

КУЛЬТУРУ ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ

» стр. 9

ЮСУПОВСКИЙ САД: ГРИБЫ И ЯГОДЫ

XVII традиционный городской осенний праздник фестиваль грибов и ягод пройдет 5 и 6 октября в Юсуповском саду.



Фестиваль организует петербургское отделение творческого Союза работников культуры. О насыщенной и разнообразной программе этого традиционного городского праздника осени читайте в специальном материале нашей газеты.

» стр. 15

«ВОЙНА И МИР»: NON-STOP В «АВРОРЕ»

В старейшем и лучшем кинотеатре нашего города состоится эксклюзивный показ знаменитой киноэпопеи Сергея Бондарчука «Война и мир». Мастер мирового и отечественного кино поставил ее по одноименному роману Льва Толстого. Подробности этой уникальной акции вы узнаете из материала «КП».



» стр. 2

Императрица-2019 явилась в Петергофе

Одним из самых ярких событий нынешней осени стал мультимедийный спектакль «Императрица-2019», который был сыгран в музее-заповеднике «Петергоф». Читайте в этом номере газете рассказ об этом удивительном зрелище, инициатором которого выступила директор «Петергофа» Елена Кальницкая.

17-летнее воспоминание на прощание

Режиссера Марка Захарова связывало с нашим городом многое. И, прежде всего, постоянные гастроли возглавляемого им театра «Ленком». Сегодня в память о выдающемся деятеле отечественной культуры мы публикуем редкое интервью Мастера, которое он дал 17 лет назад будущему главному редактору «КП».

» стр. 3, 16

» стр. 8

Век музея особого назначения

Музей политической истории России готовится отмечать свой 100-летний юбилей. У его истоков стояли такие видные общественные деятели как Анатолий Луначарский, Максим Горький, Григорий Зиновьев, Вера Фигнер. Мы поздравляем коллектив знаменитого учреждения культуры и публикуем рассказ о необычной и переменчивой судьбе музея.

ФАКТ

Фильм Кантемира Балагова «Дылда» выдвинут от России в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» на соискание премии Американской киноакадемии «Оскар». Действие картины происходит в послевоенном Ленинграде.

СОЧИНИТЬ ПЕСНЮ



Объявлены лауреаты XIII Всероссийского конкурса композиторов имени Андрея Петрова в номинации «Эстрадная песня и романс».

Композитор Ольга Веденкина из Нижнего Новгорода стала победительницей столь престижного творческого соревнования. Смотр, в финал которого были допущены двенадцать композиторов, завершился на сцене Театра музыкальной комедии.

Этому же композитору достался и приз зрительских симпатий. Такое редкое на смотрах совпадение вызвала ее песня «Душа-душенька». Ольга закончила Нижегородскую консерваторию имени Михаила Глинки. В 2015 году она была финалистка Международного конкурса имени Мориса Равеля в Бергамо.

Лауреатом второй премии стал петербуржец Андрей Киселев, автор песни «Мы в жизни любим только раз». Третья премия вручена еще одному петербуржцу Дмитрию Козвелью за песню «Я не вернусь».

В этом году председателем жюри композиторского конкурса имени нашего прославленного земляка стал его коллега по цеху Александр Зацепин.

Олег **ВАСИЛИШИН**

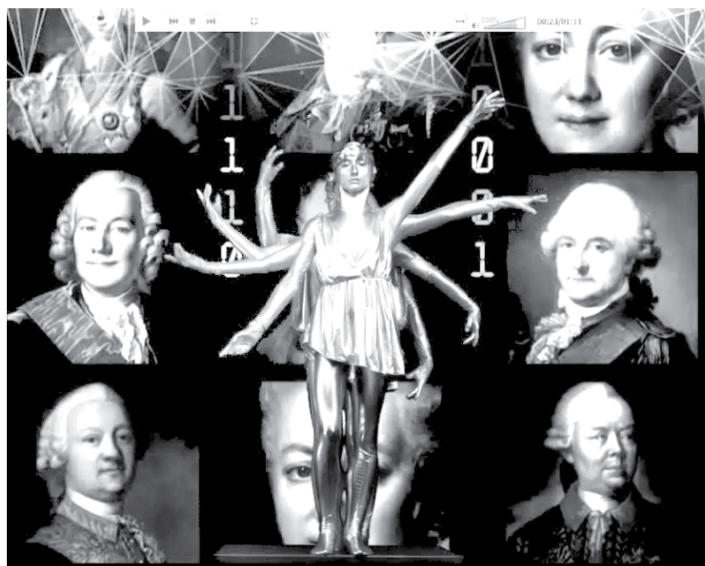
Зрелище, достойное императрицы

В музее-заповеднике «Петергоф» состоялась премьера мультимедийного спектакля на Большом каскаде. Называлось это шоу «Императрица-2019». Его организовала и сыграла студия «Шоу консалтинг» по заказу музея-заповедника.

Петербургцы знают толк в подобных зрелищах. Но то, что довелось увидеть публике в Петергофе, потрясло воображение тех 40 тысяч зрителей, которые в течение трех дней наслаждались этим часовым представлением на тему истории и явившим нам светлый лик императрицы Екатерины Второй.

Именно после подобных спектаклей начинаешь лучше понимать историю собственной страны, собственного народа. Не говоря уже о том, что в результате осознаешь, почему женщину, правившую Россией 34 года, в итоге назвали Екатериной Великой.

Проект инициировала генеральный директор «Пе-



тергофа» Елена Яковлевна Кальницкая, которая сама же выступила и автор сценария, и исполнительницей роли Екатерины, читая за кадром выдержки из наследия своей героини. На образ работало все: от меняющегося цвет фасада Большого Петергофского дворца до 10 мультимедийных экранов, где зрители видели проекции, визуализирующие страницы биографии Екатерины Второй, а самое главное — картинки ее эпохи и ее де-

лений. Здесь-то и пригодился опыт технических новинок современной экранной культуры. Световая партитура, разработанная постановочной группой во главе с Глебом Фильштинским, была настолько динамичной и впечатляющей, что ты просто не успеваешь перевести дух, когда на тебя одна за другой обрушивались картины прошлого, сопровождаемые увлекательными ритмами современной музыки.

Целый год коллектив из 500

человек трудился над этим проектом. И результат был очевиден. Гармония личности героини с архитектурно-природным великолепием Петергофа осенним вечером, пронзенный световыми лучами, будто втягивал нас в то время, когда Россией стоило гордиться. Как стоит после увиденного нынче в мультимедийном спектакле «Императрица-2019» гордиться и ныне. Недаром финальную точку в нем ставили столь актуальные слова Екатерины Великой: «Я желала лишь блага той стране, в которую привел меня Господь. Слава страны создала мою славу. Однако власть без доверия народа ничего не значит. Примите за правило ваших действий благо народа и справедливость, которая с ним неразлучна. Вы не должны иметь иных интересов. Если душа ваша благородна — вот ее цель».

Результаты этих дней мы и увидели в Петергофе на Большом каскаде. Когда виртуальная история обрела реальность невероятно впечатляющего зрелища, воскрешающего славные страницы нашей истории.

Сергей Н. **ИЛЬЧЕНКО**

«Послание» закрылось. Итоги

В Капелле подвели итоги 29-го международного кинофестиваля «Послание к человеку».

Василий СМЕРНОВ

На церемонии был вручен особый приз «За вклад в киноискусство», который присудили Андрею Хржановскому, режиссеру-мультипликатору, сценаристу и преподавателю.

Гран-при международного конкурса «Золотой кентавр» за лучший фильм получила картина «Полуночная помощь» Люка Лоренцена (США-Мексика). Он же получил приз жюри российской прессы. Фильм — о конкуренции в медицинской сфере Мехико.

Лучшим полнометражным документальным фильмом назвали «Полуночного путешественника» Хассана Фазили (США-Катар-Канада-Великобритания). Это реальная история семьи режиссера, вынужденной бежать в Европу по знаменитому балканскому маршруту. Фильм также получил приз ФИПРЕССИ.

Лучшим короткометражным документальным филь-

мом назвали картину Дэвида Вербэка «Запреты в городе тысячи гор» (Нидерланды-Китай) о борьбе китайских рэперов за свободу слова.

Лучшим короткометражным игровым фильмом жюри выбрало картину «Мария де Лос Эстерос» режиссера Эухенио Гомес Борреро (Колумбия).

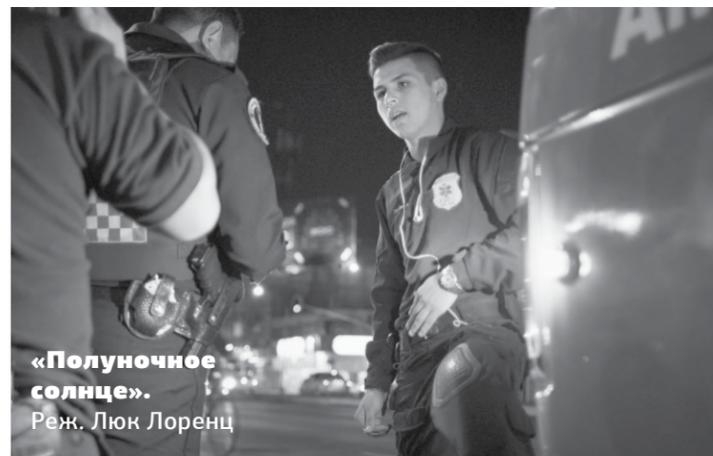
Лучшим анимационным — «Кошачьи дни» Джона Фрики (Германия-Япония) о том, как ребенок знакомится с понятием болезни.

«Страна меда» Любомира Стефанова и Тамары Котевска (Македония) стала лучшим дебютом. Это картина о жительнице македонской деревушки и ее знакомстве с большой и шумной семьей, поселившейся поблизости.

В национальном конкурсе победил «Хозяин Оленей» Ксени Елян (Россия — Эстония). Фильм о жизни семьи, представляющей одну из последних сохранившихся коренных народностей Сибири.

Приз жюри вручили ленте «Не за горами» режиссера Алексея Евстигнеева об узкоколейной дороге в горах Кавказа и ее одиноком машинисте.

Также денежный приз получила Малена Шлам (Канада-



«Полуночное солнце». Реж. Люк Лоренц



«Кошачьи дни». Реж. Джон Фрики

США), режиссер лучшего экспериментального фильма — «Морфология сна».

Жюри вручило два диплома с необычными формулировками: «За узнавание и не узнавание социальной реальности фильма» (фильму «Protocolba» режиссера Кирилла Хачатурова, Россия) и «За указание на вязкую постсоветскую сегодняшней реальности» (филь-

му «Товарищ женщина», снятому коллективом Dopljenger, Сербия).

ВАЖНО

Всего за время фестиваля показано 209 кинокартин. По данным организаторов, мероприятия кинофестиваля в 2019 году посетили более 30 тысяч человек.

Воспоминание на прощание

От нас ушел Марк Анатольевич Захаров, гениальный режиссер, чьи спектакли и фильмы стали частью нашей жизни. А руководимый им «Ленком» 40 с лишним лет оставался едва ли не самым популярным театром страны. Сегодня в память о мастере, творившем обыкновенные чудеса и познавшем формулу любви публики, мы публикуем интервью Марка Анатольевича, которое стало результатом общения с ним нынешнего главного редактора «КП» летом 2002 года. Много из сказанного Захаровым вам покажется актуальным и знакомым. Пусть эти слова станут нашим воспоминанием на прощание...



Марк Захаров: Убить дракона нам не удалось

Сейчас уже трудно сказать, за что публика больше любит Захарова (конечно, не вся) — за спектакли или фильмы, но несомненно то, что он постоянно присутствует в нашем культурном обиходе. Однако последний свой фильм Марк Анатольевич поставил аж в 1988 году. С вопроса о столь долгой паузе и начался наш разговор...

— За это время у меня был один кинематографический проект. Даже деньги удалось достать, но дефолт их съел. После я подумал, что это и к лучшему. Пришлось бы останавливать съемки, а подобная ситуация наносит психическую травму режиссеру. Люди моей профессии — существа ранимые.

Какие творческие пути-дороги привели вас в кино?

— Точнее, на телевидение. Став главным режиссером и приобретя некоторую популярность, я решил осуществить мечту юности — экранизировать любимый роман Ильфа и Петрова. С исполнителями главных ролей определился сразу: Андрей Миронов и Анатолий Папанов. Однако иллюзий по поводу своих режиссерских возможностей в кино не питал. В итоге получилось некое литературно-музыкальное обозрение с большими текстовыми блоками, извлечениями из самого текста «Двенадцати

стульев». Самое удивительное, что телефильм понравился начальству, а песни Гладкова на слова Кима стали популярными. Но в том заслуга Миронова, а не моя. Я вообще телевидение воспринимал в то время как некий отхожий промысел, как возможность заработать и поэкспериментировать.

Вы ощущали, что зрители не приняли ваш дебют на «ура»?

— Конечно. Хотя когда сейчас пересматриваю его мельком, то вижу, что кое-что все-таки удалось сделать неплохо. Но свои ошибки и достижения в этом смысле оставляю при себе. Мудрый Миша Козаков мне недавно объяснил, почему так происходит: мода меняется, меняются вкусы. Тогда, 28 лет назад, Ильф и Петров немного уступали в популярности только появившемуся Михаилу Булгакову.

Может быть, имело смысл взяться за «Мастера и Маргариту»?

— Во-первых, мне бы этого в те годы никто не разрешил, а во-вторых, как только вышел роман, то о нем стали мечтать все режиссеры Советского Союза. Но мне кажется, что эта книга слишком уж связана с мистикой, чтобы от нее можно было бы потом «отойти». Вспомните, какие неприятности начинаются у тех, кто пытается ее экранизировать. По-

этому и дочери Александре я запретил сниматься в одной из киноверсий романа.

Вы верите в мистику?

— Мне кажется, что просто есть некие силы, которые могут возникать помимо человеческого биополя и при этом могут влиять на его судьбу. Они нам не подвластны и до конца нами не познаны. Человек с сильной энергетикой может с ними попробовать побороться, а вот одолеть их... Это — вопрос вопросов.

