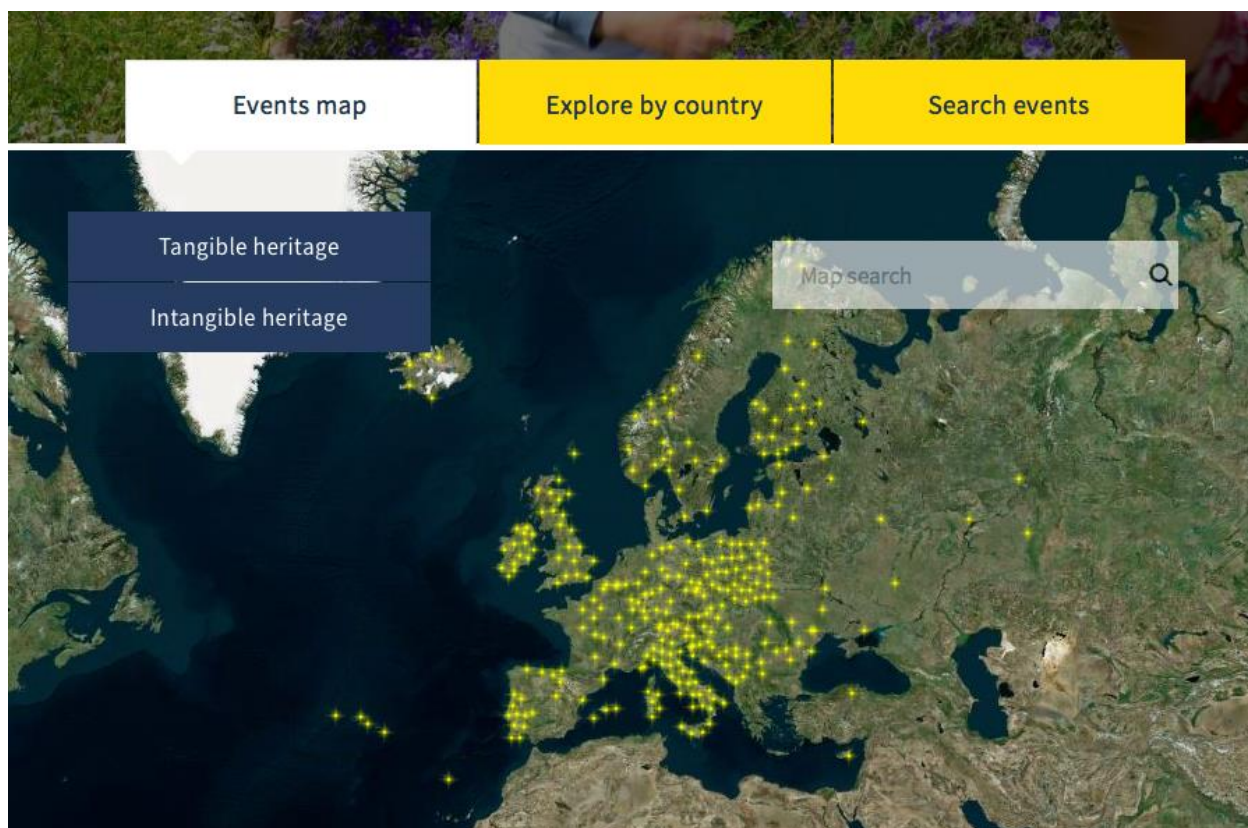
В 2018 году в рамках Года культурного наследия в Европе в составе программы «Европейские дни наследия» было запущено два параллельных пилотных проекта: «Истории европейского наследия» и «Неделя создателей европейского наследия».



[EHD Events](#) [Heritage Initiatives](#) [European Year of Cultural Heritage](#) [European Heritage Stories](#) [Open Calls & Heritage Events](#) [European Heritage Makers Week](#) [EHD Programme -](#)



Рисунок 1. Портал программы ЕДН



Related Info

Overview

- All Events
- Tangible Events
- Intangible Events
- Contact Us
- Photo Gallery

Sharing Treasures - European Year of Cultural Heritage/ Schätze teilen - Europäisches Kulturerbejahr



Dates: 30 September 2018

Theme: Schätze teilen - Europäisches Kulturerbejahr

For more information click here.

<http://www.tagdesdenkmals.at/>

Рисунок 2. Портал программы ЕДН: интерактивная карта и страницы мероприятий программы

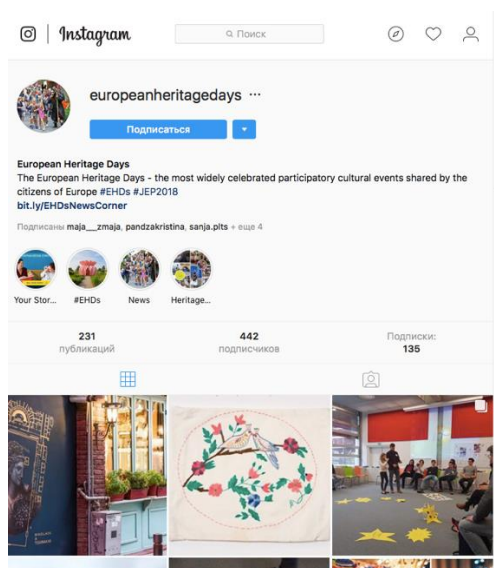
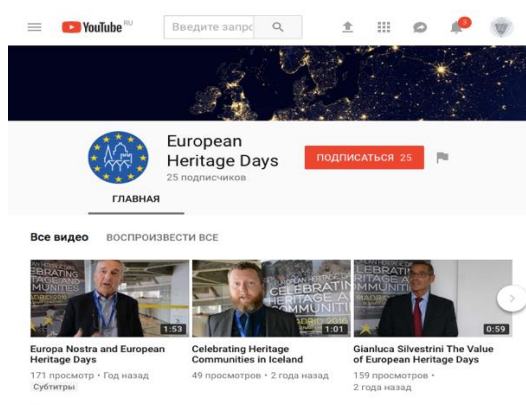
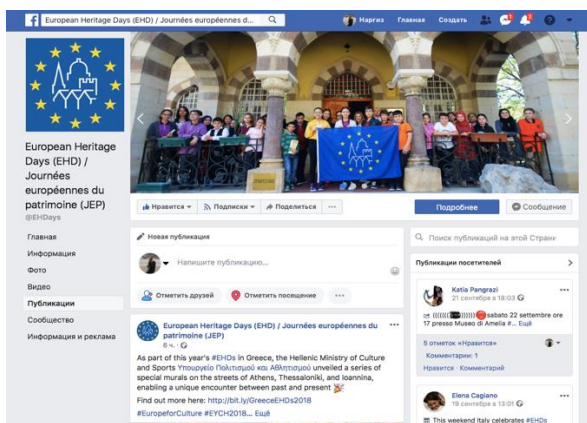







Рисунок 3. Официальные страницы программы в социальных сетях.

Проект «Истории европейского наследия»

Цель проекта – выявление общеевропейского характера объектов наследия, а также признание вклада сообществ в сохранение наследия в Европе. В рамках проекта, представители европейских сообществ рассказывают «истории» (о взаимосвязи их прошлого с общеевропейской историей), которые потенциально могут стать конкретными проектами в области сохранения наследия в какой-либо местности и получить финансирование СЕ для реализации.

«Наш дом и Европа: общие связи»

	Страна:	Эстония	Идея проекта - объединить и поделиться историями студентов и преподавателей из разных стран Европы, которые учились и преподавали в Тартуском университете глазами современных студентов. Этим мы можем проиллюстрировать культурный диалог между европейскими странами и показать, что трансграничное сотрудничество было и остается чрезвычайно плодотворным. Многие из людей, истории которых мы хотели бы рассказать, после возвращения с учебы в Тартуском университете совершили прорыв в своих странах. Например,
	Участник:	Марианн Райсма	
	Приоритет:	Разнообразие, образование, молодежь	
	Категория:	Цифровые технологии, нематериальное наследие	
	Год:	2018	

Хачатур Абовян, армянский писатель, основоположник новой армянской литературы и нового литературного языка, учился в Тарту с 1830 по 1936 года.

Тартуский университет был источником вдохновения для многих иностранных студентов начиная с XVII века. В XIX-XX здесь учились и преподавали люди из Польши, Латвии, Франции, Швеции, Финляндии, России и Украины.

Проект образовательный и объединяет молодых людей прошлого и настоящего - сегодняшние студенты создают истории о студентах прошлого.

Проект будет включать в себя создание туристического маршрута по городу. Кроме того, студенты создадут мобильное приложение.

Потенциальный результат проекта

Проект будет подчеркивать общее наследие Европы. С помощью этого проекта мы можем выразить, какое влияние оказали разные сообщества / личности в Европе, объединяя местный и международный уровень; показать, что связь с Европой была и остается жизненно важной частью городского пространства Тарту.

Бюджет

Грант будет потрачен на следующие виды деятельности: исследования, управление проектом, проектирование, редактирование и перевод материалов, установка и создание приложения.



Рисунок 4. Один из проектов-победителей «Истории европейского наследия-2018».

