**Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Учебный план Директор Института Наследия по дополнительной профессиональной программе

профессиональной переподготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Аристархов

«Художник-иконописец. Преподаватель»(504 часа) «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

План одобрен Ученым советом

Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование учебных курсов,  дисциплин (модулей), практик  (для программ ПП)  Наименование учебных тем  (для программ ПК) | Формы  промежуточной  аттестации  (при  наличии) | Обязательные  учебные занятия | | Самостоятельная работа  обучающегося (при наличии) | | Практика  (стажировка)  (час) | Всего час | Трудовые функции,  компетенции[[1]](#footnote-1) |
| Всего (час) | В т.ч семинары и практическая работа | Всего (час) | в т. ч.  консультаций при  выполнении  самостоятельной  работы (при  наличии) |
|  | Иконопись | Экзамен | 36 | 30 | 36 | 4 | 0 | 72 | (*B/01.5)* (*B/05.5)* (ПК-1); |
|  | Основы  иконописного рисунка | Экзамен | 36 | 30 | 36 | 4 | 0 | 72 | (*B/01.5)* (*B/05.5)* (ПК-1); (ПК-3); |
|  | Византийские и  древнерусские шрифты  и орнаменты | Экзамен | 36 | 30 | 36 | 4 | 0 | 72 | (*B/01.5)* (ПК-3); |
|  | Педагогика | Экзамен | 36 | 10 | 36 | 4 | 0 | 72 | (А/01.6) (ПК-12). |
|  | История христианского  искусства | Экзамен | 36 | 10 | 36 | 4 | 0 | 72 | (ПК-3); |
|  | Катехизис | Диф.зачет | 18 | 9 | 18 | 4 | 0 | 36 | (А/01.6) (ПК-12). |
|  | Церковно  славянский  язык | Экзамен | 18 | 9 | 18 | 4 | 0 | 36 | (А/01.6). (ПК-3); |
|  | Практика | Экзамен | 36 | 0 | 36 | 4 | 36 | 72 | (А/01.6) (ПК-12). |
|  | Итоговая аттестация | Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего |  | 252 | 118 | 252 | 32 | 36 | 504 |  |

1. Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (*B/05.5),* (*B/01.5)*

   Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (*B/05.5),* (*B/01.5)*

   Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую (А/01.6) [↑](#footnote-ref-1)