Режиссер может быть слабым человеком?

— Когда я учился на актерском факультете ГИТИСа, у меня не было абсолютно никаких лидерских данных. Меня распределили в Пермь. Но, видимо, мой ангел-хранитель понял что-то про меня и дал шанс. В Перми за три года я практически переродился и понял, что могу и подавать команды, чтобы тебя слушались, и указывать моим коллегам, куда идти на сцене. Словом, почувствовал вкус к режиссуре. Оттуда я вернулся в Москву со вполне очевидными режиссерскими амбициями.

Когда вы занялись кинорежиссурой, то ориентировались ли на какого-либо конкретного классика?

— Я всегда любил советское кино. Особенно с уважением

относился к Григорию Козинцеву и тому, что он сделал. Вообще, мне кажется, что 60-е годы были временем расцвета для кино. Многие из того, что было сделано в тот период, выглядят нынче недостижимой вершиной. Сегодня у спектакля или фильма иные взаимоотношения с публикой. Естественно, что мне приходится это учитывать тогда, когда я приступаю к новой работе. Теперь для себя придумал некий прием: ищу так называемый экшен.

Это же голливудский термин.

— Мне его подарил известный цирковой режиссер Гнеушев. Многие в наши времена называется по-другому. Например, теперь немодно говорить: «Я ставлю спектакль». Надо говорить: «Начинаю театральный проект». И каждый раз меня охватывают сомнения: сумею ли я этим театральным проектом удержать внимание зрителя, который знает все, видел все или почти все — и в театре, и в кино, и на телеэкране. Ежесекундно этот гипотетический зритель воспринимает настоящий информационный девятый вал, и мне надо подобное обстоятельство учитывать. В Голливуде это умеют делать. Я до сих пор испытываю черную зависть к тому, как Боб Фосс сделал «Кабаре» или Милош Форман поставил «Полет над гнездом кукушки». После

таких фильмов начинаешь уважать их киноиндустрию, хотя я понимаю, что хеппи-энд не всегда так уж и обязателен.

Но в вашем «Обыкновенном чуде» все заканчивается вроде бы хорошо...

— Так заканчивается не у меня, а у Евгения Шварца.

Как возникла идея поставить «Обыкновенное чудо»?

— А это был прямой заказ. Идею мне подарил Сергей Колосов, руководитель объединения телевизионных фильмов киностудии «Мосфильм». Это было в 1976 году. Были неожиданные варианты с распределением ролей. Многие удивились, когда я пригласил Юрия Соломина на роль Трактирщика. Мне очень хотелось снять Александра Абдулова. На что Саша мне скептически ответил: «Пробуюсь всегда я, а играет потом Костоловский». Это меня раззадорило, и Абдулов стал Медведем. Вдохновлялся же я тем, что постоянно слушал кассету с записью песен Джо Дассена, погружаясь в какой-то гипнотический транс.

Что-то вроде медитации?

— Да. Это настроение я пытался сохранить на время съемок. Мне очень помогли Евгений Леонов и Олег Янковский, опытные в киноделе мастера.

(Окончание на 16-й стр.)



ЖАРКАЯ ОСЕНЬ «МАСТЕРСКОЙ». В ЦЕНТРЕ

Осень уже полноценно входит в свои права. Под ногами тихо шуршат опавшие листья, их еще совсем немного, некоторые еще даже не успели окраситься в желтый цвет. Люди уже достают свои любимые теплые свитера и вспоминают рецепт какао, а в Санкт-Петербурге открывается новый театральный сезон.

Театр «Мастерская» уже открыл свой десятый театральный сезон спектаклем-воспоминанием «Утиная охота». Это третье обращение Григория Козлова к творчеству советского драматурга Александра Вампилова.

Перед зрителями на сцене представлен главный герой Виктор Зиллов, который в своей жизни имеет абсолютно все: семью, друзей, квартиру и даже любимое хобби. Но этот успешный человек совершенно наедине в окружении даже самых близких. Утиная охота — это кажущая отдушину в унынии повседневности.

В октябре «Мастерская» возвращается на крупные площадки в центре Санкт-Петербурга. 10 октября — спектакль «Наш Авлабар» (по пьесе «Ханума») на сцене ТКК «Карнавал». 15 октября — «Турандот», рэп-сказка для взрослых.

Но в «Мастерской» будет интересно не только взрослому, но и самому юному зрителю. На сцене театра этой осенью можно увидеть постановку, или как ее называют в театре, игру в «Пустяки» «Винни-Пух и все-все-все».

Так, 12 октября на сцене ТКК «Карнавал» зрители смогут увидеть постановку режиссера Галины Бызгу по мотивам сказочной повести Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города». Сказку, которую знают и любят не только дети, но и взрослые, поэтому эта дорожная история обязательно скрасит любой семейный вечер.

Театр «Мастерская», как видим, уверенно осваивает новые сценические площадки.

Виктория МАСЛЕЕВА

Откуда дует холодный?

Вот уже десять лет в России проходят фестивали северных стран, призванные укреплять добрососедские отношения, рассказывать о новейших достижениях в сфере культуры, науки, прикладных искусств, словом, обо всем, чем могут гордиться страны — участники содружества.

Софья СУПРУНЕНКО

Один из традиционных центров таких акций — наш город. В предыдущем номере газеты мы уже рассказали о ключевых событиях проекта. Нынче своими впечатлениями делится наш корреспондент.

Традиция проведения таких фестивалей не нова: в этом году ей исполнится десять лет, и можно сказать, что жители нашего города в хорошем смысле привыкли к северным гостям.

Хотя гости нашего города не такие уж и «северные», поскольку в культурном форуме кроме хорошо знакомых каждому соседней: Норвегии, Швеции, Финляндии, Дании, — принимают участие и посланцы далекой Исландии, а также Нидерланды.

Традиционно фестиваль патронирован одной из перечисленных стран. В прошлом году его курировало правительство Нидерландов, в этом — Исландия.

Хотя гости нашего города не такие уж и «северные», поскольку в культурном форуме кроме хорошо знакомых каждому соседней: Норвегии, Швеции, Финляндии, Дании, — принимают участие и посланцы далекой Исландии, а также Нидерланды.

Огромное впечатление произвела выставка работ исландского фотографа Йона Хильмарссона, открывшаяся в библиотеке имени Маяковского. Было просто невозможно покинуть помещение, на стенах которого размещены фотографии вулканов, гейзеров, водопадов этой самой таинственной Исландии, снятые с разных ракурсов. Да притом снятые так, что сразу и не понять — застыла ли вода или струится гранит.

Цитата, конечно, не моя, но господин Хильмарссон поражает не только любовью к своей Родине и техникой фиксации этой любви — то есть чисто профессиональными приемами, но и сдержанной гордостью за красоту своей страны и искренней радостью от того, что этой красотой можно поделиться. До 20 октября выставку можно увидеть в картинной галерее Tioidigo.

Не менее интересны и встречи с приехавшими артистами, писателями, музыкантами, которые пройдут не только в центре, но и в спальных районах города: на проспекте Гагарина, Дальневосточном проспекте, улице Стойкости.

Организованное посольством королевства Норвегии командные соревнования по уборке мусора, говорят сами за себя — не думаю, что соревнования такого рода можно провести без юмора, доброго смеха и взаимной симпатии.

Однако больше всего в фестивале подкупает то, что проводится он под символом молодости — для тех, кому и дальше жить в нашем общем красивом регионе, жить с любовью и уважением к соседям.

И госпожа Астейрсдоттир, посол Исландии в России, открывая фестиваль, особенно подчеркнула этот факт, отметив, что приоритетом проекта является молодежь, что страны-организаторы хотят слышать эту молодежь, видеть ее становление в духе взаимного уважения к культуре и традициям соседней, пониманию друг друга, в связи с чем члены содружества будут и дальше развивать проекты, направленные на развитие культурных научных и спортивных связей.

До закрытия фестиваля можно еще успеть посетить как можно больше мероприятий и ближе познакомиться с нашими соседями. Хотя, может быть, и не такими северными.

РОСФОТО: взгляды из Италии и Дании

Сразу две выставки знаменитых фотографов открыты в РОСФОТО.

Полина КОРЧАГИНА

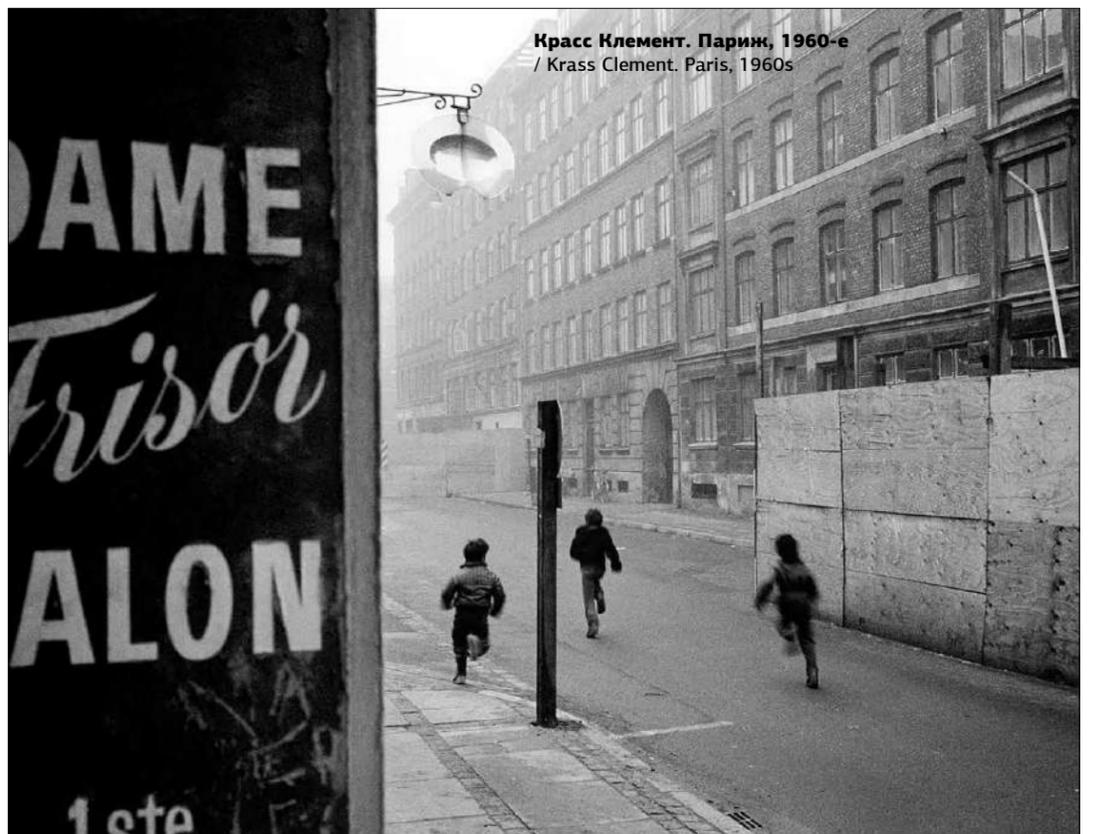
Первая «Искусство. Любовь. Революция» представляет работы итальянки Тины Модотти. В ее организации помимо Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО участвовали: Итальянский институт культуры в Санкт-Петербурге, Российский государственный архив социально-политической истории и галерея Билдверльт Рейнхарда Шульца. Тина Модотти (1896, Мехико) — одна из интереснейших неизвестных фотографов XX века, актриса, модель, активистка и революционерка.

Вторую выставку РОСФОТО организовало в сотрудничестве с Датским институтом

культуры и Художественным музеем в Сорё (Дания). Это ретроспективная выставка Красса Клемента «Незримое пространство». В экспозицию вошло около ста черно-белых работ из разных серий, выполненных в Москве, Дублине, Париже, Бристолле и Копенгагене.

Красс Клемент изучал режиссуру в Датской школе кинематографии, но предпочел фотографию производству фильмов, в 1978 году опубликовав свою первую книгу «Тени момента».

Работы автора отражают характерную скандинавскую меланхолию и традицию флиантинга, гуляния по улицам с целью наблюдения городской жизни. В центре внимания Клемента — человек и его место в городском пейзаже. Фиксируя моменты, раскрывающие человеческие отношения и характеры, одновременно Красс рисует и портрет города.





«Петербург-Концерт». Сезон № 89

Сезон 2019/2020 станет первым для новой концертной площадки Петербург-Концерта «Екатерининское собрание». Начиная со 2 октября роскошное здание на канале Грибоедова 88/90 регулярно начало принимать гостей.

Сергей ЕКАТЕРИНИН

В этом сезоне свое 60-летие отметит режиссер Александр Исаков. По случаю своего юбилея он готовит несколько премьерных спектаклей на новой сцене.

27 октября состоится премьера шоу-программы «Мы из мюзикла». Спектакль соединит номера из популярных во всем мире мюзиклов: «Чикаго», «Нотр-Дам де Пари»,

«Кошки», «Поющие под дождем», «Джекил и Хайд», «Иисус Христос — суперзвезда», «Кабаре» и других.

Также артисты театра «Арт» планируют представить постановку «Сильвия» по мотивам пьесы американского писателя и драматурга Альберта Герни. Свое новое сценическое воплощение найдут пьесы Михаила Себастьяна «Безымянная звезда» и «Поминальная молитва» Григория Горина.

Насыщена музыкальными и театральными событиями будет и программа на сцене «Дома Кочневой». Камерные концертные вечера, популярные драматические спектакли, новые абонементы для взрослых и детей и многое другое ждет публику под сводами старинного особняка на набережной реки Фонтанки, 41. Стильным музыкальным акцентом

осени здесь станет открытие пятого сезона «Джазовых вечеринок с Владимиром Фейертагом».

Порадует поклонников классического искусства премьерой оперы «Дон Жуан» симфонический оркестр Санкт-Петербурга во главе с художественным руководителем Сергеем Стадлером. Шедевр Моцарта прозвучит в Эрмитажном театре 14 ноября.

