

Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Е.С. Петрова

**ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА
В РОССИИ**

Каталог-путеводитель

Москва
2020

УДК 728.03
ББК 85.113(2)
П15

Петрова Е.С.

П15 Памятники конструктивизма в России : каталог-путеводитель. —
М. : Институт Наследия, 2020. — 146 с. —
DOI 10.34685/НИ.2019.22.50.015.
ISBN 978-5-86443-321-8

Каталог содержит информацию обо всех наиболее значимых объектах советской архитектуры 1920–1930-х годов в регионах России. В доступной форме описаны временные рамки, культурные, исторические и стилистические особенности рассматриваемой архитектуры, приведены основные понятия и персоналии, определены типические и индивидуальные черты, раскрыта эстетика объектов, творческие концепции архитекторов.

УДК 728.03
ББК 85.113(2)

ISBN 978-5-86443-321-8

© Петрова Е.С., 2020
© Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного
наследия имени Д.С. Лихачёва, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительная статья	9
Памятники конструктивизма в Москве	12
Введение.....	12
Дома-коммуны.....	15
Клубы.....	16
Моисей Гинзбург (1892 – 1946)	17
Братья Веснины.....	17
Илья Голосов (1883 – 1945).....	18
Борис Иофан (1891 – 1976).....	19
Здание Кремлевской поликлиники на Воздвиженке	19
Клуб Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев	20
Здание универмага Мосторга на Красной Пресне.....	21
Фабрика-кухня Авиазавода № 1 Осоавиахима.....	22
Здание газеты «Известия»	23
Здание Краснопресненского районного Совета	24
Клуб типографии «Красный пролетарий».....	25
Ново-Сухаревский рынок.....	26
Здание Наркомзема	27
Здание НКПС (Народного комиссариата путей сообщения)	28
Дом Союза строителей	29
Московский энергетический (ранее – Всесоюзный электротехнический) институт	30
Дворец культуры «Серп и молот»	31
Здание Птицеводсоюза.....	31
Общежитие Коммунистического университета национальных меньшинств Запада имени Ю. Ю. Мархлевского	32
Московский технологический институт легкой промышленности	34
Хавско-Шаболовский жилмассив	34

Дом-коммуна РЖСКТ «1-е Замоскворецкое объединение».....	35
Даниловский универмаг	36
Дом-коммуна Николаева.....	38
Дворец культуры ЗИЛа.....	39
Комплекс общежитий Института красной профессуры.....	40
Памятники конструктивизма в Санкт-Петербурге	41
Введение	41
Круглая баня на площади Мужества.....	43
Жилой комплекс «Городок текстильщиков».....	43
Фабрики-кухни.....	44
Выборгская фабрика-кухня.....	45
Первый жилой дом Ленсовета.....	46
Дворец культуры имени Ленсовета (бывший ДК Промкооперации).....	46
Левашовский хлебозавод – хлебозавод «Дарница».....	47
Силовая подстанция фабрики «Красное знамя».....	47
Спорткомплекс «Динамо».....	48
Дом-коммуна Общества политкаторжан	49
Водонапорная башня и канатный цех завода «Красный гвоздильщик».....	50
Дворец культуры имени С. М. Кирова	50
Василеостровская фабрика-кухня № 1 – торгово-развлекательный комплекс «Балтийский»	52
Тяговая подстанция № 11.....	52
Дом-коммуна инженеров и писателей.....	53
Дом технической учебы – Институт целлюлозно-бумажной промышленности – дом мебели «Нарвский».....	54
Дворец культуры имени А. М. Горького.....	55
Жилмассив на Тракторной улице.....	56
Школа имени 10-летия Октября	56
Кировский райсовет.....	57
Ушаковские бани «Гигант».....	58
Московский райсовет	59
Дом культуры имени Ильича	60

Жилмассив завода «Электросила».....	61
Школа – Мореходное училище – Морской колледж.....	62
Жилой дом – «дом-колбаса».....	62
Фабрика-кухня завода «Большевик».....	63
Памятники конструктивизма в Екатеринбурге.....	64
Введение.....	64
Комплекс зданий площади Первой Пятилетки.....	66
Петр Васильевич Оранский (1899–1960).....	67
Дом техучебы.....	68
Водонапорная башня УЗТМ.....	69
Спортивный комплекс «Динамо».....	70
Жилой комплекс «Дом Гостяжпромурала».....	71
Клуб строителей.....	72
Комплекс зданий «Городок чекистов».....	72
Здание типографии издательства «Уральский рабочий» (Дом печати).....	73
Здание гостиницы «Большой Урал».....	74
Третий Дом горсовета.....	75
Дом связи.....	76
Деловой дом (Промбанк).....	76
Здание Госстраха.....	77
Дом контор.....	78
Пятый Дом горсовета.....	78
Дом Уралоблсовета.....	79
Жилой комбинат НКВД.....	80
Дом старых большевиков.....	80
Клуб совторгслужащих.....	81
Институт физиотерапии и профзаболеваний.....	82
Городок юстиции.....	83
Памятники конструктивизма в Сибири.....	84
Введение.....	84
Андрей Дмитриевич Крячков (1876–1959).....	86
Борис Александрович Гордеев (1903–1943).....	86

Памятники конструктивизма в Новосибирске	87
Окружная больница. Комплекс	87
Жилой дом. Красный проспект, № 8.....	88
Жилой комплекс в районе железнодорожного вокзала	89
Двухэтажное здание универсама.....	89
Здание 1-го в Новосибирске Аэроклуба – памятник развитию авиации в Сибири	90
Комплекс жилого кооператива «Кузбассуголь».....	91
Дом жилой («Дом артистов»).....	94
Дом «Аэрофлота».....	94
Комплекс жилых домов кооператива «Печатник».....	95
Клуб имени И. В. Сталина.....	96
Дом жилой жилищного кооператива «Сибирь на рельсы».....	97
Здание Управления Западно-Сибирской железной дороги.....	98
Здание Облпотребсоюза (Сибкрайсоюз, Новосибирский союз потребительских обществ)	99
Здание Госбанка (сейчас – Центральный банк РФ)	100
Здание краевой конторы Всесоюзного текстильсиндиката (также Дом текстилей).....	101
Дома жилые НКВД.....	102
Поликлиника № 1	102
Здание Делового дома (ныне Центрального универсама)	103
Здание конторы Госэлектросиндиката	104
Дом жилой «Союззолото»	105
Спортивный клуб «Динамо».....	105
Жилой дом-комбинат работников НКВД.....	106
Жилой дом Крайснабсбыта («Дом с часами»)	107
Дом областных организаций (здание Сибревкома).....	108
Здание облисполкома.....	109
Управление «Запсибзолото».....	110
Общежитие Промбанка.....	111
Техникум сельскохозяйственный	111
Техникум химико-технологический	112

Памятники конструктивизма в Кемерове и др.	114
Введение	114
Дворец труда	115
Дом культуры шахты «Судженская» (имени М.М. Рабиновича)	116
Комплекс зданий городской больницы имени 14 лет Октября	117
Дом Советов	118
Заводоуправление Кузнецкого металлургического комбината (КМК)	118
Корпус Сибирского института черных металлов (СИЧМ, позже СМИ, СибГГМА, а ныне СибГИУ)	119
Соцгород	120
Дом-гигант	121
Кинотеатр «Коммунар»	122
Памятники конструктивизма в Поволжье	123
Введение	123
Памятники конструктивизма Нижнего Новгорода	124
Введение	124
Дома-коммуны	125
Дом-коммуна «Культурная революция»	126
Коммуна «Дом чекиста»	126
Дом «Инженерный работник»	127
Дом связи	127
Дом Советов	128
Соцгород (социалистический город)	129
Автозаводский универмаг	130
Гостиница «Волна»	130
Школа поселка НиГРЭС	131
Памятники конструктивизма Казани	132
Введение	132
Дом печати	132
Диспансер Наркомздрава	133
Мергасовский дом	134

Бывшее общежитие завода обозных деталей № 169	134
Школа ФЗУ имени товарища Сталина.....	135
Памятники конструктивизма в Самаре	136
Введение	136
Клуб имени Ф.Э. Дзержинского.....	136
Дом Красной армии	136
Дом промышленности.....	137
Общежитие ОГПУ.....	137
Дом специалистов.....	138
Центральный телеграф.....	138
Фабрика-кухня	139
Памятники конструктивизма в Саратове	141
Введение	141
Жилой дом «Новый быт».....	141
Дом-коммуна «Рабочий».....	142
Жилой дом «Банковец».....	142
Дом «Новая звезда».....	143
Дома СХИ.....	143
Библиография.....	145

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

1920-е гг. были отмечены появлением и активным развитием новой архитектуры в Советском Союзе. На протяжении десятилетия отдельные постройки и целые города создавались мастерами «новой жизни»: они не только проектировали здания, но и конструировали быт человека будущего. Этот короткий период в советском искусстве был неожиданно прерван в 1932 г. постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», но он вошел в историю как важнейший этап формирования современной архитектуры.

Постройки новаторов этого времени – Константина Мельникова, братьев Александра, Леонида и Виктора Весниных, Моисея Гинзбурга, Александра Никольского, Ильи Голосова и десятков других – обычно причисляют к авангарду в архитектуре. Это направление начало развиваться чуть позже, чем революционный авангард в изобразительном искусстве, и оно изменило облик большинства крупных городов СССР. Несмотря на некоторое внешнее формальное сходство ряда архитектурных решений (в частности, строгое следование функции здания, простота геометрических линий, внедрение технических новшеств и т.д.), их авторы предлагали совершенно разные концепции как самих построек, так и, в конечном счете, способов организации жизни граждан новой страны. В 1920-е гг. в архитектурной среде возникло множество течений и группировок, представлявших эти разные творческие взгляды. В авангардном крыле выделялись, прежде всего, рационалисты и конструктивисты. Большая часть из сохранившихся новаторских построек 1920-х – начала 1930-х гг. были созданы в конструктивистском ключе. Более того, дошедшие до нас уникальные конструктивистские застройки Екатеринбургa (Свердловска), Новосибирска (Ново-Николаевска) и ряда других городов являются редкими для мирового искусства примерами сохранившихся авангардных комплексов. Развернувшееся в СССР строительство, рост промышленности, творческие конкурсы, приглашение ведущих европейских мастеров – всё это позволило нашей стране стать на короткое время одним из лидеров мировой архитектуры.

На ранних стадиях архитектура этого направления была связана с изобразительными искусствами и другими видами творчества; так, конструктивистами считали себя Владимир Татлин и Александр Родченко. Александр Веснин начинал как живописец, и в 1922 г. он писал: «...Каждая данная вещь, созданная современным художником, должна войти в жизнь как активная сила, организующая сознание человека...» Именно этот принцип объединил самые разные конструктивистские проекты, ко-

торые решали задачу формирования структуры существования человека: начиная от момента его рождения, детства и обучения до работы, досуга и самого нахождения в городе. Таким образом, задачи нового государства на короткое десятилетие совпали с поисками лучших зодчих страны, что позволило создать не одну сотню настоящих шедевров и вдохновить последующие поколения архитекторов всего мира. Другой важнейшей основой стала опора на современные технологии в строительстве и научные достижения.

Конкурсный проект 1922–1923 гг. братьев Весниных на создание Дворца труда в Москве считается отправной точкой появления архитектуры конструктивизма. Следующим этапом ее развития становится Моисей Гинзбург, который в книге «Стиль и эпоха» подчеркивает: «...Силы конструктивные, ассоциируемые с переживаниями внутреннего мира человека, создают органический мир форм...» Здесь же Гинзбург обосновывает необходимость появления этих лаконичных новых форм и рассказывает, что лучшие зодчие прошлого подчиняли своими постройками старые стили. Конструктивисты стремились обновить город и наполнить его современными, вдохновляющими человека зданиями. В 1925 г. создается Объединение современных архитекторов (ОСА) под руководством А. Веснина и М. Гинзбурга – главное творческое объединение конструктивистов с собственным журналом.

В 1920-е гг. на всей территории СССР шло активное развитие городов и промышленности, решалась проблема жилищного строительства (например, в Сибири к этому времени часть населения всё еще жили в землянках). Всё это, наряду с внедрением новой идеологии, привело к появлению современных типов зданий: фабрик-кухонь, клубов, дворцов труда, домов-коммун и других. Они стали наиболее подходящими типами и для конструктивистов, т. к. ярко выраженная функция позволяла выстроить вокруг нее и структурированный интерьер, предполагающий строгую дисциплину его использования, и выразительную внешнюю форму. Игра пространственных объемов, отраженная на фасадах, конфигурации геометрических форм, а затем и ленточные окна, полубашни (с лестничными маршами внутри), угловые балконы и другие характерные элементы постепенно составили определенный словарь, который вскоре стал использоваться не только конструктивистами. Наиболее выдающиеся архитекторы этого направления проектировали здания, исходя из конкретных требований площадки и будущего пользователя, раскрывали творческий потенциал нового стиля, находя его в том числе в постреволюционной романтике, вследствие чего появлялись выдающиеся постройки. Даже самые простые бани, хлебозаводы или прачечные могли превратиться в манифест новой культуры. Таким образом могут

послужить, например, бани «Гигант» (1928–1930) Александра Никольского. Отдельные мотивы этого здания не раз повторялись другими архитекторами.

Конструктивисты были настолько убедительны, что их стилистику пробовали большинство выдающихся архитекторов того времени, включая Бориса Иофана и Алексея Щусева. К периоду зрелого конструктивизма относится творчество Ильи Голосова и Ивана Леонидова, одного из самых поэтических архитекторов, ученика деревенского иконописца (и впоследствии Александра Веснина).

Разработки этого круга архитекторов оказали значительное влияние на планировки и облик соцгородов, которые в конце 1920-х гг. начали активно возводиться в промышленных центрах (Магнитогорске, Новосибирске и др.). Здесь создавалась необходимая инфраструктура для рабочих, в центре которой находились Дворец труда, клуб, административное здание завода, а вокруг удобным образом располагалось жилье. Так, Городок чекистов в Свердловске (1929–1936 гг., руководитель проекта Иван Антонов) стал самым крупным в мире конструктивистским комплексом. Он относится уже к позднему периоду этого стиля. Стоит отметить, что НКВД-ОГПУ являлось одним из важных заказчиков новой архитектуры, что не помогло многим талантливым авторам впоследствии избежать допросов и ссылок.

Формально существование конструктивизма, как и всех других новаторских течений, было прервано 23 апреля 1932 г., когда ЦК ВКП(б) приняло постановление «О перестройке литературно-художественных организаций», распускавшее все творческие группировки и объявившее организацию союзов. Государственным вкусом стала руководить неоклассика, и модернизм вновь возник на карте СССР только после 1955 г. Такого теоретического и практического художественного разнообразия и столько талантливых архитекторов, как в 1920-е гг., ни СССР, ни Российская Федерация уже не увидели, но расцвет авангардной советской архитектуры, продолжавшийся около десяти лет, навсегда останется в истории мирового искусства.

ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА В МОСКВЕ

Введение

Интерактивная карта доступна по ссылке

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3Accbbbd85f8f9cdd11dac12f63e742fe8c41b6fe2d104369ac488c93ac45e734e&source=constructorLink>

Москва была центром, сконцентрировавшим в себе большое число архитекторов, которых принято считать основателями конструктивизма. Среди них — Моисей Гинзбург, Александр, Виктор и Леонид Веснины, Илья Голосов и др. Многие из них начали свой творческий путь еще до революции. Однако расцвет творчества архитекторов-конструктивистов приходится на 1920-е — начало 1930-х гг.

По окончании Гражданской войны потребности Москвы в новых сооружениях были огромны. Необходимо было обеспечить жильем растущее население. Восстановление промышленности требовало активного строительства. Однако работы не ограничивались исключительно восстановлением производственных сил. Москва становилась крупнейшим центром тяжелой промышленности, возникали новые комплексы, настоящие промышленные гиганты. Важной задачей, которая стояла перед архитекторами, было обеспечение условий для новых форм общественной жизни и культурного строительства. Активно расширялась система высшего образования. Строились многочисленные школы и детские учреждения. Кроме этого, требовалось удовлетворить потребности в соответствующих строениях систему управления нового Советского государства. Все эти проблемы не были локально московскими, но столица должна была дать универсальные, эталонные принципы их решения. Поэтому наиболее концентрированным было выражение решения проблем именно в Москве.

Масштаб задач, стоявших перед архитекторами, способствовал завершению стадии «бумажного проектирования». Работа над архитектурными проектами в это время сочетала в себе экспериментальные поиски с решением неотложных вопросов. Такая двойственность вызывала дискуссии и способствовала объединению сторонников той или иной концепции в творческие группировки. Сегодня представители разных объединений воспринимаются скорее частями единого процесса новаторских поисков в области архитектуры. Однако споры между группами были достаточно жесткими. Архитекторы-конструктивисты во

главе с братьями Весниными, Моисеем Гинзбургом составляли ОСА – Объединение современных архитекторов. Они выступали за главенство функционального назначения постройки. В противоположность конструктивистам члены АСНОВА (Ассоциации новых архитекторов), в числе идейных вдохновителей которой был архитектор и преподаватель ВХУТЕМАСа Николай Ладовский, считали функцию второстепенной и провозглашали первостепенную важность психологического восприятия строения.

ОСА было создано в 1925 г. К объединению присоединились И. и П. Голосов, М. Барщ, А. Буров, И. Николаев, Г. Орлов, А. Фисенко и др. Под началом ОСА издавался журнал «Современная архитектура» – единственный советский архитектурный журнал, который регулярно выходил во второй половине 1920-х гг. Журнал стал тем каналом, через который конструктивисты могли транслировать свои идеи. Главную цель они видели в создании материальной среды для жизни, а не изображающего действительность искусства. Место произведений искусства должны были занять полезные вещи. Моисей Гинзбург говорил о том, что задача конструктивистов – «изобретательство новых типов архитектуры, долженствующей оформить и кристаллизировать социалистический быт». Здание мыслилось как оболочка для форм организации жизни.

Выпуск журнала не был единственным способом утверждения новых архитектурных принципов. В 1927 г. ОСА организовало выставку – «Первую выставку современной архитектуры». Интересно, что представители других объединений (МАО – Московское архитектурное общество, ОАХ – Общество архитекторов-художников), кроме участников АСНОВА, не были приглашены для участия. Члены АСНОВА отказались участвовать, считая недопустимым, чтобы организация выставки была поручена только одной творческой группировке.

Важный для конструктивизма принцип тесной связи художника как производителя со своим потребителем предполагал, что целью выставки становилась пропаганда идей новаторской архитектуры не только среди специалистов, но и для широких масс. Открытая с 18 июня по 15 августа в здании ВХУТЕМАСа выставка имела большой общественный резонанс, о ней много писали в прессе. Журнал СА («Современная архитектура») и выставка 1927 года дали ОСА возможность завоевать популярность и за рубежом. Советская, новаторская, конструктивистская архитектура входила в общеевропейскую линию развития. Несомненно, на советских архитекторов оказывало влияние творчество европейских мастеров, однако выставка показала именно силу объединения архитекторов-революционеров.

Отмечая связь с европейскими мастерами, нельзя не выделить влияние Ле Корбюзье, крупнейшего французского архитектора XX в., который поддерживал тесные связи с братьями Весниными, Моисеем Гинзбургом и другими. Его воздействие сказывалось и опосредованно, его творчеству были посвящены статьи в журнале СА. Но в конце 1920-х – начале 1930-х гг. советские архитекторы могли напрямую взаимодействовать с прославленным зодчим, который приехал в Москву для работы над проектом здания Центрсоюза СССР. Его эскиз был признан лучшим на конкурсе, в котором участвовали многие советские и иностранные архитекторы. Здание получилось по-настоящему масштабным, однако формы его просты и лаконичны. Спокойная, уравновешенная композиция образуется из сочетания ясных и гладких геометрических объемов.

Влияние Ле Корбюзье видно и в жилом строительстве Москвы. Принцип двухуровневых квартир «Дом Ино», который французский архитектор разрабатывал еще в середине 1910-х, применили Моисей Гинзбург и Игнатий Милинис в своем проекте Дома Наркомфина (1928–1930). Кроме этого, проект Дома Наркомфина можно считать последовательным воплощением в жизнь «Пяти отправных точек современной архитектуры», введенных Ле Корбюзье. Архитекторы применяют и столбы-опоры, и ленточные окна, делают плоской крышу, свободным образом komponуют внутренние помещения и оформляют фасад.

Архитекторов-конструктивистов в Москве отличает активная просветительская деятельность, работа ОСА была программной. К примерам такой деятельности объединения можно отнести также Первую конференцию ОСА (1928) и Первый съезд ОСА (1929). На конференции 1928 г. с докладом «Что такое конструктивизм» выступил Моисей Гинзбург. Ряд докладов был посвящен работе ОСА в разных городах страны – была освещена деятельность конструктивистов в Баку, Томске, Киеве, Одессе, Казани, Ленинграде и Свердловске. По докладам основных секций конференции – идеологической, жилищной и конструкторской – были приняты резолюции. Резолюция жилищно-планировочной секции провозглашала необходимость при проектировании нового жилья отказаться от индивидуальной квартиры и перейти к новому коммунальному жилью, в котором были бы четко распределены индивидуальные и общественные функции с тем, чтобы было возможно максимальное обобществление и коллективизация быта. Резолюция конструкторской секции дополнительно подчеркивала программный характер деятельности ОСА. Среди прочего она утверждала важность внедрения идей новаторского конструирования в программы школ, техникумов, вузов. Участники конференции рассматривали распро-

странение принципов конструктивизма как полноценное качественное изменение жизненного уклада.

Первый съезд ОСА, проходивший в 1929 г., имел несколько иной характер. Основные доклады были направлены на критику формализма как идеологии упадничества, осуждали рационализм.

Архитектура конструктивизма обладает явными характерными чертами. Среди таких черт можно выделить: павильонную организацию — составление сложной композиции здания из отдельных простых геометрических объемов; использование столбов-опор; обильное застекление стен и т.д. Сейчас мы говорим о конструктивизме как о стиле. Однако Моисей Гинзбург подчеркивал, что важно понимать конструктивизм как метод, но не как стиль. Конструктивизм воспринимался членами ОСА не столько как новый подход к архитектуре, сколько как новый подход к организации жизни.

Московские архитекторы в этом давали не только конкретные примеры проектов, но также обеспечивали всю страну теоретической базой, на которой могли развиваться принципы новой архитектуры.

Дома-коммуны

Дома-коммуны — явление одновременно архитектурное и социальное. С социальной точки зрения дом-коммуна — проявление концепции обобществления быта. С точки зрения архитектуры — новый тип жилого строительства, к которому проявляли интерес архитекторы-новаторы. Появление домов-коммун во многом можно объяснить возникшей в 1920-е гг. острой необходимостью обеспечить достойным жильем растущее население. Образование системы коммун еще в 1919 г. было объявлено частью стратегии построения нового общества. Коллективы, которые должны были складываться в коммунах, должны были состоять из оторванных от семьи и привычной среды членов, у которых нет ни собственности, ни бытовых навыков. Более всего таким характеристикам отвечали молодые люди. Часто коммуны создавались при учебных заведениях, но также и при различных предприятиях или вовсе стихийно.

В 1928 г. увидело свет «Типовое положение о доме-коммуне», регламентирующее быт коммунаров. Оно предписывало оставлять накопленную до переезда в коммуны мебель и предметы быта, а также освещало принципы «обобществления быта» — коллективную стирку, уборку, удовлетворение культурных потребностей. В планировке квартир (как правило, двухкомнатных) в конструктивистских домах-комму-

нах отражалась идея общественного быта. В квартирах не было полноценных санузлов – их функции принимали на себя общественные бани. Кухни в квартирах становились ненужными, т.к. приемы пищи теперь были привязаны к столовым или фабрикам-кухням. Весь комплекс таких дополнительных помещений мог вмещаться в один архитектурный объем вместе с жилым блоком, как это было сделано, например, в Доме Наркомфина (1928–1930) или доме-коммуне Николаева (1929–1930). Но в то же время были варианты проектов, где общественные помещения выносились в отдельные постройки и образовывался целый квартал.

Официально дома-коммуны перестали существовать после 1934 г., когда на XVII съезде ВКП(б) этот тип организации общежития был признан «уровниловкой» и был изъят из программы советской утопии.

Клубы

Клуб – еще один тип построек, без которого невозможно существование новой модели счастливого общества будущего. В образе социалистического города клуб мыслится как «второй дом». Нередко клубы создавались при промышленных предприятиях, руководство клубами брали на себя профсоюзы. Клуб должен был решать сразу две важные задачи. Во-первых, он становился пространством для организации досуга людей, не отягощенных бытом. Во-вторых, был прекрасной площадкой для ведения не только просветительской, но и политико-воспитательной работы.

Довольно быстро выкристаллизовался архитектурный тип. Так как предполагалось, что посетителями клуба станут рабочие только одного предприятия, большие размеры были нецелесообразны, число помещений для работы кружков было ограничено. Основным объемом был зал для массовых собраний и зрелищ. Именно зал часто диктовал всю структуру постройки.

Строительство клуба было интересной задачей для архитектора. Сама задача обуславливала поиск новых, выразительных и ярких архитектурных решений. А идея сочетаний крупного объема с малыми предоставляла поле для разнообразных экспериментов.

Среди других архитекторов, проектировавших клубы, более всего выделяются Константин Мельников и Илья Голосов. К истинным шедеврам новаторской архитектуры относят Клуб коммунальщиков (Дом культуры имени И.В. Русакова) (1927–1929) Мельникова и Клуб (Дом культуры) имени С.М. Зуева (1927–1929) Голосова.

Моисей Гинзбург (1892–1946)

Значительный вклад в формирование теоретической базы конструктивизма внес архитектор Моисей Гинзбург. Гинзбург был родом из Минска. Там он окончил коммерческое училище, после чего отправился в путешествие по Европе, во время которого занимался искусством, окончил Миланскую академию художеств. Вернувшись в 1914 г. в Россию, продолжил изучать архитектуру в Рижском политехническом институте. С 1917-го приступил к архитектурной практике. Первым проектом был особняк в Евпатории.

В 1921 г. занялся преподаванием – читал курсы во ВХУТЕМАСе (Высшие художественно-технические мастерские) и МВТУ (Московское высшее техническое училище). Помимо преподавания, Гинзбург посвящает себя научной деятельности. В 1923 г. увидела свет его книга «Ритм в архитектуре». В этой книге Гинзбург попытался проследить закономерности в истории архитектурных стилей. В этом же году он выступает с докладом «Стиль и эпоха», в котором рассматривает связь архитектуры и современности.

В 1925 г. Гинзбург становится одним из основателей и идеологов ОСА. Он много работает над тем, чтобы сформулировать теоретическую основу нового объединения в частности и конструктивизма в целом.

Конечно, он не прерывает свою архитектурную практику. Во второй половине 1920-х гг. первостепенными для Гинзбурга становятся вопросы жилья. Наиболее новаторским проектом этого времени и чуть ли ни наиважнейшим проектом за всю карьеру архитектора был Дом Наркомфина, построенный совместно с И. Милинисом в 1928–1932 гг.

Братья Веснины

Архитекторы братья Александр (1883–1959), Виктор (1882–1950) и Леонид (1880–1933) Веснины – одни из основателей и вдохновителей ОСА.

Братья работали над большинством проектов общества. Однако совместное творчество они начали не сразу. До революции Веснины чаще работали по отдельности и только к 1923 г. окончательно объединились в своей архитектурной практике.

Проект Дворца труда в Москве (1922–1923) братьев Веснинных стал своеобразной точкой отсчета для архитектуры конструктивизма. Во Дворце труда братья предполагали использование новейших конструктивных возможностей, создание рационального и четкого плана. Уже здесь в оформлении фасадов использовались антенна, экран-часы

и экраны для демонстрации разного рода информации. Кроме Дворца труда, Веснины создали несколько проектов, которые напрямую заложили базу для появления конструктивизма как единого стиливого движения. Братья стояли у истоков группы ОСА в 1925 г.

Эволюция проектов Весниных идет по пути всё нарастающей лаконичности проектов. От дробности они переходят к увеличению масштаба форм, подчеркиванию значимости одной крупной формы. Также всё больше внимания уделяется функциональной составляющей, что не проявлялось в полной мере в более эмоциональных ранних проектах.

Илья Голосов (1883–1945)

Илью Голосова принято относить к числу величайших архитекторов-конструктивистов. Такое отношение к его фигуре может быть противоречивым. Голосов не был в рядах основателей конструктивизма. Но к 1920-м гг. стал одним из тех, кто наиболее удачно воплощал в своих проектах стилистические приемы конструктивизма.

