



**КИНО|ТЕКСТ: HISTORY & STORY**  
в тексте и кинотексте

Руководитель: д. ф. н. Любовь Дмитриевна Бугаева

**ЧЕТВЕРГ 22 МАРТА**

**12:30-15:30, ауд. 129**

**НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ (I)**

Председатель: д. ф. н. Любовь Дмитриевна Бугаева

**12:30-13:00. Коршунов Всеволод Вячеславович**, к. иск., ст. преп., Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А.Герасимова, Москва • **Недостоверный рассказчик как нарративная стратегия**

**13:00-13:30. Артюх Анжелика Александровна**, д. иск., проф., Санкт-Петербургский государственный университет; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, Санкт-Петербург • **Дизайн как сценарий: метаморфозы образа города в двух фильмах о «Бегущем по лезвию» и ускоренный коллапс глобальной цивилизации**

**13:30-14:00. Григорьева Надежда Яковлевна**, д. филос. н., преп., Университет Тюбингена (Германия) • **Поединок певцов как способ конструирования киносюжета: Алан Кросланд, Григорий Александров, Милош Форман**

**14:00-14:30. Поселягин Николай Владимирович**, к. ф. н., зав. отделом, журнал «Новое литературное обозрение», Москва • **Кинонарратив как гипертекст: Как персонаж сам выбирает себе свою судьбу?**

**14:30-15:00. Смирнов Игорь Павлович**, проф., Констанц, Германия • **Вторая жизнь Маттиа Паскаля в образе Смурова из «Соглядатая» Владимира Набокова**

**15:00-15:30. Зорин Артем Николаевич**, д. ф. н., проф., Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова • **Артист неигрового кино в нарративных стратегиях современной документалистики**

*Перерыв – 30 минут*

16:00-19:00, ауд. 129

**КИНОНАРРАТИВ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ**

Председатель: д. ф. н. Валерий Юрьевич Вьюгин

**16:00-16:30. Тульчинский Григорий Львович**, д. филос. н., проф., Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Санкт-Петербург • **Кинонарративы вменяемости**

**16:30-17:00. Муравьева Лариса Евгеньевна**, к. ф. н., преп., Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (филиал в Нижнем Новгороде) • **Метафизичность в slow cinema: поиск фигуры**

**17:00-17:30. Перельштейн Роман Максович**, д. иск., доц., Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, Москва • **Модель «вложенных сознаний». Анализ фильма «Идиот» И. Пырьева**

**17:30-18:00. Рейфман Борис Викторович**, к. культ., доц., Российский государственный гуманитарный университет, Москва • **«Двуголосое слово» как структурообразующий принцип построения нарративов в фильмах «Дюба-Дюба» и «Окраина»**

**18:00-18:30. Кечик Александр Владимирович**, магистр., Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург • **Двойственность метамодернистского нарратива в кинематографе**

**18:30-19:00. Мартынова Светлана Александровна**, к. филос. н., ст. преп., Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург • **Квадрат в кинематографе: бутафория и метафора**

**ПЯТНИЦА 23 МАРТА**

11:00-14:30, ауд. 2-У

**ИСТОРИЯ В КИНОНАРРАТИВЕ (I)**

Председатель: к. иск. Всеволод Вячеславович Коршунов

**11:00-11:30. Еланская Светлана Николаевна**, д. филос. н., доц., Тверской государственной университет • **Возможна ли водевильзация военной истории: популярные кинонарративы об Отечественной войне 1812 года в советском жанровом кино**

**11:30-12:00. Урупин Иннокентий Яковлевич**, к. ф. н., н. с., Университет Штутгарта (Германия) • **Патриотизм как возвращение к супрематизму: история телевидения в фильме А. Сильвестрова «Прорубь» и рассказе В. Сорокина «Белый квадрат»**

**12:00-12:30. Мариевская Наталья Евгеньевна**, д. иск., проф., Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова • **Историческая реальность в художественном пространстве фильма**

**12:30-13:00. Батова Мария Андреевна**, асп., Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, Москва • **Соблазнение как инструмент политики в сюжете фильма**

**13:00-13:30. Мартянова Ирина Анатольевна**, д. ф. н., проф., Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена, Санкт-Петербург • **Трансформация истории в сценариях и фильмах А.Тарковского («Зеркало», «Андрей Рублев»)**