Продолжится в новом сезоне «Музыкальный марафон» от Симфонического оркестра Санкт-Петербурга, который состоится в Капелле. Напомним, что в рамках этого проекта в один вечер оркестр исполняет циклы сочинений одного избранного композитора. Концерты представляют собой беспрецедентные по продолжительности музыкальные события.

Осенний «Шелк» Мюзик-Холла

С 18 по 20 октября на сцене театра «Мюзик-Холл» будет представлена премьера мюзикла «Шелк». Спектакль поставлен по мотивам романа Алессандро Баррико и спродюсирован Львом Рахлиным и Юлией Стрижак.

Алессандро Баррико — один из самых ярких европейских романистов нашего времени. Роман «Шелк» является одним из самых известных и популярных в его творчестве. Театр «Мюзик-Холл» впервые в России пред-

ставляет историю о любовном треугольнике на фоне экзотичной Японии и изысканной Франции в жанре мюзикла.

Действие спектакля происходит в XIX веке. В основе сюжета лежит история французского Эрве Жонкура, который занимается разведением шелкопряда и в поисках здоровых личинок насекомого отправляется в Японию. В путешествии он встречает таинственную женщину-призрака, и неудержимое влечение к ней превращает его жизнь. Ведь дома главного героя ждет любящая и преданная жена. История отношений молодого французского Эрве и гейши-европейки

очаровывает и заставляет задуматься о смысле жизни.

Режиссер спектакля — Лев Рахлин. Авторы либретто — музыкант, лидер группы «Зимавсегда» Евгений Кубынин и Лев Рахлин.

Атмосфера и душевные переживания героев будут переданы при помощи оригинальной музыки, специально написанной для спектакля петербургским композитором Иваном Кушниром. В новой постановке особую роль играют танцевальные номера. Балетмейстеры Ирина Голубева и Екатерина Михайлова создадут особую атмосферу загадочности и таинственности при помощи из-

ЛЕРМОНТОВСКИЕ ДНИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

С 14 по 18 октября Центральная библиотека им. М. Ю. Лермонтова проводит ежегодную программу в честь дня рождения поэта для почитателей его творчества и всех любителей литературы.

В год 205-летия со дня рождения поэта петербуржцев ждут выставки, мастер-классы, экскурсии, кинопоказы, музыкальные программы и многое другое. Так, 14 октября состоится пешеходные экскурсии по лермонтовским местам нашего города. А в самой библиотеке — концерт «Блистая, пробегает облака...». В концерте прозвучат музыкальные произведения на стихи поэта в исполнении артистов музыкальных театров Санкт-Петербурга.

На следующий день публике будет представлен моноспектакль Александра Ганелина «Лермонтов. Герой вне времени». Весь вечер поэзию Лермонтова будет сопровождать музыка Наталья Чубаровой в аранжировке Светланы Сиротиной. Режиссер Сергей Сафронов.

А 16 октября в библиотеке о сценических воплощениях пьес Лермонтова расскажет Ирина Шимбаревич, заместитель художественного руководителя по общественно-просветительской и исследовательской деятельности БДТ.

17 октября в Мемориального музея-квартиры Н.А. Римского-Корсакова стартуют традиционные «Лермонтовские чтения-2019». На следующий день они завершатся в библиотеке имени Лермонтова.

Юлия ЛИТЕЙНОВА

И ЕЩЕ ДВЕ ВЫСТАВКИ...

...будут открыты в эти дни в библиотеке имени Лермонтова.

Уже демонстрируется выставка «Под ним Казбек, как грань алмаза...». Это выставка костюмов и фотографий к постановке оперы «Демон» на сцене Мариинского театра. Художник по костюмам — Хлоя Оболонски (Франция). Выставка продлится до 25 декабря.

А 14 октября там же откроется выставка книжной иллюстрации Юрия Иванова «Что началось необыкновенным образом, то должно так же

и кончиться: сцены из романа М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“».

Выставка посвящена памяти художника Юрия Иванова, ушедшего из жизни летом 2019 года. Представленные на выставке работы это сюита иллюстраций к подорожному изданию прозы Лермонтова, включающему роман «Герой нашего времени». Книга хранится в Лермонтовской коллекции Центральной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова.

Юрий МИХАЙЛОВ



Режиссер спектакля **Лев РАХЛИН** и художественный руководитель Театра «Мюзик-Холл» **Фабио МАСТРАНДЖЕЛО**

ячных и легких, как шелк, танцевальных элементов.

Художник-постановщик спектакля народный художник России Вячеслав Окунев и художник по костюмам София Матвеева воплотят на сцене театра уникальный, загадочный и таинственный мир Японии и элегантную величественную Францию. По задумке ху-

дожника-постановщика сцена превратится в трансформер, позволяющий молниеносно переместиться из Европы на самый край света. Видео контент, созданный Викторией Злотниковой усилит драматизм разворачивающихся событий, придаст постановке экзотическое звучание.

Петр ВЕЛИКАНОВ

**САМЫЕ
ЗНАМЕНИТЫЕ
РОССИЙСКИЕ
ФИЛЬМЫ
О ПЕРВОЙ
МИРОВОЙ
ВОЙНЕ**



1. «Тихий Дон» (1958–1959, режиссер — Сергей Герасимов, 3 серии, по одноименному роману М. А. Шолохова)
2. «Ленин в Польше» (1966, режиссер — Сергей Ютневич)
3. «Хождение по мукам» (1977, режиссер — Василий Ордынский, телефильм, 13 серий)
4. «Гарпастум» (2005, режиссер — Алексей Герман-младший)
5. «Гибель империи» (2005, режиссер — Владимир Хотиненко, телесериал, 10 серий)
6. «Батальонъ» (2014, режиссер — Дмитрий Месхиев)
7. «Тихий Дон» (2015, режиссер — Сергей Урсуляк, телесериал, 14 серий)



Александр Золотухин: «Война — это подвиг любого солдата»

Скоро в российский прокат выходит картина «Мальчик русский», посвященная судьбе юноши, ставшего солдатом Первой мировой войны. Фильм поставил на киностудии «Ленфильм» Александр Золотухин, выпускник мастерской Александра Сокурова. Уже показанный на Берлинале и «Кинотавре», один из самых искренних фильмов года наконец найдет дорогу к российскому зрителю. Мы встретились с режиссером в Ивановской области, где «Мальчик русский» получил приз зрительского жюри на международном кинофестивале «Зеркало» имени Андрея Тарковского.



Как сын военного, вы постоянно переезжали из одного военного города в другой. Что для вас вообще дом, какое значение он имеет для вас и как вы его чувствуете?
— Я нахожусь в таком жизненном ритме, что для меня сейчас главное работа. То есть я могу жить где угодно. Такого якоря, как дом, у меня нет. Ранние переезды я воспринимал как некую сказку, приключение, что-то необычное и волшебное. Я не чувствовал войны как таковой. Я почувствовал ее только когда мы уже переехали на Кавказ. Живя там, я никогда не был полностью своим. Но когда я приезжал в Санкт-Петербург, меня воспринимали как парня с Кавказа. То есть я тоже не был своим. У меня достаточно размыта идентичность и понятие дома и родины. Но для меня важен язык, это мой якорь. Говорить

на своем языке и чувствовать какие-то интонации, специфику языка — это для меня очень важно. И везде, где я его слышу, где я могу говорить на нем, там и есть мой дом.

В фильме вы предлагаете взглянуть на мальчика русского, обращаетесь к его национальному характеру, пытаетесь понять, как он проявляет себя на войне...

— Если бы я был итальянцем, я бы мог что-то рассказать об итальянском национальном характере, но я об этом ничего не знаю. Но я могу анализировать что-то в себе, в своем окружении. И это история человека, который внешне слабый, но внутри очень сильный. Он пытается сопротивляться обстоятельствам, которые намного сильнее его.

Кем были те молодые люди, которые шли добровольцами на Первую мировую?

— Для командиров, для всех начальственных особ, долгое

время воевавших, такие молодые ребята были талисманами. Мы воюем, и молодые ребята воюют с нами, посмотрите. А для молодых людей в силу их молодости и наивности на войну вели в первую очередь патриотические лозунги. Они думали, что война — это интересное приключение, героические подвиги. Нужно сходить, немного пострелять, и ты придешь в орденах и славе, все будут тебя любить.

Во время обсуждения вашего фильма зрители раскололись на две группы: одни говорили о том, что в фильме слишком много безысходности, что вы очерняете военный быт, другие же, наоборот, говорили о том, что война не должна быть поводом для гордости. Как вы к этому относитесь?

— В нашем фильме показано то, как страшна война. Как она отвратительна. Но кому-то кажется это чем-то героическим. Мне это мнение не близко, но оно существует в обществе.

А есть ли вообще героизм на войне или это постоянная проверка людей на человечность, саморегуляцию?

— Прежде всего, есть личный героизм. Самопожертвование ради другого человека — это подвиг. Война — это подвиг любого солдата. Если смотреть изнутри. А если смотреть сверху, это просто цифры, статистика, полки, которые попадают в окружение и погибают. Тут нет места героизму, только расчет и стратегия. Вот тут как раз начинается весь ужас. Когда



цифры наталкиваются на цифры без учета драматизма жизни каждого отдельного человека.

Почему тема войны до сих пор остается такой болезненной в России и имеет даже сакральное звучание?

— Два краевых полюса восприятия, на которых стоят люди — это либо государство для человека, либо человек для государства, и от этого зависит восприятие самой войны. Нужно всегда понимать, какой ценой дается победа. Первая мировая война потрясла мир потому, что это первая война, в которой применялись средства массового уничтожения: ядовитый газ, пулеметы, усовершенствованные системы артиллерийского огня. То есть весь человеческий гений был направлен на совершенствование орудий убийства, орудий смерти. Это стало точкой невозврата, после которой все пошло только по нарастающей. Но мне непонятны такие истории, когда война становится важным интересом общества. Любая во-

йна — все равно желание мирной жизни, но если человек живет мирно, зачем ему снова воевать, снова брать в руки оружие? В этом смысле это повторение ошибок прошлого.

Герой вашего фильма слепнет, но вместо того, чтобы покинуть поле боя, он остается солдатом на этой войне. Война лишает его зрения, но и без войны он не может жить....

— Действительно, люди, закаленные войной, не могут вернуться с войны, они становятся тем самым потерянными поколением. Но наш герой — это совсем не волк, закаленный войной. Она его обожгла, но совсем не пропитала. Он хочет быть полезным, он хочет, несмотря на свои травмы, что-то делать, чтобы чувствовать свою нужность. Он не хочет стрелять по кому-то, это наоборот, история о том, как он осознает, что этого не стоит делать. Он осознает ценность жизни.

Марина СТАРОДУБЦЕВА

Тайная жизнь мостов

Удивительным образом в Северной Венеции, фактически городе-музее на воде до недавних пор не существовало музея, посвященного ее коренным обитателям — мостам.

Полина ГОЛОЩАПОВА

На запрос, сколько мостов в Санкт-Петербурге, поисковая система «Яндекс», недолго думая, выдаст ответ: «342» — почти столько же, сколько дней в году.

Пешеходные и автомобильные, старинные каменные, изящные ажурные; замысловатые либо прозаически простые, миниатюрные или страдающие гигантоманией, подобно артериям, они насквозь пронизывают город. Оберегаемые сфинксами и львами, мосты определяют жизнь огромного мегаполиса, ведя по ночам свою тайную разводную жизнь.

СУДЬБЫ...

Как и у людей, их судьбы складываются по-разному. Навсегда остаться проектом, моделью, выполненной с ювелирной дотошностью или, как прима-дива, восхищать всех своим изяществом где-нибудь в центре города, иногда демонстрируя плавающим по рекам и каналам дотошным туристам свое каменно-металлическое исподнее.

Особенности строения, повадки и нрав мостов давно находятся под пристальным вниманием человека и являются объектом для изучения. Материалы копят, и вот

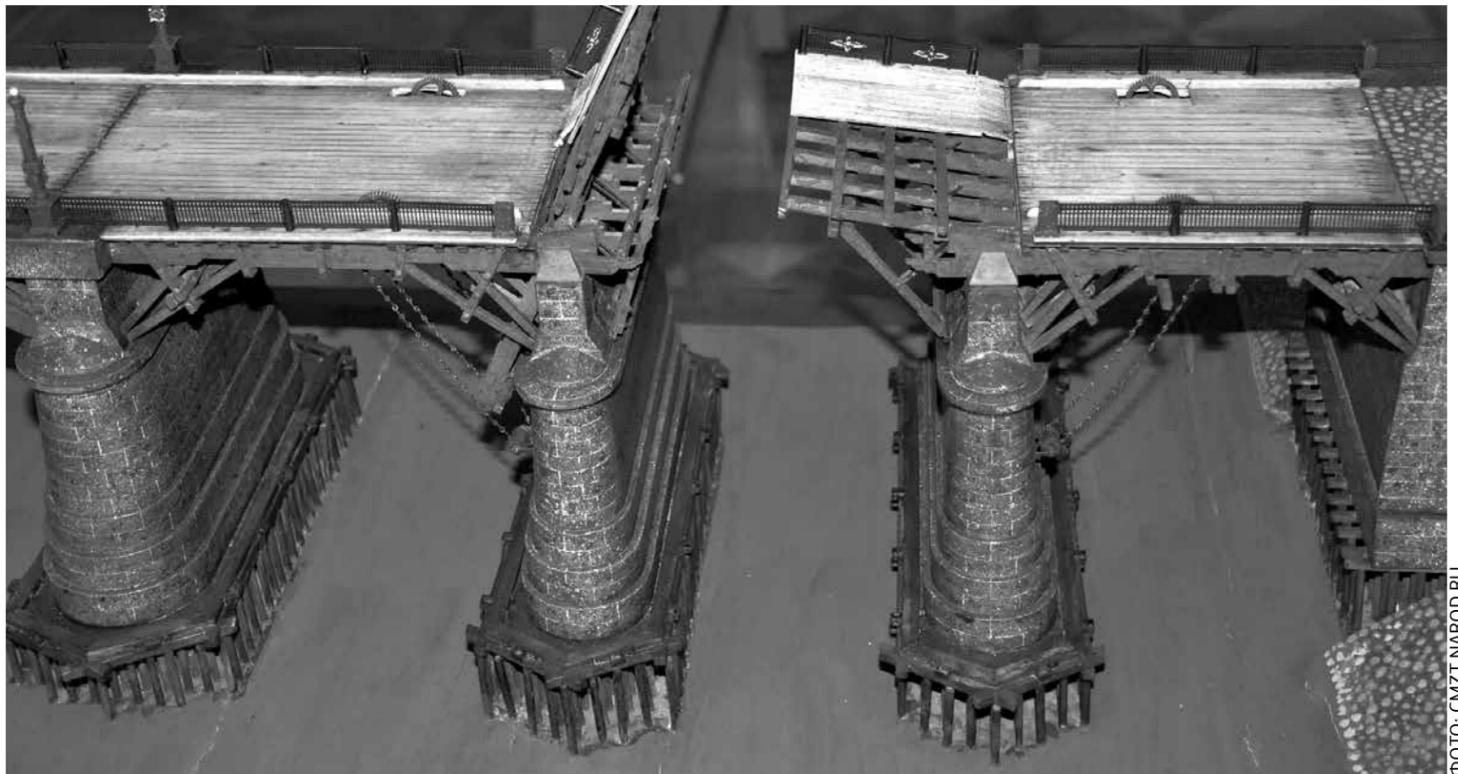


ФОТО: SMZT.NAROD.RU

уже сотрудникам Центрального музея железнодорожного транспорта Российской Федерации их попросту некуда разместить. Формировавшаяся два с лишним века целая коллекция, отображающая историю и развитие всех отраслей транспорта, включая строительство искусственных сооружений — мостов, нуждалась в переезде на другую территорию. Идея создания нового музея витала в воздухе. Вопрос о размещении собрания решался более тридцати лет.