Илья Голосов происходил из семьи московского священника. Учился сначала в Строгановском художественно-промышленном училище, а затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где получил архитектурное образование. Начал свою архитектурную практику еще до революции. После революции учился в архитектурной мастерской Моссовета, руководителем которой был Иван Жолтовский. Работы Голосова этого периода выполнены в духе неоклассицизма. К конструктивизму Голосов обратился с середины 1920-х во многом под влиянием проектов братьев Весниных. Он не являлся членом ОСА. Родной брат Ильи — Пантелеймон Голосов был очень активным участником объединения. Илья же входил в редакцию журнала «Современная архитектура».

Типичными для проектов Голосова станут такие характеристики, как четко проявленный каркас и обширное застекление. Игнорируя работу с деталями, Голосов в своих проектах концентрируется на пространственной конфигурации. Голосов работал много и быстро и в короткий срок создавал множество проектов для конкурсов и на заказ. Большую часть своего времени он отдает именно архитектурной практике, не заботясь отсутствием собственных теоретических разработок. Возможно, поэтому о Голосове можно говорить как об архитекторе, в большей мере перенявшем стилистическую сторону конструктивизма, который так и не стал для него функциональным методом.

Борис Иофан (1891–1976)

Бориса Иофана нельзя отнести к числу тех архитекторов, которые развивали идеи чистого конструктивизма. В его наиболее знаменитом проекте — жилом комплексе на улице Серафимовича, более известном как «Дом на набережной» (1927–1931), — проступают уже черты, характерные в большей мере для набравшего силу в 1930-е гг. неоклассицизма.

Родом Борис Иофан из Одессы, там же он окончил художественное училище. В 1911 г. юный архитектор переезжает в Петербург, здесь он помогает нескольким столичным архитекторам в работе над проектами. Десять лет, с 1914 по 1924 г., Иофан проводит в Италии: обучается там на архитектурном факультете римского Высшего института изящных искусств, создает самостоятельные проекты.

По возвращении в Россию архитектор обращается к вопросам жилищного строительства (к числу таких проектов можно отнести жилой дом на Русаковской улице, 1925).

Но, конечно, одной из главных точек в творчестве Иофана становится проект «Дома на набережной». В комплекс на улице Серафимовича входят самые разные по функционалу части: от жилых квартир до детского сада и яслей, от универмага и столовой до кинотеатра. Композицию всего комплекса формируют несколько блоков зданий, которые соединены между собой несколькими открытыми озелененными дворами. В качестве отдельного акцента, самостоятельного объема выступает кинотеатр «Ударник». Внешний облик здания в духе принципов конструктивизма подчеркивает его функцию. Наиболее ярким акцентом в пространственной конфигурации здания является объемный свод, перекрывающий кинозал. Новые технологии позволили при необходимости раскрывать крышу и показывать кино под открытым небом.

Наибольшей интенсивности творческая активность Бориса Иофана достигает в 1930-е гг., когда принципы конструктивизма начинают уже сходить на нет, уступают первенство идеям неоклассицизма.

Здание Кремлевской поликлиники на Воздвиженке

Адрес: г. Москва, улица Воздвиженка, д. 7

Архитектор: Николай Гофман-Пылаев

Датировка памятника: 1929 г.

Объект культурного наследия

На углу улицы Воздвиженки и Романова переулка в XIX в. находилась усадьба графа Александра Дмитриевича Шереметьева. В главном ее

здании заседали Московская городская дума и Охотничий клуб – представители московского высшего общества. По периметру усадьбы были построены одноэтажные лавки и доходные дома, выдержанные в стиле классицизма.

В 1917 г. после революции граф Шереметьев эмигрировал во Францию, а в 1925 г. его усадьба была передана Кремлевской больнице.

Больница появилась не сразу. В 1918 г. новое правительство заняло Потешный дворец в Кремле, в котором и была открыта первая поликлиника для советской верхушки. В штате этой Кремлевской «амбулатории» было 5 человек: врач-терапевт, два фельдшера, санитар и сиделка. Кроме того, правительственные медпункты открывались в так называемых домах ВЦИК, размещавшихся в центральных гостиницах.

Здание Центральной Кремлевской поликлиники на Воздвиженке начали возводить в 1929 г. В качестве основания для постройки было решено использовать прежние одноэтажные строения. Их черты и сейчас можно заметить на фасаде со стороны улицы Воздвиженки. Над ними было надстроено лаконичное здание в стиле конструктивизма. Здание имеет различное количество этажей в разных частях. Фасад дополнен ризалитами и балконами. Углы имеют скругления. Окна достаточно большие и широкие. В некоторых местах использовано ленточное остекление.

Над главным входом (на месте ворот усадьбы Шереметьева) помещена уникальная цветная эмблема, выполненная по эскизу Бориса Кустодиева на фарфоровом заводе в Дулево.

Изначально поликлиникой имело возможность пользоваться лишь руководство партии. Только с 1960-х гг. круг ее пациентов был расширен: в него вошли также выдающиеся ученые и деятели искусства.

Сегодня здесь располагается Медицинский центр Управления делами Президента Российской Федерации.

Клуб Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев

Адрес: г. Москва, Поварская улица, 33, строение 1

Архитекторы: Леонид, Виктор и Александр Веснины

Датировка памятника: 1931–1934 гг.

Объект культурного наследия регионального значения

С инициативой создания Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев в свое время выступали многие партийные деятели, в частности Феликс Дзержинский. Его задачей была публикация исторических материалов, касавшихся царской тюрьмы, каторги и ссылки. Вскоре встала необходимость строительства здания для размещения архива, музея и клуба Общества.

Изначально предполагалось выделить под строительство участок на Остоженке и в Антиповском переулке. Впоследствии было выбрано место на Поварской улице, где ранее стоял храм Рождества Богородицы в Кудрине. Проект был достаточно масштабным: предполагалось строительство целого жилого квартала между Новинским бульваром, Поварской улицей и Трубниковским переулком. Здание клуба Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев должно было стать культурным центром нового жилого массива и включать в себя большой и малый концертные залы, клубные помещения и Музей каторги и ссылки.

Здание клуба было завершено в 1934 г. Его архитектурной доминантой является массивный кубический объем, в котором располагается малый зал. Он выступает вперед торцовой частью, нависающей над главным входом, опираясь на четыре круглые колонны. Три лестницы (винтовая со сплошным остеклением в правом крыле и две в задней части здания) заключены в выступающие цилиндрические и полуцилиндрические объемы. Фасад большого параллелепипеда, в котором располагается фойе, прорезан стеклянной стеной.

Таким образом, выразительность и динамика здания построена на удачном чередовании геометрических форм разного масштаба и величины, а также на контрасте остекленных поверхностей с глухими стенами.

Вытянутое по горизонтали крыло музея было призвано уравновесить композицию, однако в 1935 г. Общество политкаторжан и ссыльнопоселенцев было ликвидировано и строительство музея так и не было завершено.

В 1936 г. в здании разместился кинотеатр «Первый», функционировавший до 1945 г. Через год, в 1946-м, его занял Государственный театр киноактера. А после его закрытия в 1957 г. – Дом кино. Именно здесь 31 октября 1958 г. прошло знаменитое собрание московских писателей, на котором Борис Пастернак был исключен из Союза писателей СССР. С 1969 г. в этом здании находится воссозданный Театр киноактера.

Здание универмага Мосторга на Красной Пресне

Адрес: г. Москва, улица Красная Пресня, 48/2, строение 2

Архитекторы: Александр, Виктор и Леонид Веснины

Датировка памятника: 1927–1928 гг.

В конце 1920-х гг. по всей стране возникают первые крупные универсальные магазины, призванные стать одной из главных форм централизации быта и противопоставлением частной торговле.

В столице в это время активно строятся универмаги Московского торгового товарищества, созданного в 1921 г. изначально как Управле-

ние торговли Моссовнархоза. В 1929 г. система насчитывала уже девять универмагов, не считая специализированных магазинов. Строились мосторговские универмаги преимущественно на углу главных радиальных магистралей и кольцевых дорог.

Краснопресненский универмаг, построенный в 1928 г., представляет собой небольшое трапециевидное здание, вписанное в аналогичной формы участок. Фасад выходит на площадь Краснопресненская Застава. Его композиция решена в виде огромной, полностью остекленной витрины: единый эркер на три этажа заключен в раму из железобетона. Боковые грани подчеркивают форму участка. С витриной контрастирует гладко оштукатуренная поверхность стены. Четвертый (служебный) этаж здания занимает большая надпись в две строки: «Мосторг. Универсальный магазин».

На крыше универмага помещались пять вентиляционных шахт, обеспечивающих непрерывную циркуляцию холодного воздуха. Это оригинальное решение позволяло избежать оледенения или запотевания витринных окон.

В ходе реконструкции 2000-х гг. обновлен фасад здания и восстановлена оригинальная вывеска, однако интерьеры универмага были практически полностью утрачены.

Фабрика-кухня Авиазавода № 1 Осоавиахима

Адрес: г. Москва, 1-й Боткинский проезд, д. 7

Архитектор: А. И. Мешков

Датировка памятника: 1927–1928 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

В 1920–1930-е гг. большое значение придавалось организации общественного питания как части индустриализации и обобществления быта. Частью новой идеологии коллективизации было также освобождение женщин от «кухонного рабства» с тем, чтобы они могли работать на производстве наравне с мужчинами. Кроме того, совместный прием пищи и культурный досуг способствовали формированию коллективного сознания. Поэтому дома нового типа намеренно не предусматривали наличие индивидуальных кухонь с тем, чтобы люди питались в общественных заведениях.

Общественные столовые, возникшие по всей стране, не могли справиться с огромным объемом работ, поэтому вскоре появляются крупные механизированные предприятия, которые современники называли «дворцами питания». Это так называемые фабрики-кухни. Производство на них было полностью механизировано. Использовались конвейеры для мойки посуды, электрические мясорубки, машины для резки хлеба и ово-

щей, чистки картофеля, замеса теста, варочные котлы, жарочные шкафы, холодильные камеры и т.д. Обычно здания были трех-четырёхэтажными и имели подвал с продуктовыми складами. Производственные цеха занимали первый этаж, а на втором и третьем располагались обеденные залы. Часто крыша делалась плоской для организации на ней обедов на открытом воздухе. Также в зданиях обустраивались лаборатории, оценивающие качество продуктов и проверяющие соблюдение технологий.

Первая фабрика-кухня появилась в городе Иваново-Вознесенске (ныне Иваново) в 1925 г. По этому образцу стали возводиться подобные здания по всей стране.

В 1929 г. в Москве открылось сразу несколько таких предприятий: на Ленинградском проспекте, на улицах Большой Тульской, Ткацкой, в Бауманском районе, на Красной Пресне и в других районах. К 1936 г. число столичных фабрик-кухонь достигло двадцати пяти.

Фабрика-кухня Авиазавода № 1 была построена в Северном административном округе Москвы в 1928 г. Она была призвана обеспечить питанием рабочих авиационного завода и окрестных жилых домов.

Кирпичное Т-образное в плане здание имеет четыре этажа. Главный корпус его обращен протяженным фасадом к 1-му Боткинскому проезду. Изначально фасад был оштукатурен и окрашен в серый цвет. В ходе реставрации 1960-х гг. он получил облицовку из керамического кирпича. С дворовой части к главному корпусу примыкает еще один объем, где были устроены административные помещения, комната отдыха и различные хозяйственные службы.

Обеденные залы были размещены по обеим сторонам от лестниц. Центральный зал служил одновременно и в качестве большого холла. Вдоль фасада на втором и третьем этажах находились торговые точки, где в том числе можно было купить полуфабрикаты, и столовая для сотрудников. На крыше было открыто летнее кафе.

Эта фабрика-кухня функционировала необычайно долго — до 1990-х гг. В настоящее время здание сдается в аренду различным организациям.

Здание газеты «Известия»

Адрес: г. Москва, Пушкинская площадь, 3; Пушкинская площадь, 5
Архитекторы: Григорий Бархин, Юрий Швердяев, В. Кильпе, А. Маслов, В. Уткин

Инженеры: Артур Лолейт, В. Маркович, В. Пернес, Б. Шафран

Датировка памятника: 1925–1927 гг.

Объект культурного наследия регионального значения

Открытие здания редакции газеты «Известия» на Страстной площади было приурочено к десятой годовщине революции 1917 г. Ранее на этом месте в непосредственной близости от Страстного монастыря стоял дом Марии Ивановны Римской-Корсаковой, построенный в XVIII в. Еще один корпус (по адресу Пушкинская площадь, д. 5) был пристроен в 1975 г., а еще через четыре года в комплекс включили и дом Сытина.

Перед архитекторами стояла непростая задача – поместить всю типографию и редакцию в одном здании на сравнительно небольшом участке земли, выделенном под строительство. Первоначальной идеей была постройка двенадцатиэтажной башни, однако в 1926 г., после запрета на высотное (выше семи этажей) строительство внутри Садового кольца, от этого проекта пришлось отказаться.

Для выполнения поставленной задачи было решено построить два отдельных корпуса: типографский, находящийся в глубине, и редакционный, обращенный фасадом к площади. Корпуса соединены между собой лестничным блоком и поставлены на едином цоколе. Они образуют небольшой внутренний двор.

Фасад ритмически членится горизонтальными и вертикальными линиями на квадратные зоны с большими оконными проемами. Редакционные помещения отмечены окнами-иллюминаторами круглой формы. На торцевой стороне здания помещены квадратные часы.

Здание выстроено из кирпича, в то время как гладкая штукатурка имитирует бетон. Отделочные работы были выполнены итальянскими мастерами.

На фасаде здания размещается знаменитая надпись: «Известия ЦИК СССР и ВЦИК». Она выполнена популярным в то время в СССР палочным шрифтом (без дуг и овалов).

В 2011 г. редакция «Известий» переехала в новое здание, а реконструкция исторического комплекса продолжалась до 2018 г.

Здание Краснопресненского районного Совета

Адрес: г. Москва, Миусская площадь, д. 2/2

Архитекторы: А. Голубев, Н. Щербаков

Датировка памятника: 1928–1929 гг.

Одно из самых первых в стране зданий городских районных Советов появилось в Тверском районе Москвы в 1929 г.

Пятиэтажное, гладко оштукатуренное здание кремового цвета занимает угловое положение и отличается одновременно лаконичностью и оригинальностью архитектурных форм. Активно выступающий вперед

прямоугольный лестничный блок, акцентированный вертикальной линией окон, подчеркивает угол здания и является композиционной доминантой в постройке. К нему с небольшим отступом под прямым углом примыкает объем, выступающий из другого фасада.

Высокий и стройный портик главного входа, объединяющий два этажа, четкие геометрические формы здания, ровные ряды различных по размеру оконных проемов придают всему облику некоторую сдержанность и строгость.

Внутри здание имеет стандартную планировку с кабинетами, расположенными по обеим сторонам коридора. Функции его остаются прежними: сегодня здесь размещается совет Пресненского района.

Клуб типографии «Красный пролетарий»

Адрес: г. Москва, Краснопролетарская улица, д. 32/34

Архитектор: Семён Пэн

Датировка памятника: 1930 г.

Объект культурного наследия регионального значения

Типография «Красный пролетарий» до революции была частью большого издательского комплекса «Товарищество “И.Н. Кушнерев и Ко”», владелец которого, Иван Кушнарев, построил для нее четырехэтажное здание на Пименовской улице в конце XIX в. В 1917 г. типография была национализирована большевиками и переименована.

Здание клуба для работников типографии стало первым в стране культурным учреждением, построенным для полиграфистов. Он также известен под названием клуба «Рот фронт». Так он именовался в честь немецкой коммунистической организации «Союз красных фронтовиков».

Форма здания, простая и лаконичная, внешне напоминает пароход со скругленным носом. Композиция построена на сочетании разных по конфигурации объемов: кубических, цилиндрических, ориентированных как по вертикали, так и по горизонтали. Выразительность придает обилие окон разной формы, в том числе наличие большого круглого иллюминатора в первом этаже здания и вертикального ленточного остекления в центральном объеме.

Зрительный зал клуба рассчитан на 500 человек, на крыше устроена открытая терраса с летним буфетом. Интерьер предполагалось украсить фресковой росписью, однако этот проект реализован так и не был.

В 1960-е гг. была осуществлена масштабная реконструкция здания, однако исторический облик при этом не пострадал.

Ново-Сухаревский рынок

Адрес: г. Москва, район между Большим Сухаревским переулком, Трубной улицей и Садовой-Сухаревской улицей

Архитектор: Константин Мельников

Датировка памятника: 1925–1930 гг.

Объект культурного наследия регионального значения (здание конторы)

Район Сухаревки был известен как одно из традиционных мест уличного торгового рынка еще с XVIII в. После пожара 1812 г. на большой Сухаревской площади была организована распродажа имущества, похищенного во время войны. Этот воскресный рынок превратился со временем в стихийную еженедельную торговлю разнообразной утварью и антиквариатом, а территория торгового рынка разрослась к 1915 г. до четырех гектаров. После революции рынок превратился в «барахолку» и приобрел криминальную репутацию, в связи с чем в 1920 г. было принято решение о его ликвидации. Однако в полной мере избавиться от него не удалось: торговля стихийно переместилась в Сретенские переулки. Единственным конструктивным решением в данной ситуации было упорядочение и правильная организация торговли. Под строительство торговых павильонов отвели территорию бывшего Гефсиманского скита между Большим Сухаревским переулком и улицами Садовой-Сухаревской и Трубной. В процессе строительства также был благоустроен сквер и проведена реставрация Сухаревой башни.

Проектирование нового рынка было поручено архитектору Константину Мельникову. Он предложил оригинальное архитектурно-планировочное решение, которое позволило оптимально использовать пространство и создать комфортные условия для продавцов и покупателей. Территория рынка была застроена рядами деревянных павильонов, состоящих из двух помещений, обращенных витринами на противоположные стороны. При этом ряды располагались таким образом, что лицевые стены павильонов были поставлены под углом. Это позволило организовать перед каждым киоском отдельное пространство. Особо была обустроена зона покупателя. Каждому павильону был присвоен индивидуальный номер и особая окраска, по которой можно было определить ряд и вид торговли.

Для московских торговцев впервые решена была проблема необходимости приносить с собой весь товар на один день: теперь они могли арендовать отдельную торговую точку.

На рынок было проведено электрическое освещение, оборудована пожарная сигнализация и водонапорные краны.

Единственное каменное здание конторы находилось в центре рынка. Здесь располагалась администрация и работал трактир. Трехэтажная постройка была составлена из нескольких объемов разной высоты, расположенных ступенчато. Фасады оформлены по-разному и имеют ярко выраженное вертикальное членение. На крыше оборудована открытая терраса. Это единственная постройка, сохранившаяся от Ново-Сухаревского рынка до настоящего времени, однако в результате реконструкций, проводившихся в разные годы, ее первоначальный облик был несколько изменен.

Здание Наркомзема

Адрес: г. Москва, Садовая-Спасская улица, 11/1

Архитекторы: Алексей Щусев, Дмитрий Булгаков, Исидор Француз, Георгий Яковлев и Александр Гринберг

Датировка памятника: 1928–1933 гг.

Памятник архитектуры

Строительство комплекса зданий для размещения Народного комиссариата земледелия СССР началось за год до его официального учреждения.

Три корпуса асимметричной формы, окружающие трапециевидный внутренний двор, занимают собой квартал между Орликовым переулком, проспектом Академика Сахарова и Садовой-Спасской улицей, на которую выходит центральный корпус. Его архитектурная композиция выразительна и динамична. Угол со стороны проспекта Академика Сахарова пластически разнообразен: на уровне первых шести этажей он имеет сглаженную скругленную форму, последние же два этажа решены в виде прямоугольника. Этот контраст акцентирован резким и острым угловым выступом между пятым и шестым этажами. Со стороны Орликова переулка угол подчеркивает ризалит полуцилиндрической формы.

Фасад здания лаконичен и лишен декоративных элементов. Разнообразие ему придает обилие оконных проемов различного размера и конфигурации, в том числе сплошное горизонтальное ленточное остекление верхних этажей, контрастирующее с гладко оштукатуренной поверхностью стен яркого красно-оранжевого цвета. В этот цвет, удачно подчеркивающий своеобразие постройки и придающий ей еще большую оригинальность, здание было перекрашено уже в современный период. На верхнем этаже помещены часы с двумя циферблатами, подчеркивающие выступ главного фасада.

Здание Наркомзема было первым в столице оснащено лифтами непрерывного действия с открытыми кабинами, не имеющими дверей.

Интересно, что они бесперебойно работают и сегодня, оставаясь единственными подобными лифтами в Москве.

Благодаря своей масштабности, самобытности и монументальности эта постройка и сегодня является одной из главных архитектурных доминант Садового кольца Москвы. Сам комиссариат земледелия просуществовал до 1946 г., его сменило Министерство сельского хозяйства СССР, а в настоящее время здесь располагается Министерство сельского хозяйства Российской Федерации.

Здание НКПС (Народного комиссариата путей сообщения)

Адрес: г. Москва, Новая Басманная улица, 2

Архитекторы: Иван Фомин (перестройка в 1930-х гг.)

Датировка памятника: 1753–1759 гг., перестроено в 1932–1938 гг.

Здание у Красных Ворот на пересечении Новой Басманной и Садовой-Черногрязской улиц, имеющее сейчас черты конструктивизма, было первоначально построено еще в XVIII в. Здесь размещался так называемый Запасный или Житный дворец, служивший для хранения дворцовых запасов продовольствия. Кроме того, в этом здании располагалась Главная Дворцовая канцелярия. Комплекс зданий представлял собой четыре протяженных корпуса в два этажа, выстроенных в стиле барокко, окружавших внутренний двор. Фасады украшали многочисленные барельефы и пилястры, центральный корпус завершался куполом. В северной части здания находилась домовая церковь, изначально посвященная святому Севастьяну (по дню рождения императрицы Елизаветы Петровны), а в 1762 г. преосвященная в честь священномученика Ианнуария (его память приходится на день рождения Екатерины II). В XIX в. здание использовалось в качестве госпиталя для солдат Отечественной войны 1812 г., приюта для погорельцев, жилых помещений и частных контор. В конце столетия здесь разместился Институт для благородных девиц имени императора Александра III. Комплексу придали черты классицизма, был надстроен третий этаж.

После 1917 г. Запасный дворец рассматривался первоначально в качестве возможного места размещения нового правительства. Через два года было принято решение расположить здесь Народный комиссариат путей сообщения, в ведомстве которого находилась работа всех видов транспорта.

После реконструкции здания в 1932–1938 годах оно приобрело лаконичный вид. До постройки высотки на площади Красных Ворот это здание считалось самым высоким сооружением в округе. Два его корпуса (четырёх- и пятиэтажный) располагаются вдоль улиц Новой Басманной

и Садовой-Черногрязской. Нижняя часть главного фасада, выходящего на Садовое кольцо, отмечена частым ритмом высоких полуколонн без капителей и оснований. Они поддерживают протяженный балкон в виде карниза под окнами третьего этажа. В угловой части он переходит в просторную террасу между двумя корпусами, над которой возвышается стройная девятиэтажная башня с большими квадратными двусторонними часами. Фасады в процессе перестройки были выровнены и очищены от каких-либо элементов декора. Окна значительно расширены, в нескольких местах применено сплошное остекление.

Учащенный ритм оконных проемов и полуколонн придает постройке динамику, впечатление движущегося объекта. Возможно, поэтому здание порой вызывает ассоциацию с локомотивом и известно в Москве под бытовыми названиями «дом-паровоз» или «дом с трубой». Вероятно, причиной этого наименования послужило также и назначение здания. В 1946 г. Народный комиссариат путей сообщения был преобразован в Министерство путей сообщения СССР (а затем РФ), а после его упразднения в 2004 г. комплекс на Садовом кольце занял центральный офис ОАО «Российские железные дороги».

Дом Союза строителей

Адрес: г. Москва, Доброслободская улица, д. 5

Архитектор: И.И. Федоров

Датировка памятника: 1927–1929 гг.

Объект культурного наследия регионального значения

Здание Дома Союза строителей в Басманном районе Москвы первоначально функционировало как театральный зал. Позднее его передали Московскому инженерно-строительному институту и разместили в нем Дом культуры МИСИ имени В.В. Куйбышева.

Строгая, асимметричная постройка выполнена в конструктивистском стиле. Архитектурная выразительность построена на контрасте наложенных друг на друга разномасштабных геометризованных форм: двухэтажного параллелепипеда с одной стороны главного фасада и трехэтажного цилиндрического объема с другой. Дополнительную динамику и выразительность облику здания придает чередование широких оконных проемов с оштукатуренными стенами.

Следует, однако, учесть, что внешний облик здания несколько изменился в результате частичной реконструкции (надстроен верхний этаж, несколько окон было заложено, над входом в цилиндрический корпус срезан козырек).

Московский энергетический (ранее – Всесоюзный электротехнический) институт

Адрес: г. Москва, Красноказарменная улица, д. 13, строение 1
Архитекторы: А. Кузнецов, Лев Наумович Мейльман, Владимир Яковлевич Мовчан, Геннадий Яковлевич Мовчан
Датировка памятника: 1929–1930 гг.
Региональный памятник архитектуры

В 1930-е гг. одной из главных и быстро растущих потребностей было обеспечение страны электроэнергией. Одним из ведущих научных учреждений, занимавшихся этой проблематикой, а также исследованиями в области электротехники и электрофизики, был Всесоюзный электротехнический институт, учрежденный еще в 1921 г. специальным постановлением Совета Труда и Оборона. Разработки его сотрудников активно применялись при строительстве важнейших линий электропередач, первых электростанций и Московского метрополитена. Кроме того, именно здесь в начале 1930-х гг. были проведены разработки по обеспечению системы звукозаписи в кинотехнике и созданию возможностей для звукового кино. На опытном заводе была изготовлена электроарматура, обеспечившая подсветку Кремлевских звезд.

Здание института было возведено в 1930 г. на окраине Москвы. Проект его был разработан молодыми архитекторами под руководством А. Кузнецова. Восьмизэтажное Г-образное сооружение состоит из двух корпусов, разделенных цилиндрическим объемом с маленькими круглыми окнами-иллюминаторами. Внутри этой мощной башни-цилиндра, из-за которой здание получило прозвище «Бастилия», находится пандус, проходящий через все этажи. Вся постройка выдержана в строгой стилистике конструктивизма: четкие геометризованные формы, лаконичность, обилие стеклянных поверхностей (один из корпусов имеет сплошное остекление, другой – горизонтальные ряды ленточных окон). Внутренняя планировка предполагает наличие больших светлых залов с рабочими местами без каких-либо перегородок. Интересной деталью интерьера были непрерывно движущиеся лифты с открытыми кабинами.

Во время Великой Отечественной войны Всесоюзный электротехнический институт продолжал свою деятельность, разрабатывая образцы военной техники, осветительных устройств, систем самонаведения, приборов ночного видения и мобильных электростанций.

Сейчас учреждение переименовано во Всероссийский электротехнический институт.

Дворец культуры «Серп и молот»

Адрес: г. Москва, Волочаевская улица, 11/15

Архитектор: Игнатий Милинис

Датировка памятника: 1929–1933 гг.

Объект культурного наследия регионального значения

Дворец культуры в Таганском районе Москвы предназначался для организации досуга рабочих крупнейшего в столице металлургического завода «Серп и молот». Здание расположилось недалеко от Андроникова монастыря на высоком крутом склоне. Ранее на этом месте находилось монастырское кладбище и частные дома.

Постройка объединяет в себе два параллельно поставленных корпуса, которые соединены перпендикулярным переходом на опорах. В одном из корпусов располагался зрительный зал с большим фойе, а в прочих (более длинных и узких) – различные клубные помещения и спортивный зал. Вход во Дворец культуры акцентирован большим изогнутым полуциркульным козырьком, поставленным изначально на круглых опорах. Согласно стилистике конструктивизма, использовано ленточное остекление, контрастирующее с гладко оштукатуренными фасадами здания.

Перед входом в клуб была поставлена бронзовая скульптура сталевара, одетого в спецодежду и закрывающего рукой глаза от разлетающихся искр.

В ходе реконструкции, осуществленной в 1950-х гг., внешний вид здания был значительно изменен. Гладкие фасады были отделаны рустом и получили членение при помощи пилястр. Появились элементы лепного декора, наружная лестница была дополнена вазонами.

С середины 1990-х гг. здание сдавалось в аренду различным организациям. Облик интерьеров был окончательно изменен в 2000-х гг.

Здание Птицеводсоюза

Адрес: г. Москва, улица Маросейка, 3/13, строение 1

Архитектор: Владимир Цветаев

Датировка памятника: 1928–1929 гг.

