

Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия им. Д.С. Лихачева
Центр подводного культурного наследия

А.В. Окороков, Д.В. Бабекин,
Т.П. Поляков, О.Ю. Нельзина

**ПОДВОДНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ:
подводные музеи, исторические парки
и заповедники**

Москва
2018

УДК 904:069.01
ББК 79.0
П44

Окороков А.В., Бабекин Д.В.,
Поляков Т.П., Нельзина О.Ю.

П44 Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники / А.В. Окороков, Д.В. Бабекин, Т.П. Поляков, О.Ю. Нельзина. М.: Институт наследия, 2018. – 140 с. – илл.

ISBN 978-5-86443-261-7

Подводное культурное наследие представляет собой ценную часть культурного наследия человечества. Многие объекты, по тем или иным причинам оказавшиеся под водой, являются материальным свидетельством важных исторических событий, таких как войны, переселение народов и стихийные бедствия. В настоящее время весьма актуальным представляется решение вопросов сохранения и введения в социокультурный оборот этих исторических свидетельств.

В данной работе впервые в отечественной науке представлен теоретический, культурологический, юридический анализ комплекса проблем и вопросов, связанных с созданием подводных музеев, исторических парков и заповедников.

УДК 904:069.01
ББК 79.0

В книге использованы иллюстрации из личного архива А.В. Окорокова и общедоступных источников. Фото для обложки предоставлено А.С. Световидовым

ISBN 978-5-86443-261-7

© Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, 2018
© Коллектив авторов, 2018

Авторы благодарят

за помощь, оказанную при подготовке настоящего исследования:

А.В. Степанова, С.В. Ольховского,
И.Н. Кочергину, А.И. Рябова, М.Ю. Маякова

за поддержку:

А.О. Аракелову, В.А. Цветнова,
Е.В. Бахревского, С.С. Голубенко, А.В. Петрова

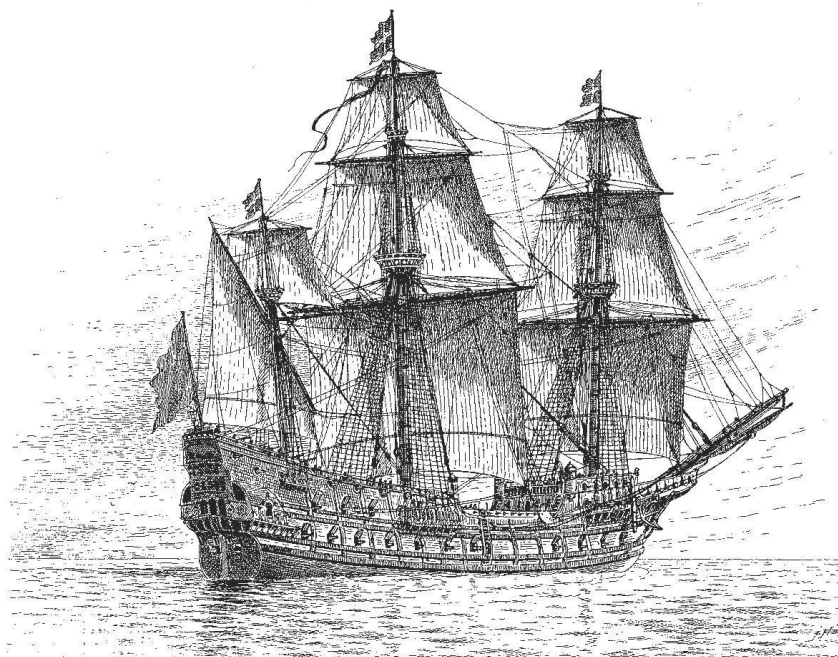


Рис. контр-адмирала Я. Хегга

Содержание

Введение	6
----------------	---

Раздел I. Основы

Определение подводного музея, подводного исторического парка и подводного заповедника как объекта исследования (А.В. Огороков, Д.В. Бабекин)	9
--	---

Классификация подводных музеев, исторических парков и заповедников (А.В. Огороков)	13
--	----

Обзор и обобщающий анализ теоретического и практического отечественного и зарубежного опыта в области создания и функционирования подводных музеев, исторических парков и заповедников (А.В. Огороков, Д.В. Бабекин)	20
--	----

Раздел II. Право

Анализ нормативных правовых актов отдельных государств, регулирующих создание и функционирование подводных музеев, исторических парков и заповедников, как способа сохранения объектов подводного культурного наследия (Д.В. Бабекин, А.В. Огороков)	40
--	----

Анализ законодательства Российской Федерации на предмет правового регулирования создания и функционирования подводных музеев, исторических парков и заповедников как способа сохранения объектов подводного культурного наследия (Д.В. Бабекин)	60
---	----

Определение юридического статуса подводного музея, подводного исторического парка, подводного заповедника (Д.В. Бабекин)	79
--	----

Вопросы совершенствования законодательства Российской Федерации в части создания и функционирования подводных музеев, исторических парков и заповедников (<i>Д.В. Бабекин</i>)	83
--	----

Раздел III. Экспозиция

Теоретико-методологические основы создания экспозиций в подводных музеях и подводных тематических парках (<i>Т.П. Поляков, А.В. Окорокоев</i>).....	88
---	----

Раздел IV. Предложения

Практические рекомендации по созданию подводных музеев и подводных исторических парков (<i>А.В. Окорокоев</i>)	117
--	-----

Раздел V. Проекты

Музейно-парковый комплекс с организацией подводного исторического парка в районе Таманского полуострова от мыса Тузла до мыса Панагия (<i>О.Ю. Нельзина, А.В. Окорокоев</i>)	124
--	-----

Музейный комплекс «Фрише Нерунг» на Балтийской косе (<i>О.Ю. Нельзина, А.В. Окорокоев</i>)	129
--	-----

Заключение	133
------------------	-----

Список использованных источников	135
--	-----

Введение

С развитием подводной археологии как области научного знания и практической деятельности постепенно изменились подходы к созданию музеев. Специалисты сегодня все чаще утверждают: море является не только великим разрушителем, но и великим хранителем, и некоторые культурно-исторические артефакты имеют гораздо больше шансов выжить не поднятыми на сушу, а сохраненными в морской воде. Более того, экспонирование объектов подводного культурного наследия на месте нахождения (*in situ*) может быть и экономически выгодным¹. Раскопки, консервация и реставрация, экспонирование в специально подготовленных помещениях, в которых необходимо поддерживать определенный микроклимат (влажность воздуха, температура, свет и т.д.), делают подъем и последующую музеефикацию подводных объектов весьма дорогостоящими, в отличие от детального обследования объекта с последующим составлением научного отчета, частичного подъема артефактов, например груза корабля, и проведения необходимых спасательных работ.

Важным аргументом в пользу сохранения затонувшего объекта в месте его нахождения являются остатки затонувших городов или архитектурных сооружений. Это недвижимые объекты, и их поднятие на сушу связано с рисками непоправимого нарушения целостного природного и архитектурного ландшафта. Такие меры «сохранения» исторического памятника могут привести не только к утрате самого объекта, но и потере ряда слоев важнейшей научной информации.

Кроме того, объект, «вживленный» в исторический ландшафт, воспринимается совершенно иначе, чем музейный предмет. При этом зритель (или посетитель подводного музея), находясь под водой, может рассмотреть объект с большего количества

¹ Примером может служить место дайв-рэк «Зенобия» – паром, затонувший в Ларнакской бухте у берегов Кипра в 1980 г. По подсчетам местных властей, этот объект ежегодно привлекает около 45 тысяч дайверов и стабильно приносит доход в казну около 14 млн. евро.

ракурсов, поскольку дайвер условно находится в невесомости. В каком еще музее существует подобная возможность?

Идея экспонирования объектов подводного культурного наследия исходит из Конвенции ЮНЕСКО 2001 года, где предпочтительным методом хранения подводных памятников назван метод *in situ*, т.е. в месте его обнаружения, в данном случае – на дне водоема. Подобный подход подчеркивает важность исторического контекста, к которому относится объект подводного культурного наследия, а также его научную значимость.

По мнению авторов, подводное пространство отвечает музейным принципам репрезентативности, поскольку под водой предмет живет, взаимодействует с природой, обрастает водорослями или кораллами, превращается в дом для многих представителей подводной фауны. Все это наполняет объект культурного наследия новыми смыслами и вызывает интерес посетителя подводного музея.

В представленной научной работе поставлены следующие исследовательские задачи:

обобщить и проанализировать теоретический и практический отечественный и зарубежный опыт в области создания и функционирования подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников как способа сохранения объектов подводного культурного наследия;

– разработать классификацию (типологию) подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников;

– выявить и показать с позиции прикладной культурологии состояние, а также проблемы сохранения и использования объектов подводного культурного наследия, а также возможности их введения в социокультурный оборот;

– проанализировать современные инновационные возможности музеефикации объектов подводного культурного наследия;

– проанализировать нормативные правовые акты отдельных государств, регулирующих создание и функционирование подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников, как способа сохранения объектов подводного культурного наследия, а также законодательство Российской Федерации на предмет правового регулирования создания и функционирования подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников;

- разработать рекомендации по определению юридического статуса подводного музея, подводного исторического парка и заповедника в Российской Федерации;

- разработать рекомендации по совершенствованию законодательства Российской Федерации в части создания и функционирования подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников;

- разработать практические рекомендации по созданию подводных музеев и подводных исторических парков;

- разработать теоретико-методологические основы создания экспозиций в подводных музеях и подводных тематических парках.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что ее материалы, основные выводы, предложения и заключения могут быть использованы при

- разработке и совершенствовании нормативных правовых актов Российской Федерации, регулирующих создание и функционирование подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников.

- разработке проектов подводных музеев и парков, решении вопросов, связанных с их созданием;

- реализации мероприятий по сохранению объектов подводного культурного наследия и вовлечению их в социокультурный оборот;

- реализации образовательных программ высших учебных заведений Российской Федерации и подготовке учебно-методических материалов и учебных пособий по указанной тематике;

Раздел I

ОСНОВЫ

Определение подводного музея, подводного исторического парка и подводного заповедника как объекта исследования

Идея необходимости сохранения следов прошлого, возникшая несколько веков назад, со временем трансформируется; меняются объекты сохранения, способы и формы трансляции исторических реалий социуму. С ростом темпов изменения среды обитания растет потребность человека в стабильности, опорой которой является прошлое в его материальном и нематериальном воплощениях. Формирование постиндустриального общества во второй половине XX в. привело к тому, что в противовес процессу обновления человечество стало уделять особое внимание своему прошлому. Обращение к нему можно наблюдать в разных сферах. Глобальным явлением нашего времени стала переориентация на образы прошлого современного искусства – распространение постмодернизма с его ремейками, ремиксами, и симулякрами. Значительно расширилась роль объектов и образов прошлого в сфере рекреации. Она проявила себя в увеличении туристических потоков по историко-культурным объектам, в военно-исторических движениях, в распространении по миру этнографических и тематических парков (ТП), которые организуют систему развлечений с опорой на прошлое.

Заметные изменения происходят в сфере музейной деятельности.

Напомним, что Музей (от греч. μουσείον – Дом Муз) в классическом понимании представляет собой учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

«Музейный бум» охватил в последние годы почти весь мир, музей во многих случаях становится не только культурным центром, но современной архитектурной доминантой. Из мест пассивного созерцания истории и культуры эти учреждения превращаются в «живую», все более открытую обществу систему, наращивают полифункциональность: берут на себя функции клуба, культурного центра, студии; выходят в город и под воду, рассматривая его пространство как экспозицию в соответствии с понятием «музей без границ». Ширится спектр учреждений музейного типа – «учреждений, исполняющих отдельные функции музея и практикующих свойственные музеям формы деятельности». К ним относят школа-музей, музей-театр, музей-мастерская, музей-ресторан и т.п. При расширенном толковании понятия к учреждениям музейного типа могут быть отнесены такие рекреационные объекты, как этнографические парки и тематические парки, использующие архитектурные сооружения прошлого или их копии в качестве базы для создания предметного пространства для развлечений².

Этнопарк близок этномузею, или музею под открытым небом, тематические парки значительно разнообразнее по форме и содержанию.

Типологизация парков довольно широка. По планировке – это регулярные, ландшафтные или пейзажные парки; по местоположению – городские и пригородные; по величине – малые (от 5 до 19 га), средние (от 20 до 100 га), большие (свыше 100 га); месту в архитектурно-планировочной структуре города и его водно-зеленой системе – общегородские, планировочных районов, жилых районов и микрорайонов³.

Особенно разнообразны парки по функциональному назначению. Их принято подразделять на многопрофильные парки

² Само слово «парк» обозначает «огражденное место». В традиционном понимании парк – это участок, засаженный кустарниками и деревьями, цветочными клумбами и газонами, которые дополняются такими атрибутами, как аллеи, скамейки, террасы, смотровые площадки, беседки, водоемы, фонтаны и т.д. Функции у парков могут быть природоохранные, эстетические, воспитательные, культурные, оздоровительные.

³ *Александрова А.Ю., Сединкина О.Н.* Тематические парки мира: учебное пособие. – М., 2013. – С. 8.

культуры и отдыха и специализированные парки. Особый интерес для нашего исследования представляют специализированные парки, среди которых выделяются следующие основные типы:

- спортивные;
- прогулочные;
- детские;
- лечебно-оздоровительные;
- научно-познавательные;
- мемориальные;
- экологические;
- развлекательные (фестивально-зрелищные).

Особое место в парковой типологии занимают тематические парки, которые отличаются разнообразием функций и тяготеют к многопрофильности. К таким тематическим паркам можно отнести и подводные, включающие в себя научно-познавательные, развлекательные и образовательные функции.

Термин подводный музей, подводный парк или заповедник не имеют четкой дефиниции и используется достаточно произвольно. Однозначно можно сказать, что подводный парк – это современная специфическая форма воплощения многовековой традиции массовых развлечений, основанная на изначально присущем человеку стремлению к празднику, чуду и игре. Эта форма предполагает объединение развлекательной и познавательной функций в единую предметно-образную систему, пронизанную определенной исторической темой, которая отражается в его оформлении и происходящих в нем процессах.

Портал techcrunch.com провел исследования феномена игры в жизни человека начала третьего тысячелетия и пришел к выводу, что игра сегодня – сильнейшее средство мотивации⁴.

Немаловажным элементом игровой программы является наглядность демонстрируемого. Так, например, в экологических музеях в качестве наглядных примеров могут демонстрироваться муляжи животных или растений. При театрализованной экскурсии, которую сейчас можно видеть во многих музеях, также обеспечивается большая наглядность благодаря тематическим костюмам и музейному повествованию с использованием кон-

⁴ Григорьева А., Новохатько К. Музейный спектр. Игровые исследования путешественника // Мир Музея. – 2011. – № 3. – С. 22.

кретных экспонатов. В подводных же исторических парках в зависимости от их направленности могут быть использованы, например, аутентичные реплики древних архитектурных деталей (античных колонн, капителей и т.п.), части кораблей (фрагмент корпуса с грузом керамических сосудов, якорей и т.п.).

Музеефикация подводного культурного наследия с последующим созданием музеев подводной археологии, подводных парков и подводных музеев – это возможность предоставить широкой публике безопасный и ответственный доступ к подводным памятникам, одновременно с этим сохраняя их благодаря постоянному мониторингу их состояния и обустройству необходимой для удобного взаимодействия инфраструктуры.

Отличительная черта подводных музеев – их связь с природным наследием, которое является важной частью объекта и придает подводному парку своеобразный духовный ареал.

На необходимость не только физического, но и духовного хранения культурных ценностей в музеях и парках обратил внимание еще в начале прошлого века известный музеевед Н.И. Романова. По его мнению, смысл «духовного хранения», как синонима понятия «экспозиция», заключается в том, чтобы создать «благоприятные условия», способствующие «общенародному пониманию внутренней сущности и значения» каждого экспонируемого предмета или объекта⁵.

Подводные музеи, подводные исторические парки, подводные заповедники в качестве объекта настоящего исследования представляют собой учреждения музейного типа, создающие «благоприятные условия» для публичной демонстрации в подводной среде, как доминанте экспозиционного пространства, недвижимых и движимых памятников подводного культурного и природного наследия.

Именно «подводная среда» определяет особенности экспозиций в музеях и тематических парках данного типа и их специфику как объекта исследования.

Итак, если экспозиция в подводном (или наземно-подводном) пространстве является определяющей формой функциони-

⁵ Романов Н.И. Местные музеи и как их устраивать / Комитет по охране художественных сокровищ при Совете Всероссийских кооперативных съездов – М., 1919. – С. 10-11.

рования подводного музея и парка, то ее суть выражается в целенаправленном представлении объектов культурного и природного наследия.

Как объект бизнеса подводный парк должен быть доходным, что обеспечивается притягательностью создаваемой эмоциональной обстановки, а также внедрением новейших технических достижений; пристальным вниманием к потребительскому спросу и обновлению услуг.

Классификация подводных музеев, исторических парков и заповедников

Россия является одной из первых стран, обративших внимание на исторические ценности, оказавшиеся под водой, и призвавших беречь их. Первые попытки поставить памятники древности, включая подводные, под охрану относятся еще к Петровской эпохе. Петру же принадлежит первенство и в организации прототипа отечественного морского музея. Его Указ от 7 февраля 1722 года был направлен на охрану остатков «потешной флотилии»: «Надлежит вам беречь остатки кораблей, яхт и галер. А буде опустите, то взыскано будет на вас и на потомках ваших, яко пренебрегши сей указ»⁶.

В 1930-х годах о создании Всесоюзного музея подводных изысканий в системе Академии Наук ратовал один из основоположников отечественной гидроархеологии профессор Р.А. Орбели. В связи с этим он писал: «Рядом многих соображений можно было бы подтвердить необходимость создания для этой цели нового научного учреждения: музея подводных изысканий, собирающего найденные и поднятые вещи в морях, реках и озерах СССР. На базе музея всесоюзного масштаба могла бы развиваться теоретическая работа по гидроархеологии, которая иллюстрировала бы и направляла техническую работу ЭПРОНа»⁷.

⁶ Охрана памятников истории и культуры в России XVIII – начала XX вв. М., 1978. С.23

⁷ Орбели Р.А. Подводные исторические изыскания и задачи ЭПРОНа // ЭПРОН. – Л., 1938. – № XXIII–XXV. – С. 345.

В 1980-х годах Р.Ф. Хэррисон в техническом справочнике ЮНЕСКО о защите подводного наследия (1981 г.) разделил коллекции предметов подводного культурного наследия на три категории:

Коллекции предметов, извлеченных из морских глубин, включая остовы кораблей, имеющие мировое значение;

Крупные тематические морские коллекции;

Морские коллекции общего характера⁸.

В настоящее время музеи, тематика которых в той или иной степени связана с морской (водной) культурой, а экспозиции насыщены историческими находками, извлеченными из воды, можно классифицировать следующим образом⁹:

1. Музеи подводной археологии.

1.1. Морские музеи, в экспозиции которых включены памятники подводного культурного наследия.

1.2. Музеи «одного корабля» (или группы кораблей):

1.2.1. Музей собственно археологического корабля, извлеченного из воды, законсервированного и подготовленного для музейного показа;

1.2.2. Музеи-реплики археологических кораблей.

1.3. Тематические музеи археологических кораблей:

1.3.1. Музеи, в экспозиции которых представлены останки археологических кораблей, связанные между собой исторически;

1.3.2. Музеи, в экспозиции которых представлены останки кораблей, связанные между собой местом обнаружения.

2. Подводные музеи.

3. Виртуальные музеи (экспозиции).

В развитие приведенной классификации музеев, а также с учетом специфики объекта настоящего исследования может быть предложена следующая специализированная классификация подводных музеев, включая подводные парки и заповедники.

⁸ Museum. – 1983. – Т. XXXV. – № 1. – С.4.

⁹ Огороков А.В., Бабекин Д.В. Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация. – М.: Институт наследия, 2017. – С. 84–113.

Подводные музеи можно разделить на три категории:

1. Музеи, экспозиции которых развернуты непосредственно под водой и осмотр которых предполагает использование подводного снаряжения или техники, например, туристических подводных лодок;
2. Музеи, экспозиции которых частично размещены на дне водоемов (или являются частью дна) и отделены от зрителя водонепроницаемыми прозрачными стенками;
3. Виртуальные подводные музеи (экспозиции).

1. Музеи, экспозиции которых развернуты непосредственно под водой и осмотр которых предполагает использование подводного снаряжения или техники, например, туристических подводных лодок..

Назовем их условно музеями «мокрого типа». К этой же группе можно отнести исторические объекты, предназначенные для туристического показа подводным пловцам (дайв-рэки).

1.1. Подводные исторические объекты (дайв-рэки, дайв-сайты).

Рэк-дайвинг – это разновидность технического дайвинга, связанная с погружением на затонувшие корабли, самолеты и другие объекты, созданные человеком. Название происходит от английского слова «wreck» – крушение, обломки, авария. Это один из самых увлекательных и, в то же время, один из самых опасных видов технических погружений. Помимо непосредственно погружения к затонувшему объекту, рэк-дайвинг подразумевает проникновение во внутренние пространства. Таким образом, под дайв-рэком следует понимать: единичный подводный объект, который попадает под статус «подводного культурного наследия» либо имеет потенциальную возможность стать таковым в силу своей культурной, исторической или научной значимости. К таким объектам можно отнести затонувшие или затопленные суда (не археологического характера), останки самолетов и иных транспортных средств, представляющих историческую или научную ценность. Например, самолет «Локхид Р-38», найденный в Средиземном море недалеко от Марселя, пилотируемый известным писателем Антуаном де Сент-Экзюпери.

Под дайв-сайтом (от англ. dive site) следует понимать место проведения погружений с интересным рельефом, подводной

флорой и фауной и подводными объектами, попадающими под статус «подводного культурного наследия» или имеющих потенциальную возможность стать таковым в силу своей культурной, исторической или научной значимости.

1.2. Подводные парки, заповедники:

1.2.1. Подводные природные парки (заповедники);

1.2.2. Подводные эко-художественные парки;

1.2.3. Подводные исторические парки;

1.2.4. Подводные смешанные (историко-природные) парки.

1.2.1. Подводные природные парки (заповедники) специализируются на сохранении и демонстрации объектов природы (подводные ландшафты и затопленные пещеры). Как правило, они организуются в связи с охраной одного или нескольких биологических видов, а также применительно к определенным сообществам или ландшафтам. Они могут быть посвящены только морским экосистемам, например, Большой барьерный риф в Австралии, либо сочетанию наземных и прибрежных морских экосистем, как парк на острове Комодо в Индонезии.

Примером интересной природной достопримечательности является парк «Грюнер Зее» («Зеленое озеро») в небольшом австрийском городке Трагосс. В зимний период этот парк ничем не отличается от обычных и представляет собой комфортную зону для прогулок с деревянными лавочками и вымощенными камнем дорожками. Главным украшением необычного парка является одноименное озеро.

В весенний период горные ручьи постепенно наполняют это озеро, оно увеличивается в несколько раз и полностью затопливает территорию парка. В теплое время года глубина озера составляет 12 метров (в зимнее время – 1–2 м), под толщей воды оказываются скрытыми альпийские луга, дорожки, по которым еще недавно гуляли посетители парка, а также деревья и лавочки. Природные красоты парка под водой дополняет кристально чистая вода¹⁰.

Интересно отметить, что в последнее время разрабатывается ряд интересных проектов создания искусственных подводных

¹⁰ URL: <http://www.orangesmile.com/extreme/ru/original-parks/underwater-park-gruner-see.htm> (дата обращения: 12.09.2016).

природных заповедников, в частности, около одного из островов в Тихом океане и берегов Великобритании. Планируется, что на территории заповедника будут сформированы отдельные природные уголки, созданные фантазией ландшафтных дизайнеров¹¹.

1.2.2. Подводные эко-художественные парки представляют собой скульптурные, живописные и другие композиции, размещенные на дне. Примерами таких парков могут служить проекты британского скульптора и инструктора по дайвингу Джейсона Тейлора. Его первый проект подводного парка скульптур был реализован около острова Гренада в Карибском море. На мелководье было установлено 65 человеческих фигур в натуральную величину, предназначенных для туристического показа и в качестве искусственного рифа, пригодного для жизни различных видов живых организмов.

1.2.3. Подводные исторические парки решают задачи по сохранению и демонстрации объектов истории и культуры (затонувшие корабли, остатки затопленных поселений, портовых и гидротехнических сооружений и т.п.). Как правило, они создаются в связи с охраной одного или нескольких исторических объектов. Они могут быть посвящены как объектам одного периода (например, периода Великой Отечественной войны), так и различных эпох (например, коллекции якорей).

1.2.4. Подводные смешанные (историко-природные) парки представляют собой зону природного парка, где находятся объекты подводного культурного наследия. Примером такого «многоцелевого» парка является подводный парк John Pennekamp Coral Reef State Park в США (штат Флорида).

2. Музеи, экспозиции которых частично размещены на дне водоемов (или являются частью дна) и отделены от зрителя водонепроницаемыми прозрачными стенками.

Назовем их подводными музеями «сухого типа». К ним относятся действующие сегодня подводный музей «Байхелян» и музей морского «Шелкового пути» в Китае.

¹¹ URL: <http://umipark.ru/novosti/novaya-moda-v-landschaftnom-dizayne-parki-pod-vodoy-otkroiyut-v-velikobritanii-i-amerike> (дата обращения: 20.03.2017).

3. Виртуальные подводные музеи (экспозиции).

Виртуальные музеи представляют собой новую пространственно-временную модель хранения и трансляции историко-культурных ценностей, появившуюся благодаря внедрению электронных способов ресурсификации информации. Создание и демонстрация виртуальных культурных памятников, исторических реконструкций, интерактивных экспонатов, воссоздание уже утраченных объектов и предметов дают возможность перейти на качественно новый уровень сохранения и передачи потомкам культурного наследия. В мире сейчас идет большая работа по созданию виртуального культурного наследия для систем виртуальной реальности, которая, к примеру, в перспективе даст возможность разместить все музеи, памятники в одном центре виртуальной реальности¹².

Применительно к подводному культурному наследию характерен европейский проект Venus, который восстанавливает с помощью компьютера затонувшие корабли. Для получения такого изображения используются результаты изучения памятника, полученные с помощью сонара, в сочетании с подводными видеосъемками. Такие разные источники позволяют осуществить весьма реалистичную симуляцию подводных артефактов, при этом графическая четкость не уступает по качеству самым совершенным компьютерным играм.

Специалисты видят в таких экспозициях не только возможность показать подводные археологические находки, но иногда и единственный способ сохранить их для всего человечества. «Совершенно очевидно, что физически посетить подводные памятники может далеко не каждый, – говорит по этому поводу хорватский подводный археолог Ирена Радич-Росси. – Однако всегда можно создать некую виртуальную реальность, которая в какой-то мере передает и ощущения, и удовольствие, и даже чувство опасности, испытываемые теми, кто видит все это под водой своими глазами»¹³.

¹² Крушанова А.Е. Возможности виртуальных экспозиций. – URL: <http://www.referat.ru/referats/view/29968> (дата обращения: 22.06.2016)

¹³ Курьер ЮНЕСКО. – 2009. – № 1. – URL: <http://typo38.unesco.org/ru/cou-01-2009/cou-01-2009-5.html> (дата обращения: 10.10.2009).

В качестве иллюстрации виртуальных музейных проектов, связанных с подводным миром, можно привести интерактивную экспозицию «Погружение на дно Байкала», или «Батискаф». Она была создана в 2008 году в Байкальском музее ИНЦ СО РАН (Иркутская область, пос. Листвянка).

Батискаф представляет собой стилизованную под отсек подводной лодки комнату. По бортам батискафа и в носу имеются «иллюминаторы» в виде экранов мониторов, на которых отображается все, что окружает батискаф во время погружения. Внутри батискафа, которым управляет пилот (экскурсовод) размещаются зрители. Для получения полной иллюзии погружения, управляющая программа регулирует подачу видеок кадров на все мониторы батискафа в динамике. Научно-познавательная экскурсия позволяет наблюдать жизнь Байкала на всех глубинах вплоть до максимальных и чувствовать себя участником реального погружения.

В основе проекта заложены оригинальные информационные технологии, обеспечивающие совмещение видеоизображений, их движения, сочетание со звуковыми эффектами, дающие, в итоге, эффект присутствия и погружения на дно Байкала¹⁴.

Однако несмотря на существенные плюсы виртуальных экспозиций (например, неактуальными становятся проблемы транспортировки, страховки, сохранности тех или иных экспонатов и т.п.) существует мнение (и его поддерживают многие специалисты), что виртуальные музеи никогда не станут самостоятельным звеном экспобизнеса. Жить будут только те, аналоги которых работают в реальности. Успех существующих ныне виртуальных экспозиций заключается в том, что они развиваются и в виртуальном, и в реальном пространстве.

¹⁴ URL: http://www.isc.irk.ru/innov/bm_in1.htm (дата обращения: 05.01.2012).

Обзор и обобщающий анализ теоретического и практического отечественного и зарубежного опыта в области создания и функционирования подводных музеев, исторических парков и заповедников

Создание и функционирование подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников является стремительно развивающейся сферой музейного дела по всему миру в настоящее время. В данном разделе представлены обзор и обобщающий анализ теоретического и практического отечественного и зарубежного опыта в указанной области.

Подводные исторические объекты (дайв-рэки).

Как уже отмечалось, рэк-дайвинг – довольно специфическое, непростое и опасное занятие. В системе обучения дайверов даже существует отдельный курс – Погружение к затонувшим кораблям. Тем не менее, в последние годы такой экстремальный отдых становится все более популярным среди туристов-дайверов многих стран.

Учитывая интерес подводников к рэкам, иностранные специалисты составляют подробные картотеки с описанием доступных туристам затонувших объектов. Любой дайвер перед экскурсионным спуском может ознакомиться с историей посещаемого объекта. Кроме того, существуют многочисленные веб-сайты, содержащие интересующую дайвера информацию¹⁵, а также форумы, на которых побывавшие на рэках подводники делятся своими впечатлениями. Все это позволяет любому желающему выбрать интересный для него объект и подготовиться к встрече с ним.

В качестве примера опишем некоторые наиболее популярные рэки.

Лайнер “President Coolidge” («Президент Кулидж»).

Этот затонувший корабль считается одним из крупнейших и наиболее доступных затонувших судов и входит в десятку лучших дайв-сайтов мира.

¹⁵ URL: <http://www.machuproject.eu/WIS-viewer.htm> (дата обращения: 11.11.2017).

«Президент Кулидж» был построен в 1931 г. как роскошный круизный лайнер длиной более 180 м. На судне были скомбинированы комфорт и элегантность. Пассажиры лайнера могли отдохнуть в любом из двух морских бассейнов, один из которых – с искусственным песчаным пляжем; также они могли наслаждаться прекрасной музыкой в музыкальном салоне Первого класса или тишиной и элегантностью в библиотеке. Однако, пожалуй, самой впечатляющей комнатой была комната для курения: в ней были изумительный мраморный камин и большое декоративное панно «Леди и единорог». Комната была оборудована креслами из грецкого ореха, обитыми зеленой кожей, а также большими игровыми столами. На судне имелись тренажерный зал, детская игровая комната, торговый пассаж, парикмахерская и салон красоты, игровые палубы для гольфа, тенниса, гандбола, сквоша и метания колец. Был даже филиал фондовой биржи.

Пассажирские круизы совершались по строгому графику: «Кулидж» посещал Гонолулу, Йокохаму, Кобе, Шанхай, Гонконг и Манилу.

Во время Второй мировой войны лайнер был включен в состав американского флота в качестве транспорта для усиления Тихоокеанского флота. В 1942 году судно было переоборудовано и могло брать на борт 5000 военнослужащих. Один из плавательных бассейнов был преобразован в трюм, а большая часть роскошной обстановки была заменена на двухъярусные кровати и дополнительные туалеты, но светильники и панно, такие как «Леди и единорог», осталась на прежних местах.

26 октября 1942 года «Кулидж» при подходе к острову Эспириту-Санто наскочил на мину и затонул. Большинство военных с корабля спаслось.

Рэк расположен всего в нескольких километрах от Луганвиле, второго по величине города в Вануату вблизи берега в относительно спокойной воде. Видимость в этих водах обычно около 15–25 метров. Наружные части судна могут быть безопасно осмотрены начинающими дайверами. Для более опытных дайверов при внутреннем осмотре есть возможность увидеть подлинную жемчужину – знаменитую «Леди и единорога». Кроме самого собственно судна во время погружений можно увидеть большое количество военного инвентаря, включая гаубицы, грузовики корпорации «General Motors» с 10 колесами, джипы, транспорт-

ные средства, гусеничные машины, рулевые колёса и шины различного диаметра. Для полного осмотра судна требуется не менее 10 погружений на глубинах от 20 до 70 м¹⁶.

Транспорт “Thistlegorm” («Тистлгорм»).

Корабль считается одним из лучших подводных объектов мира, наиболее часто посещаемых подводниками. Этот «музей в открытой воде» довольно хорошо сохранился и лежит на ровном киле, на доступной для большинства подводных пловцов глубине – около 30 м. История транспорта тесно связана со Второй мировой войной. В конце 1941 года он вез военный груз для 8-й Британской армии, воевавшей в Северной Африке, и был потоплен 6 октября немецкой авиацией. На его борту находились грузовики, джипы, мотоциклы, паровозы, вагоны-тендеры для угля, железнодорожные цистерны, ящики со снарядами, штабеля винтовок, обмундирование. Все это навсегда осталось в трюмах корабля, на его палубе и рядом на дне из кораллового песка. Обычно подводная экскурсия на «Тистлгорм» состоит из двух погружений по стандартной схеме. Первое – обзорное по палубе и второе – более глубокое с проникновением в трюмы. Психологически эта схема оправдана тем, что позволяет сначала получить общее представление о затонувшем судне, а уж потом детально осмотреть его нижние «этажи»¹⁷. Для более быстрого и «комфортного» осмотра транспорта могут быть использованы подводные скутеры.