ЭКСПОЗИЦИЯ И МУЗЕЙ

Ей суждено было реализоваться только в 2019 году, когда в здании по адресу Мучной переулок, 2, которое некогда

принадлежало купцу В.П. Липину и являлось торговым домом, постепенно начинают перемещаться артефакты, хранящиеся до этого в фондах Музея железнодорожного транспорта.

26 сентября состоялось официальное открытие музея. Уникальное собрание моделей деревянных, каменных, металлических мостов, строившихся с начала XIX до XXI в. (причем не только петербургских), а также дополняющие и расширяющие их историю произведения живописи и графики XIX — начала XX в. (портретная галерея руководителей ведомства путей сообщения за весь период его существования, акварели самых выдающихся мостов России, созданные

в честь 25-летия царствования императора Александра II, акварели с чертежами мостов Средне-Сибирской железной дороги, побывавшие на Всемирной выставке в Париже в 1900 г.), наконец обрели свой постоянный дом.

Пока что музейная экспозиция заняла четыре зала, каждый из которых отведен отдельной теме: железнодорожные мосты, Санкт-Петербург, отечественная школа мостостроения, шоссейные мосты. На балконе второго этажа также можно увидеть модели западноевропейских мостов.

ОСОБО ЦЕННЫЕ...

Ценность экспонатов неоспорима. Они имеют исто-

рическое, научное, учебно-техническое, мемориальное и культурное значение. Многие модели являются редкими образцами прикладного искусства XIX века. Так, например, действующая модель Николаевского (Благовещенского) моста с разводными пролетами создавалась на протяжении двенадцати лет, что в полтора раза дольше, чем постройка самого сооружения. Помимо раритетов прошлого создателей музея интересуют новейшие достижения в области мостостроения, за которыми, как известно будущее. Поэтому модель одного из самых длинных мостов России, Большого Обуховского вантового моста занимает видное место в главном холле.

Мастер Спивак

Фестиваль «Мастерская Спивака», посвященный 25-летию ее создания, открылся в нашем городе.

Осенью 2019 года исполняется 25 лет существования в Российском институте сценических искусств (РГИСИ) актерско-режиссерской мастерской лауреата премии Правительства РФ народного артиста РФ художественного руководителя Молодежного театра на Фонтанке Семёна Спивака. В 1994 году он впервые стал мастером курса, набрав свою группу будущих актеров и режиссеров. С тех

пор в профессиональное плавание отправились уже четыре поколения «спиваков» (так сами называют себя студенты С.Я. Спивака).

В программе фестиваля — спектакли Молодежного театра, рожденные как студенческие и до сих пор идущие в репертуаре театра: «Крики из Одессы», «Метро», «Жестокие игры», «Идиот 2012», «Обыкновенные чудики», «Игра в Шекспира. Гамлет».

Кроме Молодежного театра на Фонтанке, в фестивале «Мастерская Спивака» примут участие те петербургские театры, в которых с успехом идут постановки режиссеров-учеников С.Я. Спивака: «На Литейном» со спектаклем «Отцы

и сыновья» (режиссер Сергей Морозов), «За Черной речкой» со спектаклем «Над пропастью во ржи» (режиссер Мария Мирош), «Комедианты» со спектаклем «Dream Works» (режиссер Артем Петров) и Камерный театр Малышицкого со спектаклем «Черное/Белое» (режиссер Денис Хусниязов).

Завершится фестиваль на большой сцене Молодежного театра торжественным творческим вечером выпускников мастерской «В ритме рок-н-ролла». Разные поколения «спиваков» соберутся вместе, вспомнят студенческие годы, покажут памятные творческие номера и станцуют рок-н-ролл вместе со своим Мастером.

Эмиль СЕМЕНОВ

ФОРУМ МАЛЫХ МУЗЕЕВ. ВЕРСИЯ-2019

Это ежегодный осенний фестиваль, в рамках которого десятки «малых» музеев на своих площадках проводят для жителей и гостей города интереснейшие программы и мероприятия.

Василий СМЕРНОВ

Помимо крупных музеев в нашем городе и его окрестностях существует огромное количество менее известных музейных площадок, к которым Форум малых музеев призван привлечь внимание, среди них городские, производственные и ведомственные музеи, экспозиции образовательных учреждений,

библиотек и церковных приходов.

IX Форум малых музеев продлится 10 октября, объединив более 40 учреждений общей темой — мемориальность в музее. Большая часть мероприятий в рамках фестиваля бесплатна для посещения. Музеи организуют не только тематические мероприятия, но и дни открытых дверей. Среди заявленных мероприятий — выставки, экскурсии, лекции, интерактивные программы для детей и взрослых, мастер-классы и многое другое.

Организатор нынешнего Форума — музей «Разночинный Петербург», который также является Общероссийским центром по теории и практике музейного дела.

Музей особого назначения

Сто лет исполняется одному из самых необычных музеев нашего города и страны. Речь идет о Музее политической истории России.

Полина ГОЛОЩАПОВА

Судьба Музея политической истории России неразрывно связана с историей нашей страны. У его истоков стояли такие видные общественные деятели как Анатолий Луначарский, Максим Горький, Григорий Зиновьев, Вера Фигнер. Согласно замыслу создателей, в музее должны были быть собраны материалы, касающиеся истории борьбы с самодержавием.

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ЗИМНЕГО

По решению властей, первый историко-революционный музей разместился в бывшей резиденции русских императоров — Зимнем дворце. 11 января 1920 года в Николаевском зале состоялось торжественное заседание, посвященное его основанию.

К моменту открытия музея для посетителей в ноябре 1922 года была сформирована коллекция по истории революции и Гражданской войны. Фонды пополнялись материалами, связанными с деятельностью декабристов, «Народной воли», разных политических партий начала XX века.

Период 1920-х годов стал временем расцвета музея. Среди его сотрудников были представители различных революционных партий. Бывшие меньшевики, анархисты и большевики, трудясь по одной крыше, пользовались относительной свободой творчества вплоть до «Первого Всероссийского музейного съезда», состоявшегося в 1930 году, по решению которого приоритетной задачей музея был объявлен «марксистско-ленинский показ материала». Лозунги и цитаты идеологов партии постепенно вытеснили подлинные экспонаты.

ИСТОРИЯ ПРОТИВ ИСТОРИИ

Убийство Кирова и последующая за этим событием эпоха «Большого террора» отразились на Музее Революции самым печальным образом: под предлогом очищения от «неблагонадежных» элементов в 1935 году были уволены ведущие сотрудники музея, многие из которых стали жертвами репрессий. Из экспозиций в срочном порядке изымались материалы



Период 1920-х годов стал временем расцвета музея. Среди его сотрудников были представители различных революционных партий.

о государственных и партийных деятелях, объявленных «врагами народа».

НОВОЕ МЕСТО

В начале 1945 года Исполком Ленинградского Совета передает все занимаемые Музеем Революции помещения Зимнего дворца в пользование Государственному Эрмитажу. Упакованные в деревянные ящики, экспонаты отправились покрываться пылью в Трубецкой бастион Петропавловской крепости и подсобки Мраморного дворца.

Дальнейшая судьба музея оставалась под вопросом вплоть до 1952 года, когда властями города было принято решение изменить профиль учреждения, преобразовав его в Музей Великой Октябрьской социалистической революции.

Начавшаяся с приходом к власти Н.С. Хрущева пора «оттепели» способствовала возрождению музея. В 1954 году он наконец обретает свое пристанище на Петропавловской стороне — в его распоряжение поступают два архитектурных памятника в стиле модерн — особняки балерины М.Ф. Кшесинской и лесопромышленника В.Э. Бранта.

Коллектив музейных работников пополняется талантливыми молодыми выпускниками исторического факультета Ленинградского университета.

ВСЕ О РЕВОЛЮЦИИ

Вслед за переименованием музея последовала смена концепции. Главенствующей темой становится Октябрьская революция, осуществленная Коммунистической партией под руководством В.И. Ленина. Около шести тысяч экспонатов отражали историю подготовки и совершения Октябрьской революции и период социалистического строительства в СССР.

Вновь открытый музей принял первых посетителей 5 ноября 1957 года.

На протяжении 1960-1970 годов коллекции музея активно пополняются свидетельствами об успехах развития народного хозяйства, трудовых подвигах советского народа на Всероссийских ударных стройках, строительстве БАМа, Ленинградской атомной электростанции, Волжском автомобильном заводе, о достижениях в области науки и культуры. Была сформирована коллекция материалов С.П. Королева, И.В. Курчатова, Ю.А. Гагарина, В.В. Терешковой.

В 1972 году после получения статуса филиала Центрального музея Революции СССР к музею переходит деревянное здание бывшей Удельной районной Думы, в котором некогда принималось историческое решение о вооруженном восстании в Петрограде. В 1975 году Мемориальный музей-кабинет Ф.Э. Дзержинского в здании на Гороховой, 2,

также становится частью Музея Революции.

5 ноября 1987 года накануне 70-летия Октябрьской революции открывается грандиозная экспозиция, оснащенная по последнему слову науки и техники. Просуществовала она, однако, недолго, быстро потеряв свою актуальность на фоне начавшейся перестройки и падения Бер-

линской стены, ставших для страны предвестниками совершенно новой эпохи.

МУЗЕЙ МЕНЯЕТ ИМЯ

14 августа 1991 года, за несколько дней до попытки путча, музей был переименован в Государственный музей политической истории России. Открывшаяся вслед за этим выставка под громким названием «Демократия или диктатура?» ознаменовала очередное его перерождение.

Еще недавно запрещенные самиздат, записи андеграундных музыкантов, транспаранты оппозиционных митингов поступали в музей практически напрямую с улиц и становились его экспонатами. Сформировались целые коллекции на «гулаговскую» и «диссидентскую» темы. На протяжении 1990-х годов сотрудники музея кропотливо собирали материалы о вооруженных конфликтах на территории бывшего Советского Союза.

Сейчас музей политической истории России — это собрание свидетельств многовековой политической жизни России. Только факты и разные точки зрения на ту или иную эпоху в контексте разных людей и разных исторических периодов.

КОЕ-ЧТО О МАТИЛЬДЕ



Отдельного упоминания заслуживает не только элегантный особняк на улице Куйбышева, построенный архитектором А. И. фон Гогеном для примы-балерины Кшесинской, ставший теперь главным зданием Музея политической истории России, но и сама его бывшая владелица.

Матильда Феликсовна Кшесинская — удивительной судьбы женщина, прима-балерина Мариинского театра, фея Дра-

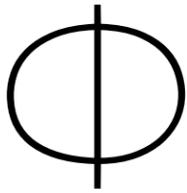
же в «Щелкунчике» и Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», она была фавориткой цесаревича Николая Александровича до его помолвки с будущей императрицей Алисой Гессенской, а затем стала женой великого князя Андрея Владимировича. Участвовала в «Русских сезонах» в Лондоне и, из уже советской России, иммигрировала с семьей в Париж, где открыла собственную балетную студию и прожила без малого сто лет.

Василий СМЕРНОВ

Грибы. Ягоды. Юсуповский сад

5 и 6 октября XVII традиционный городской осенний праздник

Гавриил ВАЛЕРЬЕВ



Фестиваль «Грибов и ягод» пройдет в Юсуповском саду. Его организует петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры.

Как всегда, праздник осеней природы предлагает насыщенную до предела программу, в которой предложены события на любой возраст и вкус.

На фестивале гости смогут узнать, где собирать грибы и ягоды и как вести себя в лесу. Научатся отличать съедобное от непригодного в пищу и сохранять экологию леса. Опытные туристы расскажут и покажут, что делать, если вы заблудились в лесу или как предотвратить пожар.

Традиционно на площадке будут устроены: ярмарочная

Как всегда, праздник осеней природы предлагает насыщенную до предела программу, в которой предложены события на любой возраст и вкус.

площадь, где пройдет концертно-игровая программа; городок аттракционов и грибная кухня, где посетителей ждут грибные кулинарные изыски.

