Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

**Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва**

(Институт Наследия)

УТВЕРЖДАЮ:

директор Института Наследия

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Аристархов В.В.

« \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА**

*(наименование дисциплины)*

**по программе**

 **профессиональной переподготовки**

**«ХУДОЖНИК-ИКОНОПИСЕЦ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ»**

КВАЛИФИКАЦИЯ:

Художник-иконописец. Преподаватель

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

очная, заочная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

зачёт, экзамен

Москва 2019

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Формулировка компетенции |
| 1 | 2 |
| ПК- 12 | Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу  |
| ПК-3 | Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  |

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«История христианского искусства»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Код контролируемой компетенции* | Наименование*оценочного средства* |
| 1 | ПК-12 | Устные ответы  |
|  | ПК -3 | Устные ответы |

**Шкалы оценивания и критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цифровое выражение | Словесное выражение | Описание |
| 5 | Отлично | Полное овладение предметом |
| 4 | Хорошо | Оценка отражает грамотное понимание учебного курса, с небольшими недочётами; выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы. |
| 3 | Удовлетворительно | Освоение курса с большим количеством недочетов; допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы. |
| 2 | Неудовлетворительно | неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений |
| Зачтено | –  | отражает достаточный уровень подготовки  |
| Не зачтено | – | неявка на сдачу зачёта без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений |

**Методические материалы,** **определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Знания, умения и навыки на зачёте оцениваются оценками «зачтено» и «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо, «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Формы контроля уровня обученности слушателей программы (обучающихся)**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачеты/экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с обучающимися по темам курса, тестов, презентаций, докладов, рефератов, проведения семинаров.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра и экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающихся и выполнение ими всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

 **Контроль самостоятельной работы** осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, подготовка доклада. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

**Структура зачета и экзамена.**

Зачет и экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

**5. Методические рекомендации к организации**

**самостоятельной работы** **обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

 При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

1. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
2. Подготовить реферат по теме курса.

**Аттестационные требования.**

**Контрольные вопросы по курсу к зачету**

1. Домонгольская архитектура Древней Руси конца IX – начала XIII вв.
2. Мозаики и фрески Киева конца IX – XII вв.
3. Фрески церквей Великого Новгорода, Пскова и Старой Ладоги XII в.
4. Фрески белокаменных храмов Владимиро-Суздальского княжества XII – начала XIII вв. «Золотые врата» Суздальского собора.
5. Ансамбль фресок Спасо-Преображенского собора Евфросиниева монастыря в Полоцке – уникальный памятник церковного искусства XII в.
6. Русские иконы домонгольского периода.Архитектура Москвы XIV - XV вв.
7. Архитектурные школы Великого Новгорода и Пскова XIV - XVI вв.
8. Иконопись и монументальная живопись Великого Новгорода 2-й половины XIII – XV вв.
9. Искусство Пскова: ансамбли фресок и псковские иконы 2-й половины XIII - XV вв.
10. Иконы и фрески преп. Андрея Рублева и его современников.
11. Дионисий – ведущий живописец Москвы эпохи Ивана III.Русская церковная архитектура XVI - XVII вв.: шатровые и многопрестольные храмы, «дивное узорочье» и нарышкинский стиль.
12. Русская церковная архитектура синодального периода XVIII – начала XX вв.
13. Русская иконопись XVI в.: старые традиции и новые иконографии.
14. Ансамбли русской монументальной живописи XVII в.
15. Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля: «живоподобие» в иконописи XVII в.
16. Русская церковная живопись XIX века: академический стиль и попытки его преодоления.