Среди российских рэков следует упомянуть линейный корабль «Свободная Россия» (бывший линейный корабль «Императрица Екатерина Великая», построен в 1914 г.), затопленный в 1918 г., транспорт № 57 (бывший торгово-пассажирский пароход «Ростов», построен в 1867 г.), затонувший у поселка Форос (Черное море) в 1918 г., немецкий транспорт “Santa-Fe” (построен в 1923 г.), торпедированный в 1943 г. на траверзе г. Евпатория и другие.

На этих объектах проводятся туристические погружения, как правило, местными подводными клубами и центрами. Однако

¹⁶ URL: <http://proboating.ru/articles/entertainment/best-places-wreck-diving/> (дата обращения: 29.08.2017).

¹⁷ *Ком И.* «Тистлгорм» – подводный музей в Красном море // Предельная глубина. – 2008. – № 1. – С. 45-47.

они носят юридически неурегулированный, бессистемный и бесконтрольный характер.

Особую группу подводных объектов туристического показа составляют археологические памятники, например, остатки затопленных поселений и городов. Как правило, эти объекты ранее уже были исследованы учеными-археологами. На других памятниках подводно-археологические исследования и туристическая деятельность проводятся одновременно. Например, как в Абукирском заливе, в Египте, на дне которого ученые исследуют затопленный квартал древней Александрии.

Проведение экскурсий на такие подводные объекты разрешается только в сопровождении сотрудников подводного центра. В обязанности центра, получившего государственную лицензию на погружение в этом историческом месте, входит контроль над погружениями и охрана исторического памятника.

Однако, как бы государственные власти, полиция, работники подводных клубов и даже энтузиасты ни охраняли вверенные им памятники истории и культуры, человек остается постоянной угрозой этому наследию. Повредить подводные памятники могут и рыболовные сети, и буи, и морской древоточец. Поэтому специалисты продолжают искать пути для более безопасного показа исторических памятников. Один из них – создание подводных парков или заповедников.

Подводные парки в нынешнем понимании напрямую связаны с возникновением в 1950-е годы в мире нового явления – подводного туризма.

В 1960-е годы подводные парки стали появляться в районах массового посещения любителями подводного плавания наиболее интересных с точки зрения подводных объектов, таких как Карибское, Средиземное, Красное моря, район Большого Барьерного рифа. Повышенная туристическая нагрузка на подводный мир в этих регионах заставила вводить определённые меры регулирования. Это касалось границ акваторий, внутри которых находились самые привлекательные природные объекты и объекты истории. Со временем были выработаны подходы к управлению этими объектами, меры регулирования и способы их пропаганды¹⁸.

¹⁸ Фазлуллин С.М. Подводные парки как инструмент сохранения объектов подводного культурного наследия: сб. науч. ст. – М.: МК РФ, 2012. – С. 92.

Подводные парки

В рамках анализа теоретического и практического опыта в области создания и функционирования подводных парков рассмотрим подводные смешанные (историко-природные) парки и подводные исторические парки.

Подводные смешанные (историко-природные) парки ***Национальный морской заповедник Флорида Кис (США)***

Национальный морской заповедник Флорида Кис (Florida Keys National Marine Sanctuary) расположен на мелководье близ архипелага Флорида-Кис. Здесь, в нескольких милях от берега, на песчаной отмели, вдоль кораллового рифа покоятся останки 12 кораблей, погибших в разное время. Древнейший из них – испанский галеон «Сан Педро», затонувший во время урагана в 1733 г.

Дайверам предлагается посетить места кораблекрушений по специальному маршруту, обозначенному буями. Турист обеспечивается картой с нанесенными на них объектами и краткими историческими справками о них и рекомендациями к погружению. Посещение объектов имеет разные степени сложности. При прохождении маршрута разрешается осматривать корабли, фотографировать их, изучать. Запрещаются любые действия, способные нанести объекту разрушения, и подъем артефактов.

Национальный подводный парк Ла-Калета ***(Доминиканская Республика)***

Национальный подводный парк Ла-Калета (Parque de La Caleta) находится в 22 км от Санто-Доминго у побережья курорта Бока-Чика и занимает площадь 10 км². Ла-Калета славится многообразием своих подводных растений и морской флорой и считается самым посещаемым парком в Доминикане. Протяженная полоса коралловых рифов, несколько затонувших кораблей и кристально прозрачные воды (видимость от 16 до 32 м) привлекают сюда многочисленных дайверов и любителей сноркелинга (ныряние с маской и трубой).

Парк был основан в 1984 году, когда в его акватории группой подводных исследователей с целью образования на этом месте искусственного рифа было затоплено 39-метровое грузовое судно “El Nickory”. Этот корабль лежит под водой на глубине 18 метров и служит своеобразным тренажером, на котором оттачивают

свое мастерство любители подводного плавания. Неподалеку от него находятся еще три корабля – буксирные суда “El Limon” и “Capitan Alsina” на глубине около 32 метров и “Don Quico” на глубине около 60 метров. Кроме этих кораблей в парке находятся останки затонувших в 1724 году испанских галеонов “El Conde de Tolosa” и “Nuestra Senora Guadalupe”.

Подводные города Ши Чен («Город льва») и Хэ Чен (Китай)

Находятся на дне озера Циндао – Озере тысячи островов, которое расположено в провинции Чжецзян примерно в 150 километрах от города Хуанчжоу. Это искусственное озеро было образовано после строительства в 1959 году гидроэлектростанции на реке Ксиньянь и водохранилища площадью в 573 квадратных километра. Название озера обусловлено тем, что оно усеяно 1078 довольно большими островами, покрытыми лесами, а также несколькими тысячами островов поменьше. На некоторых из них были организованы природные тематические парки (тематические острова) – остров Птиц, Змеиный остров, остров Обезьян и др.

Особый интерес для туристов представляют объекты, находящиеся в водах озера, славящихся своей чистотой (здесь даже производят известный в Китае бренд минеральной воды). Это, в первую очередь, остатки двух древних городов Ши Чен и Хэ Ченг, располагавшихся до затопления местности у основания горы Ву ши (Гора пяти львов). Первый город был построен более чем 1300 лет тому назад, в 621 году нашей эры во времена правления династии Танг, и являлся политическим, культурным и экономическим центром региона. Город Хэ Ченг еще более древний – он был основан в 208 году нашей эры во времена династии Хань.

Кроме этих двух древних городов при устройстве водохранилища были затоплены еще 27 городов, 1377 деревень, почти 50 000 акров сельхозугодий и тысячи жилых домов.

Старинные города оставались забытыми в течение 40 лет вплоть до 2001 года, когда в Министерстве туризма решили превратить это место в достопримечательность. Тут был устроен специальный дайвинг-центр, задачей которого стало исследовать подводные глубины и изучить исторические объекты, покоящиеся на дне. Первые же погружения увенчались успехом: подводникам удалось найти сооружения древнего города, которые хорошо

сохранились, включая древние деревянные лестницы, оставшиеся неповрежденными.

В 2005 году специалисты из центра исследований обнаружили еще три древних города под водой. Стали выдвигаться различные предложения по сохранению исторического наследия, в том числе и откачка воды из этих мест. Но все они были очень дорогостоящими.

В итоге было решено создать подводный парк. Для этой цели заказали специальную туристическую подводную лодку на 48 пассажиров, длиной 23 м и высотой 3,8 м. Ее строительство обошлось инвесторам в 6 миллионов американских долларов. К сожалению, на этом проект на некоторое время вынуждены были «заморозить»: погружения запретили местные чиновники, чтобы избежать повреждения хрупких подводных структур¹⁹. В настоящее время, по некоторым сведениям, объекты открыты для туристического показа.

Природный морской заповедник (Сицилия)

Природный морской заповедник находится к северу от Сицилии и является базой Морской исследовательской лаборатория Университета Палермо. Для подводного туризма особый интерес представляют воды маленького острова Устика (8 кв. км). В его водах сосредоточились самые удивительные растения и животные Средиземного моря, а также объекты археологического наследия, располагающиеся главным образом в Западной части острова у мыса Gavazzi, рядом с закрытой зоной природного заповедника.

Мыс Gavazzi считается первым в мире подводным археологическим парком, где на глубине от 10 до 24 м можно увидеть остатки нескольких древних кораблекрушений.

На маршруте под водой расположены знаки и указатели, которые помогают посетителям ориентироваться на месте и увидеть все археологические экспонаты. Туристы могут увидеть свинцовые якоря, амфоры и другую керамику. Для них установлены специальные таблички с описанием назначения и происхождения, датами каждого объекта. Другие таблички дают общую информацию по навигации в античности, по различным типам якорей и амфор, карты-схемы маршрута и правила, которым тури-

¹⁹ URL: <http://lifeglobe.net/entry/3239> (дата обращения: 22.06.2016).

сты должны следовать. Здесь же предлагаются экскурсии на лодках с прозрачным дном и разрешена фотосъемка.

Общественный интерес к подводной археологии и бум в сфере туризма привели к тому, что на Устике была создана открытая археологическая школа, где каждое лето проводятся занятия по подводной археологии. Туристы на острове могут посетить лекции по теории и практике подводной археологии, истории торговли и античной навигации, а также провести практические занятия. Уроки проводятся профессиональными подводными археологами.

Подводное путешествие дополняют археологические и архитектурные памятники самых различных эпох, сохранившиеся на берегу. Это и знаменитая Башня Санта Мария, где расположен археологический музей, и деревня времен Бронзового века, а также остатки укреплений эпохи первых королей династии Бурбонов, и древняя стоянка первобытных людей.

К этому следует добавить, что жизнедеятельность заказника хорошо интегрирована в экономическую и культурную жизнь местных жителей, и таким образом каждый год вносятся новые инициативы, которые предполагают оживление туристического бизнеса и повышение его качества, увеличение количества рабочих мест.

Подводный парк Монтеросо (Гондурас)

Подводный парк Монтеросо (Monterroso's Underwater Museum) расположен в бухте Сэнди-Бэй Карибского моря в прибрежной зоне острова Роатан. Акватория острова привлекательна для туристов-дайверов кристально чистой водой и разнообразием морского мира (коралловые рифы и гроты, сотни разновидностей тропических рыб, морские черепахи, скаты, мурены, в весенние месяцы – китовые акулы). Подводный ландшафт дополняют исторические редкости и копии эпохи Майя, Гарифуна и Пайя: скульптуры, маски для погребения, утварь, используемая аборигенами доколумбовой Америки, мастерски скопированные прототипы испанских галеонов и другие диковинки²⁰.

²⁰ URL: <https://kudago.com/spb/list/samye-interesnye-podvodnye-muzei/> (дата обращения 16.08.2017); <http://www.honduras.com/monterrosos-underwater-museum-in-roatan-honduras-discount-offer/> (дата обращения: 12.05.2017).

Подводные исторические парки

По мнению Даниэля Цвика из Германского общества в поддержку морской подводной археологии Deguwa, создание исторических подводных парков и заповедников – хорошая возможность открыть доступ широкой публике к подводному культурному наследию, одновременно его сохраняя. Главное – это правильная разработка маршрута для подводных туристов, который составляется специалистами таким образом, чтобы экспонируемые артефакты не пострадали даже от движения ласт подводника.

Рассмотрим несколько примеров.

«Затонувший порт царя Ирода» в Национальном парке Кейсария (Израиль)

Порт Кейсарии и город расположены на берегу Средиземного моря и были возведены царем Иродом с 22 по 10 год до н.э. В I в. н.э. город стал резиденцией римских прокураторов, и сегодня известен, в частности, тем, что в нем сохранился камень с выбитым на нем именем «Понтий Пилат», который является одним из немногих источников, подтверждающих существование этого евангельского персонажа.

Первые подводные исследования древней гавани Себастии (так назывался порт в Кейсарии) были проведены в 1959 году известным американским исследователем и конструктором Эдвином Линком. В конце одного из молвов ученый обнаружил очень крупные блоки, которые были скреплены железом, а также различные зажимы, детали из свинца, розетки. Он высказал предположение, что эти блоки могут быть остатками колоссальных статуй, о которых писал Иосиф Флавий, установленных для украшения входа в гавань. Так было положено начало многолетним подводным поискам.

В 1975 году в затонувшей части города были начаты подводные исследования Центра изучения морских цивилизаций Хайфского университета под руководством профессора Авнера Рабана. По инициативе Рабана был организован и подводный археологический парк, открытый в 2006 году.

В настоящее время парк работает в сотрудничестве с дайв-клубом «Древняя Кейсария». Погружение может быть осуществлено как опытными аквалангистами, так и новичками. В клубе можно пройти обучение на получение сертификата дайвера. Посе-

тители, обладающие сертификатом, могут совершить групповое погружение только с одним сопровождающим – экскурсоводом; новички погружаются с индивидуальным сопровождением. Перед нырянием читается часовая лекция о вреде спонтанного передвижения по археологическому парку общей площадью два с половиной километра. Дайвинг-центр организует не только подводные экскурсии с аквалангом, но и экскурсии с маской и трубкой под руководством инструкторов, прекрасно знающих историю и археологию Кейсарии.

В парке проложены 4 подводных маршрута, включающие 28 пунктов для осмотра. Маршруты обозначены веревками, которые протянуты от одного археологического памятника к другому. Это облегчает передвижение под водой. Посетителям экскурсии дается непромокаемая карта, где подробно описаны все точки маршрута. Существует возможность послушать экскурсию под водой, для этого необходимо взять оборудование со встроеной рацией.

Надев акваланги, экскурсанты вместе с инструктором могут погрузиться на глубину от 2 до 7 м и увидеть гранитные и мраморные колонны, составлявшие причал порта, познакомиться с образцами римской морской инженерии. Кроме архитектурных и строительных объектов при прохождении подводных маршрутов можно ознакомиться с остатками грузов кораблей, разбиившихся на территории порта в разное время. Это балластные камни с корабля IV в. н.э., гряда осколков амфор с римского судна, а также коллекция якорей, начиная от каменных III-II тыс. до н.э. и кончая железными, использовавшимися в XIV в. н.э. Примечательно, что все якоря оставлены *in situ*, закреплены на морском дне, а на поверхности выставлены их копии.

Подводный археологический парк «Гайола» (Италия)

Подводный археологический парк «Гайола» (Parco sommerso di Gaiola) расположен в Неаполитанском заливе недалеко от мыса Позиллипо в прибрежной зоне двух небольших скалистых островков Гайола, соединенных каменным мостиком. В I веке до н.э. побережье островов было застроено домами римских богачей. Здесь были амфитеатр, аквариумы для разведения рыбы, бассейны с морской водой. А в одном из гротов, по преданию, находится могила поэта Вергилия. Здесь же располагалась вилла Павлипон (villa Pausilypon), принадлежавшая богатому римлянину

Публию Ведию Поллию, а после его смерти перешедшая императору Августу. Со временем из-за высокой сейсмической активности и смещения земной коры часть побережья вместе с многочисленными постройками ушла под воду на 3–4 м. В 2002 году на этом месте был создан парк для проведения археологических работ, который позднее превратился в экскурсионную площадку.

Сегодня увидеть остатки былой роскоши императорского жилища можно разными способами. Первый – пешком, но в этом случае удастся посетить только природно-археологический парк «Павсилипон» (Parco archeologico-ambientale del Pausilypon) – часть территории «Гайолы», находящуюся на суше, и рукотворную пещеру Сайано. Этот тоннель длиной почти 800 м был выбит вручную для того, чтобы соединить виллу Паузилипон с «большой» дорогой. Второй вариант – на лодке со стеклянным дном. В маршрут входит небольшая прибрежная часть парка, которую можно разглядеть с поверхности воды. Третий, подводный – с использованием маски и трубки (снорклинг) или акваланга (дайвинг). Последний вариант предусмотрен лишь для туристов, у которых есть разрешающий погружение сертификат. В многочисленных пещерах аквалангисты увидят осьминогов, угрей, пестрых морских юнкеров и абудефдуфов. В зависимости от выбранного маршрута (территория парка довольно обширна и составляет около 42 га), продолжительность экскурсии варьируется от 1,5 до 3 часов²¹.

Подводный археологический парк «Байя» (Италия)

Подводный археологический парк «Байя» (Parco archeologico sommerso di Baia), как и «Гайола» (Parco sommerso di Gaiola), основан в 2002 г., хотя остатки древнего города были обнаружены археологами еще в 1920-х гг. Много веков назад в результате сейсмической и вулканической активности весь древнеримский город с мостовыми, частными и общественными постройками, коммуникационными сооружениями ушел под воду. Нынешний парк протянулся почти на 120 га у западной окраины Флегрейских полей (campi Flegrei), от мыса Мизено (capo Miseno) до порта Поццуоли (porto di Pozzuoli) в одноименном заливе (golfo di Pozzuoli). Часть достопримечательностей парка находится на

²¹ URL: <https://travel.rambler.ru/guide/europe/italy/poi/51840/> (дата обращения: 25.05.2017).

суше, к примеру, замок Байя (castello di Baia) и полузатопленный храм Сераписа (tempio di Serapide), другие – разбросаны в водах залива в разной степени удаленности от берега на глубине от 3 до 24 м. Среди них датированная I веком до н. э. вилла Пизони (villa dei Pisoni), принадлежавшая семье патрициев, которые организовали заговор против императора Нерона; отделанный мозаикой атриум виллы Протиро (villa Protiro); затонувший нимфеум (ninfeo sommerso) – руины посвященного нимфам храма, где были обнаружены мраморные статуи, изображающие членов семьи императора Клавдия.

Стоимость экскурсии составляет €35 (на 2016 г.) и включает цену входного билета в археологический парк (€4), инструктаж по технике безопасности, аренду снаряжения для snorkeling или подводного погружения, доставку на лодке к одной из достопримечательностей парка и обратно, а также экскурсию в сопровождении инструктора-гида.

Подводный парк амфор в Ороклини (Кипр)

Подводный парк амфор (The Larnaka Amphorae Snorkelling Park), расположен в районе деревни Вороклини (Ороклини, Ορόκλινη) в 8 километрах к северу от Ларнаки.

Местными гончарами специально для этого проекта были восстановлены 16 видов амфор – точных копий исторических амфор, поднятых с затонувших в прибрежных водах кораблей “Kirenia” и “Mazotos”. Многие из найденных амфор были не повреждены. Самые ранние датируются IV веком до нашей эры и в настоящее время хранятся в музеях Кипра.

Парк был создан в 2015 г. при поддержке Совета по туризму Кипра для восстановления и поддержания биоразнообразия прибрежных вод, а также для привлечения туристов. Напомним, что в Ларнаке находится один из самых привлекательных для дайверов объектов на Кипре – затонувший недалеко от берега грузовой паром «Зенобия». Парк амфор рассчитан на дайверов и snorkelers²². Помимо парка и пляжного отдыха, Вороклини привлекает любителей природы: здесь находится цепь мелких соленых озер, где обитают самые разные виды птиц, в том числе розовые фламинго²³.

²² URL: <http://larnakaregion.com>. (дата обращения: 24.01.2017).

²³ URL: <http://www.travel.ru> (дата обращения: 16.01.2017).

Подводный исторический парк Мали Лошинь (Хорватия)

Подводный исторический парк расположен в акватории небольшого острова Лошинь (Lošinj), в черте города Мали Лошинь – бывшей здравнице австрийской династии монархов Габсбургов.

В подводном музее находится небольшое количество экспонатов (на 2014 г. – 11 экз.), которые установлены на глубине от 5 до 15 метров на расстоянии друг от друга, что в общей сложности дает 300-метровый маршрут для их осмотра.

Главной достопримечательностью подводного парка является копия древней бронзовой статуи атлета по имени Апроксиоменос. Среди других предметов: венецианская пушка XVII–XVIII вв., якоря VII в. н.э. и конца XX в., древние амфоры, оружие XVI в., фрагмент римской крыши, сохранившейся со II–III вв. н.э. Выставленные экспонаты сопровождаются необходимыми информационными табличками²⁴.

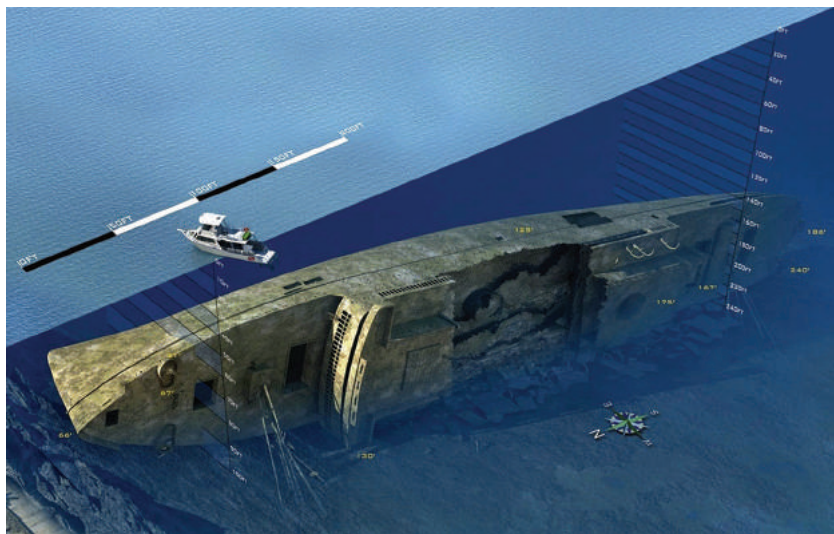
Подводные археологические парки у полуострова Пелопоннес (Греция)

Оба парка были открыты в 2014 г. усилиями министерства туризма Греции и Греческой организации туризма в осуществление Национальной стратегии по туризму, неподалеку от города Пилос на юго-западе полуострова Пелопоннес.

Первый парк расположен неподалеку от острова Сапиенца, где специалистами были выявлены и исследованы места крушений древних торговых судов римского, византийского и средневекового периодов греческой истории. Подводные туристы могут воочию увидеть лежащие на дне затонувшие грузы: гранитные колонны с Ближнего Востока, амфоры и каменные саркофаги.

Второй парк открыт в бухте Пилоса (Наваринская бухта) Ионического моря, на дне которой до сих пор можно наблюдать останки кораблей, погибших во время Наваринского сражения (1827 год) – одного из ключевых в греческой войне за независимость от Османской империи. Стоит отметить, это было последнее крупное морское сражение, в котором участвовали только парусные суда.

²⁴ URL: <http://kleinburd.ru/news/podvodnyj-istoricheskij-park-unikalnyj-muzej-v-xorvatii/> (дата обращения: 16.01.2017).



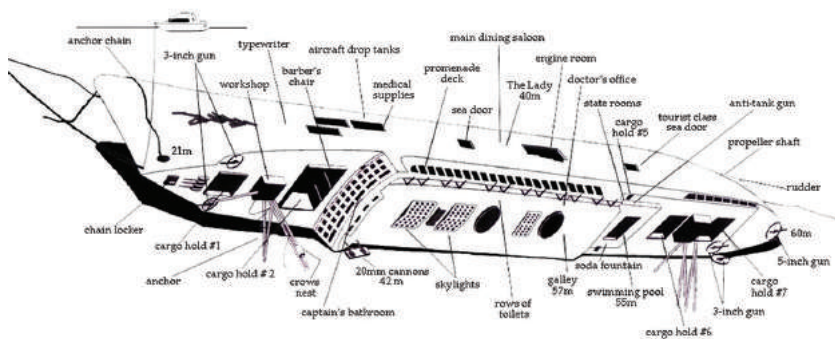
3D модель лайнера «Президент Кулидж»
 (Источник: <http://dailywowzer.com/underwater-discoveries-that-will-make-your-jaw-drop/page/1/>)

SS PRESIDENT COOLIDGE

Length - 200 meters

Gross Tons - 21,936

Speed - 20 Knots



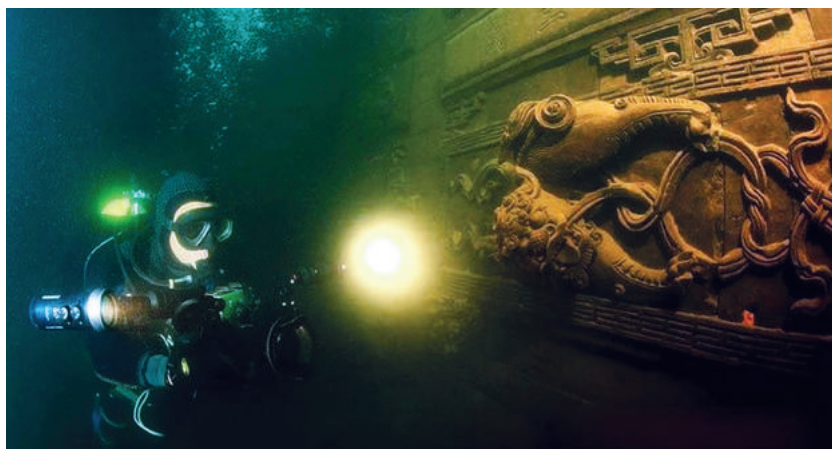
DIVES

- | | | | |
|------------------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| • Promenade Deck | • Cargo Night Dive | • Doctor's Office | • Cargo Holds 6 & 7 |
| • Cargo Holds 1 & 2 | • ABC Decks | • State Rooms | • Galley |
| • Medical Supplies | • 20 mm Cannons | • Soda Fountain | • Stem |
| • Captain's Bathroom | • The Lady | • The Labyrinth | • Gauntlet |
| • Magical Mystery Tour | • Engine Room | • Swimming Pool | • Tec Tours |

Схема затонувшего лайнера «Президент Кулидж»



Композиция «Леди и единорог»
(Источник: <http://dailywowzer.com/underwater-discoveries-that-will-make-your-jaw-drop/page/3/>)



Древний город Ши Чен
(Источник: <https://voka.me/5-drevnih-podvodnyh-gorodov-mira-kotorye-mozhno-posetit/>)



Экскурсионная площадка парка «Гайола»
(Источник: <http://www.mirkrasiv.ru/articles/prokljatyi-ostrov-gaiola-isola-della-gaiola-neapol-kampanija-italija.html>)



Мозаика в подводном археологическом парке «Байя»
(Источник: <http://it.rukivnogi.com/giugliano-in-campania/sights/1755-arheologicheskij-park-bayya>)



Одна из мраморных статуй

(Источник: http://napoli1.com/news/neapol_ehkskursija_v_drevnjuju_greciju_podvodnyj_park_bajja_i_raskopki_kumu/2017-09-29-8911)



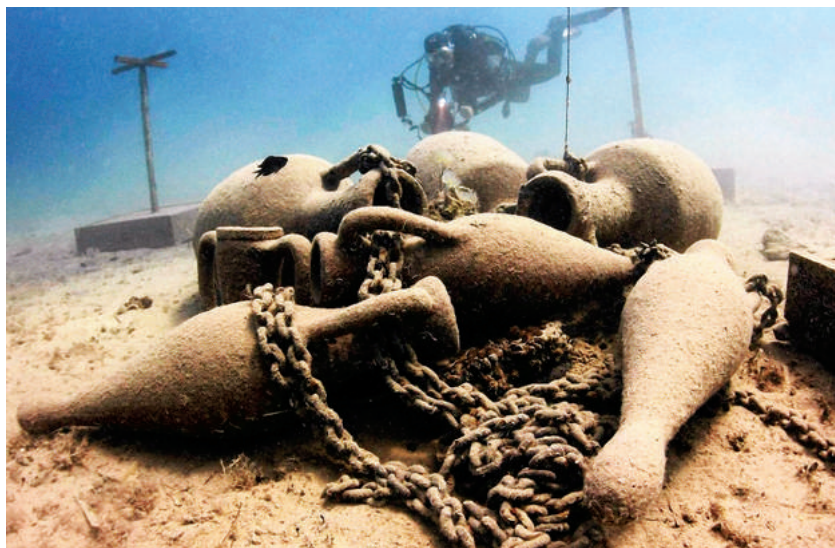
Копия древней бронзовой статуи атлета

(Фото: ANTONIO BRONIC / REUTERS. Источник: <https://fullpicture.ru/travel/podvodnyj-istoricheskij-park-v-horvatii.html>)



Осмотр экспоната в подводном музее в Хорватии
(Фото: ANTONIO BRONIC / REUTERS.

Источник: <https://ribalych.ru/2014/08/01/podvodnyj-istoricheskij-park/>)



Амфоры

(Фото: ANTONIO BRONIC / REUTERS. Источник: <https://fullpicture.ru/travel/podvodnyj-istoricheskij-park-v-horvatii.html>)



Якорь VII в.

(Фото: ANTONIO BRONIC / REUTERS. Источник: <https://fullpicture.ru/travel/podvodnyj-istoricheskij-park-v-horvatii.html>)



Электрический катамаран

(Источник: http://kp.vedomosti.ru/in_motion/article/2017/04/18/686219-testiruem-elektricheskii-katamaran-quadrofoil)



Лодка из прозрачного пластика для осмотра затонувших объектов
(Источник: <http://nevsedoma.com.ua/index.php?newsid=183435>)



Туристический катер с иллюминаторами и надводной палубой
(Источник: <https://www.egyptdaytours.com/9-days-hurghada-cairo-nile-Cruise-package>)



Общий вид подводной обсерватории в Эйлате
(Источник: <https://upload.wikimedia.org/>)



Подводная обсерватория в Эйлате.
Вид сооружения с внешней стороны
(Источник: <http://www.aboutisrael.ru/ris/577/sred/>)

Напомним, что 20 октября 1827 г. 26 кораблей трех союзнических держав – России, Англии и Франции потопили в бухте Наварино 66 турецких и египетских кораблей. В сражении погибли около 7 тысяч турок и египтян. Союзники потеряли убитыми и ранеными около 800 человек. Из исторических документов следует, что русская эскадра, сыгравшая ведущую роль в сражении, вывела из строя один линейный корабль и восемь фрегатов противника из трех турецко-египетских линкоров и 14 фрегатов, которые были потоплены совместными усилиями союзников. Некоторые из артефактов тех времен, включая корабельные пушки, были позднее подняты с морского дна, их можно увидеть в местном музее.

Кроме того, все любители дайвинга смогут понаблюдать за морской жизнью в водах Средиземноморья, в том числе морских черепях, полюбоваться на многочисленные пещеры и рифы²⁵.

Подводный археологический парк «Порт-Ройал» (Ямайка)

Город Порт-Роял в XVII веке был столицей английской колонии на Ямайке и одной из наиболее известных пиратских гаваней. Самым знаменитым пиратом, который останавливался тут, был сэр Генри Морган, нападавший отсюда на испанские корабли, плававшие по Карибскому морю. В 1692 году из-за мощного землетрясения большая часть города оказалась под водой на глубине до 15 м.

Подводные археологические исследования остатков города были начаты в 1959 году. Учеными были обнаружены остатки еды и питья, по которым можно было установить, что ели и пили в то время, предметы повседневного быта: листья табака, трубки для курения, аппарат для перегонки рома, множество бутылок, серебряные украшения, а также останки затонувших судов XVII–XVIII вв.

Сегодня Порт-Ройал широко известен среди археологов, занимающихся постсредневековым периодом, как «Затонувший город». Низкая концентрация кислорода в воде способствовала тому, что многие объекты здесь довольно хорошо сохранились. Поэтому Порт-Ройал многими считается самым важным археологическим подводным объектом Западного полушария.

²⁵ URL: <http://tourdream.net/archives/20013> (дата обращения: 25.05.2017); <http://wwportal.com/gretsiya-otkry-vaet-podvodny-e-parki/> (дата обращения: 24.01.2017).

Идея возродить город как историческую достопримечательность возникла в конце 1980-х годов. Было разработано несколько проектов тематических аттракционов, которые, однако, так и не были реализованы. Тем не менее в ходе проекта по реконструкции были приведены в порядок два района Порт-Ройала: Старый город и Королевские доки. В Старом городе, в реконструированной гавани Чоколата-Хоул, был обустроен пирс для круизных судов, откуда, в частности, отправляются экскурсионные лодки с прозрачным дном. Вдоль воды выстроился Фишерс-Роу, ряд кафе, рыбных ресторанов и магазинов. В доках был открыт музей кораблестроения и аквариум с диорамами и экспозициями местной тропической фауны, а также пятизвёздочный отель.

Туристам предлагается осмотреть стены форта Чарльз (Fort Charles), восстановленные спустя два года после землетрясения и дошедшие в этом виде до наших дней. Это довольно большой каменный форт у моря, который можно посетить самостоятельно или с гидом.

В форте функционирует музей (Fort Charles Maritime Museum), чья экспозиция посвящена пиратскому промыслу минувших дней и где представлены масштабные модели фортов и старинных кораблей. Туристический интерес представляют также старый госпиталь ВМФ, руины форта Роки, батарея Виктории и Альберта, церковь Св. Петра, (St. Peter's Church), в котором хранится серебряное блюдо, ставшее добычей Генри Моргана во время пиратского набега на Панаму, а также Головокружительный дом. Последний называется так потому, что частично ушел в землю и остался под наклоном после землетрясения 1907 г., и, осматривая его изнутри, легко почувствовать тошноту. Рядом с церковью Св. Петра находится древнее кладбище с красивыми надгробиями.

«Музей подводных развалин» (Японии)

Среди других действующих подводных археологических парков следует упомянуть «Музей подводных развалин» в Японии, который находится в акватории небольшого острова Йонагуни. На рубеже 1980–1990 годов у его берегов аквалангистами были обнаружены руины древнего Храмового комплекса. В настоящее время подводный комплекс Йонагуни с его древней пирамидой

привлекает аквалангистов со всего мира, что подтверждает возрастающий интерес к памятникам истории под водой²⁶.