Помимо этого, по территории праздника пройдет маршрут квеста, во время которого гости примут участие в розыгрыше главных призов праздника, посетят загадочную зону, где грибы соединятся с современными технологиями, и химическую лабораторию Бабы Яги.

Гости фестиваля смогут посетить фотовыставку,

мастер-класс по окрашиванию грибами, мастер-класс по эко-принту (создание на тканях оттисков грибов, листьев, цветов), по достоинству оценят участники конкурсов на лучшую рукотворную фигурку грибочка, лучший костюм лесного персонажа, необычные лесные дары, а также букеты, аксессуары, картины и все, что сделано из природных лесных материалов.

На территории сада будет работать клуб ферментаторов, членами которого являются производители различных сортов этого древнего напитка. Будут представлены иванчай и сопутствующие виды напитков: темпе (ферментированный продукт из соевых бобов, популярный в Индонезии), комбучи (из чайного гриба), амазаке (японский напиток из ферментированного риса) и многие другие.

Желающие получат полезные советы от квалифицированных травников-целителей. Лечебные свойства грибов рас-

кроют специалисты из грибной аптеки (фунготерапевты). Гостей ждет уникальная специализированная выставка «Планета грибов», где будут представлены многочисленные виды грибов Ленинградской области. Там же можно будет посетить микологический лекторий и проконсультироваться с микологами о возможности выращивания грибов на своем участке или в домашних условиях. А также приобрести грибы во всех видах — свежие, вареные, соленые, сушеные и маринованные. Ягоды сырые и моченые, варенья всех сортов, напитки, морсы и кисели.

В разных уголках сада на углях будут жарить свежие грибочки с картошечкой и сварят грибной суп в 1000-литровом котле.

Организаторы гарантируют, что грибы и ягоды для продажи будут доставлены из самых экологически чистых регионов России и Ленобласти.



ФОТО: VK.COM/MUSH_BERRY

Александр ГРИБНОВ, организатор грибных туров. На Фестивале «Грибов и ягод» вы сможете ознакомиться с его познавательными видеолекциями.

«Музейный Олимп»: итоги-2019

В Большом петергофском дворце состоялась Торжественная церемония награждения победителей конкурса «Музейный Олимп 2019» — первого в стране профессионального конкурса в области музейного дела. Его лауреатов чествовали в 11-й раз.

Василий СМЕРНОВ

«У нас в городе мало солнца. Зато в непогоду нам есть, куда пойти, чтобы с пользой провести время. Мы идем в музеи, где нам всегда рады», — так, открывая церемонию награждения, губернатор Александр Беглов в шуточной форме объяснил популярность музеев в Санкт-Петербурге.

В этом году жюри «Музейного Олимпа» рассмотрело 79 заявок от 42 участников конкурса. Лауреаты и претенденты на почетные дипломы были определены по семи номинациям. Глава города отметил, что конкурс, задуманный для музеев Северной столицы, расширил границы. Его участниками сегодня являются представители других регионов России. Специально для иногородних участников в этом году впервые была учреждена номинация «Выбор Петербурга». Другой новинкой стала специальная номинация, посвященная 75-летию полного снятия блокады Ленинграда.



ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА «МУЗЕЙНЫЙ ОЛИМП-2019»

Номинация «Музей года»
Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Номинация «Музейный неформат»
ГМЗ «Царское Село», ГМЗ «Гатчина, ГМЗ «Павловск», ГМЗ «Петергоф»: юбилейный межмузейный проект «Век музеев»

Номинация «Выбор Петербурга»

Департамент культуры Приморского края. Краевое государственное автономное учреждение культуры «Приморский государственный объединенный музей имени В.К. Арсеньева»: проект «Музей Арсеньева. Создан людьми для людей»

Номинация «Музейная книга»

Государственный музей истории Санкт-Петербурга: альбом-каталог «Почтовая карточка на службе военной пропаганды. Первая мировая война: из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга»; ГМЗ «Павловск»: каталог «На очарованных Славянки берегах...». Великий князь Александр Николаевич в Павловске. К 200-летию со дня рождения императора Александра II; ГМЗ «Петергоф»: альбом «Петергоф. Век музея»; Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства: альбом «Мариус Петипа. Танцевания»; Государственный музей городской скульптуры: книга «Влияние окружающей среды на культурное наследие Санкт-Петербурга. Результаты мониторинга памятников исторических Некрополей».

«Номинация года» (к 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады)

Государственный музей политической истории России: выставка «Ленинградское дело: город и люди» (К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады)

и 70-летию фабрикации «Ленинградского дела»).

Номинация «Выставка года»

Государственный музей политической истории России: выставка «Музей особого назначения. К 100-летию Государственного музея политической истории России. 1919-2019».

Номинация «Экспозиция года»

Государственный музей истории Санкт-Петербурга: экспозиция «Музей науки и техники».

СПРАВКА

В «Музейном Олимпе 2019» приняли участие 6 федеральных музеев, 6 музеев федеральных ведомств, 15 городских, 5 музеев, находящихся в ведении районных администраций, 1 музей Ленинградской области, 1 негосударственный музей, а также 8 государственных музеев Сочи, Находки, Омска и других регионов России. Победители конкурса получили «Мнемозину» — бронзовую статуэтку, выполненную петербургским скульптором Вячеславом Бухаевым.

С Петром по городу

Сегодня мы начинаем путешествие по Петербургу вместе с его основателем — Петром Первым. Точнее, с его скульптурными изображениями.

«ПРАДЕДУ — ПРАВНУК»

Еще при жизни Петра скульптор Бартоломео Карло Растрелли получил заказ подготовить проект конной статуи Царя. Петром было задумано увековечить память о победе русских над шведами: Северную войну он считал главным делом своей жизни, а победу в ней — венцом грандиозного преобразования России. Ее модель была отлита из свинца осенью 1717 года.

По смерти Петра о работе Растрелли забыли. Вспомнила о ней в 1743 году Елизавета. Окончание работы поручили уже 69-летнему Растрелли. В 1744 году модель из цветного воска была полностью закончена. Но увидеть ее воплощенной в бронзе скульптору не довелось, он скончался.

Через три года отливку конной статуи довершил его сын Бартоломео Франческо Растрелли. Однако Елизавета умерла, и к работе Растрелли опять потеряли интерес, памятник был убран в амбар Литейного двора на Васильевском острове.

О забытой статуе вспомнил Павел I, и монумент был установлен перед Михайловским замком. Петр изображен в одежде римского цезаря: на голове — лавровый венок, в правой руке — жезл маршала, на плечах — роскошная мантия с двуглавыми орлами. На поясе — тяжелый меч с рукояткой в виде львиной головы, а на ногах — римские сандалии.

По обеим сторонам четырехгранного постамента бронзовые барельефы: «Полтавская баталия» и «Битва при Гангуте». Надпись на постаменте: «Прадеду — правнук. 1800».

Татьяна ВИКТОРОВА

«ПЕТРУ ПЕРВОМУ — ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ»

В сквере на Сенатской площади расположен самый известный памятник Петру — «Медный всадник». Название это закрепилось за скульптурой благодаря одноименной поэме А.С. Пушкина, хотя скульптура выполнена из бронзы. Автор — Этьен Морис Фальконе.

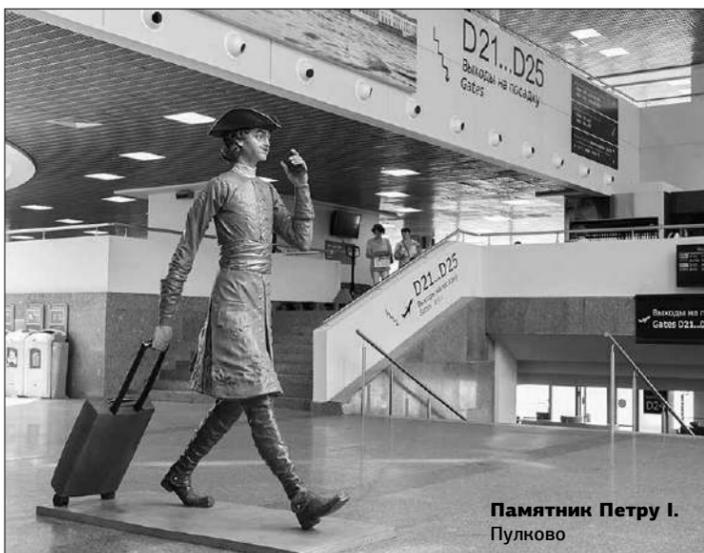
Открытие было приурочено к столетию вступления Петра на престол, 7 августа 1782 года. В честь этого события Екатерина II издала манифест о прощении всех приговоренных к смертной казни и телесному



наказанию, прекращению всех уголовных дел, продолжавшихся более 10 лет.

Моделями для скульптуры коня стали орловские рысаки из конюшни царицы. Скульптору позировал полковник Петр Мелиссино, известный своим удивительным сходством с Петром. Кавалерист взлетал на помост и ставил коня на дыбы. Фальконе набрасывал схваченное движение.

Голову «Медного всадника» вылепила ученица Фальконе Мари-Анн Колло. Змею под ногами коня, ставшую символом побед Петра над противника-



ми его реформ, а также являющуюся третьей точкой опоры скакуна, выполнил русский скульптор Федор Гордеев.

Фальконе установил памятник на постаменте в виде волны, выточенной из естественного куска скалы — «Гром-камня», найденного около деревни Лахта.

В январе 1770 года увидеть своими глазами передвижения «Гром-камня» прибыла в Лахту Екатерина. В честь происходящего была отчеканена медаль с надписью: «Дерзновению подобно. Января, 20. 1770».

Надписи на памятнике подтверждают это: «Petro Primo Catharina Secunda



МDCCLXXXII» и «Петру Первому Екатерина Вторая Лета 1782».

Полина КОРЧАГИНА

В КРОНШТАДТЕ

При императоре Николае I 27 июня 1841 года, в день 132 годовщины победы в Полтавском сражении, в Кронштадте был открыт памятник Петру. Скульптор Теодор-Жозеф-Наполеон Жак. Отливал памятник Петр Карлович Клодт.

Памятник установили в центре Арсенального плаца. Петр смотрит в сторону моря и крепости Кроншлот, с которой началась история Кронштадта.

На лицевой стороне подно-

жия надпись: «Петру Первому; основателю Кронштадта; 1841-го года» и слова самого Петра: «Оборону флота и сего места держать до последней силы и живота, яко наиглавнейшее дело. Из указа Государя 1720 г. Мая 10 д.».

Жанна ХАТЕЕВА

В ПЕТЕРГОФЕ

В 1884 году при Александре III в Нижнем парке установлен еще один памятник. Взор императора обращен к Финскому заливу. На нем мундир Преображенского полка, ботфорты, лента и звезда ордена Андрея Первозванного, на голове треуголка, у левого бока — ножны с палашом, в левой руке подозрительная труба. Правой рукой царь опирается на трость, а в левой держит подозрительную трубу. Скульптор — Марк Антокольский.

При оккупации Петергофа фашисты похитили оригинал статуи, считающийся поныне пропавшим. В 1957 году на заводе «Монументскульптура» была выполнена копия по авторской модели.

Василий СМИРНОВ

НА АДМИРАЛТЕЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

Памятник называется «Царь-плотник». Автор — Леопольд

Бернштам. Молодой Петр занят строительством лодки.

Чертежи памятника были приобретены на Парижской выставке Николаем II. Монумент, отлитый из бронзы, открыли в июне 1910 года. В 1911 г. во Франции сделали такую же статую, и Россия подарила ее городу Заандаму, где царь проходил обучение кораблестроительству.

В 1919 году статую разобрали и переплавили. Но уменьшенную копию «Царя-плотника» хранили в Летнем саду до 1934 года. Потом в ней увидели «лживый идеализм», «мещанство» и даже «сюсюкающий патриотизм». В конце концов, и этот дубликат пошел на перделку.

На постаменте «Царя-плотника» надпись: «Этот памятник подарен городу Санкт-Петербургу Королевством Нидерланды. Открыт 7 сентября 1996 года Его Королевским Высочеством Принцем Оранским».

Евгения МОСЕЦОВА

ДРУГОЙ ПЕТР В ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ

Перед зданием бывшей гауптвахты установлена скульптура Петра, сидящего на троне. При создании памятника автором была использована восковая маска царя, выполненная Растрелли. На боковой стороне постамента закреплена медная табличка с надписью: «Основателю Великого Града Российского Императору Петру Первому от Итальянского Скульптора Карло Растрелли и от Русского Художника Михаила Шемякина. 1991 г. Отлита в Америке».

У ГОСТИНИЦЫ «ПРИБАЛТИЙСКАЯ»

25 сентября 2006 года бронзовый Петр работы Зураба Церетели стал градостроительной доминантой морского фасада Санкт-Петербурга. Вглядываясь в сторону Финского залива, император первым встречает гостей, прибывающих в город водным путем.

ПЕТР I В АЭРОПОРТУ «ПУЛКОВО»

Скульптор Михаил Дронов представил Петра Первого в образе современного пассажира аэропорта. Император, созданный из глины, тянет за собой чемодан на колесах.

Мария МАМИНОВА

Устойчивое развитие и культура

В Петербурге состоялись Северо-Западный форум «Устойчивое развитие» и X Всероссийская конференция «Российский строительный комплекс: повседневная практика и законодательство». В деловых мероприятиях приняли участие более 1200 представителей бизнеса, федеральных и региональных органов власти, общественных объединений и организаций, вузов и средств массовой информации из разных регионов России.

Сразу после открытия Форума его участники продолжили свою работу на круглых столах, посвященных вопросам экологической безопасности и экологической культуры, развития сельских территорий, массового спорта, культуры и исторического наследия, формирования цифровой экономики в России, а также вопросам российских садоводов.

Торжественное открытие форума началось с доклада инициатора его проведения, председателя Высшего совета партии «Единая Россия» Бори-

са Грызлова. С приветствием к участникам обратился полномочный представитель Президента РФ в СЗФО Александр Гуцан.