**Вопросы к экзамену:**

1. Искусство Древнего Египта периодов Древнего, Среднего и Нового царств.
2. Искусство Древней Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия и Персия до завоевания её Александром Македонским.
3. Искусство Крито-Микенской цивилизации.
4. Архитектура Древней Греции. Ордерная система.
5. Древнегреческая вазопись.
6. Скульптура Древней Греции.
7. Искусство эпохи Эллинизма IV – I вв. до Р. Х.
8. Архитектура Древнего Рима.
9. Живопись Древнего Рима: фрески Помпей, римские мозаики.
10. Римский скульптурный портрет I - V вв.
11. Культура и искусство времени «Палеологовского ренессанса».
12. Ансамбль мозаик и фресок монастыря Хора (Кахрие-Джами) в Константинополе.
13. Ансамбли монументальной живописи XIV века на Балканах.
14. Византийская живопись 2-й половины XIV века: победа исихазма и его влияние на изобразительный язык иконы.
15. Фрески и иконы Феофана Грека.
16. Византийская архитектура IX – XIV вв. Крестово-купольный тип храма.
17. Принципы внутренней декорации византийского храма. Сложение классической системы росписи в искусстве IX - X вв.
18. Мозаики собора Св. Софии в Константинополе.
19. Искусство периода «Македонского ренессанса» и византийская книжная миниатюра IX – XI вв.
20. Византийская монументальная живопись 1-й половины XI века: ансамбли мозаик и фресок кафоликона монастыря Осиос Лукас в Фокиде и Софийского собора в Киеве.
21. Аскетический стиль в византийской живописи XI в.: ансамбли мозаик Неа-Мони на острове Хиос и фресок собора Св. Софии в Охриде.
22. Иконопись поствизантийского времени: палеологовские традиции и влияние западноевропейской живописи. 1. Ансамбли монументальной живописи Сербии XIII в.: Студеница, Милешева, Печская патриархия, Сопочаны.
23. Византийская иконопись XIII в. Мастерские крестоносцев: взаимодействие византийской и западноевропейской традиции.
24. Византийская живопись раннепалеологовского времени 2-й половины XIII века: развитие стиля, отличия от искусства комниновского периода.
25. Искусство византийских государств XIII в.: фрески собора Св. Софии в Трапезунде и мозаики церкви Богородицы Паригоритиссы в Арте.
26. Творчество иконописцев Михаила Астрапы и Евтихия. Фрески церкви Богородицы Перивлепты в Охриде (св. Климента) конца XIII в.
27. Фрески Мануила Панселина.
28. Ансамбль мозаик монастыря Дафни ок. 1100 г. и общие особенности византийской живописи комниновского времени.
29. Византийская фресковая живопись XII века: особенности иконографических программ росписей.
30. Коллекция икон в собрании монастыря св. Екатерины на Синае: памятники византийской иконописи XII в.
31. Владимирская икона Богоматери – памятник живописи комниновского времени. История иконы и стилистические особенности образа.
32. Византийские мозаики XII в. в храмах Сицилии, Венеции и Торчелло.
33. Византийская живопись 2-й половины – конца XII века: развитие «динамического стиля» во фресках церкви св. Пантелеймона в Нерези и памятники «позднего комниновского маньеризма» (церковь св. Георгия в Курбиново).
34. Художественные особенности фресок римских катакомб: преображение языка античной живописи в христианском искусстве.
35. Типология раннехристианской архитектуры IV - VI вв.: базилики, ротонды и другие типы зданий.
36. Раннехристианские и византийские мозаики IV – VII вв.
37. Ансамбли мозаик Равенны V - VI вв.
38. Собор Святой Софии в Константинополе и сложение крестово-купольного типа храма.
39. Ранние иконы VI – VIII вв. Техники живописи: энкаустика и темпера.
40. Русская церковная архитектура XVI - XVII вв.: шатровые и многопрестольные храмы, «дивное узорочье» и нарышкинский стиль.
41. Русская церковная архитектура синодального периода XVIII – начала XX вв.
42. Русская иконопись XVI в.: старые традиции и новые иконографии.
43. Ансамбли русской монументальной живописи XVII в.
44. Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля: «живоподобие» в иконописи XVII в.
45. Русская церковная живопись XIX века: академический стиль и попытки его преодоления.