**13:30-14:00. Пронин Александр Алексеевич**, д. ф. н., доц., Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург • **Страдания немолодого кинока: нарративные опыты Вертова-сценариста**

*Перерыв – 60 минут*

**15:00-18:00, ауд. 25**

### **ИСТОРИЯ В КИНОНАРРАТИВЕ (II)**

П р е с е д а т е л ь: д. ф. н. Любовь Дмитриевна Бугаева

**15:00-15:30. Апостолов Андрей**, асп., Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А.Герасимова, Москва • **Жертва и насилие в контексте эволюции историко-революционного нарратива советского довоенного кинематографа**

**15:30-16:00. Вьюгин Валерий Юрьевич**, д. ф. н., в. н. с., Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург • **Па-де-де 56: кинотанец и кинонарратив на фоне XX съезда партии**

**16:00-16:30. Калинин Илья Александрович**, к. ф. н., доц., Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург • **Призрак революции: 1917 год на постсоветском экране**

**16:30-17:00. Россوماхин Андрей Анатольевич**, Ph. D., Европейский университет в Санкт-Петербурге • **Эзопов язык здесь и сейчас: случай группировки «Ленинград»**

**17:00-17:30. Öhman Mia**, к. филос. н., асп., Хельсинкский университет, Хельсинки • **«Доверие» (1976) – похождения Ленина в Финляндии?**

**17:30-18:00. Семенчук Светлана Александровна**, асп., Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, Санкт-Петербург • **«Аленка» Б.В. Барнета: «детский фильм» как способ критического социального высказывания в советском кино**

## **СУББОТА 24 МАРТА**

**11:00-13:30, ауд. 198**

### **НЕ-КИНО И КИНОНАРРАТИВ**

П р е с е д а т е л ь: к. иск. Всеволод Вячеславович Коршунов

**11:00-11:30. Фуртай Франциска Викторовна**, д. иск., проф., Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина • **Симуляция смысла и смысл симуляции: куда ведут нарративные тропки в клипе?**

**11:30-12:00. Венкова Алина Владимировна**, к. культ., доц., Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург • **Реэксмент в современном искусстве: перформатив, игра, нарратив**

**12:00-12:30. Степанов Михаил Александрович**, к. филос. н., доц., Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, Санкт-Петербург • **Нарративные стратегии в цифровой эстетике**

**12:30-13:00. Бугаева Любовь Дмитриевна**, д. ф. н., доц., Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург • **Принципы наррации в VR-фильме**

**13:00-13:30. Голышко Дмитрий Юрьевич**, к. иск., доц., Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, Санкт-Петербург • **Визуализация травматического опыта и концепт «темной экологии» Тимоти Мортонa: травма как постгуманистическая экосистема**

*Перерыв – 30 минут*

**14:00-17:00, ауд. 198**

### **НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ (III)**

Председатель: д. ф. н. Валерий Юрьевич Вьюгин

**14:00-14:30. Полищук Вера Борисовна**, к. ф. н., независимый исследователь, Санкт-Петербург • **Игра в классику: нарративные стратегии в сериале «Аббатство Даунтон»**

**14:30-15:00. Кащенко Елена Сергеевна**, к. иск., доц., Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург • **Не только Холмс: функция рассказчика в телеэпопеях о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне**

**15:00-15:30. Непша Виктор Сергеевич**, магистр., Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург • **Взаимодействие кинематографической вселенной режиссера и литературного первоисточника на примере «Жизни богемы» А. Каурисмяки**

**15:30-16:00. Козлова Светлана Сергеевна**, асп., Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, Москва • **Движение к сакральному в сюжете фильма: от Сергея Герасимова до Алексея Балабанова**

**16:00-16:30. Конева Анна Владимировна**, д. культ., в. н. с., Российский институт культурного и природного наследия • **Шаманский сторителлинг в современном кинематографе**

**16:30-17:00. Пантелеенко Олеся Александровна**, к. ф. н., ст. преп., Белорусский государственный университет, Минск • **Модели взаимодействия реплик и ремарок сценария для создания аудио- и видеоряда кинотекста**