Проект «Неделя создателей европейского наследия»

Проект изначально проводился в Финляндии с 2013 года, в 2014 году был признан инновационным для вовлечения молодежи в сохранение наследия. С 2018 года реализуется на общеевропейской основе в рамках программы «Европейские дни наследия».

Цель проекта – поощрение интереса детей и молодежи к наследию в районе проживания и к поиску взаимосвязи этого наследия с Европой; сбор историй детей и молодёжи об их понимании европейского наследия; выявление и поощрение молодежных сообществ в области наследия; создание молодежной сети «создателей наследия» в Европе.

К участию в проекте приглашаются дети и подростки до 18 лет, которые могут отправить свою историю о наследии в любом формате: письмо/видео/фотография и др. Победители поощряются поездкой в штаб-квартиру СЕ в Страсбурге, Франция.



Рисунок 5. Победители проекта «Неделя создателей европейского наследия-2018»

Цели программы «Европейские дни наследия»: трансформация от популяризации наследия к поиску общеевропейского измерения

«Вдохнуть дыхание жизни в наше наследие» - таким был девиз кампании «Дни открытых дверей наследия», реализованной во Франции в 1984 году, которая стала прототипом для программы «Европейских дней наследия». Страны, внедрившие аналогичные кампании в 1985-1989 годах, так же определяли цели мероприятий как повышение интереса общественности к сохранению памятников и продвижение «непопулярных» объектов наследия.

С момента создания программы «Европейские дни наследия» и его последующим развитием и географическим расширением, цели проекта неоднократно трансформировались и дополнялись. Прежде всего, направленность на повышение осведомленности жителей о наследии была дополнена европейским измерением: была выделена отдельная цель о информировании жителей какой-либо страны о разнообразии наследия и его взаимосвязи с аналогичными объектами в соседних регионах и государствах Европы. С течением времени, была добавлена и следующая цель: информирование жителей стран о государственных стратегиях, программах и практиках, реализующихся в области защиты наследия, а также о профессиональных или волонтерских сообществах, вовлеченных в данную сферу.

Тенденция отхода от классического подхода к определению наследия также отразилась в определении целей программы: так, в 2008 году, перед программой «Европейскими днями наследия» были поставлены следующие цели:

- повышение осведомленности широкой общественности о специфичных типах наследия, которые не соответствуют традиционному восприятию культурного наследия (исключительно как памятников архитектуры или археологии);

- привлечение внимания жителей к комплексности проблем защиты, сохранения и современного использования (конкретных) исторических зданий;

- создание площадки для сотрудничества различных партнеров с помощью организации Европейских дней наследия в течении одного периода времени для всех стран-участниц;

- применение программы для создания постоянных инструментов повышения общественной осведомленности в течении всего года.

Необходимо отметить, что далее, цели программы «Европейские дни наследия» были также частично пересмотрены в связи с необходимостью реализации принципов Конвенции Фару (2005) и включили следующие задачи:

- развитие «сообществ наследия» в Европе, основанных на признании разнообразия наследия и приверженности к его продвижению;

- поощрение права жителей Европы принадлежать нескольким культурам одновременно через поощрение их идентификации как с определенным наследием их регионов или сообщества, так и с общим европейским наследием;

- продвижении концептуального подхода к наследию как к дополнительной ценности межкультурного диалога и устойчивого развития.

На сегодняшний день, цели программы «Европейские дни наследия» определены следующим образом:

Цель 1: Повышение осведомленности жителей Европы о богатстве и культурном разнообразии Европы.

Цель 2: Создание условий для дальнейшего развития культурной мозаики Европы.

Цель 3: Противостояние расизму и ксенофобии, а также поощрение большей толерантности в Европе и за пределами границ ее государств.

Цель 4: Информирование общественности и государственных органов о необходимости защиты культурного наследия от новых угроз.

Цель 5: Поиск ответов на социальные, политические и экономические вызовы, стоящие перед Европой.

Таким образом, за 27 лет реализации «Европейских дней наследия» произошла существенная трансформация целей проекта: изначальная ориентация на популяризацию памятников местного значения возросла до повышения осведомленности о существовании общего европейского наследия и его роли в межкультурном диалоге и устойчивом развитии континента, которые со временем были дополнены новыми задачами противостояния общеевропейским угрозам и поиска решения проблем, вызванных диджитализацией культуры.

Концепции и принципы реализации программы

Связанность и гибкость – эти две концепции лежат в основе развития Европейских дней наследия. Концепция связанности заключается в том, чтобы программа может быть реализована в масштабе континента только в случае, если организаторы следуют общему набору принципов. Концепция гибкости применяется в связи с наличием существенных различий в историческом, географическом, демографическом, экономическом, социальном и иных контекстах в каждой стране, участвующей в программе и с невозможностью реализации программы с помощью применения жестких рамок и требований.

В связи с этим, программа «Европейские дни наследия» реализуется в соответствии со следующими общими принципами в каждой из 50 стран Европейской культурной конвенции:

1. Европейские дни наследия проводятся ежегодно в выходные дни в сентябре;
2. В рамках Европейских дней наследия первоочередное внимание уделяется обеспечению доступа к объектам наследия, которые в обычное время закрыты для посещения;
3. Возможно проведение мероприятий на объектах наследия

- (учреждениях культуры), которые в обычное время открыты для посещения, только при условии проведения специальных мероприятий, отличающихся от обычных повседневных программ (специальные экскурсии, выставки, концерты, шоу, конференции, игры и т. д.);
4. Участие в мероприятиях в рамках Европейских дней наследия по возможности должно быть бесплатным, в противном случае плата должна быть ниже обычного и должна оплачиваться только взрослым посетителям;
 5. Европейские дни наследия должны способствовать привлечению молодежи и школьников к участию в мероприятиях семейного характера;
 6. Название «Европейские дни наследия» является обязательным для всех стран или организаций, желающих вступить в программу;
 7. Логотип Европейских дней наследия должен быть включен во все рекламные документы, опубликованные для мероприятия;
 8. Девиз «Европа, общее наследие» должен поддерживаться всеми странами;
 9. Предполагается, что флаг с логотипом Европейских дней наследия должен быть использован во всех зданиях или объектах, связанных с этим событием.

В течении 27 лет, эти принципы показали свою способность к адаптации во всех странах. Соответствии этим принципам усиливает международную составляющую мероприятий, а также чувство принадлежности к общему наследию Европы среди участников.



European Heritage Days

Journées européennes
du patrimoine

Рисунок 6. Логотип программы «Европейские дни наследия».



Рисунок 7. Флаг Европейских дней наследия;

**Целевая аудитория программы «Европейские дни наследия»:
привлечение новых посетителей и феномен «социальной
доброжелательности»**

Европейские дни наследия нацелены на привлечение как можно большего количества посетителей для популяризации культурного наследия,

в том числе и имеющего общеевропейский характер. Достижение этой цели предусматривает анализ отличительных черт и потребностей групп посетителей, которые наиболее часто принимают участие в мероприятиях программы.

Основные группы посетителей, их мотивации и особенности представлены в Таблице 3.

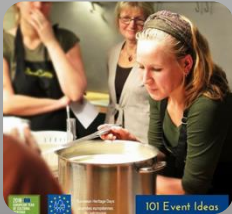

	<p>1: Постоянные посетители</p> <p>Постоянные посетители объекта культурного наследия/учреждения культуры</p> <p>Мотивация - посетить достопримечательности / части объекта, закрытые для посещения в обычное время</p>
	<p>2: Разовые посетители</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомы с объектом наследия / учреждением культуры • Мотивация - посещение специальных мероприятий в рамках программы
	<p>3: Исключительные посетители</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не знакомы с объектом культурного наследия / учреждением культуры • Привлечение к посещению через социальные сети, рекламу, публикации в СМИ, порталы Европейских дней наследия • Особые под-группы: молодежь, мигранты • Цель работы - перевод в группу 2 или 1

Таблица 3. Основные группы посетителей мероприятий программы «Европейские дни наследия»

Согласно, исследованиям 2016 года, целевая аудитория программы «Европейские дни наследия» подвержена феномену «социальной доброжелательности»: аудитория программы более близка к категории «социальных акторов», нежели к «потребителям культуры». Мероприятия в рамках программы способствует образованию социальных связей через создание временного некоммерческого культурного пространства, представляя исключительную возможность для расширения аудитории и

привлечения участников долгосрочных культурных программ из числа местных жителей/ жителей региона, в том числе и в качестве волонтеров.