**Темы докладов**

**Тема 1. Искусство Древнего мира. Раннехристианское искусство I – V вв. Искусство Византии доиконоборческого времени VI – VII вв.**

1. Зарождение искусства.
2. Первобытное искусство.
3. Искусство Древнего Египта. Периоды Древнего, Среднего и Нового царств до эпохи Эллинизма.
4. Специфика Критской цивилизации.
5. Фаюмский портрет.
6. Развитие греческой вазописи.
7. Искусство Древнего Рима республиканского VI – I вв. до Р. Х. и имперского I – V вв. по Р. Х. периодов.
8. Понятие о христианском искусстве. Его предпосылки и возникновение.
9. Раннехристианская архитектура.
10. Монументальная живопись IV - VII вв.
11. Ранние иконы VI – VIII вв

**Тема 2. Византийское искусство Комниновского периода конца XI - начала XIII в.** **Византийское искусство XIII века и живопись раннепалеологовского времени. Палеологовский период. Византийское искусство XIV – 1-й половины XV в.**

1. Период иконоборчества в Византии.
2. Расцвет искусства Византии.
3. Архитектура Византии IX – XIV вв. Крестово-купольный тип храма.
4. Живопись македонского периода 2-й половины IX – XI вв.
5. Монументальная живопись: мозаики храма Святой Софии в Константинополе IX - X вв., мозаики ц. Софии в Фессалониках.
6. Аскетический стиль 1-й половины – середины XI в.
7. Книжная миниатюра. Развитие стиля с конца X по конец XI в.
8. Византийские и древнерусские иконы конца X – XI вв. Особенности иконописной техники этого времени.

**Тема 3. Древнерусское искусство домонгольского периода конца IX – середины XIII вв. Древнерусское искусство XIV - XV вв.**

1. Архитектура Руси домонгольского периода конца IX – середины XIII вв.
2. Белокаменная архитектура Галицкого княжества.
3. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве 1040-е гг. Иконографическая программа, стиль.
4. Живопись Великого Новгорода и Пскова XII в
5. Владимиро-Суздальское княжество: фрески собора Переславля-Залесского и Кидекшы
6. Домонгольские иконы.
7. Различные художественные центры. Анализ памятников.
8. Памятники золотой наводки: Суздальские врата конца XII в. и 1-й трети XIII в.

**Тема 4. Русское искусство Позднего Средневековья XVI – XVII вв. Русское церковное искусство синодального периода.**

1. Архитектура Руси конца XIII – XV вв.
2. Архитектура Великого Новгорода.
3. Архитектура эпохи Ивана III. Перестройка Московского Кремля.
4. Итальянские архитекторы в России.
5. Древнерусская живопись 2-й половины XIII – XV вв.
6. Книжная миниатюра: Симоновская Псалтирь 2-й четверти XIV в. и др., миниатюры 2-й половины XIV в.: Псалтирь Ивана Грозного и др. Тератологический орнамент.
7. Ансамбли монументальной живописи XIV в.
8. Новгородская иконопись XV в. Стилистическое своеобразие новгородских икон.
9. Живопись Москвы XIV в.
10. Фрески собора Ферапонтова монастыря 1502 г.
11. Русская архитектура XVI в. Типология храмов: соборы, бесстолпные церкви, храмы под колоколы, шатровые храмы, церкви с крещатыми сводами.
12. Особенности архитектуры годуновского времени. Русская архитектура XVII в.
13. Восстановление строительной традиции после смутного времени. Русское узорочье.
14. Марфо-Мариинской обители, церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево и др.
15. Древнерусская живопись XVI в Искусство 1-й трети XVI в. Сыновья Дионисия.
16. Распространение новых сюжетов в иконописи. Монументальная живопись. Особенности иконографических программ и стиля: фрески Благовещенского собора 1547 – 1551 гг
17. Иконопись последних десятилетий правления Ивана IV.
18. Древнерусская живопись XVII в.
19. Ансамбли монументальной живописи Ростова Великого, Ярославля, Костромы и др. центров.
20. Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля. Симон Ушаков и его современники.
21. Стилистическое изменение иконописи. Живоподобие. Появление в России масляной живописи.
22. Живописные иконы конца XVII в.: церковь Покрова в Филях, иконостас большого собора Донского монастырь и др. «Парсуны» и первые памятники светской живописи.
23. Роль старообрядчества, старообрядческие иконы.
24. Центры традиционной иконописи: Палех, Мстера, Холуй.
25. Иконы эпохи барокко.
26. Иконы эпохи классицизма.
27. Академический стиль в церковной живописи. Росписи Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге и Храма Христа Спасителя в Москве.
28. Попытки возрождения иконописи в XIX в. Византинизм князя Г. Г. Гагарина.
29. Работы художников-передвижников.
30. Церковные работы В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, М. А. Врубеля, К. С. Петрова-Водкина и др.