Объект культурного наследия

В XVIII в. на углу ул. Маросейки и Лубянского проезда располагалось подворье Николо-Угрешского монастыря, на территории которого были выстроены два двухэтажных каменных здания. После революции подворье было ликвидировано, и на этом месте в конце 1920-х гг. по-

явилось четырехэтажное здание, вобравшее в себя стены и фундамент предыдущих построек. Оно предназначалось для размещения администрации Центрального яично-птичного союза сельскохозяйственной кооперации, больше известного как Птицеводсоюз. В дальнейшем здесь разместились многие иные учреждения (до образования многочисленных народных комиссариатов), благодаря чему постройку стали именовать «Домом трестов». На его фасаде можно было увидеть множество различных вывесок: «Инкубаторптищецентр», «Свиноводсоюз» «Союз-круп», «Льноцентр», «Станкотрест», «Мосхимэнергострой». С 1935 по 1938 г. здание занимал Народный комиссариат финансов СССР, через три года здесь обосновалась канцелярия ЦК ВЛКСМ, а с 1992 г. – Российский союз молодежи. Сегодня в здании размещаются торговые точки, кафе и офисы.

Строение занимает угловое положение. Композиционной доминантой является его угловая часть, удачно сочетающая прямоугольную и цилиндрическую формы. Сам угол здания скруглен, а протяженные балконы образуют резко контрастирующие с ним острые угловые выступы.

На верхнем из них и поставлен небольшой цилиндрический объем с вертикальными окнами, примыкающий к прямоугольной лестничной башне, выделенной сплошным витражным остеклением. Эта резкая вертикаль уравновешена горизонтальным членением фасадов, подчеркнутым рядами больших широких окон.

В приподнятой цилиндрической башне часто усматривают сходство с капитанским мостиком, в связи с чем и всё здание ассоциируется с большим кораблем. Такие темы весьма характерны для построек, решенных в стилистике конструктивизма.

Фасады здания выкрашены в нежный кремово-зеленоватый оттенок, подчеркнутый ярко-зелеными оконными рамами.

Здание Птицеводсоюза удачно сочетается с другими постройками, формирующими площадь Ильинские Ворота (зданием Северного страхового общества и домом Варвары Разумовской).

Общежитие Коммунистического университета национальных меньшинств Запада имени Ю.Ю. Мархлевского

Адрес: г. Москва, Петроверигский переулок, 6–8–10, строение 1

Архитектор: Григорий Данкман

Датировка памятника: 1929–1930

Объект культурного наследия регионального значения

Коммунистический университет национальных меньшинств Запада открылся по декрету В.И. Ленина в 1921 г. при Коминтерне. Целью его создания была подготовка кадров для политической работы из представителей различных европейских народов, проживающих на территории Советского Союза. При вузе работали многочисленные школы: немецкая, молдавская, литовская, польская, румынская, латышская, болгарская и др. Всего в вузе обучались студенты 14 национальностей.

Университет разместился в здании, принадлежавшем ранее бывшему лютеранскому Петропавловскому мужскому училищу. В 1928 г. встал вопрос о строительстве здания студенческого общежития. Был объявлен закрытый конкурс, лучшим на котором был признан проект архитектора Григория Данкмана.

Здание общежития должно было стать архитектурной доминантой «Кузнецкого полукольца», открытие которого планировалось в соответствии с градостроительным планом Большой Москвы 1921–1925 гг. в качестве дублера Бульварного кольца внутри жилой и деловой зон города. Однако после разработки нового Генерального плана реконструкции Москвы в 1935 г. было принято решение отказаться от постройки полукольца.

Комплекс зданий к этому моменту уже был построен. Он включал в себя полукруглое здание столовой-клуба с опоясывающим его на уровне второго этажа большим балконом и три жилых корпуса, расположенные на склоне Ивановской горки и соединенные со столовой переходом. Крыши корпусов размещены на одном уровне за счет увеличения количества этажей по мере спуска построек по склону. На стыке корпусов находятся полуциркульные объемы лестниц, выступающие вперед. Они акцентированы сплошным вертикальным остеклением и балконами. Над подъездами устроены козырьки на одной колонне. Вестибюли отмечены окнами-иллюминаторами. Общежитие включало в себя 351 трехместную и 12 двухместных комнат. Общие душевые и умывальные комнаты располагались в конце коридора. В полуподвальном помещении первого корпуса находилось пятидесятиметровое в длину помещение тира.

Отдельный одноэтажный корпус занимала прачечная, во дворе была обустроена спортивная площадка.

В 1936 г., когда университет был закрыт, общежитие передали Московскому институту иностранных языков (позже Московский лингвистический университет). В 2010-х гг. общежитие, вмещающее 1075 студентов, занимало менее 300 человек.

Московский технологический институт легкой промышленности

Адрес: г. Москва, Садовническая улица, д. 33, строение 1

Архитектор: Борис Васильевич Ефимович

Датировка памятника: 1932 г.

Статус: выявленный памятник

Активная индустриализация 1920-х гг. породила в частности десятки новых высших учебных заведений, которые были призваны подготовить квалифицированные кадры для легкой промышленности. В том числе в марте 1930 г. был открыт Политехнический институт кожевенной промышленности. Он возник на базе кожевенного-обувного отделения технологического факультета МИНХ имени Г.В. Плеханова и кожевенного факультета МХТИ имени Д.И. Менделеева. В том же году вуз переименовали в Московский институт кожевенной промышленности, а через год – во Всесоюзный институт кожевенной промышленности.

Место для постройки здания института было выбрано около Большого Устьинского моста. Ранее здесь располагались различные усадьбы, арендные дома и лавки. Впоследствии возник Устьинский толкучий рынок с площадью, застроенной деревянными павильонами.

В 1932 г. на месте рынка было воздвигнуто протяженное светлое шестиэтажное здание. Композиционной доминантой является большой полукруглый корпус, подчеркивающий угловое положение здания. Его верхний этаж занимает главная аудитория, акцентированная сплошным остеклением. Строение здания и композиция фасадов ясные и логичные, ряды ленточных окон подчеркивают горизонтальное членение.

Хавско-Шаболовский жилмассив

Адрес: г. Москва. В пределах улиц Шаболовка, Лестева, Хавской и Серпуховского Вала. Включает дом 13, корпус 3, дом 15, корпуса 1 и 2, дом 19, корпуса 1 и 2, дом 21, корпус 2 по улице Лестева; дом 63, корпус 2, дом 65, корпус 2 и дом 67 по улице Шаболовка; дом 22, корпуса 2 и 3, дом 24, корпуса 1 и 2 и дом 28 по Серпуховскому Валу
Архитекторы: Н.П. Травин, И.Л. Йозефович, В.И. Бибииков, И.П. Киркесали, К. Носков, Хиннерк Шепер («Баухаус»)

Датировка памятника: 1930-е гг.

В начале 1920-х гг. территория современных Даниловского и Донского районов была застроена, главным образом, деревянными домами в 1–2 этажа. С развитием местной промышленности районы стали пло-

щадкой экспериментальной застройки, предназначенной для рабочих близлежащих предприятий. Проектирование одного из них доверили архитекторам-рационалистам из группы АСНОВА – конкурентам конструктивистов из ОСА (Объединения современных архитекторов). Это единственный проект, построенный ими в столице: рационалисты в основном занимались разработкой теории и преподавательской деятельностью.

Квартал ограничен несколькими зданиями, поставленными по периметру, а внутри его ряды из пятнадцати пятиэтажных домов повернуты под углом 45° относительно сетки улиц, благодаря этому во время движения они открываются с нескольких точек и воспринимаются по-разному. Дома, имеющие Г-образную форму и поставленные друг к другу под прямым углом, образуют треугольники и прямоугольники дворов. Через весь квартал проложена аллея. Своеобразие постройкам придают повышенные углы, которые образуют силуэты башен. С южной стороны балконы были объединены в галереи.

Еще одна характерная черта домов Хавско-Шаболовского жилмассива – это колористическое оформление фасадов, к сожалению в настоящее время утраченное.

На фоне краснокирпичной кладки стен выделялись выступающие вперед элементы: углы, эркеры, подъезды, окрашенные в светлые тона. При этом для каждого дома была разработана собственная супрематическая композиция, отличавшая их друг от друга. Квартиры в домах были достаточно светлыми и просторными, имели по три-четыре комнаты. Окна комнат обращены на юго-запад и юго-восток, а кухни – на северную сторону.

В отдельно стоящем одноэтажном корпусе в центре квартала располагался клуб, библиотека, ЗАГС, ясли, столовая и баня. В ходе реконструкции были добавлены еще три этажа с жилыми квартирами, однако на первом этаже продолжает функционировать библиотека, открыты галерея «На Шаболовке» и Центр авангарда.

Первоначально в комплексе жилого массива планировалось возведение 24 домов, таким образом, застройка квартала не была доведена до конца в южной, восточной и западной частях.

Дом-коммуна РЖСКТ «1-е Замоскворецкое объединение»

Адрес: г. Москва, улица Лестева, 18

Архитекторы: Георгий Вольфензон, Самуил Айзикович, Сергей Леонтович, Е. Волков

Датировка памятника: 1927–1929 гг.

Объект культурного наследия регионального значения

В Даниловском районе располагается еще один жилой комплекс эпохи конструктивизма, известный под названием «Дом-коммуна РЖСКТ “1-е Замоскворецкое объединение”». Он считается первым домом-коммуной в стране, послужившим примером для многих подобных построек.

Пяти- или шестиэтажное здание в виде буквы «Д» составлено из двух корпусов с квартирами и трех с коммунальным жильем.

Планировка коммунальных корпусов имеет коридорную систему. Жилые ячейки размером 9 и 12 м² имеют тамбур, оснащены встроенными шкафами и помещениями для подогревания пищи. Всего таких ячеек 230. На первом этаже были открыты ясли и детский сад, устроена общая столовая на 150 человек. На втором этаже находился клуб, помещения для различных кружков и читальни. Шестой этаж центрального корпуса занимал спортзал. Плоская кровля служила местом для солярия. Там же были оборудованы душевые и кинозал.

Во флигелях, где проживала администрация завода, были устроены двух- и трехкомнатные квартиры, оборудованные отдельными кухнями.

Первый дом-коммуна вызвал большой интерес у населения. Туда даже организовывались специальные экскурсии для желающих познакомиться с новым типом жилья.

Жильцам, заселяющимся в коммуны, была представлена подробная инструкция, которая, в частности, запрещала перевозить в дом кухонные принадлежности, иконы и прочее имущество, «не отвечающее условиям проживания в коммуны», а также предписывала всем жильцам в обязательном порядке полностью перейти на питание в общественной столовой, отдавать детей дошкольного возраста в дневное время в детские учреждения, расположенные в доме, активно участвовать в культурной и общественной жизни коммуны, ликвидировать свою безграмотность, вести агитацию за обобществление быта на местах своего труда, бороться с алкоголизмом, некультурностью, религиозностью и т.д.

В 1960–1970-х гг. центральную часть дома-коммуны расселили, сейчас эти помещения занимают различные учреждения и офисы. В корпусах с квартирами по-прежнему проживают жильцы.

Даниловский универмаг

Адрес: г. Москва, улица Люсиновская, д. 70

Архитекторы: А.К. Болдырев, Г.К. Олтаржевский

Датировка памятника: 1928–1936 гг.

1920-е гг. были временем активного строительства универсальных магазинов. В Москве их постройке уделялось особое внимание, среди

архитекторов объявлялись конкурсы. В 1928 г. такой конкурс выиграл проект Даниловского универмага, представленный инженером Александром Болдыревым. Изначально предполагавшийся вариант с двумя симметрично поставленными корпусами пришлось изменить в результате сокращения финансирования. В результате проект универмага приобрел вид здания с ленточным остеклением, занимавшего угловое положение. В 1930 г. работы были приостановлены вначале из-за необходимости проверки грунтов на токсичность (в XIX в. здесь располагалась лакокрасочная фабрика), а затем из-за недостатка средств. Строительство продолжилось лишь три года спустя, поручили его архитектору Георгию Олтаржевскому, в то время возвратившемуся на Родину из эмиграции. Олтаржевский внес в первоначальный проект некоторые элементы ар-деко, свойственные европейской архитектуре 1930-х гг.: приподнятый над крыльями угол скруглен, в здание простой формы включен элемент цилиндра, центральный вход «утоплен», на аттике была помещена рельефная надпись «Мосторг». Также несколько усложнилась трактовка фасада. Окна второго, третьего, четвертого и пятого этажей приобрели различную конфигурацию: от маленьких чердачных окошек, обозначавших складские помещения, до ленточного остекления торговых залов на втором и третьем этажах, объединенных единой рамкой. На четвертом этаже располагались служебные помещения, здесь окна сделаны достаточно широкими и разделены на отдельные проемы различной формы: от квадратов до лежащих прямоугольников на угловой части здания. Витрины первого этажа имеют сплошное остекление.

Главным элементом интерьера магазина была центральная полукруглая лестница. Основной мотив первого этажа – постепенно нарастающие ступенчатые объемы и скругленные формы. Для оформления интерьера использовались ценные породы дерева, метлахская плитка, мрамор, латунь, сталь. Мебель и торговое оборудование были спроектированы для универмага особо.

Магазин был рассчитан на 200 рабочих мест.

Первый этаж, высотой пять метров, занимали отделы, где продавалась посуда, галантерея, ковры, радио и спортивные товары. На втором этаже располагался детский отдел, в который вела дополнительная лестница из бокового входа. На третьем и четвертом этажах продавалась мужская и женская одежда и обувь.

Открытие Даниловского универмага состоялось 9 августа 1936 г. Через четыре года ему был присвоен особый статус «Московского показательного универмага по торговле улучшенным ассортиментом товаров по особым ценам». К сожалению, оригинальные интерьеры были утрачены в 1940-х гг.

Магазин продолжал работу и в годы Великой Отечественной войны. Многократно ему присуждались почетные грамоты и различные награды. В 1973 г. универмаг был признан «Предприятием отличного обслуживания». Интересно, что именно здесь впервые в Москве была введена система самообслуживания покупателей.

В 2011–2016 гг. была проведена масштабная реконструкция здания, в результате которой восстановлен декор, элементы фасада и парадная лестница.

Дом-коммуна Николаева

Адрес: г. Москва, 2-й Донской проезд, д. 9

Архитектор: Иван Николаев

Датировка памятника: 1929–1930 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

Здание студенческого общежития Текстильного института, получившее свое название по имени архитектора Ивана Николаева, представляет собой один из самых ярких примеров московского конструктивизма. Кроме того, оно известно как пример экспериментальной постройки, наиболее радикально отразившей в себе идею обобществления быта.

Комплекс отличается строгостью, изяществом и подчеркнутой функциональностью.

В плане четко геометризованное здание имеет Н-образную форму, отдаленно напоминающую самолет. Комплекс объединяет в себе три прямоугольных корпуса: спальный (на две тысячи человек), санитарный и учебный (общественный). Первые два, протяженные с прямоугольными выступами в торцевых частях и полуцилиндрическими лестничными блоками, имеют по восемь этажей, а последний – широкий двухэтажный – вмещал помещения для индивидуальных занятий, библиотеку с читальным залом на 150 человек и столовую. Таким образом, все сферы быта были распределены по разным корпусам, каждый из которых имел четко закрепленный за ним функционал. Это способствовало поддержанию жесткого графика и минимизации личного пространства.

Спальные ячейки (размером 2,7 на 2,3 м) были рассчитаны на двух человек и устроены по принципу купе поезда. В них помещались только кровати и табуретки, разделенные узким проходом. Всего в корпусе имелось 1008 таких кабин для сна. Для усиления воздухообмена в них над лестничными клетками были устроены вентиляционные камеры, кроме того, применялось озонирование воздуха. После сна студенты переходили в санитарный корпус, в котором были устроены шкафчики с одеждой, личными вещами, предметами гигиены и учебниками. Далее

они последовательно перемещались в душевые, спортивные комнаты и раздевалки, оттуда переходили в столовую общественного корпуса.

Общественные помещения, в отличие от спальных комнат, были весьма светлыми и просторными.

Одной из особенностей здания является его знаменитый пандус, организованный в виде треугольника, который примыкает к санитарному корпусу со двора и объединяет между собой его этажи.

Общежитие было сдано в эксплуатацию в 1931 г., и до 1960-х его планировка оставалась неизменной. В 1968 г. была осуществлена реконструкция (увеличены спальные комнаты, перестроен первый этаж), после которой здесь разместилось общежитие Института стали и сплавов, занимавшее здание до 1996 г.

Следующая реконструкция была проведена в 2013–2017 гг. К тому времени здание находилось в аварийном состоянии.

Дворец культуры ЗИЛа

Адрес: г. Москва, улица Восточная, д. 4, корп. 1

Архитекторы: Леонид и Александр Веснины

Датировка памятника: 1930–1937 гг.

Объект культурного наследия регионального значения

Дворец культуры завода имени Лихачёва занял собой территорию бывшего некрополя Симонова монастыря, в котором были погребены многие представители старинных дворянских родов. Некрополь был уничтожен в 1930-х гг.

Здание Дворца культуры было задумано как крупный комплекс, включающий в себя, помимо зрительного зала на 1200 мест, также кинозал, лекторий, библиотеку, студийные помещения, зимний сад и даже обсерваторию на крыше. Также планировалось возведение отдельно стоящего корпуса с большим залом, но этот проект реализован не был.

T-образное здание, напоминающее сверху летящий самолет, решено в лаконичном стиле, объемы его отличаются геометричностью: параллелепипеды с врезанными в них цилиндрической формы балконами и ризалитами лестниц. Фасады охвачены двухъярусным фойе в виде полукольца. Большие застекленные поверхности значительно облегчают конструкцию. На плоской кровле помещен металлический купол обсерватории, к которому ведет винтовая лестница.

Структура помещений Дворца культуры весьма логична и функциональна: зрительный зал соединяется со студийными помещениями, пере-

ходящими в зимний сад, от которого отходят два крыла с буфетом и залом для репетиций. На крыше-террасе были устроены кафе и читальня.

Здание пострадало в годы Великой Отечественной войны. В ходе реконструкции его стилистика была отчасти изменена использованием элементов псевдоренессанса.

Комплекс общежитий Института красной профессуры

Адрес: г. Москва, Большая Пироговская улица, 51

Архитекторы: Дмитрий Осипов, Алексей Рухлядев

Датировка памятника: 1928–1932 гг.

Статус: ценный градоформирующий объект

Так называемый Институт красной профессуры, расположившийся в районе Хамовники Центрального административного округа Москвы, был основан в 1921 г. Это был специализированный вуз ЦК КПСС, направленный на подготовку партийных работников. Сам институт занял помещения Страстного монастыря, некоторые из которых были приспособлены под проживание студентов, однако вскоре (в 1927 г.) было принято решение о строительстве отдельного здания общежития.

Жилой комплекс, состоящий из восьми шестиэтажных корпусов, поставленных в шахматном порядке, напоминает «гребенку». Это неофициальное название так и закрепилось за ним среди москвичей. Корпуса с четными номерами торцом обращены к Большой Пироговской улице, а с нечетными — к Малой Пироговской. Все корпуса соединены друг с другом переходами. Между ними устроены небольшие открытые дворики. На первом этаже были открыты детский клуб и ресторан.

В центральной галерее комплекса были размещены квартиры для преподавателей с балконами-галереями.

Здания выдержаны в стилистике конструктивизма: строгая геометричность, полуцилиндры лестниц с окнами-параллелограммами, вертикальное остекление, угловые оконные проемы.

В год окончания строительства общежития институт расформировали и новопостроенные здания были переданы Военно-политической академии. Каждая семья курсанта получила по комнате с площадью в зависимости от количества детей: для семей с одним ребенком выделялись двенадцатиметровые комнаты, с двумя — пятнадцатиметровые. Выпускникам с двумя детьми могли дать две комнаты, объединенные небольшим коридором. Кроме того, каждой семье выделялся небольшой участок во дворе, где можно было высадить цветы.

Интересно отметить, что в этом общежитии некоторое время проживал знаменитый космонавт Юрий Гагарин.

ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Введение

Интерактивная карта доступна по ссылке

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3Ab0e82fa2ce441ef7d06b0d5770c85e58715e4e36017bc2f02e483a2f03aab7bc&source=constructorLink>

Главным центром развития конструктивистской архитектуры была Москва. В Ленинграде линия формирования авангардной архитектуры имела свои специфические черты. Глубина традиций классической архитектуры способствовала тому, что все авангардные течения долгое время ощущались как чужеродные. Линию развития архитектуры Ленинграда в начале XX в. можно описать следующим образом. Прологом для ленинградского авангарда послужил рационалистический модерн. Ему на смену пришел неоклассицизм, господствовавший в архитектуре до середины 1920-х гг. Это сдерживало новаторские искания. Конструктивистский период длился недолго – всего около одного десятилетия. Уже в 1930-е гг. снова набирают силы неоклассические тенденции.

На авангардную архитектуру Петрограда были оказаны некоторые специфические влияния. С 1919 г. на протяжении нескольких лет здесь работал В.Е. Татлин. Именно в это время он создал свой известнейший проект – модель Башни III Интернационала, которая превратилась в символ авангарда. В открывшемся в 1923 г. ГИНХУКе (Государственном институте художественной культуры) создатель принципов супрематизма К.С. Малевич разработывал свои «архитектоны» и «планиты». Эти фантастические проекты Малевича заложили принципы пространственного формообразования. Супрематизм, предполагавший самоценность формы, универсальность геометрических элементов, увлеченный космичностью, выступал в оппозиции к ведущему направлению авангарда – конструктивизму, который в качестве первостепенной цели выдвигал решение социальных и функциональных задач. Сочетание этих двух принципов, взаимопроникновение влияний станет характерной чертой авангардной архитектуры Ленинграда.

Наиболее ярко такая диалектическая связь формальности и функциональности проявилась в творчестве пионера и лидера новаторского крыла А.С. Никольского. Ранние работы архитектора «архсистемы»

(1922–1923) представляют собой эксперименты с соотношениями абстрактных геометрических объемов.

Значительное влияние на формирование новаторской архитектуры Ленинграда оказал экспрессионизм. Это воздействие проявилось в подчеркнутой пластической выразительности объемов, напряженности сочетаний четких, прямоугольных и более сложных, криволинейных форм. Главным проводником экспрессионистского влияния в Ленинграде был немецкий архитектор Э. Мендельсон, создавший проект трикотажной фабрики «Красное знамя» (1925–1926). В нем черты функционализма и экспрессионизма переплетены.

Ко второй половине 1920-х гг. в Ленинграде случился общий поворот к авангарду. Новаторскими были многочисленные проекты новых типов построек: жилых массивов, фабрик-кухонь, домов культур, а также школ и стадионов. Активизировавшееся строительство мало затронуло исторический центр и концентрировалось в основном в новых районах на окраинах города.

Уже в 1927 г. можно говорить о чертах чистой авангардной архитектуры, полностью избавившейся от классических реминисценций. Принципы новаторской архитектуры последовательно развивали такие архитекторы, как А.С. Никольский, А.И. Гегелло, Г.А. Симонов, А.А. Оль, Д.Л. Кричевский, авторский коллектив А.К. Барутчева, И.А. Гильтера, И.А. Меерзона и Я.О. Рубанчика.

Особенностью, характеризующей ленинградскую архитектурную школу, стало крайне пристальное внимание к выразительности художественной формы. Это отличало ее от принципов ортодоксального функционализма, хотя конструктивизм оставался стержнем авангарда.

На завершающей стадии авангарда единство линии «супрематического конструктивизма», заданное А.С. Никольским, стало сходиться на нет, начали появляться иные особенности стиля. Е.А. Левинсон и И.И. Фомин в своих работах стремились к острой экспрессии, осязаемой, весомой монументальности и духу ар-деко. Функциональные структуры в архитектуре Н.А. Троицкого, применявшего принципы экспрессионизма, были наполнены выдающейся эмоциональностью. Особняком стоит фигура Я.Г. Чернихова, который утверждал самостоятельное значение образной стороны.

С начала 1930-х гг. с изменением социального заказа, который требовал теперь монументальной торжественности, выраженной в применении традиционных классицистических принципов, конструктивизм стал постепенно отходить на второй план. Но история этого архитектурного стиля не оборвалась резко. Шла трансформация за счет внешнего обогащения композиционного строя. Конструктивизм перерождался

в постконструктивизм, на смену которому пришло полное господство неоклассической линии. Для последователей авангарда возвращение к классике могло восприниматься как настоящая трагедия.

Круглая баня на площади Мужества

Адрес: г. Санкт-Петербург, улица Карбышева, 29

Архитектор: А. С. Никольский

Датировка памятника: 1927–1930 гг.

Согласно первоначальному замыслу архитектора А. С. Никольского, общественные бани должны были располагаться в цилиндрическом объеме, утопленном для сохранения тепла в землю. Его плоская крыша могла быть использована в качестве солярия. К цилиндру примыкал прямоугольник тамбура. Во внутреннем дворе предполагалось оборудовать бассейн, закрытый стеклянным куполом.

В полной мере этот проект не был воплощен по техническим причинам, однако бани полноценно функционируют и сегодня. Самое очевидное отличие от первоначального замысла заключается в том, что бассейн в середине цилиндра остается открытым.

Фасад бань производит впечатление монументальности и замкнутости из-за отсутствия больших окон. По стене проходит три ряда окон, небольшой размер которых только еще больше акцентирует гладкую плоскость стены.

Жилой комплекс «Городок текстильщиков»

Адрес: г. Санкт-Петербург, Лесной проспект, д. 59, корп. 1

Архитектор: Н. Ф. Рыбин

Датировка памятника: 1927–1934 гг.

Региональный памятник архитектуры

В 1920–1930-е гг. жилмассивы составляли основу городской застройки. Чаще всего их расположение было обусловлено близостью к крупным промышленным предприятиям: фабрикам или заводам.

Так называемый Городок текстильщиков, возведенный по проекту архитектора Н. Ф. Рыбина, представлял собой жилой массив из шести пятиэтажных корпусов, предназначенных для размещения трудящихся текстильных фабрик «Красный маяк», «Красная нить» и «Октябрьская». Кроме того, комплекс включал в себя здания бытового обслуживания. Изначальный вариант проекта предполагал застройку всего квартала от

Кантемировской улицы до улицы Александра Матросова, однако в итоге сдана была только первая очередь.

Дома жилого комплекса выполнены из кирпича. Каждый состоит из двух примыкающих друг к другу прямоугольных объемов. Пластика фасадов подчеркнута чередующимися выступами и заглаблениями, разнообразие вносят угловые балконы. Окна в домах большие, широкие.

Комнаты и кухни достаточно большие, с высокими потолками. Ванн-ные комнаты не были предусмотрены: предполагалось, что жители должны посещать баню, расположенную рядом. Кроме того, в здании бытового обслуживания была размещена котельная и прачечная. Высокие цокольные этажи занимали магазины и прачечные.

Дома расположены по принципу «строчной застройки», при котором каждый следующий дом несколько короче предыдущего. Это придает всему комплексу ощущение динамики и избавляет конфигурацию жилого массива от монотонности.

Фабрики-кухни

Фабрики-кухни представляли собой механизированные предприятия, направленные на организацию общественного питания. В 1920–1930 гг. этому придавалось большое значение — изменение организации питания воспринималось как важная часть индустриализации и обобществления быта. Новая идеология коллективизации предполагала также и освобождение женщин от «кухонного рабства» для того, чтобы они могли работать на производстве наравне с мужчинами. Кроме того, совместный прием пищи и культурный досуг способствовали формированию коллективного сознания. Поэтому дома нового типа намеренно не предусматривали наличие индивидуальных кухонь с тем, чтобы люди питались в общественных заведениях.

Производство на фабриках-кухнях было полностью механизировано. Использовались конвейеры для мойки посуды, электрические мясорубки, машины для резки хлеба и овощей, чистки картофеля, замеса теста, варочные котлы, жарочные шкафы, холодильные камеры и т.д.

Обычно здания были трех- или четырехэтажными и имели подвал с продуктовыми складами. Производственные цеха занимали первый этаж, а на втором и третьем располагались обеденные залы. Крыша часто делалась плоской для организации на ней обедов на открытом воздухе. Также в зданиях организовывались лаборатории, оценивающие качество продуктов питания и проверяющие соблюдение технологий.

Первая фабрика-кухня появилась в городе Иваново-Вознесенске (ныне Иваново) в 1925 г. Подобные здания по образцу стали возводиться по всей стране.

Решение о строительстве фабрик-кухонь в четырех главных промышленных районах Ленинграда для обеспечения горячими обедами заводских столовых было принято в 1928 г. На следующий год архитекторами А.К. Барутчевым, И.А. Гильтером, И.А. Меерзоном и Я.О. Рубанчиком, которые входили в местное отделение группы архитекторов-урбанистов, был разработан новый тип таких предприятий. Названные выше архитекторы стали победителями конкурса на постройку фабрик-кухонь в Ленинграде. Первые из них открылись в 1930 г. в Володарском (Невском), Нарвском (Кировском), Выборгском и Василеостровском районах Ленинграда. Все они были выполнены в стилистике конструктивизма, однако каждая фабрика-кухня имела свои индивидуальные особенности.