Подводный парк Даларё (Dalarno) и Орнё (Orno) (Швеция)

Осенью 2011 года был открыт подводный парк в Швеции. Он расположен на юго-востоке от Стокгольма между островами Даларё (Dalarno) и Орнё (Orno). На его территории лежат 30 останков кораблей и лодок, преимущественно XVII и XVIII вв.

Подводникам предоставляется возможность увидеть как небольшие рыбацьи лодки, так и крупные корабли, как например останки “Dalarno” – трехмачтового судна, затонувшего в период между 1640 и 1670 годами, торговых судов “Anna Maria” и “Jutholmswrack”, потерпевших крушение в начале XVIII в. и др.²⁷.

В некоторых хорошо сохранившихся останках судов, согласно данным Шведского торгового совета и агентства Visit Sweden, еще продолжает лежать большая часть груза²⁸.

«Кронпринц Густав Адольф» (Финляндия)

Первый финский культурно-исторический подводный музей был основан на затонувшем судне «Кронпринц Густав Адольф», в котором дайверы могут познакомиться с кораблём, следуя по проложенным маршрутам, обозначенным страховочными концами. Путешествие среди пушек корабля оставляют впечатление о воинственности и могуществе старинного флота²⁹.

Музеи, экспозиции которых частично размещены на дне водоемов (или являются частью дна) и отделены от зрителя водонепроницаемыми прозрачными стенками.

²⁶ URL: <http://sekretymira.ru/podvodnyi-gorod-ionaguni> (дата обращения: 22.06.2016).

²⁷ URL: <http://www.sjohistoriska.se/en/maritime-archaeology/wrecks-in-the-baltic-sea> (дата обращения: 11.11.2016).

²⁸ URL: <http://www.grandtour.ru/article/diving/28595/v-shvetsii-otkriwaetsya-ray-dlya-dayverov/> (дата обращения: 22.06.2016).

²⁹ URL: http://www.nba.fi/en/cultural_environment/archaeological_heritage/underwater_cultural_heritage/underwater_park (дата обращения: 22.06.2016).

Подводный музей «Байхэлян» (Китай)

Байхэлян – это крупный камень естественного происхождения или горный хребет длиной 1 600 м и шириной 15 м, который стоит в русле реки Янцзы на севере района Фулин, в верховьях зоны водохранилища Санься (Китай). На этом древнем камне в течение 1 200 лет, начиная с династии Тан, отмечались перепады уровня воды в реке Янцзы. Эксперты ЮНЕСКО называют его «единственной в мире хорошо сохранившейся древней гидрографической станцией». Массив, называемый «Хребтом белых цапель», в свое время был частично затоплен водами Янцзы. С окончанием же строительства знаменитой плотины «Три ущелья» он должен был окончательно уйти под воду и стать частью дна реки. Чтобы сохранить свое национальное достояние, китайское правительство приняло решение о музеефикации Байхэляна и остатков выявленного в этом месте древнего поселения. Так появился этот уникальный и первый в Китае подводный музей, открытый 18 мая 2009 года. Весь комплекс музея состоит из четырех частей: непосредственно подводный музей, транспортные переходы, противоударная подводная опора и береговой павильон.

Сам камень покрыт стеклянной аркой, помещенной в специальный контейнер, заполненный дистиллированной водой. Это гарантирует, что давление внутри и снаружи арки одинаковое. Транспортные переходы с эскалаторами, позволяющие посетителям спуститься и посмотреть надписи, освещены более 10 000 светодиодных ламп. Из-за бюджетных и технологических ограничений контейнер имеет размеры всего 70 м в длину и 25 м в ширину, однако он обеспечивает доступ к наиболее интересным надписям.

Музей морского «Шелкового пути» (Китай)

Этот музей был открыт в 2008 году в Китае на побережье Южно-Китайского моря в провинции Гуандун (строительство музея было начато в декабре 2005 года). Изюминкой музея является древний корабль, поднятый в декабре 2007 года со дна Южно-Китайского моря. По словам китайских археологов, это судно стало самой ценной находкой, обнаруженной когда-либо в Китае в результате подводных археологических раскопок. Корабль, получивший название «Наньхай 1» («Первый номер

Южного моря»), был найден в 1987 году совместной китайско-британской поисковой экспедицией в 50 км к западу от острова Хайлин, на глубине 24 м под двумя метрами песка и ила. В 2002 году из одной небольшой каюты этого корабля археологи подняли более 6 000 артефактов, в том числе фарфор, золотые изделия, медные монеты и различные ювелирные украшения времен династии Сун. Эти и многие другие реликвии, найденные на «Наньхай 1», представлены в экспозиции музея. Что же касается самого судна, то его продолжают детально изучать. Причем все работы по-прежнему ведутся под водой, в специально оборудованном павильоне Музея морского «Шелкового пути», куда был перемещен остов судна. Всего на территории музея расположено пять павильонов. Экспозиция находится частично под водой, и посетители могут увидеть не только редкие экспонаты, но и реальную морскую жизнь. «Хрустальный дворец», куда был помещен корабль, считается самой главной частью музея. Длина дворца – 60 м, ширина – 40 м, глубина бассейна – 12 м. Туристы могут осматривать корабль и наблюдать за работой археологов из подводной галереи или со смотровой площадки на верхнем уровне павильона, который находится на высоте 23,6 м.

Анализ опыта организации подводных парков и музеев позволяет выделить следующие технические подходы к музеефикации объектов подводного культурного наследия:

1. Создание подводных экспозиций с информационным сопровождением и проведение экскурсий с аквалангом («Затонувший порт Ирода», «Байя» и др.). Недостатком данного вида является неприспособленность подводной экспозиции для самостоятельного посещения, а также ограниченность обозначаемости маршрута (например, веревочными указателями, как в «Затонувшем порту Ирода»). Объекты такого парка, на наш взгляд, должны быть в полной мере обеспечены подводным гидрофобным этикетажом с информационными справками и рисунками реконструкций.

2. Проведение экскурсий на лодке со стеклянным дном. Использование технических средств для того, чтобы облегчить осмотр значительной по площади территории (акватории), сделать его комфортным и возможным для людей пожилого возраста и лиц с ограниченными физическими возможностями, в последние годы становится все более актуальным. Этот подход

позволяет увеличить эффективность посещения подводных парков в местах, где ещё недавно предлагалось только подводное посещение объектов.

В качестве средств передвижения по воде набирает популярность экологически безопасный транспорт. Например, катамараны нового поколения фирмы Quadrofoil, выпускающиеся в Словении. Эти водные мотоциклы работают от электрической батареи, не производят выбросов в атмосферу, не создают шума и волн и легко маневрируют на воде. Скорость такого глиссера достигает 40 км/ч, дальность пробега при одном заряде аккумулятора – 100 км. Время полной зарядки аккумулятора от розетки составляет всего 3-4 часа. Удобен водный мотоцикл и в случае транспортировки: он разборный и его можно перевозить на обычном автомобиле³⁰.

Для осмотра затонувших объектов культурного наследия и подводных ландшафтов с поверхности широко используются лодки и катера с прозрачным дном. Они изготавливаются из прочного пластика, например поликарбоната, используемого в производстве пуленепробиваемого стекла, или лексана (материал используется при изготовлении кабин в реактивных истребителях), просты в обращении и более легкие, чем лодки из алюминия³¹.

Немалый интерес представляют и туристические катера или водные «трамвайчики» с иллюминаторами в днищевой части и надводной палубой. Они удобны, комфортны и приспособлены к обслуживанию людей с ограниченными физическими возможностями.

3. Осмотр экспозиции из подводного тоннеля. Это, на наш взгляд, одно из наиболее перспективных направлений в создании подводных музеев. Прозрачные трубы-туннели в настоящее время практикуются в некоторых аквариумах. Похожее решение применяется, например, в морском парке «Подводная Обсервато-

³⁰ URL: http://kp.vedomosti.ru/in_motion/article/2017/04/18/686219-testiruem-elektricheskii-katamaran-quadrofoil?utm_source=vedomosti.ru&utm_medium=teaser#/galleries/140737493234420/normal/1 (дата обращения: 12.05.2017).

³¹ URL: http://rideonline.ru/blog/water_sports/1855.html (дата обращения: 12.05.2017).

рия» в городе Эйлат (Израиль). В прибрежной части установлена конструкция необычной формы, напоминающая космический корабль. В надводной части сооружения находятся магазины сувениров и украшений, а по кругу – столики кафе. В центре «Обсерватории» располагается винтовая лестница. По ней можно подняться на смотровую площадку, с которой видны залив с яхтами и катерами, отели северного берега залива, иорданский город Акаба, Саудовская Аравия. А спускаясь вниз, посетитель оказывается в просторной стеклянной круглой шахте на дне Эйлатского залива на глубине около 8 м, откуда может наблюдать за жизнью кораллового рифа.

4. Разработка выставки копий на суше.

5. Использование медиа-технологий для наблюдения за объектом в онлайн-режиме.

Трансляция историко-культурных ценностей, появившаяся благодаря внедрению электронных способов ресурсификации, информации представляет собой принципиально новую модель сетевого сознания, программой интеллектуального, эстетического и этического воздействия.

Раздел II

ПРАВО

Анализ нормативных правовых актов отдельных государств, регулирующих создание и функционирование подводных музеев, исторических парков и заповедников, как способа сохранения объектов подводного культурного наследия

В настоящем разделе представлен анализ нормативных правовых актов отдельных государств, регулирующих создание и функционирование подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников, как способа сохранения объектов подводного культурного наследия.

Необходимо отметить, что государства для упомянутого анализа отобраны исходя из ранее приведенных примеров теоретического и практического зарубежного опыта в области создания и функционирования подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников и значимости объектов подводного культурного наследия, находящихся в их юрисдикции, а также с учетом географического разнообразия, различий правовых систем и уровня развития законодательства о сохранении подводного культурного наследия.

Кроме того, в процессе анализа учитываются такие немаловажные факторы, как участие (неучастие) выбранных государств в Конвенции ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 года³² (далее – Конвенция 2001 года), а также наличие (отсутствие) у них государственных органов, общественных организаций, специализирующихся на сохранении подводного культурного наследия.

³² Перечень государств – участников Конвенции ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 года. – URL: <http://www.unesco.org/eri/la/convention.asp?KO=13520&language=E&order=alpha> (дата обращения: 20.11.2017).

В юрисдикции **Ямайки** находится ранее упомянутый подводный археологический парк «Порт-Ройал», который, как известно, считается одним из самых важных подводных археологических объектов Западного полушария.

Основу законодательства Ямайки в области сохранения подводного культурного наследия составляют, в частности, следующие нормативные правовые акты:

Акт о Комиссии по культурному развитию Ямайки – The Jamaica Cultural Development Commission Act (Act 32 of 1968);

Акт о Фонде национального наследия Ямайки 1985 года – The Jamaica National Heritage Trust Act (Act 8 of 1985);

Правила применения Акта о Фонде национального наследия Ямайки (Jamaica National Heritage Trust Act Regulations LN 46 1 of 90);

Акт об Исключительной Экономической Зоне 1991 года – The Exclusive Economic Zone Act (Act 33 of 1991);

Акт о морских зонах 1996 года – The Maritime Areas Act (Act 25 of 1996).

Акт об Исключительной Экономической Зоне 1991 года и Акт о морских зонах 1996 года устанавливают юрисдикцию Ямайки в отдельных морских зонах. Ключевым нормативным правовым актом в области сохранения подводного культурного наследия, безусловно, является Акт о Фонде национального наследия Ямайки 1985 года.

В соответствии в подпунктом 1 пункта 2 Акта о Фонде национального наследия Ямайки под «национальным памятником» понимаются любое здание, строение, объект или другое произведение человека или природы, или какой-либо его части или ее остатков, будь то над или под поверхностью земли или на дне моря в пределах территориальных вод острова или в пределах объявленной в порядке, указанном в подпункте 2, зоны, в пределах юрисдикции морского ресурса Острова, а также любой участок, пещера или раскопки, или любые их части или остатки, объявленные Фондом национального наследия Ямайки как национальный памятник³³.

Вместе с тем «охраняемое национальное наследие» означает: а) любое название места; б) любые виды животных или растений;

³³ URL: <http://jnht.com/index.php> (дата обращения: 20.11.2017).

с) любое место или объект (не объявленный Фондом как национальный памятник), назначенный Фондом как охраняемое национальное наследие.

Таким образом, объекты подводного культурного наследия Ямайки в целом могут подпадать под понятия «национальный памятник» и «охраняемое национальное наследие», кроме того, конкретный объект подводного культурного наследия может быть определен Фондом в качестве такового.

Что крайне важно, в части юрисдикции Ямайки в отношении объектов подводного культурного наследия подпунктами 2 и 3 пункта 2 Акта о Фонде национального наследия Ямайки установлено, что в соответствии с любым международным договором, участницей которого является Ямайка, министр может приказом объявить любую зону моря, определенную в этом приказе, не являющуюся частью территориального моря Ямайки или ее континентального шельфа, зоной суверенной юрисдикции Ямайки для целей настоящего Акта. При этом ничто не должно толковаться как ограничение каких-либо суверенных прав Ямайки в соответствии с общим международным правом, включая Конвенцию Организации Объединенных Наций по морскому праву.

Пунктом 14.6 Национальной культурной политики Ямайки, утвержденной Министерством образования, молодежи и культуры³⁴ в 2003 году³⁵, важное значение придается вопросу незаконного оборота культурных ценностей, который продолжает расти на международном уровне и угрожает экономическому развитию наследия страны. Это включает в себя и важность мониторинга вод на предмет сокровищ затонувших кораблей у побережья страны и создания политики в отношении спасения и торговли культурными предметами, являющимися частью подводного культурного наследия Ямайки. Ряд положений Национальной культурной политики Ямайки также посвящен развитию музеев и музейного дела, а также развитию потенциальных объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, таких как Порт-Ройал.

Тем не менее, следует отметить, что законодательство Ямайки не предусматривает специального регулирования в области соз-

³⁴ Ныне Министерство культуры, гендерных вопросов, досуга и спорта.

³⁵ URL: <http://myc.gov.jm/culturepolicy/> (дата обращения: 20.11.2017).

дания и функционирования музеев, а самостоятельно функционирующих учреждений в форме подводных музеев, подводных исторических парков в Ямайке не выявлено.

Немаловажным является тот факт, что Ямайка ратифицировала Конвенцию 2001 года 9 августа 2011 г. и, следовательно, ее положения являются частью правовой системы государства.

Таким образом, применяется и принцип, закрепленный в пункте 10 статьи 2 Конвенции 2001 г., согласно которому поощряется ответственный и безвредный доступ с целью наблюдения или документирования *in situ* подводного культурного наследия в целях информирования общественности о наследии, осознания ценности и охраны наследия, за исключением случаев, когда такой доступ не совместим с его охраной и управлением, т.е. в чистом виде правовая основа для создания подводных музеев, подводных исторических парков.

Так, наиболее значимыми в контексте тематики настоящего исследования являются положения пункта 21 Акта о Фонде национального наследия Ямайки, определяющие схемы сохранения национальных памятников и объектов охраняемого национально-го наследия.

В целях сохранения любого национального памятника или любого места в качестве охраняемого национального наследия Фонд может, в соответствии с положениями указанного пункта 21, разработать и утвердить «схему сохранения» для любой области, содержащей или расположенной рядом с местом памятника или местом, указанным выше, являющимся областью, к которой, по мнению Фонда, для этой цели необходимо или целесообразно применять эту схему.

Вместе с тем каждая схема сохранения должна указывать со ссылкой на прилагаемую к ней карту области, к которой применяется эта схема («контролируемая область»), и может приниматься в одной или нескольких следующих целях:

а. для запрещения или ограничения строительства, возведения или выполнения зданий, сооружений и других работ над землей в контролируемой зоне или изменения или расширения любых таких зданий, сооружений или сооружений таким образом, чтобы они существенно влияли на их внешний вид;

б. для назначения положения, высоты, размера, конструкции, материалов, цвета и скрининга и, в противном случае,

регулирования внешнего вида, зданий, сооружений и других работ над землей в контролируемой зоне;

с. для запрещения или ограничения вырубki деревьев, разработки карьеров и проведения раскопок в контролируемой зоне;

d. в противном случае для ограничения пользователя земли в пределах контролируемой зоны до такой степени, которая может показаться Фонду целесообразной с целью сохранения удобств памятника или места;

e. в других целях, которые, как представляется Фонду, являются случайными или вытекающими из вышеизложенных положений настоящего пункта или должны быть необходимы для осуществления этих положений.

Несмотря на то, что схемы сохранения наибольшим образом применимы к национальным памятникам и объектам охраняемого национального наследия, расположенным на суше, применение их в процессе музеефикации объектов подводного культурного наследия также представляется возможным.

Одновременно представляется целесообразным рассмотреть меры ответственности, установленные в пункте 17 Акта о Фундационального наследия Ямайки. Каждый человек, который умышленно уродует, наносит ущерб или уничтожает любой национальный памятник или охраняемое национальное наследие; умышленно уродует, уничтожает, скрывает или удаляет любую отметку или уведомление, прикрепленное к ним или связанное с ними; изменяет любой национальный памятник или знак без письменного разрешения Фонда; перемещает любой национальный памятник или объект охраняемого национального наследия за пределы Ямайки или содействует его перемещению, должен быть виновен в совершении преступления и при осуждении судом наказывается штрафом в размере не более сорока тысяч долларов или лишением свободы на срок не более двух лет или обоими, и, кроме того, такое лицо могут обязать выплатить стоимость замены любого такого памятника, отметки или уведомления и при невыплате такой стоимости приговорить к заключению с обязательными работами на следующий срок, не превышающий двенадцати месяцев.

Законодательство Ямайки в области сохранения и музеефикации подводного культурного наследия охарактеризовать в полной мере как передовое не представляется возможным, тем

не менее, оно предусматривает правовые основы создания и ключевые положения, применимые к функционированию подводных исторических парков, в качестве одного из способов сохранения подводного культурного наследия.

Побережье Атлантического океана **Намибии** протяженностью около 2000 км является кладезью множества уникальных объектов подводного культурного наследия. Среди них и корабль, обнаруженный в 2008 году близ Оранджемунда (Oranĵemund shipwreck), предположительно совершавший путешествие из Португалии в Азию в 1525 году³⁶, «Эдуард Болен II» (Eduard Bohlen II), затонувший в 1909 году, являющийся частью более крупного морского культурного ландшафта, связанного с историей алмазодобывающей промышленности³⁷, а также жемчужина континентальной части Намибии – озеро Отжикото (Lake Otjikoto), знаменитое артиллерийскими орудиями, которые немецкие войска затопили в озере прежде чем сдать союзным (южноафриканским) силам в конце Второй мировой войны³⁸.

Суровые условия пустыни Намиб – это своего рода «благословение» для подводного культурного наследия Намибии. Во-первых, попадание в эти районы возможно только по веской причине и с использованием специальных транспортных средств. Во-вторых, около 80% береговой линии составляют охраняемые зоны, в частности, Национальный парк Скелет-Кост (the Skeleton Coast National Park), Национальный парк Намиб Науклуфт (Namib Naukluft National Park) и Алмазный район №1 (Diamond Area Number 1). Доступ к этим районам строго контролируется разрешениями, выдаваемыми Министерством

³⁶ Monteiro Alexandre, Whose gold is this? The Namibia shipwreck: a tale of red tape and dragging feet // Managing the Underwater Cultural Heritage University of Zadar, Croatia, September 29th – October 2nd 2011 Abstract Book.

³⁷ Lynn Harris, Jennifer Jones, Kate Schnitzer, Monuments in the Desert: A Maritime Landscape in Namibia // Journal of Maritime Archaeology, October 2012, Volume 7, Issue 1, pp 111–140.

³⁸ Johann Botha, Unravelling the mysteries of a heritage site in Namibia. – URL: http://www.divestyle.co.za/index.php?option=com_content&view=article&id=192:namibia-lake-otjikoto&catid=7:international-travel&Itemid=19 (дата обращения: 21.11.2017).

окружающей среды и туризма, Алмазодобывающей компании NAMDEV и Советом по национальному наследию³⁹.

Наряду со столь удачно сложившимися естественными условиями правовое регулирование подводного культурного наследия как составной части культурного наследия страны осуществляется в соответствии с Актом о национальном наследии 2004 года – National Heritage Act, 2004 (Act No. 27 of 2004)⁴⁰.

Вместе с тем следует отметить, что 9 марта 2011 г. Намибия ратифицировала Конвенцию ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 года и ее положения являются составной частью правовой системы государства⁴¹.

Согласно Акту о национальном наследии, ключевыми органами власти в области сохранения культурного наследия являются Министр по вопросам культуры⁴² и Совет по национальному наследию⁴³, который является коллегиальным органом и состоит из 7–15 членов.

Основой системы государственной охраны объектов культурного наследия является Реестр наследия Намибии – Namibian Heritage Register (пункт 24 Акта о национальном наследии), в который включаются все объекты, признанные объектами культурного наследия по решению Министра, и достаточные данные для определения мест и объектов, включенных в него, в том числе сведения об их местонахождении, собственности и культурном значении. Представление о включении объектов в Реестр может быть инициировано гражданами и организациями и направлено по определенной процедуре на утверждение Министра с одобрения Совета по национальному наследию. Все обновления Реестра подлежат систематическому копированию и общественному опубликованию. Объекты, включенные в Реестр, охраняются в соответствии с положениями Акта о национальном наследии.

³⁹ NAMIBIA National Report on Underwater Cultural Heritage, CLT/СIН/MCO/2010/RP/185, 6 December 2010

⁴⁰ URL: <https://namiblii.org/na/legislation/act/04/27> (дата обращения: 20.11.2017).

⁴¹ URL: <http://www.unesco.org/eri/la/convention.asp?КО=13520&language=E&order=alpha> (дата обращения: 20.11.2017).

⁴² URL: <http://www.moe.gov.na> (дата обращения: 20.11.2017).

⁴³ URL: <http://www.nhc-nam.org> (дата обращения: 20.11.2017).

При этом прослеживается особо ответственное отношение к объектам археологии. В подтверждение тому специально для них предусмотрены условия, при которых в случае представления для включения в Реестр археологического места (памятника) Совет по национальному наследию может также вкуче принять представление на любой имеющий непосредственную связь с этим памятником объект археологии (подпункт 3 пункта 29 Акта о национальном наследии).

К местам или объектам археологии, в понимании намибийского законодательства, относятся любые остатки человеческой жизнедеятельности возрастом 50 или более лет, найденные на поверхности или под поверхностью суши или в море; наскальное искусство, являющееся любой формой живописи, гравюры или другого представления на неподвижной или рыхлой поверхности горной породы или камне, которому 50 или более лет (пункт 1 Акта о национальном наследии).

Все объекты археологии в Намибии находятся в государственной собственности, за исключением отдельных случаев, когда они приобретаются по согласию в соответствии с законодательством либо уже находились в собственности отдельных лиц до вступления Акта о национальном наследии в силу.

Лицо, обнаружившее объект археологии, должно незамедлительно уведомить о своем открытии Совет по национальному наследию, который осуществляет регулирование археологической деятельности, в частности, может приостанавливать деятельность, которая может нанести ущерб объекту археологии, определять, относится ли тот или иной объект к археологическим, запрещать любую деятельность в определяемой им зоне и др.

Во многом передовым шагом намибийского законодательства в части сохранения подводного культурного наследия видится выделение затонувших кораблей и имеющих непосредственную связь с ними предметов в отдельную категорию правового регулирования.

Так, согласно пункту 57 Акта о национальном наследии, останки всех кораблей, которые находились на побережье или в территориальных водах, или в прилегающей зоне Намибии в течение 35 лет и более, являются историческими затонувшими судами. Все предметы, которые были расположены на побережье или в территориальных водах или прилегающей зоне Нами-

бии в течение 35 лет и более и которые непосредственно связаны с судами, являются историческими объектами кораблекрушений.

При этом Министр вправе признавать (в форме общественного уведомления), что останки или часть останков конкретного корабля или класса кораблей, а также определенные предметы или класс предметов не являются историческими.

Важно отметить, что рекомендации Совета по национальному наследию по постановке на охрану указанных объектов подводного культурного наследия или обеспечению их временной защиты, представляемые Министру, должны сопровождаться (в случае наличия) также позицией Министра, ответственного за рыбные и морские ресурсы.

Кроме того, наблюдается некий первостепенный характер сохранения объектов подводного культурного наследия, поскольку даже столь значимые данные, как наименование и точное местоположение исторического затонувшего судна или исторического объекта кораблекрушения, Совету по национальному наследию не требуется включать в Реестр, если они не установлены (пункт 26 Акта о национальном наследию).

Законодательство Намибии не предусматривает специальных норм по созданию и функционированию подводных музеев. Тем не менее, музеефикация объектов подводного культурного наследия представляется возможной в рамках положений пункта 28 Акта о национальном наследию, согласно которому к каждому национальному памятнику представляется план управления достопримечательным местом, в котором он расположен, в соответствии с лучшими культурными, экологическими, научными и образовательными принципами, которые могут разумно применяться с учетом местонахождения, размера и характера этого места и объема ресурсов Совета по национальному наследию.

В завершение хотелось бы остановиться на весьма строгих положениях об ответственности в Намибии. За совершение незаконных действий в отношении объектов археологии, в том числе осуществление деятельности, которая привела к повреждению объекта, или деятельности без получения специального разрешения, предусматривается штраф, не превышающий 100 000 намибийских долларов (около 7 000 долларов США) или лишение свободы на срок не более 5 лет или штрафом и лишением свободы одновременно.

В **Финляндии** отношения в области охраны культурного наследия регулируется Законом о памятниках старины от 17 июня 1963 г. № 295. В этом основополагающем документе фигурирует понятие «недвижимые памятники старины», которые являются охраняемыми законом свидетельствами истории Финляндии и ее населения.

Что касается объектов подводного культурного наследия, то в целом законодательство Финляндии направлено на поощрение подводных исследований частными лицами. Действующий Закон о памятниках старины лишь требует получить разрешение, что является скорее способом регистрации, т.к. условием получения разрешений является обязательное составление отчета о работах. Это позволяет вести учет всех находок.

Некоторые ограничения налагаются лишь Вооруженными силами Финляндии на работы в прибрежных акваториях Финского залива. Там имеется 19 закрытых военными зон, дайвинг или исследовательские работы в которых требуют получения разрешения в региональных штабах Вооруженных сил Финляндии. Дайвинг в остальных водах Финляндии разрешается совершенно свободно и не требует получения согласия военных. Правда, разрешение, но уже от Главного Штаба Вооруженных сил нужно получать и в случае применения поисковой аппаратуры – гидролокаторов, картирующих эхолотов и т. д. Получать какие-либо разрешения Вооруженных сил на работы во внутренних водах Финляндии не требуется⁴⁴.

Закон о памятниках старины защищает подводные объекты так же, как защищает древние участки на суше. Например, подводные антропогенные сооружения, такие как останки мостов или набережных, охраняются как напоминания о последних поселениях и истории Финляндии. Независимо от их возраста, все объекты защищены, и никто не должен прикасаться к ним без разрешения Национального совета по памятникам старины.

⁴⁴ Окороков А.В., Рыбак К.Е., Черноswiftов П.Ю. Подводное культурное наследие: правовые вопросы, их современное состояние и перспективы // Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия: Сб. стат. / Мин-во культуры РФ. – М., Рыбинск: Рыбинский Дом печати, 2012. – С.28.

Корабли, затонувшие более 100 лет назад, считаются историческими памятниками, и действия в отношении их регламентируются Законом о памятниках старины.

В соответствии с параграфом 20 Закона о памятниках старины найденные в море или во внутренних водах останки судов, которые предположительно имеют возраст более ста лет, либо части таких судов охраняются государством. В отношении судов и их частей действуют, насколько применимо, положения, касающиеся недвижимых памятников старины.

Предметы, обнаруженные на упомянутых затонувших судах либо очевидно к данным судам относящиеся, без возмещения принадлежат государству, и в их отношении действуют, насколько применимо, положения, касающиеся движимых памятников старины.

Лицо, нашедшее упомянутое затонувшее судно, обязано незамедлительно сообщить об этом в Национальный совет по памятникам старины.

Кроме того, на основании §25 Закона о памятниках старины лицо, нарушившее правила §20, наказывается штрафом, если в другом акте не предусмотрено более суровое наказание.

Следует отметить, что Финляндия не является участником Конвенции ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 г.⁴⁵

Существуют также объекты культурного наследия, обнаруженные на пляжах и акваториях, которые не считаются объектами, указанными в §2 Закона о памятниках старины, и которые не могут быть защищены в соответствии с его положениями. Сохранение таких объектов культурного наследия (например, останков оборудования для рафтинга и обломков, затонувших менее 100 лет назад) также может быть оправданным из-за их исторического значения. Эти объекты могут быть защищены, например, правилами планирования.

Основываясь на законодательстве, Национальный совет по памятникам старины отвечает за защиту подводного культурного наследия. Совет сотрудничает с представителями природоохранных органов, Финского флота, Метсахаллитуса и Финского

⁴⁵ URL: <http://www.unesco.org/eri/la/convention.asp?KO=13520&language=E&order=alpha> (дата обращения: 20.11.2017).

транспортного агентства. Обмен информацией и опытом с иностранными должностными лицами в области культурного наследия также имеет важное значение с точки зрения деятельности по защите подводного культурного наследия.

В морских районах места затопления охраняются береговой охраной Финского залива и береговой охраной Западной Финляндии. Национальный совет по памятникам старины находится в активном контакте с береговой охраной, которая уведомляется о предоставлении разрешений на проведение исследований и полевых работах, проводимых Национальным советом по памятникам старины.

Национальный совет по памятникам старины ведет Реестр памятников старины, отвечает за защиту подводных памятников старины, обрабатывает заявки на разрешение исследований по подводным памятникам старины, дает заключения о влиянии проектов водохозяйственной деятельности на подводное культурное наследие и сотрудничает с дайверами-любителями.

Регистр памятников старины содержит информацию о более чем 1800 подводных открытиях, 740 из которых являются охраняемыми памятниками старины. Большинство подводных открытий – затонувшие корабли и лодки, а также их части⁴⁶.

На основании Закона о памятниках старины четыре места кораблекрушений в Финляндии имеют охраняемую территорию вокруг них: Св. Николай (St. Nikolai) близ Котки, Св. Микаэль (St. Mikael), Фрау Мария (Vrouw Maria) и Грахарун (Gråharun) в архипелажном море. Цель состоит в том, чтобы защитить объекты подводного культурного наследия для будущих поколений и предстоящие исследования.

Первый финский подводный парк был основан на затонувшем судне «Кронпринц Густав Адольф». Учитывая цели и задачи настоящего исследования, приведем полный текст Правил этого подводного парка⁴⁷.

⁴⁶ URL: http://www.nba.fi/en/cultural_environment/archaeological_heritage/underwater_cultural_heritage (дата обращения: 20.11.2017).

⁴⁷ URL: http://www.nba.fi/en/cultural_environment/archaeological_heritage/underwater_cultural_heritage/underwater_park/rules (дата обращения: 20.11.2017).

Правила подводного парка на месте затонувшего судна «Кронпринц Густав Адольф»

Военно-морской флот иногда использует область для учебных стрельб. Дополнительная информация на сайте www.mil.fi

Обратите внимание! Помните о сильных ветрах и штормовой ситуации. Парк закрыт, если скорость ветра превышает 6 м/с!

10 августа 2000 года одни дайверы были спасены на месте крушения после того, как их лодка опрокинулась и затонула. К счастью, никто не пострадал. Поэтому помните, что эти правила должны соблюдаться для вашей собственной безопасности.

Парк закрыт, если скорость ветра превышает 6 м/с, чтобы обеспечить безопасное погружение. Корабль расположен в открытом море, где даже легкие ветра могут вызывать шторма. Кроме того, есть оживленные судоходные пути, вызывающие волны вблизи «рэка». На лодке должен быть достаточный экипаж. Лодка должна быть пришвартована на бую, пока осуществляется погружение на затонувший корабль.

Пожалуйста, получите правила!

Информацию о погоде можно получить, например, от Службы движения судов в Хельсинки.

1. Эти правила должны соблюдаться.

Во время дайвинга в подводном парке используйте карту дайвера.

2. Цель правил.

Цель этих правил – гарантировать приятное и безопасное погружение для всех в парке. Следует проявлять осторожность во всех видах деятельности.

3. Закон о памятниках старины и охраняемая территория.

Подводные останки древностей охраняются законом. Охраняемая территория начинается в двух метрах от видимых внешних границ цели. Однако в подводном парке вы можете погрузиться ближе к «рэку». Помните, что не должны повредить «рэк» или забрать какие-либо «сувениры».

Дайверы не нуждаются в разрешении на погружение в подводный парк, как это происходит со всеми остальными затонувшими кораблями более ста лет в Финляндии, за исключением четырех затонувших кораблей, которые имеют охраняемую территорию вокруг них.

Дайверам разрешено снимать подводные фотографии на месте «рэка».

Любая научно-исследовательская работа на «рэке» может осуществляться только по разрешению.

4. *Время работы и условия.*

Для того чтобы погрузиться в парк, мы рекомендуем вам заранее приобрести карту дайвера и брошюру. Перед дайвингом ознакомьтесь с картой.

Дайвинг в парке разрешен в течение летних месяцев и при условии соблюдения этих правил. Дайвинг запрещен, если скорость ветра превышает 6 м/с.

5. *Швартовка.*

Существует один конкретный буй для швартовки лодки у «рэка». Якорь буя весит около 6000 кг.

Только одна лодка одновременно может пришвартовываться у буя.

Маленькие круглые красные буи предназначены для подводных и поверхностных линий, причал лодки у них запрещен.

Расстояние от причальных биев до линий погружения составляет 50–70 м.

