

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Российский научно-исследовательский институт  
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева»

На правах рукописи

НЕЛЬЗИНА Ольга Юрьевна

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК: ТИПОЛОГИЯ, ИСТОКИ, ИСТОРИЯ,  
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ (РОССИЯ, НАЧАЛО XX-XXI вв.)**

Научно-квалификационная работа

Направленность (профиль) – 24.00.01 «Теория и история  
культуры»

Квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Научный руководитель  
Доктор исторических наук,  
заместитель директора Института Наследия  
по научной работе

Окороков, А.В. / \_\_\_\_\_  
(подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Москва – 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Тематический парк: поиски определения, типология, критерии эффективности.....	16
Глава 2. Тематический парк: зарубежный опыт. От истоков до наших дней.....	29
§ 2.1. Возникновение и развитие тематических парков за рубежом...	29
§ 2.2. «Живая история» (Living history parks»). Музеи под открытым небом.....	48
§ 2.3. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков за рубежом.....	62
Глава 3. Тематический парк субъектов Российской Федерации.....	81
§ 3.1. Особенности создания и развития тематических исторических парков в различных климатических условиях в России.....	81
§ 3.2. Анализ функционирования российских парков исторической направленности .....	115
§ 3.3. Музей под открытым небом.....	131
§ 3.4. Возникновение в тематических парках направления «живой истории».....	140
Глава 4. Проблемы и перспективы развития тематических исторических парков России.....	145
§ 4.1. Перспективы развития тематических исторических, этнографических, подводных парков на территории Российской Федерации.....	145
§ 4.2. Историко-культурный потенциал территории как база для создания тематических исторических парков .....	164
Заключение.....	173
Использованные источники и литература.....	184
Список работ, опубликованных по теме НКР.....	235

## Приложения (составляют том 2)

Приложение 1.	Свод объектов, на основании которых возможна организация тематических исторических парков (тематические парки, музеи деревянного зодчества, усадьбы, этнографические деревни, этнографические парки, этностойбища и этноаулы). Таблица данных. Количество объектов по Федеральным округам, выявленных на основании составленного свода. Расположение существующих и проектируемых объектов по Федеральным округам на схеме. Диаграмма количественного соотношения существующих и проектируемых объектов по Федеральным округам Российской Федерации.....	1
Приложение 2.	Список парков культуры и отдыха Российской Федерации. Статистическая информация.....	131
Приложение 3.	Диаграммы, схемы, таблицы и статистические данные, предоставленные Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации, Федеральным агентством по туризму Министерства экономического развития Российской Федерации, Росавтодора и Росстата.....	156
Приложение 4.	Список необходимых кластеров при проектировании тематических исторических парков .....	168
Приложение 5.	Эскизные проекты подводных исторических парков (с привязкой к местности).....	172
Проект 1.	Проектные предложения по созданию музейно-паркового комплекса с организацией подводного исторического парка в районе Таманского полуострова от мыса Тузла до мыса Панагия (Таманский полуостров).....	172
Проект 2.	Проектные предложения по созданию музейного комплекса «Фрише-Нерунг» на Балтийской косе (Калининградская область).....	200



## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования** определена тем, что с начала XXI века в Российской Федерации начался процесс создания тематических исторических парков – культурно-развлекательных просветительских объектов и учреждений для массового посещения населением, посвящённых историческому прошлому нашей страны. За рубежом подобные парки принято называть «парками живой истории», у нас в стране это название не получило широкого распространения. В профессиональной среде встречаются названия: «Центры историко-событийного туризма» или просто «исторические парки». В странах Северной Америки, Европы и в наиболее экономически развитых странах Азии и Латинской Америки подобные объекты уже достаточно широко распространены, успешно развиваются и имеют постоянную тенденцию к росту количества посещений.

Такой сложный, но вместе с тем перспективный процесс в настоящее время нуждается в научных исследованиях, ретроспективном описании, выявлении основных тенденций развития, в создании информационной базы в целях улучшения эффективности и качества деятельности данных объектов.

Существует необходимость в изучении и структурировании зарубежного опыта в данной сфере и адаптации его для российских условий с учетом особенностей, характерных для различных климатических поясов, географических и природных условий и разнообразного национального состава нашей страны. Видится важным обосновать тезис о создании центров историко-событийного туризма, как достаточно нового явления для России.

Также необходимо проанализировать возможные модели повседневного функционирования тематических исторических парков, предложить оптимальное содержание культурно-развлекательной и просветительской программ, набор необходимых кластеров, в части планировочных решений дать рекомендации по оптимальному зонированию парков.



Создание тематических исторических парков связано, прежде всего, с устойчивой потребностью и всё возрастающим интересом людей, как к мировой истории, так и к истории собственной страны и своего народа, также желанием реально ощутить «вкус» прошлого и отчасти, лично приобщиться к нему. Исторические традиции привлекают к себе очень многих людей тогда, когда у них возникает возможность прикоснуться к истокам своей культуры и восстановить традиционные формы самоидентификации.

Специфика современных тематических парков определяется тем, что они развиваются как полифункциональные заведения комплекса досуга, создавая универсальные концепции досуга. Отдых в таких парках обеспечивает удовлетворение потребностей современного человека, совмещая в себе познавательную, развлекательную, обучающую функцию и является очень перспективным направлением в развитии туристической деятельности.

Такого рода комплексы способствуют популяризации культуры своего народа и культур народов мира на фестивалях, игровых конкурсах, карнавалах, зрелищных шоу, национальных праздниках, охране и сохранению окружающей среды, развития парков как туристических центров. Современные тематические парки играют большую роль в формировании социального пространства. Они оказывают заметное влияние на культуру населения, динамику социальных процессов, региональное развитие, экономику.

Предпринимающиеся на сегодняшний день попытки создания «исторических парков», «этно-поселений» и «исторических кварталов» и в России (Московская область, Татарстан, Республика Коми, Ленинградская область, Краснодарский край, Иркутск и других регионов), к сожалению, не несут глубоко проработанного и систематического подхода, учитывающего социокультурные и образовательные потребности населения.

Создание в России парков с исторической тематикой повлечёт за собой организацию развлекательно-познавательной туристской инфраструктуры и гостиничной сети для привлечения и организации туристских потоков российских и иностранных путешественников. Для реализации этой цели необходимо создание и предоставление качественных, разнообразных и доступных базовых, социокультурных, образовательных и развлекательных услуг на местах исторических событий отечественной истории или в наиболее интересных природных, курортных, этнических и ландшафтных зонах российских регионов.

**Состояние научной разработанности проблематики.** В настоящее время можно утверждать, что степень научной разработки проблемы очень незначительная в силу её определённой новизны и краткого временного периода существования в России. Потребность в культурологическом анализе объясняется тем, что в самой теме объединены разнородные направления: исторические и социокультурные традиции, архитектурное и инженерное проектирование инфраструктуры, которая связана со сложными экономическими и организационными процессами туристского и технологического использования.

В существующих публикациях авторы обращаются к теме создания и деятельности тематических парков традиционной игровой, развлекательной направленности. Современные диссертационные исследования также посвящены традиционным тематическим паркам. Фундаментальных отечественных работ, посвящённых именно тематическим историческим паркам, практически не существует. В связи с этим в настоящем исследовании предполагается уделить внимание ряду проблем, не рассматриваемых ранее и имеющих определённую новизну.

Исследуя существующую литературу в области тематических развлекательных парков, можно сделать вывод, что они касаются в основном сферы туризма, менеджмента и маркетинга. В области архитектурного



проектирования крайне мало публикаций, обобщающих способы организации и создания разнообразного тематического пространства.

Интерес к проблемам создания уникальных тематических пространств проявляли Миодраг Митрасинович (Miodrag Mitrasinovic), Нассер Абулела, Юрга Кучинскиене (Jurga Kučinskienė). Сальвадор Антон Клавэ (Salvador Anton Clave) отметил основную используемую тематику при создании тематических парков, набор аттракционов и основных шоу. Исследователи, занимаясь тематикой развлекательных парков, отдельно выделяют значимость такой составляющей, как «тематизация» для их успешной работы – это прослеживается в работах: Samuelson и Yegoiants, Wong и Cheung, Coltier, Clave.

Рассмотрение проблем устройства непосредственно тематических парков в Российской Федерации предпринималось в работе Александровой А.Ю., Сединкиной О.Н. «Тематические парки мира». Это первое в России издание, в котором тематические парки рассматриваются всесторонне. Книга представляет опыт развития тематических комплексов на различных континентах, отмечено также место Российской Федерации на мировом рынке тематических парков сегодня. Но в этой работе не поднимались вопросы развития темы именно исторических парков, не рассматривались их особенности и перспективы дальнейшего развития в Российской Федерации.

Вопросами разработки и изучения туристской привлекательности тематических парков занимались такие авторы, как А.Н. Костин, Ю.Б. Полидович, И.А. Татоли, В.Ф. Данильчук, Ю.Д. Баканова. Последние исследования касаются вопросов создания тематических парков на территории Приазовья и в Донецкой области. В коллективном исследовании, анализирующем мировой опыт в части формирования тематических парков авторы В.К. Крутиков, М. Хыски, С. Станайтис делают вывод, что на данном этапе экономическая ситуация в России не позволяет применить опыт Франции, Чехии, Польши, Китая и реализовать масштабные парковые проекты.



В.Н. Божук, рассматривая вопросы, касающиеся необходимости организации новых форм досуга в своих публикациях отмечает, что создание нового развлекательного пространства оказывает значительное позитивное влияние на городскую среду, создаёт рабочие места, способствует развитию инфраструктуры.

Отдельно изучались проектные подходы и планировочные структуры тематических парков особенности функциональной специализации тематических парков мира вопросы, касающиеся разработки и продвижения бренда территорий с помощью реализации новых проектов тематических комплексов - в материале Е.А. Дубинкиной «Тематические парки как проект продвижения и брендинга города», опубликованном в сборнике «Материалы студенческого научного форума» за 2016 год, проблематика современного положения, роли в формировании социально-культурного пространства региона, изучались публикации, затрагивающие вопросы музейной педагогики, «оживления» предметов из запасников музея, реконструкции прошлого - в материале С. Скорикова под названием «Музей Живой Истории» опубликованном в электронном журнале «На путях к новой школе».

В диссертационном исследовании О.Н. Сединкиной рассматриваются вопросы организации тематических парков в мире, региональные особенности их работы. Исследование проводилось в плоскости экономической, социальной и политической географии, автор исследует тематические парки исключительно развлекательной направленности.

В работе изучен также ряд публикаций, связанных с работой музеев под открытым небом – авторов В.В. Тихонова, О.Г. Севан, Н.Р. Саенко, Е.С. Косых. Проблемы функционирования скансенов рассмотрены в работах В.М. Умориной, Н.М. Дмитриенко, О.Е. Афанасьева и В.В. Вольхиной. В диссертационном исследовании В.В. Тихонова рассматриваются вопросы, связанные с консервацией и реконструкцией элементов традиционной

народной материальной и духовной культуры. Исследование касается в первую очередь музейных комплексов под открытым небом.

Вопросы функционирования этнографических парков в России и за рубежом поднимались в работах Ю.К. Чистова, В.Б. Ключиковой. В коллективной статье авторами (О.Ю. Фалилеева, Е.В. Кондрашова, И.И. Старкова) рассмотрены этнографические парки, деревни и усадьбы как стратегический ресурс развития регионального туризма. Выделяли мы для рассмотрения также публикации, касающиеся вопросов развития этнографического туризма (Е.В. Кондрашова, В.А. Пинюгина, Н.М. Охотина), перспектив развития этнокультурного туризма в Российской Федерации», роль этнической культуры в создании имиджа региона, джайлоо-туризма. В исследовании, посвящённом роли этнокультурного компонента в формировании комплекса услуг исследуется деятельность туристских организаций, а также формирование турпродукта на популярных направлениях.

Вопросы типологии тематических парков рассмотрены в работе А.Ю. Александровой и О.Н. Сединкиной, А.В. Горохова, А.Б. Пермиловской, также они затрагивались в «Методических указаниях по ландшафтному проектированию», в конспекте лекций Нассера Абулелы. Классификация подводных исторических парков, заповедников и музеев подробно составлена А.В. Огороковым.

Также было изучено обширное количество интернет-ресурсов, в том числе предметно официальных, касающихся работы парков «живой истории» («living history parks») - «Puy du Fou», «The Colonial Williamsburg», «Fort Ross State Historic Park», «Six Flags Over Texas», «The Indian village of San Watch», «Lyndon B. Johnson State Park & Historic Site», «Greenfield Village», «Mystic Seaport: The Museum of America and the Sea», «Plimoth Plantation», «Fortress of Louisbourg», «Center Parcs is a European» и многие другие.

**Объектом исследования** являются тематические исторические парки, как социокультурный феномен современного общества. Эти комплексы



неразрывно связаны и взаимодействуют с экономической, архитектурной и туристской составляющей, зависят от ряда социальных и этнокультурных факторов.

**Предметом исследования** является культурологический анализ деятельности по созданию и функционированию тематических исторических парков, их образовательные, познавательные, воспитательные, рекреационные и развлекательные аспекты.

**Цель исследования** заключается в выявлении и обосновании необходимости создания тематических исторических парков, наглядным образом демонстрирующих населению знания по отечественной истории, способствующих повышению национального самосознания, увеличению роли патриотического воспитания, в социокультурном, историко-культурологическом и цивилизационном контексте.

Достижение цели исследования предполагает решение следующих **основных задач**:

1. обосновать в рамках диссертационного исследования необходимость устройства в Российской Федерации тематических исторических парков, решающих, наряду с развлекательными функциями, функции патриотического воспитания населения, укрепления духовно-нравственных основ российского общества, повышение уровня знания отечественной истории и культуры;

2. показать необходимость реализации образовательных и историко-культурных программ, направленных на формирование у населения, прежде всего молодёжи, положительного образа регионов, России в целом, и имеющих главной своей идеей укрепление национальной идентичности;

3. проанализировать базовые основы создания и развития тематических исторических парков мира, возможность использования опыта их успешной работы в Российской Федерации;



4. выявить возможность устройства тематических исторических парков на основе существующих объектов, таких как тематические парки развлекательной направленности, парки культуры и отдыха, музеи под открытым небом, парки этнографической реконструкции, этнографические деревни;

5. рассмотреть возможность создания Центров историко-событийного туризма, либо отдельных, либо спутников существующих комплексов;

6. проанализировать возможность создания тематических исторических парков в местах с наиболее развитой туристской инфраструктурой, влиянии вновь создаваемых тематических исторических парков на рост туристских потоков в конкретные местности и регионы и взаимодействии с туристской инфраструктурой;

7. разработать типологию тематических исторических парков;

8. рассмотреть историко-культурный потенциал территорий, как базу для формирования тематических исторических парков.

**Теоретико-методологическая основа исследования** исходит из социокультурного подхода к исследованию тематических исторических парков, как к объектам, отражающим широкий комплекс социальных явлений.

Междисциплинарный характер предмета исследования с чётко выраженной теоретико-культурологической доминантой обусловил обращение к методологии, сложившейся в современной теории и истории культуры, дополненной использованием отдельных методов из смежных отраслей – социологии культуры, исторической антропологии, теории коммуникации, науки о туризме, истории, географии и экономики.

В ходе исследования применялся интегративный подход к постановке и решению задач диссертации, синтезирующий системные, социокультурные, сравнительно-исторические методы, позволяющие рассмотреть проблему в общей целостности. Такой подход отражает основной вектор современных

культурологических исследований. Системно-методологический метод дал возможность предложить типологию тематических исторических парков.

Анализ мировой практики создания тематических парков и парков «живой истории» базировался на проработке научной литературы географического и экономического характера, русском и советском опыте создания парков культуры и отдыха (ПКО), музеев под открытым небом, этнографических парков и комплексов, также информации, полученной с официальных сайтов зарубежных тематических исторических парков, сайтов туристических фирм. Также использовалась новостная информация интернет-источников, при анализе предпосылок создания тематических парков автор опирался на широкий круг специальной литературы и источников, характеризующих современное состояние парков России и проблемы культурного наследия.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что впервые в рамках диссертации объёмно и комплексно исследуется проблематика создания тематических исторических парков с упором на национальную идентичность; впервые введён в российский научный оборот термин парки «живой истории» по аналогии с зарубежным «diving history parks»; в данной сфере проведены комплексные исследования, с помощью системно-культурологического подхода ранее они не выполнялись, несмотря на востребованность среди специалистов в сфере туризма, менеджеров по развитию бизнеса, специалистов по стратегическому развитию территорий; на основании многоаспектного исследования собран материал по существующим и проектируемым объектам в Российской Федерации, на базе которых, либо в виде спутников возможно создание тематических исторических парков (парков «живой истории»), либо центров историко-событийного туризма.

**На защиту выносятся следующие положения:**



1. разработаны основные характеристики и требования к созданию тематических исторических парков в регионах Российской Федерации, обладающих значительным историко-культурным потенциалом;
2. выявлена целесообразность организации комплексов на основе партнёрства государства, общества и бизнеса, позволяющих проводить социокультурные, просветительские и образовательные программы по популяризации отечественной истории и патриотическому воспитанию;
3. исследованы основные условия для успешного создания и функционирования тематических исторических комплексов;
4. выделены и охарактеризованы существенные проблемы и недостатки существующих тематических исторических комплексов;
5. определена перспективная возможность организации тематических исторических парков на базе парков развлечений, учреждений музейного типа, парков этнографических реконструкций, мест исторических поселений, участков акваторий и многих других объектов;
6. создана типология тематических исторических парков в части объектов, на базе которых их целесообразно организовывать.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что впервые характеристики и особенности создания и функционирования тематических исторических парков рассматриваются через призму теоретической культурологии, что позволяет обнаружить общие закономерности в их развитии и влиянии на посетителей, в первую очередь на детскую аудиторию. Исследование даёт теоретическое обоснование необходимости широкого создания в Российской Федерации тематических исторических парков, либо центров историко-событийного туризма.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что материалы и выводы диссертационного исследования могут быть использованы при проектировании и строительстве подобного рода объектов, разработке типовых решений и соответствующих рекомендаций по их функционированию, режиму работы, историко-культурным,



архитектурным и этнографическим особенностям. Материал может быть использован также в образовательных целях.

**Степень достоверности и апробация результатов исследования.** Степень достоверности работы обусловлена комплексным изучением вопросов, касающихся существующих российских парков этнографической направленности и возможного устройства в будущем тематических исторических парков в Российской Федерации. Результаты исследования опубликованы в виде монографии «Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники» в соавторстве с А.В. Огороковым, Д.В. Бабекиным, Т.П. Поляковым, статей, две из которых в рецензируемом научном журнале, рекомендованном ВАК РФ - «Культурное наследие России», а также в журналах, индексируемых РИНЦ. В печати находится монография «Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы», созданная автором совместно с А.В. Огороковым, Т.П. Поляковым. Эскизные проекты подводных исторических парков включены в НИР «Разработка предложений по созданию подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников, как способа сохранения объектов подводного культурного наследия». Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждены на научно-практических конференциях аспирантов и молодых ученых в Институте Наследия.

Соответствие темы НКР (Научно-квалификационной работы) паспорту специальности:

пп. 1.9 (историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов); 1.19 (культура и этнос); 1.22 (культура и национальный характер); 1.32 (система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре).

**Структура работы** обусловлена целью и задачами работы и состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка литературы, 5 приложений. Общий объем диссертации 183 страницы. Список литературы включает 480

наименований. В приложениях приводится список объектов, часть из которых рассматривается в рамках работы (тематические парки, музеи деревянного зодчества, усадьбы, этнографические деревни, этнографические парки, этностойбища и этноаулы); таблица данных: количество объектов по Федеральным округам, выявленных на основании составленного свода; расположение существующих и проектируемых объектов по Федеральным округам на схеме; диаграмма количественного соотношения существующих и проектируемых объектов по Федеральным округам Российской Федерации; список парков культуры и отдыха Российской Федерации - статистическая информация; диаграммы, схемы, таблицы и статистические данные, предоставленные Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации, Федеральным агентством по туризму Министерства экономического развития Российской Федерации, Росавтотдора и Росстата; список необходимых кластеров при проектировании тематических исторических парков; эскизные проекты подводных исторических парков (с привязкой к местности).

## ГЛАВА I. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК: ПОИСКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ТИПОЛОГИЯ, КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Понятие тематический парк («theme park») впервые появилось в зарубежной литературе в середине XX века и было связано в основном с игровой развлекательной функцией парков<sup>1</sup>. Термин «тематический парк» («theme park»), который в зарубежной литературе отождествлён с понятием «парк развлечений» («amusement park») или парк приключений («adventure park») зачастую не имеет чёткого определения и трактуется достаточно произвольно. Многими авторами тематические парки часто относятся к паркам развлечений. Такое определение, как «парк развлечений» используется в качестве собирательного и обозначает некоторое количество аттракционов и других видов развлечений, размещённых на одной территории.

Одним из широко используемых является определение, согласно которому «тематический парк» - это искусственно созданный познавательно-развлекательный парк, все структуры которого объединены определённой темой. От других парков они отличаются концепцией, организационно-управленческой структурой и являются отдельным направлением в развитии паркового хозяйства с целью отдыха и развлечений<sup>2</sup>. Специалисты отмечают, что ряд определённых отличительных признаков обособляют тематические парки не только от парков других типов, но и от всех остальных объектов досуга и развлечений<sup>3</sup>. И, хотя они имеют много схожих черт с другими видами парков, однако существенно отличаются от них составными элементами, принципами организации и функционирования.

Одним из последних является определение, представленное в Российском энциклопедическом словаре «Туризм». Согласно ему, «Парк

<sup>1</sup> Абулела, Н. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари. М., 2014. С. 4.

<sup>2</sup> Сединкина О.Н. Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире: автореф. дис. ... канд. геогр. наук: 25.00.24 / Сединкина Ольга Николаевна; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 2009. – С. 6.

<sup>3</sup> Александрова А.Ю., Сединкина О.Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 15.



тематический» («theme park») - предметно ориентированный парк, деятельность которого подчинена единой теме. В основе парка лежит определённая тема, которой подчинены не только аттракционы, но также анимация, шоу-программы, индустрия питания, сувенирная торговля. Тематические парки занимают особое место в мировой индустрии развлечений, привлекая туристов и посетителей различных социальных и демографических групп. В настоящее время во всём мире действуют тематические парки разной направленности и размеров, являясь полноценным компонентом мировой туристской индустрии<sup>4</sup>.

Предлагая в данной работе существующие рекреационные комплексы в качестве базы для создания тематических исторических парков или кластеров на их территории, необходимо рассмотреть ныне имеющуюся классификацию парковых (досуговых открытых общественных) пространств. Необходимо отметить, что в представленных существующих классификациях имеются пересечения по типам объектов.

Парки, как огороженные участки подразделяются на *территории с естественным рельефом* и на *изменённые с помощью различных действий-приёмов преобразования среды, организации инженерных и строительных мероприятий*. В свою очередь они подразделяются на регулярные и пейзажные парки.

Расположение парковых пространств позволяет их разделить на *парки в сельской местности* и *городские*. Последние различаются размерами территорий, расположением в структуре города, функциональным назначением. Сложились системы *многопрофильных парков* и *специализированных* – это особый тип, имеющий определённую функциональную направленность.

Социальная значимость парков определяется тем, что, выступая в качестве природной среды, они способствуют духовному и физическому

---

<sup>4</sup> Российский энциклопедический словарь «Туризм». М.: Институт Наследия. - 2018. / под ред. С.Ю. Житенёва. С. 271-272.

развитию людей при помощи проведения организованных мероприятий и различаются по социальным функциям.<sup>5</sup>

В основу научной классификации парков, разработанной в теории и практике градостроительства во времена СССР положен принцип функциональности. Она включает следующие типы парков:

- парки культуры и отдыха крупных городов;
- городов-курортов;
- малых городов, посёлков,
- районных центров<sup>6</sup>.

Традиционная и наиболее употребительная классификация парков в России также производится на основе их функционального разнообразия. В зависимости от функции парки подразделяются на следующие виды:

- культурно-познавательные парки – мемориальные, подразделяемые в свою очередь на посвящённые значимым историческим событиям, создаваемые в честь выдающихся граждан государства, парки так называемого смешанного типа, историко-археологические, этнографические, парки национальной дружбы;
- эстетико-декоративные парки - парки-музеи выставочного характера, скульптуры, керамики, цветоводства, садово-паркового искусства, ночные сады;
- спортивно-физкультурные парки - водного, лыжного, стрелкового и др. видов спорта;
- детские парки;
- культурно-развлекательные парки - луна-парки, аквапарки;
- парки общения с природой - зоопарки, ботанические сады, зоологические сады, орнитологические парки, кинологические, дендропарки, лесопарки, национальные парки;

<sup>5</sup> Горохов В.А., Л.Б. Луна. Парки мира. М., 1985. С. 5.

<sup>6</sup> Там же. С. 93.



- парки для специфического контингента посетителей - курортные, при санаториях и других учреждениях отдыха.

В дальнейшем, на рубеже 1980-х-90-х годов эта классификация была откорректирована в связи с объективным увеличением разнообразия парковых территорий – выделены *многофункциональные парки, специализированные парки и загородные места массового отдыха.*

В отношении специализированных парков классификации основываются на основе *характера отдыха* и на основе *превалирующей функции*. *Спортивные, детские, ботанические, зоологические, этнографические парки* могут существовать и как самостоятельные объекты, так и быть включёнными в парковые комплексы<sup>7</sup>. К специализированным паркам относят также *открытые зеленые пространства небольшого размера*, являющиеся частью городской среды - *скверы, набережные, бульвары, внутриквартальные пространства, насаждения при административных и общественных учреждениях*. Значительную группу специализированных парков составляют парки экспозиционного назначения, имеющие научно-просветительский характер<sup>8</sup>.

В своей работе «Тематические парки мира» А.Ю. Александрова и О.Н. Сединкина различают, что в специализированной литературе существуют разные подходы к определению тематических развлекательных парков. Они определяют один из них как «расширительный» - когда в состав крупного парка отдыха также включены аттракционы, рестораны, магазины и нередко гостиницы. Также они включают в эту категорию предметно-ориентированные парки, аквапарки, океанариумы, дельфинарии, зоопарки, национальные парки и иные парк развлечений. При другом подходе происходит выделение ряда отличительных признаков, позволяющих

<sup>7</sup> Там же, С. 93-94.

<sup>8</sup> Коляда Е.М. История формирования и типологические особенности садов и парков специального назначения // Вестник ЧГПУ, 2010. № 5. С. 296-297.

отделить тематические парки от остальных досуговых объектов и развлечений<sup>9</sup>.

В целом авторы выделяют следующие виды тематических парков:

- парки курортного типа,
- региональные парки,
- городские,
- специализированные парки<sup>10</sup>,

Тематические парки курортного типа рассчитаны на приём большого количества незанятых посетителей, имеющих возможность провести в них продолжительное время, иногда несколько дней, при них, как правило имеется развитая инфраструктура, предлагаются различные пакеты услуг. Целевая аудитория таких комплексов зависит от экономических, политических, социальных факторов-сезонности, курортной заполняемости, стабильности региона. Региональные парки, как правило посещают люди, проживающие недалеко от них, либо транзитные туристы. Продолжительность пребывания в них ниже, чем в курортных и эксплуатируют они определённую тематику. Аудиторию городских парков составляют местные жители, главное внимание в них принадлежит развлекающей составляющей-аттракционам, развлекательным представлениям небольшой продолжительности. Узкоспециализированные парки развивают определённые темы. Как правило, объёмы инвестиций, количество посетителей и набор аттракционов имеют скромные размеры, они рассчитаны на узкие сегменты рынка<sup>11</sup>,

В отношении специализированных парков ими предложена следующая классификация:

- спортивные;

<sup>9</sup> Там же. С. 15.

<sup>10</sup> Там же. С. 18.

<sup>11</sup> Там же. С. 20-21.



- прогулочные;
- детские;
- лечебно-оздоровительные;
- научно-познавательные – ботанические, зоологические, этнографические, выставочные;
- мемориальные;
- экологические – национальные, природные;
- развлекательные (фестивально-зрелищные)<sup>12</sup>.

Существует также подход к классификации тематических парков, предложенный Л.А. Адиловой в Методических указаниях по ландшафтному проектированию «Оформление тематических парков». Автор подразделяет тематические парки:

- по ландшафтным признакам – природные, урбанизированные, смешанные;
- по видам деятельности – выставочные, научно-познавательные парки, парки искусств, жанровые, аттракционные, спортивные, технические;
- по возрастным категориям – детские, молодёжные, смешанные - для всех возрастов, парки для людей старшего возраста;
- по стилистике архитектурно-планировочной организации – пейзажные, регулярные, смешанные.<sup>13</sup>

Также тематические парки возможно классифицировать следующим образом:

- тематические развлекательные парки - на базе парков культуры и отдыха (ПКиО), моллов;

<sup>12</sup> Александрова А.Ю., Сединкина О.Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 10.

<sup>13</sup> Методические указания по ландшафтному проектированию «Оформление «тематического парка» // Разр. Адилова Л.А. – Ташкент, 2010.

- национальные исторические парки - тематические этнографические парки (этнодеревни, этноаулы, этностойбища);
- научнопознавательные – зоологические, ботанические, выставочные, мемориальные, экологические, природные парки.

В отношении рекреационных парков с этнографическими, историческими и археологическими темами, использующие не только архитектурные сооружения прошлого «in situ», но и в большей степени их копии, стоит отметить, что на сегодняшний момент их классификация вызывает некоторые затруднения.

Например, этнопарк (парк этнографических реконструкций) типа калужского «Этномира» функционально близок историко-этнографическому парку или этнографическому музею под открытым небом, но значительно разнообразнее их по форме и содержанию, поскольку не ограничен, в отличие, например, от музея, в выборе технологий актуализации культурного наследия в природной среде<sup>14</sup>.

Музеи, сближающиеся с тематическими парками, называют средовыми музеями - музеи комплексного типа, способные включать в свои открытые пространства локальные объекты «под крышей», насыщенные самыми разными экспозициями. По своим функциям средовые музеи тесно связаны с национальными, природно-историческими (этнографическими, археологическими) и тематическими парками как учреждениями музейного типа<sup>15</sup>.

Б.В. Гнедовский предлагает подразделять музеи под открытым небом на следующие категории: *транслоцированные* (свозимые в место создания экспозиции, музей типа «скансена»), *стационарные* (памятники «in situ») - на

<sup>14</sup> Поляков, Т.П. Рукопись монографии «Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы». Глава 1.

<sup>15</sup> Там же.



первоначальном историческом месте), также *смешанного типа* (памятники *in situ* и дополнительные, свозимые).

Необходимо также отметить следующее принципиальное разделение комплексов этнографической направленности:

Стоит отметить, что если в структуре этнографического или историко-архитектурного ансамбля имеется половина и более процентов подлинников, то он имеет право именоваться музеем-заповедником или музеем под открытым небом; этнографический или историко-архитектурный парк, если в его составе имеется меньшее количество подлинников; традиционный парк исторических реконструкций если подлинников нет вообще.

Комплексы этнографической направленности могут создаваться как на основе исторических поселений (в местах, обладающих культурной памятью), путём переноса построек из разных мест или создания их точных копий, так и на новом месте (как уже упоминаемый нами этнографический парк-музей «Этномир»).

В.Н. Калущков и А.Ю. Латышева рассматривают этнографические комплексы с позиции этнокультурного ландшафтоведения, как новые типы культурного ландшафта, в принципиальном плане представляющие собой имитационный культурный ландшафт<sup>16</sup>. В связи с этим ими предложена следующая классификация:

- мировые (глобальные) комплексы представляют собой комплексы, предлагающие развлекательные услуги носящие этнический оттенок. Это коммерчески масштабные туристские проекты, в которых местные культурные традиции не имеют определяющего значения;
- комплексы локальной культурной традиции и малых народов создаются, как правило по инициативе местных сообществ и властей и имитируют ландшафты локальных культурных образований. В их задачи входит создание полноценной ландшафтной имитации, представление

<sup>16</sup> Калущков, В.Н. Этническая деревня – новый тип культурного ландшафта. Теория и практика планирования культурного ландшафта: мат-лы Всерос. науч.-практ. конф. Саранск, 2010, С. 7-15.

«живого» культурного ландшафта. Деятельность на базе этнодеревень малых народов носит ярко выраженный эколого-культурный, охранительный характер;

- региональные этнографические комплексы национальных республик представляют традиционный этнический культурный ландшафт республики. По своей пространственной организации и принципам деятельности они часто близки к музеям деревянного зодчества.

- национальные часто создаются по инициативе местных властей и рассматриваются ими как элементы национальной политики в многонациональных регионах. Таким образом поддерживаются этнокультурная идентичность в регионах. Здания часто представляют собой образные стилизации этноархитектурных стилей и аутентичность не имеет большого значения. Существует практика создания на их базе этнографических экспозиций, музеев, этнических клубов, фольклорных коллективов.

В.В. Тихоновым предложена классификация типов объектов, попадающих под объединительный термин «музеи под открытым небом»: археологические комплексы, музеефицируемые как резерваты (археологические комплексы под открытым небом); музеефицируемая историческая среда (городская или деревенская) как архитектурно-исторический комплекс; дворцовые и дворцово-парковые комплексы, имеющие историческое и архитектурное значение; оборонительные историко-архитектурные комплексы - крепости, кремли, замки и пр., выступающие самостоятельными музеями; религиозные историко-архитектурные комплексы (историко-архитектурные музеи-заповедники - музеефицированные или сохраняемые в конфессиональном управлении сакральные пространства; мемориальные комплексы усадебного типа; военно-исторические комплексы; комплексы промышленного профиля;



этнографические комплексы (музеи деревянного зодчества, архитектурно-этнографические, народного быта и т. п.); музеи смешанного типа.<sup>17</sup>

Позднее в данную классификацию вошло ещё несколько категорий: музеи, имеющие экспозиционные секции и отделы под открытым небом; экспозиции и парки военной техники, вооружений, военных комплексов, экспозиции белигеративных ландшафтов; парки скульптур, современного искусства, арт-пространства под открытым небом; парки развлечений и досуга, созданные на исторической основе; музеефицированные индустриально-заводские, промышленные, инфраструктурно-инженерные объекты, репрезентирующие определенный период промышленного развития<sup>18</sup>.

В диссертационном исследовании «Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья» В.В. Тихонов классифицирует музеи под открытым небом по технологии комплектования на:

- резервационные;
- транслоцированного типа;
- музей-реконструкции.

По объему музеефицируемой территории – на:

- общенациональные;
- зональные (субрегиональные);
- региональные;
- муниципальные;
- локальные.<sup>19</sup>

<sup>17</sup> Тихонов В.В. Историко-культурное наследие Предбайкалья и перспектива его сохранения методом этнографических музейных комплексов под открытым небом. Иркутск, 2013. 364 с.; Его же. Практика создания зарубежных и российских этнографических музеев под открытым небом // Вестник ЗабГУ. – 2012. – № 9 (88) С. 3-8.

<sup>18</sup> Афанасьев, О.Е., Вольгина В.В. Роль, значимость и функции скансенов как туристского ресурса территории и репрезентантов народных традиций природопользования // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – № 4. Том 9. – С. 15.

<sup>19</sup> Тихонов В.В. Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья: автореф. дис. ... канд. культурологии. – Кемерово, 2004. – С. 9.

В литературе также встречается классификация по значимости создаваемых образов: представляющие *собирательный образ страны; определенной территории или региона; образы сельских поселений и исторических городов*<sup>20</sup>.

Типология подводных музеев подробно составлена А.В. Огороковым и выглядит следующим образом:<sup>21</sup>

- музеи, экспозиции которых развёрнуты непосредственно под водой и осмотр которых предполагает использование подводного снаряжения или техники, например, туристических подводных лодок;
- музеи, экспозиции которых частично размещены на дне водоёмов (или являются частью дна) и отделены от зрителя водонепроницаемыми прозрачными стенками;
- виртуальные подводные музеи (экспозиции).

Музеи «мокрого типа», относящиеся к первой группе (музеи, экспозиции которых развёрнуты непосредственно под водой и осмотр которых предполагает использование подводного снаряжения, либо техники) в свою очередь подразделяются на:

- подводные исторические объекты (дайв-рэки, дайв-сайты);
- подводные парки, заповедники, в свою очередь подразделяемые на подводные природные парки (заповедники), подводные эко-художественные парки, подводные исторические парки, подводные смешанные (историко-природные) парки.<sup>22 23</sup>

<sup>20</sup> Пермиловская, А.Б. Особенности формирования экспозиции русских и европейских скансенов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - 2014, - № 5 (43) Ч. I. - С. 144-146.

<sup>21</sup> Огороков, А.В., Бабкин Д.В., Поляков Т.П., Нельзина О.Ю. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. - М., 2018. - С. 15-16.

<sup>22</sup> Огороков А.В., Бабкин Д.В., Поляков Т.П., Нельзина О.Ю. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. - М., 2018. - С. 15-16.

<sup>23</sup> А.В. Огороковым составлена классификация объектов подводного культурного наследия по типам: архитектурные и строительные сооружения или их части и фрагменты; исторические плавсредства или их части и фрагменты; военная и гражданская техника серийного производства; произведения монументального искусства; затопленные пещеры, колодцы и шахты; религиозные объекты, связанные с водой; отдельные артефакты, представляющие историческую, культурную или иную ценность, но не



В отношении объектов, на базе которых, либо в непосредственной близости целесообразно создавать тематические исторические парки, центры историко-событийного туризма, либо специализированные кластеры, в данной работе предложена следующая классификация:

1. музеи под открытым небом;
2. парки этнографических реконструкций;
3. этнографические комплексы, этнографические площадки – этнодеревни, этностойбища, этноаулы;
4. парки культуры и отдыха;
5. загородные территории, обладающие уникальными ландшафтами;
6. места исторических поселений;
7. отдельные памятники архитектуры, не расположенные на территориях музеев-заповедников;
8. исторические дворянские усадьбы;
9. «неперспективные» и разрушающиеся деревни;
10. исторические комплексы – замки, крепости, фортификационные сооружения;
11. религиозные сооружения;
12. памятники деревянного оборонного зодчества;
13. участки исторической застройки городов;
14. неиспользуемые инженерные сооружения;
15. памятные места - поля исторических сражений;
16. археологические площадки, палеопарки;
17. пещерные комплексы культового, хозяйственного или жилого назначения;

---

связанные с историческим, археологическим и культурным комплексом; подлинные объекты или их реплики, помещённые на дно водоёмов с целью формирования историко-культурной среды, в качестве экспоната подводного парка или заповедника, дайв-сайта (дайв-сайт (англ. Dive site), место проведения погружений с интересным рельефом, подводной флорой, фауной, различными затонувшими или затопленными объектами); подводные историко-культурные ландшафты и исторические места.

18. площадки, располагающие объектами культурного наследия, расположенные в акваториях;

19. участки акваторий, обладающие уникальными природными условиями<sup>24</sup>.

На основании изученных источников можно сделать вывод, что не существует чётко выстроенной научной базы. Предлагаемая нами классификация объектов, на базе которых возможно организовать постоянную успешную работу тематических исторических парков, центров историко-событийного туризма достаточно широка. Она охватывает исторические объекты в целом - как загородные территории, места исторических поселений, так и существующие памятники материальной культуры. Необходимо отметить, что тематические исторические комплексы возможно организовывать на множестве объектов, несущих в себе культурную память региона, либо связанных с историческими событиями.

---

<sup>24</sup> В Приложении I представлен Свод объектов, на основании которых возможна организация тематических исторических парков (список объектов, рассматриваемых в рамках научно-квалификационной работы: тематические парки, музеи деревянного зодчества, усадьбы, этнографические парки, этнографические деревни, этностойбища и этноулы) в количестве 499 шт.

## ГЛАВА II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ. ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

### § 2.1. Возникновение и развитие тематических парков за рубежом

Тематический парк – в определённой степени современная форма воплощения многовековой традиции массовых развлечений. Она предполагает объединение развлекательной и познавательной функции в единую аттракционную систему, пронизанную определённой темой, под которую стилизованы окружающая обстановка и оформление. Такие комплексы основаны на присущем потребителю стремлении к празднику и как объект бизнеса предполагают принесение дохода. На сегодняшний момент существует мнение, что из-за непрерывно происходящих процессов интеграции и диверсификации в сфере тематических парковых развлечений однозначной трактовки понятия «тематический парк» не существует<sup>25</sup>.

Как правило, тематика будущего развлекательного комплекса определяется создателями и разработчиками на стадии концепта и зависит от множества факторов. Часто она может быть заимствована из обширного арсенала апробированных в мире тем, или трансформироваться в соответствии с местом использования. Популярны образы и сюжеты, их узнаваемость, воплощаясь в материальной среде вызывают эмоциональный отклик у посетителя и формируют положительное отношение к тематике парка. Среди тематического развлекательного парка присущи многие качества постмодернизма, ориентированные на массового потребителя – многомерность, метафоризм, радикальный эклектизм и цитирование<sup>26</sup>. В крупных парках тематизация среды охватывает всё пространство парка, включая инфраструктуру и отдельные элементы.

<sup>25</sup> Сединкина, О. Н. Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире: автореф. дис. ... канд. геогр. наук. М., 2009. С. 23.

<sup>26</sup> Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой. М., 1985. С. 80.



Парки выполняют развлекательную функцию, оказывают позитивное воздействие на городскую среду, приносят доход, способствуют развитию инфраструктуры, увеличению числа рабочих мест. Зачастую, при проектировании крупных тематических комплексов создатели обращаются предпочтительно к глобальным тенденциям, не учитывая местные традиции<sup>27</sup>. В тоже время, имеются успешные примеры адаптации крупных парков к местным условиям и культуре – парки «Disneyland-Hong-Kong» в Китае и «Сочи парк» в России, в г. Сочи.

Miodrag Mitrasinovic, автор книги «Total Landscape, Theme Parks, Public Space»<sup>28</sup> понимает среду тематического парка как многослойную и многомерную, максимально воздействующую на погружённого в неё посетителя. Сюжеты и образы, сформированные с помощью масс медиа и знакомые посетителям в тематических парках поддержаны здесь материальной средой, создавая ранее не существующую смесь прежде всегда разделённых в человеческом восприятии областей<sup>29</sup>.

Само содержание термина «парк» эволюционирует параллельно с этапами общественного развития. Функционирование современного парка, как объекта зависит от множества взаимосвязанных факторов и обстоятельств, образуются новые виды, подвергаются переосмыслению задачи их деятельности. Сегодня парк стал сложным явлением, он задействован в социальных, градостроительных, экологических системах, которые сами по себе трансформируются и развиваются. За последние шестьдесят лет среди форм развлекательных парков значительное развитие за рубежом получили именно тематические парки.

Парки – традиционное явление культуры, уходящее корнями в глубокую древность, главной функцией которых являлось создание пространства для проведения досуга. Характер функций менялся со

<sup>27</sup> Божук, В. Н. Основные приемы создания тематизированного пространства в тематическом развлекательном парке // Архитектура и современные информационные технологии. 2016. № 3. С. 3.

<sup>28</sup> Mitrasinovic, M. Total Landscape, Theme Parks, Public Space. Farnham, 2006. С. 114-117.

<sup>29</sup> Божук, В. Н. Оригинальный тематический парк как средство популяризации национальной культуры // Вестник «Зодчий. 21 век». 2014. № 2. С. 99.

временем, дробилось и усложнялось их содержание, менялось предметное, социальное символическое наполнение парков, приспособляясь к потребностям места и времени. Исторические досуговые функции присутствуют в современных парках, видоизменившись в соответствии с требованиями времени, но сохранив содержательное ядро. Процесс формирования парков неразрывно связан с проблемой пространственного развития территорий, и рассматривать его необходимо в комплексе с другими элементами системы управления.

Парки мира являются великим социальным достоянием человечества, преобразованная природа в них выступает не только как среда обитания, но и как база для выполнения разнообразных социальных функций. Историческое развитие парков отражает изменение приёмов ландшафтной архитектуры и функциональной направленности<sup>30</sup>. Их социальная значимость определяется тем, что они являются инструментом для полноценной организации досуга и программ социального развития в региональном и всероссийском масштабе.

Опыт устройства садов и парков с определённой тематикой накапливался столетиями. Парковые пространства Древнего мира дают представление о высоком уровне искусства ландшафтной архитектуры, многие из них и сегодня считаются её образцами. Парки периода Возрождения, регулярные парки Франции, ансамбли Д'Эсте в г. Тиволи в Италии, Альгамбры в Южной Испании, Версаля и сегодня представляют ценность как произведения искусства и источники богатой информации для использования их в теории и практике сегодняшнего дня.<sup>31</sup> С.С. Ожегов отмечает, что «Разнообразные памятники ландшафтной архитектуры эпохи Ренессанса, и впоследствии барокко оказали сильное влияние на развитие искусства паркостроения не только Европы, но и других континентов и стран в последующие века»<sup>32</sup>.

<sup>30</sup> Горохов, В. А., Луни Л. Б. Парки мира. М., 1985. С. 12.

<sup>31</sup> Там же. С. 7.

<sup>32</sup> Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры. М., 1993. С. 82.



С другой стороны, современные тематические парки – это продолжение традиций ярмарочных гуляний и карнавалов<sup>33</sup>, а также «садов удовольствий», пришедших к нам из Средневековья<sup>34</sup>. При всех различиях эти площадные увеселения и «сады удовольствий» имели много общего, прежде всего в том, что касается представлений о мире.

На ярмарки собиралось большое количество народа – на городских площадях разворачивалась торговля, устанавливались карусели, проводились театральные представления, устраивались массовые гуляния и карнавалы. Пронизанные весельем и праздничностью, они позволяли на короткое время отвлекаться от реалий обыденной жизни и менять социальные роли. Важное значение во времена карнавалов отводилось отмене всех иерархических отношений. На официальных же праздниках подчеркнуто демонстрировались иерархические различия – на них являлись по приглашениям, во всех регалиях своего звания, чина, заслуг и занимали место, соответствующее своему рангу. В противоположность этому на карнавале все считались равными. Этот временный, особый тип общения на карнавальной площади (идеально-реальное упразднение иерархических отношений между людьми) создавал среду, невозможную в обычной жизни.

На карнавале выработывался специфический тип общения, свободный от норм и этикета, принятого в различных слоях общества, появлялось ощущение отсутствия дистанции. Пробразами современных аниматоров были шуты и дураки, являясь носителями карнавального начала. М.М. Бахтин отмечает, что «...площадные празднества карнавального типа, отдельные смеховые обряды и культы, шуты и дураки, великаны, карлики и уроды, скоморохи разного рода и ранга и многое другое – все они, эти формы, обладают единым стилем и являются частями и частицами единой и целостной народно-смеховой, карнавальной культуры.»<sup>35</sup>

<sup>33</sup> Абулели, Н. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари. М., 2014. С. 4.

<sup>34</sup> Александрова, А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 39.

<sup>35</sup> Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990. С. 2.



Карнавальные формы вообще носили внецерковный и часто даже внерелигиозный характер, несмотря на то, что церковь по существу определяла направление мысли в обществе. Своеобразное «карнавальное» восприятие момента жизни, ощущение праздника получило продолжение в современных тематических парках.

История отсылает нас также к «садам удовольствий» - эти объекты также можно считать предшественниками современных парков. Парковые пространства воспринимались не только, как распланированные объекты с набором определённых элементов, но и несли в себе смысловую нагрузку, были некими моделями идеального вида. Посетитель «погружался» в атмосферу гармонии, под пение птиц появлялись ассоциации с неким «земным Раем».

Эпоха Ренессанса в Италии принесла новый взгляд на различные формы общественной жизни, включая досуг. Светская тематика потеснила религиозную, парковую среду дополняли развлечения, игры, театрализованные представления. Сады и парки несли в себе смысловую нагрузку и часто создавались в виде моделей идеального вида, ассоциируясь с раем. «Первым парком аттракционов» называют «Священный лес» или «Сад чудовищ» (итал. «Sacro Bosco Parco dei Mostri»)<sup>36</sup>, созданный во второй половине XVI века в городке Бомарцо итальянцами Орсини где в роли аттракционов выступали статуи монстров<sup>37</sup>. Первым парком развлечений для народа считается парк аттракционов «Bakken»<sup>38</sup> в Королевском оленьем парке в Копенгагене (Дания, 1583 год). В XVII веке в Лондоне открылся «Гайд-парк» («Hyde park»)<sup>39</sup>, приспособленный для активного отдыха и развлечений, занятий спортом, катания на лошадях, также с середины XVII века в Лондоне известен общественный парк отдыха и развлечений

<sup>36</sup> АСПВ / Bomarzo [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bomarzo.net> (дата обращения 21.01.2017 г.).

<sup>37</sup> После нескольких столетий забвения парк с 30 мифологическими скульптурами и фантастическими сооружениями был отреставрирован, а затем заново открыт для публики в 1954 г.

<sup>38</sup> Bakken [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bakken.dk> (дата обращения 03.03.2018 г.).

<sup>39</sup> THE ROYAL PARK [Электронный ресурс]. URL: <https://web.archive.org/web/20110704142053/http://www.royalparks.gov.uk/> (дата обращения 19.02.2017 г.).

«Воксхолл-Гарденз» («Vauxhall Gardens»)<sup>40</sup>. В пространстве «английских» парков подчеркивалась естественность природной основы, имитировались образы «Эдема», во время театрализованных празднеств разыгрывались мифологические сюжеты.

После войны 1812 года, являвшейся своеобразным «рубежом» в общественной жизни Европы, появляются городские общественные сады, а затем городские парки для развлечений. Новая социальная роль городских пространств определила такие признаки общественных озеленённых территорий, как укрупнение масштаба композиций, их доступность (наличие многих входов-выходов), специальные зоны для массовых развлечений и занятий спортом. Одними из первых общественных развлекательных парков Европы считаются созданный в 1843 году парк «Тиволи» («Tivoli»)<sup>41</sup> в Копенгагене (Дания), «Блэкганг Чайн» («Blackgang Chine»)<sup>42</sup> на острове Уайт в Великобритании. На их территории располагались торговые точки, предоставлялись развлечения, демонстрировались показательные фейерверки и некоторые «аттракционы для катания», напоминающие современные американские горки. Во второй половине XIX века в Лондоне насчитывалось более 60 таких парков, предназначавшихся для разного рода посетителей, в общественные парки превращались пригородные леса, например, Булонский и Венсенский – в Париже.

Одновременно с этим в общедоступных парках расширяется спектр зон для различных видов досуговой деятельности. В прогулочном парке «Булонский лес» созданы развлекательный парк «Багатель» (фр. «Parc de Bagatelle»)<sup>43</sup> с аттракционами, сад акклиматизации растений и первый общественный детский парк аттракционов со зверинцем. Нередко составной частью городского парка являлись ботанические сады, например, в «Сефтон-

<sup>40</sup> VAUXHALL GARDENS 1661–1859. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vauxhallgardens.com/> (дата обращения 02.03.2017 г.).

<sup>41</sup> Tivoli [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tivoli.dk> (дата обращения 02.02.2018 г.).

<sup>42</sup> Blackgang Chine [Электронный ресурс]. URL: <https://blackgangchine.com> (дата обращения 27.02.2018 г.).

<sup>43</sup> Le Jardin botanique de Paris. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.paris.fr/jardinbotaniqueparis#le-parc-de-bagatelle\\_2](https://www.paris.fr/jardinbotaniqueparis#le-parc-de-bagatelle_2) (дата обращения 12.01.2018 г.).



парке» - (англ. «Sefton Park»)<sup>44</sup> в городе Ливерпуль, (Англия), спортивные зоны, мемориальные, а также зоны для проведения выставок. Таким образом складывалась модель многофункционального общедоступного городского парка.

В связи с ростом городов и увеличением численности населения в США и Европе выявилась необходимость устройства мест массового отдыха, создание в них развлекательных зон, интенсивное развитие спорта, различных зрелищных мероприятий внесло коррективы в планировочную структуру традиционных парков отдыха. Создание культурных ландшафтов, отвечающих целевому назначению парка – необходимое условие его успешной работы. Появилось само понятие функционального зонирования - зоны тихого отдыха, активного отдыха, спортивные зоны, места для паркового хозяйства, устройство путей для различного передвижения – для пешего передвижения, велосипедные дорожки, дорожки для конной езды, пути подъезда автомобилей, хозяйственные дороги. В сформированном в итоге «парке развлечений» основной упор делался на «парк аттракционов», присутствие природных компонентов не превалирует. Являясь историческим прообразом тематических парков, парки аттракционов отличает то, что образовательная функция не носила ярко выраженного характера, в противоположность современным тематическим паркам.

Выделение функциональных зон послужило основанием для создания специализированных монофункциональных парков – детских, выставочных, мемориальных, этнографических, зоологических, ботанических, парков развлечений, которые становятся характерным явлением для XX столетия. Они же, как общие темы или темы отдельных зон, вошли в состав тематических парков. Также стоит отметить парки новой генерации - созданные на основе последних достижений научно-технического прогресса, появившиеся в США в последние десятилетия XIX столетия. Примером

---

<sup>44</sup> It's Liverpool [Электронный ресурс]. URL: <https://liverpool.gov.uk/leisure-parks-and-events/parks-and-green-spaces/sefton-park/> (дата обращения 12.07.2017 г.).