Выборгская фабрика-кухня

Адрес: г. Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский проспект, 45; Гренадерская улица, 8х
Архитекторы: А.К. Барутчев, И.А. Гильтер, И.А. Меерзон
Датировка памятника: 1930 г.

Первая фабрика-кухня открылась в Ленинграде 5 мая 1930 г. За три года работы ее производительность возросла с 20–25 тысяч до 90–95 тысяч блюд в сутки. Обеды доставлялись затем в многочисленные заводские столовые и были доступны в обеденном зале при самой фабрике. На Всесоюзном конкурсе предприятий общественного питания коллективу Выборгской фабрики-кухни было присуждено одно из первых мест.

В 1960–1990-х гг. здание занимало кафе «Ровесник». Сегодня здесь располагаются медицинский центр и спортивный магазин.

Само здание, построенное по проекту архитекторов А.К. Барутчева, И.А. Гильтера и И.А. Меерзона, представляет собой один из наиболее ярких примеров конструктивизма с четкими геометрическими объемами и сплошным застеклением.

В плане здание похоже на неправильную букву «П». С одной стороны к основному объему здания примыкает одноэтажный блок с полуциркульным завершением. Окна на фасадах фабрики-кухни разнообразны по форме: квадратные, круглые, узкие прямоугольные. С одной из сторон плоская крыша здания продолжается выступом прямоугольного козырька.

Первый жилой дом Ленсовета

Адрес: г. Санкт-Петербург, Набережная реки Карповки, 13
Архитекторы: А.С. Никольский, В.М. Гальперин, А.В. Крестин
Датировка памятника: 1931–1935 гг.

Первый жилой дом Ленсовета, созданный по проекту А.С. Никольского, В.М. Гальперина и А.В. Крестина, представляет собой образец элитного жилья, предназначавшегося для партийных работников. В доме 76 квартир по три–шесть комнат в каждой. Некоторые квартиры имеют два уровня. На плоской крыше дома был устроен солярий.

На втором этаже располагался детский сад. Интересная особенность дома заключается в наличии внешних лестниц для возможной эвакуации в случае затопления нижних этажей.

Пространственная композиция здания строится на сочетании прямоугольных и криволинейных объемов, динамике, контрасте верхних этажей с облегченной нижней галереей и пластическом разнообразии фасада. Особенно выразителен вогнутый полукругом фасад, выступающий вперед острыми углами. Создается впечатление активного, динамичного взаимодействия двух основных объемов.

Дворец культуры имени Ленсовета (бывший ДК Промкооперации)

Адрес: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, 42
Архитектор: Е.А. Левинсон
Датировка памятника: 1931–1938 гг.

Недалеко от жилого дома Ленсовета располагался и одноименный Дом культуры, возведенный архитектором Е.А. Левинсоном. До революции здесь находился «Спортинг-палас», был устроен ресторан, оборудованы концертный зал и кинозал, имелось даже отдельное помещение для катания на роликовых коньках. В 1930-е гг. при перестройке здания были сохранены его функции. Были добавлены театральный зал на 2200 мест, опоясанный кольцевым фойе, и кинотеатр в угловой части комплекса. Спортзона с бассейном, входившая в проект перестройки комплекса, не была реализована.

Доминантой в композиции здания является 30-метровая башня, которая, однако, согласно проекту, должна была быть на 16 метров выше. У подножия башни группируются несколько объемов разных размеров. Они в своей динамике сочетания геометрических форм контрастны отношению к цельному и статичному основному объему. Он представляет собой протяженный параллелепипед. Центр фасада, выходящего на Камен-

ноостровский проспект, выделен углублением со сплошным застеклением. По левую сторону от центрального входа фасад оформлен рядами прямоугольных окон. С противоположной стороны используются большие окна, которые создают эффект сплошного застекления. Такой контраст в работе с окнами позволяет избежать монотонности в оформлении фасада.

Левашовский хлебозавод – хлебозавод «Дарница»

Адрес: г. Санкт-Петербург, Барочная улица, 4а; Большая Зеленина улица, 35–37; Левашовский проспект, 26х

Архитектор: Г.П. Марсаков

Датировка памятника: 1930–1933 гг.

Региональный памятник архитектуры

Первый в городе хлебозавод появился согласно приказу объединения «Союзпромхлебопечение». Цель постройки таких заводов в Москве и Ленинграде заключалась в необходимости обеспечить хлебом быстро растущее население городов, а также решить проблему освобождения женщин от домашнего быта. Единая схема, предусматривавшая размещение на небольшой площади мощного механизированного предприятия, послужила основой для пяти столичных и двух ленинградских хлебозаводов.

Возведенное архитектором Г.П. Марсаковым из железобетонных конструкций здание Левашовского хлебозавода круглое в плане. Это обусловлено практической необходимостью в связи с вертикально-кольцевым циклом приготовления хлеба, который осуществляется сверху вниз по круговой линии. В центре размещалась вращающаяся печь круглой формы. Хлеб поступал с верхних этажей в складские помещения и в зону отгрузки. Такой конвейер в форме трех колец разного размера был уникальным решением.

К широкому цилиндрическому объему с ленточным остеклением примыкают вертикальные лестницы, решенные в виде параллелепипедов. Вертикальное остекление имеют также прямоугольные выступы. Еще один цилиндр, где расположена котельная, встроен в центральный объем.

Силовая подстанция фабрики «Красное знамя»

Адрес: г. Санкт-Петербург, улица Пионерская, 53

Архитектор: Э. Мендельсон

Датировка памятника: 1926–1928 гг.

Переоборудование комплекса крупнейшей в стране текстильной фабрики «Красное знамя» было решено доверить приглашенному не-

мецкому архитектору Эриху Мендельсону. Однако его яркий проект так и не был воплощен полностью, за исключением здания силовой подстанции, состоящего из нескольких отдельных блоков.

Прямоугольный объем с вертикальным витражным остеклением и рамами из железобетона располагается вдоль улицы Пионерской. Вертикальные окна делят целый фасад на фрагменты, сообщая ему мерный ритм. Динамику пространственной композиции здания придает примыкающий к основному объему блок параболической формы. Он становится доминантой во всей композиции здания, возвышаясь над основным объемом. Своеобразными карнизами этот блок делится на ярусы. Дополнительной отметкой ярусов служат пары вытянутых окон. Между выступающим блоком и центральным объемом располагается своеобразная ширма в виде кирпичной стены.

Нижний ярус (также кирпичный) повторяет параболическую форму выступающего верхнего блока. Линию изгиба дополнительно подчеркивает ряд вытянутых прямоугольных окон.

В этой части комплекса подстанции находились фильтры. Верхний глухой объем содержал резервуары с водой, что объясняет отсутствие в нем большого количества окон.

Спорткомплекс «Динамо»

Адрес: г. Санкт-Петербург, проспект Динамо, 44

Архитекторы: О.Л. Лялин, Я.О. Свирский (при участии Ю.В. Шуко)

Датировка памятника: 1929 г.

Проект спорткомплекса на Крестовском острове, разработанный архитекторами О.Л. Лялиным, Я.О. Свирским при участии Ю.В. Шуко, предполагал масштабную застройку трапециевидного участка земли, который выходил к Малой Невке. Здесь, помимо двух футбольных полей с трибунами, разместились также тир, лодочная станция, гребной клуб и различные спортивные площадки.

Главное здание комплекса — Дворец физкультуры со спортивной и театральной зонами — так и не был построен.

Все прочие постройки были реализованы в стилистике конструктивизма с использованием геометрических объемов, ленточного остекления, плоских крыш.

Однако фасады тира и раздевалок позднее претерпели изменения и были перестроены в стилистике неоклассицизма.

Особенно интересно здание ресторана-грелки. Оно представляет собой широкий круглый объем в виде шайбы, в который врезана высокая стеклянная призма. Такое соединение разных объемов — прием,

характерный для конструктивизма. Верхний ярус, опоясанный единым ленточным окном, нависает над нижним. Кроме этого, верхний ярус шайбы имеет сплошное остекление – таким образом стеклянный цилиндр наполняется естественным освещением. На центральный стержень, полный света, нанизывались круглые в плане зоны ресторана и гостиной.

Дом-коммуна Общества политкаторжан

Адрес: г. Санкт-Петербург, Троицкая площадь, 1

Архитекторы: Г.А. Симонов, П.В. Абросимов, А.Ф. Хряков

Датировка памятника: 1929–1933 гг.

Расположение дома-коммуны в центральной части города напротив Петропавловской крепости – скорее исключение из общей практики городской застройки Ленинграда начала 1930-х гг. Жилые комплексы строились в новых районах ближе к окраине города.

Дом предназначался для членов Общества политкаторжан, существовавшего с 1921 г. и включавшего в себя бывших ссыльных и заключенных царских тюрем. К концу 1920-х гг. в общество входило 2759 человек.

Проект принадлежит архитекторам Г.А. Симонову, П.В. Амбросимову и А.Ф. Хрякову. Здание разделено на три корпуса, в нем имеется 200 квартир по две-три комнаты. Квартиры в двух корпусах связаны сквозными галереями. Вместо кухонь в каждой квартире был электрический шкаф, с помощью которого можно было разогреть пищу.

На первом этаже, выделяющемся ленточным остеклением (благодаря чему здание выглядит парящим над землей), располагался ресторан, зал на 500 мест, библиотека, прачечная, детский сад и солярий. Был открыт музей каторги и ссылки. Большинство этих зон находилось на первом этаже, и архитекторы удачно выделили его ленточным остеклением.

С точки зрения конфигурации здания особенно выразителен главный корпус, который образуется из двух словно бы вселенных друг в друга пластин со скрученным торцом. Это сообщает зданию полную напряжения динамику. Столь же активно вступает дом во взаимодействие с окружающей средой. Это подчеркивают такие детали, как обширная терраса, стеклянная стена и большое количество балконов.

Многие жители этого дома-коммуны вскоре опять подверглись репрессиям. В память об этом установлен мемориальный камень.

Водонапорная башня и канатный цех завода «Красный гвоздильщик»

Адрес: г. Санкт-Петербург, 25-я линия Васильевского острова, 6

Архитектор: Я.Г. Черников

Датировка памятника: 1929–1931 гг.

Водонапорная башня и канатный цех, построенные по проекту архитектора Якова Черникова, относились к комплексу сооружений фабрики «Красный гвоздильщик». Завод на этом месте существовал еще до революции 1917 г., но активное строительство новых зданий началось здесь во время первой пятилетки. Именно в это время была создана водонапорная башня, представляющая собой яркий пример архитектуры конструктивизма.

Композицию здания башни образуют две четкие формы: стройный, призматический ствол и венчающий его цилиндр, выступ которого опирается на две тонкие прямоугольные опоры. Особенно эффектно выглядит пустота, образуемая опорами, в контрасте с цельностью объема ствола. Цилиндр, сделанный из железобетона, выполнял функцию резервуара с водой, а в вытянутом и узком объеме ствола помещалась лестница. По форме башня похожа на большой гвоздь, это напоминает о продукции, выпускаемой заводом.

Дворец культуры имени С. М. Кирова

Адрес: г. Санкт-Петербург, Большой проспект Васильевского острова, 83

Архитекторы: Н.А. Троцкий, С.Н. Козак, Е.А. Ильин

Датировка памятника: 1931–1937 гг.

Федеральный памятник архитектуры

В начале 1930-х гг. заболоченный пустырь на Васильевском острове был превращен в просторную площадь, которая ныне располагается между Большим и Средним проспектами. Именно на этом месте было решено построить новый дом культуры. Проект предполагал размещение в здании большого (на 4000 мест) и малого театральных залов, обсерватории, библиотек, лектория, кинозала, помещений для спортивных и клубных занятий и даже комнат для детей. С целью определения лучшего проекта был объявлен всесоюзный архитектурный конкурс.

Победивший в конкурсе проект Н.А. Троцкого был решен в стилистике конструктивизма. Фасады имели сплошное остекление, в башне с куполом была устроена обсерватория.

Впоследствии архитекторы несколько изменили свой первоначальный проект. В облик здания были включены черты неоклассицизма, входившего тогда в моду: фасад решили в монументальном классическом стиле, большой зал переместился в юго-западное крыло.

На фасаде, выходящем на площадь, ярко выделены два сильно выступающих ризалита. В отличие от основной плоскости фасада, прорезанной большим количеством окон, ризалиты оформлены гладкими экранами (по четыре в каждом ризалите). Такая замкнутость придает выступающим частям особую монументальность.

Доминантой в пространственной композиции Дворца культуры служит прямоугольная в плане башня, которую венчает параболический объем со сплошным остеклением на изогнутой части. Вертикаль башни дополнительно подчеркнута узкими рядами окон (по одному на ярус на каждой стене).

Расположенное вблизи Финского залива здание по форме напоминало корабль.

Перед фасадом, выходящим на Большой проспект, была создана обширная площадь, с боковой стороны примыкала парковая зона.

5 мая 1933 г. состоялось торжественное открытие первой очереди строительства: театр, спортзалы, библиотека и детский сектор, совмещавший ясли, детский сад и Дом пионеров. Все остальные объекты, кроме оставшихся незавершенными большого зала и западного крыла, были сданы через 4 года. Не были реализованы и барельефы, посвященные строительству социализма, которые планировалось разместить в фасадных нишах.

Внутри помещения были отделаны ценными породами древесины и мрамором.

В военные годы здание Дворца культуры было использовано для размещения госпиталя и сильно пострадало от бомбежек. После войны его отреставрировали, на площади разбили сквер.

В 1967 г. здесь был открыт кинотеатр Госфильмофонда «Кинематограф», который работал до середины 1980-х гг.

Дворец культуры имени Кирова стал самым крупным культурным объектом города (общая площадь здания составляет более 22 000 квадратных метров).

Василеостровская фабрика-кухня № 1 – торгово-развлекательный комплекс «Балтийский»

Адрес: г. Санкт-Петербург, Большой проспект Васильевского острова, 68; Косая линия Васильевского острова, 3а; 25-я линия Васильевского острова, 10

Архитекторы: А.К. Барутчев, И.А. Гильтер, А.Б. Земцов, Кондиайн и партнеры

Датировка памятника: 1930–1931 гг., 2000 г.

Построенная архитекторами А.К. Барутчевым и И.А. Гильтером фабрика-кухня на Васильевском острове включала в себя, кроме производственных помещений и обеденного зала на 1500 мест, магазин полуфабрикатов. В день фабрика могла производить около 35 000 обедов.

Здание построено из монолитных железобетонных конструкций. Это позволило остеклить большие поверхности ленточными окнами, использовать в постройке консольные козырьки и плоские крыши. Композиционно здание построено на сочетании различных криволинейных объемов и геометризованных форм и выглядит очень пластично. Объемно-пространственное решение учитывает функционал различных помещений.

Василеостровская фабрика-кухня продолжала работу до 1982 г. После большого пожара здание было дважды реконструировано в прежних формах – в 2000 и 2007 гг. Изменения коснулись внутренней структуры.

Сейчас в здании фабрики-кухни располагается торговый комплекс «Балтийский».

Тяговая подстанция № 11

Адрес: г. Санкт-Петербург, Фонтанки набережная, 3а

Архитектор: Р.Н. Коханова

Датировка памятника: 1932 г.

Тяговая подстанция № 11, автором проекта которой стала архитектор Р.Н. Коханова, известна также под названием «Блокадная подстанция» и является историческим памятником. Это достаточно редкий образец камерной производственной постройки, которая выполнена в стилистике конструктивизма. В основе композиционного решения – асимметрия и постепенное понижение простых геометрических объ-

емов (от трех до одного этажей). Ясно прочитывается функциональность здания. Вертикально вытянутое окно подчеркивает основные части здания. Протяженный вдоль набережной фасад подчеркнут горизонтальной линией окон и окрашенной плоскостью фасада. В трехэтажной башне располагался резервуар с водой. С севера примыкает жилая часть постройки.

На фасаде здания помещена памятная доска «Подвигу трамвайщиков блокадного Ленинграда».

Трамвай был единственным транспортом, работавшим в городе в дни блокады. По улицам, кроме пассажирских, ходили грузовые и санитарные трамваи. 8 декабря 1941 г. трамвайное движение в городе остановилось на три с половиной месяца и было возобновлено лишь 8 марта 1942 г., когда начали движение грузовые трамваи. Пассажирское движение открылось спустя еще один месяц – 15 апреля.

Наряду с подстанцией № 11 напряжение, обеспечившее тогда работу трамвая, давали еще две подстанции, однако именно эта воспринимается как мемориал военных лет.

Дом-коммуна инженеров и писателей

Адрес: г. Санкт-Петербург, улица Рубинштейна, 7
 Архитекторы: А.А. Оль, К.А. Иванов, А.И. Ладинский –
 перепланировка
 Датировка памятника: 1931–1934 гг.
 Региональный памятник архитектуры

Дом-коммуна, расположившийся на углу Графского переулка и улицы Рубинштейна, предназначался для писателей и инженеров. В народе он получил образное имя «Слез социализма» (при этом жителей дома стали называть «слезинцами»).

Шестиэтажное здание, построенное архитекторами А.А. Олем и К.А. Ивановым, имеет 52 квартиры различной величины (от одной до четырех комнат). Это типичный дом гостиничного типа, который, как и прочие, был направлен на обобществление быта. К примеру, в квартирах не были предусмотрены кухни, а санузлы располагались по одному на каждом этаже. Отсутствие кухонь компенсировала расположенная на первом этаже столовая на 200 мест. Также там находилась библиотека, были оборудованы детские комнаты. В 1960-е гг. под руководством архитектора А.И. Ладинского была проведена перепланировка: все эти помещения были перестроены в квартиры, а в квартирах появились кухни и санузлы.

Особенностью архитектурного решения дома-коммуны является необычное сочетание плоской крыши-террасы пятого этажа и скатной крыши шестого. При общей скромной конфигурации здания, такое соотношение в верхней части придает ему известную сложность, но в то же время позволяет сохранить связь с более ранними постройками, окружающими дом-коммуну. К деталям оформления фасада стоит отнести и характерные для конструктивистских проектов угловые балконы.

Мемориальная доска на фасаде дома говорит о том, что в 1932–1943 гг. здесь проживала поэтесса О.Ф. Берггольц.

Дом технической учебы – институт целлюлозно-бумажной промышленности – дом мебели «Нарвский»

Адрес: г. Санкт-Петербург, Ивана Черных улица, 4

Архитекторы: А.И. Гегелло, Д.Л. Кричевский

Датировка памятника: 1930–1933 гг.

Созданное архитекторами А.И. Гегелло и Д.Л. Кричевским здание Дома технической учебы имеет весьма оригинальную криволинейную конфигурацию. Длинный пластичный пятиэтажный корпус протянулся вдоль улицы на 125 метров. На площадь он выходит активным параболическим выступом, который ранее имел ленточное остекление, позднее замененное ступенчатыми рядами окон. Выступ вмещает в себя аудитории по 150 мест. Опорой ему служат столбы, особо подчеркивающие вход. Столь активно выступающая вперед часть здания вызывала характерные для конструктивизма ассоциации с производственными формами.

Согласно первоначальному проекту, решение параболического выступа было значительно экспрессивнее. Его стены должны были прорезать наклонные ленточные окна, которые бы освещали аудитории. Сейчас эта часть здания предстает перед нами в более спокойных формах. От ленточных окон было решено отказаться в пользу обычных прямоугольных окон. О внутреннем устройстве аудитории говорит ступенчатый шаг окон.

Продольный фасад также ранее был решен в более экспрессивном конструктивистском духе с широкими вертикальными линиями остекленных лестниц, от которых в дальнейшем пришлось отказаться. В итоге его прорезают горизонтальные ряды оконных проемов, сгруппированные по три и соотносящиеся с помещениями стандартных учебных классов и лабораторий, размещенных по двум сторонам коридоров.

Такое оформление фасада делает его ритм весьма монотонным, что еще больше подчеркивает контраст с выступающей торцевой частью.

При постройке использован светлый силикатный кирпич. Спустя несколько десятилетий здание было оштукатурено.

В 1939 г. здание было занято Технологическим институтом целлюлозно-бумажной промышленности. В недавнее время произошла реконструкция здания. После реконструкции головной части постройки здание потеряло верхнее дугообразное окно и угловое остекление выступов с боков. В настоящее время здесь находится мебельный магазин.

Дворец культуры имени А. М. Горького

Адрес: г. Санкт-Петербург, Стачек площадь, 4

Архитекторы: А. И. Гегелло, Д. Л. Кричевский, В. Ф. Райлян

Датировка памятника: 1925–1927 гг.

Федеральный памятник архитектуры

Постройка первого в стране Дворца культуры была приурочена к 10-летию Октябрьской революции. Он был возведен на историческом месте: в располагавшейся здесь школе летом 1917 г. проходил VI съезд РСДРП(б), на котором было принято решение о вооруженном восстании. Затем здесь разместился районный комитет Союза рабочей молодежи. Авторами проекта стали А. И. Гегелло, Д. Л. Кричевский и В. Ф. Райлян.

В плане здание симметрично. Его составляют разные по величине и конфигурации объемы, различающиеся по функционалу.

Центральный овал зрительного зала, разделенный на пять секций столбами, полностью остеклен. На каждом этаже размещены галереи-фойе.

Фасад состоит из пяти ясно выделенных частей: центральный полукруглый объем, две узкие, выступающие вперед лестничные башни и два боковых крыла. Боковые корпуса расположены по диагоналям относительно центрального объема. Это формирует динамичную композицию – центр словно бы раздвигает крылья.

В боковых крыльях, отходящих от шестизэтажных лестничных объемов, размещены малый зал, библиотека, кинозал, помещения для клубных занятий и физкультурный зал.

В 1931 г. к большому залу были пристроены билетные кассы. Плоское перекрытие над ними значительно увеличило балкон фойе.

Дворец культуры имени Горького не прекращал работу даже в блокадном Ленинграде, активно действует он и сегодня.

Жилмассив на Тракторной улице

Адрес: г. Санкт-Петербург, Стачек проспект, 8–10; Тракторная улица, 1–3; Тракторная улица, 2–4

Архитекторы: А. И. Гегелло, А. С. Никольский, Г. А. Симонов

Датировка памятника: 1925–1927 гг.

Жилой массив на Тракторной улице был одним из первых ленинградских жилых комплексов для рабочих такого типа. Создателями проекта были А. И. Гегелло, А. С. Никольский и Г. А. Симонов. Он состоит из шестнадцати отдельных корпусов в три-четыре этажа, расположенных напротив друг друга. Здания отличаются друг от друга различным расположением лестниц, балконов и карнизов. В угловых домах прорезаны полуарки, придающие комплексу легкость и динамизм.

В проекте жилого массива архитекторы приняли решение отказаться от привычной для Санкт-Петербурга сплошной застройки с тесными, изолированными домами. Между корпусами комплекса предусмотрены промежутки. Пространства между кварталами и улицы озеленены.

При создании этого комплекса был использован опыт архитектора Симонова, изучавшего европейскую архитектуру во время поездок в Германию и Швецию.

Квартиры в домах компактные. Они рассчитаны на одну или две семьи.

Как и в прочих домах нового типа, в жилмассиве на Тракторной улице не предусмотрены ваннные комнаты. Жители должны были пользоваться расположенными неподалеку общественными банями.

Школа имени 10-летия Октября

Адрес: г. Санкт-Петербург, Стачек проспект, 5; Гладкова улица, 2

Архитекторы: А. С. Никольский, А. В. Крестин

Датировка памятника: 1925–1927 гг.

Федеральный памятник архитектуры

Здание школы имени 10-летия Октября эффектно завершает перспективу Тракторной улицы. Автор проекта, архитектор А. С. Никольский, также принимал участие в создании жилого массива на Тракторной улице.

Школа № 68, первая ленинградская школа экспериментального типа, не случайно получила название в честь 10-летия Октябрьской революции – она была открыта 7 ноября 1927 г.

При постройке здания учитывались новые методы и экспериментальные программы, применявшиеся в советской педагогике. Школа рассчитана на 1000 учащихся.

Асимметричное здание в плане имеет форму серпа и молота. Это первая в Ленинграде постройка, решенная в стилистике конструктивизма.

Основу композиции составляет контрастное сочетание объемов различной конфигурации и высотности. В этом видно влияние экспрессионизма. Архитектурный ансамбль здания сформирован пятью корпусами, каждый из которых отличается по размеру и имеет свое назначение. Большой дугообразный изогнутый корпус для старших классов имеет четыре этажа. Он соединен с трехэтажным прямоугольным объемом, в котором расположены помещения для младших классов. Этот корпус имеет отдельный вход. Прямоугольную башню можно рассматривать в качестве композиционного стержня всего здания. В башню, которую венчает вращающийся купол обсерватории, вписан пятиэтажный цилиндр. Здесь размещены актовый зал, читальный зал и столовая. Небольшая одноэтажная пристройка спортзала, вынесенная отдельно с тыльной стороны здания, контрастирует с основным объемом здания школы.

Планировка школы учитывала лабораторно-бригадный метод обучения, который предполагал разделение школьников на небольшие группы: оборудованы многочисленные лаборатории и мастерские, было открыто множество кружков. В первые годы после открытия школу посетили делегации из разных стран. В числе почетных посетителей здесь побывали Анри Барбюс и Максим Горький.

С первых дней Великой Отечественной войны в школе разместились военкомат и военно-учебный пункт, однако занятия не прекращались, несмотря на расположение в прифронтовой полосе.

Сегодня школа имеет название лицея № 384 Кировского района Санкт-Петербурга.

Кировский райсовет

Адрес: г. Санкт-Петербург, Стачек проспект, 18 — ул. Швецова, 1

Архитектор: Н.А. Троцкий

Датировка памятника: 1931–1934 гг.

Здание Дома Советов Московско-Нарвского района Ленинграда, позднее известное как Кировский райсовет, располагается у южной границы Кировской площади и составляет часть ее композиции. Оно было построено архитектором Н.А. Троцким в связи с созданием нового административного центра Кировского района.

Здание отличается масштабностью и оригинальностью и имеет четкую структуру. Выразительность его пространственной конфигурации создается благодаря сочетанию горизонталей и вертикалей, прямоугольных и дугообразных объемов. Главный четырехэтажный корпус, имеющий большую протяженность, опирается на массивные пилоны. От него отходят три крыла, поставленных перпендикулярно и соединенных галереями. Доминантой является прямоугольная 11-этажная 50-метровая башня с угловыми балконами, подчеркивающими вертикаль. В верхней части в башню врезан куб с рельефным изображением серпа и молота. Угловая башня просматривается в дальней перспективе с проспекта Стачек, становясь, таким образом, высотной доминантой района. Торцовая часть левой стороны завершается полукруглым выступом. Сложное сочетание различных форм дает зданию райсовета множественные ракурсы восприятия. В этом проявляются черты, свойственные конструктивизму. Но тем не менее в проекте Н.А. Троцкого уже возникают черты, симптоматичные для предстоящего поворота в сторону неоклассицизма: выделение главного входа портиком и обработка цементной штукатурки под руст.

Асимметричная композиция здания обусловлена совмещением множества функций: помимо административных помещений, здесь были расположены различные культурные учреждения, почта, банк, имелся зал собраний, позднее перестроенный под кинотеатр «Прогресс», и столовая, устроенная в отдельном цилиндрическом объеме со стороны двора.

Здание имеет три ряда ленточного остекления благодаря использованию монолитного железобетонного каркаса. Длина окон в некоторых случаях достигает 120 м.

В настоящее время в здании размещается администрация Кировского района Санкт-Петербурга, а также почта, офис Сбербанка и иные учреждения.

Ушаковские бани «Гигант»

Адрес: г. Санкт-Петербург, Зои Космодемьянской улица, 7; Турбинная улица, 13; Оборонная улица, 8

Архитекторы: А.С. Никольский, В.М. Гальперин, А.В. Крестин

Датировка памятника: 1928–1930 гг.

Региональный памятник архитектуры

Активную застройку района за Нарвской заставой в 1920-е гг. определяло размещение здесь жилищных массивов Серафимовского городка и Тракторной улицы: развивается инфраструктура, строится стадион «Красный путиловец», универмаг, Дом культуры, фабрика-кухня, профилакторий. Так как в домах, как правило, отсутствовали ванны

комнаты, к концу 1920-х гг. здесь также появляется большой банный комплекс. Имя «Гигант» закрепилось за ним не случайно: в то время эти бани, рассчитанные на 4000 посещений в день, были крупнейшими в городе. Также бани именовались «Ушаковскими», такое название получили по прежнему наименованию улицы в честь известного благотворителя купца Абрама Михайловича Ушакова, построившего в районе храм, больницу и училище. Конструктивистское здание было создано по проекту А.С. Никольского, В.М. Гальперина и А.В. Крестина.