При погружении на «рэк» обратите внимание на движение по близлежащим судоходным путям и другим морским путям в этом районе.

6. *Дайвинг на месте «рэка».*

Есть две подводные линии, прикрепленные к двум круглым красным буям возле «рэка». Один из биев имеет текст “*regå*” (кормовой), а другой – “*keula*” (лук), ведущий к корме и носу обломков. На нижних концах подводных линий есть соответствующие тексты.

Трасса для дайвинга в парке отмечена синим и белым 14 мм канатами, закрепленным на маленьких металлических весах и информационных досках.

Канат оснащен желтыми стрелками, указывающими направление движения. Пожалуйста, следуйте по указанному направлению движения.

Информационные щиты имеют желтый цвет и размер А3. Есть 12 информационных табло и одна доска «Добро пожаловать!».

- Во время погружения должен быть достаточный экипаж.
- Проверьте свое аварийное оборудование связи и убедитесь, что номера экстренной помощи находятся под рукой.
- Дайвинг происходит на свой страх и риск.
- Дайверы должны сопровождаться инструктором по дайвингу. Одновременно не должно быть слишком много дайверов.
- Помните, что вы плаваете под флагом дайвинга на своей лодке.
- Всегда погружайтесь парами.
- Не забывайте носить факел.
- Погружайтесь, используя подводные линии.
- Не выпускайте из виду синий и белый водолазные канаты, обозначающие маршрут подводного плавания.
- Максимальная глубина на месте крушения составляет около 21 метра.
- Заложите около 25 минут для погружения по маршруту.
- Не забудьте проверить свой воздух.
- Соблюдайте стандартные меры предосторожности для дайвинга.

7. В конце погружения.

Убедитесь, что все дайверы находятся на борту лодки. Не забудьте снять флаг дайвинга.

8. Покидая «рэк».

Соблюдайте осторожность при выходе из сайта. Обратите внимание на другие лодки и дайверов.

9. Другие вещи, которые нужно запомнить.

При погружении на «рэк» крушения, под водой или на поверхности обратите внимание на другие лодки и дайверов. Оставьте парк в том же состоянии, в котором вы его нашли.

Если вы заметили какие-либо недостатки на «рэке», пожалуйста, сообщите в Национальный совет по памятникам старины: исследователь Рикка Алвик тел. +358 295 33 6220 и Минна Койвикко, тел. +358 295 33 6215 или партнерская организация Sea Safety Scandinavia Ltd, тел. +358 9 454 4600.

На основании изложенного видится возможным отметить, наряду с весьма примитивными положениями законодательства Финляндии, положительный опыт правоприменительной практики и регулирования на подзаконном и локальном уровнях, а также выдающийся практический опыт музеефикации объектов подводного культурного наследия.

Законодательство *Китайской Народной Республики* в области сохранения подводного культурного наследия представляет особый интерес для настоящего исследования, поскольку Китай является передовым государством мирового сообщества в области сохранения и музеефикации подводного культурного наследия в организационном и правовом плане.

Ярчайшими примерами мировой практики служат ранее упомянутые уникальные Подводный музей «Байхэлян» и Музей морского «Шелкового пути», а также подводные города Ши Чен и Хэ Чен.

Основу законодательства Китая в области сохранения подводного культурного наследия составляют, в частности, следующие нормативные правовые акты:

Закон Китайской Народной Республики о защите культурных ценностей от 19 ноября 1982 г.;

Правила применения Закона Китайской Народной Республики о защите культурных ценностей от 13 мая 2003 г.;

Административные правила экспертизы и одобрения ввоза и вывоза культурных ценностей;

Правила о защите известных исторических городов, деревень от 2 апреля 2008 г.;

Правила Китайской Народной Республики управления защитой подводных культурных ценностей от 20 октября 1989 г.

Особую важность для настоящего исследования представляют Правила Китайской Народной Республики управления защитой подводных культурных ценностей от 20 октября 1989 г. (далее – Правила), которые приняты в развитие положений Закона Китайской Народной Республики о защите культурных ценностей от 19 ноября 1982 г. в целях укрепления системы управления сохранением подводных культурных ценностей.

В соответствии со статьей 2 Правил понятие «подводные культурные ценности» обозначает культурное наследие челове-

чества, которое имеет историческое, художественное и научное значение и находящееся в следующих водах:

1) все культурные ценности китайского, неустановленного или иностранного происхождения, которые находятся во внутренних и территориальных водах Китая;

2) культурные ценности китайского или неустановленного происхождения, которые находятся в морских зонах за пределами территориальных вод Китая, но под юрисдикцией Китая в соответствии с его законодательством;

3) культурные ценности китайского происхождения, которые находятся в морских зонах за пределами территориальных вод любого иностранного государства, но под юрисдикцией конкретного государства или в открытом море.

При этом положения указанной статьи не распространяются на объекты, которые находятся под водой с 1911 года и не связаны с важными историческими событиями, революционными моментами или прославленными людьми.

Необходимо отметить, что на основании статьи 5 Закона Китайской Народной Республики о защите культурных ценностей от 19 ноября 1982 г. все культурные ценности, находящиеся под землей, во внутренних водах или территориальном море в пределах границ Китайской Народной Республики, являются собственностью государства.

В развитие этих положений согласно статье 3 Правил подводные культурные ценности вышеупомянутые в пунктах 1 и 2 должны находиться в собственности государства, которое должно осуществлять свою юрисдикцию в отношении них; что касается подводных культурных ценностей вышеупомянутых в пункте 3, государство должно иметь право выявлять владельцев соответствующих объектов.

Государственная администрация по защите культурных ценностей должна быть компетентным органом по регистрации культурных ценностей, по их защите, а также по вопросам экспертизы и одобрения археологических разведок и раскопок в отношении подводных культурных ценностей.

Территориальные административные департаменты разного уровня, ответственные за культурные ценности, должны быть в ответственности и за защиту подводных культурных ценностей в пределах своих административных районов и должны во взаи-

модействии с исследовательскими институтами в области культурных ценностей и археологии осуществлять деятельность по выявлению и оценке подводных культурных ценностей.

Государственная администрация по защите культурных ценностей может назначить территориальные административные департаменты разного уровня, ответственные за культурные ценности, ответственными за управление работами по защите подводных культурных ценностей, находящихся в морских водах.

Каждый нашедший любым способом подводные культурные ценности, вышеупомянутые в пунктах 1 и 2 статьи 2 Правил, должен незамедлительно сообщить об этом Государственной администрации по защите культурных ценностей или в территориальные административные департаменты, ответственные за культурные ценности, а те подводные культурные ценности, которые были выловлены, должны быть незамедлительно переданы указанным органам для идентификации и оценки.

Деятельность в области археологии регулируется в Китае статьями 27-35 Закона Китайской Народной Республики о защите культурных ценностей от 19 ноября 1982 г., а также статьями 20-27 Правил применения Закона Китайской Народной Республики о защите культурных ценностей от 13 мая 2003 г. Вместе с тем, особенности правового регулирования подводной археологии определены статьями 7-9 Правил.

Так, археологические раскопки и изучение подводных культурных ценностей должны проводиться в целях их защиты и научных исследований. Любое лицо или организация, намеревающееся проводить археологические исследования или раскопки подводных культурных ценностей в водах, находящихся в китайской юрисдикции, должно заявить в Государственную администрацию по защите культурных ценностей и представить соответствующую информацию. Без одобрения Государственной администрации по защите культурных ценностей никто не может проводить любым образом несанкционированные исследования или раскопки.

Иностранные государства, международные организации и иностранные юридические или физические лица, намеревающиеся проводить археологические исследования или раскопки в водах, находящихся в китайской юрисдикции, должны проводить их совместно с китайской стороной и представить свои

заявления Государственной администрации по защите культурных ценностей, которая должна далее представить их Государственному Совету для специального одобрения.

Кроме того, если одобренные археологические исследования планируются к проведению в водах, находящихся под юрисдикцией органов надзора за бухтами, вопрос докладывается таким органам для проверки и одобрения, которые по итогам обозначают безопасные зоны и выпускают соответствующее навигационное уведомление.

Любое лицо, участвующее в археологических исследованиях или раскопках подводных культурных ценностей, наряду с выполнением Правил должно соблюдать другие законы и правила Китая и признавать управленческие функции заинтересованных департаментов, соблюдать правила, касающиеся подводной археологии, дайвинга и навигации, обеспечивать безопасность персонала и подводных культурных ценностей, должно не допускать загрязнения воды, защищать подводные биологические ресурсы и другие природные ресурсы от повреждения, защищать подводные объекты и не может препятствовать обеспечению связи и транспорта, рыболовства, проведения военных учений и другой нормальной подводной деятельности.

Помимо весьма строгих ограничений статьей 10 Правил закрепляется возможность поощрения тех, кто сделал выдающийся вклад в защиту подводных культурных ценностей. Так по процедуре, предусмотренной статьей 29 Закона Китайской Народной Республики о защите культурных ценностей от 19 ноября 1982 г., их поощряют или награждают.

За повреждение подводных культурных ценностей и другие незаконные действия китайским законодательством предусмотрена административная и уголовная ответственность.

В китайском законодательстве не предусмотрено специального регулирования по музеефикации объектов подводного культурного наследия и отдельных норм по созданию подводных музеев. При этом Китай является единственной страной в мире, где в рамках действующего законодательства функционируют официальные подводные музеи «сухого» типа.

Вместе с тем ряд норм видится применимым к созданию подводных исторических парков.

Согласно статье 5 Правил, в зависимости от ценности подводных культурных ценностей Государственный Совет и правительства провинций, автономных регионов и муниципалитетов могут в соответствии процедурой, предусмотренной главой II Закона Китайской Народной Республики о защите культурных ценностей от 19 ноября 1982 г., образовать подразделения по защите подводных культурных ценностей и заповедники подводных культурных ценностей на национальном и региональном уровнях и публично объявить об их образовании.

В пределах подразделений по защите подводных культурных ценностей и заповедников подводных культурных ценностей любая деятельность, которая может подвергнуть опасности сохранность подводных культурных ценностей, такая как рыболовство и снос, должна быть запрещена.

Кроме того, к таким случаям, как подводные города Ши Чен и Хэ Чен, и их сохранению могут также быть применимы положения Правил о защите известных исторических городов, деревень от 2 апреля 2008 г.

В заключение хотелось бы отметить, что Китай не является участником Конвенции ЮНЕСКО об охране подводного культурного наследия 2001 года, однако профильными организациями регулярно проводятся исследования на предмет возможности присоединения к Конвенции⁴⁸.

По итогам проведенного анализа нормативных правовых актов отдельных государств, регулирующих создание и функционирование подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников, как способа сохранения объектов подводного культурного наследия прослеживается следующая весьма очевидная закономерность: уровень развития музеефикации объектов подводного культурного наследия в целом и уровень ее нормативно-правового регулирования в частности напрямую взаимосвязаны с уровнем развития законодательства в области сохранения подводного культурного наследия, а также социально-экономического развития государства, но зачастую не зависят от наличия уникальных объектов подводного культурного наследия и их количества.

⁴⁸ URL: [http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/CUCH_brochure_en%20\(2\)_02.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/CUCH_brochure_en%20(2)_02.pdf) (дата обращения: 20.11.2017).

В правовом смысле эта закономерность актуальна и для Российской Федерации. Так, будучи обладателем богатейшего подводного культурного наследия, законодательство России в области сохранения подводного культурного наследия находится на стадии формирования. Для должного развития музеефикации объектов подводного культурного наследия в нашей стране необходимо внесение комплексных изменений в законодательство Российской Федерации.

**Анализ законодательства Российской Федерации
на предмет правового регулирования создания
и функционирования подводных музеев,
исторических парков и заповедников
как способа сохранения объектов
подводного культурного наследия**

Создание подводных музеев подводных исторических парков и заповедников видится наиболее перспективным способом сохранения подводного культурного наследия, основывающимся на одном из ключевых принципов международно-правовой защиты подводного культурного наследия – сохранение подводного культурного наследия *in situ*.

На настоящий момент в России не существует ни одного учреждения культуры, функционирующего в форме подводного музея. При этом учитывая:

- особую ценность подводного культурного наследия как элемента истории народов и наций и составной части культурного наследия человечества;
- научную, культурную и образовательную значимость сохранения и изучения подводного культурного наследия;
- особую информативность и экспрессивность объектов подводного культурного наследия как музейных предметов;
- интерес к подводному культурному наследию, подкрепляемый на государственном и международном уровне;
- концентрацию объектов подводного культурного наследия на Балтийском и Черном морях и одновременно весьма высо-

кий уровень туристической привлекательности этих регионов как для российских, так и для иностранных туристов,

актуальность создания подводного музея в России видится очевидной, а урегулирование создания и функционирования подводных музеев на законодательном уровне представляется необходимым⁴⁹.

Необходимо отметить, что ключевой особенностью подводных музеев является то, что в основе их создания и функционирования лежит объект (совокупность объектов) подводного культурного наследия, сохраняемый и музеефицируемый *in situ*, являющийся главным музейным предметом. При этом также следует принимать во внимание ранее упомянутые особенности разделения подводных музеев по условиям его (их) публичного представления на подводные музеи, осмотр экспозиции которых предполагает использование подводного снаряжения или техники, и подводные музеи, экспозиции которых отделены от посетителей водонепроницаемыми прозрачными стенками.

Кроме того, в комплекс подводного музея могут входить дополнительные здания и сооружения, предназначенные для традиционных форм публичного представления музейных предметов (извлеченных объектов подводного культурного наследия и др.), а также здания и сооружения научно-исследовательского образовательного, развлекательного, технического и другого назначения.

Учитывая упомянутую особенность, рассмотрим применение к созданию и функционированию подводных музеев основных нормативных правовых актов, регулирующих создание и функционирование музеев в Российской Федерации:

– Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»);

– Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (далее –

⁴⁹ *Бабекин Д.В.* Проблемы правового регулирования создания и функционирования подводных музеев в России // Сохранение морского наследия в музеях России: Материалы VI Междунар. научно-практ. конф. (Калининград, 8-12 окт. 2012 г.) / под ред. В.Л. Стрюка. – Калининград: Терра Балтика, 2012. – С. 9–16.

Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей»);

– Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 9 октября 1992 № 3612-1 (Основы законодательства Российской Федерации о культуре);

– Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»);

– постановление Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179 «Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации» (далее – постановление Правительства Российской Федерации № 179);

– Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденная приказом Минкультуры СССР от 17.07.1985 № 290 (далее – Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР);

– Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР, утвержденная приказом Минкультуры СССР от 15.12.1987 № 513 (далее – Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР).

В соответствии со статьей 3 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», музей – это некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, а также для достижения иных целей, определенных Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Музейный предмет в статье 3 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» определен как культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для обще-

ства ее сохранение, изучение и публичное представление, а музейная коллекция – как совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам.

Вместе с тем, согласно статье 3 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», культурные ценности – это предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории и культуры и относящиеся к категориям, определенным в статье 7 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

В статье 7 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» определены следующие категории предметов:

исторические ценности, в том числе связанные с историческими событиями в жизни народов, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей (государственных, политических, общественных деятелей, мыслителей, деятелей науки, литературы, искусства);

– археологические предметы в соответствии со статьей 3 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

– художественные ценности, в том числе:

– картины и рисунки целиком ручной работы на любой основе и из любых материалов;

– оригинальные скульптурные произведения из любых материалов, в том числе рельефы;

– оригинальные художественные композиции и монтажи из любых материалов;

– художественно оформленные предметы культового назначения, в частности иконы;

– гравюры, эстампы, литографии и их оригинальные печатные формы;

– произведения декоративно-прикладного искусства, в том числе художественные изделия из стекла, керамики, дерева, металла, кости, ткани и других материалов;

- изделия традиционных народных художественных промыслов;
- составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства;
- старинные книги, издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный и литературный), отдельно или в коллекциях;
- редкие рукописи и документальные памятники;
- архивы, включая фото-, фоно-, кино-, видеoarхивы;
- уникальные и редкие музыкальные инструменты;
- почтовые марки, иные филателистические материалы, отдельно или в коллекциях;
- старинные монеты, ордена, медали, печати и другие предметы коллекционирования;
- редкие коллекции и образцы флоры и фауны, предметы, представляющие интерес для таких отраслей науки, как минералогия, анатомия и палеонтология;
- другие движимые предметы, в том числе копии, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение, а также взятые государством под охрану как памятники истории и культуры.

Исходя из положений статьи 5 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», вывоз культурных ценностей и ввоз культурных ценностей – это их перемещение, в связи с чем нормы Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», а следовательно, и Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» неприменимы к недвижимым объектам подводного культурного наследия и не соответствуют принципу сохранения подводного культурного наследия *in situ*.

Проблема недвижимого характера музейного предмета и применения принципа сохранения подводного культурного наследия *in situ* к музейной деятельности также находит свое отражение в статье 26 Основ законодательства Российской Федерации о культуре, согласно которой предметы Музейного фонда Российской Федерации, находящиеся в оперативном управлении государственных (муниципальных) учреждений культуры, подлежат

отнесению к особо ценному движимому имуществу государственных (муниципальных) учреждений культуры.

По своей сути и содержанию постановление Правительства Российской Федерации № 179, Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР и Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР также применимы только к движимым извлеченным объектам подводного культурного наследия.

Что касается вопроса правового регулирования сохранения подводного культурного наследия в аспекте создания и функционирования подводных музеев, то следует отметить, что узловыми проблемами являются отсутствие специального, законодательно закрепленного понятия «подводное культурное наследие» и неопределенность правового статуса подводного культурного наследия.

Наиболее общие правовые понятия «культурные ценности» и «культурное наследие народов Российской Федерации» в законодательстве Российской Федерации вводится в Основах законодательства Российской Федерации о культуре от 9 октября 1992 г. № 3612-1, согласно статье 3 которых культурные ценности – это нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты; а культурное наследие народов Российской Федерации – это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

Указанные правовые понятия носят общий характер и не предполагают выделение даже археологического характера объектов и, как следствие, не могут служить основанием для определения юридического статуса подводного культурного наследия.

Наиболее фундаментальное на настоящий момент понятие «объекты культурного наследия» закреплено в Федеральном законе от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В соответствии со статьей 3 Федерального закона к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объекты культурного наследия) относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Под объектом археологического наследия понимаются частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека в прошлых эпохах (включая все связанные с такими следами археологические предметы и культурные слои), основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки. Объектами археологического наследия являются, в том числе, городища, курганы, грунтовые могильники, древние погребения, селища, стоянки, каменные изваяния, стелы, наскальные изображения, остатки древних укреплений, производств, каналов, судов, дорог, места совершения древних религиозных обрядов, отнесенные к объектам археологического наследия культурные слои.

Под археологическими предметами понимаются движимые вещи, основным или одним из основных источников информации о которых независимо от обстоятельств их обнаружения являются археологические раскопки или находки, в том числе предметы, обнаруженные в результате таких раскопок или находок.

Под культурным слоем понимается слой в земле или под водой, содержащий следы существования человека, время воз-

никновения которых превышает сто лет, включающий археологические предметы.

Объекты культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом подразделяются на следующие виды:

– памятники – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 г. № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности» к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия;

– ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия;

– достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места.

Приведенные правовые понятия позволяют говорить о возможности частичного определения правового статуса подводного культурного наследия касательно объектов подводного культурного наследия археологического характера, т.е. основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки. При этом понятие «подводное культурное наследие» не закреплено, а его правовой статус остается неопределенным.

Кроме того, необходимо отметить, что Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» не устанавливает форму собственности на объекты подводного культурного наследия и не закрепляет принцип его сохранения *in situ*.

Вместе с тем, одной из ключевых проблем формирования системы государственной охраны объектов подводного культурного наследия России по сей день остается невозможность включения объектов подводного культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Согласно подпункту 7 пункта 2 статьи 18 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», к числу сведений, которые должно содержать заключение государственной историко-культурной экспертизы, относятся сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости.

При этом положения Федерального закона от 21 июля 1997 г. № 122-ФЗ «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним», Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О государственном кадастре недвижимости», а также Земельного кодекса Российской Федерации неприменимы к объектам подводного культурного наследия, а осуществление государственного кадастрового учета и государственной регистрации прав на объекты подводного куль-

турного наследия и, как следствие, включение их в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на настоящий момент неосуществимо⁵⁰.

Относительно создания и функционирования подводных музеев в форме музеев-заповедников необходимо отметить, что в соответствии со статьей 26.1 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» музеем-заповедником признается музей, которому в установленном порядке предоставлены земельные участки с расположенными на них достопримечательными местами, отнесенными к историко-культурным заповедникам, или ансамблями. Вместе с тем территорией музея-заповедника являются указанные земельные участки и иные земельные участки, предоставленные музею-заповеднику в установленном порядке в связи с созданием данного музея-заповедника, а также в период его деятельности.

При этом в части 2 статьи 5 Водного кодекса Российской Федерации установлено, что к поверхностным водным объектам относятся:

- моря или их отдельные части (проливы, заливы, в том числе бухты, лиманы и другие);
- водотоки (реки, ручьи, каналы);
- водоемы (озера, пруды, обводненные карьеры, водохранилища);
- болота;
- природные выходы подземных вод (родники, гейзеры);
- ледники, снежники.

Согласно части 3 статьи 5 Водного кодекса Российской Федерации поверхностные водные объекты состоят из поверхностных вод и покрытых ими земель в пределах береговой линии.

На основании пункта 2 статьи 102 Земельного кодекса Российской Федерации на землях, покрытых поверхностными водами, не осуществляется образование земельных участков.

⁵⁰ *Бабекин Д.В.* Основные проблемы правового регулирования сохранения подводного культурного наследия в России // *Материалы VI Санкт-Петербургского международного культурного форума: подводное культурное наследие / Автономная некоммерческая организация «Подводное культурное наследие».* – М.: Нептун XXI век, 2017. – С. 3.

Таким образом, создание музея-заповедника в пределах береговой линии поверхностного водного объекта в рамках действующего законодательства Российской Федерации не представляется возможным.

Проанализируем отдельные положения Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» с точки зрения функционирования подводных музеев.

В соответствии со статьей 16 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» государственные музеи, иные государственные учреждения, которым переданы в оперативное управление музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, обязаны обеспечить, в том числе, физическую сохранность и безопасность музейных предметов и музейных коллекций.

При этом следует учитывать, что в подводных музеях, подводных исторических парках создаются «благоприятные условия» для публичной демонстрации музейных предметов и музейных коллекций в подводной среде как доминанте экспозиционного пространства, и ее естественное влияние на них неизбежно, как неизбежно и их естественное разрушение.

Так, особого подхода к правовому регулированию требует вопрос обеспечения физической сохранности объекта подводного культурного наследия, являющегося музейным предметом, и ответственности за его естественное разрушение.

Согласно статье 17 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» государственный контроль за состоянием государственной части Музейного фонда Российской Федерации осуществляется, в том числе, в форме проверки состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций.

При этом не предусматривается порядок доступа представителей федерального органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, и органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры, к музейным предметам, исходя из специфики нахождения их под водой.

На основании статьи 29 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» земельные участки, на которых расположены государственные музеи, предоставляются им на праве постоянного (бессрочно) пользования. Однако речи о предоставлении водных объектов (акваторий) не ведется.

В статье 35 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» установлено, что музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в музеях в Российской Федерации, открыты для доступа граждан.

Собственником или владельцем могут устанавливаться ограничения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящимся в музеях, по следующим основаниям:

- неудовлетворительное состояние сохранности музейных предметов и музейных коллекций;
- производство реставрационных работ;
- нахождение музейного предмета в хранилище (депозитарии) музея.

Тем не менее, указанный перечень оснований не учитывает специфику функционирования подводных музеев, подводных исторических парков и необходимость ограничения доступа в период природных катаклизмов.

На основании изложенного говорить о применении в полном объеме указанных нормативных правовых актов к созданию и функционированию подводных музеев, подводных исторических парков (за исключением дополнительно используемых подводными музеями традиционных форм музеефикации извлеченных объектов подводного культурного наследия) в настоящее время не представляется возможным.

Отдельного рассмотрения требует положения Федерального закона от 14 марта 1995 г. № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях» (далее – Федеральный закон «Об особо охраняемых природных территориях») применительно к созданию и функционированию подводных заповедников, подводных музеев, подводных исторических парков.

Несмотря на то, что законодательством Российской Федерации на настоящий момент не установлена форма собственности

на объекты подводного культурного наследия, полагаем, что она может быть исключительно федеральной, в связи с чем рассмотрим особо охраняемые природные территории федерального значения, а именно – государственные природные заповедники и национальные парки.

В качестве формы создания и функционирования подводных заповедников могут рассматриваться государственные природные заповедники, которые согласно статье 6 Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» относятся к особо охраняемым природным территориям федерального значения. В границах государственных природных заповедников природная среда сохраняется в естественном состоянии и полностью запрещается экономическая и иная деятельность, за исключением случаев, предусмотренных указанным Федеральным законом.

Природные ресурсы и недвижимое имущество, расположенные в границах государственных природных заповедников, являются федеральной собственностью и изымаются из гражданского оборота, если иное не предусмотрено федеральными законами.

В соответствии с положениями статьи 7 Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» на государственные природные заповедники возлагаются следующие задачи:

- осуществление охраны природных территорий в целях сохранения биологического разнообразия и поддержания в естественном состоянии охраняемых природных комплексов и объектов;
- организация и проведение научных исследований, включая ведение Летописи природы;
- осуществление государственного экологического мониторинга (государственного мониторинга окружающей среды);
- экологическое просвещение и развитие познавательного туризма;
- содействие в подготовке научных кадров и специалистов в области охраны окружающей среды.

Указанные задачи в целом отвечают и потенциальным задачам подводных заповедников.

Статьей 9 Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» устанавливается режим особой охраны территорий государственных природных заповедников.

На территории государственного природного заповедника запрещается любая деятельность, противоречащая задачам государственного природного заповедника и режиму особой охраны его территории, установленному в положении о данном государственном природном заповеднике.

На территориях государственных природных заповедников запрещается интродукция живых организмов в целях их акклиматизации.

На территориях государственных природных заповедников допускаются мероприятия и деятельность, направленные на:

- сохранение в естественном состоянии природных комплексов, восстановление и предотвращение изменений природных комплексов и их компонентов в результате антропогенного воздействия;
- поддержание условий, обеспечивающих санитарную и противопожарную безопасность;
- предотвращение условий, способных вызвать стихийные бедствия, угрожающие жизни людей и населенным пунктам;
- осуществление государственного экологического мониторинга (государственного мониторинга окружающей среды);
- выполнение научно-исследовательских задач;
- ведение эколого-просветительской работы и развитие познавательного туризма;
- осуществление государственного надзора в области охраны и использования особо охраняемых природных территорий.

В государственных природных заповедниках могут выделяться участки, на которых исключается всякое вмешательство человека в природные процессы. Размеры этих участков определяются исходя из необходимости сохранения всего природного комплекса в естественном состоянии.

На специально выделенных участках частичного хозяйственного использования, не включающих особо ценные экологические системы и объекты, ради сохранения которых создавался государственный природный заповедник, допускается деятельность, которая направлена на обеспечение функционирования государственного природного заповедника и жизнедеятельности граждан, проживающих на его территории, и осуществляется в соответствии с утвержденным индивидуальным положением о данном государственном природном заповеднике.

Пребывание на территориях государственных природных заповедников физических лиц, не являющихся работниками федеральных государственных бюджетных учреждений, осуществляющих управление государственными природными заповедниками, должностными лицами федерального органа исполнительной власти, в ведении которого находятся государственные природные заповедники, допускается только при наличии разрешения федеральных государственных бюджетных учреждений, осуществляющих управление государственными природными заповедниками, или федерального органа исполнительной власти, в ведении которого находятся государственные природные заповедники.

За посещение физическими лицами территорий государственных природных заповедников в целях познавательного туризма федеральными государственными бюджетными учреждениями, осуществляющими управление государственными природными заповедниками, взимается плата, порядок определения которой устанавливается федеральным органом исполнительной власти, в ведении которого находятся государственные природные заповедники.

Как представляется, изложенные подходы применимы к созданию и последующему функционированию подводных заповедников и отвечают их целям и задачам.

В качестве формы создания и последующего функционирования подводных музеев и подводных исторических парков могут рассматриваться национальные парки, которые согласно статье 12 Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» относятся к особо охраняемым природным территориям федерального значения. В границах национальных парков выделяются зоны, в которых природная среда сохраняется в естественном состоянии и запрещается осуществление любой не предусмотренной указанным Федеральным законом деятельности, и зоны, в которых ограничивается экономическая и иная деятельность в целях сохранения объектов природного и культурного наследия и их использования в рекреационных целях.

Природные ресурсы и недвижимое имущество, расположенные в границах национальных парков и находящиеся в федеральной собственности, изымаются из гражданского оборота, если иное не предусмотрено федеральными законами.

На национальные парки по статье 13 Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» возлагаются следующие основные задачи:

- сохранение природных комплексов, уникальных и эталонных природных участков и объектов;
- сохранение историко-культурных объектов;
- экологическое просвещение населения;
- создание условий для регулируемого туризма и отдыха;
- разработка и внедрение научных методов охраны природы и экологического просвещения;
- осуществление государственного экологического мониторинга (государственного мониторинга окружающей среды);
- восстановление нарушенных природных и историко-культурных комплексов и объектов.

Многие из приведенных задач полностью отвечают задачам подводных музеев и подводных исторических парков и направлены на сохранение, музеефикацию и популяризацию подводного культурного наследия.

Следует отметить, что статьей 15 Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» предусмотрен Режим особой охраны территорий национальных парков. Так, в целях установления режима национального парка осуществляется зонирование его территории с выделением:

- заповедной зоны, которая предназначена для сохранения природной среды в естественном состоянии и в границах которой запрещается осуществление любой экономической деятельности;
- особо охраняемой зоны, которая предназначена для сохранения природной среды в естественном состоянии и в границах которой допускаются проведение экскурсий, посещение такой зоны в целях познавательного туризма;
- рекреационной зоны, которая предназначена для обеспечения и осуществления рекреационной деятельности, развития физической культуры и спорта, а также размещения объектов туристской индустрии, музеев и информационных центров;
- зоны охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, которая предназначена для сохранения указанных объектов и в границах которой допускается осуществление необходимой для их сохранения деятельности, а также рекреационной деятельности;

– зоны хозяйственного назначения, в границах которой допускается осуществление деятельности, направленной на обеспечение функционирования федерального государственного бюджетного учреждения, осуществляющего управление национальным парком, и жизнедеятельности граждан, проживающих на территории национального парка;

– зоны традиционного экстенсивного природопользования, которая предназначена для обеспечения жизнедеятельности коренных малочисленных народов Российской Федерации и в границах которой допускается осуществление традиционной хозяйственной деятельности и связанных с ней видов неистощительного природопользования.

Как представляется, указанный подход к зонированию полностью отвечает задачам, возлагаемым на национальные парки, а также соответствует принципам и особенностям организации подводных музеев и подводных исторических парков.

На территориях национальных парков запрещается любая деятельность, которая может нанести ущерб природным комплексам и объектам растительного и животного мира, культурно-историческим объектам и которая противоречит целям и задачам национального парка, в том числе:

- разведка и разработка полезных ископаемых;
- деятельность, влекущая за собой нарушение почвенного покрова и геологических обнажений;
- деятельность, влекущая за собой изменения гидрологического режима;
- предоставление на территориях национальных парков садоводческих и дачных участков;
- строительство магистральных дорог, трубопроводов, линий электропередачи и других коммуникаций, а также строительство и эксплуатация хозяйственных и жилых объектов, за исключением объектов, размещение которых предусмотрено упомянутым зонированием, объектов, связанных с функционированием национальных парков и с обеспечением функционирования расположенных в их границах населенных пунктов;
- заготовка древесины (за исключением заготовки гражданами древесины для собственных нужд), заготовка живицы, промысловая охота, промышленное рыболовство и прибрежное рыболовство, заготовка пригодных для употребления в пищу

лесных ресурсов (пищевых лесных ресурсов), других недревесных лесных ресурсов (за исключением заготовки гражданами таких ресурсов для собственных нужд), деятельность, влекущая за собой нарушение условий обитания объектов растительного и животного мира, сбор биологических коллекций, интродукция живых организмов в целях их акклиматизации;

– движение и стоянка механизированных транспортных средств, не связанные с функционированием национальных парков, прогон домашних животных вне дорог и водных путей общего пользования и вне специально предусмотренных для этого мест, сплав древесины по водотокам и водоемам;

– организация массовых спортивных и зрелищных мероприятий, организация туристских стоянок и разведение костров за пределами специально предусмотренных для этого мест;

– вывоз предметов, имеющих историко-культурную ценность.

Следует обратить внимание на запрет на вывоз предметов, имеющих историко-культурную ценность (временный вывоз не предусмотрен), который в случае создания на территории национального парка подводного музея может вступать в противоречие с положениями статьи 27 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей», закрепляющей возможность осуществления музеями временного вывоза культурных ценностей для организации выставок, осуществления реставрационных работ и научных исследований и в иных необходимых случаях.

Вместе с тем, как представляется, создание и функционирование подводного музея (со строительством масштабных сооружений, обеспечивающих доступ к объекту подводного культурного наследия, и /или регулярным использованием подводного снаряжения или техники, а также строительством дополнительных зданий, сооружений и коммуникаций) приемлемо, но не в полной мере соотносится с рядом запрещенных в соответствии с пунктом 2 статьи 15 Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» на территории национальных парков видов деятельности. В связи с этим наиболее оптимальным видится создание на базе национальных парков подводных исторических парков, предполагающих экспонирование и посещение в естественной среде.