этому является парк развлечений на острове Кони-Айленд (англ. Coney Island)<sup>45</sup> (Нью-Йорк, Бруклин, 1870-е–1890-е годы). Было организовано тематизированное пространство, проведено электричество, организован парк аттракционов, построены гостиницы. Наиболее популярными объектами в таких парках были аттракционы, поэтому их принято называть «парки аттракционов». В 1884 году в парке была построена первая «Американская горка», затем было создано еще около 50 подобных сооружений в Америке и Европе, Японии. Это изобретение Томпсона до сих пор связывается в массовом сознании с обликом развлекательных тематических парков, несмотря на то, что первая «механическая катальная гора» была изобретена в XVIII веке русским инженером Андреем Нартовым<sup>46</sup> для Петра I. Именно поэтому аттракцион во многих странах называют «Русскими горками».

В 1790 году Чарльз де Бонстеттен (швейцарский учёный) выдвинул идею организации тематической этнографической площадки. В Норвегии, недалеко от города Осло, в 1867 году предпринимается попытка показа традиционных крестьянских построек, в Стокгольме, (Швеция) в 1872 году создаётся «Северный музей» (шв. Nordiska Museet)<sup>47</sup>. Он является прародителем известного «Скансен-парка<sup>48</sup>», открытого в 1890 году. В конце XIX века первый развлекательный центр появился в Британии - «Блэкпул плеже бич» («Blackpool pleasure beach» - «Берег удовольствий»)<sup>49</sup>, затем в районе Кони-Айленд в Бруклине, Нью-Йорк, открылось ещё три новых парка – «Луна-парк»<sup>50</sup> - в 1903 году («Luna Park»), «Стиплчейз парк» (работал в

<sup>45</sup> ЛУНА-ПАРК ЦЕНТРАЛЬНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ [Электронный ресурс]. URL: <https://lunaparknyc.com/about/> (дата обращения 29.03.2018 г.).

<sup>46</sup> Конструктивное решение принадлежало известному изобретателю и ученому А.К. Нартову, сподвижнику Петра I. Катальная гора находилась между Рамповой аллеей и берегом Большого пруда Санкт-Петербурга и принадлежала к числу «увеселительных» парковых сооружений. Для «увеселения» использовалась русская народная забава – катание с гор, но здесь вместо саней скатывались на колясках по «форсам» — металлическим рельсам, проложенным по склону на остров Большого пруда.

<sup>47</sup> NORDISKA MUSEET [Электронный ресурс]. URL: <https://www.nordiskamuseet.se/> (дата обращения 11.06.2016 г.).

<sup>48</sup> Skansen [Электронный ресурс]. URL: <http://www.skansen.se/ru/русский> (дата обращения: 23.08.2018 г.).

<sup>49</sup> Blackpool Pleasure Beach [Электронный ресурс]. URL: <http://euro-gid.ru/park/blackpool-pleasure-beach> (дата обращения 14.03.2018 г.).

<sup>50</sup> Парк «Luna Park» перестал приносить прибыль во время Великой Депрессии.

1897-1964 годах) («Steeplechase Park»)<sup>51</sup> и «Дримленд» - 1904 год (англ. «Dreamland»)<sup>52</sup>.

В период с 1929 по 1939 годы развитие парков развлечений затормозили Великая депрессия, а затем – Вторая мировая война. Однако в это время появился первый общедоступный парк миниатюр «Беконскот» (англ. «Bekonscot»)<sup>53</sup>, изображающий сельскую Англию (представлены улицы, церкви, школы, пабы, фермы, железная дорога). Он был открыт местным жителем лондонским бухгалтером Робертом Каллингхемом во дворе своего пригородного дома в 1929 году и воссоздавал постройки «образцовой деревни» в масштабе – 1:12. До этого подобные сооружения украшали только частные коллекции, впоследствии этот прием ляжет в основу создания популярных тематических парков. В первой половине XX века деревня существенно разрослась в размере.

Новая волна популярности парков развлечений относится к 1950-м годам, когда на фоне восстановления мирной жизни после Второй Мировой войны стали появляться парки нового поколения. Первый подобный парк открылся в Европе в 1952 году, за три года до открытия знаменитого «Диснейленда» в США. Корпорация «Де Эфтелинг» построила парк по мотивам европейских сказок на юго-западе Нидерландов. В парке популяризовались герои сказок Андерсена, Шарля Перро, братьев Гримм. Чудеса техники парка «Эфтелинг» («Efteling»)<sup>54</sup> и окружающая природа заставляли посетителей забыть о реальном мире. Парк привлекал внимание большим разнообразием элементов – в нём располагались театр, поле для гольфа, деревня, была выстроена гостиница. Дизайн, архитектура, озеленение выполнялись на высоком художественном уровне, исключалось применение

<sup>51</sup> Steeplechase Park [Электронный ресурс]. URL: <http://history.amusement-parks.com/steeplechase.htm> (дата обращения 16.04.2017 г.).

<sup>52</sup> Парк «Dreamland» сгорел во время пожара в 1911 году.

<sup>53</sup> LONDON Russian Guides [Электронный ресурс]. URL: <http://london-guides-transfers.ru/dostoprimechatelnosti-velikobritanii/park-miniatur-bekonskot-bakingemshir/> (дата обращения 01.02.2018 г.).

<sup>54</sup> TripAdvisor LLC [Электронный ресурс]. URL: [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g188584-d262610-Reviews-Efteling-Kaatsheuvel\\_North\\_Brabant\\_Province.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g188584-d262610-Reviews-Efteling-Kaatsheuvel_North_Brabant_Province.html) (дата обращения 15.12.2018 г.).



при строительстве аттракционов дешевых конструкций из пластика или бетона<sup>55</sup>.

До 1970-х годов европейские парки мало отличались от традиционных парков развлечений. Развивались они преимущественно в западной и северной Европе и были в основном небольшими региональными парками, часто находившимися в семейном бизнесе.

В Европе появились парки принципиально иного формата – парки архитектурных миниатюр, которые по сути своей являются выставочными, представляющими известные архитектурные сооружения. Первый из них появился еще в 1928 году в Великобритании, затем в 1958 году – в Австрии – этот парк «Минимундус»<sup>56</sup> (нем. «Minimundus») включил 171 известнейшую постройку из 53 стран мира. Миниархитектура использована в «Европа-парке»<sup>57</sup> (нем. «Europa-Park»), созданном в 1975 году в Германии, где Евросоюз представлен в игровой форме. Этот тематический парк разделён на 13 тематических зон, соответствующих государствам Европы, в каждой из них с помощью тематических аттракционов и шоу создан образ государственной культуры. Впоследствии тема архитектурных миниатюр приобрела мировую популярность. Отдельным направлением развития европейских парков являются тематические парки «LEGOLAND»<sup>58</sup> («Страна ЛЕГО»). Первый комплекс был открыт в Дании в 1968 году, в 1975 году появился европейский аналог «Диснейленда» в Италии –развлекательный парк «Гардаленд» (итал. Gardaland)<sup>59</sup>.

После открытия Диснейленда в Париже в 1992 году парковое дело стало рассматриваться как выгодный бизнес и принципы организации тематических парков США активно распространились в Европе. Во Франции,

<sup>55</sup> Суровская, Т. Парк Эфтелинг [Электронный ресурс]. URL: <http://hogen-mogen.ru/sights/gardens/park-efdeling/> (дата обращения 12.09.2013 г.).

<sup>56</sup> MINIMUNDUS AM WÖRTHERSE [Электронный ресурс]. URL: <http://jj-tours.ru/articles/Austria/austria-pi-klagenfurt-minimundus.html> (дата обращения 03.03.2017 г.).

<sup>57</sup> Europa-Park GmbH & Co. Mack KG [Электронный ресурс]. URL: <https://www.europapark.de/de> (дата обращения 01.06.2017 г.).

<sup>58</sup> The LEGO Group [Электронный ресурс]. URL: <https://www.legoland.dk> (дата обращения 02.06.2017 г.).

<sup>59</sup> Gardaland Srl [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gardaland.it/en/#> (дата обращения 11.04.2017 г.).



после создания Диснейленда в Париже был создан парк «Астерикс»<sup>60</sup> (фр. Parc Asterix, 1989 год), пропагандирующий французскую историю, представленную в мультфильмах Диснея. Также там в 1987 году был создан оригинальный парк «Фютюроскоп»<sup>61</sup> (фр. «Parc d'attractions du Futuroscope») около Пуатье. Парк развлечений посвящён визуальным технологиям.

Один из самых известных парков во Франции - парк исторических реконструкций «Гранд парк Пюи-дю-Фу»<sup>62</sup> (фр. «Grand parc Puy du Fou»), созданный в начале 1980-х годов в департаменте Вандея и посвящённый истории Франции от Античности до событий XX века. Парк создавался, как своеобразный французский «ответ Диснейленду», здесь практикуют масштабную историческую реконструкцию событий прошлого, воспроизводящуюся на открытых пространствах в декорациях, иллюстрирующих жизнь Франции, начиная с галло-римских времен. Руины замка «Пюи-дю-Фу», расположенного рядом являются естественными декорациями спектаклей. При этом в парке представлены воссозданные по старинным документам, картинам и гравюрам архитектурные сооружения: средневековый город, деревня XVIII века и большое количество тематических объектов. В парке проводятся шоу, костюмированные представления (реконструкции), организована необходимая инфраструктура для отдыха и развлечений, действует 4 отеля, стилизованных под определённые исторические эпохи. Комплекс получает доход от коммерческой деятельности и существует без государственных дотаций.

Внимание к собственным памятникам архитектуры демонстрирует и тематический парк «Alton Towers Resort»<sup>63</sup> в Великобритании (открыт в 1980 году). В его структуру входят не только традиционные темы, характерные для «Диснейленда» (зона, посвященная пиратам, «африканская зона»,

<sup>60</sup>LES EDITIONS ALBERT RENE [Электронный ресурс]. URL: <https://www.parcasterix.fr> (дата обращения 22.06.2017 г.).

<sup>61</sup>Futuroscope [Электронный ресурс]. URL: <https://en.futuroscope.com> (дата обращения 18.04.2017 г.).

<sup>62</sup>ГРУППА PUY DU FOU [Электронный ресурс]. URL: <http://www.puydufou.com/ru> (дата обращения 06.02.2017 г.).

<sup>63</sup>Merlin Entertainments Group [Электронный ресурс]. URL: <https://www.altontowers.com> (дата обращения 18.03.2018 г.).

«доисторическая земля», «земля приключений»), но и подлинный английский замок и сады XIX века, расположенные в центре парка, на месте диснеевского замка Белоснежки.

В Испании в середине 1990-х годов строительство тематических парков велось быстрыми темпами и в большом объёме. Этому способствовали представления о парках, как об объектах, являющихся «двигателем» туристического бизнеса. Успешно работает в Испании второй по величине тематический парк Европы «Порт Аventura» (исп. «Parque PortAventura»)<sup>64</sup>, открытый в 1995 году. Парк, посвящённый мировым культурам (Средиземноморье, Дикий Запад, Мексика, Китай, Полинезия) объединён с курортным комплексом, который включает аквапарки, гостиницы, кафе, магазины, пляжи. В 1997 году в Севилье начал функционировать парк «Магический остров» (исп. «Isla Mágica», Sevilla)<sup>65</sup>, удачно вписавшийся в урбанистический ландшафт города. Затем появились «Город досуга» (исп. «Ciudad de ocio») в Мадриде и «Terra Mítica»<sup>66</sup> в Бенидорме, вслед за которыми началась реализация целой серии разнообразных парковых проектов по всей стране.

В Соединённых Штатах Америки парки развивались быстрее, чем в Европе. Самый известный тематический парк мира – «Disney Parks»<sup>67</sup> открылся в США в 1955 году в г. Анахайме (штат Калифорния) по инициативе американского художника-мультипликатора, кинорежиссёра, сценариста Уолта Диснея, уже широко известного создателя сказочных персонажей. Парк изначально проектировался как экономический объект, нацеленный на получение прибыли. Он возник на фоне послевоенного упадка парковой деятельности, когда в традиционных парках развлечений

<sup>64</sup>PortAventura [Электронный ресурс]. URL: <https://www.portaventuraworld.com/ru> (дата обращения 22.03.2017 г.).

<sup>65</sup>Isla Mágica [Электронный ресурс]. URL: <https://www.islamagica.es/> (дата обращения 25.02.2017 г.).

<sup>66</sup>Terra Mítica Benidorm - Ocio y Parques Temáticos s.l.u. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.terramiticapark.com/en/> (дата обращения 24.01.2017 г.).

<sup>67</sup>Disney [Электронный ресурс]. URL: <https://disneyland.disney.go.com> (дата обращения 28.03.2018 г.).



скудный спектр услуг предлагал недорогие аттракционы, рассчитанные на детей и подростков, а также мелкую торговлю и дешёвое питание.

Программа созданной Уолтом Диснеем корпорации (позднее медиаимперии «The Walt Disney Company») содержала яркую сценарную основу и положила начало новой модели организации индустрии отдыха. В парке посетителям были представлены исторические и природные достопримечательности Северной Америки и хорошо знакомые американцам сказочные герои. Ведущим ключом к успеху стало использование уникальных концепций художников-постановщиков собственной киностудии. В 1971 году в Орландо (штат Флорида, США) появился второй, самый масштабный по размаху деятельности «Диснейленд».

Уолтом Диснеем впервые была сформулирована и воплощена в жизнь идеология тематического парка в современном его понимании. Для объединения людей разных возрастов и, в первую очередь, привлечения взрослого населения, тема должна была иметь не только увеселительный, но и информационно-познавательный характер<sup>68</sup>. Концепция предусматривала форму «живого общения», «живого тематического парка». Корпорация Диснея придала процессу строительства парков развлечений интенсивное техническое оснащение, масштабность строительных технологий и мобильность деятельности. Идея была ориентирована на менталитет среднего американца и впоследствии активно тиражировалась по миру как признанная отточенная модель.

В 60-е годы в США происходит появление новых моделей тематических- парков, многие из них были ориентированы на отечественную историю. В 1961 году городе Арлингтон (штат Техас), появился первый парк «Шесть флагов над Техасом» (англ. «Six Flags Over Texas»)<sup>69</sup>. Объединяющей темой здесь стали флаги шести стран, управлявших Техасом (Испания,

<sup>68</sup> Корпорация У. Диснея ввела специальное понятие «edutainment», составленное из двух слов: «education» — образование и «entertainment» — развлечение)

<sup>69</sup> Six Flags [Электронный ресурс]. URL: [www.sixflags.com/overTexas](http://www.sixflags.com/overTexas) (дата обращения 02.04.2018 г.).



Франция, Мексика, Республика Техас, Конфедеративные Штаты Америки и Соединённые Штаты Америки). Второй такой парк развлечений был открыт в 1967 году в штате Джорджия. В Нэшвилле (штат Теннесси) выстроен тематический парк «Opryland»<sup>70</sup> в стиле кантри (Нэшвилл получил прозвище «город музыки» благодаря стилю кантри, музыкальному фольклору Северной Америки). В 1968 году создан тематический парк «Ягодная ферма Нотта» (анг. «Knott's berry farm»)<sup>71</sup>. 1920-е годы на месте Ноттс-Бери-Фарм в Буэна-Виста, графство Орандж, находилась ферма, где выращивали бойзенову ягоду. Эта модель парка основана на использовании подлинных исторических сооружений, которые фермер Уолтер Нотт перевез из заброшенных городов Калифорнии и Аризоны для развлечения публики, ожидавшей обслуживания в придорожном кафе. В зданиях разместили сценические, концертные площадки и аттракционы в духе старой Америки. В штате Вирджиния открыт парк «Наследие Америки» (анг. «Heritage America») на месте одного из самых кровопролитных сражений в годы Гражданской войны. В штате Флорида в 1998 году принял первых посетителей Диснеевский тематический парк «Царство животных» (анг. Disney's Animal Kingdom Theme Park)<sup>72</sup>.

Среди этих парков было значительное количество мелких, таких как «Dollywood»<sup>73</sup>, открыт в 1961 году - тематический парк в городе Пиджеон-Фордж в штате Теннесси, названный в честь американской певицы кантри и киноактрисы Долли Партон. В 1960-е годы происходит процесс адаптации

<sup>70</sup> Opryland USA (позже названный Opryland Themepark и в просторечии именуемый просто Opryland) - парк развлечений в пригороде Нэшвилла, штат Теннесси. Он действовал сезонно (обычно с марта по октябрь) с 1972 по 1997 год, а в декабре 1993-1997 годов проводил специальные рождественские мероприятия. В конце 1980-х годов парк ежегодно посещали почти 2,5 миллиона человек. Объявленный "домом американской музыки", Opryland USA показал большое количество музыкальных шоу наряду с типичными аттракционами в парке развлечений, такими как американские горки, карусели и тому подобное.

<sup>71</sup> Cedar Fair Entertainment Company [Электронный ресурс]. URL: <https://www.knotts.com/> (дата обращения 06.02.2018 г.).

<sup>72</sup> Disney [Электронный ресурс]. URL: <https://disneyworld.disney.go.com/destinations/animal-kingdom/> (дата обращения 28.04.2018 г.).

<sup>73</sup> Dollywood [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dollywood.com> (дата обращения: 05.05.2017 г.).

киностудии «Universal Studios»<sup>74</sup> в Орландо (округ Ориндж, штат Флорида) в тематический парк. Предлагаются экскурсии, каскадерские шоу, аттракционы, выставка экспонатов из фильмов.

В начале 80-х годов многие парки США перешли к внедрению в деятельность тематических парков образовательной функции. В это же время в Северной Америке происходит насыщение такими объектами и начинается процесс экспансии их в другие страны. В 1990-е годы «Disney Park» открылись в Париже и Японии, в 2005 году – в Гонконге, также в Индии, ОАР, Малайзии, Тайланде. Все они организованы по одному принципу, в них тиражируются похожие сказочные темы и моделируются аналогичные сценарии организации развлекательного пространства.

Исследователи этого процесса, А.Ю. Александрова и О.Н. Сединкина особо отмечают, что бум строительства тематических парков в Азиатско-Тихоокеанском регионе, главным образом в Японии, начался в 1980-е гг. Причем, этому в немалой степени способствовал феноменальный успех токийского парка «Tokyo Disney Resort»<sup>75</sup> -первого тематического парка Уолта Диснея за рубежом, а также благоприятная экономическая ситуация.

Как отмечают те же исследователи, «первое время развитие тематических парков шло в основном путем заимствования западных форматов и концепций. Это проявлялось, в частности, в том, что тематические парки создавались в многопрофильных досуговых комплексах, например, в гигантских торговых центрах – моллах. Для привлечения посетителей моллы следовали стратегии диверсификации. В них появлялись рестораны, точки быстрого питания, бары, кафе, затем музыкальные фонтаны, кинотеатры, крытые катки и даже зоопарки. В завершении открылись парки развлечений. К этому времени моллы уже по сути превратились в тематические парки»<sup>76</sup>.

<sup>74</sup> Universal Studios [Электронный ресурс]. URL: <https://www.universalorlando.com/web/en/us/index.html> (дата обращения: 15.04.2017 г.).

<sup>75</sup> Disney [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tokyodisneyresort.jp/> (дата обращения 12.07.2017 г.).

<sup>76</sup> Александрова, А.Ю., Сединкина О.Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 172.



При разработке парков азиатские проектировщики стали ориентироваться на принципы пространственной гармонии. Выбор местоположения нередко подчиняется законам фен-шуй. В итоге, как отмечают А.Ю. Александрова и О.Н. Сединкина, «проявилась одна из главных особенностей азиатской модели развития тематических парков – сочетание глобализации с одной стороны, и специфики регионального и локальных рынков – с другой»<sup>77</sup>.

В Азии строительство тематических парков активно развивается в Восточной и Юго-Восточной части и Океании, как неотъемлемая часть туристской индустрии. Первые тематические парки появились здесь в 1970-е годы, бум в их строительстве начался в 1980-е годы, после открытия в 1983 году парка «Tokyo Disney Resort» в Токио. С его появлением снизилась конкурентоспособность традиционных старых парков, и они начали борьбу за посетителя. Пик развития тематических парков приходится на 1990-е годы, экспансия – на 2000-е годы. Регион продемонстрировал высокие темпы роста тематических парков, но только в тех государствах, где происходит рост экономики. К ним относятся: «Disneyland»<sup>78</sup> в Китае (Гонконг, Сянган, действует с 2005 года), один из крупнейших тематических парков Китая «Happy Valley»<sup>79</sup> («Счастливая Долина», 1998 год), «Sunway Lagoon»<sup>80</sup> в Малайзии.

В Китае на сегодняшнем этапе проводится строительство тематических парков, концепция которых выстроена на персонажах Уолта Диснея. Китай опережает многие страны мира по темпам формирования туристических и рекреационных территориях, включая развитие тематических парков<sup>81</sup>. В противовес традиционной американской концепции в Японии и Корее

<sup>77</sup> Там же. С. 173.

<sup>78</sup> Hong Kong Disneyland [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hongkongdisneyland.com> (дата обращения 21.04.2018 г.).

<sup>79</sup> Shenzhen Overseas Chinese Town Co. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.happyvalley.cn> (дата обращения 01.08.2017 г.).

<sup>80</sup> Sunway Lagoon Malaysia [Электронный ресурс]. URL: <https://sunwaylagoon.com> (дата обращения 11.01.2018 г.).

<sup>81</sup> Крутиков, В. К., Хыски М., Станайтис С. Современные особенности развития тематических парков // «Экономика. Социология. Право». 2016. № 3. С. 14.



появляется всё больше тематических парков с аттракционами и представлениями на темы национальных сказок, легенд и мифов, массово создаются этнографические деревни. В стремлении сохранить культурную идентичность принимаются темы «своих» телесериалов, копии архитектурных шедевров - парк миниатюр «Великолепный Китай»<sup>82</sup> (англ. «Magnificent China»), «Мини Индонезия»<sup>83</sup> (англ. «Mini Indonesia») и др. В этом регионе прослеживается тенденция к использованию в малых тематических парках особенно «брутальных» по содержанию сюжетов – «Haw Par Villa» («Tiger Balm Gardens») <sup>84</sup> - парк ужасов в Сингапуре, «Парк карликов»<sup>85</sup> в Китае.

При создании тематических парков, как правило, находят отражение привычки народа, связанные с традиционализмом в паркостроении. Например, в известной своим консерватизмом Англии при создании подобных объектов обеспечивается наличие большого количества зелёных насаждений, поскольку с XIX века здесь укоренилась приверженность к общественным паркам в формате зелёных оазисов. Исследователи А.Ю. Александрова и О.Н. Сединкина особо отмечают «наличие зон тихого отдыха – одна из основных особенностей европейских тематических парков»<sup>86</sup>.

В отношении социальной психологии стоит отметить, что национальный менталитет накладывает отпечаток на посетителей тематических парков и их создателей. Круг образов, знаний, степень вовлечённости в глобальный мир определяет подготовленность восприятия посетителя развлекательных комплексов к той или иной теме. Самый известный пример этого явления – неподготовленность жителей стран Востока к сказочным персонажам Уолта Диснея, незнание созданных им

<sup>82</sup>TripAdvisor LLC [Электронный ресурс]. URL: [https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g297415-d491514-r535477276-China\\_Folk\\_Culture\\_Village-Shenzhen\\_Guangdong.html](https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g297415-d491514-r535477276-China_Folk_Culture_Village-Shenzhen_Guangdong.html) (дата обращения 22.01.2017 г.).

<sup>83</sup>Taman Mini «Indonesia Indah» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.tamanmini.com/pesona\\_indonesia/](http://www.tamanmini.com/pesona_indonesia/) (дата обращения 22.01.2017 г.).

<sup>84</sup>Relaxie.net [Электронный ресурс]. URL: <http://relaxie.net/haw-par-villa/> (дата обращения 16.05.2017 г.).

<sup>85</sup>morefactov.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://morefactov.ru/fact/korolevstvo-malenkix-lyudej-udivitelnaya-dostoprimechatelnost-kitaya> (дата обращения 16.11.2017 г.).

<sup>86</sup> Александрова, А.Ю., Сединкина О.Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 154.

популярных в других странах образов, и вытекающая отсюда непопулярность тематических парков, воспроизводящих модель «Диснейленда».

Заметный отпечаток накладывает на посетителей распространённая в обществе религиозная доктрина. В Европе и США существуют парки, посвящённые жизни Христа с разыгрыванием сцен Нового Завета, в то же время на Востоке религиозная тема до последнего времени не входила в сферу развлечений. Однако в Дубае намечено открытие первого тематического парка под названием «Парк Священного Корана»<sup>87</sup> (анг. Holy Quran Park»). Он рассчитан на туристов из мусульманских стран и в определённой степени противопоставляется западным проектам.

Развитие открытых общественных пространств в мире в настоящее время получило широкое распространение. Улучшение экологии, создание среды для досуговой деятельности, поддержание здоровья нации - все эти задачи решаются в том числе и с помощью создания тематических парков. Парки, как социокультурные объекты играют большую роль в формировании пространства регионов. Они оказывают влияние на динамику социальных процессов, культуру населения<sup>88</sup>, способствуют созданию определённой среды, выражают национальную идентичность.

Уникальные концепции тематических парков мира продолжительное время противопоставлялись традиционным паркам развлечений. Существовавшая конкурентная борьба с течением времени сменилась тенденцией к сближению - создатели парков и инвесторы пришли к выводу, что совместные усилия приведут к положительному результату и влиянию на потребительский рынок. Тематические парки являются намного более притягательными объектами для клиентов в сравнении с традиционными развлекательными парками. Такого рода объекты принципиально отличаются

---

<sup>87</sup> Dubai Corporation of Tourism & Commerce Marketing [Электронный ресурс]. URL: <https://www.visitdubai.com/ru/pois/holy-quran-park> (дата обращения 01.08.2017 г.).

<sup>88</sup> Александрова, А.Ю., Сединкина О.Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 7.



от остальных общественных территорий, прежде всего парков отдыха своей концепцией. От традиционных парков их отличает проработанные проекты планировки, чёткая организационная структура, функциональное зонирование, установка на получение стабильного дохода. Выработанные сюжетные линии подчиняют себе всё пространство и необходимую инфраструктуру – тематические рестораны, отели, малые архитектурные формы. Успешно выбранная тема парка нередко становится основой маркетинговой стратегии. Парк является одной из составляющих социально-культурной сферы общества, его развитие происходит в рамках экономического развития общества в целом и социальных изменений.

Рост числа тематических парков, как правило, происходит неравномерно. Анализируя развитие этой отрасли, специалисты выделили общие этапы, соответствующие началу, развитию и экспансии. Отрезок времени от начала развития до экспансии в среднем занимает примерно 20 лет. К этому следует прибавить еще примерно 10 лет, которые уходят на создание крупных тематических парков.

Парки взаимодействуют с индустрией туризма, обеспечивают экономический рост регионов, уровень их привлекательности, повышение качества жизни населения прилегающих территорий. Необходимыми условиями успешной работы также являются активный маркетинг, гибкая ценовая политика, наличие современных технологий, контроль качества обслуживания посетителей. С каждым годом всё большее значение получают образовательные, просветительские составляющие. В XXI веке импульс развития тематических парков не ослабел, подобные комплексы зачастую выступают в роли объектов, образующих территории, обеспечивают их развитие, инновационную и инвестиционную привлекательность.

## § 2.2. «Живая история» (Living history parks»). Музеи под открытым небом

Музеи под открытым небом являются одной из форм сохранения и популяризации культурного наследия прошлого. Этот особый тип музеев позволяет представлять основной экспозиционный материал на открытом воздухе, в естественной среде и типичном окружении<sup>89</sup>. Связующим звеном в таких экспозициях являются архитектурные ансамбли и сооружения, также, как правило, представлено большое количество памятников и движимых предметов, связанных с самими зданиями. Находясь непосредственно «внутри» экспозиционного пространства, произведения материальной и духовной культуры представляют посетителю целостную картину, дополняемую характерной природой местности. Всё это делает комплексные экспозиции доходчивой и убедительной формой популяризации культурного наследия региона<sup>90</sup>. Взаимосвязанность архитектурных памятников с естественным ландшафтом, орудиями производства, предметами обихода, произведениями искусства позволяет таким комплексным музеям в доходчивой, наглядной форме представить объекты культурного наследия.

Концепция музеев под открытым небом начала складываться в середине XIX века, когда музейные специалисты пришли к мысли, что музеем может быть не только здание, но и окружающая его природа, исторические строения и т.п.<sup>91</sup> Именно в таких музеях стало возможным «погружение в историю», моделирование прошлого. Изначально при их создании преследовались две цели - сохранение памятников народного зодчества (чаще всего деревянного) и демонстрация того или иного типа культуры и этнографических коллекций<sup>92</sup>.

Принятая в 1931 году «Афинская хартия» обозначает новый взгляд на памятник истории и культуры, как на комплекс, где исторически

<sup>89</sup> Ополовников, А. В. Музеи деревянного зодчества. М., 1968. С. 5.

<sup>90</sup> Там же.

<sup>91</sup> Медведь, А.Н. Музеефикация средневековых памятников археологии: дисс. ... канд. ист. наук. М.: РИК, 1999. С. 40.

<sup>92</sup> Севан, О. Г. Музеи под открытым небом Европы // Обсерватория культуры. 2006. № 3. С. 60.



сложившееся окружение не менее ценно, чем сам памятник<sup>93</sup>. Наиболее полно этим представлениям соответствовал музей под открытым небом, важное значение носили функциональные связи между разнотипными объектами и окружающей средой.

В части сохранения и использования культурного наследия необходимо отметить, что в настоящее время за рубежом действует развитая сеть учреждений музейного типа. Разрабатываются и реализуются соответствующие программы, накоплен значительный опыт музеефикации памятников самых разных типов – археологических, этнографических, архитектурных, а также работы на выдающихся объектах природы, причисленных к рангу памятников природы.

Часто производится сохранение деревянных сооружений в селах или в городах на их исконном месте – музеи «in situ». Наиболее привлекательным и современным подходом представляется сохранение сооружений на их историческом месте с использованием методов реконструкции, реставрации, а также с применением методов музейного проектирования в отдельных частях поселения или объектах. В состав музейных комплексов под открытым небом нередко в качестве объекта второго плана входят памятники археологии, дополняя архитектурный контекст. В европейских музеях широко используется практика комплексного подхода сохранения памятников архитектуры и археологии с учетом их специфики. Важное место в работе подобных комплексов занимают вопросы музеефикации и популяризации памятников культурного наследия. Как правило, именно им отводится роль научных и культурных центров по сохранению, изучению и восстановлению памятников культуры определённого региона<sup>94</sup>. В части проблем, связанных с сохранением и реставрацией памятников архитектуры,

<sup>93</sup> Афинская хартия // Актуальные проблемы охраны памятников истории и культуры. Обзорная информация. - М., 1976. С. 51.

<sup>94</sup> Гусев, С.В., Загоруйко А.В., Минеева И.М., Ожерелов Ю.И., Ксенц А.С. Археологическое наследие в музеях-заповедниках европейской части России. Томск, 2010. С. 8.

необходимо отметить, что профессиональный подход способствует охране невосполнимых культурно-исторических ценностей.

Также существует принципиально другой подход – когда экспозицию составляют экспонаты, перевезённые из различных мест и расположенные определённым образом на специально подготовленной территории<sup>95</sup>. Существует два направления деятельности музеев такого рода – музеи, создаваемые на территориях, свободных от застройки, имеющей самостоятельную культурную ценность, также музеи, организованные в связи с существующими памятниками архитектуры, имеющими свою самостоятельную историко-художественную ценность. Правомерным считается применять термин «музей под открытым небом» к музейным комплексам, создаваемым заново в процессе научной собирательской деятельности и объединяющими собрание памятников архитектуры, экспонируемых на фоне типичных пейзажей для данной местности.

Новые материальные формы цивилизации, ставшие доминирующими во всех сферах человеческого бытия, интенсивно, в особенности в последние годы, вытесняют уже из самых отдаленных уголков земного шара остатки социумов, придерживающихся патриархального образа ведения хозяйства.

В процессе перевозки памятника материальной культуры в музейную среду, в случае, если это связано с его разборкой, появляется возможность установить повреждённые места, произвести замену элементов и деталей конструкции. Но чаще даются рекомендации в плане восстановления, сохранения и поддержанию надлежащего качества конструкций и элементов сооружений. Существует практика подготовки отчётов по исторической структуре, проведения лабораторных испытаний, привлечения специалистов по охране памятников<sup>96</sup>. Данные методы позволяют избежать замещения оригинальных элементов и уделить максимальное внимание охране, уходу и

---

<sup>95</sup> Там же. С. 7.

<sup>96</sup> Уикс, К.Д., Гриммер Э.И. Сохранение, восстановление, реставрация и реконструкция исторических объектов. Пер. с англ. М., 2008. С. 35.



ремонту. Успешно применяются методы стабилизации, как неотъемлемой части в методике сохранения части обветшалых частей зданий – это укрепление, повышение устойчивости конструкций, устранение опасных условий эксплуатации. Все эти меры определённо позволяют свести к минимуму уровень воздействия на исторический облик зданий и являются необходимыми при проведении работ в музеях-заповедниках и парках живой истории.

Идеи создания музеев под открытым небом, как инструмента сохранения культурного наследия получили широкое распространение в мировом пространстве и в современной форме зародились в Норвегии в середине XIX века. Экспозиции средовых музеев носили в то время в основном этнографический характер. В модных колониальных музеях на ограниченном пространстве воспроизводился образ жизни того или иного этнического сообщества. Также приём этнооформления применялся при создании промышленных выставок. С течением времени, с увеличением экспозиционных площадей возникла идея переноса музеев из помещения на пленэр<sup>97</sup>. Важнейшей задачей этнографических музеев под открытым небом (типа «скансен») является сбор, изучение и широкая демонстрация прежде всего типичных образцов народной архитектуры.<sup>98</sup>

Первый музей такого рода открылся в Швеции, на окраине Стокгольма в 1891 году благодаря усилиям шведского исследователя и этнографа Артура Хазелиуса, открывшего доступ публики к объектам музея-деревни на острове Дьургарден (Djurgården). В музее под открытым небом «Скансен» на нескольких гектарах земли были представлены сельские дома и другие исторические постройки, привезенные из разных районов Скандинавии. этнографы А. Хазелиуса считают истинным основателем нового типа музеев,

<sup>97</sup> Гусев, С.В., Загорулько А.В., Минеева И.М., Ожередов Ю.И., Ксенц А.С. Археологические музеи-заповедники Российской Федерации: Проблемы формирования и функционирования. Т. I: Европейская часть России. Томск, 2010. С.9.

<sup>98</sup> Афанасьев, О.Е., Волькина В.В. Роль, значимость и функции скансенов как туристского ресурса территории и репрезентантов народных традиций природопользования // Современные проблемы сервиса и туризма, 2015. № 4. С. 13.

несмотря на то, что место, время и обстоятельства зарождения самой идеи музеев под открытым небом до сих пор остаются дискуссионными, ведь в Норвегии и Швеции в 70-е годы XIX века, а позже и в других странах стали появляться аналогичные идеи и предложения.<sup>99</sup> Музей Скансен стал своего рода эталоном для заинтересованных создателей и музейных работников повсеместно. Важное значение играет выбор места под экспозицию, методика и качество выполняемых работ, уровень подготовленности специалистов.

Концепция «Скансена» подразумевала сохранение сельской традиционной крестьянской культуры и объединение в единое целое на музейном пространстве традиционных сельских построек, рельефа окружающей местности, а также ее привычной флоры и фауны, ведь уже в тот период начался постепенный процесс её исчезновения. Появляется необходимость запечатлеть условия повседневной жизни людей патриархально-аграрного общества прежних времен и сохранить это наследие для потомков. Начавшийся процесс демократизации общества повысил интерес к национальной культуре, к сохранению духовных ценностей. Период характерен развитием национальных школ истории, археологии, этнографии, искусствоведения и многих других.

В Европе в первой трети XX века существовало более двухсот «скансенов», в том числе имеющих в составе своей экспозиции археологические памятники или их реконструкции<sup>100</sup>. Экспозиции под открытым небом с использованием археологической составляющей создавались в Швейцарии (г. Шененверд, 1890 год), проводились работы по организации экспозиции в Италии (1920-е-1930-е годы) в городах Геркуланум, Помпеи, римский город Августа Раурика).<sup>101</sup> В Германии расположен один из старейших в мире музеев под открытым небом –

<sup>99</sup> Севан, О.Г. Музеи под открытым небом Европы // Обсерватория культуры. 2006. № 3. С. 61.

<sup>100</sup> Чайковский, Е. Музеям под открытым небом – 100 лет. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. Сб. науч. тр. М., 1991. С.13.

<sup>101</sup> Томашевич-Бук, Т. Римский город и его показ публике // Museum. – 1985. - № 147. – С. 3-11.



Остенфельдерский дом (Ostenfelder Bauernhaus)<sup>102</sup> в Хузуме, земля Шлезвиг-Гольштейн (1899 год). Это действующий музей так называемого «одного дома» (усадьбы), в котором представлены предметы сельской повседневной жизни. Само здание, построенное до 1600 года, было оставлено на территории Германии (планировалась его перевозка в Данию). Это событие иллюстрирует основной основополагающий принцип формирования музеев поселенческого типа – музей на первоначальном месте расположения поселения (in situ)<sup>103</sup>. Также к старейшим музеям относят музей в Мельдорфе (1907 год), «Кейтуме» (1907 год), «Вильседе» (1907 год), «Диздорфе» (1911 год), «Рудольфштадте» (1912 год) и т.д. В Голландии – знаменитый музей «Арихем» (1912 год), в Польше – музей «Вдзыдзах» (1906 год), в Финляндии – всемирно известный комплекс «Сеурсаари» (1909 год) и многие другие.

Всего к 1914 году в Швеции было создано более 20 этнографических музеев под открытым небом. Это такие музеи, как «Лунд» (1891 год), «Лександ» (1899 год), «Гагнеф» (1906 год), «Бунге» (1906 год, на острове Гогланд), «Эльвдален» (1912 год), «Мура» (1914 год) и др. Рассматривая историю европейских музеев под открытым небом, специалисты условно выделяют три основных периода их развития: первый – от открытия стокгольмского Скансена до конца Первой мировой войны, второй – с 1919 года до 1958 года и третий – с 1959 года по сегодняшний день<sup>104</sup>.

В Соединённых Штатах Америки эта музейная концепция также получила широкое распространение, особенное внимание при этом было уделено сохранению памятников на месте их постройки или обнаружения. В Америке трепетно относятся к американской истории XVIII–XIX веков. Местная локализация объектов прошлого эффективнее реализует обостренное чувство патриотизма и интереса к событиям истории. Всё это

<sup>102</sup> «Willkommen Im Ostenfelder Bauernhaus». [Электронный ресурс]. URL: <http://bit.ly/2FGm8bU> (дата обращения 13.08.2017 г.)

<sup>103</sup> Яковлева, С.И. Музеи под открытым небом: опыт и уроки Германии // Современные проблемы сервиса и туризма. - 2018. - № 1.

<sup>104</sup> Ольга Севан. Музеи деревянного зодчества России: история и современность [Электронный ресурс]. URL: <http://kenozerjelive.ru/sevan-mdz.htm> (дата обращения: 22.05.2016)

позволило добиться довольно существенных государственных финансовых вливаний и частных пожертвований. Развитая дорожная сеть и хорошее качество дорог позволяет обеспечить беспрепятственный доступ к ним туристов. Этот тип музея превратился в Америке в источник коммерческого успеха. Например, музеефицированные опорные пункты первопроходцев успешно разрекламированы и являются высокодоходными объектами. Широко известны такие объекты, как «Государственный Исторический Парк Форт Саттера» (анг. «Sutter's Fort State Historic Park»)<sup>105</sup> в Сакраменто, а также восстановленные и законсервированные г. Уильямсбург в Вирджинии (анг. «Colonial Williamsburg»)<sup>106</sup> (XVIII век), «Государственный Исторический Парк Форт Росс» (анг. «Fort Ross State Historic Park»)<sup>107</sup> (XIX век) и многие другие памятники.

Рассматривая Скансен, как первый музей такого типа, мы видим, что со временем на его территории появляется «городской сектор», а также множество различных культурных и торговых сооружений, ресторан, фуникулер, зоопарк и пр., становится привлекательным туристическим центром.

В современном мире за рубежом реконструкцией военных событий занимаются, как правило гражданские лица. Обращаясь к истории движения, отметим, что первые попытки представления подлинных исторических событий относятся к началу 60-х годов XX века. В этот период практически одновременно в Соединённых Штатах и в Великобритании образовались первые объединения по интересам. Участники движения занимались прикладной историей гражданских войн этих стран. Это соответственно 1642-1651 и 1861-1865 года. В первых мероприятиях принимали участие по несколько десятков человек с каждой стороны, экипированных в некоторых

<sup>105</sup> «Sutter's Fort State Historic Park» [Электронный ресурс]. URL: <https://suttersfort.org/visit/> (дата обращения 06.05.2017 г.)

<sup>106</sup> Colonial Williamsburg [Электронный ресурс]. URL: <https://www.colonialwilliamsburg.com> (дата обращения 28.10.2017 г.)

<sup>107</sup> «Fort Ross State Historic Park» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.fortross.org/> (дата обращения 07.05.2017 г.)



случаях даже в подлинные элементы обмундирования. Сегодня эти соединения насчитывают в США 15000 участников при 200 орудиях – реконструкция сражений Гражданской войны (Антитам 1997 года, Геттисбург 2003 года). Английские «армии» имеют численность участников порядка 5000-6000 человек. Это самые крупные военно-исторические ассоциации в мире, ставящие своей целью максимальную аутентичность, то есть точное и качественное воспроизведение реальных исторических событий.<sup>108</sup>

В Соединённых Штатах Америки военно-исторические клубы (ВИК) сформировались из контингента обществ коллекционеров – любителей исторического оружия, Ассоциаций потомков ветеранов Гражданской войны, Национальной стрелковой Ассоциации. Английские ВИК были сформированы в основном из профессиональных историков, имевших своей целью на практике выяснить некоторые спорные моменты прикладной военной истории.

Торжества, посвящённые 200-летию образования США дали мощный толчок к развитию движения. Была проведена крупная реконструкция событий VIII века. Совокупное количество участников составило порядка 4000 человек, причём зрелищные мероприятия были посвящены не только баталиям, но представлялись и «лагерная» и повседневная жизнь эпохи. Можно сказать, что это и явилось точкой отсчёта появления начала международного направления «living history». Сегодня основными направлениями реконструкции являются: Древний Рим, Эпоха викингов (Раннее Средневековье), «Столетняя война», Бургундские войны, война Алой и Белой розы, Наполеоника (от Республики до сражения при Ватерлоо), реконструкции событий 1 и 2 мировых войн. Также есть энтузиасты, реконструирующие более «узкие» специализации – «Ландкнехты», Зулусские

---

<sup>108</sup> Что такое Военно-историческая реконструкция? [Электронный ресурс]. URL: <http://paraparabellum.ru/voenno-istoricheskaya-rekonstrukciya/chto-takoe-voenno-istoricheskaya-rekonstrukciya/> (дата обращения 25.02.2019)

войны, солдаты Франко-Прусской войны, флибустьеры XVII-XVIII веков, аборигены Северной Америки, шотландцы якобитских восстаний, австрийские территориальные войска середины XIX века, реконструкция Гражданской войны в России и многие другие.

В целях исполнения более качественного действия, наиболее приближенного к исторической действительности, участники мероприятий стараются добиться максимального соответствия прототипам. Это позволяет добиться максимальной реалистичности и «донести» до зрителя представление событий в наглядной форме. Важным элементом мероприятия является воссоздание повседневной жизни солдат и гражданских обывателей в полевых лагерях, гарнизонах и фортах – т.е. так называемая «Живая история». Производятся точные копии палаток, утвари, воссоздаются процессы приготовления пищи, шитья платья, изготовление оружия и орудий труда. Зрители имеют возможность наблюдать процессы воочию, приобрести изделия, примерить аутентичную одежду.

Подобные праздники регулярно проводятся в США в восстановленном городе XVIII века – Вильямсбурге, широко распространены в Великобритании, Германии, Скандинавии. Реализуемые образовательные программы для детей и молодёжи позволяют ощутить дух эпохи и в ряде случаев принять непосредственное участие. Приведём наиболее успешные примеры созданных за рубежом парков «живой истории» (living history parks).

«Индийский посёлок Сан-Уотч» - это археологический парк, расположенный у г. Дейтон (штат Огайо) и воссоздающий индейское поселение археологической культуры Форт-Эйншент, существовавшей в период 1000—1650 годов. н. э.). Индийский посёлок был воспроизведён благодаря раскопкам, проходившим в 1971—1988 годах. На территории деревни проводятся открытые археологические раскопки, экскурсии.



Также благодаря археологическим раскопкам, начатым в 1993 году был открыт Музей под открытым небом «Джеймстаун» (англ. Jamestown)<sup>109</sup>. Это первое поселение англичан штате Виргиния (Соединённые Штаты Америки) существовало с 1607 по 1699 годы. Музей рассказывает об истории открытия Америки. В результате проведённых исследований было также доказано, что город был построен раньше соседнего города Плимут.

Вильямсбург (англ. Colonial Williamsburg)<sup>110</sup> — музей живой истории времён колониальной Америки в штате Вирджиния. В концепции реконструкции старинной жизни совмещены музей под открытым небом и парк «живой истории». Город чётко распланирован, имеет и является моделью колониальных городов Америки. В нём воссоздаётся колониальная столица времен начала Войны за независимость. В комплексе делается ставка на «населенность музея». По некоторым оценкам он является крупнейшим в мире музеем подобного типа.

Все работы выполняются прилюдно по аутентичной методике — строительные работы, столярные, работы в лавке печатника на ручном станке с наборных форм. «Населенность музея» выступила в своё время своего рода «ноу-хау», выгодно выделившим «Вильямсбург» среди прочих музеев под открытым небом. На фоне старинных зданий идут сцены из повседневной жизни, в которых актеры в костюмах изображают быт многочисленного городского семейства, устраиваются военные парады в обмундировании того времени и реконструкции сражений времен Войны за независимость в США, работают ремесленники, кондитеры, аптекари, банкиры, почта и пр. Он занимает несколько зданий, в остальных организована демонстрация повседневной жизни города, который является моделью традиционных колониальных городов Америки.

<sup>109</sup> Музей Исторического Общества Джеймстауна (Jamestown Historical Society Museum) [Электронный ресурс]. URL: [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g54087-d7834324-Reviews-Jamestown\\_Historical\\_Society\\_Museum-Jamestown\\_Rhode\\_Island.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g54087-d7834324-Reviews-Jamestown_Historical_Society_Museum-Jamestown_Rhode_Island.html) (дата обращения 12.12.2017 г.)

<sup>110</sup> Колониальный Вильямсбург – «живой» город-музей Северной Америки [Электронный ресурс]. URL: <https://www.colonialwilliamsburg.com> (дата обращения 28.10.2017 г.)

Посетители «погружаются» в эпоху 70-х годов XVIII века. Въезд машинам в историческую зону запрещен, туристов возят в каретах и пролетках, действует прокат платья 200-летней давности. Все работающие одеты по моде XVIII века. Всего в музейном собрании Вильмсбурга собрано более 60 тысяч экспонатов. Музей ставит своей целью сохранение архитектуры, традиционных ремесел, исторической ауры, декларируются девизы «американских принципов самоуправления, свободы личности. В финансовом отношении поддержание комплекса осуществляется с помощью платы за посещение, учрежденного фонда, доходов от продажи исторических сувениров и печатных материалов, от гостиниц и ресторанов, интернет торговли.

Значимым объектом в индустрии историко-событийного туризма является уже упоминавшийся нами ранее исторический парк развлечений «Гранд парк Пюи дю Фу» («Grand Park Puy de Fou») <sup>111</sup> расположенный во Франции, в департаменте Вандея. Концепция подразумевает погружение в эпоху, в парке звучит девиз «Никакого розыгрыша!». Обстановка воссоздана по историческим документам, гравюрам, картинам. Территория парка разбита на кластеры, воссоздающие исторические периоды. Функционирование в рамках музея «живой истории» предполагает, что весь постоянный персонал «исторического кластера» (дежурная смена) находится постоянно на территории комплекса в идентичной исторической одежде, осуществляя свои, каждому положенные функции в рамках реконструкции повседневной военной или гражданской жизни соответствующей эпохи.

Анализируя деятельность подобных комплексов, можно сделать вывод, что для их нормальной работы необходимо несколько составляющих:

1. наличие «оригиналов» или «новоделов» зданий и сооружений, характерных для определённого исторического периода и конкретной территории, формирующие музейно-экспозиционную инфраструктуру;

---

<sup>111</sup> Тематический парк «Пюи-дю-Фу» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.puydufou.com/ru>. (дата обращения 28.11.2018 г.).



2. наличие уникальных объектов - ремесленных, земледельческих, промышленных;
3. объектов военной фортификации;
4. технически оборудованного пространства для регулярного проведения массовых развлекательных мероприятий для туристов («городская площадь», «плац-театр» и пр.);
5. гостиниц для туристов, стилизованных под жилые сооружения указанной эпохи;
6. заведения общественного питания для туристов, типичные для данного отрезка времени.

В части предложений, считаем необходимым отметить, что структурирование «парков живой истории» предлагается производить по кластерному принципу. Более того, использование данного принципа безусловно станет ноу-хау реализуемого проекта.

Как известно, «кластер» («cluster») в общем смысле этого слова – любая группа объектов или явлений, которые субъективно воспринимаются как принадлежащие одному классу, составляющие естественную группу.

В экономическом смысле суть кластерного подхода заключается в том, чтобы относиться к развитию территории с позиций выстраивания на ней максимально высокой плотности деятельности и максимально длинной цепочки добавленной стоимости с целью максимизировать экономический эффект и прибыль, которая остается на этой территории и идет на развитие инфраструктур, условий и качества жизни.

Кластер представляет собой систему, которая характеризуется рядом отличительных признаков. Непременным условием образования кластера является географическая близость хозяйствующих единиц. На ограниченной территории сосредоточивается критическая масса фирм родственных и поддерживающих отраслей, организаций, обеспечивающая экономию на масштабах производства и экономию на разнообразии, а также

экономических ресурсов, информации, создается «сгусток» отношений, благодаря чему кластер достигает более высокой конкурентоспособности. Географические масштабы кластеров могут варьироваться от одного города или области до страны или даже ряда соседствующих стран.

Туристские кластеры представляют собой глобальное явление. Они присущи в первую очередь развитым странам, но также наличествуют в развивающихся странах и странах с переходной экономикой. Вот лишь некоторые примеры успешно работающих и перспективных туристских кластеров в мире. В США, в долине Нала функционирует кластер винного туризма, в Австралии сформировался экотуристский кластер штата Квинсленд. В ЮАР в 1999 г. была принята национальная стратегия развития туристских кластеров. В Мексике в качестве туристского кластера можно рассматривать курорт Канкун, а в Индонезии — курорт на о. Бали. О создании туристских кластеров объявили Македония и Ямайка, Шри-Ланка и Казахстан. Хорватия и Словения договорились о создании трансграничного туристского кластера.

В туристическом отношении кластер должен соответствовать максимально возможной дестинации. По официальному определению ВТО, «Дестинация – это физическое пространство, в котором посетитель проводит время, по крайней мере, с одной ночевкой. Оно включает туристские продукты, такие как услуги, аттракции и туристские ресурсы в пределах одного дня путешествия. Это пространство имеет физические и административные границы, определяющие способ его управления, образы и перцепции, определяющие его рыночную конкурентоспособность». Также необходимо отметить, что в случае представления в парке нескольких исторических эпох, каждый кластер должен быть изолирован для создания полноценной иллюзии «погружения» в конкретную историческую эпоху. Целесообразным также видится устройство большого участка прилегающей к нему территории природного парка для проведения массовых акций,



фестивалей и крупных мероприятий, посвященных определенному историческому отрезку времени.

Конфигурация туристского кластера, по С. Нордин:

- комплекс туристских ресурсов, привлекающих не коренных жителей территории;
- концентрацию компаний, направленных на удовлетворение туристского спроса: рестораны, сектор размещения, транспортные услуги, ремесла и туристские агентства и т.д.;
- сектора и производства, направленные на поддержку туристских услуг;
- экологически чистую и дешевую инфраструктуру (дороги, топливо, канализация, медицинское обслуживание);
- компании и институты, обеспечивающие необходимую квалификацию кадрам, информационную поддержку и финансовый капитал;
- внутренние агентства, организующие и внедряющие кластерную концепцию;
- государственные органы, регулирующие и координирующие структуры, влияющие на кластерные образования<sup>112</sup>.