Основу пространственной конфигурации здания образуют два прямоугольных объема, примыкающих друг к другу под прямым углом. Стык двух этих частей композиции подчеркнут широким полуцилиндрическим выступом. Это контрастное сочетание геометрических форм здесь имеет и функциональное значение – угловая часть занята парными, мыльными и душевыми помещениями, требующими сохранения тепла, которое обеспечивалось полукруглой формой корпуса. А сокращение периметра стен, выходящих на улицу, позволяло лучше сохранять тепло. Протяженные линейные корпуса, подчеркнутые вытянутыми по горизонтали оконными проемами, завершаются активными вертикалями лестниц.

Первоначально предполагалось разместить на крыше здания солярий, а во дворе устроить открытый бассейн, однако эти идеи не были реализованы.

Проект предусматривал наличие двух отдельных входов, что позволило бы четко организовать потоки людей в случае чрезвычайной ситуации.

В качестве материала для строительства был выбран силикатный кирпич. Частично был добавлен старый кирпич низкого качества, что привело к быстрому ветшанию постройки.

Надстроенный позднее третий этаж значительно исказил четкий геометрический облик здания.

Московский райсовет

Адрес: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, 129

Архитектор: И.И. Фомин, при участии В.Г. Даугуля, Б.М. Серебровского

Датировка памятника: 1931–1935 гг.

Здание Московского райсовета, построенное И.И. Фоминым, располагается напротив Дома культуры имени Ильича. Его основной объем решен в форме большого пятиэтажного цилиндра, в котором по кругу размещались наиболее востребованные отделы.

Вместо коридоров в здании использована система галерей, в центральной части цилиндра был оборудован зрительный зал с куполом. Центр композиции обозначен врезанным в цилиндр узким параллелепипедом, каждый ярус которого обозначен балконом и большим окном. Со стороны к цилиндрическому объему примыкает дополнительный продольный корпус. Этот корпус занимали главные административные подразделения.

Окна равномерно распределяются по периметру, не образуя дополнительных акцентов.

В том, как оформлен фасад, видны признаки входящего в моду неоклассицизма. Это проявляется в делении фасада на три яруса (каждому ярусу этого деления соответствуют два этажа). В нижнем ярусе между вертикально вытянутыми окнами помещены квадратные в разрезе столбы. Во втором ярусе окна очерчены очень лаконичными наличниками. Между вторым и третьим ярусом проведен карниз. Окна третьего яруса не имеют наличников, между двумя рядами окон помещен ряд своеобразных филенок. По верхнему краю здания идет ряд столбиков, соответствующих столбам в нижнем ярусе фасада. Таким образом, сквозь довольно монотонный фасад проходят ряды многочисленных вертикалей.

Неоклассические тенденции проявляются и в оформлении фасада протяженного бокового корпуса. Здесь входы акцентированы упрощенным вариантом портика.

Дом культуры имени Ильича

Адрес: г. Санкт-Петербург, Московский проспект, 152

Архитектор: Н.Ф. Демков

Датировка памятника: 1929–1931 гг.

Дом культуры на Московском проспекте был построен по проекту архитектора Н.Ф. Демкова для работников завода «Электросила». Здание выполнено в форме зигзага и состоит из театральной и клубной частей. В первой располагается вестибюль, фойе и зрительный зал, вторая часть оборудована помещениями для спортивных занятий и кружков, имеется также столовая.

Широкая лестница, размещенная в клубной части, освещается двумя вертикальными витражами.

Разнообразие постройке придает чередование остекленных и глухих частей. Фойе второго этажа, выходящее на Московский проспект, имеет большие горизонтальные окна. Фойе первого этажа с южной стороны отличается трапециевидными эркерами.

К основным прямоугольным объемам здания примыкает небольшой полуциркульный блок, расположенный рядом со входом.

Жилмассив завода «Электросила»

Адрес: г. Санкт-Петербург, улица Решетникова, 17, 19; Благодатная улица, 57; проспект Гагарина, 7, 11; Свеаборгская улица, 2
Архитектор: Г.А. Симонов
Датировка памятника: 1933–1934 гг.

Еще один жилой массив Ленинграда, построенный по проекту Г.А. Симонова, предназначался для рабочих завода «Электросила». Он состоит из пяти расположенных вразброс (строительство комплекса жилого массива не было завершено) жилых корпусов и здания школы. Комплекс домов был создан в рамках конкурса по индустриализации жилищного строительства. Инновационной здесь стала технология строительства. Дома возводились из крупных, нефактурных шлакоблоков. Победа проекта жилого массива завода «Электросила» положила начало крупноблочному строительству в Ленинграде.

Дома имеют крайне простые очертания. При строительстве использованы деревянные перекрытия. Широкие окна идут по фасадам ровными рядами. Один из домов (по улице Решетникова) имеет П-образную конфигурацию с расположенными по центру въездными воротами.

Дом, выходящий на улицу Благодатную, имеет наилучшую сохранность. Широкие лоджии балконов, выходящие во двор, объединяют квартиры по парам и, соответственно, не имеют какой-либо перегородки. Также на первом этаже предполагались лоджии.

Наиболее интересно здание школы с полукруглым объемом, выходящим на улицу Свеаборгскую и замыкающимся с противоположного конца эркером. Изначальный проект предполагал строительство купола обсерватории на плоской крыше школы. Однако этот замысел не был реализован. Перед зданием организован большой двор. Это возможно благодаря тому, что протяженный корпус школы поставлен с отступом от красной линии.

В настоящее время в здании школы размещен Институт Министерства обороны.

Рядом со школой расположено еще одно небольшое здание. Его точное предназначение неясно, но, по-видимому, оно также относилось к учебному заведению.

Школа – Мореходное училище – Морской колледж

Адрес: г. Санкт-Петербург, Большой Смоленский проспект, 36; Седова улица, 15х

Архитекторы: Н.Ф. Демков, К. Дмитриев

Датировка памятника: 1932–1933 гг.

На углу Большого Смоленского проспекта и улицы Седова в начале 1930-х гг. расположилась оригинальная постройка архитекторов Н.Ф. Демкова и К. Дмитриева, признанная самым большим учебным зданием Ленинграда того времени.

В пространственной конфигурации здания явно выделено центральное ядро, от которого расходятся прямоугольные объемы.

В плане школа напоминает очертания большого самолета: поперечно поставленный прямоугольный корпус составляет его «хвост», который соединен с двумя раскинутыми «крыльями», расположенными дугообразно. Угол подчеркнут полуцилиндрическим объемом с рядами ленточных окон. Фасад также членится горизонтальными линиями окон. Такое выделение горизонталей подчеркивает приземленность, расплывчатость здания. Главный вестибюль, в глубине которого располагается главная лестница, просторный, светлый и высокий.

Отделка фасада здания была осуществлена немного позднее (1933–1934), что внесло в облик строения несколько утяжеляющие его неоклассические черты: фигурный карниз, пилястры, руст.

С 1951 г. здание занимает мореходное училище. Сегодня оно носит название Морского колледжа и входит в состав Государственной морской академии имени адмирала С.О. Макарова.

Жилой дом – «дом-колбаса»

Адрес: г. Санкт-Петербург, Бабушкина улица, 61

Архитектор: Г.А. Симонов

Датировка памятника: 1932 г.

Самый длинный в свое время дом Ленинграда, построенный по проекту архитектора Г.А. Симонова, получил образное название «дом-колбаса» благодаря своей форме. Он представляет собой изогнутое дугой пятиэтажное секционное здание протяженностью 370 метров. Считается, что такая длина могла быть обусловлена желанием сэкономить на отоплении здания. Получается меньше торцов, а значит, меньше соприкосновения с окружающей средой, что должно было позволить лучше сохранять тепло. Дом предназначался для коммунального раз-

мещения рабочих в трехкомнатных квартирах, не имеющих ваннных и горячей воды.

Секции дома несколько выдвинуты вперед через одну, а лестничные объемы углублены, что придает пластическое разнообразие чрезвычайно протяженному фасаду.

Широкую подворотню на отдельные проезды делят сдвоенные колонны, по оси которых расположен лестничный объем. Таким образом, перед входом в здание образована лоджия.

Здание является новаторским и наиболее интересным образцом ленинградской архитектуры того времени. Идея нарочито вытянутого по горизонтали объема здания возникла у архитектора Симонова гораздо раньше, чем она стала общемировой тенденцией и отразилась в проектах Ле Корбюзье или Оскара Нимейера.

Фабрика-кухня завода «Большевик»

Адрес: г. Санкт-Петербург, Обуховской Обороны проспект, 120д

Архитекторы: ?

Датировка памятника: 1931–1934 гг.

Фабрика-кухня завода «Большевик» – еще один типичный образец конструктивизма. Прямоугольное сооружение имеет уходящий во двор выступ и завершается скругленным ризалитом, который опоясывает широкая полоса ленточного остекления.

Сотрудники завода могли попадать в здание через переход, соединяющий фабрику-кухню с заводоуправлением. Прочие посетители пользовались центральным входом. Один обеденный зал располагался на первом этаже, еще два – на втором. Отдельно был обустроен зал диетического питания.

Кухня и производственные помещения занимали среднюю и дворовую части здания.

Сегодня бывшая фабрика-кухня функционирует в качестве столовой.

ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Введение

Электронная карта доступна по ссылке

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3A3a37fe7f689ac19ead9605aeb8f92446c2d622962e8c8ab8390013d2a28774f9&source=constructorLink>

Екатеринбург негласно считается главным городом конструктивизма в мире: здесь сохранилось более ста памятников высокого архитектурного качества, которые относятся к этому стилю. Более того, некоторые из них являются частью настоящих конструктивистских ансамблей. Романтике строительства молодого государства как нельзя более соответствовала идея создания городов нового типа: вокруг огромных заводов формировались жилые и административные центры, всем существом подчиненные глобальной идее созидания общества нового типа. А поэтике такой жизни отвечала лаконичная современная архитектура, идеально подходящая суровой промышленной действительности.

Будущая столица Урала возникла в начале XVIII в. как металлургический центр. К 1914 г. регион стал крупнейшим промышленным центром, к 1917 г. были почти полностью сформированы железные дороги региона. В 1920 г. на базе Горного института открыт университет. Через год после того, как город был признан столицей Уральской области (1923), его переименовали в Свердловск в честь Якова Михайловича Свердлова, известного революционера.

В начале 1930-х гг. здесь началось возведение огромных машиностроительных заводов, в том числе Уральского завода тяжелого машиностроения (УЗТМ, Уралмаш), что потребовало и полного переустройства ткани города. Необходимо было где-то разместить большое количество рабочих сил, а вместе с тем и предложить им удобную инфраструктуру, разумеется отвечающую идеалам советского человека: клубы, дворцы труда, площади и улицы для шествий, памятники вождю, школы, гостиницы, детские сады, лечебные учреждения, фабрики-кухни и столовые, – коллективный труд предполагал и коллективный отдых.

Появляются новые генеральные планы города – «Большой Свердловск». В 1930 г. в таком плане подчеркивается: «Город Свердловск

как просто населенное место и как административный или культурный центр без производственной его роли в добывающей и обрабатывающей промышленности – немыслим, ибо такой город вообще устраняется самой природой социалистической государственности и культуры, питаемых кадрами промышленных рабочих (нет промышленности – нет города, производственная база отмерла – отмирает и город).

Город рассматривается как единый производственно-хозяйственный, социально-культурный комбинат, в котором все отрасли народного хозяйства органически увязаны между собой и направлены к развитию производительных сил страны».

План этого года подробно расписывает количество заводов и их расположение, численность населения, развитие административных и жилых центров, дорог и учитывает социальные изменения, в том числе прописывает вовлечение женщин в производство. Основными целями таких проспектов являются в то время отход от стихийного развития города, планомерное создание промышленных центров с соответствующей инфраструктурой и созидание нового быта. Подразумевались выпрямление улиц, появление площадей и новых районов, в частности – Уралмаша в северной части города. В 1934 г. область была разделена на Свердловскую, Челябинскую и Обско-Иртышскую, в связи с чем темпы строительства и финансирования были значительно снижены.

Завод Уралмаш был введен в эксплуатацию 15 июля 1933 г. как машиностроительный и существует поныне. Во время Великой Отечественной войны здесь производились легендарные танки Т-34 и СУ-100.

В Свердловске работали одни из лучших архитекторов и инженеров Советского Союза, в том числе главный теоретик конструктивизма – Моисей Гинзбург. Сюда же направлялись и европейские мастера (до начала 1930-х гг. это еще было возможно), в частности Бела Шефлер (1902–1942), выпускник немецкой школы «Баухаус». Многие отдали Свердловску лучшие творческие годы: Владимир Владимирович Емельянов (1906–1969), Петр Васильевич Оранский (1899–1960), Моисей Вениаминович Рейшер (1902–1980).

В стилистическом отношении начало 1930-х гг. – это разнообразие возможностей и выбора для архитекторов. Фактически, относительно столичных центров – это эпоха позднего конструктивизма, раннего ар-деко сталинского толка и многочисленные эклектичные варианты. Ту же картину мы наблюдаем и в Свердловске – подчас на примере творчества одних и тех же архитекторов. Однако, в отличие от соблазна лишь

внешне подражать конструктивизму, здесь появляются по-настоящему индивидуальные и пропорциональные сооружения, знаковые конструкции, в частности – знаменитая водонапорная башня УЗТМ («Белая башня»), символ конструктивистского Екатеринбурга.

Из общих особенностей этой архитектуры по отношению к канонам конструктивизма следует отметить использование кирпича с частичным применением железобетонного каркаса (из-за климатических сложностей) и имитации плоской кровли, нередко появлялись и балкончики (в нарушение идеи плоских фасадов).

Комплекс зданий площади Первой Пятилетки:

- заводууправление
- лаборатория УЗТМ
- жилой дом
- гостиница «Мадрид»
- проходная УЗТМ

Адрес: г. Екатеринбург, р-н Уралмаш, площадь Первой Пятилетки; Ильича улица, 2; Машиностроителей улица, 4; Машиностроителей улица, 3; Культуры улица, 2 / Орджоникидзе улица, 1
Архитекторы: П.В. Оранский, В.В. Безруков, М.В. Рейшер, С.А. Васильев

Датировка памятника: 1928–1935 гг.
Федеральный памятник архитектуры

Площадь Первой Пятилетки является второй по размеру площадью в Екатеринбурге. Ее ансамбль создавался с 1928 по 1935 г.

Располагается площадь на ровном участке, от ее северной части лучами расходятся три крупные городские магистрали: бульвар Культуры, проспект Орджоникидзе и улица Ильича, при этом средняя из них (проспект Орджоникидзе) является продолжением оси симметрии площади.

Площадь Первой Пятилетки строилась как часть жилого комплекса завода Уралмаш (от которого и произошло название самого района). Завод располагался между историческим центром Свердловска и новыми жилым и административным центрами. Проходные и лаборатория появились в 1930 г. и наряду с жилыми домами по улицам Машиностроителей, 3 и Ильича, 2 положили начало формированию площади. Для функционирования завода требовалось огромное количество рабочей силы, и всех необходимо было обеспечить жильем, а также административным и культурными центрами.

Сам Уральский завод тяжелого машиностроения был введен в эксплуатацию в 1933 г. и стал одним из крупнейших в стране. К этому времени площадь была значительно благоустроена: ее вымостили гранитом, разбили сквер с фонтаном. Автором проекта нового соцгорода выступил Петр Васильевич Оранский.

Петр Васильевич Оранский (1899–1960)

Один из авторов плана «Большого Свердловска», главный архитектор этого города в 1944–1952 гг. Он окончил Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН-ЛВХТИ) в Петрограде – одну из главных художественных школ, объединивших авангардные силы страны. После этого П.В. Оранский переехал в Свердловск и был назначен заведующим проектным отделом гражданского проектирования «Уралмашстроя». Он выполнял большие градостроительные проекты, в частности: создал клуб инженерно-технических работников на 700 мест, стадион на 12 тысяч человек, а главное – отвечал за градостроительную концепцию района. Соцгорода поражают не только масштабностью своих размеров, но и замыслом самих архитекторов, образовательная база которых строилась, по большей части, еще на фундаменте дореволюционных педагогов. Это обеспечивало качество архитектуры – подход к формообразованию, к пропорциям, к пониманию гармонии.

Заводоуправление и гостиница «Мадрид»

Пятиэтажное здание заводу управления в плане по форме напоминает букву F. Главный фасад имеет трехчастное членение и асимметричен по форме. Композиция представляет собой сочетание нескольких разноэтажных параллелепипедов с характерными ленточными окнами. Боковые ризалиты повышены.

Здание создано из кирпича, но имитирует железобетон. Оно практически не изменилось, но на его крыше появился дополнительный короб, а также объем был дополнен переходами в НИИ Тяжмаша.

Напротив заводу управления – угловое пятиэтажное здание так называемой гостиницы «Мадрид» (дом для испанских беженцев), которую создали в 1933–1937 гг. Безруков, Оранский и Бела Шефлер. В плане здание имеет G-образную форму с повышенным усеченным углом. Трехчастный фасад имеет симметричную структуру: центральный фасад, завершенный фронтоном, фланкирован двумя четырехэтажными ризалитами. Балконы имеют форму трапеции, их поддерживают колонны. На ризалитах и фронтоне помещены рельефные изображения серпа и молота и эмблема Уралмашзавода.

Применение здесь раннеампирного декора с ордерными элементами – наглядный пример того, как в начале 1930-х гг. сосуществовали два совершенно разных стиля, подчас соседствуя в творчестве одного и того же архитектора.

Проходная УЗТМ

Композиционно здание проходной состоит из трех симметрично расположенных параллелепипедов. Центральная часть двухэтажная, боковые – одноэтажные. Над центральным входом расположен полукруглый эркер, к которому с обеих сторон примыкают балконы. Квадратные окна большого размера в центральной части здания, ряды окон над дверями в боковых частях подчеркивают горизонтальный акцент в композиционном решении постройки.

Лаборатория УЗТМ

Здание лаборатории построено в 1930 г. Эта двухэтажная постройка довольно сложно решена композиционно. Ее главный двухчастный фасад составлен из двухэтажных объемов, которые в свою очередь объединены трехэтажной лестничной клеткой. На кровле оборудована смотровая площадка.

Дом техучебы

Адрес: г. Екатеринбург, бульвар Культуры, д. 2

Архитектор: П. В. Оранский

Датировка памятника: 1932 г.

Региональный памятник архитектуры

В непосредственной близости от завода Уралмаш, на углу площади Первой Пятилетки и улицы Орджоникидзе располагается Дом техучебы. Изначально он строился как жилой, но затем был отдан под учебные классы для рабочих и управление завода (с 1934 г. здесь размещался отдел кадров). Важность технического обучения рабочих была очевидна: большая часть из них не только не имели специального образования, но зачастую полного среднего.

Лаконичное четырехэтажное здание – пример позднего конструктивизма, дополненного строгими длинными балконами, которые несут в себе черты эклектики. Железобетонная конструкция и геометрические формы конструктивизма соседствуют с отказом от плоского фасада, характерного для чистого стиля. Здание само по себе выглядит весьма оригинально.

В дальнейшем здесь располагались филиалы различных техникумов и вузов города.

Водонапорная башня УЗТМ

Адрес: г. Екатеринбург, улица Фестивальная, д. 8

Архитектор: М. Рейшер

Датировка памятника: 1928–1931 гг.

Федеральный памятник архитектуры

Проспект Орджоникидзе, начинающийся от площади Первой Пятилетки, выходит на Кировоградскую улицу. В соседнем от пересечения этих магистралей квартале расположен один из знаковых памятников конструктивистского Свердловска – водонапорная башня УЗТМ.

В народе эта постройка более известна как «Белая башня». Такое название утвердилось после того, как башню побелили вскоре после сдачи проекта.

Постройка башни была инициирована И. Робачевским в связи с активным строительством Уральского завода тяжелого машиностроения с большим жилым комплексом и необходимостью снабжения его водой (прежде бочки с водой доставляли туда на лошадях).

Был организован конкурс индивидуальных проектов, в котором победил проект М. Рейшера.

Башня высотой 29 метров размещалась на самой высокой точке, доминируя над прочими постройками. Долгое время она даже была видна с площади Первой Пятилетки (до тех пор, пока ее не загородили зданием ДК Уралмаша). Наверху башни были обустроены две смотровые площадки. Выразительное и одновременно достаточно сложное архитектурное решение водонапорной башни является классикой конструктивизма, органично объединяя в себе функциональность, форму и конструкцию.

В основу сложного и в то же время выразительного архитектурного решения положено пересечение огромного цилиндрического бака для воды и призмы лестницы. При этом цилиндр приподнят на половину от высоты призмы: металлический бак поставлен на три опоры, выполненные из железобетона. Создается впечатление, что этот громадный объем парит в воздухе. Сбоку примыкает еще один объем – блок коммуникаций. Интересно отметить, что на тот момент бак водонапорной башни УЗТМ превышал по объему все существующие в мире аналоги. Изначальный проект предполагал строительство всей конструкции из железобетона, однако позднее от этой идеи отказались из-за отсутствия достаточного опыта работы с этим материалом.

Это мощное сооружение было включено во все строительные справочники того времени в качестве образца промышленной архитектуры и явилось прототипом для многих других объектов.

Спортивный комплекс «Динамо»

Адрес: г. Екатеринбург, улица Еремина, 12

Архитектор: Вениамин Дмитриевич Соколов

Датировка памятника: 1929–1934 гг.

Федеральный памятник архитектуры

- Водная станция
- Стадион

Вениамин Дмитриевич Соколов (1889–1955) учился в Академии художеств в Санкт-Петербурге. Один из ключевых архитекторов Свердловска, где начал работать в 1926 г. Трудился в Уралгипромезе и в Уралжилстрое. Работал над ЦПКиО г. Свердловска и Городком чекистов – самым известным ансамблем города.

В районе станции метро «Динамо» у реки Исеть в 1934 г. появился крупный спортивный комплекс. Его необычное архитектурное решение в виде дома-корабля было результатом творческого поиска архитектора Соколова, его стремления найти новый выразительный художественный образ взамен сложившихся стереотипов.

Здание составлено из двух объединенных между собой объемов разной высоты: трехэтажный корпус с полукруглым административным крылом и двухэтажный спортзал. Лестничный эркер треугольной формы с южной стороны образует собой нос корабля. Балконы выполнены в виде спасательных шлюпок, лоджии напоминают палубы, а расположенная наверху смотровая площадка символизирует собой капитанский мостик. Располагавшиеся ранее наверху антенны в виде мачт органично дополняли образ. С северной стороны торец павильона закругляется, образуя корму дома-корабля, а окна сделаны круглыми, наподобие иллюминаторов.

Оригинальное решение дополняется устроенным перед зданием гранитным спуском к водной станции, где были оборудованы бассейны и площадки для прыжков в воду. Здание спортивного комплекса «Динамо» несколько раз претендовало на включение в фонд Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Жилой комплекс «Дом Гостяжпромурала»

Адрес: г. Екатеринбург, проспект Ленина, 52–54

Архитекторы: Георгий Павлович Валенков, Евгений Николаевич Коротков

Датировка памятника: 1931–1940 гг.

Федеральный памятник архитектуры

Все основные памятники эпохи конструктивизма сгруппированы в центральной части города в районе станции метро «Площадь 1905 года». Двигаясь по главной городской магистрали, проспекту Ленина, с востока на запад, мы сможем последовательно познакомиться с каждым из них.

В 1920–1930-е гг. в Свердловске велось активное строительство крупных жилых комплексов, обусловленное активным ростом населения и нехваткой жилья. Они возводились как целые жилые кварталы с развитой инфраструктурой.

Дома 52 и 54 по проспекту Ленина занимает жилой комплекс «Дом Гостяжпромурала». Государственный союзный трест тяжелой промышленности Урала был создан в конце 1920-х гг. для масштабного строительства промышленных металлургических предприятий и нефтеперерабатывающих заводов в окрестностях Свердловска.

Так называемый Дом Гостяжпромурала был возведен для обеспечения работников строек всеми необходимыми условиями и развитой инфраструктурой, включавшей жилые квартиры, общежитие, ясли, детский сад, поликлинику, прачечную, баню, магазины, клуб, столовые.

Жилой комплекс, разделенный на несколько секций и состоящий из 19 зданий, расположился на значительной территории между проспектом Ленина и улицами Решетникова, Кузнечной и Мичурина. Комплекс необычен тем, что все постройки в нем связаны между собой системой подземных и надземных переходов.

Для защиты от городского шума внешние здания были выстроены шестизэтажными, а находящиеся внутри жилого комплекса занимали два-три этажа. Внешнее пространство жилого комплекса было задумано как место для совместного отдыха жильцов и занятий спортом.

Вторая очередь комплекса строилась позднее, поэтому во втором корпусе строения мы можем проследить переход от конструктивизма к неоклассицизму.

Клуб строителей

Адрес: г. Екатеринбург, проспект Ленина, 50

Архитектор: Я.А. Корнфельд

Датировка памятника: 1933 г.

Федеральный памятник архитектуры

По соседству с Домом Гостяжпромурала располагается здание Клуба строителей, построенное по заказу профсоюза строителей. Требования к архитектурному решению выдвигались особые: клуб должен, с одной стороны, являться символом эпохи, с другой – ясно отражать свое назначение. Наиболее подходящей для этих целей была стилистика конструктивизма. В конкурсе на лучший проект участвовали многие известные архитекторы, в том числе и В.Д. Соколов, автор знаменитого спорткомплекса, решенного в виде дома-корабля. Победил проект московского архитектора Я.А. Корнфельда.

Здание клуба активно участвует в формировании облика площади Парижской Коммуны. В основе гармоничного композиционного плана здания лежат три прямоугольника, размещенные перпендикулярно друг к другу. Корпуса трехэтажного здания объединены вертикальными лестничными клетками и эскалаторами, а также горизонтальными переходами на уровне второго этажа. Внутренний двор клуба оснащен игровыми площадками и является продолжением системы коммуникаций всей постройки.

Комплекс зданий «Городок чекистов»

Адрес: г. Екатеринбург, проспект Ленина, 69

Архитекторы: И.П. Антонов, В.Д. Соколов

Датировка памятника: 1931 г.

Федеральный памятник архитектуры

На противоположной стороне от Клуба строителей располагается комплекс зданий, известный под неофициальным названием «Городок чекистов». Это один из наиболее известных конструктивистских кварталов города. Он был построен для командного состава Уральского КГБ в 1931 г. В то время шло активное строительство площади Парижской Коммуны.

Комплекс был оснащен всей необходимой социальной инфраструктурой, включавшей, помимо восьми жилых корпусов и гостиницы в 11 этажей с рестораном, также Дом культуры, прачечную, ясли, детский сад, бани, парикмахерскую, поликлинику с аптекой, столовую и универмаг. Внутри комплекса образован закрытый двор с фонтанами.

В первую очередь были сооружены здания, обращенные к главному проспекту. В их числе гостиница «Исеть» на 100 номеров, представляющая собой лаконичное угловое 11-этажное сооружение полуцилиндрической формы, напоминающей подкову. С противоположной стороны квартала эту композиционную доминанту уравновешивает жилой дом с ярко выраженной вертикальной динамикой объемов. Также на проспект Ленина выходит каре асимметричного здания четырехэтажного клуба и трехэтажного магазина с выступающим цилиндром лестничной клетки и возвышением в виде куба, объединяющим корпуса в единый объем. От жилого квартала эти постройки отделяет двор со спортплощадкой. С прочих трех сторон «городок» застроен единообразными пятиэтажными жилыми корпусами, располагающимися «пилой». Эркеры, углы, выступающие лестничные клетки создают единую ритмическую композицию. Медицинский корпус и детский сад с игровой площадкой представляют собой более простые П-образные здания и располагаются внутри квартала.

Площадь жилья и его планировка внутри одного комплекса была различной: от коммунальных квартир до шестикомнатных апартаментов.

Здание типографии издательства «Уральский рабочий» (Дом печати)

Адрес: г. Екатеринбург, проспект Ленина, 49

Архитекторы: В.А. Сигов, Г.А. Голубев

Датировка памятника: 1929–1930 гг.

Федеральный памятник архитектуры

Через квартал от «Городка чекистов» на пересечении проспекта Ленина с улицей Тургенева располагается длинное четырехэтажное здание Г-образной формы. Это типография издательства «Уральский рабочий» (в то время крупнейшего на Урале), известная также в городе под названием «Дом печати».