С докладами также выступили Первый заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи, заместитель председателя Попечительского совета Всероссийского общества охраны природы Вячеслав Фетисов, Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко, член Бюро Высше-



го совета партии «Единая Россия», советник Председателя Госдумы РФ Владимир Плигин, ректор Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого Андрей Рудской, генеральный дирек-

тор АО «Петербургский тракторный завод» Сергей Серебряков, президент СПб ТПП Юрий Бурчаков и вице-президент НОСТРОЙ Антон Мороз.

Константин АНТОНОВ

Круглый стол и проекты

Сегодня мы рассказываем о том, как прошел круглый стол «Культура и историческое наследие как фактор устойчивого развития страны». Модератором дискуссии был главный редактор газеты «Культурный Петербург» Сергей Ильченко.

Круглые столы по национальным проектам, которые проходили в рамках Форума «Устойчивое развитие», задуманы как механизм получения обратной связи для власти о ходе реализации национальных проектов. Ведь у каждого региона есть своя уникальная специфика. Важно понять: насколько эта специфика учтена при подготовке национального проекта? Что можно было бы добавить в те или иные национальные проекты, чтобы решить актуальные проблемы регионов? Отсюда важность тех замечаний и выводов, которые прозвучали на круглом столе по национальному проекту «Культура».

Опыт показывает, что информирование о национальных проектах, к сожалению, до сих пор недостаточно. Поэтому перед началом обсуждения с докладом о структуре национального проекта «Культура» выступил директор Российского института культурного и природного наследия Владимир Владимирович Аристархов.

Национальный проект «Культура» — это прежде всего инструмент целевого финансирования тех или иных ключевых направлений развития сферы культуры. Но нельзя



забывать и о содержательной направленности поддерживаемых мероприятий. Оно следует из задачи, поставленной президентом в указе о национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации: «...обратить особое внимание на необходимость укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации».

Участников приветствовала депутат ГД РФ Елена Драпеко.

Председатель Российского творческого Союза работников культуры Анатолий Константинов сделал доклад «Институты гражданского общества СЗФО как субъекты культурной политики», в котором представил программы и проекты, реализуемые различными культурными организациями и учреждени-

ями. Заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга Елена Раздорская обрисовала общую экономическую картину, характерную для системы городских учреждений и организаций.

Участники круглого стола обратили внимание на две ключевые особенности города Санкт-Петербурга, характеризующие сферу культуры:

— огромная концентрация исторических памятников, обуславливающая необходимость значительного дополнительного финансирования на реставрацию и капитальный ремонт объектов культурного наследия;

— традиционно высокая активность граждан, выражающаяся в большом количестве разнообразных НКО, в инициировании множества культурных проектов и в навыках успешного привлечения

средств для их реализации.

В ДИСКУССИИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:

— Елена Лезик, директор Музея обороны и блокады Ленинграда;
— Владимир Еленко, исполнительный директор по работе с регионами Российского творческого Союза работников культуры;
— Григорий Тульчинский, доктор филологических наук, профессор Высшей школы экономики;
— Вячеслав Чеботарь, художник;
— Ярослав Стародубцев, директор ООО «АртФео», а также ряд других деятелей культуры.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РЕЗОЛЮЦИЮ

В резолюцию Форума вошли предложения, высказанные участниками круглого стола: — о поддержке проектов некоммерческих организаций города Санкт-Петербурга;

— о необходимости изучения и использования опыта Санкт-Петербурга по организации общественно-государственной системы управления в сфере культуры.

Проекты, поддержанные Форумом:

— реализующие программу на 2020 год, объявленный в России Годом Памяти и Славы («Шлюпочный парад Победы», «К 100-летию Исхода. Окончание Гражданской»);

— популяризирующие историческую миссию Петра Великого («Великое посольство» Петра Первого);

— позиционирующие Россию как великую морскую державу и лидера в освоении Арктики (Межрегиональный форум юных маринистов «Морское наследие Петра Великого», «Фестиваль ледоколов: от Петербурга до Дубая»);

— направленные на культурное просвещение молодежи («Всероссийский урок культуры и развитие молодежных творческих инициатив», «Киноуроки как опыт социального партнерства», «Открытый музей»);

— способствующие развитию событийного туризма в СЗФО (Международный театральный фестиваль «Балтийский дом», «Алые паруса России», Международный фестиваль народной песни «Добровидение», «Петербург — окно в Россию. Евро-2020», «Праздник Корюшки», «Петербург свадебный»).

Материалы подготовил Владимир БЕССЕР

«Свете тихий...»

Распевом хора братии Спасо-Преображенского Валаамского монастыря начался в этом году ежегодный фестиваль православного пения «Просветитель».

Сергей БОЙКО

Впервые монашеский хор в полном составе пел не в храме на богослужении, а под открытым небом при скоплении огромного количества зрителей. Конец июля, остров Валаам, певческое поле неподалеку от главной усадьбы монастыря. Нынче здесь проходил пятый ежегодный Свято-Владимирский Валаамский международный фестиваль православного пения «Просветитель».

30 ЛЕТ НАЗАД

Нынешний год знаменателен: 30 лет исполнилось с того момента, когда в 1989 году начался новый этап истории Валаамской обители. Сегодня Валаамский монастырь привлекает многочисленный паломников и туристов не только возможностью поклониться святыням «Северного Афона» в отреставрированных храмах, часовнях и скитах, но и возможностью приобщиться к певческой православной традиции.

...Открывая праздник, игумен Валаамского монастыря Панкратий отметил, что фестиваль «Просветитель» дает возможность современному человеку прикоснуться к миру вековой православной культуры не только России, но и Греции, Сербии, Болгарии, Грузии, Армении и многих других стран:

— Песнопения, которые мы здесь слышим, вновь и вновь позволяют нам убеждаться, что традиции церкви есть не отжившая некая древность, но живая реальность. Это вдохновение воздвигло чудные храмы и монастыри, создало музыкальные гармонии, соединившие красоту распева с мелодией, могущие затронуть самые тонкие струны души человека.

УЧАСТНИКИ

Из старинного русского села Покровское, из Подмосковья приехали на фестиваль звонари школы «Колокольный градъ». Постичь искусство колокольного звона древнерусской церковной традиции в этой школе может каждый желающий.

Хор братии Соловецкого монастыря показывал оригинальные многоголосые северные изложения богослужебных песнопений.

Высочайшую исполнительскую планку задавал про-

фессиональный хор Валаамского монастыря. Созданный в 2005 году коллектив объединил дипломированных дирижеров и вокалистов — ведущих певцов известных ансамблей, хоровых коллективов и музыкальных театров Петербурга. Хор этот не только богослужбно-певческий, но и концертный, в гастрольной афише которого разные регионы России и множество зарубежных стран.

Нынче в фестивале «Просветитель» приняли участие сербская исполнительница православной духовной музыки Дивна Любоевич и ее хор «Мелоди», армянский коллектив «Арахет», женский хор «Анжелите» из Болгарии.

По традиции, на Валааме прозвучали не только духовные песнопения. Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле» по праву считается фольклорным символом карелов и финнов.

ЗВЕЗДА И ПАЛОМНИКИ

Паломников на каждом фестивале православного пения «Просветитель» огромное количество. Те, кому не хватило места в партере под открытым небом, свободно располагались на траве вокруг.

Теплую атмосферу доверительного общения создал и ведущий фестиваля — Дмитрий

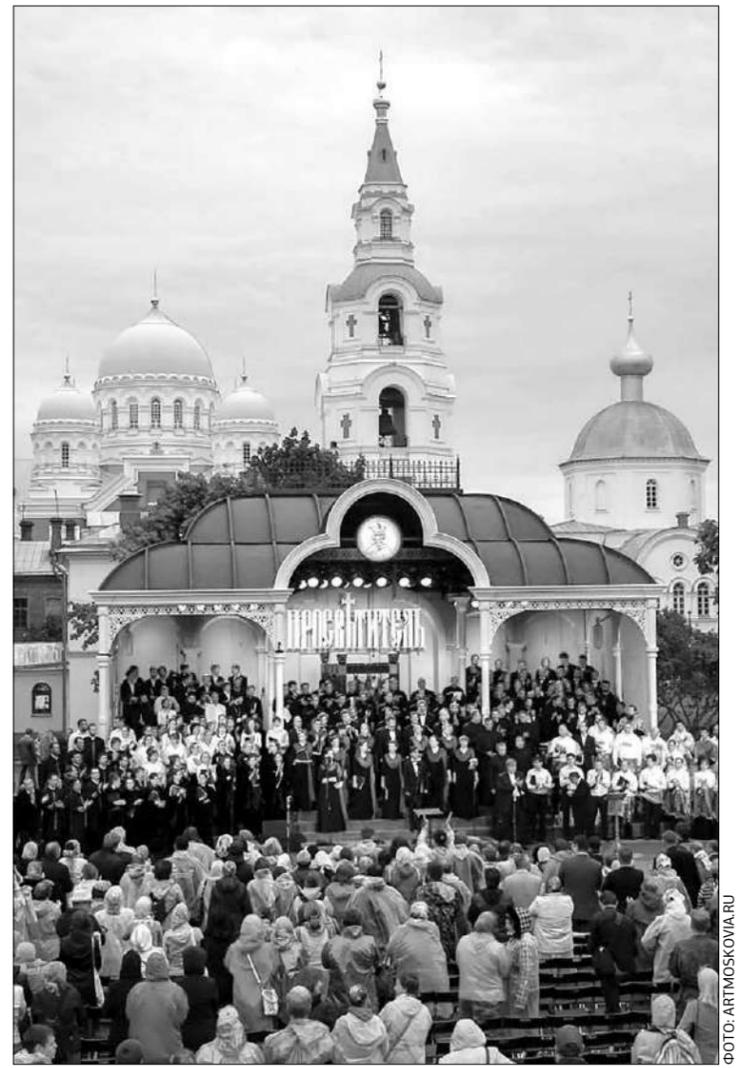


ФОТО: ARTMOSKOVA.RU

Певцов. С 1999 года он стал записывать песни и выступать с концертными программами. На фестивале исполнил «Пресвятая Дева Мати Божия».

Последние июльские выходные, в которые обычно проводится Валаамский международный фестиваль

православного пения «Просветитель», в 2019 году выданы на редкость погожими! И паломники прибывали на остров не только круизными теплоходами из Петербурга, но и «Метеорами» из Сортавалы, пароходиками из Приозерска...

И снова — Пушкин

С 16 по 20 октября в нашем городе пройдет очередная, XXI Международная юношеская научная конференция «Пушкин, Санкт-Петербург, Царское Село и мировая культура», приуроченная к 220-летию юбилею поэта.

Петр ГАЛИН

Конференция на протяжении уже более 20 лет собирает в Петербурге юных исследователей из разных регионов России и ближнего зарубежья, объединенных интересом к русской культуре и творчеству Пушкина. В этом году гостями конференции станут учащиеся из Казани, Москвы, Нижнего Новгорода, Краснодар, Калмыкии, Тульской и Ульяновской областей, республик Кыргызстан, Азербайджан, Эстонии и других регионов. Место проведения — отель «Азимут».

«Изыюминка» конференции — семинар повышения



ФОТО: FACEBOOK.COM/PGIPIUSHKINPRO

квалификации учителей «Инновационные методики преподавания русского языка и литературы». Его проведут Сергей Владимирович Федоров, заведующий кафедрой филологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, и Татьяна Геннадьевна Кучина (Ярославский госу-

дарственный университет), член предметной комиссии ЕГЭ по литературе, председатель методического комитета всероссийской олимпиады школьников по литературе

Финальным киноаккордом конференции станет показ документальные фильмы из цикла «Потомки Пушкина» в рамках проекта «Пушкинское зарубежье в Петербурге». Зрители смогут увидеть картины «Лицей после Лицея» (2007) и «Машка, Сашка, Гришка, Наташка» (1997). Эти фильмы сняты в творческом тандеме сценариста Сергея Некрасова и режиссера Константина Артюхова. Показы состоятся на студии «Лендок» на Крюковом канале. Вход свободный.

Театральным постскриптом конференции станет спектакль «Граненый штоф, слеза ребенка» по прозе Достоевского (в рамках проекта «Петербургские страницы Достоевского»). Спектакль будет сыгран 29 октября в театре «За Черной речкой».



ФОТО: ОЛГА ПРИВАЛОВА

ФИНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ — НА БЕРЕГАХ НЕВЫ

В 2021 году матч пройдет на стадионе «Газпром Арена», домашней арене петербургского «Зенита», вмещающей 62315 зрителей. В Петербурге состоялось семь матчей чемпионата мира по футболу 2018 года. Кроме того, в 2017 году здесь был сыгран часть матчей и финал Кубка Конфедерации.

Также петербургский стадион примет четыре матча чемпионата Европы 2020 года.

Россия в третий раз примет финал еврокубка. В 1999 году в «Лужниках» определился обладатель Кубка УЕФА, в 2008 году там же проходил финал Лиги чемпионов. В 2020 году финал турнира пройдет на Олимпийском стадионе в Стамбуле.

Таким образом у нашего «Зенита» есть шанс сыграть финал самого престижного клубного футбольного турнира в родных стенах.

Николай ОЗЕРОВ

Трижды знакомство

Сегодня мы предлагаем нашим читателям три рассказа о современных книгах, вышедших в Беларуси.

ПОЛЕССКИЕ СТРАСТИ

Роман Виталия Кулика «Ведьма полесская» с места в карьер увлекает в леса Полесья, в которых крепостной пана Войховского Прохор Чигирь ищет стадо кабанов для барской охоты.

Живой энергичный язык, которыми описана природа родного

для автора края, органичные словесные метки, обозначающие национальные мотивы и традиции, а то и вовсе предметы белорусской жизни середины XIX века — все это вместе погружает в историю, которая круто замешана на народных поверьях, мистическом ужасе перед темными силами и верой простолюдинов и их хозяев в силу божественного провидения.