Таким образом, исторический кластер «парка живой истории» должен включать в себя минимум 6 обязательных групп объектов, сконцентрированных на одной территории и раскрывающих суть определённой исторической эпохи, а именно (подробно информация представлена в Приложении 4 - список необходимых кластеров при проектировании тематических исторических парков).

В применении к проекту «Парки живой истории» кластерный подход означает максимальную группировку на определенной территории объектов туристической инфраструктуры, «отображающих» конкретную

<sup>112</sup> Левченко, Т. А., Кулян К. К., Кулян М. К. Кластерный подход к устойчивому развитию туристских дестинаций // Вестник СГУТиКД. 2012. № 2. С. 68.

историческую эпоху, культурно-этнографическую общность или отрасль какой-либо индустриальной человеческой деятельности. Для более чёткого определения предлагается дать этой группировке понятие «исторический кластер».

Использование кластерного принципа позволит формировать общую инфраструктуру парка живой истории поэтапно, в зависимости от имеющихся экономических возможностей, не дожидаясь общего ввода в строй всего развлекательного комплекса и, таким образом, выводить каждый кластер на самостоятельную деятельность и получение прибыли.

Впервые идея создания кластеров была озвучена в программе «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации», которая действовала в период с 2011 по 2018 год. Участники гостиничной индустрии позитивно оценивают кластерный подход. От развития инфраструктуры выигрывает как бизнес, так и путешественник. Только комплексный подход позволит сделать туристический кластер привлекательным и конкурентоспособным.

### **§ 2.3. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков за рубежом**

В мировом пространстве, невзирая на различные кризисные явления и особенности менталитета людей в разных частях света, увеличивается потребность населения в разнообразном проведении досуга.

Анализ существующего размещения тематических парков мира показывает, что основная их часть находится в экономически развитых регионах. В свою очередь, многообразие развлечений, предлагаемых ими на сегодняшний день, провоцирует интенсивное развитие территорий. Отдых в таких парках обеспечивает удовлетворение потребностей современного человека, совмещая в себе познавательную, развлекательную, обучающую функцию и является очень перспективным направлением в развитии



туристической деятельности<sup>113</sup>. Вопросы экономико-географического анализа развития тематических парков подробно рассмотрены в диссертации О.Н. Сединкиной.

Повсеместно появляются всё новые виды парков с формами активного досуга: аквапарки, сафари - парки, различные комплексы, использующие концепт доисторической игровой направленности (устраиваются показы и представления, связанные в основном с сухопутными динозаврами). В целом в мире происходит активизация в сфере парков-развлечений - они соответствуют всё более увеличивающемуся ритму жизни. В свете современных серьёзных проблем, связанных с ухудшением экологической обстановки мегаполисов очевидно, что тематические парки, сочетающие природные рекреационные ресурсы и развлекательные кластеры, удовлетворяют потребности горожан в части отдыха.

При использовании мировых образцовых стандартов парков в регионах, как правило, происходит их адаптация, «подгонка» под национальные особенности. Это хорошо видно при рассмотрении истории создания парков «Disney» в Париже и Китае, где их пришлось приспособлять к потребностям местной публики. В других случаях, а их большинство, региональная специфика выражается в выборе тем, связанных с конкретным местом, его историей, нравами, обычаями. Эти особенности развития тематических парков определяются общемировой тенденцией к регионализации, т.е. резкому повышению роли регионов в противовес процессам глобализации. В региональных сообществах растёт осознание своей национальной идентичности и стремление сохранить её. Использование культурной специфики соответствует мировой концепции «устойчивого развития» планеты, которая выдвинута в 1980-е годы ООН в Программе по окружающей среде (ЮНЕП)<sup>114</sup>.

<sup>113</sup> Сединкина, О.Н. Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире: Автореф. дис. ... канд. геогр. наук: 25.00.24 / Сединкина Ольга Николаевна; МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 2009. С. 3.

<sup>114</sup> Программа ООН по окружающей среде (ЮНЕП) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unep.com.ru/unep> (дата обращения 11.06.2018 г.).

На основе анализа зарубежного опыта мы можем видеть, что эффективность деятельности тематических парков зависит от места их размещения. Налаженные транспортные связи парков с ареалами проживания или отдыха больших масс населения - первое и главное условие их эффективной работы. Несомненно, успешная работа тематических парков имеет также прямую зависимость также от экономической стабильности районов, в которых они действуют. Но климат оказывает не меньшее влияние на эффективность экономической деятельности крупных развлекательно-познавательных комплексов. Например, значительное количество парков в Европе находятся в зоне тёплого климата, либо в курортных зонах, также это характерно и для побережья Австралии.

Наиболее продвинутым государством в деле современного паркостроения на сегодняшний момент являются Соединенные штаты Америки. Развитие тематических парков происходило здесь очень интенсивно. Благодаря растущей экономике и улучшению материального положения у населения появилась возможность больше времени уделять досугу, американцы начали искать новые возможности для отдыха. Эти парки развлечений были призваны удовлетворить появившиеся новые экономические возможности, и явились в свою очередь «толчком» для развития территорий. Вообще же традиции европейских парковых развлечений были перенесены в Америку из Европы в конце XIX-середине XX века в связи с миграцией населения. К началу 1900-х годов в Соединённых Штатах и Канаде функционировали уже сотни парков развлечений. В Европе странами, где успешно действовали и действуют такие объекты, являются Франция, Испания и Италия. В Азии – Юго-восточный регион и ОАЭ.

Северная Америка в целом занимает особое место на мировом рынке тематических парков развлечений, там расположено 9 из 15 самых крупных



парков мира с посещаемостью более 5 млн. человек в год<sup>115</sup>. Спектр дополнительных услуг – рекреационные зоны, площадки для активного отдыха, общественное питание, детские комнаты, работа информационного бюро, камеры хранения, бюро находок, фотоуслуги и т.д. делает пребывание на территории парка комфортным.

Парки корпорации «Диснейленд» часто начинали создавать рядом со строящимися и развивающимися объектами. В свою очередь, происходило и развитие территорий вследствие увеличивающегося турпотока. Поэтому часто они располагаются на «новом месте», в отличие от Старого Света, где привлекательными являются места с историческими артефактами, имеющими богатую историю. В Европе, более насыщенной объектами наследия, при создании таких комплексов зачастую опираются на исторические места и объекты, которые включаются в тематическую канву. Таковы известные тематические парки «Алтон Тауерс» в Англии и «Пюи дю Фу» во Франции, созданные в непосредственной близости от подлинных замков.

В отношении продвижения своего продукта на иностранные рынки, корпорация «The Walt Disney Company» принципиально рассматривает определённый уровень страны в целом и уровень доходов населения. При этом, как правило, выбирается столичный регион или крупная городская агломерация.

Анализ мест размещения тематических парков показывает их зависимость от плотности населения территорий. Они расположены, как правило в районах с максимальной плотностью населения – начиная с 200 человек на гектар, на территориях со средней плотностью ниже 50 человек на гектар парки отсутствуют. По насыщенности крупными парками в США выделяются две территории, одна из которых тяготеет к восточному побережью Атлантического океана, вторая, большая по площади – к

---

<sup>115</sup> Александрова, А.Ю., Сединкина О.Н. Тематические парки мира: учеб. пособие для вузов. М., 2013. С. 136.

западному побережью Тихого океана. При этом концентрация наиболее высока в двух штатах: в Калифорнии, на восточном побережье континента, и во Флориде на южном мысу восточного побережья. Для Америки характерно также наличие большого количества аквапарков. Всего в США более тысячи этих развлекательных комплексов, многие из которых имеют определённую смысловую направленность. Часто они располагаются не только в приморских городах, но и вдали от моря и нередко включают в себя аквариумы и океанариумы. Большое их количество расположено в Лас-Вегасе, а в городе Висконсин-Деллз (штат Висконсин) два водных парка – «Нэуэс-Арк» и «Калахари-Ресорт» - считаются крупнейшими в США.

Крупные тематические комплексы Северной Америки образуют дестинации (территории со всевозможными удобствами, средствами обслуживания), занимая огромные площади. Они являются объектами, привязанными к определённому месту (location based entertainmen)<sup>116</sup>. Тематические парки-гиганты практикуют внутри своих структур варьирование и замещение базовых компонентов. К ним относятся развлечения, спорт, технология, культура и отдых. Это так называемые «Destination Park» - «парки-курорты». Большой набор развлечений делает их интересными для посещения международными туристами. Располагаются они, как правило, в южных штатах с развитой инфраструктурой и мягким климатом, таких, как Калифорния, Флорида<sup>117</sup>. В современную индустрию развлечений входят направления культурно-досуговой и рекреационно-оздоровительной деятельности - развлечения, спорт, технология, культура и отдых, современные технологии, предполагающие достижение необходимого развлекательного эффекта, создание незабываемой атмосферы праздника.<sup>118</sup>

Для развлекательных парков Северной Америки характерно самое высокое в мире техническое оснащение и масштабность деятельности.

<sup>116</sup> Абулела, Н. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари // Конспект лекции. – М., 2014. С.6.

<sup>117</sup> Александрова, А.Ю., Седякина О.Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 139.

<sup>118</sup> Родионов, И.М. Парк развлечений как инновационная форма культурно-досуговой деятельности // Молодой ученый. 2010. № 5. Т.2. С. 231.



Шестидесятилетний период развития крупных тематических парков показывает, что их развитие происходит путем регулярного приращения новых территорий с новыми темами и подтемами. США - страна с самой высокой долей всевозможных парков развлечений на душу населения в мире.

Практически в каждом штате есть свой парк с американскими горками и аквапарком. Это в определенной степени формирует репутацию штата не только в туристической отрасли, но даже в политике и культуре. Во многих штатах парки развлечений образуют настоящие мини-города. Часто парки, предлагающие водные развлечения и имеющие в своём составе аквапарки, аквариумы и океанариумы строятся не только в приморских городах, но и вдали от моря. На территории страны можно насчитать порядка 2100 подобных развлекательных комплексов - в одном только Лас-Вегасе их более ста.

Отличительной особенностью такой страны, как Канада, является наличие большого количества национальных парков. Целью агентства по паркам Канады является создание системы природоохранных зон, отображение типичных и уникальных природных ландшафтов во всех тринадцати провинциях и территориях Канады. Тематические парки располагаются здесь, как правило, недалеко от крупных центров. Парки имеют сезонный режим работы, что связано с суровым климатом.

Тематический парк «Wonderland<sup>119</sup>» - «Страна чудес» располагается недалеко от центра Торонто и занимает площадь равную 121 гектару. Это ведущий тематический парк Канады. На его территории находится более 200 аттракционов, огромное количество американских горок и аквапарк. Этот комплекс развлечений принадлежит компании «Paramount», поэтому канадцы называют его местным «Диснейлендом». Парк развлечений задуман как фантастическая страна с разнообразным ландшафтом - горами, долинами, пещерами и реками. То есть можно сказать, что его концепция «увязывает»

---

<sup>119</sup> Wonder Land Theme & Water park [Электронный ресурс]. URL: <https://canadaswonderland.cfauthx.com/> (дата обращения 23.09.2018 г.).

традиционные для канадцев национальные парки и разнообразные развлечения. В вечернее время проводятся лазерные шоу, по выходным проходят шоу-программы с участием артистов и крупные развлекательные мероприятия. Время работы парка с мая по сентябрь.

Интересен тематический парк «Magnetic Hill» («Магнитный холм») расположенный в городе Монктон канадской провинции Нью-Брансуик, в районе Магнитной горы. «Магнитный холм» является примером оптической иллюзии, создаваемой восходящим и нисходящим рельефом. В XIX веке была проложена дорога, впоследствии расширенная в начале XX века. В начале эпохи расцвета автомобилестроения, примерно в 1931 году, при движении на юг у основания хребта было замечено, что в какой-то момент автолюбители начинают ускоряться, чтобы предотвратить откатывание назад (то есть у людей было полное ощущение, что они откатываются против движения). Создаётся ощущение, что даже вода в соседних дренажных канавах также, по-видимому, работает «в гору»<sup>120</sup>. Новинка стала известна как «Магнитный холм» и на протяжении всего XX столетия оставалась любимой местной забавой жителей и гостей города. С развитием туризма после Второй мировой войны во время строительства новых дорог, примерно 1-километровый участок гравийной дороги был отделен от основной трассы и стал одним из главных туристических достопримечательностей города Монктон. Чтобы испытать на себе оптическую иллюзию водители должны заплатить небольшой гонорар за поездку. В парке также имеются зоны для пикника и принятия солнечных ванн, площадки для проведения концертов и игр в гольф, зоопарк, аквапарк.

Нельзя не отметить опыт тематического парка под названием «La Ronde»<sup>121</sup>, принадлежащий к сети «Six Flags» - «Шесть Флагов». Этот

<sup>120</sup> Нельзина, О.Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // «Журнал Института Наследия». – 2018. - № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/23/181.html>. (дата обращения 15.11.2018).

<sup>121</sup> La Ronde [Электронный ресурс]. URL: <https://www.laronde.com/fr/larondefr> (дата обращения 07.07.2018 г.).



развлекательный комплекс, делающий акцент не на природных иллюзиях, а на чисто технических аттракционах «не для слаонервных» самый большой в провинции Квебек и второй по величине в Канаде. Он был открыт к Всемирной выставке 1967 года, и с тех пор перестраивался, обновлялся, не уступая современным развлекательным паркам. Помимо обычного набора аттракционов здесь есть центр «Nintendo», посвященный видеоиграм на консолях этой японской компании, разработаны персонажи других популярных игр (динозаврик Йоши, водопроводчик Марио, и др.). Посещаемость парка, являющегося местом проведения международного конкурса фейерверков «L'International des Feux Loto-Quebec», более 2.5 млн. человек в год<sup>122</sup>. Интересно его расположение. Квебек – провинция на востоке Канаде, первая по площади, и вторая по населению после Онтарио. Это единственная провинция в Канаде, где французский является официальным языком, одна из бывших французских колоний в Северной Америке. Один из немногих исторических районов Северной Америки, полностью сохранивший франкоязычную культуру, является уникальным североамериканским туристическим направлением с большой перспективой развития. Европейские корни чувствуются в его истории, культуре, быте, и это сделало Квебек излюбленным туристическим местом на национальном и международном уровне. Время работы парка сезонное – с мая по сентябрь.

В Европе ситуация развивалась несколько по другому сценарию. Здесь исторически сложилось, что места развлечений располагаются в ареале обитания населения. Парки очень часто размещаются на местах с историческими артефактами, имеющими богатую историю. Разнообразие этих объектов культурного наследия позволяет привлекать множество туристов. Крупные парки расположены вблизи основных урбанизированных районов, небольшие имеют тенденцию к развитию вблизи курортов и зон отдыха. В Европе вообще, в связи с наличием множества существующих

---

<sup>122</sup> Там же.

исторических объектов и интереса к ним менее выражена тенденция к замещению настоящей истории объекта или места несуществующей, сказочной, идеализированной<sup>123</sup> (например, к американским моделям парков). Тем не менее объекты с набором традиционных развлечений Нового Света имеют стабильную посещаемость.

Как отмечают А.Ю. Александрова и О.Н. Сединкина, развитие европейских тематических парков происходило медленнее, чем в Северной Америке. С одной стороны, сказывалась нестабильная политическая и экономическая ситуация – последствия мировых войн, соответственно сокращение численности населения и материальные потери. С другой стороны, как мы уже указывали, в Европе находилось множество исторических достопримечательностей, и наконец, это объяснялось «различиями в мотивации отдыха европейцев и американцев»<sup>124</sup>: европейцы, как правило, отдыхали семьями и «тянулись к познанию окружающего мира, нежели к развлечениям».<sup>125</sup> Также стоит отметить, что существует мотивационная разница в отдыхе европейцев и американцев. В Европе традиционным является отдых, который более связан с осмотром достопримечательностей и познанием окружающего мира, нежели с только с развлечениями. Созданные парки не выделялись размерами инвестиций и подчёркивали свою региональную специфику<sup>126</sup>.

При создании тематических парков, как правило, находят отражение привычки народа, связанные с традиционализмом в паркостроении. Например, в известной своим консерватизмом Англии при создании подобных объектов обеспечивается наличие большого количества зелёных насаждений, поскольку с XIX века здесь укоренилась приверженность к

<sup>123</sup> Нельзина, О.Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // «Журнал Института Наследия». – 2018. - № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/23/181.html>. (дата обращения 15.11.2018).

<sup>124</sup> Александрова, А.Ю., Сединкина О.Н. Тематические парки мира: учеб. пособие для вузов. М., 2013. С. 154.

<sup>125</sup> Там же. С. 155.

<sup>126</sup> Там же.



общественным паркам в формате зелёных оазисов. Одной из основных особенностей европейских тематических парков является наличие зон тихого отдыха.<sup>127</sup>

По степени развитости европейские парки можно структурировать следующим образом: западная Европа, южная Европа, северная, центральная и восточная Европа.

На сегодняшний день здесь можно выделить два направления развития парков. Первое-это старейшие парки с многолетней историей. Их появление датируется XVI-XVII веками. Такие, как «Park Bakken»<sup>128</sup> («Парк Баккен») в Копенгагене, «Prater Park»<sup>129</sup> («Парк Пратера») в Вене. Второе направление развития - это современные парки, построенные либо с учетом американских концепций, либо согласно собственной идее, в том числе инновационные-такие, как парк «Futuroscope»<sup>130</sup> («Футуроскоп») во Франции.

Вообще же в Европе размах строительства тематических парков не так велик, как в США, меньше их численность, величина и посещаемость. Не все они оснащены своими гостиницами. В Центральной и Восточной Европе сейчас нет ни одного крупного тематического парка, однако там имеется тенденция к их развитию за счет более дешёвой земли и рабочей силы.

В Объединённых Арабских Эмиратах ситуация несколько другая. Это динамично развивающаяся страна, совершившая стремительный рывок в последние десятилетия в разных сферах деятельности. Современные ОАЭ объединяют семь эмиратов на Аравийском полуострове. Развлекательные зоны находятся на берегах Персидского залива и Индийского океана. Каждый из эмиратов имеет свои особенности, традиции, уклад жизни, что позволяет туристам выбирать разные варианты отдыха. Либо сверхсовременный мегаполис, курортный район у самой кромки моря, либо

<sup>127</sup> Александрова, А.Ю., Сединкина О.Н. Тематические парки мира: учеб. пособие для вузов. М., 2013. С. 154.

<sup>128</sup> «The worlds oldest amusement park» (старейший в мире парк развлечений). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bakken.dk> (дата обращения 03.03.2018 г.)

<sup>129</sup> «Prater» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.praterwien.com/en/home/> (дата обращения 02.02.2018 г.).

<sup>130</sup> «Parc d'attractions du Futuroscope» [Электронный ресурс]. URL: <https://en.futuroscope.com> (дата обращения 18.04.2017 г.).

спокойный курорт по соседству с аутентичными поселениями, например, на вилле для уединенного отдыха. Дубай входит в число городов – лидеров среди мировых центров элитного отдыха и столица шоппинга.

В стране, как и везде, происходило создание тематических парков разной смысловой направленности. Здесь стремятся предложить туристам всё самое новое и интересное. Самые лучшие отели, самые дорогие магазины, самые высокие здания. В индустрии развлечений также стараются быть «впереди планеты всей». Традиционно отдых в Арабских Эмиратах считается экзотикой и тут представлено всё - гигантские центры и аквапарки, километровые трассы для заездов на авто, гонки на верблюдах, разнообразные экзотические развлечения.

Представлены водные развлечения, аттракционы и анимационные представления в парке «Wonderland» - «Страна чудес», недалеко расположен парк по мотивам 13 современных мультфильмов - «Motiongate». «Legoland Dubai» – семейный Тематический парк, «Riverland Dubai» – Тематический парк, где можно совершить путешествие во времени (представлены 4 временных периода на планете Земля). «Ski Dubai» - горнолыжный комплекс, построенный в жаркой пустыне ОАЭ в 2005 году. Это стало возможным благодаря новейшим технологиям. Парк вместимостью 1,5 тыс. человек находится в знаменитом «Mall of Emirates». Здесь представлены горнолыжные трассы, живые хвойные растения снегопады в течение круглого года, «Ferrari World<sup>131</sup>» («Мир Феррари») – это, пожалуй, самый знаменитый в ОАЭ парк развлечений. Он виден с самолета благодаря логотипу «Феррари» – огромному треугольнику со стороной по 1 км каждая<sup>132</sup>. Тематические приключения в стиле спорткаров предлагают широкие возможности развлечений: от езды на сумасшедших скоростях до

<sup>131</sup> «Ferrari World» [Электронный ресурс]. <https://www.ferrariworldabudhabi.com> (дата обращения 02.04.2018 г.).

<sup>132</sup> Нельзина, О.Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // «Журнал Института Наследия». – 2018. – № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/23/181.html> (дата обращения 08.04.2018).



3D-симуляторов гонок. Интересен парк, занимающий целый остров («Аль Джазира Парк»), и автодромы («Яс-Марина»), парк в ретро стиле («Al-Nasr Leisureland»). Одним из самых популярных у местных жителей и туристов считается старейший тематический парк города — «Al Nasr Leisureland<sup>133</sup>» («Парк ал-Наср»), открытый в 1979 году в районе Бур-Дубай и предлагающий большой спектр развлекательных и спортивных объектов.

С точки зрения географии расположены они вблизи курортных зон. В парках установлен всесезонным режим работы. Стоит отметить, что в этих развлекательных комплексах туристы пребывают в привычных для себя условиях. В основном же в стране туристам не рекомендуется нарушать сложившиеся традиции и нормы поведения. Тем не менее, в последние годы из-за большого количества туристов рамки приличия «сдвигаются» в сторону европейских традиций<sup>134</sup>.

Для Азиатско-Тихоокеанского региона характерен высокий темп развития экономики, повышение уровня жизни, увеличение покупательной способности населения. Азию часто называют «регионом будущего». В области развития индустрии паркостроения также отмечены заметные изменения. Быстрыми темпами тематические парки развиваются в Южной Корее, Японии и в последнее время в Китае<sup>135</sup>. Изначально использовался путь заимствования западных моделей в проектировании парков, филиалы западных компаний занимали лидирующие места. Особенность создания парков – размещение их в торговых центрах-моллах – например «Shopping center-Mall». Имея в своем составе традиционные развлекательные кластеры – кинотеатры, катки, зоопарки, ресторанные дворики и кафе, моллы постепенно превратились в тематические парки. Сказываются на

<sup>133</sup> «Al Nasr LeisureLand». [Электронный ресурс]. <http://www.alnasrll.com> (дата обращения 11.03.2018 г.).

<sup>134</sup> Нельзина, О.Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // «Журнал Института Наследия». – 2018. - № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/23/181.html> (дата обращения 08.04.2018).

<sup>135</sup> Александрова, А.Ю., Сединкина О.Н. Тематические парки мира: учебное пособие. М., 2013. С. 171.

особенностях проектирования и национальные особенности – разработчики проектов часто ориентируются на принципы пространственной гармонии.

В Южной Корее тематические парки сосредоточены в крупных городах. Центром индустрии развлечений является город Сеул. Культурная специфика проявляется также в том, что лишь незначительная часть их входит в глобальные корпорации, копируя американские аналоги. Государственная инициатива была проявлена при создании парков этнографической тематики.

Например, парк «Lotte World Adventure»<sup>136</sup> в Сеуле. Он состоит из двух частей. Первая - искусственный остров на открытом воздухе под названием «Волшебный остров». Вторая часть - самый большой в мире крытый тематический парк под названием «Приключения». Парк открыт для посетителей 365 дней в году в любую погоду. Помимо аттракционов, здесь проходят красочные парады и лазерные шоу, карнавал народов мира.

Не менее популярны развлекательные объекты, расположенные в пригородах Сеула. Большой тематический парк «Everland»<sup>137</sup>, находящийся в городке Йоньин, управляется компанией «Samsung»<sup>138</sup>.

В противовес традиционной американской концепции в Корее и Японии и появляется всё больше тематических парков с аттракционами и представлениями на темы национальных сказок, легенд и мифов, массово создаются этнографические деревни. В стремлении сохранить культурную идентичность принимаются темы своих телесериалов, копии своих архитектурных шедевров («Великолепный Китай»<sup>139</sup> - англ. «Magnificent

<sup>136</sup> «Lotte World Adventure». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lotteworld.com/gate.html> / (дата обращения 12.07.2017 г.)

<sup>137</sup> «Everland Resort». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.everland.com/web/multi/english/everland/main.html> (дата обращения 04.07.2017 г.)

<sup>138</sup> Кроме главных достопримечательностей здесь есть ипподром, зоопарк и аквапарк, известный под названием «Карибский залив». В 2006 году в парке появился аттракцион «T Express» – первые самые большие и крутые деревянные горки в Южной Корее, который занимает шестое место в мире. Их длина составляет больше 1,5 км. В 1985 году была открыта «Jigi Maul» («Глобальная деревня»). Это лодочная прогулка, во время которой можно посмотреть на традиции, обычаи и ландшафты более чем 18 стран.

<sup>139</sup> Парк миниатюр «Великолепный Китай». [Электронный ресурс]. URL: [https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g297415-d491514-r535477276-China\\_Folk\\_Culture\\_Village-Shenzhen\\_Guangdong.html](https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g297415-d491514-r535477276-China_Folk_Culture_Village-Shenzhen_Guangdong.html) (дата обращения 22.01.2017 г.)



China», «Мини Индонезия»<sup>140</sup> - (анг. «Mini Indonesia» и др.). В этом же регионе прослеживается тенденция к использованию в малых тематических парках особенно «брутальных» по содержанию сюжетов. Например, парк ужасов в Сингапуре - «Haw Par Villa» («Tiger Balm Gardens»)<sup>141</sup> или «Парк карликов»<sup>142</sup> в Китае.

В Китае тематические парки развиваются преимущественно в нескольких регионах – Шанхае, Пекине, в свободной зоне в дельте Жемчужной реки и в особом административном районе Сянган<sup>143</sup>. Отличительной особенностью парковых зон является слаборазвитая транспортная инфраструктура, невысокое качество сервиса, низкий уровень безопасности аттракционов. Традиционно большинство парков здесь имеют культурно-этнографическую направленность. Однако поступившее предложение о строительстве «Диснейленда» в Сянгане по американским стандартам обслуживания способствовало увеличению потребительских запросов, мотивировало руководство существующих парков к модернизации и развитию логистики.

Например, «Ocean Park»<sup>144</sup> («Океанариум») в Гонконге является одним из двух больших тематических парков и самым посещаемым в Китае<sup>145</sup>. В Японии выбор размещения тематических парков также обусловлен быстрыми темпами экономического развития, высокой плотностью населения, высоким демографическим компонентом. Япония - это первая

<sup>140</sup> Mini «Indonesia indah». [Электронный ресурс]. URL: [http://www.tamanmini.com/pesona\\_indonesia/](http://www.tamanmini.com/pesona_indonesia/) (дата обращения 22.01.2017 г.)

<sup>141</sup> «Haw Par Villa» («Tiger Balm Gardens»). [Электронный ресурс]. URL: <http://relaxic.net/haw-par-villa/> (дата обращения 16.05.2017 г.)

<sup>142</sup> Город карликов или королевство маленьких людей в Китае. [Электронный ресурс]. URL: <https://morefactov.ru/fact/korolevstvo-malenkix-lyudej-udivitelnaya-dostoprimechatelnost-kitaya> (дата обращения 16.11.2017 г.)

<sup>143</sup> Сединкина О.Н. Экономика-географический анализ развития тематических парков в мире: автореф. дис. ... канд. геогр. наук. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2009. – С. 18.

<sup>144</sup> «Ocean Park Hong Kong» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oceanpark.com.hk/en> (дата обращения 08.08.2018 г.)

<sup>145</sup> Здесь находятся 80 аттракционов, в том числе парк морских млекопитающих, зоопарк, океанариум и, конечно же, парк развлечений. Парк площадью 91 га разделен с помощью большой горы на две части, и добраться в другую можно с помощью канатной или железной дороги. Он стал первым парком в мире, который добился успеха в искусственном оплодотворении афалинов (вид дельфинов) и выведении новых пород золотых рыбок.

страна в регионе, где появился первый парк Уолта Диснея. Расположен он в префектуре Тиба, недалеко от японской столицы. Именно с этого пошла волна строительства подобных комплексов. Сконцентрированы они в основном на наиболее урбанизированных территориях, таких, как Токио, Осаки, Кобе. В целом в районе Токийского залива расположены множественные объекты, образующие мультипарковый курорт. Развитая транспортная система обеспечивает доступ посетителей к центрам развлечений.

В странах Юго-Восточной Азии - Тайланде, Малайзии, на Филиппинах развитие тематических парков также шло по пути строительства крупных моллов в столичных городах и концентрации вокруг них развлекательных кластеров. Также и наоборот – сегодня специалисты используют идеи тематических парков на стадии проектирования торговых центров.

Тем не менее, для традиционных посетителей в Азии всё равно интересными были и остаются американские модели, такие, как «Universal». Построены они по франшизе и обладают набором традиционных для США развлечений. Являются они для них своеобразной экзотикой, существенно отличаются от азиатских, чем вызывают большой интерес у местной публики. Также продолжает расширять свое влияние на Азию корпорация «Legoland».

Рассматриваемый опыт Азиатского региона в парковом строительстве лишний раз убеждает нас в том, что, несмотря на общие черты, мировые тематические парки имеют ряд региональных особенностей, наиболее ярко проявляющихся на разных континентах. Тематический парк, как любое значимое явление, отражает культуру и экономику регионов. Наиболее привлекательным фактором для развития внешнего туристического потока является национальная культура, её региональные особенности и неповторимый колорит. Исторически сложилось так, что, размещая американские «Диснейленды» на европейском и азиатском континентах,



управляющие корпорации столкнулись с определённым неприятием данной культуры и необходимостью адаптации её к местной культуре.

В Австралии тематические парки расположены на восточном побережье. Они появились там вследствие развития территории «под туристов». Курорт помимо всего прочего включил в состав своей инфраструктуры также и парки. Благодаря умеренно тёплому климату и высокой температуре воды в океане в парках действует всесезонный режим работы<sup>146</sup>.

Курорт «Золотой Берег» - «Gold Coast» в штате Квинсленд - один из самых знаменитых международных курортов, он считается пляжной столицей Австралии. Субтропический климат, а также развитая инфраструктура способствует постоянному притоку туристов. Официальное прозвище — «Штат солнечного сияния» - это 40 километров океанских пляжей и высотных отелей. Здесь находятся тематические комплексы и развлечения на любой вкус. Район является крупнейшим центром с колоссальным выбором зрелищ.

Парки имеют различную тематику, на которой «строится» общий концепт. Парк «Sea World» («Мир Моря») – это развлекательный парк, в котором туристов привлекают организацией шоу на воде с участием морских животных. Также традиционно здесь расположены аттракционы, зоны отдыха и аквапарк.

Парк «Dreamworld» («Мир Мечты») – здесь воссоздают атмосферу жизни «Старой Австралии», развлечения устроены в том же духе - прогулки для посетителей на старинном пароходе и различные анимационные мероприятия. История региона насчитывает тысячи лет, начиная с доколониального периода и времена колонизации. В июне 2009 года была отмечена 150-летняя годовщина создания штата и отделения его от Нового

---

<sup>146</sup> Нельзина, О.Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // «Журнал Института Наследия». – 2018. - № 1 (12). [Электронный ресурс]. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/23/181.html>. (дата обращения 15.11.2018)

Южного Уэльса. Квинсленд был ареной военных столкновений между аборигенами и колонистами, а также одним из центров трудовой миграции канаков с островов Океании. Парк «Movie World» - «Мир Кино» позволяет погрузиться в атмосферу киносъемок, здесь воссоздана необходимая индустрия, все представления и аттракционы подчинены тематике парка. Развлекательный Парк «Tropical Fruit World» - «Мир Тропических Фруктов» - в нём устроены плантации экзотических фруктов, проводятся их дегустация и все мероприятия подчинены этой тематике.

Тематические парки как мировое явление имеют много общего. Это проявляется в концептах, способах организации пространства, подходах к выбору развлечений. Под влиянием разных групп факторов, как объективных, так и субъективных, сложились различные модели развития комплексов. Связано это с социально-экономическими, культурными, климатическими особенностями каждого региона. Проанализировав систему расположения тематических парков в разных частях мира, можно сделать вывод, что для успешной и экономически выгодной их работы необходимо выполнение ряда условий.

Превалирующую роль играет выбор места для размещения комплекса. Как правило, оно выбирается на основе многоаспектного исследования территории предполагаемой площадки по нескольким направлениям: потенциал потребительского рынка, пригодность территории с точки зрения природно-климатических условий, экологическое состояние территории, возможность перспективного развития парка, использование культурного потенциала места, возможность сохранения исторической памяти.

Также место для размещения крупного тематического парка должно обладать высокой концентрацией населения. К таким местам относятся зоны влияния крупных городов и курортные зоны.

Национальный менталитет несомненно накладывает отпечаток на специфику такого рода объектов. То, что в одних странах является нормой, в других не воспринимается адекватно. Например, странным в Европе было бы



видеть парк, посвящённый отправлению физиологических потребностей с правдоподобными скульптурными группами, в то время как в Корее, в Сеуле «Парк туалетной культуры» воспринимается как просветительский. То же касается «парков ужасов» – «ужасы» разнятся в России, Европе и на Востоке.

Система ценностей определяет подготовленность посетителя к восприятию концептов тематических парков. Самый известный пример этого явления – отношение жителей стран Востока к сказочным персонажам Уолта Диснея, незнание созданных им популярных в других странах образов, и вытекающая отсюда непопулярность тематических парков, воспроизводящих модель «Диснейленда».

Также среди главных секретов успеха тематических парков за рубежом следует выделить использование высоких технологий: компьютерные системы контроля за светозвуковыми и мультипликационными эффектами, благодаря которым посетители испытывают острые ощущения и получают особенно яркие впечатления. Благодаря систематическому обновлению аттракционов и развлекательных программ тематические парки формируют постоянную клиентуру и поддерживают широкие туристские потоки.

В современном мире тематические парки пользуются огромной популярностью, и их деятельность, в том числе доход нельзя сравнивать с обычными парками, зонами отдыха, городками аттракционов. Общий объединяющий и постоянно совершенствующийся концепт заставляет посетителей возвращаться снова и снова. Парки, расположенные рядом с городами, помогают развиваться им финансово, привлекают инвесторов, способствуют увеличению туристического потока, развитию разнообразных видов туризма.

По прогнозу Всемирной торговой организации, в XXI веке ожидается туристский бум: число путешествующих в мире к 2020 году приблизится к 1,6 млрд. человек. Происходит процесс замены традиционного вида семейного туризма с проведением ежегодного отпуска на морском или горном курорте на новые виды. В прогнозе развития туристских направлений

представленном в исследовании «Tourism: 2020 Vision»<sup>147</sup> определены самые перспективные направления и виды туризма XXI столетия. Наиболее популярными видами туризма к 2020 году станут: приключенческий, экологический, культурно- познавательный, тематический (в том числе посещение тематических парков), а также круизы. ВТО прогнозирует, что время, которое люди будут выделять на свой отдых, будет сокращаться, особенно на основных рынках. Согласно этим исследованиям путешественники XXI века будут «богаты деньгами, но бедны временем». В результате они будут искать туристский продукт, включающий в себя максимум удовольствий в минимальный отрезок времени. Будут процветать тематические парки и круизные путешествия, поскольку люди смогут посетить несколько мест за короткий срок. По прогнозу, пропорции туризма останутся стабильными - одна четверть будет приходиться на межрегиональный туризм и три четверти - на внутри региональный туризм. Туризм в новом тысячелетии станет важным фактором развития человечества в целом и мировой экономики в частности. Соответственно, можно сделать вывод, что роль тематических парков в развитии международного туризма с каждым годом продолжает возрастать.

---

<sup>147</sup> Tourism 2020 Vision revisited ... a road map for Tourism Towards 2030» [Электронный ресурс]. URL: [https://www.modul.ac.at/uploads/files/research/tourmis/2008/International\\_Seminar\\_Kester\\_UNWTO\\_2030\\_.pdf](https://www.modul.ac.at/uploads/files/research/tourmis/2008/International_Seminar_Kester_UNWTO_2030_.pdf) (дата обращения 11.06.2018 г.).



## ГЛАВА III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### § 3.1. Особенности создания и развития тематических исторических парков в различных климатических условиях в России

Рассматривая зарубежный опыт работы тематических парков, необходимо выделить их главные специфические черты: это установка на развлечения, наличие объединяющей темы развлечений, применение современных технологий в организации развлечений, использование «культурной памяти» регионов. При разработке проектов отечественных тематических парков необходимо обобщить имеющийся зарубежный опыт в области проектирования, строительства, размещения и их функционирования с целью использования его в России.

В Российской Федерации территории с высокой плотностью населения расположены в Европейской части России, в агломерациях городов-миллионников, а также в промышленно развитых регионах Урала и Сибири. Большим потенциалом в этом отношении обладает Дальний Восток, где нестандартные по тематике парки могли бы привлечь зарубежных туристов, а также существенно расширить спектр деловой активности и тем самым способствовать развитию сферы занятости местного населения. Учитывая особую ситуацию на Дальнем Востоке (недостаточно развитые производственная сфера и инфраструктура, значительная убыль населения), этот регион можно расценивать как перспективный для размещения парков с геополитической точки зрения.

Стоит отметить, что в данной работе не рассматривались наиболее известные объекты, в том числе – крупные музеи-заповедники.

В различных федеральных округах Российской Федерации существует ряд своих уникальных особенностей, влияющих на особенности создания и развития тематических парков и парков «живой истории». Под влиянием различных групп факторов складываются отличные друг от друга

региональные модели тематических парков. Это естественным образом связано с особенностями каждого региона - социально-экономическими, политическими, культурными, климатическими.

Территория России простирается с севера на юг на 4 тысячи км, а с запада на восток — более 10 тысяч и лежит сразу в четырёх основных климатических поясах. Благодаря широкой протяжённости сухопутной части страны по Евразии, неоднородностью расположения водоёмов и большим разнообразием рельефа, климат имеет особую дифференциацию. Этим же объясняется существенная разница среднегодовых температур и неравномерность воздействия солнечной радиации. На большей части страны отмечаются суровые погодные условия с выраженным континентальным характером и чёткой сменой температурных режимов и количества осадков по временам года. Россия преимущественно расположена в средних и высоких широтах. Благодаря чему погодные условия на большей части страны суровые, для каждого района характерны особые климатические условия, и это несомненно, откладывает отпечаток на все сферы деятельности.

Климатические условия приходится учитывать при строительстве всех объектов и технических сооружений. В том числе и при разработке тематических парков - в части наземного, подземного строительства, необходимых гидротехнических сооружений, прокладке инженерных коммуникаций и устройстве искусственных ландшафтов. От климатических условий также зависит продолжительность отопительного сезона и способы отопления зданий.

Районы с наиболее благоприятным для жизни и здоровья человека климатом используются в качестве лечебных местностей — курортов. Таковы курорты Кавказских побережий Черного и Каспийского морей, Калининградской области, многих горных районов и даже пустынь, где в качестве главного лечебного средства используется климат (климатотерапия).



Общий объединяющий и постоянно совершенствующийся концепт тематических парков заставляет посетителей возвращаться снова и снова. В России на сегодняшний день имеется большое количество разработанных проектов тематических парков, к сожалению не все задумки удаётся воплотить.

Также общемировым является процесс развития тематических парков на основе развлекательных центров и моллов. Это направление представлено в Азии (так называемая Азиатская модель развития тематических парков), как мы уже указывали выше. В России этот процесс происходит в крупных городах и городских агломерациях.

В начале 2000-х годов, когда первые торговые комплексы по западному образцу начали строиться в Москве, концепция развлекательной функции была предельно проста: детский центр развлечений, ресторанный зона и многозальный кинотеатр. Как дополнение в них существовали ледовая арена или боулинг-клуб. В таком виде зона развлечений успешно дополняла торговую галерею, составленную из российских и международных «fashion-брендов». Эволюция развлекательной функции для мега-проектов продолжает постоянно развиваться.

Сегодня, когда практически все лучшие площадки в крупных городах заняты, а торговая составляющая самых крупных ТРЦ по большей части похожа друг на друга, девелоперы обратились к уникальным концепциям развлечений. Существует мнение, что в ближайшие несколько лет рынок развлечений в Москве и крупных городах России «изменится до неузнаваемости». В Россию «идут» тематические парки с мировыми именами. В одних случаях они выступают главными «якорями» будущих ТДЦ, в других торговые зоны предполагается создавать как дополнение к развлекательным паркам<sup>148</sup>. Что особенно существенно, тематические парки в моллах возможно размещать на территориях с суровым климатом, что

---

<sup>148</sup> Тематические развлекательные парки приходят в Россию [Электронный ресурс]. URL: <https://www.retail.ru/articles/70771/> (дата обращения 16.08.2018 г.).

актуально для России. Остается только подумать о перспективе включения в эти развлекательные комплексы историко-культурных тем или игровых «квестов», направляющих эти развлечения в познавательное русло.

Центральный федеральный округ является базовым макрорегионом страны. Связи субъектов Российской Федерации, входящих в состав Центрального федерального округа, со всеми регионами страны обширны и многообразны. Округ «задает ритм» развитию всей России, но в то же время проблемы округа, в первую очередь г. Москвы и Московской области, нередко отражают ситуацию в остальных регионах. Удельные характеристики экономики округа выглядят достаточно привлекательными, но во многом это обусловлено ролью г. Москвы.<sup>149</sup> Конкурентными преимуществами округа являются экономическая и социальная освоенность территории, географическое положение (место прохождения важнейших транспортных магистралей), мощная научно-интеллектуальная база, диверсифицированная экономика макрорегиона, наличие привлекательных туристических активов, близость к крупнейшим мировым рынкам, налаженные внешнеэкономические связи, высокий уровень жизни и миграционная притягательность. Округ обладает наивысшей в стране концентрацией научного и инженерного потенциала, самой развитой производственной, транспортной и энергетической инфраструктурой, лучшими в стране возможностями для ведения предпринимательской деятельности. Но в то же время существует мнение, что он отстает в эффективности использования своего потенциала от ведущих стран мира.

Одним из наиболее успешных реализованных проектов - это парк «Этномир» - этнографический парк музеев<sup>150</sup>. Расположен он в Калужской области, в 80 км от Москвы, рядом с д. Петрово. Данный объект в условиях

<sup>149</sup> Стратегия социально-экономического развития Центрального федерального округа на период до 2020 года от 6 сентября 2011 г. N 1540-р [Электронный ресурс]. URL: <http://economy.gov.ru/wps/wcm/connect/16ee8ae4-4bdb-4616-9375-c123d1b9d850/Стратегия%20социально-экономического%20развития%20Центрального%20федерального%20округа%20на%20период%20до%202020%20года.pdf?MOD=AJPERES> (дата обращения 01.10.2018 г.).

<sup>150</sup> Этнографический парк-музей «ЭТНОМИР» [Электронный ресурс]. URL: <https://ethnomir.ru> (дата обращения 28.05.2018 г.).



РФ в наиболее полной мере может считаться многофункциональным тематическим парком. Он развивается и как развлекательный парк, и как парк этнографической реконструкции, и как природный, то есть по нескольким направлениям. «Этномир» расположен на территории площадью 140 гектаров и включает в себя: выставочный комплекс «Улица мира», на котором расположены 43 национальных павильона, оформленных в стиле разных стран мира, где ежедневно проходят десятки мастер-классов, экскурсий и школьных образовательных программ; этнодворы, являющиеся на практике крупными музейными комплексами; этноотели с общим номерным фондом на 900 человек; рестораны и кафе; магазины этносувениров и экологически чистых продуктов; оздоровительный СПА-центр и баня; паркинг; лесной лабиринт «Дебри»; вольер для собак породы «сибирский хаски»; экзотический птичник.

Рядом расположен целый ряд экспозиций, позиционирующих себя как «музеи»: музей СССР, музей кочевых народов, музей Украины, музей Беларуси, музей кукол народов мира, музей самоваров, музей утюгов, музей живой природы, музей пчеловодства, музей фотоаппаратов, музей карт, экспозиция «Великие учителя человечества», экспозиция «Мировые архитектурные шедевры». В контексте этих экспозиций регулярно проводятся развлекательные мероприятия и международные фестивали.

Следует отметить, что «Этномир» продолжает развиваться и планирует оборудовать 52 этнодвора, представляющих собой 266 сооружений общей площадью 250 000 кв.м. Парк является примером удачной и перспективной реализации проекта крупного тематического парка в центральных регионах России.

Помимо крупных парков, в том числе в Москве, в округе представлены разнообразные объекты меньшего масштаба. Например, в Белгородской области это Парк «Ключи»,<sup>151</sup> представляющий собой этнографическую

---

<sup>151</sup> Парк регионального значения «Ключи». [Электронный ресурс]. URL: <http://park-kluchi.ru> (дата обращения 22.09.2018 г.)

деревню. Тематические подворья расположены в с. Кострома, на месте бывшей барской усадьбы помещика Константина Питры.

Во Владимирской области следует отметить тематический парк «Музей живой истории «Щурово Городище»<sup>152</sup> в г. Суздаль. В этом познавательно-развлекательном комплексе посетители могут погрузиться в атмосферу Древней Руси, познакомиться с её культурой и бытом. Основой парка-музея «живой истории» послужили декорации фильма П. Лунгина «Царь», снимавшегося на территории Спасо-Евфимиева монастыря.

В Воронежской области успешно работает Этно-деревня в Эртиле<sup>153</sup>, позиционирующая себя как Музей крестьянского быта под открытым небом. Помимо традиционной выставки «Орудия труда крестьян XVII-XIX веков» этот парк-музей предлагает посетителям интерактивную экспозицию, включающую в себя крестьянскую избу, гончарню, избу ткачихи-самогонщицы, саклю, кузницу, сеновал, ветреную мельницу, дома рыбака и бортника, а также землянку и баню «по-черному». Особой популярностью у семейной аудитории пользуется уголок «В гостях у сказки», «Избушка Бабы Яги» и квестовая экспозиция «Путешествие по семи мосткам».

В Ярославской области огромной популярностью у местного населения и туристов пользуется Этнодеревня музея мифов и суеверий русского народа «Другой мир»<sup>154</sup>. По классификации В.Н. Калущкова и А.Ю. Латышевой это - так называемая «региональная этнодеревня».<sup>155</sup> Экскурсанты могут посетить русскую избу XIX века, осмотреть подлинные бытовые предметы и приоткрыть тайну некоторых славянских обрядов. В парке-музее предлагаются оригинальные интерактивные программы с участием

<sup>152</sup> Музей «живой» истории «Щурово Городище». [Электронный ресурс]. URL: <http://suzdal.org.ru/museums/shurgorod.htm> (дата обращения 22.09.2018 г.)

<sup>153</sup> Этнокультурный центр «Деревенька 17-19 веков». [Электронный ресурс]. URL: <http://brezhnev.ucoz.ru> (дата обращения 22.09.2018 г.)

<sup>154</sup> Этно-усадьба «Другой мир». [Электронный ресурс]. URL: <https://turizm.sputnik.ru/items/etno-usadba-drugoy-mir> (дата обращения 23.08.2018 г.)

<sup>155</sup> Калущков В.Н., Латышева А.Ю. Этническая деревня - новый тип культурного ландшафта. [Электронный ресурс]. URL: <http://regionalstudies.ru>. (дата обращения 23.04.2017 г.)



животных, а также проводятся театрализованные конкурсы с загадками и костюмированные шествия.

Имеет довольно существенные отличия Рязанская область. Там насчитывается до 1200 памятников архитектуры и свыше 2200 памятников археологии, архитектурная составляющая также играет немалую роль<sup>156</sup>. Рязанщина - это один из древнерусских центров. Сохранились многие усадьбы, которые могли бы стать центром притяжения туристов и получить новую жизнь путем добавления набора определённых услуг, но исключительно в контексте охраны памятников. Это такие места, как: Усадьба Кикиных-Ермоловых в селе Большая Алешня - вотчина древнего рода Кикиных, Усадьба «Орлиное гнездо», Родовое имение генерала М.Д. Скобелева. В Ярославской области работает Этнодеревня музея мифов и суеверий русского народа «Другой мир» (новая региональная этнодеревня). Экскурсанты могут посетить русскую избу XIX века, осмотреть подлинные бытовые предметы и увидеть славянские обряды. В музее предлагаются интерактивные программы с участием животных, конкурсы с загадками, костюмированные шествия.

Следует отметить, что в Центральном округе, в частности, в Подмосковье, «заморожены» ряд проектов крупных тематических парков. Например, самый известный мега-проект – парк «Россия». Проектируемый развлекательно-познавательный комплекс должен был насытить «диснейлендовскую» концепцию «родным» историко-культурным содержанием и развернуть свою деятельность в Новой Москве. Но отказ от реализации проекта связан не с климатическими условиями, а с политическими и экономическими проблемами.

Рассмотрим примеры расположения тематических парков в Южном федеральном округе. Туристическая отрасль здесь обладает большим

<sup>156</sup> Историко-культурные достопримечательности исторического центра России. [Электронный ресурс]. URL: <http://student.zoomru.ru/tur/istorikokulturnye-dostoprimechatelnosti-istoricheskogo-centra-ro/34055.256115.s3.html> (дата обращения 23.08.2018 г.)

потенциалом и находится в стадии развития. Округ располагает самыми разнообразными активами для развития туризма, включая Кавказские горы, Черноморское побережье, всемирно известные источники целебных минеральных вод. Регион имеет выход к трём морям (Азовскому, Черному и Каспийскому), на его территории протекают крупные реки (Волга и Дон).

Этническое многообразие также является плюсом для развития туризма, на территории региона располагаются многочисленные культурологические и исторические памятники. В округе наиболее благоприятные погодные условия в РФ, среднегодовая температура составляет +12 С. Кроме того, здесь сложилась наилучшая экологическая обстановка благодаря низким объемам выбросов вредных веществ в атмосферу, что объясняется невысоким уровнем развития промышленности по сравнению с другими регионами. Помимо этого, разнообразность природных ресурсов, нетронутость и самобытность региона является привлекательным для туристов.

В округе наблюдается постоянный рост числа организаций, осуществляющих туроператорскую и турагентскую деятельность. В настоящее время туризм здесь составляет значительную долю экономики в Краснодарском крае (особенно в Сочи и Анапе). Край является одним из основных рекреационных районов России. Его курортно-туристическая отрасль динамично развивается, обеспечивающую инвестиционную привлекательность территории.

Объект с названием «Сочи Парк»<sup>157</sup>, который находится на берегу моря в Адлере, ближе всех к понятию «Disneyland» в России. Это - первый в стране реализованный проект тематического парка, идея которого основана на культурном и историческом богатстве России. Расположен он на территории 20,5 гектаров. Тематический парк, стилизованный под русские народные сказки и населённый персонажами отечественных мультфильмов,

---

<sup>157</sup> «Сочи Парк». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sochipark.ru> (дата обращения 21.12.2018 г.)



еще до открытия называли «Черноморским Диснейлендом». Здесь многое устроено по американским стандартам, хотя и на русский манер. Заслуживают внимания и уникальные археологические находки на этой территории, обнаруженные в результате работ по подготовке к Олимпиаде. Целесообразным мы видим создание так называемых «Археологических Парков», призванных показать посетителю на местности ценные находки.

Следующий объект, задуманный проектировщиками, как тематический парк — это этнографический парк «Моя Россия»<sup>158</sup> на Красной поляне - горнолыжном курорте. Запуск его был приурочен к началу Зимних олимпийских игр 2014 года. Своеобразие парка заключается в том, что здесь демонстрируются культурно-исторические объекты нашей страны, уменьшенные в тысячи раз. Посетитель, путешествуя по относительно небольшой территории, имеет возможность увидеть московский Кремль, уменьшенный в сотни тысяч раз великий Байкал, храмы и монастыри Золотого Кольца, вулканы Камчатки, и многое другое. Масштабный по задумке и реализации проект включён в состав туристического комплекса и пользуется популярностью, как и весь курорт.

В Краснодарском Крае также активно развивается строительство этнодеревень и этнических станиц, популяризирующих тему традиционного уклада жизни казаков с использованием подлинных документов, орудий труда, предметов быта. Ярким примером является выставочный комплекс «Атамань»<sup>159</sup>, находящийся на берегу Таманского залива и одноименного полуострова, непосредственно в станице Тамань. Парк этнографической реконструкции открылся летом 2009 года и на первом этапе включал несколько этнодворов, где выступали фольклорные коллективы, проводились различные конкурсы для детей, осуществлялась торговля сувенирами и дегустация традиционных блюд казацкой кухни.

<sup>158</sup> Культурно-этнографический центр «Моя Россия». [Электронный ресурс]. URL: <http://myruss.ru> (дата обращения 11.09.2018 г.)

<sup>159</sup> «Выставочный комплекс «Атамань». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ataman.ru> (дата обращения 22.08.2018 г.)