Активное развитие типографского дела в Екатеринбурге началось после революции, когда город стал столицей Урала. До этого главным издательским центром региона была Пермь, в Екатеринбурге же в начале XX в. действовало лишь семь типографий. Для новой власти именно печатные издания становятся одним из главнейших инструментов воздействия на народные массы, поэтому развитие полиграфии стало приоритетной задачей. Издание «Уральский рабо-

чий» выросло из подпольной газеты «Рабочий», издававшейся еще до революции.

Здание типографии было выстроено специально для размещения в нем этого издательства. Оно вытянуто вдоль проспекта Ленина главным фасадом, напоминая газетную полосу.

В постройке ясно прослеживаются основные стилистические черты конструктивизма: гладкие стены, ленточные окна, плоская крыша, аналогичные друг другу простые фасады со стороны улицы и двора, длинный объем с закругленным углом и остекленный эркер лестничной клетки, акцентирующий восточный фасад.

Здание гостиницы «Большой Урал»

Адрес: г. Екатеринбург, улица Красноармейская, д. 1

Архитекторы: С.Е. Захаров, В.И. Смирнов, М.В. Рейшер

Датировка памятника: 1931 г.

Федеральный памятник архитектуры

Напротив Дома печати за зданием Театра оперы и балета находится гостиница «Большой Урал». Это была третья по величине гостиница, сооруженная вместо бывших постоянных дворов, в связи с активным ростом города и постоянным притоком людей на Урал.

Конкурс на лучший проект гостиницы был объявлен в 1930 г. Наилучшую идею планировки предложил московский архитектор Иван Голосов. Однако местные мастера С.Е. Захаров и В.И. Смирнов представили более скромный и экономичный проект.

Их здание выдержано в стилистике конструктивизма за исключением фасада, который был переделан в начале 1940-х гг. М.В. Рейшером в стиле неоклассики — были добавлены многочисленные декоративные элементы: лепные барельефы, вазоны-скульптуры, лоджии, портик на крыше. Протяженный фасад шестизэтажного здания обращен к площади Парижской Коммуны. Согласно изначальному проекту, на противоположной стороне площади планировалось возведение другого аналогичного здания.

Гостиница имеет Г-образную форму. Ее западная и восточная части неодинаковы по высоте. Четырехчастный северный фасад асимметричен. У центрального входа на пилонах помещены скульптуры работники и шахтера, а между окнами первого этажа располагаются гипсовые барельефы, изображающие различных рабочих: хлеборобов, сталеваров. Повышенный объем лестничной клетки завершает лоджия. Композицию главного фасада подчеркивает расположение

окон различной величины и формы. Также горизонталь фасада акцентирована выступом первого этажа в виде террасы, украшенной вазонами.

Объемная пластика и декор фасада органично гармонирует с монументальностью и стилем постройки.

Строительство гостиницы было завершено в 1931 г., и уже на следующий год она была открыта для первых жильцов.

Третий Дом горсовета

Адрес: г. Екатеринбург, проспект Ленина, 36

Архитектор: С.В. Домбровский

Датировка памятника: 1925–1929 гг.

Федеральный памятник архитектуры

Домбровский Сигизмунд Владиславович (1883–1953) был сыном архитектора. Ему довелось работать под началом В.А. Шуко, И.В. Жолтовского, А.В. Щусева – одних из самых значимых российских и советских архитекторов первой четверти XX в. С 1927 г. он трудился в Свердловске и был одним из авторов «Большого Свердловска». Преподавал во ВХУТЕИНе (1924–1927) и в Свердловском архитектурном техникуме (1934–1940).

Если вернуться от здания гостиницы «Большой Урал» на проспект Ленина и пересечь улицу Карла Либкнехта, мы попадем к одному из домов городского совета народных депутатов. Так называемый горсовет в то время руководил Свердловском. К середине 1920-х гг. остро встал вопрос о строительстве жилья для чиновников.

Всего в Екатеринбурге известно пять домов горсовета, и четыре из них построил архитектор Домбровский.

Они стали первыми многоэтажными многоквартирными домами города, за строительством которых следил весь Свердловск.

На первом этаже дома были расположены парикмахерская, кафе, магазины, а в верхних четырех этажах – квартиры с водопроводом и электричеством. Интересно, что подъезды в доме были сквозными.

Фасады украшены узнаваемыми треугольными балкончиками и угловыми балконами. Гербы с колосьями, серпом и молотом и инструментами архитектора, карниз и двускатные кровли выводят памятник за границы конструктивизма, но зато предлагают характерное для своего времени эклектичное решение, к тому же новаторское с точки зрения инженерии.

Дом связи

Адрес: г. Екатеринбург, проспект Ленина, 39

Архитекторы: К.И. Соломонов, В.Д. Соколов

Датировка памятника: 1934 г.

Региональный памятник архитектуры

Напротив третьего Дома горсовета расположился городской Главпочтамт, более известный как Дом связи.

Строительство нового дома почты и телеграфа было связано с быстро растущими потребностями крупного промышленного города.

Протяженное П-образное здание разместилось на месте двух бывших купеческих усадеб, и по распространенной здесь практике, весьма характерной для конструктивизма, было надстроено на стены предыдущих построек.

В стилистическом отношении здание полностью отвечает требованиям конструктивизма. Крупный выступающий вперед девятиэтажный объем лестницы объединяет между собой два других композиционных элемента разной высоты: угловой вертикальный и горизонтальный. В верхней части фасада горизонтального объема окна узкие, вертикальные, расположены в два яруса. Нижнюю часть выделяют ленточные окна.

Дом связи стал самым крупным на Урале. Здесь располагались не только телеграф, почта, городская и междугородная телефонные станции, в проект входили также радиотеатр на 800 мест, мастерские и даже ясли и детский сад. Изначально все эти заведения планировалось разместить в соседнем здании – Клубе работников почты (сейчас его занимает Центр документации общественных организаций), однако данный проект в итоге так и не был реализован.

В 1940-е гг., в том числе и в военное время, корреспонденцию в здание доставлял почтовый трамвай, который заходил во внутренний двор Дома связи.

Деловой дом (Промбанк)

Адрес: г. Екатеринбург, улица 8 Марта, 86

Архитекторы: Георгий Самарьевич Гурьев-Гуревич

Датировка памятника: 1926–1928 гг.

Региональный памятник архитектуры

Двигаясь далее вдоль проспекта Ленина, мы пересекаем реку Исеть. Здесь на территории одного квартала по обе стороны про-

спекта компактно расположено сразу несколько зданий в стилистике конструктивизма.

Они были построены в рамках формирования делового центра города на месте бывшей главной торговой площади Екатеринбурга. Ее старые усадьбы и лавки были снесены. План застройки этой территории был принят в 1925 г. и включал в себя возведение различных общественных и жилых зданий.

Непосредственно рядом со станцией метро «Площадь 1905 года» находится так называемый Деловой дом.

Здание изначально предназначалось для банка, однако по завершении строительства в нем были размещены иные учреждения. Располагается оно на пересечении улицы 8 Марта с Театральным переулком, и, таким образом, угловой акцент в его композиции выражен достаточно ярко. Как и в большинстве подобных случаев, угол скруглен, подчеркнут заглубленным входом и акцентирован повышенным этажом. Здание Г-образное в плане, асимметричное, имеет четыре этажа. В первом этаже устроены проездные арки. Тяжелый дугообразный балкон второго этажа, расположенный над входом, опирается на четырехгранные гранитные опоры.

Главный фасад достаточно протяженный. В его композиции основную роль играют горизонтальные линии: ряды окон, чередующихся с гранитными лопатками, карниз между третьим и четвертым этажами. Окна различны по форме и расположению. В верхнем этаже они квадратные, объединены в группы по три, во втором и третьем этажах — прямоугольные, а в первом — витринные.

Внутри здание имеет стандартную планировку коридорного типа с расположенными по обеим сторонам кабинетами и залами. В нескольких местах коридоры пересекают арки.

Здание Госстраха

Адрес: г. Екатеринбург, переулок Банковский, 9

Архитектор: Г.П. Валенков

Датировка памятника: 1929 г.

Региональный памятник архитектуры

Здание Госстраха, расположенное с противоположной стороны от станции метро «Площадь 1905 года», представляет собой трехэтажную симметричную Г-образную постройку с выделенной угловой частью, поднятой на этаж над остальными объемами. Угол фланкируют два ризалита с застекленными лестницами. Над главным входом, симметричным боковым окнам, расположен козырек, составляющий угол с лестничными клетками.

Госстрах имеет единую композицию с гостиницей «Ярмарком», сооруженной в 1926 г. Здания сходны между собой по стилистике и форме и образуют в центре квартала площадь.

Дом контор

Адрес: г. Екатеринбург, улица Малышева, 42

Архитектор: Владимир Иванович Смирнов

Датировка памятника: 1929 г.

Региональный памятник архитектуры

На пересечении улиц Малышева и 8 Марта расположено четырехэтажное Г-образное в плане здание Дома контор. Оно предназначалось для различных ведомств; кроме того, в нем размещался банк и магазины Союза сельхозкооперации. Также со стороны улицы 8 Марта к нему примыкает здание ломбарда и зал для аукционов.

Расположение дома подчеркнуто скругленным углом и заглубленным входом. Композиционное единство левого и правого протяженных фасадов образуют ряды ленточных окон, прерываемые лестничными проемами. В левом фасаде по центру проходит арка и остекленная лестничная клетка. Центр правого фасада отмечен рядом лоджий, образующих вертикаль. Первый этаж, на котором располагаются пять магазинов, оснащен витринными окнами. Здание является типичным представителем конструктивизма начала 1930-х гг.

В 1941 г. в Доме контор разместился эвакогоспиталь № 1708. Планировочная система здания с широкими коридорами и большим количеством кабинетов идеально подошла для размещения раненых.

Пятый Дом горсовета

Адрес: г. Екатеринбург, улица Вайнера, 9а

Архитектор: В. Дубровин

Датировка памятника: 1928–1930 гг.

Региональный памятник архитектуры

Недалеко от зданий Госстраха и Дома контор находится еще один дом городского совета народных депутатов, единственный из пяти построенный архитектором Владимиром Дубровиным. Эта постройка задумывалась как главная часть неосуществленного проекта из четырех жилых домов и детского сада. Все эти постройки предполагалось заключить в единый двор с фонтаном. Вместо этого было возведено одно здание, представляющее собой пять пря-

моугольных блоков, поставленных в шахматном порядке. Каждый из блоков имеет пять этажей, центральный фасад прорезан аркой и украшен симметричными башнями со сплошным остеклением и легкими балконами.

На первом этаже дома в 1935 г. открылся первый гастроном Свердловска. Магазин был известен как самый большой в области. Второй и третий этажи занимали коммунальные квартиры, а на четвертом было устроено отдельное жилье.

Сейчас здание занимают около 50 различных организаций и торговых точек, но сохранились в нем и жилые помещения.

Дом Уралоблсовета

Адрес: г. Екатеринбург, улица Малышева, 21/1-5

Архитектор: М.Я. Гинзбург

Датировка памятника: 1933 г.

Региональный памятник архитектуры

Если пройти от пятого Дома горсовета по улице Малышева в сторону центра, мы попадем к еще одному жилому комплексу, построенному для чиновников-руководителей, управлявших Свердловской областью. Дом Уралоблсовета известен как дом «переходного типа» – это был уже не дом-коммуна, а сооружение, рассчитанное на заселение отдельными семьями небольших однокомнатных квартир, в которых основную роль играла экономичность, достигавшаяся за счет уменьшения площадей обслуживаемых помещений.

Пятикорпусное строение занимает угловое место центрального квартала на пересечении двух значительных магистралей г. Свердловска – улиц Малышева и Хохрякова. Корпуса имеют форму параллелепипедов. Три из них размещаются в глубине квартала, остальные два обращены к центральным магистралям. Типология жилья различна: в первом корпусе жилье предназначено для малосемейных граждан и имеет сложную форму в виде ячейки типа F. Это однокомнатное жилье, состоящее из двух частей разной высоты. В более низкой части (нише) размещались спальные места, высокая предназначалась для гостиных.

Остальные корпуса – семейные. В них были устроены двухкомнатные и трехкомнатные квартиры.

Фасады здания геометричны, горизонтальное членение их подчеркивают ряды ленточных окон, крупные прямоугольники эркеров и балконов. Декор отсутствует. Между корпусами устроен озелененный двор. Наиболее высокий 8-этажный корпус, имеющий угловой вход, объединяет прочие 6-этажные в композиционное единство. Легкость

и разнообразие придает необыкновенный переход между первым и вторым корпусами, расположенный на уровне шестого этажа.

На крыше второго корпуса предусматривались солярий и прогулочная площадка детского сада, который располагался на пятом этаже. Последний этаж первого корпуса занимали открытая терраса, читальный зал и столовая.

Жилой комбинат НКВД

Адрес: г. Екатеринбург, улица 8 Марта, 2

Архитекторы: И.П. Антонов, В.Д. Соколов

Датировка памятника: 1932 г.

Федеральный памятник архитектуры

На противоположной стороне проспекта Ленина располагаются еще три интересных объекта.

Жилой комбинат НКВД считается одним из первых элитных домов Свердловска и первым небоскребом своего времени. Жилой комплекс предназначался для сотрудников Государственного политического управления. Строился он в конце 1920-х – начале 1930-х гг. раскулаченными крестьянами. Изначально Г-образное в плане здание имело пять секций в пять-шесть этажей. После возведения первого корпуса проект пересмотрели и достроили к 1932 г. уже в измененном виде.

К четырехэтажному зданию, по углам имеющему закругленные башни в пять этажей, примыкает 11-этажный корпус, оборудованный двумя лифтами и изначально дополненный балконами. Таким образом, в плане здания образуют букву «П», с высоты напоминающую форму серпа, и занимают целый квартал, внутри которого располагался закрытый прямоугольный двор с фонтаном. На цокольных этажах дома, облицованных гранитом, находились столовая, душевая, прачечная, парикмахерская, детский сад, кинозал, тир и клуб.

Фасад четырехэтажного корпуса украшен окнами различной формы, а также трехгранными и полукруглыми эркерами и балконами. В доме проживали представители «партийной верхушки», чекисты, ученые, военачальники, писатели, артисты.

Дом старых большевиков

Адрес: г. Екатеринбург, улица 8 Марта, 1

Архитекторы: И.П. Антонов, Л. Вейс

Датировка памятника: 1933 г.

Региональный памятник архитектуры

Соседнее с жилым комбинатом НКВД здание известно как «Дом старых большевиков». Это один из первых секционных жилых домов города. Он расположен на углу и частично обращен к городскому пруду.

Здание достаточно протяженное, имеет пять этажей с подвалом. Угол повышен на один этаж и акцентирован балконами.

На первом этаже размещались магазин, парикмахерская и аптека. Прочие четыре этажа были заняты квартирами. В центре первого этажа расположены две проходные арки. Лестничные клетки, выходящие на фасады, представляют собой овальные объемы. На главном фасаде вертикальные элементы, выступающие и заглубленные, чередуются между собой, придавая форме пластичность. В свою очередь горизонтальные ряды балконов уравнивают их ритм.

Со стороны двора устроен небольшой озелененный участок с фонтаном и беседкой.

Клуб совторгслужащих

Адрес: г. Екатеринбург, улица Володарского, 9

Архитектор: К. В. Коржинский

Датировка памятника: 1928 г.

Региональный памятник архитектуры

Рядом с двумя жилыми комплексами (домами НКВД и старых большевиков) на улице Володарского стоит Клуб совторгслужащих. Изначально это здание было выстроено Иваном Казимировичем Янковским в современных формах для Братства святого праведного Симеона Верхотурского, занимавшегося поддержкой церковно-приходских школ. Здесь располагался зрительный зал на 350 мест, библиотека и музей.

После революции рядом был построен Клуб совторгслужащих имени Профинтерна (Красного интернационала профсоюзов). Здания объединили под руководством Коржинского, а в 1928 г. провели реконструкцию и расширили здание. В пристроенном блоке разместились комнаты для кружков, библиотека и читальня, гимнастический зал, зрительный зал на 700 мест, гардероб и фойе.

В позднесоветское время в здании располагался знаменитый свердловский рок-клуб, так что постройка вместила в себя все значительные события, связанные с историей города.

Самый узнаваемый фасад выходит на пересечение улиц Антона Валека и Володарского — полукруглый, с четырьмя пилястрами и двумя круглыми окнами. Он контрастирует с асимметричным восточным

фасадом, прорезанным прямоугольным объемом и балконами. Оконные проемы имеют различный размер и конфигурацию. Главный вход расположен в боковой части корпуса.

Институт физиотерапии и профзаболеваний

Адрес: г. Екатеринбург, улица Московская, 12, 14; улица Репина, 26; улица Попова, 128, 30

Архитекторы: Г.А. Голубев, В.А. Кац

Датировка памятника: 1929 г.

Региональный памятник архитектуры

На пересечении проспекта Ленина с улицей Московской располагается Институт физиотерапии и профзаболеваний. Этот комплекс зданий также хорошо известен как «Медгородок». Он состоит из стационара, физиотерапевтического института и Института профессиональных заболеваний. Все вместе они образуют внутренний двор.

Самое сложное в плане здание – Институт физиотерапии (Московская улица, 12) – представляет из себя сочетание нескольких блоков, расположенных под углами друг к другу. Это асимметричное сооружение составлено из нескольких Г-образных элементов, соединенных друг с другом с подчеркнутым угловым акцентом главного входа, выходящего на проспект Ленина. Протяженная линия фасада таким образом «изломана». Каждая его часть, с одной стороны, имеет собственное завершение, с другой – композиционно объединяется с другими в единое целое.

Особенности структуры здания определяют композиционное решение фасадов. Главный фасад разнообразен по пластике. Он характеризуется ярко выраженной вертикалью, образованной эркерами и рядами больших окон третьего этажа. Треугольная лоджия и массивный карниз дополняют пластическое разнообразие фасада. Восточный фасад асимметричен и также пластически неоднороден за счет чередования выступающих и заглубленных объемов, балконов усложненной формы и треугольных эркеров.

Трехэтажное здание стационара расположено на улице Московской, 14 на юге квартала. Постройка имеет цилиндрический фасад, усложненный овалами и прямоугольниками эркеров. Композиция здания также асимметрична и поделена на две части. Это строение предназначалось в том числе для пациентов, остающихся в стационаре на длительный срок, этим обусловлено наличие признаков здания гостиничного типа.

Здание Института профессиональных заболеваний находится на улице Репина, 2 и занимает северо-западную сторону квартала. Это лечебное учреждение, совмещающее в себе также функции научно-исследовательского института. Композиция вполне аналогична зданию стационара: асимметричность, двухчастность, цилиндрический фасад. Здание составлено из трехэтажных блоков, поставленных перпендикулярно. Главный объем имеет полуцилиндрический ризалит и эркеры.

Городок юстиции

Адрес: г. Екатеринбург, улица Малышева, 2б; улица Малышева, 2ж
Архитектор: С.Е. Захаров

Датировка памятника: 1930-е гг.

Региональный памятник архитектуры

Если пройти один квартал на юг от улицы Московской, то из «Медгородка» мы попадем в «Городок юстиции» — жилой комплекс, предназначенный для работников этой отрасли.

Совершенно не случайно он соседствует с городской тюрьмой. История уходит в дореволюционные времена, когда дом смотрителя тюрьмы располагался в непосредственной близости от находившегося тут «тюремного замка» — первого каменного здания городской тюрьмы, построенного еще в 1828 г. С тех времен пошла традиция селить работников тюрьмы рядом с ее стенами. После революции «замок» преобразовали в исправительный рабочий дом № 1, тут же расположили и жилье для работников юстиции.

После принятия нового генплана развития города в 1930-е гг. появился комплекс, состоящий из здания областного суда, жилого корпуса и детского сада для детей сотрудников. Изначально проектировавшийся как детский сад знаменитый дом-улитка появился в 1934 г. Во время Великой Отечественной войны этот дом использовался как медсанчасть, сейчас здесь располагается небольшая гостиница.

ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА В СИБИРИ

Введение

Электронная карта доступна по ссылке

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3A07b658fc7bdd303b7629bd76826a89d1c86d457a6439ebecd1d248abef90e797&source=constructorLink>

В Сибири расположены несколько регионов, являющихся крупными центрами развития архитектуры 1920-х – 1930-х гг. В настоящее время к Западной Сибири относят следующие области и округа: Тюменскую, Курганскую, Новосибирскую, Омскую, Томскую и Кемеровскую области, Алтайский край и Республику Алтай. Новосибирская и кемеровская архитектура первой трети XX в. наиболее изучена, по сравнению с соседними округами. Если мы обратимся к истории административно-территориальных изменений 1920-х – 1930-х гг., то увидим, что основной состав региона практически не менялся. С 1925 по 1932 г. большая часть этой земли относилась к Сибирскому краю, с 1932 по 1937 г. здесь располагался Западно-Сибирский край, в 1937 г. была выделена Новосибирская область. Здесь сложилась собственная архитектурная школа, развивавшаяся во взаимодействии с главными советскими центрами (в частности, с Ленинградом) и с приглашенными иностранными специалистами. Этому способствовало крупное индустриальное, административное, общественное и жилое строительство, развернувшееся в регионе. На данный период приходится значительные изменения в культурной и общественной жизни Сибири. Исследователи отмечают и «количественно более масштабный период конкурсного проектирования 1922–1929 гг.», что также стимулировало архитектурные поиски в регионе.

1920-е – начало 1930-х гг. отмечены масштабным промышленным строительством. Возводились заводы, фабрики и сопутствующая инфраструктура: общественные, административные, жилые здания. Разрабатывались новые городские планировки, появлялись соцгорода, многие из которых представляют собой памятники градостроительного искусства. На базе крупных заказов от промышленных предприятий (в частности, в Кемерове – АИК «Кузбасс»; в Барнауле – Меланжевый комбинат; в Новокузнецке – КМК) шли поиски новых форм и конструкций.

Помимо потребности в новых общественных и административных зданиях, остро стоял вопрос жилищного строительства. Как отмечают исследователи, к началу 1930-х гг. значительная часть населения жила в хижинах и землянках. Так, историк Д. П. Сарин описывает причины жилищного кризиса, сложившегося в 1920-е гг. на Кузбассе, следующим образом: «Ограниченное количество жилищного фонда и неудовлетворительное состояние значительной части жилых помещений, в том числе большое количество землянок и железнодорожных вагонов, приспособленных для временного проживания рабочих... высокая плотность размещения населения в промышленных районах... отсутствие масштабного жилищного строительства». Все эти причины в полной мере касались и других областей Западной Сибири. Архитекторы получили возможность спроектировать большое количество жилых домов. А обновленные города и поселения быстро становились экономическими и культурными центрами.

В таких центрах довольно быстро возникают и высшие учебные заведения, в частности Сибирский металлургический институт в Новокузнецке (старый корпус института является памятником регионального значения). В одном из новых учебных заведений – Омском художественно-промышленном техникуме (которое просуществовало с 1920 по 1930 г.) – возникает Общество современных архитекторов, созданное преподавателями и выпускниками худпрома: С. М. Игнатовичем, А. С. Огородниковым и П. И. Русиновым. Они оказали значительное влияние на распространение идей конструктивизма в Омске и отчасти в Новосибирске.

К концу 1930-х гг. стали также прослеживаться неоклассические и ампи́рные мотивы в архитектуре. Эта линия стала главной в стране к середине третьего десятилетия XX в. Кроме того, к наследию этой эпохи относятся постройки, созданные в рационалистическом ключе (например, работы иностранных архитекторов), и здания, в облике которых можно проследить множество смешанных форм.

Нередко конструктивистские здания перестраивались и получали новую декорацию почти сразу же после их возведения. Такое стилистическое разнообразие не позволяет обобщать наследие 1920-х – 1930-х гг. и сводить его облик только к авангарду и конструктивизму. Речь идет об очень разнородных постройках. Под призывом к сохранению памятников «авангарда и конструктивизма» этого периода широкая общественность и часть научного сообщества подразумевают несколько тысяч построек 1920-х – начала 1930-х гг., созданных в совершенно разных стилистических ключах. Дифференциация этих объектов необходима, в том числе и потому, что экспертное сообще-

ство определяет приоритеты и основания для сохранения конкретных памятников, жилых массивов или комплексов, указывая в каждом случае, что именно представляет собой ценность и интерес: архитектурный облик, градостроительное решение, исторические обстоятельства, комплекс причин.

На территории Западной Сибири расположены регионы, являющиеся центрами новой архитектуры описываемой эпохи: Новосибирская, Омская и Кемеровская области. Здесь до сих пор сохранилось большое количество построек 1920-х — 1930-х гг., нуждающихся в стилевой дифференциации. В частности, вызывает вопрос объективное число памятников конструктивизма. Ряд зданий этого времени были перестроены еще в 1930-е гг. (в духе стилистики неоклассицизма) и в последующие годы, а многие из них изменились до неузнаваемости уже в 1990-е — 2000-е гг. В Кемеровской и Новосибирской областях состояние памятников 1920-х — начала 1930-х гг. и их будущее вызывают серьезные опасения. Исследователи указывают на необходимость документации, выработки механизмов ремонта и реставрации, повышения статуса объектов.

Андрей Дмитриевич Крячков (1876–1959)

Выдающийся архитектор, построивший в Сибири около ста зданий и сооружений, внесший также вклад в становление современного архитектурного образования в Сибири. Окончил Санкт-Петербургский институт гражданских инженеров, до революции побывал в длительной заграничной образовательной поездке, а свою карьеру начал в Томске. В 1933 г. переезжает в Новосибирск, будучи преподавателем Сибирского строительного института. Среди многих других премий, в 1937 г. получил Гран-при Международной выставки искусства и техники в Париже за архитектурные и научные работы.

Борис Александрович Гордеев (1903–1943)

Окончил фабрично-заводское отделение инженерно-строительного факультета Московского высшего технического училища (МВТУ имени Н.Э. Баумана) под руководством профессора В.А. Веснина. В 1927 г. работы Гордеева были представлены на выставке в Нью-Йорке.

ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА В НОВОСИБИРСКЕ

Окружная больница. Комплекс

Адрес: г. Новосибирск, улица Залесского, 6, корп. 1–5
Архитекторы: А.З. Гринберг, Н.Ф. Гофман, А.Г. Климухин

Датировка памятника:

корпус 1 – 1936 г.

корпус 2 – 1932 г.

корпус 3 – 1930 г.

корпус 4 – 1931 г.

корпус 5 – 1937 г.

морфологический корпус – конец 1930-х гг.

Памятник архитектуры местного значения

Наш маршрут по памятникам архитектуры конструктивизма Новосибирска начинается вдали от зоны основной концентрации интересующих нас построек. Изучать конструктивизм в Новосибирске стоит начать с целого комплекса зданий окружной больницы.

На разработку эскизного проекта комплекса зданий окружной больницы, рассчитанной на 850 мест, был объявлен закрытый конкурс Новосибирского окрздрава. Победил проект московского архитектора А.З. Гринберга, а в разработке окончательного варианта также приняли участие архитекторы Н.Ф. Гофман и А.Г. Климухин. Однако полностью реализовать проект не удалось, было возведено только пять корпусов Новосибирской муниципальной клинической больницы № 1. Комплекс зданий занимает целый квартал зеленого лесного массива общей площадью 34,4 га. Корпуса располагаются симметрично относительно центральной оси, проходящей от центрального входа до главного корпуса. Правая сторона организована более четко: торцы корпусов № 1, 2 и 3 выходят на ул. Клиническую. Корпуса № 4, 5 и морфологический корпус, располагающиеся по левой стороне от центральной аллеи, помещены на разном расстоянии и не образуют единой линии застройки. Позднее комплекс зданий больницы дополнили различными постройками и новыми лечебными корпусами.

Интересным и ярким образцом конструктивизма является корпус № 1 (акушерско-гинекологический), который был выстроен в 1936 г. Композиционно здание решено достаточно сложно. Прямоугольные объемы разной высоты (от одного до трех этажей) с асимметричны-

ми фасадами примыкают друг к другу, образуя единый блок. Вместе с тем постройка отличается лаконичностью и простотой геометрических форм. Разнообразие видов оконных проемов – более широких на протяженном двухэтажном фасаде, ленточных вертикальных на лестничных клетках, витражных на торцовой части северо-западного блока – создает сложный ритмический рисунок.

Уже с начала 1930-х гг. на базе Новосибирской муниципальной клинической больницы № 1 расположился Институт медицинских кадров, а с 1935 г. возник Новосибирский государственный медицинский институт. В конце 1930-х гг. для размещения института в традициях неоклассицизма был выстроен морфологический корпус. В настоящее время в нем находится Новосибирская государственная медицинская академия с академическим музеем, научно-исследовательской лабораторией и ветеринарной клиникой. Во время Великой Отечественной войны (1941–1945) на территории Новосибирской окружной больницы был расположен военный госпиталь.