Пребывание на территориях национальных парков (за исключением участков, расположенных в границах населенных пунктов) физических лиц, не являющихся работниками федеральных государственных бюджетных учреждений, осуществляющих управление национальными парками, должностными лицами федерального органа исполнительной власти, в ведении которого находятся национальные парки, допускается только при наличии разрешения федерального государственного бюджетного учреждения, осуществляющего управление национальным парком, или федерального органа исполнительной власти, в ведении которого находятся национальные парки.

За посещение физическими лицами территорий национальных парков (за исключением участков, расположенных в границах населенных пунктов) в целях туризма и отдыха федеральными государственными бюджетными учреждениями, осуществляющими управление национальными парками, взимается плата, порядок определения которой устанавливается федеральным органом исполнительной власти, в ведении которого находятся национальные парки.

На основании статьи 16 Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставляются федеральным государственным бюджетным учреждениям, осуществляющим управление национальными парками, в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Здесь мы опять сталкиваемся с проблемой невозможности включения объектов подводного культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и, как следствие, отсутствием правовых оснований создания подводных исторических парков и подводных музеев.

Кроме того, также необходимо подчеркнуть, что в рамках указанной статьи речь идет только о передаче земель, а акватории не упоминаются.

В заключение важно отметить, что правовое регулирование создания и функционирование подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников определяется целым комплексом отраслевых норм, в том числе законодательством Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации, об объектах культурного наследия и культуре, об особо охраняемых природных территориях, водным законодательством, земельным законодательством, законодательством о туристской деятельности и др.⁵¹, и это необходимо должным образом принимать во внимание при разработке соответствующих изменений в законодательство Российской Федерации.

Определение юридического статуса подводного музея, подводного исторического парка, подводного заповедника

На основании приведенного в настоящем исследовании анализа законодательства Российской Федерации на предмет правового регулирования создания и функционирования подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников как способа сохранения объектов подводного культурного наследия, представляется возможным констатировать, что юридический статус подводного музея, подводного исторического парка, подводного заповедника в настоящее время в Российской Федерации не определен.

При определении юридического статуса подводного музея, подводного исторического парка рекомендуется исходить из совокупности следующих составляющих.

Порядок учреждения.

В настоящее время в законодательстве Российской Федерации предусматриваются различные подходы к учреждению.

⁵¹ *Огороков А.В., Бабекин Д.В.* Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация. – М.: Институт наследия, 2017. – С. 225–242.

В статье 29 Федерального закона от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» закреплено, что государственные музеи, находящиеся в ведении Российской Федерации, создаются, реорганизируются и ликвидируются в порядке, определенном Правительством Российской Федерации, если иное не установлено федеральными законами и указами Президента Российской Федерации. В соответствии со статьей 14 Федерального закона от 14 марта 1995 г. № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях» создание национальных парков осуществляются решениями Правительства Российской Федерации, принимаемыми по представлению уполномоченного Правительством Российской Федерации федерального органа исполнительной власти.

Учреждение подводного музея, подводного исторического парка целесообразно осуществлять актом Правительства Российской Федерации, одновременно утверждающим устав подводного музея (положение о подводном историческом парке).

Организационно-правовая форма и порядок управления.

Согласно статье 26 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера. Статьей 16 Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» установлено, что управление национальными парками осуществляется федеральными государственными бюджетными учреждениями, созданными в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Создание подводных музеев и подводных исторических парков в Российской Федерации целесообразно в форме федеральных государственных бюджетных учреждений. Подводные музеи и подводные исторические парки имеют федеральный статус.

Права на имущество, акватории, земельные участки.

На основании статьи 16 Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях» земельные участки

(в том числе земельные участки, на которых располагаются леса) в границах национальных парков предоставляются федеральным государственным бюджетным учреждениям, осуществляющим управление национальными парками, в постоянное (бессрочное) пользование в соответствии с законодательством Российской Федерации. В границах национальных парков также могут находиться земельные участки иных собственников и пользователей без изъятия из хозяйственного использования. Запрещается изъятие или иное прекращение прав на земельные участки и лесные участки, предоставленные федеральным государственным бюджетным учреждениям, осуществляющим управление национальными парками, за исключением случаев, предусмотренных федеральными законами. По положениям статьи 12 природные ресурсы и недвижимое имущество, расположенные в границах национальных парков и находящиеся в федеральной собственности, изымаются из гражданского оборота, если иное не предусмотрено федеральными законами. Запрещается изменение целевого назначения земельных участков, находящихся в границах национальных парков, за исключением случаев, предусмотренных федеральными законами.

В состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации в соответствии со статьей 13 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» входят музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в федеральной собственности и в собственности субъектов Российской Федерации, независимо от того, в чьем владении они находятся. Согласно статье 16 музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, закрепляются за государственными музеями, иными государственными учреждениями на праве оперативного управления. Статьей 29 установлено, что недвижимое имущество, закрепленное за государственными музеями на праве оперативного управления, может быть изъято собственником только в случае использования этого имущества не по назначению либо в случае ликвидации музея. Земельные участки, на которых расположены государственные музеи, предоставляются им на праве постоянного (бессрочного) пользования. Необходимо отметить, что действующим законодательством

Российской Федерации предоставление на праве постоянного (бессрочного) пользования акваторий не предусмотрено.

При определении юридического статуса подводных музеев и подводных исторических парков следует исходить из предоставления им следующих прав на имущество, акватории, земельные участки:

- акватории, а также земельные участки, в границах которых не могут находиться земельные участки иных собственников и пользователей, предоставляются подводным музеям, подводным историческим паркам, в постоянное (бессрочное) пользование;

- недвижимое имущество закрепляется за подводными музеями, подводными историческими парками на праве оперативного управления;

- музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, закрепляются за подводными музеями на праве оперативного управления.

Особенности ограничения доступа.

В статье 35 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» определено, что музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в музеях в Российской Федерации, открыты для доступа граждан.

Собственником или владельцем могут устанавливаться ограничения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящимся в музеях, по следующим основаниям:

- неудовлетворительное состояние сохранности музейных предметов и музейных коллекций;

- производство реставрационных работ;

- нахождение музейного предмета в хранилище (депозитари) музея.

Тем не менее, указанный перечень оснований не учитывает специфику функционирования подводных музеев, подводных исторических парков и необходимость ограничения доступа в период природных катаклизмов (шторма) и изменений (ухудше-

ние видимости). Специфика функционирования подводных музеев, подводных исторических парков должна также учитываться при определении федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями.

Юридический статус подводного музея, подводного исторического парка предполагает введение ряда ограничительных мер в части обеспечения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, а также особенностей режима.

Юридический статус подводных заповедников в Российской Федерации рекомендуется определять в рамках совокупности норм Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях», устанавливающих статус, регулирующих порядок образования и функционирования государственных природных заповедников.

Таким образом, составляющие юридического статуса имеют ряд отличительных особенностей, которые необходимо должным образом учитывать при разработке комплексных изменений в законодательство Российской Федерации, направленных на формирование системы сохранения подводного культурного наследия в Российской Федерации.

Вопросы совершенствования законодательства Российской Федерации в части создания и функционирования подводных музеев, исторических парков и заповедников

Основываясь на проведенном анализе законодательства Российской Федерации на предмет правового регулирования создания и функционирования подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников как способа сохранения объектов подводного культурного наследия, а также нормативных правовых актов отдельных государств, в данной области могут быть предложены следующие рекомендации по совершенствованию

законодательства Российской Федерации в части создания и функционирования подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников.

1. Внесение изменений в Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в части закрепления правового понятия «подводное культурное наследие», определения прав собственности на объекты подводного культурного наследия, полномочий органов, а также особенностей их правового регулирования.

При разработке правового понятия «подводное культурное наследие» целесообразно исходить из совокупности следующих критериев:

– характер объектов подводного культурного наследия: исторический, художественный, археологический, литературный, научный, технический, эстетический, этнологический, антропологический, этнографический (указанный ряд характеристик представляет собой компиляцию, сформированную на основании анализа норм международного права, положений законодательства отдельных государств и Российской Федерации, является рекомендуемым, но не исчерпывающим);

– зона расположения объекта подводного культурного наследия: внутренние воды, внутренние морские воды, территориальное море, прилежащая зона, архипелажные воды, исключительная экономическая зона, континентальный шельф, район (Нахождением объекта подводного культурного наследия в той или иной зоне расположения определяются особенности его правового регулирования. При этом правовой статус объектов подводного культурного наследия в различных зонах расположения на настоящий момент сводится к международным обязательствам Российской Федерации по Конвенции ООН по морскому праву 1982 г. Вместе с тем необходимо отметить, что в отдельных государствах, например Мальте, Австралии, Великобритании, Ямайке и др., правовое регулирование управления объектами подводного культурного наследия в упомянутых зонах расположения осуществляется в рамках законодательства о культурном наследии, а не специальных законов о таких зонах. Такой подход представляется конструктивным и юридически приемлемым и мог бы быть применим в Российской Федерации);

– временной период, на протяжении которого объект подводного культурного наследия частично или полностью, периодически или постоянно находится под водой (принимая во внимание, что указанный временной период согласно Конвенции 2001 г. составляет 100 лет, а в законодательстве отдельных государств варьируется: например, в Намибии составляет 35 лет, на Мальте – 50 лет, в Австралии – 75 лет, в Финляндии, Швеции, Италии, Ямайке – 100 лет), для России его целесообразно определять, как представляется, отталкиваясь в качестве «точки отсчета» от периода окончания Великой Отечественной войны (наиболее значимое из последних событий в истории государства) и завершая датой законодательного закрепления статуса подводного культурного наследия. Так, на настоящий момент такой временной период будет составлять 70 лет;

– категория объектов подводного культурного наследия: движимые / недвижимые (вопрос отнесения объектов подводного культурного наследия имеет исключительно важное значение особенно в части их музеефикации);

– тип объекта подводного культурного наследия (вопрос определения типов объектов подводного культурного наследия имеет исключительно важное значение для непосредственного определения правового статуса подводного культурного наследия. За основу может быть взята разработанная ранее Типология объектов подводного культурного наследия⁵²).

Как представляется, объекты подводного культурного наследия могут находиться только в государственной собственности.

2. Внесение комплексных изменений в Федеральный закон от 21 июля 1997 г. № 122-ФЗ «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним», Федеральный закон от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О государственном кадастре недвижимости», а также Земельный кодекс Российской Федерации, устанавливающих возможность осуществления государственного кадастрового учета и государственной регистрации прав на подводные объекты, включая объекты подводного культурного наследия в целях обеспечения возможности включения их в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

⁵² Там же. С. 114–121.

3. Внесение изменений в Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации и Уголовный кодекс Российской Федерации, направленных на избежание необоснованного возложения ответственности на физических, юридических лиц за повреждение или уничтожение объектов подводного наследия культурного (в том числе уже стоящих на охране) по причине естественного воздействия среды.

4. Внесение изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях уточнения (установления) пределов юрисдикции Российской Федерации в отношении объектов подводного культурного наследия, находящихся во внутренних водах, внутренних морских водах, территориальном море, прилегающей зоне, архипелажных водах, исключительной экономической зоне, на континентальном шельфе, в том числе определения правовых оснований музеефикации указанных объектов.

5. Внесение комплексных изменений в Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», закрепляющих юридический статус подводных музеев, правовые основания их создания и особенности их функционирования, в частности:

- закрепление недвижимого характера музейного предмета и применения принципа сохранения подводного культурного наследия *in situ* к музейной деятельности;
- закрепление возможности предоставления музеям-заповедникам наряду с земельными участками водных объектов;
- закрепление потенциальной возможности естественного влияния среды на музейные предметы-объекты подводного культурного наследия и их естественного разрушения в контексте обязательства по обеспечению физической сохранности и безопасности музейных предметов и музейных коллекций;
- определение порядка доступа представителей федерального органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, и органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, на которые возложено государственное регулирование в области культуры, к музейным предметам и музейным коллекциям, расположенным под водой, в целях проведения проверки состояния сохранности и условий их хранения;

– определение особенностей ограничения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, а также особенностей условий доступности для инвалидов ввиду специфики функционирования подводных музеев, подводных исторических парков.

Таким образом, значительная часть представленных рекомендаций по совершенствованию законодательства Российской Федерации в части создания и функционирования подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников по сути представляет собой изменения в законодательство Российской Федерации общего характера, направленные на формирование системы сохранения подводного культурного наследия в целом, без которых создание и функционирование подводных музеев не представляются возможными.

Принимая во внимание изложенные в настоящем исследовании проблемы правового регулирования создания и функционирования подводных музеев в Российской Федерации и осознавая актуальность создания таких музеев, видится возможным говорить о необходимости комплексных изменений в законодательство Российской Федерации, подготовка которых должна носить межпрофильный и межведомственный характер, осуществляться одновременно с разработкой подзаконных нормативных правовых актов, а также с учетом зарубежного правового опыта и с ориентацией на общепризнанные принципы и нормы международного права.

Процесс разработки комплексных изменений в законодательство Российской Федерации мог бы быть организован в формате общероссийской конференции с участием профильных ученых, археологов, юристов, музейщиков, деятелей культуры, представителей общественности и других заинтересованных лиц, по итогам которой подготовленные проекты нормативных правовых актов могли бы быть направлены на рассмотрение органов государственной власти.

При этом целесообразно рассматривать возможность введения пилотного периода действия указанных изменений в целях выявления потенциальных проблем правоприменения и их последующего устранения до вступления изменений в силу.

Раздел III

ЭКСПОЗИЦИЯ

Теоретико-методологические основы создания экспозиций в подводных музеях и подводных тематических парках

Цель данного раздела – охарактеризовать специфику экспозиций подводных музеев и парков, а также определить основные методы и технологии их создания.

Прежде всего, отметим, что подводные музеи и родственные им по функциям подводные тематические парки сближают две характерные особенности: подводная среда и экспозиция – публичная демонстрация в данной среде объектов культурного и природного наследия, становящихся «экспонатами». В настоящее время существует множество интерпретаций понятия «экспозиция». Авторы работы предлагают следующую интерпретацию, наиболее близкую целям и задачам подводных музеев и соответствующих тематических парков: экспозиция – это основная форма существования музея и тематического парка, отличающая данное учреждение культуры от функционально близких институций, занимающихся хранением, изучением и актуализацией культурного и природного наследия⁵³.

Следует отметить, что специфику экспозиций в подводных музеях и парках определяет «подводная среда». Напомним, что понятие «среда», переводимое как окружение или пространство существования, несет в себе коннотацию влияния: объект, являющийся частью определенной среды, в той или иной степени испытывает ее влияние и, в свою очередь, оказывает его на окружающую среду. Подводное пространство как окружающая среда на порядок активнее не только традиционно-интерьерной музейной среды, но и среды «открытого неба», свойственной группе соот-

⁵³ Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования. – М., 2003. – С.14.

ветствующих музеев и подавляющему большинству тематических парков.

Как известно, водная среда характеризуется высокой плотностью, особыми температурными, световыми и солевыми режимами, активно влияющими на физическое состояние человека и предметного мира, связанного с понятием «культурное наследие». Парадокс заключается в том, что эта экстремальная среда, являющаяся одним из основных привлекательных качеств подводных музеев и парков, ограничивает доступ потенциальным посетителям к подводным музейным экспонатам.

У потенциальных посетителей подобных музеев и парков появляется, помимо мотива «погружения» в подводную среду, мотив преодоления, часто приобретающий не только физиологические и технологические, но и эмоциональные, духовные, метафизические смыслы. Все это существенно влияет на методы и технологии экспонирования, и позволяет создавать в подводном пространстве самые разные экспозиционные произведения: от коллекционных и ансамблевых композиций до художественно-приключенческих экспозиций в духе Жюль Верна и Александра Беляева.

Чтобы лучше понять внутреннее родство подводных музеев и подводных тематических парков, не требующее лишних наукообразных определений, проведем аналогию между подводными музеями-парками и музеями под открытым небом, в частности, музеями-заповедниками, часто называемыми средовыми музеями.

Во-первых, средовые музеи – это музеи комплексного типа, способные включать в свои открытые пространства локальные объекты «под крышей», насыщенные самыми разными экспозициями. Во-вторых, по своим функциям средовые музеи тесно связаны с национальными и историческими (этнографическими, археологическими) парками как учреждениями музейного типа.

Поясним последний тезис. В традиционных музеях-заповедниках особое внимание акцентируется на сохранении культурного и природного наследия в формате «культурных ландшафтов». В национальных парках и в исторических парках – на рекреационной составляющей подобных «культурных ландшафтов» и исторических (археологических, этнографических) реконструкций. В перспективе ожидается постепенное сближение этих двух

форм физического и духовного хранения культурного и природного наследия:

– в музеях-заповедниках наблюдается тенденция развития в сторону национальных и исторических парков за счет расширения своих рекреационных ресурсов и возможностей;

– в исторических и национальных парках – тенденция развития в сторону музеев-заповедников за счет увеличения количества артефактов (подлинников) в экспозиционном (природно-историческом) пространстве.

На функциональную близость музеев под открытым небом и соответствующих парков, позволяющую нам объединять экспозиционные проблемы подводных музеев и подводных парков, обращал внимание еще классик создания отечественных музеев-заповедников Б.В. Гнедовский. Он предлагал подразделять музеи под открытым небом на транслоцируемые (памятники свозимые, музей типа «скансена»), стационарные (памятники на первоначальном историческом месте) и смешанные (памятники *in situ* и дополнительные, свозимые). Причем, по его мнению, именно национальные парки, формально выходящие за музейные рамки, представляют собой своеобразные образцы для развития музеев под открытым небом, поскольку именно в них можно увидеть органичное сочетание экологической системы и памятников культуры⁵⁴. Подобное сочетание природных и рукотворных памятников получило позднее название – «культурный ландшафт»⁵⁵.

Наконец, уже в наше время последователь Б.В. Гнедовского, В.В. Тихонов, добавил к стационарным музеям-резерватам и музеям транслоцируемого типа актуальные сегодня музеи-реконструкции или, иначе, этно-парки и исторические парки. То есть,

⁵⁴ Гнедовский Б.В. Методические рекомендации для подготовки проектной документации и проектирования музеев под открытым небом: история создания и общая методика. – М., 1983. – Ч. 1. – С. 7–8.

⁵⁵ Культурные ландшафты – это природно-культурные территориальные комплексы, сформировавшиеся в результате эволюционного взаимодействия природы и человека, его социокультурной и хозяйственной деятельности и состоящие из характерных устойчивых сочетаний природных и культурных компонентов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимообусловленности (см.: Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. – М., 2002. – С. 8.

экспозиционные комплексы, моделирующие на научной основе историческую среду полностью или частично за счет новоделов на историческом месте или на ином месте и находящиеся в соответствующей природной среде⁵⁶.

Все эти тенденции позволяют нам рассматривать методологические проблемы создания экспозиций подводных музеев и подводных тематических парков в едином контексте.

Опираясь на классификацию подводных музеев и парков, особо выделим две категории подобных учреждений культуры – музеи и парки «мокрого типа» и музеи и парки «сухого типа». К первой категории относятся музеи и парки, экспозиции которых развернуты непосредственно под водой и осмотр которых предполагает использование подводного снаряжения или мобильной техники. Ко второй категории относятся музеи и парки, в которых экспозиции размещены на дне водоемов частично или являются частью дна, а их доступность обеспечивается с помощью специальных тоннелей⁵⁷. Добавим еще третью категорию – музеи и парки наземно-подводного типа, экспозиции которых начинаются на берегу, а заканчиваются в водной среде (или наоборот).

В процессе создания экспозиций подводных музеев и парков всех трех категорий могут применяться основные методы и многие технологии, характерные для экспозиций обычных «наземных» музеев. Причем, если методы экспозиционного проектирования можно применять практически без потерь и особых ограничений, то технологии, как уже отмечалось, во многом обусловлены спецификой и проблемами подводной среды.

Прежде всего, разберемся в терминах «метод» и «технология». Сегодня эти понятия часто путают или, в музейном контексте, воспринимают как синонимы, что не соответствует их изначальному смыслу. В этимологическом значении греческое слово *methodos* – это «путь следования» или «путь исследования». То есть речь идет об основных подходах и принципах освоения объекта познания – научных или художественных. Греческое слово

⁵⁶ Тихонов В.В. Методические рекомендации по формированию и развитию этнографических музеев под открытым небом. – Иркутск, 2013. – С. 17.

⁵⁷ Окорочков А.В., Бабекин Д.В. Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация... С. 54.

technè означает «мастерство», а слово logos подразумевает «учение». В классическом смысле технология – это учение о мастерстве, о совокупности средств, приемов и операций, с помощью которых можно пройти тот или иной «путь следования» или «путь исследования», реализовать выбранные принципы и подходы⁵⁸. В том числе – в подводном экспозиционном пространстве.

Итак, в нашем контексте понятие «метод» определяет основные принципы проектирования будущей экспозиции, а понятие «технология» – соответствующие средства, приемы и операции, с помощью которых можно реализовать эти принципы в подводном экспозиционном пространстве.

Отметим, что среди основных методов, способных применяться в процессе создания экспозиций в подводных музеях и парках, есть как научные методы, так и художественные. К первым относятся коллекционный, ансамблевый⁵⁹ (самый популярный в подводной среде) и иллюстративно-тематический методы. Ко вторым – музейно-образный и образно-сюжетный (художественно-мифологический) методы. Выбор каждого из названных методов во многом зависит от локальной цели, которую сознательно или интуитивно ставят создатели экспозиции в подводном или наземно-подводном пространстве.

Соответственно, технологии (средства, приемы и операции), ведущие к достижению поставленной цели, обусловленные прежде всего особенностями подводной среды и мотивом ее преодоления, можно подразделить на две категории. К первой категории относятся технологии экспозиционного показа, близкие своим наземным аналогам, но скорректированные в условиях подводного пространства. Их диапазон: от специфических подводных «витрин», платформ и информационных табличек до создания «музейных инсталляций» и технологий «живого музея». Ко второй категории относятся технологии доступа к экспонируемым подводным объектам. Например, маска и трубка (снорклинг, снорклеры), маска с аквалангом (дайвинг), подводный скутер, туристическая подво-

⁵⁸ См.: Поляков Т.П. Актуальные методы и технологии создания музейных экспозиций и выставок / Т.П. Поляков // Наследие и современность : Информ. сб. Вып. №21. – М., 2014. – С. 143–155.

⁵⁹ В естественнонаучных экспозициях ему соответствует «ландшафтный» метод.

дная лодка, лодка со стеклянным (прозрачным) дном, батискаф, подводный тоннель, оборудование со встроенной рацией и другие технические средства.

Одна из основных задач создателей музейных и парковых экспозиций в подводном пространстве – достижение гармонического единства в реализации выбранных методов и технологий, в частности – достижение стилистического и функционального единства между технологиями экспозиционного показа и технологиями доступа.

Итак, если экспозиция в подводном (или наземно-подводном) пространстве является определяющей формой функционирования подводного музея и парка, то ее суть выражается в целенаправленном представлении объектов культурного и природного наследия. Именно от главной цели проектировщиков-экспозиционеров, учитывающей специфику конкретного подводного объекта, как уже отмечалось, зависит выбор того или иного метода проектирования. (Хотя следует отметить, что подводная среда часто провоцирует создание экспозиций на основе сочетания нескольких методов, например, коллекционного и ансамблевого, см. ниже).

1. Если основная цель состоит в том, чтобы продемонстрировать в подводном пространстве коллекцию движимых объектов культурного и природного наследия, систематизированных на основе профильной научной дисциплины или объединенных одной темой, применяется коллекционный метод⁶⁰. Необходимо отметить, что данный метод экспонирования, с которого начиналось осознанное музейное проектирование, имеет огромный запас прочности. В каком бы инновационном направлении ни продвигалось музейное дело, понятие «коллекция» всегда останется основой этого дела. Поскольку вечно будет существовать категория лиц, считающих, что познание мира можно осуществлять, только разложив его на составные элементы, а затем собрав их по искусственным принципам в научные модели или, как у нас, в систематические или тематические коллекции.

Сразу отметим, что в подводных музеях и парках, создаваемых часто на основе останков корабельных интерьеров или

⁶⁰ В популярной музейной литературе он часто называется «систематическим».

архитектурных ансамблей⁶¹, данный метод не является самым популярным. Однако коллекционные экспозиции начинают появляться в тех подводных музеях и парках, где скапливается определенное количество якорей, амфор и других движимых памятников, часто встречающихся на морском дне или в затонувших судах. Например, в «затонувшем порте царя Ирода» (Национальный парк Кейсария, Израиль) можно ознакомиться с целой коллекцией древних балластных камней и амфор с римских судов, а самое главное – с коллекцией якорей, от самых древних, каменных, до железных, использовавшихся в средние века.

Не менее характерный пример – Подводный парк амфор в Ороклини (Кипр). Пока здесь экспонируются научные реконструкции и копии крупных исторических амфор, поднятых с затонувших в прибрежных водах кораблей и хранящихся в музеях Кипра. Но в перспективе предполагается постепенное насыщение подводного пространства подлинными экспонатами. Реализация этого проекта во многом зависит от технологий экспонирования, обеспечивающих охрану и сохранность уникальных предметов в подводной среде. То есть речь идет о разработке специализированных подводных «витрин», соответствующих данным требованиям.

Подобная ситуация характерна для многих музеев подводной археологии. В частности, для Музея подводной археологии в Бодруме (Турция), Музея морской археологии в Картахене (Испания), Морского музея в Чончжу (Корея) и других музеев⁶². Все они вынуждены пока выставлять свои находки в наземном пространстве. Но не исключено, что в перспективе будут создаваться подводные коллекционные экспозиции, охраняемые изолированными витринами-галереями, стилизованными под «прозрачные» объекты подводного мира, или иными технологическими средствами показа.

Пока же только немногие музеи и парки решаются демонстрировать подлинники в подводном пространстве. Например, в подводном историческом парке Мали Лошинь (Хорватия) демонстрируется тематическая коллекция крупных экспонатов

⁶¹ См. ниже «ансамблевый» метод.

⁶² *Огороков А.В., Бабекин Д.В.* Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация... С. 42.

(пушек, якорей, амфор и архитектурных фрагментов), связанных с древней историей города-порта и установленных на глубине от 5 до 15 метров. Причем главной достопримечательностью этой подводной коллекции является, увы, пока только копия древней бронзовой статуи атлета по имени Ароксиоменос.

Таким образом, основная проблема экспонирования коллекций в подводной среде – это разработка, апробация и внедрение современного технологического оборудования, обладающего, в том числе, антивандальными качествами. Особая роль будет отводиться осветительной технике, информационным табличкам и, вероятно, электронным технологиям, позволяющим не только решать проблемы информации, но и создавать виртуальные экспонаты, отсутствующие в коллекции.

Перейдем ко второму научному методу экспозиционного проектирования, наиболее популярному в подводных музеях и парках. Речь идет об ансамблевом методе, которому в естественнонаучных экспозициях соответствует ландшафтный метод. Эти методы-близнецы применяются тогда, когда наша цель состоит в том, чтобы сохранить или воссоздать на научной основе бытовую (или природную) среду, связанную с историко-культурными (естественноисторическими) процессами, явлениями или событиями, отраженными в подводном пространстве и в его объектах.

В наземных условиях ансамблевый метод актуален, прежде всего, в мемориальных музеях, создаваемых в аутентичном архитектурном пространстве и на основе соответствующих бытовых предметов, называемых мемориальными. Скажем больше: понятие мемориальность – это высшая ценностная характеристика музейных предметов. Мемориальные вещи, собранные в бытовой ансамбль или, иначе, интерьер, обладают особой аурой, которая трудно поддается изучению в традиционных научных дисциплинах. Но создается (сохраняется, реконструируется) этот ансамбль, тем не менее, на основе научного метода проектирования, позволяющего путем кропотливого изучения документов восстанавливать бытовые нюансы повседневной жизни того или иного героя, или, в условиях подводной среды, затонувшего объекта.

Итак, в подводной среде наземным мемориальным объектам соответствуют затонувшие корабли и иные плавсредства. Причем в процессе музеефикации того или иного мемориального объекта

используются две основные технологии – консервация сохранившихся интерьеров или восстановление разрушенных интерьеров.

В настоящее время в наземных музеях с подводной тематикой применяются как первая, так и вторая технология. В музеях собственно «археологических кораблей», извлеченных из воды и подготовленных для музейного показа, демонстрируются законсервированные интерьеры, своего рода мемориальные останки древних или исторически знаковых судов. Подобная технология применяется в музеях-кораблях «Мэри Роуз» (Великобритания), «Васа» (Швеция), «Киренийский корабль» (Кипр) и др.

В музеях-репликах археологических кораблей, экспозиции которых также строятся на основе ансамблевого метода, применяется технология восстановления интерьера. Прежде всего, на основе данной технологии создаются многочисленные исторические копии судов викингов. Например, музей-корабль «Мать Земли» – копия Гокстадского корабля (850 год), построенная в 1998 году, и 30-метровый дракар «Конь моря из Глендалу» – копия военного корабля викингов, построенная в 2000 году. Не менее известен восстановленный легендарный корейский корабль-черепаха 16 века – кобуксон, напоминающий классический броненосец.

В подводных мемориальных музеях в настоящее время наиболее популярна технология консервации. Этой технологией показа максимально соответствует технология доступа к объекту, известная как рэк-дайвинг. На сленге подводников это тип погружения, при котором производится не только спуск на затонувшие суда или объекты, но и проникновение в их внутреннюю, интерьерную часть, что требует серьезной профессиональной подготовки.

Подобные мемориальные объекты, постепенно приобретающие музейный статус, часто называют «дайв-рэками». В нашем контексте они попадают под статус «объектов подводного культурного наследия» либо имеют потенциальную возможность стать таковым в силу своей культурной, исторической или научной значимости. К ним можно отнести затонувшие или затопленные суда, останки самолетов и иных транспортных средств, представляющих историческую или научную ценность. Среди наиболее известных объектов – самолет «Локхид Р-38», пилотируемый известным писателем Антуаном де Сент-Экзюпери и найденный в Средиземном море недалеко от Марселя, и легендарный круизный лайнер «Президент Кулидж», построенный в 1931 году,

преобразованный в военный корабль во время Второй мировой войны и потерпевший крушение в 1942 году.

В настоящее время останки интерьеров корабля законсервированы. И опытные дайверы – посетители потенциального подводного музея могут видеть только эту жемчужину декоративного искусства.

Открытой остается одна проблема, связанная с перспективой данного «дайв-рэка», имеющего все шансы стать статусным подводным музеем. Речь идет о дилемме – сохранить панно «Леди и единорог» в окружении законсервированных останков интерьера или применить довольно дорогостоящую технологию «восстановления» роскошных интерьеров в формате виртуальной экспозиции. Представим себе дайвера-посетителя, который способен с помощью специальных мультимедийных средств увидеть не только курительную комнату с креслами из грецкого ореха, обитыми зеленой кожей, но и бассейн с искусственным песчаным пляжем, музыкальный салон, богатейшую библиотеку и даже филиал фондовой биржи...

Еще один пример – транспорт «Тистлгорм», который считается одним из популярнейших подводных объектов, наиболее часто посещаемых любителями рэк-дайвинга. Этот «музей в открытой воде» довольно хорошо сохранился и лежит на ровном киле, на доступной для большинства подводных пловцов глубине около 30 метров. Его внешняя и интерьерная экспозиции связаны с характером груза, который транспорт вез для Британских войск в Северной Африке во время Второй мировой войны: грузовики и джипы, мотоциклы и паровозы, вагоны и железнодорожные цистерны, а также ящики со снарядами, винтовками и обмундированием. Все перечисленные экспонаты посетители «музея» могут увидеть на морском дне, на палубе корабля и в его трюмах.

То есть, перед нами классическое сочетание экспозиций, строящихся на основе ансамблевого и коллекционного методов. Так распорядились военная судьба и подводная стихия. Кстати, это сочетание учитывается при проведении экскурсий. При первом погружении осматривается тематическая коллекция военной техники, расположенная на кораллово-песочном дне и на палубе корабля. При втором погружении происходит проникновение в трюмы, где подобные экспонаты представлены уже в бытовом интерьере грузового судна. Предполагается, что в перспективе

могут быть использованы современные технологии доступа – подводные скутеры, стилистически близкие военной технике, представленной в этом «мемориальном музее».

Из примеров более ранней подводной истории – мемориально-ансамблевая экспозиция в пространстве и интерьерах финского подводного музея, открытого на судне «Кронпринц Густав Адольф», затонувшем у берегов Финляндии в 1788 году во время русско-шведской войны (1788–1790) неподалеку от Хельсинки. Помимо известных технологий консервации и частичного восстановления, здесь используются вспомогательные средства – страховочные концы, обозначающие маршруты по подводным интерьерам и корабельной палубе, насыщенным значительным количеством пушек.

Отечественные специалисты в области подводной археологии полагают, что в районе Балтики возможно создание ряда подобных мемориальных музеев на морском дне. В частности, «наиболее перспективным районом для создания целого подводного парка в Российских водах Балтики является место Выборгского сражения 1790 года, где к настоящему времени обнаружено и исследовано несколько погибших кораблей. Все это позволило бы, с одной стороны, избежать дорогостоящих подъема и консервации подводных объектов, а с другой стороны, внесло бы в их экспонирование элементы романтики и экзотики»⁶³.

Кроме того, в число наиболее перспективных отечественных объектов, предназначенных для сохранения и воссоздания ансамблевых экспозиций в мемориальном пространстве, входят следующие затонувшие корабли: «Свободная Россия» (бывший линейный корабль «Императрица Екатерина Великая»), построенный в 1914 году и затопленный в 1918 году; транспорт № 57 (бывший торгово-пассажирский пароход «Ростов»), построенный в 1867 году и затонувший у поселка Форос в 1918 году; а также немецкий транспорт “Santa-Fe”, построенный в 1923 году и торпедированный в 1943 году на траверзе Евпатории.