С каждым годом комплекс расширяется, увеличивается набор услуг, представляемых посетителям. На его базе в 2009 году проводился праздник «Тамань – порт 5 морей» (Черное море, Азовское море, солнце, воздух и вино). Сегодня фестивали проходят ежегодно на постоянной основе, в основном летом, что ориентировано на отдыхающих. Благодаря теплему климату, парк открыт практически круглогодично. Можно сказать, что с появлением в станице такого объекта, она восстановила культурную идентичность, став центром притяжения для туристов. Здесь популяризуется культура кубанских казаков, для местных детей и подростков проводятся занятия по патриотическому воспитанию, а в итоге - увеличилось количество рабочих мест, что положительно влияет на социо-экономическую ситуацию в регионе.

Кроме того, в Краснодарском крае, в поселке Головинка Лазаревского района намечена реализация широкомасштабного инвестиционного проекта. Он включает строительство тематического парка миниатюр «Виват, Россия», коттеджного посёлка для художников, дизайнеров и мастеров народных промыслов, гостиничного комплекса VIP-класса на 1500 мест, предприятий общественного питания и конференц-залов на 400 мест<sup>160</sup>.

Большие потенциальные возможности для развития экологического туризма представляет Волгоградская область. Сегодня здесь успешно работают такие объекты, как: Музей-заповедник народной архитектуры и быта иловлинских казаков «Казачий курень», Этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта»<sup>161</sup>. Это уникальный историко-архитектурный и историко-этнографический комплекс, включающий в свою структуру два с половиной десятка зданий и объектов, большая часть которых является памятниками федерального значения XVIII–XIX веков. Этнографическая составляющая касается истории, быта, научно-

<sup>160</sup> Строящийся Тематический Парк Миниатюр «Виват, Россия». [Электронный ресурс]. URL: <http://prohotel.ru/investment-17486/0/> (дата обращения 13.09.2018 г.).

<sup>161</sup> Государственное бюджетное учреждение культуры Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» [Электронный ресурс]. URL: <http://sareptamuseum.ru> (дата обращения 03.12.2017 г.).



хозяйственной деятельности немецких колонистов-гернгутеров, которые по приглашению российской императрицы Екатерины II основали здесь одноименную колонию. В XVIII—XIX веках это место являлось экономическим, духовным, научным и культурным центром Юга России. В Сарепте появились первый в Нижнем Поволжье водопровод, лифт, музей, общественная библиотека, детский сад и многое другое. Здесь был построен первый в России горчично-маслобойный завод. Ученые-колонисты достигли крупных успехов в области медицины, химии, физики, технологии промышленных производств, выведении новых сортов культурных растений.

Сегодня это крупный культурный, туристический, научно-исследовательский центр Волгограда и региона, органично сочетающий функции музея и тематического парка этнографических реконструкций.<sup>162</sup> «Старая Сарепта» — это стремительно развивающийся современный интерактивный музейно-парковый комплекс, где действуют интерактивные экспозиции и познавательные-развлекательные программы в формате тематических квестов и театрализованных экскурсий.

В Ростовской области благодаря уникальному культурному наследию функционирует большое количество объектов, позволяющих «взглянуть на живую историю». Например, это Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник<sup>163</sup>, основанный 30 декабря 1970 года по инициативе М.А. Шолохова. Создан он на базе памятников истории и архитектуры станицы Старочеркасской, первое упоминание о которой датируется 1570 годом. Станица практически вся музеефицирована, здесь можно осмотреть как уличную экспозицию, так и интерьеры несколько этнографических музеев и Воскресенский войсковой собор — первый на Дону каменный собор.<sup>164</sup>

<sup>162</sup> Здесь есть своя гостиница и кафе с традиционной сарептской кухней, самая большая в регионе Немецкая библиотека и единственный в области орган с живым звуком без электронной подзвучки.

<sup>163</sup> Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/W1770> (дата обращения 22.09.2017 г.).

<sup>164</sup> Вплоть до 1805 года Воскресенский собор являлся главным храмом Войска Донского. Для посетителей постоянно выступают фольклорные коллективы, организована продажа сувениров, работают рестораны в этническом стиле.

Самобытен Раздорский этнографический музей-заповедник,<sup>165</sup> находящийся в станице Раздорская и представляющий творческий синтез регионального музей деревянного зодчества и этнографического парка. Он не только обладает значимыми коллекциями, отражающими культуру и быт народов, населявших эту территорию, но и постоянно расширяет свой рекреационный потенциал, вызывая интерес не только у местных жителей, но и у туристов.

Один крупнейших в России археологических музеев-заповедников «Танаис»<sup>166</sup> ежегодно посещает большое количество туристов. Его основу составляют участки античного города Танаиса, открытые в результате полевых исследований Института археологии РАН. Город был основан восемь столетий назад и играл значительную роль в экономической и политической жизни городов Северного Причерноморья и пограничной Великой Степи.<sup>167</sup> Своеобразная «изюминка» этого музея-заповедника – уникальная экспозиция «под открытым небом», которую составляет большинство исследованных участков городища<sup>168</sup>. Эту экспозицию дополняет лапидарий – собрание массивных находок из камня и масштабные реконструкции античных сооружений, расположенные на территории музея. Что приближает данный музей-заповедник, являющийся эталоном создания подобных археологических комплексов, к модели современного парка-музея под открытым небом. Здесь можно купить сувенирную продукцию и специализированную литературу.

<sup>165</sup> Раздорский этнографический музей-заповедник [Электронный ресурс]. URL: <http://museum-razdory.ru> (дата обращения 25.09.2017 г.).

<sup>166</sup> «Археологический музей-заповедник «Танаис» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum-tanaïs.ru> (дата обращения 12.10.2017 г.).

<sup>167</sup> Сегодня на территории комплекса размещаются новое здание музея с основной исторической экспозицией, здание фондохранилища, административные помещения, а также корпуса для стационарных и временных выставок, музейно-педагогических занятий и технические службы.

<sup>168</sup> На сегодняшний день вскрыта десятая часть древнего города и большая часть территория городского некрополя.



В Республике Коми - это Финно-угорский этнокультурный парк<sup>169</sup> в Селе Ыб Сыктывдинского района, представляющий собой многофункциональный тематический культурно-познавательный комплекс. Основная идея этого комплекса состоит в актуализации этнокультурного колорита, в привязке к фактам истории коми и других финно-угорских народов, к культурным традициям и запросам современного населения республики и туристов.

В Архангельской области давно и успешно работает комплекс «Малые Корелы»<sup>170</sup>, музей деревянного зодчества и народного искусства северных районов России.

Интересен также, особенно для семейных посетителей, развлекательно-познавательный объект «Вотчина Деда Мороза»<sup>171</sup>, который находится в Великом Устюге Вологодской области.<sup>172</sup> Следует отметить, что данный комплекс в последнее время стал одним из наиболее посещаемых туристических центров Вологодской области, в которой активно реализуется культурно-познавательный, деловой, событийный, экологический и теплоходный туризм. Ведь через область проходит туристический маршрут «Серебряное кольцо России».

Много интересных объектов расположено в Ленинградской области. Это и Детский парк динозавров, умных развлечений и аттракционов «Дино-Парк», Парк развлечений Диво-Остров, «Мандроги»<sup>173</sup> - туристическая деревня в Подпорожском районе, в деревне Верхние Мандроги. Особой

<sup>169</sup> Финно-угорский этнокультурный парк [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ethnopark-rk.ru> (дата обращения 11.09.2017 г.).

<sup>170</sup> Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.korely.ru/> (дата обращения 29.05.2017 г.).

<sup>171</sup> «Дом Деда Мороза» [Электронный ресурс]. URL: <http://votchina-dm.ru> (дата обращения 30.07.2018 г.).

<sup>172</sup> Отсюда можно отправить письмо или поздравительную открытку друзьям и близким с автографом и печатью Деда Мороза, ознакомиться в мастерских с секретами северных промыслов: вологодским кружевоплетением, резьбой по бересте, северной росписью.

<sup>173</sup> Удивительная деревня Мандроги [Электронный ресурс]. URL: <http://mandrogi.ru> (дата обращения 18.09.2017 г.).

популярностью пользуются средневековая усадьба «Свенгард»<sup>174</sup> (Сваргас), расположенная в Выборгском районе, неподалеку от города Выборга. Сегодня – это историко-культурный центр «Варяжский двор», сочетающий основные черты музея под открытым небом и тематического парка. Он создан на основе реконструированного поселения эпохи викингов начала II века и расположен в живописной Вуоксинской долине, в окружении величественной природы Северо-Запада. По легенде в древние времена тут существовала усадьба варягов, сооружённая по поручению князя Святослава для защиты купцов и странников.

Своеобразной альтернативой варяжскому комплексу – является «Русская деревня Шуваловка»<sup>175</sup>, - архитектурно-ландшафтный ансамбль в районе Петергофа. По сути, «Шуваловка» – это парк-музей под открытым небом, где посетителю предлагается окунуться в атмосферу реконструированной русской деревни XIX века. Он получает возможность посетить уникальные сооружения, построенные в исконно русских традициях и окутанные особой праздничной атмосферой: резную деревянную избу, ветряную мельницу, гончарную мастерскую, кузницу, деревянную ладью. Не менее интересны для детской аудитории «музей живой истории викингов» и «Дом Деда Мороза», входящие в структуру парка-музея.

В округе значительно развито такое явление, как «фестивали живой истории» и исторической реконструкции. Проводятся они, чаще всего, в исторических фортификационных местах – музеях-крепостях и замках. Это интересно российским, так и иностранным туристам. Подобные фестивали, пользующиеся популярностью у отечественных и зарубежных туристов, позволяют в полной мере «погрузиться в эпоху», приобщиться к истории страны и той местности, где они проходят, дают зрителю непосредственное

---

<sup>174</sup> Историко-культурный центр «Варяжский двор». [Электронный ресурс]. URL: <http://swargas.ru> (дата обращения 19.09.2017 г.)

<sup>175</sup> Русская деревня «Шуваловка» [Электронный ресурс]. URL: <http://shuvalovka.ru> (дата обращения 23.08.2018 г.)



представление о реконструируемых событиях, играют заметную роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Например, Фестиваль «Пограничная Крепость», проходящий ежегодно в Ивангородской крепости - уникальном памятнике архитектуры с более чем пятисотлетней историей. Городок Ивангород находится на границе с Эстонией, точнее с городом Нарвой, где также существует своя, типично европейская крепость. В архитектурном отношении крепость близка к западноевропейским замкам конца XV века. Основные идеи подобных фестивалей – демонстрация процессов - повседневная жизнь лагеря гарнизона замка, смотры, состязания, пиры, осада замка.

Не менее интересен, в этом отношении, опыт Средневекового фестиваля в Копорье. Мероприятие проводится в Копорской крепости. Реконструкция охватывает период с 1190 по 1300 годы. Первая деревянная крепость была полностью разрушена, затем восстановлена уже в том «каменном формате», который существует и поныне, пользуясь огромной популярностью у туристов.

Фестивали, характерные для северо-западного климатического региона, имеющего огромный след в военной истории нашего отечества, регулярно проходят в Музее-крепости «Корела» в Приозерске, в «Выборгском Замке» и в «Старой Ладоге» (Волховский район). Организаторы фестивалей делают упор на воинскую культуру севера-запада России и северных народов Европы. Поэтому на фестивали приезжают «потомки» варягов и рыцарей из Швеции, Норвегии и Германии - чтобы принять участие в боях-реконструкциях, проходящих на территории парков-музеев «под открытым небом». Из проектируемых объектов необходимо отметить этнографическую деревню «Культура ингерманландских финнов». Она будет представлена в этнодеревне, которую построят в Кингисеппском районе области.

В Мурманской области существует интересный объект - «Поморская Тоня Тетрина»<sup>176</sup> - экологический этнографический комплекс (экологическая деревня). Располагается комплекс в Теском районе и посвящён быту старейших жителей берегов Белого моря - поморов. Это была одна из тех тоней-старожилов, с которых началось освоение Кольского полуострова, позднее названного частью Русского Севера. Место представляет собой музеефицированный рыбацкий стан. Само понятие Тоня (в северных диалектах Тоня́) - это место на реке или водоёме, на котором производится лов рыбы неводом. Размеры тони бывают весьма различны, иногда до 2 км. Музей организован на Терском берегу Белого моря, на месте исторически существовавшей тони, и реконструирует быт поморской тони 20-х годов XX века. Восстановлены основные объекты - жилая изба, поварня, амбар, баня, ледник и вешала для сетей. В музее проводятся ознакомительные экскурсии. На территории комплекса постоянно живут его создатели, они занимаются традиционными поморскими промыслами, в которых могут принять участие и этно-туристы. Предметы обихода - старинные весы, самовар, чугуны, котлы, патефон сами по себе являются музейными экспонатами. Это - пример живого культурного ландшафта, полноценной ландшафтной имитации, вживания в пусть ушедшую, но исторически привлекательную культурную традицию.

Также в округе много парков этнографической реконструкции. Например, Любытино - «Русская деревня X века»<sup>177</sup> в п. Любытино. На территории музейного комплекса представлены 9 построек, воспроизводящих жилые дома и хозяйственные помещения родового поселения ильменских славян X века. Интересна этнодеревня в Печерском районе Псковской области - «Медовый хуторок», позиционирующая себя как «музей пчеловодства и крестьянско-фермерского хозяйства».

<sup>176</sup> Музей под открытым небом «Тоня Тетрина»: описание и история. [Электронный ресурс]. URL: <http://fb.ru/article/263430/muzey-pod-otkrytym-nebom-tonya-tetrina-opisanie-i-istoriya> (дата обращения 18.09.2018 г.)

<sup>177</sup> Славянская деревня X века. [Электронный ресурс]. URL: <http://tubturism.ru> (дата обращения 23.09.2017 г.)



В Дальневосточном федеральном округе с его особыми природно-климатическими условиями ситуация несколько иная. Здесь много национальных парков. Целью их создания было сохранение и восстановление природных комплексов и объектов, а также историко-культурных объектов, экологическое просвещение населения, разработка и внедрение научных методов по охране природы, осуществление экологического мониторинга, создание всех необходимых условий для регулируемого отдыха и туризма. Территории национальных парков характеризуются значительным биологическим разнообразием.

В нашей стране национальные парки являются относительно недавним явлением. В советской системе особо охраняемыми природными территориями являлись заповедники и заказники. В западной системе заповедников такого типа почти нет. Доминируют именно национальные парки, где природу не только сохраняют, но и показывают людям, позволяют туристам отдыхать и наслаждаться уникальными ландшафтами, общением с дикими животными и историко-культурными объектами.

Основное отличие национального парка от природного заповедника состоит в том, что в национальном парке большая часть территории открыта для посещения. Конечно, пребывание туристов регламентируется строгими правилами. Но все же, главная функция национальных парков заключается именно в том, чтобы создать все условия для отдыха людей и общения с природными и историко-культурными объектами.

В Приморье в 2007 году были образованы национальные парки «Зов тигра» и «Удэгейская легенда». В Хабаровском крае в 2009 открыт национальный парк «Ануйский». В Восточной Сибири созданы такие национальные парки, как: «Алханай» (Забайкальский край), «Прибайкальский» (Иркутская область), «Забайкальский» и «Тункинский» (Республика Бурятия). Все они не только пользуются огромной популярностью у туристов, но и постоянно развиваются, добавляя в свои

структуры развлекательно-познавательные зоны, связанные с местной природой и культурой.

В округе также много парков этнографической реконструкции и этнических деревень, часто представляющих собой своеобразные эко-музеи. Одним из таких колоритных комплексов является село Булава, расположенное в Ульчском районе, в 757 км от г. Хабаровска и имеющее статус национального памятника. Развилось оно из родового стойбища в начале XIX века, сейчас его населяют ульчи, нанайцы и русские с численностью чуть менее 2000 чел. Традиционными мужскими занятиями были рыболовство и охотничий промысел. Женщины собирали ягоды, корни, дикорастущие травы. Хозяйственная утварь и посуда изготавливалась из подручных материалов - из корней и побегов тальника, из бересты. Обувь и одежда делалась из рыбьей кожи, камуса и ровдуги (выделанная и спиленная оленья кожа), богато украшалась орнаментом, расшивались также ковры. Производимые изделия имели несомненную ценность и передавались по наследству. На местном наречии они назывались «дяка» (богатство, драгоценность). В XX веке эти изделия обрели музейную ценность. В последнее время повсеместно происходит долгожданный процесс возрождения национальных традиций. В селе основным занятием населения остаётся рыбная ловля и охота, продолжают национальные традиции резьбы по дереву. Село функционирует как этно-музей: объектом показа является повседневная жизнь села и его обитатели.

Музей под открытым небом «Ульчская деревня»<sup>178</sup> негласно называют «территория встречи севера и юга», здесь популяризируются традиции и обряды ульчского народа, проходят выступления национальных ансамблей «Гива» («Рассвет»), «Диро» («Булочка»), традиционно ежегодно проводится районный праздник – «День рыбака». Также интересны для туристов этнографический музей под открытым небом «Солнце» в селе Гвасюги

<sup>178</sup> Национально-культурный центр села Булава. [Электронный ресурс]. URL: <http://russianroutes.ru/m/natsionalnokulturnyy-tsentr-se/> (дата обращения 18.09.2017 г.)



(район им. Лазо) - национальное удэгейское поселение. Здесь, помимо интерактивных программ, проводятся выступления национального ансамбля «Сугакпай» («Лучи Солнца»). В селе Джари, расположенное в Нанайском районе и позиционирующее себя как «национальное нанайское село», работает мастерская народных художественных промыслов. Наконец, в селе Нижние Халбы Комсомольского района, позиционирующее себя как центр нанайской этнографии, для туристов организуются выставки декоративно-прикладного искусства, обрядовые показы (нанайская свадьба, посвящение в охотники) и спортивные национальные игры<sup>179</sup>.

Среди национальных этнографических парков-музеев, посвящённых коренным народностям края, выделяется Национальный культурный центр «Русская деревня» в селе Бычиха, рассказывающий о самобытной культуре русского народа. Представлена рубленая изба с традиционным интерьером и парк деревянных скульптур, созданный по мотивам русских сказок.

В Республике Саха (Якутия) расположено множество интересных объектов. Например, это - Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба», расположенный на правом берегу реки Лены, в 70 км от Якутска. Построен заповедник на историческом месте первоначального основания г. Якутска («Ленский острог») русскими землепроходцами во главе с Петром Бекетовым. Через острог проезжали известные первооткрыватели, среди которых были Семен Дежнев, Иван Москвитин, и Ерофей Хабаров. В настоящее время – это историко-архитектурный ансамбль под открытым небом, сочетающий в себе черты музея-заповедника и тематического парка этнографических реконструкций. В центре комплекса находится копия Спасской церкви Зашиверского острога, а вокруг расположены образцы деревянного зодчества народов, населяющих Якутию. В интерьерных экспозициях представлены коллекции деревянных сосудов

---

<sup>179</sup> Нельзина О.Ю. Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 1 // Культурологический журнал. - 2017. - № 4 (30). [Электронный ресурс]. URL: [http://cjournal.ru/rus/journals/426.html&j\\_id=33](http://cjournal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33) (дата обращения 10.11.2018)

для кумыса (чоронов), национальной одежды якутов 19-20-х веков, старинных украшений и уникальные якутские седла.

Не менее популярен у туристов этнографический комплекс «Бакалдын»<sup>180</sup>, находящийся в 45 км от г. Якутска, на таёжной реке Кэнкэме. Он является родовым стойбищем оленеводов и знакомит посетителей с древней культурой северных кочевников, так сказать, «*in situ*» - в непосредственном месте их проживания - в тундре. В летнее время здесь происходят различные фестивали, празднества и национальные игры.

Среди других аналогичных объектов необходимо отметить этнографический обрядовый комплекс «Ус Хатын», расположенный на Намском тракте, Черкехский историко-этнографический комплекс, расположенный в с. Черкех, также, этнографический комплекс «Чочур Мыран (Муран), действующий в черте г. Якутска, и этнографический комплекс «Ытык-Хайа», находящийся в 6 километрах от Якутска. Интересен культурно-этнографический комплекс «Ямщицкое подворье», расположенный в д. Еланка Хангаласского улуса. Из проектируемых комплексов необходимо отметить деревню «Земля Олонхо» - новый масштабный проект в Якутии, задачей которого ставится способствовать сохранению и развитию традиции сказа якутского эпоса.

Много этнодеревень и в Камчатском Крае. Это и ительменская деревня «Пимчах» в с. Сосновка Елизовского муниципального района, и эвенское стойбище «Мэнэдек», находящееся в Быстринском районе, в с. Анавгай. «Мэнэдек» (в переводе с эвенского языка слово означает «стойбище»), и «Камчатские скрижали» - туристско-этнографический центр, расположенный непосредственно в г. Петропавловск-Камчатский, и соседняя Корякская этническая деревня «Танынаут» на берегу озера Халактырское. Выделяется относительно новый парк этнографических реконструкций - эвенское

---

<sup>180</sup> Бакалдын. [Электронный ресурс]. URL: <http://russianroutes.ru/m/bakaldyn/> (дата обращения 12.08.2018 г.)



стойбище «Нюлтен»<sup>181</sup> в с. Мильково, музеефицированное в 2014 году по инициативе родовой общины. Из аналогичных корякских этнодеревень отметим этнокультурный комплекс «Кайныран» («Медвежий угол»), находящийся в 16 км от г. Елизово, недалеко от бальнеологического комплекса «Зеленовские озера», и проектируемую этнографическую деревню в селе Тымлат.

В дальневосточных регионах большое будущее, как нам видится, могут иметь так называемые «Палеолагеря», устраиваемы близ археологических объектов и близкие по функциям к историко-археологическим паркам и паркам исторических реконструкций. В этих образовательных учреждениях дети проживают, учатся, у них есть уникальная возможность увидеть археологические находки, понять принципы работы специалистов. В Приморье на базе музейного комплекса организован лагерь «Палеодеревня», он расположен в живописной лесной зоне у подножия средневекового памятника Екатериновское городище.

Также интересен историко-тематический парк «Изумрудная долина», находящийся в окрестностях с. Утесное, рядом с г. Уссурийском. Открытие «Изумрудной долины» прошло летом 2012 года. Инициаторы проекта реализовали на практике идею реконструкции жилищ Уссурийского края разных исторических эпох – от палеолита до русских острогов. Парк условно разделён на несколько тематических зон.

В этом же ряду находится археологический и этнокультурный туристский комплекс Нанайское ело Сикачи Алян - «Петроглифы Сикачи-Альяна»<sup>182</sup>, связанный с уникальной историей Хабаровского края. Его основными достопримечательностями являются петроглифы - выбитые рисунки на базальтовых камнях возрастом порядка 9-12 тыс. лет.

<sup>181</sup> Родовая община коренных малочисленных народов эвенков «Нюлтен». [Электронный ресурс]. URL: <https://kamchatka-explorer.com/places/nyulten-rodovaya-obshchina-evenskoe-stoybishche/> (дата обращения 23.05.2018 г.)

<sup>182</sup> Национальное нанайское поселение Сикачи-Алян. [Электронный ресурс]. URL: <http://sikachi-alyan.ru> (дата обращения 22.05.2018 г.)

В Сибирском федеральном округе развитые регионы обладают высокой концентрацией населения и наличием большого количества территорий для перспективного территориального роста тематических парков. Сейчас там крайне мало реализованных проектов развлекательных парков. Необходимо выделять участки для строительства, прорабатывать идейную направленность парка, привлекать к строительству частный бизнес.

Для многих регионов РФ с суровым климатом, а также для городских пространств, где недостаточно места для размещения обширных территориальных развлекательных объектов, рациональным следует считать размещение тематических парков под крышей. Это увеличит посещаемость парков, даст людям возможность больше времени уделить отдыху.

Несмотря на суровые природно-климатические условия в округе находится множество разнообразных объектов. Это - природные и национальные парки в Алтайском и Забайкальском Краях, а также городские и пригородные парки аттракционов, и, в первую очередь, этнографические музейно-парковые комплексы под открытым небом. Например, комплекс народов Забайкалья) в Бурятии и Бурятская этнодеревня Ольхон на Байкале<sup>183</sup>.

Республика Тыва имеет огромный туристский потенциал: она отличается уникальным разнообразием природно-климатических условий с живописными пейзажами, богатством фауны и флоры. На территории республики находится 15 государственных природных заказников, 15 памятников природы и два заповедника. К основным туристическим достопримечательностям и культурно-этнографическим объектам, также относятся биосферный заповедник «Убсунурская котловина», древнескифский памятник курган Аржаан-2, остатки уйгурских крепостей, скалы-«верблюды» и легендарная «дорога Чингисхана».

<sup>183</sup> Этнопарки России. Бурятская этнодеревня Ольхон. [Электронный ресурс]. URL: <http://concoours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1045/> (дата обращения 14.06.2018 г.)



Множество достопримечательностей расположено в Красноярском Крае - от древности («Большая Боярская писаница», «Копенский камень войны», «Долина царей») до новейшей истории. В Иркутской области успешно работают архитектурно-этнографические музеи - «Ангарская деревня»<sup>184</sup> в зеленой зоне Братска, состоящая из двух частей – русской и эвенкийской, также самый популярный в регионе архитектурно-этнографический музей «Тальцы»<sup>185</sup>, где под открытым небом воссозданы четыре историко-культурные зоны: русская, бурятская, эвенкийская и тофаларская.

Уральский федеральный округ расположен на стыке двух частей света - Европы и Азии, различных по своим природным и экономическим условиям. Наиболее высокой степенью урбанизации характеризуются Свердловская и Челябинская области. Наибольшей плотностью населения отличается центральная и южная части федерального округа. В Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком округах около 5 процентов населения составляют коренные народы Севера-ханты, манси, ненцы, селькупы.

В Уральском федеральном округе тематических парков, как таковых на сегодняшний момент практически нет. Однако, в связи с развитостью региона и большой плотностью населения данная территория обладает большим потенциалом. В настоящее время, «туризм на Урале предлагается развивать по кластерной системе, сделав упор на отдельные его разновидности: рекреационный туризм, оздоровительный, экологический, самодельный, познавательный, промышленный, событийный или спортивный».<sup>186</sup> <sup>187</sup>Также поступили предложения оформить заявку в ЮНЕСКО на присуждение некоторым объектам Южного Урала статуса

<sup>184</sup> Архитектурно-этнографический музей «Ангарская деревня». [Электронный ресурс]. URL: <http://bratskmuseum.ru/filials/angara/> (дата обращения 13.06.2018 г.)

<sup>185</sup> Архитектурно-этнографический музей «Тальцы». [Электронный ресурс]. URL: <http://talci-irkutsk.ru> (дата обращения 22.05.2018 г.)

<sup>186</sup> Агентство новостей «Доступ» [Электронный ресурс]. URL: [https://dostup1.ru/economics/Razvivat-vnutrenniy-turizm-na-Yuzhnom-Urale-planiruyut-po-klasternoy-sisteme\\_69464.html](https://dostup1.ru/economics/Razvivat-vnutrenniy-turizm-na-Yuzhnom-Urale-planiruyut-po-klasternoy-sisteme_69464.html) (дата обращения 22.05.2018 г.).

<sup>187</sup> Заявил министр культуры Челябинской области на совещании при губернаторе. Он также добавил, что требуется повысить качество туристических услуг внутри региона.

культурного наследия, принимать активное участие в федеральных программах по развитию туризма или, например, создать тематический парк, объединяющий в себе культуру народов Европы и Азии, так как Урал исторической всегда был границей между Европой и Азией. Здесь действуют одни из лучших здравниц России. Это комплексы «Сосновая роща» и «Озеро медвежье», считающиеся лучшими грязевыми и бальнеологическими курортами.

Развитие туризма Курганской области предусмотрено распоряжением Правительства Курганской области от 2 декабря 2008 года N 488-р «О Стратегии социально-экономического развития Курганской области до 2020 года»<sup>188</sup>, в котором основными направлениями деятельности в сфере туризма определены развитие внутреннего и въездного туризма, а также формирование на территории области конкурентоспособного туристского рынка. На территории области насчитывается 1098 объектов культурно-исторического наследия, внесенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия<sup>189</sup>. Многие из этих объектов могли бы трансформироваться в тематические парки-музеи под открытым небом.

В Свердловской области представлено большое разнообразие объектов, на основании которых можно увеличить туристические потоки в регионе. В области расположены 14 исторических городов России из 100. Областные города неразрывно объединены исторической и культурной общностью в «Серебряное кольцо Урала». В основе своей это города-заводы, жители которых заняты в горном деле, металлургии и промышленных отраслях. И, тем не менее, друг на друга они не похожи, что и делает туризм по Свердловской области увлекательным и познавательным. С точки зрения познавательного этнографического туризма, в большом объеме

<sup>188</sup> О Стратегии социально-экономического развития Курганской области до 2020 года. Распоряжение Правительства Курганской области от 2 декабря 2008 года №488-р. [Электронный ресурс]. URL: <http://kurganobl.ru/o-strategii-socialno-ekonomicheskogo-razvitiya-kurganskoy-oblasti-do-2020-goda> (дата обращения 24.05.2018 г.).

<sup>189</sup> Постановление от 14 октября 2013 года № 490 О государственной программе Курганской области «Развитие туризма в Курганской области» на 2014-2019 годы [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sport.kurganobl.ru/assets/files/2013/npa/tnpb9e4.pdf> (дата обращения 19.09.2017 г.).



раскрывающего тему традиционных народных промыслов, туризм здесь предоставляет поистине впечатляющие возможности.

Например, давно и успешно действует Нижне-Синячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства, расположенный в Алапаевском районе, в с. Нижняя Синячиха. Это – классический музей под открытым небом, близкий к этнопарку, позиционирующий себя, как указано на сайте «Один из известнейших туристических центров Среднего Урала»<sup>190</sup>. В нём представлены типы жилых и хозяйственных построек Урала, а также уникальное собрание уральской народной росписи внутреннего убранства домов, ставен и других изделий прикладного творчества.

Другой положительный пример - историко-этнографический парк «Земля предков»<sup>191</sup>, посвящённый культуре и быту народа манси. Парк расположен в Ханты-Мансийском автономном округе, на тридцать шестом километре Серовского тракта, в лесном массиве между двумя дорогами, в долине реки Щитовский исток. В течение 12 лет сотрудники парка-музея проводили собственные исследовательские экспедиции «Манси-лесные люди», «Уральские дольмены» и «Уральские писаницы». На территории этнопарка расположены два валунных дольмена, а в структуру музейной экспозиции «Манси - лесные люди» входят следующие объекты: мансийская деревня, олений кораль, музеи-чумы, посвящённые охоте, рыбалке и культу медведя, а также музей древности (предметы -металлопластика), музей исследователей Урала и святилище Старика Филина (Йыпых-ойки).

В последние годы в данном округе интенсивно развивается экологический и культурно-познавательный туризм. Приезжих привлекает уникальная природа Арктики, возможность увидеть этот край, понаблюдать за животными и птицами, обитающими в северных широтах, познакомиться ссамобытной культурой малых коренных народов Севера, их бытом и

<sup>190</sup> Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова. [Электронный ресурс]. URL: <http://нс-музей.рф> (дата обращения 22.03.2018 г.)

<sup>191</sup> Историко-этнографический парк «Земля предков». [Электронный ресурс]. URL: <http://земляпредков.рф> (дата обращения 22.05.2018 г.)

традициями. Историко-культурный потенциал региона в первую очередь связан с наследием коренных народов хантов и манси. На территории округа расположено несколько десятков локальных эколого-этнографические музейных комплексов (этнодеревень). В 13 км от г. Урай расположен Этнографический центр «Силава»<sup>192</sup>. Добраться него можно от ж/д станции «Устье - Аха». На сайте центра указано, что «...миссией некоммерческой организации Общины коренных малочисленных народов Севера «Элы Хотал» является возрождение истории, культуры, народных промыслов и ремёсел кондинских манси». «Эла Хотал» в переводе с мансийского означает «Будущее». Община КМНС основана 28 февраля 2008 года и расположена на живописном берегу р. Конды на месте бывшей мансийской деревни Новая Силава.

С 2008 года на территории округа начал действовать детский этно-оздоровительный центр «Юрсил» («Дружный»), организованный при поддержке Департамента КМНС ХМАО - Югры. На территории комплекса организовано «Вогульское подворье», где, помимо архитектурных построек, демонстрируются предметы быта, воссозданы рыболовно-промысловые станы, хлебная печь и станок для плетения циновок.<sup>193</sup> На «Священной Поляне» проводится традиционный обряд «поклонения Хозяйке Конды», с привязыванием ленточек на Священную Лиственницу для исполнения желаний. Комплекс предлагает также экологический туризм – прогулки, сбор грибов и ягод, спортивно - оздоровительные мероприятия, развлекательные программы. В перспективе развитие таких кластеров, как «Русское подворье», «Охотничье-промысловый стан», «Рыболовно-промысловый стан», «Спортивная поляна», «Детская игровая площадка». Развитие этот этнографический комплекс получил благодаря понятию «семейный отдых» - вместе с детьми начали приезжать их родители. Одновременно проводилось

<sup>192</sup> Этнографический комплекс «Силава». [Электронный ресурс]. URL: <http://uray.ru/etnograficheskiy-kompleks-silava/> (дата обращения 28.05.2018 г.)

<sup>193</sup> Здесь проводятся мастер-классы, где посетитель получает возможность представить целостный образ этнической среды и традиционного уклада жизни народов Севера, проникнуться атмосферой самобытной культуры.



благоустройство территории, увеличивалось количество построек. За десять лет количество посетителей возросло практически в 10 раз. Постепенно в комплекс начали приезжать не только из г. Ханты-Мансийска, республик Марий Эл и Башкортостан, но и туристы из Германии, Индии, Японии. С 2011 года территория общины и парка-музея становится официальной площадкой для проведения различных городских и региональных культурно-массовых мероприятий, реконструкций и фестивалей.

В Ямало-Ненецком автономном округе сформирована сеть эколого-этнографических музейно-парковых комплексов, где расположены уникальные памятники истории и культуры. Например, интересный объект находится в п. Горнокнязевск, в Приуральском районе, в 12 км от Салехарда. Это – «Природно-этнографический комплекс»<sup>194</sup> под открытым небом, посвященный самобытной истории и традициям малочисленных народов Севера - хантов, ненцев и коми. Следует отметить, что Горнокнязевск - старинный поселок на Полярном Урале, основанный XVII веке и являвшийся резиденция хантыйского князя Тайщина, бывшего представителем царской власти среди местного населения. Что дает основание для развития тематики этого музейно-паркового комплекса.

Приволжский федеральный округ занимает 6 процентов территории России – это второй по численности населения федеральный округ после Центрального. На территории Приволжского федерального округа проживают русские (более 70 процентов населения), татары, башкиры, чуваша, удмурты, мордва, марийцы, коми-пермяки, а также представители других наций, национальностей и этнических групп. Большинство населения округа православного вероисповедания.

Во некоторых регионах происходит процесс возрождения религиозных направлений и национальных верований, как язычество (Марий Эл, Мордовия, Пермский край), старообрядчество (Пермский край,

<sup>194</sup> Природно-Этнографический комплекс «Горнокнязевск». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.visitsalekhard.ru/gornoknyazevsk/> (дата обращения 20.05.2018 г.)

Нижегородская и Кировская области). Приволжье обладает уникальным транзитным положением, так как расположено на перекрестке международных транспортных коридоров «Север-Юг» и «Восток-Запад», соединяющих Сибирь и Дальний Восток, а также страны Восточной Азии с Европейской Россией и государствами Европы. К конкурентным преимуществам географического положения округа относится также наличие удобных выходов на Западный Казахстан, Узбекистан, Таджикистан. В округе расположено множество озер, их счет идёт на десятки тысяч. Больше всего их в Татарстане, Башкортостане, в Чувашии, порядка тысячи в Кировской области, 689 располагается в республике Марий Эл. Регионы Приволжского федерального округа очень самобытны и привлекательны для организации сети тематических парков и музеев под открытым небом.

Столица Республики Татарстан Казань - один из главных туристических центров России и один из самых известных городов РФ в мире. Недалеко от нее, в с. Исаково, расположен Татарский этнографический музей под открытым небом «Татар авылы», его открытая экспозиция посвящена средневековой сельской жизни местного населения. Площадь его территории составляет полтора гектара и разделена на подворья: гончарные, кузнечные, ткацкие.

В Республике Удмуртия, в 17 км от г. Ижевска, на 40 гектарах расположен Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай»<sup>195</sup>. По классификации это региональный музей деревянного зодчества. По функциям музей-этнопарк с большой историей, он был создан решением Совета Министров УАССР в 1980 году для демонстрации этнографической достоверности прошлой жизни народов, населяющих край. В настоящее время он продолжает успешно функционировать, используя интерактивные технологии работы с посетителями.

<sup>195</sup> Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай» [Электронный ресурс]. URL: <https://ludorvay.ru> (дата обращения 13.08.2017 г.).



Интересна этнографическая национальная деревня народов Саратовской области», расположенная в Парке Победы города Саратова. Целью создания комплекса было особо отметить национальный состав населения Саратовской области, который представлен 135 национальностями.

Нельзя не отметить архитектурно-этнографический музей деревянного зодчества «Хохловка»<sup>196</sup>, расположенный в Пермской области, в селе Хохловка, в 45 км от г. Перми. Это - первый на Урале музей деревянного зодчества под открытым небом, его строительство осуществлялось более десяти лет, с 1969 года по 1980 год. Музейно-парковый ансамбль расположен на берегу Камы и включает в свою структуру 23 памятника деревянного зодчества конца XVII - второй половины XX века, которые представляют лучшие образцы традиционной и культовой архитектуры народов Прикамья.

Северо-Кавказский федеральный округ в силу определённых условий, в том числе – климатических, имеет некоторые отличия от других российских регионов. Это - наиболее сложный в этнокультурном отношении регион, где проживает несколько десятков народов, принадлежащих к разным языковым группам, исповедующих различные религии, и отличающихся традиционными способами хозяйствования и обычаями. После распада СССР в этом регионе русские и славяне уже не составляют подавляющее большинство населения (менее трети). В связи с этим туризм в округе имеет некоторые особенности. Прежде всего, поскольку здесь весьма значима религиозная составляющая, развивается паломнический туризм.

Идея строительства развлекательно-познавательных парков в формате местных «Диснейлендов» на данном этапе не получила широкого распространения. Больше внимание обращено на создание парков этнографической и историко-археологической реконструкции, что

<sup>196</sup> Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Пермский краеведческий музей» [Электронный ресурс]. URL: <http://museum.perm.ru/filiali/muzey-khohlovka> (дата обращения 11.05.2017 г.).

обусловлено бережным отношением местных народов к своей культурной идентификации.

Ввиду того, что Северо-Кавказский федеральный округ находится в тёплой климатической зоне, человек начал осваивать данную территорию в эпоху палеолита. В округе очень богатое археологическое наследие и множество достопримечательных мест. Целесообразным видится создание на их территории историко-культурных и историко-археологических парков, музеев под открытым небом, палеодеревень и палеолагерей, зарекомендовавших себя в других регионах.

Наиболее богат памятниками истории и культуры Дагестан. Под охраной находится более 8 тысяч памятников истории, культуры и архитектуры. В частности, на территории республики располагается памятник, включенный ЮНЕСКО в список объектов Всемирного наследия - цитадель, старый город и крепостные сооружения средневекового Дербента. Несмотря на то, что в настоящее время здесь пока нет классических, развлекательно-познавательных тематических парков, республика обладает колоссальными возможностями в организации отдыха и туризма.

В Горной Ингушетии сосредоточены уникальные природные комплексы и многочисленные памятники архитектуры, которые создают на её территории благоприятные условия для организации различных видов отдыха и туризма. Надо отметить разнообразие памятников - в равнинной части республики расположено множество холмов и рвов - остатки древних городищ доордынской эпохи. Со времен Кавказской войны сохранилась, возможно, единственная в России каменная крепость XIX века.

На территории Кабардино-Балкарской Республики расположены Кабардино-Балкарский высокогорный заповедник и национальный парк «Приэльбрусье», природные ландшафты которого привлекает туристов со всего мира. В то же время спортивный туризм в Кабардино-Балкарии дополняется оздоровительным туризмом, поскольку в курортных зонах пользуются популярностью целебные источники с минеральной водой. Все



это – местные ресурсы, необходимые для организации инфраструктуры потенциальных историко-культурных парков.

В Карачаево-Черкесии из недавно реализованных этнопарковых проектов следует отметить воссоздание Деревню горцев. Туристический комплекс находится на берегу речки Аликовка, рядом со знаменитыми Медовыми водопадами. В этнодеревне посетители могут узнать о жизни карачаевцев в XVII-XIX веках, посетить саклю, где воссоздана обстановка и собраны предметы быта, которыми пользовались представители горского народа.

В Северной Осетии в туристическом и парковом отношении интересны природные заказники и природные заповедники, а также многочисленные памятники истории и памятники архитектуры. Например, «Город мертвых» в Даргавсе - один из самых интересных местных объектов. Данный комплекс материальной культуры датируется XIV-XVIII веками н.э. Он включает в себя 96 склепов различного типа. Склепы сооружались в виде фамильных усыпальниц для коллективных захоронений<sup>197</sup>.

В городе Владикавказе в большом количестве представлены парки культуры и отдыха - в том числе парки аттракционов и детские парки. Но назвать их тематическими пока нельзя. В том числе и потому, что туризм в республике еще не достиг уровня общедоступного. На сегодняшний день Осетия влечёт, прежде всего, смелых и любопытных, так как туризм в этих местах по-своему экстремален.

Период бурного развития туризма Чеченской республики напрямую связан с общим развитием туризма в России. Одной из главных достопримечательностей горной части республики являются каменные башни, которые возвышаются над террасами местных поселений. Исследователи называют их каменной летописью и признают значительным

---

<sup>197</sup> Pressa.tv. [Электронный ресурс]. URL: <https://pressa.tv/web-puteshestviya/76061-dargavs-gorod-mertvyh-v-severnoy-osetii-23-foto.html> (дата обращения 22.03.2018 г.)

достижением зодчества Чечни. Основная их часть была построена в XIV-XVIII веках.

В настоящее время одним из наиболее интересных объектов республики, в контексте музейно-паркового строительства, является этнографическая деревня «Шира-Котар»<sup>198</sup> («Старый Хутор»), построенная в Шалинском районе по инициативе Р. Кадырова всего за несколько месяцев (2014 год) методом «народной стройки». Особенностью музейно-паркового комплекса, посвященного старинному быту вайнахов, состоит в том, что здесь каждый из районов республики имеет своё подворье. Воссозданный посёлок состоит из трех улиц, где представлено 40 жилых саклей, мечеть, кузня, мельница и другие сооружения, характерные для чеченского аула XVIII века. Прилегающая территория выдержана в аутентичной стилистике - изготовлены жердяные изгороди ручной работы, крыши домов покрыты соломой, устроены привязи для скота<sup>199</sup>. Центральный объект комплекса - Вайнахская сторожевая башня высотой 23 м. со смотровой площадкой.

Не менее интересен музейно-парковый комплекс «Донди-юрт»<sup>200</sup>, расположенный на западной окраине Урус-Мартана. В экспозиционной части, расположенной под открытым небом, представлены строения из разных эпох истории Чечни, размещён археолого-этнографический комплекс. Например, воссоздан «древний аул», включающий в себя комплекс башен и склепов, подобных тем, в которых чеченцы хоронили своих предков. Также воссоздан дом из камня конца XVIII века, родовые башни, сакли, уличные погребя и печь с навесом во дворе для традиционного приготовления пищи.

Кроме того, на территории комплекса возведена трёхэтажная башня, устроена землянка, в которой стены и пол обиты и выложены войлоком и

<sup>198</sup> Этнопарки России. Шира-котар. [Электронный ресурс]. URL: <http://concours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1050/> (дата обращения 01.05.2018 г.)

<sup>199</sup> Нельзина О.Ю. Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 2 // Культурологический журнал. - 2018. - № 1 (31). [Электронный ресурс]. URL: [http://er-journal.ru/rus/journals/431.html&j\\_id=34](http://er-journal.ru/rus/journals/431.html&j_id=34) (дата обращения 10.11.2018)

<sup>200</sup> Историко-этнографический музей «Донди-Юрт». [Электронный ресурс]. URL: <http://chechentour.com/?p=4679/> (дата обращения 01.05.2018 г.)



бараньими шкурами, и возведено несколько мазанок, копирующих постройки более позднего периода, относящиеся ко времени ведения Кавказской войны, где представлен быт чеченской семьи. В пространстве парка-музея представлен также старинный тарантас, на котором ещё до выселения чеченцев ездил сам глава Урус-Мартана, а также наковальня, датируемая 1737 годом<sup>201</sup>. В интерьерных экспозициях представлены предметы быта, собранные, в том числе, за счет добровольных пожертвований жителями Чечни. Отметим, что этот музейно-парковый комплекс пользуется популярностью не только у чеченцев, но у российских и зарубежных туристов.

В Чеченской Республике в последние годы также стремительно развивается паломнический туризм. Это обусловлено прежде всего тем, что республика постепенно превращается в региональный религиозный центр<sup>202</sup>. По официальным данным, на территории одиннадцати районов Чеченской Республики находится 68 зияртов (мест паломничества) и 21 мечеть периода постройки (XVIII-начало XX веков)<sup>203</sup>. Организовываются туры в горную часть Чечни, экскурсии по средневековым башенно - замковым комплексам. Кроме того, развивается ностальгический туризм – разновидность рекреационного туризма. Он свойственен, в большей степени, людям пожилого возраста, стремящимся совершить поездку в места своего прошлого проживания, и предполагает посещение не столько достопримечательностей, сколько памятных мест и кладбищ.

Крымский полуостров, благоприятный с точки зрения климатических условий нередко называют «мир в миниатюре» или «музей под открытым небом». Уникальное сочетание разнообразных форм рельефа и климата на малой территории придают Крыму особую неповторимость. Как следствие этого - богатство, разнообразие и оригинальность ландшафтов,

<sup>201</sup> Там же.

<sup>202</sup> Журнал «Отдых в России». [Электронный ресурс]. URL: <http://rustur.ru/islamskij-turizm-v-doline-dikix-gor> (дата обращения 11.02.2018 г.)

<sup>203</sup> ИА «Чечня Сегодня». [Электронный ресурс]. URL: <https://chechnyatoday.com/news/291621> (дата обращения 04.04.2018 г.)

растительного и животного мира. На полуострове пересекались исторические пути множества народов и цивилизаций, поэтому история Крыма полна самых невероятных событий и неожиданных поворотов. Славится полуостров не только уникальными памятниками природы, но и многочисленными историческими и архитектурными достопримечательностями, интереснейшими музеями, великолепными дворцовыми ансамблями.

Тематических парков в классическом формате на территории полуострова пока нет, распространены только небольшие развлекательные парки аттракционов и аквапарки. Но у властей – большие планы по созданию целой сети развлекательно-познавательных комплексов, выполняющих рекреационные и музейные функции. Из проектируемых объектов наибольший интерес вызывает Крымский парк развлечений, который станет крупнейшим проектом в Российской Федерации и Восточной Европе по площади расположения (40 гектаров). Идея парка основана на знакомстве с историей и культурой полуострова Крым как неотъемлемой части России. Будут представлены пять исторических эпох Крыма, а также - его настоящее и перспективы развития полуострова. Также в Крыму предполагается построить Этнический поселок для армян, болгар, немцев и греков, который станет, одновременно, и этнопарком, и экомузем. Его жители будут вести традиционный образ жизни и хозяйство с национальным колоритом и, в то же время, является, своего рода, объектами показа для туристов. Предполагается, что этно-поселок расположится либо в степном Крыму, либо на Южном берегу полуострова.<sup>204</sup>

Туризм в России продолжает стремительно развиваться одновременно во многих направлениях. Всё чаще путешественники предпочитают проводить свой отдых на родной земле, (особенно с учетом современной

---

<sup>204</sup> Национальный акцент. Гильдия межэтнической журналистики [Электронный ресурс]. URL: <https://nazaccent.ru/content/14977-v-krymu-hotyat-postroit-etnicheskij-poselok.html> (дата обращения 23.11.2017 г.).



политической обстановки), приближаясь к своим корням и истокам. Российская Федерация может предложить заинтересованному посетителю абсолютно любой вид отдыха - от спокойного экскурсионного и беззаботно-пляжного, до «дикого» и экстремального, активного отдыха. Посещение тематических парков объединяет в себе многие задачи.

Необходимо отметить, что России имеется довольно значительный и разнообразный потенциал для создания тематических исторических комплексов. Многонациональность населения, разнообразие ландшафтно-географических условий делает возможным создание множества проектов. Вместе с тем необходимо брать во внимание климатические особенности регионов, учитывая то, что обширные территории лежат за пределами комфортной климатической зоны.

### **§ 3.2. Анализ функционирования российских парков исторической направленности**

В России происходит постепенное увеличение количества развлекательно-познавательных объектов и мероприятий на национально-исторические темы. В частности – увеличение количества тематических парков с национальной спецификой и близких к ним музеев исторических реконструкций, строительство этнодеревень и проведение ролевых игр, развитие исторического туризма. Смысловая направленность существующих и проектируемых объектов определяется окружающим этносом.

Рассматривая существующие в России объекты тематической направленности, возможно сделать ряд выводов об особенностях их работы. Как уже указывалось выше, в различных федеральных округах Российской Федерации проблемы, возникающие при создании тематических комплексов различны, но вместе с тем имеют много общего, также они тесно связаны с функционированием и развитием туристической отрасли.

В большей степени - это трудности экономического характера, в том числе, в свете последних политических событий, снижение посещаемости

объектов иностранными туристами, проблемы нехватки профессиональных кадров, транспортные и логистические проблемы, недостаточная развитость энергетической, социальной инфраструктуры, недостаток информации. Также важным недостатком в работе существующих и продолжающих застраиваться объектов - тематических парков и близких им парковых комплексов, например, этнографических деревень и музеев, является несоответствие заявленному уровню и соотношению «цена – качество» предоставляемых услуг. В условиях экономического кризиса большое количество проектируемых и строящихся объектов находятся в «замороженном», законсервированном состоянии.

Стоит отметить, что недостаточная ёмкость потребительского рынка парковых развлечений и многие другие факторы зачастую препятствуют строительству в нашей стране крупных тематических парков типа «Disneyland»<sup>205</sup>. Тем не менее в Нагатинской пойме (г. Москва) происходит успешное строительство Парка «Остров Мечты».<sup>206</sup> Также в России часто успешно функционируют небольшие тематические парки, расположенные недалеко от крупных региональных центров. В качестве некоторых примеров можно привести «Парк экстрим» и «Сафари парк» в Московской области, парки аттракционов «Диво-остров» в Санкт-Петербурге. В крупных центрах - Москве и Санкт-Петербурге происходит непрерывный процесс проектирования тематических комплексов. Например, в концепции возрождения и развития подмосковного усадебного ансамбля «Влахернское-Кузьминки» предполагается создать на площади 12 га тематический парк исторических развлечений, связанный с дворянской и крестьянской культурой России и являющийся частью исторического парка<sup>207</sup>.

<sup>205</sup> Сединкина О.Н. Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире: автореф. дис. ... канд. геогр. наук: 25.00.24 / Сединкина Ольга Николаевна; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 2009. – С. 20.

<sup>206</sup> Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы. Парк «Остров Мечты» [Электронный ресурс]. URL: <https://stroimsk.ru/renovaciya-promzon/nagatinskii-zaton/kakim-stanet-nagatinskii-zaton/park-ostrov-miechty> (дата обращения 22.01.2019)

<sup>207</sup> Александрова А.Ю., Сединкина О.Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 201.



В отношении парков этнографической стоит отметить, что на данный момент этнографические деревни расположены практически во всех регионах России - в Москве и Московской области, в Тверской, Калужской, Ленинградской, Воронежской, Ростовской, Ярославской, Новгородской, Саратовской, Кемеровской, Свердловской, Оренбургской, Иркутской, Нижегородской, Владимирской, Костромской, Ульяновской, Вологодской, Псковской, Пензенской, Тюменской, Архангельской, в Красноярском, Пермском, Краснодарском Крае и республике Адыгея. Также много таких объектов создано в Якутии, Бурятии, Чувашии, Удмуртии, в республиках Алтай, Саха и в Мордовии, что свидетельствует о неповторимом местном колорите и желании специалистов, местных активистов и властей сохранить уникальную культуру. В последнее десятилетие происходит непрерывный процесс увеличения на территории Российской Федерации тематических парков этнографической направленности (подробно информация представлена в Приложении 1 данной работы).

Россия является многонациональным государством, на её территории проживает множество народов, в число которых входят также коренные малые и автохтонные народы страны. Эти объекты несут в себе не только развлекательную функцию, но и познавательную, учебную, позволяют окунуться в полной мере в повседневную жизнь деревни, села или станицы.