Тема борьбы мира Света и мира Тьмы не афишируется намеренно. Наоборот, истинные мотивы поступков героев и принятие ими судьбоносных решений возникают исподволь в соответствии с теми испытаниями, которые предлагает им судьба. Если хотите — Рок Полесья. Исторические уточнения и обстоятельства, связан-

ные с темой крепостничества, здесь как один из фабульных мотивов, но он отнюдь не доминирует. В романе «Ведьма полесская» правят бал и доминируют чувства полных сил молодости и желаний юности героев. И страшна та зависимость, когда чувства превращаются в страсть, одержимость, жадной обладания (или мести).



Виталий Кулик отдает дань многим традициям, в том числе и этой, но природа у него активна и постоянно «корректирует» ход событий. В некотором смысле эпичная повторяемость белорусской крестьянской жизни дана как фон происходящих любовных коллизий, а тема



Виталий Кулик отдает дань многим традициям, но природа у него активна и постоянно «корректирует» ход событий.

зависимости от воли (злой или доброй) барина возникает на страницах книги лишь время от времени.

Все эти особенности романа, сведенные вместе в пространстве текста, дают полное ощущение реальности того, о чем рассказывает писатель.

Понятно, что он ТАМ и ТОГДА не был, и мед-пиво он не пил. Хотя это и фантазмагория, но в изложении Виталия Кулика она кажется вполне реалистичной и сочиненной в веке двадцать первом.

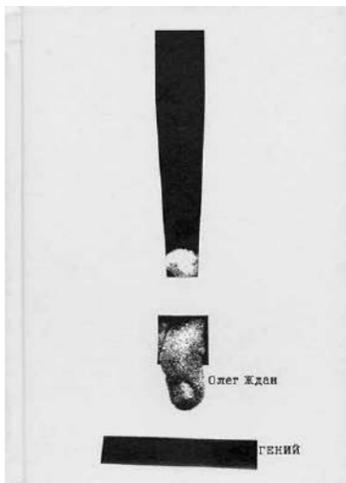
Сергей Н. ИЛЬЧЕНКО

В ПОИСКАХ ПРОЖИТЫХ СУДЕБ

Каждый из текстов Олега Ждана в сборнике «Гений» — это особая история про человека с конкретными обстоятельствами бытия и проживаемой жизни.

От совокупности складываемых в единую книгу житийных сюжетов рождается ощущение панорамного взгляда на то, что происходило и происходит нынче в стране, именуемой Беларусь. Здесь тебе и журналист («Приключения человека, похожего на еврея»), и заводской бригадир («Зимогор»), и непризнанный художник («Гений»), и номенклатурный чиновник («Сопровождающий»). У каждого из них свои отношения с жиз-

нью и с тем, как в один декабрьский вечер 1991 года, она стала другой, потому что не стало той страны, в которой они родились и в которой выросли и прожили свое детство, юность, а некоторые даже начинали трудовую биографию и карьеру.



Однако в сочинениях Олега Ждана нет ни грамма публицистики и уж тем более исторически-детерминированного взгляда на то, что порою привычно называют «ходом истории». Как верно замечает принимаемый вечно за страдальца пятого пункта герой первой повести журналист, «неплохое было времечко, что ни говори. Оно и сейчас неплохое, но... Теперь оно совсем другое».

Вот об этом переходе и сочиняет свои повести и рассказы белорусский писатель. Без стенограмм и обвинений, без аллюзий и гнева, он просто фиксирует течение реки под названием

ТРОПОЙ НЕХОЖЕННОЙ УДАЧИ

Герой романа Сергея Песецкого «Любовник Большой Медведицы» — контрабандист Владислав, который становится мастером границы, переправляющим контрабандные товары из Польши в «Советы». И обратно.



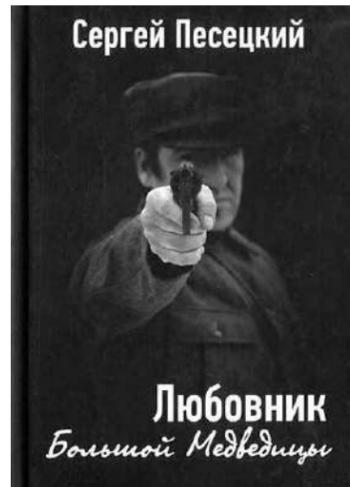
По сути дела, перед нами — производственный роман, написанный от первого лица и явно со знанием дела. Сергей Песецкий сам в 20-е годы прошлого века промышлял тем же самым ремеслом, что и его герой.

Только вот судьба у них была разная. Владко, как зовут его соседа по тексту, несколько раз лихо сбегает из-под стражи, а вот самого писателя освободили из польской тюрьмы после

того, как «Любовник Большой Медведицы» был опубликован 1937 году, принес автору международную известность, будучи переведенным в 11 странах, и, в конце концов, способствовал тому, что пана Песецкого досрочно освободили из тюрьмы. Было, наверное, немного неудобно властям Польши, чтобы номинант на Нобелевскую премию по литературе находился под стражей.

Контрабанда — основной стержень сего авантюрного романа. Но веет от него и белорусскими преданиями, и чувственными, почти на грани эротики, пассажами об отношениях с женщинами, я уже не говорю о тех описаниях потаенных троп, по которым герои выходят на ловлю своей удачи. Отдельная история в романе — тема предательства и дружбы. Той самой, мужской, но крепкой, когда слово дороже золота, а верность делу измеряется не только делами, но и словами.

Владимир БЕССЕР



реальность. Безо всяких подтекстов, фантазмов и стилистических вывертов.

Отдельное и восторженное отношение хотелось бы проявить по случаю рассказа «Прощание». Незатейливый сюжет о том, как взрослый мужчина ищет потерянные ключи от той квартиры, в которой живет его старушка-мама, превращается в щемящую до грусти историю о том, как складывались всю его жизнь отношения с женщиной, давшей ему жизнь. Пересказу подобный текст вряд ли подлежит. Его стоит неспешно прочесть с тем, чтобы почувствовать напряженность общего хода жизни и торопливость желаний героя поскорей обрести потерю. И снова навестить маму. Многие так и не успевают этого сделать. Мотивы разные, но суть едина: не успели!.. А ведь им, нашим мамам, это очень нужно. Чтобы понять и почувствовать: жизнь прожита не зря.

Виктор СЕРГЕЕВ

НЕОЖИДАННЫЙ «ГАМЛЕТ»

В Росиской национальной библиотеке продолжается киноцикл «И от судеб защиты нет...», посвященный ярким экранным версиям хитов мировой драматургии.

11 октября поклонников Шекспира ждет встреча с оригинальной версией его «Гамлета». Публике будет показан фильм Тома Стоппарда «Гильдестерн и Розенкранц мертвы». Автор этой пьесы... тоже Том Стоппард. В 1990 году картина получила «Золотого льва святого Марка» на фестивале в Венеции. Главные роли сыграли в этой ленте Тим Рот и Гарри Олдман.

Обсуждение фильма ведет автор цикла профессор Санкт-Петербургского государственного университета Сергей Ильченко.

Василий СМЕРНОВ

Номинанты «Золотого софита-2019»

Сегодня мы продолжаем знакомство наших читателей с номинантами на высшую театральную премию Санкт-Петербурга сезона 2018-2019 гг.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ Номинация «Лучшая женская роль в балетном спектакле»

Елена Евсеева — за роль Солистки в спектакле «PUSH COMES TO SHOVE». Хореография Твайлы Тарп в постановке Элейн Кудо. Дирижер — Гавриэль Гейне. Мариинский театр.
Рената Шакирова за роль Пимпинеллы в спектакле «Пульчинелла». Хореография Ильи Живого. Музыкальный руководитель и дирижер — Валерий Гергиев. Мариинский театр.

Номинация «Лучшая мужская роль в балетном спектакле»

Сергей Волобуев — за роль Лиона в спектакле «Эффект Пигмалиона». Балет Бориса Эйфмана. Академический театр балета Бориса Эйфмана.
Филипп Степин за роль Солиста в спектакле «PUSH COMES TO SHOVE». Хореография Твайлы Тарп в постановке Элейн Кудо. Мариинский театр.
Константин Зверев за роль Фурбо в спектакле «Пульчинелла». Хореография Ильи Живого. Музыкальный руководитель и дирижер — Валерий Гергиев. Мариинский театр.
Игорь Поляков за роль Холмса в спектакле «Эффект Пигмалиона». Балет Бориса Эйфмана. Академический театр балета Бориса Эйфмана.

Номинация «Лучший спектакль в оперетте и мюзикле»

«Большой секрет для маленькой компании» Сергея Никитина в постановке Антона Оконешникова. Автор музыкальной редакции и музыкальный руководитель — Ирина Брондз. Дирижер — Сергей Тарарин. Детский музыкальный театр «Карамболь».
«Бал воров» Александра Пантыкина в постановке Андрея Житинкина. Музыкальный руководитель и дирижер — Андрей Алексеев. Театр Музыкальной комедии.

Номинация «Лучшая женская роль в оперетте и мюзикле»

Каролина Шаповалова — за роль Стасси в спектакле «Сильва» в постановке Юрия Александрова. Дирижер-поста-

новщик — Александр Гойхман. Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера».
Елена Бахтиярова — за роль Насти в спектакле «Девчонка на миллион» в постановке Андрея Носкова. Музыкальный руководитель и дирижер — Алексей Нефедов. Театр Музыкальной комедии.
Наталья Диевская — за роль Пистош в спектакле «Канкан» в постановке КЕРО. Музыкальный руководитель и дирижер — Алексей Нефедов. Театр Музыкальной комедии.
Анна Лебедь — за роль жены Мэннерса в спектакле «Алые

«Большой секрет для маленькой компании». Детский музыкальный театр «Карамболь»



паруса» в постановке Сусанны Цирюк. Музыкальный руководитель проекта — Александра Чопик. Дирижер — Михаил Голиков. ТЮЗ им. Брянцева.

Номинация «Лучшая мужская роль в оперетте и мюзикле»

Александр Круковский — за роль Петера Боно в спектакле «Бал воров» в постановке Андрея Житинкина. Музыкальный руководитель и дирижер — Андрей Алексеев. Театр Музыкальной комедии.
Леонтий Сальенский — за роль Бони в спектакле «Сильва» в постановке Юрия Александрова. Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера».
Андрей Карх — за роль Ника Каррауэйя в спектакле «Великий Гэтсби» в постановке Натальи Индейкиной. Музыкальный руководитель — Фабио Мастранджело, дирижер — Илья Финкельштейн. Театр «Мюзик-Холл».
Федор Федотов — за роль Мэннерса-младшего в спектакле «Алые паруса» в постановке Сусанны Цирюк. Музыкальный руководитель проекта — Александра Чопик. ТЮЗ им. Брянцева.
Олег Сенченко — за роль Мэннерса-младшего в спектакле



Сергей Волобуев в роли Лиона
в спектакле «Эффект Пигмалиона»

Балет Бориса Эйфмана. Академический театр балета Бориса Эйфмана.

Александр Орлов и Ирина Чередникова — за сценографию и костюмы к спектаклю «Царская невеста» в постановке Александра Кузина. Музыкальный руководитель и дирижер — Валерий Гергиев. Мариинский театр.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА

Андрею Бреговдзе, солисту балета Михайловского театра — за верность традициям



«Щелкунчик».
Театр «Кукольный формат»

«Алые паруса» в постановке Сусанны Цирюк. ТЮЗ им. Брянцева.

Номинация «Лучшая работа художника в музыкальном театре»

Таисия Хижа и Елена Жукова — за сценографию и костюмы к спектаклю «Большой секрет для маленькой компании» в постановке Антона Оконешникова. Автор музыкальной редакции и музыкальный руководитель — Ирина Брондз. Детский музыкальный театр «Карамболь».
Зиновий Марголин и Ольга Шаишмелашвили — за сценографию и костюмы к спектаклю «Эффект Пигмалиона».

петербургской балетной школы

Санкт-Петербургскому Театру балета имени Леонида Яacobсона — за сохранение творческого наследия Леонида Яacobсона

ТЕАТРЫ КУКОЛ

Номинация «Лучший спектакль в театре кукол»
«Гамлет. Ширма» в постановке Руслана Кудашова. БТК.
«Вот я. История Ежика, Ослика и Медвежонка» в постановке Екатерины Ложкиной. Театр «KARLSSON HAUS».
«Щелкунчик» в постановке Анны Викторовой, Дениса Шадрина. Театр «Кукольный формат».

«Сказки про мам» в постановке Кирилла Смирнова. Театр «ТриЧетыре».

Номинация «Лучшая работа художника в театре кукол»
Анна Викторова — за сценографию и создание кукол спектакля «Щелкунчик». Постановка Анны Викторовой, Дениса Шадрина. Театр «Кукольный формат».

Наталья Бурнос — за сценографию спектакля «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями». Режиссер — Екатерина Ложкина. Театр «Бродячая собачка».

Филипп Игнатьев — за сценографию спектакля «Сказки африканского леса». Режиссер-постановщик — Игорь Игнатьев. Кукольный театр сказки.

Саша Полякова — за создание кукол к спектаклю «Про честное слово». Режиссер — Анна Иванова-Брашинская. Театр «KARLSSON HAUS».

Номинация «Лучший актерский ансамбль в театре кукол»

Актерский ансамбль спектакля «Гамлет. Ширма» в постановке Руслана Кудашова. БТК.

Актерский ансамбль спектакля «Вот я. История Ежика, Ослика и Медвежонка» в постановке Екатерины Ложкиной. Театр «KARLSSON HAUS».
Актерский ансамбль спектакля «Путешествие Нильса с дикими гусями» в постановке Екатерины Ложкиной. Театр «Бродячая собачка».

Номинация «Лучшая музыка в спектакле театра кукол»

Татьяна Алешина — за музыку к спектаклю «Спящая красавица» в постановке Эдуарда Гайды. Театр марионеток им. Деммени.

Митя Максимачёв — за музыку к спектаклю «Никита и кит» в постановке Миши Сафронова. БТК.