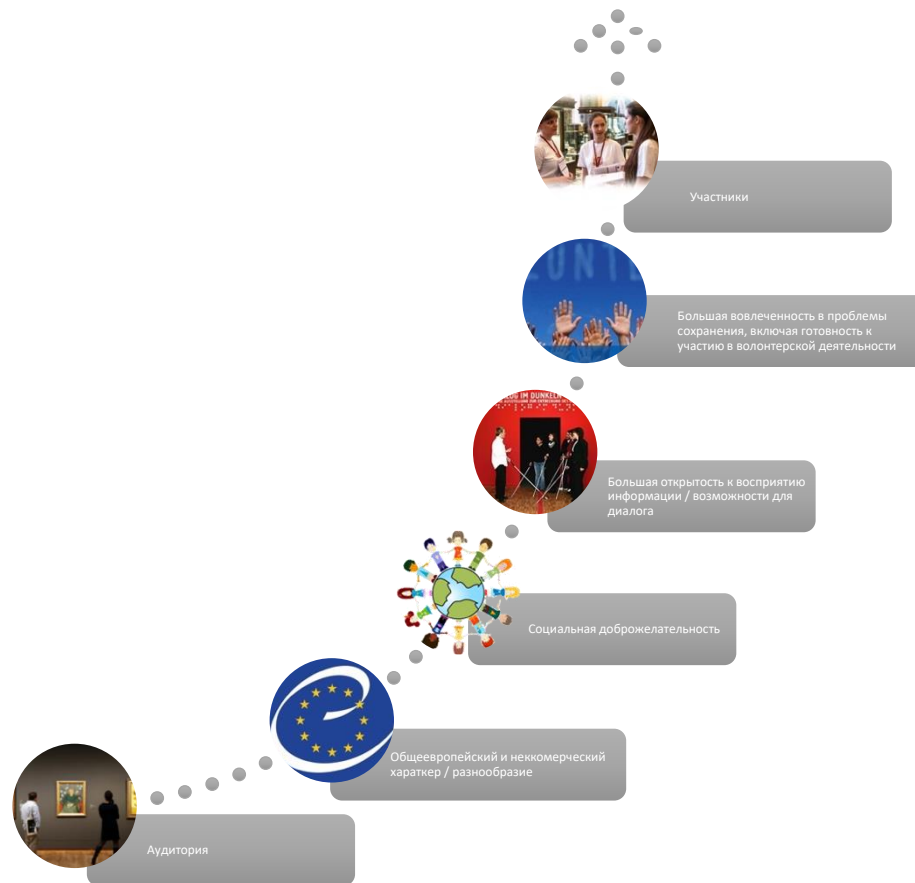


Рисунок 7. Феномен «Социальное доброжелательности» аудитории программы «Европейские дни наследия»

Реализация программы на общеевропейском уровне

Реализация программы «Европейские дни наследия» на европейском уровне с 1991 по 2008 года осуществлялось различными НКО, представленными в Таблице 4. В 2008 году координирующие функции были переданы на прямую СЕ. Результатами передачи координационных функций стали следующие нововведения:

1. Совместное название «Европейские дни наследия», общий логотип и девиз «Европа, общее наследие»;
2. Определение общих целей и принципов;

3. Организация ежегодных ассамблей национальных координаторов для обмена информацией и опытом;
4. Организация ежегодной совместной пресс-конференции по программе с участием представителей СЕ и ЕС;
5. Обеспечение содействия национальным координатором программы в течении года;
6. Запуск общеевропейского портала «Дни европейского наследия»;
7. Инициация специализированных коллоквиумов и семинаров (Брюссель, 1999 г.; Казань, 2005 г.).

Период	Координирующий орган
1991 - 1993	Фонд «Дни наследия» (Stichting Open Monumentdag), Нидерланды
1994-2000	Фонд короля Бодуэна (Бельгия)
2001-2005	Национальный центр культуры (Португалия)
2006 - 2007	Европа Ностра (Нидерланды)
С 2008 – по настоящее время	Совет Европы

Таблица 4. Координирующие органы программы на общеевропейском уровне с 1991 по настоящее время

Финансирование программы на общеевропейском уровне

На общеевропейском уровне финансирование реализации программы осуществляется СЕ и ЕС. Объем финансирования программы СЕ с 2014 по 2019 года представлен в Таблице 6. Изменения в объёмах финансирования программы в 2018 году связано с проведением Года культурного наследия в Европе и внедрением параллельных грантовых проектов «Истории европейского наследия» и «Неделя создателей европейского наследия». Основные статьи расходов реализации программы на общеевропейском уровне - организация и проведение ежегодной Ассамблеи Европейских дней

наследия; зарплаты секретариата программы, поддержка портала и социальных сетей программы.

Год	Сумма финансирования программы ЕДН СЕ (€)
2014	200 000
2015	200 000
2016	150 000
2017	200 000
2018	400 000
2019	200 000

Таблица 5. Объемы финансирования программы СЕ с 2014 по 2019 гг.

Реализация программы на государственном, региональном и местном уровнях

Инструментарий реализации программы на государственном уровне зависит от географического, демографического, политического, социально-экономического и культурного контекста той или иной страны.

Модели координации реализации программы на государственном уровне

Существуют две наиболее распространенные модели координации реализации программы, которые встречаются на государственном уровне. Первая модель предполагает создание специального НКО для реализации программы и распространена в странах, где охрана и сохранение культурного наследия имеет децентрализованный характер. Вторая модель предполагает наделение полномочиями национального координатора отдельных специалистов централизованных государственных органов (Министерства культуры) и встречается в странах, где охрана и сохранение культурного наследия находятся в ведении централизованных государственных органов.

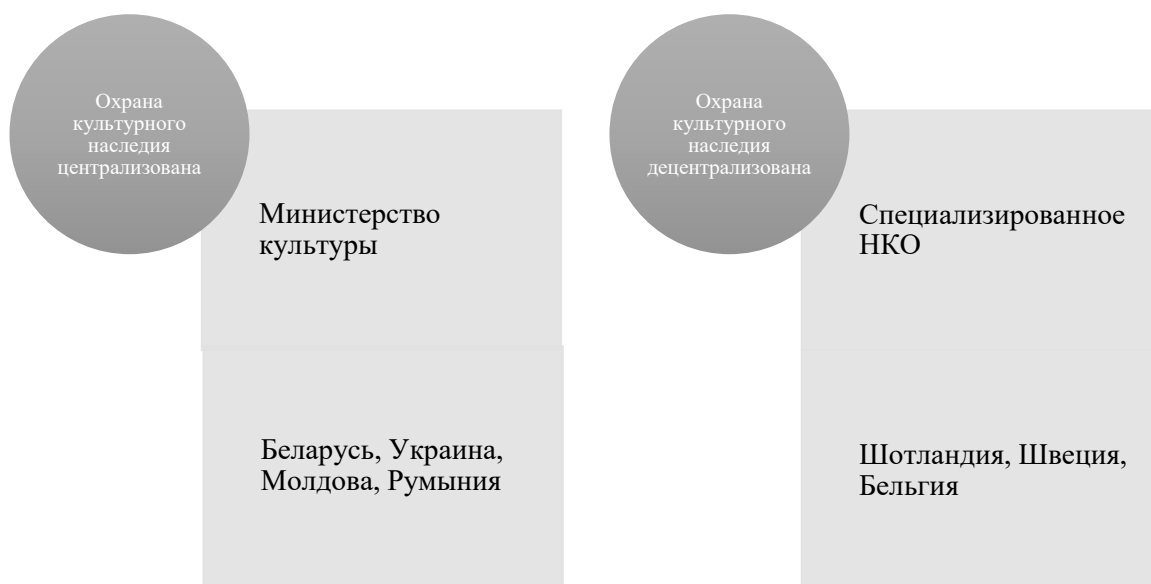


Таблица 6. Основные модели координации реализации программы на государственном уровне.

Необходимо отметить, что координация реализации программы на государственном уровне научно-исследовательским учреждением (в случае Российской Федерации – Институт наследия) является исключительным и не имеет аналогов в европейском контексте.

Вне зависимости от выбранной модели координации на государственном уровне, предполагается, что для эффективной реализации программы национальный координатор должен быть обеспечен должными ресурсами (кадровыми, финансовыми, партнерскими).

Модели реализации программы на региональном и местном уровнях

В инструментарии реализации программы нескольких европейских стран (Великобритания, Бельгия) входит внедрение региональных координаторов, что позволяет увеличивать вовлечение регионов и географический охват в несколько раз. Национальные координаторы других европейских стран работают с организаторами мероприятий на местном

уровне напрямую (Армения, Греция) либо применяется смешанная модель - введение координаторов в определенных регионах при прямом взаимодействии с организаторами мероприятий на местном уровне в других (Украина).

Обзор основных функций национальных координаторов, региональных координаторов и организаторов мероприятий на местах представлен в Таблице 7.

Необходимо отметить, что организаторами мероприятий на местном уровне чаще всего становятся частные владельцы, государственные органы, частные фонды или ассоциации, государственные службы в сфере туризма, туристические компании, частные лица (экскурсоводы, краеведы, волонтеры).

При создании сети организаторов мероприятий на государственном уровне используются ресурсы партнерской сети организации – национального координатора. Инструментарий создания партнерской сети варьируется в зависимости от модели координации на государственном уровне.