Интерес к традиционной этнической культуре и «возвращение к корням» - этот процесс всё больше проникает во многие сферы жизни человека во всём мире. Изготавливается мебель и появляются интерьеры в стиле «этно», происходит строительство зданий и сооружений из «традиционных», натуральных материалов. Национальная кухня, стилизованные предметы быта, одежда из экологических материалов вызывает всё больший интерес в городских агломерациях. Пользуются популярностью праздники, фестивали, обряды, традиционные игровые формы – в принципе всё это можно назвать модными течениями. В

индустрии туризма и гостиничного бизнеса также происходят заметные изменения<sup>208</sup>.

В зависимости от географического расположения округов и их национального состава количество тематических исторических парков отличается. Наибольшее количество таких объектов расположено в Приволжском и Дальневосточном Федеральных округах, затем следуют Центральный и Сибирский, за ним Северо - Западный, затем Уральский, Южный и Северо - Кавказский округа. На территории Приволжского федерального округа больше всего их в Республике Удмуртия, в Чувашской республике, на территории Пермского края. Комплексы этнографической направленности в Республике Удмуртия испытывают ряд трудностей, влияющих на их работу.

Уже упоминавшийся нами архитектурно - этнографический музей - заповедник «Лудорвай»<sup>209</sup> в Ижевске занимает площадь 59 гектаров. Основной принцип застройки, используемый в музее – композиционный, организующий пространство в виде «микросел», где представлены культовые и общественные постройки, здесь расположена 21 постройка. Ежегодно на территории музея проводится множество праздников и мероприятий. Представлена материальная культура центральных, южных и северных удмуртов, а также бесермян и русских. В экспозиции народов центральных удмуртов имеется «куала» (святилище). Организуются праздники - например «Праздник урожая», на котором накрывается стол и представляется удмуртский фольклор (южных, северных и центральных удмуртов). Имеется пасечный комплекс «муштор», единственная сохранившаяся на территории республики шатровая мельница (к. XIX – нач. XX века). Удмуртские усадьбы

<sup>208</sup> Нельзина, О.Ю. Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 1 // Культурологический журнал. - 2017. - № 4. [Электронный ресурс]. URL: [http://cjournal.ru/rus/journals/426.html&j\\_id=33](http://cjournal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33) (дата обращения 10.11.2018)

<sup>209</sup> Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай» [Электронный ресурс]. URL: <https://ludorvai.ru> (дата обращения 13.08.2017 г.).



представлены традиционными постройками: дом, клеть, навес, амбар, хлев, кенос, а также куала - семейная языческая молельня, она же и кухня.<sup>210 211</sup>

Похожая ситуация наблюдается в «Культурно - туристическом центре «Усадьба Тол Бабая»<sup>212</sup>. Это Резиденция удмуртского Деда Мороза открылась в 2013 году. «Тол Бабая» отличает фиолетовый костюм, умение играть на гармошке, за спиной у него вместо мешка плетеный короб (пестер). На территории расположен рубленный деревянный дом сказочного хозяина.<sup>213 214</sup>

На территории Пермского Края располагается интересный объект для посещения - Пермский этнографический парк «Истории реки Чусовой»<sup>215</sup>. Музей под открытым небом был создан в 1954 году и экспонирует предметы крестьянского быта XIX - нач. XX века. Привлекает людей возможность прикоснуться к экспонатам, «потрогать их руками». В отзывах также пишут, что детям нравится «Дом игрушки», где представлены деревянные, глиняные, тряпичные игрушки, лавка «товаров прошлого века», охотничий

<sup>210</sup> Из развлечений туристам предлагаются мастер - классы и тематические экскурсии, проводятся мероприятия для выпускников школ и детских садов. В усадьбе южных удмуртов предлагают дегустацию традиционной удмуртской кухни, работает традиционная баня, действует прокат лошадей. В целом набор услуг достаточно традиционный для подобных объектов.

<sup>211</sup> По отзывам посетителей комплекса, имеются такие недостатки, как: большая неиспользуемая площадь, разбросанность объектов – «долго идти по пыльной дороге», бедность представленной экспозиции. В целом музей не производит на туристов грандиозного впечатления, которые «ожидали намного большего». Связывают это люди очевидно с недостатком финансирования. Отмечают недостаточную оборудованность территории, отсутствие четкого и понятного для посетителей плана расположения экспозиции, большое количество закрытых объектов. По некоторым отзывам впечатление хуже, чем в «Центре Удмуртской культуры» в д. Карамас – Пельга. Отмечают, что на территории республики имеется масса туристических и просто деревень, где всё это представлено гораздо более интересно. Бедность, «лубковость» экспозиции, несоответствие между площадью и количеством экспонатов, несогласованность работы служб – у людей возникали проблемы при организации индивидуальных и групповых экскурсий. Больше предпочтение отдаётся групповым посетителям. Плохая транспортная доступность и отсутствие необходимой инфраструктуры, минимального набора услуг, используемого в нашей стране, дополняют картину.

<sup>212</sup> Муниципальное автономное учреждение «Культурно-туристический центр «Усадьба Тол Бабая» [Электронный ресурс]. URL: <http://tolbabay.net/contacts/> (дата обращения 02.08.2017 г.).

<sup>213</sup> Из развлечений туристам предлагают: встреча с «Тол Бабаем» в его Доме, посещение «Обыда кар» (Дома Обыды), знакомство с удмуртскими обрядами и играми. Ежегодно проводится интерактивное представление, мастер - классы по ткачеству и изготовлению оберега, зимой катание в санях на лошадях, прокат тюбингов, снегоходов, мангалов, круглый год отмечают русские и удмуртские календарные народные праздники, финно-угорские мероприятия.

<sup>214</sup> По отзывам посетителей, существует ряд недостатков, негативно влияющих на работу комплекса – например, необходимость бронировать туры заранее, непригодность территории комплекса для людей с ограниченными возможностями. Люди также отмечают, что нет необходимой инфраструктуры, даже в минимальном наборе, используемом в нашей стране.

<sup>215</sup> Этнографический парк истории реки Чусовой [Электронный ресурс]. URL: <http://etnopark.com/> (дата обращения 23.12.2017 г.).

домик с чучелами животных. Организовано посещение действующих церквей. Отдельная экспозиция посвящена Ермаку и истории покорения Сибири. Отмечают люди, что объект находится недалеко от горнолыжной базы, поэтому можно «охватить» сразу два дела: познавательную экскурсию в деревенское прошлое и покататься с гор на лыжах (сноуборде). Непосредственно на территории этнографического парка гостиница не предусмотрена, есть возможность остановиться переночевать в домах отдыха недалеко от музея.

Для посетителей действует прокат костюмов – сотрудники предлагают фотосессии, например, в имеющейся в музее пожарной части. На реке Архиповка воссоздана маленькая мельница, внутри сооружён действующий механизм. Берег реки представляет собой рекреационную зону, также недалеко расположен пруд. По рассказу экскурсовода, берег пруда охраняет рыбка, она же и бережет музей от всяческих напастей. Для «погружения» в атмосферу крестьянских будней для туристов развели гусей – днём они находятся на территории.<sup>216</sup>

Также необходимо отметить, что памятники деревянного зодчества требуют капремонта – и это остаётся проблемой комплекса. Это такие объекты, как: музей Ермака, трапезная, казачий хутор, контора. Специалист МКУ «Управление капитального строительства Чусовского муниципального района», С. Гаврилов считает, что средняя степень износа старинных деревянных зданий в этнопарке составляет 70-90 %<sup>217</sup>. Он отмечает, что, проблемой является то, что все деревянные постройки стоят без фундамента.

<sup>216</sup> В своих отзывах о парке неизбалованные российские посетители пишут, что даже такое недолгое соприкосновение с природой позволяет отдохнуть, провести время с детьми, разнообразить досуг, повеселиться, поесть шашлыков и расположиться в гостевом домике. «Природа лечит, поднимает настроение и успокаивает нервы!» - пишут люди в своих отзывах. Но отмечают и недостатки, как, то - маленькая территория, скученность экспозиции – «...весь парк можно обойти в течение часа». Туристы, посетившие другие подобные объекты, пишут о том, что парк маленький, и «...хотелось бы, чтобы экспонатов в музее было больше». Тем не менее, пишут, что представленного достаточно для появления исторического образа Чусовского района. Огромным недостатком в своих отзывах посетители называют плохие дороги.

<sup>217</sup> Памятники деревянного зодчества в этнографическом парке истории реки Чусовой на грани исчезновения.[Электронный ресурс]. URL: <https://news.rambler.ru/other/21179974-pamyatniki-derevyannogo-zodchestva-v-etnograficheskom-parke-istorii-reki-chusovoy-na-grani-ischeznoeniya/> (дата обращения 20.06.2018 г.).



Повышенная влажность от близости реки, родники, неглубокое расположение уровня грунтовых вод значительно влияют на их состояние. По мнению специалиста, начинать капитальный ремонт необходимо с фундамента, затем частично заменить несущие конструкции, элементы кровли и проложить инженерные коммуникации. Объект находится в ведении администрации района, однако местный бюджет не в силах полностью профинансировать капитальный ремонт памятников деревянного зодчества.

На территории Дальневосточного федерального округа также расположено множество объектов этнографической реконструкции - как существующих, так и проектируемых.

Территория Хабаровского Края огромна и простирается с юга на север на 1800 км, географические условия южных и северных районов весьма разнятся. Хабаровск - город, обладающий неповторимым колоритом. Он был основан в середине XIX века, как военное поселение для защиты российско-китайской границы на правом берегу Амура. В это время на берегах реки проживало около 30 тыс. аборигенов, занимающихся в основном охотой и рыболовством, впоследствии согласившихся принять российское подданство. Богатством края является разнообразие культурных традиций, представленных коренными народами края — нанайцами, негидальцами, орочами, удэгейцами, ульчами, эвенками. Открытие этнографических музеев и мастерских народных художественных промыслов даёт возможность ознакомиться с национальной культурой и обычаями коренных малочисленных народов Севера.

Национально - культурный центр в селе Ачан и Центр культуры народов Севера и Нижнего Амура в г. Николаевске-на-Амуре популяризируют традиции народов нижнего течения реки Амур. Экспонируются предметы декоративно-прикладного искусства, представлены блюда национальной кухни.

Вообще же, на территориях традиционного природопользования малочисленных коренных народов Севера туристов привлекают культурные, историко - этнографические, археологические объекты и уникальные и разнообразные природные ландшафты. Подобные места туристам удобнее, проще и безопаснее посещать в составе организованных групп. В настоящее время туристические операторы достаточно успешно осуществляют в Крае организацию этнического туризма. Существуют туры, рассчитанные на 2 дня с весьма насыщенной программой пребывания. Предоставляются услуги экскурсовода, гида, переводчика.<sup>218</sup>

Согласно Государственной программе Хабаровского края «Развитие внутреннего и въездного туризма в Хабаровском крае (2013-2020 годы)»<sup>219</sup> необходимо рекомендовать главам муниципальных образований края в установленные сроки разработать муниципальные программы развития туризма с учетом Программы и приоритетов развития муниципальных образований. Целью Программы является создание современного эффективного конкурентоспособного туристского комплекса, обеспечивающего широкие возможности для удовлетворения потребностей российских и иностранных граждан в туристских услугах.

Сохранение, возрождение и дальнейшее развитие этнического разнообразия, исследование самобытных и уникальных образований, как важнейшей части общечеловеческой культуры необходимо проводить на

<sup>218</sup> Например, туристов из Хабаровска на катере доставляют в национальное село Булава, встречают на берегу национальным ансамблем, организуют прогулку с рассказом о национальных традициях. Далее в программе пребывания посещение уже упоминавшегося нами музея под открытым небом «Ульчская деревня» и музея народного творчества. Предлагается обед, затем посещение этнографического центра, далее в программе выступление нанайского национального ансамбля, для желающих организован показ рыбачьих обрядов - всё это проводится в формате представления. Проводятся мастер - классы по изготовлению сувениров и по декоративно - прикладному искусству, выставка - продажа изделий декоративно-прикладного искусства и дегустация блюд национальной кухни. Также в программе пребывания спортивные национальные игры и состязания. Далее предлагается ужин, заселение в гостиницу. Во 2 день организуется доставка отдыхающих в г. Хабаровск, при желании устраивается экскурсия с посещением православной церкви и краеведческого музея. В принципе операторы ведут гибкую ценовую политику в связи с колебаниями валютного курса, тарифов партнеров и перевозчиков. Но, тем не менее, многие туристы отмечают серьезные недостатки в организации поездок, в частности – высокую стоимость туров и низкое качество предоставляемого сервиса.

<sup>219</sup> Официальный сайт Правительства Хабаровского края. Развитие внутреннего и въездного туризма в Хабаровском крае на 2013 - 2020 годы [Электронный ресурс]. URL: <https://khabkrai.ru/khabarovsk-krai/Proekty/Gosudarstvennye-celevye-programmy/165> (дата обращения 18.01.2018 г.).



современном уровне, «без отрыва» населения от привычного образа жизни. В северных регионах необходимо создавать комплексы объектов производственной и социальной инфраструктуры, мощности по переработке продукции традиционных отраслей, центры по развитию ремёсел и промыслов.

Отметим, что сохранение национальной культуры малочисленных народов Дальнего Востока и Севера, влияющее на их дальнейшее развитие, остается для России в целом актуальной проблемой. Один из бывших губернаторов Чукотского автономного округа, А.В. Назаров, в статье «Проблемы развития народов Севера» указывал на сложную социально-экономическую обстановку, связанную с ослаблением государственного регулирования и на продолжение ухудшения социального положения этих народов. В качестве примера он отмечал высокую стоимость авиа- и других перевозок, вследствие чего 60 % производимой продукции не доставляется в места её реализации вовремя или приходит в негодность. Также происходит сокращение поголовья оленей, уменьшение добычи рыбы, пушнины и морского зверя, сокращение сбора грибов, ягод, орехов, лекарственных растений и водорослей, практически свернуто медицинское, культурное, торговое и бытовое обслуживание оленеводов, рыбаков и охотников. Приостановлено также строительство жилья и постепенно утрачиваются самобытные виды традиционного народного творчества. Все эти процессы не способствуют улучшению жизни коренных малочисленных народов Севера<sup>220</sup>.

В Южном федеральном округе в работе популярных тематических комплексов, уже упоминаемых нами посетители также находят недостатки.<sup>221</sup>

---

<sup>220</sup> Назаров, А. В. Проблемы развития народов Севера [Электронный ресурс]. URL: <http://www.xserver.ru/user/chukc/> (дата обращения 20.02.2017 г.).

<sup>221</sup> В работе наиболее крупного и раскрученного комплекса «Сочи Парк» в Адлере нарекания вызывают высокая стоимость билетов, неразвитая инфраструктура, отсутствие адекватной системы навигации по парку. Парк на горнолыжном курорте «Красная Поляна» «Моя Россия» по отзывам «...не тематический парк, а скорее своеобразная выставка-продажа предметов промысла разных регионов России и так называемый антиквариат». Также пишут, что по сути посещение парка сводится к тому, «...чтобы пройти по территории, где стоят здания и возле них организована торговля». Также отмечают высокий ценник на

На территории Ростовской области в Южном федеральном округе располагается очень интересный объект – Этно - археологический комплекс «Затерянный Мир»<sup>222</sup> (Затерянный Мир Тихого Дона), созданный на хуторе Пухляковский в уникальном по историческому и природному своеобразие району Нижнего Подонья. Он позиционирует себя, как объект, работающий не только в сфере туризма (познавательный туризм и активный отдых), но и участвующий в реализации научных исследований. Проект осуществляется по инициативе и при участии Донского археологического общества и НП «Южархеология». Создатели парка на сайте пишут о том, что «...это экологически чистая заповедная зона, богатая свидетельствами древности и старины, и она прекрасно подходит для детского, семейного, индивидуального отдыха, для познавательного и экологического туризма».

Парк предлагает посетителям проект «Казачья станица», который позволяет погрузиться в этническую среду Донского казачества. Туристов увлекают интерактивными программами и мастер-классами, позволяющими овладеть ремёслами и навыками местного населения. Также есть проекты для школьников (позиционирующие себя, как эксклюзивные) – «Школа юного археолога» с участием детей в раскопках. В парке проводится экскурсия «Тропа истории». Программа предусматривает экскурсии по поселкам каменного и бронзового веков, осмотр святилищ и мастерских, кургана с захоронениями. В общих чертах даётся представление о таинствах обрядов и верований предков. Ежегодно проводится реконструкция элементов боевой истории казачества (оборона редута, поединки и т. п.).

Успешно действует проект экологического туризма – организован ландшафтный маршрут, чаепитие на лесном бивуаке, лодочные экскурсии по реке с посещением островов, памятных и достопримечательных мест. В

---

сувениры, который, впрочем, держится на всей Красной Поляне, отсутствие аудиогидов, неудобные парковки. При посещении парка этнографической реконструкции «Атамань» туристы отмечают, что реклама на сайте не совсем соответствует действительности. Посетившие «Этномир» в Калужской области отмечают, что там всё выполнено на более высоком уровне.

<sup>222</sup> Этно-археологический комплекс Затерянный Мир [Электронный ресурс]. URL: <https://zatermir.ru> (дата обращения 05.02.2018 г.).



комплексе функционирует также детский лагерь отдыха «Затерянный Мир», реализующий основные функции палеолагерей.

За последнее время несколько улучшилась инфраструктура, и качество обслуживания уже не вызывает критических нареканий.<sup>223</sup> Вообще, по сравнению с другими федеральными округами, в Южном округе глобальных проблем по реализации проектов не так много. Существуют, безусловно, местные трудности, которые решаются за счет того, что инвестиции поступают и туристический бизнес является динамично развивающейся отраслью.

В Северо-Кавказском округе также отмечается рост этно-парковых проектов. В Карачаево-Черкесской согласно Государственной программе «Развитие туризма, курортов и молодежной политики в Карачаево-Черкесской Республике на 2016-2020 годы»<sup>224</sup> туризм является одним из наиболее перспективных направлений развития региона. Использование туристского потенциала определяет экономическое развитие, способствует эффективному использованию культурно - исторического наследия, формирует более высокий культурный уровень. В республике создаётся проект этно-деревни «Алан-шахар» («Медовые водопады»). Деревню предполагается оформить в кавказском стиле XVII-XIX веков, она будет представлять культуру не только карачаевского, но и других народов республики. На базе этно-комплекса планируется проводить культурно-массовые мероприятия, этнографические праздники и фестивали.

В целом, рассматривая территории всех этих объектов, необходимо не забывать о культуре их посещения, о создании среды, удобной для посетителей. Уже в процессе проектирования и на стадии строительства, в процессе адаптации этнографических комплексов необходимо закладывать

<sup>223</sup> Эту тенденцию к улучшению и разнообразию развлекательно-образовательных программ отметил один из постоянных посетителей парка-музея: «В 2016 - строят казачий струг (большую лодку). В планах - греческий корабль. Обещают, что все будет реально действовать, ожидается реконструкция казачьего abordажного боя. Я лично верю, после всего того, что видел. Очень удачный формат нашли организаторы - интересно и детям, и взрослым».

<sup>224</sup> Портал ГАРАНТ.РУ. [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/30913505/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 11.08.2017 г.)

функционал, соответствующий санитарным и гигиеническим нормам, а также создавать среду, удобную для маломобильных граждан.

Необходимо соблюдать правила, предписанные Федеральной Целевой Программой «Формирование доступной для инвалидов среды жизнедеятельности»<sup>225</sup>. В соответствии с реализацией программы, планируется внесение научно - обоснованных дополнений в действующие строительные нормы и правила. Создание системы стандартов, устанавливающих требования доступности для инвалидов, средств индивидуального и общественного пассажирского транспорта, связи, информатики, вспомогательного оборудования, а также практическое внедрение научно-технических разработок. Обеспечение доступной для инвалидов среды включает в себя в том числе и изменения градостроительных элементов различных населенных пунктов. Необходимо предусмотреть разработку требований к решению городских путей перемещения инвалидов, приспособление зданий и сооружений всех типологических направлений, находящихся в муниципальной собственности.

В мировом культурном пространстве с каждым годом повышается интерес к традиционной культуре. В мире всё более утверждается мнение, что дальнейшее развитие современной культуры не может существовать без понимания роли Наследия. Непростой процесс существования народов (особенно малых народов) в условиях стремительно меняющейся картины мира немислим без создания локальных «очагов культуры», позволяющих сохранить традиции и обычаи, обеспечить людей представлением о каждом отдельно взятом этносе. Историческое культурное наследие – это и источник воспоминаний, и культурная среда, дающая представление, формирующая мировоззрение человека. Возникновение в мировом пространстве историко-этнографических парков обусловлено необходимостью сохранения,

---

<sup>225</sup> Постановление Правительства РФ от 16 января 1995 г. N 59. «О федеральной комплексной программе «Социальная поддержка инвалидов». [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/6188278/> (дата обращения 10.11.2018)



консервации и изучения памятников народной архитектуры и быта, пониманию образа жизни предшествующих поколений. Эти объекты отражают самобытность культурных традиций, выступая оплотом местной идентичности. Охранные мероприятия, при этом организованные, позволили сохранить и восстановить множество объектов народного зодчества. Стал возможен открытый (или частично открытый) доступ публики к таким объектам, повысил интерес к ним, и к истории в целом<sup>226</sup>.

Создание парков, ориентированных на национальную самобытность способствует популяризации этнической культуры, которая в свою очередь будет помогать развитию внутреннего и въездного туризма. Большое влияние на его развитие оказывает экономическая составляющая и материально-техническое состояние объектов инфраструктуры, отношение и уровень активности органов власти и населения.

Этнографические объекты являются главным ресурсом в процессе организации деятельности этнографического туризма. Анализируя современное состояние этнического туризма и уровень его развития в российских регионах Т.Ю. Тихонова, кандидат философских наук, доцент Московского государственного университета путей сообщения (МИИТ) условно группирует их следующим образом<sup>227</sup>:

- регионы, которые активно развивают этнический туризм, так как имеют для этого необходимый потенциал и достаточно развитую туристскую инфраструктуру (Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа, частично Ставропольский и Краснодарский края);
- регионы, перспективные и привлекательные для развития этнотуризма, но имеющие недостаточно развитую туристскую инфраструктуру (Хабаровский край, Республика Коми,

<sup>226</sup> Свиридова (Нельзина) О.Ю. Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации // Журнал Института Наследия. – 2016. – № 4 (7). [Электронный ресурс]. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/13/108.html> (дата обращения 28.10.2018 г.)

<sup>227</sup> Тихонова Т.Ю. Этнический туризм в развитии регионов. [Электронный ресурс]. - URL: [http://www.rusnauka.com/17\\_AVSN\\_2012/Geographia/1\\_112134.doc.htm](http://www.rusnauka.com/17_AVSN_2012/Geographia/1_112134.doc.htm) (дата обращения: 05.09.2018 г.)

Республика Саха (Якутия), Приволжье, Поволжье, Север Европейской части России, Прибайкалье, Республика Алтай, республики Северного Кавказа, Сахалин, Камчатский край, республики Марий Эл и Хакасия, Чувашская республика).

В Российской Федерации большое значение придаётся повышению качества услуг и созданию конкурентоспособного российского турпродукта. Увеличилась доля российских туроператоров, работающих на внутренних направлениях, и предлагающих пакетные туры. Ранее отрасль в основном была сориентирована на сферу выездного туризма. Власти поддерживают инициативу, в том числе развитие новых видов туризма, среди которых индустриальный, полярный, военно-патриотический, религиозный<sup>228</sup>.

Для развития туристической отрасли необходимо осуществлять разработку программ государственной поддержки регионов, программ развития и регулирования туристической сферы, проводить усовершенствование законодательной базы. Для выведения регионов на новый уровень развития в туристической индустрии необходима государственная поддержка существующих и проектируемых комплексов. Также нужна поддержка на муниципальном уровне различных мероприятий, способствующих формированию позитивного имиджа территории, позволяющих привлечь туристов и извлечь экономическую выгоду. Тенденцией в мировом масштабе является то, что постоянно ухудшающееся состояние окружающей среды ставит под угрозу разрушения многие памятники истории и культуры.

При создании историко-этнографических парков преследуются следующие цели: сохранение уникальных, ценных архитектурных сооружений, традиционных для данной местности; демонстрация внешних и внутренних уникальных планировочных решений; представление быта,

---

<sup>228</sup> Свиридова (Нельзина), О.Ю. Туристические составляющие и проблемы реализации проектов тематических и национальных парков, музеев и рекреационных и познавательных комплексов в регионах России // «Журнал Института Наследия». – 2017. – № 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/17/139.html> (дата обращения 05.09.2018)



промыслов, уклада жизни реконструируемого поселения; приобщение посетителей к местной культуре, к традиционному укладу жизни; проведение традиционных народных праздников и концертов; организация этнокультурного туризма и культурного досуга; популяризация культуры этносов за счёт тиражирования массовых элементов культуры; повышения уровня национального самосознания, понимания культурной идентичности; получение прибыли за счёт продажи сувенирной продукции, организации тематических праздников; создание новых рабочих мест в регионе, привлечение местных жителей в работу комплексов; создания своеобразного «бренда» региона за счёт использования национальной специфики; повышение уровня инвестиционной привлекательности региона.

Создание сети этнографических парков-музеев — это этап на пути сохранения, возрождения и дальнейшего развития этнического разнообразия и развития нашей страны. Организацию подобных этнокомплексов, способствующих сохранению самобытных и уникальных образований, как важнейшей части российской и общечеловеческой культуры, необходимо проводить на современном уровне, «без отрыва» населения от привычного образа жизни, постепенно решать локальные проблемы, мешающие деятельности этих парков-музеев. Необходимо снижать цены на туристические услуги и повышать их качества за счет создания конкурентно способных туристических служб и продуктов.

В северных регионах, в контексте музейно-парковых центров, способствующих развитию ремёсел и промыслов необходимо создавать комплексные объекты производственной и социальной инфраструктуры, а также соответствующие мощности по переработке, транспортировке и реализации продукции традиционных отраслей. Во многом создание этнических парков напрямую связано с развитием туризма. Это один из самых простых и эффективных способов познакомиться с культурой и традициями народов. Общемировая мода на этнический туризм всё больше

получает распространение в Российской Федерации, это является быстро развивающимся туристическим направлением.

В отношении проблем, возникающих при реализации подобных объектов, то необходимо отметить, что подобным комплексам необходима государственная поддержка. Сложно сразу на «месте» организовать грамотную работу комплекса, привлечь квалифицированных специалистов, нехватка которых ощущается весьма остро. Стоит проблема использования аутентичных материалов. Добиваясь исторического сходства, необходимо изучение источников по проблематике, создание соответствующего проекта, взаимодействие с органами местного управления и т.д. в государственном масштабе необходима подготовка профессиональных кадров, обученных и готовых неожиданным практическим функционированием этих объектов, где концептуальная и финансовая программа часто не соответствуют друг другу.

Уникальные природные территории имеют особое значение для повышения уровня духовности и культуры нации, удовлетворения эстетических потребностей общества, воспитания патриотизма. Россия рассматривается Всемирной туристской организацией как один из особо перспективных регионов с точки зрения развития экологического туризма. Это совпадает с мнением отечественных организаций, определяющих перспективы развития туризма в нашей стране. Россия имеет более выгодное положение по сравнению с промышленно развитыми странами по наличию площадей, ненарушенных хозяйственной деятельностью. Поэтому, развитие подобных территорий позволит сохранить их свойства и получать доходы от их использования с помощью экологического туризма. Развитие тематических парков на основе национальных парков, этнографических комплексов и деревень, расположенных за городской чертой, находится в прямой зависимости с организацией туристической деятельности. Экотуризм и познавательный туризм связаны с временной сознательной сменой привычного образа жизни людей на походные условия. Он способствует



соприкосновению с природной средой. В связи с чем пользуется наибольшей популярностью у городских жителей, уставших от «индустриальных пейзажей» и «техногенной среды», стремящихся к перемене мест, своего образа жизни и среды обитания с целью здорового, активного и познавательного отдыха.

### § 3.3. Музеи под открытым небом

Проблема сохранения традиционной народной культуры, в особенности ее материальной составляющей, отчётливо выявилась в России к началу XX века. Нередко судьба деревянных памятников архитектуры, как и памятников археологии, выступающих особенно уязвимым звеном, не попавших в музейные комплексы и находящихся в условиях агрессивной среды, становится печальной. Подчас неподготовленные наблюдатели, а именно большинство жителей страны ненамеренно разрушают памятники прошлого, так как восприятие их в естественном природном окружении вызывает затруднение. Соответственно, организация подобных комплексов позволит приостановить процесс разрушения и уничтожения объектов культурного наследия<sup>229</sup>. Многие элементы традиционной материальной культуры являются безвозвратно утерянными, это относится и к памятникам деревянного зодчества в силу их специфической недолговечности. По ряду экспертных оценок, к концу XX века Россия потеряла более 80 % деревянных храмов, зафиксированных до 20-х годов XX века<sup>230</sup>.

Под натиском новых форм существования цивилизации происходит изменение историко-культурной среды регионов, определённый процесс утраты материальной и духовной составляющей этносов и этнических групп, изменение самобытных традиций. Произошёл процесс вытеснения кустарного производства, определявшего в прошлом облик большинства

<sup>229</sup> Гусев, С.В., Загорюлько А.В., Минеева И.М., Ожередов Ю.И., Ксенц А.С. Археологические музеи-заповедники Российской Федерации: Проблемы формирования и функционирования. Т. 1: Европейская часть России. Томск, 2010. С. 26.

<sup>230</sup> Тихонов, В.В. Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья: автореф. дис. ... канд. культурологии. – Кемерово, 2004. – С. 15.

городов и населенных пунктов в сельской местности. Часто характер патриархального мелкотоварного производства диктовал в прошлом и быт, и особенности застройки населенных пунктов, архитектурные решения зданий.

Процессы миграции, способствующие взаимопроникновению культур, преобладание элементов массовой культуры обусловили формирование такого феномена, как единая массовая общечеловеческая культура<sup>231</sup>. В СССР за счёт процесса оттока населения в города численность крестьянских усадеб в деревнях северных областей сократилась вдвое-втрое. Большие потери привнесла Отечественная война, также процесс сноса территорий застройки, попавших в зоны перспективного строительства.

Процесс формирования музеев под открытым небом в СССР протекал неравномерно. До 1917 года документально зафиксированы лишь отдельные попытки формирования архитектурно-этнографических экспозиций под открытым небом. Создавались они в выставочном варианте, отражающим традиционную народную культуру, в качестве экспонатов использовались макеты построек из разных регионов России.

Отдельного внимания заслуживает такое явление, как Всероссийские выставки. В 1870 году на Всероссийской мануфактурной выставке был продемонстрирован макет хакасской юрты<sup>232</sup>. В Нижнем Новгороде в 1896 году была представлена архитектурно-этнографическая экспозиция. Обмерные чертежи крестьянских усадеб, надворных построек, юрт и т.д., были выполнены И.А. Молодых и П.Б. Кулаковым<sup>233</sup>. По результатам выставки была опубликована книга «Труды по участию ВСОРГО на Всероссийской выставке в 1896 г. Иллюстрированное описание быта сельского населения Иркутской губернии» (СПб., 1896 г.). Первым реальным шагом строительства архитектурно-этнографической экспозиции в СССР можно считать сооружение в 1923 году на Всероссийской

---

<sup>231</sup> Там же. С. 3.

<sup>232</sup> Никитин, Ю.А. Выставочная архитектура России XIX - начала XX в. СПб., 2014. С. 22.

<sup>233</sup> Тихонов, В.В. Практика создания зарубежных и российских этнографических музеев под открытым небом // Вестник ЗабГУ. – 2012. – № 9 (88). – С. 5.



сельскохозяйственной выставке в г. Москве экспозиции девяти крестьянских усадеб с полной хозяйственной инфраструктурой. Крестьянские усадьбы были выполнены в «новоделе», как копии наиболее интересных построек из основных губерний европейской части России.

На протяжении XX века в России велось активное преобразование природной среды - освобождение территорий под новое строительство заводов, фабрик, ГЭС, увеличение площадей производственной застройки, селитебных территорий и т.д. Важную роль на протяжении XX столетия играли принимаемые правительством силовые решения по переносу населённых пунктов, и, как следствие изменение их облика. Уничтожение «неперспективных» деревень, в том числе вследствие осуществления генеральных планов преобразования территорий коренным образом исказило характер исторической среды обитания человека, исторический ландшафт. Пример тому – затопление города Молога и прилегающих поселений вследствие принятия решения 14 сентября 1935 года СНК СССР и ЦК ВКП(б) о начале строительства Рыбинского и Угличского гидроузлов.

Разумеется, были и успешные попытки переноса исторической застройки. При строительстве канала Москва-Волга более 100 деревень г. Корчева<sup>234</sup> попадали в зону затопления и были полностью или частично перенесены на новые места<sup>235</sup>. Очевидцы событий отмечали, что в процессе переселения города происходило разрушение церквей и купеческих домов<sup>236</sup>. При проведении этого мероприятия было утрачено определённое количество единиц материальной культуры, количество которых не фиксировалось.

<sup>234</sup> Корчева - уездный город в Тверской губернии, разрушенный при возведении плотины Иваньковского водохранилища при строительстве канала «Москва — Волга» в 1937 году. Находился на правом (высоком) берегу Волги недалеко от современного города Дубна. Постановлением Президиума ВЦИК от 2 марта 1937 года центр Конаковского района был перенесён из Корчевы в Конаково, одновременно получившего статус города. Этим же постановлением Корчева официально исключается из списков городов. Жители были переселены в город Конаково. В данный момент на незатопленной территории сохранилось кладбище с заросшими остатками фундамента Казанской церкви, каменное здание — дом купцов Рождественских.

<sup>235</sup> Окороков, А.В. Ока и окское судоходство. М., 2017. С. 395.

<sup>236</sup> Там же.

Аналогичная судьба постигла город Мологу<sup>237</sup>, располагавшегося при впадении реки Мологи в Волгу и затопленный Рыбинским водохранилищем.

Появлению некоторых музейных комплексов способствовала хозяйственная деятельность в СССР. Определённое их количество было образовано в результате необходимости спасения объектов культурного наследия. В ходе проведения инженерных и строительных работ определилась необходимость сохранения объектов путём переноса памятников на территории-резерванты. В Советском Союзе в это время впервые была масштабно поднята проблема сохранения элементов традиционной народной культуры и в особенности уникального деревянного зодчества. В регионах страны стали предприниматься попытки создания музеев под открытым небом. Иркутская область оказалась в ряду немногих, где это удалось сделать.

В начале 60-х годов при строительстве Усть-Илимской ГЭС (гидроэлектростанция на реке Ангара в Иркутской области, в городе Усть-Илимск) возникла необходимость спасения уникальных памятников истории и архитектуры общесоюзного значения – Спасской проезжей башни (1667 г.) и Казанской привратной церкви (1679 г.) Илимского острога, которые попадали в зону предстоящего затопления Усть-Илимским водохранилищем<sup>238</sup>. В 1966 году было принято решение о создании музея народного зодчества «Тальцы». Его основой стали деревянные постройки малых городов и сёл Иркутской области, попавших в зону затопления при постройке каскада ГЭС на Ангаре во второй половине XX века. Ранее на месте музея располагалось крупное одноимённое село Тальцы.

<sup>237</sup> Город Молога располагался в 32 км от г. Рыбинска и в 120 км от г. Ярославля. 14 сентября 1935 года СНК СССР и ЦК ВКП(б) было принято постановление о начале строительства Рыбинского и Угличского гидроузлов. Переселение жителей началось весной 1937 года и продолжалось четыре года. Территория была окончательно затоплена в 1946 году. Большая часть горожан была поселена недалеко от Рыбинска в посёлке Слип, носившим название Новая Молога. Часть жителей стала проживать в соседних городах и районах, также в Ярославле, Москве и Ленинграде.

<sup>238</sup> Иркутское областное Государственное автономное учреждение культуры Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» [Электронный ресурс]. URL: <http://talci-irkutsk.ru> (дата обращения 03.03.2017 г.).



Также показателен пример организации Костромского архитектурно-этнографического и ландшафтного музея-заповедника «Костромская слобода». Его создание связано со строительством на Волге плотины Горьковской ГЭС и созданием Горьковского водохранилища (1955—1957 гг.). созданию музея предшествовали изыскательские работы - в Костромскую область было направлено несколько экспедиций Академии архитектуры СССР с целью выявления особо ценных памятников русской архитектуры<sup>239</sup>.

Подобным образом был организован музей «Ангарская деревня», созданный в 1979 году в Иркутской области. Его целью было сохранение объектов наследия после принятия решения о строительстве Братской ГЭС. Экспонаты были перевезены с затопленных территорий, всего в зону затопления попало более 180 деревень<sup>240</sup>. В экспозиции использованы подлинные вещи, быт деревни восстановлен полностью.

На территории Российской Федерации расположено большое количество музеев под открытым небом. Успешно существуют крупные музейные комплексы, включающие в свой состав обширные территории и охранные зоны. Такие как: Историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник Коломенские; Музей-заповедник «Кижь», включающий в себя особо охраняемая часть - Кижские шхеры; - Новгородский музей народного деревянного зодчества «Витославицы»; Музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»; Этнографический музей народов Забайкалья; Иркутский архитектурно-этнографический музей «Тальцы»; Музей-заповедник «Щёлоковский хутор» в Нижнем Новгороде и многие другие. Также работают небольшие комплексы: Мышкинский народный музей; Музей «Лесная крепость».

<sup>239</sup> ОГБУК «Костромской государственной историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kostromamuseum.ru/> (дата обращения 28.05.2017 г.).

<sup>240</sup> В «Ангарской деревне» сохраняют памятники исчезнувшей Сибири [Электронный ресурс]. URL: <https://baikal.mk.ru/culture/2018/11/14/v-angarskoy-derevne-sokhranyayut-pamyatniki-ischeznuvshey-sibiri.html> (дата обращения 02.03.2017 г.).

Во многих музейных комплексах успешно проводятся праздники фольклора и ремесел, народного календаря, фестивали, свадебные традиционные обряды, народные игры. На территориях некоторых комплексов часто работают киносъёмочные группы, снимая как художественные, так и научно-популярные фильмы, объекты, расположенные на территории музея-заповедника востребованы кинематографистами. Такие мероприятия проводятся в Музей деревянного зодчества в Истре (Московская область), Музей под открытым небом в Новосибирске.

Экономически оправданной получилась практика сохранения декораций и организация на месте комплекса под открытым небом. Примером является Киногород Пилигрим Порто (Pilgrim Porto) в Московской области<sup>241</sup>. Здесь в 2010 году проходила съёмка исторического многосерийного детектива «Записки экспедитора тайной канцелярии». Декорации представляют собой европейский город второй половины XVIII века. После окончания съёмок декорации решено было не разбирать, здесь проводятся корпоративные и праздничные мероприятия, коммерческие и любительские фотосессии.

Подобным работает этнографический музей под открытым небом «Тихий Дон» в Ростовской области. После окончания съёмок ленты С. Урсуляка «Тихий Дон» остались декорации и постройки на съёмочной площадке телесериала. Бюджетных средств на содержание декораций не выделялось, было принято решение об их использовании для создания этнографического казачьего музея<sup>242</sup>. Коммерческий интерес в данном случае сыграл положительную роль – был организован уникальный музейный комплекс. Постройки были возведены с использованием аутентичных технологий, и традиционного состава для построек. Постройки были

<sup>241</sup> Киногород «Pilgrim Porto» [Электронный ресурс]. URL: <https://pilgrimporto.ru> (дата обращения 22.06.2018 г.).

<sup>242</sup> «Тихий Дон» стал этнографическим музеем [Электронный ресурс]. URL: <http://rslovar.com/content/тихий-дон-стал-этнографическим-музеем> (дата обращения 04.03.2017 г.).



разобраны и перевезены в отведённое место (хутор Старозолотовский Константиновского района). Было произведено озеленение территории саженцами, взятыми у музея Михаила Шолохова в ст. Вешенской - 20 кустов сирени и 4 груши. Создатели музея отзываются о своём проекте, как о месте, где подробно, в мелочах воссоздан быт казачества. Открытие музея явилось значимым событием в увековечивании наследия Дона.

В России первый музей под открытым небом был организован в 30-е годы в подмосковном селе Коломенское. На музейной территории располагался музеефицированный комплекс существующих здесь памятников культуры. Профессионалами была обозначена необходимость создания подобного комплекса в столице, благоприятными считались природные условия территории села Коломенское и прилегающие к нему<sup>243</sup>. Близость к центру города и удобная логистика также создавали благоприятные условия.

Благоприятные природные условия на Заонежском полуострове произошло успешное расселение выходцев из Великого Новгорода. Произошло естественное взаимопроникновение культур новгородцев и коренных жителей края. Во время расцвета Великого Новгорода Заонежье являлось одним из крупных центров торговли и художественного ремесла. Благодаря преобразованиям в государственном устройстве при Петре I и строительстве Петербурга заонежские плотники, как специалисты принимали участие в строительстве города. Это повлекло за собой процесс обратного переноса ими на родину новых художественных веяний. XVIII век является расцветом деревянного зодчества, произошло смешение традиций – древних с «новыми» барочными, а позднее – с классическими<sup>244</sup>. Время создания ансамбля Кижи характеризуется постепенным снижением интереса к древнерусской культуре, благодаря влиянию барочных и классических форм. В конце XIX века, на волне интереса к прошлому Отечества внимание

<sup>243</sup> Ополонников, А.В. Музеи деревянного зодчества. М., 1968. С. 58.

<sup>244</sup> Кижи. Фотоальбом / Сост. и автор текста Б.В. Гнедовский. М., 1985. С. 4.

специалистов привлекло Заонежье, однако систематическое исследование ансамбля происходило в годы Советской власти. Ансамбль приобретает мировую известность и способствует формированию устойчивого туристического потока.

Музей-заповедник создан как своеобразная «модель» Карелии, представляющая её историко-архитектурные и этнографические особенности<sup>245</sup>. После второй мировой войны был создан современный музей в Кижях. Его возникновение было продиктовано необходимостью сохранения памятников деревянной архитектуры Карелии, находившихся в плохом состоянии, особенно это относилось к объектам гражданского зодчества. Необходимость сохранения этих объектов во многом определила путь развития музейного комплекса. В этом случае также естественная природная среда благоприятно повлияла на развитие музея.

Заслуживают внимания также экспозиции, созданные в период советской власти – это Рижский музей «Бривдабас музейс»<sup>246</sup> (лат. «Бривдабас muzejs»), 1932 год) и Эстонский музей-заповедник «Рок аль Маре»<sup>247</sup> (эст. Eesti muuseum-kaitseala «Rock al Mare»), организованный в 1957 году. Также Россия располагает большим количеством местных, областных музеев народного зодчества - Музей «Малые Корелы»<sup>248</sup>, Музей-заповедник «Шушенское»<sup>249</sup>, Костромской музей-заповедник<sup>250</sup>, Архитектурно-этнографический музей Вологодской области<sup>251</sup>,

<sup>245</sup> Там же. С. 5.

<sup>246</sup> «В музее Бривдабас» [Электронный ресурс]. URL: <https://lookmytrips.com/597ad5f5ff93675b86024a7d/v-muzej-brivdabas-ff9367> (дата обращения 11.05.2017 г.).

<sup>247</sup> Таллин: этнографический парк-музей в Рок-аль-Маре [Электронный ресурс]. URL: <http://rukivboki.ru/estonia/243-tallinn-etnomuseum-v-gocsa-al-mare.html> (дата обращения 11.05.2017 г.).

<sup>248</sup> Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.korely.ru/> (дата обращения 29.05.2017 г.).

<sup>249</sup> Краевое государственное бюджетное учреждение культуры Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shush.ru/> (дата обращения 30.05.2017 г.).

<sup>250</sup> ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kostromamuseum.ru/> (дата обращения 28.05.2017 г.).

<sup>251</sup> Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.semenkovo.ru/> (дата обращения 22.05.2017 г.).



Архитектурно-этнографический музей «Хохловка»<sup>252</sup> и многие другие. Наиболее часто у нас в стране при проектировании экспозиций придерживаются так называемого «географического» принципа. Также он носит название «территориально-этнического» и позволяет расположить экспонаты по этническим секторам, или кластерам, объединённым в свою очередь этнической общностью<sup>253</sup>.

В конце 50-х – начале 60-х годов в СССР происходит развитие сети музеев под открытым небом. Этому способствовало время «политической оттепели» - отмечается рост благосостояния народа, происходит развитие познавательного туризма в стране, увеличение потока иностранных туристов в страну. В это же время профессионалами была масштабно поднята проблема сохранения элементов традиционной народной культуры и в особенности уникального деревянного зодчества.

Вследствие объективных причин в 1990-е годы государство не имело возможности вплотную заниматься руководством сферой культуры. В связи с этим многие учреждения, в том числе музеи были вынуждены искать способы «выживания», внедрять новые формы работы, менять формы экскурсионной практики, процветает частная инициатива<sup>254</sup>.

Ценность подобных музейных комплексов заключается прежде всего в том, что для посетителя они несут целостное представление о культуре явления. Для специалистов же - архитекторов, реставраторов, археологов, этнографов, искусствоведов, строителей характерен более узкий подход. Это источник творческого вдохновения, также объект изучения социально-экономических процессов, определение степени руинированности и многое другое. Создание подобных комплексов способствует появлению нового импульса в развитии инфраструктуры регионов, их научно-образовательных, культурно-просветительских и социально-экономических составляющих, а

<sup>252</sup> Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Пермский краеведческий музей» [Электронный ресурс]. URL: <http://museum.perm.ru/filiali/muzey-khozhlovka> (дата обращения 11.05.2017 г.).

<sup>253</sup> Ополонников, А.В. Музеи деревянного зодчества. М., 1968. С. 102.

<sup>254</sup> Рязанцев, Н.П., Салова Ю.Г. Культурный процесс после распада СССР [Электронный ресурс]. URL: <https://yarwiki.ru/article/1955/kulturnyj-process-posle-raspada-sssr> (дата обращения 15.12.2018 г.).

также общей инвестиционной привлекательности. При их создании важную роль играет идеологическая составляющая. Представляя богатства народной национальной культуры, как достояния всех слоёв общества музейные работники успешно используют их в идейно-просветительских и воспитательных целях.<sup>255</sup> Стержнем подобных экспозиций является народное зодчество, типичной является свободная планировка.<sup>256</sup> Архитектурная составляющая в целом несёт в себе сущность историко-культурного и этнографического содержания экспозиции.

Успешно работают музейные комплексы, использующие в своей экспозиции комплексный подход, где участвуют все средства художественной выразительности и организующие её компоненты. Основой научного и художественного решения экспозиции является экспонат-подлинник<sup>257</sup>. Необходимым дополнением становятся такие формы музейной работы, как, благоустройство прилегающей территории, организация охраны и поддержание порядка, экскурсионное сопровождение, установка информационных планшетов, обустройство смотровых площадок, прокладка туристических троп и т.п.

С момента возникновения подобных музеев, несмотря на неблагоприятные внешние факторы (войны, революции), влияющие на сохранность привычной среды обитания, произошло формирование новой системы взглядов. Можно говорить о том, что в середине XX века в обществе окончательно сформировалось отношение к музеям под открытым небом, как к части культурного наследия, требующей охраны<sup>258</sup>.

### **§ 3.4. Возникновение в тематических парках направления «живой истории»**

<sup>255</sup> Ополовников, А.В. Музеи деревянного зодчества. М., 1968. С. 18.

<sup>256</sup> Там же. С. 25-26.

<sup>257</sup> Майстровская, М.Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции / Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев / Сб. науч. тр. НИИ культуры, № 139. М., 1985. С. 28-29.

<sup>258</sup> Медведь, А.Н. Музеификация средневековых памятников археологии: дисс. ... канд. ист. наук. – М.: РИК, 1999. - С. 50.



В мире успешно функционируют тематические парки, имеющие в своей концепции исторические направления, либо тематические кластеры. Подобные комплексы, акцентирующие внимание на культурно-исторических темах безусловно, являются одной из основных форм визуализации истории. Образы, возникающие при реконструкции важнейших исторических событий, порождают у посетителя ни с чем несравнимое чувство «сопричастности» конкретной исторической эпохе и возможность на время «перенестись» в иную культурно-бытовую и архитектурно-историческую среду. Общеизвестно, что статичность экспозиций музейных комплексов уже не соответствует ожиданиям электората<sup>259</sup>.

Организация кластеров «живой истории» происходит в рамках так называемой «визуализации истории», или, по утверждению ряда западных ученых, «глобального визуального поворота». По мнению Л.Н. Мазур<sup>260</sup>, «в исследованиях по истории и социологии кино, телевидения, массовой культуры, в философских работах и социологических теориях рассматриваются механизмы появления нового общества «спектакля» / «шоу», функционирующего по законам массовых коммуникаций, инсталляций и аудиовизуальных технологий, рождается не просто новая модель культуры, создается новый мир, который перестает восприниматься как текст, он становится Образом. В результате реальность, в том числе историческая, переосмысливается в контексте истории образов. Визуальный поворот оказывает существенное влияние на изменение технологий исторического познания и, возможно, станет причиной их кардинальной перестройки».

Выступая в качестве специфического средства коммуникации, музеи позволяют посетителю ощутить масштабность исторического пространства, увидеть разнообразие экспонатов, постичь богатство опыта, накопленного

<sup>259</sup> Нельзина, О.Ю. В союзе с парками живой истории // Музей. – 2018. - № 10. - С. 46.

<sup>260</sup> Мазур, Л.Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI веков: в поисках новых методов исследования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kybinka.info/> (дата обращения 25.08.2018 г.).

человечеством. В полной мере этими возможностями обладают парки «живой истории», погружающие посетителя непосредственно в выбранную эпоху.

В связи с эволюцией музейной деятельности и с течением времени возникла необходимость представлять посетителю не только сам музейный предмет, но и показывать его, как бы «оживлять». Это способствует созданию наиболее полного представления у не специалистов, у школьников, позволяет в доступной для понимания форме донести желаемое, дать более масштабное понимание. <.....Современное общество с его ускоряющимся темпоритмом, массовой экранной культурой вступает в противоречие с традиционной музейной практикой, требуя качественно иных форм экспозиционной и экскурсионной работы. Живая история, интерактивный музей, музейная педагогика, реконструкция личности прошлого - совершенно новые направления в науке и в музейной практике. Так на противоположных полюсах расположились скучные экскурсии, «не трогать руками экспонаты!», «осторожнее!», «не садиться!» - таблички-атрибуты формальной, отживающей свой век музейной практики, и, с другой стороны, музей под открытым небом, игровое сражение, свадьба в музее с испытаниями для молодожёнов, уроки ремёсел, театрализованные праздники, суп по рецепту железного века и многое другое<sup>261</sup>....>.

Хорошо это «работает» на открытых экспозиционных пространствах, где у посетителя есть возможность облачиться в доспехи, примерить одежду, овладеть приёмами фехтования, стрелять из лука и арбалета. Это позволяет «погрузиться» в эпоху, почувствовать её дух. В частности, успешный опыт проведения подобных мероприятий есть в таких государственных музеях, как Музей-заповедник «Судакская крепость», Археологический музей-заповедник «Танаис» и во многих других, в том числе частных. Посетителям дают представление о повседневной жизни городища – проводится

<sup>261</sup> Скориков С. Музей живой истории. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.altruism.ru/engine.cgi/5A/7/8/14/5/> (дата обращения 28.11.2018 г.)



реконструкция событий – представление определённых ремёсел, выпечка хлеба, проведение праздников и т.д., посетители в данном контексте становятся участниками действия.

Значительное влияние на развитие этого направления оказали французские медиевисты<sup>262</sup>. В частности, они осуществили попытку психологической реконструкции личности. По их утверждению, для создания полного представления специалистам необходимо объединение усилий различных учёных - археологов, этнографов, психологов, антропологов, остеологов и многих других. Это необходимо для создания понимания о ментальности, мироощущения людей предшествующих эпох.

Под ментальностью медиевисты, в частности Жорж Дюби<sup>263</sup> понимает развивающуюся систему, все элементы которой тесно связаны и сочленены. Это система образов и представлений, различная у разных социальных групп и страт, которой они руководствуются в своем поведении и в которой выражено их представление о мире в целом и об их собственном месте в этом мире<sup>264</sup>. Мы можем сделать субъективный вывод, что для людей одной эпохи в общем характерно единое восприятие общественной морали, хотя личностная оценка безусловного отличается. Но такие процессы, как оценка возраста, вопросы инициации, восприятие смерти и болезни, потусторонних сил религиозных обрядов праздников и народного фольклора в целом были едины для одной и той же эпохи.

В работе тематических парков исторической направленности важным моментом является использование зарубежного и отечественного опыта последних пятидесяти лет в области военно-исторической реконструкции, как развитого общественного явления в области функционирования парков «живой истории» (Living history parks). В процессе реконструкции

<sup>262</sup> Школа «Анналов» (фр. Ecole des Annales) также «Новая историческая наука» (фр. La Nouvelle Histoire) — историческое направление, основанное Люсьеном Февром и Марком Блоком. Эта историческая школа, формировавшаяся вокруг журнала «Анналы», оказала значительное влияние на развитие всей мировой историографии XX века.