Пойдем дальше. Как известно, в наземном пространстве ансамблевый метод применяется также в экспозициях, расположенных под открытым небом, в частности, в археологических и

⁶³ Сорокин П.Е., Чулин А.В. Затонувшие корабли [Электронный ресурс]. – URL: http://www.mpac.ru/index.php?id=117&option=com_content&task=view (дата обращения: 20.05.2017).

этнографических музеях и тематических парках. В подводном пространстве им соответствуют археологические музеи и парки, созданные на основе ансамблей затопленных городов и поселений. Здесь также применяются две популярные технологии – консервация археологических ансамблей или их частичная реконструкция.

Необходимо отметить, что музеефикация подобного рода ансамблей или их приспособление для экспозиционного показа в пространстве подводного парка проводится, как правило, только после тщательного обследования этих объектов учеными-археологами. Но иногда исследования и обзор памятников осуществляются одновременно. То есть применяется технология «живого музея»: посетители наблюдают за деятельностью археологов, становящейся частью экспозиционного показа, или сами принимают участие в археологических раскопах на уровне волонтеров. Ярчайший пример – подводный археологический парк в Абукирском заливе (Египет): здесь ученые и дайверы-посетители совместно исследуют затопленную часть легендарной Александрии.

Особый интерес для отечественных проектировщиков подводных музеев и парков вызывают ансамблевые экспозиции, находящиеся в водах озер и крупных водохранилищ. Как известно, из двух миллионов озер, находящихся на территории России, многие имеют богатую подводную историю. Назовем только несколько легендарных озер, расположенных в европейской части страны: Ильмень, Чудско-Псковское, Ладожское, Онежское и Белое. Наконец, подводной историей обладает ряд водохранилищ, на дне которых оказались исторические города и поселки. Например, легендарная Молога, ушедшая в воды Рыбинского водохранилища. Все это – потенциальные объекты для создания ансамблевых экспозиций в подводном пространстве.

У нашего восточного соседа – Китая – есть определенный опыт создания подобных экспозиций. В результате затопления местности у основания горы Ву Ши на дне водохранилища оказались останки двух древних городов – Ши Чен и Хэ Ченг. Они были построены еще до нашей эры и имеют богатую политическую и культурную историю. Несмотря на дорогостоящее оборудование и некоторые сомнения ряда специалистов, опасющихся повреждений подводных объектов, у данного парка большое будущее: при положительном решении ключевых вопросов охраны

подводных ансамблей миллионные затраты на технологии доступа окупятся за несколько лет.

Кроме того, наиболее популярными подводными музеями и парками в нашем отечестве могут стать историко-культурные объекты, сочетающие наземные и подводные ансамблевые экспозиции. Ярчайший пример из зарубежной практики – подводный археологический парк «Гайола» (Италия), расположенный в Неаполитанском заливе, в прибрежной зоне двух небольших скалистых островков, соединенных каменным мостиком. В настоящее время здесь используются три технологии доступа к законсервированным экспозиционным ансамблям. Первая технология – пешеходная прогулка по узким улицам древней Гайолы с возможностью посещения легендарной пещеры Сайано – древнего рукотворного туннеля, соединяющего одну из шикарных вилл с главной городской магистралью. Вторая технология – путешествие и обзор подводной части затонувшего городского ансамбля на специальной лодке с прозрачным дном. Третья технология – подводное путешествие по античному городу с использованием маски и трубки (снорклинг) или акваланга (дайвинг).

Следует отметить, что наибольшей популярностью у потенциальных посетителей подводных музеев и подводных парков будут пользоваться природно-археологические и природно-исторические экспозиции, строящиеся на основе сочетания ансамблевого и ландшафтного методов. Как уже отмечалось, подобные сочетания, соединяющие памятники природы, истории и культуры в единый комплекс, созданный Природой и Человеком, получили название «культурные ландшафты». Несмотря на то, что автором термина является немецкий географ О. Шлютер, современный смысл данного понятия, концептуализированный на аксиологическом уровне сотрудниками Института Наследия, основан на учении Д.С. Лихачева об «экологии культуры». Цитируем его базовый принцип: «В экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная, или нравственная. Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека нравственно может несоблюдение законов экологии культурной. И нет между ними пропасти, как нет четко обозначенной границы между природой и культурой». «Поэтому и хранить их, памятник и ландшафт, нужно вместе, а не раздельно». «Вместе, в гармоническом их

сочетании, они входят в душу человека, обогащая его представления о прекрасном»⁶⁴.

Среди действующих подводных парков, экспонирующих «культурные ландшафты», особо выделим Природный морской заповедник, находящийся к северу от Сицилии и являющийся базой Морской исследовательской лаборатория Палермского университета. В прибрежных водах небольшого острова Устика сосредоточены не только удивительные растения и животные Средиземного моря, но и объекты археологического наследия, гармонично сосуществующие с уникальными природными ландшафтами.

Третий экспозиционный метод, называемый иллюстративно-тематическим, активно применялся в отечественных музеях XX века, когда авторы экспозиций ставили перед собой цель – развернуть в пространстве экспозиции научно-популярный рассказ о глобальных или местных историко-культурных или естественноисторических процессах. Как правило, подобного нарратива, не выходящего за рамки иллюстрированного научно-популярного «текста», требовали экспозиции исторического, историко-литературного, историко-краеведческого и естественнонаучного профиля. Нетрудно заметить, что аналогичные экспозиции могут существовать и в подводных музеях и парках

В музейной литературе данный метод часто называют «тематическим» или «комплексно-тематическим», поскольку основной структурной единицей здесь является тематико-экспозиционный комплекс, включающий определенную группу разнородных экспонатов, иллюстрирующих некую научно-экспозиционную мысль, выраженную в тексте-комментарии. Из этих комплексов складывается экспозиционная тема, из тем – раздел экспозиции и так далее. Постепенно образуется иллюстративно-тематическая экспозиция, напоминающая иллюстрированную научную монографию или научно-популярную статью.

Следует отметить, что в экспозициях подводных музеев и парков данный метод применяется пока не так часто, как предыдущий. Но он имеет большое преимущество, поскольку способен объединять на своей основе фрагменты коллекционных и ансамблевых экспозиций, выступающие в данном случае как

⁶⁴ *Лихачев Д.С.* Экология культуры // *Лихачев Д.С.* Избранные труды по русской и мировой культуре. – М., 2006. – С. 333, 345–346.

объемно-пространственные иллюстрации к научно-популярному рассказу.

И еще один плюс. Иллюстративно-тематические экспозиции, ныне действующие в наземных музеях, будут еще долгие годы востребованы средней школой. Ведь большинство провинциальных музейщиков-краеведов являются по своей природе школьными учителями, нуждающимися, в силу методической привычки, в красивой и понятной, предметной иллюстрации на историческую или естественнонаучную тему. Продлению жизни данного метода будет способствовать также активное применение в иллюстративно-тематических экспозициях современных электронно-информационных технологий, привлекающих молодежную аудиторию.

Таким образом, данный метод будет постепенно и целеустремленно внедряться в экспозиции подводных музеев и парков. При чем эта «ползучая революция» начнется в музеях подводно-надводного типа. Сначала иллюстративно-тематические экспозиции появятся в надводных разделах как некие вступительные «тексты», иллюстрируемые с помощью музейных артефактов и вспомогательных средств – живописно-графических иллюстраций, фотографий, копий и т.п. экспонатов. Затем эти вспомогательные технологии будут замещаться электронно-мультимедийными аналогами, а музейные артефакты, связанные с подводной археологией, постепенно будут возвращаться в водную среду. Именно здесь, в подводном пространстве, начнут создаваться основные иллюстративно-тематические экспозиции, своего рода подводные «монографии» на самые популярные научные темы, связанные с «планетой вода». Главное – обеспечить подобные экспозиции современными технологиями доступа и экспонирования.

Отметим, что этот процесс внедрения данного метода уже начался, поскольку отдельные элементы или технологии будущих иллюстративно-тематических экспозиций мы можем наблюдать в действующих подводных музеях и парках.

Например, во многих подводно-парковых пространствах, ранее предназначенных для свободного плавания, начинают четко обозначаться конкретные маршруты, напоминающие своеобразные планы научно-популярного рассказа. Пока это чаще всего обычные веревки или стилизованные канаты, которые протянуты от одного экспоната (или тематического комплекса экспонатов)

к другому. Подобные простейшие технологии не только облегчают передвижение под водой, но и создают условия для последовательного освоения экспозиции, подчеркивая ее нарративный принцип построения. Кроме того, посетителям парков выдается непромокаемая карта, где подробно и в определенной последовательности описаны все точки предлагаемого маршрута по будущей иллюстративно-тематической экспозиции. Наконец, уже действуют радиоэлектронные технологии, позволяющие прослушать экскурсию под водой с помощью оборудования со встроенной рацией.

Не менее интенсивная подготовка к внедрению данного метода осуществляется на берегу: составляются и предлагаются для ознакомления подробные картотеки с описанием доступных затонувших объектов и, главное, с описанием их истории.

Приведем ряд конкретных примеров. Первый пример касается подводной экспозиции, содержащей явные признаки иллюстративно-тематического метода. Речь идет о «Затонувшем порте царя Ирода» в Национальном парке Кейсария (Израиль). Напомним, что этот средиземноморский порт, возведенный во времена царя Ирода, стал резиденцией римских прокураторов и сегодня известен, в частности, тем, что в нем сохранился камень с выбитым именем «Понтий Пилат». Казалось бы, экспонируемые в подводном пространстве артефакты, в частности, крупные блоки, по версии ученых – останки загадочных мега-статуй, складываются в традиционные коллекции. Но в подводном пространстве наличествуют явные признаки потенциального рассказа о научной версии, связанной с этими статуями, о которых писал еще Иосиф Флавий.

Начинается все с часовой лекции на берегу, а непосредственно в подводном парке проложены несколько последовательных маршрутов, каждый из которых обозначен веревками, протянутыми от одного архитектурного обломка к другому. Причем на данном этапе последовательное движение посетителей сопровождается дополнительным вербальным рассказом-комментарием, который озвучивают опытные инструкторы, хорошо знающие историю города-порта. Другой вариант – информационный рассказ об истории порта, осуществляемый с помощью непромокаемой карты и радиоэлектронных средств непосредственно в подводном пространстве, в контексте предметных комплексов, наглядно

иллюстрирующих научно-популярный текст. Дело идет к тому, что в ближайшем будущем на базе отдельных подводных артефактов будут складываться небольшие тематические комплексы, иллюстрирующие вербальный рассказ с помощью визуальных технологий, свойственных описываемому методу.

Второй пример – уже упоминавшийся природный морской парк близ острова Устика (Сицилия), где можно наблюдать экспозиции, создаваемые на основе сочетания коллекционного, ансамблевого, ландшафтного и иллюстративно-тематического методов. На протяжении ряда подводных маршрутов расставлены карты-схемы, знаки, указатели и таблички, которые помогают посетителям не только ориентироваться на месте, но и подробно ознакомиться с историей и назначением археологических экспонатов – свинцовых якорей, амфор и другой керамики. Причем стилизованные таблички дают общую информацию по навигации в античные времена и по различным типам якорей и амфор, напоминая собой традиционные аннотации и ведущие тексты к традиционным тематико-экспозиционным комплексам.

Еще одна предпосылка к потенциальному созданию иллюстративно-тематических экспозиций в подводной среде – открытие на Устике археологической школы, где каждое лето проводятся занятия по подводной археологии. Обязательная часть подобных школ – наличие иллюстративно-дидактических материалов и экспозиций, сочетающихся с игровыми технологиями «живого музея». Слушатели школы и обычные туристы могут не только посещать лекции по теории и практике подводной археологии, истории торговли и античной навигации, но и провести практические занятия в соответствующей среде. Недалеко то время, когда подобные лекции будут читаться в том же аутентичном пространстве, на основе оригинальных иллюстративно-тематических экспозиций.

Характерный пример иллюстративно-тематической экспозиции Музей морского «Шелкового пути» (Китай), расположенный на побережье Южно-Китайского моря, в провинции Гуандун. Частично эта экспозиция находится на берегу. Но центральный объект – древний корабль, поднятый со дна моря, помещен в специальном полуподводном «хрустальном дворце». Его экспозиционное окружение – более 6 000 артефактов, в том числе фарфор, золотые изделия, медные монеты и различные ювелирные украшения времен династии Сун, найденные в каютах. Все они явля-

ются частью иллюстративно-тематической экспозиции, рассказывающей об истории этого морского «шелкового пути», сыгравшего огромную роль в экономике и культуре Китая.

Не исключено, что в ближайшем будущем подобные нарративные экспозиции появятся также на «морском дне», а доступ посетителей будет осуществляться не только с помощью «хрустальных дворцов», но и высокотехнологичных и надежных тоннелей или галерей. Эти технологии, наиболее соответствующие принципам иллюстративно-тематического метода, уже используются в мировой практике. Например, применяются в морском парке «Подводная Обсерватория» в городе Эйлат (Израиль). Спускаясь во внутреннюю часть оригинальной стеклянной конструкции, посетитель оказывается в небольшой подводной шахте-галерее, откуда может наблюдать за всеми объектами, находящимися на глубине 8 метров. Если представить, что подобная галерея, превращенная в прозрачный тоннель, может увеличиваться в длину и иметь сложную фигуративную форму, то мы получим в результате некий синтез технологий доступа и технологий показа: вдоль этой галереи (тоннеля), за ее пределами можно располагать тематические комплексы, складывающиеся в более крупные разделы соответствующей научно-популярной экспозиции.

Теперь несколько слов об использовании электронных технологий в иллюстративно-тематических экспозициях. В настоящее время эти технологии активно применяются в соответствующих наземных музеях и в музеях наземно-подводного типа. Выше уже отмечалось, что подобные технологии постепенно будут вытеснять традиционные для иллюстративно-тематических экспозиций средства – живописно-графические иллюстрации, графики, схемы, муляжи и фотографии. Однако во многих музеях электронно-мультимедийные технологии из вспомогательных средств трансформировались в основные средства показа. Появились так называемые виртуальные музеи, вытесняющие музейный предмет как основу экспозиции не только в пространстве интернета, но и в обычном музейном пространстве⁶⁵.

Некоторые музеи и парки наземно-подводного характера также начинают постепенно заполнять свои экспозиционные

⁶⁵ Примеры – Музей толерантности в Москве и многочисленные электронные выставки на исторические темы в Манеже.

пространства виртуальными экспозициями, строящимися на основе традиционного иллюстративно-тематического метода. Один из отечественных примеров – электронная экспозиция «Погружение на дно Байкала», созданная по типу аттракционно-познавательных симуляторов в Байкальском музее Иркутского научного центра СО РАН (Иркутская область, пос. Листвянка). У подобных электронных экспозиций есть определенные перспективы, поскольку симуляторы, как уже отмечалось, не только являются основными технологиями развлекательно-познавательных парков, но и пользуются огромной популярностью у посетителей. Однако электронно-мультимедийные «фишечки» не заменят основного преимущества подводных парков – реальную морскую среду, физиологические ощущения от погружения и преодоления этой среды. Не говоря уже о реальных артефактах, находящихся в подводном пространстве.

Скорее всего, подобные медиа-технологии будут активно использоваться как средства наблюдения за подводной экскурсией, в том числе – по иллюстративно-тематической экспозиции, в прямом эфире. Одна группа посетителей погружается в пространство подобной экспозиции, а другая – наблюдает за этим процессом и рассказом на берегу, чтобы через какое-то время, нужное для подготовки, пройти тот же путь в реальном подводном пространстве.

Однако креативные технологии виртуальных музеев позволяют нам плавно перейти к описанию художественных методов экспозиционного проектирования, способных применяться в подводных музеях и парках.

Начнем с музейно-образного метода. В этом говорящем названии скрыта главная идея одного из основателей и пропагандистов данного метода, выдающегося музейного художника и теоретика Е.А. Розенблюма. Он считал, что музейный проектировщик не может ограничиваться традиционными научными целями, что художник в музее должен стремиться к «трансформации предметных результатов человеческой деятельности в духовные ценности и идеалы». Что его основная цель – создать в экспозиционном пространстве полноценный экспозиционно-художественный образ или систему образов, не иллюстрирующих научную идею, а являющихся самостоятельными произведениями искусства с музейной спецификой.

Как видим, руководящую роль в создании подобных экспозиций играет уже не ученый, а художник. В наземных музеях этот метод рождался и процветал в экспозициях, имеющих мемориальные претензии, но не владеющих достаточной коллекцией мемориальных предметов. Наши умные предшественники, занимавшиеся созданием ансамблевых, интерьерных экспозиций из типологических вещей, в какой-то момент стали осознать, что экспозиция, лишенная подлинников, теряет мемориальную ауру. Ее отсутствие необходимо было чем-то компенсировать. И тогда на выручку пришло искусство. Искусство составления «музейных натюрмортов», включающих избранные знаки эпохи или детали обычного интерьера, превращенные в необычные, философско-поэтические символы. Речь шла уже не о попытке восстановить бытовую среду, а о стремлении создать экспозиционно-художественный образ ее обитателей, выразить внутренние особенности их личности, духовного мира.

Сегодня помимо традиционных рукотворных технологий, включающих создание оригинальных пластических композиций из папье-маше, дерева или металла, ученики и последователи Розенблюма применяют новые, электронные технологии, связанные со световыми эффектами, виртуальными тенями и изображениями, органично проникающими в предметно-символические «натюрморты». Где-то это получается лучше, где-то хуже. Но одно бесспорно: данный метод остается одним из самых востребованных в тех музеях, где есть проблемы с экспозиционной площадью и с количеством музейных предметов. Ведь как доказал еще в конце XIX-го века великий культуролог А.А. Потебня, произведение искусства, художественный текст обладает гораздо большим информационным потенциалом, чем аналогичный по объему научный текст. В искусстве значимы каждый элемент, каждая возможная инверсия, каждое сочетание соседних объектов. Более того, подлинное, а не суррогатное художественное произведение обречено на вечную жизнь в силу своей природной ассоциативности, многозначности смысла, способности вызывать аллюзии и порождать новые смыслы.

Во многих экспозициях подводных музеев, строящихся на основе коллекционного и, в большей степени, ансамблевого методов, легко заметить зачатки музейно-образного метода. Например, если мы изменим основную цель в экспозиционном пространстве

круизного лайнера «Президент Кулидж» и создадим вокруг легендарного панно «Леди и единорог» не виртуально-бытовую экспозицию, а образ трагедии бывших посетителей шикарных салонов, в последние мгновения жизни ощутивших всю бренность бытия, то получим произведение искусства с музейной спецификой.

Нечто подобное можно создать в пространстве практически каждого затонувшего корабля, выразив в художественном образе или, иначе, «музейном натюрморте», строящемся на основе мемориальных обломков и рукотворных дизайнерских технологий, кульминацию его как правило боевой жизни. Понятно, что идеальные мемориальные пространства для использования данного метода – именно те, где отсутствуют аттрактивные останки интерьеров и появляется необходимость в их художественной интерпретации. Во всяком случае, художественный (музейно-образный) метод нисколько не противоречит научному (ансамблевому) методу. Просто в музейно-образных экспозициях мы ставим иные цели, пытаемся проникнуть за пределы бытовой реальности в реальность метафизическую.

Зачатки экспозиционно-художественной образности можно наблюдать также в подводных природных парках, где в последние годы разрабатываются оригинальные проекты искусственных подводных заповедников. Например, в одном из природных заповедников, расположенном у небольшого острова в Тихом океане, предполагается сформировать отдельные природные уголки, созданные фантазией ландшафтных дизайнеров. Они принципиально отличаются от аналогичных коллекционных и ландшафтных экспозиций, демонстрирующих научно-систематизированные собрания экзотических морских растений или их естественную среду. Здесь ставится иная цель – создание художественного образа, подчеркивающего не научную, а эстетическую ценность Природы.

Особые перспективы у подводных экспозиций, демонстрирующих «культурные ландшафты». Например, в подводном парке Монтеросо (Карибское море, Гондурас), находящемся в прибрежной зоне острова Роятан, в кристально чистой воде, среди кораллов, рифов и экзотических рыб представлены натюрмортные композиции из исторических редкостей, копий кораблей и специально изготовленных фантазийных предметов на тему древней культуры майя. Все эти искусственные композиции,

использующие технологию «музейного натюрморта», создают экспозиционно-художественный образ доколумбовой Америки, канувшей в морскую глубину, как в бездну Прошлого.

Потенциальный объект для создания музейно-образных экспозиций – уже знакомый подводный археологический парк «Гайола» (Италия). Сегодня эти экспозиции строятся на основе ансамблевого метода: демонстрируются остатки жилища богачей. Но в перспективе не исключено, что здесь будут появляться искусственные «музейные натюрморты», создающие предметно-символический образ жизни римских патрициев, овеянный глубиной водой и безжалостным временем. Во всяком случае, технологии доступа – стилизованные лодки с прозрачным дном – провоцируют создание искусственных экспозиционно-художественных инсталляций, органично входящих в естественные, природно-археологические ансамбли.

Еще один подобный пример – подводный археологический парк «Байя» (Италия). В настоящее время здесь функционирует тематический парк с надводно-подводными экспозициями, консервирующими останки исторических ансамблей. Но многие из них обладают потенциальной художественной образностью, обусловленной историческими легендами. Например, покрытая водой вилла Пизони, где вынашивался заговор против императора Нерона. Или затопленный нимфеум, точнее, руины храма, посвященного нимфам, где были обнаружены мраморные статуи, изображающие то ли nereид – дочерей морского бога Нерея и океаниды Дориды, то ли... членов семьи императора Клавдия.

Наконец, в контексте истории нашего отечества особую роль играют потенциальные экспозиции в подводном парке Наваринской бухты (Греция). Сегодня на дне Ионического моря можно наблюдать останки кораблей, погибших во время Наваринского сражения (1827 год). Напомним, что это было одно из ключевых сражений в войне за независимость Греции от Османской империи, в котором против турецкого флота участвовала объединенная парусная эскадра России, Англии и Франции.

Отметим, что многие из ансамбля затонувших турецких кораблей, наблюдаемых в современном подводном парке, были уничтожены флагманом русской эскадры – легендарным «Азовом» под командованием капитана 1 ранга М.П. Лазарева. Более того, на «Азове» во время сражения проявили себя будущие

флотоводцы, герои Синопа и Севастопольской обороны 1854–1855 годов: лейтенант П. С. Нахимов, мичман В.И. Корнилов и гардемарин В.И. Истомина. Все это – информация для перспективной предметно-символической, музейной инсталляции, которая могла бы стать экспозиционной доминантой в пространстве наземно-подводного парка.

Отметим, что в практике наземных музеев рассматриваемый метод часто применяется в сочетании с иллюстративно-тематическим методом. И не только в отечественных музеях. Например, в Музее морского «Шелкового пути» (Китай), напомним, существует иллюстративно-тематическая экспозиция, посвященная этому логистическому «чуду света». Кульминация экспозиции – «хрустальный дворец», подводная часть экспозиционного образа, ядром которого является остов символического и одновременно исторического судна. Туристы могут рассматривать данную инсталляцию из артефакта и современного стекла с помощью уже знакомой нам технологии доступа и экспонирования – из подводной галереи или со смотровой наземной площадки, расположенной на верхнем уровне «хрустального дворца».

В нашем отечестве есть одна уникальная тема для музейно-образной экспозиции в наземно-подводном парке. Речь идет о легендарном Китеж-граде, ушедшем на дно не менее легендарного озера Светлояр. Одно из предполагаемых мест – берег озера Светлояр у реки Люнда, в северной части Нижегородской области, около села Владимирского. Впрочем, на роль этого символического озера, поглотившего сакральный «город праведников», претендуют и другие российские озера. Так что у данной темы – большие перспективы.

Напомним, что основой для этого мистического образа послужили «Китежский летописец», созданный в среде старообрядцев в конце XVIII века, и «Повесть и разыскание о граде сокровенном Китеже», лишенная всякого исторического фона и принадлежавшая к типу легендарно-апокрифических памятников, трактующих о земном рае. Этот образ «сокровенного града» стоит где-то посередине между «земным раем» древнейших русских апокрифов и Беловодьем, легендарным счастливым краем, ставшим столь популярным среди русских крестьян в 18 веке.

Отметим, что легенда приобрела известность в образованных кругах России благодаря роману-эпопее П.И. Мельникова-Печер-

ского «В лесах» и достигла кульминации в красивейшей опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

В настоящее время реальное нижегородское озеро Светлояр имеет статус памятника природы федерального значения и в скором времени может стать объектом культурного наследия, что снимает вопрос о создании здесь подводного музея или парка в ближайшей перспективе. Однако легенда о «русской Атлантиде» шире реальной географии, и подобный музей-парк с символической экспозицией на тему российского «земного рая», строящейся на основе музейно-образного метода, может возникнуть в ином месте, более приспособленном для рекреационных целей.

В заключение отметим, что у данного метода, при всех преимуществах, есть один минус – отсутствие драматургии, рассказанной истории, напряженного сюжета. Поэтому нередко музейно-образный метод, как уже отмечалось, применяется в комплексе с иллюстративно-тематическим методом. Это не самый лучший вариант, поскольку происходит нарушение восприятия экспозиции, представляющей собой механическую смесь научных и художественных «текстов». Все эти недостатки восполняет более сложный художественный метод, на котором мы остановимся ниже.

Второй, художественный метод экспозиционного проектирования известен как образно-сюжетный или, иначе, художественно-мифологический. В настоящее время он активно, правда не всегда стопроцентно, применяется в тех наземных музеях, где есть проблемы с интерпретацией интересной, но сложной темы. Цель авторов – создать художественно-мифологическую модель интересующего нас историко-культурного процесса, основанную на сюжетной коллизии, учитывающую мемориальную ауру экспозиционного пространства и сохраняющую музейную специфику. К понятию «мифология», обозначающему познание тайной, метафизической и трансцендентной реальности через земные или, как в нашем контексте, подводные артефакты, добавляется определение «художественная», что выводит эти реалии, объекты и предметы на философско-поэтический уровень⁶⁶.

⁶⁶ Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования. – М., 2003. – С. 17–23.

В отличие от продуктов музейно-образного метода, в данном случае рождается синтетическое произведение искусства, выходящее за рамки трех измерений, за рамки изобразительных искусств и активно вбирающее в свою ткань элементы литературы, драматургии и театра. В основе языка нового вида искусства лежат музейные предметы, превращенные в художественные символы, но не утратившие свои качества исторических источников. «Голос» и «пластика» этих специфических «актеров» обеспечиваются с помощью оригинальных архитектурно-художественных средств построения образа и сюжета, составляющих арсенал соответствующих проектных технологий.

Самые ранние и распространенные технологии – это комбинации из музейных предметов, называемые по-розенблюмовски «музейными натюрмортами», но расставленные в экспозиционном пространстве не на основе научной хронологии, а в драматической последовательности оригинального сюжета. С условной «завязкой» действия, «кульминацией» и «развязкой». Более поздние и более сложные технологии – метафорические, скульптурные модели реальных предметов, вещей, архитектурных объектов или их комбинаций, выполняющие витринные функции и влияющие на тайный смысл «музейных натюрмортов». Подобные композиции, называемые «музейными инсталляциями», требуют более сложной пространственно-временной, архитектурной и сюжетной организации. Итоговая экспозиция получается не столько линейной, сколько объемной, заставляющей посетителя, становящегося активным участником экспозиционного действия, искать или обращать внимание на образные или сюжетные «рифмы». Ярчайший пример – «наземная» экспозиция Государственного музея В.В. Маяковского на Лубянке, поражавшая отечественных и иностранных посетителей до сентября 2013 года.

Сегодня в актив художественно-мифологических экспозиций можно записать и электронные технологии. Они применяются не формально, по причине эпохальной моды, а с учетом сюжетной коллизии, заставляющей эти аттрактивные технологии проявляться там, где без них уже невозможно обойтись. Например, стилизованная экранная панель в экспозиции о Маяковском, демонстрирующая «фильму» с участием Героя и Лили Брик, появлялась в кульминационный момент действия, выражаемого двумя полярными фразами: с одной стороны, «любовь как в кино»,

с другой стороны, «любовная лодка разбилась о быт». В московском музее Гоголя электронные тени и силуэты были призваны подчеркнуть волшебное преобразование быта в философско-поэтические проблемы Бытия, волновавшие гениального писателя.

Теперь – о процессе и участниках проектирования подобных экспозиций, в том числе в наземно-подводных музеях и парках. Если анализируемый метод – общий, то экспозиции, создаваемые на его основе, являются авторскими. Как правило, автор един в трех лицах: Продюсер, Сценарист и Художник. Все начинается с Продюсера – руководителя наземно-подводного музея или парка, определившего направление или метод проектирования, убедившего в этом творческую часть коллектива и взявшего на себя всю ответственность за организацию, финансирование, производство и все художественные провокации своих потенциальных соавторов. Сначала он выбирает Сценариста. Это может быть специально подготовленный сотрудник подводного музея или парка, но в случае особой сложности темы привлекается, как правило, профессионал высшего разряда. Сценарист, возглавляющий группу местных экспозиционеров-практиков и ученых-консультантов, разрабатывает на первом этапе «сценарную концепцию». Главное в ней – поиск и литературное воплощение уникального сюжета, возможного только в данном экспозиционном пространстве.

Далее к процессу подключается Художник, способный выйти за пределы изобразительных видов искусств и взять на себя большую часть режиссерских функций. На первом этапе, дополняя работу Сценариста, он создает художественную концепцию будущей экспозиции. Здесь акцентируется внимание не только на образно-художественной целостности или решении отдельных частей наземно-подводного пространства, но, в большей степени, на последовательности развития экспозиционного действия, преображающего пространственный потенциал, выводящего его в четвертое измерение – время. Основная задача Художника на этом этапе – обозначить последовательные контуры будущего экспозиционного спектакля, развернутого в конкретном наземно-подводном пространстве.

На втором этапе, если Продюсер принимает и ту и другую концепцию, начинается более тесная работа Сценариста и Художника, пытающихся разработать внутреннюю структуру конкретных наземно-подводных «мизансцен». Обычно Сценарист, ссылаясь

на сюжетно-тематические особенности планируемой экспозиции, предлагает возможные варианты решения и «лоббирует» участие в той или иной роли перспективных актеров-экспонатов. В итоге дискуссии Художник принимает окончательное режиссерское решение, опираясь на свои собственные креативные идеи и учитывая реальные возможности наземно-подводного экспозиционного пространства, подвластные, помимо прочих, еще и определенным эстетическим законам. В общем, в идеале создаются и вручаются Продюсеру два равноценных и взаимодополняющих документа: сценарий и эскизный проект будущей экспозиции.

Нетрудно заметить, что именно наземно-подводные музеи и парки наиболее приспособлены к применению этого сложного метода проектирования. Не навязывая будущим проектировщикам нормативных рецептов, отметим только, что подводная часть увлекательной экспозиции, скрывающей глубинные смыслы, идеально подходит для кульминации или развязки сюжета, связанного с «поиском сокровищ» или иными приключениями в духе героев романа «Капитан Немо» или «Человек-амфибия», происходящими в экспозициях наземного характера. Причем, авантюрный сюжет может не только группировать на своей основе познавательную информацию, но приоткрывать глубинные, философско-поэтические смыслы, связанные с темой Воды как основы человеческого Бытия.

Теперь – о потенциальных наземно-подводных объектах, способных стать экспериментальной площадкой для реализации данного метода проектирования. Отметим сразу, что элементы образно-сюжетной экспозиции заложены практически в каждом подводном музее или парке, пытающемся предложить посетителю некий рассказ о подводных объектах, имеющих историческую легенду. Но в отличие от иллюстративно-тематических экспозиций здесь предлагается не научно-популярный, а художественный нарратив, строящийся по законам драматургии.

Например, в Национальном морском заповеднике Флорида Кис (США), где на мелководье покоятся останки 12 (!) кораблей, затонувших в разное время, посетителям-дайверам предлагается специальный маршрут, обозначенный оригинальными буями-указателями и учитывающий не только особенности подводной среды, но и исторические легенды, связанные с гибелью этого сакрального количества судов. Дело за малым: создать драмати-

ческую, художественно-мифологическую экспозицию на берегу и продолжить ее в подводном пространстве, на уровне кульминации или развязки действия. Причем сюжет этой экспозиции может быть многоуровневым, поскольку каждый из двенадцати кораблей несет в себе потенциальную драматическую историю.

Другой пример – Национальный подводный парк Ла-Калета (Доминиканская республика). Здесь в настоящее время демонстрируются «культурные ландшафты», сочетающие диковинные подводные растения и затонувшие корабли. Среди них – 39-метровый американский экспедиционный корабль “El Hickory”, построенный для поисков сокровищ. Но наиболее захватывающее дайверское приключение – это погружение к знаменитым испанским галеонам “Nuestra Senora Guadalupe” и “El Conde de Tolosa”, затонувшим в 1724 году во время урагана в заливе Самана.

Однако не это самое главное в нашем контексте. Особенность данного парка состоит в том, что некоторые из кораблей были специально затоплены здесь еще в 80-е годы прошлого века, чтобы создать своеобразный аттракцион для туристов. Пока это просто тренажеры, на которых оттачивают свое мастерство любители подводного плавания. Но в перспективе на их основе можно развернуть образно-сюжетную экспозицию, приоткрывающую тайны не только затонувших кораблей, но и всего Карибского моря. В число технологий доступа и экспонирования, помимо подводного оборудования, можно смело включить кристально чистую воду, обеспечивающую комфортность осмотра «экспозиции», и соседние карстовые пещеры – природные «витрины» для создания локальных музейных инсталляций, участвующих в драматическом сюжете «поиска сокровищ».