	Национальный координатор	Региональные координаторы (при наличии)	Организаторы мероприятий на местном уровне
Взаимодействие и консультации	Совет Европы, региональные координаторы или организаторы мероприятий на местном уровне	Организаторы мероприятий на местном уровне; другие региональные координаторы страны	Нет
Коммуникация	Распространение информации на общеевропейском уровне (с помощью портала ЕДН); работа со СМИ; распространение коммуникационных материалов программы (флаги, шары, открытки)	Организация маршрутов, связывающих несколько локаций проведения мероприятий ЕДН в регионе; распространение информации в СМИ и в социальных сетях региона	Распространение информации на сайте и в социальных сетях организации; предоставление информации региональному или национальному координирующему органу
Программа	Разработка темы программы на государственном уровне, подготовка и перевод методических материалов по проведению программы; составление расписания и свод мероприятий в единую программу	Разработка программы мероприятий в регионе; Составление расписания мероприятий ЕДН в регионе; распространение рекламных материалов (плакаты и флаеры, брошюры, радиореклама и др.); набор и координация волонтеров для мероприятий ЕДН в регионе;	Разработка программы конкретного мероприятия

©Айтуганова Н.Л.

РНИИ Культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева

2018

		предоставление юридической, технической или материально-технической поддержки организаторам мероприятий ЕДН в регионе	
Финансирование	Привлечение финансирования и спонсоров	Нет	Нет
Оценка результатов и отчетность	Оценка результатов реализации программы в стране; отчетность Совету Европы	Оценка результатов реализации программы в регионе; отчетность национальному координатору	Нет
Партнерская сеть	Привлечение местных организаторов и региональных координаторов	Привлечение местных организаторов	Нет
Организация мероприятий	Организация мероприятия по официальному запуску программы на общегосударственном уровне	Организация мероприятия по официальному запуску программы на региональном уровне	Организация мероприятия или мероприятий в соответствии со следующими правилами: <ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение основных принципов ЕДН 2. Прием и обеспечение безопасности посетителей; 3. Использование материалов, распространяемых национальным или региональным

			координатором при проведении мероприятия; 4. Оформление места проведения мероприятия флагом европейских дней наследия
--	--	--	--

Таблица 7. Обзор основных функций национальных координаторов, региональных координаторов и организаторов мероприятий на местном уровне.

Инструментарий реализации программы в европейских странах

1. Координационная группа

Данный инструмент применяется в Бельгии, при планировании реализации программы учреждается специализированная координационная группа, которая разрабатывает стратегию и инструменты развития программы на краткосрочный и среднесрочный периоды.

2. Сроки и этапы реализации программы

Внедрение единых сроков и этапов реализации программы осуществляется в ряде стран Западной и Северной Европы по следующей схеме:

Сроки	Этап
конец сентября - начало октября	Направление благодарственных писем организаторам и региональным координаторам или проведение итоговой встречи на государственном уровне Распространение пресс-релиза по итогам проведения программы Распространение пресс-релиза по датам и темам программы на будущий год
ноябрь	Оценка результатов проведения программы и корректировка плана реализации программы на будущий год Посещение Ассамблеи ЕДН
декабрь	Совещание с региональными координаторами и (или) организаторами мероприятий по плану реализации программы на будущий год
Январь-март	Проведение информационных мероприятий в регионах (при привлечении региональных координаторов при наличии) Составление списка организаторов мероприятий на текущий год
Март-май	Пересылка методических материалов и опросника организаторам мероприятий, взаимодействие с

©Айтуганова Н.Л.

РНИИ Культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева

2018

	организаторами мероприятий и (или) региональными координаторами по вопросам реализации программы
Июнь - июль	<p>Рассылка визуальных и информационных материалов программы организаторам мероприятий</p> <p>Завершение разработки программных и информационных документов</p> <p>Составление и распространение пресс-релиза программы</p>
Август	<p>Печать информационных документов</p> <p>Подготовка тематических мероприятий (открытие программы на государственном и региональных уровнях с привлечением СМИ и профильных органов власти)</p> <p>Распространение программных и информационных документов в СМИ и социальных сетях</p>
Сентябрь	Проведение тематических мероприятий, взаимодействие со СМИ, посещение мероприятий с общественными деятелями

Таблица 8. Пример внедрения единых сроков и этапов реализации программы в странах Западной и Северной Европы

3. Отдельная тематика проведения программы на государственном уровне

Программа «Европейские дни наследия» ежегодно реализуется в рамках определенной общеевропейской темы, которая обычно отражает какие-либо актуальные вопросы в сфере наследия общеевропейского характера.

Год	Общеевропейская тема
2015	Индустриальное наследие
2016	Наследие и сообщества
2017	Наследие и природа: ландшафт возможностей
2018	Искусство делиться
2019	Искусство и развлечения

Таблица 9. Общеевропейские темы программы с 2015 по 2019 гг.

В виду общего характера тем, которые могут быть не актуальны в социокультурном контексте какой-либо страны, некоторые государства-участники Европейской культурной конвенции вводят собственные государственные и (или) региональные темы для привлечения внимания аудитории программы к специфичным вопросам в области наследия того или иного государства и (или) региона.



Рисунок 8. Примеры применения государственных и региональных тем программы «Европейские дни наследия»

4. Единый программный документ реализации программы на государственном уровне

Не смотря на то, что составление единой программы всех мероприятий, которые проводятся в стране в рамках реализации программы «Европейские дни наследия» является довольно традиционным для большинства

европейских стран, в последние годы этот инструмент приобрел формат «диджитал»: вместо напечатанных программ применяется практика создания отдельного веб-сайта программы «Европейские дни наследия» в конкретной стране.



Рисунок 9. Официальный сайт программы «Европейские дни наследия» в Шотландии.

5. Привлечение государственного финансирования

Программа «Европейские дни наследия» - одна из немногих программ в области популяризации культурного наследия, способных привлечь огромную аудиторию на объекты культурного наследия и учреждения культуры при сравнительно небольших финансовых вложениях.

Как правило местные и региональные организаторы самостоятельно находят необходимые средства для проведения мероприятий в рамках программы в странах Западной и Северной Европы в виду высокой осведомленности об эффективности программы для привлечения новых посетителей. Однако, подобной осведомленности не наблюдается в большинстве стран Восточной Европы, где национальные координаторы

привлекают государственное финансирование для поощрения и стимулирования местных организаторов к присоединению к программе.

Инструментарий реализации программы в Российской Федерации

Российская Федерация присоединилась к программе «Европейские дни наследия» в 2006 году, сравнительно позже большинства государств-участников Европейской культурной конвенции. Более того, в 2015 году произошла смена организации – национального координатора программы от Министерства культуры Российской Федерации к Российскому научно-исследовательскому институту культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева. В связи с этим, инструментарий реализации программы в Российской Федерации еще не устоялся. Однако, данная ситуация дает возможность внедрения на экспериментальной основе передовых инструментов реализации программы, опробованных европейскими странами, а также внедрения собственных инструментов с применением информационных технологий.

Необходимо отметить, что Российская Федерация имеет наибольшее количество регионов в своем составе (85) среди стран Совета Европы, что также требует разработки и внедрения совершенно иного инструментария реализации программы в российском контексте. Форма научно-исследовательского учреждения организации – национального координатора также накладывает определенные требования к поиску наиболее бюджетных инструментов реализации программы в Российской Федерации.

В сложившихся условиях, Институт наследия выбрал применение информационных технологий, использование базы партнерских организаций и предоставление перевода методических материалов программы на русский язык как наиболее оптимальный инструментарий реализации программы «Европейские дни наследия» в России. Среди применяемых инструментов, необходимо отметить регулярные электронные рассылки, перевод годовых методических и программных материалов на русский язык, составление отчетности и публикации на портале программы на английском языке,

использование интернет-форм для сбора и обработки данных по итогам проведения программы.

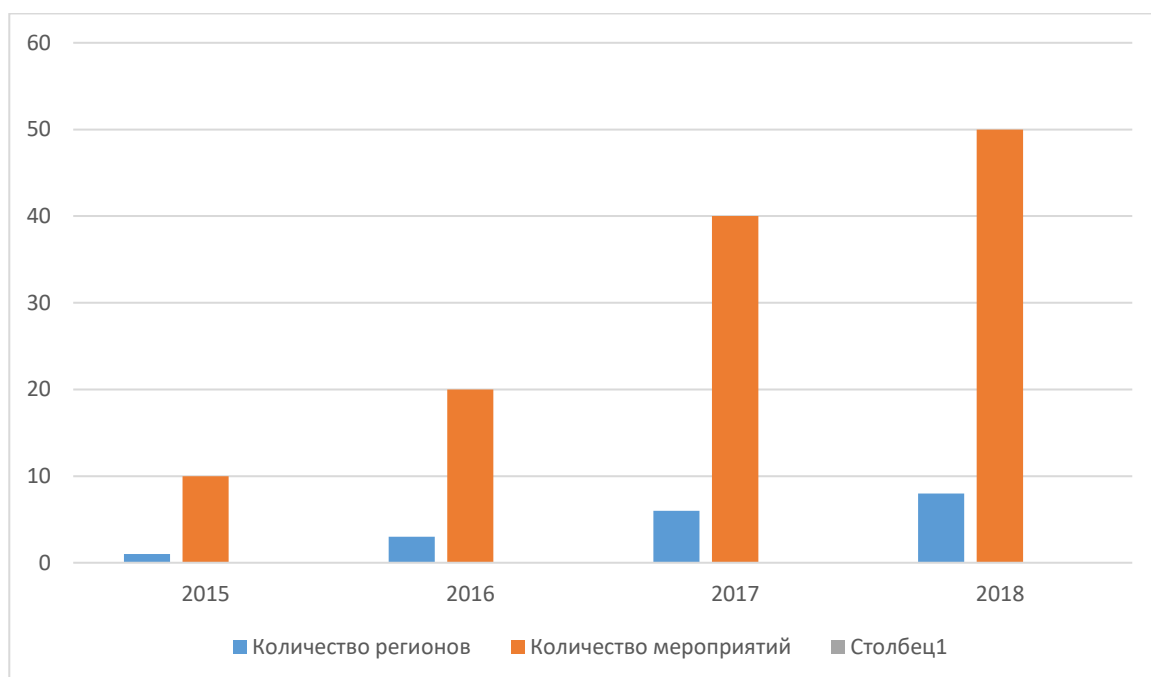


Таблица 9. Участие российских регионов в программе "Европейские дни наследия" в 2015-2018 гг.