Жилой дом. Красный проспект, № 8

Адрес: г. Новосибирск, Красный проспект, 8

Архитектор: В.К. Петровский

Датировка памятника: 1935 г.

Памятник архитектуры регионального значения

Двигаться к центру города будем по Красному проспекту. Первым памятником конструктивизма, который нам встретится, будет жилой дом по адресу Красный проспект, № 8.

Пятиэтажный двенадцатиквартирный дом, построенный в 1935 г., располагается в центре Новосибирска. Дом в плане имеет форму буквы «Г». Его главный, восточный фасад обращен на Красный проспект, а северный выходит на улицу Потанинскую. Это типичный образец жилой постройки Новосибирска того времени, выполненный в стиле конструктивизма. Над оконными проемами первого этажа имеется горизонтальный профилированный пояс. Балконы третьего и четвертого этажей располагаются симметрично относительно центральной оси. Фасад имеет вертикальное членение при помощи сдвоенных лопаток, доходящих до уровня второго этажа. Круглые слуховые окна, помещенные на парапете над последним этажом, завершают композицию главного фасада. Стены дома кирпичные и достаточно толстые (90 см), тогда как перекрытия между этажами и перегородки внутри квартир выполнены из дерева. Помещения первого этажа и подвальная часть

дома в настоящее время заняты торговыми точками. Вход в жилые помещения располагается во дворе. Дворовые фасады оформлены весьма лаконично.

На доме установлены две мемориальные доски: академику РААСН, заслуженному архитектору России, профессору Анатолию Афанасьевичу Воловику и заслуженному летчику-испытателю СССР Ивану Федоровичу Сорокину.

Жилой комплекс в районе железнодорожного вокзала

Адреса: г. Новосибирск, улица Ленина, 88 (улица Челюскинцев, 5); улица Ленина, 90; ул. Омская, 87 (ул. Челюскинцев, 7); Омская, 89
Архитекторы: Б.А. Гордеев, С.П. Тургенев, И.П. Воронов
Датировка памятника: 1928–1933, 1938 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

Для того чтобы рассмотреть жилой комплекс в районе железнодорожного вокзала, свернем на время с Красного проспекта и дойдем до улицы Ленина.

Жилой комплекс, состоящий из четырех 4-этажных домов, удачно вписывается в ансамбль привокзальной площади Новосибирска и представляет собой типичный для того времени «квартал-сад». Общая площадь, занимаемая застройками и разбитым рядом с ними большим садом, — 2,2 га. Рядом с домами находилось также здание столовой, а в самих домах размещалась прачечная.

Два зеркально расположенных Г-образных дома по улице Челюскинцев, выходящих в сторону привокзальной площади, решены в стиле конструктивизма. Они аналогичны друг другу и образуют симметричную композицию.

Дом по улице Ленина, 90 также являет собой пример конструктивизма. Он асимметричен по композиции, которая основана на сочетании двух прямоугольных объемов, несколько смещенных по оси.

Декор дома по адресу улица Омская, 89, построенного позже всех, в 1938 г., имеет черты неоклассики.

Двухэтажное здание универмага

Адрес: г. Новосибирск, улица Ленина, 86

Архитектор: ?

Датировка памятника: 1927 г.

Памятник архитектуры регионального значения

Рядом с жилым комплексом находится двухэтажное здание универмага, которое также представляет интерес.

Двухэтажное Г-образное здание универмага располагается на углу улиц Ленина и Челюскинцев и обращено главным фасадом к привокзальной площади имени Н.Г. Гарина-Михайловского. В результате возросшего влияния конструктивизма стилистика здания, изначально задуманного в стиле рационалистического модерна, в процессе строительства была существенно изменена.

Организирующее значение в композиции имеет высокая прямоугольная угловая башня, которую венчает тонкий металлический шпиль. У основания башни помещен балкон с решетчатым металлическим ограждением, под которым располагается вход. Второй вход в здание, также акцентированный размещенным над ним балконом и выступающей вперед лестничной клеткой, находится с юго-западной стороны. Стены фасадов украшены лопатками и пилястрами. Удачное цветовое решение здания основано на контрасте серо-зеленых стен и белых элементов декора.

Здание изначально предназначалось для магазина Новосибирского транспортного потребительского общества, затем здесь был размещен Железнодорожный универмаг, а в 1990-х гг. – ресторан «У Кисы и Оси». В начале 2000-х гг. была осуществлена реконструкция.

Здание 1-го в Новосибирске Аэроклуба – памятник развитию авиации в Сибири

Адрес: г. Новосибирск, улица Крылова, 24

Архитектор: В.М. Тейтель

Инженер: Апонасенко

Датировка памятника: 1934 г.

От железнодорожного вокзала снова вернемся в район Красного проспекта. Здесь на улице Крылова, 24 нас ждет еще одно конструктивистское строение.

Здание первого в Новосибирске Аэроклуба было построено для первой Сибирской школы пилотов, созданной и переименованной сначала в Школу летчиков Западно-Сибирского края имени Грядинского, а затем реорганизовано в Новосибирский аэроклуб. Изначально учебное заведение готовило летчиков, парашютистов, планеристов, моделистов, а с 1934 г. также пилотов-инструкторов. В том же году для его размещения подготовлено новое здание по улице Крылова, оборудованное авиамодельной лабораторией и учебными классами для

изучения конструкции самолетов и авиационных двигателей, аэродинамики, парашютной подготовки и др.

Декор здания отражает появление новых принципов в архитектурно-художественном решении построек середины 1930-х гг.

Северный фасад выходит на улицу Крылова. Здание сложное, асимметричное, построено на сочетании объемов разной высоты. Основной блок – трехэтажное левое крыло. В центре композиции возвышается четырехэтажный объем с размещенной в нем лестничной клеткой, главным входом на уровне первого этажа и балконом над ним, справа расположен двухэтажный блок. В глубине двора помещен также одноэтажный вестибюль и зрительный зал.

Оформление здания учитывает принципы неоклассики. Первый этаж рустованный, межоконные пространства левого крыла и центрального блока оформлены полуколоннами.

Здание Аэроклуба – своеобразный памятник развитию авиации в Сибири. Перед главным его фасадом установлен камень с надписью: «В честь воспитанников Новосибирского областного аэроклуба здесь будет установлена памятная композиция “Летчикам, посвятившим себя Отчизне”». Многие из курсантов, учившихся здесь, были участниками Великой Отечественной войны, тринадцать выпускников удостоены звания Героя Советского Союза. На главном фасаде клуба помещена также мемориальная доска «Здесь учился и работал с 1951 по 1963 г. Герой Советского Союза заслуженный летчик-испытатель Борис Орлов».

В 1960-е гг. в левом крыле здания размещался Институт геодезии и картографии. В настоящее время здание функционирует как областной аэроклуб «Молодежный авиационный центр СИБЛЕТ», областной совет РОСТО (бывший ДОСААФ) и авиационный музей имени А.И. Покрышкина.

Комплекс жилого кооператива «Кузбассуголь»:

- 4-этажный кирпичный жилой дом
- 4-этажный кирпичный жилой дом
- 5-этажный кирпичный жилой дом
- 5-этажный кирпичный жилой дом
- 4-этажный кирпичный жилой дом
- 4-этажный кирпичный жилой дом
- 3-этажный кирпичный жилой дом

Адреса:

Красный проспект, 49 (улица Фрунзе, 7)

Красный проспект, 51 (Красный проспект, 51/2)

улица Державина, 10 (Красный проспект, 51/3)

улица Державина, 8 (Красный проспект, 51/4)
улица Державина, 6 (Красный проспект, 51/5)
улица Державина, 4 (Красный проспект, 51/6)
улица Державина, 2 (улица Советская, 38)
Архитекторы: Б.А. Гордеев, Д.М. Агеев, Б.А. Биткин
Датировка памятника: 1931–1933 гг.

Недалеко от здания Аэроклуба, на Красном проспекте, можно найти целый комплекс зданий в духе конструктивизма – комплекс жилого кооператива «Кузбассуголь».

Жилой комбинат «Кузбассуголь» создавался в рамках программы строительства нового типа домов-коммун с обобществлением быта. Под строительство был выделен квартал размером 180×230 м. В комплекс предполагалось включить магазины, детский сад и прочие бытовые помещения, разместившиеся на первых этажах зданий, обращенных к Красному проспекту. Из первоначально задуманной идеи жилого комбината было построено около половины зданий: шесть жилых корпусов и школа. Во дворе разбит сквер с детскими площадками. Постройки на бутовых ленточных фундаментах выполнены из кирпича и отделаны гладкой штукатуркой.

4-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (Красный проспект, 49)

Первый корпус жилого комбината, П-образный в плане, представляет собой соединение трех четырехэтажных перпендикулярно поставленных прямоугольных блоков. Кирпичные стены гладко оштукатурены и окрашены. Основным мотивом главного фасада дома, обращенного к проспекту, является ритм ризалитов лестничных клеток с характерным для конструктивизма ленточным остеклением и линии угловых балконов с бетонным ограждением. Квартиры в корпусе двух- и трехкомнатные, компактной планировки.

4-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (Красный проспект, 51)

Второй корпус также выходит главным фасадом на Красный проспект. Торцом он обращен к улице Державина. Композицию дома образуют три разновысотных блока (два четырехэтажных и один пятиэтажный), соединенные между собой с некоторым смещением. Первый этаж здания, в котором расположены магазины, сильно выдается вперед. Пятиэтажный блок с пятигранным эркером и примыкающими к нему балконами (угловыми в левой части и заглубленными в правой) является

основным композиционным акцентом комплекса. Глухая стена северного фасада оживляется выходящими на него несколько скругленными торцами балконов и одноэтажным выступом магазина округлой формы. Южный фасад дома, оживленный угловыми балконами, симметричен. Его центром служит остекленный ризалит лестничной клетки. В доме располагаются 3-комнатные квартиры компактной планировки.

5-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (улица Державина, 10)

Третий корпус располагается по улице Державина. В 1960-е гг. к основному объему с юга был пристроен пятиэтажный блок.

Здание Т-образное в плане. Фасады оживляются выходящими на них лоджиями лестничных клеток и достаточно большими прямоугольными окнами с мелким членением рисунка на переплетах.

Небольшие двухкомнатные квартиры оснащены подсобными помещениями. В позднее пристроенном пятиэтажном блоке квартиры имеют по 2–3 комнаты.

5-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (улица Державина, 8)

Четвертый корпус полностью идентичен третьему, создавался по единому с ним проекту и расположен за ним в ряду застройки улицы Державина.

4-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (улица Державина, 6)

Пятый корпус кооператива продолжает линию застройки улицы Державина. Дом прямоугольный в плане. На восточном фасаде между тремя широкими выступами и на углах, а также на торцах здания размещены балконы. Квартиры в доме небольшие, с компактной планировкой. Корпус пострадал от пожара. В ходе реконструкции были изменены пропорции окон.

4-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (улица Державина, 4)

Шестой корпус, также располагавшийся по улице Державина, был полностью идентичен пятому. Здание было уничтожено в результате пожара.

Дом жилой («Дом артистов»)

Адрес: г. Новосибирск, улица Романова, 35

Архитекторы: Б.А. Гордеев, С.П. Тургенев

Датировка памятника: 1930-е гг.

Продвигаясь еще ближе к центру, свернем с Красного проспекта на улицу Романова. Там нас ждет еще один представляющий интерес жилой дом.

Жилой многоквартирный дом по адресу улица Романова, 35 получил именование «Дома артистов», т.к. был предназначен для проживания работников театра. Стилистически эта постройка является образцом переходного периода в архитектуре. Простое планировочное решение приближает его к конструктивизму, а декоративное оформление – к неоклассике. Основной особенностью здания, выделяющей его из ряда современных ему построек, являются своеобразные ниши-кессоны, опоясывающие фасад и обрамляющие оконные проемы. Первый этаж дома выделен рустовкой, карниз зрительно опирается на сдвоенные кронштейны. Дом в плане Г-образный, имеет пять секций. Разнообразие в пластику фасадов вносят также выступающие вперед эркеры лестничных клеток.

Дом «Аэрофлота»

Адрес: г. Новосибирск, Красный проспект, 44

(улица Ядринцевская, 17)

Архитектор: ?

Датировка памятника: 1930-е гг.

Памятник архитектуры регионального значения

Дом «Аэрофлота» – еще один пример архитектуры конструктивизма на ставшем нам уже таким знакомым Красном проспекте.

Пятиэтажное здание Дома «Аэрофлота», предназначенное для администрации и служебных органов авиакомпании, появилось в центре Новосибирска в начале 1930-х гг. Точная дата его постройки и имя архитектора неизвестны. Здание имеет угловое расположение. Главным западным фасадом оно выходит на Красный проспект, а торцовая южная часть обращена к Ядринцевской улице. С северной стороны к нему примыкает колоннада, соотносящаяся по стилистике с соседним зданием Центрального Сбербанка.

Здание в плане прямоугольное, композиция главного фасада симметрична. С обеих сторон его фланкируют угловые балконы, огражденные металлической решеткой. В юго-западном углу на уровне первого этажа

угол «вырезан». На этом месте помещено высокое крыльцо и вход в здание. Высотность двух верхних этажей понижена. Между их оконными проемами размещена надпись «Аэрофлот», а на аттике над последним этажом между круглыми слуховыми окнами располагается барельеф — эмблема «Аэрофлота». Дворовый фасад здания лишен декора. Его главное своеобразие — остекленные эркеры лестничных клеток.

Под домом располагается подвал. Цокольный этаж и наружные стены здания сделаны из кирпича, оштукатурены и покрыты светлоголубой краской. Перекрытия здания деревянные, подвальное перекрытие — железобетонное.

Комплекс жилых домов кооператива «Печатник»:

- 4-этажный кирпичный жилой дом
- 4-этажный кирпичный жилой дом
- 5-этажный кирпичный жилой дом

Адреса:

улица Трудовая, 1

улица Трудовая, 3

улица Трудовая, 7 (Красный проспект, 31)

Архитектор: В.А. Коршунов

Датировка памятника: 1928–1930 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

Переходим на другую сторону проспекта для того, чтобы в маленьких улочках обнаружить очередной жилой комплекс.

Жилой комбинат ЖАКТа «Печатник» — архитектурный комплекс из трех зданий, расположенный в центре города. Для Новосибирска это был первый опыт создания «сада-квартала нового типа», с новой организацией жилого пространства. Помимо жилых помещений, планировалось строительство столовой на 500 человек, яслей на 100 мест, аптеки, читальни и зала собраний. Душевые и прачечные располагались в подвальных помещениях. Границы квартала застройки ограничены Красным проспектом и улицами Трудовой, Советской и Потанинской. Сад и детские площадки занимали 50 % всей площади квартала, а застройка составляла около 30 %.

Первые два здания на 56 и на 35 квартир для семей швейников и печатников появились в 1929 г. Первый этаж одного из домов заняли магазины, аптека, детский сад и столовая. В подвалах находились прачечная и ванны с душевыми.

В октябре 1930 г. построено третье здание, в котором было 70 квартир. Затем начали возводить четвертое, но его постройку до конца реализовать так и не удалось.

В 1986–1987 гг. в зданиях 1 и 2 был осуществлен ремонт, после которого их первоначальный облик и внутренняя планировка были несколько изменены.

4-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (улица Трудовая, 1)

Четырехэтажный дом Г-образной формы южным фасадом обращен на улицу Трудовую. Кирпичные стены и цоколь оштукатурены и окрашены, перекрытия выполнены из железобетона. Фундаменты бутовые ленточные. Высокие парапеты подчеркивают угол примыкания объемов. С торца фасады имеют треугольное завершение. Входы в подъезды со стороны восточного фасада расположены в ризалитах. На южном, западном и северном фасадах помещаются прямоугольные балконы с металлическим ограждением.

4-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (ул. Трудовая, 3)

Четырехэтажный дом построен по одному проекту с домом, расположенным по адресу улица Трудовая, 1. Южным фасадом обращен на красную линию улицы Трудовой.

5-ЭТАЖНЫЙ КИРПИЧНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ (улица Трудовая, 7 (Красный проспект, 31))

Пятиэтажный П-образный в плане дом с магазинами и аптекой на первом этаже южным фасадом обращен на красную линию улицы Трудовой, а восточным — на Красный проспект.

Восточный фасад приобретает выразительность за счет пластического чередования выступающих и заглубленных плоскостей. Лестничные клетки помещены в узкие ризалиты со сплошным ленточным остеклением. В угловой части они завершаются выступающими над карнизом парапетами, между которыми установлены металлические решетки.

Клуб имени И.В. Сталина

Адрес: г. Новосибирск, улица Ленина, 24

Инженер: И.А. Бурлаков

Датировка памятника: 1928 г.

Памятник архитектуры регионального значения

Пройдем чуть дальше, чтобы найти по адресу улица Ленина, 24 здание клуба, типа архитектуры очень характерного для конструктивизма.

В 1920-е гг. по всей стране широко разворачивается клубное строительство. В Новосибирске в это время были построены Клуб железнодорожников (улица Железнодорожная), Закаменский рабочий клуб (улица Добролюбова), а также наиболее крупный и сложный по композиции и объемно-планировочному решению Клуб Союза советских торговых служащих. В 1934 г. он был переименован в Клуб имени И.В. Сталина, в 1961 г. — в Дом культуры имени Октябрьской революции, а в дальнейшем был известен под именем Дома культуры профсоюза работников государственной торговли и потребкооперации.

Клуб располагается на углу улицы Ленина и улицы Революции на открытой площади и хорошо обозревается с разных точек. Композиция фасада асимметрична, основана на сопоставлении разномасштабных объемов. Главную организующую роль в его облике играет закругленная угловая часть с центральным входом на высоком цоколе-крыльце, обрамленном полукруглой колоннадой. Радиус закругления уменьшается с каждым этажом. Над последним этажом помещена надпись «Дом культуры Октябрьской революции». Слева от входа расположена прямоугольная башня южного фасада с лестничной клеткой, выделенной длинной вертикалью треугольного эркера. С обеих сторон к центральной части клуба примыкают два двухэтажных крыла с прорезанными в них нишами и высокими прямоугольными окнами.

Внутри было устроено два зала — на 600 и на 200 человек, фойе, библиотека, кружковые комнаты, комнаты отдыха. В подвальном и цокольном этажах размещались технические помещения. Около здания был разбит небольшой сад.

Дом жилой жилищного кооператива «Сибирь на рельсы»

Адрес: г. Новосибирск, проспект Димитрова, 6 (улица Салтыкова-Щедрина, 1/а)

Архитектор: Я.Е. Кузнецов

Датировка памятника: 1934–1936 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

Повернув с улицы Ленина на проспект Димитрова, можно найти еще один пример новосибирского жилищного строительства — жилой дом жилищного кооператива «Сибирь на рельсы».

Северо-западный фасад пятиэтажного жилого дома обращен на проспект Димитрова. К протяженной части здания торцовым фасадом присоединен с некоторым смещением небольшой почти квадратный в плане объем, составляющий от нее примерно пятую часть.

Высота цокольного этажа здания варьируется в соответствии с изменением рельефа. Ряды больших квадратных окон еще более подчеркивают горизонтальную протяженность главного фасада, а чередование лоджий и ризалитов — его пластическое разнообразие. Здание является характерным примером жилой постройки 1930-х гг., выполненной в стиле конструктивизма.

Здание Управления Западно-Сибирской железной дороги

Адрес: г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 14 (улица Урицкого, 36)

Архитекторы: А. Н. Ширяев, Венгеров

Датировка памятника: 1935 г.

Памятник архитектуры регионального значения

Почти вплотную к жилому дому кооператива «Сибирь на рельсы» примыкает здание Управления Западно-Сибирской железной дороги.

Оно было возведено в 1935 г. в связи с переводом Управления из Томска в Новосибирск. До 1961 г. железная дорога носила имя Томской и была одной из крупнейших в СССР. Табличку, упоминающую о переименовании дороги в Западно-Сибирскую (после ее объединения с Омской железной дорогой), можно видеть на главном фасаде и сейчас.

Здание Управления расположено на пересечении двух улиц, благодаря скругленному главному фасаду оно гармонично вписано в угловую форму. В плане напоминает букву «Г». Административные помещения располагаются в части здания, выходящей на Вокзальную магистраль, жилые — в части, обращенной к улице Урицкого. Сооружение практически лишено декора, за исключением вертикальных плоских форм, которые придают фасаду сдержанность и строгость, как и ровные ряды окон, уравнивающие эту вертикаль.

Кирпичные стены здания оштукатурены и окрашены. Крыша имеет стропильную конструкцию. Под домом располагается большой подвал с железобетонным перекрытием.

Здание Облпотребсоюза (Сибкрайсоюз, Новосибирский союз потребительских обществ)

Адрес: г. Новосибирск, Красный проспект, 29 (улица Трудовая, 4)

Архитектор: А.Д. Крячков

Инженер: Кочнев

Датировка памятника: 1925–1926 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

И снова вернемся к Краснову проспекту. Здесь нас ждет сразу несколько интересующих памятников рядом, первым из которых будет здание Облпотребсоюза.

Трехэтажное П-образное в плане здание Облпотребсоюза располагается в центре города на углу Красного проспекта и улицы Орджоникидзе и участвует в формировании ансамбля площади Ленина. Главный (восточный) фасад его выходит на Красный проспект и перекликается с расположенным напротив зданием госучреждений. Фасады обеих построек равны по длине, симметричны. В здании Облпотребсоюза основным композиционным мотивом служат застекленные полукруглые эркеры, занимающие два этажа и зрительно объединенные друг с другом двумя рядами широких оконных проемов, разделенных простенками, напоминающими пилоны. Под обоими эркерами располагаются входы в здание. По своему структурному решению здание близко к образцам неоклассицизма: слегка скругленные простенки между окнами воспринимаются как ордер, а высокий аттик, завершающий главный фасад и расположенный над простенками, напоминает антаблемент. Тектоника здания прочитывается очень четко, все элементы соразмерны и пропорциональны.

Южный фасад здания участвует в формировании северной части площади, а боковой северной стороной оно выходит на Трудовую улицу и примыкает с торца к «Болгарскому дому», расположенному по улице Орджоникидзе. Южный и северный фасады имеют трехэтажные эркеры с оборудованными в них на первом этаже входами в здание. Аттiki трех фасадов (восточного, южного и северного) украшены скульптурными медальонами.

Композиция здания была дополнена размещенными по его сторонам на тротуаре двумя семиметровыми обелисками, завершенными шарообразными фонарями. Они были демонтированы в 1950-х гг.

Конструктивная основа постройки – монолитный железобетонный каркас, который позволил перекрыть достаточно большие пролеты, что было важно для функций здания. На первом его этаже располагался товарный музей и торговые залы, также торговый зал периодически

размещался в большом подвальном помещении. На втором и третьем этажах — жилые квартиры, рабочие кабинеты отделов Сибкрайсоюза и большой зал.

С 1926 г. в здании Облпотребсоюза находился самый большой в Новосибирске магазин. В 1937 г. здесь открылся детский отдел Союзнивермага, а в конце 1950-х гг. — Центральный дом книги, располагавшийся в этом здании до 1997 г. Памятная табличка на стене здания свидетельствует о том, что с 1928 по 1930 г. здесь работал известный советский государственный деятель Алексей Николаевич Косыгин.

Здание Госбанка (сейчас — Центральный банк РФ)

Адрес: г. Новосибирск, Красный проспект, 27 (улица Ленина, 2)

Архитектор: А.Д. Крячков

Инженер: А.Ф. Потапов

Датировка памятника: 1930 г.

Памятник архитектуры федерального значения

Напротив Облпотребсоюза расположилось здание Госбанка.

В 1928 г. Сибирской краевой конторой Госбанка СССР был объявлен Всесоюзный открытый конкурс на разработку проекта здания Госбанка в Новосибирске. Участие приняли ведущие архитекторы из разных регионов (13 проектов поступило из Москвы, 6 — из Ленинграда и еще 6 — из других городов). Первую премию получил проект профессора Г.Б. Бархина и М.Г. Бархина, вторую — проект академика М.Я. Гинзбурга, третью — проект академика Л.В. Руднева, О.Р. Мунца и Я. Свирского. Предполагалось строительство на формируемой в то время главной городской площади масштабного здания, содержащего, помимо помещений банка, операционный зал площадью до 1000 м², казначейство с кладовыми и сейфами, а также клуб служащих с залом на 300 человек и квартирами для администрации банка.

Однако данному плану не суждено было реализоваться, т.к. уже в том же году Центральное правление Госбанка СССР сократило финансирование и объемы строительства. Знаменитому архитектору А.Д. Крячкову было дано поручение представить новый, уменьшенный проект здания Госбанка с использованием материалов проведенного конкурса. Проект был подготовлен в течение месяца и объединял в себе планировочный прием проекта М.Я. Гинзбурга и ряда элементов, предлагавшихся в проекте Л.В. Руднева, О.Р. Мунца и Я. Свирского.

Г-образное в плане этажное здание яркого терракотового цвета гармонично вписалось в ансамбль сооружений формируемой площади

Ленина. Композиция построена на соединении объемов разной высоты. Главный фасад, выходящий на площадь, представляет собой трехэтажный объем со скругленным углом. Ряды больших прямоугольных окон, расположенных одно под другим и разделенных горизонтальными лентами, придают фасаду четкость и организованность, а также подчеркивают его протяженность. Здесь располагаются операционные залы. Над окнами помещен высокий объем с «лежачими» чердачными окнами. Два входа в здание в разных концах фасада выделены козырьками.

Ступенчатая угловая часть приподнята и выделена ризалитом и тремя вертикальными линиями сплошного остекления лестничной клетки.

Крыло, выходящее на улицу Ленина, хоть и имеет четыре этажа, но ниже главного фасада по высоте, что ясно подчеркивает его второстепенное значение. Его оконные проемы также значительно меньше по масштабу. В этой части здания размещены конторские помещения. Небольшой блок (казначейство с сейфами и кладовыми), примыкающий к боковому фасаду со стороны Вокзальной магистрали, практически не имеет окон.

Здание Госбанка в Новосибирске, несомненно, представляет историко-культурную ценность как один из лучших образцов общественных зданий в стиле конструктивизма.

Здание краевой конторы Всесоюзного текстильсиндиката (также Дом текстилей)

Адрес: г. Новосибирск, угол улиц Ленина (6) и Советской (18)

Архитектор: А.Д. Крячков

Инженер: Перерфрейд

Датировка памятника: 1926 г.

Здание краевой конторы Всесоюзного текстильсиндиката практически вплотную примыкает к Госбанку.

Строительство краевой конторы Всесоюзного текстильсиндиката было обусловлено формированием сети госучреждений и архитектурным оформлением центра города. Четырехэтажное П-образное кирпичное здание выходит фасадами на улицы Советскую и Ленина. Конструкция его основана на монолитном железобетонном каркасе. Цокольный этаж оштукатурен и окрашен в серый цвет.

Архитектурное решение Дома текстилей – образец переходного периода от рационалистического модерна к конструктивизму.

Основной мотив в трактовке фасада – выделение угловой части здания. На уровне 1–2-го этажей, где располагается вход, угол скошен, выше – скруглен. Длинные балконы, повторяющие форму стены,

и горизонтальные витражи расположены на уровне 3-го и 4-го этажей. Треугольные эркеры оконных проемов первого этажа оживляют фасад. На 3-м и 4-м этажах окна витражные, прямоугольные, переплеты с мелким членением. Декор фасадов лаконичен: лопатки с овальными медальонами. Угловая часть украшена пилястрами до уровня 3-го этажа.

Изначально здание было двухэтажным. Первый этаж занимали торговые залы, где продавались ткани, второй был занят служебными и жилыми помещениями. Третий и четвертый этажи были надстроены инженером И.Д. Лалевичем после того, как Дом текстилей перешел в управление конторы «Сибуголь» в 1930 г., в то же время с северной стороны была добавлена пристройка.

С 1941 по 1955 г. здание занимал Институт военных инженеров транспорта, а с 1960-х — здесь размещался хлебный магазин «Золотой колос» с пекарней.

Дома жилые НКВД

Адрес: г. Новосибирск, улица Серебренниковская, 16 и 23

Архитекторы: Б.А. Гордеев, И.Т. Воронов

Датировка памятника: 1932 г.

Памятник архитектуры регионального значения

Снова отойдем в сторону от Красного проспекта, здесь на улице Серебренниковской найдем жилые дома НКВД.

В начале 1930-х гг. в различных регионах страны активно шло строительство «городков чекистов». Возник подобный комплекс и в центральном районе Новосибирска. Он, в частности, объединял два дома-комбината, располагавшихся напротив друг друга по Серебренниковской улице.