Ренат Шавалиев — за музыку к спектаклю «Вот я. История Ежика, Ослика и Медвежонка» в постановке Екатерины Ложкиной. Театр «KARLSSON HAUS».

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА

Николаю Юрьевичу Боровкову — за многолетний плодотворный вклад в искусство театра кукол.

(Окончание следует)

Кураторский форум объединяет

5 и 6 октября Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) в составе ГМВЦ «РОСИЗО» проведет Art Weekend.

На два дня это событие объединит более 20 площадок Санкт-Петербурга, занимающихся современным искусством. Галереи, выставочные залы и креативные пространства подготовят специальные мероприятия для широкой аудитории.

В рамках публичной программы Art Weekend пройдут лекции кураторов и художников, выставки, туры с арт-медиаторами по мастерским и галереям, а также дискуссии.

Основные площадки: Новая Голландия, Anna Nova Gallery, Marina Gisich Gallery, Name

gallery, Myth gallery, FFTN, Склад 17, ДК Розы, Kunsthalle Nummer sieben, WÖD, ФотоДепартамент, Пушкинская 10, Школа Masters, Aperto Raum, Новый музей, ДК Громов, Институт исследования стрит-арта, Музей стрит-арта, Борей арт-центр, Библиотека книжной графики, Берггольд-центр и др.

В течение двух выходных дней профессионалам и заинтересованной публике представится возможность посетить с арт-медиаторами студии петербургских художников, увидеть, где и как создается искусство, и познакомиться с разнообразными художественными практиками.

Для художников, не имеющих возможности принять кураторов в своих мастерских, будут организованы портфолио-ревью, на которых они смогут представить свои проекты для профессионалов.



«Война и мир». Сергей Бондарчук. «Аврора»

20 октября в 13.00 в знаменитом кинотеатре нашего города начнется показ легендарной киноэпопеи выдающегося мастера отечественного и мирового кино.

Фильм повторяет сюжет одноименного романа Льва Толстого, действие которого разворачивается вокруг русских дворянских семейств во вре-

мена Наполеоновских войн. Киноэпопея «Война и мир» состоит из четырех частей.

«Война и мир» получила премии «Золотой глобус» и «Оскар» в 1969 году в номинации «Лучший фильм на иностранном языке», а третья серия киноэпопеи была показана во внеконкурсной программе Каннского кинофестиваля. Батальные и панорамные сцены до сих пор впечатляют

зрителей: при наличии порядка 16 тысяч человек массовки съемочная группа воссоздала масштабное Бородинское сражение без использования спецэффектов. Работа над «Войной и мир» продолжалась в течение семи лет.

Продолжительность полной версии фильма 7 часов 13 минут. Картина будет демонстрироваться с перерывами.

Сергей ТАНИН



ДОСУГ ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ

Хор Ветеранов при ДК Железнодорожников приглашает в свои ряды активных мужчин и женщин, любящих петь классику русских и зарубежных композиторов, а также лирические, патристические и народные песни. Хор выступает на многих площадках СПб, участвует в различных фестивалях, имеет

много дипломов и грамот. Подробнее можно узнать, придя в ДК. Занятия проводятся БЕСПЛАТНО по вторникам и пятницам, с 13.00 в каб. № 203.

Адрес: станция метро «Обводный канал», Тамбовская улица, д.63.

Справки по телефону: 8-921-582-52-07

В ИСААКИИ ОТРЫВАЮТ КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН

9 октября в 19.00 под сводами знаменитого Исаакиевского собора состоится открытие нового концертного сезона.

По традиции в концерте участвует Концертный хор Санкт-Петербурга. Художественный руководитель и главный дирижер знаменитого музыкального коллек-

тива — заслуженный артист России Владимир Беглецов. Ему же предстоит встать за пульт на концерте открытия.

В этот вечер в программе: Стихи Ивана Грозного и сочинение Альфреда Шнитке «Концерт для смешанного хора на стихи Г. Нарекаци».

Василий СМЕРНОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В НОВОМ ФОРМАТЕ

В клубе «Выборгская сторона» отрывается выставка молодого художника Graf.Фёдорова «Ритмы Петербурга» в необычном направлении Digital Art. Картины можно будет увидеть до середины октября.

Graf.Фёдоров так комментирует собственный стиль: «Digital Art — это довольно условное название направления моего творчества. Компьютерные технологии лишь помогают мне

представить наш потрясающий город в интересном виде. Краски становятся ярче, а картины выразительнее. Сначала все образы я прописываю сам на холсте или бумаге, карандашом, мелками или кистью, а уже потом подключается компьютер».

Действительно, его картины выглядят необычно. Яркие, будто бы объёмные, они отражают разные грани Северной Венеции. Коллекционер или просто любитель выступают в качестве зрителей, узнающие привычные сюжеты Петербурга с новой стороны. Здесь оживает старая добрая сказка о мечте: Ассоль снова

и снова будет встречать своего Грея на берегу будущей стихии, а картины освещены солнцем, можно увидеть другой взгляд на привычный Исаакиевский собор через призму разбитого стекла; словно витражный ослепительный Большой Обуховский мост, будто выполненный из цветного стекла, а на самом деле искусство выписан цветными мелками. У каждой картины есть своя собственная история. Но самая уникальная работа — это изображение исторической часовни XIV века сельца Карельского.

Маслеева ВИКТОРИЯ

ДЖАЗОВЫЙ УИК-ЭНД В ПАВЛОВСКЕ

5 и 6 октября в Государственном музее заповеднике «Павловск» пройдет четвертый международный фестиваль «Кофе&Jazz».

Откроет фестиваль в субботу в «Розовом павильоне» легенда джаза Давид Голощёкин и его ансамбль.

На следующий день выступит джазовое трио Александра Маслова.

Также в программе выступ-

пления: Дениса Кирилова, Павла Чижика, «Stukov band», Квартета Константина Хазоновича, Биг-бэнда «Los Sabrosos», Йоля Гонсалеса, Vasilisa, Sunlight show, Elena Danik (saxophone) & Weekend Band.

Отдельным акцентом станет площадка «Площадь гуляний» на которой в первый день выступят музыканты из Кубы, а во второй день здесь будут звучать джаз-рок.

Для кофейных гурманов в Круглом зале Павловского парка откроется кофе-мастерская, в которой опытный ба-

риста приготовит авторские кофейные напитки, поделится секретами и даст полезные советы поклонникам кофе.

В «Розовом павильоне» пройдут мастер-классы по танцам школы Любови Гетцовой, на которых участники попробуют разучить основные элементы чарльстона, буги-вуги, джиттербага, бальбоа, блюза, джайва.

Художественный руководитель и музыкальный продюсер фестиваля — Александр Смирнов.

Полина КОРЧАГИНА

Марк Захаров: Убить дракона нам не удалось

(Окончание, начало на 3-й стр.)

Замысел фильма «Тот самый Мюнхгаузен» родился вслед за успехом «Обыкновенного чуда»?

— Сначала была замечательная пьеса Горина. Я сразу увидел в главной роли Олега Янковского, и он очень зажегся этим характером. Другой удачей я считаю то, что сумел уговорить на роль герцога Леонид Броневый.

Марк Анатольевич, признайтесь: это вы сочинили бессмертный хит «Уно, уно, момент»?

— Мне не нужны чужие лавры. Это дело рук, точнее, таланта Геннадия Гладкова. Мне очень не хватало какого-то ударного вокального номера в «Формуле любви». Были придуманы танцевальные заставки, а вот запоминающейся песни не было. Я просто упрямился в ми-

нуту отчаяния что-то мне сочинить. Он спросил только: «А Калиостро — итальянец?» — и, услышав положительный ответ, сразу присел к роялю, и... заиграл. Слова тоже он сочинил. Они все правильные, итальянские.

А почему у вас Калиостро говорит голосом Армена Джигарханяна?

— Нодар Мгалоблишвили — замечательный артист, но у него был явный грузинский акцент. Представляете себе такого графа Калиостро на экране? Армена Борисовича я пригласил на озвучание, потому что очень с ним хотел поработать. Так и сошлись на «Формуле любви».

Из всех ваших кино- и телеработ какую считаете наиболее совершенной?

— Помните, что кинорежиссура — все же не моя основ-

ная профессия. Поэтому я бы предпочел, чтобы рейтинг моих фильмов составляли профессионалы кино. Мне же ближе всех по сердцу «Обыкновенное чудо». Может быть, оттого, что в нем снимался близкий мой друг Андрей Миронов. Но как я могу отодвинуть на второе место «Мюнхгаузена»? Хотя радостного ощущения от творчества было больше во время «Обыкновенного чуда».

Ваши отношения с властью были разными в разные времена. Каковы ваши отношения с сильными мира сего нынче?

— Когда человек и руководимый им коллектив трудится хорошо, что в театральной жизни подтверждается полными залами, то и власти стараются к нему относиться неплохо. Я не делал особых усилий, чтобы стать другом

какого-либо важного чиновника, — ни при советской власти, ни тем более сейчас. Но я всегда волновался и волнуюсь, когда в театр приходит президент или премьер-министр.

То есть сегодня художник, творец не должен быть в оппозиции к власти?

— Не вижу сейчас в этом особого смысла.

Как вы считаете — мы все-таки сумели убить дракона?

— Судя по тому, что пророчество о долгой зиме в конце этого фильма сбылось, нам это не очень удалось. Одни драконы перестали существовать. Зато выросли другие. С ними бороться еще труднее, хотя и не менее важно.

Сергей ИЛЬЧЕНКО
(июнь 2002 года)

ГАЗЕТА «КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ»

распространяется бесплатно. ВЫ МОЖЕТЕ ЕЕ НАЙТИ:

- ③ в СПб отделении Российского творческого Союза работников культуры,
- ③ «Доме книги»,
- ③ Исаакиевском соборе,
- ③ Театре «Балтийский дом»,
- ③ Капелле имени Глинки,
- ③ ДК имени Горького,
- ③ Выборгского ДК,
- ③ ДК имени Ленсовета,
- ③ кинотеатре «Аврора»,
- ③ ДК имени Газа,
- ③ ДК имени Крупской
- ③ ТЮЗе имени Брянцева,
- ③ Морском техническом университете,
- ③ РНБ,
- ③ Центральной городской библиотеке им. Маяковского,
- ③ Театре «Мюзик-Холл»,
- ③ Концертном зале «Яни Кирик»,
- ③ Санкт-Петербургском институте культуры,
- ③ ВШЖИМК СПбГУ,
- ③ Театре Муз. комедии,
- ③ Театре им. Комиссаржевской,
- ③ Драматическом театре на Васильевском»,
- ③ Цирке на Фонтанке,
- ③ а также других учреждениях культуры, вузах.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ЮСУПОВСКИЙ САД

Садовая ул., 50 (м. Садовая, Сенная, Спасская)

78 телеканал

5-6 ОКТЯБРЯ
11:00 - 18:00, СБ, ВС

Осенний праздник для всей семьи

ФЕСТИВАЛЬ

В программе:

КОНСУЛЬТАЦИИ МИКОЛОГОВ
ГРИБНАЯ АПТЕКА И СОВЕТЫ
ФУНГОТЕРАПЕВТОВ
ФОТОВЫСТАВКА «ТИХАЯ ОХОТА»
КВЕСТЫ, ИГРЫ, КОНКУРСЫ
И АТТРАКЦИОНЫ

КУЛИНАРНОЕ ШОУ
ГРИБЫ: СВЕЖИЕ, СОЛЕННЫЕ,
СУШЕНЫЕ, МАРИНОВАННЫЕ
И ЖАРЕННЫЕ
СКАРТОШЕЧКОЙ

1000-ЛИТРОВЫЙ КОТЕЛ
С ГРИБНЫМ СУПОМ

ГРИБОВ И ЯГОД

0+

ЦЕНА БИЛЕТОВ: ВЗРОСЛЫЙ - 200 РУБ., ЛЬГОТНЫЙ И ДЕТСКИЙ - 100 РУБ.

СПб ОТД РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ: 780002379 КПП 780101001 ОГРН 1037658002808

Санкт-Петербургский театр

Мюзик Холл

премьера
18, 19, 20
Октябрь
2019 19.00

МЮЗИКЛ
по роману
Аlessandro Барикко

ШЕЛК

18+

Профессор
Лев Разлин, Юлия Стрижак
Музыкальный руководитель
Фабрио Матрэнджело
Режиссер - постановщик
Лев Разлин
Композитор - Илан Кушнир
Либретто
Евгений Кубынин,
Лев Разлин
Художник - постановщик
Вячеслав Окунев
Художник по костюмам
София Матсева
Балетмейстеры
Ирина Голубева,
Екатерина Михайлова
Высореж - Виктория Злотникова
Хормейстер - Татьяна Янковец

6+

«КУЛЬТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ». Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 78-00615 от 21 мая 2010 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по СПб и Ленинградской области ③ УЧРЕДИТЕЛЬ: Санкт-Петербургское отделение Российского творческого Союза работников культуры ③ Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга. ③ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Сергей Ильченко ③ ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Ольга Привалова ③ СЕКРЕТАРЬ РЕДАКЦИИ: Алена Подвизкина ③ ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР: Юлия Акчурина ③ ВЕРСТКА: Юлия Привалова ③ ФОТООБЕСПЕЧЕНИЕ: Роман Зайцев ③ Номер подготовлен при участии студентов Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ и Высшей школы печати и медиатехнологий СПбГУПТИД. ③ АДРЕС учредителя, издателя и редакции: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., 17 ③ ТЕЛ.: +7 (812) 275-57-97 ③ E-MAIL: tv_and_radio@mail.ru ③ Распространяется бесплатно ③ ТИРАЖ: 10 000 экз. ③ ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ ПО ГРАФИКУ: 19 сентября в 12.00 ФАКТИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ ПОДПИСИ НОМЕРА: 19 сентября в 18.00 ③ ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ООО «Типографский комплекс «Девиз» 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., 10, кор. 2, лит. А, пом. 44. Заназ № ТД-5214