Используемый инструментарий доказал свою эффективность и получил положительную оценку на Международной Ассамблее Европейских дней наследия в 2018 году. Динамика роста количества российских регионов-участников программы, а также количества мероприятий, проводимых в рамках программы, представлена в Таблице 9.

Потенциальные дополнительные инструменты реализации программы в Российской Федерации

Среди инструментов реализации программы «Европейские дни наследия», которые показали свою эффективность в Европейском контексте, необходимо отметить те, которые могут быть опробованы в Российской Федерации при минимальных затратах кадровых, финансовых и партнерских ресурсов:

1. Внедрение собственной темы

Большинство предлагаемых секретариатом общеевропейским тем программы искажают свое значение при переводе на русский язык и могут быть недостаточно привлекательными для привлечения разнообразной российской аудитории. В связи с этим, огромный потенциал имеет внедрение взаимосвязи между общеевропейской темой программы «Европейские дни наследия» 2019 года «Искусство и развлечения» и Годом театра в России 2019.

2. Увеличение осведомленности российских учреждений культуры о программе

Для увеличения партнерской сети организаторов мероприятий, возможно проведение как специализированных информационных мероприятий о программе «Европейские дни наследия» и о преимуществах присоединения к ней для сотрудников учреждений культуры, так и создание визуальных информационных материалов с их последующим распространением в социальных сетях.

3. Внедрение региональных координаторов на волонтерской основе

Для увеличения партнерской сети организаторов мероприятий, возможно внедрение координаторов программы «Европейские дни наследия» в нескольких пилотных регионах страны. Функции регионального координатора должны выполняться на волонтерской основе.

4. Проведение единого мероприятия по запуску программы

Для увеличения освещенности реализации программы «Европейские дни наследия» в российских СМИ, возможно проведение отдельного мероприятия, посвященного началу реализации программы в сентябре 2019 года на базе Института наследия.

5. Адаптация методических материалов для организаторов мероприятий

Переведенные на русский язык методические материалы для организаторов мероприятий в рамках программы «Европейские дни наследия» могут быть адаптированы к российскому контексту, например, с помощью указания российских организаций, которые могут предоставить финансирование или привлечь волонтеров, необходимых для проведения мероприятий.

«Европейские дни наследия» - динамично развивающаяся международная программа, потенциал которой еще не использован в полной мере в Российской Федерации в связи с административно-территориальными и социокультурными особенностями страны; сравнительно поздним присоединением к программе; сменой организации – национального координатора программы в 2015 году; отсутствием специально выделенных ресурсов (кадровых и финансовых) для реализации программы.

Вместе с тем, сложившаяся ситуация предоставляет возможности применения и адаптации к российской практике лучших инструментов реализации программы, которые доказали свою эффективность в европейском контексте, а также возможности разработки новых инструментов на основе информационных технологий.

Данный подход, применяемый при реализации программы Институтом наследия (Национальный координатор программы с 2015 года) уже доказал свою эффективность на основе роста количества регионов-участников и мероприятий программы с 2015 по 2018 года и получил международное

признание Ассамблеи Европейских дней наследия

Приложение 1.

Методическое пособие для организаторов мероприятий в рамках программы «Европейские дни наследия» (2018 год)

101 идея мероприятий Европейские дни наследия 2018 Европейский год культурного наследия Искусство делиться [The Art of Sharing]

Европейские дни наследия (ЕДН) – совместная инициатива Совета Европы и Европейской комиссии – это целый ряд культурных мероприятий с наиболее широким участием граждан Европы. Общеευропейский масштаб этих мероприятий способствуют объединению граждан и подчеркивает европейское измерение и ценность культурного наследия в 50 государствах, подписавших Европейскую культурную конвенцию. Каждый год организуется более 70000 событий, которые помогают осознать общность наследия Европы, способствуют дальнейшей защите наследия, создают опыт общего культурного наследия и продвигают его доступность, порождают атмосферу творчества и развивают воображение.

В этом году Европейские дни наследия проходят в рамках Европейского года культурного наследия под девизом «Искусство делиться». Цель Европейского года культурного наследия - приобщение жителей к Европейскому культурному наследию, а также укрепление чувства принадлежности к общеевропейскому пространству.

Европейские дни наследия рады представить Вам 101 идею мероприятий, которые смогут подчеркнуть общность Европейского наследия, показать насколько европейцы взаимосвязаны несмотря на различия культур и отметить важность общих культурных ценностей Европы и ее граждан.

Творческие идеи (наряду с экскурсиями, встречами и выставками), представленные в списке, помогут Вам сделать мероприятие увлекательным, интересным, инклюзивным и информативным. Не забывайте, что Ваши мероприятия должны:

- Содержать элементы обучения, исследования и развлечения.

- Охватывать по возможности различные формы наследия: материальное, нематериальное и цифровое.
- Ориентироваться на широкий круг участников – детей, молодых и пожилых людей, социально незащищенных граждан, местных жителей, мигрантов и туристов.
- Пробудить интерес людей к поиску взаимосвязей и созданию собственной истории, связанной с объектом культурного наследия, который они собираются посетить. Любознательность и обмен опытом способствуют приумножению знаний об окружающем нас разнообразии. В свою очередь, это приводит к тому, что различия перестают разделять нас и начинают объединять.
- Быть полезным, поскольку люди смогут открыть для себя нечто новое и проникнуться идеями и мыслями, о которых не задумывались ранее.

Эти идеи – отправная точка для исследования культурных связей Вашей страны/региона/сообщества с Европой, которые существуют в силу многовекового непрекращающегося обмена идей и инноваций среди европейцев.

1. Присоединяйтесь к команде [Недели творцов европейского наследия](#) (European Heritage Makers Week) с 18 апреля по 9 мая. Предложите детям и молодым людям до 18 лет принять участие в игре по исследованию культурных окрестностей и поиску в них европейских черт. Они могут сделать фотографии и отправить их на портал Европейских дней наследия, чтобы показать их всей Европе. Избранные #ТворцыНаследия (#Heritage Makers) смогут посетить Страсбург!

2. Вы являетесь организатором проекта в области европейского культурного наследия и хотите поделиться опытом со всей Европой? У Вас есть идея нового проекта для дальнейшего развития Вашей истории? В 2018 году, впервые в истории #EHDs и в рамках Европейского года культурного наследия, мы организуем Отбор историй европейского наследия (Call for European Heritage Stories), участие в котором могут принять сообщества Европейских Дней наследия, памятники со статусом «Европейское наследие» и обладатели призов ЕС/Europa Nostra. Цель отбора - укрепление роли местных сообществ и предоставление им возможности поделиться своим видением Европы. Вы можете рассказать не более трех историй о Вашем объекте культурного наследия или работе (крайний срок подачи материалов: 20 мая 2018 года) и подать одну проектную заявку на получение гранта. Европейский Комитет отберет минимум 10 историй о наследии для

награждения 2018 году. Подробности доступны на [портале](#) Европейских дней наследия.

3. Европейские дни наследия (ЕДН, #EHDs) проводятся в 50 странах. При необходимости Вы можете связаться с группами, работающими в сфере наследия, и раскрыть потенциал совместной работы: от общей истории и традиций к общему видению европейских ценностей, представленных в местном культурном наследии.

4. Подумайте о людях в Вашем сообществе или городе, особенно о женщинах, заслуживающих признания. Расскажите их истории и будьте на одной волне с [Бискайей](#) и [Англией](#), которые рассказывают об экстраординарных женщинах в рамках #EHDs в 2018 году.

5. Галопом по Европе! В партнерстве с местными танцевальными студиями и школами организуйте тематические вечера танцев народов Европы.

6. Помогите детям сформировать их собственное представление о Европе, организовав выставку, посвященную местной архитектуре из кирпича. Выложите фотографию Вашего шедевра с хэштегами #EHDs и #EuropeForCulture и присоединяйтесь к «Искусству делиться».

7. Государственные границы не распространяются на природу (тому подтверждение - маршруты миграции перелетных птиц и других животных). Один из возможных вариантов трансграничного сотрудничества с другими странами – это организация экскурсий в леса или другие ландшафты, чтобы узнать больше о природе, которая связывает нас.