Наконец, самый «крутой» пример в этой авантюрной серии – перспективы Подводного археологического парка «Порт-Ройал» (Ямайка). Напомним, что в XVII веке это была не только столица английской колонии на Ямайке, но и одна из самых известных пиратских гаваней, связанная с именем легендарного Генри Моргана. После мощного землетрясения 1692 года большая часть города ушла на дно. В настоящее время останки пиратской столицы демонстрируются на уровне ансамблевых композиций как в наземном, так и в надводном пространстве.

Но у местных властей большие планы по созданию наземно-подводного парка с тематическими аттракционами, часть из

которых уже реализована. Осталось только дополнить эти экспозиционные объекты пиратской тематикой и объединить их авантюрно-драматическим сюжетом, не уступающим легендарным блокбастерам типа «Пираты Карибского моря».

В современной России для реализации образно-сюжетного метода экспозиционного проектирования подходит практически любой наземно-подводный объект, связанный с закрученной историей. Например, отечественные озера или водохранилища с подводной легендой, где доминирует не только философско-поэтическая аура, как в «Граде Китеже», но и событийная, авантурная сторона. В европейской части – это озера, где, по легенде, был спрятан клад Наполеона, в восточной части – сибирские озера, где покоится золотой запас Российской империи...

Таким образом, экспозиции подводных музеев и соответствующих тематических парков хоть и обладают мощной средовой спецификой, но не находятся на периферии музейно-паркового дела, а имеют огромную перспективу, обусловленную популярностью дайвинга и развитием подводно-экспозиционных технологий доступа и показа. Как и в традиционных наземных музеях и парках, здесь успешно могут применяться практически все основные методы и соответствующие им технологии, обеспечивающие «духовное хранение» или, иными словами, публичное экспонирование объектов культурного и природного наследия.

Будущим организаторам наземно-подводных музеев и парков следует обратить особое внимание на возможности образно-сюжетного метода проектирования. Во-первых, он способен органично объединить на художественной основе все преимущества коллекционного, ансамблевого (ландшафтного), иллюстративно-тематического и музейно-образного методов. Во-вторых, этот метод позволяет превратить подводное или наземно-подводное экспозиционное пространство в увлекательное, авантурное и познавательное путешествие театрализованного характера с музейной спецификой. Причем успешность применения данного метода в наземно-подводной среде во многом зависит от тактичного и остроумного внедрения в образно-сюжетные экспозиции современных электронных технологий и технологий «живого музея», реализующих интерактивный принцип «руками трогать».

Раздел IV

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Практические рекомендации по созданию подводных музеев и подводных исторических парков

Одной из форм представления и сохранения объектов подводного культурного наследия являются тематические музеи и подводные историко-культурные парки. На сегодняшний день опыт создания таких музеев и парков имеют десятки стран. Их популярность как мест активного отдыха возрастает с каждым годом.

Анализ имеющегося опыта позволяет сформулировать основополагающее положение: *организация будущей работы в подводном парке и проведение экскурсий в нем должны начинаться с самого планирования парка, подбора и изучения будущих экскурсионных объектов*. Экскурсионный объект представляет собой предмет или комплекс, который дает представление о характерных чертах (особенностях) определенной эпохи развития общества, науки, культуры, природы, искусства и др., что вызывает интерес туристов в познании окружающей действительности.

В качестве объектов в подводных парках могут выступать:

- археологические памятники;
- затонувшие корабли, летательные аппараты и другие технические средства серийного производства разных исторических периодов;
- места, связанные с историческими событиями;
- затопленные полностью или частично здания и сооружения;
- оригинальные гидротехнические сооружения;
- объекты, связанные с освоением океана.

Анализ зарубежного опыта создания и функционирования подводных парков (природных, исторических) с учетом отече-

ственной специфики позволяет выделить ряд важных составляющих по организации подводных исторических парков в России.

1. Общие условия организации подводного парка;
2. Планирование подводного парка;
3. Структура подводного парка.

1. Общие условия организации подводного парка.

Самыми популярными для посещения являются объекты подводного культурного наследия, расположенные на мелководных участках с прозрачной и тёплой водой. Особенно, если есть возможность посещать их, наблюдая за ними через маску с поверхности (сноркелинг). Увеличивают туристический потенциал объекта использование лодок с прозрачным дном и возможности непосредственного посещения специальными группами подводников проводимых подводных раскопок. Одним из важнейших подходов в охране подводного культурного наследия является вовлечение местного населения в процесс охраны и управления объекта. Даже если на ранней стадии образования подводного парка или подводного маршрута местное население не привлекалось, на более поздних стадиях это обязательно необходимо делать. Разъяснительная работа с представителями местного населения, её успех, в конечном счете, будет определять, что выберут местные жители: сохранение и развитие подводного парка, строительство на его месте гавани для туристических судов или же его разграбление.

Ожидается, что подводные парки займут заметное место в будущем изучении и сохранении подводного культурного наследия в Российской Федерации.

Однако при организации подводного исторического парка должен быть выполнен ряд необходимых условий:

- наличие исторического объекта или его реплики (имитации) в относительно открытом и сохранном состоянии. Причем, подготовленные к осмотру дайв-сайты в подводных парках должны быть оборудованы плавучими якорями, что позволит сохранить подводные экспозиции. В пределах охранной зоны парка должна быть запрещена любая деятельность, нарушающая его структуру (постановка на якорь, промышленное рыболовство, судоходство);
- достаточное количество туристов (посетителей), позволяющее обеспечить его рентабельность;

– оптимальное сочетание температуры, течений и прозрачности (не ниже 15°С /менее 20 см/сек, 4–5 м). Если вода холодная и погружения могут проводиться только в сухих гидрокостюмах, то такой подводный парк нельзя рассматривать как объект массовых посещений. Не все, даже опытные подводные пловцы имеют такое снаряжение;

– наличие развитой инфраструктуры по приему туристов (посетителей) вблизи местоположения парка: места проживания и питания, информационный центр, дайв-центр, береговые базы-причалы, небольшие береговые музеи, водолазные станции, оснащенные для обслуживания массовых спусков;

– относительная близость места нахождения барокамеры к объекту показа. При несчастном случае под водой пострадавший должен быть срочно доставлен в медицинское учреждение с барокамерой;

– разработанные туристские маршруты и варианты посещения объекта (или объектов) разными группами туристов;

– подготовленный персонал, в первую очередь дайвинг-инструкторы, имеющие международные сертификаты.

– наличие детально разработанных информационных и рекламных программ.

Если подводный парк организуется в прибрежной части, то его экспозиция должна иметь как наземную (сухопутную) часть, предназначенную для всех категорий посетителей, так и подводную часть, которая должна давать дополнительную эмоциональную нагрузку. Подводная часть экспозиции может частично располагаться на мелководье для посетителей, которые погружаются под воду впервые. Глубина расположения мелководной части, в соответствии с правилами организации ознакомительного погружения, не должна превышать 6 метров. При этом возможно формировать мелководную экспозицию из реплик оригинальных вещей, помещая их в стеклянные витрины, заполненные прозрачной водой. Такие экспозиции будут хорошо рассматриваться даже в относительно мутной воде⁶⁷.

⁶⁷ Фазлуллин С.М. Подводные парки как инструмент сохранения объектов подводного культурного наследия: Сб. научн. ст. – М.: МК РФ, 2012. – С.92.

Организация подводного парка может реализовываться на базе созданного государственно-частного предприятия, имеющего право использования подводных объектов.

При этом охрана экспозиций обоих направлений может осуществляться местными подводными клубами или дайв-центрами, которые получают государственную лицензию на соответствующие виды деятельности на этих объектах (при контроле со стороны музеев или государственных органов охраны культуры).

2. Планирование подводного парка.

Процесс планирования включает сбор и анализ данных, оценку существующих условий и будущих направлений деятельности парка.

Можно предложить следующую последовательность планирования⁶⁸:

Разработка Руководства по управлению

Этот документ содержит данные о назначении парка, характере и важности его ресурсов, текущем использовании, его положении в регионе, необходимые законодательные и административные условия управления парком. В целом, Руководство оценивает существующие условия (предпосылки управления), не определяя конкретных решений. Обновление Руководства с целью корректировки ситуации с учетом новейшей информации о состоянии парка целесообразно проводить каждые 2 года.

Разработка Требований планирования

Этот программный документ содержит список первоочередных исследований и изысканий, необходимых для получения базовой информации для планирования.

Разработка Плана управления и использования (менеджмент-план)

Генеральный план управления является основным проектным документом, в котором излагается концепция управления данным парком. Он составляется по каждому объекту, входяще-

⁶⁸ За основу системы планирования взят опыт североамериканской (США, Канада) и европейской (Великобритания, Финляндия) систем управления национальными парками (См.: Аналитический обзор зарубежного опыта управления национальными парками. – М., 1994. – 59 с).

му в систему парка, и должен включать информацию по развитию служб для посетителей (мероприятия, которые предлагаются посетителям, информация и ее обработка, коммерческие службы), генеральную линию развития парка, план охраны и защиты природной среды, культурного наследия, социально-экономические сведения.

Важнейшей частью Генерального плана управления является система зон управления с различными методами управления и режимом использования, соответствующими основным целям и задачам парка. Можно выделить три основных (первичные) зоны управления:

- природных ландшафтов,
- культурного наследия,
- хозяйственного развития.

Зона природных ландшафтов. Цель – сохранение природных ресурсов и экологических процессов в естественном состоянии.

Зона культурного наследия. Цель – сохранение, развитие и популяризация ценности культурного наследия. В зону включаются объекты культурного наследия, имеющие ключевое значение для задач данного парка.

Зона хозяйственного развития включает территории, предназначенные для размещения центров управления, хозяйственного обслуживания и обслуживания посетителей.

Утверждение Плана управления и использования должно осуществляться профильным департаментом Министерства культуры Российской Федерации.

3. Структура подводного исторического парка.

В структуру подводного исторического парка должны входить:

- визит-центр,
- научный отдел,
- дайв-центр,
- учебно-образовательный отдел,
- отдел (лаборатория) реставрации и консервации археологического материала,
- музейный отдел.

Визит-центр. Основной задачей визит-центра является помочь посетителю наладить своеобразный «контакт» с музеем

и историческим событием (или временем), к которому относится объект показа. Кроме того, визит-центры зачастую предлагают дополнительные услуги, и становятся еще и социальным институтом – местом встреч и общения, проведения досуга и даже психологической реабилитации. В визит-центре также может размещаться наземная экспозиция, уточняющая или «расшифровывающая» подводную экспозицию парка. Таким образом, он выполняет просветительскую, научно-образовательную, социальную и туристско-информационную функции.

Научный отдел. В его задачи входит изучение, анализ, систематизация выявленных и выявляемых объектов подводного культурного наследия, организация поисковых экспедиций.

Дайв-центр. В его задачи входит организация подводных погружений на объекты, техническое обеспечение и сопровождение идущих под воду людей, разработка, совместно со специалистами научного отдела, отдельных подводных программ, а также обучение дайвингу.

Учебно-образовательный отдел. В его задачи входит подготовка и проведение коротких или длительных курсов по археологии, морской биологии, географии моря, а также различных практик, связанных с тематикой парка. Например:

- организация внутримузейных занятий для школьных групп в качестве дополнительного образования;
- создание для посетителей учебных групп по плаванию и секций детского дайвинга;
- создание летнего лагеря, имеющего специализацию по дайвингу и подводным исследованиям.

Отдел реставрации и консервации археологического материала. В его функции входит сохранение поднятых со дна артефактов и подготовка объектов к подводному экспонированию. Для выявленных, извлеченных и музеефицированных объектов необходим специальный депозитарий, представляющий собой хранилище парка и музея.

Музейный отдел. Предназначен для формирования экспозиции визит-центра, сопровождения и расширения материалов, разработки совместно с профильными специалистами обучающих программ и проектов тематических экскурсий.

Важной составляющей организации подводного парка представляется разработка маршрута, который является основным

элементом организации обслуживания туристов в тематическом парке.

При разработке маршрута необходимо учитывать следующие требования:

- организация показа объектов и информация о них в логической последовательности;
- обеспечение зрительной основы для раскрытия темы;
- компактность расположения объектов;
- доступность – наличие подходных путей и точек для показа с учетом эстетической ценности окружающего ландшафта;
- наличие учреждений отдыха и питания.

В рамках данной научно-исследовательской работы были разработаны две модели организации музейно-паркового комплекса с организацией подводного исторического парка: в районе Таманского полуострова от мыса Тузла до мыса Панагия (Краснодарский край, Черное море) и на Балтийской косе (Калининградская область, Балтийское море).

Раздел V

ПРОЕКТЫ

Музейно-парковый комплекс с организацией подводного исторического парка в районе Таманского полуострова от мыса Тузла до мыса Панагия

Краткая историко-географическая справка

В историко-географическом отношении современный Таманский полуостров представляет собой достаточно обширную территорию в пределах Южного побережья Азовского моря, Керченского пролива и побережья Черного моря. Со стороны Керченского пролива в восточном направлении вглубь материка вдается обширный по площади, но мелководный Таманский залив.

Письменные источники, подкрепленные результатами многолетних археологических исследований, свидетельствуют об активной греческой экспансии Таманского региона, в пределах которого на протяжении VI века до н. э. возникает большое количество эллинских апойкий как в глубинных районах Прикубанья, так и в прибрежной зоне.

Принято считать, что повышение уровня моря в V–IV вв. до н.э. примерно на 2–4 м (Фанагорийская регрессия) привело к тому, что некоторые античные поселения и города частично оказались под водой. Среди них Акра, Патрей, Гермонасса, Фанагория и др. Одно из них – крупное поселение Боспорского государства Корокондама находилось на южном берегу Таманского залива, именовавшегося в древности Корокондамитским озером, в районе между мысами Тузла и Панагия (Темрюкский район, Краснодарский край). Оно было основано предположительно в VI в. до н. э. и просуществовало до IV в. н.э. (Прил. 1. Илл. 1).

Мыс Тузла является самой западной точкой Таманского полуострова (находится в 8 км от станицы Тамань) и известен по расположенному здесь античному памятнику – т. н. Тузлинскому некрополю). Его раскопки эпизодически велись с середины XIX в.

и продолжают в настоящее время, что позволило за весь период исследований открыть более 250 захоронений VI в. до н. э. – IV в. н. э. с замечательными образцами древнегреческого искусства. По мнению большинства исследователей, некрополь мог принадлежать поселению Корокондама, упоминаемому в ранних источниках (Прил. 1. Илл. 2).

В юго-западном направлении от мыса в море уходит каменистая рифовая гряда, которая, по мнению некоторых историков, являлась местом древней якорной стоянки. Это подтверждается находками более 60 якорей разных эпох, найденных за последние 30 лет подводными поисковыми экспедициями.

Мыс Панагия расположен в 11 км юго-западнее станицы Тамань (западное побережье Таманского полуострова). От мыса в море в направлении восток-запад уходит каменистая гряда рифа Трутаева. Примерно в 2,5 км риф поворачивает на северо-восток под острым углом, оставляя чистый километровый проход между оконечностью рифа и современным материковым берегом. Такое природное явление встречается крайне редко. Глубина залегания камней от современного уровня воды незначительная, в пределах 1,5–3 метров, поэтому большая часть рифа в древности выступала над поверхностью, образуя удобную природную гавань, площадью около 3 кв. км, защищенную от волн со всех направлений. Глубина внутри рифа составляла около 5–7 м. Выступающие камни защищали побережье от размыва и разрушений (Прил. 1. Илл. 3, 4).

Подводные археологические разведки в районе мысов Тузла – Среднетузлинский и Панагия проводились, начиная с 1950-х годов (работы В.Д. Блаватского, К.К. Шилика, А.В. Кондрашева, Д.Ф. Кравченко, А.В. Огорокова). В результате многолетних исследований были выявлены более ста объектов культурного наследия античного, средневекового периодов, нового и новейшего времени, в том числе корабельные якоря разных эпох, остатки древних строений, многочисленные фрагменты керамики, пушка XVIII века, останки кораблей XIX века и периода Великой Отечественной войны

На берегу в районах мыса Панагия, «Холодной балки», Среднетузлинского мыса и мыса Тузла сохранились остатки сооружений, находившихся здесь античных и средневековых поселений, которые были частично исследованы археологическими

экспедициями В.Д. Блаватского, Н.П. Сорокиной, Я.М. Паромова, Н.И. Сударева, А.А. Супренкова и др.

В годы Великой Отечественной войны в районе бывшего поселения Кротки (Среднетузлинский мыс) располагался советский военный аэродром подскока и место базирования торпедных катеров, следы от которых сохранились по сей день (Прил. 1. Илл. 5).

Все вышеперечисленные факторы позволяют выделить участок от мыса Тузла до мыса Панагия как уникальную историко-археологическую территорию, обладающую большим потенциалом для создания музейно-паркового комплекса, включая подводный исторический парк (Прил. 1. Илл. 6).

Музейно-парковый комплекс, в состав которого будет входить подводный исторический парк, который планируется расположить на участке от мыса Тузла до мыса Панагия, будет включать в себя несколько площадок как в наземной части, так и под водой.

Наземная часть:

1. На побережье, в районе мыса Тузла.

Предполагается демонстрация объектов культурного наследия античного периода, связанных с Тузлинским некрополем (Прил. 1. Илл. 7);

2. На побережье в районе Среднетузлинского мыса (вблизи поселения Кротки).

Планируется демонстрация (после соответствующих консервационных работ) остатков строений (в том числе винодельни) поселения, находившегося здесь в античный период (предположительно города Корокондама) (Прил. 1. Илл. 8, 9);

3. На побережье в районе «Холодной балки».

Предполагается демонстрация остатков строений (фундаментов, вымосток, стен) некогда находившегося здесь поселения античного периода;

4. На мысе Панагия.

Экскурсионный показ остатков строений античного поселения, а также артиллерийских укреплений периода Великой Отечественной войны.

Подводная часть:

5. Прибрежная часть Среднетузлинского мыса.

В этой части комплекса планируется демонстрация сохранившихся строительных остатков античных сооружений,

останков затонувшего корабля и якорей разных эпох (Прил. 1. Илл. 10, 11).

6. Прибрежная часть мыса Панагия.

Предполагается экспонирование останков затонувших здесь торпедных катеров периода Великой Отечественной войны, а также объектов этого же времени, перемещенных на площадку из других мест с целью их сохранения (Прил. 1. Илл. 12, 13).

Как вариант инженерного решения под водой планируется перекрывать экспонированные объекты прозрачным куполом либо конструкцией (материал поликарбонат). Это позволит увидеть объекты культурного наследия как непосредственно при погружении (дайвинг), так и не находясь в воде – например, при использовании лодок с прозрачным дном. В этом случае будет возможно одновременное проведение экскурсий квалифицированным сотрудником музейно-паркового комплекса.

При устройстве данных сооружений на первоначальном этапе необходимо проведение исследовательских работ с последующей консервацией найденных объектов. Необходимо обеспечить проведение мероприятий по очистке конструкций.

В сухопутной части парка планируется проведение различных театрализованных мероприятий и реконструкций с помощью сотрудников, одетых соответственно представляемой эпохе и демонстрирующих устройство быта и нравы различных эпох и народов, населяющих Тамань, устройство «действующей» модели маяка, проведение различных анимационных мероприятий.

Отдельно необходимо обустроить зону отдыха для посетителей, включающую в себя продажу сувенирной продукции, литературы, продуктов питания, различные развлекательные и образовательные мероприятия. В соответствии со сводом правил (СП) необходимо формировать среду, обеспечивающую равные условия жизнедеятельности инвалидов и маломобильных групп населения с другими категориями населения, основанные на принципах «универсального проекта» (дизайна) и обеспечить им беспрепятственный доступ к зданиям и сооружениям.

Многофункциональный подводный культурный центр планируется устроить в нескольких километрах от берега. Объект будет представлять собой строение, имеющее подводную и надводную части (Прил. 1. Илл. 14).

В надводной части строения планируется устройство смотровой площадки, кафе, зоны отдыха, сувенирного магазина, причалов туристических катеров и лодок. В архитектурном отношении объёмы соединены между собой винтовой лестницей, при необходимости возможно устройство подъемника для маломобильной группы граждан (Прил. 1. Илл. 15).

Этот объект, оборудованный причалами для швартовки маломерных судов, может быть использован в качестве базовой точки для прохождения подводных маршрутов и как перевалочный пункт между берегом и участками, на которых находятся экспонирующиеся подводные объекты. Данный центр может быть использован также для проведения различных туристических и научных мероприятий (конференций, презентаций, показов фильмов и т.п.), являться зоной релакса и отдыха в схеме разработанных туристических маршрутов (Прил. 1. Илл. 16, 17, 18, 19).

В подводной части планируется устроить смотровую площадку для наблюдения за акваторией, конференц-зал для проведения различных мероприятий, помещение для проведения лекций, интерактивных экскурсий и просмотра тематических образовательных фильмов, необходимые административные и технические помещения (Прил. 1. Илл. 20, 21).

Остатки деревянного корпуса парусного судна XIX в. – как пример сохранения объекта подводного культурного наследия и его вовлечения в социокультурный оборот

В районе мысов Тузла и Панагия, на одной из отмелей, на расстоянии 0,5 км от берега, на глубине 2,5–3 м открыты останки деревянного парусного судна. Его длина составляет около 25 м, ширина по мидель-шпангоуту – около 7 м. Деревянный корпус судна хорошо сохранился до ватерлинии на высоту 1,5–2 м, так как, вероятно, был скрыт песчаными наносами. Выше уровня наносов выступают сохранившиеся части шпангоутов, изъеденных древо-точцем, а также груда балластных камней и некоторые судовые устройства. Местами из-под наносов выступает борт с внешней и внутренней обшивкой, внешняя обшивка покрыта листами меди, общая толщина борта составляет 0,3 м. В 15 м к северу от кормы над песчаным грунтом на высоту 1.8 м возвышается стальной вал пера руля. Само перо на три четверти своего размера скрыто дон-

ными отложениями. В 40 м к юго-западу от носовой части судна находится железный якорь (Прил. 1. Илл. 22).

Гибель парусника, очевидно, связана с его выносом на мелководную галечно-песчаную отмель при сильном западном ветре. Объект детально не обследовался, но по предварительным данным он может быть датирован второй половиной XIX в.

По степени сохранности деревянных конструкций, судовых устройств и их деталей данный парусник является весьма привлекательным для наглядного отражения истории мореплавания в Керченском проливе.

В целях сохранения и музеефикации подобных объектов, как обнаруженных в этом районе, так и перемещенных из других мест, предлагается вариант инженерного решения: перекрытие экспонированных объектов прозрачным куполом или конструкцией из поликарбоната. Конструкцию предлагается заполнить дистиллированной водой, что обеспечит хорошие условия для осмотра объекта. Также необходимо предусмотреть необходимые мероприятия по очистке сооружений.

Устройство подробных конструкций позволит совершать осмотр объектов культурного наследия как сверху, с водной поверхности с использованием плавательных средств с прозрачным дном, так и внутри акватории прибрежной части моря (Прил. 1, Илл. 23, 24, 25).

Аналогичным образом можно экспонировать и другие исторические объекты, например якоря (Прил. 1. Илл. 26).

Музейный комплекс «Фрише Нерунг» на Балтийской косе

Краткая историко-географическая справка

Балтийская коса (также Вислинская коса, польск. *Mierzeja Wiślana*, нем. *Frische Nehrung*) представляет собой узкую полосу суши, которая отделяет Калининградский залив от основной части Гданьского залива. Длина косы – 65 км (из которых 35 км на северо-востоке принадлежат России (Балтийская коса Калининградской области), остальные – Польше, Вислинская коса), ширина – 300–1800 м в средней и южной частях и 8–9 км в северной.

Покрыта песчаными пляжами и, частично, залесёнными дюнами. Соединена с материком на юго-западном конце (в Польше), с российской стороны отделена от материка судоходным проливом (Прил. 2. Илл. 1).

Ранее Балтийская коса называлась Фрише Нерунг, что в переводе с древне-прусского языка означает «страна, которая поднялась со дна моря».

Многие историки считают, что она возникла в результате подъема масс песка, которые подверглись влиянию сильного морского течения, и стала стремительно развиваться одновременно с южной и северной стороны.

В старинных хрониках указано, что данная земля возникла в 1190 году после того, как закончился сильный шторм. Однако современные источники утверждают, что пролив, который располагался неподалеку от замка Лохштендт, засыпало песком только в 1309–1311 годах. В наши дни на месте пролива находится застава, которая является самым узким местом, разделяющим залив и море.

В 1822 году на косе был образован небольшой поселок Нойтиф, состоявший из трех построек и почтового домика. Именно почтовые пересылки через пролив позволили поселку развиваться. Помимо этого, местные жители зарабатывали себе на жизнь рыбной ловлей и продажей улова. В связи с характером почвы земледелием здесь практически не занимались. Как гласит история Нойтиф, еще одним популярным источником доходов была добыча янтаря. Некоторые жители занимались охотой на морских птиц, которые в больших количествах обитали на побережье. В тяжелые дни продажа диких уток была довольно выгодным делом.

В 1869–1871 гг. на косе был построен Западный Форт, прикрывавший пролив. Он представляет собой сооружение из красного кирпича в форме неправильного пятиугольника, защищенное с тыла рвом с водой и подъемным мостом. В настоящее время он частично разрушен (Прил. 2. Илл. 2, 3, 4).

До 1945 года коса входила в состав германской провинции Восточная Пруссия. В районе современных посёлков Коса и Рыбачий Германией в 1934–1939 гг. была создана гидроавиационная гавань – база гидросамолётов, которая считалась самой оснащенной. Здесь же была устроена и береговая зенитная батарея

«Лемберг». Батарея входила в состав базы «Нойтиф» и прикрывала аэродромы с воздуха. То, что от нее сейчас осталось, впечатляет и вызывает значительный интерес у любителей истории.

Батарея включала в себя четыре бетонных орудийных капомира, бункеры для солдат и офицеров и хранения боеприпасов, столовую, электростанцию, складское помещение и бункер для арестантов.

После войны на тех же площадях была создана советская военная авиабаза, функционировавшая до 1995 года. После ухода военных с территории авиабазы последняя пришла в запустение и, по сути, превратилась в руины. До наших дней сохранились обветшавшие и частично разрушившиеся ангары для гидросамолетов, смотровая вышка, три заброшенных командно-связных бункера, остатки батареи ПВО, рулежные дорожки и прочая инфраструктуру аэродрома (Прил. 2. Илл. 5, 6, 7).

С точки зрения природных красот Балтийская коса не уступает Куршской косе. Здесь есть густые леса, напоминающие тропики, аллеи, залив, бухта, песчаные дюны и многое другое. На косе обитают лесные куницы, енотовидные собаки, лисицы, кабаны, косули, барсуки, ежи, кроты. Всего здесь насчитывается 29 видов млекопитающих и 115 видов птиц, 5 из которых занесены в Красную книгу Балтийского региона. Следует отметить, что в советское время здесь существовал природный заказник «Вислинская коса», ныне не сохранившийся.

Музейный комплекс «Фрише Нерунг»

На территории музейного комплекса «Фрише Нерунг» предполагается предусмотреть мероприятия по благоустройству территории (Прил. 2. Илл. 8).

На территории планируется разместить:

- выставочные залы комплекса в существующих ангарах для авиации;
- выставочные площадки на открытой территории;
- стоянки для легковых автомобилей и экскурсионных автобусов;
- зоны отдыха;
- садово-парковые зоны с дорожками и проездами;

- площадки для обслуживания посетителей: кафе, торговые точки, санузлы;
- детский центр с игровой зоной и помещением для аниматоров;
- административные и складские помещения.

Мероприятия по благоустройству территории включают в себя:

- благоустройство парковых зон с установкой малых архитектурных форм, устройством фонтанов и площадок для различных возрастных категорий посетителей;
- благоустройство причалов и пристаней;
- организация передвижения посетителей на экскурсионных мини-автобусах, электрокарах, сигвеях, велосипедах и т. д.

В северной части музейного комплекса предполагается разместить музеи авиации в существующих ангарах немецкой постройки (Прил. 2. Илл. 9, 10, 11).

В аквальной части музея планируется устройство подводного музея, в котором будут размещены объекты показа – экспонаты периода ВОВ (торпедный катер, самолет, танк и т. п.) (Прил. 2. Илл. 12).

В юго-западной части музейного комплекса предусмотрены аэродромные площадки для показа авиатехники (аэродром для малой авиации), полеты на воздушных шарах с осмотром музейного комплекса с высоты (полёты на привязи) (Прил. 2. Илл. 13).

Заключение

Путь развития подводных парков в России и совершенствование их работы зависят от экстенсивных и интенсивных методов развития.

Экстенсивный путь – развитие материально-технической базы в парках, от уровня которой в прямой зависимости находится качество обслуживания туристов. В связи с этим материально-техническая база в подводных парках должна создаваться с учетом возможностей удовлетворения рекреационных потребностей различных групп туристов – как новичков, так и опытных дайверов. Реалистичная модель осуществления такого проекта – государственно-частное партнерство, позволяющее привлечь к участию крупные финансовые институты.

Интенсивный путь развития подводных парков в стране предусматривает усовершенствование его организационных направлений.

Следует подчеркнуть, что создание подводных музеев и парков представляется в настоящее время одним из наиболее перспективных направлений в деле сохранения и популяризации подводного культурного наследия как неотъемлемой части отечественной и мировой культуры.

Развитие этого направления в России будет способствовать:

- созданию благоприятных условий для сохранения подводного культурного наследия;
- обеспечению должных условий для научно-исследовательской деятельности на территории парка;
- привлечению внимания широкой общественности к проблеме сохранения подводного культурного наследия как особой формы памятников истории и культуры;
- популяризации подводного культурного наследия в России;
- популяризации активного и здорового образа жизни;
- росту интереса к истории своего отечества;
- созданию площадки для активного отдыха людей, занимающихся подводным плаванием;

-
- вовлечению в активную жизнь людей с ограниченными физическими возможностями (через экстремальный вид деятельности);
 - развитию туристической инфраструктуры в районе организации парка;
 - увеличению доходов региона, где образован парк;
 - созданию дополнительных рабочих мест в районе организации парка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Александров С. А.* Подходы к исследованию и использованию крупных объектов подводного культурного наследия // Проблемы изучения и сохранения морского наследия России: Материалы Первой Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 27–30 октября 2010 г.). – Калининград: Terra Балтика, 2010. – С. 126.
2. *Александрова А.Ю., Сединкина О.Н.* Тематические парки мира: учебное пособие. – М., 2013.
3. Аналитический обзор зарубежного опыта управления национальными парками. – М., 1994.
4. *Анисимов И.О.* Анализ конвенции ЮНЕСКО Об охране подводного культурного наследия 2001 г. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2011. – N 5. – С. 116.
5. *Анисимов И.О.* Международно-правовая охрана объектов подводного культурного наследия: дис... канд. юрид. наук. – М., 2014.
6. *Бабекин Д.В.* Принципы международно-правовой защиты подводного культурного наследия // Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия. – М., 2012. – С. 41–52.
7. *Бизюкин С.* Амфоры под замком // Предельная глубина. – 2008. – № 1. – С. 86–88.
8. *Гнедовский Б.В.* Методические рекомендации для подготовки проектной документации и проектирования музеев под открытым небом: история создания и общая методика. – М., 1983. Ч. 1.
9. *Григорьева А., Новохатько К.* Музейный спектр. Игровые исследовательские путеводители // Мир музея. – 2011. – № 3. – С. 21–24.
10. *Гумилев Л.Н.* Этнос и ландшафт: Историческая география как народоведение // Известия Всесоюзного географического общества – 1968. – Т. 100. – Вып. 3. – С. 193–202.
11. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Париж, 16 ноября 1972 г.) // Нормативные акты

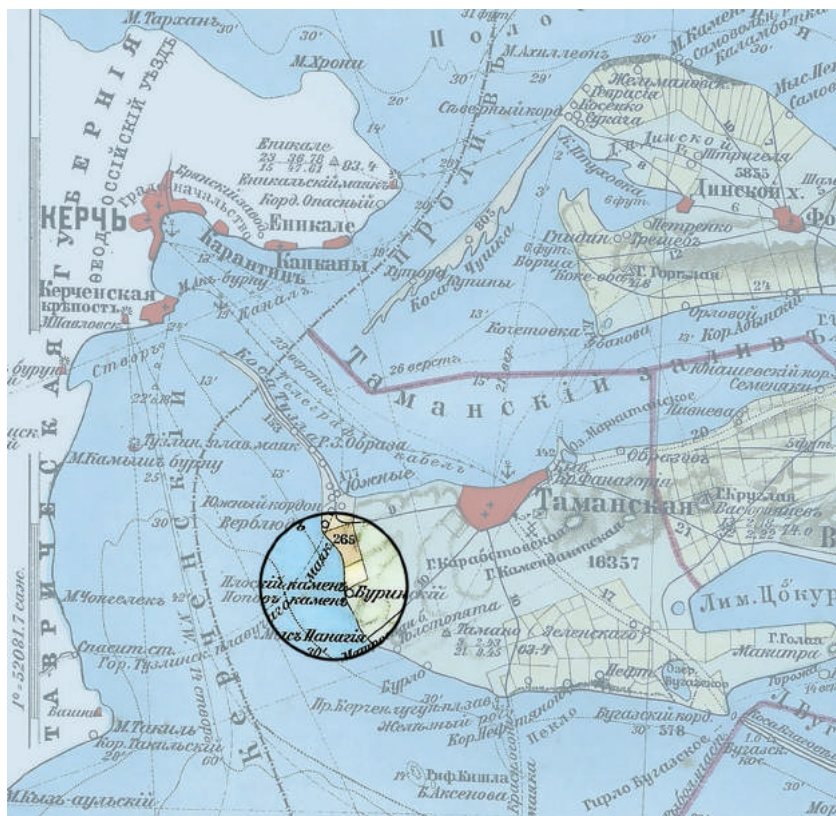
-
- ЮНЕСКО по охране культурного наследия. – М.: Юни Принт, 2002.
12. Конвенция об охране подводного культурного наследия (Париж, 2 ноября 2001 г.) // Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия. – М.: Юни Принт, 2002.
 13. *Кот И.* «Тистлгорм», подводный музей в Красном море // Предельная глубина. – 2008. – № 1. – С. 45–47.
 14. *Кулешова М.Е.* Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. – М., 2002.
 15. *Медведева Е.* Приоритет – сохранение и экспонирование на месте находки // Музей. – 2010. – №6. – С. 1.
 16. Методики исследований подводного культурного наследия Украины: протокол № 3 от 22.02.2005 г. // Нац. Акад. наук Украины, Ин-т археологии, Департамент подводного наследия Украины. – Киев, 2005.
 17. Музеи и подводная археология // Museum. –1983. – Т. XXXV. – № 1.
 18. *Окороков А.* В музей с аквалангом? // Музей. – 2010. – № 6. – С. 10.
 19. *Окороков А.В.* Музеи и проблемы сохранения подводного культурного наследия // Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия. – М., 2012. – С. 59–90.
 20. *Окороков А.В.* Подводные парки и заповедники в современном мире // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 12–21.
 21. *Окороков А.В., Бабекин Д.В.* Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация. – М., 2017.
 22. *Поляков Т.П.* Мифология музейного проектирования. – М., 2003.
 23. *Романов Н.И.* Местные музеи и как их устраивать / Комитет по охране художественных сокровищ при Совете Всероссийских кооперативных съездов. – М., 1919. – С. 10-11.
 24. *Титов Т.А.* Проблемы сохранения морского наследия: опыт Хорватии // Проблемы изучения и сохранения морского наследия России: Первая Междун. научно-практ. конф. – СПб.: Терра-Балтика, 2010. – С. 197–205.
 25. *Фазлуллин С.М.* Подводные парки и сохранение объектов подводного культурного наследия // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 2.

