Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

**Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва**

(Институт Наследия)

УТВЕРЖДАЮ:

директор Института Наследия

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Аристархов В.В.

« \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ИКОНОПИСЬ**

*(наименование дисциплины)*

**по программе**

**профессиональной переподготовки**

**«ХУДОЖНИК-ИКОНОПИСЕЦ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ»**

КВАЛИФИКАЦИЯ:

Художник-иконописец. Преподаватель

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

очная, заочная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

зачёт, экзамен

Москва 2019

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код  компетенции | Формулировка компетенции |
| 1 | 2 |
| ПК- 1 | Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. |
| ПК-3 | Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. |

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Иконопись»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Код контролируемой компетенции* | Наименование  *оценочного средства* |
| 1 | ПК-1 | Устные ответы и практические навыки |
|  | ПК -3 | Устные ответы |

**Шкалы оценивания и критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цифровое выражение | Словесное выражение | Описание |
| 5 | Отлично | Полное овладение предметом |
| 4 | Хорошо | Оценка отражает грамотное понимание учебного курса, с небольшими недочётами;  выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы. |
| 3 | Удовлетворительно | Освоение курса с большим количеством недочетов; допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы. |
| 2 | Неудовлетворительно | неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений |
| Зачтено | – | отражает достаточный уровень подготовки |
| Не зачтено | – | неявка на сдачу зачёта без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений |

**Методические материалы,** **определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Знания, умения и навыки на зачёте оцениваются оценками «зачтено» и «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо, «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Формы контроля уровня обученности слушателей программы (обучающихся)**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачеты/экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с обучающимися по темам курса, тестов, презентаций, докладов, рефератов, проведения семинаров.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра и экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающихся и выполнение ими всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, подготовка доклада. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

**Структура зачета и экзамена.**

Зачет и экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

**5. Методические рекомендации к организации**

**самостоятельной работы** **обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

1. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
2. Подготовить реферат по теме курса.

**Аттестационные требования.**

**Контрольные вопросы по курсу к зачету**

1. Общие принципы заготовки древесины для изготовления иконных досок,
2. способысборки иконных досок, инструменты, служащих для оного.
3. Основные части иконной доски и их значение в иконописи.
4. Составляющие иконных грунтов (левкасов) и способы их приготовления и
5. нанесения на иконную доску.
6. Подготовка иконнуой доски под иконопись
7. Основные этапы работы над иконой.
8. Прориси и переводы.
9. Доличное письмо – начало иконописной работы.
10. Суть, значение и содержание доличного письма.
11. Выполнение прориси
12. Выполнение перевода
13. Выполнение чертѐжки или графья (графьи)
14. Составление роскрышей
15. Раскрытие иконы
16. Выполнение элементов доличного письма
17. Письмо одежд и облачений
18. Письмо дополняющих элементов иконописного изображения
19. Письмо ликов
20. Письмо завершающих элементов иконописного изображения
21. Обработка иконы защитным покрывным составом:

**Вопросы к экзамену:**

1. Живопись домонгольского периода.
2. Иконопись. Техника. Принципы изображения.
3. Иконопись XI – начала XIII века.
4. Икона Владимирской Богоматери.
5. Мозаики Софии Киевской.
6. Фрески Софии Киевской.
7. Настенная живопись Софии Новгородской.
8. Михайловские мозаики (Михайлово-Златоверхий монастырь)
9. Новгородские фрески XII века (Роспись Мирожского монастыря, ц. Георгия в Старой Ладоге, церковь Спаса на Нередице)
10. Фрески Владимира, Киева, Полоцка, Смоленска.
11. Миниатюра XI – XII в. (Юрьевское Евангелие, Сборник Святослава, Остромирова Евангелие, Мстиславово Евангелие, Трирская псалтырь)
12. Послемонгольская живопись.
13. Новгородские иконы второй половины XIII – XV в.
14. Псковские иконы.
15. Раннемосковская иконопись (до Рублева).
16. Феофан грек и новгородские фрески XIV – XV в.
17. Творчество Андрея Рублева. Московская живопись конца XIV – первой половины XV в.
18. Дионисий иконописец.
19. Роспись собора Ферапонтова монастыря (работа Дионисия).
20. Иконопись XVI в.
21. Строгановская школа иконописи.
22. 1Симен Ушаков и иконопись второй половины XVII века.
23. Парсуна (сопоставление с иконописью).
24. Настенная живопись XVI – XVII века (Ярославль, города Поволжья – Ростов, Кострома, Переяславль).О содержании иконописных изображений,
25. О последовательности выполнения иконописных изображений,
26. О содержании доличного письма, его иконографии и значении в иконописном изображении.
27. Основные термины и процедуры, связанные и иконописью и доличным письмом.
28. Как составлять и приготовлять связующий состав для выполнения иконописных работ темперными красками,
29. Как выполнять в технике темперной живописи элементы доличного пись
30. О роли и значении одежд и облачений в иконописи и иконописном изображении.
31. Иконография одежд и облачений Богородицы, Младенца Христа;
32. Виды и техники написания одежд и облачений.
33. Как выполнять в технике темперной живописи письмо одежд и облачений в техниках плавей, «пробела инокопью», «пробела цветом».
34. Об иконографии иконописных ликов.
35. Законы, особенности и технологию письма женского, детского, иконописных ликов. Как выполнять в технике темперной живописи иконописные лики Богородицы, Младенца Христа.

**Темы докладов**

**Тема 1. Становление и формирование иконописи.**

1. История возникновения иконописи.
2. Первоначальная техника иконописи и ее видоизменение.
3. История развития иконописи.

**Тема 2. Символика иконы.**

1. Богословие и символика иконы.
2. Особенности иконописных изображений.
3. Обратная перспектива в иконе.

**Тема 3. Русские иконописные школы и их представители.**

1. История развития иконописи в России.
2. Формирование иконописных школ и их особенности иконописи.

**Тема 4. Канон формирования программы росписей в разные исторические эпохи.**

1. Особенности иконописных изображений и их отличия от светской живописи.
2. Символика иконописных изображений и цветов.
3. Основные особенности иконописи в России, основные иконописные школы.
4. Мастера- иконописцы, оказавших наибольшее влияние на развитие иконописи, современная икона – ее основные черты, особенности стиля, достоинства и недостатки.