<sup>263</sup> Жорж Дюби, историк третьей волны Школы «Анналов».

<sup>264</sup> Шенкао, М.А. Изучение ментальностей во французской школе «Анналов» // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). - 2009. - № 1. - С. 64.

происходит воссоздание быта, повседневного платья и костюма, ремёсел, образа жизни, рассматриваются поведенческие особенности людей определённых исторических эпох. Всё это безусловно наполняет живым содержанием архитектурно-исторические комплексы. Движение военно-исторической реконструкции («Re-enactment»), как составляющая в развитии тематических исторических парков в последние несколько десятков лет активно развивается. Охватившее в последние десятилетия большинство стран Европы оно имеет глубокие корни. Известно, что в Древнем мире - Египте, Греции и Риме проводились костюмированные представления, воссоздающие военные победы для публики<sup>265</sup>. Разыгрывались сценарии как сухопутных, так и морских сражений. В 16250-1630-х годах в Европе подразделения лондонского ополчения проводили регулярные показательные строевые учения перед публикой. В Новое время во всех ведущих странах Европы подобные мероприятия проводились в честь того или иного значимого исторического события.

В 1912 году в России проводились мероприятия по созданию «живых» полковых музеев. Этой чести удостоились полки Российской Императорской армии, участвующие в походах против Великой армии Наполеона Отечественной Войны 1812 года. В этих музеях нижние армейские чины и офицеры принимали участие в юбилейных торжественных мероприятиях, проводили демонстрацию единиц вооружения и обмундирования соответствующего периода, принимали участие в полковых праздниках и в торжествах, посвященных 300-летию Дома Романовых. Задействован был в основном регулярный контингент. Все эти мероприятия патриотической направленности привели не только к популяризации института армии, но и привнесло некоторые новые тенденции в моду.

---

<sup>265</sup> Военно-Историческая Реконструкция Или «Living History». Журнал «Реконструктор» [Электронный ресурс]. URL: <http://инфоартель.рф/военно-историческая-реконструкция-и/> (дата обращения 02.04.2018 г.).



## ГЛАВА IV. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ РОССИИ

### § 4.1. Перспективы развития тематических (исторических, этнографических, подводных парков) на территории Российской Федерации

В последние десятилетия тематические и тематические исторические парки претерпевают значительные изменения, в целом возможно выделить некоторые тенденции. К ним относятся: повышение прибыльности тематических парков, снижение издержек, повышение рентабельности и эффективности благодаря внедрению новых технологий, стандартизация коммерчески успешных проектов. Увеличение пропускной способности парков, повышение уровня безопасности, рост доли доходов от розничной торговли и предприятий общественного питания в общем доходе тематического парка, аутсорсинг персонала, увеличение количества компьютерных спецэффектов, рост числа массовых мероприятий и фестивалей на территории парков. Важными моментами также являются автоматизация процессов, обеспечивающих функционирование парков, сокращение сроков проектирования и строительства объектов, продление времени работы парков.

На развитие историко-этнографических парков на территории Российской Федерации сегодня оказывает влияние целая группа факторов. Это уровень экономического развития региона, соответственно, состояние дорог, уровень развития или вообще наличия какой-либо инфраструктуры для посетителей. Общественные пространства, как территории, играют большую роль в жизни современного общества. Главной их особенностью является доступность для населения вне зависимости от его возрастных, национальных, расовых и других характеристик. Принимая во внимание тенденцию преобладающего роста численности городского населения над сельским, ухудшение экологической ситуации в городах, важным

показателем жизни человека становится не только количество, но и качество общественных пространств – мест, где человек может провести время, исключая офис и дом<sup>266</sup>.

Рассматривая объекты, перспективные для дальнейшего применения их в качестве тематических парков, необходимо отметить, что их развитие происходит у нас разнонаправлено. Это путь модернизации существующих ЦПКиО и развлекательных центров (моллов) - как правило располагающихся в городах, так и природных парков, этнографических парков и деревень за городской чертой.

Парки культуры и отдыха на территории Российской Федерации расположены повсеместно и традиционно пользуются у населения большой популярностью. Основное назначение городского парка-обеспечение отдыха посетителей и воспитательная работа с ними. Исходя из этих задач, методы работы парка сводятся к следующему: воспитательная работа; физкультурно-массовая работа; культурно-просветительная работа; художественная работа; оздоровительная работа; развлечения в парке; работа с детьми; бытовое обслуживание посетителей. Размещение тематических парков в парках культуры и отдыха возможно при соблюдении определённых условий.<sup>267</sup> В Приложении 2 представлен список парков культуры и отдыха Российской Федерации. Статистическая информация.

Эти объекты сами по себе являются одними из ведущих организаций среди учреждений культурно - досугового типа в России и располагают системой различных методов деятельности. Парк представляет собой чуть ли не единственное учреждение культуры, где есть все возможности для проведения именно семейного отдыха. Поэтому актуальным становится вопрос использования всех ресурсов как социально-культурного института, проектирование новых форм деятельности для наиболее эффективной работы

<sup>266</sup> Ан А.Л. Роль общественного пространства в муниципальных образованиях // Вопросы государственного и муниципального управления. - 2012. - № 1. - С. 174-184.

<sup>267</sup> Данной точки зрения придерживается Т.П. Поляков.



как полифункционального учреждения культуры. Учитывая российскую специфику-наличие ПКиО в том или ином виде в каждом городском образовании тематические парки необходимо грамотно «вписывать» в парковую систему. В условиях нашей страны эти парки развлечений разных видов и парки культуры и отдыха, могли бы стать базой для создания тематических парков, использоваться как основа или составная часть тематических парков.

В настоящее время в России действует множество парков. Наиболее распространённые «парки культуры и отдыха» нуждаются в модернизации, тематизации и новых концепциях развития, а также в инвестиционных вливаниях и переоснащении строений, аттракционных объектов и инженерных коммуникаций. Статистические данные приведены в Приложении 1. По данным российских исследователей, оборудованием для парков развлечений занимаются более 160 отечественных предприятий, представляющих, в основном, малый бизнес. Словом, «рынок аттракционов находится на стадии формирования, и резерв роста даже по приблизительным подсчётам составляет 100%»<sup>268</sup>.

В Российской Федерации находится большое количество исторически значимых объектов – памятников имперской и советской архитектуры. Это старинные поместья, усадьбы, всевозможные оздоровительные комплексы – санатории, пансионаты, детские лагеря и т.д. Различные климатические условия в разных частях страны диктуют свои условия в контексте сохранения памятников. Необходимо восстанавливать, «давать новую жизнь» этим объектам, важную роль играет коммерческая составляющая. Например, на территории Юго-Западного округа г. Москвы, которая ещё в начале XX века считалось пригородом расположено большое количество усадебных комплексов<sup>269</sup>. Эти места отличались благоприятными природными и климатическими условиями. Усадебные комплексы

<sup>268</sup> Александрова, А.Ю., Сединкина О.Н. Тематические парки мира. М., 2013. С. 200.

<sup>269</sup> Усадебное ожерелье юго-запада Москвы / Ред.-сост. Л.В. Иванова. М., 1997. С. 10.

создавались при участии крупных мастеров и в архитектурном отношении представляют собой уникальные памятники как архитектуры, так и садового искусства.

Стоит отметить процесс, идущий полным ходом-это использование существующих замков и крепостей для проведения на их базе тематических праздников и исторических реконструкций. Этот процесс в разной интенсивности происходит на всей территории Российской Федерации - от Южных регионов до Дальнего Востока. Объектов, разнообразных по своему первоначальному предназначению и перспективных для дальнейшего их применения в качестве тематических парков в России более чем достаточно.

При включении в парковое пространство развлекательных кластеров важное значение имеет сохранение и восстановление существующих искусственных ландшафтов. Крайне важно создание комфортной среды пребывания-устройство затенённых участков (как это делается в парке на Федюхиных высотах в Севастополе), устройство пергол, установка малых архитектурных форм и т.д.

Условия Российской Федерации, в том числе – климатические, предоставляют большой выбор для создания многофункциональных тематических парков на основе существующих культурных объектов, требующих сохранения и актуализации. Так как первый этап строительства тематических парков в нашей стране начинается на 50 лет позднее чем в США, на 40 лет позднее, чем в Европе и на 30 лет позднее, чем в странах Востока, у проектировщиков есть в определённой степени возможность «опереться» на существующий опыт и выработать свои, неповторимые концепции развития парков. Проектные предложения должны носить специфический, «народный», «российский» характер. Тематика парка должна быть близка, приятна и понятна посетителям.

Общемировой процесс возникновения тематических комплексов различной исторической направленности в последние десятилетия характерен и для России, которая обладает значительным потенциалом в



части ландшафтно-географического своеобразия территорий. Всё более усугубляется ситуация, касающаяся агрессивного влияния городской среды, приводит к повышению интереса к подобным объектам. Межнациональные особенности в городах во многом стёрты глобализацией и урбанизацией, утрачены национальные и культурные традиции и обычаи. В этих условиях особенную актуальность и популярность приобретает этнический туризм, который помогает не только прикоснуться к истокам собственной национальной культуры, но и отвлечься от привычной среды и городской суеты. Метод искусственного моделирования среды и непосредственно сами памятники являются основой формирования культурно-исторической основы для создания и успешной работы историко-этнографических парков.

Функциями тематических исторических комплексов являются охрана объектов культурного наследия, просвещение, воспитание и образование. Искусственно созданные историко-этнографические парки представляют собой имитационный тип культурного ландшафта, он выступает в качестве образной стилизации при создании традиционного деревенского поселения. При строительстве комплексов происходит процесс моделирования материальных и духовных составляющих, соединение различных компонентов. На базе этих объектов проводятся фольклорные фестивали, праздничные обрядовые действия - происходит процесс моделирования духовной культуры.

Экологические исторические поселения создатели стремятся располагать на относительно нетронутых антропогенным воздействием природных территориях. В них воссоздаётся традиционный уклад жизни, основанный на натуральном хозяйстве, в пищу предлагается употреблять только экологически чистые продукты, туристы имеют возможность принять участие в традиционных занятиях населения.

Все подобные объекты популяризуют культуру местного этноса. Этничность, как свойство этнической общности проявляет себя и как музейных экспонат, и как живая культурная традиция. Так как этничность

сама по себе является формой общественной организации культурных сообществ, очень важное значение имеет наличие общей исторической памяти. Общие элементы культуры, обладание одним или несколькими общими названиями, представление об общем происхождении приводит к появлению чувства групповой солидарности. С позиции этнографии такие комплексы являются объектами, несущими «этнический тип» и обладающие признаками, характерными для традиционной культуры данного этноса. Определение этничности строится также на основе культурной самоидентификации этнической общности по отношению к другим общностям (этническим, общественным, политическим), с которыми она находится в фундаментальных связях.

В 2000-е годы появляются новые направления, в том числе идет развитие этнографических парков и этнодеревень, как самостоятельных объектов. Возникают новые подтипы «этнодеревенских культурных ландшафтов» – национальные деревни, региональные этнодеревни национальных республик, локальные этнодеревни, включая этнодеревни малых народов России, и этностойбища. Развитие подобных объектов связано с процессами утверждения региональной и местной идентичности, развитием внутреннего туризма и с глобальными процессами, происходящими в национальной политике.

Посещение историко-этнографических парков позволяет получить наглядное представление об отдельно взятом этносе и совмещает в себе познавательную, обучающую функцию, зависит и находится в тесной связи с индустрией туризма. В условиях многонациональной культурной специфики, регионы России обладают высоким потенциалом для успешной работы таких парков. В последнее время в России уделяется всё больше внимания развитию туризма, созданию конкурентоспособного российского турпродукта, повышению качества услуг.

Ранее отрасль в основном была сориентирована на сферу выездного туризма, сегодня же активно развивается сфера внутреннего туризма,



увеличилась доля российских туроператоров, работающих на внутренних направлениях и предлагающих пакетные туры (диаграммы, отражающие интенсивность туристического потока по Федеральным округам представлены в Приложении 3). Появляются новые виды туризма - военно-патриотический, индустриальный, полярный, паломнический, джайлоо - туризм<sup>270</sup> и т.д. Существуют успешные примеры, когда руководство подобных комплексов, как правило это частные инициативы брало на себя решение части задач. Это создание необходимой инфраструктуры, развитие дорожных сетей, увеличение количество рабочих мест в регионе, и в конечном итоге повышение уровня туристического потока.

В сфере туризма тематические исторические парки интерпретируются как специально оборудованные комплексы для развития познавательного туризма, нередко в сочетании с сельским и экологическим туризмом<sup>271</sup>. Основной целью их создания является демонстрация этнических традиций и особенностей быта, традиционного уклада жизни, приобщение к местным традициям и культуре. Этнографический парк вообще - это место, в котором набор традиционных предметов быта сочетается с традиционным интерьером, показывает историю развития общественных отношений, культуры народа и всё это вписано в окружающую природную среду.

На Камчатке сохранилась самобытная культура коренных малочисленных народов Севера: ительменов, коряков, эвенков и алеутов, что является прекрасным ресурсом этнографического туризма. Сегодня здесь расположено наибольшее количество проектируемых этноподворий. Это этнографические деревни (корякская этнодеревня), этнографические комплексы, туристско-этнографические центры. Важным фактором является наличие больших свободных земельных участков площадью до нескольких тысяч гектаров. Этих площадок достаточно для реализации практических

<sup>270</sup> Джайлоо-туризм: история и география [Электронный ресурс]. URL: [http://tourlib.net/statii\\_tourism/djailoo.htm](http://tourlib.net/statii_tourism/djailoo.htm) (дата обращения 09.11.2018 г.).

<sup>271</sup> Кондрашова, Е.В., Пивогоина В.А. О месте этнографических усадеб, деревень и парков в развитии этнографического туризма // Таврический научный обозреватель. – 2017. - № 8 [Электронный ресурс] (дата обращения: 05.09.2018 г.).

любых туристических проектов. Согласно стратегии развития туризма в Камчатском крае необходимо создание условий для развития туризма, как приоритетной отрасли экономики Края в долгосрочной перспективе, увеличение вклада туристической отрасли в развитие региона, сохранение и рациональное использование природно-рекреационного и культурно-исторического потенциала<sup>272</sup>.

В Центральном округе присутствуют как крупные, многонациональные объекты, такие, как «Этномир» в Калужской области, так и небольшие объекты, популяризирующие культуру и наследие отдельных этносов – например культуру Чукотки – этно-культурный комплекс «Хаски Лэнд» в Подмосковье<sup>273</sup>. Существует большое количество проектов этнографических комплексов.

В Северо - Западном федеральном округе также большое количество существующих и проектируемых объектов находится в крупном и развитом образовании - в Ленинградской области.

Уральский округ характерен наличием разнообразных культурных традиций. В Ханты - Мансийском автономном округе находится большое количество этнографических деревень и стойбищ. Это «Чуанели» - детский этнооздоровительный центр - школа труда и отдыха. Расположен в Березовском районе, в деревне Чуанели. Другой необычный объект - этническое стойбище - детский этнооздоровительный центр «Мань Ускве», расположенный в Березовском районе, в деревне Ясунт. Он организован для детей из народа манси. По сути это детский лагерь, только дети в нем живут в чумах и учатся разным народным промыслам и языкам. Очень самобытны объекты в Ямало - Ненецком автономном округе. Посетители имеют возможность прокатиться на оленях, попробовать национальную кухню

<sup>272</sup> Стратегия развития туризма в Камчатском крае до 2025 года. [Электронный ресурс]. URL: <https://docviewer.yandex.ru/www.ilovekamchatka.ru> (дата обращения 29.06.2018 г.)

<sup>273</sup> Этно-культурный комплекс «Хаски Лэнд». [Электронный ресурс]. URL: <http://huskyland.ru/index.php> (дата обращения 22.07.2017 г.)



(адаптируемую соответствующим образом), заказать экскурсию по комплексу с обрядами.

В Южном федеральном округе функционирующие этнографические парки консолидируются главным образом в Краснодарском Крае. Там же планируется осуществить большое количество проектов. В Ростовской области находится уникальный объект, уже упоминаемый нами ранее - Старочеркасский историко-архитектурный музей - заповедник, расположенный в Станице Старочеркасской. Музей включает в себя заповедную территорию бывшего города Черкаска (центр станицы) площадью 62,88 га с более чем 100 памятников гражданской и культовой архитектуры. Фонды музея насчитывают около 50 000 экспонатов. Станица известна как столица Донского казачества и место рождения генерала Матвея Платова и многих донских героев. Проводятся праздники, выставки и культурно-просветительские мероприятия, выступает фольклорный ансамбль. На бывшем подворье атаманов Ефремовых сосредоточены архитектурные памятники XVIII-XIX веков. Интересен Атаманский дворец, выстроенный по образцу столичных аристократических домов. В своём окончательном виде дворец насчитывает 21 комнату, а его общая площадь составляет более 1000 м<sup>2</sup>. На территории музея проводятся выездные и обменные выставки, в том числе проект, посвящённый истории казаков - некрасовцев - «Казачья - некрасовцы. Вновь обретенная Родина».<sup>274</sup>

Интересным перспективным направлением для Российской Федерации являются проекты, создаваемые специально для представителей определённого народа. Их основное отличие в том, что в качестве этнического объекта обычно выступает музейный экспонат или культурная традиция и их деятельность носит ярко выраженный эколого-культурный, охранительный характер. Существуют примеры создания этнических

<sup>274</sup> Это потомки участников восстания Кондратия Булавина, они получили свое название по имени атамана Игната Некрасова, который после подавления восстания ушел на Кубань несколько тысяч казаков, переселившихся затем в Турцию. Живя на чужбине своеобразным казачьим укладом, некрасовцы сохранили национальную самобытность, язык, обычаи, фольклор, основные элементы казачьей одежды, бытовавшей на Дону в XVII - начале XVIII века.

стойбищ в местах традиционного проживания коренных малочисленных народов. В целом, деятельность таких этнодеревень малых народов ориентирована на пропаганду духовной культуры, ознакомление с элементами материальной культуры, мировоззренческими аспектами взаимоотношений с природой.

Также возникают проблемы взаимодействия коренного населения и туристов. Представители народов ханты и манси озвучили свои опасения в том, что развитие этнотуризма может губительно сказаться на их традиционном образе жизни: туристы занимаются охотой и рыболовством, сборианием ягод и грибов, то есть нарушают экосистему и составляют конкуренцию живущим таким промыслом аборигенам. В специально же воссозданных для посетителей местах этого можно избежать.

Перспективным направлением для России также является создание этноподворий. Это более мелкие этнокультурные образования, которые как правило, образуют семьи, которые чтут свои этнические корни. На примере истории семьи, как образования рассказывается о быте и традициях народа, пропагандируется традиционная культура. Примерами являются семья Ачмизовых в Краснодарском крае, собравшая в своем домашнем музее около 300 экспонатов, украинская семья Зварич<sup>275</sup> в Приморском крае.

Частым явлением становится развитие исторических и этнографических комплексов на базе существующих музеев под открытым небом, либо расположение их рядом. Это успешная практика, особенно при наличии необходимой инфраструктуры. Пример этому - этнокультурный парк «Сувар», расположенный на левом берегу Волги напротив г. Чебоксары рядом с Болгарским историко-архитектурным музеем-заповедником (является его филиалом). Этнографические парки, развивающиеся на базе музеев, обладают самой большой научной ценностью. Благодаря наличию в

---

<sup>275</sup> Музей - усадьба украинской культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://gemchugina-primorye.ru/ukrainemuseum> (дата обращения 02.07.2018 г.).



нашей стране большого количества музеев под открытым небом это направление можно считать очень перспективным.

На сегодняшнем этапе развития подобных комплексов в России региональный принцип организации получил новый импульс. Он проявляется в продвижении инициатив региональных администраций в отношении национальных деревень (например, национальные деревни народов Саратовской и Оренбургской областей). Их создание рассматривается, как элемент национальной политики в многонациональном регионе. Постройки в таких комплексах представляют собой образные стилизации разных этноархитектурных стилей, часто аутентичность не имеет большого значения. В таких комплексах создаются этнографические экспозиции, музеи, этнические клубы, передвижные выставки, фольклорные коллективы, контактные зоопарки. Примером этому является парк «Моя Россия» на курорте Красная Поляна.

В.Н. Калущков и А.Ю. Латышева в своей статье «Этническая деревня, как новый тип культурного ландшафта» пишут: «Наряду с воспитанием толерантного, уважительного отношения к «другому», к другой культуре, что особенно важно в ситуации полиэтничной России, объекты этнической направленности способствуют сохранению разнообразных культурных традиций, повышению этнического самосознания, а также формированию имиджа регионов, способного привлекать туристов как из России, так и из-за рубежа»<sup>276</sup>. В целом тенденция к развитию этой сферы имеет положительную динамику.

Необходимо отметить, что в России достаточно много частных этнообъектов, а соответствие своего предприятия заявленной теме и этнографическим источникам не регулируется, что может привести к искажению исторической действительности. То есть, с одной стороны от

---

<sup>276</sup> Калущков, В. Н. Этническая деревня – новый тип культурного ландшафта // Теория и практика планирования культурного ландшафта: матер. Всерос. науч.-практ. конф. (Саранск, нояб. 2010). Изд-во Мордов. ун-та, 2010, С. 12.

необходимости завлекать туристов может пострадать культурная ценность и историческая достоверность, с другой стороны люди «на местах» заинтересованы в сохранении своего наследия, популяризации культуры и извлечении прибыли.

В условиях постоянного развития этнографические комплексы в регионах, помимо развития экспозиций и проведения мастер-классов, вынуждены бизнес - ориентироваться - проводить фестивали, праздники, устраивать гуляния с целью извлечения выгоды - средств на развитие. Важной особенностью работы подобных объектов - это нивелирование претензий соседних государств на территории. Например, уже упоминаемый нами в предыдущей главе историко - тематический парк «Изумрудная долина» в Приморском Крае. Инициатору проекта показалось необходимым «утвердиться» на родной земле. Парк находится в процессе развития, и местное население отнеслось к проекту в целом положительно. По такому же принципу образован национальный парк «Русская Арктика». Задачами парка являются сохранение культурного, исторического и природного наследия Западного сектора Российской Арктики, развитие экологического туризма, также мероприятия по сохранению биологического разнообразия и поддержанию в естественном состоянии охраняемых природных комплексов. Уникально культурное наследие национального парка: здесь находятся места и объекты, связанные с историей открытия и освоения российской Арктики с XVI века, в частности, связанные с деятельностью русских полярных исследователей, стоянки голландского мореплавателя Виллема Баренца, открывшего эти земли для западных европейцев, и русских поморов, бывавших там задолго до него<sup>277</sup>.

Важным фактором в вопросах успешной работы этнографических комплексов является оценка посещаемости и уровня антропогенной

---

<sup>277</sup> Свиридова (Нельзина), О. Ю. Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации // Журнал Института Наследия. 2016. № 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/13/108.html> (дата обращения 28.10.2018).



нагрузки. В силе остаётся «коллизия сезонности», антропогенная нагрузка в большинстве случаев распределяется крайне неравномерно. В первую очередь, это обусловлено ограниченным временем посещения (как правило, в течение светового дня), отсутствием возможности размещения туристов в гостиницах и крайне слабо развитой туристической инфраструктурой. В первую очередь это касается объектов, находящихся на отдалённом расстоянии от крупных городов. Важна финансовая составляющая, необходима поддержка государства, грамотно выполненный проект. В процессе эксплуатации зданий и сооружений возникает необходимость реставрации, необходимо проведение укрепительных и очистных работ, для этого также необходимы финансовые вливания. В последнее десятилетие необходимым условием является обязательное наличие условий для пребывания инвалидов – устройство безбарьерной среды – пандусов, покрытий и т.д.<sup>278</sup>

Становится всё более популярным, несмотря на свою экстремальность «джайлоо - туризм» - один из новых видов туризма. Это одно из перспективных направлений активного отдыха, ответвление экотуризма, путешествия в котором совершаются в места планеты, практически не тронутые современной цивилизацией. Проявился этот вид отдыха в конце 1990-х годов, когда туроператоры предложили своим клиентам из развитых стран пожить некоторое время вместе с чабанами Киргизии. Отсутствие благ цивилизации в полной мере компенсировалось чистым воздухом, прогулками по горам, погружением в местные традиции и культуру. Результаты такого эксперимента превзошли все ожидания, и этот вид отдыха начали включать в перечень своих услуг многие туристические фирмы. Направление является перспективным, существует возможность совмещать такой отдых с осмотром интересных природных достопримечательностей. Туры устраиваются в

---

<sup>278</sup> СП 59.13330.2012 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001 (с Изменением N 1) [Электронный ресурс]. - URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200089976> (дата обращения 10.08.2018).

населенные коренными народами труднодоступные места, в которых часто отсутствует электричество и мобильная связь. Благодаря этому жители городов имеют возможность некоторое время находиться в средневековых или даже первобытных условиях, что привлекает всё больше людей. Участникам предоставляется возможность погрузиться в окружающую действительность, участвовать в процессе охоты. Некой разновидностью этого вида туризма можно считать туры в Чернобыльскую зону отчуждения. Со времени техногенной катастрофы прошло довольно много времени, уровень радиации заметно снизился, и популярность туров в Чернобыльскую зону постоянно растёт<sup>279</sup>.

В целом в России, по многим отзывам посетителей, в историко-этнографических парках им как раз не хватает набора необходимых услуг. Широко распространена и пользуется успехом пользуется практика, например, заказа беседок, в которых можно пожарить шашлыки, провести время на природе. Интересно отдыхающим, когда убранство, интерьеры сопутствующих объектов – ресторанов, кафе гостиниц выполнено в той же стилистике и демонстрирует этнические традиции. Так это сделано в ресторане, расположенном рядом с Старочеркасским Историко-Архитектурным Музеем-Заповедником, рядом с музеем-заповедником «Малые Корель». В части коммерческой деятельности многие комплексы предоставляют услуги по проведению семейных, тематических и иных торжественных мероприятий, осуществляют продажу сувениров и литературы, подчас специализированной.

Часто историко-этнографические парки, как объекты, имеющие историческую, архитектурную и иную ценность и тесно связанные с индустрией туризма выполняют роль информационных центров и представляют регионы. Но вместе с тем, при продвижении частных

---

<sup>279</sup> Свиридова (Нельзина), О. Ю. Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации // Журнал Института Наследия. 2016. № 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/13/108.html> (дата обращения 28.10.2018).



инициатив требуется государственная поддержка, необходимо «расширять» информационное поле в целях более успешного развития новых объектов.

Интересным и перспективным направлением в России видится создание музейно – парковых комплексов, в состав которых включены подводные исторические парки. Экспозиции таких комплексов могут начинаться на берегу и заканчиваться в водной среде – так называемые парки наземно-подводного типа, либо располагаться непосредственно под водой – парки «мокрого типа». Целью создания музейных комплексов является сохранение объектов культурного наследия (ОКН) и введение их в социо – культурный оборот. В процессе создания парков целесообразно проведение мероприятий по благоустройству и озеленению (в том числе компенсационному) прилегающих территорий, расширение и укрепление прибрежных зон.

Нами был предложен проект Музейно-паркового комплекса с организацией подводного исторического парка в районе Таманского полуострова от мыса Тузла до мыса Панагия<sup>280</sup> (подробно он представлен в Приложении 5 данной работы).

Участок от мыса Тузла до мыса Панагия является уникальной историко-археологической территорией, обладающая большим потенциалом для создания музейно-паркового комплекса, включая подводный исторический парк. Музейно-парковый комплекс, в состав которого по проекту будет входить подводный исторический парк, который планируется расположить на участке от мыса Тузла до мыса Панагия, будет включать в себя несколько площадок как в наземной части, так и под водой.

В наземной части парка в районе мыса Тузла предполагается демонстрация объектов культурного наследия античного периода, связанных с Тузлинским некрополем. В подводной части парка в прибрежной части Среднетузлинского мыса планируется демонстрация сохранившихся

---

<sup>280</sup> Нельзина, О.Ю. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники / А.В. Охороков, Д.В. Бабкин, Т.П. Поляков, О.Ю. Нельзина. М., 2018. С. 124-129.

строительных остатков античных сооружений, останков затонувшего корабля и якорей разных эпох. В прибрежной части мыса Панагия предполагается экспонирование останков затонувших здесь торпедных катеров периода Великой Отечественной войны, а также объектов этого же времени, перемещенных на площадку из других мест с целью их сохранения.

В нескольких километрах от берега планируется устроить многофункциональный подводный культурный центр. Объект будет представлять собой строение, имеющее подводную и надводную части. В целях сохранения и музеефикации подобных объектов, как и обнаруженных в этом районе, так и перемещенных из других мест предлагается вариант инженерного решения - перекрытие экспонированных объектов прозрачным куполом, или конструкцией из поликарбоната.

Нами также был предложен проект создания Музейного комплекса «Фрише Нерунг» на Балтийской косе (он также подробно представлен в Приложении 5 данной работы).

Ранее Балтийская коса называлась Фрише Нерунг. До 1945 года коса входила в состав германской провинции Восточная Пруссия. В районе современных посёлков Коса и Рыбачий Германией в 1934–1939 гг. была создана гидроавиационная гавань – база гидросамолётов, которая считалась самой оснащенной. Здесь же была устроена и береговая зенитная батарея. Она входила в состав базы «Нойтиф» и прикрывала аэродромы с воздуха. После войны на тех же площадях была создана советская военная авиабаза, функционировавшая до 1995 года. После ухода военных с территории авиабазы последняя пришла в запустение.

На территории музейного комплекса предполагается предусмотреть мероприятия по благоустройству территории и разместить музеи авиации в существующих ангарах немецкой постройки (в северной части музейного комплекса). В юго-западной части музейного комплекса по проекту предусмотрены аэродромные площадки для показа авиатехники. В аквальной части музея планируется устройство подводного музея, в котором будут



размещены объекты показа – экспонаты периода ВОВ (торпедный катер, самолет, танк и т. п.),<sup>281</sup>

Перспективным видится создание проектов тематического исторических парков на базе существующих объектов. Например, в акватории Кижских шхер на территории Заонежского сектора Музея-заповедника «Кижь», Центр судостроения Кижской волости находился на острове Волкостров и его округе с конца XIX века<sup>282</sup>. В мастерских верфи строились рыбацкие суда, корпуса мотоботов. Верфь перестала работать в 1964 году, на Волкострове была организована бригада сельскохозяйственного направления. Результаты работы многих поколений мастеров являются значительным вкладом в историческое наследие судостроения и судоходства России<sup>283</sup>.

В отношении перспектив работы тематических парков в России необходимо отметить, что главной задачей должно быть сохранение и популяризация культурного наследия России. Используя традиционные тематические концепции необходимо в некоторой степени «уйти» от нее в сторону типичной «русской» культуры (как в осуществленном проекте «Сочи-парк»). Учитывая огромный культурный пласт и богатый накопленный опыт, проекты тематических парков необходимо создавать таким образом, чтобы в них помимо развлекательных кластеров и увеселительных заведений, делался упор на историко-культурные программы, познавательные и развивающие мероприятия, направленные на формирование положительного образа России и ее регионов, патриотическое воспитание граждан и познание окружающего мира в исторической ретроспективе.

В части создания необходимой инфраструктуры – необходимо устройство зон отдыха, кафе, или стационарных точек общественного

<sup>281</sup> Нельзина, О.Ю. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники / А.В. Окороков, Д.В. Бабкин, Т.П. Поляков, О.Ю. Нельзина. М., 2018. С. 129-132.

<sup>282</sup> Наумов, Ю.М. «Кижанка» - лодка Онежского озера: Исторический очерк о судоходстве и судостроении Кижских шхер / Ю.М. Наумов. – Петрозаводск, 2011. С. 113.

<sup>283</sup> Там же. С. 128.

питания, парковок, визит-центров, сувенирных магазинов, киосков, лавок художественных и народных промыслов, усиление рекламы своих услуг. Также обеспечение необходимым количеством стационарных и переносных биотуалетов, ибо как показывает практика, этот вопрос всегда стоит чрезвычайно остро. Необходимым видится развитие новых видов передвижения – конных, велосипедных, самокатных, сегвеев и пр., обустройство тропиновых сетей. Заслуживают внимания предложения о корректировке системы работы и графика движения общественного транспорта, развития сети партнерств не только на региональном, но и на федеральном и международном уровнях, создания масштабного информационного поля по историко-этнографическим паркам. Данные меры позволят увеличить объем турпотока и повысить доходы парков.

Проектируя подобные объекты предоставляется возможность найти пути решения сразу нескольких задач. Это и популяризация культуры, и изучение исторического прошлого нашего Отечества, и привлечение инвестиций, крайне необходимых в том числе для того, чтобы поддерживать объекты в надлежащем состоянии, и главным образом, формирование регулярного устойчивого туристического потока.

По оценке Всемирной туристической организацией ООН, к 2020 году РФ войдет в десятку стран-лидеров по приему туристов. К 2020 году количество въезжающих в нашу страну будет в 1,54 раза больше, чем выезжающих, а среднегодовое увеличение количества туристов составит 6,7%<sup>284</sup>.

Потенциал туризма в России высоко оценивается западными экспертами. Россия к 2020 году, по прогнозу ВТО, будет занимать 9-е место в мире как по въезду, так и по выезду. Наиболее популярными видами туризма станут: приключенческий, экологический, культурно-познавательный,

---

<sup>284</sup> «РИА Новости» — информационное агентство. К 2020 году Россия войдет в десятку стран-лидеров туризма - прогноз. [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/20080927/151650618.html> (дата обращения 29.01.2019 г.)



тематический, круизный, а особый интерес, по оценкам экспертов, будут представлять тематические парки, в том числе историко-этнографические парки. По прогнозам, в ближайшие 10 - 15 лет туризм мог бы оказать значительное позитивное влияние на экономику страны и ее крупных городов. Таким образом, туризм, являясь выгодной отраслью экономики, может стать при соответствующих условиях важнейшей статьёй валового национального дохода России<sup>285</sup>.

На территории России происходит процесс формирования новых туристских зон, районов и центров, вследствие чего расширяется география туризма. Новые для многих регионов организационные и нормативно-правовые механизмы позволили более активно использовать культурно-исторический потенциал территорий. Специалистами отмечено, что на региональном уровне достаточно активно идёт создание и реализация программ развития туризма, формирование системы туристских кластеров, расширение сети информационных центров<sup>286</sup>.

Расположение тематических парков и их зон возможно на базе различных существующих объектов в регионах России, предоставляющих полный спектр туристических услуг и гарантирующих высокое качество обслуживания вне зависимости от территориального расположения. Параллельно с этим должны решаться следующие задачи: расширение частных и государственных инвестиций в развитие туристической отрасли; поддержка и создание исторических, военно-исторических, краеведческих музеев, музеев «под открытым небом» путем взаимовыгодного финансово-экономического сотрудничества на основе государственно-частного партнерства; сохранение и восстановление исторических зданий, ландшафтов, возрождение и популяризация различных промыслов и ремёсел.

<sup>285</sup> Оценка и прогнозы развития внутреннего туризма в России [Электронный ресурс]. URL: <http://worldtravel.name/travel-tips/turizm-v-rossii.htm#ixzz5i56CiKh><http://worldtravel.name/travel-tips/turizm-v-rossii.htm> (дата обращения 11.09.2018 г.).

<sup>286</sup> Пути развития оздоровительного туризма в Российской Федерации как эффективного средства повышения качества жизни // Отв. Ред. С.Ю. Житенёв. М., 2013. С. 131.

#### **§ 4.2. Историко-культурный потенциал территории как база для создания тематических исторических парков**

Социокультурная среда региона составляет историко-культурный потенциал территории. Память места представлена разными видами материального наследия, она включает в себя уникальные традиции, обычаи, особенности хозяйственной деятельности и формирует у туристов облик посещаемых мест. В России существует широкое культурное поле для выбора тем, которые естественно вырастают из культурного слоя места. Все российские регионы богаты историей мест, которые возможно представить в тематике создаваемых исторических парков. Произведения местных писателей, живописные работы местных художников, народные промыслы и легенды – всё это является культурным наследием регионов.

Крайне важно с точки зрения сохранения исторической памяти использование существующего культурного потенциала территории, выбранной под расположение парка. Это может быть культурный потенциал целой страны, региона, города или района - именно он способен обеспечить тематическую специфику. При этом сам объект может быть размещён на новом, «пустом» месте, как это принято в США, или на месте уже существующего объекта, или в местах концентрации исторической памяти, как в Европе.

Большую роль в формировании целостного восприятия также выполняет исторический ландшафт. Познавательный туризм является частью социальной и экономической сфер деятельности, организация экскурсионно-туристских маршрутов позволяет в полной мере использовать потенциал территорий. Культурное наследие включает в себя все памятники, расположенные на местах: культовая и гражданская архитектура, малые и большие исторические города, типичные сельские поселения, памятники ландшафтной архитектуры, объекты этнографии, народные промыслы и ремесла, центры декоративно-прикладного искусства, памятники археологии. Организация тематических исторических парков в полной мере позволяет



использовать историческую память региона, популяризировать представление о нём. Важными задачами при организации подобных комплексов являются проведение инженерных исследований для определения состояния объектов (в том случае, если мы говорим об организации парка, как спутника существующего объекта), изучение особенностей геологической среды региона.

Под историко-культурным потенциалом региона понимается совокупность историко-культурных особенностей объектов недвижимости, расположенных на данной территории. Места исторических поселений являются привлекательными для инвесторов и несут в себе потенциальные вливания в городской бюджет, но вместе с тем на градостроительную деятельность и хозяйственное использование территорий распространяются значительные ограничения, связанные с историко-культурными особенностями недвижимого культурного наследия, а также с особенностями геологической среды, негативно реагирующей на её интенсивное освоение<sup>287</sup>. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция)<sup>288</sup> регулирует вопросы охраны территорий исторических поселений, памятников и ансамблей, достопримечательных мест и т.д.

Территория России обладает достаточными финансовыми и нефинансовыми ресурсами для создания тематических парков. Возможна модернизация существующих тематических парков, создание парков новых видов, использование уже существующих объектов в качестве возможной базы для формирования тематических парков.

Базой для создания парков могли бы стать, как говорилось, парки развлечений разных видов – парки культуры и отдыха, детские парки, а

<sup>287</sup> Емельянов, А.А. Историко-культурная оценка территорий исторических поселений и ее использование в градостроительном регулировании: автореф. дисс. ... канд. техн. наук. - М.: 2004. 232 с.

<sup>288</sup> Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция)

другие использоваться как база или составная часть тематических парков. Продуктивным с точки зрения сохранения памяти исторически значимых мест представляется использование некоторых заброшенных и разрушающихся старинных усадеб. В качестве места возможного размещения разнообразных тематических парков перспективно рассмотрение исторических дорог, завязанных на туризм. Это позволяет целенаправленно рассматривать такие известные трассы как «Золотое кольцо России», «Серебряное кольцо», «Путь из Варяг в Греки» и другие известные туристические трассы. Сложившаяся на сегодняшнем этапе картина географического размещения тематических парков в мире дает основания судить о результате взаимодействия природных, политических, экономических и социальных факторов.

Инфраструктура туризма позволяет одновременно обслуживать туристов и местное население, что способствует туристскому освоению мест, улучшает условия жизни жителей данного района. Как правило наблюдается рост показателей - появление большего количества мест размещения и питания, создания новых рабочих мест, увеличение объемов торговли, улучшение телекоммуникационных связей, улучшение транспортного обеспечения. По данным Росавтодора и Росстата плотность автомобильных дорог общего пользования с твердым покрытием увеличилась во всех федеральных округах с 2005 года по 2017 год (данные представлены в Приложении 3). Важным фактором при проектировании объектов, связанных с туристической отраслью, а в нашем случае это тематические исторические парки является кадровое обеспечение. Необходимо привлечение профильных специалистов, также штат комплексов должен быть укомплектован работниками технических и обслуживающих структур.

Региональный туризм является социально ориентированным явлением, напрямую влияет на общественное устройство, выполняет ряд социальных функций. Среди них такие как: повышение уровня образования и культуры, адаптация и интеграция членов общества в новую социальную среду,



организация отдыха путём использования социальных и культурных ресурсов, снижение уровня психофизиологических нагрузок, получение новых впечатлений.

Историко-культурный потенциал территории играет важную роль при разработке региональных стратегий развития туристической отрасли и неразрывно связан с образом региона, со своеобразным «брендом<sup>289</sup>». С точки зрения массового туриста образ территории формируется благодаря её особенностям, важную роль играет психологическая составляющая целевой аудитории, образы, сформированные ранее трансформируются в процессе исследования. Необходимым элементом формирования благоприятного туристского образа территорий является комплексная оценка их историко-культурного и природного потенциала. Она включает в себя интегральную оценку материального, нематериального культурного и природного наследия, потенциал территорий, их эстетическую привлекательность. Результаты таких выводов позволяют составить представление о формируемом образе территорий, прогнозируемой коммерческой успешности, акцентировать внимание на аспектах развития территорий<sup>290</sup>.

Проводя анализ уровня подготовленности регионов к увеличению туристического потока, необходимо основываться на природно-экономическом потенциале территории, темпах экономического роста, занимаемого места в экономике страны, эффективности производства, уровня жизни населения<sup>291</sup>. Также необходимо учитывать степень освоенности территории, плотность насыщения её инфраструктурными компонентами, уровень обеспечения телекоммуникационными средствами связи.

<sup>289</sup> Динни К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики [Электронный ресурс]. URL: [http://www.universalinternetlibrary.ru/book/53403/chitat\\_knigu.shtml](http://www.universalinternetlibrary.ru/book/53403/chitat_knigu.shtml) (дата обращения: 10.11.2017).

<sup>290</sup> Климанова О.А. Природный и историко-культурный потенциал региона как основа формирования туристского образа территории // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2008. - № 4. – С. 55.

<sup>291</sup> Жукова В.В. Уровень освоенности территории как база устойчивого развития экономики региона // Региональная экономика: теория и практика. - 2012. - № 42. – С. 50.

Формирование «единого туристско-рекреационного пространства», основанного на создании общерегиональных, межрегиональных «туристских коридоров» по которым распределяются основные туристские потоки напрямую связан с развитием и становлением туристско-рекреационной отрасли.

В среде специалистов существует мнение, что данный процесс существенным образом замедляет традиционная организация туристско-рекреационной деятельности, работающая в рамках существующих административно-территориальных образований. Существуют современные предложения по рекреационному районированию территорий, созданию сети рекреационных центров в приоритетных (ключевых) местах. Наличие таких туристско-рекреационных центров позволило бы решить следующие задачи: формирование благоприятных условий для привлечения инвестиций в туристическую отрасль, в том числе за счет создания крупных межмуниципальных организаций: ассоциаций, фондов и др.; повышение эффективности процесса согласования интересов муниципальных образований; выработку необходимых мер, позволяющих избежать нерациональных затрат в процессе формирования и реализации местных турпродуктов и объектов туристической индустрии<sup>292</sup>.

В отношении существующих объектов, к которым возможно присоединить тематические исторические парки как спутники – Музеи под открытым небом, существующие этнографические парки и этнодеревни. При этом необходимым видится проведение комплекса мер. Обследование территорий и конструкций, выявление степени руинированности памятников, определение необходимых мер по поддержанию работы объектов, составление смет, проведение мер по переоборудованию объектов для маломобильных групп населения и др. Это является необходимым условием и обеспечивает дальнейшую успешную работу таких комплексов.

---

<sup>292</sup> Егорова Н.Н. Роль рекреационного районирования территории в развитии социально-ориентированного туризма // Вестник КемГУ. 2013. № 2.



В качестве объектов, формирующих облик территории, необходимо отметить Дворянские (боярские, купеческие) усадьбы – этот вид культурного наследия, широко представленный в центральной России. С усадебной культурой, обладающей колоссальным культурно-историческим потенциалом связан продолжительный отрезок отечественной истории. На текущий момент времени множество усадеб центральной России находится в руинах, создание тематических исторических парков, с неременным соблюдением необходимых норм и охранных мероприятий явилось бы интересным решением, связанным с сохранением исторической памяти. В сюжетном плане история усадебных построек могла бы соединиться с народными развлечениями, представлениями, воссозданием событий, интерпретированных с помощью новейших технологий, обеспечивающих ощущение переноса во времени.

Наличие большого количества усадеб на территории Российской Федерации позволяет говорить о возможности создания уникальных туристических маршрутов, а также специализированных тематических исторических парков. В нашей работе мы отмечаем уникальные усадебные объекты на юго-западе Москвы. Кроме того, существует целый ряд объектов, не использующихся в настоящее время - это старые опустевшие деревни, остатки городских укреплений или их места и прочее.

Также интересна возможность создания сети туристических маршрутов, «завязанных» на такой вид наследия, как старые дороги. В Подмосковье в таком качестве могут рассматриваться старые (исторические) дороги. Помимо расположения в зоне влияния столицы и концентрации туристических потоков особенностью этих дорог является то, что они представляют собой особый вид культурного наследия<sup>293</sup>. В Центральной России в таком качестве могут рассматриваться все двенадцать дорог, радиально расходящихся от Москвы. Сформированные в XII -XIV веках

<sup>293</sup> Чернявская Е.Н. Новая жизнь старой дороги // Музей. - 2014. - № 2. - С. 16-19.

главные дороги, связывающие Москву с соседними городами (Дмитров, Переславль-Залесский, Юрьев-Польский, Владимир, Рязань, Серпухов, Можайск, Волоколамск, Клин) по сути являются объектами культурного наследия. С ними связаны царские походы, победные шествия и отступления по ним войск, развитие ямской службы и почтовых перевозок, передвижение заключенных или паломников. Эти события отражены в литературе и живописи, закрепляя образ дорог в коллективном народном сознании.

На протяжении многих из них существует плотная концентрация событий и артефактов, которая позволяет создавать туристические объекты и разыгрывать исторические реминисценции в духе тематических парков. Туристические дороги, кроме наличия собственной исторической ценности, обеспечивают потенциальным тематическим паркам необходимые потоки посетителей.

Примером высокой плотности концентрации исторических событий и артефактов на отрезок пути может служить Троицкая дорога - освоенная за столетия в качестве паломнического пути в крупнейший религиозный центр России – Троице-Сергиевский монастырь. Вдоль неё существует целый ряд исторических городов и поселений, места бывших царских путевых дворцов в селах Алексеевском, Тайнинском, Братовщине, Пушкине Воздвиженском. Дорога относит нас к периодам истории, связанными с деятельностью Дмитрия Донского, Сергия Радонежского, Ивана Грозного, Петра I.

Важной страницей истории Москвы является создание мытищенского водопровода, акведук которого уже частично превращен в развлекательный аттракцион (имитирована текущая по трубе мытищинская вода). Вдоль этой дороги в XIX – начале XX вв. развивались промышленные производства и частные усадьбы. Эта дорога является напряженной туристической трассой, частью маршрута так называемого «Золотого кольца».

Перечисленные исторические события и связанные с ними артефакты могут стать основанием для создания тематических исторических парков, войти здесь в состав обширного рекреационно-туристического комплекса,



включающего и другие достопримечательности: достопримечательное место «Радонеж» с остатками валов средневекового города, усадьбы Абрамцево и Мураново. Создание центров историко-событийного туризма на подобных объектах позволило бы целенаправленно рассматривать такие известные трассы как «Золотое кольцо России», «Серебряное кольцо», «Путь из Варяг в Греки», как перспективные в этом направлении.

Основной упор при формировании экспозиций парков «живой истории» должен делаться на русское служилое население, городское население и крестьянство. В состав парка могли бы входить национальные «подворья», состоящие из типовых для каждого этноса жилищного комплекса (хутора), заведения национальной кухни и места для сборов, сходов и проведения гуляний и фольклорных мероприятий. Это позволило бы презентовать этнический состав населения, подобные национальные подворья могли бы быть использованы как часть экспозиционной инфраструктуры, и как часть развлекательной составляющей комплекса.

Создание подобных объектов явит собой пример реализации принципов межнациональной, расовой и религиозной терпимости, мира и согласия, способствует воспитанию уважения к традициям различных народов и поиска взаимопонимания в постоянно ведущемся межэтническом диалоге культур.

Парки такого типа в свою очередь будут успешно «работать» на имидж регионов, при организации подобных комплексов повышается их эстетическая привлекательность. Важную роль играют природные особенности, ландшафтное разнообразие, степень освоенности территорий, их обширность, ёмкость, то есть способность вместить определённое количество приезжих, хозяйственная организация пространства, экологическая обстановка, также необходимо учитывать так называемую экономическую эффективность территорий<sup>294</sup>.

<sup>294</sup> Территория как фактор размещения [Электронный ресурс]. URL: <http://allrefs.net/c29/45312/p70/> (дата обращения 11.01.2018 г.).

Комплексы историко-событийного туризма с широкой межнациональной составляющей могли бы включать развлекательные сегменты, посвящённые культурам как этносов, проживающих в России, так и являться центрами научных исследований и активизации общественной деятельности национально-культурных автономий.

При создании тематических исторических парков, как отдельных комплексов, либо их в виде спутников существующих объектов, либо при организации кластерной структуры прежде всего необходимо ориентироваться на историко-культурный потенциал территорий. Комплексная оценка потенциала включает в себя сопоставление картографической, статистической и фактической информации. Совокупность природных, антропогенных, климатических, социокультурных факторов определяет ресурс территорий. Организация тематических исторических парков в полной мере позволяет использовать историческую память региона, популяризировать представление о нём.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом, в ходе решения задач научно-квалификационной работы была дана характеристика тематическим историческим паркам, как объектам, формирующим социокультурное пространство региона. Современный тематический комплекс, как обособленный развлекательный ландшафтно-рекреационный объект, выполняет множество функций. Тематизация основана на воплощении в материальной среде образов и сюжетов медиа-среды, вызывающих эмоциональный отклик у посетителя. При выборе темы создатели парков ориентируются на существующие успешно функционирующие проекты, либо создают их вариации, либо руководствуются спецификой историко-культурной среды региона.

В полной мере это касается тематических исторических парков. В мировом пространстве отмечается постоянный рост индустрии развлечений, в том числе увеличение количества тематических парков развлекательной направленности, тематических исторических парков, различных этнографических комплексов. В последние десятилетия эта тенденция характерна также для России.

Также остро стоит вопрос модернизации имеющихся парковых зон, в отношении которых накоплен богатый опыт. Привлечение инвестиций, разработка концепций, проектов планировки и компенсационного озеленения территорий является необходимым условием для создания такого рода парков. Обеспечение объектов современным оборудованием, использование «высоких» технологий, комфортного пребывания маломобильных групп граждан – все эти моменты необходимо учитывать в процессе проектирования тематических комплексов. Это касается как наземных тематических исторических парков, также парков наземно-подводного типа и подводных.

Главной задачей при создании тематических исторических парков нами видится сохранение и популяризация культурного наследия России.

Используя традиционные развлекательные концепции при строительстве российских тематических парков необходимо в некоторой степени «уйти» в сторону традиционной «русской» культуры (как в осуществленном проекте «Сочи-парк»). Для привлечения большего числа туристов, повышения уровня знания отечественной истории, укрепления духовно-нравственных основ, патриотического воспитания возможно проведение различных театрализованных мероприятий и реконструкций с помощью сотрудников, или приглашённых аниматоров, одетых соответственно народным традициям и эпохе. Подобные представления популяризуют культуру, создают наглядное представление об этносе, вовлекают посетителей в представление.

Общественные пространства занимают одно из важнейших мест в жизни людей и их роль будет только увеличиваться. Парки культуры и отдыха, тематические парки, тематические исторические парки, этнографические комплексы и другие подобные объекты играют главную роль. Важной целью является укрепление духовно-нравственных основ российского общества, совершенствование государственной политики в области патриотического воспитания, разработка и реализация значимых общественных проектов в данной сфере, консолидации общенациональной политики в сфере патриотизма и гражданской ответственности. Важным моментом также видится взаимодействие государства и бизнеса, появления у меценатов интереса к подобным объектам, и как следствие, утверждение в обществе уважения к предпринимательскому сословию.

Тенденция развития этнотуризма свидетельствует о повышении уровня культурного и этнического самосознания граждан. Отечественные туроператоры в поиске новых видов досуга обратили внимание на этнических активистов и местных краеведов. Именно их совместная деятельность влияет на развитие интереса к своим этническим корням, на воспитание патриотизма у граждан многонациональной России, но это невозможно выполнить без принятия местных региональных проектов. Необходимо осуществлять разработку программ государственной поддержки



регионов, развития и регулирования туристической сферы, проводить усовершенствование законодательной базы, поддержку существующих и проектируемых комплексов.