8. Обратите внимание на многообразии всевозможных ритуалов, таких как приветствие и прием пищи, празднование дней рождений и свадебные традиции в разных европейских странах. Предложите людям принести фотографии, чтобы поделиться ими в Кафе Памяти.

9. Вы живете рядом с объектом [со статусом «Европейское наследие»](#) (European Heritage Label)? В Европе их 38. Каждый из них имеет богатое наследие, раскрывающее уникальную историю о европейских идеалах, ценностях и интеграции.

10. Используйте хэштег #EHDs, чтобы превратить обычных граждан в гидов по истории Европы. Организуйте «День экскурсоводов Европы» и помогите им придумать

собственные экскурсии.

11. Изучите дизайн и элементы традиционной одежды и костюмов. Попытайтесь найти сходства и различия с традиционной одеждой соседних стран.

12. Может быть организовать показ мод? Подиум и модели, одежда которых сочетает элементы из прошлого и из современного гардероба мужчин и женщин, возможно, и есть то, что нужно!

13. Некоторые материалы, использовавшиеся при строительстве исторических зданий, проделали долгий путь, чтобы попасть на место назначения (например, итальянский мрамор, древесина из Норвегии или Германии). Изобразите на карте этот маршрут и покажите его всему миру, используя хэштег #EHDs.

14. Найдите здания в Вашей стране и в других странах, которые были сделаны из одного материала и организуйте игру «Найди сходства и различия».

15. Последуйте примеру Германии и [узнайте, что связывает нас](#) во время кампании #ЕвропаДляКультуры #EHDs.

16. Свет! Камера! Мотор! Познакомьтесь со [списком фильмов, созданных при поддержке фонда Eurimages](#) и удостоенных высоких наград. Насладитесь кинематографом, проведя фестиваль европейского кино в местном кинотеатре.

17. Может быть Европа скрывается в Вашем местном музее? Пригласите сообщества, детей и туристов обсудить наиболее интересные предметы из Ваших коллекций с точки зрения европейских ценностей.

18. Узнайте местную историю, посещая памятники культуры. Расскажите свои истории, опубликовав сэлфи с хэштегом #EHDs. В Румынии уже сделали это – посмотрите примеры на портале [Европейских дней наследия](#).

19. Организуйте мастерские, где можно обмениваться предметами, сделанными своими руками, вместо покупки их за деньги. Это называется «бартер», и именно в Европе этой традиции больше не существует.

20. Пригласите местных мастеров провести занятия в школах, чтобы они могли передать

свои навыки и историю ремесла молодым поколениям.

21. Поиграем! Организуйте день игр, в который люди всех возрастов соберутся и будут играть. Обсудите в какие игры играют дети сегодня. Что изменилось? Почему?

22. В партнерстве с местной художественной школой создайте модели самых известных зданий вокруг Вас. Привлеките студентов к созданию моделей знаменитых объектов европейского наследия (Эйфелева башня, Лондонский мост, Храм Василия Блаженного, Саграда-Фамилия, Колизей, Башня Торре-де-Белен, Собор Святой Софии, Штеттинский замок).

23. Примите участие в создании грандиозного «европейского гербария». Откройте для себя садовые культуры на таких объектах культурного наследия, как аптекарские сады при монастырях, ландшафтные парки, домашний сад или огород. Поделитесь своей «зеленой картой» со всей Европой, пользуясь хэштэгом #EHDs.

24. Слышали ли Вы Гимн Европы Бетховена? А знали ли Вы, что это официальный гимн Совета Европы и Евросоюза и что он был записан в нескольких вариантах, в том числе техно, транс и хип-хоп? Пласидо Доминго, президент Europa Nostra, пригласил нас присоединиться к кампании #Ode2JoyChallenge и исполнить оригинальную или собственную версию гимна на объекте наследия, который важен для Вас.

25. Пройдите ближайший европейский культурный маршрут. 31 культурный маршрут проходит от Ирландии до Азербайджана через весь континент.

26. Исследуйте различные диалекты Вашего языка и обсудите их происхождение на языковом вечере.

27. Пригласите людей на языковые уроки, изучайте забавные словари и этимологию слов, чтобы узнать происхождение слов и фраз. Сколько из них имеют европейское происхождение?

28. Вовлеките местных студентов, владеющих иностранными языками, в организацию экскурсий по городу. Они могут сделать акцент на культуру, связанную с языком, которым они владеют. Не забудьте об «Искусстве делиться» и выкладывайте фотографии экскурсий с хэштегами #EHDs и #EuropeForCulture.

29. Организуйте концерт европейской музыки с участием местного оркестра или коллектива, чтобы насладиться прекрасной музыкой, созданной в Европе. Рассмотрите возможность проведения концерта в домах престарелых или в специальных медицинских центрах. Терапевтические свойства этого вида искусства уже доказаны.
30. Проведите конкурс художественных произведений или фотографий на тему наследия. Черногория организует такой конкурс, отмечая #ЕвропаЗаКультуру (#EuropeForCulture), во Франции также запланирован международный фотоконкурс в сентябре!
31. Узнайте историю известного дома или замка – кто в нем жил и их историю. Устройте игру в шарады. Вовлеките в процесс детей - попросите их поставить сценку, пока другие догадываются, кого они изображают.
32. Сказки или fairy tales, bajka, pohádka, Παραμύθι, saga, казка зачастую имеют большое местное, европейское и даже мировое значение. Попросите дедушек и бабушек прийти в местную школу и рассказать подобные истории и легенды.
33. Предложите детям придумать собственную сказку. Предложите им задание - поместить персонажей и события в определенные места в Европе.
34. Изучите места, с которыми связаны ключевые события европейской истории. Есть ли такие у Вас? Если они есть, Вы можете рассказать о них в рамках отбора историй европейского наследия (Call for European Heritage Stories).
35. Исследуйте местные ландшафты в поисках культурных сокровищ. Определите достопримечательные места и обозначьте их на карте. Посетите культурные ландшафты замков и дворцов, например, парки для охоты или садовые ландшафты.
36. Придумайте викторину на тему европейского культурного наследия. Например, кроссворды, квесты, карты сокровищ или шпионское преследование.
37. Создайте местное общество Друзей памятников. Группы детей могут быть вовлечены в разнообразную деятельность по охране памятников, археологических парков и других форм культурного наследия.
38. Сколько объектов наследия в Вашем регионе доступны для посетителей, использующих инвалидную коляску? Доступны ли объекты для слабовидящих? Сколько

объектов ориентированы на детскую аудиторию? Подтолкните местное сообщество и власти к диалогу на тему усовершенствования доступности объектов наследия.

39. Организуйте посещение памятников древних Европейских цивилизаций и выясните, кто был в этих краях: греки, этруски, римляне, викинги, кельты, мавры, славяне или турки? Какие события привели их сюда?

40. Можно много говорить о старой знати (короли и королевы, лорды и дамы, герцоги и герцогини) и ее общих европейских корнях! Изучите их родословные и сравните со своими, возможно вы найдете родственников, похожих на представителей королевских династий.

41. Организуйте конкурс настольных игр #EuropeForCulture. Участники могут предложить идеи для игр, сюжет и персонажи которых

связаны с европейским культурным наследием. Создайте новую настольную игру на основе других популярных игр, которая сможет отобразить названия улиц Вашего города, или замените шахматные фигуры на фигуры европейских знаменитостей, или сделайте игру на запоминание известных парков и музеев Европы.

42. Организуйте экскурсию по религиозным местам в Вашем регионе, чтобы продемонстрировать разнообразие религий в Европе.

43. Наденьте шляпу исследователя-путешественника. Археологические объекты рядом с Вами могут быть свидетельствами древних цивилизаций. Исследуйте историю местного археологического памятника в формате семинара вместе с группой ценителей наследия.

44. Помогите детям исследовать свою родословную и попробуйте найти предков – ремесленников. Предложите им обсудить истоки мастерства и то, как оно передавалось в семье из поколения в поколение.

45. Какими навыками должен был обладать строитель, чтобы возвести историческое здание в Вашем регионе? Кто-нибудь в Вашем окружении использует эти техники? Покажите их работу новым поколениям и общественности.

46. Организуйте встречу с мигрантами и попросите их поделиться своим культурным наследием и историями с местным сообществом. Попытайтесь найти сходства и различия

в рассказах и сказках.

47. Сконструируйте модели дорог и путей сообщения, чтобы узнать, как Ваша местность связана с соседними регионами. Нарисуйте карту общих дорог и покажите, как они связывают Вас с другими европейскими странами.

48. Узнайте, есть ли в Вашем регионе архитекторы, получившие мировое признание, и найдите их проекты, воплощенные на территории Европы.

49. Проследите, как на протяжении истории менялись стили, инструменты и способы слушать музыку. Можно осуществить это в формате поиска сокровищ - виниловых пластинок, музыкальных инструментов - на местном блошином рынке.

50. Вечер караоке! Почему бы не провести тематический вечер или собственный конкурс «Евровидение»! Ваше видео может взорвать Интернет. Разместите их с нашим официальным хэштегом #EHDs и мы обещаем им поделиться.

