Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

**Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва**

(Институт Наследия)

УТВЕРЖДАЮ:

директор Института Наследия

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Аристархов В.В.

« \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**РИСУНОК**

*(наименование дисциплины)*

**по программе**

**профессиональной переподготовки**

**«ХУДОЖНИК-ИКОНОПИСЕЦ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ»**

КВАЛИФИКАЦИЯ:

Художник-иконописец. Преподаватель

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

очная, заочная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

зачёт, экзамен

Москва 2019

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код  компетенции | Формулировка компетенции |
| 1 | 2 |
| ПК- 1 | Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. |
| ПК-3 | Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. |

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Рисунок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Код контролируемой компетенции* | Наименование  *оценочного средства* |
| 1 | ПК-1 | Устные ответы и практические навыки |
|  | ПК -3 | Устные ответы |

**Шкалы оценивания и критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цифровое выражение | Словесное выражение | Описание |
| 5 | Отлично | Полное овладение предметом |
| 4 | Хорошо | Оценка отражает грамотное понимание учебного курса, с небольшими недочётами;  выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы. |
| 3 | Удовлетворительно | Освоение курса с большим количеством недочетов; допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы. |
| 2 | Неудовлетворительно | неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений |
| Зачтено | – | отражает достаточный уровень подготовки |
| Не зачтено | – | неявка на сдачу зачёта без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений |

**Методические материалы,** **определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Знания, умения и навыки на зачёте оцениваются оценками «зачтено» и «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо, «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Формы контроля уровня обученности слушателей программы (обучающихся)**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачеты/экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с обучающимися по темам курса, тестов, презентаций, докладов, рефератов, проведения семинаров.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра и экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающихся и выполнение ими всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, подготовка доклада. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

**Структура зачета и экзамена.**

Зачет и экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

**5. Методические рекомендации к организации**

**самостоятельной работы** **обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

1. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
2. Подготовить реферат по теме курса.

**Аттестационные требования.**

**Контрольные вопросы по курсу к зачету**

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
12. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
15. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
16. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
17. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
18. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
19. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.
20. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.

**Вопросы к экзамену:**

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как модель познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
12. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
15. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
16. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.

**Темы докладов**

**Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.**

1. Цели и задачи учебного академического рисунка.
2. Общие методические установки.
3. Роль набросков.
4. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке.

**Тема 2. Анатомическое строение черепа человека.**

1. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека.
2. Особенности рисования черепа.
3. Обобщение и детализация.
4. Целостное восприятие рисунка.

**Тема 3. Наброски головы человека.**

1. Сведения об основных мышцах головы человека
2. Влиянии мышц тела на пластическую характеристику.
3. Основные сведения о наиболее распространённых материалах и техниках рисунка.
4. Закономерности светотени.

**Тема 4. Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах.**

1. Особенности рисования одетой фигуры человека.
2. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере.
3. Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах.
4. Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти.