



ИНСТИТУТ
НАСЛЕДИЯ

Музейные коллекции традиционного русского костюма:
формирование и проблемы хранения



МОСКВА
2019

СИСТЕМАТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ
РУССКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
ДАШКОВСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
2-Я ПОЛОВИНА XIX В.

Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Музейные коллекции
традиционного русского костюма:
формирование и проблемы хранения

Систематическое описание русской коллекции
Дашковского этнографического музея,
2-я половина XIX века

Москва
2019

УДК 069+351.852.1+391
ББК 63.5+79.1
М89

Составители – *Т. Р. Валькова, О. Н. Климова*
Ответственный за выпуск – *А. В. Ефимов*

Музейные коллекции традиционного русского костюма :
М89 формирование и проблемы хранения. Систематическое описание русской коллекции Дашковского этнографического музея, 2-я половина XIX века / Сост. Т. Р. Валькова, О. Н. Климова. Отв. за выпуск А. В. Ефимов. – М. : Институт Наследия, 2019. – 186 с. : ил. – Электрон. текст. дан. (объем 27,5 Мб). – URL: http://heritage-institute.ru/?post_type=books&p=21367
ISBN 978-5-86443-283-9

В настоящем издании представлен фрагмент третьей части Систематического описания коллекций Дашковского этнографического музея, вышедшей в последнем десятилетии XIX века. В ней подробно изображается крестьянская одежда различных губерний Российской империи в последней четверти XIX века, а также содержатся наблюдения о влиянии городской моды на традиционную одежду деревни.

УДК 069+351.852.1+391
ББК 63.5+79.1

ISBN 978-5-86443-283-9

© Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакции</i>	4
<i>Предисловие</i>	7
Архангельская губерния	10
Олонецкая губерния	26
Вологодская губерния	40
Санкт-Петербургская губерния	50
Новгородская губерния	51
Тверская губерния	55
Ярославская губерния	59
Костромская губерния	67
Нижегородская губерния	72
Московская губерния	78
Владимирская губерния	80
Рязанская губерния	83
Тульская губерния	98
Калужская губерния	101
Тамбовская губерния	105
Воронежская губерния	117
Курская губерния	126
Вятская губерния	131
Пермская губерния	132
Уральские казаки	137
Томская губерния	142
Смоленская губерния	143
 <i>Приложение 1</i>	
Открытки «Императорский Московский и Румянцевский музей. Галерея типов Дашковского этнографического музея. Серия 1: Русское племя»	150
 <i>Приложение 2</i>	
Описание, рисунки и крой праздничного женского костюма Верх-Иньвенской волости Пермской губернии	173

От редакции

XIX век в России становится временем создания многих отечественных музеев: «Назначение музеев состоит в том, чтобы распространять в народе образование простой наглядкою. Выказывая предмет с самой привлекательной стороны и не требуя сначала никакой научной подготовки, музеи равно доступны для всякой степени понимания, нечувствительно развивая притом любознательность; они равно интересны для ученого исследователя, как и для несведущего простолюдина»¹. Особенно важно для русского общества тогда было создание национального музея, в котором была бы отражена история народа. Таким музеем стал Дашковский этнографический музей в Московском Публичном и Румянцевском музеях.

«Мысль об устройстве в Москве первого Русского Этнографического музея была впервые подана в начале 60-х годов бывшим тогда помощником попечителя учебного округа, а в последствии директором Московского Публичного и Румянцевского Музеев, Василием Андреевичем Дашковым, и им же осуществлена при посредстве новоучрежденного в 1863 г. при Московском университете Императорского Общества Любителей Естествознания. Вследствие этого новому Этнографическому музею с 1867 г. присвоено Высочайше утвержденное наименование Дашковского Этнографического музея, устроенного при содействии Императорского Общества Любителей Естествознания»².

История музея началась с момента соединения двух уже существовавших музеев. С 1831 г. в Петербурге работал Румянцевский музей, в основе которого было частное собрание государственного канцлера графа Николая Петровича Румянцева, состоящее из библиотеки старинных рукописей, книг, карт и этнографической коллекции, собранной по материалам путешествий И. Ф. Крузенштерна, Ю. Ф. Лисянского, О. Е. Коцебу. В 1861 г. Румянцевский музей был переведен в Москву, где с 1860 г. уже начал формироваться Московский публичный музей. 1 июля 1862 г. император Александр II утвердил «Положение о Московском Публичном музее и Румянцевском музее».

В. А. Дашков (1819–1896), общественный деятель, русский этнограф и коллекционер, сыграл важнейшую роль в судьбе этих

¹ Путеводитель по Дашковскому этнографическому музею. М., 1877. С. 1. – *Прим. ред.*

² Там же. 1905. С. 5. – *Прим. ред.*

музеев. Будучи с 1862 г. помощником директора, Василий Андреевич понимал необходимость формирования этнографической коллекции. «Еще в 1864 г. В. А. Дашковым были приобретены первые манекены русских инородцев и некоторые бытовые предметы после бывшей в Москве Сельскохозяйственной выставки для Московского публичного музея»³. Он также предложил Московскому обществу любителей естествознания финансовую помощь, необходимую для организации Русской этнографической выставки, с условием поступления ее экспонатов впоследствии в собственность Публичного и Румянцевского музеев. Выставка состоялась весной 1867 г. и стала важным событием в истории России. После окончания работы выставки комитет передал Публичному музею «более 270⁴ манекенов разных народностей России в подлинных национальных костюмах»⁵, предметы домашнего быта и около 2000 рисунков и фотографий.

В 1868 г. В. А. Дашков был назначен директором Московского Публичного и Румянцевского музеев, которым руководил на протяжении 29 лет. Благодаря Василию Андреевичу Дашковский этнографический музей стал богатейшим собранием народного костюма и этнографических предметов, которое постоянно пополнялось на протяжении всех лет существования музея. В 1924 г. на основе Дашковского этнографического музея » был создан Центральный музей народоведения, просуществовавший до 1948 г. В настоящее время часть собрания находится в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге.

В 1885 г. хранителем Дашковского этнографического музея стал В. Ф. Миллер, профессор Московского университета и председатель Этнографического отдела. Всеволод Федорович Миллер (1846–1913) – русский ученый, фольклорист, этнограф и археолог. В. Ф. Миллер систематизировал коллекции музея, подготовил новый краткий путеводитель и начал издание двух серий трудов: Сборника материалов по этнографии, издаваемого при Дашковском этнографическом музее.

³Путеводитель по Дашковскому этнографическому музею. М., 1905. С. 5. – *Прим. ред.*

⁴«Манекены исполнены русскими художниками с фотографических снимков, сделанных с типичных лиц для московских выставок: этнографической 1867 года и антропологической 1879 года, а именно: профессором скульптуры Н. А. Рамазановым, академиком С. И. Ивановым и художниками И. И. Севрюгиным, Я. М. Яковлевым, С. П. Закревским, А. М. Любимовым, И. В. Шиманским и Гейзертом». Путеводитель по Дашковскому этнографическому музею. М., 1905. С. 5. – *Прим. ред.*

⁵Путеводитель по Дашковскому этнографическому музею. М., 1905. С. 6. – *Прим. ред.*

ческом музее⁶ и Систематического описания коллекций Дашковского этнографического музея⁷.

Систематическое описание коллекций вышло крайне незначительным тиражом в четырех выпусках в 1887–1895 гг. Особого внимания с точки зрения исследователя, изучающего традиции русского народного текстиля, заслуживает третий выпуск (1893), поскольку в нем опубликованы ценнейшие сведения о переменах в одежде крестьянского населения разных губерний России, которые происходили в русской деревне в последней четверти XIX в.

Редакция настоящего издания сочла возможным публикацию части описаний, содержащей информацию о русской коллекции Дашковского музея.

Первая часть книги – адаптированный с точки зрения современной орфографии большой фрагмент третьего выпуска Систематического описания коллекций Дашковского этнографического музея, составленного В. Ф. Миллером.

Вторая часть – приложения. В приложении 1 опубликованы 23 открытки «Императорский Московский и Румянцевский музей. Галерея типов Дашковского этнографического музея. Серия 1: Русское племя». Открытки были выпущены в 1910-е гг. (год и издательство неизвестно). На них фотографии манекенов в костюмах в окружении предметов, описание которых содержится в Систематическом описании.

В приложении 2 мы предлагаем вашему вниманию рисунки, крой и описание старинного наряда крестьянки Верх-Иньвенской волости Пермской губернии (№ 153). Костюм был подарен для выставки 1867 г. Петром Александровичем Вологдиным, пермским краеведом и журналистом. Комплекс хорошо сохранился и теперь находится в фондах Российского этнографического музея. Авторы публикации выражают благодарность сотрудникам РЭМ Н. Н. Прокопьевой, Т. А. Зиomiной, Е. Л. Мадлевской за предоставленную возможность работы с предметами костюма. Рисунки выполнены художником Н. С. Мартыновой, описание и крой Т. Р. Вальковой и О. Н. Климовой.

⁶Сборник материалов по этнографии: В 3 вып. / Под ред. В. Ф. Миллера. М., 1885–1888. – *Прим. ред.*

⁷Систематическое описание коллекций Дашковского этнографического музея: В 4 вып. М., 1887–1895. – *Прим. ред.*

Предисловие

Настоящий выпуск Систематического описания содержит, согласно с программой, намеченной в предисловии к 1-му выпуску (стр. V), описание манекенов, моделей жилищ и бытовых предметов *славянского* населения России, а именно: великоруссов, белорусов, малоруссов и поляков. Главное внимание, как и в предыдущих выпусках, было обращено на особенности костюма крестьянского населения разных губерний России ввиду того, что коллекции, характеризующие эту сторону народного быта, составляют главное богатство Дашковского этнографического музея. Этнографический интерес помянутых коллекций возвышается в значительной степени еще одним обстоятельством, которое следует иметь в виду. Уже четверть века прошло с тех пор, как бывшая в Москве в 1867 г. Русская этнографическая выставка превратилась в Русский этнографический музей. За это время во многих полосах России крестьянская одежда, главным образом под влиянием городской культуры, промышленности и торговли, значительно изменилась и в материале, и в покрое, так что многие из надетых на манекены костюмов стали редкими или даже вовсе вышли из употребления, и этнографический музей естественным путем переходит в археологический. Таким образом, осматривая музейские коллекции, посетитель для многих полос России составляет себе понятие не о современных крестьянских костюмах, находящихся во всеобщем употреблении, а о тех, которые были в ходу двадцать пять лет тому назад и даже более, так как некоторые одежды были доставлены на выставку 1867 г. уже как редкие или старинные.

Чтобы составить себе более точное понятие о том, в каких местах нашего отечества сохранилась еще старина в покрое одежды, в домашнем изготовлении ее материала, в украшениях и проч., и в каких старина уступила городскому влиянию, составитель Систематического описания чрез содействие Этнографического отдела Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, разослал гг. директорам народных училищ краткую программу для собирания сведений по крестьянской одежде с усердною просьбой распространить ее в достаточном количестве экземпляров среди учителей

и учительниц подведомственных им учебных заведений. Программа содержала следующие вопросы:

1. Из какого материала шьется мужская и женская крестьянская одежда?
2. Из каких частей состоит одежда и как она называется? Какие особенности в покрое одежды?
3. Какие украшения и головные уборы носят женщины? Развито ли вышивание шерстью, бумагой, шелком, серебром и проч.? Какие любимые рисунки, употребляемые в вышивках?
4. Нет ли сведений о более редких, уже вышедших из употребления, покроях одежды и о головных уборах?
5. Какая употребляется мужская и женская обувь?
6. Не заметно ли влияние городского костюма на сельский и в чем оно проявляется?
7. Не заметно ли влияние инородческого костюма на народный русский?

Надежды, возлагавшиеся Этнографическим отделом на гг. учителей и учительниц сельских школ, оправдались самым блестящим образом. Благодаря любезности гг. директоров, у которых скапливались материалы, доставляемые учителями, отдел получил *более тысячи* ответов на свою программу. Конечно, ответы были неравного достоинства. Одни были очень кратки, почти лаконичны и не имели научного значения. Но очень и очень многие были чрезвычайно обстоятельны, подробны в деталях, сопровождались рисунками, фотографиями, образчиками материй и по размерам представляли целые этнографические статьи. Многие из работ последнего типа послужили материалом составителю Систематического описания, из других помещены более или менее краткие извлечения. Воспользоваться в полной мере всем ценным присланным материалом, конечно, составитель не имел возможности, так как помещение его в *приложении* к описанию музейских коллекций должно было совершенно изменить план самого издания и превратить его в многотомный свод сведений о русском народном костюме. Материалы хранятся в архиве Этнографического отдела и, вероятно, будут по частям появляться в его изданиях.

Считаю нужным заметить, что и в количественном отношении доставленные Этнографическому отделу ответы далеко не равномерно распределяются по губерниям. Из некоторых губерний, преимущественно центральных и западных, было крайне мало ответов, из других, окраинных, ответы доставлены в значительном числе. Эта неравномер-

ность отразилась и в нашем издании. Так, например, за отсутствием ответов из губерний Тульской и Ярославской, нам пришлось наводить справки о крестьянских одеждах путем частной переписки. Не было доставлено также ответов из губерний Минской и Гродненской.

В заключение считаю приятным долгом принести искреннюю благодарность многим лицам, содействовавшим нашему предприятию. Во-первых, гг. В. Н. Харузиной и Г. И. Куликовскому, помогавшим мне при обработке сведений, доставленных из некоторых губерний; во-вторых, гг. Е. И. Якушкину, С. Я. Дерунову, Н. Н. Черевинной, И. Васильеву, доставившим сведения о крестьянской одежде Ярославской губернии, в-третьих, гг. директорам народных училищ, взявшим на себя труд разослать программу Этнографического отдела и переслать полученные ответы в Москву; наконец, в-четвертых, гг. учителям и учительницам, которых ответами я воспользовался в извлечениях, а именно: А. Козминой, М. А. Макарову, К. Попову, А. Соболевой, Ф. Шошину, А. Бартеневу, М. Городецкой, Дьяконовой, П. Гуричеву, Н. Доброхотову, А. Малышеву, А. Троицкому, Н. Василькову, М. Белявской, Д. Розену, Г. Бедову, И. Дмитревскому, А. Алексееву, Ф. Ланитнну, Н. Мохначеву, А. Куркову, И. Вересину, С. Орлину, А. Ватопедской, Т. Богдановой, В. Воскресенской, М. Чистяковой, М. Оржевскому, С. Цветкову, Н. Близниченку, Г. Патрицкому, М. Жиленкову, Е. Мальцеву, П. Кузнецову, К. Безукладникову, Д. Смирягину, Н. Рубановой, А. Дьяковой, А. Кочеткову, Ф. Городскому, И. Батурину, А. Козлову, И. Шпигалову, А. Кривошееву, Я. Ицкову, М. Золотовой, Л. Виноградскому, Ф. Пилипенку, М. Лебединскому, Г. Жуковскому, К. Мазуру, В. Грегорчину, В. Вильчинскому, В. Свободзинскому, А. Шмидту, С. Чайковскому, Ф. Дикерту, А. Новаковскому. П. Госсу, А. Маковскому и г. Волынскому.

Архангельская губерния

№ 114. Женщина из г. Архангельска в нарядной старинной одежде

Манекен работы С. П. Закревского; костюм – дар покойной государыни императрицы Марии Александровны.

Части одежды: на теле белая полотняная рубашка, сверх которой надет шелковый сарафан с черными букетами; подол обшит золотой бахромой. На плечи накинута черная бархатная душегрейка на вате, обшитая золотой бахромой. Талия опоясана шелковым малиновым поясом с такою же бахромой. Голова повязана серым шелковым повойником. На ногах чулки и кожаные коты. На шее две нитки стеклянных бус.

По сведениям, доставленным нам из Пинежского уезда Архангельской губернии, мужская одежда крестьян состоит из следующих частей: рубашки (кабата), штанов, лузана, кафтана, понитка, зипуна, полушубка, шубы, совика или малицы.

Кабат – это простая широкая и длинная рубашка с прямым воротом; шьется из холста или ряднины. Кабат носится при весенней, летней и осенней работе как легкая, свободная для движения и недорогая одежда.

Лузан – самая употребительная одежда мужчин в рабочее время. Чтобы сшить его, берут 1½ арш. домашнего серого сукна, сгибают его пополам и на середине прорезывают ворот; к переднему и к заднему концу его во всю ширину на внутренней стороне подшивают холст наподобие кармана: с наружной же стороны на плечах нашивается кожа. К переднему концу лузана пришивается ремень с пряжкой для подвязывания, другой же конец свободно накидывается через плечо.

Кафтан шьется из фабричного синего, черного и серого сукна или толстых бумажных материй и составляет праздничную одежду. Кафтан состоит из полка, неразрезанной спинки до талии, очень широкой юбки, которая пришивается сборами к нижней части спинки, маленького воротничка без отворотов и рукавов. Подкладка бывает из коленкора или ластика; на вате кафтан никогда не шьется.

Зипун шьется из домашнего сукна и состоит из полок, неотрезной спинки, воротника без отворотов и рукавов. Ниже талии спинка кроится шире и по бокам талии делаются складки. Рукава, воротник и полки обшиваются для прочности кожей. Длиною зипуны бывают до колена.

Пониток кроится и шьется точно так же, как и зипун, только из саржи.

Тулупы здесь не готовят, а привозятся из городов готовыми. Бывают они из недорогих мехов лисицы, енота, хорька и барашка или из поддельных мехов; покрывают их кастором или сукном.

Полушубок шьется из выбеленных овчин; части его такие же, как и у зипуна.

Шуба состоит из таких же частей и шьется точно так же, как и кафтан, только материалом для нее служат овчины, и верх их покрывается фабричными сукнами или толстыми бумажными материями.

Малица и совик здесь не готовят, а покупаются готовыми; шьются они из оленьих шкур.

Сверх малицы надевается рубашка из фабричных толстых бумажных материй, ситца или набивного холста.

Праздничная одежда подпоясывается бумажными, гарусными и шелковыми кушаками, причем спереди оставляются концы в $\frac{3}{4}$ аршина. В рабочее время подпоясываются толстыми ремнями в вершок шириною, к одному концу которых пришивается железная пряжка, или к обоим концам приделываются в ширину ремня медные схваты с различными фигурами длиною в $1\frac{1}{2}$ вершка; с правого же боку ремня пришивается железная дужка, натопорня, куда вкладывается топор во время ходьбы.

На руки надевают вачаги, шубницы, исподочки и перчатки.

Вачаги бывают сшиты из домашнего серого сукна, причем ладони и большой палец обшиваются черною кожей. К концу вачагов пришиваются веревочки, на которых подвешивают рукавицы, когда их снимают.

Шубницы шьются, подобно вачагам, из выделанных овечьих, оленьих и собачьих шкур и носятся шерстью на наружную сторону.

Исподочки и перчатки вяжутся из овечьей шерсти, иногда разных цветов.

Мужскую обувь составляют: сапоги, бахилы, тюни и валенки высокие и низкие. Сапоги шьются на косую и прямую колодку. На прямую колодку сапоги шьются для стариков, на косую колодку – для молодых людей, с довольно высоким подбором и широкими носками.

Бахилы шьются всегда очень просторные; голенище пришивается с одним швом назад, подошва пришивается с внутренней стороны и без стелек, каблук широкий, в него вбиваются для прочности сапожные гвозди.

Тюни шьются из шкур с бычачьих ног, вымоченных в смольнице без очистки шерсти; перёд и подошва из одного и того же материала. Шьются тюни на наружную сторону шерстью, голенище бывает коротенькое из холста или кожи. Тюни считают удобными для ходьбы в лесу за охотой.

Валенки как мужчины, так и женщины носят высокие и низкие. Высокие делаются с голенищами, а низкие – без голенищ. Для мужчин к низким валенкам пришиваются голенища из сукна.

В летнее время мужчины носят на головах картузы, а зимою – меховые шапки.

Прежде в летнее время были в употреблении у мужчин высокие, цилиндрические поярковые шляпы, но теперь их совершенно не носят. Носили также высокие на вате и пуху картузы, у которых низ околыша и козырек обшивались узкою полоской меха.

Женская одежда состоит из рубашки, сарафана, набивника, кабатухи и шубы.

Сарафаны большею частью шьются из красного ситца и кумача; шелковых же и шерстяных не носят. Кроятся сарафаны в пять прямых полос, длиною от самой верхней части груди до половины голени; перёд и зад делаются ровными. Верх сарафана складывается небольшими складками и обшивается бумажною тесьмой; сарафан поддерживается двумя лямками, проходящими через плечи.

Набивники шьют из набитого красного разных узоров холста. Кроятся они из трех полос: на перёд две и на зад одна, а по бокам вставляются широкие клинья и по бокам спинки делаются две складки. Верх набивника в одну полосу обшивается гарусными строками, а наперед в две полосы, каждая в вершок шириною и на расстоянии одна от другой $\frac{1}{4}$ вершка, нашиваются гарусные строки. В промежуток между строками наперед пришивается красный круглый гарусный шнурок, к которому с одной стороны пришиваются круглые медные пуговицы с ушками, с другой стороны – петлицы из шнурка. Такая отделка переда бывает до подола, а иногда только до нижней части груди.

Сандальники шьются из осиненного в сандале холста, кубовицы – из окрашенного в кубовой краске холста, а китайники – из фабричной китайки. Покрой и отделка их бывают одинаковы с набивниками.

Кабатушки шьются из холста или ситца. Одеваются они на руки, плечи и опускаются на грудь, спину и бока до 6 вершков; спереди же ворот бывает разрезной и скрепляется схватками или пуговицами.

Шубки-безрукавки шьются на вате или на оческах от льна и покрываются ситцем. Покрой их бывает такой же, как и шубы, только без рукавов.

На голове женщины носят повойники, которые шьются из ситца, кумача, шелковых материй и даже парчи; бывают они низкие и высокие; последние шьются большею частью из парчи на толстой подкладке и носятся по праздникам. Иногда сверх повойника надевают платок.

Девушки обыкновенно носят на головах платки, а в праздничные дни повязки, которые шьются из двух полос парчовой материи вышиной от 6 до 7 вершков, на толстой подкладке; верх бывает открытый, зад не сшивается, а скрепляется связками, к которым пришиваются от 4 и более довольно широких шелковых лент длиною до 12 верш. Нижнюю часть повязки повязывают красным шелковым платком. На плечи же девушки надевают, наряжаясь к хороводу, от 3 до 10 гарусных, шерстяных и шелковых платков, и чем более платков, тем костюм считается наряднее. Все платки складываются клином и надеваются на шею, причем самый большой платок надевается на низ, а на него остальные поменьше, так, чтобы видна была кромка или бахрома каждого платка. На левой руке между локтем и кистью перевешивается большой шелковый или шерстяной платок, согнутый пополам, а в правую руку берут свернутый трубочкой ситцевый платок.

Женщины, кроме валенок, носят еще коты, которые шьют точно так же, как и бахилы, только без голенищ; наверху пришивается красное сукно трубочкой, опушень, а в него вдергивается плетень – обора, которою привязывается кот к ногам.

Выступки шьются из черной кожи; подошвы делаются на шпильках; формою выступки похожи на туфли, только верх их спереди снабжен вырезкой и выстрочкой.

На одежде крестьян Онежского уезда Архангельской губернии сильно отразилось влияние Норвегии.

Обыкновенно костюм мужчин состоит из следующих частей: рубашки, брюк или шароваров, жилета, пиджака или сюртука, пальто и шубы разных покровов.

Рубашка шьется обыкновенно из ситца или домашнего холста портна; зимою носят толстые шерстяные норвежские рубашки; рубашки обыкновенно заправляют в брюки.

Шаровары шьют из домашнего сукна, брюки же, пиджак и жилет шьют из трико и других материй черного цвета; брюки обыкновенно носят навыпуск.

В мокрую погоду надевают еще, кроме обыкновенной одежды, масленик или олифанец; он шьется в Норвегии из парусины, пропитанной олифою. Олифанец похож на обыкновенный пиджак; кроме него надевают еще шаровары, сделанные из того же материала, как и олифанец, и тоже непромокаемые.

Некоторые из крестьян носят также кожанки, т. е. куртки норвежской работы.

Шубка, тулуп и полушубок шьются обыкновенно из овчин домашних и покупных; носят также шубы енотовые и других мехов.

На головах носят шляпы и картузы также норвежской работы (с двумя козырьками); кроме того, в мокрую погоду надевают на голову шляпу (зундвест), сделанную из того же непромокаемого материала, из которого шит и олифанец.

Мужскую рабочую обувь составляют ступни, бахилы и упаки. Вся эту обувь, преимущественно из белой кожи, шьют сами крестьяне, каждый на свою семью. Кожу покупают у приезжих кожевников (мальцевскую и ваганскую).

Бахилы – это те же ступни, только с голенищами (10–16 вершков), у которых один шов сзади. Бахилы стараются сделать совершенно непромокаемыми, что часто и удается.

Подошву у них иногда пришивают, а иногда приколачивают гвоздиками. Упаки не имеют ни подметок, ни каблуков, ни закаблужья, а состоят из двух кусков нетолстой кожи и голенищ: один кусок (7 вершков длиною и 4 шириною) стягивается по краям веревочкой и принимает вид лодки; в таком виде его надевают на колодку, а потом пришивают маленький кусок кожи (2½ и 1½ в.) сверху так, чтобы он защищал всю верхнюю часть стопы; иногда пришивают еще недлинное голенище, такое же, как у бахил. Упаки носят только во время сенокоса.

На руках носят рукавицы (дельницы, вачуги, шубницы), которые шьют иногда из оленьей шкуры.

Женская одежда того же уезда состоит из следующих частей. Рубашка (сорочи) шьется обыкновенно, особенно верхняя часть ее и рукава, из коленкора или кумача. Рукава у плеча очень широки, а затем к кисти суживаются и кончаются длинным (4 вер.) запястьем (заперстьем), у которого бывает до 6 пуговиц (банточек). Ворот у рубашки очень широк и украшается лентами, бантиками и кисеей. На

шею девицы надевают бусы (камешки) из дутого стекла, а иногда и жемчуга.

Сарафаны будничные шьются из бумажных тканей: ситца и кумача; праздничные – из материй шелковых, атласных, кашемировых; сарафаны шьются длинные и широкие (8–7 полос); сверху у пояса делается много складок (боров); чем шире сарафан, тем он наряднее.

Талию всегда стягивает или лаковый кожаный ремень с большой металлическою пряжкой или блестящий пояс.

Носят еще юбки с вышитым низом или обшитым кружевами или тесьмой; на сарафан обыкновенно надевают фартук.

Для предохранения от холода груди, спины и рук носят узкие и короткие только до талии кофты (пенделюшки или спензели). Вместо них носят иногда теплые норвежские рубашки.

В сильные морозы или мокрую погоду надевают кафтаны из домашнего сукна или полушубки из овчин.

Обувь женщины носят одинаковую с мужчинами, только кожа для нее выбирается помягче: стунки, упакы, бахилы, котапикки.

На головах носят платки: шелковые, шерстяные и проч., больше ярких цветов. Девицы в праздничное время носят на голове перевязку, которую вышивают сплошь золотом, украшают жемчугом, цветными камнями и бисером. К косе привязывают длинную шелковую ленту, причем у косы завязывают бант.

У женщин необходимым головным убором служит сорока, в которую укладывают волосы. Сорока состоит из двух частей: кружка (около 3½ в. в диаметре) и передужки.

Кружок бывает вышит золотом различными узорами; иногда его делают из парчи, мишуры и других тканей. Под кружок подкладывается папка, чтобы он постоянно сохранял свою форму. Передужка спереди около 1½ вер. ширины и к заду постепенно суживается; она пришивается перпендикулярно к кружку; сзади концы ее свободны и имеют длинные (около 8 вер.) шнуры; когда сорока надета, концы шнурков завязываются наперед. Передужки шьются чаще шелковые, атласные и из малинового бархата.

Передужка покрывается еще косынкой из одноцветной шелковой материи: косынку свертывают в полосу такой ширины, как и передужка, и завязывают назади.

Лет 40 тому назад девицы вместо нынешних перевязок носили на голове почёлки. Почёлки, так же как и перевязка, вышивались золотом и украшались разными цветными камнями, жемчугом и бисером; по

форме они значительно отличались от перевязки: вышиной почёлки не более 2 вершков, причем верхняя часть вырезана 4 зубцами: передние два побольше и два боковые поменьше, к заду постепенно суживались; к концам почёлка пришивались широкие шелковые ленты.

Одновременно с почёлками косы у девиц украшались бисером и жемчугом, а к концу косы привязывались кисточки из жемчуга и бисера.

Головной убор женщин сорока за последние 50 лет претерпел несколько изменений.

Раньше кружок у сороки кроился продолговатый, и папки под ней не подкладывались, а сначала надевали на голову самштуру, которая по своей упругости имеет постоянную форму; она продолговата и имеет спереди возвышение, а затем на самштуру надевали сороку. Впоследствии самштуры стали выходить из моды, а вместо них появились повойники. Форма повойника более круглая, чем самштуры, и спереди повойник возвышения не имеет; упруга его только верхняя часть, чтобы можно было растянуть кружок сороки.

Носили еще белые сороки из полотна с вышивками шелком, шерстью и нитками.

Лет 20 тому назад молодые женщины (молодицы) носили еще подзатыльники; это полоска цветной материи (4 и 1 вер.), украшенная вышивкой золотом, бисером и цветными камнями. Подзатыльники привязывали на затылок, пониже сороки.

Женщины лет 30 тому назад носили чебаки и треухи. Чебаки – это большая шарообразная шапка, сшитая из оленьих шкур с наушниками, которые прикрывали уши и часть подбородка, и хвостом который защищал затылок. Верх и бока шились из лоскутков различных материй.

Треух имел спереди для защиты лица кусочек душистого меха, а чаще лисьи хвосты; верх треуха шился из плиса или малинового бархата. Чебак и треух носили на сороке и платке.

У мужчин были шапки, подобные женским чебакам и треухам, и назывались малахаями.

Вместо шарфов мужчины носили ошейники из лисьих хвостов.

По сведениям из Кяндской волости того же уезда

Мужская одежда крестьян шьется преимущественно из сукна домашнего приготовления. В праздничные же дни носят одежду фабричного изделия: из сукна, «чертовой кожи», трико.

Верхняя одежда состоит из кафтана (летом), полушубка (зимою) и брюк. Чаще кафтан заменяется пиджаком из того же домашнего, большею частью серого сукна. Тулупы или армяки здесь очень редки, почти совсем неупотребительны. Покрой кафтана напоминает казакин, только без сборов назади, с гладкой спинкой. Карманы делаются по сторонам, ближе к заду, с вертикальными разрезами. Материал для названной одежды в большинстве случаев изготавливается дома, только для праздничной одежды покупается, как сказано выше, материя фабричная. В праздник все, кто в состоянии, стараются надеть пальто или пиджак и брюки из фабричного сукна и «чертовой кожи». Причина этого – городское влияние; тем же объясняется и любимый покрой одежды – пиджак. Кроме того, фабричный материал потому охотно покупается, что он не дорог и всегда под руками: в здешней местности постоянно ходят так называемые сумочники – мелкие торговцы – корелы, разносящие ситец, ганку, кумач, «чертову кожу», платки и даже суконное трико.

Обыкновенная мужская обувь, бахилы, шьется из кожи. Бахилы – это сапоги самого простого шитья. Такая обувь может быть одевается без различия на правую или левую ногу, т. е. шьется на прямой колодке. В праздник более состоятельные заменяют бахилы городскими сапогами.

Зимою носят валеные сапоги, по-местному катанцы или катанки. Но это не мешает носить бахил и зимою. Лаптей здесь совсем нет.

Женская ежедневная верхняя одежда – те же кафтаны летом и полушубки зимою. Если же нужно выйти недалеко от дома или в хлев и проч., то поверх обыкновенного сарафана одевают нечто вроде лифа с рукавами. Этого рода одежда делается из ситцу на вате и называется спензель. Спензель напоминает отчасти жилет с пришитыми рукавами. Сарафаны шьются тоже из ситцу. В праздники женщины носят ситцевые же или кумачные кофты, всегда на вате, и платья городского покроя. Более состоятельные шьют сарафаны из шелку и имеют городские шубки на меху. Как редкость и остаток старины можно наблюдать

китайники – род сарафана спереди с оловянными или медными шаровидными пуговицами от ворота до подола. По ту и другую сторону пуговиц в два ряда, тоже от подола до ворота, делается обшивка из цветного шелку, вроде ленты или же позумента шириною до вершка и более. Китайники шьются из какой-то синего цвета материи с глянцем (из китайки) или просто из нанки и носятся на лямках, как и сарафаны, только без поясов. К подолау они гораздо шире, сборов нигде не имеют. Этот род одежды носят только старухи.

Крестьянские девушки изредка одевают повязки, старинный головной убор, шитый золотом или серебром (чаще тем и другим вместе) и жемчугом. Этот головной убор передается из поколения в поколение, от бабушки внучке. Надетая повязка напоминает усеченный конус. В обыкновенном же положении она имеет вид трапеции, причем длинная из параллельных сторон прикладывается ко лбу; расстояние между низом и верхом превышает $\frac{1}{4}$ арш. Когда надета повязка, то сарафан обязателен: при кофте или платье повязка не носится. Этот головной убор надевается только, когда идут в церковь или хоровод. Для невесты повязка обязательна. Надо добавить еще, что при повязке волосы заплетают в косу, употребляя при этом длинные, широкие шелковые ленты.

Обыкновенно же девушки носят на голове платки шерстяные или бумажные. Головной убор замужних женщин сложнее. Хотя они не носят повязок, зато у них употребительны сколки и сороки.

Сколка – это род повойника или низкого колпачка. Свое название получила оттого, что не сшивается, а скрепляется на булавки из треугольного толкового платка, причем два длинных конца, перекрещиваясь на затылке, проводятся на лоб и, продеваясь в серебряное колечко, прищипываются по бокам на булавки. Колечко, таким образом, когда сколка надета на голову, приходится посредине лба. Одна сколка носится редко: чаще поверх ее одевают обыкновенным образом платок, причем он не скрывает передней части сколки: колечко и часть ее виднеется на верхней части лба.

Сорока шьется из шелковой материи, густо вышитой золотом и серебром; вышиваются различные узоры – цветы и фигуры, напоминающие листья. Сорока состоит из двух частей: из околыша, который назади переходит в два узких хвоста, и верхнего полуовала или, вернее, четырехугольника с двумя закругленными наперед углами, к которым пришивается вышеупомянутый околыш, а другие два угла (прямые) висят назади свободно; когда сорока надета, то эти углы подгибаются

на затылок и поверх их завязываются свободные узкие концы околыша; в таком виде сорока напоминает низкий колпачок. При этом наблюдается, чтоб передняя часть сороки над околышем несколько выдавалась вперед и самый околыш стоял без складок, во всю ширину. Для этой цели под сороку надевается так называемая самшюра – колпачок или повойник из ситцу, имеющая спереди деревяшку наподобие копыта, что и заставляет сороку принимать должное положение.

Употребительнейшая (ежедневная) женская обувь – те же бахилы, что и у мужчин; в праздники надевают или род туфель местного шитья на подкладке из холста (выступки), или городские башмаки. Выступки шьются, как и бахилы, на прямой колодке.

Украшения, кроме уже описанных головных уборов и лент, многочисленны: они ограничиваются обыкновенными бусами и кольцами. Бусы или перла, как здесь называют, покупаются у разносчиков и состоят из одного или нескольких рядов подкрашенных шарообразных или имеющих вид многогранников стекол, нанизанных на нитки. В последнее время более распространены бусы, дутые из разноцветного стекла.

Кольца и перстни большею частью употребляются серебряные; золотые встречаются редко. Часто можно видеть кольца медные.

Вышивание здесь довольно распространено, но исключительно бумагой красного цвета. Любимые рисунки – фигуры лошадей, птиц или деревьев. Рисунки очень грубы: иногда не отличишь сразу птицы от зверя. Вышивают не по канве, а прямо по грубому холсту.

Постройки Архангельской губернии представлены следующими моделями.

1. (№ 2) Крестьянская большая изба

Двухэтажная деревянная постройка. В нижнем этаже сени и 2 жилые комнаты, в верхнем – 4 горницы. Всех окон 18. К избе пристроена под одну крышу поветь в два этажа с особыми дверьми. Здание покрыто красной двускатной крышей.

Примеч. Крестьянские дома Архангельской губернии поместительны, удобны, чисты постройкой и довольно красивы. Всякий дом делится на перед и зад. В двухъярусном доме верхние комнаты называются вер-

хом, а жилые комнаты в нижнем этаже – подъизбицей или подполицей. Самые этажи называются жилами. Мезонин или светелка называется вышкою, а чердак – подволокою. Чердаки бывают сухие, и на них помещаются негодные вещи, развешиваются веники и т. п. Лестницы к ним идут из сеней и бывают либо подвижные, либо приставные.

Вход в дом чрез крыльцо, обыкновенно забранное с двух сторон досками, украшенное перилами из баяс и покрытое надвесом (крышей). Сени разделяют дом посредине на две равные половины и большей частью бывают холодные. Пол сеней и самые сени называются мостом. Из сеней ведут двери особые в каждую комнату. Главная жилая комната дома, называемая избой, представляет людскую или черную половину, где живут члены семьи, где стряпают, работают, моют белье и т. д. Стены ее бывают внутри голые, бревенчатые или отделанные (обтесанные). Печи делают из кирпича, цементованного гнилою (глиною), но бывают и глиномятные, т. е. из битой глины. В избе при входе, под дверью, устраивают висящие полати или нары, равные длиною длине печи. В доме редко бывает более четырех комнат: самая обычная постройка в два и три покоя: жилой избы, иногда особой скотной избы и горенки, покоя более парадного для приема гостей. В нежилой (глухой) половине дома через сени бывает поветь или сенник, обширное неотделанное набело помещение над хлевом, отделенное от сеней капитальной стеной или заборкой, перегородкой. С улицы в поветь поднимаются в распашные ворота. На поветях около стен делают лесенные спуски в хлева. Вместо окон для просвета на повети прорубаются скважины. Поветь служит для хранения сена, соломы, мха, веников, земледельческих орудий и проч. В них же устраиваются клетки, засеки и мякиницы, т. е. перегородки или коморки, где хранят хлеб, мякину и проч.¹

2. (№ 3) Мукомольная ветряная мельница

Устройство такой мельницы следующее: основание представляет пирамидальную постройку (бабу) из круглых положенных рядом бревен (4 или 8 в ряд). На этой усеченной пирамиде помещается небольшой квадратный амбарчик, в котором помещается весь механизм мукомолки. Амбарчик обыкновенно покрывается двускатной или шатровой крышею с флюгером. С боку амбара дверь, выходящая на балкончик, на который всходят по наружной лестнице. Внизу сквозь

¹ Более подробные сведения об устройстве крестьянских домов Арх. губ. см. в Материалах Ефименко. Вып. I, гл. II.

амбар проходит толстое бревно, к которому укреплены досчатые, довольно длинные и широкие крылья с откосами. Сообразуясь с ветром, амбар всем корпусом поворачивается посредством длинного и толстого бревна, конец которого укрепляется в земле.

3. (№ 5) Лесная избушка (передана из Политехнич. музея)

Лесные избушки ставятся в разных урочищах, при скопищах вод и местах боровых, около которых производится зимою лесные, а летом рыбные промыслы. Цель их – служить временным приютом для промышленников.

4. (№ 7) Баня

Внутри глинобитная печь с решеткой для каления камней; полки, скамейка и шайки (дар комитета Политехнич. музея)².

Из предметов домашнего быта крестьян Архангельской губернии в музее имеются:

А) Посуда и домашняя утварь:

1. Глиняный сальник (ночник).
2. Глиняный кубок для белья (модель).
3. Плошка глиняная.
4. Тарелки (3 экз.).
5. Блюдца (2 экз.).
6. Солонка (2 экз.).
7. Горшок для цветов с поддонником.
8. Кувшин.
9. Подсвечник глиняный.
10. Кружка.
11. Рукомойка.
12. Форма для печенья.
13. Ладка для жаркого.
14. Тазик.
15. Горшок.
16. Крынка.
17. Кадка из Холмогорск. у.
18. Корзинка с двумя ручками (2 экз.).
19. Корзинка с 4 отделениями.
20. Четверка для молока.

²Перечисленные модели помещаются в кабинете I.

21. Грохот для рыбы.
22. Одноручная корзинка.
23. Коробок.
24. Деревянный замок (2 экз.).
25. Деревянная солонка Шенкурск. уезда.
26. Пологушка (деревянное ведро) для молока.
27. Ведёрка.
28. Шайка (модель).
29. Ложки из Соловецкого монастыря.
30. Деревянная тарелка.

Б) Модели хозяйственных и промысловых орудий:

31. Соха с одним железным сошником, кривою оглоблей и лопаткой.
Соха такого вида для разрывания земли под посев хлеба употребляется преимущественно в Пинеге и окрестных деревнях. Лопатки служат для очистки сошника от налипающей сырой глинистой земли.
32. Соха с двумя железными сошниками и лопаткой.
33. Борона о 25 зубьях с оглоблями из одного березового дерева, привязываемыми веревками.
Такая борона изготавливается квадратной по 2 аршина в длину и ширину. Продольные палки из елового дерева, зубья из березового и кольца, для прочности, из вересового.
34. Лопата из соснового дерева.
35. Коса-горбуша железная со стальным укладом для острия и деревянную ручкою.
Длина от 6 до 7 четвертей, ширина лезвия от 2 до 2½ дюймов.
36. Грабли из березового дерева о девяти таких же зубьях.
Рукоятка длиною до 2½ аршин, зубья около трех вершков.
37. Вилы о трех зубьях из березового дерева.
Длина с рукоятью от 2½ до 3 аршин.
38. Вилы железные с деревянной рукоятью.
Употребляются преимущественно для подавания хлебных снопов.
Длина рукоятки до 2 аршин, железных зубьев – до 10 вершков.
39. Серп железный со стальным укладом для острия и деревянной ручкой.

- Длина лезвия до 9 вершков, ширина до 1 вершка.
40. Приуз (цеп) о двух березовых палках, связанных ремнями. Длина палки, держимой в руках при молотье, около 6 четвертей, другой палки – до 3
41. Кичига из березового дерева, употребляемая для молочения ячного хлеба. Длина рукоятки около 1½ аршина, след длиною в 7 вершков, шириною от 4 до 5 дюймов.
42. Вилы из березового дерева с железными наконечниками вроде лопатки. Вилы такого типа употребляются для очистки дворов и хлебов от навоза и разбрасывания его на полях. Длина 2 аршина, ширина лопатки до 6 вершков.
43. Железная лопата с деревянной рукоятью.
44. Мялица для конопли: колодочка, выделанная из коренастого березового дерева, и инструмент вроде ножа из того же дерева. Длина около 2 аршин, высота около 1½ арш.; колодка квадратная около 6 вершков.
45. Струг или лодка, выделанная из одного осинового дерева. При ней два весла из березового дерева с костыльками на рукоятках. В струге преимущественно ездят по малым лесным рекам или озерам. Управляют стругом стоя и упираясь веслами во дно реки. Длина от 3 до 4 сажень, ширина в середине, в бортах, от 14 до 16 вершков.
46. Иж или мережка, сплетенная из тонких пеньковых бечёвок или веревок. Иж употребляется для ловли рыбы в реках или озерах. Длинною он от 3 до 4 аршин; обручи в окружности до 3 аршин. В темноводных реках и озерах употребляется мережка, окрашенная в черный цвет, чтобы рыба не могла пугаться.
47. Модель судна называемого «романовка» (по масштабу ¼ дюйма в футах). Суда эти имеют 75 футов длины по килю, 28 футов ширины по внешней обшивке и 8 футов высоты на середине судна, начиная от подтоварки до верхней кромки балки. Груза несут от 1200 до 1300 досок или около 6000 пудов, при осадке 7 футов. Экипажа на них 5 человек, 1 кормщик и 4 матро-

са. Стоимость с полной оснасткой, якорями и цепями до 2500 рублей. Суда эти строятся местными жителями в Онежском уезде в деревнях Подпорожье и частью в Нименьге и употребляются для перевозки досок и лесных материалов с онежских лесопильных заводов на Кий-Островский рейд к кораблям для отправки за границу.

48. Шерстобойня с натянутой струной; при ней решетка из дранок и сетка.
На шерстобойне разбивается овечья шерсть. Для этой цели шерсть прикладывают к натянутой струне, затем по струне ударяют деревянным крючком, через что шерсть разбивается, делается мягкой и пушистой. Под шерстобойню привешивается деревянная решетка с сеткой, в которую падает шерсть. Длина снаряда около 2 аршин; струна толщиной в голландскую тонкую веревку.
49. Дровни.
50. Соха.
51. Борова Арханг. у.
52. Соха с двумя сошниками Арх. г.
53. Грабли (оттуда же).
54. Вилы для разбрасывания сена (оттуда же).
55. Сани (оттуда же).
56. Роспуски (оттуда же).
57. Рыбная сетка (мережа), употребляемая для ловли сельдей.
58. Винтовка, называемая краснопулька, для стрельбы белок и рябчиков.
Работа крестьянина Анисима Томилова, Еркоменской деревни, Никитинской волости, Пинежск. у.
59. Лопата наземная (оттуда же).
60. Кичига (оттуда же).
61. Модель скотского плота.
Такие плоты ежегодно крестьяне отдаленных вверх по Пинеге волостей, занимающиеся торговлей рогатого скота, сплавляют по вскрытии реки Пинеги в города Холмогоры и Архангельск.
62. Деревянная порошница. При ней принадлежности: мешочек кожаный для пуль; мешочек холщовый для кремней; железная отвертка, железный пруттик для прочистки у винтовки запала, ремешок с кусками свинца, употребляемого

для пуль.

Куски свинца отгрызаются зубами и округляются, чтоб слу-
жить пулями.

63. Пищаль.

64. Аркан, плетенный из ремней.

В) Детские игрушки:

65. Деревянное блюдо с точеными деревянными игрушками:
гусек, бочонок, горшочек, рюмка, стакан, бурачок и др.

66. Костяные игрушки: гребень, каток, донце, кирка и друг.

Олонецкая губерния

№ 115. Женщина в старинном костюме

Манекен работы С. П. Закревского.

Части одежды: полотняная рубашка с кисейными рукавами, сарафан шерстяной материи голубого цвета, обшитый по подолу золотым галуном; на ногах чулки и башмаки; на плечи накинута штофная темная душегрейка; на голове старинный высокий шитый серебром кокошник; на шее ожерелье из голубых бус; в ушах серьги. Женщина держит на руках ребенка.

Одежда крестьян Олонецкой губернии¹

Материалом для одежд олонецких крестьян служат ткани самодельные и так называемые торговые, т. е. покупные, которые приобретаются в городе или в лавках своих односельчан-кулаков. В последнее время всё чаще и чаще стали встречаться в деревнях ткани покупные, чему способствует быстрое распространение городской культуры. Одежда из покупной материи считается лучше одежды из тканей самодельных. Во многих местностях материи своего собственного изделия идут только на рабочую одежду; в иных местах, преимущественно в Вытегорском уезде (где большое влияние оказывает на жителей Мариинская система), эти ткани совершенно выходят из употребления.

Олонецкими женщинами изготавливается холст (портно, точиво) так называемая пестрядь (пестрятина), сукно и пониток (пониточина). Пониток делается из льна и овечьей шерсти, причем основой бывает льняная, пеньковая или конопляная нитка, а уток шерстяной. Сукно бывает простое и рядное; простое ткется в две подножки; рядное – в четыре. Сукно и пониток полстятся. Для этого вытканную ткань смачивают горячей водой и кладут в печь на некоторое время; потом ее обливают горячей водой и мнут ногами. Это повторяется несколько

¹Составл. В. Н. Харузиной на основании сведений, полученных Этнографическим отделом И. О. Л. Е. А. и Э. из разных уездов Олонецкой губернии.

раз; при этом сукно садится вершка на три. Холст обыкновенно красится деревенскими красильщиками в желтый или черный цвет или в синюю краску с белыми, желтыми или красными набивными рисунками (клеточками, полосками, цветами, лапками и т. д.) и в таком случае называется набойкою, крашениною, печатником, точивом².

Пестрядь ткется обыкновенно в клетку из красных, черных, голубых, зеленых, синих ниток, окрашенных красильщиками или самими крестьянами, причем употребляются между прочим следующие краски: фуксин, сандал и отвар из корня растения матуры, ольхи и др.

С развитием городской культуры старинные костюмы постепенно исчезают, и невероятно быстрыми шагами проникает в деревню мода. В местах, близко лежащих к городам, и в Вытегорском уезде часто встречаются совершенно городские костюмы, между тем как уже во многих деревнях и в помине нет штофных сарафанов, парчовых душегреек и т. п., и даже свои шитые жемчугом головные уборы женщины нередко продают, чтобы выручить деньги. Но хотя влияние городской моды и велико, олончанин однако далеко не утратил своего национального костюма, который и сохранился преимущественно в рабочей одежде и в праздничных платьях женщин. Наибольшее изменение потерпели верхние одежды.

Нижняя одежда олончанина состоит из холщовых, пестрятиных, крашенинных или ситцевых рубахи и портков. Рубаха шьется с косым воротом на левой стороне, с косыми рукавами без запястьев, с ластовицами квадратной формы. Иногда под грудь и спинку рубахи подшивается тонкий холст, так наз. подоплека. Обшивка ворота называется остебкою. Праздничные рубахи бывают кумачные с вышитыми воротами. В Вытегорском уезде входят в моду малороссийские рубашки с вышивкой. В прежнее время в Каргопольском уезде вышивались и нижние концы портков, вследствие чего их носили навывпуск. Теперь это вышло из моды. Застегиваются портки на одну пуговицу или завязываются продернутой наверху веревочкой, которая называется гасником. Сверх портков носят и суконные брюки, иногда шаровары с выпуском – на панель. Сверх рубашки надевают занесенные в деревню из города жилет, сюртук, пиджак, так как оставаться в одной рубахе считается неприличным. Пиджак – двухбортная короткая, сшитая по талии куртка из сукна разных цветов; сюртук немного длиннее пиджака. Вообще верхняя одежда олончанина очень разнообразна. Кроме

²В Пудожск. у. доски для набивки полотна выписываются из Тверск. губ.

вышеупомянутых жилета, пиджака и сюртука, олончанин носит еще сибирки, поддевки, чуйки, бекешы и козатинки.

Сибирка – старинная одежда, она исчезает в деревнях; чаще всего она встречается у стариков, служа им праздничной одеждой. Она похожа на длинный сюртук, шьется без подкладки, стягивается кушаком. Покрой поддевки такой же, только сзади в юбке делается разрез. Чуйка – та же поддевка, только подлиннее. Бекешы отличаются от казатинок тем, что шьются из сукна, между тем как последние делают из казинета. Осенью в некоторых местностях (напр., в Пудожском уезде и в Вытегорском) носят ватные пальто.

Чисто олонецкая одежда это так наз. балахон, пониток, кафтан, армяк. Все эти названия принадлежат одежде одного покроя, которая делается из холста для лета и из понитка для осени и зимы. Балахон шьется так, что лиф обтягивает грудь; по карманам и полам его для прочности обшивают тесьмой или мягкой кожей. Стягивается он так же, как и сибирка, кушаком из коровьей или овечьей шерсти. В других местах отличают от этого кафтана еще так наз. кафтанушко и курту, которые бывают короче балахона.

В иных местах армяк резко отличается от балахона. Это длинная одежда с широким отложным воротом, которая шьется из сукна на холщовой подкладке. Еще в других деревнях армяком называют одежду из грубого холста, ряднины, похожую на рубашку с прямым воротом. Он застегивается сбоку на левом плече одной пуговицей и надевается с головы поверх рубахи, кафтана или полушубка, когда идут в дорогу или на работу. В Каргопольском уезде эта одежда иногда называется рядовкой.

Вообще в Олонецкой губ. названия различных частей одежды очень разнообразны, и часто названия, которые прилагаются в одной местности к известной одежде, в других деревнях обозначают совершенно другую принадлежность костюма.

Зимой олончане носят овчинные тулупы, полушубки и шубы, сшитые по талии на бараньем меху.

Тулупы кроются прямыми, с широкими полами и длиной до ступни. Они бывают нагольные или их покрывают сукном, иногда крашениною. В Каргопольском уезде тулуп шьют иногда на лисьем меху. Иногда к нему пришивается енотовый воротник, который ценится по величине. Носится тулуп нараспашку или стягивается кушаком.

Полушубок короче тулупа; он шьется по талии со сборками, с бобровой опушкой по воротнику, правой поле и карманам. Иногда его оторачивают цветным сафьяном и вышивают шнурками.

Застегивается полушубок на крючки, сделанные из медной проволоки, или на пуговицы, которые иногда изготавливаются следующим образом: на одном конце кожаного ремня связывают узел так, чтобы получился комочек; затем сквозь отверстие, сделанное в полушубке шилом, продевают этот ремень свободным концом.

Шуба похожа покроем на тулуп, только шьется короче его и без воротника.

Зимой на руках носят так называемые кожанки, т. е. большие шерстяные рукавицы, покрытые кожей, или надевают отдельно шерстяные рукавицы, так наз. исподки, и сверху натягивают кожаные варяги. Исподки бывают русские и панские. Панские исподки вяжутся на пяти иглах, русские на одной, спиралью. Причем нитка продевается сквозь дыру в середине иглы.

На шею от холода надевают шарф (сетка), который вяжется из шерсти на трех иглах, или, за неимением, шелковый или ситцевый платок (косынка). Обувается олончанин в холщовые онучи или шерстяные чулки. На работу он обыкновенно надевает берестяные лапти, которые привязываются к ноге веревками т. н. оборами и подборами. Впрочем, лапти в некоторых уездах, как, напр., в Вытегорском, выходят из употребления.

Выводятся также и самодельные выворотные сапоги (бахилы). Эти сапоги шились из мягкой кожи, белой или черной, дратвою и затем выворачивались, а иногда швы оставались наружу. В Каргопольском уезде употребительны еще так наз. поршни. Это высокие сапоги с поднятым кверху носком, с широким низким каблуком. Зимой олончанин надевает катанки, т. е. валеные сапоги. По праздникам надевает сапоги, сшитые на косую колодку, с высокими каблуками и высокими голенищами, которые напускаются многими сборами книзу.

В Вытегорском уезде под эти сапоги надевают шерстяные чулки с кисточками наверху, и эти кисточки выпускают на голенище. В Каргопольском уезде и в Вытегорском носят в виде франтовства кожаные, резиновые и валеные калоши.

На голове олончане носят картузы, фуражки разных фасонов (зимою ватные), малахаи с ушами из оленьей или телячьей шкуры или овчин, островерхние шапки, иногда бобровые с бархатной верхушкой, шляпы из валеной коровьей, лошадиной и овечьей шерсти, поля которых отгибаются разным образом: то спереди, то с правого, то с левого бока. Старики (в Пудожском уезде и в некоторых местностях Каргопольского уезда) носят войлочные шляпы, уже выходящие из моды, напоминаю-

щие цилиндр, в два и два с половиною вершка вышины, с плоской верхушкой и загнутыми кверху полями. Эти шляпы обшиваются плисовой лентой, к которой прикрепляют несколько металлических пряжек.

Зимой поверх шапок надевают и башлыки.

Летом и мужчины, и женщины надевают на голову так наз. кукели – род холщового мешка, плотно обтягивающего голову и шею и предохраняющего от укушения комаров и мошек.

Нижняя одежда олонцевкой женщины состоит из сорочки, портков и юбки. Сорочка бывает русская и старOVERчерская. СтарOVERчерская рубаха шьется с длинными рукавами, без остевки; ворот у нее доходит до шеи. Русская рубаха состоит из стана, круговоротки и рукавов. Стан русской рубахи шьется из холста и крашенины, подол ее (поподольница) обыкновенно вышивается. Круговоротка делается из холста, ситца, кумача и коленкора – из того же материала, как и рукава. Рукава русской рубахи шьются без клиньев, широкие, короткие, выше локтя; кончаются они сборками с остевкой.

Портки бывают холщовые или крашенинные; они необходимы при лесной работе и особенно при рыбной ловле, когда женщина часто скидывает с себя сарафан и по пояс входит в воду.

Нижние юбки носят не везде; но зимой часто надевают толстые ситцевые и пестрядинные юбки на вате.

Будничные сарафаны шьются обыкновенно из крашенины, ситца или пестрядины; праздничные – из шерстяных, шелковых материй, штофа и парчи. Они называются, смотря по материалу, из которого сделаны, атласниками, гарусниками, ситцевиками, печатниками, агличниками (из красного ситца с черными цветами, который называется аглицким).

Сарафан похож на простую юбку. Он кроится из пяти-шести полотнищ, причем передние полотнища делаются длиннее задних и боковых, так как перед поднимается на груди. Лямки сарафана узкие и обшиты тесьмой; сзади они пришиваются к так называемой спинке или скакушке, т. е. к кусочку материи в палец шириной и в четверть вершка вышиной, пришитому к юбке; отсюда они идут к боковым швам. Подол сарафана украшается разными вышивками.

На праздничных сарафанах этих нашивок бывает очень много, и цена их иногда доходит до 15 рублей; так, например, атласные сарафаны, которые передаются из роду в род и для прочности шьются даже на ситцевой подкладке, обшиваются кружевами, лентами из газов, мишурной бахромой и т. п. В Каргопольском уезде встречаются

так называемые золотые сарафаны; они делаются из шелковой белой материи, с вышитыми по ней золотыми цветами.

Старинные сарафаны (кунтуши, кундыши, тесемочки и матурные шубы) шились с широкими лямками. Сзади прикреплялись две ленты, называемые рукавами. Длинный ряд пуговиц, золотых, серебряных или медных, шел от ворота до подола между двумя параллельными лентами. Под кундыш надевалась сорочка с длинными вышитыми рукавами и высоким воротом, который застегивался золотой, серебряной или жемчужной запонкой.

И теперь сарафаны с широкими лямками можно видеть на старухах. Кроме того, старухи носят еще так наз. широкопеленные сарафаны с высоким лифом без рукавов, обтягивающим их стан до шеи. Сарафан стягивается фартуком, который шьется такой длины, чтобы видны были нашивки на подоле, и также иногда обшивается лентами. При кундышах фартуков не носили.

Иногда сарафан стягивают поясом, который некоторыми завязывается на боку так, чтобы концы его, обшитые лентами или газом, лежали на сарафане. Пояса бывают разного достоинства (цена их от 40 коп. до 2 рублей). В Каргопольском уезде ткуются пояса дома из гаруса. Ткуются они на квадратных дощечках в $1\frac{1}{4}$ вершка, с дырочками по углам, которые называются кружками. Кружков бывает от 4 и до 12. Сквозь дырочки продевают гарусники и связывают их; затем гарус распределяется по цветам и основывается настолько, какой нужен пояс. Половина кружков переводится к другому концу ниток (переводится через кружок, т. е. 2-й, 4-й, 6-й) и затем середину нитки надевается на крючок. Перемещением кружков после каждого раза продевается уток. Рисунком бывает мелкий (копытца) и крупный.

Ткут пояса и жгутом. Есть пояса также из черных и пунцовых ниток, протканые золотом, с надписями. Делаются они преимущественно раскольницами. Вот одна надпись: «1876 г. прекрасно и забавно в саду птички витают и распевают и весело вещают: теки жизнь твоя драгая в здравии любезном, буди свыше покровена милостию небесной, любезная Катерина Андреевна душечка».

Иногда на поясах бывают вытканы имена владелицы, пожелания и т. п.

Верхняя одежда олончанки еще более разнообразна, чем верхняя одежда мужчин. В обращении у крестьян найдешь много слов, которые обозначают различные верхние одежды женщин; из них многие указывают на городское происхождение их.

Сверх платья женщины носят: балахоны, шугаи, душегрейки, нарукавники, допоясники, кофты, казачки, визитки, пальто, полупальто, казакины, полукапотья.

Балахон (его также называют армяком, шугаем, понитком, кафтанушком) имеет то же употребление, как и мужская одежда того же названия. Он так же шьется из холста для лета и из понитчины для осени. Женский балахон отличается от мужского только тем, что он делается короче, и, кроме того, у мужского балахона делаются сзади два щипка, а у женского сборки.

Шугаи и душегрейки – старинные праздничные одежды; они шьются из парчи, штофа или атласа. Шугай доходит до колен, подбит заячьим мехом или делается на вате.

Душегрейка шьется по талии, без рукавов, с крупными фантами в юбке; по полам и низу она обшивается газом или бахромой, с металлическими круглыми пуговицами; она гораздо короче шугая.

Нарукавники или курты – род глухого лифа до пояса с длинными рукавами.

Допоясники или безрукавки – куртка без пол, без заду, без рукавов.

Кофты занесены в деревню городского модой; они шьются из разного материала; иногда они совершенно похожи на городские кофты, иногда бывают обшиты красным и белым сутахом. Иногда их шьют по талии и украшают очень пестро и назади (на талии) нашивают две пуговицы, в таком случае их называют казаками и казачками. Кофта без талии в Каргопольском уезде называется рохлушкой.

В Пудожском уезде носят также кофты без талии, называемые машалейками. В старину шили также кофты, только те доходили до колен и покрывались обыкновенно красным кумачом с рисунком; сзади делались сборки.

В Каргопольском уезде шьют так называемые полукапотья: это не особенно длинная кофта на вате, состоящая из лифа и юбки со сборками. Полукапотья обыкновенно покрываются красной материей.

Как на новую моду, возникшую, впрочем, в самой деревне, можно указать на пятишовки и семишовки; они шьются на вате или на кудели и покрываются сукном, кумачом или аглицким ситцем. Кроятся они в талию, спереди без выточек с широкой юбкой, доходящей до половины бедра. На спине и по бокам делаются пять и семь швов (они и дали название этой одежде), которые отмечаются пятью или семью пуговицами, идущими вдоль талии.

Пальто – длинная широкая прямая одежда, шьется из сукна на вате, кудели или заячьем меху, с теплым круглым большим воротником. Полупальто шьется так же, только несколько короче его. Пальтушка шьется в длину спины по талии на вате из сатина или цветного ситцу, чаще всего из красного кретона.

Зимой носят полушубки нагольные и крытые (крытый полушубок в Каргопольском уезде называется кошулей), шубы, польские шубы и казатины.

Женские шубы шьются по талии на вате, кудели или на заячьем, беличьем или кошачьем меху; покрываются они сукном, люстрином и ситцем.

Польские шубы состоят из спинки и боковых частей и длинной цельной юбки, сложенной складками. Кушак, застегивающийся крючком, обтягивает талию. К польским шубам пришивается большой круглый воротник. Таким же покроем шьется и казатин, но у казатина складки находятся только назад.

На работу и в дорогу олончанки надевают берестяные лапти и бахилы. Кроме того, носят еще щиблеты на низких каблуках, башмаки (коты), ботинки (босовики), ступни или чарки – низкие башмаки с вырезом впереди, который стягивается снурком, и выступки, такие же башмаки без разреза. Чулки (они обыкновенно вяжутся из шерсти белой и серой, без пяток) при низких башмаках спускаются сборами на голени. В последнее время в моду стали входить башмаки с резиною.

По будням женщины и девушки одинаково покрывают голову платком. Но девушки надевают платок прямо на волосы; у женщин же волос не должно быть видно, поэтому они надевают под платок так наз. сборник – род колпачка из ситцевой, шерстяной или шелковой материи, который покрывает все волосы. Сборник называется также повойником и чепчиком.

В прежнее время вместо повойника надевали сдерику, которую теперь можно встретить очень редко, и чаще у старух. Сдерица – крепкая папка, сложенная в небольшой треугольник (очелье), иногда вышитый; к нему пришивался сборчатый кусок ситца, который облегал голову. Сверх сдерики надевали сороку. Сорока состояла из трех частей, передняя часть называлась очелье, она имела форму прямоугольника в один вершок шириной, длиной в 1½ вершка и вышивалась бусом, разноцветным бисером, золотом и серебром.

К очелью пришивались боковые части – крылья, закрывавшие только виски; к крыльям пришивались снурки, которыми сорока при-

вязывалась к голове. Третья часть называлась задком и покрывала темя и затылок. К нижней части задка пришивалась лента, а к ленте – кисти из гаруса. Сороки почти совсем вышли из употребления; их заменили кокошники.

Кокошник – праздничный головной убор; стоимость его иногда доходит до ста рублей и больше.

Дно его делается кружком из картонки или бересты так, что задняя часть шире передней. Передняя часть его кверху заостряется; затылок весь закрыт; на уши также спускаются две пластинки. Зад, бока и уши вышиты золотом и серебром или покрыты газом; перёд же весь вышит бисером и жемчугом. На лоб спускается так назыв. Поднизь – род бахромы или сетки из жемчуга. Но и кокошники стали мало-помалу исчезать; в местах, наиболее тронутых городской культурой, всё чаще и чаще место сборника и кокошника начали занимать треугольные косынки и наколки, похожие на городские.

Девушки в прежнее время носили по праздникам головной убор, называемый подчелок. Теперь же они убирают свои головы лентами подбирушками и перевязями. Подбирушка – лента, на которой нашиты всевозможные украшения: кусочки лент, газа и пуговицы. Иногда с середины подбирушки спускаются на лоб две вкось пришитые ленточки, с пуговичками на концах. Перевязь заменила собой подчелок; она немного ниже его и делается так: берется береста или картонка и выкраивается лента, которая обшивается кумачом или ситцем. Бока и задняя часть перевязи вышиваются золотом, а перёд жемчугом и бисером. Иногда под перевязь надевают т. наз. подзор или поднизь. Это тоже бисерная или жемчужная сетка, которая, однако, не падала на лоб, но надевалась так, что отставала ото лба. Подчелок надевался так же, как перевязь, только он делался в четверть вышины, и сзади к нему пришивались две ленты, вышитые бисером. Девушки еще носят так называемую сетку, род колпачка из гаруса с бисерными кистями. В косу влетают множество разноцветных лент. Поверх всех головных уборов, кроме сетки, и женщины, и девушки покрываются платками. Платки бывают ситцевые, шерстяные, шелковые и другие.

В Каргопольском уезде и в немногих деревнях других уездов встречаются старинные «золотые» и «серебряные» платки. Эти платки вышиваются домашними мастерицами и раскольницами по белому коленкору или полотну золотом или серебром. Рисунок при этом обыкновенно бывает цветы. Стоимость их – от 10 до 60 рублей.

По праздникам женщины и девушки надевают на шею бисерные и серебряные цепочки, на руки надевают перстни, в уши втыкают длинные серьги жемчужные или металлические. Иногда на шею навязывают короткие кисейные воротнички. Надевают также и длинные, выше локтя, перчатки, обыкновенно без пальцев, связанные из тонких ниток с узорами. Эти перчатки называются накулачниками. В последнее время в Вытегорском и Каргопольском уездах они стали заменяться иногда и лайковыми перчатками.

Кое-где, в немногих местностях, сохранилось воспоминание о старинных костюмах, о парчовых епанечках на ляшках (в Пудожском уезде), о мужских камзолах из плисовой материи с серебряными пуговицами, унизанных галуном (Каргопольского уезда Павловской вол.). В Каргопольском уезде Татьяновской волости наряду с тесемочником, который тут шился из черного или желтого холста, сохранилось воспоминание о так называемом сушуне – сарафане из тонкого покупного сукна красного цвета. Грудь сушуна украшалась золотыми позументами. От шеи до пояса пришивалось по вороту до семи шелковых кистей зеленого цвета. Так же, как и у тесемочника, сзади пришивались две ленты (рукава). Под сушун надевали рубаху с рукавами длиной до трех аршин из тонкого холста. На подчелок девушки надевали плат (шириной около $\frac{3}{4}$ аршина, а длиной $1\frac{1}{2}$ арш.), как шарф: один конец спускался спереди, другой по спине. Этот плат назывался коновадкой. Серьги были длиной до 2 вершков и оканчивались 5 или 7 ножками. Эти серьги назывались чусками. На шее носили до пяти цепочек. Цепочки назывались кольчужными, если они были сделаны из колец, и лапчатыми, если их составляли пластинки.

Как быстро исчезают старинные костюмы, так же быстро проникает в деревню городская мода. Мы видели уже ее влияние в некоторых вышеписанных костюмах. Олончанин еще не совсем утратил свою национальную одежду. Однако во многих местностях, особенно в Вытегорском уезде и близ города Каргополя, появляются совершенно городские костюмы: женщины носят платья, сшитые иногда даже по журнальным картинкам («блюзы» и «припцессы»), и иногда носят даже шляпки и зонтики. Интересно, что эти новые моды уживаются рядом со старинными костюмами.

Что касается до вышивок, то они, как мы видели, редко встречаются на одеждах и теперь реже, чем в прежнее время. Прежде были распространены и вышивки золотом, серебром, бисером и жемчугом; теперь этот род рукоделья сосредоточивается в руках немногих масте-

риц, преимущественно раскольниц, а также и в женских монастырях. Новые рукоделья, как вязанье крючком и вышивка тамбурным крючком, заступают место старинных вышивок.

Впрочем, и теперь очень распространены разные вышивки: в крестик (по ниткам и по канве), браные и по выдернутому полотну. Узоры выдумываются самими вышивальщицами, или снимаются со старинных образцов, или (в очень немногих местностях, конечно) берутся из модных журналов. Любимыми узорами служат изображения людей и животных, как то: лошади, павы, павлина, курушек, петуха и т. д., а также и ветки яблонь, и разные цветы. Вышивками особенно любят украшать полотенца – утиральники и края спальных простынь. В Пудожском уезде фон вышивки называется землей, а узор – узоринной. Если узор браный, то он состоит из стежков, расположенных различным способом так, что, напр., грудь павлина вышита одним шитьем, верх крыльев – другим, низ их – третьим и т. д.

Постройки Олонецкой губ. представлены в Музее следующими моделями (в кабин. I):

- 1. (№ 8) Крестьянская изба Олонецкого уезда**
- 2. (№ 9) Общинная раскольничья столовая в селе Лексе, Повенецкого уезда**
- 3. (№ 10) Соборная раскольничья часовня в с. Лексе**

Примеч. Все три модели, доставленные Ю. К. Арсеньевым, исполнены художественно мастером Трипецким. Соборная часовня и столовая расположены одна возле другой, первая на северной, вторая на южной стороне. Из часовни в южной стене сделаны двери, чрез которые по окончании службы раскольники и раскольницы, постоянно проживавшие в монастыре, выходили вместе в столовую для общинной трапезы. Часовня и столовая суть остатки и последние воспоминания некогда знаменитых в истории русского раскола Выгорецких монастырей или общежительств. Все модели разборные и содержат внутреннюю обстановку со всеми деталями. Так, по снятии крыши с часовни можно видеть ее внутреннее устройство. В передней части стоят лавки, на которых дозволялось сидеть и отдыхать во время долгой службы. Из этой части часовни двери ведут в ту часть (под главою), где происходило богослужение и где представлен иконостас. Размер моделей составляет 64-ю часть настоящей величины зданий.

4. Дымовая труба из Каргопольск. уезда

5. Соломенный ставень Пудожск. уезда

Примеч. Модели № 4 и 5 переданы из Московского политехнического музея.

Из предметов крестьянского быта Олонецкой губернии в Музее имеются:

А) Посуда и домашняя утварь:

1. Берестяная солонка Пудожск. уезда (2 экз.).
2. Берестяные бураки разной величины (6 экз.).
3. Деревянная шайка Каргопольск. у.
4. Деревянное ведро.
5. Берестяная корзинка для ягод и грибов.
6. Кадушка с крышкой.
7. Деревянная солонка.
8. Лукошко для муки из Каргопольск. у.
9. Тюрник для пряжи (оттуда же).
10. Берестяная коробка с крышкой.
11. Коробка плетеная из разноцветной соломы.
12. Берестяная фляжка Лодейнопольск. у.
13. Деревянный ушат (2 экз.).
14. Лохань.
15. Тулка, кран для квасника.
16. Ложка.
17. Берестяная черпушка.
Употребляется для питья воды из родников и ручейков вдали от жилья.
18. Плетеная кадушка с крышкой.
19. Серяница – деревянный подсвечник со щипцами.
20. Железный подсвечник.

Б) Снаряды для разных производств:

21. Модель ткацкого станка из Водлозера.
22. Бердо для тканья поясов.
23. Прялка (модель).
24. Ухват.
25. Ножницы для стрижки овец.
26. Клещи деревян. (модель).

27. Наковальня деревян. (модель).
28. Точильный станок (модель).
29. Чесалка для льна (модель).
30. Тонор³.
31. Долото.
32. Сапожный молоток.
33. Коса.
34. Серп.
35. Грабли.
36. Молот.
37. Грабли о 8 зубьях из Пудож. у.
38. Котач (кочедык) роговой для плетенья лаптей из Каргопол. у.
39. Коса-горбуша (модель).
40. Вилы для навоза Каргоп. у.
41. Вилы с 3 зубьями.
42. Борона (4 модели).
43. Соха Каргоп. уезда (2 экз.).
44. Берестяная труба.
45. Берестяной рожок.
46. Берестяная двухколенная труба.
47. Гусли семиструнные, назыв. кандалы (встречаются исключительно у корел).
48. Гусли десятиструнные (корельские).
49. Кошель из бересты.
50. Крошни из бересты, с разнимающимися и связывающимися стенками.
51. Модель косули из Мелентьевской волости Каргопольск. у.
52. Модель косули Чернослободской волости Вытегорского у.
53. Модель косули Троицкой волости Каргопольск. у.
54. Модель бросальницы, снаряда для удаления кожицы льняных стеблей, Петрозаводск. уезда.
55. Лекало (модель) – снаряд для сгибания полозьев (из того же уезда).
56. Мялка (модель) – снаряд для размягчения льняных стеблей (оттуда же).
57. Смыковка (модель).
58. Бала – прибор для сгибания полозьев из Вытегорск. уезда (модель).

³30–36 – модели из Каргопольского уезда.

В) Снаряды для езды (модели)

59. Санник Каргопольск. у.
60. Сани для перевозки тяжести (2 экз.).
61. Дровни Каргопольск. у. (2 экз.).
62. Салазки Пудожск. у.
63. Розвальни Каргопольск. уезда.
64. Полусанки (из того же уезда).
65. Маленькие салазки (оттуда же).
66. Двухколесная телега Повенецк. у. (2 экз.).
67. Четырехколесная телега (оттуда же).
68. Летний тарантас (кузов его).
69. Смычок из Лодейнопольск. у.

Летний бесколесный экипаж, являющийся иногда просто в виде двух жердей, привязанных одними концами к хомуту, причем другие концы волочатся по земле; сидением служит рогажа, прикрепленная между обеих жердей.

70. Карбас – лодка однодеревка из осины (Лодейнопольск. у.).
71. Заонежская дуга расписная с колокольчиком свадебным (и. ч. привешивается он исключительно для свадеб).
72. Седло из бересты (2 экз.).
Употребляется в некоторых волостях Лодейнопольск. и Вытегорск. уездов.
73. Берестяная узда из Лодейнопольск. уезда.
74. Волок, на котором в летнее время перевозят на лошадях тяжести между селениями, не имеющими телег.

Г) Части одежды:

75. Туфли из целой гагары из Повенецкого уезда, употребляемые на Выгозере.
76. Берестяные босовики.
77. Берестяные сапоги.
78. Уледни женские из желтой кожи.
79. Шляпа плетеная из ржаной соломы (из Лодейнопольск. уезда).
80. Полотенце с вышивкой.
81. Образец крашеного холста из Пудожского уезда⁴.

⁴Предметы 1–50, 59, 61–65, 67–72 переданы из Политехнического Музея; 38, 51–58 и 75 пожертвованы Г. И. Куликовским; 60, 66 – Олонекским статистическим комитетом; 73, 74 – А. А. Мальте; 79 – Г. Тучемским; 80 – Н. Н. Харузиным.

Вологодская губерния

№ 116. Крестьянка Сольвычегодского уезда

Манекен работы С. П. Закревского. Костюм – дар покойной государыни императрицы Марии Александровны.

Части одежды: на теле полотняная рубашка с кумачными рукавами, расшитая золотом на груди, плечах и рукавах, коленкоровый фартук, цветные чулки и башмаки. На голове шамшура (шапочка) и парадный кокошник в виде короны, вышитый серебром и украшенный цветными стеклышками и розовыми шелковыми лентами. В ушах большие хрустальные серьги. На шее бисерная тесемка. На плечо и руку накинута полотенце с расшитыми концами.

№ 117. Крестьянка того же уезда

Манекен работы С. П. Закревского. Костюм – дар Вологодского статистического комитета.

Части одежды: кумачная рубаха, красный кумачный сарафан (ширинка), обшитый золотым галуном и подпоясанный алым шнурком; шерстяные пестрые чулки; башмаки с подковками. На голове кокошник (шамшура), вышитый золотом, а сверху него повязан розовый шелковый платочек. На шее крестик на бисерном шнурке.

По сведениям, доставленных нам из Сольвычегодского уезда Вологодской губернии, мужская одежда крестьян состоит из следующих частей: рубашки, жилета, брюк, пояса, казакина, троеклинка, сибирки, верховицы, азяма, совика или малицы, полубубка или шубы.

Рубашка шьется всегда длинная, до колен, из крашенины, холста или ситца.

Верховица во многом сходна с русской рубашкой и отличается от нее тем, что имеет прямой продолговатый разрез для надевания через

голову и воротника не имеет. Верховица одевается поверх платья, летом на рубашку, а осенью и зимой – на полушубок или на другую одежду.

Азям (армяк) – это длинная широкополая одежда без пуговиц, носится только с кушаком. Азям шьется из дешевого лавочного сукна или сукманины. Носится азям только пожилыми мужчинами.

Троеклинок шьется из домашнего сукна (сукманины) или из русского серого сукна. Название свое троеклинок получил от трех клинообразных частей или трех клинов, которые вшиваются сзади пониже талии между полами и спинкой с правого и левого бока. Полы прямые; воротник у троеклинка стоячий стеганый с закругленными спереди концами.

Казаканы шьются меховые, стеганые или на одной подкладке – фланели или бумазее; покрываются они серым сукном или сукманиной. Фасоном казакан походит на обыкновенный полушубок с борами сзади; застегивается до талии крючками большого размера. Носятся казаканы большею частью молодыми мужчинами, опоясываются кушаком из зеленой шерстяной материи.

Совик и малица готовится из оленьих шкур. Это широкая одежда с рукавами и носится в зимние трескучие морозы сверх других одежд. Совик делается без разреза спереди и надевается с подола, для прохода же головы сверху оставляется отверстие, у которого пришит воротник. Различие между совиком и малицей то, что у первого прикрепляется к воротнику шапка, а к рукавам – рукавицы из тех же оленьих шкур, а у малицы этого нет.

Полушубки и тулупы шьют из овчин; они бывают нагольные или покрытые сукном.

Из обуви мужчины носят лапти из бересты, сапоги, катанки или валенки и уледи – ботинки без подошвы; последние шьются из одной черной кожи с холщовой обшивкой по краям, с завязками-оборами, как у лаптя, которые обвиваются вокруг голени.

На головах в зимнее время носят шапки бобровые, мерлушковые, овчинные, а летом картузы и в редких случаях – войлочные домашнего приготовления шляпы.

На руках носят рукавицы меховые или вязанные из шерсти и перчатки.

Влияние городского костюма на мужской сельский заметен: кое-где начинают носить пиджаки и пальто.

Женская одежда состоит из следующих частей: рубашки, юбки, сарафана (красильника, набивника, кумачника, сандальника, китайника, штофника), понитка, казакина, полушубка и шубки.

Рубашка шьется из холста, ситца, шерстяной и даже шелковой материи с длинными косыми или прямыми рукавами; на плечах нашиваются ластовицы; у самых нарядных рубашек ластовицы бывают вышиты золотом и обшиты бахромой и называются мышками; ворот у рубашки глухой, воротник стоячий; концы рукавов обшиты остепкой; остепку иногда делают из кумача, а чаще из тонкого холста с выкладными узорами из бумаги или шерсти, или же концы рукавов обшивают лентой.

Юбки шьют из синего с набивными узорами холста.

Передники шьют из синего с набивными узорами холста, ситца, шерстяной и шелковой материи, а также из тонкого холста, причем до половины от нижнего края их отделяют выкладками из бумаги или шерсти. Передник завязывается на талии.

Нагрудник – то же, что и передник, только делается немного длиннее. Бока и низ его обшиваются шелковыми лентами, а верхняя часть – позументами или широкими лентами; завязывается нагрудник на спине затяжками (лентами).

Нарукавники, т. е. прямой лиф с рукавами, шьются из одной полосы какой-нибудь материи. Пуговицы к простым нарукавникам пришиваются литые из олова, а к дорогим – серебряные. Петли делаются из гарусных или шелковых круглых шнурков. Нарукавники шьются на подкладке.

Сарафаны шьются без корсажей узенькие трехклинные или широкие прямые; верхний край собран в мелкие складочки; носят сарафаны на проймах. Сарафаны шьют из ситца, синего набивного холста, шерстяных и шелковых материй; низ сарафана обыкновенно обшивают лентами.

Сандальник шьется из грубого холста, окрашенного в сандале; он похож на сарафан, только гораздо уже – в три полосы, из которых две наперед и одна назад и с косыми клиньями, сверху боров нет.

Набивник – из тонкого набивного холста; шьется так же, как и сандальник, только с некоторыми украшениями: так, спереди вдоль всего набивника нашивается полоса ситца, шириною в 2–3 вершка, а посередине этой полосы идут металлические пуговицы, обшитые шнурком; сверху нашивается ситец шириною в вершок, а внизу ленточки.

Кумачник – из кумача, совершенно похож на набивник, только шьется на подкладке.

Красильник и китайник похожи на сарафан, только шьются из скошенных полотнищ; сверху делаются в обтяжку и обшиваются полосатыми лентами.

Штофник – старинная одежда. Покрой его такой же, как и у китайника. Он шьется из шелковой материи, штофа, и спереди отделяется от верха до низа в 2 ряда золотыми кружевами и дутыми серебряными пуговицами.

Пониток – это верхняя короткая одежда вроде куртки, сзади с сборами; шьется из сукманины и серого сукна и всегда почти отделяется разноцветными шнурами. Понитки носятся девицами и молодыми женщинами, а казакины – пожилыми женщинами.

Полушубок и шуба в зимнее время носится как женщинами, так и мужчинами.

Необходимую принадлежность зимней одежды как женщин, так и мужчин составляет кушак, сшитый из кретона, шерстяной или шелковой материи красного, зеленого или синего цвета.

К головным уборам крестьянок принадлежат: повязки, кокошники, повойники, шамшуры, конуры, платки и мархатки.

Повязка – это полоса материи длиной 11 верш., шириной 4 верш., шитая золотом и завязываемая сзади. От завязок опускаются два парчовых конца (лопасти) длиной $\frac{3}{4}$ арш. и шириной $\frac{1}{4}$ арш. Завязки и верхние части концов закрываются бантом или звездочкой, вышитой золотом.

Кокошник и шамшура делаются одинаково. Разница только в том, что передняя часть кокошника обшивается позументами, а шамшура стегается из кумача и пакли. Шамшуры носятся ежедневно, а кокошники надеваются в большие праздники и в особых важных случаях. Кокошник и шамшура носятся женщинами.

Конура формой похожа на верхнюю часть митры. Она отделяется мишурой, поддельным жемчугом, разноцветными дешевыми камнями, стеклярусом и в редких случаях золотом и жемчугом. Конуру надевают поверх повязки на голову невесты. Когда невесту ведут в церковь к венцу, конуру, а обратно кокошник покрывают шелковым, затканым золотом и мишурою платком – коновоткой, который больше ни в каких случаях не употребляется.

Сверх головных уборов надевают летом ситцевые, кашемировые и шелковые шали.

Из употребления почти совсем выходит сборник или мархотка – головной убор вроде шапки, сшитый из парчи и украшенный стеклярусом.

Женской обувью, кроме лаптей, служат летом коты, башмаки и полусапожки, а зимой катаники. Коты девушки и молодки носят украшенные кругом в два или три ряда фестонами.

Перчатки и рукавицы для зимних работ вяжутся из овечьей шерсти; праздничные вышиваются по сукну шерстью, серебром и золотом. Летние перчатки вяжутся из берлинской шерсти.

В праздники крестьянки украшают уши серебряными широкими серьгами, а на руках носят множество колец и перстней местного производства.

В Кадниковском уезде (в Васьяновской волости), по доставленным сведениям, местная крестьянская мужская и женская одежда шьется из самодельного материала: холстины, крашенины, тика – пестряди или чижовины, сукманины (овечьей шерсти).

Мужская одежда: рубаха, портки, штаны, балахон, халат, армяк, кафтан, сибирка, куртка, короташка, тяжелко, полушубок, шуба, тулуп.

Женская одежда: рубаха, передник, юбка, сарафан, маренник, шушпан, кофта, пальтушка, пензель, нарукавники, платьё, капот, шугай, кошуля. Из холстины, крашенины, пестряди или чижовины шьются рубаха, портки, передник, юбка, сарафан, кофта, пензель, нарукавники; а сибирка, куртка, короташка, халат, армяк, балахон, тяжелко шьются не только из холстины, крашенины, но и из сукманины; из овчин шьется полушубок, шуба, тулуп, капот, кошуля.

Балахон шьется по длине и покрою, как шлафрок. Халат, кафтан, армяк покроем одинаковы с балахоном и разнятся в том, что имеют откидной воротник, лежащий иногда ниже плеч. Сибирка шьется на борах и складках сзади (в поясище), воротник стоячий, застегиваемый около горла и вдоль груди до пояса крючками или схватцами, рукава, лиф, облегающий всю часть тела около шеи до пояса, к нему пришиваются полы, спускающиеся до колен.

Куртка, короташка, тяжелко по покрою одинаковы с сибиркой, но короче её.

Полушубок или шубняк и шуба имеют покрой куртки, короташки, но длинны, как сибирка.

Части женской рубахи: стан, идущий от пояса до полу; подставушка, пришивающаяся к стану; на ней есть остепеньё, облегающее шею, обшиваемое торочком из кумачу; завязки, пришивающиеся к остепеню; ластовицы, лежащие на плечах и вышитые узорами, петушками, курицами; рукава, оканчивающиеся у ручной кисти, стянутые борами и завязываемые шелковыми лентами; к плечам они постепенно расширяются; у рубахи простой рукава оканчиваются на локтях и ручной кисти, не суживаясь. Нужно заметить, что кроме вышеозначенного материала на подставушку употребляют более тонкую холстину, гладкую

и узорчатую, а на стан более грубую, иногда суровую, т. е. небеленую. Подол рубахи вышивается часто кружевами; между кружевами нашивают кругом подола в несколько рядов разные шелковые ленты; такие рубахи называются подольницами. Части передника: опушка, завязки, окамка, пройма. Если он сшит из узорчатой холстины, то украшается понизу кружевами, разными шелковыми лентами; такой фартук повязывают выше груди, а сзади к застежкам накальвают бант. Сарафан имеет вид юбки с прибавкою безрукавого лифа или лифа с рукавами, а то и просто лямок. Маренник имеет покрой сарафана; но непременно красного цвета; спереди нашиваются по подолу металлические пуговицы, по обе стороны пуговиц, вдоль полотнища и по подолу нашивают позумент, а сзади полотнища расположены складками. Название «маренник» происходит от корня растения марёна, имеющего красный цвет, в отваре которого с примесью других составов мочат шерстяную (овечью) ткань для получения красного цвета. Шушпан вообще одинаков с маренником, только складок нет и шьется из разного материала.

Кофта шьется в спине в талию, а пальтушка – без талии; они длиною бывают до бедра; рукава и полы украшаются оборкою.

Пензель и нарукавники – одежда от шеи до пояса, облегающая всю эту часть тела; первая без рукавов и застегивается спереди крючками; вторая с рукавами и застегивается сзади. Капот по покрою – сибирка, а длиной равняется сарафану; на плечах иногда бывают складки; пуговицы идут от горла до подола, воротник опушивается белкой. Шугай шьется из покупного материала и отличается в покрое от капота складками сзади, начинающимися выше поясицы; он имеет откидной круглый воротник; рукава, полы вышиваются «аглицкой» (английской) шерстью и штофью; для застегивания на груди бывают три пуговицы, у каждой пуговицы пришивается бант. Кошуля шьется как шугай.

Волосы заплетаются в одну косу преимущественно, укладываются на затылке с гребенкой, а по лбу кладутся, одна на другой, разных цветов шелковые ленты.

Кокошники шьются из шелковой материи. Малоголовка – это шелковая косынка, облегающая голову кругом и подвязываемая концами спереди.

Сборник вышивается золотом, штофью и состоит из поднизки, лежащей по лбу и преискусно убранной белым бисером, и банта, прикрепленного к сборнику сзади; он бывает из шелковых лент, спускающихся до подола.

Повязка – круглая шапочка из шелковой материи, обсаженная нагусто цветами или перьями попугая; она бывает и вроде венка.

В Бельтяевской волости того же уезда встречаются довольно ценные шелковые красного цвета сарафаны, известные под названием штофников; таковые сарафаны в Троицкой волости считаются уже вышедшими из употребления. Фартуки шьются из тех же материй с бахромой, лентами и кружевами. Современный покрой ситцевых, шерстяных и шелковых платьев имеет следующие особенности. Каждое платье состоит из юбки и кофты. Юбка шьется прямая, длинная и широкая с оборкой или другими отделками из той же материи или бархата, атласа и бахромы. Кофточка – в талию, т. е. с тугим лифом, делается довольно длинная сзади с одной или двумя складками, со стоячим воротником и косыми рукавами. Кофты другого покроя бывают с широкими неразрезными спинками и свободными, без вырезов в талии, полами. Эти два покроя лифов соблюдаются и в теплых женских одеждах, к которым принадлежат: кофты на вате, покрываемые сверху ситцем, кумачом, люстрином, сукном и другими материями, драповые кофты и бурнусы, кастановые, триковые и суконные шубы на овчинном меху. Исключение в покрое составляет балахон как будничная одежда из серой сукманины, приготавливаемой домашним способом.

Между женскими украшениями в особенном почете бусы, серьги, кольца и ленты. Головными уборами служат сетки, шляпки (преимущественно белые) и, как редкость, цветы. Только в Бельтяевской волости можно встретить на молодых женщинах вышитые золотом, с бисерными поднизками сборники. Из совершенно вышедших из употребления головных уборов известны полуголовки, т. е. тщательно повязанные вокруг головы шелковые косынки и повязки. Повязками назывались уборы, сколотые укладками из черной или другого цвета шелковой материи.

Из бытовых предметов крестьян Вологодской губернии в Музее имеются:

А) Посуда и домашняя утварь:

1. Деревянный рукомойник на резной цепочке и высоком постаменте из Сольвычегодского уезда Черевковской волости (от г. Пукина).
2. Деревянный подсвечник.
3. Деревянные чашки большие: одна покрывает другую.

4. Глиняный рукомойник из Кадников. у.
5. Глиняные большие поливные чашки (2 экз.).
6. Глиняная форма для студня.
7. Глиняное поливное блюдо (2 экз.).
8. Глиняная кружка.
9. Ложка из березового корня.
10. Глиняный чайник.
11. Деревянный ковш.
12. Деревянная солонка в виде птицы, зырянской работы, из Яренского уезда.
13. Берестовый красный туес.
14. Берестовый бурачок, украшенный фольгой с прорезным узором.
15. Железный нож с деревянным черенком.
16. Берестовый белый туес (3 экз.).
17. Семь образцов производства роговых ложек из Кадниковского уезда.
18. Берестовый пестерь (2 экз.).
19. Деревянное блюдо (2 экз.).
20. Деревянная солонка.
21. Деревянные яички, подвешиваемые к образам (2 экз.).
22. Деревянный сложный крест, покрытый металлическим порошком.

Б) Хозяйственные и промысловые орудия:

23. Соха Тотемского у. (модель).
24. Грабли Сольвычегодск. у. (модель).
25. Ткацкий станок (модель).
26. Коса (модель).
27. Набилки (модель).
28. Модель тальки (снаряда, употребляемого при прядении).
29. Пороховница со всем набором (кошелем, щипчиками, меркой для пороха, сумочкой) из Яренского у.
30. Хомутина, плетенная из веревок, употребляемая крестьянами Грязовецкого уезда (модель).
31. Седелка, употребляемая во всех волостях Вологод. губ. (модель).
32. Дровни для возки сена и дров (модель).
33. Двухколесная телега (модель).

34. Мяска для обделки льна и конопли (модель).
35. Мяска другого вида (модель).
36. Прялка для пряжи кудели (модель).
37. Молотило (модель).
38. Вилы для уборки сена (модель).
39. Вилы, употребляемые при укладке хлеба в копны и при складке его в овины для сушки (модель).
40. Борона с деревянными зубьями (модель).
41. Коса-горбуша, употребляемая преимущественно на неровных сенокосных местах (модель).
42. Лесная борона, употребляемая для разрыхления новинных подсек (модель).
43. Соха (2 экз.) (модель).
44. Полотенце из стружек, употребляемое в домашнем быту отдаленных мест Усть-Сысольского уезда.
45. Модель бусы или дубасы, служащего для переправы через реки и озера и употребляемого при рыбной ловле в Никольском уезде.
46. Модель щитка, строящийся на Двине.
47. Модель каюк, строящейся в Тотемском уезде на р. Сухоне для перевозки хлеба и других кладей по Сухоне и Двине к Архангельску и С.-Петербургу, по Белозерскому и Мариинскому каналам.
48. Рыболовная снасть, называемая юндою, употребляемая на Кубенском озере.

В) Части одежды:

49. Детские суконные башмаки.
50. Кожаные желтые сапоги Яренск. у.
51. Берестяные сапоги.
52. Детские берестяные сапоги.
53. Повязка (головной женский убор) замужних женщин Тотемск. у.
54. Пояс мужской с малым украшением.
55. Женский кошель из Кадников. у.
56. Полотенце с вышивкой (оттуда же).
57. Кусок холста с вышивкой.
58. Образец вязанного из веревок сапога из Грязовецкого уезда.
59. Образец берестяных лаптей из Никольского уезда.

Г) Детские игрушки:

60. Деревянная птица.
61. Деревянный конек на колесах (4 экз.).
62. Деревянная колясочка.
63. Сложная деревянная трещотка.
64. Деревянный свисток (3 экз.).
65. Игрушечные лапти из лыка.
66. Деревянная выкрашенная трещотка.
67. Деревянный резной голубь.
68. Большой сафьянный мяч.
69. Берестяной мяч (2 экз.).
70. Модель люльки с куклой и всеми принадлежностями.
71. Деревянная кукла – пильщик.
72. Деревянная одноколка с конем.
73. Деревянная мельница.
74. Деревянные куклы в разных костюмах (11 экз.).
75. Глиняные фигурки, изображающие: немца, чёрта, женщину (6 экз.), мальчика, человека с гармонией, мужика, медведя (3 экз.), коня (3 экз.), собаку (8 экз.), волка, корову, барана (2 экз.), овцу, кота, птицу (4 экз.), сани и т. п.
76. Деревянная разборная игрушка-задача (2 экз.).
77. Деревянная погремушка.
78. Деревянный разборный крест (3 экз.).
79. Деревянная кукла.
80. Модель змея.
81. Деревянные яички (2 экз.).
82. Деревянная вертушка.
83. Деревянный волчок.
84. Игрушка из бересты.
85. Жестяная погремушка.
86. Деревянная игрушка-задача с двумя колечками.

Санкт-Петербургская губерния

№ 118. Охтенка – продавщица молока

Манекен работы Н. А. Рамазанова, костюм – дар Л. В. Даля.

Одежда состоит из следующих частей: рубаха, темная ситцевая юбка с мелким узором, ситцевый темный лиф, ситцевый фартук. Голова повязана темным ситцевым узорчатым платком. На ногах шерстяные чулки и башмаки. На плече коромысло с двумя жестяными посудинами для молока.

Новгородская губерния

Крестьянские постройки Новгородской губернии представлены одной моделью:

Крестьянская изба Новгород, уезда (№ 17 в кабин. II).

Дар статистического комитета.

Из частей старинной одежды имеются:

Расшитые золотом и серебром кокошники (8 экз.).

Дар В. А. Дашкова.

По сведениям, доставленным из Красностанской волости Крестецкого уезда Новгородской губернии, крестьяне одеваются следующим образом.

Мужская одежда шьется из пестряди, ситца, кашемира, казинета, чертовой кожи, черного или синего сукна, драпа, лисьего и овечьего меху. Праздничная одежда крестьянина: белая ситцевая, красная кумачная, синего или красного кашемира рубаха; черного сукна брюки в сапоги; пиджак в талию из черного или серого сукна, летом на одной коленкоровой подкладке, а зимой ватный; пальто в талию ватное, крытое черным сукном, а иногда недорогим драпом; чуйка на лисьем меху с бобровым воротником у самых богатых; у других же чуйки шьются на овечьем меху лучших пород; чуйки покрываются черным сукном; сибирка – крытая черным или синим сукном, летняя на одной коленкоровой подкладке, а зимняя на вате или овечьем меху; поддевка – летняя на одной подкладке, а зимняя на вате. Поддевка покрывается черным или синим сукном или чертовой кожей. Сибирки и поддевки носят большей частью старики – это старинная одежда.

Будничная одежда для работы: ситцевая или красная кумачная рубаха и шаровары из чертовой кожи или казинета. У стариков же домашний костюм изготавливается из домашней пестряди. Это ткань из осиненной пряжи и красной бумаги в мелкую клетку.

Сарга из домашнего сукна. Сарга шьется, как пиджак, только длиннее его и шире в талии. Сукно для сарги изготавливается таким образом: стригут шерсть с простых овец, разбивают ее, прядут. Основу делают из толстой льняной пряжи, а шерстью ткут. Когда ткань готова,

ее намачивают и валят, т. е. мнут и стирают до тех пор, пока ткань не замохнатится и не делается плотной. Из такого сукна шьют и ермяки. Ермяк шьется, как женское прямое пальто не в талию, только длинный и широкий, чтобы в дурную погоду зимой можно было надевать на шубу. Воротник и лацканы у ермяка делаются из черного манчестра. Шуба из простых овчин ничем не покрытая, с борами вокруг талии сзади. Из таких овчин, как шуба, шьется тулуп с овчинным же широким воротником, чтобы укрываться от холода зимой.

Шапки носят зимой обыкновенно меховые, мерлушковые, как в городе. Летом носят фуражки с козырем. У некоторых стариков сохранились шапки и шляпы ямщицкие с перьями. Сами старики и донашивают свои старомодные шапки.

Женская одежда шьется из домашнего точива, ситца, шерстяных и шелковых материй, казинета, сукна, манчестра, штофа старого, люстрина. Праздничный верхний наряд называется польки: это пальто прямое, длинное, не в талию. Польки делают на вате и на меху заячьем, беличьем, лисьем, смотря по состоянию; покрывают польки черным шелковым фаем, черным сукном или манчестром. У некоторых франтих является модное зимнее пальто в талию, купленное в городе в магазине. Платья носят шелковые, шерстяные, кашемировые, ситцевые разного яркого цвета. Отдельваются платья большей частью атласом под цвет материи и белыми кружевами. В покрое платьев старинного нет ничего, всё перенимается с горожан.

На голове носят платки шелковые, шерстяные, ситцевые разных цветов. Теперь вошли в моду вязаные платки из ангорской белой шерсти с каймами из какого-нибудь яркого цвета. В самые большие праздники в церковь, на гулянье, вечеринки девицы надевают на голову жемчужные повязки или косынки. Повязка делается из шелковой материи, цвета кому какой нравится, и вынизывается жемчугом в рисунок. Повязки эти, только без жемчуга, ныне носят еще старые купчихи и в городах. Это старинное украшение здесь в большой моде. Серьги носят жемчужные, очень большие, называемые серьги-груши, потому что формой они похожи на грушу. Теперь входят в моду золотые серьги, часы золотые с золотой цепочкой, золотые браслеты. Подобные украшения, конечно, только можно встретить у самых богатых.

Будничная женская одежда: польки короткие на вате, крытые ситцем, казинетом, люстрином. Овчинные шубы носят и женщины, покроем одинаковый с мужской шубой. Прямой сарафан ситцевый, кофта из другого ситца, напр. сарафан красный, кофта синего цвета,

желтая или зеленая. Ситцевый передник опять же из разного ситца, т. е. не похож ни на сарафан, ни на кофту, ни на платок головной.

Старинных костюмов не сохранилось. Впрочем, можно найти у какой-нибудь одинокой старушки, которой некого наряжать, старинный полушубок на заячьем меху или вате, покрытый штофом лилового, или красного цвета, или блестящим, как парча на ризах.

Полушубок скроен следующим образом: лиф с короткой талией и с глубоким четырехугольным вырезом ворота спереди, чтобы виден был платок, положенный на шею. Вокруг всей талии пришивается собранное полотнище в 6 вершков длины. Это полотнище делается так же, как лиф и рукава, на вате или на меху. Рукава очень длинные, даже закрывающие пальцы, у плеча широкие и с пышками, а у запястья такие узкие, что еле рука входит. Много таких полушубков перешито на польки.

Замужние женщины носят на голове сборник или кокошник. Это ситцевый чепчик, который покрывает почти все волосы и завязывается под волосами на затылке. В одном сборнике женщина может сидеть только дома у себя, а если придется ей выходить, она должна покрываться платком сверх сборника.

Обувь мужская: сапоги на высоких каблуках, со скрипом, с блестящими голенищами и с борами выше ступни. К таким сапогам многие носят калоши. Калоши носят не от сырости, а больше из моды. Так молодой парень надевает калоши только в большие праздники и не разбирает, сухо или сыро; ходит в калошах и в самый жаркий, и сухой день летом, и на вечеринках танцует в них. Кроме франтовских сапог носят также осташи, это простые сапоги с голенищами за колено. Зимней обувью служат валенки.

Женская обувь: полусапожки кожаные простые, лайковые, шагреновые и друг. с калошами. Калоши носят только в церковь, на гулянье, на вечеринки. Осташи носят и женщины, только у женских сапог делаются голенища короткие.

Вообще здешние деревенские жители в нарядах много перенимают с горожан, только носят не в одно время с ними. Что в городе перестают носить, то в деревне является самым модным.

По сведениям из Устволенской волости того же уезда, мужская одежда шьется из серого сукна домашнего приготовления; молодые люди (парни) носят одежду из черного сукна или из трико. Из сукна домашнего приготовления шьют «пейджаки», кафтаны (короткие и длинные) и штаны; также штаны шьют из пестряди (пряжа и подсиленная пряжа). Рубашки шьют ситцевые, кумачные и полубумажные.

Праздничная одежда молодых людей состоит из кумачной рубашки, вышитой простым узором крестиками, черной суконной или триковой жилетки, черного суконного или трикового пейджака, таких же штанов; на ногах русские сапоги с бураками, а в будни лапти; на голове носят фуражку.

Старушки и некоторые замужние женщины носят платья из точива (холста подсиненного); обыкновенно же носят ситцевые платья, кофточку прямую и ситцевый платок, на ногах башмаки или лапти.

Молодые девушки в праздничное время одеваются в шерстяные, кашемировые и редко в шелковые платья с отделкою (по краям подола плиссе и буфою), казачок (кофту) в талию, перед отделан буфою. Иной раз можно встретить шелковые платья и шерстяные, обшитые повыше подола белую тесьмой; перед и низ кофты также обшивают тесьмой. На головах носят шерстяные и кашемировые платки. В ушах носят сережки, редко банты и очень редко можно встретить головное украшение косынку и еще реже подвески. На ногах носят башмаки и полусапожки.

Вышивание шерстью и бумагой крестиками развито, и некоторым это доставляет хороший заработок; рисунками пользуются от местных обывателей. Ферязь, женская одежда с пуговицами на переду, выходит из употребления, и кой-где редко можно встретить её у старушек. Обыкновенно её носят раскольницы. В Крестцах, Ямской слободе, где живут староверы различной секты, ферязь можно видеть не только у старушек, но даже и у молодых девиц, когда они идут в свою моленную.

Зимой крестьяне носят дубленые шубы. Овечьи шкуры крестьяне отдают скорнякам, которые приезжают к ним осенью и живут до Великого поста. Носят армяки из домашнего серого сукна; кой у кого можно видеть тулуп. На голове теплая шапка. Обувь состоит по большей части из лаптей, затем теплых и холодных сапог.

Молодые люди надевают суконные чуйки, носят брюки в русских сапогах. На голове теплая барашковая или плюшевая шапка.

Вообще у молодежи заметно влияние городского костюма на сельский, так как многие из них носят длинное летнее пальто в талию; пейджак шьют тоже в талию и носят брюки в русских сапогах.

Зимняя одежда женщин состоит из дубленой шубы и редко из широкой польки на вате; у девиц пальто в талию из шерстяной материи или сукна, полупальто из манчестера на вате с байковой подкладкой или редко на заячем меху. На голове теплый платок. Обувь состоит из теплых или холодных полусапожек, башмаков; пожилые женщины носят лапти.

Тверская губерния

В музее имеются образцы золотого шитья Торжковского уезда (кабинет IV):

1. Два бархатных, шитых золотом церковных воздуха.
2. Сафьянный кошелек.
3. Бархатная пелена.
4. Две пары сафьянных туфель.
5. Замшевые черные рукавицы.
6. Атласная лента.
7. Три образца холстины с золотой вышивкой.
8. Два образца кумача с золотой вышивкой.
9. Два образца холстины с серебряной вышивкой.
10. Шитье золотом по зеленовато-белому сафьяну для туфель.
11. Образец серебряного кружева.
12. Образец золотого кружева.
13. Сетка женская на голову золотая.
14. Кружева для обшивки белья.
15. Фонарик в сафьянном футляре.

Из частей старинной одежды:

16. Женская штофная душегрейка, дар г-жи Беляевой.
17. Шитые золотом кокошники (8 экз.), дар В. А. Дашкова.
18. Две женские шапочки, шитые золотом, дар покойного государя императора Александра Николаевича.

По сведениям, доставленным из Осташковского и Вышневолоцкого уездов, крестьянский мужской и женский костюм подвергся сильно городскому влиянию: вместо прежних армяков, поддевок, душегреек, сарафанов очень распространены пиджаки, сюртуки, дипломаты, пальто, платья городских фасонов, а также городская обувь: сапоги с бураками и калошами, ботинки на резинке и т. п. Лаптей почти не носят. Больше оригинальности сохранилось в волостях Весьегонского уезда. Здесь наряду с фабричным материалом для одежды изготавливается и домашний, именно: холст, новина, пестрядь, полубумажная ткань, набойка, ряднина или пониток и сукно.

По сведениям из Любегощской волости Вельегонского у., нижняя одежда мужчин состоит из следующих частей: рубашка с косым воротом на одну или две пуговицы. Ее покрой: прямой станник, расширенный внизу боковыми клиньями; оплечий нет, рукава пришиваются прямо к станнику; под мышками вставлены четырехугольные ластовки (вставки); на спине почти до пояса делают род подкладки, называемой подоплекой. Рубашки этого покроя делаются для работы из крашенины или пестрядины. Зажиточные крестьяне делают рубашки из полубумажной ткани. У праздничных рубашек шьют рукавчики, называемые запястниками.

Портки шьются из белой холстины или же набойки (рисунок полосками), застегиваются пуговицей или затягиваются шнурком, проходящим сквозь верхнюю обшивку. Портки узки, коротки, не достают до земли вершка два или три; передняя прорешка обшивается рубцом, гульфика нет.

Штаны носятся на портках, шьются из домашнего сукна и фабричной ткани; они широки и длинны, доходят до земли; около верхней обшивки складки, застегиваются всегда пуговицей, у передней прорешки сделан гульфик. Из домашнего сукна делаются рабочие штаны только для зимы, из фабричного материала – сукна, чертовой кожи, казинета и др. – шьются праздничные.

Женскую нижнюю одежду составляют рубашка с открытым воротом, который обшит кумачом или пестрой лентой (тесемкой); у ворота мелкие сборки. Рукава широкие, немного длиннее локтя, при ношении поднимаются за локоть; концы рукавов собраны складками и обшиты той же материей, что и ворот. Рубашка шьется из тонкой новины не вся, а только наружная, видимая часть, а низ, станник, покрытый сарафаном, из толстого холста. Ворот застегивается пуговицей или запонком. Низ, подол праздничной рубашки вышивается шерстью или бумагой всегда в тамбур; рисунок петухи или елочки с разводами.

Сарафан носят на проймах, вверху мелкие складочки, обшит ситцем или тесемкой, верхняя часть сарафана доходит до половины груди. Проймы делаются из той же материи, что и сарафан, и такая же обшивка, как на последнем. Сарафан застегивается под мышкой на левом боку; он короткий, вершка на четыре не достает до земли; широк, в 5 или 6 полотнищ. По талии сарафан опоясывается поясом; подол обшит широкой кумачной или ситцевой лентой; за последнее время сарафаны стали шить с оборками. Рабочий сарафан шьется из набойки, праздничные – из ситца или шерстяной материи, по большей части од-

ноцветные, красные, синие, зеленые и желтые, подол обшивают кружевами. Фартуки рабочие из набойки, праздничные из ситца с рисунком внизу; рисунок – кони и петухи. Юбки носят в праздник, шьют из тонкой новины или миткаля, подол вышит широким узором, вершков 6, шерстью в тамбур; рисунок: кони, петухи, звезды и елочки с разводами. Казамайка – род короткой широкой кофты, доходящей только до пояса; рукава узкие, обшиты узкой оборочкой; такой же оборочкой обшит низ казамайки. Покрой: спинка и две полки, правая покрывает левую, у крючков по всей поле, сверху до низа, нашивается из другой материи с зубчато-вырезными краями лент. Казамайки шьют из ситца на подкладке, выкроенной из старого сарафана. Обжим – тоже род узкой кофты, обхватывающей талию; он доходит только до пояса, кругом обшит узенькой ситцевой оторочкой; рукава узки, застегивается двумя крючками: одним на шее, а другим на левом боку; его шьют из набойки, но больше из ситца и казинета, и всегда на подкладке из кудели вместо ваты. Верхнюю одежду составляют у мужчин кафтаны, армяки, поддевки, тулупы и полушубки обычного фасона. Женщины, кроме кафтанов, поддевок, полушубков, носят также кофты из люстрина на вате или кудели.

Прежде женщины носили на голове вышитые кокошники, спереди треугольником, а затылок и косы помещались в мешок наподобие повойника. Этот головной убор оставлен около 30 лет назад.

Обувью служат сапоги, лапти, чуни, башмаки и полусапожки. Сапоги для работы покупаются выворотные осташи или черепанские; это название они получили от места их производства; выворотными их называют потому, что они шьются наизнанку, затем выворачиваются; впрочем, их стали вытеснять сапоги на гвоздях. Праздничные сапоги шьют с бураками; красных обшивок на голенищах нет. Каблуки высокие с подковками. Рабочие сапоги мужчин и женщин одинаковы.

Лапти покупаются для покоса, дома их не делают по недостатку материала, т. е. лыка.

Чуни плетут из кудельных, редко из пеньковых веревок; носят зимой вместо валенок, привязывают к ногам веревочками, идущими от задников и называемыми оборами или обутками, ими обвивают ноги по портянкам немного ниже колена. Полусапожки шьют с резиной; нога обхватывается кожей вершка на 3 выше пятки; они шьются из простого товара, на высоких каблуках, с медными или железными подковками; подошва на гвоздях, носки обыкновенные. Башмаки встречаются редко и только у старух.

Отхожие промыслы и подражание городам вытесняют сарафаны, которые заменяются платьями у молодых женщин и девиц, а русскую поддевку вытесняет пиджак. Девицы и женщины на праздниках носят наполовину платья или испорченные оборками сарафаны. Пиджак получил право гражданства; молодежь им щеголяет, тогда как старик-крестьянин за деньги не наденет этого платья.

Войлочные шляпы носят старики, а у подростков и молодых крестьян нельзя и определить головного убора: фуражки, шляпы-котелки или простые шляпы так перепутались, что нет возможности сказать, чего больше; кажется, больше фуражек, но какой покроей преобладает, сказать трудно. Повойники носят женщины и вдовы, шьют из ситца и шерстяной материи, украшений на них нет, носят под платком. Повойник плотно обхватывает голову почти до лба, в него убирают косы, сзади затягивается шнурком.

Девицы волосы заплетают в одну косу, на конце косы кисти ко-соплеток или бант. Девицы и женщины голову повязывают платками.

Ярославская губерния

№ 119. Крестьянин – продавец холста

Манекен работы Н. А. Рамазанова; костюм – дар Н. М. Цветаева.

Части одежды: на теле темная полосатая рубаха и синие холщовые порты, на ногах онучи и высокие сапоги; рубаха опоясана тонким поясом, к которому привешен кожаный кошель. За поясом – желтые кожаные рукавицы. На рубаху надета поддевка, сверх которой накинута черная кафтан из домашнего сукна. В руке аршин. На голове высокая зимняя суконная шапка.

№ 120. Женщина из Углича в старинном наряде

Манекен работы Н. А. Рамазанова; костюм – дар П. И. Гундобина.

Части одежды: сверх полотняной рубахи надета штофная красная сарафан на бумажной подкладке; сверх него штофная красная шубка на вате, обшитая серебряной бахромой. На голове девичий убор – пунцовая бархатная повязка, вышитая золотом. Сверх убора кисейная фата, также обшитая золотой бахромой. На ногах чулки и желтые кожаные башмаки. На шее нитки из стеклянных белых бус. В руке лестовка.

Примеч. Костюм начала XIX века.

По сведениям из Покровско-Ситской волости Моложского уезда Яросл. губ.¹ в 50-х годах обыкновенное летнее платье крестьян состояло из следующих частей. На голове невысокая шляпа пояр-

¹ См. статью свящ. А. Преображенского в Этнограф. сборнике, издан. П. Р. Геогр. О-вом. Вып. I. 1853. С. 76 и след.

ковая с короткими полями, у молодых с ленточкой или бархаткой и с пряжкой, а иногда ермолка с кисточкой. На теле серый кафтан по колено, иногда понитник, а в сырую погоду поволочень (худой серый кафтан, покрытый толстым белым холстом) и белый нитяной кушак домашнего вязания; на ногах суконные онучи, сверху портянки и потом берестяные или липовые лапти. Зимой у стариков шапка из домашних овчин, иногда малахай; у молодых – суконный картуз или круглая с околышем шапка; на шее платок; под кафтаном полусубок или телятник; короткие серые штаны, иногда сверху онучи; онучи белые, обернутые на ноге сверху холщовкой, чтобы не терлись от лаптей; рукавицы бараньи большие; на ногах лапти или шептуны (лапти из отрепных прядок). Нарядное платье летом: у стариков шляпа, серый кафтан с коротким откинутым воротником из плиса, которым выкладываются и полы до пояса; кушак шерстяной, красный или полосатый; сверху армяк иногда черный суконный, иногда решменский с плисовым воротником, иногда просто серый, только обложенный плисом; на ногах сапоги (у бедных кимерские красные или просто лапти). Костюм молодых людей более наряден: на голове картуз с кисточкой; на шее платок; иногда шелковый, обернутый кругом, чтобы концы падали на грудь, или накиннутый накрест, чтобы заткнуть концы за пояс; красная рубаха с косым воротником, иногда жилет; сверху полукафтаны синего сукна или нанковые, редко поддёвки; широкие плисовые штаны, сапоги вытяжные с широкими раструбами; наконец, сверху всего синий суконный армяк.

Женский будничный костюм: замужние женщины носили на голове волосник или неширокий и невысокий кокошник с медным на лбу позументом; по лбу платок, сверх кокошника другой; сарафан крашенный без кружев; на ногах лапти с онучами или портянками; верхняя одежда – серый кафтан. У девицы нет кокошника, и голова просто повязана платком, иногда набойчатым; сарафан с кружевом; прочее, как у женщин. По праздникам у женщин кокошник с серебряным позументом; сарафан с кружевом, или так называемая кумашница, или ситцевый, а у богатых и шелковый, только без цветов; рукава белые полотняные, иногда ситцевые, иногда обшитые узенькою серебряною бахромою; пояс шелковый в два ряда, с длинными концами, на коих висят кисточки; на ногах шерстяные белые чулки и босовики, иногда красные башмаки, черных нет; чулков бельевых очень мало. У девушки летом на голове платок (галстинка или галоцинка), часто шелковый, в виде повязки, так чтобы маковка была открыта; коса выпущена, и в нее

вплетена длинная шелковая лента; остальное всё, как у женщины, смотря по достатку, только у каждой девушки-невесты есть непременно за чулком маленькое зеркальце.

В настоящее время в крестьянской одежде произошли значительные изменения.

По сведениям, сообщаемым С. Я. Деруновым, в Пошехонском крае уже значительно чувствуется влияние города на деревенскую одежду: нередко приходится в селениях в праздничное время видеть на богатых крестьянах пальто с бобровым воротником, сюртуки, визитки, жилетки, городские сапоги, а на крестьянках – шелковые или шерстяные платья последней моды, шляпки, зонтики, ботинки и т. п. Впрочем, среди крестьян бедных и среднего состояния еще преобладает обычная сельская одежда. Зимой носят дубленые полушубки, а в праздники – поддевки на меху из мерлушек, крытые сукном, на ногах валенки, на голове шапки из хивинок, каракулек, из вязи и пр. Штаны шьются из жесткой материи, называемой чертова кожа, или праздничные из сукна, трико и казинета; рубахи носят ситцевые, иногда с шитым воротом, или красные кумачные. Летом на голове носят картузы или кой-где войлочные шляпы. Нередко сверх рубахи надевается жилет. Женщины носят полотняные рубахи с ситцевыми рукавами и оплечьем, сарафаны и платья из ситца или шерстяных материй; на ногах сапоги, полусапожки, лапти или ступни из лыка и бересты. Головы покрывают платками бумажными, шерстяными, в праздники шелковыми. Старинные головные уборы вывелись. В некоторых местностях женщины носят короткие кафтанчики-поддевки, которые называют диковинка. Зимой на женщинах встречаются пальто на барашках, казакины на мерлушках и валенки. В некоторых местностях плохие шубы, крытые крашениной или холстом, называются кошулями. Небогатые крестьяне по местам носят штаны из серого толстого сукна, лапти-чуни, сплетенные из отрепных веревок; женщины – сарафаны из набойки или крашенины. Как остаток старины, в некоторых волостях (Мусорской, Щетинской и частью Хмелевской) можно увидеть на мужчинах рубахи полубумажные, вытканые дома клетками с красной бумагой; на женщинах полубумажные рукава и оплечья у рубах (клетками). Такие домашние ткани были очень распространены прежде в Пошехонском уезде, но в нынешнее время вытеснились ситцами. В прежнее время для кафтанов мужских и женских ткали из домашнего материала понитки, т. е. в основу шла пряжа из льна, а при тканье нитка из льна чередовалась с ниткой шерстяной. Понитки употреблялись на летние кафтаны,

а осенние и вешние шились из сукна, также изготовленного домашним способом. Такие прочные и недорогие ткани, по словам Дерунова, в настоящее время уже представляют довольно редкое явление. Прежде и всё нижнее белье у мужчин и женщин было из своего льна; теперь же редкие мужчины носят рубахи домашнего тканья, а больше ситцевые; только женские рубахи еще до сих пор изготавливаются из домашнего полотна и холста.

По сведениям из Любимского уезда, доставленным г-жей Н. Н. Черевинной, одежда крестьян сильно подчинилась городскому влиянию. Девицы одеваются по-городски, женщины почти так же. Сарафан употребляется только как совсем домашняя одежда во время обрядов (обряды в смысле хозяйственном, т. е. когда топят печь, стряпают и обряжают скотину), а чуть только крестьянке надо выйти, она надевает кофту (кохту). Даже на работу полевую они ходят в сарафане только в глухих местах, а большей частью работают в платьях.

Верхняя одежда – та же кофта ситцевая или казинетовая, только на вате или кудели; кафтан, полушубок дубленый и пальто, крытое сукном, а девицы пощеголеватей носят непременно теплома²; так называют они пальто, сшитое по талии. Конечно, не у каждой женщины столько одежды, а у которой что есть. О телогреях и душегреях потеряли и понятие. На голове обыкновенно платок; многие девицы носят шляпы; прежде женщины носили непременно повойник, который шился из лоскутка ситцу и надевался под платок, но теперь их носят только старухи и то из патриархальных семей, а молодые совсем не носят.

Обувь – кожаные и валеные сапоги и ботинки на резинках (полсапожки) и еще поршни, это род лаптей, только без завязок, изготовляемых преимущественно из суконных покровок; надевают их на босу ногу и тоже во время обрядов, или когда идут на работу, где можно наколоть ногу, как то: сенокос и жнитво; в большинстве же случаев летом ходят босиком. Поршни есть уж у каждой хозяйки и стоят в сенях или, по-ихнему, на мосту; их надевают, когда идут к скотине, а в избе ходят босиком, конечно, летом, а зимой в валенках, иногда подшитых кожей. Бедные ходят и в лаптях, эта обувь вообще излюбленная у крестьян, но зажиточные стыдятся ходить в ней, и хотя в дальнюю дорогу надевают, как самую удобную, но, приходя в город, разуваются где-нибудь поблизости и входят в сапогах, чтобы не видали, что они шли в лаптях.

²Искаженное название дипломата.

Фартук носится непременно, и даже есть женщины, которые считают грехом прийти в церковь без фартука.

В Ярославском уезде, по сведениям, собранным Е. И. Якушиным, из старинного крестьянского костюма удержалось очень немногое. Так, в Курбской волости этого уезда сарафаны носят только старухи. Эти сарафаны, называемые здесь также ситцева, шьются всегда из ситца. От юбки идет полуталия, к которой и пришиваются проймы. Сарафан застегивается сбоку. Молодые носят ситцевые платья с талиями или юбки с кофтами, застегиваемые на крючки. В той же волости при работах надевают ступни, лапти из бересты без завязок. Башмаки, сплетенные из суконных кромок, называются здесь туфлями.

По сведениям, доставленным г. Васильевым из Николотропской волости Рыбинского уезда, обыкновенная одежда мужчин состоит из следующих частей: рубашка длиною повыше колен, чаще всего ситцевая, изредка пестрядинная домашней ткани с воротничком, застегивающимся на левой стороне шеи. Порты (портки) домашнего белого холста, более или менее тонкого, изредка пестрядинные, домотканые. Живущие на отхожих промыслах, когда являются домой, носят подштанники из покупной материи. Штаны сверх портов суконные и других материй, забираемые в сапоги. Кафтан серого или другого толстого сукна, сшитый в посадку, т. е. с мелкими бориками сзади, какие можно видеть и в городах на чернорабочих. Зимой овчинный нагольный полушубок в посадку же.

Верхняя одежда: летом армяк из толстого сукна, а зимою овчинный нагольный тулуп с воротником вышиною по крайней мере в четверть аршина. Однако чисто нагольные тулупы становятся редко, всё более чем-нибудь покрываются: сукном, казинетом и проч.

Головной убор мужчин составляют шапки и картузы разных фасонов и материй.

Обувь: зимою валеные, а летом кожаные личные сапоги. Носят еще на работе берестяные лапти, и большею частью покупные, да так называемые шоптуны, плетеные дома из веребочек, свитых из льняных отрубей (сорная куделя). Впрочем, эта старинная обувь всё более и более выводится из употребления. На голую ногу надеваются чулки или портянки, шерстяные или холщовые, смотря по температуре погоды.

Праздничная одежда мужчин: зимою у пожилых верхнюю одежду составляет тулуп, крытый сукном или чем другим, на барашковом или овчинном меху; поддевка в посадку, суконная или другой материи. У молодых такой же тулуп, а если он на волчьем, лисьем или другом

подобном меху, то называется шубою. Под тулупом сюртук (у молодых), а чаще пальто или пиджак суконные, триковые и проч., жилет и брюки различных материй. Сапоги часто смазные с галошами валеными, кожаными или резиновыми. На голове шапки и картузы различных фасонов и ничем не отличающиеся от городских, как покупаемые на городских рынках. Летом, когда тулупов не носят, верхнюю одежду молодых людей составляет пальто разных фасонов, а исподнюю – пиджаки, жилеты и брюки сверх сапог.

Обыкновенная одежда женщин: зимой овчинный нагольный полушубок, как и у мужчин, только без вышивки груди, в отличие от мужского, или же меховая крытая сукном или другой какой материей поддевка, сшитая в посадку с мелкими борами сзади. Впрочем, то и другое часто заменяется пальтами, отличающимися от мужских большею длиною и широтою в подоле. Исподнее платье составляет сарафан, но не прежний с пуговицами, а просто ситцевый вроде юбки на тесьмах, заменяющих проймы старинного сарафана. Сверху этого сарафана (называемого здесь ситцевая) надевается коротенькая ситцевая или другой материи кофта с рукавами вроде пальтеца, только самая коротенькая, не длиннее аршина. Спереди надевается фартук, а под сарафан юбка из ситца или другой материи; под юбкой сорочка или рубашка, у которой верх чаще всего ситцевый или миткалевый, с коротенькими, до локтей только, рукавами, а низ, называемый подставой, из домашнего холста более или менее тонкого. Пожилые носят рубашки долгорукавки с рукавами по кисть руки. Головным убором служит платок, а в холодную погоду – шерстяная шаль сверху платка. Старые женщины носят еще на голове повойники вроде шапочки, надеваемой на голые волосы и закрепляемой тесьмами вокруг головы, и потом покрываемой повязкою-платком. Обувь точно такая же, как и у мужчин, т. е. валеные и кожаны сапоги, а на работе у бедняков и средних – лапти и шептуны, или обноски праздничных полусапожек, ботинок и башмаков.

Праздничная одежда женщин: у пожилых женщин не из богатых верхнюю зимнюю одежду составляет суконная или другой материи поддевка в посадку с борами сзади. Но у богатых или щеголеватых поддевку давно заменило пальто, такое же, какие носят городские женщины. Носят также так называемые дипломаты: это тоже что-то вроде пальто, но с перехватом в талии и притом нескольких различных фасонов. Под этой верхней одеждой носят платья шелковые, шерстяные и ситцевые, и у молодых точно такого же фасона, как и у городских

женщин, а у пожилых они более старых мод. Летом те же пальто, дипломаты, казаки, кофты и такие же, как в городах. На волосах платки и шляпки. Обувь городская.

Из бытовых предметов, употребляемых крестьянами Ярославской губернии, в музее имеются:

1. Солнечные пастушьи часы, дар Е. И. Якушкина.
Устройство этих часов основано на изменении высоты солнца в течение дня. Для того чтобы по ним определить время, надо направить отверстие **а**, находящееся сбоку, к солнцу и пропустить сквозь него солнечный луч, придавая при этом треугольнику такое положение, чтобы луч этот упал прямо на точку **б**, намеченную на внутренней стороне круга, вырезанного в треугольнике. При этом отвес **в**, состоящий из нитки с пуговкой на конце, примет определенное положение и укажет на одно из делений, намеченных внизу лицевой стороны треугольника точками, идущими в два ряда и обозначающими часы дня. Если производить подобное наблюдение при восходе солнца, когда солнце низко, то придется опустить столь же низко и отверстие **а**, и отвес **в** пойдет почти прямо по ребру **А**. По мере того, как солнце поднимается выше, надо поднимать и отверстие **а**, а вместе с тем будет изменяться и положение отвеса **в**, который будет постепенно двигаться справа налево. В июне приблизительно в 3 ч. утра, (по ярослав. времени) отвес **в** пройдет по первой точке нижнего ряда, которая и обозначает три часа утра, следующая – четыре и т. д. Последняя же точка будет показывать 11 часов дня. В полдень отвес перейдет на ребро **Б**. Затем по мере понижения солнца отверстие **а** будет также опускаться, и по мере того отвес **в** будет указывать послеобеденные часы, проходя по верхнему ряду точек, но в обратную сторону от **Б** к **А**. Первая точка будет обозначать 1 час пополудни, следующая – 2 часа и т. д., последняя – 8 часов вечера, а в 9 часов при закате солнца, отвес **в** опять придет к ребру **А**. Таким образом часы рассчитаны на самые длинные дни.
2. Резной деревянный голубь.
3. Точилка для косы и берестяной футляра для нее (из Ростовского уезда), дар Н. Керцелли.

Части одежды:

4. Пять кокошников прошлого столетия, носимых купчихами. Дар г. Степанова и Даля.
5. Большой парчовый старинный кокошник. Дар г. Гундобина.
6. Такой же менее высокий кокошник.
7. Старинный кокошник малинового бархата из Углицкого уезда. Дар г. Гундобина.
8. Шугай из серебряной парчи (из Углицк. у.).
9. Головной убор (кокошник) богатой крестьянки Пошехонского у.
10. Полный женский купеческий наряд прошлого столетия, состоящий из следующих частей:
 - а) кокошник, богато расшитый;
 - б) шелковая шапочка, обшитая золотой парчой;
 - в) фата;
 - г) длинные атласные розовые перчатки, расшитые шелком;
 - д) шелковый сарафан, вышитый узорами;
 - е) душегрейка.
11. Шитый конец полотенца. Дар г. Лерха.

Костромская губерния

№ 121. Женщина в богатом старинном костюме

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: полотняная рубаха с желтым атласным верхом и рукавами; сверх рубахи серый штофный сарафан, вышитый букетами; шелковый розовый передник, обшитый белыми лентами. На голове кокошник, обтянутый малиновым бархатом и обшитый золотым позументом, бисером и стеклярусом, с начельником, обшитым бисером. На шее нитки из белых бус. На ногах башмаки. На левой руке лестовка.

По сведениям, доставленным из уездов Галичского, Кологривского, Буйского, Макарьевского и Костромского, в настоящее время одежда крестьян названных уездов находится уже под сильным влиянием городов, куда крестьяне уходят на заработки. Мужчины во многих местах носят уже жилеты, брюки городского покроя, пиджаки, сюртуки и шьют пальто в талию. В употреблении и прежние одежды: поддевки и кафтаны. На голове всюду почти летом носятся картузы, хотя встречаются и катанные из шерсти шляпы. Из мужских одежд Макарьевского уезда можно отметить род кафтана, так называемый чажелко, который шьется из грубого домашнего сукна и сверху покрывается некрашеным холстом, фуфайку, которая шьется из крашенины на грубой портяной подкладке и заменяет жилет, т. е. носится поверх нательной рубахи и плотно обнимает грудь. Такая фуфайка составляет постоянную, не снимаемую одежду. В числе зимних костюмов того же уезда, кроме полушубков и тулупов, употребительны так называемые харапай, похожие по покрою на тулупы, но снабженные большим откидным воротником. Харапай шьются из грубого домашнего сукна и носятся сверх полушубка; полушубки без сборов в талии, изготавливаемые из овчин и покрываемые грубым холстом, называются сколотухами.

Женщины, кроме обычных сарафанов, которые становятся в молодом поколении всё реже, носят (в Макарьевском уезде) безрукавные платья полотняные, ситцевые или кумачные, безрукавные кофты,

плотно обнимающие бюст, так называемые подсердечники; фуфайки такого же покроя, как мужские, юбки и кофты обычного покроя. Верхнюю женскую одежду в том же уезде составляют куртки, кафтанчики, зимою полушубки, сколотухи и тулупы. Праздничные шубы у зажиточных крестьянок покрываются черным или синим сукном по верхнему борту, по подолу, по воротнику и обшиваются мехом лисьим, котиковым беличьим, или шерстяною вязанкою. Для опоясывания служат платки, шали более или менее ярких цветов.

Главным убором во всех названных уездах служат шелковые, шерстяные, ситцевые и пестрые платки. Кокошники и другие старинные уборы уже вышли из употребления. В Макарьевском уезде любимый головной убор – черная треугольная шелковая косынка (или косинка), вышитая золотом. В Костромском уезде замужние женщины носят кое-где повойник, который кроится из двух полукруглых половинок, собирается кругом на шнурке и надевается за уши.

Под влиянием города мужчины и женщины носят во многих местах обычную городскую обувь: мужчины высокие сапоги и непременно с калошами, которые надевают постоянно с сапогами, как бы сухо ни было на улице; женщины козловые и шагреновые ботинки, башмаки и нередко резиновые калоши.

По сведениям из Горбунихинской волости Юрьевецкого уезда, праздничная мужская одежда шьется из тонкого сукна, суконного трико и шерстяных материй; женская из атласа, фая, манчестера и тех же материалов, как и мужская. Будничная мужская и женская одежда по большей части шьется тоже из покупных материалов: грубого сукна, дешевого моллюстину и других разных бумажных материй; но нередко можно видеть будничную одежду и из домашнего серого сукна, приготовленного из овечьей шерсти. Несколько лет назад изготовление домашнего серого сукна среди крестьян было развито сильно, но в настоящее время это сукно вытесняется покупным, почему и производство его с каждым годом сокращается.

Мужская летняя одежда: халат, кафтан со сборами или бекешка, длинное пальто с воротником и лацканами без талии (по местному названию полухалат), пиджак, сюртук и в редких случаях дипломат; зимняя: тулуп с прямым воротником без лацканов, полутулуп (вид шубы неусовершенствованного покроя) с воротником и лацканами по большей части барашковыми, редко бобровыми и настоящими каракулевыми, дубленый полушубок с борами и без боров из русских овчин, который в последнее время стал иногда заменяться коротким пальто из таких же овчин.

Женская летняя одежда: пальто с воротником без талии, драповая кофта с аграфом, узорчатыми вышивками и атласными биями и дипломат со складками или веером, хотя и очень редко; зимняя: шубник со сборами из дубленых овчин, шубка с опушкой из выхухоли или куницы, а изредка можно встретить и дипломат. Женские летние кафтаны со сборами и круглыми воротниками, штофные холодники с такими же сарафанами и лисьими или белчьими воротниками, шубы со сборами, крытые сукном и подбитые лисою или опушенные белкою, стали очень редки и сохранились у немногих женщин.

Мужские дубленые полушубки очень часто обкладываются овчинкой (мерлушкой) черного барашка или котиком, а женские – черной вязенкой. Котиком, овчинкой и вязенкой обкладываются следующие части: воротник, правая пола, рукава, карманы, а иногда и вся юбка по подолу, причем на этих частях большей частью выстрачиваются черными нитками различные узоры.

Головных уборов женщины не носят вовсе, а молодые девушки иногда во время народных гуляний убирают свои головы искусственными цветами, но большей частью и эти последние покрываются платками. Вышиваньем занимаются почти все молодые женщины и девушки, шьют преимущественно по канве бумагой и притом самые простые рисунки: цветки, ветки, листочки, звездочки, крестики и другие подобные.

Сведений об одеждах и костюмах с редкими покроями нет, что же касается покроя штофных женских холодников, кумачных и китайских сарафанов и подвенечных кичек из бархата, шитого серебром, то они не представляют собою ничего особенного. Холодник есть коротенькая одежда из штофа с талией и крупными борами сзади. Сарафан – подобие нынешнего русского костюма только без сборов юбки, перед его от груди до подола украшается в два ряда позументами, середина между позументами унизывается металлическими узорчатыми пуговками (медными, оловянными) в петлицах из цветного шнура. Кичка – род нынешнего ночного чепца со сборами и завязками назади.

Лет 50 назад штофный холодник с таким же сарафаном, кумачный сарафан и кладеная подвенечная кичка составляли самую главную необходимость приданого зажиточной крестьянской девушки; в настоящее же время эти редкие одежды, особенно кумачные сарафаны и кички, сохранились у немногих старушек как память старины.

Мужская обувь – валеные сапоги из овечьей шерсти, лапти из липового лыка и сапоги из обыкновенной черной кожи с длинными го-

ленищами; женская в зимнее время – такие же сапоги и лапти, а в летнее время – башмаки и чавчуры (местное название) из такой же кожи, как и мужские сапоги. Чавчуры носят исключительно старыми женщинами. В летнее время многие и из мужчин носят такие же чавчуры под названием бареток или босовиков. В зажиточных крестьянских семействах мужчины носят смазные опойковые сапоги с валеными или резиновыми калошами, а женщины – шагреновые ботинки и резиновые калоши.

В Подмонастырской волости того же уезда влияние городского костюма на сельский огромное. Крестьяне, занимающиеся отхожими промыслами, приносят из городов старые пиджаки, сюртуки, визитки и многие другие городские костюмы, покупая их за весьма дешевую цену на толкучих рынках городов. А городские костюмы, носимые в деревне законодателями мод – парнями, бывавшими в городах, служат образцами и для коренных деревенских жителей. Так что теперь не редкость встретить в деревне парня или девушку в смазной обуви и резиновых калошах. Сарафан между молодым поколением встречается как редкость: больше платьев городских покров.

В Семеновской волости того же уезда одежду, сшитую из материала домашнего приготовления, крестьяне начинают считать неприличною, особенно молодежь, потому что почти все, не исключая и девушек, с пятнадцатилетнего возраста живут на заработках на соседних бумагопрядильных и ткацких фабриках, где привыкли видеть людей, одевающихся в городские костюмы, и, считая их лучшими, стараются им подражать. Поэтому, смотря по месту, в котором крестьянам приходится проживать на заработках, и по возрасту, и одежда носится разного покроя. Крестьяне и крестьянки, всегда живущие дома и занимающиеся домашними работами, носят русскую одежду. Как мужчины, так и женщины носят кафтаны со сборами и без сборов в талии, и полушубки, сшитые из овечьих овчин, совершенно одинакового покроя с кафтаном; более состоятельные крестьяне шьют полушубки, покрытые сверху сукном черного или серого цвета, а крестьянки – пальто или на одной вате, или же на каком-либо меху, и шубки, но та и другая одежды совершенно одинакового покроя: шьются прямые, без талии, с широкими полами и длиною достигают до колен. Пальто и шубка считаются лучшими одежками и носят только в праздничные дни; каждая девушка при выходе в замужество ставит в непрременную обязанность своим родителям или жениху, чтобы ей была сшита суконная шубка на меху из овчин. Сарафаны, сшитые из бумажной материи, в большом употреблении; надеваются они поверх рубашек с длинными рукавами, рубашки же шьются

из материй ярких цветов, большей же частью красного цвета. Старые женщины носят синие сарафаны с оловянными пуговицами величиною с горошину, идущими в один, а иногда и в два ряда от талии до подолу и всегда спереди. Халат, сшитый из серого или верблюжьей шерсти сукна, с высоким четырехугольным воротником, с широкими длинными полами, спускающимися до ступней, составляет необходимую принадлежность каждой крестьянской семьи для выездов в осеннее и весеннее время; зимою же халат заменяется тулупом из овчин, совершенно одинакового покроя с халатом. Головным покровом мужчин служат шапки и картузы, и только самые старые старики донашивают приобретенные ими ещё в молодости высокие поярковые шляпы; женщины тоже повязывают головы платками, о кокошниках же остались только одни воспоминания, сопровождаемые всегда насмешками. Замужние крестьянки носят кички, сшитые из бумажной материи наподобие чепчика. Кички не снимаются даже и тогда, когда женщины повязываются платком. В зимнее время крестьяне и крестьянки обуваются в валеные сапоги или же в лапти с толстыми суконными онучами (кусок сукна аршина в полтора длиной); летом же почти все ходят без обуви, а если при некоторых работах бывает необходимо надевать обувь, то надеваются сплетенные из бересты поршни (подобие лаптя без веревок для прикрепления в ноге или, по местному выражению, без оборов) всегда на босую ногу. В праздничные дни мужчины носят кожаные сапоги, а женщины башмаки. Крестьяне до двадцатилетнего возраста, живущие на фабриках, шьют себе городское пальто из материй разных ценностей, смотря по состоянию. В праздничное время одеваются в суконные сюртуки и пиджаки и такие же брюки, спускающиеся поверх сапог в калоши. Многие носят накрахмаленные сорочки, а у кого таковой нет, то непременно имеется рубашка бумажная или шерстяная из материи какого-либо яркого цвета, вышитая цветной бумагой по канве, причем особым уважением пользуются рисунки, изображающие цветы. Девушки, живущие на фабриках или в услужении в соседних городах, тоже стараются подражать модному свету, что, впрочем, замечается большей частью только в покрое платья, непременной принадлежностью которого считается корсет.

Из частей женской одежды Костромской губернии в музее имеется:

Головной женский убор¹, расшитый серебром. Дар В. А. Дашкова.

¹ В витрине в кабинете III.

Нижегородская губерния

№ 122. Крестьянин Семеновского уезда, продавец деревянной посуды

Манекен работы Н. А. Рамазанова, костюм – дар его же.

Части одежды: на теле полотняная белая рубаха и синие порты; сверх рубахи черный кафтан из домашнего сукна, опоясанный кушаком, за который заткнуты желтые кожаные рукавицы. На голове черная шапка под барашек. На ногах онучи и лапти. В руках кошелек и счеты.

№ 123. Крестьянин – продавец крестьянских и фабричных изделий

Манекен работы Н. А. Рамазанова. Костюм – дар В. И. Даля.

Части одежды: полотняная рубаха, порты, кушак. Сверх рубахи черный домашнего сукна кафтан, на ногах онучи и сапоги; на голове суконная высокая шапка; чрез плечо перекинуты продажные пояса.

№ 124. Крестьянка, возвращающаяся с поля

Манекен работы И. А. Севрюгина.

Части одежды: на теле полотняная рубаха и синий полотняный сарафан, обшитый спереди сверху вниз двумя параллельными золотыми позументами и пуговицами; такие же позументы по подолу. На плечи накинута желтая безрукавка. На шее нитки из белых и красных стеклянных бус. На голове красная кумачная кичка, обшитая галуном и повязанная красным платочком. В одной руке шерстяные чулки и коты, в другой – грабли.

№ 125. Бурлак

Манекен исполнен и принесен в дар А. М. Любимовым; костюм – дар Л. В. Даля.

Части одежды: холщовая серая рубаха и холщовые порты, узкая опояска, онучи и лапти. На плечи накинута синяя холщовая куртка; при поясе деревянная ложка; чрез плечо лямка. Подле бурлака лежит якорь.

В Нижегородском уезде влияние губернского города сильно сказывается на крестьянском costume, особенно праздничном. В праздник крестьянский парень имеет вид фабричного человека: он выходит в хоровод в шелковой рубашке, пиджаке и шароварах из тонкого сукна или трико, в фуражке и щегольских сапогах со скрипом. Женщины и девушки выходят на гулянья в шелковых сарафанах, нередко в платьях городского покроя, в батистовых рукавах и в атласной, иногда драповой кофте. На голове они носят шелковые платки, вышитые серебром и золотом, покупаемые на Макарьевской ярмарке. На ногах полусапожки.

Несколько более старины сохранилось в женском costume Лукояновского уезда.

Так, в Ичалковской волости каждодневная женская одежда состоит из сарафана самотканого синего холста или нанки, обшитого только зеленым гарусом; рукава и верхняя половина рубашки делаются из самотканого же красивого бумажного красного с синими или белыми клетками холста. Для фартуков и запонов также употребляется домашний, очень красивый пунцовый с большими белыми клетками холст. Нижняя часть рубашки также из красивого клетчатого холста, но уже льняного. Праздничная одежда ни в чем не изменяет покроя, но весьма разнообразна по цвету и материи; она делается из ситца, кумача и шерстяных материй; сарафаны отделяются внизу парчой не уже $\frac{1}{4}$ аршина, позументом, широкой бумажной пестрой лентой и некоторые узенькими шелковыми разных цветов и в несколько рядов ленточками. Сарафаны делаются довольно короткими, так что из-под них всегда видна нога, обутая в белый чулок и простые кожаные коты; у более щеголеватых коты эти шьются из золотой парчи. У каждого сарафана спереди пришиваются в один ряд оловянные пуговицы сверху до низу. Верхняя осенняя одежда – черная бархатная безрукавная поддевка (безрукавка), которая составляет весьма красивый костюм при пунцовых широких рукавах, пунцовом платке, темно-синем китайчатом сарафане с лентами и золотых башмаках. Шубы покрываются китайкой, плисом, бархатом, сукном черного или темно-синего

цвета; но года четыре у щеголих появились светло-голубые суконные шубы точно такого же покроя, как и все другие, т. е. с гладкой талией, длинными узкими рукавами и широкою сбористою, на четверть короче сарафана, юбкой. Головной убор составляет обыкновенно повязанный платок.

На праздничных гуляньях девушки выставляют из-под платков около висков черные селезневые перышки по одному и по два с каждой стороны; наверху платка прищипливается у некоторых бант из какой-нибудь ленты, а иногда даже и цветок, хотя весьма грубоватый бумажный. Невесты венчаются обязательно в цветах и вуали; какое бы ни было жаркое летнее время, на них надевают ваточную бархатную или суконную поддѣвку, свѣрх которой выпускаются расчесанные волосы, покрытые небольшим белым тюлевым вуалем, около лица венки из бумажных крупных красных и голубых роз.

Насколько за последние десятилетия изменились костюмы в Шутиловской волости Лукоянского уезда, можно судить из прилагаемого описания. Описание старинных костюмов сделано со слов стариков, которые еще помнят одежды и украшения начала настоящего столетия.

Мужчины и женщины в то время носили суконные кафтаны из овечьей шерсти очень грубой домашней работы без сборов и такие же чапаны с узкими воротниками; как кафтан, так и чапан не отличались особенною изящностью в покрое, а представляли что-то в роде мешка с отверстием для головы и рук. Талия мужчин обозначалась только тогда, когда кафтан или чапан опоясывался кушаком – куском холста грубой работы, окрашенного в черный или красный цвет, а чаще совершенно не крашеного; женщины кушаков не носили. В зимнее время носились шубы из овечьих шкур. Чтобы такая шкура пошла в дело, нужно было ее просушить и потом выбелить мелом, и шкура готова. Шапки приготавливались из таких же шкур домашним образом и делались такой величины, что нижним краем при большем давлении на них сверху достигали плеч. О сапогах в то время никто не говорил: священники даже носили лапти; по праздникам у более зажиточных крестьян нередко можно было встретить лапти на ременных оборах. В 20-х – 30-х годах начали появляться кафтаны, застегивающиеся посредством огромных медных пуговиц, с талией, (но также без сборов) и с различными украшениями, как то: на груди в несколько рядов в виде кружков, петель и т. п. нашивался красный или зеленый гарус, им же обшивался в два ряда подол кафтана и рукава; на спинных швах гарус пролегал в три

ряда, а тотчас ниже талии по обеим сторонам из того же гаруса нашивались кружки вершка в 2 в диаметре, петли или что-либо подобное. К этому же времени к летним мужским шляпам, таким же высоким, как и шапки, начали пришиваться ленты красного или зеленого цвета в один или два ряда, а некоторые побогаче украшали подобными лентами всю шляпу, и сбоку пришивались к шляпе павлиньи перья. Нижняя одежда мужчин состояла из суровой холстяной, некрашеной рубашки грубой домашней работы и таких же порток, укреплявшихся на теле с помощью гашника (тонкая бечевка, сплетенная из ниток). К подолу и рукавам праздничной также холстяной рубашки пришивался в 2 ряда гарус красного преимущественно цвета. Вместо гайтана крест вешался на гарусе, которым шея как мужчины, так и женщины обертывалась три раза. Верхняя одежда женщин была та же, что и у мужчин; нижняя одежда состояла из рубашки и сарафана, иногда отделанного гарусом, из сурового некрашеного холста; иногда холст для сарафана или мужских порток набивался – покрывался пятнами черной краски. Поверх сарафана спереди надевался запон (передник), также холстяной, снизу до середины, а иногда и выше вышитый конями, петухами, кругами и т. п. На шее каждой девочки можно было встретить разноцветные стеклянные ожерелья, оловянные и медные кольца и серьги из последнего металла. Головной убор женщин состоял из расшитых кокошников и волосников; волосник спереди был плоский, а сзади шел полукругом; поверх его надевался платок из некрашеного холста; к кокошнику сзади прикреплялись задники, унизанные черным бисером и покрывающие шею до плеч. Кроме платка голова обвязывалась иногда куском холста с вышитыми завязанными назади концами.

В настоящее же время на мужчинах в зимнее время можно встретить те же кафтаны со сборами без украшений, шубняки из дубленых овчин, тулупы, обыкновенные шапки и валенки, о которых раньше не имели понятия. В летнее время употребляются те же кафтаны и понитки одного покроя с кафтаном, отличающиеся от последних только тем, что приготавливаются наполовину из шерсти и льна или поскони. Вместо шляпы появился картуз (фуражка). Нижняя одежда шьется из пестряди, которая приготавливается из льна и бумаги; иногда, и довольно часто, можно встретить кумачные и ситцевые рубашки и казинетовые или нанковые шаровары; у каждого крестьянина есть кожаные сапоги, которые, впрочем, употребляются очень редко; любимой обувью шутиловцев считаются лапти с пеньковыми оборами, ременных оборов не носят. Чулки употребляются только женщинами и тогда только, когда

они надевают башмаки; при лаптях же чулки заменяются шерстяными суконками и пеньковыми портянками. На женщинах, кроме шубы и кафтана, можно встретить казакин в покрое кафтана, иногда с открытым воротом; казакин шьется из нанки и казинета и очень редко из плиса и сукна. Сарафаны шьются по большей части из китайки (холст, окрашенный в синий цвет) домашней работы и из кумача; редко можно встретить ситцевые или кубовые сарафаны и кашемировые рукава и передники без украшений. Головные украшения, кроме серег, остались в полнейшем забвении, кольца тоже не носят; вышивание конями и петухами оставлено. На голове женщины, вместо кокошника и волосника, появился повойник – род чепца, стягиваемого сзади мутовязком (несколько ниток, скрученных вместе). Сверх повойника голова покрывается платком. На голове девушки, кроме платка, а в зимнее время кроме шали, встретить ничего нельзя. Ожерелья пока еще носят. Таким образом, в настоящее столетие костюм шутиловцев во многом изменился.

Постройки крестьян Нижегородской губернии представлены одной моделью:

1 (№ 18). Крестьянская изба подгороднего села (в кабинете II). Дар Нижегородского статистического комитета.

Внешние украшения крестьянских домов той же губернии представлены образцами резьбы по дереву (на стенах в коридоре между кабинетами I и II).

Из бытовых предметов Нижегородских крестьян имеются:

А) Посуда и домашняя утварь:

1. Деревянные кубышки для соли.
2. Деревянная красная кубышка.
3. Деревянная зеленая кубышка меньшего размера.
4. Деревянная солонка (2 экз.).
5. Деревянный жбан для молока.
6. Ковш (2 экз.).
7. Большая деревянная солонка с крышкой.
8. Деревянные ложки.
9. Деревянная мутовка.
10. Большая красная деревянная чашка.
11. Деревянная тарелка для резания мяса.
12. Деревянный половник (2 экз.).

13. Швейки для шитья из села Семеновского (дар Л. В. Даля).
14. Металлическая цедилка для молока.
15. Рукомойник глиняный.
16. Кувшин глиняный.
17. Берестяной бурак.
18. Деревянные пасхальные яички.
19. Пучок лыка для решет.
20. Железный подсвечник.

Б) Детские игрушки:

21. Деревянная гремушка (2 экз.).
22. Деревянные точеные шарики в кубышке.
23. Деревянная мельница.
24. Деревянная колясочка.
25. Глиняные свистульки (3 экз.).
26. Деревянные чашечки.
27. Деревянное колесо.
(Предметы а) и б) – дар Н. Г. Керцелли).

В) Части одежды:

28. Сарафан из красного штофа.
29. Высокий кокошник, обшитый бисером.
30. Пояс, расшитый золотом.
31. Налобник, обшитый бисером.
32. Налобник меньшего размера такой же работы.
33. Бисерный позатыльник (2 экз.).
34. Поднизь Горбатовского уезда, употребляемая при венчании.
35. Кожаные рукавицы (4 пары).
36. Замшевые рукавицы (2 пары).
(Предметы 29–33 – дар В. А. Дашкова; 35 – г-жи Сусловой).

Московская губерния

№ 126. Дворник постоялого двора

Манекен работы С. И. Иванова.

Части одежды: красная холстинковая клетчатая рубашка; нанковые порты синие полосатые; пояс узкий с привешенным на медной цепочке ключом. На ногах онучи и сапоги. В руках мерка для овса.

№ 127. Ямщик

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: на теле темная полотняная рубаха, синие порты, онучи и сапоги. Сверх рубахи синий суконный кафтан на полотняной подкладке, перетянутый кушаком, за который заткнуты рукавицы и кнут. На голове низкая поярковая шляпа.

№ 128. Фабричный

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: на теле ситцевая красная рубашка и нанковые темные порты. Сверх рубашки жилет полушелковой темной материи. На ногах онучи и высокие сапоги. На голове фуражка. На плечи накинута серой бумажной материи кафтан. В руках балалайка.

№ 129. Извозчик-ломовой

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: синяя нанковая рубаха, поясок, порты, сапоги, рукавицы. За поясом кнут. На голове высокая поярковая шляпа гречником. В руках хомут со шлеей, вожжи, узда. Через плечо перекинута дуга.

№ 130. Кузнец

Манекен работы С. И. Иванова.

Части одежды: на теле синяя холщовая рубаха, порты, онучи и сапоги. На голове фуражка. Грудь покрыта кожаным передником. За поясом подковы, струганец и клещи.

№ 131. Коновал

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: на теле ситцевая рубаха и нанковые темные порты. На ногах онучи и сапоги. Сверх рубахи нанковый синий кафтан, опоясанный кушаком. На голове высокая поярковая шляпа в виде гречника. Через плечо надет ремень с полным снарядам, употребляемым коновалами. Спереди сумка, украшенная медными изображениями лошадей.

Владимирская губерния

№ 132. Крестьянин-коробейник (Офеня)

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: на теле холщовая белая рубаша и синие поло-
сатые порты. На ногах онучи и сапоги. Сверх рубахи коричне-
вый домашнего сукна кафтан, опоясанный красным кушаком.
На голове фуражка. В руках аршин и платок. Перед фигурой
короб с разным товаром: платками, пуговицами, рукавицами,
кусками ситцу и т. п.

№ 133. Крестьянка Судогодского уезда

Манекен работы Н. А. Рамазанова; костюм – дар Л. Н. Майкова.

Части одежды: на теле холщовая белая рубашка с узкими
красными полосатыми рукавами; синий сарафан, обшитый
пестрыми полосами спереди по разрезу и подолу; на ногах
чулки и башмаки; на голове кумачовая кичка с позатыль-
ником, обшитая бисером и голубой лентой; сверх кички
перекинута полотенце с вышивками; в левой руке другое, в
правой нитки из стеклянных бус; сарафан перетянут по талии
разноцветным шерстяным пояском; на шее 3 нитки стеклян-
ных бус; в ушах серьги, украшенные бисером и стеклянными
подвесками.

№ 134. Крестьянская девушка из окрестностей Переславля-Залесского

Манекен работы Н. А. Рамазанова. Костюм – дар Л. В. Даля.

Части одежды: на теле полотняная рубаша и белый шерстяной
сарафан, обшитый по подолу золотой бахромой. На плечах
малиновая бархатная душегрейка, обшитая позументом. Го-
лова повязана желтым шелковым платком, обшитым золотой
бахромкой. На ногах чулки и коты.

По сведениям, доставленным из Покровского уезда, одежда крестьян сохранила мало оригинального.

Летняя носильная, т. е. будничная, мужская и женская одежда в большинстве шьется из бумажной материи, называемой милистином, керусетом и проч. Праздничная же у многих шьется из низких сортов сукна. Тот и другой материал покупается. В некоторых домах носильная одежда, называемая кафтаном, шьется (без подкладки) из грубой шерстяной материи, приготовленной домашним способом из овечьей шерсти.

Зимняя носильная одежда (шуба) шьется из русских выделанных (выдубленных) овчин и называется нагольная. Праздничная из тех же овчин, только покрытых бумажной материей или сукном. Овчины большей частью покупаются, частью получают от домашних овец, которые имеются почти в каждом доме.

Самая употребительная мужская и женская верхняя одежда в будни и праздник¹: летом поддѣвка, зимой шуба, которые совершенно сходны по покрою. Поддѣвка подкладывается ватой и бумажной материей, а праздничная шуба – мехом. Женские поддѣвки и шуба отличаются от таковых же мужских тем, что у первых сверху спинки не пришивается ворота; потом у первых праздничные шубы всегда обкладываются по краям мехом, а у вторых – нет. Летом, кроме поддѣвки, мужчины и женщины носят в будни так называемые курточки из бумажной материи и кафтаны из домашнего сукна, которые совершенно похожи на поддѣвку, только курточка короче ее, а кафтан не имеет подкладки. Впрочем, кафтаны старинного покроя вместо боров назади имеют две складочки (фанточки), как у городского сюртука. С фанточками шьют иногда и нагольные шубы. По праздникам молодые женщины, преимущественно девицы, очень часто носят так называемое пальто, летнее и зимнее, которые отличаются от поддѣвки и шубы тем, 1, что не имеют назади боров; 2, спинка у них (у пальто) продолжается без перерыву до самого подола, и 3, имеют наперед вверху одну застежку, и слабо, т. е. не стесняя, обхватывают грудную клетку, тогда как поддѣвка и шуба 3 или 4 крючками наперед крепко стягивают всю грудную клетку. Мужчины также носят зимнее пальто, которое отличается от такового же женского только покроем воротника и ма-

¹Различие праздничных поддѣвки и шубы от таковых же будничных – не в покрое, а в материале.

териалом на последнем. Летом же мужчины носят праздничную чуйку и будничный халат, которые сходны по покрою, только последний изменил своей старинной форме в покрое воротника, который стал шире, как у мужского зимнего пальто, и при поднятии закрывает всю голову. Чуйки шьются только богатыми пожилыми (средних лет) крестьянами из драпа и сукна, а потому очень редко употребляются; халаты же – из верблюжьего сукна и надеваются летом от дождя, а зимой – от метели. Те и другие не имеют подкладки.

Женщины на голове носят бумажные и шерстяные платки, шали и полушалки; в ушах медные и серебряные серьги.

Были лет 40 назад так называемые женские шубейки зимой и холодники летом, похожие на теперешнее пальто, только имевшие назади боры, но не как у шубы и поддёвки, а значительно выше – около лопаток. Напереди покрой такой же, как у пальто.

Зимой мужчины и женщины носят валеные сапоги из домашней овечьей шерсти с длинными голенищами. Женщины изредка носят валеные же сапожки, те же сапоги, только с короткими голенищами, которые спереди немного надрезаются для удобного надевания на ноги. Летом мужчины носят преимущественно сапоги из русской (конской) кожи, называемые яловошные. Холостецы и вообще молодые люди состоятельных семей носят сапоги с калошами и ботами из тонкой бараньей кожи и из других. Женщины летом носят сапожки из простой кожи (коновой) с резинками, лапти употребляются очень редко, и то только старыми людьми.

За последнее время очень заметно стало влияние городского костюма на сельский, которое проявляется в костюме молодцов и девиц. У молодцов, напр., появляются очень часто короткие пиджаки, брюки навыпуск, т. е. поверх сапог, и даже городские дипломаты и сюртуки, а у молодежи из богатых семей обязательны и карманные часы с длинной серебряной цепью на шее. У девиц тоже вводятся, вместо праздничного пальто, зимние и летние дипломаты; вместо простых сапожек – штиблеты с резиновыми калошами. Девушки же некоторых богатых крестьян даже и платья начали шить с турнюрами.

Из бытовых предметов Владимирской губернии имеется:

1. Полотенце с вышивками (дар Н. Н. Харузина).

Рязанская губерния

№ 135. Крестьянка Рязанского уезда

Манекен работы И. А. Севрюгина.

Части одежды: холстинная рубашка с вышивкой на вороте, рукавах и подоле, обшитая полосами кумача; синяя клетчатая понева, обшитая на подоле золотым позументом, красной полосой и блестками; шерстяной белый нагрудник, обшитый полосами кумача и блестками; чулки и коты; на голове кичка из кумача с начальником, вышитым серебром, и с бисерным подзатыльнем; на шее ленты из разноцветного бисера; в ушах серьги-пуховки; в правой руке бумажный пестрый платок.

№ 136. Крестьянка Сапожковского у.

Манекен работы И. А. Севрюгина.

Части одежды: на теле холстинная рубаха с длинными узкими полосатыми рукавами; холстинный передник (запан); понева синяя клетчатая, обшитая внизу золотым позументом; белый шерстяной нагрудник. На ногах чулки и коты; на голове кичка с начальником, вышитым золотом, и с бисерным волосником; в ушах серьги-пуховки; на шее ожерелье из бисера и медный крестик. Талия опоясана красным шерстяным поясом. В руке вила с повешенным на ней ведром.

№ 137. Крестьянка Касимовского у.

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: белая холстинная рубашка, обшитая кумачными полосами; темно-синяя клетчатая понева с такими же полосами; белый полотняный передник, украшенный вышивками и разноцветными полосами; на ногах шерстяные чулки и коты; на голове кичка с парчовым начальником, обшитая лентами; сверх кички накинута кисейный платочек с кружев-

ной обшивкой; на шее крест, разноцветные стеклянные бусы и бисерные нитки; на правой руке перекинут широкий кумачный пояс с вышивками и разноцветными полосами; на плечи накинут полушерстяной шушпан.

№ 138. Крестьянка оттуда же

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: холщовая рубашка, отделанная вышивками и кумачом на рукавах; синяя клетчатая понева, обшитая разноцветными полосами и блестками; полотняный передник, украшенный узорами и полосами; на ногах шерстяные чулки и коты; на голове кичка с парчовым начельником и бисерным подзатыльнем; сверх нее красный бумажный платок; на шее ленты из бисера и стеклянные бусы; на плечи накинут шерстяной белый шушпан с красной обшивкой; на правой руке перекинута полотенце с вышивками.

№ 139. Крестьянин, возвращающийся с покоса

Манекен работы И. А. Севрюгина.

Части одежды: белая холстинная рубаха, перетянутая узким пояском; синие холщовые порты; через плечо перекинута серая поддевка; на плече мешок на кушаке; при поясе ключ, деревянная расческа и брусок в футляре; в руке коса, к которой подвешены лапти и онучи; на голове высокая поярковая шляпа в форме гречника.

Костюмы манекенов крестьян Рязанской губернии принесены в дар И. И. Шаховским, Д. Д. Дашковым, Н. Г. Рюминым и Д. Д. Ахлестышевым.

По сведениям, доставленным из Новосильской волости Рязанского уезда, мужская одежда не представляет ничего своеобразного и находится под влиянием города. Гораздо разнообразнее женская одежда. У женской рубахи около ворота, который всегда обшивается вышивками красного цвета шириной в $\frac{1}{2}$ вершка, и на конце рукавов, которые также обшиваются вышивками, есть сборки, а у мужской руба-

хи этого нет. Рукава женской рубахи застегиваются на пуговицу или же на железный крючок. На плечи нашиваются полоски шириною в три вершка, сотканые из красной бумаги по льняной основе. Полоски эти, взятые отдельно, называются перетычками, а пришитые к рубахе – поликами. У праздничных рубах они обкладываются гайтанами разных цветов, рядов в 5 и больше. Зарукавники шьются из ситца разных цветов. Они состоят из рукавов и лифа, который обхватывает грудь и верхнюю часть спины. Полустанок имеет одинаковый покрой с рубахой и отличается от нее тем, что по пояс шьется из ситца или кумача, а ниже из холстины; к подолу его пришивается перетычка вершка в 4, ушитая вдоль гайтанами ряда в три или четыре. Кроме того, у рубахи рукава собираются на конце, а у полустанка – вершка на три от конца. Оставшиеся три вершка обкладываются гайтанами рядов в пять, а сборки усаживаются пуговицами разных цветов. Понева шьется из холста, сотканного из шерстяных ниток. Основа и уток для этого холста берутся синего цвета попеременно с белыми, красными и зелеными нитками. Нитки последних трех цветов располагаются в халате рядом, нитки по четыре каждого цвета, отчего получается холст квадратными клетками в три вершка. Из этого-то холста и шьется понева; с правой стороны в нее вшивается полотнище нанки синего цвета. Понева имеет одинаковый покрой с юбками, которые носят городскими дамами, только поуже их. Занавески шьются из ситца или кумача. Длина их немного ниже рубахи, а ширина в один аршин. К нижней части их пришиваются лента и мишура, которые наподобие подола у полустанка обшиваются гайтанами и усаживаются пуговицами разных цветов. Занавески носят на передней части тела, перекидывая их через шею. Корсет шьется из плиса, казинета, сукна и проч. Он имеет одинаковый покрой с мужской курткой, только короче ее и без рукавов. У праздничных корсетов сборки усаживаются красными пуговицами, а полы обшиваются кумачом. Поддевки шьются из тонкого сукна, плиса, казинета, простого деревенского сукна и проч. Для подкладки больше всего употребляется фланель и колленкор. Мужская поддевка делается длиною на $\frac{1}{4}$ арш. от пола, а женская немного ниже колена. Как мужские, так и женские поддевки имеют назади сборки (фанты). Одинаковый покрой с поддевкой имеют и полушубки. Куртка отличается от поддевки только длиною, а во всем остальном одинакова с нею. Куртки делаются так, чтобы только прикрыть рубаху. Тулуп отличается от полушубка тем, что шьется шире, длиннее, без сбор и с длинным воротником. Тулупы и полушубки делаются из овчин, окрашенных в

светло-желтую краску. Зажиточные крестьяне покрывают их сукном. Одинаковый покроем с тулупом имеет свита. Она шьется из простого деревенского сукна, сотканного из шерстяных черных ниток в 4 цепка. Юбка шьется из шерстяного холста белого цвета и имеет одинаковый покроем с кофтами, только бока оттопырены.

Женский пол голову покрывает платками различных цветов и различного материала. В знак траура покрываются тряпичами, которые не что иное, как хорошо выбеленная холстина. Замужние женщины носят на голове по два платка, а девицы по одному. Замужние женщины косы закладывают наверх головы так, что по сторонам ее образуются уголки, отчего покрывка головы выходит, как говорят местные жители, с рожками. Лет 20 тому назад женщины носили на голове кички высотой вершка в три или четыре. В летнее время вместо нынешних юбок надевали на себя шушпаны, которые имели одинаковый покроем с рубахой, только были немного короче ее, без сбор и шились не из льняного холста, а из шерстяного. Грудь и подол были обшиты мишурой. Занавеска шилась из нескольких полос различных цветов. На лицевую сторону ее нашивались поперечными рядами мишура и позумент. Девушки накладывали вдоль лба ленту, унизанную бисером и пуговицами, а в уши вдевали по пушку. Вместо полусапожек тогда носили коты. Носы котов обшивались мишурой и усаживались пуговицами. Мужчины тогда носили на голове не картузы, а высокие шляпы из простой русской шерсти.

Одежда крестьян Касимовского уезда (Былинского и Лесуновского приходов) описывается следующим образом. Зимняя праздничная одежда крестьян состоит преимущественно из полусубков собственных овчин, покрытых больше фабричным материалом, как то: казинетом, мильтоном и черным сукном, а также встречаются некрытые полусубки и зипуны из свойского (домашнего) сукна черного или темно-коричневого цвета, но только в более бедном классе. Такая же зимняя праздничная одежда и у женщин, но с некоторым прибавлением к ней, как то: безрукавки, короткой без рукавов одежды со сборами, крытой преимущественно дорогим черным сукном, плисом или желтою нанкой с красными кантами, и коротышки, тоже короткой по колен одежды, но с рукавами, изготовляемой из домашнего сукна или же из фабричной материи. Зимняя будничная одежда мужчин и женщин след.: зипун, халат и коротышка из свойского черного или темно-коричневого сукна, некрытый полусубок, а также и некрытый тулуп у более зажиточных крестьян.

Кроме вышеозначенной одежды женщины носят поняву, наверхник, запан, сарафан, верхнюю рубаху и пояс.

Понява ткется из своей шерсти, выкрашенной в красный и синий цвет с затканными белыми в клетку полосками. Она бывает двоякого вида: понька-круглянка (у немногих) и домашняя понька.

Понька-круглянка носится преимущественно в праздники и за неимением сарафана заменяет праздничную одежду, так как она вся расшита разноцветной шерстью узорами по большей части в клетку. Домашняя понька соткана в клетку синего и красного цвета. Наверхник похож на прямую русскую рубаху с рукавами по локоть; он шьется из белого холста с нашитыми на подоле, рукавах и вороте красными полосками с промежуточными узкими полосками различного цвета ситца и с нашитыми на краях подола и рукавов кружевами. На плечи наверхника нашивают кумачные ластовицы.

На боках наверхника от талии до подола вшиваются красные клинья. Наверхник надевается на поняву, а поверх наверхника через голову надевают запан, тот же фартук, но только с пришитою к нему грудью. Праздничный запан украшают до половины снизу полосками ситца, кумача, нашивают на него лент и тесьму, расшивают шерстью и пришивают к краям кружева и бахрому. Будничный запан ткют сами крестьянки с разноцветными полосками. Запан носят и с сарафаном, а также и верхнюю короткую рубаху; последняя заправляется за сарафан и шьется из различного ситца без всяких отделок. Праздничный сарафан по большей части ярких красных цветов ситца, кумача. Проймы сарафана обшивают тесьмой. На подоле сарафана нашивают тесьму и неширокие кружева разных цветов, смотря по цвету сарафана, а край подола обшивают тесьмой яркого цвета. На талию поверх сарафана надевают пояс, называемый опояской, который шьется из лент или из шерстяной и шелковой материи и украшается различными тесьмами, лентами, а также и бисером. К поясу пришивается по большей части шелковая лента, концы которой спускаются сзади ниже талии. Пояс застегивается спереди.

Головной убор женщин состоит из повойника, который носится под платком, платка, полушалка и шали. Повойник девицы не носят; он похож на детский чепец; края его выставляются из-под платка на лбу и бывают украшены разноцветными тесьмами, лентами и бисером, так называемыми цацами. В затылок повойника вшивается толстый жгут для того, чтобы при повязке платка образовались на боках головы углы. Девицы в косу вплетают различные ленты и на шею надевают разноцветные бусы.

Редко встречается у пожилых женщин старинный синий узкий сарафан с пуговицами сверху донизу и понька-круглянка. Украшение жгута тоже сохранилось исстари, и в настоящее время очень немногие пожилые лица сохраняют это украшение.

В последнее время крестьянки стали постепенно вводить вместо своих опоясок лаковые пояса, носить сарафаны с оборками и прямыми кофтами, полусапожки и даже ботинки, а у некоторых мужчин появляются пиджаки с брюками, сапоги с калошами, дипломаты и белые майские картузы.

Из сведений, доставленных из Спасского уезда (Шатрищенской волости) отметим следующее.

На голове не так давно носилась пожилыми мужчинами шапка с ушами; делалась она вся внутри и снаружи из домашней овчины. Уши при холоде можно было опускать и покрывать ими щеки и подбородок.

В настоящее время носится базарная шапка, а летом картуз. У стариков в ходу шляпа с короткими крыльями; валяется она из черной шерсти домашних овец.

Самая употребительная обувь всех возрастов – лапти; носятся они зимою с суконными онучами домашнего приготовления, а летом с онучами из толстой холстины. Зимняя онуча толста, мягка и хорошо увалена; сукно для нее готовится из белой шерсти домашних овец. В холодное время носятся полосатые и клетчатые шаровары из толстого домашнего сукна, сотканного из черных и белых ниток.

Молодежь под влиянием города и жизни фабричной стала ходить в бумажных и суконных поддевках, пиджаках, купленных шароварах, ситцевых рубашках и сапогах с каблуками.

Одежда из домашнего материала и домашнего приготовления удержалась у пожилых женщин, но молодежь носит одежду городскую: поддевки, пальто, платья и сарафаны, и платки. К костюму пожилой женщины относится обычный полушубок из домашней овчины. Поверх полушубка зимой в накидку надевается сермяга или шущпан.

Сермяга без полушубка носится летом и надевается в рукава. Готовится она из белой шерсти домашних овец. Нитки для сермяги прядутся тонко из осенней шерсти, а сотканное из них сукно белится еще через мыло и золу, а потом плотно уваливается. Покрой этой одежды: спина цельная, такие же полы и прямые короткие рукава. Длина сермяги ниже колен; ворот, полы и подол у нее обносится полувершковой тесьмой, сотканной из домашних шерстяных ниток, окрашенных в кирпичную краску; этой же тесьмой обносятся и рукава.

Нижняя одежда состоит из белой холстинной рубахи длиною до пяток. Рубашка подпоясывается и поддерживается. Холст приготавливается из пеньки и льна. Молодежь белую льняную рубашку расшивает крученой красной бумагой на плечах, вороте и подоле. На плечах расшивка достигает в ширину четверти аршина. Расшивка весьма красива и прочна. Прежде рубашки носились с узкими рукавами и длинными до земли; рукава эти на руках собирались в складки и застегивались у кисти руки. Пол-аршина от плеча рукава имели отверстия, свободно пропускавшие руки. Если рукава мешали при приготовлении пищи и хлебов, руки продевались в локтевые отверстия, а остальная часть рукава закидывалась за шею и завязывалась в узел. Ныне этих рукавов не видать. На рубашку надевается понева от пояса до пяток. Понева делается из черных клетчатых трех полотнищ и одного синего бумажного. Клетчатые полотнища шерстяные, и приготавливаются из весенней черной шерсти домашних овец. Сукно это тонкое и жесткое, только и употребляемое на поневу. Нанковое полотнище вшивается в переднюю часть поневы. Крупные клетки (около четырех квадратных вершков) отделяются друг от друга полувершковой полосой цветных ниток, вотканных в ткань, белых, красных и зеленых. Нитки шерстяные белые иногда для прочности заменяются пеньковыми, но белеными. Около поясницы понева стягивается шнуром вокруг тела. При полевых работах передняя часть поневы для удобства поднимается и затыкается за шнур. Фартук или напередник покроя двоякого: первый покрой – фартуком покрывается грудь, живот и голени: второй – грудь остается открытою. Старинный напередник покрывает и плечи и имеет рукава. Фартук старый и удлиненный, с грудью, носят пожилые. Материя для напередника ткется из синих и белых льняных или пеньковых ниток мелкими клеточками. Синих ниток идет в полотно более белых в 2 раза. В короткий фартук при тканье прибавляют ниток еще из красной бумаги. Напередник длинный надевается на шею и у поясницы пришитыми тесьмами опоясывает тело. Короткий напередник привязывается к телу лентами к пояснице.

На голове у женщин повойник в виде шапочки, стянутой около головы шнуром. Повойник делается из фартучной материи. Сверху надевается льняной или пеньковый платок, белый или синий. Девушки носят один платок и белого цвета. Впрочем, и в деревню стал проникать платок фабричный. Обувь у женщин та же, что у мужчин, – лапти. Немногие имеют башмаки или коты, а зимою такой же формы валенки из домашней шерсти. Недавно вышли из употребления кичка и ко-

кошник. Остов кички и кокошника делался из фартучной материи, в которой над головой вшивалось дерево с рогами и кокошниковое. Всю красоту кички и кокошника составлял чехол из красной бумажной материи кумача. Лоб у чехла покрывался широкой желтой парчовой лентой без всяких цветов. Кичка и кокошник стягивались вокруг головы шнуром. Серьги не так давно носились с круглыми пушками из белого или черного гусяного пуха. Величина пушков была с куриное яйцо. Пучок привязывался к серьге у самого уха.

По сведениям из Сапожковского уезда (Дегтяноборковской волости), мужская одежда состоит из следующих частей: пониток (свита), свита без воротника, пониточная поддевка (скобка), карсетка толстого сукна, свита с обапольником (воротником), поддевка, зипун, зипуник, шуба (полушубок) и тулуп с шивротью.

Женская одежда: серяк (шушпан), нагрудник или серяк-безрукавка, карсетка, понева, рубашка, шейные и головные уборы.

Пониток шьется из суконной материи, приготовленной из самой лучшей черной осенней шерсти, наряденной очень тонко и круто; покрой его такой же, как мещанской свиты, только без откладного борта, со стоячим воротником, по правому борту насаживаются медные пуговицы, не для застежки, а красоты, рукава прямые длинные, к концу узкие, обшитые тонкой черной кожей; подкладку кладут только до поясницы, непременно ситец с крупными цветами по темной земле; им же отделявают полы от 1 до 2 верш. шириной, кругом обшивается тесьмой черного цвета или плисом; пониток носят нараспашку и подпоясывают кушаком.

Точно так же шьется свита без воротника из толстого сукна без подкладки, только отделяются кубовым черным ситцем полы, борта, и воротник обкладывается плисом или бумажной тесьмой.

Пониточная скобка шьется из той же материи, из которой шит пониток, по покрою обыкновенный поддевок и с такой же подкладкой и обшивкой; шьют их длинными и выше колен, иногда без рукавов (безрукавка).

Карсетки шьются из толстого сукна таким же покроем, бывают короткие и длинные, без подкладки, концы рукавов обложены кожей для прочности, для застежки медные дешевые пуговицы и кожаные петли; как скобки, так и карсетки со стоячими воротниками. Длинную карсетку носят и женщины.

Свита с обапольником шьется из толстого сукна так же, как свита без обапольника, но гораздо полней.

Поддѣвка из покупного сукна, бумажной материи, носится мужчинами и женщинами по праздничным дням, вошла в употребление не более пятнадцати лет, делается непременно на вате.

Серяк (шушпан) шьется из белой тонкой шерстяной материи, основа у которой – сученая покупная бумага, уток шерстяной, спряденный из отборной осенней шерсти, смешанной с поярками, а некоторые из одних поярок. Серяк кругом обкладывается красным шерстяным плоским мутовизом, который готовится дома и окрашивается в желаемый цвет; кругом подола вслед за мутовизом накладывают шелковые разноцветные ленты шириной $\frac{1}{4}$ верш. каждая, голубая, желтая и зеленая от 4 до 6 рядов; посредине лент накладывают узорчатую золотистую мишуру одинаковой ширины с лентами; кругом лент плоский шелковый черного цвета галун; подкладкой лент служит кумач; выше нашивается так называемая выкладка, приготовленная из суровой крученой основы, потыкаемая красной бумагой, местами желтыми и голубыми шерстяными нитями; в середине выкладки вытыкают из цветной шерсти или бумаги челночки, располагая их по ломанной линии на равном расстоянии; рукава и полы отделяются одной только выкладкой без лент; вся отделка на подоле занимает от 6 до 8 верш. ширины; на плечи рукавов накладываются в 3 верш. ширины красные палики из кумача, в подмышки вставляются ластвицы из цветного ситца.

Нагрудник шьется из той же материи по пояс из трех полотнищ, делается прорез для образования ворота, в который можно свободно продеть голову; рукавов не имеет; перед по груди и плечам обшивается кумачом, на который накладывают такие же ленты, какие на серяк, от 3 до 6 рядов; к нижнему краю (кругом) пришивают шерстяной красный тарачок, вытканый из красной шерсти, шириною в $1\frac{1}{2}$ верш.

Карсетка шьется без рукавов из плиса и покупного тонкого сукна, в роде короткой кучерской безрукавки на вате, с очень густыми сборами, которые у нижнего края для пышности собираются па тесьму; иногда карсетку обшивают котиком. Пожилые женщины носят карсетки из дешевых материй.

Понева шьется из шерстяной материи, вытканной из очень тонких, белой осенней шерсти ниток, осиненных синельщиком, низ кругом с лицевой стороны обшивается кумачом шириной в 4 и более вершка, на который накладывают шелковые ленты излюбленных цветов от 4 до 6 рядов.

Женские рубашки – из конопляного белого холста (льняных не имеется) в три полотнища, очень длинные, для образования глубокой

пазухи, с длинейшими рукавами (более 1½ арш.), в пришиве широчайшие, а к концу узкие, при ношении засучиваемые по локоть, стоячий воротник, обложенный кумачом, застегивается двумя медными пуговицами.

Фартук, на местном наречии занавеска (передник), шьется из крупных цветных ситцев с грудинкой и плечами; грудинка отделяется шелковыми разного цвета лентами, между коими вшивают металлические блески и обшивают черным галуном. В ушах носят недорогие серьги с хрустальными, больше дутыми подвесками, вместе с ними вдевают шарообразные пушки величиною с куриное яйцо, которые набираются из пуха на гребне и перевязываются посредине ниткой; в серьги продевают три шелковые ленты, длиною каждая в 1½ арш. (красную, голубую и зеленую), концы которых продевают под белые бусы. Сзади к шее прикрепляется косник, служащий украшением зада, который состоит из двенадцати разного цвета шелковых дорогих лент длиной в 1 арш. каждая, концы лент унизаны черным бисером, серебристыми и золотистыми пластинками вместо золотых и серебряных монет.

Головной убор составляет повойник, сделанный из холста или ситца, в который в том месте, где приходится коса, вшивают палочку длиной в 3 верш., затем повязывают французский платок с красивыми коймами или шерстяной и шелковый, скрепляя на затылке бантом; от такой повязки получаются маленькие рожки. Лет 20 тому назад носили кички, теперь носят их только новобрачные в первый год супружества.

Из описания одежд Пронского уезда (Архангельской волости) отметим следующее: женская одежда у старух состоит из полушубков, шушпанов, которые шьются из сукна домашнего приготовления, и нанковых сарафанов. Для женщин средних лет и более молодых полушубки и шушпаны служат обыденною одеждою, а в праздничные дни они носят суконные поддевки (большей частью шьются на вате), ситцевые кофты (тоже на вате) и корсеты или безрукавки, которые шьются из плиса и сукна. Поддевки, как мужские так и женские, шьются короткие, никак не ниже колен; при этом нужно заметить, что у женских поддевок и корсетов как полы, так и карманы обшиваются барашком из романовских овчин.

Сарафаны шьются из нанки, ситца, шерстяной и шелковой материи. Шерстяные и шелковые сарафаны шьются очень полные, материя выбирается цвета гладкого, так что пестроты почти совсем не замечается. При отправлении же домашних и полевых работ носят шубки, так называются короткие нанковые сарафаны. Головные уборы состоят из

одних платков и шалей, конечно, разной ценности. О более редких, уже вышедших из употребления, покроях одежды и головных уборах сведений не имеется.

Влияние городского костюма на сельский здесь очень заметно; проявляется оно главным образом в выборе материй для одежды (грубых и ярких цветов почти не встречается), в самом покрое одежды, в чистоте и изяществе белья и обуви и вообще во вкусе и искусстве, с которым одевается местное население.

По сведениям, доставленным из Зарайского уезда (Бельнической волости), мужская крестьянская одежда ничем не отличается от обычной и подверглась значительно городскому влиянию.

Прежде и не так давно, около 30–50 лет тому назад, мужской костюм несколько отличался от настоящего. Тогда рубахи и порты все без исключения носили из белого льняного или конопляного холста. На головах носили в теплое время высокие черного цвета цилиндрические шляпы с небольшими краями, которые валялись из шерсти дома, но нижегородскими мастерами, а зимою тоже меховые шапки – малахай, часть околыша коих отворачивалась для защиты ушей и шеи от холода, потому что кафтаны тогдашнего времени не имели воротников, а меховых полушубков и тулупов тогда не нашивали. Обувь исключительно состояла из онуч и лаптей, а также в праздники носились кожаные коты с низкими каблуками и с медным ободком выше каблука; коты представляют сходство с нынешними калошами. Зимою же вместо котов носили подобно им сваленные из шерсти валенцы. Как коты, так и валенцы в праздники носили и женщины.

Женщины в настоящее время головы всегда покрывают платками; замужние на волосы прямо надевают повойник, сшитый из лоскута кумача или ситца, и затем уже покрываются платком под узел.

Платки в большинстве красного цвета и пестрых рисунков шелковые, шерстяные и бумажные, покупаются в городе; траурный цвет белый.

Рубахи носятся с длинными узкими рукавами и сверх рубахи надевается панева, сотканная из шерсти синего цвета с красными и черными полосками в клетку; молодое же поколение заменяет паневу сарафанами общего покроя, так что в настоящее время оставляют ткать паневы. Некоторые носят по примеру городских жителей ситцевые с кофтами платья.

Сверх паневы или сарафана надевается передник, сотканый изо льна, окрашенный в синий с красным цвет; снизу передник поткан

зелеными, желтыми и красными полосами, в промежутках между полосами пришиваются полоски кумача, пестрые ленты, ниже кружева плетеные цветные. Затем в летнее время почти все носят юпы с рукавами, покроя обыкновенной накидки без сборов; полы юпы при ношении расходятся. Юпа белого цвета без воротника чистошерстяная тонкой ткани, обшитая шерстяной красного цвета тесьмой.

В прохладное время надевают (иногда под юпы) короткие курточки на вате стеганные или же поддѣвки, сотканые домашним способом из шерсти, и понитки из шерсти с коноплею. Как понитки, так и поддевки длиною ниже колен со сборами сзади и с боков и окрашены в черный цвет. Курточки, поддевки и понитки застегиваются на крючки.

Праздничная верхняя одежда девушек и молодых женщин состоит из крытого сукном или китайкой холодника со сборами, стѣганого на вате, и с рукавами; длиною холодника, как поддевки; корсетки без рукавов со сборами, длиною выше колен.

Зимую все женщины носят нагольные полушубки из овчин, такие же, как и мужчины, только мужской полушубок имеет воротник высотой не более вершка, а женский без воротника.

Обувь женская состоит в рабочее время из онуч и лаптей, а в праздники носят и полусапожки; зимою же в употреблении и вальные сапоги.

Прежде носили женщины и в праздники, и в будни на головах кички. Кичка надевалась на голову и имела надо лбом значительную, более четверти аршина, высоту с рогами по бокам головы, и вершины рогов соединялись поперечною пластинкой, называемой князьком. Кички были стеганные на вате и обтянутые белым полотном. Сзади кички надевался подзатыльник, вышитый по кумачу бисером – рясками и с подвесками бисерными; для верха подзатыльника покупалось украшение золотое мишурное. От подзатыльника шли заушники, украшенные позументом и бисером; заушники доходили до виска и закрывали уши. На лоб надевалась сорока от верха князька кички и до половины лба.

Украшение сороки было из серебряного и золотого позумента из пяти кругов; позумент был вышит по кумачу и обшивался зелеными шелковыми лентами. В ушах носились серьги; к серьгам прикреплялась лента желтого цвета длиною около аршина; один конец ленты прикреплялся к правой серьге, а другой конец к левой. Затем середина ленты прихватывалась к горлу. Кроме того, женщины носили нагрудники, которые надевались с головы и имели прямой ворот подобно

настоящей мужской рубахе, рукава не доходили до локтя; длиною нагрудники шились до колен.

Нагрудник был полотняный белый, и по подолу его шли украшения около пол-аршина шириной. Украшения состояли из вышивки цветной шерстью и бумагой узоров в форме квадратов и крестиков различной величины; цвет узоров был красный, зеленый с голубым вперемежку; по углам квадратов и в середине пришивались блески; в промежутки узоров вшивались ленты красного, зеленого, желтого и синего цветов. Точно таково же было украшение и рукавов нагрудника. По вороту нагрудника вокруг шеи шла оторочка кумачом, и спереди, где застегивался нагрудник, вшивался квадратный кусок кумачу.

Девушки же носили сарафаны. Прежний сарафан девушки имел прямой ворот и надевался с головы, длиною был донизу, сборов не имел и был без рукавов. Ткань для него была белого цвета тонкая шерстяная. Украшения по подолу состояли из вышивок, из цветных шелковых лент с позументами. Сзади сарафана пришивался так называемый хвост. Это белое полотнище, в талии разъединенное пополам; одна половина пришивалась ниже подмышек к правому боку сарафана, а другая к левому, и назывались крыльями; а от поясницы шло до низу целое полотнище – хвост. Украшение хвоста состояло из мишурного позумента с вышивками и шелковыми лентами.

Верхняя одежда женщин была похожа на мужскую свиту (армяк) настоящего времени; разница только в том, что она приготавливалась из белой шерсти и не окрашивалась, воротника не было, рукава шились к кистям рук очень широкие, а к основанию суживались. Эта одежда называлась сермяга (потому что рабочая сермяга не отличалась белизной материала).

Во время работ и в дороге для удобства служит одеждам опояской вытканная домашним способом из шерсти тесьма красного цвета или же с цветными полосками шириною около вершка.

Приводим из доставленного нам описания некоторые сведения о крестьянском костюме, носимом в прежнее время в Михайловском уезде (село Остроухово): картузов прежде и в помине не было, а носили летом высокие шляпы – черепушки с короткими полями, зимою же шапки. Рубахи были белые с кумачными подмышками, без ворота, а порты набитные, назывались они маслянки и, по рассказам, были тверды, как лубок, и всегда носили запах перегоревшего масла и краски.

Женский костюм отличался большей изысканностью: так, рубашки все носили вышитые, поневы изукладенные разными лентами

и позументами, занавески тоже вышитые с бисерными мохрами. Сверх поневы надевались желтяки и кодманы; это что-то в роде стихаря – рукава короткие и книзу широкие, грудь обыкновенно расшита красными, желтыми, зелеными лентами, а подол унизан нитками бисера. Желтяк был желтого цвета, а кодман – темно-синего. Кроме желтяков носили еще понитники белого цвета с полами из кумачу, они и теперь еще есть. Зимой надевали шубы без сбор с круглым, как у тулупа, воротником и красными подмышками; полы обкладывались каким-нибудь красным ситцем вроде косандрики. Замечу, кстати, что и мужчины носили тогда выговорные «к венцу» рубахи из косандрики, только это было редкостью и необыкновенною роскошью.

Кички имели две формы, одни узкие и высокие, другие же низкие и широкие; как у тех, так и у других были рога; на кичку надевалась сорока, к ней же прикреплялся позатыльник и позаушники с кисточками из зайчиной шерсти. На шею надевалось ожерелье и монисты с большими медными крестами, а также несколько рядов бус. Девичий наряд во многом отличался от женского: так, понев они не носили, а вместо них китайчатые шубки темно-синего цвета, а на голове вместо кички – перетканное полотенце и повязку, т. е. полоску, украшенную позументом и бисерными нашивками; концы повязки свешивались назад почти до подола шубки и оканчивались кистями из разноцветного бисера. Молодые женщины из зажиточных семей в праздники носили не лапти, а коты: это те же башмаки, только с большими круглыми головашками и мочками позади и по сторонам, в мочки вдевались оборки или тесемки, которые и заматывались по чулку около ноги. Этот старинный костюм и теперь еще в употреблении в юго-восточной половине Михайловского уезда, разумеется, не без исключений, ибо время многое переделало на свой лад; в северо-западной же части новый костюм, подмосковный, получил право гражданства.

По сведениям из Егорьевского уезда, там уже редко встречаются сукманы, которые шьются из приготовленной домашним образом суконной грубой материи белого, серого и черного цвета; сукманы имеют форму или ту же, как и поддевка, или форму дьячковского полукафтания, с двумя фантами на талии, только короче полукафтания и уже в подоле. Но еще часто встречается крутик, который шьется тоже из приготовленной домашним образом суконной материи, но только из тонкой овечьей шерсти со льном; он имеет форму и части или синяка, или сукмана, но в отличие от них шьется иногда коротким. Сукман

и крутик носят и мужчины, и женщины, но преимущественно идя на работу в лес и поле.

Немногие из мужчин носят свитки и халаты или из верблюжьей материи (купленной), или из овечьей шерсти. Женщины носят, кроме того, кофты и подживотники. Кофта шьется из любой материи с двумя или тремя фантами на талии и бывает всегда короткая, вершка 4 ниже талии, иногда с рукавами, иногда без них. Точно такой же формы одежду носят и мужчины, но только у них она называется курточка.

Подживотник – одежда совсем короткая, доходящая только до талии и плотно обхватывающая последнюю; шьется почти всегда на вате или с длинными рукавами, или без них, и если без рукавов, то отверстия, в которые продеваются руки, нередко опушаются каким-нибудь мехом: заячьим, лисьим, хорьковым и другими. Головным убором служит исключительно платок и повойник. Кички вывелись из употребления уже лет 40 назад.

Влияние городского костюма сказывается весьма резко, так что в скором времени трудно будет найти шубу мужскую или женскую со сборами или фантами, сукманы и крутики; их очень быстро заменяют дипломаты, пальто, пиджаки, сюртуки, жакеты и проч.

Из частей крестьянского костюма Рязанской губернии в музее имеются:

1. Головной женский убор из Михайловского уезда.
2. Кичка с парчовой сорокой из Зарайского уезда.
3. Бисерное шейное украшение.
4. Коллекция бисерных подзатыльней.
5. Коллекция парчовых сорок от кичек.
6. Полотенца с вышитыми концами.

Тульская губерния

№ 140. Крестьянка Веневского уезда

Манекен работы И. А. Севрюгина.

Части одежды: на теле белая полотняная рубаха, расшитая на вороте и рукавах; синяя клетчатая понева, обшитая по подолу красной суконной полосой и позументом; белый полотняный передник (занавеска), вышитый красными узорами; полотняный нагрудник, расшитый красными полосами, узорами и украшенный кумачными вставками; на ногах шерстяные чулки и черные кожаные башмаки; на голове красная кумачная кичка с мишурной сорокою и бисерным позатыльником и другим из красных шерстяных шнурков; на шее несколько ниток стеклянных бус и образков на бисерной ленте; в ушах стеклянные длинные серьги.

№ 141. Крестьянка-старуха (богомолка) Веневского уезда

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: белая полотняная рубаха, синяя клетчатая понева с красной каймой на подоле; белый полотняный передник (занавеска), обшитый кружевом; верхнюю одежду составляет шерстяной шушпан с узкой красной каймой; на ногах онучи и лапти. На голове ситцевая кичка с наушниками, повязанная полотенцем, вышитым на концах. В руках палка и бурачок.

№ 142. Крестьянка того же уезда

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: белая полотняная рубаха с красными ситцевыми рукавами; черная клетчатая понева, обшитая на подоле красными полосами и позументом; белая полотняная занавеска, обшитая узорчатыми полосами; на ногах шерстяные чулки и коты; на шее три нитки стеклянных бус; на голове красная

кумачная кичка с парчовой сорокой, бисерным позатыльником, такими же наушниками и рясками. На плечи накинута белый шерстяной шушпан.

№ 143. Крестьянин того же уезда

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: белая полотняная рубаха-косоворотка, перетянутая узкой красной шерстяной опояской; синие холщовые порты; онучи и лапти; на голове высокая поярковая шляпа гречником. В руках деревянные вилы и брусок для точения косы.

По сведениям, доставленным из Веневского уезда, крестьянская молодежь в настоящее время большей частью уже одевается по-городски, в сюртуки и пиджаки (спинжак по-здешнему), и только не видно еще брюк навывпуск. Старики еще носят домашние рубахи, белые и синие, и такие же порты. Сверх рубахи многие надевают жилеты, застегнутые до верха. Голову покрывают фуражками. Прежняя высокая поярковая шляпа, перевитая по тулье лентами, уже вышла из употребления, так же как и другие части одежды, напр. понитки, т. е. длинные без ворота армяки из свойского сукна.

Женщины носят рубашки с широкими рукавами, собранными у кисти, сарафаны и занавески, т. е. фартуки. Сарафан подпоясывается, и на поясе девушки носят сшитую из лоскутков сумочку для гостинцев. Занавеска надевается под мышки и завязывается на спине тесемками. Сверх того она еще опоясывается по талии. Верхней одеждой служат лифчики без рукавов или с рукавами, называемые подживотниками, и коротенькие казинетовые, китайчатые или суконные поддевички (коротеньки). Зимой женщины носят шубы, причем большей частью мех положен только под полами, а зад на вате. Голову девушки покрывают ситцевыми, шерстяными или шелковыми платками, причем небольшой шерстяной платок называется полушалком, большой – шалью. Замужние женщины носят повойники, шапочки вроде чепцов со сборками, стягивающиеся шнурком.

В прежнее время головной убор девушек состоял из перевязки – неширокой, вершка в два, полосы, обхватывавшей лоб и завязывав-

шейся под косой назад, причем темя было открыто. Под перевязку надевались поднизки из бисера и бисерные же наушники, называвшиеся рясками. Головной убор замужних женщин составляла кичка с рожками (отчего было прозвание тульских баб «рогатки»); к кичке прикреплялся бисерный позатыльник с наушниками и рясками, спускавшимися на грудь. Женщины носили прежде холщовые, домашнего изготовления рубахи с цветными обшивками и разноцветными вышивками, синие поневы с полосками и особого покроя занавески с короткими рукавами, надевавшиеся чрез голову вроде епитрахили. Такие занавески назывались катанками. Грудь катанки вышивалась узорами, а на подоле нашивался бисер.

Из бытовых предметов Тульской губернии в музее имеются:

Части одежды:

1. Кичка Новосильского уезда (дар И. Н. Шатилова).
2. Девичья перевязка оттуда же.
3. Полотенце с вышивкой (дар Н. Н. Харузина).
4. Головной женский убор (кичка), отделанный парчой (дар г. Дивова).
5. Кички, обшитые пуговицами, блестками и лентами (2 экз.).
6. Перевязки девичьи.
7. Бисерные поднизки к кичке (ряски).
8. Шелковый голубой пояс, вышитый бисером и блестками. (№ 5–8 из Веневского уезда, дар В. Н. Харузиной).
9. Полотенце с вышитыми концами (дар Н. Н. Харузина).

Калужская губерния

№ 144. Крестьянка Боровского уезда

Манекен работы Н. А. Рамазанова; костюм – дар Н. Я. Нарышкиной.

Части одежды: на теле полотняная рубашка с длинными рукавами, расшитая блёстками и тесьмами; красная полосатая юбка из шерстяной материи; бумажный передник, обшитый блестками и окаймленный бахромой. На ногах шерстяные чулки и коты. На голове красная кумачная кичка, обшитая золотыми позументами, с бисерным позатыльнем, наушниками и рисками. На шее несколько ниток стеклянных бус.

№ 145. Крестьянин Мосальского уезда

Манекен работы Н. А. Рамазанова; костюм – дар Н. Я. Нарышкиной.

Части одежды: белая холщовая рубаха с вышивкой у ворота, опоясанная кушаком; темные шерстяные порты; онучи и сапоги; на плечи накинут коричневый кафтан домашнего сукна. На голове низкая поярковая шляпа. За поясом кнут.

№ 146. Крестьянка той же местности

Манекен работы Н. А. Рамазанова; костюм – дар Н. Я. Нарышкиной.

Части одежды: полотняная рубаха с длинными узкими расшитыми рукавами; клетчатая шерстяная понева, обшитая по подолу красной суконной полосой и позументом; шерстяной белый нагрудник, расшитый на плечах и подоле, украшенный разноцветными полосами и синей бахромкой; передник, расшитый полосами узоров; шерстяные чулки и башмаки; на шее крест на бисерной ленте и нитки мелких бус; в ушах стеклянные серьги; на голове кичка с мишурной сорокой, кумачным длинным позатыльнем, спускающимся до талии, и с бисерными наушниками.

По сведениям из Козельского уезда (Коробинской волости), женщины носят ситцевые сарафаны, такие же рубашки со сборами и широкими рукавами, и некоторые – поневы, сотканые ими самими из шерсти овец, разукрашенные различными тесьмами и кумачом. Верхняя одежда женщин зимой – полушубок, а летом поддѣвка из домашнего сукна, называемая сибирка, или короткая плисовая поддѣвка без рукавов, называемая корсеткой.

Головные украшения женщин преимущественно платки; некоторые же, особенно молодые, носят привязи, шитые золотом и бисером наподобие кокошника.

По местам в том же уезде женщины носят в праздники на голове искусственные цветы, косицы, т. е. кудрявые перья селезня, привязанные или приклеенные к платку так, что, когда последний повязывается, они окружают лоб по бокам.

По сведениям из Лихвинского уезда (именно Нелюбовской волости), рукава в рубашке шьются очень широкие, книзу собранные и обшитые красной тесьмой. Около плеч рукава украшаются в несколько рядов кумачом и вышивкой своего рукоделья. Ворот в рубашке обшивается красной тесьмой. Некоторые женщины носят понявы черного цвета с красными клетками. Материал для понявы готовится домашним способом. Шьются они длиной от талии до пят, в три полотнища, а четвертое из синей холстины вшивается наперед. В талии понявы собираются на шнурок, и верх понявы подпоясываются суконным коричневого цвета длинным поясом домашнего приготовления. Низ поняв украшается позументом белым и желтым, блестками, нашитыми на кумач, и разного цвета тесьмой: желтой, зеленой, красной. Фартуки или занавески шьются с нагрудниками, с прорезом для головы и с завязками под руками. Низ занавесок украшается кумачом не более двух рядов и вышивкой. К концу занавесок пришиваются также своего рукоделья кружева, называемые вырезами. Узоры вышивок очень разнообразны, но самые любимые рисунки – это крупные звезды, ёлки и петухи.

Голову женщины повязывают красным платком назад концами и верх этого платка покрывают другим, завязывая концы под подбородком. Головные уборы как женщин, так и девушек одинаковы; только разница та, что девушки заплетают свои волосы в одну косу, вплетая длинную широкую ленту.

Головные уборы, давно уже вышедшие из употребления, известны под названием кичек, сорок, и подзатыльней. Кичка имеет форму высокого кокошника с изогнутыми рожками наперед, весьма похожими на коровьи рога. На кичку надевался чехол из шелковой материи, расшитой серебром, разноцветным шелком и бисером. Чехлы эти назывались сороками и покупались за дорогую цену. Затылок украшался так называемым подзатыльнем, который имел форму квадрата и состоял из полосок: парчи, длинной ленты, концы которой спускались на перед по плечам, и низанного бисера с бисерной бахромой. От бисерной полоски спускалось очень много длинных ниток, концы которых связывались в виде кистей. Нитки эти назывались заушниками. Подзатылень привязывался под сорокою к кичке, а лоб повязывали шелковым платком.

По сведениям из Перемышльского уезда, женский костюм состоит из сарафанов с фартуками и понев. Сарафаны шьются из ситца, покупаемого в городских лавках. Они рукавов не имеют, почему крестьянки к своим сорочкам пришивают рукава из ситца. При сарафане необходим фартук или занавеска, которые отличаются друг от друга тем, что фартук начинается с половины груди, а занавеска почти от самой шеи и имеет у себя прорезы для рук. Поневы делаются из своего сукна, приготовляемого крестьянками, и представляют из себя род фартука, который надевается сзади от талии и завязывается спереди. Сзади поневы отделяются золотом, серебром, бисером или просто на них нашивается парча. Цвет сукна этих понев темно-синий. Летом женщины носят короткие поддевки или, как они называют, фуфайки с рукавами и без рукавов.

Головные уборы и украшения женщин составляют платки и кички. Кичка имеет вид двух рогов, прикрепленных посреди головы, и эти рога, невысокие, тупые, обтягиваются материей шелковой пунцовой, вышитой золотом, серебром и бисером. На платках и кичках крестьянки носят искусственные цветы. На висках, а иногда и на лбу, женщины и девушки носят перышки от селезней черные, завитые.

По сведениям из деревни Верхние Вырки того же уезда, крестьянки носят холстинные рубашки шириной в 2½ аршина и длиною до пят. Верх рубахи и рукава ситцевые. Рукав имеет ширину ситца, у самой кисти руки набирается, обшивается и застегивается на пуговицах. Ворот рубахи также набирается, обшивается и застегивается на одну пуговицу у самого горла. Сверх рубахи надевается холстинная или коленкоровая юбка. За тем надевается платье, состоящее из

юбки и кофты в талию, или шубка, или же китайка. Шубка – это та же юбка, только много полнее и длиннее ее и надевается не на талии, как юбка, а выше. Пояс шубки, а также и фартука, обтягивает бюст. Шубка держится на помочах и в талии перехватывается поясом. И платье, и шубку шьют или из ситца, или из шерстяной материи. Китайка делается из материи называемой «куб»; в редких случаях ее шьют из домашней тонкой холстины, окрашенной в кубовую краску. Китайка – это та же шубка, только верх ее как раз обхватывает корпус, почему самая юбка скошена. Китайка вся кладется на холстинную подкладку, отчего она не так скоро мнется, но и получает значительную тяжесть. Подол ее обшивается кумачом в виде зубцов и в несколько рядов отделяется позументом. Фартук к китайке надевается так же, как и к шубке. Поддевка женская очень похожа на мужскую; шуба городская, пальто-широкоспинка, полшубок – вот верхняя одежда женщины.

Из отдельных частей крестьянского костюма Калужской губернии в музее имеются:

1. Кичка с вышитой серебром сорокой из Мещевского уезда (дар Н. Я. Нарышкиной).
2. Такая же кичка из Перемышльского уезда.
3. Бисерный подзатылень к кичке (дар Н. Я. Нарышкиной).
4. Полотенце с расшитыми концами (дар Н. Н. Харузина).

Тамбовская губерния

№ 147. Крестьянка Козловского уезда

Манекен работы Н. А. Рамазанова; костюм – дар А. М. Анастасьева.

Части одежды: на теле холстинная рубаха, шерстяная понева и ситцевый желтый передник с цветами; на ногах чулки и коты; сверх рубахи белый шерстяной праздничный нагрудник, обшитый кумачными полосами и позументом. На шее крестик на бисерной ленте. На голове красная обшитая позументом кичка с вышитой серебром сорокой и бисерным подзатыльником. В руках красный полосатый бумажный платок.

№ 148. Крестьянская девушка Тамбовского уезда

Манекен работы Н. А. Рамазанова; костюм – дар И. М. Соколова.

Части одежды: белая миткалевая рубашка с широкими рукавами, расшитая на вороте, груди и плечах красным узором; кумачный красный сарафан, обшитый белой и черной тесьмой, выложенной в виде узоров, блестками и позументами; полотняный белый фартук; чулки и башмаки; на голове повязка малиновая бархатная, выложенная парчой на лбу и затылке и украшенная сзади кусками ленточек. На затылок свешивается бисерный подзатылень; на шее три нитки крупных стеклянных бус.

По сведениям, доставленным из уездов Борисоглебского, Усманского и Тамбовского, на мужской и женский костюм крестьянского населения города оказали уже значительное влияние. Так, у мужчин преобладает картуз и городская обувь, у женщин старинные головные уборы во многих местах совсем вышли из употребления.

Представляем описание крестьянского костюма в селе Уваровке Борисоглебского уезда.

Мужская рубаха шьется с косым воротом; в рукава, под плечи, вставляется кумач величиной в квадратный $\frac{1}{4}$ арш., что у местных крестьян называется ластовицами; плечи рубахи (полика) у некоторых из крестьян, преимущественно молодых, вышиваются черным шелком в тамбур. В летние праздники на молодых крестьянах нередко можно видеть кумачную рубаху с воротом, обшитым черным шелковым шнуром, и с вышитыми в тамбур поликами. Порты шьются преимущественно из пеньковой холстины, окрашенной синею краской в мелкие полосы. Такая холстина называется тяжиной, окрашивается особыми мастерами – синельщиками. В летние праздники на молодых крестьянах, в особенности на женихах, нередко можно видеть вместо тяжелых портов плисовые шаровары.

Единственная ничем не заменяемая летняя одежда крестьян – коротайка; она шьется из толстого сукна, приготовляемого самими крестьянками из черной шерсти своих овец; длина ее на 4 верш. ниже колена. Части коротайки: талия, юбка, воротник и рукава. Талия плотно обнимает стан человека, юбка при соединении с талией сзади делается сборами; откладной воротник шириною в 2 верш., и рукава обыкновенные без украшений. Коротайка застегивается на левой стороне груди или медными пуговицами, или таковыми же крючками.

В летнее время местные крестьяне носят шляпу и картуз. Шляпа войлочная фабричной работы, черного цвета, цилиндрической формы, с узкими крыльями. Недавно шляпа стала заменяться картузом, употребление которого быстро распространяется между молодым и средним возрастами крестьян.

Рубаха и юбка у крестьянских женщин составляют как бы одно нераздельное целое, так как одна без другой не носят, а всегда вместе; почему при описании рубахи является необходимость разделить ее на две главные части, верхнюю, не закрытую юбкой, и нижнюю, закрытую. Верхняя часть рубахи по пояс или до соединения с юбкой по материалу различна: она делается из тонкого холста, миткаля, кумача и ситца; нижняя часть всегда из толстой пеньковой холстины и называется подставком. Покрой всех рубах одинаков. Верхняя часть рубахи довольно просторна, ворот прямой, воротник откладной, шириной в 4 верш., рукава широкие, у кисти руки суживаются посредством складок. Рубаха, имеющая верхнюю часть из тонкой холстины, носится молодыми женщинами в будничное рабочее время. Украшение такой

рубахи следующее: края воротника обшиваются черным гарусом, ворот застегивается сверху у воротника черной тесьмой или лентой, на плечи (полики) накладываются узоры из черного гаруса, под плечами вшивается кумач (ластовицы). Все другие рубахи, кроме холстинной, относятся к праздничному наряду; они отделкой несколько сложнее и изящнее будничной: плечи (полики) вышиваются самими крестьянками шелком в тамбур, или отделяются кружевами, края воротника обшиваются узкими кружевами; ленты для застежек ворота употребляются шелковые, к краям рукавов пришиваются в два и три ряда разноцветные ленты (меньшаты). Нижняя часть рубахи, подставок, украшается двумя красными широкими полосами, окаймляющими кругом край подставка. Такие полосы ткются крестьянками по холстине.

Юбка шьется из шерстяной ткани, приготовляемой самими женщинами из лучшей шерсти своих овец – из поярок. Шерстяные нити для ткани окрашиваются самими же женщинами в разный цвет, и полученная ткань представляет вид полосатой материи с ярко-красным фоном и с узкими разного цвета полосами; украшением юбки служит шерстяной кушак, вытканый из одного материала с юбкой и такого же цвета. Старые женщины носят юбки из темного ситца.

Корсет (безрукавка) – летняя короткая одежда без рукавов и воротника; шьется из фабричного сукна, а иногда из плиса. Части корсета: талия и юбка. Юбка сзади при соединении с талией собирается в мелкие складки.

В зимнее время женщины носят полушубок и тулуп, отличительная черта которых состоит только в том, что полушубок короче мужского, тулуп без воротника.

Головным убором местных женщин служит повязка, состоящая из платка. Платки для повязки употребляются различные: шелковые, шерстяные и бумажные. Углы платка, украшенные шелковой бахромой, завязываются на передней части головы, надо лбом. Повязка шелковыми и шерстяными платками составляет праздничный убор молодых женщин. У девиц из повязки выпускается коса, в конце которой вплетается несколько длинных разноцветных лент.

К перечисленным частям женского костюма нужно добавить еще кое-где сохранившиеся старинные шушпаны, запаны, шушуны, шугай и кички (сороки). Шушпаны, носимые по местам в Усманском, Тамбовском и других уездах, шьются из белого домашнего сукна и бывают или круглые, без пол, или широкие с полами; бесполые шушпаны узки и коротки, шушпаны с полами длинны и с длинными рукавами. Не-

редко грудь, рукава, полы и подол шушпанов украшаются разноцветными лентами. Запаны шьются из пестрой холстины и заменяют собой кофты; по составным частям и покрою они похожи на мужские рубахи; небольшая разница заключается в том, что у запанов ворот прорезывается низкий, рукава вшиваются длинные и узкие, и сзади, посередине спинки, делается вырез.

Шушун – длинная и широкая верхняя одежда из домашнего сукна с короткими и широкими рукавами с цветными ластовицами, без пуговиц и застежек, обшитая кругом тесемкой. Шугай также длинная и широкая одежда из синего сукна с ластовицами, но с длинными рукавами и с клиньями по бокам.

Кичка по описанию, доставленному из села Княжева Княже-Богородицкой волости Тамбовск. уезда, составляет вместе с сорокой и подвязкой один убор. Кичка состоит из твердого налобника в вершок и сшитого из холстины чепчика. Поперек головы кладется деревянная или камышовая дужка, и затем сверх кички надевается сорока, чепчик из кумача с золотым шитьем на лобной части. Подвязка делается из тюля длиной в 4 аршина, шириною в $\frac{1}{2}$ аршина; оба конца украшены шелковой разноцветной бахромой, а лицевая сторона обшита красной шелковой лентой. Подвязка надевается сверх кички так, что шелковая лента приходится на лбу, а концы откидываются назад. В некоторых местах Борисоглебского уезда еще употребительны кокошники. Это цилиндры из серебряной парчи с прикрепленными сзади лентами. Надеваются они несколько на затылок. Женщины в кокошниках надевают также серебряные серьги с кувшинообразными привесками, а за уши закладывают черные или белые косички, т. е. перья из хвоста селезня. Иногда сверх кокошника надевают дымку – кусок тюля аршина в два длины. Кокошники изготавливаются мастерицами специалистками и стоят от 8–25 р. Носятся они не всю жизнь, а только в первые годы замужества.

В Хилковской волости Спасского уезда женщины, кроме обычных рубашек и понев, носят кортышки, шугаи, шорганы и покрывают головы волосниками и клобучками.

Кортышек – верхняя одежда из черного домашнего сукна, похожая по покрою на поддевку с длинными рукавами; края рукавов обшиты плисом шириною в три пальца; так же обшита и правая пола. Шугай – короткая одежда из цветного ситца со множеством мелких сборочек; на место прикрепления сборов наложена красная тесьма шириной в три пальца, а посередине ее – узенький позумент. Шорган

покроем похож на короткую рубашку длиной с шугай. Как подол, так и верхняя половины его расшиты красной бумагой крестиками. К подолу пришиты белые кружева шириною в 2 вершка. Надевается шорган сверх рубахи. Волосник формой похож на военную фуражку без козыря; шьется из разноцветного ситца. Клубучек имеет форму серпа, шьется из тряпок и надевается немного выше лба, прикрепляясь к голове волосником. Сверх волосинка голова повязывается большим пестрым платком.

По сведениям из Добринской волости Лебедянского уезда, весенний и летний праздничный наряд девушки состоит из следующих частей¹:

«Юбка в 15 полотнищ из довольно тонкого черного сукна, домашнего изготовления из зимней длинной чесаной шерсти (т. е. из самого длинного волоса); край подола обшит узкой красной тесьмой, называемой гытан лепешкой. Юбка закладывается складками в 2 вершка ширины и кладется под тяжелый предмет, а потом всякий раз, как снимается, складывается по образовавшимся складкам; сзади она касается земли. Рубаха в аршин длины из тонкого льняного домашнего холста; палика (наплечники от воротника до рукава) в $\frac{3}{4}$ арш. ширины и рукава из красного кумача; палика около пришивки расшиваются по холсту черной шленкой в крестик, маленькими равносторонними треугольниками, основанием к палику, называемыми кучки, кучка от кучки на крестик. Кругом шеи рубаха собрана мелкими складками и пришита к кумачному воротнику, в $\frac{1}{8}$ верш. ширины, называемому передница, который застегивается впереди на медную запонку с малиновым камнем. Рукав в 2 арш. ширины кругом и в $1\frac{1}{4}$ арш. длины на $\frac{1}{2}$ арш. от края собран и образует перехват; часть от перехвата до конца рукава висит на аршин от руки (рукав много длиннее руки) и называется махалка, потому что девушка во время пляски машет этой частью рукава. Край рукава обшит черной узкой шелковой тесьмой (гытаном лепешкой), которая унизана в 2 ряда медными блестками так, что одна блеска захватывает половину другой; крайний ряд унизан сплошь, а 2-й ряд так называемыми звеньешками, по 4 блески в звеньешке, на $\frac{1}{2}$ верш. звеньешко от звеньешка. Эту рубаху носят по воскресеньям, а в двенадцатые праздники носят того же покроя рубахи: из красного кумача, белые миткалевые и кисейные, а более зажиточные – тюлевые;

¹ Помещаем подробное описание г. С. Цветкова, старшего учителя Добринского народного училища.

только в конце рукавов всех белых рубах пришиваются вместо тесьмы и блесток в 1½ верш. ширины тюлевые кружева. Спереди надевается в 1½ верш. ширины и (глядя по росту девушки) до земли длины завеска, которая делается так: к шерстяной красной красными же цветами материи в аршин длины и в 1½ арш. ширины, собранной вверху складками, пришивается по ширине сверху широкая шелковая пунцовая лента в 5 верш. длины, обшитая кругом черным узким гытаном лепешкой, и унижается по гытану медными блестками: в месте пришивки ленты в 4 ряда, а 3 стороны в 3 ряда. Внизу шерстяной материи во всю ширину пришиваются 7 шелковых лент, каждая в 1½ верш. ширины в таком порядке: голубая гладкая, пунцовая гладкая, малиновая цветная, пунцовая гладкая, малиновая цветная, пунцовая гладкая и коричневая цветная. Места сшивки лент и края лент обшиты узким шелковым черным гытаном лепешкой и унижены медными блестками звеньшками (как описано выше). Внизу завески пришивается мишурная желтая бахрома, называемая мишура. Держится завеска на помочах из шелковых пунцовых лент в ½ верш. ширины и в 6 вер. длины, которые пришиваются к такой же ленте на спине, а спинная лента пришита одним концом к верхнему краю шерстяной материи, а другим связывается с концом ленты, пришитой к противоположному краю материи. Пояс, называемый покромка, – особо сотканная довольно толстая полоса из домашней черной шерсти в 4 арш. длины и в 1½ верш. ширины, концы которой с лицевой стороны до узла сплошь унижены медными блестками, плотно прилегающими одна к другой кривыми волнистыми линиями с дугами и с крестами в середине, а вокруг пояса другой рисунок: кривыми линиями, в виде дуг и елочками. Другие покромки унижаются правильными зигзагами, концентрическими кругами с крестом в середине; вообще рисунки из блесток на покромках разнообразятся по фантазии мастерицы, а места завязки в узел в ¼ арш. длины с обеих сторон без блесток. Край покромки, по их выражению, махрится шлейкой зеленого, пунцового и малинового цвета, как будто обшит ковровой тесьмой. Вообще лучшими покромками считаются те, на которых больше нанизано блесток, и особенно часть вокруг пояса сплошь, без всяких промежутков, покрыта блестками. На шею девушка надевает следующие украшения: 1. Ошейник преимущественно из шерстяной красной гладкой материи в ¼ верш. ширины, униженный в 4 ряда белым бисером, называемым жемчуг, и камнями черного цвета в

¹Лента эта называется «нагрудник».

виде косточки сливы, на вершок один от другого; он плотно охватывает шею и застегивается сзади на медную пуговицу. 2. Дутые стеклянные ярко блестящие бусы в горошину величины, золотистого, серебристого и розового цвета в 10 и более ниток; нитки лежат на груди одна ниже другой. 3. Четырехгранный черный шелковый плетеный шнур в мизинец толщиной в 5 арш. длины, называемый гытан столбом; он складывается вдвое, один раз плотно обвивается вокруг шеи и висит много ниже бус. 4. Такой же гытан в 4½ арш. длины, сложенный вдвое, два раза плотно обвивается вокруг шеи; на нем висит крест. 5. Цветной бисерный шнур в 2 арш. длины, немного потоньше предыдущих, называемый бисерный гытан. 6. Сзади надеваются на шелковом черном гытан лепешкой 2 пунцовые и 2 голубые шелковые ленты в аршин длиной и в 1½ верш. ширины, называемые концы. Нижние края лент обшиты черным шелковым гытаном лепешкой и унизаны медными блестками звеньшками. Волосы девушка разделяет на множество мелких прядей и сплетает из них одну косу, которая, в отличие от косы в три пряди, называется писаная. К концу косы прикрепляются 2 пунцовые шелковые ленты (концы) в 1½ верш. ширины и длиной до земли. Нижние края лент обшиты тем же гытаном и блестками так же, как и у предыдущих. В ушах зажиточная девушка носит огромные серебряные вызолоченные серьги из толстой серебряной проволоки, согнутой дугой, один конец которой согнут в горизонтальную линию, обвитую тонкой серебряной проволокой. К горизонтальной линии прикреплены из той же толстой проволоки 2 подвеска вершка в полтора длины. В каждой подвеске вставлено по камню вишневого цвета, по величине и виду похожих на косточку сливы. Камень помещен между 6 серебряными рябыми гайками: три над камнем и три ниже камня. К серьгам прикрепляется сложенная вдвое серебряная цепочка в 2 арш. длины (похожая на часовую шейную), соединенная в середине подвижной брошкой с цветным камнем, которая лежит дугообразно на груди. В каждое ухо вдеваются по 2 серьги: вышеописанная и другая (тоже серебряная вызолоченная) в виде большого перстня змеевидной формы. Бедные девушки носят серьги и цепочки медные той же формы. Верхнюю одежду составляет шушпан из белого домашнего изготовления, довольно толстого и плотного сваленного сукна из поярок. Это род широкого мешкообразного пальто длиной немного ниже колен, без ворота, сшитого из прямых полотнищ с прямыми широкими рукавами, с вырезом для шеи; полы без пуговиц и прорамок. Края пол, подола, вокруг шеи и рукавов обшиты узкой красной тесьмой (гыта-

ном лепешкой). Но улице девушки ходят раскрытыми и без шушпанов, а в церковь идут покрытыми небольшими шелковыми пунцовыми или розовыми платками, завязанными под подбородком и в шушпанах. По воскресеньям надевается завеска в виде ночной дамской кофточкой, надетой задом наперед; сзади она $\frac{1}{4}$ арш. сверху сшита (завеска надевается с головы) и имеет вырез в виде крутой дуги, так что полы расходятся. К подолу завески пришивается полоса из красной шерстяной материи или из красного кумача в 2 верш. ширины, место сшивки и край которой обшиты черным шелковым гытаном лепешкой и унизаны блестками в месте сшивки в один ряд звеньшками, а края подола – в 2 ряда: нижний сплошь, а 2-й – звеньшками. Около красной полосы и вокруг воротника по холсту завеска вышита кучками основанием к полосе и воротнику. Воротник состоит из черного шелкового гытана лепешкой и унизан сплошь в 2 ряда медными блестками. Концы рукавов отделаны такой же полосой из шерстяной материи или из кумача, отделанной гытаном лепешкой и блестками так же, как подол, и вышиты по холсту кучками. В будни надевается завеска того же покроя, но из более грубого льняного или конопляного холста и без всяких украшений. Обуваются девушки в сшитые на прямой колодке кожаные башмаки с тупыми носками и с медными пистонами по бокам разреза, а в будни – в лапти.

Наряд замужней женщины составляют: юбка, называемая поневой, из тонкого черного с темно-синим отливом домашнего сукна из зимней чесаной шерсти с весьма крупными клетками из светло-синих полосок. В правый бок вшивается во всю длину поневы полоса в 2 полотнища из гладкой синей китайки, называемой прошва, а всего с прошвой в поневе 16 полотнищ; складывается она так же, как и юбка девушки, но только складки шириною не в 2, а в 3 вершка. Из-под подола поневы должна быть видна ночная рубаха² на 2 вершка. Косу женщина сгибает сверх головы вокруг макушки колесом, обтягивает вокруг нее большой шерстяной пестрый, цветами по красному фону платок, в середине без рисунка, и завязывает его в один узел так, чтобы верхний конец лежал на нижнем, концы расправляет вершка в 3 ширины, и они лежат пышно. Зимой под этот платок надевают еще небольшой шелковый платок пунцового цвета. Лент в косе женщины не носят. Тем только и отличается наряд женщины от девушки, а остальной наряд у той и у другой одинаковый. В будни женщины и девушки носят простого

² Рубаха эта из самого лучшего, тонкого льняного холста.

покроя льняные и посконные из домашнего холста рубахи, поневы и юбки поглубе и подешевле; шушпаны носят поношенные и покрываются небольшими красными ситцевыми платками. Зимой женщина и девушка прибавляют к своему наряду только верхнюю одежду: женскую овчинную нагольную шубу с маленьким стоячим воротом; носят нагольный мужской тулуп и овчинный мужской полущубок. К обуви прибавляют валенцы из белой шерсти.

Весенний и летний наряд парня и женатого мужчины описывается следующим образом:

Рубаха в 4 полотнища из тонкого домашнего льняного белья холста без всяких сборок и складок; воротник косой вышивается черной шленкой кучками и обшивается толстым четырехгранным черным шелковым шнурком (гытаном столбом) и застегивается на медную пуговицу; рукава прямые. Эту рубаху носят по воскресеньям, а в двенадцатые праздники носят того же покроя рубахи из красного кумача и из красной серпянки. Штаны из домашнего набивного синего полосатого холста. Пояс четырехгранный, в мизинец толщиной, домашнего плетения из черной шерсти шнур – гытан лепешкой. Концы пояса на $\frac{1}{2}$ арш. от махров сплошь унизаны медными блестками, а середина пояса унизана сплошь кругом звеньшками, каждое звеньшко в вершок длины; расстояние между звеньшками вершок. Махры из красной и зеленой шленки с блестками. Длина пояса 6 аршин. Крест (в праздник только) носят сверх рубахи на таком же сложенном вдвое в 3 арш. длины шнур. В будни ходят в посконных рубахах и штанах и в грубых льняных из домашнего холста. Верхнее платье: свита широкая из грубого толстого темно-коричневого домашнего сукна. Спереди свита представляет вид крутой дуги; место ворота обозначается наложением на сукно вокруг шеи полосы сукна в 2 верш. ширины и в 2 арш. длины, к концам немного срезанной и обложенной кругом в 2 ряда четырехгранным тонким черным шерстяным шнурком – гытаном столбом, каковым шнурком в один ряд обшиты края пол и подола свиты. Внутренние края пол от подола и кругом шеи обшиты полосой из красного ситца в 2 верш. ширины. Обшлага у рукавов из черной тонкой кожи в 2 верш. ширины. Еще носят такого же покроя свиту из черного тонкого прозрачного домашнего сукна из чесаной зимней шерсти, называемую тоник. Подпоясываются преимущественно шерстяными зелеными кушаками. Обуваются в большие крестьянские с тупыми носками кожаные сапоги и в лапти. Зимой носят овчинные полущубки большей частью с сборками, а частью без сборок и нагольные овчинные тулупы. К обуви прибав-

ляют валенцы из белой и черной шерсти. На голове многие и летом, и зимой носят овчинные из домашнего барашка и вязаные круглые плоские шапки, а некоторые летом носят из дешевого сукна картузы.

Лет 25 тому назад крестьянки обувались в коты с узорами из белых ниток по полоске в виде тесьмы красного сафьяна, которым обшивался верхний край котов. На голове замужние женщины носили (некрасивые, по их отзыву) рогатые кички. Девушки носили из синей китайки сарафан на помочах из той же материи, называемый китайка, юбку которого закладывали складками. Спереди в середине его от верхнего края на груди до подола пришивались на $\frac{1}{2}$ верш. одна от другой 2 коричневые полшелковые атласистые с белыми цветами ленты в $\frac{1}{2}$ верш. ширины. Такая же лента пришивалась спереди к краю подола до половины боков. Повязывались девушки летом так: небольшой шелковый пунцовый или розовый платок складывали в $1\frac{1}{2}$ верш. ширины, клали на лоб и завязывали сзади, так что макушка была открытой.

Из сведений, доставленных из Сокольской волости того же уезда, отметим, что женщины также носят сапоги, отличающиеся от мужских широкими голенищами, набранными в мелкие складки. В недавнее время женщины стали заменять сапоги полусапожками, задники которых, подобно задникам сапог, набиты медными пуговицами, что является своего рода щегольством.

По сведениям из Грязинской волости Липецкого уезда, верхней будничной одеждой служит женщинам черная короткая корсетка, которая шьется, как обыкновенная поддевка, с тою только разницей, что последняя делается из покупного материала, а корсетка – из своего толстого, так называемого крестьянского сукна. На корсетке по талии, в отличие от мужской, нашивается с фестонами кумачовая полоска, которая вышивается незатейливым узором. Носят еще женщины шушпаны своего рукоделия, но редко, большей частью в праздники. Шушпаны шьются с длинными узкими рукавами.

Праздничный костюм замужней женщины несколько оригинальный: рубашка надевается белая заборчатая, т. е. с рисунком, ворот широкий откладной, сзади однако же неплотно прилегает к шее, как, например, у мужских сорочек, и поднимается кверху; спереди шея остается открытой. На шее подвязывают множество янтарных и стеклянных бус. Шерстяная полосатая юбка, приподнятая спереди, подпоясывается в талии красным широким кушаком. Ноги обувает в большие мужские сапоги, которые шьются с широкими голенищами, с набором,

в верхней части иногда бывают выстрочены разноцветными шелками, задники унизаны гвоздиками с медными шляпками. На голову надевается кокошник. Этот головной убор делают из серебряной парчи. Стоит он от 8 до 12 руб. Кокошник имеет неправильную цилиндрическую форму. Дно его представляется полукруглою покатостью. Праздничный костюм девушки мало отличается от будничного. В праздник к косам и бусам они привязывают широкие, длинные шелковые ленты красного или голубого цвета. Головы покрывают желтыми шелковыми платками. Вместо юбок многие девушки носят сарафаны из французского ситца с такими же фартуками. На ноги надевают шерстяные чулки, полусапожки или коты.

В Больше-Избердеевской волости того же уезда сохранилось предание о прежних женских одеждах шушунке и бостраке. Шушунка была одежда длинная из простого сукна, которое окрашивалось синей краской (кальей), с кошачьим воротничком; под рукавами и через всю спину делались складки, а на поясице вырезалась талия; полы и подол обшивались также кошачьим мехом. Бострак – одежда из шелковой красной (штофной) материи длиной вершков шести или семи, покрывавшая одну спину и грудь, без рукавов, держалась помочами на плечах и застегивалась спереди крючками. Она стегалась на хлопьях конопли или льна и на холстинной подкладке; наверху бострака делались складки (фалды), которые обшивались шелковыми лентами. Та же одежда известна в Грязинской волости под именем душегрейки. В настоящее время ее носят уже очень немногие женщины.

Из женских одежд Фащевской волости того же уезда можно отметить как наиболее оригинальную так называемую пузанку. Это (по описанию г. И. Беяева) род короткой кофты, но без пол, а только с прорезом для головы. Праздничные пузанки делаются из заборчатой льняной или полубумажной холстины или из шалону (кашемира), а будничные из – простой конопной холстины; по покрою они имеют сходство с шушпаном и праздничные из них так же, как и шушпан, расставляются с боков множеством клиньев с каждой стороны поровну, а сзади имеют маленький разрезец, над которым на самом горбу делается величиной с медный пятак круглое или четырехугольное отверстие. Будничные же пузанки клинцами не расставляются, а остаются прямыми и узкими настолько, насколько можно надеть; рукава пришиваются к пузанкам широкие к плечу и суживающиеся к кисти.

Из отдельных частей крестьянской одежды Тамбовской губернии в музее имеются:

1. Шерстяная белая юбка с красной кумачной полосой на подоле.
2. Образцы тканей, вырабатываемых крестьянами Тамбовского уезда.
3. Поясок с кистями (дар В. И. Астрова).
4. Лапти (дар его же).
5. Кичка (дар И. Соколова).

Воронежская губерния

№ 149. Крестьянка Валуйского уезда

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: коленкоровая рубашка с красными широкими кумачными рукавами; ситцевая узорчатая юбка и такой же передник; чулки и башмаки; на голове кичка малиновая бархатная с серебряным позументом на сороке и бисерным позатыльнем; кичка повязана узорчатым платком, коего концы свешиваются сзади с затылка; на шее несколько ниток стеклянных бус; в ушах серьги.

№ 150. Крестьянский парень того же уезда

Манекен работы Н. А. Рамазанова; костюм – дар г. Винтулова.

Части одежды: красная кумачная рубаха, пояс, черные плисовые шаровары. На ногах сапоги; на голове высокая поярковая шляпа; в руках гармоника.

Сведения о крестьянской одежде Воронежской губернии доставлены нам из следующих великорусских уездов: Воронежского, Новохоперского, Бирюченского (великорусской части), Коротоякского, Землянского и Задонского. Большинство сведений говорит о значительном влиянии городского костюма на сельский, о замене домашнего материала фабричным, старинных женских головных уборов покушными платками и т. п. Ввиду этого представляем описание костюмов только некоторых местностей, в которых еще удержалось кое-что из старины.

Одежда крестьян села Нижнего Карачана Новохоперского уезда:

Одежда мужчин состоит из коротая (род поддевки), который изготавливается из черного сукна и надевается в летнее время; рубахи – в простые дни холстинной, а в праздничные – ситцевой или красной кумачовой, и портов, которые исключительно приготавливаются из холста, окрашенного в синий узорчатый цвет.

Одежда крестьянок гораздо изысканней и сложней мужской. Рубаха с большими отложными воротниками и с короткими, доходящими только несколько до кисти, широкими рукавами, оканчивающимися узким обшлагом, надевается в простые дни из простого, домашнего холста, а в праздничные – из тонкого белого коленкора или красного ситца. Грудь рубахи покрывают разного цвета и величины бусы, а спину – разноцветные шелковые ленты, выходящие из-под воротника. Впрочем, ленты, которых обыкновенно бывает очень много, составляют только украшение женщины, а взрослые девушки их не носят, а украшают свою сплетенную косу шелковым шнурком. Сверх рубахи надевается юбка, обыкновенно ситцевая (непременно красная), а в праздничные – шерстяная или шелковая, ярких цветов. Два-три года назад подол юбки отделялся в несколько рядов шелковыми лентами, а в настоящее время ленты заменены широкими черными кружевами. Сверху юбки надевается шерстяной, а чаще шелковый черный фартук, отделанный внизу широкой, под цвет фартука или юбки, бахромой; юбка и фартук подпоясываются широким шерстяным, чаще голубым, кушаком, который также составляет необходимую принадлежность и мужского костюма. К этому наряду иногда присоединяется шелковая или атласная черная кофточка, также отделяемая черными кружевами и бахромой. В настоящее время стали вводиться особого рода кофточки, так называемые здесь полукафтанчики. Это коротенькая, доходящая только до пояса, просто сшитая ситцевая кофточка, которая надевается сверх рубахи, под такую же ситцевую, а иногда и шерстяную юбку; тогда кушаки уже остаются без употребления.

Шерстяные и шелковые платки здесь составляют исключительный головной убор как у женщин, так и у девушек, но только с той разницей, что женщины покрывают свою голову шерстяным платком в роде повязки, а девушки просто покрываются маленькими цветными, чаще шелковыми, платочками. Несколько лет назад здесь женщины носили золотые кокошники, но в настоящее время этот убор совершенно вышел из употребления; точно так же и шапки, которые употреблялись мужчинами во всякое время года, на летнее время заменены картузами. Пять-шесть лет тому назад редко на ком из крестьян можно было увидеть какую-либо обувь, кроме лаптей; но в настоящее время совершенно наоборот: не только в праздничные дни, когда даже малютки-девочки – и те щеголяют в полусапожках или башмачках, но и в простые дни часто можно встретить на улице мужчину в сапогах, а женщину в полусапожках; разве только мокрое и грязное время, когда

они, вероятно, жалеют свою кожаную обувь, заставит крестьянина или крестьянку надеть лапти, подвязав под них для прочности маленькие деревянные колодочки.

Одежда крестьян сел и поселков Ивановской волости, по правую сторону реки Хавы, Воронежского уезда:

У крестьян, живущих по правую сторону реки Хавы, довольно еще живы воспоминания о прежде носимой одежде, тем более что некоторые части этой одежды и до настоящего времени не оставлены. Одеждой для женщин служили: кичка, рубаха, панева, чулки, лапти, пояс, занавеска, коты и каратай. Рогатая холстинная кичка набивалась хлопьями, надевалась несколько наклонно к затылку, прикреплялась пришитыми по боковым сторонам кички двумя лентами, завязываемыми сзади, под волосы затылка; под кичку, к задней части ее, пришивались разных цветов и материй ленты: белая, зеленая, голубая, красная, и распускались по спине; самая кичка покрывалась красным (кумачовым) платком, завязываемым сзади так, что концы платка оставались спущенными по обе стороны на 2 и 2½ вершка, причем к концам платка, как и к оконечностям рог кички, прикреплялись из белого, голубого, красного и черного гаруса махорчики; такие же махорчики носились и на заушниках. Рубаха канифасовая (род кисеи) белого цвета, а больше из французского ситца. Рукава к кисти уже и отделка, смотря по цвету рубахи, синяя или красная (из ситца); отделялись оконечности рукавов, разрез спереди от горла и отверстие для головы. Кушак (пояс) шерстяной разных цветов (красный, синий и голубой); концы пояса спускались сзади и оканчивались золотистыми мохрами. Панева ткалась из лучшей (по длине и качеству) сученой шерсти черного поярка; ткалась довольно редко и перетковывалась в клетку разноцветными шерстяными нитками; спереди от пояса до подола накладывался прошив синего коленкора, по обе стороны которого в ту же длину отделка позументом; французским ситцем (кумачом) отделялся конец прошива, а подол кругом обшивался плисом. Чулки белой шерсти, в одну иголку вязанные. Кожаные коты фигурно пробивались медной проволокой спереди и сзади, привязывались плотно тканой шерстяной (черного поярка) тесьмой. Занавеска, обыкновенно носимая в будни, во время стряпни, холстинная; перёд занавески книзу отделялся в 4 ряда ситцевыми полосками: кумачом, кубом, белым коленкором и снова кумачом; затем из белых ниток бахрома. Зад занавески короче вдвое переда и имеет круглый вырез (на спине, к шее), отделанный кумачом. Каратай шьется из шерсти черного поярка, воротник стоячий,

обшит плисом и по нем отделка сутажем; правая пола застегивается на левую, к самому плечу, края лицевой полы от воротника до низу обкладываются черным плисом в $1\frac{1}{2}$ вершка; на конце полы треугольник, в середине цветок из красных ниток; в талии частые сборки и обложка по этим сборам на талии плисовая, в 1 верш., косичками; полы, карманы, рукава отделаны плисом, затем плисовые же полосы от груди к мышкам в $\frac{1}{2}$ 2 вершка украшаются разноцветным сутажем (род шнурка, в $\frac{1}{8}$ вершка). Сутаж бывает двух сортов: шерстяной – разных цветов и бумажный – одного белого цвета и не прямой, т. е. вытянутый, как тесьма, а извилинами. Рубаха из более тонкого полотна до пояса, затем более грубого до подола (части сшиваются); подол обшивается кругом на $\frac{1}{2}$ 2 вершка друг от друга полосками: плисовой, красным ситцем, снова плисом, или же две верхних обложки плисовые, а середина украшается вшивными треугольниками из плиса, чаще же всего из кумача. Ворот рубахи откидной и сборами около шеи; плечи рубахи и откидного воротника перетковываются красными нитками вдоль. Одежда мужчин: шапка, шляпа, рубаха, портки, лапти, валенки, каратай, халат, полушубок, шаровары. Шапка вроде митры, с пуговицей наверху, делалась из плиса или же из тонкого покупного сукна, набивалась перьями, пухом и хлопком; околыш отделялся курпяком. Шляпа из поярковой шерсти обвязывалась плисовой или черного бархата лентой, с небольшой пряжкой, около которой за ленту вкладывалось павлиное перо. Рубаха до колен из самодельного сурового белого холста; под мышки вставлялись кубового и французского ситца клетки; воротник рубахи и плечи украшались черным шнурком разными фигурами; по верх рубахи вязанный из бумаги разных цветов, с мохрами на концах пояс. Люди постарше и посостоятельнее имели рубахи набойчатые и сарпинковые. Полушубок белой овчины и такой же дубки; воротник, рукава, карманы и полы отделявались черным курпяком; красношерстяной с зелеными полосами в два обхвата пояс, с выпускными концами по бокам; холщовые портки летом из белого тканого сукна, зимой шаровары, спускавшиеся до коротких валенок. Каратай шился из сукна черной поярчитовой тканой шерсти, наподобие полушубков с частыми сборами позади, длиной делался ниже колен; воротник, полы, карманы отделявались шерстяным сутажем самых незатейливых рисунков: пришивался сутаж продольными кривыми линиями, красной, белой, черной; красной, белой и желтой. Халат, как и каратай, из той же шерсти, только несколько поглубже, со стоячим четырехугольным воротником или же воротником с подвертом; шился без сборов и дли-

ной до пяток, без всяких украшений. Тулупы обыкновенной длины до пяток, но непременно белой шерсти и белой дубки. Немногое из только что описанных одеяний вышло совсем из употребления, так, например: женщины, вместо кичек, оставленных сравнительно недавно (лет 18–20 тому назад), носят теперь цветного кумача платки, завязываемые на лбу таким образом, что кончики платков остаются висячими по обе стороны лба, причем к ним пришивают из черного или красного гаруса махорчики. Коты и лапти постепенно выводятся, чаще всего теперь у молодежи пошли башмаки, несколько напоминающие прежние коты без проволочных украшений и прикреплений тесьмой, с разрезом впереди и небольшими башмачными каблуками; впрочем, в обыденной, домашней жизни нередко встречаются и лапти. Паневы изменились по цвету и форме: та же длинная, чистая, тонкого поярка шерсть, только нитки разноцветные подряд (зеленые, желтые, золотистые, красные) и делаются не в 4 полотнища, как прежде, а в 5 (полотнище равняется 5 четвертям), притом же шьются без всяких прошивок, вшивок и отделки, исключая подола, обшиваемого обыкновенно плисом. У большинства девушек цветного кумача юбки и того же цвета рубахи; занавеска не изменила своей формы и покроя; каратаи не вышли еще из употребления и носят очень многими, в частности же эту одежду стали заменять суконными поддевками длины каратая, у которых по сборам сзади, кругом талии, пришиваются белые пуговицы в $\frac{1}{2}$ вершка друг от друга. В зимнее время обыкновенно носят полушубки, отделанные, как и мужские, курпьяком, чаще же всего котиком, но, главное, непременно дубки цвета кирпичного, а белой дубки нигде уж не встретишь, как нельзя встретить прежнего покроя и достоинства мужских шляп, шапок, коротких валенок и шаровар белой шерсти. В зимнее и летнее время употребляют шапки из черного трипа с суконным верхом; валенки до колен черного поярка; шаровары набойчатые холщовые, как и рубахи; каратаи, больше полушубки, тулупы – те же по покрою, только без украшений, отделок разных и другой дубки. Лапти в большинстве случаев заменили длинными сапогами с подковками, на низеньких каблуках и с подбивными гвоздями по краям подошв.

Женская одежда села Олень-Колодезь Коротоякского уезда состоит из рубашки, поневы, сарафана, запони, зипуна, куфайки и полушубка. Части холстинной женской рубашки: передница или воротник, рукава, палик и краса. Воротник отделяется черным шнурком или гатаном, по которому пришиваются блески. Паликом называется небольшой кусок кумача, пришитый к плечу рубашки, за которым уже идет по рукаву до

самой кисти так называемая краса (с лицевой только стороны). Краса делается следующим образом: берется основа из белых ниток, потыкается красными и изредка зеленым шалоном (или шерстью), и всё это вытканное потом укладывается рядами разными позументами, ленточками и черными гатанами с блестками, оставляя также промежутки полос красного и зеленого самого основания. Таким образом изготовленная краса нашивается от палика на весь рукав рубашки с лицевой стороны. В покрое рукава в середине делаются шире, к кисти уже и весьма длинные. Ситцевая рубашка не имеет особых украшений.

Панева по покрою круглая, похожая на юбку; шьется она из клетчатой черной шерстяной материи. С левой стороны вдоль всей паневы вшивается полоса китайки в $\frac{1}{2}$ арш. шириною, которая называется прошвой. Весь подол разукрашен на $\frac{1}{4}$ арш. шириною различными позументами, ленточками и гатанами с блестками. Около поясницы она затягивается шнурком.

Сарафан, носимый преимущественно девицами, делается из черной шерстяной материи и без рукавов; держится на помочах. Подол, как и у поневы, весь обнаряжен. Иногда носят его престарелые, овдовевшие женщины; тогда уже он не имеет никаких украшений.

Запоть закрывает собою переднюю часть рубашки и паневы, держится она на груди посредством шейных и подмышечных подвязок. Грудинка запони обнаряживается позументами и т. п.; подол бахромой.

Зипун шьется из толстого домашнего сукна. Части зипуна: грудь, спина, полы, фанты, отвороты, рукава, нарукавники и круги. Сзади зипуна делаются сборки на каждой стороне по 5, которые называются фантами, над фантами около поясницы пришиваются круги из черного шнура. Отвороты есть отвернутые углы грудных полок, украшенные кумаком (пунцовым ситцем). Наружники или оконечности рукавов отделяются плисом, а иногда кожей.

Куфайка шьется из овчин; делается она без рукавов и короткая. Воротник, полы и отверстия для рукавов опушиваются черным или белым курпьяком. Около спины идут сборки.

Полушубок по покрою есть тот же мужской, только что воротник много меньше мужского, и грудь не имеет украшений, а то те же сборки около спины, полы и т. п. В прежнее время полушубок делался так же, как и зипун, сзади с фантами; теперь же такой покроей можно встретить разве где-либо у престарелой женщины.

Головные женские уборы: сорока, подзатылень, подсорочка и повойник. Сороку, подзатылень и подсорочку носят женщины совсем

молодые, повойник же – пожилые. Сорока делается так: берется лыко вышиной в 1½ верш. и длиной верш. в 3, к обоим концам которого пришиваются еще узкие полоски лычек так, чтобы концы их несколько выдавались кверху; лыко обшивается холстиной. Часть эта сороки называется шлыком, который посредством подвязок, пришитых к нижним углам лыка, прикрепляется ко лбу вверх небольшими выдающимися лычками. По форме шлыка уже потом шьется чехол и самая сорока из красной материи, прикрывающая верхнюю часть головы и шлык. Передняя часть сороки вся разукрашена позументами, черными гатанами с блестками и частью вышивкой нитями желтой мишуры; здесь также есть подвязки, которыми она прикрепляется к голове.

Подзатылень носится сзади головы и держится на ней посредством подвязок. Части его: околух, ушки с подвязками и круги из бисера. Околух приходится против самого затылка, и весь, как и сорока, разукрашен позументами и т. п.; шириной он не более двух вершков. К нижней части околуха на шелковых и мишурных нитях прикрепляются круги бисера. Ушки тоже разукрашены, приходится они против ушей; к нижней стороне ушков пришиваются желтые мишурные нити с небольшими пучками бисера. Сорока всегда надевается вместе с подзатыльнем¹.

Подсорочка есть почти та же сорока, разница только в том, что она делается пониже, не имеет столько украшений, носится без подзатыльня и накрывается сверх головы платком.

Повойник состоит из круглой палочки длиной верш. 3, обшитой холстиной; посредством подвязок, пришитых к нему, он надевается сверх лба. Иногда впереди несколько украшается, т. е. обшивается кумаком и черным шнурком с блестками, а иногда носится без всяких украшений. Повойник сверх головы закрывается платком.

По сведениям из Нижнедевицкого уезда, самым распространенным головным убором женским служит повязка. Повязка праздничная отличается от будничной, во-первых, самим платком, который покупается для этого ценнее и больше, а во-вторых, тем, что края такого платка кистятся, т. е. на них навешивают различного цвета гарусные сученые нитки, длиной вершка в два. В-третьих, в повязку, сделанную на голове, а не надетую готовой, вкладывается твет, т. е. искусно связаный большой пучок из птичьих перьев, окрашенных в разные цве-

¹При ношении сороки и подзатыльня надеваются на шею сзади ленты разных цветов.

та. Наконец, в-четвертых, праздничная повязка делается не иначе как с подузорником, т. е. полоской из какой-либо материи, края которой украшены различного цвета угольчиками, сшитыми между собою, и эти-то угольчики собственно и составляют подузорник, виднеющийся из-под повязки и украшающий убор головной.

В Бирюченском уезде (Хмелевской волости) к мужским одеждам принадлежат:

Куцынка из черного простого сукна длиной до колен, двухбортная, на крючках. Сзади гладкая, без швов, а по бокам, от руки до талии, гладкий шов; от талии прибавляется вырез вкось и делается складка по обоим бокам. Воротник небольшой, стоячий; рукава прямые и узкие. На груди куцынки нашиваются по бокам прямые узенькие полоски из черного плиса или такого же цвета коленкора, от воротника до пояса, а посредине груди – третья полоска цепочкой. Воротник тоже обшивается узенькой полоской черного плиса или коленкора. Рукава на конце, около кисти руки, отделяются кожей, большей частью черной, вершка $1\frac{1}{2}$ ширины.

Чинарка или поддевка из казинета и разных шведских материй, на подкладке и вате, стеганая, длиной ниже колен или до колен, фасоном напоминает куцынку, только однобортную. Поверх длинной чинарки или поддевки в праздничные дни всегда подпоясываются длинным, широким шерстяным поясом зеленого или красного цвета; спереди узел делается в виде банта, а концы пояса закладываются по бокам под тот же пояс, с выпуском наружу, вниз концов или махров пояса.

Поверх рубах всегда подпоясываются небольшим узеньким, разного цвета шерстяным пояском и к нему всегда привязывают на левом боку кожаные ножны с простейшим складным ножом.

На голове старые мужчины носят и летом, и зимой шапки-треухи, а средние и молодые – серую или черную барашковую шапку, круглую и высокую, под названием кучму. Некоторые же из молодых и средних летом носят фуражку-картуз, самой простой формы и дешевый.

Зимой молодые люди до 30 и более лет в праздничные дни, когда идут на улицу и в церковь, надевают на руки белые из простой шерсти, своего изделия суконные перчатки, иногда даже и крашенные, разного цвета; а старые всегда носят простые суконные варежки.

К женским одеждам той же волости принадлежат: ситцевые кофты с вырезом на шее, корсеты из черного и коричневого ластика или шведской материи, ситцевые юбки и шерстяные шелковые или

ситцевые платья. Головными уборами служат кичка, чепец, кокошник и подзатыльник.

Сначала заплетают две косы, обматывают вокруг головы и надевают на голову предварительно кичку – для увязки кос. Кичка делается из простого грубого белого полотна, настеганного на вате, спереди в виде короны, а сзади прилегает к затылку гладко, в виде сборничка или чепчика: косы и кичку увязывают шнурком крепко.

Поверх этой кички надевают чепец. Устройство его такое: спереди, выше лба, ситцевая полоса в 1 четверть ширины, а кзади эта же полоса суживается, верх весь делается из позумента. Кругом чепца по ситцевой полосе, которая идет вокруг головы, около позумента завязываются свернутым в 1 четверть ширины шелковым платком, разного цвета; концы платка завязываются сзади.

Поверх кички носят еще кокошник вместо чепца. Кокошник делается в виде круглой шапочки, состоящей из околышка (из позумента) и плоского донышка (из малинового бархата). Сзади, на затылке, под кокошник привязывается еще убор, называемый подзатыльником. Это клочок материи, вышитый золотом или серебром и покрытый металлическими блестками. Подзатылень привязывается к кичке, а поверх уже кички и подзатыльня надевается кокошник. К ожерельям – янтарям или бусам – сзади привязывается еще для украшения несколько разноцветных лент, концы которых кладутся на спине. Длина каждой ленты 1 аршин, а ширина $1\frac{1}{2}$ вершка.

Затем еще многие украшения сверх кокошника покрываются белым кисейным узорчатым, купленным шарфом, концы которого обводятся сначала под подбородок и проходят потом назад через плечи, вокруг шеи, и завязываются сзади. Длина этого шарфа $2\frac{1}{2}$ аршина, а ширина 1 аршин. К шарфу, на лбу и выше, нашивается позументовая бахрама.

На голове старухи носят черные плисовые кокошники и завязываются вокруг головы в виде венка свернутым в четверть ширины платком черного цвета.

Курская губерния

№ 151. Крестьянка Курского уезда

Манекен работы Н. А. Рамазанова; костюм – дар М. Н. Усовой.

Части одежды: тонкая бумажная рубашка с отложным воротником, украшенным оборкой, и с кисейными широкими рукавами; красная шерстяная юбка, обшитая по подолу узорами из белой тесьмы и черными суконными квадратиками; белый коленкорový передник, обшитый на подоле кумачной красной лентой и оборкой; шерстяные чулки и кожаные черные коты; на шее монисто из нескольких ниток стеклянных бус и медный крестик на шелковой ленте; в ушах серьги; на голове повойник, повязанный кумачным узорчатым платком.

По сведениям, полученным из уездов Рыльского, Грайворонского, Дмитриевского, Щигровского, Фатежского, занятых преимущественно великорусским населением, одежда крестьянская шьется из материалов, изготовляемых домашним способом: холста, простого сукна, а также и из покупного материала, как, напр., ситца, казинета; домашнее сукно черного и белого цветов идет на верхние одежды.

Мужчины носят рубашки, шаровары, тулуп, шубу, поддевку, иногда чекмень; рубашка и шаровары шьются из домашнего сукна; поддевка из бумажных материй и сукна фабричной работы на вате или без нее; шуба шьется из овчин. Чекмень – длинная одежда с рукавами и большим отложным воротником, который в дурную погоду отворачивается и закрывает всю голову; шьется он из сукна домашнего. Овчинный тулуп формою напоминает чекмень. Праздничную обувь составляют сапоги, будничную – лапти с онучами, т. е. кусками сукна домашнего приготовления белого цвета от 1½ до 3 аршин длиною.

Коты шьются из кожи, как и сапоги, но без голенищ; к ним привязывают, как и к лаптям, веревочки; одевают их также с онучами.

Женщины носят тулупы, шубы, зипуны, пальто, юбку, сарафан, кофту, местами запаску малорусскую, рубашки и проч.

Шубы шьют с фалдами ниже талии и без воротника с откладными лацканами для того, чтобы видна была шея и часть груди, так как на шее носят монисто, а грудь сарафана обшивается парчой, различными гарусками и разноцветными пуговицами. Свиты или зипуны шьют из черной овечьей шерсти такого же покроя, как и шубы. Кофта делается короткая, немного ниже талии из шерстяных и бумажных материй на вате и без нее. Пальто из казинета напоминает чекмень, но воротник меньше и никогда не отворачивается. Юбка прямого покроя из сукна домашнего приготовления, окрашенного в красный цвет, или из бумажных, шерстяных материй фабричного приготовления. Носят местами еще паневу суконную, затканную цветной бумагой. Из длинной овечьей шерсти, так называемой волосени (для получения волосени овца целый год не стрижется), женщины прядут очень тонкую пряжу, из которой, когда выткут ее и окрасят в черный цвет, шьют себе сарафаны. Грудь сарафана выкладывается полосками различных материй: парчой, атласом различного цвета, кашемиром и т. п.; подол сарафана кругом тоже выкладывается полосками атласными, кашемировыми и т. п., и, смотря по тому, сколько этих полосок, во столько, говорят, сарафан подбоев; богатые же женщины и весь перед сарафана обшивают полосами названных материй, так что хороший сарафан стоит руб. до 10. Понятно, расхожий сарафан украшается гораздо менее. Поверх сарафана всегда носят шерстяной пояс, который женщины сами ткнут из волосенной пряжи, окрашенной в различные яркие цвета. Пояса эти бывают длиною арш. 4 и 5–6 верш. шириной, и ими также опоясываются зимою по шубам или зипунам как женщины, так и мужчины. Кроме сарафана женщины еще носят шерстяные юбки, которые приготавливаются из самой лучшей волосени, и пряжа для этого делается очень тонкая. Пряжа на юбки окрашивается, как и на пояса, в различные цвета, и потом уже шьются в 5 или 6 полотниц (полосок) вниз продольными полосами цветов; преобладающий цвет ярко-красный (жарковый). Цена таким юбкам от 5 до 6 руб. Рубашки женщины носят полотняные без воротника и с длинными полными рукавами, которые на конце (около кисти руки) собираются дробными сборками. Рукава в рубашках на плечах почти всегда вышиваются различными рисунками бумагою. Рубашки женщины обязательно сами приготавливают из пеньки или льна как для себя, так и для мужчин.

Украшения для женщин составляют предмет самой старательной заботы: уже с 4 лет на шее монисты и в ушах серьги. Взрослые женщины носят весьма большие серьги: в 2 серьгах около $\frac{1}{4}$ фунта веса.

В будни носят дешевые серьги коп. в 10–20, а в праздничное время рубля в 3 и дороже; серьги эти имеют прочные серебряные кольца, к кольцу прикреплена серебряная же подушечка, а к последней прикрепляются 5 или 6 шт. перламутровых зерен величиною в крупный горох. На шею носят большой медный крест на шелковом шнурке, монисты из стеклянных зерен, подделанные либо под цвет изумруда, либо рубина, малахита; монисты янтарные, а иногда и перламутровые; повязывают, кроме этого, на шею подушник – бархатную узкую ленточку, усаженную часто белыми пуговицами. Девушки вплетают в косу, которая сзади ниспадает по спине, много всевозможных цветов лент, располагая их по всей спине. Голову девушки в праздничное время обвязывают большим цветным платком (бухаркою) особым способом, как говорят они, кочетком. Бухарка – это большой хлопчатобумажный или пополам с шерстью платок, края которого опушены гарусной или шерстяной бахромой. В почете платки с преобладающим ярко-красным (жарковым) цветом. Для повязки кочетком платок этот сворачивают наискось в виде треугольника, затем один угол заворачивают в середину и получают одну полосу, которую уже, начиная спереди, оборачивают вокруг головы два раза и сзади завязывают концы; верхняя часть головы с затылка (макушка) остается таким образом не покрытою. Так убирают девушки голову, не стесняясь никакой погодой. В обыкновенное же время дома и на работе в поле они повязываются маленьким ситцевым платочком коп. в 15–20 стоимостью. Замужние же женщины предварительно надевают на голову повойник, а потом уже по повойнику повязываются, как и девушки, большим платком. Повойник шьется наподобие колпака и сверху оканчивается возвышением в виде лопаты. Шьется он из полотна и верхняя часть его делается на твердом картоне; весь повойник стегается, а потом покрывается красным кашемиром. Молодые замужние женщины верхнюю часть этого повойника (лопату) покрывают парчой или золотыми лентами, и тогда он называется чепцом; если же самая верхняя часть чепца загнута наперед и загиб этот (небольшой, на 1 верш.) обшит бантами из шелковых лент, то называется золотоглавом. В повойниках, чепцах и золотоглавах верхняя часть (лопата) при обвязывании платком всегда остается открытой, так как она должна быть на виду. Старухи, пожилые (а молодые женщины в обыкновенное время) повязывают голову без повойника большим платком (мартушкою); для этого сворачивают платок в виде треугольника наискось и покрывают им голову, а концы его обвязывают вокруг головы. Повойники, чепцы и золотоглавы носят только молодайки (молодые за-

мужние женщины). Девицы тоже не имеют право носить повойников или золотоголовов, а повязываются только кочетком; в свою очередь, замужние утратили право повязываться кочетком.

Обувь женская: лапти с онучами; в праздники черевики с шерстяными чулками, ботинки.

Благодаря близости городов, отхожим промыслам, дешевизне фабричных изделий, костюм крестьян более и более меняется, а иногда подвергается и инородческому влиянию; так, напр., крестьяне Щигровского уезда стали носить турецкие шапки, узкие и широкие триковые и плисовые шаровары, подпоясываются широким лакированным ремнем; лет 20 тому назад этого не было, носились оригинальные одежды и головные украшения.

В Рославском уезде, благодаря железной дороге и городу, чаще и чаще встречаются пиджаки, чуйки, башмаки и прочие городские одежды, украшения.

В Дмитриевском уезде выходят из употребления кички – головной убор женщин, теперь преимущественно пожилых. Приблизительное понятие об этом уборе можно составить, если положить надо лбом палочку длиною в 8 вершков и вершка 3 или 4 в обхват и прикрыть ее платком, соединив его на затылке. В кичке делается красный бархатный верх (макушка); палку или прямой пучок соломы обшивают плотным, шьют затем по кумачу цветным шелком, это называется челом, затылок покрывают куском широкого серебряного позумента. Вокруг кички, чтобы не было видно завязок, прикрепляющих ее к голове, повязывают узко свернутый платок.

В Грайворонском уезде в настоящее время, благодаря отхожему промыслу (ходят в каменщики и на косавицу в южные губ.), крестьяне начали понемногу свою родную овечью шерсточку и пеньку сменять на хлопок. Почти все молодые крестьяне носят жилеты суконные и бумажные, справляют себе чинарки, штаны, картузы с козырьками (фуражки), а в зимнее время простого плюша шапки. Женщины тоже не отстают от мужчин: справляют себе чинарки и калтаты. Чинарки делают из синей хлопчатобумажной материи с фалдами сзади ниже талии, но без воротника и с откладными лацканами, которые обкладываются красным кашемиром; края пол, рукавов и весь подол обкладываются различными гарусками, блескуном (узкая золотая ленточка), кумачом и белыми пуговицами. Чинарка эта очень короткая, ниже талии она опускается не более 10 верш.

Калтаты носят молодые женщины более зажиточные. Они

шьются из синего фабричного сукна с весьма дробными фалдами (сборки сзади) ниже талии, без воротника, с откладными лацканами и обкладываются, как и чинарки, по краям рукавов, пол и подола красным кашемиром, блескуном и ленточками. Хороший калтат стоит от 8 до 10 руб. Вообще, за последнее время щегольство среди крестьян развивается быстро.

Из частей крестьянской одежды Курской губернии в музее имеются:

1. Красная шерстяная юбка.
2. Повойник с парчовым налобником (2 экз.).

Вятская губерния

Постройки Вятской губернии представлены моделью № 13:

Крестьянская изба с надворными строениями (дар Вятского статистического комитета).

Из бытовых крестьянских предметов в музее имеются:

1. Расписанный красками туес для меду.
 2. Плетенка корневая.
 3. Деревянная рюмка.
 4. Деревянная ложка.
 5. Деревянный жбан.
 6. Сито.
 7. Небольшое деревянное ведро.
- (№ 5–7 переданы из Московского политехнического музея).

Пермская губерния

№ 152. Крестьянка-старообрядка с Нижнетагильских горных заводов Верхотурского уезда

Манекен работы С. И. Закревского; костюм – дар Пермского статистического комитета.

Части одежды: холстинная рубаха; пониточный серо-желтый сарафан на проймах, перетянутый на талии узким поясом; на ногах лапти; на голове красная кумачная кичка, повязанная белым платком, вышитым красными узорами; на руке пестрый шерстяной широкий пояс; на шее две нитки стеклянных бус; в ушах серьги.

№ 153. Крестьянка Верх-Иньвенской волости в старинном наряде

Манекен работы С. П. Закревского; костюм – дар П. А. Вологодина.

Части одежды: полотняная рубаха; синий нанковый сарафан на холстинной подкладке с продольным разрезом спереди, обшитым тесьмой с медными пуговицами; на ногах шерстяные чулки и коты; талия перетянута узким шелковым поясом; на голове высокий кокошник с бисерной поднизью, обшитый парчой и унизанный стеклярусом, бисером и поддельными камнями на фольге; сзади к кокошнику, к парчовому наза тыльнику, прикреплена шелковая пестрая широкая и длинная шаль (фата), покрывающая плечи, спину и перед ниже талии. На шее пять ниток разноцветных стеклянных бус.

По сведениям, доставленным из некоторых уездов губернии, всего более старины в одежде удержалось в старообрядческом населении, вследствие присущего ему отчуждения от всяких новшеств. Так, например, крестьянская одежда Сепычевской волости Оханского уез-

да, принадлежащей раскольнической Поморской секте, описывается следующим образом.

Мужская и женская крестьянская одежда шьется преимущественно из синего, голубого или совершенно белого холста, приготовляемого домашним способом. В большом употреблении для мужской и женской одежды пестрядь (по местному «пестреть») своей работы, которая готовится так: льняная синяя основа навивается на кросна, а уток из красной бумаги, и ткется полосками и мелкими клеточками; употребляется также пестреть из одной бумаги разных цветов, приготовляемая в виде сарпинки широкими клетками.

Мужская одежда: тулупы, полушубки, сибирки, шабуры и понитки. Тулупы кроются обыкновенно с прямым воротником и покрываются сукном или бумажной материей, покупаемой в лавках. Полушубки кроются тоже обычным покроем со сборами и покрываются сукном, казинетом и домашним холстом. Сибирки, по покрою совершенно сходные с полушубками, шьются из сукна или бумажных материй на одной подкладке. Шабуры кроются одинаково с сибирками, но шьются только из домашнего синего холста. Понитки кроются в виде пальто, впереди от ворота делаются шалью; они шьются из понитины своей работы: основа из льняной пряжи, а уток из простой шерсти; такой холст смачивается, топчется ногами и превращается в плотное сукно.

Женская одежда: верхние одежды – тулупы или шубы и сибирки, по покрою совершенно сходны с мужскими; воротники у шуб лисьи.

Рубашки женские шьются из домашней пестрети, коленкора и ситца; сверху у них делаются сборки и пришиваются к узенькому воротничку. Рукава широкие, к низу сборчатые.

Сарафаны обыкновенные и шьются из шерстяных и ситцевых материй. Дубасы или верхницы (род сарафанов) шьются из синего и голубого холста домашнего приготовления, из холста, набиваемого цветочками в синильных заведениях, и из крупной пестрети. Дубасы кверху кроются узкими, к низу широкими и держатся на узких проймах.

Головные уборы женщин – преимущественно платки, повязываемые назад концами. Есть еще так называемые шашмуры в виде круглой шапочки, по краям которой делается обруч; сверх шашмуры повязывается платок, связанный назад концами.

Мужская обувь: сапоги, коты, бахилы (голенища, пришитые к котам) и лапти. Женская обувь: ботинки и лапти.

В других местностях того же уезда, например, на Хохловском заводе, уже заметно значительно городское влияние на крестьянский

костюм. Так, мужчины летом носят, наряду с кафтанами, дипломаты и пиджаки; женщины – кофты с перехватом или без перехвата, дипломаты и платья. Только старики еще носят летом армяки.

Из старинных одежд, до сих пор носимых по местам в Чердынском уезде, отметим: дубас – род узкого сарафана из льняного холста; шабур – мужская верхняя суконная одежда вроде сибирки, со сборками, перетягиваемая поясом. Сохранились кое-где у женщин кокошники в виде полукруга из бересты, обшитого шелком или ситцем.

По сведениям из Асовской волости Кунгурского уезда, холст готовится домашним способом: ткется из одного льна или же с бумажной ниткой и называется тогда пестрядью.

Грубое сукно готовится также домашним способом: ткется или из одной шерсти, или же с льняной ниткой и в последнем случае называется понитиной. Прочие же материи – бумажные, шерстяные и шелковые – покупаются.

Мужская рубашка-косоворотка шьется из холста, пестряди, ситца и редко – из шерстяной материи (кашемира). Штаны шьются из холста, а шаровары (верхние штаны) из бумажных материй (плиса и других). Кафтан – узкая длинная одежда со сборками сзади, в поясе, застегивается спереди на крючки или пуговицы, шьется из домашнего сукна или понитины и в последнем случае называется пониток. Бекешка – тоже кафтан, но шьется из фабричного сукна или из бумажных материй (плиса, казинета и друг.). Курточка – короткий кафтан (выше колена), шьется тоже из бумажных и шерстяных материй. Зипун (род армяка или бешмета) – длинная широкая одежда, шьется из домашнего сукна, а также из понитины, носится весной, осенью и зимой в сырую погоду, сверх шубы. На голове носят летом шляпы и большей частью фуражки (картузы). Шляпы носят и своего приготовления, катаные из овечьей шерсти, но больше покупают тоже катаные (войлочные); формой шляпы бывают высокие в виде цилиндра, суженного сверху, и низкие круглые, в виде полушария, с твердыми и мягкими полями. Фуражки носят больше суконные, цилиндрической формы, с кожаными и обтянутыми козырьками. Зимой носят шубы, полушубки и тулупы. Сверх шубы многие носят опояску (широкий пояс). Опояски бывают большей частью шерстяные, тканые, одноцветные и разноцветные (полосатые). Многие из крестьян носят на шее шарф вязаный или тканый из шерсти. На голове зимой носят шапки меховые и вязаные или тканые из шерсти. Меховые шапки делаются из овечьего меха и реже из бобрового, у бобровых

шапок верх суконный или плисовый; ныне носят более тканые шапки, подделанные под бобра или мерлушку.

Женская одежда: сарафан или юбка с проймами через плечи, носимая с рубашкой. Сарафан и рубашка шьются из разной материи: сарафан из ситца и шерстяных материй (кашемир), редко из шелковой материи, а рубашка большей частью из ситца, редко шерстяная. С сарафаном часто носят фартук (на местном наречии запон), который шьется из бумажных и шерстяных материй. С сарафаном также носят пояс, большей частью шерстяной тканый, редко шелковый, строченый. Кафтан, бекешка и курточка имеют такой же покрой, как и мужские. Кафтан шьется из домашнего сукна и из понитины и называется тогда пониток.

Зимняя женская одежда такая же, как и мужская: тоже носят полущубки и шубы, имеющие тот же покрой, как и полущубки, со сборами сзади и без сборов, крытые большей частью бумажной материей, редко шерстяной.

Женщины летом носят на голове платки, бумажные, шерстяные и шелковые, завязывают их концами назад или же накрываются сверху и подвязывают под подбородком. Девицы носят тоже платки, большей частью шерстяные и шелковые, но навивают их на голову в виде тюрика (или чалмы); многие носят платки так же, как женщины, т. е. накрываются сверху. В косе носят шелковые ленты. В зимнее, весеннее и осеннее время носят на голове шали большие шерстяные и бумажные платки и подшалки (небольшие шали) – как женщины, так и девицы.

Из старинной одежды встречаются только дубасы – род узкого косоклинного сарафана, который шьется только из холста и уже вышел из употребления, а встречается только у старух. У старух же встречается уже вышедший из употребления женский головной убор шашмура – род кокошника или шапочки, у которой верхний кружок твердый, большей частью из шелковой материи, подклеенной и простроченной нитками или шелком, а бока холщовые и обертываются шерстяным или шелковым платком.

Мужская летняя обувь – сапоги и лапти. Изредка встречаются коты, род мягких мужских башмаков без каблуков, и бахилы – те же коты, но с голенищами. Бахилы и коты ныне носят редко, некоторые крестьяне в них только пашут. Зимняя обувь – катанки, скатанные из овечьей шерсти сапоги.

Женская летняя обувь – кожаные ботинки и башмаки, а также лапти; башмаки на местном наречии называются чекчуры. Зимой носят тоже катанки – скатанные из овечьей шерсти полусапоги.

Из сведений, доставленных из Филипповской волости того же уезда, отметим, что к мужскому костюму, наряду с курточкой, зипуном, визиткой, пиджаком, принадлежат и азямы. Азямы шьют преимущественно из серого фабричного сукна покроем халата, причем обкладывают рукава и подол черной тесьмой.

Женщины замужние на головах носят платки, шашмуры или наколки; девицы же платки, в косах ленты и косинки, надеваемые на голову свернутыми наподобие широкой ленты, так что имеют вид кокошника. Кокошниками называются платки, наружный край которых вышивается позументом.

В настоящее время женщины во многих селах начинают заменять сарафаны платьями с кофтами, а мужчины вместо прежних кафтанов носят визитки или пиджаки.

Из предметов домашнего быта, употребляемых в Пермской губернии, в музее имеются:

1. Наряд старообрядки (старухи) Нижнетагильских горных заводов (дар Пермского статистического комитета)¹.

Наряд состоит из следующих частей:

- а) пестрая холстинная рубашка с узорчатыми вышивками на верхней части и рукавах;
 - б) зеленый шелковый сарафан;
 - в) красный бархатный кокошник, выложенный серебряным позументом;
 - г) пестрая шелковая широкая и длинная шаль, прикрепляемая на затылке к кокошнику и покрывающая всю фигуру старообрядки.
2. Повойник.
 3. Берестяные крашенные туесы с узорами (6 экз.). Переданы из Московского политехнического музея.

¹ В кабинете 3.

Уральские казаки

№ 154. Уральский казак молодой

Манекен работы Я. М. Яковлева; костюм – дар Н. А. Веревкина.

Части одежды: на теле зеленая шелковая рубаша со стоячим воротником, обшитым серебряным позументом; пунцовые шерстяные шаровары; поясок; шелковый бешмет восточного рисунка; на плечи накинут малиновый шерстяной зипун с галуном на вороте. На ногах черные сафьянные сапоги, на голове бархатная шапка с черным околышем и малиновым верхом, обшитым позументом и украшенным кистью. За голенище одного сапога заложена индейская ширинка (платок), что составляло в старину щегольство уральской молодежи. В руках балалайка.

№ 155. Казачка-девушка

Манекен работы Я. М. Яковлева; костюм – дар Н. А. Веревкина.

Части одежды: на теле рубашка с розовыми атласными широкими рукавами, расшитыми золотом и серебром; сверх нее шелковый пестрый сарафан восточного рисунка с золочеными пуговицами, обшитый широким галуном; талия перетянута поясом из шелка с золотом и с серебряными кистями. На ногах чулки, подвязки и туфли. На голове надета свешивающаяся назад лопасть с бисерной поднизкой, закрывающей лоб; сверху накинут платок. В руках моток шелку.

№ 156. Казачка замужняя

Манекен работы Я. М. Яковлева; костюм – дар Н. А. Веревкина.

Части одежды: на теле рубаша с ситцевым станом, с рукавами из розового атласа, расшитыми шелками. Сверх нее сарафан голубой парчи с серебряными пуговицами, обшитый серебряным галуном. На ногах чулки и красные сафьянные башмаки, вышитые золотом. Талия перевязана шелковым поясом с се-

ребрыными кистями. На голове подкокошник, сверх которого надет кокошник, украшенный жемчугом и камнями и с парчовой покрывкой; поверх кокошника повязан вокруг головы кофейного цвета платок, расшитый белым шелком и золотом.

№ 157. Казак-баграчей

Манекен работы Я. М. Яковлева; костюм – дар Н. А. Веревкина.

Части одежды: на теле темная ситцевая рубаха и холщовые подштанники, сверх которых холщовые шаровары. Поверх рубахи – стеганный на вате халат черного демикотона. На ногах багренные сапоги с круглыми носками. На голове треух, подшитый лисьим мехом. В руках пешня, которою пробивают во льду прорубь.

Старинная одежда казаков состояла из бухарского халата, короткого и стеганого на вате, из широких синих или темных шаровар, длинных сапог поверх шаровар и шапки большей частью с малиновым верхом. В праздничные дни надевались разноцветные чекмени красного, малинового цвета, обшитые позументом; менее богатые носили цвета не такие яркие и без галунов. Женщины носили сарафаны парчовые, глазетовые, украшенные по переднему продольному разрезу пуговицами сверху и до низа и обшитые в два ряда галуном. Шерстяные темно-зеленые и черные носились женщинами бедного состояния. Под сарафаном надевались рубахи пестрые и красные. На голове в обыкновенные дни замужние женщины носили волосник, род шелкового чепца, сшитого шапкой и покрывавшего голову от темени до затылка. В праздники на голову надевали сороки, убор вроде кокошников, с тою разницею, что верхняя плоскость его шла, не понижаясь, а напротив, повышаясь, так что задний край был выше переднего. Сороки иногда украшались жемчугом и драгоценными камнями, так что, по словам старожил, один этот убор ценился от 8–12 тысяч рублей. Женщины бедного состояния или вовсе не носили сорок или носили убранные стеклярусом, бусами и т. п. Незамужние не надевали ничего на голову, причесывались гладко и волосы заплетали в одну косу, вплетая в нее ленты, расшитые шелками, бисером и золотом¹.

¹ См. *Рябинина А.* Уральское казачье войско, ч. I. 1866; стр. 376 и след. (в Матер. для географии и статистики России).

Кроме костюмов, надетых на манекены, в музее имеется еще:

1. Полный костюм уральской казачки богатого состояния. Дар Н. А. Веревкина.

Части костюма:

- а) голубой шелковый сарафан, обшитый спереди сверху вниз и по подолу золотым позументом;
- б) атласные белые рукава;
- в) широкие кисейные рукава, вышитые золотыми блестками;
- г) накидка-безрукавка синей парчовой материи, обшитая по краям широким серебряным позументом;
- д) белый атласный кокошник, вышитый серебром и обшитый кружевами.

Из бытовых предметов уральских казаков в музее имеются:

- 1. Багор яровой.
- 2. Такой же багор.
- 3. Багор полуяровой.
- 4. То же.
- 5. Багор саромный.
- 6. То же.
- 7. Подпилок.
- 8. Подбагреник.
- 9. То же.
- 10. Сак.
- 11. То же.
- 12. Грохотка.
- 13. Чуман.
- 14. Воротки.
- 15. Подворы.
- 16. Гогли.
- 17. То же.
- 18. Ушник.
- 19. Сторож.
- 20. То же.
- 21. Стул деревянный.
- 22. Било.
- 23. Фляга медная 1768 г. с гербом.

Для зимнего рыболовства уральских казаков, багренья, употребляются багры, состоящие собственно из багра, т. е. заостренного железного крюка, и багровища, составленного из нескольких частей, скрепленных навязями. Прежде чем багор начлен, концы колен багровища с разных сторон срезаются наискось и затем эти части связываются так, чтобы с одной стороны, по направлению тупого конца багра, концы колен багровища были обращены книзу. Через это, когда багор опущен в воду, всегда можно узнать в каком направлении находится острие.

Смотря по глубине ятови² употребляются багры различной длины. Если ятовь очень глубока, то берут длинный багор яровой³ (№ 1 и 2), если ятовь средней глубины, употребляется багор полуяровой (№ 3 и 4), если же ятовь мелкая или когда рыбачат у низменного берега реки, употребляют багор саромный (№ 5 и 6).

Для оттачивания острия багров, употребляется подпилоч (№ 7). Отверстие в конце подпилка служит для того, чтобы выпрямлять острый конец багра, когда он погнется.

Самый процесс багренья совершается так: пешней пробивается небольшая прорубь (около 3 верш. в диаметре). Затем в нее опускается багор (яровой, полуяровой или саромный, смотря по глубине ятови). Когда баграчей почувствует, что багор коснулся дна, он приподнимает его на $\frac{1}{4}$ арш., потом, глядя на навязи, берет багор так, чтобы острый конец его был обращен в наружную сторону, и ощупывает кругом то место, на котором стоит. Это называется «ходить на багре».

Когда пройдет жар, т. е. час спустя после выстрела вестовой пушки, рыбаки стоят на баграх или на крестах. Для этого в прорубь опускаются два багра крест-накрест, которые тоже приподнимаются на $\frac{1}{4}$ арш. от дна, и притом так, чтобы острые концы были обращены против течения реки.

Когда багор заденет рыбу или когда она сама сядет на него, казак быстро подтаскивает рыбу ко льду и зовет на помощь товарищей (артельщиков), которые подбегают к нему с подбагрениками⁴ (№ 8 и 9) и зацепляют ими пойманную рыбу за варку (голову) или

²Ятовью называют замечаемые с осени ямы или места в Урале, где рыбы собираются для зимней спячки.

³Есть еще длиннее багор, употребляемый в самых глубоких местах реки и называемый ямным. Длина ямного багра бывает сажень 12 и более.

⁴Рукоятки для подбагреников всегда вырубают с сучком для того, чтобы конец ее не мог выскользнуть из рук.

за обмах (хвост), смотря по тому, который конец ближе. Если рыба задета за середину, то и сам казак, поймавши рыбу, перебагривает ее, зацепляя багром за ту часть, которая задета подбагрениками; это делается для того, чтобы удобнее вынуть рыбу из проруби, которая расширяется пёшной до размеров, достаточных для того, чтобы вытащить добычу. Чтобы при этом не мешали осколки льда, их выбрасывают лопатой или вычерпывают саком (№ 10-й и 11-й).

Икрная рыба вскоре после того, как она поймана, обвертывается кошмами (войлоками), особенно если день морозный, и привозится талою. Дома она разделяется и потом из нее готовится икра. Это делается следующим образом: распластannую рыбу кладут на один край грохотки (№ 12-й), где между двумя приделанными к ней планками помещают спинной хребет рыбы; затем выдирают из рыбы икру вместе с пленюю и жилками, в которых она помещается; всё это кладется на веревочную решетку грохотки, чрез которую икра протирается и падает в подставленный под грохотку чуман (№ 13-й). Затем икра просаливается и, когда пропитается солью, раскладывается в бочонки различной вместимости, которые потом забиваются обручами. В таком виде зернистая икра поступает в продажу.

Томская губерния

Жилища Томской губернии в музее представлены следующими моделями:

1–4 (№ 14). Четыре местные крестьянские постройки (дар Томского статистического комитета).

Из одежд крестьян той же губернии имеются:

1. Полный мужской костюм, носимый крестьянами Алтайского горного округа Крутоберезовской волости.

Части его:

- а) полотняная рубаха-косоворотка, вышитая узорами шерстью на груди;
- б) такая же рубаха с другим шитьем;
- в) шерстяной пестрый пояс;
- г) широкий шерстяной малиновый кушак;
- д) кожаные штаны с вышивками;
- е) поярковая шляпа – цилиндр, украшенная лентами и пуговицами.

2. Полный женский костюм из той же местности.

Части его:

- а) полотняная рубаха, вышитая узорами шерстью на плечах и рукавах;
- б) передник полотняный с богатым шитьем;
- в) темный шелковый сарафан;
- г) красный шерстяной пояс, украшенный бисером и кистями;
- д) малиновый бархатный кокошник, обложенный серебряным позументом;
- е) бисерные ряски;
- ж) бисерная поднизь к кокошнику;
- з) подзатылень, обшитый стеклярусом и пуговками;
- и) головной шерстяной клетчатый платок;
- к) черные кожаные коты.

Оба костюма – дар его императорского высочества великого князя Владимира Александровича.

Смоленская губерния

№ 158. Крестьянка Поречского уезда

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: холстинная рубашка с вышивками на плечах и рукавах, завязанная ленточкой у воротника; синяя полосатая шерстяная юбка (андарак); холстинный расшитый узорами передник; белая полотняная курта, обшитая по краям суконной красной тесьмою; на ногах шерстяные чулки и коты; на шее монисто из бисера и крест на бисерном шнурке; в ушах стеклянные дутые серьги; на голове полотняный повойник с расшитыми наушниками, обшитыми золотой бахромой; сверху повойник повязан белой наметкой, концы которой свешиваются назад.

№ 159. Мальчик, сопровождающий вожака медведя

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: на теле темная полубумажная рубаха, опоясанная красным пояском, и холщовые порты; на ногах онучи и лапти; на голове белый войлочный колпак. В левой руке мальчик держит т. наз. козу.

№ 160. Вожак с медведем

Манекен работы Н. А. Рамазанова.

Части одежды: на теле белая полотняная рубаха и такие же порты; на ногах онучи и лапти; на голове белый войлочный колпак; верхнюю одежду составляет белая холщовая сермяга. В руках вожак держит длинную палку и цепь, на которой ведет медведя.

По сведениям из Гжатского уезда (Самуйловской волости) крестьянская мужская одежда следующая.

Рубаха обыкновенная русская холщовая с косым воротом, на одной, редко 2 пуговицах, белая, иногда синяя набойчатая, без всякой отделки.

Самотканка – клетчатая рубаха, полубумажная. Холст для нее готовится так: основа из льняных белых ниток пополам с синими, а уток бумажный (бумага покупается), белый пополам с красным. Портки шьются из синего холста или из полсукманки – материя, основа которой из льна, а уток из шерсти. Безрукавка – род жилета с двумя складками назад вместо пряжки и двумя карманами; шьется из серого русского сукна своего приготовления; застегивается крючками или пуговицами, сделанными из ремешков бараньей кожи. Каратыш (камзол) – копия с обыкновенного овчинного полушубка, делается из русского сукна темно-серого цвета, на борах, длиною до колен (у старых длиннее, у молодых короче); с боков 2 кармана, края пол, карманов и ворот обкладываются ситцем, холстом и сафьяном; застегивается слева, как безрукавка. Шляпа великорусская, в виде усеченного конуса, поярковая с небольшими полями, с ленточкой и пряжкой слева.

Женская одежда состоит из следующих частей.

Рубаха полотняная с вышивкой у плеч или холстинная с переборами там же, переборы – красный уток узорами.

Сарафан из синего холста, у талии мелкие боры, на проймах, на подоле лента, спереди сверху донизу красный снурок в 2 ряда и медные пуговицы.

Сукня – сарафан из неваленного русского сукна, выкрашенного в черный цвет. Шубка – ситцевый сарафан с проймами; у подола отделка из узких кружев (покупных). Китайка из «мамонтной» материи (темно-синяя бумажная материя – кубовая), покрой – на клинах, с проймами; подол отделяется лентами в 1, иногда в 2 ряда. Насовка – редко употребительная, разве самыми старыми, одежда из белого или синего холста, без рукавов и без застежек, с прорезами для головы и рук, очень узкая, кройка с клинами. Корсетка – ситцевая, суконная или плисовая куртка, без рукавов, на мелких борах, на вате или хлопках. Курточка – корсетка с рукавами. Фартук холстинный с переборами или полотняный, вышитый по канве.

Поддевка – из покупного темно-синего сукна, на вате или хлопках, на борах. Шуба – полушубок, крытый темно-синим сукном, с барашковой или лисьей опушкой. Повойник – ситцевый, шерстяной или шелковый, сзади со сборками, которые затягиваются снурком. Повязанный повойник имеет вид татарской ермолки. Подубрусник –

повойник спереди со вшитым жгутом, концы которого приходится над висками; покрывается платочком, а сверху повязывается платок. Кокошник бархатный, вышитый серебром или золотом большими клетками (узор называется тюльпаном); к кокошнику нужны: подзатыльник – такого же материала небольшой прямоугольник, повязывается на затылке, и поднить – повязывается на лоб ниже кокошника, из бисера или жемчуга, нанизанного на ниточки. Утиральник – повязка полотенцем по платку, назад концами; встречается редко, у старух. Пласт – повязка желтой шелковой косынкой, сложенной в 3 пальца ширины, повыше лба; концы торчат в стороны назад.

По сведениям из Смоленской губернии, Ново-Михайловской волости, Краснинского уезда, мужские верхние одежды состоят из шубы, жупана и курты. Шуба шьется в талию из простых домашних овчин, длиною немного ниже колена, никогда ничем не покрывается и не красится. Более же богатые крестьяне делают себе шубы или поддевки из продубленных овчин, и потому они имеют желтый или светло-коричневый цвет. Поддевка по наружному виду отличается от шубы тем только, что в заду имеет сборки. Жупан – это длинная, на $\frac{1}{4}$ арш. ниже колена, одежда. По наружному виду своему он походит на русский армяк, но только несколько уже его. Шьется он без всякой подкладки из домашнего простого сукна белого или серого цвета (более богатыми же окрашивается в синий цвет). Он принадлежит более к зимней одежде и всегда надевается крестьянами поверх шубы или поддевки, когда они отправляются в дальний путь. Один же он употребляется ими только осенью и раннею весной, и то тогда только, когда бывает дождливая или снежная погода. Курта – эта одежда шьется так же без подкладки из такого же достоинства и цвета сукна, как и жупан, очень немногими окрашивается в синий цвет; но она много короче жупана и шьется в талию с небольшими сборками по бокам. Одна она употребляется ими только летом, и то в ненастную погоду, а в более суровую погоду на нее надевают сверху жупан. Прохладных, собственно для лета предназначенных одежд у здешних крестьян никаких не имеется, и в летние жары они ходят или в одних рубахах или же поверх надевают эти суконные курты.

Прежний как летний, так равно и зимний головной убор крестьян, стариков и молодых состоял большею частью из остроконечного, вального из шерсти колпака всегда белого цвета. Но в настоящее время, и то только у молодого поколения, стали входить в моду картузы самого низкого сорта и большей частью синего цвета. Для зимы же покупаются теми и другими черные барашковые шапки самой низкой цены.

Женская шуба шьется так же, как и мужская, в талию из простых домашних овчин и ничем не покрывается. Длинною она бывает почти до самой ступни. Полы, воротник и рукава ее обшиваются так называемой ирхой (черной тонкой кожей), а сзади от талии вверх к рукавам из этой же кожи делают стрелки в виде елочки, украшенной зеленым или красным шнурком.

Женский жупан шьется из сукна белого цвета, без подкладки, таким же покроем и такой же длины, как и шуба; воротник, рукава и полы его также обшиваются черною кожей, и в талии украшается несколькими зелеными или красными шнурками. Курта у женщин бывает длиною только до колена и большею частью из сукна, окрашенного в синий цвет; в отделке же и во всем остальном она совершенно похожа на жупан, но только с большими украшениями из красного кумача и шнурков самых ярких цветов.

Андарак – это простая юбка из сукна темно-синего цвета без всяких отделок; при ней всегда бывает так называемый кабат, т. е. лиф без рукавов или просто нагрудник, делается у богатых из парчи и обкладывается галунами, а у бедных – из шерстяной материи или ситца ярких цветов. В недавнее время более молодые женщины и девицы начали справлять себе сарафаны из шерстяной материи или ситца ярких цветов.

В прежнее время как замужние женщины, так и девицы повязывали головы наметками (длинными белыми полотенцами собственно рукоделья, по концам вышитыми цветной бумагой), а в настоящее время носят на голове шерстяные и ситцевые платки ярких цветов.

В Погостовской волости того же уезда к мужской одежде принадлежит камзол. Камзол заменяет собой жилет и формой своей похож на последний: без рукавов со стоячим небольшим воротником длиной до пояса. Застегивается эта одежда пуговицами, расположенными, как и в жилете, в два ряда от ворота и до краев. Пуговицы медные с разными гербами и разных цветов: желтые, белые и красные.

Из одежд женщин употребляются андарак, саян, сарафан. Все это юбки. Андарак шьется из домашнего сукна, цвета синего. Саян – из покупного сукна, светло-голубого цвета. Нижние края обшиваются белым или желтым галуном. Сарафан – из ситца различных цветов.

Верхняя одежда женщин: жупан, синятина, халат и куртик. Жупан – одежда со стоячим маленьким воротником, длинная, широкая, с рукавами, обшитыми кожей, сшит сзади в талию, по краям пол и воротника обшивается шнурками нескольких цветов. Синятина – тот же жупан, характеризующийся синим цветом и рукавами, обшитыми

по краям кумачом. Жупан и синятина делаются из сукна домашнего приготовления; застегиваются так же и такими же гоплючками и кузиками, т. е. ремешками. Куртик – одежда длиной по пояс, теплая на вате и с подкладкой. Куртик и халат шьются из ситца яркого цвета с большими цветами. Украшения у женщин – бусы или крали и ленты, а головные уборы – сборник или чепец и красный платок.

Обувь употребляется по преимуществу лычная, хотя по праздникам некоторые зажиточные крестьяне и крестьянки обуваются в «цапоги» и «бушмаки». Лычная обувь: лаптки и каверзни. Каверзни – те же лаптки, но сплетенные кое-как из худших лык, и потому, как более легкие, употребляются только летом.

По сведениям из Иньковской волости Поречского уезда, одежда женщин состоит из рубашки с рукавами в аршин ширины, которая называется брындехой, андарака, который шьется из синеного сукна своего приготовления, синенки, которая шьется из синеного холста (как андарак, так и синенка имеют покрой юбки), из сыяна простого и другого, по местному названию, с лихом. Простые сыяны шьются из разного цвета ситцев и кумача; сыяны с лихом от простых отличаются украшением на груди шнурками, тесьмами, позументами и т. п., а также и обшивкой оконечностей сыяна черным плисом. Как простой сыян, так и с лихом имеют вид сарафана, наверх сыянов одевают фартуки разного цвета ситцев. Головные уборы женщин состоят из чепца, косынки, платков ситцевых и шелковых и из большого шерстяного платка, который складывается наось складками и повязывается вокруг головы; за платок засовывают около ушей по большому пуку перьев, окрашенных в различный цвет.

Обувь мужчин и женщин состоит в будние дни из каверзней и лаптей, а в праздничные – из сапог, у которых очернены только переда, а голенища остаются желтыми.

По сведениям из Каспьянской волости того же уезда, кроме обычных курт и жупанов мужчинами носятся армяки. Армяк – длинная, широкая верхняя одежда без выемки в талии. Армяки шьются из сукна домашнего приготовления, с малым стоячим воротником или с большим, до 5 вершк. ширины, откладным воротником из той же материи.

Поддевка шьется из сукна домашнего приготовления, большею же частью для поддевок употребляются покупные материи: нанка, мильтон и сукно. Одежда эта встречается у меньшинства населения, из чего можно заключить, что она только начинает входить в употребление в означенной местности.

В летнее время большинством населения употребляются картузы, а в зимнее – шапки с черными меховыми или матерчатыми околышами.

Из старинной мужской головной одежды во многих селениях уцелели валенки, или так называемые колпаки – конусообразной формы, сверху приплюснутые, которые изготавливаются из овечьей шерсти и носятся исключительно старыми да малыми без перемены и зиму, и лето.

Верхнюю женскую одежду составляет белокон, который надевается сверх всех нижепоименованных одежд и подпоясывается поясом. Шьется он из тонкого льняного белого холста домашнего приготовления; это длинная, широкая, довольно безобразная одежда, без выемки в талии; вокруг всего белокона на подоле кладется самотканая розового цвета узкая койма. Одежда эта, хотя имеется почти у каждой женщины, но употребляется немногими, и можно думать, что не в далеком будущем она вовсе выйдет из употребления.

Шуба шьется по талии и полнее мужской, а рукава делаются гораздо длиннее рук; излишняя часть выворачивается шерстью вверх, отчего при вложении одной руки в рукав другой, образуется муфта; сзади по длине талии пришивается полоска черной кожи вершковской ширины, с треугольными или другой формы вырезками и с двумя стрелками на концах полоски, идущими вверх. На край верхней полы пришивается узкая опушка из черной и белой овчины вершковыми кусками попеременно, таковой же опушкой обшивается и низ шубы.

Жупан – одежда длинная; шьется из домашнего сукна по талии без отделки, а у некоторых на талии, как и в шубах, кладется отделка, только не кожа, а синее сукно и также с двумя стрелками.

Курта суконная шьется большей частью без отделок; покрой одинаковый с жупаном, только короче его.

Курта полотняная шьется с перехватом в талии, заменяет собою кофту, а покроем несколько похожа на нее; делается она иногда вовсе без отделок, а иногда кладется самотканая розовая койма на воротнике, на краях рукавов, верхней поле и внизу вокруг всей курты.

Сарафаны шьются почти исключительно из покупных материй: кумача, кубовых ситцев, шерстяных материй красного и голубого цветов, но вообще преобладает красный цвет. На подоле сарафана кладется черная плисовая кайма не менее вершковской ширины, отступя вершков на 8 от первой каймы кладется другая, часто белая кайма. Под сарафан надевается коленкоровая рубаха с рукавами до 12 вершков ширины, около кисти рукав собирается на сборку и кладется отделка, на плечах

кладутся самотканые полики; такая рубаха называется брындёха. Рубаха с умеренными рукавами называется заборная.

Средних лет женщины, а равно и старухи носят юбки с кофтами из ситцевых материй. Такими же женщинами носятся юбки из синего сукна домашнего приготовления или набойчатого холста; пришиваются они к ситцевому лифу, который называется шнуровкой, а шнуровка и юбка вместе называются андараком. Передники или фартуки делаются различных цветов из ситцевых материй.

Головной убор девушки в теплое время состоит из большого бумажного, шерстяного или шелкового платка, сложенного пластом, в который с обеих сторон против висков вкладывают цветы или крашенные перья и который завязывается концами назад так, что макушка головы остается непокрытою. В косу девушки вплетают длинные шелковые ленты; в ушах носят дешевые серьги; на шею надевают коралловые крали стоимостью от 20 до 100 рублей; такие крали они называют добрыми.

Женщины надевают на голову ситцевый повойник, который некоторые называют и чепцом; по этому чепцу обвязывают кругом, утаивая концы, красные платки – бумажные, шерстяные или шелковые.

Большинство женщин носят ботинки с резинками и на высоких каблуках; употребляются также сапоги и лапти.

Влияние городского костюма на сельский проявляется в том, что многие молодые парни носят холщовые визитки, а женщины – ситцевые платья с кофтами и ботинки.

Из предметов крестьянского быта Смоленской губернии в музее имеются:

1. Деревянный жбан с крышкою.
2. Дудка.
3. Барабан.
4. Глиняные свистульки (3 экз.).
5. Лапти.
6. Праздничные башмаки из желтой кожи с вышитыми носками.
7. Шерстяные полосатые онучи.
8. Кокошник (модель).
9. Подзатылень (модель).
10. Подзатылень.
11. Кокошник Гжатского уезда.
12. Головной платок девичий.

Открытки «Императорский Московский
и Румянцевский музей. Галерея типов
Дашковского этнографического музея.
Серия 1: Русское племя»



Архангельская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ.
ГАЛЛЕЯ ТИПОВЪ ДАШКОВСКАГО ЭТНОГРАФИЧЕСКАГО МУЗЕЯ. Серія I: Русское племя.



Олонецкая губ. 2.

худож. фотот. К. А. Фишеръ, Москва.

Олонецкая губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ.
Галерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Вологодская губ.

3.

Вологодская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ.
ГАЛЛЕРЕЯ ТИПОВЪ ДАШКОВСКАГО ЭТНОГРАФИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.
СЕРІЯ I: РУССКОЕ ПЛЕМЯ.



Ярославская губ.

4.

Ярославская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ
Галерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Костромская губ.

5.

Костромская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ.
Галлерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Пермская губ.

6.

Пермская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ Московский и Румянцовский Музей.
Галерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Нижегородская губ.

7.

Нижегородская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ
ГАЛЛЕЯ ТИПОВЪ ДАШКОВСКАГО ЭТНОГРАФИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.
Серія I: Русское племя.



Нижегородская губ.

8.

Нижегородская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ.
Галлерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Владимірская губ.

9.

Владимирская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКІЙ МОСКОВСКОЙ И РУМЯНЦОВСКОЙ МУЗЕЙ
Галлерейя типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Московская губ. 10.
(Коноваль и кузнец).

Московская губ. Коноваль и кузнец. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ.
ГАЛЛЕРЕЯ ТИПОВ ДАШКОВСКАГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ.
СЕРИЯ I: РУССКОЕ ПЛЕМЯ.



Московская губ.

II.

Московская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ Московскій и Румянцовскій Музей.
Галерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Московская губ.

12.

Московская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ.
Галерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея. Серия I: Русское племя.



Рязанская губ.

13.

Рязанская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

Императорский Московский и Румянцовский Музей.
Галерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Рязанская губ.

Рязанская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

Императорский Московский и Румянцовский Музей.
Галерея типовъ Дашковского Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Тульская губ.

15.

Тульская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

Императорский Московский и Румянцовский Музей.
Галлерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя



Тульская губ.

16.

Тульская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ.
ГАЛЛЕЯ ТИПОВЪ ДАШКОВСКАГО ЭТНОГРАФИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.
СЕРІЯ I: РУССКОЕ ПЛЕМЯ.



Калужская губ.

17.

Калужская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ.
Галлерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Воронежская губ.
(Великоруссы).

18.

Воронежская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

Императорский Московский и Румянцовский Музей.
Галерея типовъ Дашковского Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Тамбовская губ.

19.

Тамбовская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

Императорский Московский и Румянцовский Музей.
Галерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Уральскіе казаки.

20.

Уральские казаки. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ.
ГАЛЛЕРЕЯ ТИПОВЪ ДАШКОВСКАГО ЭТНОГРАФИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.
СЕРІЯ I: РУССКОЕ ПЛЕМЯ.

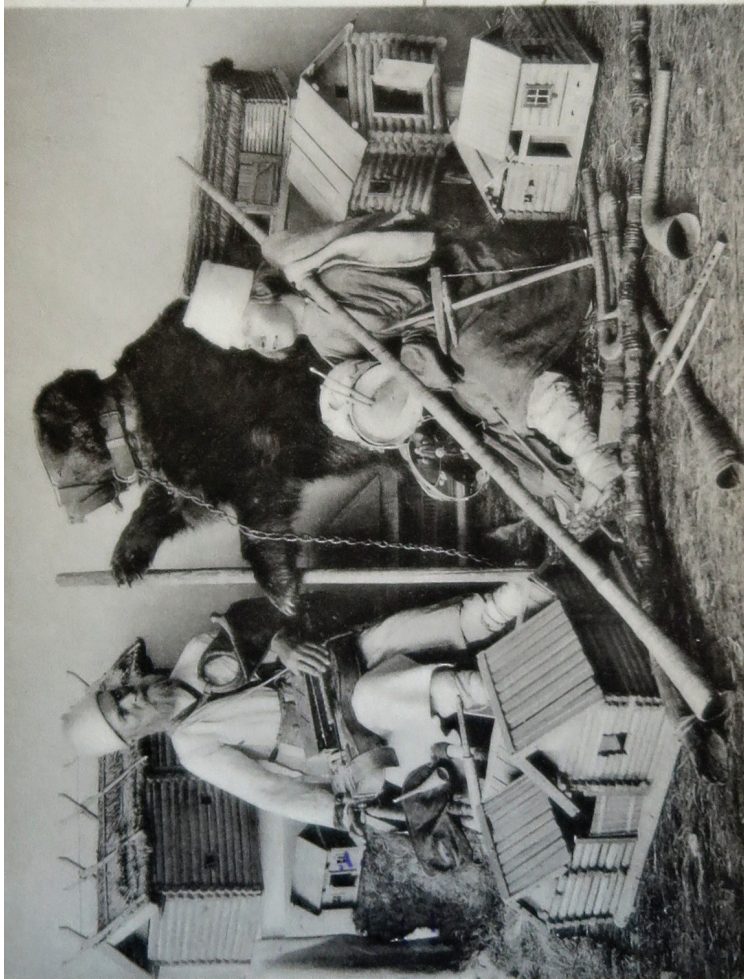


Уральскія казачки.

21.

Уральские казачки. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ.
Галерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Смоленская губ.
(Бѣлоруссы).

38.

Смоленская губ. Белоруссы. Почтовая карточка, 1910-е гг.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МОСКОВСКИЙ И РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ.
Галерея типовъ Дашковскаго Этнографическаго Музея.
Серія I: Русское племя.



Смоленская губ.

39.

Смоленская губ. Почтовая карточка, 1910-е гг.

Описание, рисунки и крой праздничного женского костюма Верх-Иньвенской волости Пермской губернии

Старинный наряд крестьянки Верх-Иньвенской волости Пермской губернии, находившийся в собрании Дашковского музея (№ 153) был подарен для выставки 1867 г. пермским краеведом и журналистом Петром Александровичем Вологдиным. Ныне комплекс находится в фондах Российского этнографического музея.

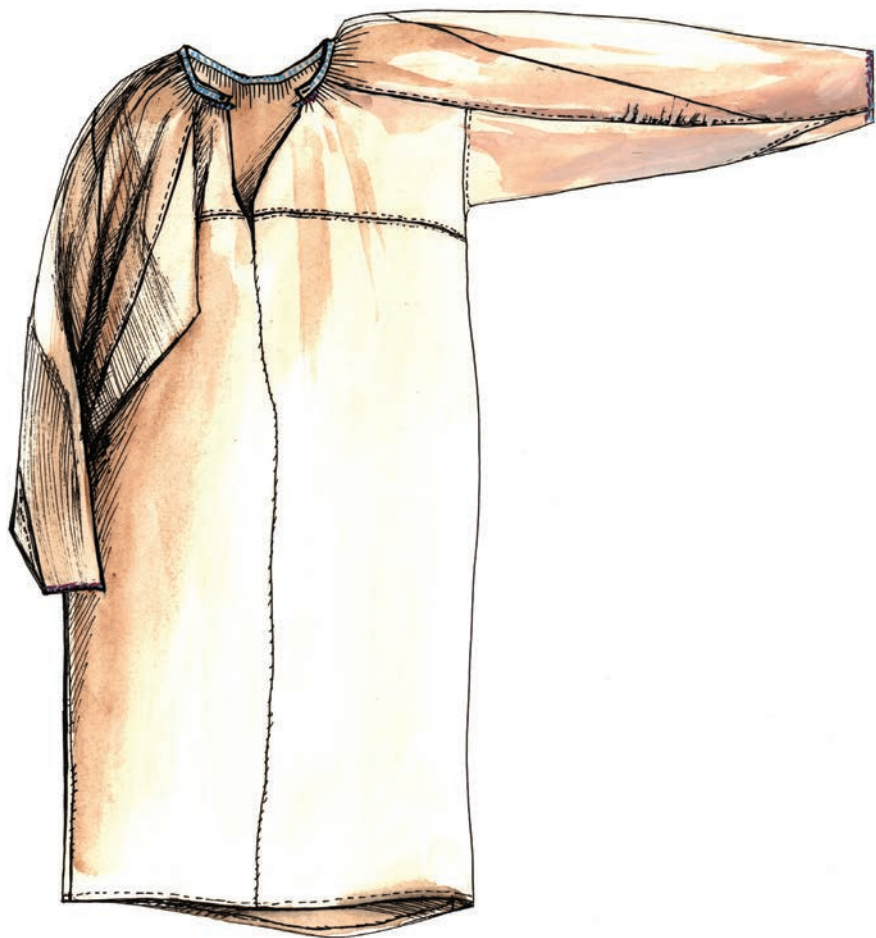
Женская рубаха (РЭМ 8762-1850), представленная в костюме, является составной: верхняя часть *рукава* сшита из тонкой льняной ткани домашнего изготовления, нижняя часть *стан* из более грубого холста. Этнографический образец относится к типу русских рубах со слитными поликами, пришитыми параллельно утку стана. Этот тип женских рубах был распространен в северных и центральных губерниях Европейской России и Сибири.

Горловина собрана мелкими сборками и обшита покупной тесьмой с синим геометрическим рисунком. Посередине переда сделан разрез, который у ворота застегивается на металлическую пуговицу-гирьку, зафиксированную на сине-красном витом шнурке, и петлю из сине-белого шнурка.

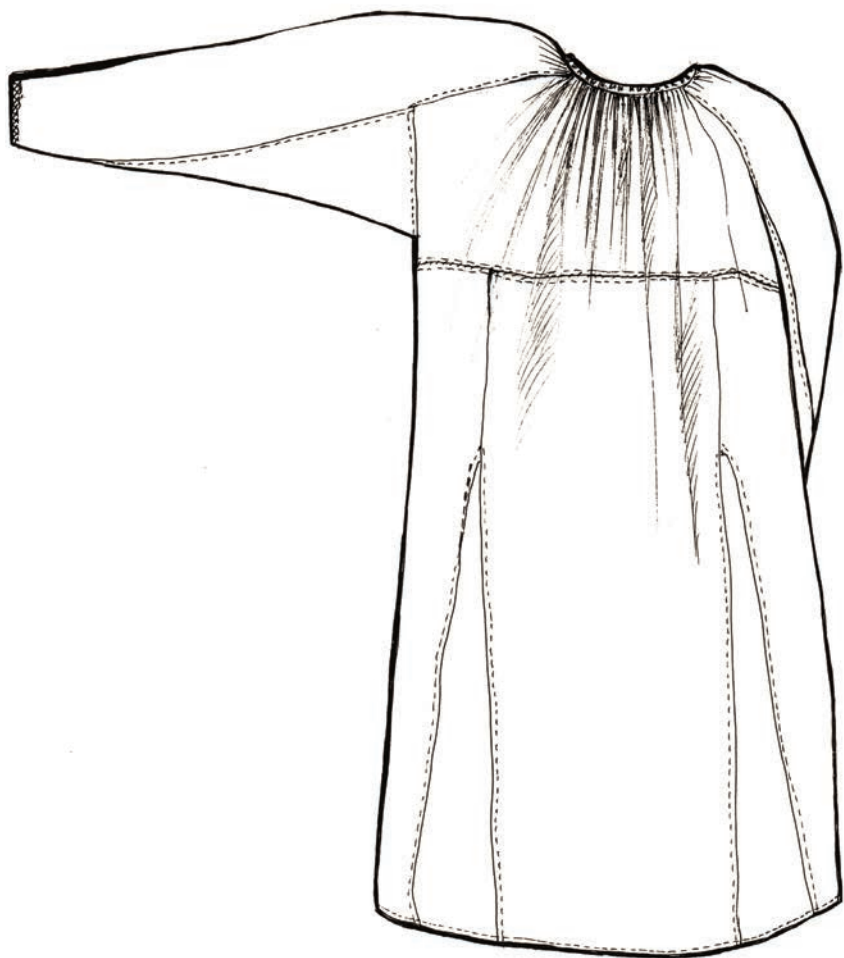
Рукава рубахи состоят из переда, спинки и трех деталей собственно рукавов. Ластовицы отсутствуют. Длинные рукава заужены книзу. Низ обработан рубчиком и по верху рубца сделаны крупные косые стежки красными и синими нитями.

Стан рубахи состоит из четырех прямых деталей и двух клиньев, расположенных около детали спинки.

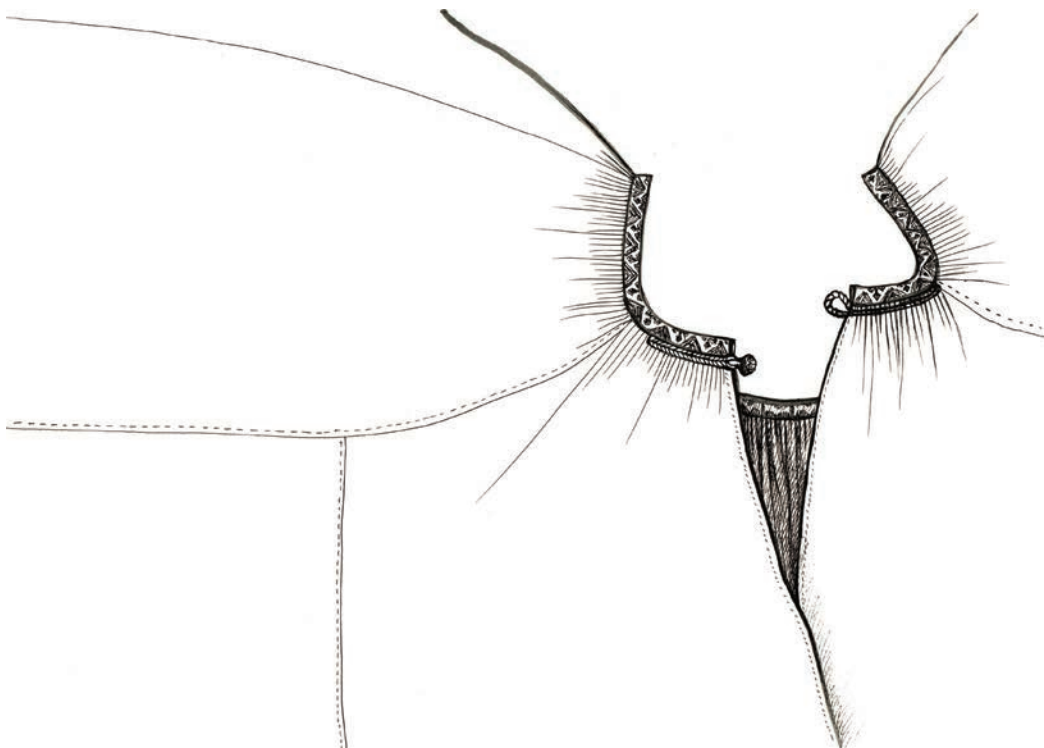
Рубаха сшита «на руках» традиционным швом. Ширина шва в готовом виде около 3 мм.



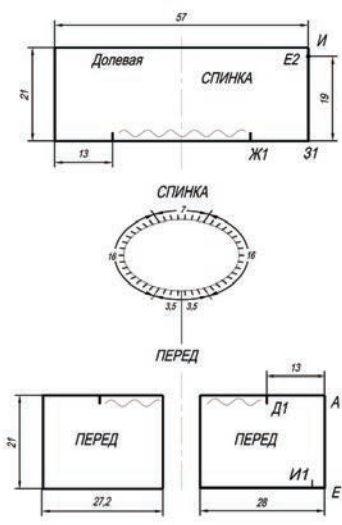
Рубаха женская. Первая половина XIX в.
Пермская губ., Верх-Иньвенская волость.
РЭМ 8762-1850. *Вид спереди*



Рубаха женская. Первая половина XIX в.
Пермская губ., Верх-Иньвенская волость.
РЭМ 8762-1850. Вид сзади

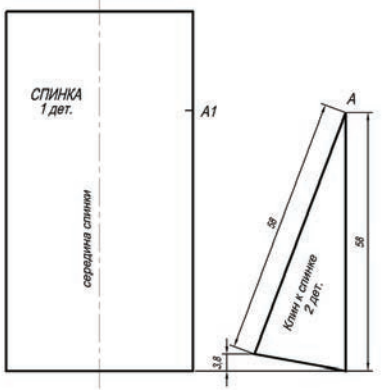
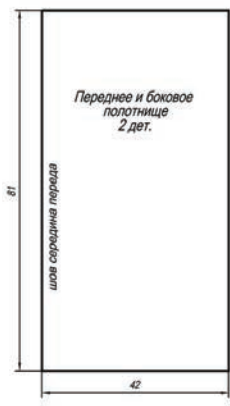
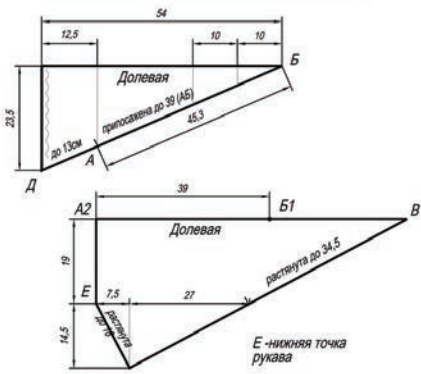
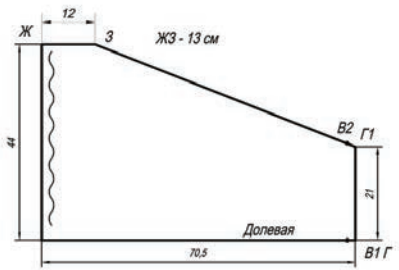


Рубаха женская. Первая половина XIX в.
Пермская губ., Верх-Иньвенская волость.
РЭМ 8762-1850. *Фрагмент*



АЕГ1 приложена
до 6 правых
грудных вытачек
и спинки
составили
совпасть

Стан



Рубаха женская. Первая половина XIX в.
Пермская губ., Верх-Иньвенская волость.
РЭМ 8762-1850. Фрагмент

Сарафан *Ферез* (РЭМ 8762-2114) сшит из *китайки*, хлопчато-бумажной плотной ткани полотняного переплетения, на подкладке из грубого холста двух видов.

Ферез относится к типу глухих косоклинных сарафанов. Центральная деталь туникообразная. С каждого бока располагается большой наборный клин, состоящий из четырех деталей. Сарафан сшит из деталей шириной приблизительно 37–39 см, что соответствует ширине домотканого полотна. Вероятно, крой был снят с образца, сшитого из ткани домашнего производства. К пройме *Ферези* пришит длинный ложный рукав.

По середине переда сделана ложная застёжка, имитирующая распах. С правой стороны застёжки располагаются 14 пуговиц-гирек, надетые на шнур из красных шерстяных нитей. С левой стороны находится ряд с петлями, которые сделаны из того же шнура. Такой же шнур пришит по низу сарафана и рукавов. Ворот обшит узкой полосой ткани, выкроенной по косой. Под разрез пришита планка (одна деталь со сгибом).

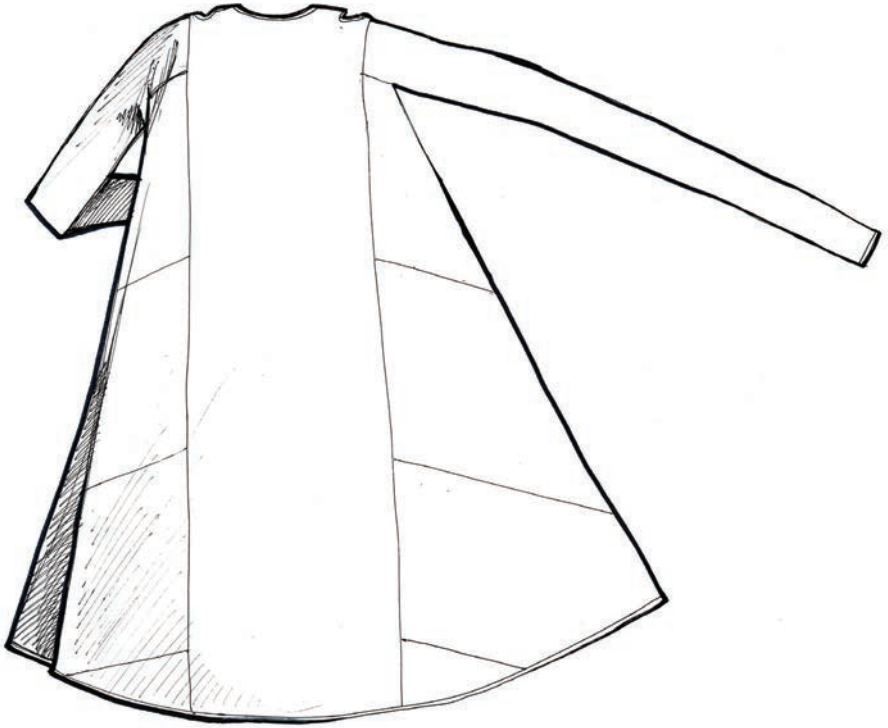
Основная ткань с подкладочной соединены стёжкой льняными серыми и белыми нитями.

Ширина сарафана по подолу 4 м 20 см.

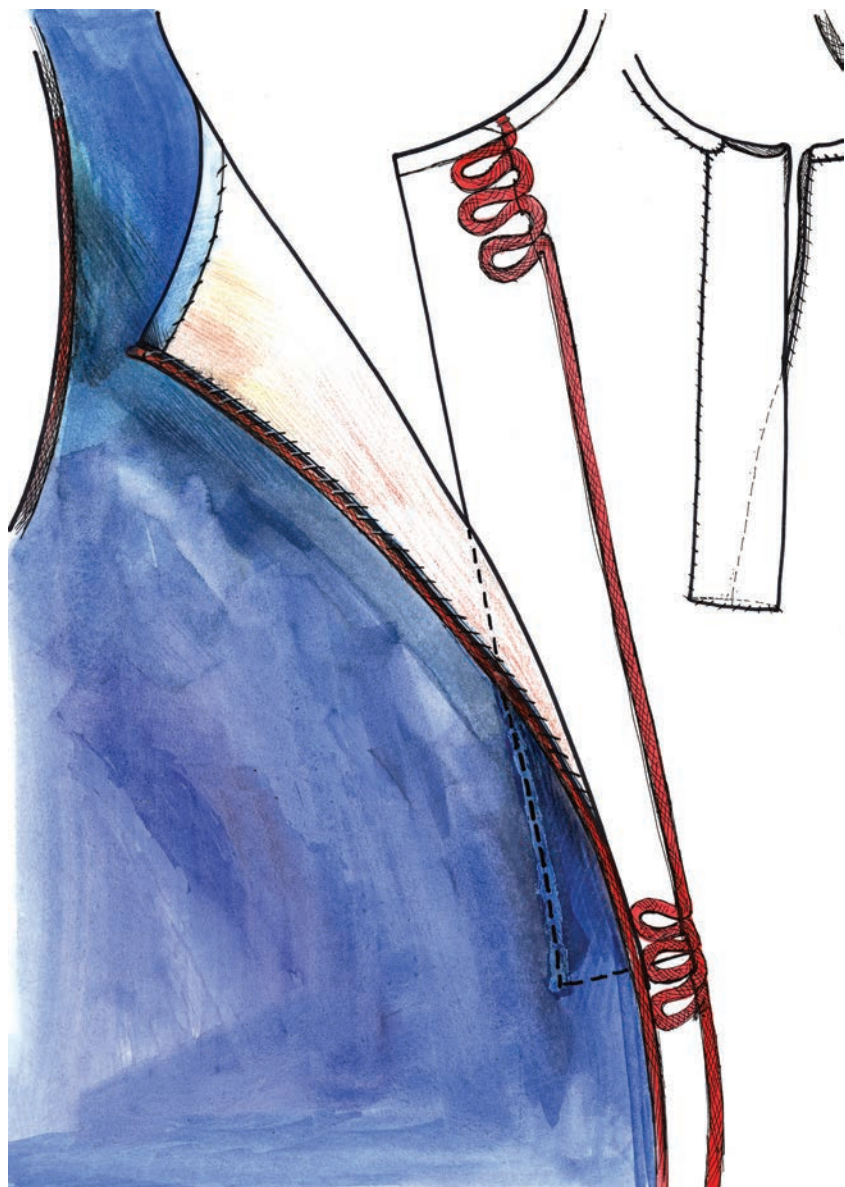
Ферез полностью сшит вручную.



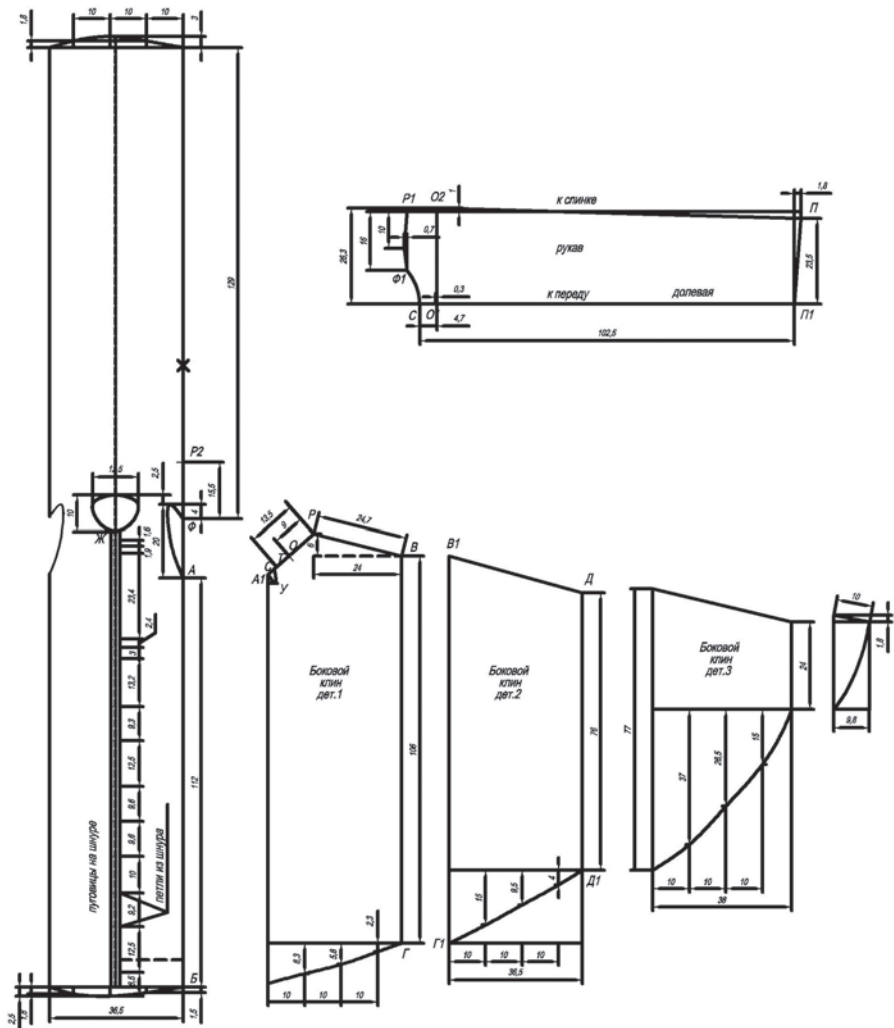
Сарафан *фerez*. Первая половина XIX в.
Пермская губ., Верх-Иньвенская волость.
РЭМ 8762-2114. Вид *спереди*



Сарафан *ферез*. Первая половина XIX в.
Пермская губ., Верх-Иньвенская волость.
РЭМ 8762-2114. Вид *сзади*

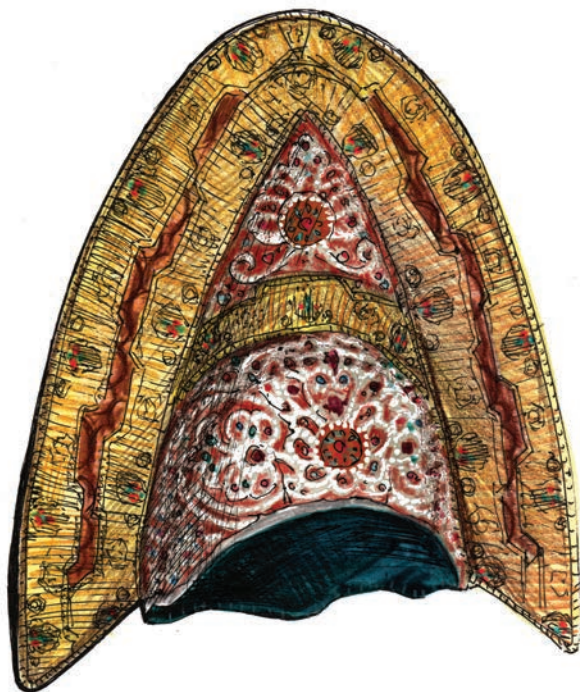


Сарафан фerez. Первая половина XIX в.
Пермская губ., Верх-Иньвенская волость.
РЭМ 8762-2114. *Фрагмент*



Сарафан *ферез*. Первая половина XIX в.
 Пермская губ., Верх-Иньвенская волость.
 РЭМ 8762-2114. Фрагмент

Коккошник (РЭМ 8762-3216) сделан на жесткой основе, созданной, по всей вероятности, из нескольких слоев картона и ткани. Подобная конструкция позволяет долго сохранять форму головного убора. Головной убор относится к владими́ро-суздальскому типу кокошников и состоит из трех деталей. Спереди он украшен металлическим галуном, вышивкой бусом, камнями и стёклами в металлических кастах.



Коккошник – женский головной убор.
Первая половина XIX в.
Пермская губ., Верх-Иньвенская волость.
РЭМ 8762-3216



А. Рисунок очелья



Б. Рисунок налобной части

Кокошник – женский головной убор.
Первая половина XIX в. Пермская губ., Верх-Иньвенская волость.
РЭМ 8762-3216

Музейные коллекции
традиционного русского костюма:
формирование и проблемы хранения

Систематическое описание русской коллекции
Дашковского этнографического музея,
2-я половина XIX в.

Составители:

*Татьяна Робертовна Валькова,
Ольга Николаевна Климова*

Ответственный за выпуск
Александр Викторович Ефимов

Дизайн обложки
М. Ю. Маяков

Компьютерная верстка
Н. В. Москвина

Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2
E-mail: info@heritage-institute.ru