51. Предложите молодежи подготовить шестидесятисекундный видео-тур по Вашей городу, демонстрирующий его наследие и связь с европейской культурой. Не забудьте выложить видео в социальные сети с хэштегом #EHDs – мы бы не хотели его пропустить! Самые интересные видео могут получить сувениры с логотипом Европейских дней наследия!

52. Процессы миграции и интеграции в Европе – этот феномен присущ не только современной истории. Сравните значение миграции населения в прошлом и в настоящем.

53. Проведите исследовательский вечер, посвященный [объектам Всемирного наследия ЮНЕСКО](#), находящимся поблизости. Обсудите, какие объекты Вы бы хотели предложить для включения в Список Всемирного наследия.

54. Подумайте, сколько в Вашем языке общих слов с другими европейскими языками: сколько немецких, французских, итальянских, испанских слов Вы используете в повседневной жизни. Какая история за этим стоит?

55. Визуализируйте Ваши европейские связи, отмечая на карте места происхождения артефактов и архитектурных стилей Вашего края или историю своих предков.

56. Создайте раскладовку, рассказывающую истории о том, как окружающий Вас ландшафт менялся в результате взаимодействия людей и природы. Знаете ли Вы [о премии ландшафтного альянса Совета Европы](#)(Landscape Award Alliance)?
57. Соберите серию паззлов с изображением европейских объектов наследия и соберите их вместе с Вашим сообществом.
58. Устройте детский конкурс по рисованию открыток. Возможно, они хотят отправиться в какое-либо определенное место в Европе, о котором могли бы рассказать через свои рисунки.
59. Известно ли Вам происхождение флага Европы? «Европейская эмблема», на которой изображены двенадцать звезд, была разработана Советом Европы в 1955 и утверждена Европейскими Сообществами в 1985. Узнайте [удивительную историю происхождения флага](#) и попробуйте объединить его дизайн с Вашим.
60. Проведите костюмированный день в школе или на работе. Придите в костюме известной исторической личности. Можно выбрать определенную тему, эпоху или традиционный стиль из европейской истории.
61. Объединитесь с театром юного зрителя или местной труппой драматических актеров и оживите историю. Попросите местных пожилых людей поделиться своими любимыми историями и выберите один в качестве сценария.
62. Посмотрите постановки оперы и балета, а также фильмы, режиссерами и авторами которых являются европейцы. Изучите их творчество.
63. Организуйте танцевальный флэш-моб, который будет включать элементы европейских танцев. Только не забудьте запечатлеть его на камеру и поделиться видео с хэштегом #EHDs.
64. Обсудите тему заброшенных объектов наследия: как они могут быть адаптированы для современного использования на основе успешных примеров других европейских регионов.
65. Узнайте, как промышленная революция отразилась на Вашем регионе, городе или сообществе с точки зрения технологий, транспорта и изменений в обществе. Можно

организовать экскурсии, выступления и выставки по данной тематике.

66. Организуйте экскурсию на объект индустриального наследия, гидом которого может стать бывший работник этого предприятия. У него точно найдется множество личных историй, связанных с этим местом.

67. Обеденный перерыв! Узнайте о способах применения трав в кулинарии и медицине и сравните их с практикой соседних стран. Биологи могут помочь провести экскурсию, сфотографировать нужные растения и травы. Вы даже можете организовать кулинарный мастер-класс и приготовить блюдо по старинному рецепту.

68. Составьте книгу рецептов, включая и собирая рецепты традиционных блюд различных местных сообществ Вашего региона.

69. Организуйте обед, на котором представители разных местных сообществ смогут встретиться и поделиться своими блюдами. «Соберемся и приготовим вместе наши традиционные блюда» - объясните/узнайте откуда появились данные блюда. Выложите их фотографии в Инстаграм с хэштегом #EHNDs.

70. Проведите фестиваль европейских пирогов! Испеките пирог или торт в форме исторического здания. Постройте город, страну или даже целый континент из пирогов!

71. Берите пример со Словении и [сделайте наследие ближе к молодому поколению](#) с помощью серии школьных уроков. Это один из самых впечатляющих образовательных проектов в области наследия в Европе.

72. «Это случилось здесь». Предложите детям рассказать историю местного объекта наследия своими словами или выразить ее в творчестве. Если сделать это во время Недели творцов европейского наследия, то, возможно, кого-то из них выберут #ТворцомНаследия (#HeritageMaker) и он или она смогут посетить Страсбург в ноябре 2018!

73. У Вашего города есть город-побратим в Европе? Может быть, организовать с ним прямую трансляцию, чтобы отметить европейское наследие, которое объединяет Вас, и узнать друг друга получше?

74. Предложите посетителям принять участие в конкурсе, например, в таком как «Лучший европейский пирог» или «Лучший европейский шеф-повар».

75. Организуйте мероприятие в стиле Олимпийских игр, в котором дети смогут соревноваться в разных видах игр популярных в европейских странах.
76. Организуйте выставку изображений Вашего города/ региона, подобрав самые ранние источники, чтобы изучить долговременные процессы миграции и культурного обмена в Вашем регионе.
77. Многие философские течения возникли в Европе, где происходил широкий обмен идеями между известными мыслителями. Организуйте встречу с «живой библиотекой», философом, чтобы узнать больше об их жизни, городе, семье, влиянии и трудах.
78. Попросите Вашу библиотеку провести дневную пижамную вечеринку для детей. С помощью иллюстрированных книг, расскажите им традиционные сказки, басни, легенды и мифы разных стран Европы.
79. Попросите посетителей Вашего мероприятия поставить метки на карте Европы, чтобы показать их родные места.
80. Организуйте посещение объекта наследия войны в Вашем городе и помогите людям найти подход к взаимодействию с подобными объектами. Обратите больше внимание на истории людей, которые жили здесь до или после войны, менее концентрируясь на военных аспектах.
81. Расскажите людям о разных приложениях, используемых в области культуры и культурного наследия в Вашем регионе. Обсудите, как новые технологии могут помочь, популяризировать и сохранить #КультурноеНаследие в будущем.
82. Организуйте концерт, театральное представление или выставку, используя памятник или историческое место в Вашем сообществе как сцену.
83. Предложите местным художникам создать произведение настенной живописи, отражающее историю Вашего местного сообщества в европейской перспективе.
84. Реализуйте проект устной истории совместно с местным архивом, создавая коллекцию историй Вашего местного сообщества, доступной на как можно большем количестве языков и учитывающей разные точки зрения.

85. Организуйте экскурсию на какое-либо кладбище и расскажите о тех, кто в нем похоронен, особенно о тех, у кого необычные имена на памятниках.
86. Узнайте, какая европейская страна/регион/город имеет общее культурное наследие с Вашим местным сообществом, и организуйте выставку. Знали ли Вы, что [Мальта и Польша имеют общую культурную идентичность](#)?
87. Исследуйте историю развития туризма в Вашей местности или в городе и создайте фотовыставку или путеводитель, отображающий взгляд со стороны.
88. Вы уже посещали [культурные столицы Европы](#)? При возможности, посетите [Леуварден во Фрисландии](#) (Нидерланды) или [Валлетту](#), столицу Мальты. Оба города были выбраны культурными столицами Европы в 2018 году.
89. Объедините усилия с группой местных музыкантов и создайте новое музыкальное произведение с нотками разных европейских популярных жанров и представьте его публике.
90. Есть ли в Вашем регионе ландшафты, обладающие выдающимися качествами? Конечно, есть! Узнайте больше о роли ландшафтов (согласно [Европейской ландшафтной конвенции](#)) как важного компонента нашего качества жизни.
91. Знаете ли Вы примеры обменов особыми видами, навыками и умениями в области природного наследия между Вашим регионом и каким-либо другим? Организуйте встречу с представителями службы охраны природы или практический мастер-класс по сохранению природного наследия.
92. Возродите красоту родного края, например, можно провести субботник на заброшенном объекте наследия.
93. Организуйте велосипедный тур по значимым памятным местам, чтобы исследовать окрестности с остановками на пикник или с посещением местных ремесленников.
94. Организуйте форум разработчиков для программистов для создания краудсорсинг-приложения в области культурного наследия.
95. Последуйте примеру Хорватии и признайте потенциал использования цифровых

технологий для [вовлечение подрастающих поколений в сферу культурного наследия](#).

96. Организуйте встречу детей и родителей из разных регионов. Можно принять подобную группу или посетить другой регион, чтобы узнать больше о культуре соседей.

97. Помогите тем, кто не может принять участие в #ЕДН. Проведите мероприятия в домах для престарелых или в специальных медучреждениях.

98. Слышали ли Вы когда-нибудь об «уличном вязании»? Попробуйте свои силы в этом занятии и, возможно, Вам удастся добавить больше красочных изделий в коллекцию народного творчества Вашего сообщества.

99. Задумывались ли Вы, что видите те же звезды на небе, что и жители другого конца Европы? Почему бы не провести вечер астрономии? Сделайте так, чтобы все отключили свет и пошли смотреть на звезды!

