Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

**Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва**

(Институт Наследия)

УТВЕРЖДАЮ:

директор Института Наследия

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Аристархов В.В.

« \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ВИЗАНТИЙСКИЕ И ДРЕВНЕРУССКИЕ ШРИФТЫ И ОРНАМЕНТЫ**

*(наименование дисциплины)*

**по программе**

**профессиональной переподготовки**

**«ХУДОЖНИК-ИКОНОПИСЕЦ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ»**

КВАЛИФИКАЦИЯ:

Художник-иконописец. Преподаватель

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

очная, заочная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

зачёт, экзамен

Москва 2019

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код  компетенции | Формулировка компетенции |
| 1 | 2 |
| ПК- 1 | Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. |
| ПК-3 | Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. |

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Византийские и древнерусские шрифты и орнаменты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Код контролируемой компетенции* | Наименование  *оценочного средства* |
| 1 | ПК-1 | Устные ответы и практические навыки |
|  | ПК -3 | Устные ответы |

**Шкалы оценивания и критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цифровое выражение | Словесное выражение | Описание |
| 5 | Отлично | Полное овладение предметом |
| 4 | Хорошо | Оценка отражает грамотное понимание учебного курса, с небольшими недочётами;  выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы. |
| 3 | Удовлетворительно | Освоение курса с большим количеством недочетов; допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы. |
| 2 | Неудовлетворительно | неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений |
| Зачтено | – | отражает достаточный уровень подготовки |
| Не зачтено | – | неявка на сдачу зачёта без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений |

**Методические материалы,** **определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Знания, умения и навыки на зачёте оцениваются оценками «зачтено» и «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо, «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Формы контроля уровня обученности слушателей программы (обучающихся)**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачеты/экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с обучающимися по темам курса, тестов, презентаций, докладов, рефератов, проведения семинаров.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра и экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающихся и выполнение ими всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, подготовка доклада. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

**Структура зачета и экзамена.**

Зачет и экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

**5. Методические рекомендации к организации**

**самостоятельной работы** **обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

1. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
2. Подготовить реферат по теме курса.

**Аттестационные требования.**

**Контрольные вопросы по курсу к зачету**

1. Что такое орнамент?
2. Орнаменты Древней Русси
3. Орнамент в первобытных культурах
4. Орнамент Древнего Египта
5. Орнамент Древнего Востока
6. Орнамент в искусстве Древней Греции
7. Орнамент Древнего Рима
8. Основные виды античного орнамента
9. Орнаменты Византии
10. Орнаменты европейского Средневековья
11. История развития шрифта, письменности.
12. .Понятие «Шрифт» Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.
13. Пиктография.
14. Идеография.
15. .Возникновение славянской письменности.
16. Исторические и личностныПримерный перечень тем домашних работ
17. Разработка паттернов для оформления фирменной упаковки.
18. Разработка паттернов для оформления интерьера.
19. Разработка паттернов для оформления спортивной одежды.
20. Разработка паттернов для оформления кухонного текстиля.
21. Материалы и инструменты: А 4, компьютерная графика.
22. Разработка серии орнаментальных цифровых композиций для полиграфии.

**Вопросы к экзамену:**

1. Основные законы орнаментальной композиции.
2. Свойства орнаментальной композиции (дать определения).
3. Виды орнаментальной композиции, привести примеры использования на практике.
4. Художественные средства построения орнаментальной композиции.
5. Средства гармонизации художественной формы.
6. Композиционные средства и приемы художественной выразительности.
7. Эстетика пропорций в природе и искусстве.
8. Основные законы орнаментальной композиции.
9. Свойства орнаментальной композиции (дать определения).
10. Виды орнаментальной композиции, привести примеры использования на практике.
11. Художественные средства построения орнаментальной композиции.
12. Средства гармонизации художественной формы.
13. Композиционные средства и приемы художественной выразительности.
14. Эстетика пропорций в природе и искусстве.е обстоятельства изобретения глаголицы.
15. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе.
16. Кириллица – транслитерализация глаголицы.
17. Уставное и полууставное письмо.
18. Скоропись.
19. Русская вязь.
20. Гражданский петровский шрифт1. Разработка паттернов для оформления фирменной упаковки.
21. Разработка паттернов для оформления интерьера.
22. Разработка паттернов для оформления спортивной одежды.
23. Разработка паттернов для оформления кухонного текстиля.
24. Разработка серии орнаментальных цифровых композиций для полиграфии.
25. Гарнитура шрифта.
26. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.
27. Конструкция гарнитуры группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.

**Темы докладов**

**Тема 1. Основы шрифтовой культуры. Структура.**

1. Терминология шрифта и типографики.
2. Истории развития письма.
3. Истории развития латинской и русской письменности.
4. Классификации шрифтов и их основным характеристикам.
5. Истории книгопечатания и наборным шрифтам.
6. Основные принципы построения шрифтов.
7. Принципы типографской акцидентной эстетики.

**Тема 2. Русская традиция. Письмо и печать**

1. Межбуквенные расстояния и их выравнивание.
2. Оптическое равновесие элементов композиции
3. Целостное сбалансированное построение слова.
4. Пропорционирование на основе модуля.
5. Построение буквенных знаков авторских инициаловГлаголица и кириллица.
6. Круглая и угловатая глаголица.
7. Устав, полуустав, скоропись и вязь.

**Тема 3. Орнамент и его законы построения.**

1. Особенности начертания уставного и полууставного письма.
2. Скоропись, скорописные лигатуры, слитные начертания сочетаний знаков.
3. Мачтовые лигатуры вязи.
4. Основы шрифтовой композиции.
5. Ритм и пропорции.
6. Форма и контрформа.
7. Контраст и нюанс Основной закон орнаментальной композиции.
8. Средства орнамента: ритм, цвет, масштаб и т.д.

**Тема 4. Разработка орнаментальной композиции.**

1. Закон пропорциональности, трехкомпонентности,
2. Закон контраста.
3. Закон соподчинения главных и второстепенных элементов.
4. Организация работы по созданию орнаментальной композиции