В современных политических условиях актуальным становится необходимость реализации образовательных и историко-культурных программ, направленных на формирование положительного образа России, популяризацию национальной культуры и идей национальной идентичности. Все эти задачи предлагается решать с помощью создания тематических исторических комплексов. В условиях ухудшения экологической ситуации в городах, роста численности городского населения над сельским важным показателем жизни человека становится качество общественных пространств. Принимая во внимание зарубежный опыт, и большой потенциал территорий, видится успешным создание и развитие тематических исторических парков в Российской Федерации. Изучив зарубежный опыт создания и успешной работы тематических комплексов за рубежом, нами обнаружен ряд закономерностей, влияющих на успешную работу подобных объектов, на основании которых сделан ряд выводов, касающихся возможности успешной работы парков на территории Российской Федерации.

Базой для создания тематических исторических парков могли бы стать парки развлечений разных видов, учреждения музейного типа, парки этнографической реконструкции. Продуктивным с точки зрения сохранения памяти исторически значимых мест является использование некоторых старинных усадеб, исторических дорог, завязанных на туризм. Актуальным видится размещение тематических исторических парков, как спутников работающих объектов, например, музеев под открытым небом, около этнографических парков и деревень, (либо создавать кластеры непосредственно на объектах). При расположении тематических исторических парков в непосредственной близости от музейных комплексов

необходимо создание инфраструктуры, что в свою очередь обеспечит развитие территорий.

Одной из основных задач, стоящих перед парками «живой истории» является экономическая эффективность и рентабельность. Этим обеспечивается его полноценное функционирование и развитие. Прогнозируемая экономическая эффективность определяется прежде всего выбором места под будущий комплекс, уровнем развития неэкспозиционной инфраструктуры, объёмом туристического потока.

В случае успешной реализации проектов по созданию тематических исторических парков на территории Российской Федерации успешно решаются следующие задачи:

- создание сети парков в регионах России, предоставляющих полный спектр туристических услуг и гарантирующих высокое качество обслуживания вне зависимости от территориального расположения;

- реализация образовательных и историко-культурных программ, направленных на формирование положительного образа России и ее регионов, патриотическое воспитание граждан и познание окружающего мира в исторической ретроспективе.

- расширение частных и государственных инвестиций в развитие туристической отрасли;

- поддержка и создание исторических, военно-исторических, краеведческих музеев, музеев «под открытым небом» путем взаимовыгодного финансово-экономического сотрудничества на основе государственно-частного партнерства;

- сохранение и восстановление исторических зданий, ландшафтов, промыслов, ремесел.

При расположении тематических исторических парков в непосредственной близости от музейных комплексов необходимо предполагать строительство необходимой инфраструктуры. Комплекс должен состоять из собственно самого музея, парка развлечений, гостиниц,



предпочтительно в этно - стиле, пунктов общественного питания, сувенирных магазинов. Также необходимым условием для успешной работы является оборудованность для маломобильных посетителей и наличие полноценной транспортной дорожной сети. Работа музея «живой истории» предполагает постоянное нахождение персонала на территории комплекса в аутентичной исторической одежде.

Важную роль в деятельности тематических исторических парков должна играть общественная составляющая. В повседневную жизнь комплекса постоянно быть вовлечены национально-культурные, патриотические, молодежные, военно-исторические и иные организации самого широкого направления, он должен стать одной большой площадкой для проведения городских, региональных, всероссийских и международных культурно-исторических, этнографических, общественных, юбилейных мероприятий, фольклорных фестивалей.

Проведя анализ размещения тематических парков в мировом пространстве, нами сделан вывод о взаимовыгодном положительном влиянии парков и объектов туристической отрасли друг на друга. Отмечена прямая зависимость между развитием регионов, увеличением туристического потока, улучшением качества жизни населения. Также видится необходимым организация необходимых мероприятий, проведения комплекса мер по благоустройству территорий и многое другое. Организация транспортного доступа может гарантировать высокую посещаемость, а значит – и рентабельность, которая будет обеспечиваться как постоянными посетителями – жителями региона, использующими комплекс для пассивного и активного отдыха, так и транзитными туристами.

Функционирование музея живой истории в регионе позволит регулярно реализовывать для школьников и студентов массу образовательных программ исторического, культурологического, краеведческого характера, прививать навыки трудового воспитания на основе познания природы вещей, их первоначального происхождения и методов их изготовления,

вырабатывать интерес к ручному труду и вызывать желание изготовления предметов быта собственными руками.

Структурирование «парков живой истории» предлагается производить по кластерному принципу. Как известно, «кластер» (cluster) в общем смысле этого слова – любая группа объектов или явлений, которые субъективно воспринимаются как принадлежащие одному классу, составляющие естественную группу. В применении к проектам парков «живой истории» кластерный подход означает максимальную группировку на определенной территории объектов туристической инфраструктуры, «отображающих» конкретную историческую эпоху, культурно-этнографическую общность или отрасль какой-либо индустриальной человеческой деятельности.

Режим работы парков «живой истории» для массового посещения должен определяться рамками светового дня и климатическими условиями конкретного региона. Предпочтительным видится круглогодичное функционирование комплексов. Территория комплекса может разделяться на экспозиционную и туристическую зоны. В экспозиционную зону входят «исторические кластеры» и территория перед ними, в туристическую – смотровые площадки перед экспозициями, пешеходные дорожки (направления) и обеспечивающая инфраструктура.

Историко-культурный потенциал территории играет важную роль при разработке региональных стратегий развития туристической отрасли и неразрывно связан с образом региона. Парки такого типа в свою очередь будут успешно «работать» на имидж территорий, при организации подобных комплексов повышается их эстетическая привлекательность. Память места представлена разными видами материального наследия, формирует у туристов облик посещаемых мест. В России существует широкое культурное поле для выбора тем, российские регионы богаты историей мест, которые возможно использовать в тематике создаваемых исторических парков.

Актуальность создания проектов подобных комплексов обусловлена следующим: наличие большого количества материалов по результатам



научно-исследовательских работ, архивных изысканий, археологических раскопок и т.д.; остро стоящие проблемы сохранения культурного наследия, обогащение культурного фона региона, организация центров просвещения, проведения праздников и фестивалей, объектов туристическо-экскурсионного показа.

Таким образом, можно сделать вывод, что на территории Российской Федерации имеется огромное культурное наследие в виде парков культуры и отдыха, государственных историко-архитектурных заповедников, природных парков, парков этнографической реконструкции, музеев под открытым небом, усадеб, подлежащих реконструкции. Культурный потенциал территории определяет специфику проектируемых объектов. Условия Российской Федерации предоставляют большой выбор для расположения тематических парков на основе существующих объектов.

При создании комплексов, ориентированных на освоение культурно-исторического пространства России, необходимо учитывать зарубежный опыт. В «Европейском» пути развития существует ряд узких мест: «тематические» ошибки (выбор не востребуемых тем), недостаток технических ноу-хау, нехватка экспертных компаний, отсутствие специализированных операторов, низкий уровень инвестиционной активности, зависимость от локальных рынков, невысокие расходы (по сравнению с Северной Америкой) населения на отдых и не столь массовое его вовлечение в потребление вообще и в потребление такого рода услуг. Решение подобных проблем видится на пути консолидации, репозиционирования (ребрендинга), реновации и реинвестирования: совокупность этих технологий успешно реализуется в североамериканском парковом бизнесе.

Стоит отметить, что при создании тематических исторических парков успешным видится проведение различных театрализованных мероприятий. Подобные представления, демонстрирующие устройство быта и нравы различных народов, создают устойчивое, наглядное представление об этносе,

вовлечения посетителей в представление, то есть продвижения направления «живого музея». При создании парков, ориентированных на проведение военно-исторических мероприятий необходимо обеспечить активное взаимодействие качественных военно-исторических клубов и общественных организаций и парков, также наличие ряда объектов для обеспечения проводимых военно-исторических мероприятий.

Военно-историческая деятельность на территории комплекса будет обеспечивать одну из основных составляющих концепции его функционирования – «оживление» внешних экспозиций путем проведения фестивалей, реконструкции повседневного быта в исторической ретроспективе и организации массовых зрелищных мероприятий, посвященным памятным событиям российской военной истории.

Учитывая стабильный текущий и значительный прогнозируемый рост турпотока, все парки, находящиеся за городскими пределами, крайне нуждаются в собственной туристической инфраструктуре, в первую очередь — в собственных гостиницах, кафе и парковках. Как минимум двухдневные туры в один этнографический парк должны стать не исключением, а правилом. Возможно, речь должна идти об отдельной государственной программе по полному обновлению туристической инфраструктуры всех без исключения парков. Данная мера поможет сделать распределение нагрузки в парках более равномерной по объектам и по сезонам, что повлечёт за собой опять же увеличение объемов турпотока и повышение доходов парков.

Но кроме данного варианта решения проблемы, которая, безусловно, ляжет серьёзной нагрузкой на государственный бюджет, необходимо рассмотреть и другие, а именно — создание «спутников» для тематических исторических парков, а именно - парков живой истории, как продукта взаимодействия общества, частного бизнеса и государства. Эти объекты, ориентированные прежде всего на процесс получения посетителями исторических знаний в развлекательно-познавательной форме и одновременно заинтересованные в массовой и регулярной посещаемости,



могли бы взять на себя развитие современной туристической инфраструктуры, которая обслуживала бы и музеи-заповедники.

Поступая таким образом, можно добиться создания сети центров историко-событийного туризма с предоставлением качественных и разнообразных культурных, образовательных и развлекательных услуг на местах наиболее памятных событий российской истории или в наиболее интересных природных, курортных, этнических и ландшафтных зонах российских регионов.

Однако, что касается реальной перспективы создания подобных центров, в сообществе профессионалов существует несколько противоположных точек зрения. С одной стороны, эта деятельность привлечёт большее количество посетителей, особенно молодёжи и соответственно — внебюджетные средства, что крайне необходимо музеям, с другой стороны, существует мнение, что эти мероприятия отвлекают от основной музейной деятельности. Тем более что существует практика развития «Службы Гостеприимства» — организация точек питания, строительство гостиниц и т.д. в стенах учреждений, что стало возможным после принятия поправок к «Закону о музеях». Существуют, безусловно, успешные примеры подобной деятельности, однако не следует забывать о грамотной организации процесса строительства с привлечением специалистов и соблюдением всех необходимых норм.

Необходимость сохранения российского архитектурного, исторического и этнографического наследия на данный момент ни у кого не вызывает сомнений. Однако, для успешного осуществления данной задачи необходимо найти механизмы, которые позволят успешно функционировать комплексам, которые будут реализовывать указанную выше задачу. В этом случае, безусловно, следует использовать широкий мировой и российский опыт, накопленный в области скансенологии — функционирования и создания «музеев под открытым небом». Не стоит забывать и зарубежный и отечественный опыт последних пятидесяти лет в области военно-

исторической реконструкции, представляющей собой наиболее развитое общественное явление в виде квинтэссенции «живой истории». Воссоздание быта, костюма, ремесел, поведения, образа жизни людей определённых исторических эпох, которое безусловно, наполняет живым содержанием архитектурно-исторические комплексы.

В современных экономических условиях оптимальным видится создание самокупаемых тематических исторических парков на основе сотрудничества государственного аппарата, общественных организаций и бизнеса. Концепт проекта может предусматривать архитектурно-историческую составляющую. Успешным видится сохранение памятников деревянного зодчества путем транслокации (перемещения в менее агрессивную музеефицированную среду) с дальнейшей реставрацией их элементов. Необходима разработка программ, ориентированных на представление «живой истории» с добавлением большого спектра услуг развлекательного характера.

Успешным видится создание рядом площадок для активного отдыха – так это сделано в развлекательных комплексах в Дубае. В нашей стране подобная идея была опробована в тематическом парке «Моя Россия», расположенном в непосредственной близости от горнолыжного курорта «Красная поляна». Появление таких комплексов с целью хотя бы частичного воссоздания историко-архитектурной, военно-исторической и этнографической среды российских регионов необходимо для реализации задач патриотического воспитания граждан, в особенности молодёжи, сохранения исчезающих видов народных ремесел, демонстрации яркой этнографической самобытности народов России.

Тематические парки историко-культурного типа, парки «живой истории», либо центры историко-событийного туризма способны стать «визитной карточкой» региона наряду с имеющимися традиционными историческими достопримечательностями. Необходимым видится создание большего количества площадок для реализации основных региональных



фольклорных, этнографических, национальных, патриотических, культурных, исторических мероприятий и программ. Создание подобных комплексов могло бы способствовать развитию гражданского общества и межнациональной толерантности, вывести регионы на лидерские позиции в области познавательного туризма и стать примером бережного отношения власти, общества и бизнеса к историческому наследию и памяти прошлого.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абулела, Н. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари [Текст] / Н. Абулела // Конспект лекций. – М.: Московский институт социально-культурных программ. – 2014. – 18 с.
2. Авдоткин, Л. Н. Градостроительное проектирование [Текст] / Л. Н. Авдоткин, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр И. – М.: Стройиздат, 1989. – 437 с.
3. Александров, С. А. Подходы к исследованию и использованию крупных объектов подводного культурного наследия [Текст] / С. А. Александров // Проблемы изучения и сохранения морского наследия России: матер. Первой Международной науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 27-30 октября 2010 г.). – Калининград: Terra Балтика, 2010. – С. 126-132.
4. Александрова, А. Ю. Тематические парки мира [Текст] / А. Ю. Александрова, О. Н. Сединкина. – М.: КНОРУС. – 2013. – 208 с.
5. Ан, А. Л. Роль общественного пространства в муниципальных образованиях [Текст] / А. Л. Ан // Вопросы государственного и муниципального управления. – 2012. – № 1. – С. 174–184.
6. Андриющенко, И. А. Роль этнической культуры в формировании туристического имиджа региона: крымский опыт [Текст] / И. А. Андриющенко // Культура народов Причерноморья: науч. журнал. – 2014. – № 276. – С. 102–105.
7. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления [Текст] / М. А. Ариарский. - Санкт-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. Арт-студия «Концерт». – 2008. – 792 с.
8. Архив наследия: Научный сборник [Текст] / Сост. В. И. Плужников. – М.: Институт Наследия, 2012. – 416 с.



9. Архив наследия: Научный сборник. [Текст] / Сост. В. И. Плужников. – М.: Институт Наследия, 2006. – 285 с.
10. Афанасьев, О. Е. Функциональное значение и место туристских легенд в формировании привлекательных свойств дестинаций [Текст] / О. Е. Афанасьев, А. В. Афанасьева // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2015. – № 1. – Т. 9. – С. 52–60.
11. Афанасьев, О. Е. Роль, значимость и функции скансенов как туристского ресурса территории и репрезентантов народных традиций природопользования [Текст] / О. Е. Афанасьев, В. В. Вольхина // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – № 4. – Т. 9 – С. 12–22.
12. Афинская хартия // Актуальные проблемы охраны памятников истории и культуры. Обзорная информация. - М.: 1976.
13. Ащепков, Е. Русское деревянное зодчество [Текст] / Е. Ащепков. – М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства. – 1950. – 102 с.
14. Баканова, Ю. Д. Перспективы создания тематического парка на территории РЛП «Донецкий кряж» [Текст] / Ю. Д. Баканова // ВІСНИК ДІТБ. – 2014. – № 18. – С. 8–13.
15. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса [Текст] / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература. – 1990. – 541 с.
16. Бгатов, А. П. География тематических парков в Европе [Текст] / А. П. Бгатов, Д. А. Бгатов, под ред. А. Ю. Александровой // Теория и практика международного туризма: сб. ст. – М.: КРОКУС, 2003. – 431 с.
17. Бизюкин, С. Амфоры под замком [Текст] / С. Бизюкин // Предельная глубина. – 2008. – № 1. – С. 86–88.
18. Боечко, И. Национальные традиции в парке [Текст] / И. Боечко // Праздник. – 2011. – № 8. – С. 22–25.

19. Божук, В. Н. Анализ понятия тематический развлекательный парк [Текст] / В. Н. Божук // Актуальные проблемы архитектуры: матер. международной науч.-практ. конф. студентов, аспирантов, молодых ученых и докторантов СПбГАСУ (СПб. 09-11 апреля 2014 г.) – СПб.: С.-Петербург. гос. архитектур. - строит. ун - т., 2014. – С. 101–105.
20. Божук, В. Н. Оригинальный тематический парк как средство популяризации национальной культуры [Текст] / В. Н. Божук // Вестник «Зодчий. 21 век». – 2014. – № 2. – С. 98–101.
21. Божук, В. Н. Основные приемы создания тематизированного пространства в тематическом развлекательном парке [Текст] / В. Н. Божук // Архитектура и современные информационные технологии. – 2016. – № 3. – С. 3–17.
22. Божук, В. Н. Приемы планировочной организации тематического развлекательного парка [Текст] / В. Н. Божук // Перспективы науки. Science prospects. – 2016. – № 4 – С. 19–23.
23. Божук, В. Н. Применение ландшафтных приемов при проектировании тематических развлекательных парков [Текст] / В. Н. Божук, П. И. Лошаков // Актуальные проблемы архитектуры: матер. 68-й международной науч.-практ. конф. студентов, аспирантов, молодых ученых и докторантов (СПб., 15-17 апреля 2015 г.). – СПб.: ГАСУ, 2015. – С. 57–61.
24. Божук, С. Г. Особенности проектирования тематических развлекательных парков на основе маркетинга впечатлений [Текст] / С. Г. Божук, В. Н. Божук // Маркетинг взаимодействия и экономика предпринимательства. Уч. записки дисс. совета Д 212.354.16. – Вып. 1. – СПб.: Астерион, 2015. – С. 93–99.
25. Бострем, Л. А. Архангельский музей деревянного зодчества: История создания [Текст] / Л. А. Бострем // Музеи под открытым небом в современных условиях: матер. международной науч.-практ. конф. (Архангельск, 1995 г.). – Архангельск: Б.и. – 111 с.



26. Бутузов, А. Г. Состояние и перспективы развития этнокультурного туризма в Российской Федерации [Текст] / А. Г. Бутузов // Сервис в России и за рубежом. – 2009. – № 4. – С. 11–15.
27. Веденин, Ю. А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия [Текст] / Ю. А. Веденин. – М.: Новый хронограф, 2018. – 472 с.
28. Веденин, Ю. А. Динамика территориальных рекреационных систем [Текст] / Ю. А. Веденин. – М.: Наука, 1992. – 190 с.
29. Вергунов, А. П. Парк и окружающая городская среда [Текст] / А. П. Вергунов // Строительство и архитектура Москвы. – 1973. – № 10. – С. 27.
30. Вергунов, А. П. Русские сады и парки [Текст] / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. – М.: Наука, 2007. – 422 с.
31. Верхотуров, Д. А. Экономическая оценка эффективности использования рекреационно-туристского потенциала территории и возможностей его хозяйственного освоения [Текст] / Д. А. Верхотуров // ПСЭ. – 2011. – № 2. – С. 290–293.
32. Визгалов, Д. Брендинг города [Текст] / Д. Визгалов. – М.: Фонд «Институт экономики города», 2011. – 160 с.
33. Историко-архитектурный музей под открытым небом. Принципы и методика организации: сб. ст. [Текст] / отв. ред. О. Н. Вилков. Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1980. – 194 с.
34. Воробьева, М. О. Проектные подходы в организации тематических парков [Текст] / М. О. Воробьева // Урбанистика. – 2017. – № 1. – С. 11–23.
35. Воскобойников, В. Н. Возникновение и развитие парков культуры и отдыха в СССР: Лекции по курсу «Основы работы парков культуры и отдыха» [Текст] / В. Н. Воскобойников. – М.: РИК, 1997. – 32 с.
36. Галкина, Е. Л. Музеи под открытым небом (на материалах РСФСР) [Текст] / Е. Л. Галкина // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды

- памятников истории и культуры: сб. ст. / науч. ред. и сост. Э. А. Шулепова. – М.: НИИ культуры, 1982. – С. 45–57.
37. Гаццола, П. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий [Текст] / П. Гаццола, Х. Дайфуку, Э. А. Коннели и др.: пер. с франц. Н.И. Суходрев и Ж.С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. – Вып. 14. – 320 с.
38. Глушкова, П. В. Классификация музеев под открытым небом в аспекте актуализации нематериального культурного наследия // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. – № 1. – С. 59–63.
39. Гнедовский, Б. В. Методические рекомендации для подготовки проектной документации и проектирования музеев под открытым небом: история создания и общая методика. – М.: 1983. Ч. 1. 18 с.
40. Гнедовский, Б. В. Памятники деревянного зодчества России в музеях под открытым небом. 12 старейших музеев народного зодчества и быта [Текст] / Б. В. Гнедовский. – М.: 2002. – 68 с.
41. Гнедовский, Б. М. Музеи под открытым небом. Развитие принципов формирования и структуры [Текст] / Б. М. Гнедовский. М.: 1987. – 41 с.
42. Головкин, К. Г. Деревянные часовни русского Севера (Республика Карелия, Республика Коми, Архангельская область, Вологодская область) / Иллюстрированный перечень [Текст] / К. Г. Головкин. – М.: Институт Наследия, 2005. – 224 с.
43. Голубчиков, Ю. Н. Чем завлечь туриста в глубинку России? [Текст] / Ю. Н. Голубчиков // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – № 3. – С. 12–17.
44. Горохов, В. А. Парки мира. [Текст] / В. А. Горохов, Л. Б. Лунц. – М.: Стройиздат, 1985. – 328 с.
45. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков [Текст] / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. – М.: Стройиздат, 1991. – 340 с.



46. Григорьева, А. Музейный спектр. Игровые исследования путешественника [Текст] / А. Григорьева, К. Новохатько // Мир Музея. – 2011. – № 3. – С. 22–24.
47. Гусев, С. В. Археологические музеи-заповедники Российской Федерации: Проблемы формирования и функционирования. Т. I: Европейская часть России [Текст] / С. В. Гусев, А. В. Загорулько, И. М. Минеева, Ю. И. Ожередов, А. С. Ксенц. – Томск: ТМЛ-Пресс, 2010. – 256 с.
48. Гусев, С. В. Археологическое наследие в музеях-заповедниках европейской части России [Текст] / С. В. Гусев, А. В. Загорулько, И. М. Минеева, Ю. И. Ожередов, А. С. Ксенц. – Томск: ТМЛ-Пресс, 2011. – 260 с.
49. Данильчук, В. Ф. Обоснование необходимости создания тематического парка «Легенды Приазовья» [Текст] / В. Ф. Данильчук // Вісник ДІТБ. – 2003. – № 7. – С. 8–16.
50. Деревянное зодчество. Новые материалы и открытия. Вып. I.: сб. ст. [Текст] / Отв. ред. А. В. Бодэ. – М., СПб.: Коло, 2010. – 320 с.
51. Деревянное зодчество. Новые материалы и открытия. Вып. II.: сб. ст. [Текст] / Отв. ред. А. В. Бодэ. – М., СПб.: Коло, 2011. – 352 с.
52. Деревянное зодчество. Новые материалы и открытия. Вып. III.: сб. ст. [Текст] / Отв. ред. А. В. Бодэ. – М., СПб.: Коло, 2013. – 370 с.
53. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма [Текст] / Ч. Дженкс. Пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой; под ред. А. В. Рябушина. – М.: Стройиздат, 1985. – 136 с.
54. Диксон, Д. Р. Управление тематическими парками [Текст] / Д. Р. Диксон // Основы управления в индустрии гостеприимства; под ред. Р. А. Браймера: пер. с англ. – М.: Аспект Пресс. – 1995.
55. Дмитриенко, Н. М. О создании музея-скансена в Томске / Н. М. Дмитриенко // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 377. – С. 71–72.

56. Дробиз, М. В. Замки Тевтонского ордена как объекты культурного туризма в Калининградской области [Текст] / М. В. Дробиз // Культурные ландшафты России и устойчивое развитие / Четвёртый выпуск трудов семинара «Культурный ландшафт» / под ред. Т.М. Красовской. – М.: Географический факультет МГУ. – 2009. – 270 с. с. (218–222).
57. Егорова, Н. Н. Роль рекреационного районирования территории в развитии социально-ориентированного туризма [Текст] / Н. Н. Егорова // Вестник КемГУ. – 2013. – № 2.
58. Емельянов, А. А. Историко-культурная оценка территорий исторических поселений и её использование в градостроительном регулировании: автореф. дисс. ... канд. техн. наук: 18.00.04 / Емельянов Алексей Алесандрович. – М., 2004. – 28 с.
59. Делиль Жак. Сады [Текст] / Ж. Делиль. – Л.: Наука, 1987. – 232 с.
60. Жукова, В. В. Уровень освоенности территории как база устойчивого развития экономики региона [Текст] / В. В. Жукова // Региональная экономика: теория и практика. – 2012. – № 42. – С. 50–55.
61. Журова, Е. Ю. Значение парковых зон для жителей городской среды // Молодой ученый. – 2014. – № 20. – С. 84–85.
62. Загибалова, М. А. Смеховое начало как «стержневая» категория карнавальности в концепции М.М. Бахтина [Текст] / М. А. Загибалова // Научные Неизвестности БелГУ. – 2008. – № 12. – С. 180–186.
63. Зайцев, Б. П. Солнечные узоры: Деревянное народное зодчество Подмосковья [Текст] / Б. П. Зайцев, П. П. Пинчуков. – М.: Моск. рабочий, 1978. – 144 с.
64. Заславский, М. А. Ландшафтные экспозиции музеев мира [Текст] / М. А. Заславский. – Л.: 1979. – 210 с.
65. Зитте, К. Художественные основы градостроительства [Текст] / К. Зитте. / Пер. с нем. Я. Крастиньша. – М.: Стройиздат, 1993. – 255 с.



66. Зуев, С.Э. Социокультурное проектирование: Анализ ситуации, постановка проблемы [Текст] / С. Э. Зуев // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2003. – № 1. – С. 35–37.
67. Иванова, Г. Сады удовольствия [Текст] / Г. Иванова // Праздник. – 2005. – № 4. – С. 8–9.
68. Ивановская, Н. И. Из истории проектирования первых отечественных скансенов (музеев под открытым небом) [Текст] / Н. И. Ивановская // Музей. Традиции. Этничность. XIX–XX вв.: матер. международной конф., посвящ. 100-летию Российского Этнографического музея. СПб., 2002.
69. Ивановская, Н. И. Музей под открытым небом [Текст] / Н. И. Ивановская // Российская музейная энциклопедия. – М., 2001.
70. Ионг, А. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях музейными средствами [Текст] / А. Ионг, М. Скоугорд / Museum: Электронное издание о музеях и для музеев. 1993. № 175.
71. Исаченко, Т. Е. Этнический туризм как фактор деградации и сохранения традиционного культурного ландшафта [Текст] / Т. Е. Исаченко // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2014. – № 1. – С. 61–68.
72. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев [Текст] / науч. ред. А. Д. Тимрот. – М.: НИИК, 1985. – 134 с.
73. Бунин, А. В. История градостроительного искусства. Т. 1. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма [Текст] / А. В. Бунин. – М.: Стройиздат, 1979. – 412 с.
74. Бунин, А. В. История градостроительного искусства. Т. 2. Градостроительство XX века в странах капиталистического мира [Текст] / А. В. Бунин, Т. Ф. Саваренская. – М.: Стройиздат, 1979. – 495 с.
75. Калущков, В. Н. Этническая деревня – новый тип культурного ландшафта [Текст] / В. Н. Калущков, А. Ю. Латышева // Теория и практика планирования культурного ландшафта: матер. Всерос. науч.-практ. конф. (Саранск, нояб. 2010). – Изд-во Мордов. ун-та, 2010. – С. 7–15.

76. Каулен, М. Е. Музеи-заповедники как единый экспозиционный комплекс [Текст] / М. Е. Каулен // На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. М., 1991.
77. Кепин, Д. В. Концептуальные подходы к проектированию «Археопарков» [Текст] / Д. В. Кепин // Вопросы Музеологии. – 2013. – № 2. – С. 150-158.
78. Кижы. Фотоальбом / сост. и автор текста Б. В. Гнедовский. – М.: Советская Россия, 1985. – 96 с.
79. Кижы. Архитектурно бытовой музей-заповедник под открытым небом [Текст] / ред. Т. У. Викстрем. – Петрозаводск: Карельское книжное издательство, 1963. – 42 с.
80. Кимеев, В. М. Этнокультурные функции экомuzeя [Текст] / В. М. Кимеев // Вестник СПбГУ. Серия 2. История. – 2008. – № 4-1.
81. Кимеев, В. М. Экомuzeи России: от мечты к реальности // VII конгресс этнографов и антропологов России [Текст] / В. М. Кимеев. Саранск. – 2007.
82. Климанова, О. А. Природный и историко-культурный потенциал региона как основа формирования туристского образа территории [Текст] / О. А. Климанова, Н. О. Тельнова // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2008. – № 4. – С. 49–55.
83. Клуекрт, Э. Садово-парковое искусство Европы [Текст] / Э. Клуекрт. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008. – 496 с.
84. Ключикова, В. Б. Этнопарки: некоторые аспекты создания и развития в России и за рубежом [Текст] / В. Б. Ключикова // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2013. – № 1. – С. 59–67.
85. Козлова, Т. В. Маркетинг и оценка эффективности социокультурного проекта [Текст] / Т. В. Козлова // Дом культуры. – 2010. – № 6. – С. 25–27.



86. Коляда, Е. М. История формирования и типологические особенности садов и парков специального назначения [Текст] / Е. М. Коляда // Вестник ЧГПУ. – 2010. – № 5. – С. 296–305.
87. Костин, А. Н. Проектируем тематический парк [Текст] / А. Н. Костин // Территория и Планирование. – 2012. – № 4. – С. 82–89.
88. Косых, Е. С. Музеи под открытым небом [Текст] / Е. С. Косых // Инновационная наука. – 2016. – № 7-8. – С. –142–144.
89. Кот, И. «Гистлгорм», подводный музей в Красном море [Текст] / И. Кот // Предельная глубина. – 2008. – № 1. – С. 45–47.
90. Крутиков, В. К. Современные особенности развития тематических парков [Текст] / В. К. Крутиков, М. Хыски, С. Станайтис // «Экономика. Социология. Право. – 2016. – № 3. – С. 14–21.
91. Кудрявцева, О. В., Твердохлебова М. Д. Тематические развлекательные парки: зарубежный опыт и российские перспективы // Территория и планирование. – 2008. – № 6 (18).
92. Кузищин, В. И., Историко-археологическая зона Гераклейского полуострова (район Севастополя) и проблемы ее охраны [Текст] / В. И. Кузищин, М. Я. Быков // Проблемы охраны памятников археологии в населенных местах: Материалы Всесоюз. конф. Ереван: Изд-во Ереван. ун-та, 1980.
93. Кулешова, М. Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках [Текст] / М. Е. Кулешова. – М.: Изд-во Центра охраны дикой природы, 2002. – 106 с.
94. Куликово поле: исследования историко-культурного и природного наследия [Текст]. – М.: Тула, 1999. – 141 с.
95. Культура Русского Севера: сб. ст. [Текст] / сост. А. Н. Давыдов, А. А. Куратов / отв. ред. К. В. Чистов. – Л.: Наука, 1988. – 220 с.
96. Культурное наследие России и туризм: сб.ст. [Текст] / науч. ред. Ю. А. Веденин. М.: Ин-т наследия, 2005. –172 с.

97. Культурные ландшафты России и устойчивое развитие. Четвертый выпуск трудов семинара «Культурный ландшафт» [Текст] / под. ред. Т.М. Красовской. – М.: Географический факультет МГУ, 2009. – 270 с.
98. Культурный ландшафт как объект наследия [Текст] / под ред. Ю. А. Веденина, М. Е. Кулешовой. – М.: Ин-т наследия, СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с.
99. Курьянова, Т. С. Этнический аспект нематериального наследия: способы сохранения [Текст] / Т. С. Курьянова // Вестн. Том. гос. ун-та., 2012. – № 1. – С. 37–42.
100. Ланг, М. Концепция музея под открытым небом как вечно развивающегося организма [Текст] / М. Ланг // Проблемы развития этнографических музеев под открытым небом в современных условиях: матер. науч. - практ. конф. – Иркутск, 2006. – С. 4–14.
101. Латвийский этнографический музей. Краткий путеводитель [Текст] – Рига: Б.и., 1964. – 120 с.
102. Левченко, Т. А. Кластерный подход к устойчивому развитию туристских дестинаций [Текст] / Т. А. Левченко, К. К. Кулян, М. К. Кулян // Вестник СГУТиКД– 2012. – № 2. – С. 67–72.
103. Лейман, А. С. Функціональна спеціалізація тематичних парків світу [Текст] / А. С. Лейман, Н. Г. Мироненко // ВІСНИК ХДАДМ. – 2015. – № 3. – С. 24–27.
104. Лисенко, Л. М. Дерево в архитектуре [Текст] / Л. М. Лисенко. – М.: Стройиздат, 1984 – 176 с.
105. Лисюк, В. Е. Проблема развития экомузеев в некоторых зарубежных странах (обзор) [Текст] / В. Е. Лисюк // Культура и искусство за рубежом. Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация ГБЛ. М., 1987. Вып. 4.
106. Лихачёв, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре [Текст] / Д. С. Лихачёв. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. – 416 с.



107. Лихачёв, Д. С. Мысли о жизни. Письма о добром [Текст] / Д. С. Лихачёв. – М.: Колибри, 2014. – 576 с.
108. Лакомов, Е. А. Повышение конкурентоспособности регионов России на основе развития услуг по событийному туризму: автореф. дис. ... канд. эконом. наук: 08.00.05 / Лакомов Евгений Александрович. – М., 2013. – 28 с.
109. Лунц, Л. Б. Вопросы проектирования, строительства, реконструкции и благоустройства парков культуры и отдыха [Текст] / Л. Б. Лунц // Парк и отдых. – М.: НИИ культуры, 1975. – Вып. 2. – С. 26–27.
110. Мазуркевич, А. Н. Методика подводных исследований археологических памятников, расположенных на малых глубинах: по материалам работ Северо-Западной археологической экспедиции Государственного Эрмитажа [Текст] / А. Н. Мазуркевич, В. В. Коноваленко, Я. А. Кротов // Подводная археология: прошлое, настоящее, будущее. – М.: 2008.
111. Майстровская, М. Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции [Текст] / М. Т. Майстровская // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: сб. науч. трудов НИИ культуры. – М.: РИК., 1985. – № 139. – С. 28–29.
112. Маковецкий, И. В. Принципы формирования музеев под открытым небом и их задачи [Текст] / И. В. Маковецкий // Памятники отечества. М., 1972.
113. Максаковский, Н. В. Аналитический обзор зарубежного опыта управления национальными парками [Текст] / Н. В. Максаковский, Р. А. Мнацаканян, Г. Д. Мухин, С. И. Мурашкина, Л. Б. Шейнин. – М.: Б.и.), 1994. – 59 с.
114. Массон, В. М. Исторические реконструкции в археологии [Текст] / В. М. Массон / Самара: Издательство гос. педагогического университета, 1996. – 103 с.

115. Медведева, Е. Приоритет – сохранение и экспонирование на месте находки [Текст] / Е. Медведева // Музей. – 2010 – № 6. – С. 1.
116. Медведь, А. Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее) [Текст] / А. Н. Медведь. – М.: ГНОМ и Д, 2004. – 80 с.
117. Медведь, А. Н. Музеефикация средневековых памятников археологии: дис. ... канд. ист. наук: 24.00.03 / Медведь Александр Николаевич. – М., 1999. – 182 с.
118. Методические указания по ландшафтному проектированию «Оформление «тематического парка». Разр. Адилова Л. А. – Ташкент. – 2010.
119. Микулина, Е.М. Тенденции в современном паркостроении за рубежом // Парк и отдых. Вып. 2. – М.: НИИК, 1975. – С. 255–272.
120. Морозов, М. Н. Скансен – этнографический музей Швеции под открытым небом [Текст] / М. Н. Морозов // СЭ, 1960. – № 5. – С. 102–109.
121. Музеи и подводная археология [Текст] // Museum. – 1983. – Т. XXXV. – № 1.
122. Музейное дело в СССР: актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиций исторических и краеведческих музеев. М.: Изд. Центрального музея революции СССР. – 1983.
123. На краю Меотиды: Греки и варвары в Северо-Восточном Приазовье в I тыс. до н.э. [Текст] Ростов н/Д, 2000. – 48 с.
124. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники: сб. науч. тр. [Текст] / отв. ред. Н. А. Никишин, О.Г. Севан. – М.: НИИК, 1991 (1992). – 237 с.
125. Набаиш, А. Экомuzeи Португалии [Текст] / А. Набаиш // Museum. – 1985. – № 148.



126. Наследие и современность: десять лет Институту Наследия: Информационный сборник. Вып. № 10 / науч. ред. Ю. А. Веденин, П. М. Шульгин. – М.: Институт Наследия, 2002. – 287 с.
127. Наследие и современность: Информационный сборник. Вып. 16 / науч. ред. П. М. Шульгин. – М.: Институт Наследия, 2008. – 172 с.
128. Наследие и современность: Информационный сборник. Вып. 17 / науч. ред. П. М. Шульгин. – М.: Институт Наследия, 2010. – 248 с.
129. Наследие и современность: Информационный сборник. Вып. 20 / науч. ред. П. М. Шульгин. – М.: Институт Наследия, 2013. – 172 с.
130. Наследие и современность: Информационный сборник. Вып. 21 / науч. ред. С. Ю. Житенёв, А. В. Огороков. – М.: «Индрик», 2014. – 224 с.
131. Наумов, Ю. М. «Кижанка» - лодка Онежского озера: Исторический очерк о судоходстве и судостроении Кижских шхер [Текст] / Ю. М. Наумов. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2011. – 185 с.
132. Нельзина, О. Ю. В союзе с парками живой истории [Текст] / О. Ю. Нельзина // Музей. – 2018. – № 10. – С. 46–49.
133. Нельзина, О. Ю. Музеи-заповедники как база для создания тематических исторических парков в условиях процесса визуализации истории [Текст] / О. Ю. Нельзина // Культурное наследие России. – 2019. – № 1. – С. 56–61.
134. Нельзина, О. Ю. Основные модели развития историко-патриотических парков в России: сравнительный анализ деятельности и перспектив развития [Текст] / О. Ю. Нельзина // Культурное наследие России. – 2017. – № 4. – С. 86–91.
135. Нельзина, О. Ю. Музеи-заповедники как база для создания тематических исторических парков в условиях процесса визуализации истории [Текст] / О. Ю. Нельзина // Культурное наследие России. – 2019. – № 1. – С. 56–61.

136. Нельзина, О. Ю. Подводный исторический парк в системе музейного комплекса [Текст] / А. В. Огороков, О. Ю. Нельзина // Музей. – 2018. – № 12. – С. 44–50.
137. Никитин, Ю. А. Выставочная архитектура России XIX - начала XX в. [Текст] / Ю. А. Никитин. – СПб.: Коло, 2014. – 416 с.
138. Никишин, Н. А. Историко-культурные и природные музеи-заповедники: проблемы и перспективы [Текст] / Н. А. Никишин // Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия РСФСР. М.: 1987.
139. Никишин, Н. А. Музей под открытым небом [Текст] / Н. А. Никишин // Российская музейная энциклопедия. М., 2001.
140. Нора, П. Франция-память [Текст] / П. Нора. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1999. – 328 с.
141. Ожогов, С. С. История ландшафтной архитектуры: Краткий очерк [Текст] / С. С. Ожогов. – М.: Стройиздат, 1993. – 240 с.
142. Огороков, А. В. В музей с аквалангом [Текст] / А. В. Огороков // Музей. – 2010. – № 1. – С. 4–15.
143. Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия: сб. ст. [Текст] / сост. А. В. Огороков. – М.: Рыбинский Дом печати, 2012. – 214 с.
144. Российский энциклопедический словарь «Туризм» [Текст] / под. ред. С. Ю. Житенёва. – М.: Институт Наследия, 2018, – 492 с.
145. Огороков, А. В. Ока и окское судоходство [Текст] / А. В. Огороков. – М.: Вече, 2017. – 544 с.
146. Огороков, А. В. Подводные парки и заповедники в современном мире [Текст] / А. В. Огороков // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 12–21.
147. Огороков, А. В. Свод объектов подводного культурного наследия России. Часть 1: Черное и Азовское моря [Текст] / А. В. Огороков / М.: Институт Наследия, 2016, – 440 с.



148. Огороков, А. В. Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация [Текст] / А. В. Огороков, Д. В. Бабекин. – М.: Институт Наследия, 2017. – 308 с.
149. Нельзина, О.Ю. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники [Текст] / Огороков А. В., Бабекин Д. В., Поляков Т. П., Нельзина О. Ю. – М.: Институт Наследия, 2018. – 140 с.
150. Ольховский, С. В. Методика подводных археологических исследований на затопленных поселениях [Текст] / С. В. Ольховский, А. Н. Мазуркевич. – М.: Институт археологии РАН, 2011.
151. Ополовников, А. В. Музеи деревянного зодчества [Текст] / А.В. Ополовников. – М.: Стройиздат, 1968. – 120 с.
152. Ополовников, А. В. Музей под открытым небом как форма сохранения народного творчества [Текст] / А. В. Ополовников // Архитектура СССР. – 1965. – № 12.
153. Охотина, Н. М. Развитие этнографического туризма в республике Марий Эл [Текст] / Н. М. Охотина // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2016. – № 3. – Т. 10. – С. 73–78.
154. Охрана памятников истории и культуры в России XVIII – начала XX вв. – М.: 1978.
155. Парк и проблемы культуры: мат. науч.-практ. конф. [Текст] / отв. ред. Е. М. Петоян. – М.: Б.и., 1974. – Вып. II. – 87 с.
156. Пермиловская, А. Б. Особенности формирования экспозиции русских и европейских скансенов [Текст] / А. Б. Пермиловская // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 5. – Ч. I. – С. 144–146.
157. Петерс, Б. Г. Морское дело в античных государствах Северного Причерноморья [Текст] / Б. Г. Петерс. – М.: 1982.

158. Петрик, Л. С. Джайлоо-туризм как способ возрождения культуры народов Республики Марий Эл и возможность создания самобытного марийского скансена [Текст] / Л. С. Петрик, П. А. Кудрявцева // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – № 4. – Т. 9. – С. 31–36.
159. Пиликина, Н. Деревянное зодчество Севера [Текст] / Н. Пиликина. – Архангельск: Правда Севера, 2005. – 160 с.
160. Пименова, Е. Л. История становления и развития экологического туризма в России на рубеже XX-XXI веков: на примере Удмуртской Республики: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Пименова Екатерина Леонидовна. – Ижевск, 2006. – 25 с.
161. Колганова, Е. Ю. Особенности музеефикации культуры переселенцев Предбайкалья в комплексах под открытым небом: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.03 / Колганова Елена Юрьевна. – Кемерово, 2013. – 23 с.
162. Пионтеак, Г. В. Типы этнопарков и музеев на открытом воздухе и организация в республиках Советского Востока [Текст] / Г. В. Пионтеак // Географическое общество СССР: докл. Восточной комиссии. – Л.: Б.и., 1965. – Вып. 1. – С. 94–103.
163. Покровская, А. Ф. Характеристика сети археологических музеев-заповедников России [Текст] / А. Ф. Покровская, М. А. Евдокимова // Ученые записки музея-заповедника «Томская Писаница», 2017. – № 5.
164. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» - 2 [Текст] / Т. П. Поляков. – М.: РИК, 2003. – 456 с.
165. Поляков, Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия [Текст] / Т. П. Поляков. – М.: Институт Наследия, 2018. – 588 с.
166. Поляков, Т. П. В поисках «живого музея». Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века [Текст] / Т. П. Поляков. Сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. М.: Прогресс-Традиция. - 1999. – 216 с.



167. Поляков, Т. П. Методы и технологии создания экспозиций в подводных музеях и тематических парках [Текст] / Т. П. Поляков // Музей. – 2018. – № 12. – С. 9–15.
168. Полякова, М. А. Некоторые вопросы изучения, реставрации и использования историко-мемориальных памятников [Текст] / М. А. Полякова // Музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе: сб. науч. трудов НИИ культуры. – М.: Изд-во (если издательство не указано допустимо Б.и.), 1983. – Т. 126. – С. 83–95.
169. Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для Вузов [Текст] / М. А. Полякова. – М.: Дрофа, 2005. – 271 с.
170. Практическое руководство по организации сельского туризма: Методическое пособие для хозяйствующих субъектов (на примере Подольского района Московской области). – М.: Международная Туристическая Академия, 2009. – 112 с.
171. Проблемы изучения и сохранения морского наследия России: матер. Первой Международной науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 27-30 октября 2010 г.). – Калининград: Terra Балтика. – 2010. – 464 с.
172. Прокудин, А. Н. Архитектурно-этнографический музей и его театральная интерпретация [Текст] / А. Н. Прокудин // Историческое, культурное и природное наследие. Улан-Удэ, 2000. Вып. 3, ч. 2.
173. Пруцын, О. И. Архитектурно-историческая среда [Текст] / О. И. Пруцын, Б. Рымашевский, В. Борисевич / под ред. О. И. Пруцына; Пер. с пол. – М.: Стройиздат, 1990. – 408 с.
174. Пути развития оздоровительного туризма в Российской Федерации как эффективного средства повышения качества жизни [Текст] / отв. ред. С. Ю. Житенёв. – М.: Индрик, 2013. – 312 с.
175. Путрик, Ю. С. Историческая преемственность традиций в отечественном туризме [Текст] / Ю. С. Путрик // Политика и общество. – 2012. – № 6. – С. 91–100.

176. Путрик, Ю. С. О туризмоведении как науке о туризме [Текст] / Ю. С. Путрик // География: история, современность, перспективы (в соавторстве). – Краснодар: Кубанский ун-т. – 2012. – С.101 – 107.
177. Путрик, Ю. С. Состояние и проблемы туризма в Российской Федерации [Текст] / Ю. С. Путрик. Аналитическая записка (в соавт.) – СПб.: Невский Фонд, 2004. – 82 с.
178. Путрик, Ю. С. Стратегическое планирование развития туризма: Пособие (отв. ред.) [Текст] / Ю. С. Путрик. – М.: 2006, - 190 с.
179. Путрик, Ю. С. Туризм как фактор сохранения наследия: исторический опыт и традиции [Текст] / Ю. С. Путрик // Вестник Томского государственного университета – 2008. – № 311. – С. 95–101.
180. Пятая Кубанская археологическая конференция [Текст]: матер. конф. (Краснодар, 2009). – Краснодар: НИИ археологии КубГУ, 2009 – 475 с.
181. Ривьер, Ж. А. Эволюционное определение экомuzeя [Текст] / Ж. А. Ривьер // Museum. – 1985. – № 148.
182. Родионов, И. М. Парк культуры и отдыха как институт реализации познавательных процессов детей и подростков [Текст] / И. М. Родионов // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 1. – С. 130–133.
183. Родионов, И. М. Парк развлечений как инновационная форма культурно-досуговой деятельности [Текст] / И. М. Родионов // Молодой ученый. – 2010. – № 5. – Т. 2. – С. 231–234.
184. Романов, Н. И. Местные музеи и как их устраивать [Текст] / Н. И. Романов. – М.: Комитет по охране художественных сокровищ при Совете Всероссийских кооперативных съездов, 1919. – 110 с.
185. Романов, Р. Н. Парк и праздник в России: от истоков до наших дней [Текст] / Р. Н. Романов, А. В. Старцев, О. А. Тяпкина. – Барнаул: Академия развлечений, 2008. – 184 с.
186. Романюк, С. К. По землям московских сёл и слобод. Часть I [Текст] / С. К. Романюк – М.: Сварог и К, 1998. – 628 с.



187. Российская провинция: среда, культура, социум: очерки истории города Сергиева Посада. Конец XVIII — XX век [Текст] / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М.: РОССПЭН, 2011. – 496 с.
188. Рубцов, Л. И. Проектирование садов и парков [Текст] / Л. И. Рубцов. – М.: Стройиздат, 1979. – 184 с.
189. Русская, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре [Текст] / Д. С. Русская. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. – 416 с.
190. Русская усадьба: сб. Общества изучения Русской усадьбы [Текст] / ред.-сост. Л. В. Иванова. – М.: Жираф, 1999. – Вып. 5. – 384 с.
191. Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм [Текст] / Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. – М.: Архитектура – С, 2006. – 392 с.
192. Саенко, Н. Р. Современные трансформации идеи музея под открытым небом [Текст] / Н. Р. Саенко // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2015. – № 4. – Т. 9. – С. 23–30.
193. Свиридова, (Нельзина), О. Ю. Маяки России как объекты культурного наследия [Текст] / О. Ю. Свиридова // Музей. – 2011. – № 3. – С. 24–29.
194. Севан, О. Г. Малые Корелы. Архангельский музей деревянного зодчества [Текст] / О. Г. Севан. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 368 с.
195. Севан, О. Г. Музеи под открытым небом Европы [Текст] / О. Г. Севан // Обсерватория культуры. – 2006. – № 3. – С. 60–69.
196. Сединкина, О. Н. Особенности культурного ландшафта тематических парковых комплексов [Текст] / О. Н. Сединкина // Культурные ландшафты России и устойчивое развитие: четв. вып. науч. тр. сем. «Культурный ландшафт» / под ред. Т. М. Красовской. – М.: Географический факультет МГУ. – 2009. – 270 с.
197. Сединкина, О. Н. Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире: автореф. дис. ... канд. геогр. наук: 25.00.24 / Сединкина Ольга Николаевна. – М., 2009. – 25 с.

198. Словарь музейных терминов и определений [Текст] / сост. Т. В. Дмитриевская, Е. М. Беспрозванный и др. – Челябинск: РИФЕЙ, 2000. – 235 с.
199. Смолина, Н. Традиции симметрии в архитектуре / Н. И. Смолина. – М.: Стройиздат, 1990. – 344 с.: ил.
200. Современная скансенология: теория и практика [Текст]: матер. международной науч.-практ. конф. (Архангельск, 19-20 июня 2003 г.) / науч. ред. А. Н. Давыдов. – Архангельск: СОЛТИ, 2004. – 372 с.
201. Социальные функции музея: споры о будущем // Музееведение. На пути к музею XXI века: сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1989.
202. Строительные нормы и правила. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. СНиП 2.07.01-89\*. – М., 1994.
203. Строительные нормы и правила. Планировка и застройка населенных мест. Нормы проектирования. СНиП II-К.2-62 Часть II, раздел К. Глава 2. – М., 1967.
204. Сугдея, Сурож, Солдайя в истории и культуре Руси-Украины [Текст]: матер. науч. конф. (16-22 сентября). – Киев-Судак: Академперіодика. – 2002. – 297 с., ил.
205. Сусллова, И. А. Событийный туризм: тенденции регионального развития [Текст] / И. А. Сусллова, Л. С. Морозова // Сервис в России и за рубежом. 2016. – № 1. – С. 94–104.
206. Тверской, Л. М. Формирование и восприятие городского паркового ландшафта [Текст] / Л. М. Тверской // Парк и отдых. – М.: НИИ культуры, 1973. – Вып. 1. – С. 115–139.
207. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура [Текст] / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. – М.: Форум, 2010. – 287 с.
208. Тихонов, В. В. Историко-культурное наследие Предбайкалья и перспектива его сохранения методом этнографических музейных



- комплексов под открытым небом [Текст] / В. В. Тихонов. – Иркутск, 2013. – 364 с.
209. Тихонов, В. В. Анализ методической базы музеев под открытым небом России. [Текст] / В. В. Тихонов. – Иркутск: Макаров, 2003. – 180 с.
210. Тихонов, В. В. К вопросу обоснованности использования новоделов при создании музеев под открытым небом [Текст] / В. В. Тихонов // Тальцы. Иркутск. – 2002. – № 4. – С. 65-67.
211. Тихонов, В. В. Методические рекомендации по формированию и развитию этнографических музеев под открытым небом [Текст] / В. В. Тихонов. – Иркутск: Репроцентр А1, 2013. – 77 с.
212. Тихонов, В. В. Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья: дис. ... канд. культурологии: 24.00.03 / Тихонов Владимир Викторович. – Кемерово, 2004. – 197 с.
213. Тихонов, В. В. Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.03 / Тихонов Владимир Викторович. – Кемерово, 2004. – 18 с.
214. Тихонов, В. В. Практика создания зарубежных и российских этнографических музеев под открытым небом [Текст] / В. В. Тихонов // Вестник ЗабГУ. – 2012. – № 9 – С. 3–8.
215. Тихонов, В. В. Этнографические музеи под открытым небом Сибири [Текст] / В. В. Тихонов // Вестник ЗабГУ. – 2013. – № 1 – С. 3–8.
216. Тихонов, В. В. Сохранение традиционной народной культуры посредством формирования музеев под открытым небом [Текст] / В. В. Тихонов // Музей. Традиции. Этничность. XX–XXI вв. Санкт-Петербург; Кишинев, 2002.
217. Томашевич-Бук, Т. Римский город и его показ публике [Текст] / Т. Томашевич-Бук // Museum. – 1985. – № 147. – С. 3–11.

218. Туризм, экология и устойчивое развитие регионов: матер. международной науч.-практ. конф. (Тверь, 11-14 июня 2003 г.) / редкол. О. А. Тихомиров, А. А. Дорофеев, В. И. Боганов. – Тверь: ТвГУ, 2003. – 442 с.
219. Уикс, К. Д. Сохранение, восстановление, реставрация и реконструкция исторических объектов. Пер. с англ. [Текст] / К. Д. Уикс, Э. И. Гример. – М.: Центр наследия, 2008. – 240 с.
220. Умори́на, В. М. Финно-угорский скансен в России: культурный потенциал и туристический ресурс [Текст] / В. М. Умори́на // Финно-угорский мир. – 2018. – № 1. – Т. 10. – С. 94–109.
221. Усадебное ожерелье юго-запада Москвы [Текст] / ред.-сост. Л. В. Иванова. – М.: Мосгорархив, 1997. – 186 с.
222. Фазлуллин, С. М. Подводные парки и сохранение объектов подводного культурного наследия [Текст] / С. М. Фазлуллин // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 2.
223. Фазлуллин, С. М. Подводные парки как инструмент сохранения объектов подводного культурного наследия [Текст] / С. М. Фазлуллин // Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия. – 2012. – С. 91–116.
224. Фазлуллин, С. М. Управление подводным историко-культурным наследием [Текст] / С. М. Фазлуллин // Музей. – 2010. – № 1.
225. Фалилеева, О. Ю. Этнографические парки, деревни и усадьбы как стратегический ресурс развития регионального туризма [Текст] / О. Ю. Фалилеева, Е. В. Кондрашова, И. И. Старкова // Вестник БГУ. Экономика и менеджмент. 2017. – № 4.
226. Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70-летию академика В. А. Тишкова [Текст] / сост. М. Н. Губогло, Н. А. Дубова. – М.: Наука, 2011 – 670 с.
227. Фотий, Л. А. Создание архитектурно-этнографических комплексов в музеях под открытым небом [Текст] / Л. А. Фотий. – Л., 1985. 61 с.



228. Хачатуров, Ю. А. Парк культуры и отдыха в системе социально-культурной деятельности [Текст] / Ю. А. Хачатуров // матер. студ. Науч. форума – 2016.
229. Ходарковский, Е. В. Деревянное зодчество Скандинавии: уч.-метод. пособие [Текст] / Е. В. Ходарковский. – СПб., 2011. – 70 с.
230. Цветнов, В. А. Эволюция взглядов: от музеев под открытым небом к охране культурных ландшафтов Русского Севера (1920-1970-е годы) / В. А. Цветнов, П. Д. Барановский // Academia. Архитектура и строительство. – 2018. – № 2. – С. 35–39.
231. Чернявская, Е. Н. Новая жизнь старой дороги [Текст] / Е. Н. Чернявская // Музей. – 2014. – № 2. – С. 16–19.
232. Чернявская, Е. Н., Базарова Э. Л. Тематический парк как феномен современной культуры [Текст] / Е. Н. Чернявская, Э. Л. Базарова // Музей. – 2014. – № 4. – С. 51–58.
233. Чижова, В. П. Принципы организации туристских потоков на особо охраняемых территориях разного типа [Текст] / В. П. Чижова // Материалы Шестой науч.-практ. конф. «Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия» (Бородино, 14–16 ноября 1999 г.). М., 2003.
234. Чистов, Ю. К. Этнографический музей: уважай прошлое, твори будущее [Текст] / Ю. К. Чистов / Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70-летию академика В. А. Тишкова. М.: Наука. – 2011. – 670 с.
235. Чувилова, И. В. «Затонувший порт царя Ирода» и другие национальные парки и заповедники Израиля [Текст] / И. В. Чувилова // Музей. – 2010. – № 1. – С. 34–39.
236. Шамаева, Н. К. Активизация экспозиции музея под открытым небом [Текст] / Н. К. Шамаева // Тальцы. Иркутск, 2002. – № 1.

237. Шенкао, М. А. Изучение ментальностей во французской школе «Анналов» [Текст] / М. А. Шенкао // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2009. – № 1. – С. – 60–72.
238. Шмелев, В. Г. Музеи под открытым небом [Текст] / В. Г. Шмелев. – Киев, 1983. – 120 с.
239. Шрадер, Т. А. Северный музей и музей «Скансен» в Стокгольме глазами российских ученых (начало XX века) [Текст] / Т. А. Шрадер / Сб. Современная скансенология: теория и практика. Архангельск: Изд. «СОЛТИ». – 2004.
240. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века [Текст] / А. Н. Шукурова. – М.: Стройиздат, 1989. – 318 с.
241. Энгстрем, Ч. Утверждение концепции экомuzeя в Швеции [Текст] / Ч. Энгстрем // Museum. – 1985. – № 148.
242. Юбер, Ф. Экомuzeи во Франции: Противоречия и несоответствия [Текст] / Ф. Юбер // Museum. – 1985. – № 148.
243. Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия: сб. ст. [Текст] / сост. А. В. Огороков. – М.: Рыбинский Дом печати, 2012. – 214 с.
244. Юскевич, Н. Н. Озеленение городов России [Текст] / Н. Н. Юскевич, Л. Б. Лунц. – М.: Б.и. – 1986. – 158 с.
245. Яковлева, С. И. Музеи под открытым небом: опыт и уроки Германии [Текст] / С. И. Яковлева // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2018. – № 1.
246. Романов, Н. И. Местные музеи и как их устраивать [Текст] / Н. И. Романов. – М.: тип. Н. Желудковой, 1919. – 110 с.
247. Bennett, T. The birth of the museum / T. Bennett. – NY: Routledge, 1995. – 278
248. Clave, S. A. The Global Theme Park Industry / S. A. Clave. – CABI, 2007. – 459 s.
249. Coltier, T. Les parcs à thèmes / T. Coltier // Espaces. – 1985. – No 73. – S. 18-20



250. Czajkowski, J. An outline of skansen museologi in Europe / J. Czajkowski // *Open Air Museums in Poland*. Poznan, 1981.
251. Greathouse, Amador L.M. Ethnic, cultural, and eco tourism / L.M. Greathouse Amador // *American Behavioral Scientist*. 1997. Vol. 40, Iss. 7. P. 936–943.
252. Jodidio, Ph. (2011) *Wood Architecture Now!* / Ph. Jodidio. – B.: Tashen. – 416 p.
253. Jodidio, Ph. (2013) *Wood Architecture Now!* / Ph. Jodidio. - Vol.2 – B: Tashen. – 517 p.
254. Klemm, M.S. Tourism and ethnic minorities in Bradford: the invisible segment / M.S. Klemm // *Journal of travel research*. 2002. Vol. 41, Iss. 1. P. 85–91.
255. Kučinskienė, J. Entertainment Landscape Planning / J. Kučinskienė // *Environmental Research, Engineering and Management*. – №1 (59). – 2012. – S. 73-79.
256. Makovetsky, I.V. (1971) *Open air Museums and their Problems* / I.V. Makovetsky // *ICOMOS Bulletin. USSR*. 2/, P. 126-132.
257. Mitrasinovic, M. *Total Landscape, Theme Parks, Public Space*. - Ashgate Publishing, Ltd, 2006. – 296 s.
258. Pearce, P.L. *Architectural design and planning of tourist facilities: Theme park planning and design* / P.L. Pearce, J.L. Rutledge // *Proceedings of the Environments for Tourism Conference*. – Las Vegas, Nevada: William F. Harrah College of Hotel Administration, University of Nevada, Las Vegas, 1994. – P. 320-350.
259. Plummer, H. *Nordic Light: Modern Scandinavian Architecture* – Lon: Thames and Hudson. – 2012. – 256 p.
260. Samuelson, D. *The American Amusement Park* / D. Samuelson, W. Yegoiants. – MBI Publishing Company, 2001. – 156 s.

261. Wong, K.K.F. Strategic theming in theme park marketing / K.K.F.Wong, P.W.Y. Cheung // *Journal of Vacation Marketing*. –1999. –No 5. –S.319-332.
262. Zippelius, A. Handbuch der europäischen Freilichtmuseen / A. Zippelius. - Köln: Rheinland-Verlag; Bonn: Habelt, 1974. 327 p.
263. Полидович, Ю. Б. Историческое обоснование создания тематического парка «Легенды Приазовья» [Текст] / Ю. Б. Полидович // Наукові і практичні проблеми створення і функціонування туристичних центрів і тематичних парків: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Донецьк, 27-28 травня 2005 р.). – Донецьк: Донецьк. ін-т турист.бізнесу, 2005. – С. 39–41.
264. Татоли И. А. О возможности создания природного тематического парка на территории Донбасса [Текст] / И. А. Татоли, Е. А. Покатилова, С. Н. Кобзова. // Наукові і практичні проблеми створення і функціонування туристичних центрів і тематичних парків: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Донецьк, 27-28 травня 2005 р.). – Донецьк: Донецьк. ін-т турист. бізнесу, 2005. – С. 48–50.

#### Электронные ресурсы

265. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/) (дата обращения 02.02.2016).
266. Федеральный закон от 26 ноября 1996 г. № 132-ФЗ от «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (в редакции 2012 г.) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:



- [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_12462/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12462/) (дата обращения 02.02.2016).
267. Федеральный закон от 29 декабря 2014 г. № 473-ФЗ «О территориях опережающего социально-экономического развития в Российской Федерации» (последняя редакция) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172962/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172962/) (дата обращения 01.10.2018 г.)
268. Государственная программа Хабаровского Края. Развитие внутреннего и въездного туризма в Хабаровском крае на 2013 - 2020 годы [Электронный ресурс] // Официальный сайт правительства Хабаровского Края. URL: <https://khabkrai.ru/khabarovsk-krai/Proekty/Gosudarstvennye-celevye-programmy/165> (дата обращения 18.01.2018).
269. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2014 г. [Электронный ресурс] // Министерство культуры Российской Федерации. URL: [https://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2015/госдоклад\\_версия%20ОГД%20и%20СФ%20ФИНАЛ.pdf](https://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2015/госдоклад_версия%20ОГД%20и%20СФ%20ФИНАЛ.pdf) (дата обращения 24.07.16).
270. Комплексный учет (инвентаризация) существующих парков и общественных пространств в субъектах Российской Федерации. Анализ ситуации и разработка методических рекомендаций. Разработка концепции развития парков и общественных пространств в субъектах Российской Федерации» (НИР для Департамента туризма и региональной политики МК РФ). Институт Наследия, 2014 [Электронный ресурс].
271. Постановление от 14 октября 2013 года № 490 О государственной программе Курганской области «Развитие туризма в Курганской области» на 2014-2019 годы» (с изменениями на 26 ноября 2018 г.) [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовой и нормативно-

- технической документации. URL: <http://www.sport.kurganobl.ru/assets/files/2013/npa/tmpb9c4.pdf> (дата обращения 19.09.2017).
272. Постановление Правительства РФ от 16 января 1995 г. № 59. «О федеральной комплексной программе «Социальная поддержка инвалидов» [Электронный ресурс] // Информационно-правовой портал «Гарант. ру». URL: <https://base.garant.ru/6188278/> (дата обращения 10.11.2018).
273. Приложение к Распоряжению Правительства Камчатского края от 22.03.2011 № 122-ПП. Стратегия развития туризма в камчатском крае на период до 2025 года [Электронный ресурс] // URL: <https://docviewer.yandex.ru/www.ilovekamchatka.ru> (дата обращения 29.06.2018).
274. Проект федерального закона «О государственных музеях-заповедниках» [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.convdocs.org/docs/index-56955.html> (дата обращения 01.02.2019).
275. Распоряжение Правительства Курганской области от 2 декабря 2008 года № 488-р «О Стратегии социально-экономического развития Курганской области до 2020 года» [Электронный ресурс] // Правительство Курганской области. URL: <http://kurganobl.ru/o-strategii-socialno-ekonomicheskogo-razvitiya-kurganskoy-oblasti-do-2020-goda> (дата обращения: 24.05.2018).
276. «Земельный кодекс Российской Федерации» от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 25.12.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2019) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://rulaws.ru/Zemelnyy-kodeks/Glava-XVII/Statya-99/> (дата обращения 06.03. 2019)
277. Стратегия социально-экономического развития Центрального федерального округа на период до 2020 года от 6 сентября 2011 г. №



- 1540-р [Электронный ресурс]. URL: <http://economy.gov.ru/wps/wcm/connect/16ee8ae4-4bdb-4616-9375-c123d1b9d850/Стратегия%20социально-экономического%20развития%20Центрального%20федерального%20округа%20на%20период%20до%202020%20года.pdf?MOD=AJPERES> (дата обращения 01.10.2018).
278. СП 59.13330.2012 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001 (с Изменением N 1) [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200089976> (дата обращения 10.08.2018).
279. Автономное учреждение культуры Вологодской области «Культурно-просветительский центр «Дом Деда Мороза» [Электронный ресурс]. URL: <http://votchina-dm.ru> (дата обращения 30.07.2018).
280. Агентство новостей «Доступ» [Электронный ресурс]. URL: [https://dostup1.ru/economics/Razvivat-vnutrenniy-turizm-na-Yuzhnom-Urale-planiruyut-po-klasternoy-sisteme\\_69464.html](https://dostup1.ru/economics/Razvivat-vnutrenniy-turizm-na-Yuzhnom-Urale-planiruyut-po-klasternoy-sisteme_69464.html) (дата обращения 22.05.2018).
281. АО «Сочи-Парк» – официальный сайт тематического парка [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sochipark.ru> (дата обращения 21.12.2018).
282. Археологический парк «Индийский посёлок Сан-Уотч» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sunwatch.org> (дата обращения: 01.06.2018).
283. Архитектурно-этнографический музей «Ангарская деревня» [Электронный ресурс]. URL: <http://bratskmuseum.ru/filials/angara/> (дата обращения 13.06.2018).
284. Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай» [Электронный ресурс]. URL: <https://ludorvay.ru> (дата обращения 13.08.2017).
285. Бакалдын [Электронный ресурс]. URL: <http://russianroutes.ru/m/bakaldyn/> (дата обращения 12.08.2018).

286. Балаганская, М. Ю. Роль этнокультурного компонента в формировании туристического продукта / М. Ю. Балаганская [Электронный ресурс] // Все о туризме - образовательный туристический портал. Краснодарский государственный университет культуры и искусств. – 2014. URL: [http://tourlib.net/books\\_tourism/balaganskaya.htm](http://tourlib.net/books_tourism/balaganskaya.htm) (дата обращения 11.04.2018).
287. Божук, В.Н. Градостроительная оценка территории при размещении тематических развлекательных парков // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Т. 8, № 3 (2016) [Электронный ресурс]. URL: <http://naukovedenie.ru> (дата обращения 23.11.2017).
288. Бой, А. Д. Марий Эл: последние язычники Европы / А. Д. Бой [Электронный ресурс] // GEO. – 2010. – № 145. URL: <http://www.geo.ru/puteshestviya/poslednie-yazychniki-evropy> (дата обращения: 14.04.2017).
289. Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.semenkovo.ru/> (дата обращения 22.05.2017).
290. В «Ангарской деревне» сохраняют памятники исчезнувшей Сибири [Электронный ресурс]. URL: <https://baikal.mk.ru/culture/2018/11/14/v-angarskoj-derevne-sokhranyayut-pamyatniki-ischeznuvshey-sibiri.html> (дата обращения 02.03.2017).
291. В гостях у семейских. ООО «Центр старообрядцев» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.starovery-pro.ru/> (дата обращения 27.08.2017).
292. В музее Бривдабас [Электронный ресурс]. URL: <https://lookmytrips.com/597ad5f5ff93675b86024a7d/v-muzee-brivdabas-ff9367> (дата обращения 11.05.2017).
293. Военно-Историческая Реконструкция или «Living History». Журнал «Реконструктор» [Электронный ресурс]. URL: <http://инфоартель.рф/военно-историческая-реконструкция-и/> (дата обращения 02.04.2018).



294. Воробьева, М. О. Проектные подходы в организации тематических парков / М. О. Воробьева [Электронный ресурс] // Урбанистика. – 2017. – № 1. – С. 11-23. URL: [http://e-notabene.ru/urb/article\\_22057.html](http://e-notabene.ru/urb/article_22057.html) (дата обращения 27.01.2017).
295. Воронина, О. В. О новом типе общественного пространства / О. В. Воронина [Электронный ресурс]. URL: <http://www.innoros.ru/innovation-idea27/ideas/novoe-obshchestvenno-prostranstvo> (дата обращения 14.06.2018).
296. Вперёд, Россия! Новостной патриотический сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://вперёдроссия.рф/> (дата обращения 13.10.2017).
297. ГБУК РО «Археологический музей-заповедник «Танаис» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum-tanais.ru> (дата обращения 12.10.2017).
298. ГБУК РО «Раздорский этнографический музей-заповедник» [Электронный ресурс]. URL: <http://museum-razdory.ru> (дата обращения 25.09.2017).
299. Государственное автономное учреждение культуры города Москвы «Парк «Зарядье» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.zaryadyepark.ru/services/zapovednoe-posolstvo/> (дата обращения 06.02.2019).
300. Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского Края «Выставочный комплекс «Атамань» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.atamani.ru> (дата обращения 22.08.2018).
301. Государственное автономное учреждение Республики Коми «Финно-угорский этнокультурный парк» (ГАУ РК «Финно-угорский этнопарк») [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ethnopark-rk.ru> (дата обращения 11.09.2017).
302. Государственное бюджетное учреждение культуры Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта»

- [Электронный ресурс]. URL: <http://sareptamuseum.ru> (дата обращения 03.12.2017).
303. Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И. Д. Самойлова» [Электронный ресурс]. URL: <http://нс-музей.рф> (дата обращения 22.03.2018).
304. Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Пермский краеведческий музей» [Электронный ресурс]. URL: <http://museum.perm.ru/filiali/muzey-khohlovka> (дата обращения 11.05.2017).
305. ГРУППА PUY DU FOU [Электронный ресурс]. URL: <http://www.puydufou.com/ru> (дата обращения 06.02.2017).
306. Джайлоо-туризм [Электронный ресурс]. URL: <https://howlingpixel.com/i-ru/Джайлоо-туризм> (дата обращения: 28.05.2016 г.).
307. Джайлоо-туризм [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Джайлоо-туризм> (дата обращения 06.07.2017).
308. Динамика спроса на туристские услуги в России. Аналитический центр при правительстве Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: [asc.gov.ru](http://asc.gov.ru) (дата обращения 25.02.2019).
309. Динни, К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики [Электронный ресурс]. URL: [http://www.universalinternetlibrary.ru/book/53403/chitat\\_knigu.shtml](http://www.universalinternetlibrary.ru/book/53403/chitat_knigu.shtml) (дата обращения: 10.11.2017).
310. Дубинкина, Е. А. Тематические парки как проекты продвижения и брендинга города // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. URL: а



- href="https://scienceforum.ru/2016/article/2016024668">https://scienceforum.ru/2016/article/2016024668</a (дата обращения: 16.10.2018).
311. Живой Ростов [Электронный ресурс]. URL: <http://werawolw.ru/?p=15585> (дата обращения 25.08.2018 г.).
312. Журнал «Отдых в России» [Электронный ресурс]. URL: <http://rustur.ru/islamskij-turizm-v-doline-dikix-gor> (дата обращения 11.02.2018)
313. ИА «Чечня Сегодня» [Электронный ресурс]. URL: <https://chechnyatoday.com/news/291621> (дата обращения 04.04.2018).
314. Интернет-журнал «Татьянин день» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.taday.ru/text/2119388.html> (дата обращения 11.03.2018).
315. Иркутское областное Государственное автономное учреждение культуры Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» [Электронный ресурс]. URL: <http://talci-irkutsk.ru> (дата обращения 22.05.2018).
316. Историко-культурные достопримечательности исторического центра России [Электронный ресурс]. URL: <http://student.zoomru.ru/tur/istorikokulturnye-dostoprimechatelnosti-istoricheskogo-centra-ro/34055.256115.s3.html> (дата обращения 23.08.2018).
317. Историко-культурный центр «Варяжский двор» [Электронный ресурс]. URL: <http://swargas.ru> (дата обращения 19.09.2017).
318. Историко-этнографический музей «Донди-Юрт» [Электронный ресурс]. URL: <http://chechentour.com/?p=4679/> (дата обращения 01.05.2018).
319. Историко-этнографический парк «Земля предков» [Электронный ресурс]. URL: <http://земляпредков.рф> (дата обращения 22.05.2018).
320. Исторический парк «Федюхины высоты» [Электронный ресурс]. URL: <http://feduhy.com> (дата обращения 11.11.2018).

321. Калущков, В.Н., Латышева А.Ю. Этническая деревня - новый тип культурного ландшафта [Электронный ресурс]. URL: <http://regionalstudies.ru> (дата обращения 23.04.2017).
322. Киногород «Pilgrim Porto» [Электронный ресурс]. URL: <https://pilgrimporto.ru> (дата обращения 22.06.2018).
323. Клиндух, Р. В. Тематические парки в системе факторов формирования и развития благоприятного имиджа территории // Сервис в России и за рубежом. 2017. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tematicheskie-parki-v-sisteme-faktorov-formirovaniya-i-razvitiya-blagopriyatnogo-imidzha-territorii> (дата обращения: 25.04.2018).
324. Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы. Парк «Остров Мечты» [Электронный ресурс]. URL: <https://stroi.mos.ru/renovaciya-promzon/nagatinskii-zaton/kakim-stanet-nagatinskii-zaton/park-ostrov-miechty> (дата обращения 22.01.2019).
325. Комплекс Karjala Park [Электронный ресурс]. URL: <http://www.karjalapark.ru> (дата обращения 01.08.2018).
326. Кондрашова, Е. В. О месте этнографических усадеб, деревень и парков в развитии этнографического туризма / Е. В. Кондрашова, В. А. Пинюгина [Электронный ресурс] // Таврический научный обозреватель. – 2017. – № 8. URL: <http://tavr.science/2017/08/o-meste-etnograficheskikh-usadeb-dereven-i-parkov-v-razvitii-etnograficheskogo-turizma/> (дата обращения: 05.09.2018).
327. Краевое государственное бюджетное учреждение культуры Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shush.ru/> (дата обращения 30.05.2017).
328. Крушанова, А. Е. Возможности виртуальных экспозиций [Электронный ресурс]. URL: <http://www.referat.ru/referats/view/29968> (дата обращения: 22.06.2016).



329. Крыму построят тематический парк истории России и Причерноморья. РБК-Недвижимость [Электронный ресурс]. URL: <http://realty.rbc.ru/articles/18/08/2014/562949992161936.shtml> (дата обращения 01.02.2017).
330. Кудрявцева, О. В., Твердохлебова М. Д. Тематические развлекательные парки: зарубежный опыт и российские перспективы [Электронный ресурс]. URL: <http://terraplan.ru/arhiv/40-6-18-2008/502-313.html> (дата обращения 03.12.2018).
331. Культурно-исторический потенциал [Электронный ресурс]. URL: <http://refleader.ru/yfsatyotrbew.html> (дата обращения 03.05.2018).
332. Курьер ЮНЕСКО. – 2009. – № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://typo38.unesco.org/ru/cou-01-2009/cour-01-2009-5.html> (дата обращения: 10.10.2009).
333. Лихачев, Д. С. Экология культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://likhachev.lfond.spb.ru/articl100/Russia/ekolog.pdf>. (дата обращения 06.03.2019).
334. ЛУНА-ПАРК ЦЕНТРАЛЬНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ [Электронный ресурс]. URL: <https://lunaparknyc.com/about/> (дата обращения 29.03.2018).
335. Мазур, Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI веков: в поисках новых методов исследования / Л. Н. Мазур [Электронный ресурс]. URL: [http://ivid.ucoz.ru/publ/lappo\\_150/mazur\\_id/16-1-0-144](http://ivid.ucoz.ru/publ/lappo_150/mazur_id/16-1-0-144) (дата обращения 25.08.2018).
336. Медиагруппа «Звезда» [Электронный ресурс]. URL: <https://tvzvezda.ru/news/forces/content/329ff152d283fa56224108de726495230dca7c7f671fce47033ed92db1d437fd> (дата обращения 01.12.2018).
337. Медиагруппа «Звезда». Под Севастополем открылся первый военно-исторический фестиваль [Электронный ресурс]. URL:

- [https://tvzvezda.ru/news/vstrane\\_i\\_mire/content/201409100052-eote.htm](https://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/201409100052-eote.htm)  
(дата обращения 02.12.2018).
338. Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России) [Электронный ресурс]. URL: [https://function.mil.ru/news\\_page/country/more.htm?id=12177341@egNews](https://function.mil.ru/news_page/country/more.htm?id=12177341@egNews) (дата обращения 21.12.2018).
339. Море фактов [Электронный ресурс]. URL: <https://morefactov.ru/fact/korolevstvo-malenkix-lyudej-udivitel'naya-dostoprimechatelnost-kitaya> (дата обращения 16.11.2017).
340. Музеи под открытым небом // Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: [http://www.museum.ru/RME/sci\\_openair.asp](http://www.museum.ru/RME/sci_openair.asp) (дата обращения 27.10.2017).
341. Музеи России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/> (дата обращения 15.01.2017).
342. Музей - усадьба украинской культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://gemchugina-primorye.ru/ukrainemuseum> (дата обращения 02.07.2018).
343. Музей «живой» истории «Щурово Городище» [Электронный ресурс]. URL: <http://suzdal.org.ru/museums/shurgorod.htm> (дата обращения 22.09.2018).
344. Музей Исторического Общества Джеймстауна (Jamestown Historical Society Museum) [Электронный ресурс]. URL: [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g54087-d7834324-Reviews-Jamestown\\_Historical\\_Society\\_Museum-Jamestown\\_Rhode\\_Island.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g54087-d7834324-Reviews-Jamestown_Historical_Society_Museum-Jamestown_Rhode_Island.html) (дата обращения 12.12.2017).
345. Музей под открытым небом «Тоня Тетрина»: описание и история [Электронный ресурс]. URL: <http://fb.ru/article/263430/muzey-pod-otkryityim-nebom-tonya-tetrina-opisanie-i-istoriya> (дата обращения 18.09.2018).



346. Муниципальное автономное учреждение «Культурно-туристический центр «Усадьба Тол Бабая» [Электронный ресурс]. URL: <http://tolbabay.net/contacts/> (дата обращения 02.08.2017).
347. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Любытинский краеведческий музей». Славянская деревня X века [Электронный ресурс]. URL: <http://lubturism.ru> (дата обращения 23.09.2017).
348. Муниципальное бюджетное учреждение культуры. Парк регионального значения «Ключи» [Электронный ресурс]. URL: <http://park-kluchi.ru> (дата обращения 22.09.2018).
349. Назаров, А. В. Проблемы развития народов Севера / А. В. Назаров [Электронный ресурс]. URL: <http://www.xserver.ru/user/chukc/> (дата обращения 20.02.2017)
350. Настоящее прошлое [Электронный ресурс]. URL: <http://m.nazaccent.ru/content/9000-nastoyashee-proshloe.html> (дата обращения 18.09.2018).
351. Национальное нанайское поселение Сикачи-Алян [Электронный ресурс]. URL: <http://sikachi-alyan.ru> (дата обращения 22.05.2018).
352. Национально-культурный центр села Булава [Электронный ресурс]. URL: <http://russianroutes.ru/m/natsionalnokulturnyy-tsentr-se/> (дата обращения 18.09.2017).
353. Национальный акцент. Гильдия межэтнической журналистики [Электронный ресурс]. URL: <https://nazaccent.ru/content/14977-v-krymu-hotyat-postroit-etnicheskij-poselok.html> (дата обращения 23.11.2017).
354. Нельзина, О. Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) / О. Ю. Нельзина [Электронный ресурс] // Журнал Института Наследия. – 2018. – № 1. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/23/181.html> (дата обращения 15.11.18).

355. Нельзина, О. Ю. Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 1 / О. Ю. Нельзина [Электронный ресурс] // Культурологический журнал. – 2017. – № 4. URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/426.html&j\\_id=33](http://cr-journal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33) (дата обращения 10.11.2018).
356. Нельзина, О. Ю. Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 2 // Культурологический журнал. – 2018. – № 1 [Электронный ресурс]. URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/431.html&j\\_id=34](http://cr-journal.ru/rus/journals/431.html&j_id=34) (дата обращения 10.11.2018).
357. Новая мода в ландшафтном дизайне. Парки под водой откроют в Великобритании и Америке [Электронный ресурс]. URL: <http://umipark.ru/novosti/novaya-moda-v-landshaftnom-dizayne-parki-pod-vodoy-otkroiut-v-velikobritanii-i-amerike> (дата обращения: 20.03.2017).
358. ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kostromamuseum.ru/> (дата обращения 28.05.2017).
359. Ольга Севан. Музеи деревянного зодчества России: история и современность [Электронный ресурс]. URL: <http://kenozerjelive.ru/sevan-mdz.htm> дата обращения: 22.05.2016).
360. Отзовик [Электронный ресурс]. URL: [https://otzovik.com/reviews/etnograficheskiy\\_park\\_moya\\_russia\\_russia\\_krasnodarskiy\\_kray/](https://otzovik.com/reviews/etnograficheskiy_park_moya_russia_russia_krasnodarskiy_kray/) (дата обращения 11.08.2017).
361. Отзовик [Электронный ресурс]. URL: [https://otzovik.com/reviews/stanica\\_taman\\_rossiya\\_krasnodarskiy\\_kray/](https://otzovik.com/reviews/stanica_taman_rossiya_krasnodarskiy_kray/) (дата обращения 10.08.2017).



362. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики (Росстат) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gks.ru> (дата обращения 14.12.2018).
363. Оценка и прогнозы развития внутреннего туризма в России [Электронный ресурс]. URL: <http://worldtravel.name/travel-tips/turizm-v-rossii.htm#ixzz5i56CiKhw><http://worldtravel.name/travel-tips/turizm-v-rossii.htm> (дата обращения 11.09.2018).
364. Памятники деревянного зодчества в этнографическом парке истории реки Чусовой на грани исчезновения [Электронный ресурс]. URL: <https://news.rambler.ru/other/21179974-pamyatniki-derevyannogo-zodchestva-v-etnograficheskom-parke-istorii-reki-chusovoy-na-grani-ischeznoveniya/> (дата обращения 20.06.2018).
365. Парк развлечений «Happy Valley» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.happyvalley.cn> (дата обращения 22.06.2018)
366. Парк развлечений «Suoi Tien» [Электронный ресурс]. URL: <https://gid-vietnam.ru/dostoprimechatelnosti-vietnama/park-suoi-tien/> (дата обращения 11.08.2018)
367. Парк Эфтелинг [Электронный ресурс]. URL: <http://hogenmogen.ru/sights/gardens/park-efdeling/> (дата обращения 01.08.2018).
368. Подводный парк «Грюнер Зее», Австрия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.orangesmile.com/extreme/ru/original-parks/underwater-park-gruner-see.htm> (дата обращения: 12.09.2016).
369. Портал ГАРАНТ.РУ [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/30913505/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 11.08.2017).
370. Природно-Этнографический комплекс «Горнокнязевск» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.visitsalekhard.ru/gornoknyazevsk/> (дата обращения 20.05.2018).
371. Программа ООН по окружающей среде (ЮНЕП) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unepcom.ru/unep> (дата обращения 11.06.2018).

372. РИА Новости — информационное агентство. К 2020 году Россия войдет в десятку стран-лидеров туризма - прогноз [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/20080927/151650618.html> (дата обращения 29.01.2019)
373. Родовая община коренных малочисленных народов эвенков «Нюлтен» [Электронный ресурс]. URL: <https://kamchatka-explorer.com/places/nyulten-rodovaya-obshchina-evenskoe-stoybishche/> (дата обращения 23.05.2018).
374. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: [http://www.museum.ru/RME/sci\\_mustip.asp](http://www.museum.ru/RME/sci_mustip.asp) (дата обращения 17.12.2018 г.).
375. Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ethnomuseum.ru> (Дата обращения 14.06.2015).
376. Русская деревня «Шуваловка» [Электронный ресурс]. URL: <http://shuvalovka.ru> (дата обращения 23.08.2018)
377. Рынок Смитфилд в 2019 [Электронный ресурс]. URL: [http://www.turizm.ru/uk/london/places/rynok\\_smitfild/](http://www.turizm.ru/uk/london/places/rynok_smitfild/) (дата обращения 11.02.2017).
378. Рязанцев, Н. П., Салова Ю. Г. Культурный процесс после распада СССР [Электронный ресурс]. URL: <https://yarwiki.ru/article/1955/kulturnyj-process-posle-raspada-sssr> (дата обращения 15.12.2018).
379. Савельева, Л. В. Видеоиллюзии как средство организации зрелищного архитектурного пространства // Международный электронный научно-образовательный журнал «АМИТ» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.marhi.ru/AMIT/2013/2kvart13/savelieva/abstract.php> (дата обращения 05.11.2017).
380. Савельева, Л. В. Оптические иллюзии в организации архитектурного пространства. Эпоха Ренессанса и барокко // Международный электронный научно-образовательный журнал «АМИТ» [Электронный



- ресурс]. URL: <https://www.marhi.ru/AMIT/2013/1kvart13/savelieva/abstract.php> (дата обращения 04.19.2017).
381. Свиридова (**Нельзина**), О. Ю. Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации // Журнал Института Наследия. – 2016. – № 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/13/108.html> (дата обращения 28.10.2018).
382. Свиридова (**Нельзина**), О. Ю. Туристические составляющие и проблемы реализации проектов тематических и национальных парков, музеев и рекреационных и познавательных комплексов в регионах России // «Журнал Института Наследия». – 2017. – № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/17/139.html> (дата обращения 05.09.2018).
383. Сирченко, А. А. Роль этнокультурного фактора в развитии въездного и внутреннего туризма в Российской Федерации / А. А. Сирченко // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2012. – № 3. – С. 11–16 [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 02.05.2017).
384. Скориков, С. Музей живой истории / С. Скориков // «На путях к новой школе» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.altruism.ru/sengine.cgi/5A/7/8/14/5/> (дата обращения 28.11.2018).
385. Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/W1770> (дата обращения 22.09.2017).
386. Строительство тематических парков, разработка концепции, проектирование. Планета Нептуна [Электронный ресурс]. URL: <http://www.planetaneptuna.ru> (дата обращения 22.12.2018).

387. Строящийся Тематический Парк Миниатюр «Виват, Россия» [Электронный ресурс]. URL: <http://prohotel.ru/investment-17486/0/> (дата обращения 13.09.2018).
388. Таллин: этнографический парк-музей в Рок-аль-Маре [Электронный ресурс]. URL: <http://rukivboki.ru/estonia/243-tallinn-etnomuseum-v-rocca-al-mare.html> (дата обращения 11.05.2017).
389. ТАСС, информационное агентство. Шойгу: аналоги парка «Патриот» могут появиться на военных полигонах по всей России [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/armiya-i-opk/2055942> (дата обращения 29.11.2018)
390. Тематические парки как проекты продвижения и брендинга города // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016024668> (дата обращения: 16.10.2018).
391. Тематические развлекательные парки приходят в Россию [Электронный ресурс]. URL: <https://www.retail.ru/articles/70771/> (дата обращения 16.08.2018)
392. Тематический парк «Пюи-дю-Фу» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.puydufou.com/ru>. (дата обращения 28.11.2018).
393. Территория как фактор размещения [Электронный ресурс]. URL: <http://allrefs.net/c29/45312/p70/> (дата обращения 11.01.2018).
394. Тихий Дон стал этнографическим музеем [Электронный ресурс]. URL: <http://rslovar.com/content/тихий-дон-стал-этнографическим-музеем> (дата обращения 04.03.2017).
395. Тихонова Т.Ю. Этнический туризм в развитии регионов [Электронный ресурс]. URL: [http://www.rusnauka.com/17\\_AVSN\\_2012/Geographia/1\\_112134.doc.htm](http://www.rusnauka.com/17_AVSN_2012/Geographia/1_112134.doc.htm) (дата обращения: 05.09.2018).



396. Туролайф [Электронный ресурс]. URL: <http://tourslife.ru/europe/russia/karachaevo-cherkessiya> (дата обращения 22.03.2018).
397. Удивительная деревня Мандроги [Электронный ресурс]. URL: <http://mandrogi.ru> (дата обращения 18.09.2017).
398. Украинцы Приморья: прошлое и настоящее [Электронный ресурс]. URL: <http://kobza.com.ua/doslidzhennja/1307-ukraync-prymorja-proshloe-y-nastojashchee.html> (дата обращения 23.05.2018).
399. Федеральное агентство по туризму. Министерство экономического развития Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://www.russiatourism.ru> (дата обращения 22.07.2018).
400. Федеральное государственное автономное учреждение «Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот» [Электронный ресурс]. URL: <https://patriotp.ru> (дата обращения 20.12.2018).
401. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Новгородский государственный объединённый Музей-заповедник») [Электронный ресурс]. URL: <http://novgorodmuseum.ru/muzej-zapovednik/velikij-novgorod/16-vitoslavlitsy.html> (дата обращения 28.11.2018).
402. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.korely.ru/> (дата обращения 29.05.2017).
403. Чернов В. А. Особенности становления аборигенного (этнографического) туризма в России [Электронный ресурс]. URL: [http://chernov.ucoz.com/2013/13-06\\_osobennosti\\_stanovlenija\\_ehtnograficheskogo\\_.pdf](http://chernov.ucoz.com/2013/13-06_osobennosti_stanovlenija_ehtnograficheskogo_.pdf) (дата обращения: 22.06.2016).

404. Этно-археологический комплекс Затерянный Мир [Электронный ресурс]. URL: <https://zaternir.ru> (дата обращения 05.02.2018).
405. Этнографические музеи сегодня // Антропологический форум. 2007. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnograficheskie-muzei-segodnya> (дата обращения: 29.11.2018).
406. Этнографический комплекс «Силава» [Электронный ресурс]. URL: <http://uray.ru/etnograficheskii-kompleks-silava/> (дата обращения 28.05.2018)
407. Этнографический парк истории реки Чусовой [Электронный ресурс]. URL: <http://etnopark.com/> (дата обращения 23.12.2017).
408. Этнографический парк-музей «ЭТНОМИР» [Электронный ресурс]. URL: <https://ethnomir.ru> (дата обращения 28.05.2018).
409. Этнокультурный комплекс «Хаски Лэнд» [Электронный ресурс]. URL: <http://huskyland.ru/index.php> (дата обращения 22.07.2017).
410. Этнокультурный центр «Деревенька 17-19 веков» [Электронный ресурс]. URL: <http://brezhnev.ucoz.ru> (дата обращения 22.09.2018).
411. Этнопарк «Моя Россия» [Электронный ресурс]. URL: <http://myruss.ru> (дата обращения 11.09.2018).
412. Этнопарки России [Электронный ресурс]. URL: <http://этнопаркироссии.рф/> (дата обращения 11.04.2017).
413. Этнопарки России. Бурятская этнодеревня Ольхон [Электронный ресурс]. URL: <http://concours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1045/> (дата обращения 14.06.2018).
414. Этнопарки России. Шира-котар [Электронный ресурс]. URL: <http://concours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1050/> (дата обращения 01.05.2018).
415. Этно-усадьба «Другой мир» [Электронный ресурс]. URL: <https://turizm.sputnik.ru/items/etno-usadba-drugoy-mir> (дата обращения 23.08.2018).



416. Эфтелинг [Электронный ресурс]. URL: <https://travel.sygic.com/ru/poi/efdeling-poi:5823> (дата обращения 22.01.2017)
417. АСПВ / Bomarzo [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bomarzo.net> (дата обращения 21.01.2017).
418. Al Nasr Leisure Land [Электронный ресурс]. URL: <http://www.alnasrll.com> (дата обращения 11.03.2018).
419. Bakken [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bakken.dk> (дата обращения 03.03.2018).
420. Blackgang Chine [Электронный ресурс]. URL: <https://blackgangchine.com> (дата обращения 27.02.2018).
421. Blackpool Pleasure Beach [Электронный ресурс]. URL: [blackpoolpleasurebeach.com](http://blackpoolpleasurebeach.com) (дата обращения: 15.06.2017).
422. Cedar Fair Entertainment Company [Электронный ресурс]. URL: <https://www.knotts.com/> (дата обращения 06.02.2018).
423. Colonial Williamsburg [Электронный ресурс]. URL: <https://www.colonialwilliamsburg.com> (дата обращения 28.10.2017).
424. Disney [Электронный ресурс]. URL: <https://disneyland.disney.go.com> (дата обращения 28.03.2018).
425. Disney [Электронный ресурс]. URL: <https://disneyworld.disney.go.com/destinations/animal-kingdom/> (дата обращения 28.04.2018).
426. Disney [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tokyodisneyresort.jp/> (дата обращения 12.07.2017).
427. Dollywood [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dollywood.com> (дата обращения: 05.05.2017).
428. Dubai Corporation of Tourism & Commerce Marketing [Электронный ресурс]. URL: <https://www.visitdubai.com/ru/pois/holy-quran-park> (дата обращения 01.08.2017)

429. Europa-Park GmbH & Co. Mack KG [Электронный ресурс]. URL: <https://www.europapark.de/de> (дата обращения 01.06.2017).
430. Everland Resort [Электронный ресурс]. URL: <http://www.everland.com/web/multi/english/everland/main.html> (дата обращения 04.07.2018).
431. Ferrari World [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ferrariworldabudhabi.com> (дата обращения 02.04.2018).
432. Fort Ross State Historic Park [Электронный ресурс]. URL: <https://www.fortross.org/> (дата обращения 07.05.2017).
433. Fortress of Louisbourg [Электронный ресурс]. URL: <https://canadianweb.org/nova-scotia/fortress-loisbourg/> (дата обращения 29.03.2017).
434. Futuroscope [Электронный ресурс]. URL: <https://en.futuroscope.com> (дата обращения 18.04.2017)
435. Gardaland Srl [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gardaland.it/en#> (дата обращения 11.04.2017).
436. GoRu — портал для путешествий и отдыха в России [Электронный ресурс]. URL: <https://goru.travel/places/etnopoloseleniya> (дата обращения 23.03.2018)
437. Greenfield Village [Электронный ресурс]. URL: <https://www.thehenryford.org/visit/greenfield-village> (дата обращения: 06.06.2018).
438. Hong Kong Disneyland [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hongkongdisneyland.com> (дата обращения 21.04.2018).
439. Isla Magica [Электронный ресурс]. URL: <https://www.islamagica.es/> (дата обращения 25.02.2017).
440. It's Liverpool [Электронный ресурс]. URL: <https://liverpool.gov.uk/leisure-parks-and-events/parks-and-greenspaces/sefton-park/> (дата обращения 12.07.2017).



441. Jones C.B., Robinett J., Zito T. The future role of theme parks in international tourism [Электронный ресурс]. URL: <http://www.erasf.com/erasf> 12.12.2006 (дата обращения 03.03.2018).
442. KidZania Dubai [Электронный ресурс]. URL: <https://dubai.kidzania.com/en-ae> (дата обращения 28.03.2018).
443. La Ronde [Электронный ресурс]. URL: <https://www.laronde.com/fr/larondefr> (дата обращения 07.07.2018).
444. Le Jardin botanique de Paris [Электронный ресурс]. URL: [https://www.paris.fr/jardinbotaniqueparis#le-parc-de-bagatelle\\_2](https://www.paris.fr/jardinbotaniqueparis#le-parc-de-bagatelle_2) (дата обращения 12.01.2018).
445. LES EDITIONS ALBERT RENE [Электронный ресурс]. URL: <https://www.parcasterix.fr> (дата обращения 22.06.2017).
446. LONDON Russian Guides [Электронный ресурс]. URL: <http://london-guides-transfers.ru/dostoprimechatelnosti-velikobritanii/park-miniatur-bekonskot-bakingemshir/> (дата обращения 01.02.2018).
447. Lotte World Adventure [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lotteworld.com/gate.html> / (дата обращения 12.07.2018).
448. Lyndon B. Johnson State Park & Historic Site [Электронный ресурс]. URL: [https://tpwd.texas.gov/state-parks/lyndon-b-johnson?fbclid=IwAR2pfWTIzi2O7EMCJ8tMhUpZx5vEuHn5hROne\\_cqAcXXY6CUHrpsqnf-S4#sauer](https://tpwd.texas.gov/state-parks/lyndon-b-johnson?fbclid=IwAR2pfWTIzi2O7EMCJ8tMhUpZx5vEuHn5hROne_cqAcXXY6CUHrpsqnf-S4#sauer) (дата обращения: 02.06.2018).
449. Merlin Entertainments Group [Электронный ресурс]. URL: <https://www.altontowers.com> (дата обращения 18.03.2018).
450. MINIMUNDUS AM WÖRTHERSE [Электронный ресурс]. URL: <http://jj-tours.ru/articles/Austria/austria-pi-klagenfurt-minimundus.html><http://jj-tours.ru/articles/Austria/austria-pi-klagenfurt-minimundus.html> (дата обращения 03.03.2017).
451. Mystic Seaport: The Museum of America and the Sea [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mysticseaport.org> (дата обращения 22.03.2017).

452. NORDISKA MUSEET [Электронный ресурс]. URL: <https://www.nordiskamuseet.se/> (дата обращения 11.06.2018).
453. Ocean Park Hong Kong [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oceanpark.com.hk/en> (дата обращения 08.08.2018).
454. Plimoth Plantation [Электронный ресурс]. URL: <https://plimoth.org> (дата обращения 28.03.2017)
455. PortAventura [Электронный ресурс]. URL: <https://www.portaventuraworld.com/ru> (дата обращения 22.03.2017 г.).
456. Prater» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.praterwien.com/en/home/> (дата обращения 02.02.2018).
457. Pressa.tv [Электронный ресурс]. URL: <https://pressa.tv/web-puteshestviya/76061-dargavs-gorod-mertvyh-v-severnoy-osetii-23-foto.html> (дата обращения 22.03.2018)
458. Relaxic.net [Электронный ресурс]. URL: <http://relaxic.net/haw-par-villa/> (дата обращения 16.05.2017).
459. SEGA Republic» [Электронный ресурс]. URL: [www.segarepublic.com/](http://www.segarepublic.com/) (дата обращения 08.04.2018)
460. Seoul Land [Электронный ресурс]. URL: <http://eng.seoulnd.co.kr/eng/index.asp> (дата обращения 09.06.2018).
461. Shenzhen Overseas Chinese Town Co. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.happyvalley.cn> (дата обращения 01.08.2017).
462. Six Flags [Электронный ресурс]. URL: [www.sixflags.com/overTexas](http://www.sixflags.com/overTexas) (дата обращения 02.04.2018).
463. Skansen [Электронный ресурс]. URL: <http://www.skansen.se/ru/русский> (дата обращения: 23.08.2018).
464. Steeplechase Park [Электронный ресурс]. URL: <http://history.amusement-parks.com/steeplechase.htm> (дата обращения 16.04.2017).
465. Sunway Lagoon Malaysia [Электронный ресурс]. URL: <https://sunwaylagoon.com> (дата обращения 28.06.2018).



466. Sutter's Fort State Historic Park [Электронный ресурс]. URL: <https://suttersfort.org/visit/> (дата обращения 06.05.2017).
467. Taman Mini «indonesia indah» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.tamanmini.com/pesona\\_indonesia/](http://www.tamanmini.com/pesona_indonesia/) (дата обращения 22.01.2017).
468. Terra Mítica Benidorm - Ocio y Parques Temáticos s.l.u. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.terramiticapark.com/en/> (дата обращения 24.01.2017).
469. The creation of Skansen [Электронный ресурс]. URL: <http://www.skansen.se/en/artikel/creation-skansen> (дата обращения: 23.04.2017).
470. The LEGO Group [Электронный ресурс]. URL: <https://www.legoland.dk> (дата обращения 02.06.2017).
471. THE ROYAL PARK [Электронный ресурс]. URL: <Shttps://web.archive.org/web/20110704142053/http://www.royalparks.gov.uk/> (дата обращения 19.02.2017).
472. Tivoli [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tivoli.dk> (дата обращения 02.02.2018).
473. Tourism 2020 Vision revisited ... a road map for Tourism Towards 2030» [Электронный ресурс]. URL: [https://www.modul.ac.at/uploads/files/research/tourmis/2008/International\\_Seminar\\_Kester\\_UNWTO\\_2030\\_.pdf](https://www.modul.ac.at/uploads/files/research/tourmis/2008/International_Seminar_Kester_UNWTO_2030_.pdf) (дата обращения 11.06.2018).
474. TripAdvisor LLC [Электронный ресурс]. URL: [https://www.tripadvisor.ru/Attraction\\_Review-g188584-d262610-Reviews-Efteling-Kaatsheuvel\\_North\\_Brabant\\_Province.html](https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g188584-d262610-Reviews-Efteling-Kaatsheuvel_North_Brabant_Province.html) (дата обращения 15.12.2018).
475. TripAdvisor LLC [Электронный ресурс]. URL: [https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g297415-d491514-r535477276-China\\_Folk\\_Culture\\_Village-Shenzhen\\_Guangdong.html](https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g297415-d491514-r535477276-China_Folk_Culture_Village-Shenzhen_Guangdong.html) (дата обращения 22.01.2017).

476. Universal Studios [Электронный ресурс]. URL: <https://www.universalorlando.com/web/en/us/index.html> (дата обращения: 15.04.2017).
477. VAUXHALL GARDENS 1661–1859 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vauxhallgardens.com/> (дата обращения 02.03.2017).
478. Waldameer & Water World [Электронный ресурс]. URL: <https://waldameer.com> (дата обращения 22.10.2018).
479. Willkommen Im Ostfelder Bauernhaus [Электронный ресурс]. URL: <http://bit.ly/2FGm8bU> (дата обращения 13.08.2017).
480. Wonder Land Theme & Water park [Электронный ресурс]. URL: <http://www.wonderlanduae.com> (дата обращения 23.09.2018).



**Основные положения и выводы исследования представлены в  
следующих публикациях автора, в том числе:**

*в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при  
Министерстве науки высшего образования Российской Федерации:*

1. Нельзина, О. Ю. Основные модели развития историко-патриотических парков в России: сравнительный анализ деятельности и перспектив развития [Текст] / О. Ю. Нельзина // Культурное наследие России. – 2017. – № 4. – С. 86–91. (0,5 п. л.).
2. Нельзина, О. Ю. Музеи-заповедники как база для создания тематических исторических парков в условиях процесса визуализации истории [Текст] / О. Ю. Нельзина // Культурное наследие России. – 2019. – № 1. – С. 56–61. (0,4 п. л.).

*Разделы в коллективных монографиях:*

3. Нельзина, О. Ю. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники [Текст] / А. В. О कोरोков, Д. В. Бабекин, Т. П. Поляков, О. Ю. Нельзина. – М.: Институт Наследия, 2018. – 140 с. (1,4 п. л.).
4. Нельзина, О. Ю. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы [Текст] / А. В. О कोरोков, Т. П. Поляков, О. Ю. Нельзина. – М.: Институт Наследия, 2019. (в печати, главы – 2, 3, 4, 5, 6, 8) (9,5 п. л.).

*в других научных изданиях:*

5. Свиридова, (Нельзина) О. Ю. Маяки России как объекты культурного наследия [Текст] / О. Ю. Свиридова (Нельзина) // Музей. – 2011. – № 3. – С. 24–29. (0,5 п. л.).
6. Свиридова, (Нельзина) О. Ю. Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации / О. Ю. Свиридова (Нельзина) [Электронный

- ресурс] // Журнал Института Наследия. – 2016. – № 4. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/13/108.html> (0,9 п. л.).
7. Свиридова, (Нельзина) О. Ю. Туристические составляющие и проблемы реализации проектов тематических и национальных парков, музеев и рекреационных и познавательных комплексов в регионах России / О. Ю. Нельзина [Электронный ресурс] // Журнал Института Наследия. – 2017. – № 2. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/17/139.html> (1,2 п. л.).
  8. Нельзина, О. Ю. Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 1 / О. Ю. Нельзина [Электронный ресурс] // Культурологический журнал. – 2017. – № 4. URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/426.html&j\\_id=33](http://cr-journal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33) (0,8 п. л.).
  9. Нельзина, О. Ю. Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 2 / О. Ю. Нельзина [Электронный ресурс] // Культурологический журнал. – 2018. – № 1. URL: [http://cr-journal.ru/rus/journals/431.html&j\\_id=34](http://cr-journal.ru/rus/journals/431.html&j_id=34) (0,7 п. л.).
  10. Нельзина, О. Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) / О. Ю. Нельзина [Электронный ресурс] // Журнал Института Наследия. – 2018. – № 1. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/23/181.html> (0,6 п. л.).
  11. Нельзина, О. Ю. В союзе с парками живой истории [Текст] / О. Ю. Нельзина // Музей. – 2018. – № 10. – С. 46–49. (0,2 п. л.).
  12. Нельзина, О. Ю. Подводный исторический парк в системе музейного комплекса [Текст] / А. В. Окорочков, О. Ю. Нельзина // Музей. – 2018. – № 12. – С. 44–50. (0,3 п. л.).



Общий объем публикаций автора по теме диссертационного исследования –  
17,0 п. л.