100. Познакомьтесь с политикой других стран в области наследия. Посетите [HEREIN](#), базу данных Совета Европы (HEREIN Knowledge Base), и пригласите местных экспертов в области наследия присоединиться к европейскому сотрудничеству.

101. Если Вы работает в музее, пригласите молодых людей и расскажите им о Ваших коллекциях и методах их консервации.

Мы выражаем особую благодарность всем [национальным координаторам Европейских дней наследия](#) в 50 странах за совместные идеи и вдохновение для данной брошюры.

Вы можете связаться с Вашим национальным координатором, посетив наш сайт: www.europeanheritagedays.com.

Приложение 2.

Информационная справка о Рамочной конвенции Совета Европы о значении культурного наследия для общества (Конвенция Фару)

Дата принятия: 27 октября 2005 года

Дата вступления в силу: 1 июня 2011 года

Государства – участники Европейской культурной конвенции

Государства, подписавшие Конвенцию

Австрия	*Италия	Сербия
*Албания	Латвия	Словакия
Армения	Люксембург	Словения
*Бельгия	Македония	Украина
*Болгария	Молдова	Финляндия
Босния и Герцеговина	Норвегия	Хорватия
Венгрия	Португалия	Черногория
Грузия	*Сан-Марино	

*государства подписавшие, но не ратифицировавшие Конвенцию Фару.

Согласно пояснительному комментарию, Конвенция возникла из-за стремления Комитета Министров Совета Европы создать базовую концепцию для политики в области наследия, особенно в контексте прав и обязанностей в этой области, и положительных выгод, которые могут быть достигнуты за счет использования наследия как культурного капитала. Существующие на тот момент инструменты не учитывали растущее значение

культурного наследия в области устойчивого развития, глобализации, укрепления межкультурного диалога.

Согласно Конвенции, государства обязуются:

1. Признать права, относящиеся к культурному наследию как неотъемлемую часть права на участие в культурной жизни, как это определено во Всеобщей декларации прав человека;
2. Признать индивидуальную и коллективную ответственность в отношении культурного наследия;
3. Подчеркивать, что сохранение культурного наследия и его устойчивое использование направлены на развитие человека и качество жизни;
4. Осуществлять необходимые шаги для того, чтобы выполнять положения Конвенции, касающиеся
 - роли культурного наследия в строительстве мирного и демократического общества, а также в процессах устойчивого развития и содействия культурному разнообразию;
 - большего взаимодействия при осуществлении задач всех публичных, институциональных и частных участников этих процессов.

Базовые определения:

Культурное наследие является совокупностью ресурсов, унаследованных от прошлого, и которое люди считают, независимо от своей принадлежности, отражением и выражением своих постоянно меняющихся ценностей, верований, знаний и традиций. Оно включает все аспекты окружающей среды, которые возникли в результате взаимодействия между людьми и пространством в ходе исторического развития;

Сообщество наследия состоит из людей, которые ценят определенные аспекты культурного наследия и которые они хотели бы, в рамках своей общественной жизни, сохранить и передать грядущим поколениям.

(Статья 3)

Стороны соглашаются содействовать пониманию *общего наследия Европы*, которое состоит из:

1. Всех форм культурного наследия в Европе, которые вместе составляют общий источник памяти, понимания, самобытности, сплоченности и творчества, и
2. Идеалов, принципов и ценностей, родившихся из опыта, накопленного благодаря прогрессу и конфликтам прошлого, и способствующих развитию мирного и стабильного общества, основанного на уважении прав человека, демократии и верховенства закона.

Особенности Конвенции:

Согласно пояснительному комментарию:

1. Конвенция развивает идею «общего наследия Европы» - культурное наследие, разделяемое европейцами, взаимодействует с согласованными демократическими, политическими и социальными

идеалами Европы, для продвижения идеи общей европейской ответственности перед культурными наследием.

2. Европейское культурное наследие рассматривается в качестве основного ресурса для демократического участия в поддержке культурного разнообразия и устойчивого развития; процветания и единства для различных общин Европы.
3. Конвенция соответствует новым тенденциям, которые подчеркивают растущее значение культурных ценностей в окружающей среде, местной идентичности, характере ландшафта и экологических аспектах культурного наследия. Эта специфика четко отличает Конвенцию от более ранних международных документов Совета Европы и ЮНЕСКО.
4. Конвенция вводит идею «Сообществ наследия», так как считает что культурная жизнь невозможна без сообщества. Сообщества наследия определяются без ссылок на этническую принадлежность или другие жесткие сообщества. Термин иногда используется для охвата всех специалистов, занимающихся наследием. Основное внимание Конвенции направлено на преимущества развития сотрудничества между данными сообществами Европы.
5. Конвенция отличается от Конвенций ЮНЕСКО:
 - Конвенция об охране Всемирного наследия (1972) - не используется секторальный подход и не создаются списки. Культурное наследие воспринимается более комплексно.
 - Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003) – нет акцента на материальные и нематериальные элементы, вместо этого уделяется внимание на ценности, которыми наделено культурное наследие.

Рамочная конвенция наиболее подходящая форма для разработки политических рамок. Рамочные конвенции определяют общие цели и определяют области действий, а также направления, в рамках которых Стороны соглашаются работать. Подобные международные инструменты, в отличие от обычных конвенций, не создают обязательств по конкретным действиям. Рамочная конвенция только определяет направление и конечный результат, но не предоставляет план конкретных мер. Стороны могут выбирать меры по реализации, наиболее соответствующие их традициям права, политике и практике.

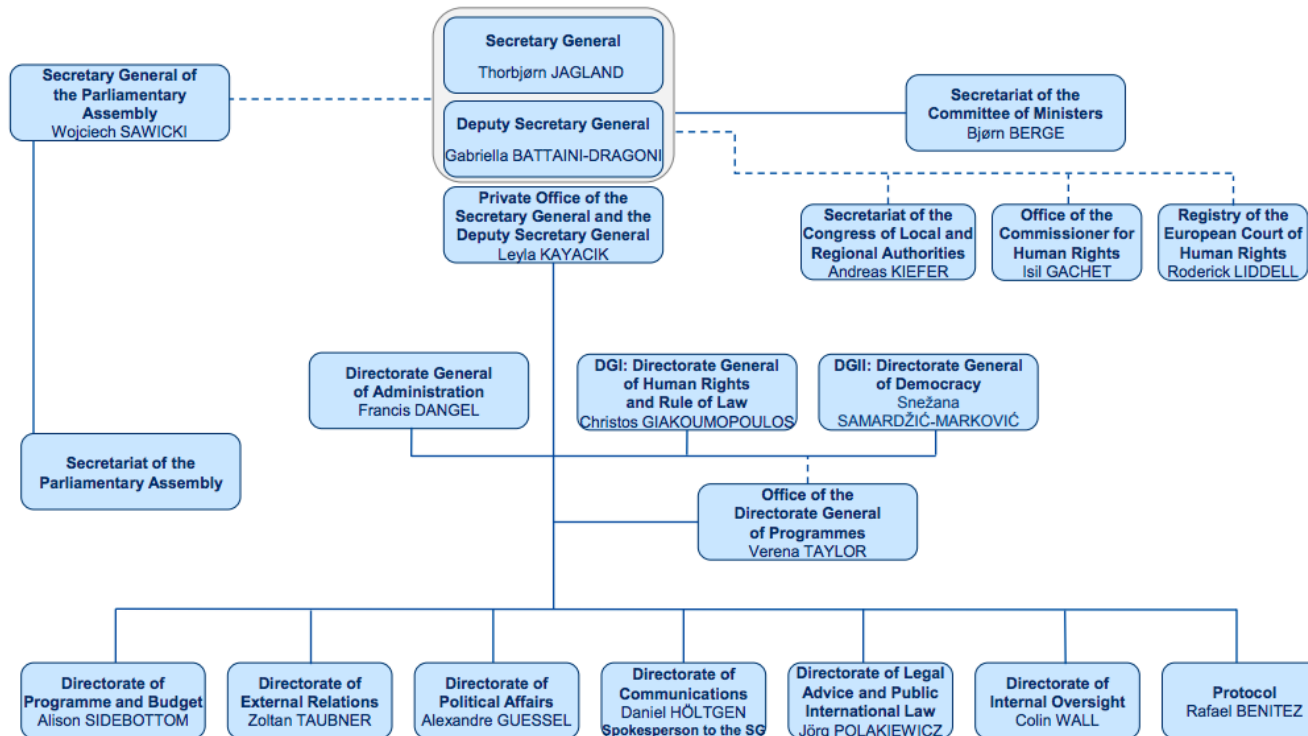
Конвенция представляет собой новый способ видения культурного наследия Европы. Предыдущие документы Совета Европы в области наследия основное внимание уделяли необходимости сохранения и

способам сохранения этого наследия, в то время как эта Конвенция определяет различные способы использования культурного наследия, отвечая на вопрос, почему это наследие является важным

Структура секретариата Совета Европы

July 2018

ORGANISATION CHART OF THE SECRETARIAT GENERAL OF THE COUNCIL OF EUROPE



©Айтуганова Н.Л.

РНИИ Культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева

2018