26. *Фазлуллин С.М.* Подводные парки как инструмент сохранения объектов подводного культурного наследия // Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия. – М., 2012. – С. 91–116.
27. *Чувилова И.В.* «Затонувший порт царя Ирода» и другие национальные парки и заповедники Израиля // Музей. – 2010. – № 1. – С. 34–39.
28. *Bull R.J.* Caesarea Maritima: The Search for Herod's City // Biblical Archaeology Review 8. N. Y.: 1982, P. 24–40.
29. *Davidde B.* Underwater archaeological parks: a new perspective and a challenge for conservation-the Italian panorama // International Journal of Nautical Archaeology, V.31, I.1. April 2002, P. 83–88.
30. *Francisco J.S. Alves,* Underwater Archaeological Trails // Museum International Volume 60, Issue 4, Dec. 2008, P. 81–90.
31. *Fozzati L., Davidde B.* Le aree archeologiche sommerse italiane. I parchi subacquei. R., 1996, XIII.
32. *Hohlfelder R.L.* Caesarea Maritima // National Geographic. N 2. Febr. P., 2014.
33. *Rabin A.* Herod and Vitruvius: Preliminary Thoughts on Harbour Engineering at Sebastos // Harbour Archaeology: Proceedings of the First International Workshop on Ancient Mediterranean Harbours, Caesarea Maritima, BAR International Series 257. Oxford: 2009.
34. Records of the General Conference 34th session. Paris, 16 October 2 November 2007 // UNESCO. P.: 2007.

Электронные ресурсы

35. В Александрии построят подводный музей. – URL: <http://www.infuture.ru/article/1163> (дата обращения: 15.04.2016).
36. *Воробьева М.* Великолепная Кейсария. – URL: <http://newswe.com/index.php?go=Pages&in=view&id=3685> (дата обращения: 16.04.2014).
37. Дайвинг-центр «Древняя Кейсария». – URL: <http://www.caesarea-diving.com/ru/index.asp> (дата обращения: 16.04.2016).

-
38. *Дарвиш И.А.* Подводная археология в Египте // Московский Подводно-Археологический Клуб, 2000. – URL: http://www.mpac.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=104&Itemid=13 (дата обращения: 15.04.2016).
 39. Кейсария, Зихрон Яков, парк Ротшильда. – URL: <http://segodnya.co.il/caesarea-zichron-yaakov-and-rothschild-park/> (дата обращения: 16.04.2014).
 40. *Мандалян Э.* Подводные музеи // Кругозор: независимое международное интернет-издание [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.krugozormagazine.com/show/Musei.733.html> (дата обращения: 15.04.2016).
 41. *Морозова Я.И.* Опыт управления подводным культурным наследием на примере Италии. // КПДР, 2006. – URL: http://www.mpac.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=211&Itemid=12 (дата обращения: 21.06.2014).
 42. Bio-Rock Pemuteran Bay. – URL: <http://www.biorockbali.webs.com/> (дата обращения: 21.04.2016).
 43. *Earle S.* My wish to protect our ocean // Ted talk. – URL: http://www.ted.com/talks/sylvia_earle_s_ted_prize_wish_to_protect_our_oceans?language=en (дата обращения: 20.04.2016).
 44. Jason de Caries Taylor. Exhibitions. – URL: <http://www.underwatersculpture.com/exhibitions/#> (дата обращения: 21.04.2016).
 45. Flanigan C. Living sea sculpture. – URL: <http://www.colleenflanigan.com/lss1.html> (дата обращения: 21.04.2016).
 46. The Reef Ball Foundation-Designed Artificial Reefs. – URL: <http://www.reefball.org/> (дата обращения: 21.04.2016).
 47. Underwater park ready for divers // Phuket Gazette – Tuesday, August 22, 2006. – URL: <http://www.phuketgazette.net/phuket-news/Tourist-dies-scubadiving-Phi-Phi-national/63140> (дата обращения: 15.03.2016).



Илл. 1. Карта Таманского полуострова 1902 года с выделенным рассматриваемым участком



*Илл. 2. Побережье Таманского полуострова.
Вид на мыс Тузла с юго-востока (фото А. Окорокова)*



*Илл. 3. Побережье Таманского полуострова.
Вид на мыс Панагия с северо-запада (фото А. Окорокова)*

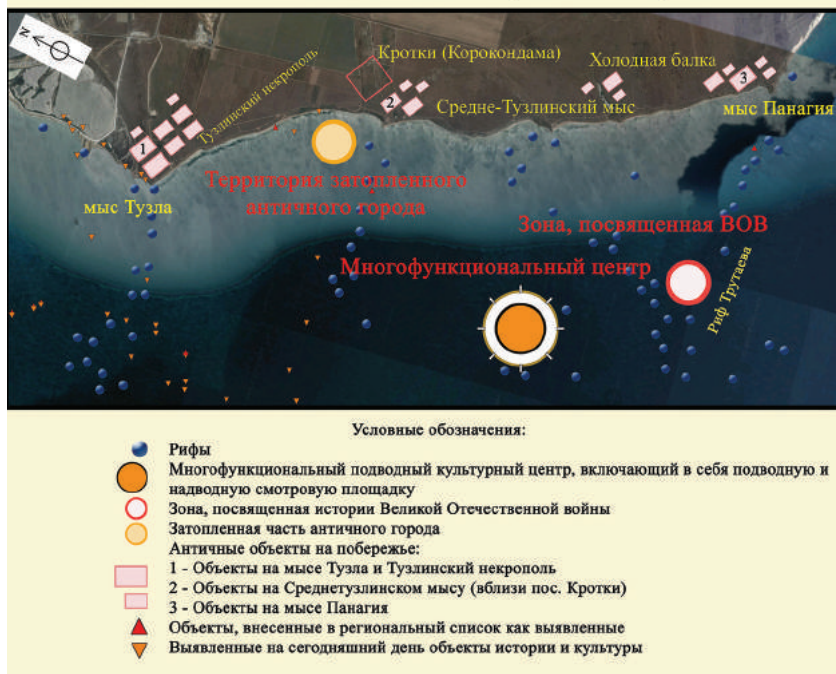


*Илл. 4. Побережье Таманского полуострова. Мыс Панагия с севера.
За мысом видна скала «Парус» (фото В. Теплякова)*



*Илл. 5. Побережье Таманского полуострова.
Среднетузлинский мыс, вид с юго-востока (фото А. Окорокова)*

Расположение подводного исторического парка



Илл. 6. Расположение музейно-паркового комплекса на Таманском полуострове на участке от мыса Тузла до мыса Панагия (схема О. Нельзиной)



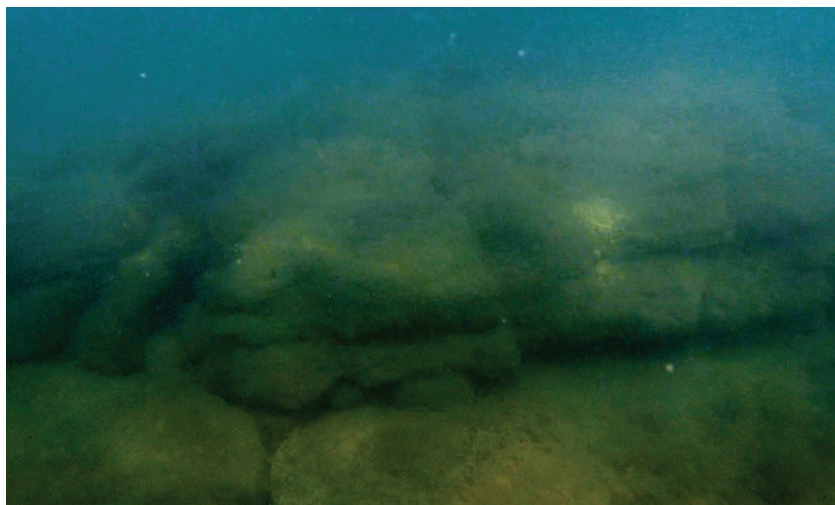
*Илл. 7. Фрагменты захоронения в Тузлинском некрополе
(Источник: <http://www.museum.ru/alb/image.asp?34807>)*



*Илл. 8. Остатки винодельни античного периода.
Поселение в районе Среднетузлинского мыса («Пятиколодезное»)
Раскопки 1953 г. В.Д. Блаватского. Вид с северо-запада
(из личного архива А. Окорокова)*



*Илл. 9. Вымостка. Поселение «Пятиколодезное».
Раскопки 1953 г. В.Д. Блаватского. Вид с юга
(из личного архива А.Огорокова)*



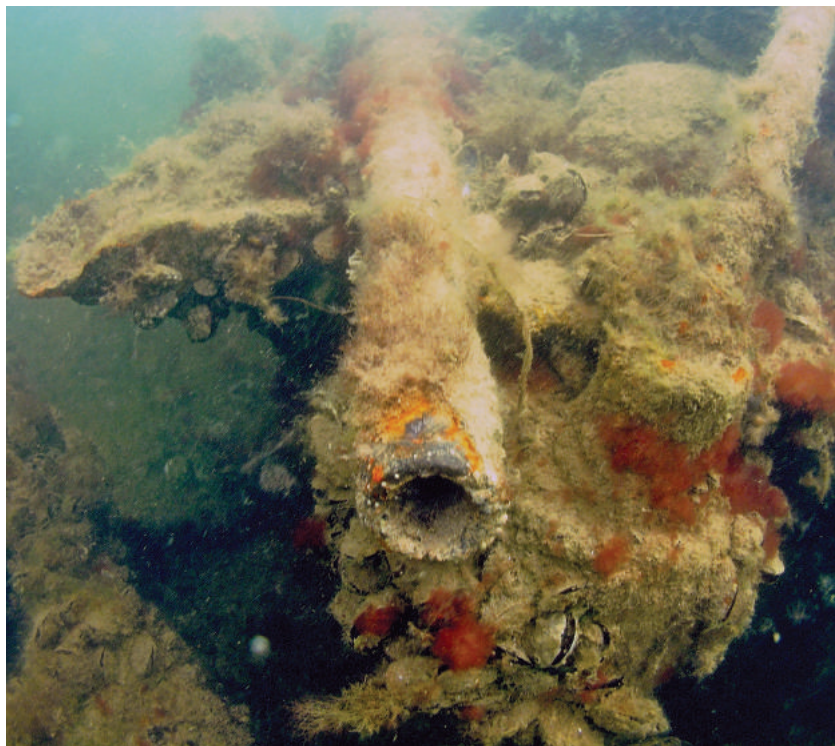
*Илл. 10. Остатки античного города, находящегося
в районе Среднетузлинского мыса (фото Ю. Егорова)*



Илл. 11. Фрагменты кладки. Объект расположен в районе Среднетузлинского мыса (фото Ю. Егорова)



Илл. 12. Останки торпедного катера периода ВОВ (фото В. Бондаря)



*Илл. 13. Останки торпедного катера периода ВОВ.
Орудие (фото В. Бондаря)*

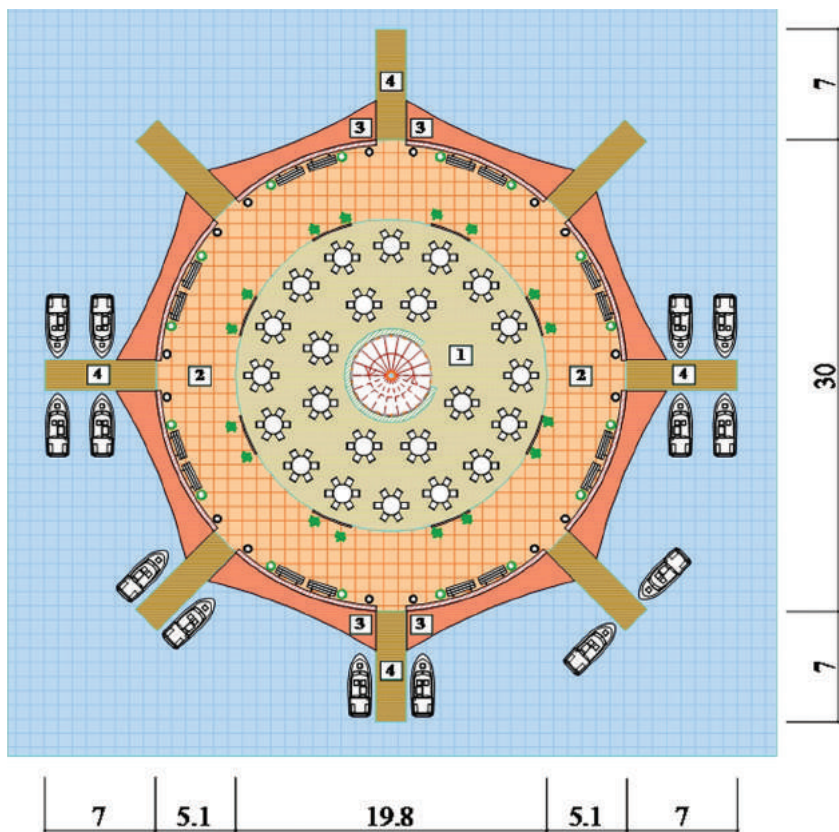
Расположение многофункционального подводного культурного центра



На территории подводного исторического парка планируется расположить:

1. Многофункциональный подводный культурный центр, включающий в себя подводную и надводную смотровую площадку
2. В центре многофункционального подводного культурного центра планируется устройство конференц-зала для проведения интерактивных экскурсий, лекций и просмотр тематических фильмов
3. На смотровой площадке планируется устройство кафе и сувенирного магазина

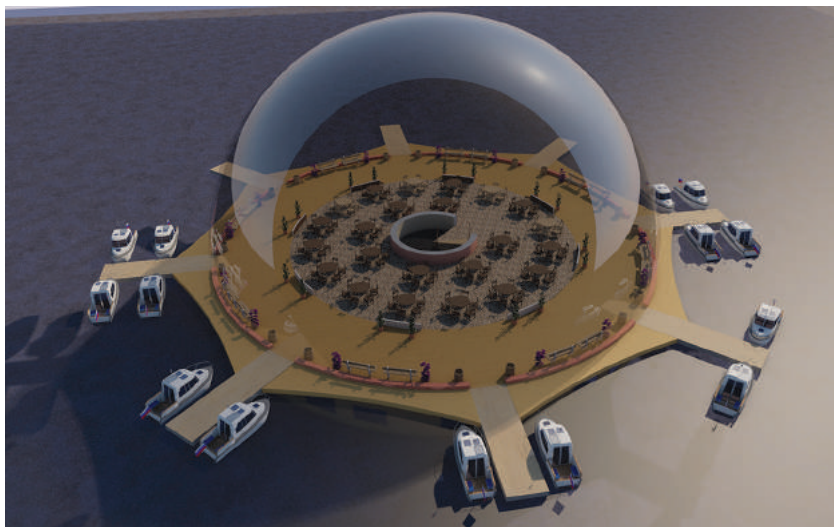
Илл. 14. Расположение многофункционального подводного культурного центра (схема О. Нельзиной)



СОСТАВ ПЛАНА:

- 1. Зона кафе**
- 2. Смотровая площадка, зона отдыха**
- 3. Зона для высадки пассажиров**
- 4. Причалы для швартовки маломерных судов**

Илл. 15. План надводной части многофункционального подводного культурного центра, размеры даны в м (схема О. Нельзиной)



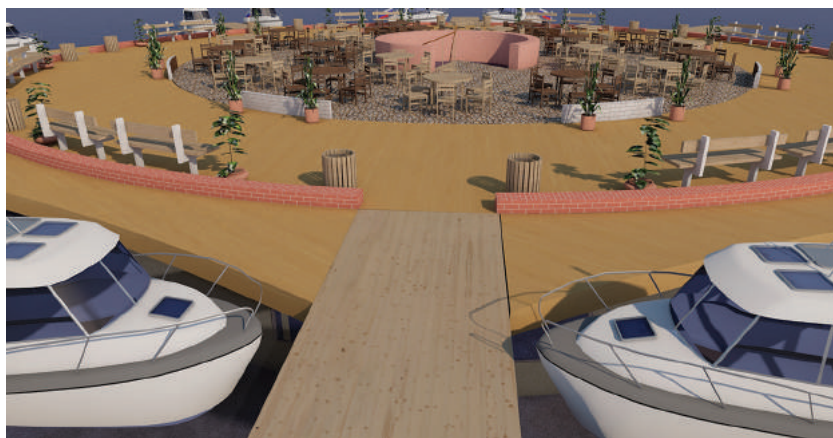
Илл. 16. Модель многофункционального подводного культурного центра, перекрытая прозрачным куполом. Общий вид (схема О. Нельзиной)



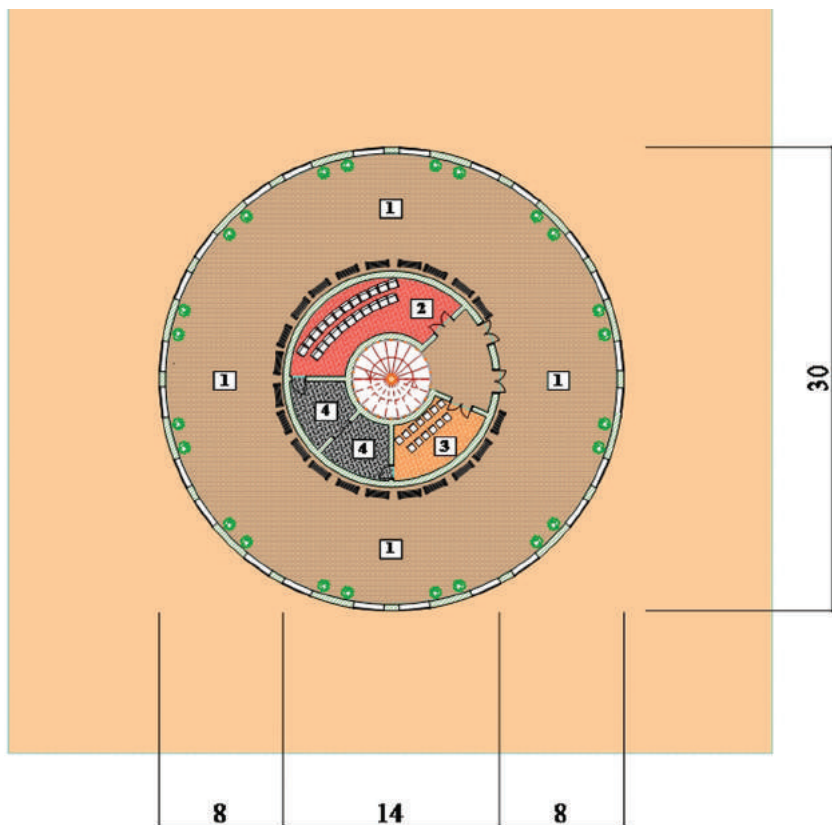
Илл. 17. Модель многофункционального подводного культурного центра. Надводная часть. Смотровая площадка и кафе (схема О. Нельзиной)



*Илл. 18. Модель надводной части многофункционального подводного культурного центра.
Кафе и смотровая площадка (схема О. Нельзиной)*



*Илл. 19. Модель надводной части многофункционального подводного культурного центра.
Вид с пассажирского причала (схема О. Нельзиной)*



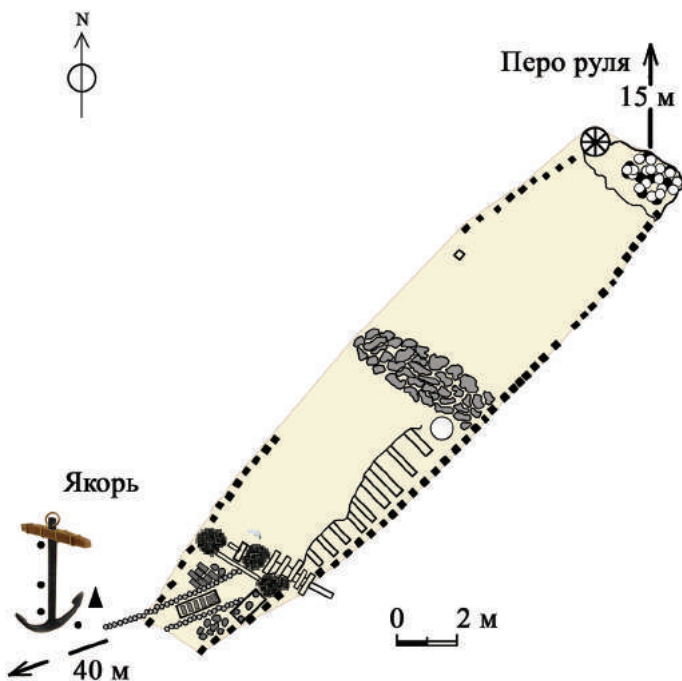
СОСТАВ ПЛАНА:

- 1. Смотровая площадка**
- 2. Конференц - зал**
- 3. Лекторий**
- 4. Административные и вспомогательные помещения**

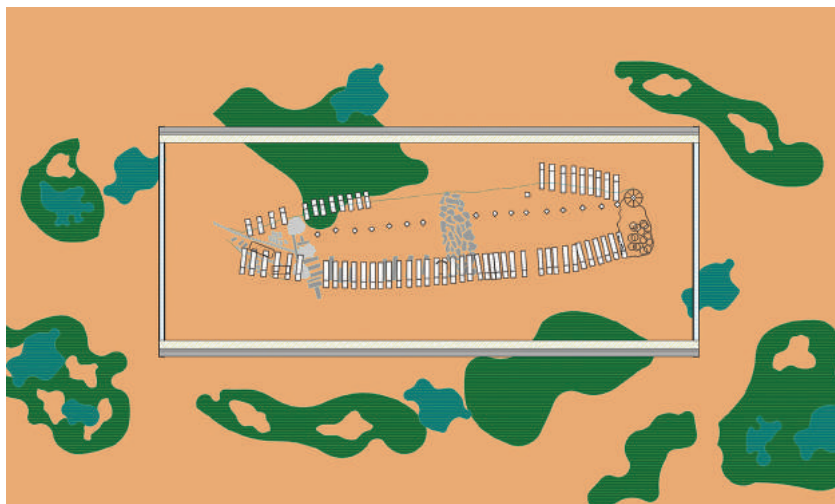
Илл. 20. План подводной части многофункционального подводного культурного центра, размеры даны в м (схема О. Нельзиной)



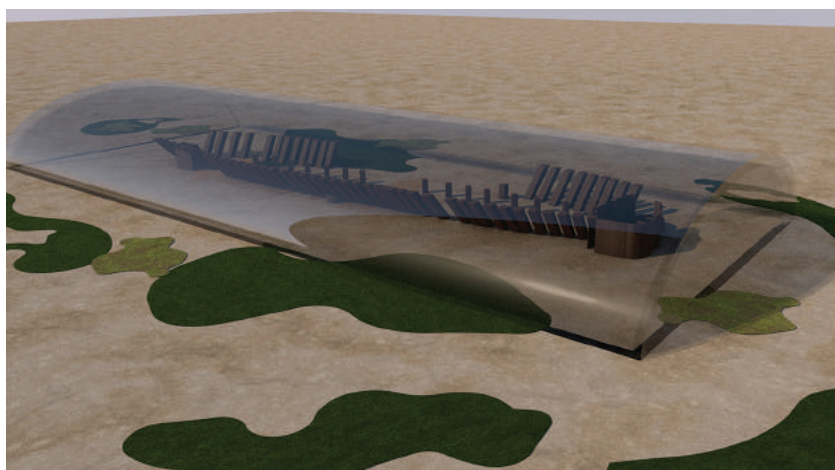
Илл. 21. Модель многофункционального подводного культурного центра. Подводная часть (схема О. Нельзиной)



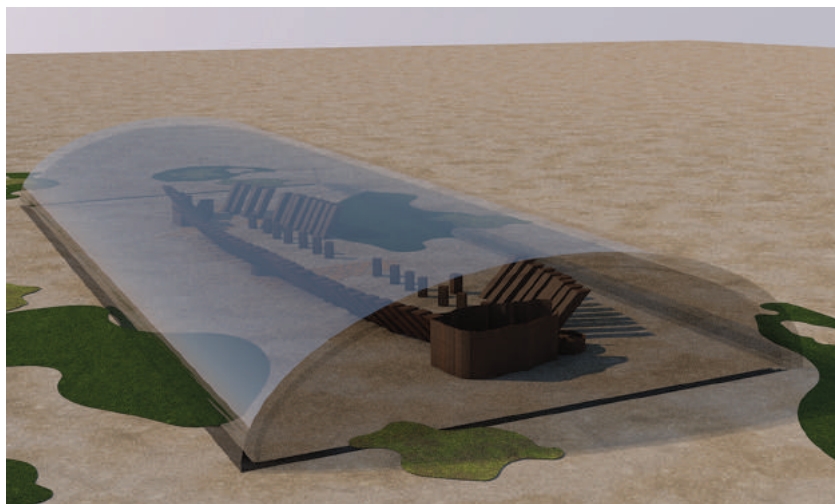
Илл. 22. План останков парусника XIX в., находящегося в районе мысов Тузла и Панагия (из личного архива А. Огорокова)



*Илл. 23. План останков парусника XIX в.
(схема О. Нельзиной)*



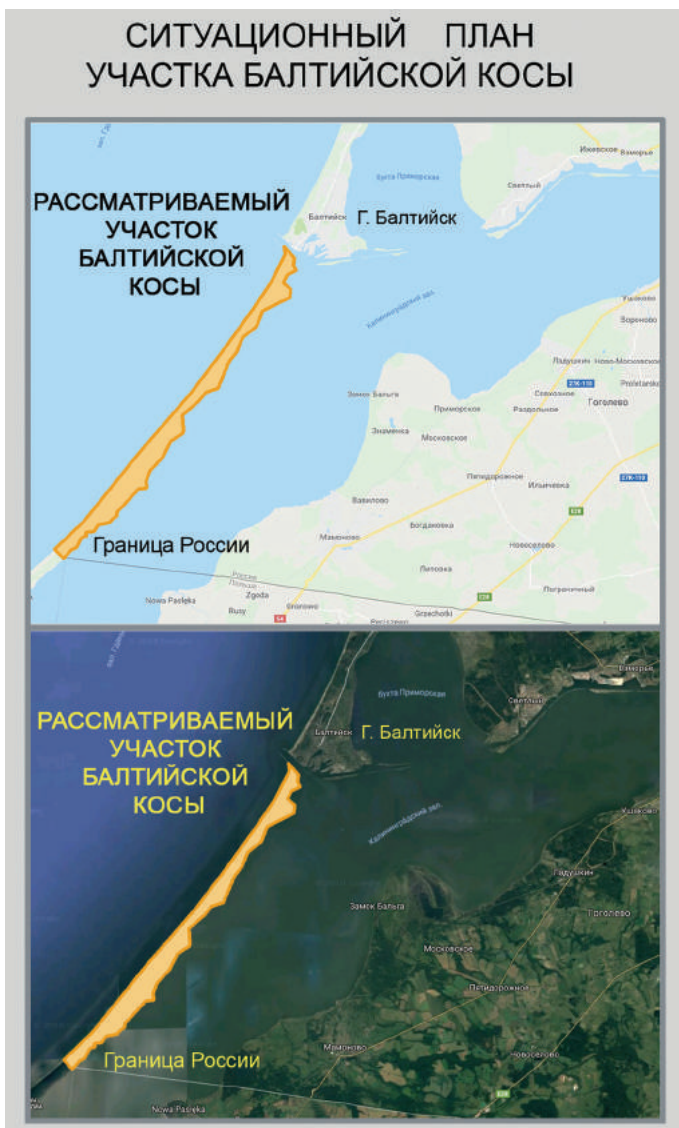
*Илл. 24. Музеефикация останков парусника XIX в.
с помощью прозрачного купола, материал – поликарбонат
(схема О. Нельзиной)*



Илл. 25. Музеефикация. Перекрытие останков парусника XIX в. с помощью прозрачного купола, материал – поликарбонат (схема О. Нельзиной)



Илл. 26. Музеефикация. Перекрытие якоря XIX в. с помощью прозрачного купола (схема О. Нельзиной)



Илл. 1. Ситуационный план участка Балтийской косы
(схема О. Нельзиной)



Илл. 2. Остатки Западного Форга. Вид с моря
(Источник: http://www.vodkomotornik.ru/images/stories/024-2006-gidrogavan/2015-fort/IMG_6808.jpg)



Илл. 3. Остатки Западного Форга. Вид с берега
(Источник: http://tourweek.ru/countries/russia/regions/baltiyskaya_spit/)



Илл. 4. Реконструкция форта по историческим источникам
(Источник: <https://marishkaak.livejournal.com/1412668.html?amp=1>)



Илл. 5. Остатки ангаров немецкого военного аэродрома.
Вид сверху



*Илл. 6. Общий вид одного из ангаров немецкого аэродрома
(Источник: http://feldjager.narod.ru/photo2_files/baltiya_files/baltiya_01.htm)*



*Илл. 7. Укрепление береговой зенитной батареи «Лемберг»
(Источник: <http://travelask.ru/russia/Baltiysk/places/kulturnye-ob-ekty>)*

ПЛАН УЧАСТКА, ВЫБРАННОГО ПОД
МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «ФРИШЕ - НЕРУНГ»

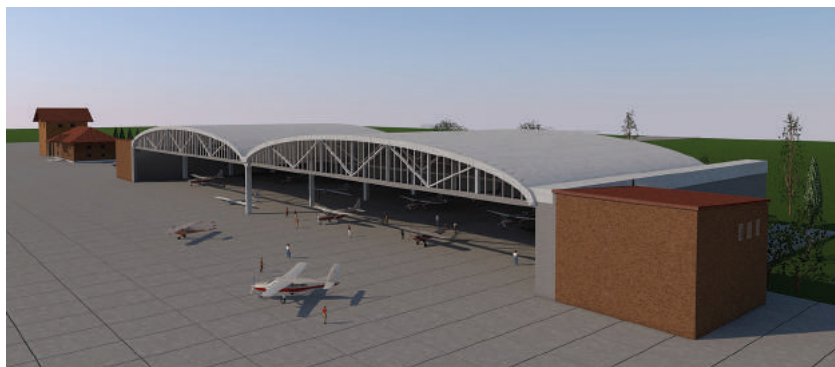


Илл. 8. План участка музейного комплекса «Фрише-Нерунг»
(схема О. Нельзиной)

НЕМЕЦКИЕ УКРЕПЛЕНИЯ И СООРУЖЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА НА ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА



Илл. 9. План участка музейного комплекса «Фрише-Нерунг»
(схема О. Нельзиной)



*Илл. 10. Музей авиации в существующих ангарах немецкой постройки
(схема О. Нельзиной)*



Илл. 11. Музей авиации (схема О. Нельзиной)

ПЛАН УЧАСТКА, ВЫБРАННОГО ПОД РАСПОЛОЖЕНИЕ
МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА «ФРИШЕ - НЕРУНГ»



Илл. 12. План участка музейного комплекса «Фрише-Нерунг» с аквальной частью для организации подводной экспозиции (схема О. Нельзиной)



Илл. 13. Аэродромные музейные площадки для малой авиации (схема О. Нельзиной)

Научное издание

А.В. Огороков, Д.В. Бабекин,
Т.П. Поляков, О.Ю. Нельзина

**ПОДВОДНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ:
подводные музеи, исторические парки
и заповедники**

Утверждено к печати Редакционно-издательским советом
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва

Художник *М.Ю. Маяков*
Корректор *Н.В. Назарова*
Оригинал-макет *М.Е. Заболотникова*

Подписано в печать 31.07.2018
Формат 60×90/16
Бумага офсетная. Печать офсетная
Гарнитура Petersburg
Усл. печ. л. 10,75
Тираж 300 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в книжной типографии «Буки Веди»
(м. Серпуховская, Партийный пер., 1)

Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2
e-mail: info@heritage-institute.ru