Поликлиника № 1

Адрес: г. Новосибирск, улица Серебренниковская, 42

Архитектор: П. Щекин

Датировка памятника: 1926–1928 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

На этой же Серебренниковской улице можно найти еще одну интересующую нас постройку — здание поликлиники № 1.

В конкурсе на разработку проекта здания 1-й поликлиники в центре Новосибирска победил проект московского архитектора П. Щекина. Оригинальное Ш-образное в плане здание отличается разнообразием

объемов и архитектурной выразительностью. Главным фасадом оно обращено на Серебренниковскую улицу, а боковыми – на улицы Щетинкина и Депутатскую. Постройка объединяет в себе трех-, двух- и одноэтажные объемы, уходящие вглубь двора. Левая часть главного фасада отмечена ризалитом. В конструкции здания используется монолитный железобетонный каркас. Массивные толстые кирпичные стены оштукатурены и окрашены. Широкие прямоугольные окна центрального фасада расположены по всей длине стены.

Со временем решение фасадов было несколько изменено: утрачены большие окна первого этажа двух фасадов и ризалита.

Здание Делового дома (ныне Центрального универмага)

Адрес: г. Новосибирск, Красный проспект, 25 (улица Ленина, 1)

Архитектор: Д. Ф. Фридман

Инженер: И. А. Бурлаков

Датировка памятника: 1926–1928 гг.

Памятник архитектуры федерального значения

Неподалеку от поликлиники, на Красном проспекте находится здание Делового дома.

На разработку проекта здания Делового дома в Новосибирске Московскому архитектурному обществу было заказано проведение закрытого конкурса. Победил проект московского архитектора Д. Ф. Фридмана, выполненный по чертежам инженера И. А. Бурлакова. Строительство было завершено в 1928 г.

Четырехэтажное здание с подвалом объединяло в себе несколько организаций совершенно разного функционала. Первый этаж занимали кафе и универмаг, на втором располагались служебные помещения, а также банк, торговый зал и ресторан, на третьем и четвертом этажах была размещена Центральная гостиница.

Деловой дом является одним из крупнейших сооружений города, построенных в период его формирования как административного центра Западно-Сибирского края. Он располагается на главной городской магистрали – Красном проспекте, на который обращен его восточный фасад. Здание отстоит на 65 м от линии застройки проспекта, формируя тем самым границы площади Ленина. Южный его фасад граничит с Первомайским сквером, а северный выходит на улицу Ленина.

В плане здание представляет собой каре прямоугольной формы, имеющее внутренний двор. Пристройки, которые можно видеть со стороны двора, появились позднее.

Конструктивная схема Делового дома довольно проста – несущие кирпичные стены выполняют функцию наружных стоек поперечных рам. Фундамент бутово-ленточный. Стены отделаны камневидной штукатуркой. Цокольный этаж зрительно не выделяется.

Главный фасад здания симметричен. Его центральная часть имеет небольшой выступ на уровне первых трех этажей. По бокам располагается вертикальный ряд легких прямоугольных балкончиков. Второй этаж зрительно выделен примыкающими друг к другу пятью огромными трехгранными оконными эркерами. Витрины первого этажа также имеют сплошное остекление, но его окна гораздо меньшего размера. Юго-восточный, северо-восточный и северо-западный углы здания выделяются приподнятыми объемами лестничных клеток.

Здание конторы Госэлектросиндиката

Адрес: г. Новосибирск, улица Максима Горького, 64

Архитектор: И.А. Бурлаков

Датировка памятника: 1928–1929 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

Продвигаясь по Красному проспекту дальше, можно увидеть здание Госэлектросиндиката.

Здание конторы Госэлектросиндиката известно также под именем Сибэлектромонтаж. Помимо административных помещений, занимающих верхние этажи, здесь должны были также размещаться предприятия торговли, поэтому окна первого этажа витринные.

Главный фасад, обращенный на улицу Горького, асимметричен и состоит из трех основных частей, правая из которых выступает вперед, а левая, напротив, несколько заглублена. В облике здания гармонично сочетаются элементы, отличающиеся друг от друга по форме, размерам и массе. Оконные проемы – широкие в центральной части, тройные щелевидные вертикальные на правом фланге фасада и узкие горизонтальные на левом – создают ритмическое разнообразие и значительно оживляют плоскость стены.

Все эти черты в сочетании с четкостью и простотой геометрических форм делают этот памятник одним из наиболее ярких образцов конструктивизма конца 1920-х гг. Современный вид здания существенно отличается от первоначального. Будучи вписанным в линию соседствующих более поздних сооружений, оно несколько теряется на их фоне. Пристроенный со временем пятый этаж над козырьком карниза также лишает фасад здания былого своеобразия и вместе с тем строгости и лаконичности форм.

Дом жилой «Союззолото»

Адрес: г. Новосибирск, улица Каменская, 16
(улица Октябрьская, 79)

Архитекторы: А.И. Бобров, Б.А. Гордеев

Датировка памятника: 1932 г.

Памятник архитектуры регионального значения

К жилому дому «Союззолото» приедем, если с Красного проспекта свернем на Октябрьскую улицу.

Шестиэтажный жилой дом по адресу улица Каменская, 16 был возведен по проекту архитектора А.И. Боброва. Позднее другим архитектором, Б.А. Гордеевым, было разработано новое декоративное оформление, в результате чего построенное в начале 1930-х гг. в стиле конструктивизма здание обрело неоклассические черты. Кроме того, в оформлении фасадов можно заметить также элементы постконструктивизма: цокольный этаж, обработанный рустом, лопатки на высоту пяти этажей, членящие фасад, ширинки с лепниной и аттик, декорированный медальонами.

Дом достаточно сложной асимметричной формы занимает угловое положение. Разнообразие в композицию главного фасада, выходящего на улицу Октябрьскую, вносят ряды балконов, удачное сочетание различных по размеру и форме окон, вертикальное ленточное остекление лестниц и выступающий вперед угловой блок. Здание является ярким образцом нового архитектурного решения жилой постройки 1930-х гг.

Спортивный клуб «Динамо»

Адрес: г. Новосибирск, улица Коммунистическая, 60

Архитекторы: Б.А. Гордеев, С.П. Тургенев

Инженер: Н.В. Никитин

Датировка памятника: 1933 г.

Памятник архитектуры регионального значения

Напротив дома «Союззолото» расположился спортивный клуб «Динамо».

Проект комплекса из трех корпусов Клуба имени Ф.Э. Дзержинского, разработанный архитекторами Б.А. Гордеевым, С.П. Тургеневым и инженером Н.В. Никитиным, не был в полной мере воплощен. За 5 лет (до 1933 г.) построено было лишь одно здание спортивного клуба «Динамо». Это один из ярких образцов конструктивизма начала 1930-х гг.

Здание спортивного клуба «Динамо» стало первой постройкой в Новосибирске, ориентированной на новую Октябрьскую магистраль согласно генплану 1927 г. Изначально здание имело, помимо основного объема, небольшой, примыкавший к нему одноэтажный игровой зал с деревянным арочным перекрытием, во многом способствовавший формированию Новосибирской волейбольной школы и, к сожалению, утраченный при пожаре 1989 г. Основное здание клуба имеет железобетонный каркас. Стены выполнены из кирпича.

В решении главного фасада основной чертой, подчеркивающей его асимметричность, является резкий перепад к низкому двухэтажному объему с небольшой надстройкой в правой части здания. Окна достаточно большие, прямоугольной формы, разнообразны по величине. Оформление оконных проемов лестничных клеток в разных частях здания различно: вертикальная линия сплошного остекления, охватывающая все этажи здания, проходит по центру главного фасада, отделяя его основной объем от пониженного; окна лестницы, расположенной у левого торца, решены совершенно иначе – это узкие горизонтальные проемы между выступающими эркерами, на которых размещена надпись «ДИНАМО». Балконные выступы, а также противопоставление гладкой поверхности стен и застекления вносят разнообразие, выразительность и динамику в пластическое оформление фасада.

Жилой дом-комбинат работников НКВД

Адрес: г. Новосибирск, улица Серебренниковская, 16
(улица Свердлова, 25)

Дом-комбинат работников НКВД практически вплотную примкнул к спортивному комплексу «Динамо».

Пяти- и шестиэтажный Г-образный в плане дом ориентирован западным фасадом на красную линию застройки улицы Серебренниковской. Угол дома выделен выступающей вперед высокой четырехгранной башней. Расположенные на ней крупные балконы подчеркивают горизонтальное членение, тогда как трапециевидные эркеры образуют четкую вертикаль. Главный фасад прорезан большими оконными проемами прямоугольной формы и ленточным остеклением лестниц. Дом кирпичный, стены оштукатурены.

П-образное здание в квартале между улицами Коммунистической, Свердлова и Серебренниковской.

Комплекс образован сочетанием трех разноэтажных объемов (пяти-, шести- и семиэтажный) и объединяет магазин, столовую и пять жилых секций. Входы в жилые помещения расположены со стороны дворового фасада, а в общественные — со стороны улиц. В центральном фасаде выступает вперед первый этаж, в углах боковых фасадов размещены балконы с ограждениями.

Жилой дом Крайснабсбыта («Дом с часами»)

Адрес: г. Новосибирск, Красный проспект, 11

(улица Коммунистическая, 44)

Архитекторы: Б.А. Гордеев, С.П. Тургенев

Инженер: Н.В. Никитин

Датировка памятника: 1931–1934 гг.

Если же с Красного проспекта не сворачивать, а продолжать прямо следовать по нему, можно найти «Дом с часами».

Жилой дом Крайснабсбыта, известный также как «Дом с часами», был построен по заказу Крайснаба. Конструкция сооружения проектировалась при участии автора Останкинской телебашни — инженера Н.В. Никитина.

Здание на 78 квартир возведено на фундаменте стоявшего здесь ранее купеческого особняка и занимает угловую часть центрального городского квартала, выходит фасадами на Красный проспект и Коммунистическую улицу.

Это достаточно простая и лаконичная постройка так называемого галерейного типа. Пешеходные галереи северного фасада имеют сплошное ленточное остекление. Угловая башня, в которой помещен лифт, повышена относительно протяженных крыльев здания. Ее вертикаль подчеркивается ленточным остеклением и линией угловых балконов, расположенных один под другим. Наверху башни помещены два циферблата часов квадратной формы. Версии их происхождения документально не подтверждены: по одной из них часовой механизм был привезен из Германии, по другой — изготовлен на заводе Новосибирска.

Здание имеет монолитный каркас из железобетона. Стены выполнены из кирпича, а перекрытия деревянные. Под всем зданием устроено подвальное помещение.

На первом этаже здания располагаются витрины магазина, на втором — административные помещения. Остальная часть дома жилая. Окон много, они достаточно большие, прямоугольной формы. Здание

было изначально задумано как дом-коммуна, который не предполагал наличие индивидуальных кухонь в квартирах, но имел общую столовую, а также всю возможную инфраструктуру, включая детский сад, прачечную и эстраду во дворе.

Дом областных организаций (здание Сибревкома)

Адрес: г. Новосибирск, Красный проспект, 5

Архитектор: А.Д. Крячков

Датировка памятника: 1925–1926 гг.

Памятник архитектуры федерального значения

Пройдя немного от «Дома с часами», оказываемся перед Домом областных организаций.

Протяженное трехэтажное здание Сибревкома, обращенное главным фасадом на Красный проспект, было возведено в 1926 г. Архитектор А.Д. Крячков работал совместно со скульптором С.Р. Надольским. Скульптурная композиция с фигурами рабочего и крестьянина его работы венчает центральный ризалит. Пристройка, выходящая на улицу Свердлова, появилась позднее, в начале 1950-х гг.

Центральный вход обрамляют несколько скругленные по форме пандусы, выходящие на небольшое, огороженное изящной ажурной решеткой пространство разгрузочной площади.

Здание имеет прямоугольную в плане форму. Главный фасад отличается разнообразием пластической проработки. Композиция симметрична и основана на соразмерности составных частей. Центральная часть фасада подчеркнута ризалитом со ступенчатым аттиком, над которым возвышается массивный купол диаметром 12,5 м. Центр ризалита выделен учащенным ритмом узких вертикальных окон второго и третьего этажей, между которыми помещены легкие полуколонны. Дополнительную нарядность и гармоничность фасаду придают линии плоских пилястр с капителями. Главный вход обрамлен стройными колоннами, на которых держится легкий балкончик. Стены первого этажа всего здания рустованные, второго и третьего — гладкие. Торцы здания украшают большие полукруглые окна.

Сейчас в здании Сибревкома располагается Новосибирский государственный художественный музей.

Здание облисполкома

Адрес: г. Новосибирск, Красный проспект, 18 (улица Спартака, 9)

Архитекторы: А.Д. Крячков, С.П. Тургенев, Б.А. Гордеев

Инженеры: Н.В. Никитин, А.Ф. Потапов

Датировка памятника: 1931–1933 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

Прямо напротив Дома областных организаций находится здание облисполкома.

Здание облисполкома (изначально – крайисполкома) появилось в Новосибирске в то время, когда активно шло формирование города как административного центра Западной Сибири. Западно-Сибирский край, который объединил в себе пять бывших губерний, был образован в июле 1930 г. Вскоре после этого был объявлен Всесоюзный конкурс на разработку проекта «краевых учреждений» Новосибирска. Новое административное здание должно было располагаться напротив уже существующего здания Сибревкома и соответствовать ему по стилю, внешнему оформлению и планировке. В конкурсе победил проект молодых архитекторов Б.А. Гордеева и С.П. Тургенева и инженера Н.В. Никитина (впоследствии разработчика каркасов высотки МГУ и Останкинской телебашни в Москве и здания Дворца культуры и науки в Варшаве). Окончательная редакция была осуществлена совместно с А.Д. Крячковым, также к работе был привлечен инженер А.Ф. Потапов.

Смелое архитектурное решение выявляло новаторские композиционные идеи с использованием новых конструкций, выполненных из новых материалов. Это выделяло новое здание в ряду прочих, более привычных и простых сооружений того времени.

Семиэтажное здание облисполкома, достаточно объемное и сложное в плане, располагается на правом берегу реки Оби у склона в квартале между улицами Свердлова и Спартака и занимает собой его западную часть. Месторасположение весьма удачное: оно открывает вид на здание даже с большого расстояния. Главный фасад обращен на Красный проспект.

Здание кирпичное, покрыто штукатуркой, имеет высокий цоколь, вместе с первым этажом отделенный прямоугольным поясом, и стоит на бутово-ленточном фундаменте. Верхний этаж аттиковый. Его горизонтальные окна сделаны вдвое более широкими, чем оконные проемы других этажей. Перекрытия здания выполнены из железобетона. Этажи зрительно отделены один от другого широкими горизонтальными штукатурными поясами. Это первое здание в городе, оборудованное лифтом. Оно было рассчитано на размещение 2000 сотрудников 15 отделов, имело 400 комнат, пять залов на 80–100 человек и большой

зал заседаний на 400 человек. В правом крыле здания были устроены квартиры для сотрудников с отдельной лестничной клеткой.

Основной акцент в композиционном построении здания сделан на большой ризалит цилиндрической формы с горизонтальным ленточным остеклением, поставленный на две колонны небольшого диаметра. Этот элемент, напоминающий башню, придает постройке асимметричность и силуэтную выразительность, выделяя юго-западный угол здания. В центре главного фасада расположен широкий ризалит, выделенный вертикальной линией витражных окон, к нему вплотную примыкает балкон-трибуна на колоннах, выступающая на 15 м (расстояние выноса углового ризалита), помещенная над центральным входом в здание. На южном и северном фасадах также имеются вертикальные витражные окна лестничных площадок.

В настоящее время в этом здании располагается администрация Новосибирской области.

Управление «Запсибзолото»

Адрес: г. Новосибирск, Красный проспект, 1

Архитекторы: А. И. Бобров, В. М. Тейтель

Датировка памятника: 1930–1936 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

Продолжая движение по Красному проспекту, дойдем до управления «Запсибзолото».

Здание управления «Запсибзолото» было первоначально возведено по проекту А. И. Боброва, а в 1936 г. архитектор В. М. Тейтель осуществил его реконструкцию и стилизацию под классицизм. Прямоугольное пятиэтажное здание, П-образное в плане, расположено углом, его восточный фасад обращен на площадь имени Свердлова и главную городскую магистраль – Красный проспект, а северный – на улицу Спартака, пристройки обращены внутрь двора.

Первый и пятый этажи здания отделены карнизами. Рустованный первый этаж выполнен в темно-сером цвете. Центральная часть симметричного главного фасада с ризалитом, на котором размещены выступающие вперед трехгранные окна, декорирована белыми пилястрами, а также кронштейнами на фронте и контрастирующим с общим тоном здания темным барельефом на аттике. Барельеф, изображающий работу шахтеров, был выполнен скульптором С. Р. Надольским. Композицию центральной части фасада гармонично дополняет парадное крыльцо с балюстрадой и кронштейнами, обрамленное колоннами со светильниками. С флангов фасад завершается вертикальными линиями угловых балконов.

В 1987 г. была осуществлена реконструкция здания после пожара.

Общежитие Промбанка

Адрес: г. Новосибирск, Красный проспект, 10 (улица Каинская, 2)

Инженер: И.А. Бурлаков

Датировка памятника: 1927 г.

Памятник архитектуры регионального значения

Заканчивая прогулку по Красному проспекту, не забудем про общежитие Промбанка.

Здание общежития было возведено специально для служащих Промбанка. Трехэтажная Г-образная в плане постройка занимает угловое положение, выходя фасадами на Красный проспект и Каинскую улицу. С юга к дому примыкает соседнее жилое здание. Выбор материала характерен для построек того времени: цокольный этаж и стены общежития кирпичные, внутриквартирные перегородки и перекрытия между этажами — деревянные.

Здание привлекает внимание гармоничностью частей и удачным цветовым решением: сочетание кирпично-красного и кремового тонов придает ему нарядность и яркость.

Центральную часть главного (западного) фасада, обращенного к проспекту, образует выступающий вперед ризалит. Разнообразие вносят небольшие прямоугольные эркеры, расположенные на втором и третьем этажах северного и западного фасадов. Лестничная клетка, выполненная в виде высокой прямоугольной угловой башни, гармонично с точки зрения композиции объединяет эти два фасада. Большие прямоугольные окна башни контрастируют с достаточно узкими окнами самого дома. Вход на лестницу располагается со стороны двора. Общежитие включает в себя 16 квартир различной площади. Помещения первого этажа и подвального пространства не сохранили первоначальной планировки, т.к. были заняты магазинами.

Техникум сельскохозяйственный

Адрес: г. Новосибирск, улица Кирова, 103

Архитектор: А.Д. Крячков

Датировка памятника: 1927 г.

Если выйдем из предыдущей нашей точки к улице Кирова и будем двигаться по ней прямо, то увидим здания сельскохозяйственного техникума.

Здание изначально предполагалось для размещения в нем сельскохозяйственного техникума, открытого в Новосибирске за семь лет до

завершения строительства – в 1920 г. В 1930-е гг. здесь располагался Институт марксизма-ленинизма, а с 1940-х гг. по настоящее время здание принадлежит Новосибирскому аффинажному заводу.

Постройка находится на углу квартала. Фасады выходят на улицу Бориса Богаткова и улицу Кирова. Кроме трех этажей с высокими потолками, имеется также цокольный этаж и подвал. В плане здание напоминает букву «Н». Симметричная трехчастная гармоничная достаточно строгая композиция фасада со значительно выступающими, по сравнению с центральным, боковыми ризалитами напоминает отчасти структуру классицистических зданий.

Достаточно широкие, вытянутые по вертикали окна, создающие четкую ритмическую организацию, симметричное расположение помещений относительно центральной лестницы, широкий балкон над парадным крыльцом, ясное выделение лестничных оконных проемов – все эти черты четко говорят об изначальном назначении здания как учебного заведения.

Главный фасад украшен ступенчатым фронтоном, а боковые – треугольными. Разнообразие зданию придают фигурные переплеты больших центральных окон, расположенных над балконом, а также арочное окно на боковом фасаде, помещенное на одной оси с крыльцом. Кирпичные стены облицованы штукатуркой, покрашены в светлые тона. Здание сельскохозяйственного техникума является одним из ярких образцов среднего специального учебного заведения 1920-х гг.

Техникум химико-технологический

Адрес: г. Новосибирск, Садовая улица, 26

Архитектор: А.И. Бобров

Датировка памятника: 1932 г.

Памятник архитектуры регионального значения

Недалеко от улицы Кирова, на Садовой улице найдем еще один техникум, на этот раз – химико-технологический.

Здание химико-технологического техникума является ярким примером постройки в соответствии с принципами конструктивизма. Фасады лаконичны, лишены декора, за исключением лопаток в простенках первого этажа, четко отражают функциональное назначение помещений.

Сооружение в плане близко к Н-образному: два параллельных разных по высоте корпуса (трехэтажный и пятиэтажный) объединены

между собой переходами. Главной композиционной особенностью здания является сочетание протяженного горизонтального объема пятиэтажного корпуса с «лежачими» окнами и расположенной в его торце полукруглой башни с широкой винтовой лестницей. С боковой стороны башня прорезана большими витражными окнами, создающими впечатление сплошного остекления. Корпус, размещенный со стороны двора, также оживляется сочетанием горизонтального крыла с полукруглым остекленным эркером лестницы.

ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА В КЕМЕРОВЕ И ДР.

Введение

В Западно-Сибирский край входил Кузбасский регион, который в 1920–1930-е гг. становится центром очень активной индустриализации. Историю Кузбасса как региона можно начинать с постреволюционного времени. Правительство развивало планы по созданию здесь второй после Донбасса угольно-металлургической базы. Остро стоял вопрос строительства не только промышленных предприятий, нужно было срочно решать проблему нехватки жилья для приезжавших из деревень крестьян, которые становились основной рабочей силой для активно развивающейся промышленности.

Примеры конструктивистской архитектуры можно найти в таких городах Кузбасского региона, как Кемерово, Новокузнецк и Анжеро-Судженск. Нередкой была ситуация организации города вокруг завода.

Например, для Новокузнецка градообразующим предприятием стал Кузнецкий металлургический комбинат, при котором были построены модернистские здания, которые долгое время формировали лицо города. Архитектор Андрей Крячков, много работавший в Сибири, в 1918 г. предложил план города-сада Кузнецкому металлургическому и каменно-угольному акционерным обществам. Новаторская градостроительная идея не была реализована. Но в начале 1930-х гг. по плану Крячкова была организована сеть улиц одного из районов Новокузнецка – Редаково. Вопрос о градостроительном решении района Новокузнецка в 1920-е гг. всё еще оставался открытым. Для решения этой задачи был открыт конкурс на планировку Кузнецкого поселка. Участниками конкурса были советские и иностранные архитекторы первого ряда: А.В. Шусев, братья Веснины, немец Э. Май. Веснины предлагали вариант города, составленного из домов-коммун, образующих жилые комплексы. Но их проект не был принят. Большое участие в проектировании градостроительной системы Новокузнецка принимал немецкий архитектор Э. Май. Сейчас Новокузнецк – единственный город постсоветского пространства, в котором так полно представлено наследие мастера. Май предложил в качестве основы прямоугольную сетку застройки, которая связалась с заводом – главным градообразующим объектом – с помощью двух магистралей. По проекту Мая в 1931–1932 гг. район соцгорода застраивается одинаковыми жилыми домами в три этажа. В качестве недостатка этого проекта можно вы-

делить крайнее однообразие, придающее застройке ощущение казарменности: здания были лишены декора, не предполагалось не только дворов, полных зелени, проект не предусматривал вообще никаких дворов.

Планы городской организации Кемерово (до 1932 г. город носил название Щегловск) разрабатывались в связи с проектами создания Урало-Кузбасского комбината. Такие планы имели в своей основе идею построения города нового, «последовательно социалистического» типа. В таком городе должен был быть полностью реализован принцип обобществления быта. Варианты решения градостроительных проблем здесь предлагали не только советские архитекторы, но и уже упомянутый Э. Май. Планировка, предложенная Маем, в итоге определила направление основных городских магистралей. Частично планы Мая были реализованы: был построен один жилкомбинат на Приходском участке.

Если суммировать особенности региона Кузбасса 1920–1930-х гг. с точки зрения архитектуры, можно выделить следующее. Большую роль в творчестве архитекторов играла промышленная архитектура, заводы становились градообразующими центрами. Архитектор, работавший в это время в регионе Кузбасса, должен был мыслить целыми комплексами, развивать градостроительные идеи, т. к. требовалось расширение городов по новым, социалистическим принципам.

Дворец труда

Адрес: г. Кемерово, улица Карболитовская, 11

Архитектор: А.Д. Крячков

Датировка памятника: 1927 г.

Федеральный памятник архитектуры

Единственным памятником архитектуры, который мы рассмотрим в Кемерово, будет Дворец труда на Карболитовской улице.

Дворец труда является одним из самых ранних каменных зданий, построенных в городе Кемерово (тогдашнем Щегловске). Оно было возведено в рекордно короткие сроки – за полгода и строилось не из кирпича, а из природного песчаника.

Здание Т-образной формы. Фасад имеет трехчастную композицию, центральная часть выдвинута вперед, повышена по отношению к боковым крыльям. Нарушает симметрию и одновременно добавляет облику экспрессии возвышающаяся над центральным объемом узкая лестничная башня со сплошным вертикальным остеклением. По изначальному проекту наверху этой башни предполагалось поместить часы. Однако

эта идея так и не получила реализации. Центральный вход выделен козырьком и широким балконом и дополнительно акцентирован фланкирующими его высокими фонарями.

Выразительность зданию придает контрастное сочетание светлых оштукатуренных элементов с более темными каменными простенками.

Помещения Дворца труда включали комнаты для занятий кружков, буфет, физкультурный зал и зрительный зал. На его сцене произошло рождение областного драматического театра имени Луначарского.

Во время Великой Отечественной войны здание использовалось для размещения цехов завода «Карболит», который был эвакуирован в Щегловск из Орехова-Зуева.

После войны архитектором Л.И. Донбаем был разработан проект реконструкции Дворца труда, в котором должен был разместиться драматический театр. В ходе реконструкции фасады предполагалось перестроить в стиле неоклассицизма, в частности расположить по центру на всю высоту здания коринфский портик. Однако в итоге фасады здания сохранились в первоначальном виде.

С 1960 по 1979 г. в здании Дворца труда размещалась областная филармония. Сегодня здание занимает Кемеровский областной колледж культуры и искусств.

Дом культуры шахты «Судженская» (имени М.М. Рабиновича)

Адрес: Кемеровская обл., г. Анжеро-Судженск, переулок Аптекарский, 2

Архитектор: ?

Датировка памятника: 1935 г.

Региональный памятник архитектуры

Несколько памятников архитектуры ждет нас в городе Анжеро-Судженск Кемеровской области. Первой точкой здесь станет Дом культуры в Аптекарском переулке.

Дом культуры размещен недалеко от бывшей шахты «Судженская» на холме. Здание двухэтажное, асимметричное, имеет цокольный этаж. Главный фасад обращен к площади с небольшим сквером за ней. Лепнина на стенах появилась в 1950-х гг. Главный вход акцентирован высокой лестницей и козырьком, опирающимся на столбы V-образной формы.

Особенностью постройки является расположение ее частей на разной высоте за счет понижения рельефа. Это, например, учтено при планировании внутренних помещений. Два объема различного назначения (клубный корпус и театральная часть здания) поставлены по отношению друг к другу под прямым углом. Между ними помещен объем угловой башни лестницы со сплошным вертикальным остеклением. Клубный корпус разбит на отдельные части, находящиеся на разной высоте из-за перепада рельефа. Эти части отделены друг от друга поперечными высокими парапетами. Они различны по функционалу – это помещения для занятий кружков и спортивный зал.

Театральный корпус несколько сдвинут вглубь. В нем располагается просторное фойе, зрительный зал на 900 мест, сцена и артистические помещения с отдельным входом.

Дом культуры представляет собой одно из первых общественных зданий Анжеро-Судженска, которое выдержано в стиле конструктивизма 1930-х гг.

Комплекс зданий городской больницы имени 14 лет Октября

Адрес: Кемеровская обл., г. Анжеро-Судженск, улица Кубанская, 3
Архитектор: ?

Датировка памятника: 1931 г.

Региональный памятник архитектуры

Двигаясь от Дома культуры по улице Мира, свернем на Кубанскую улицу. Здесь расположился комплекс зданий городской больницы имени 14 лет Октября.

Комплекс зданий городской больницы, заложенный в конце 1920-х гг. Н.А. Семашко, находится на территории городского парка Анжеро-Судженска.

Интерес представляет оригинальное двухэтажное здание крестообразной планировки. В повышенном выступающем вперед объеме лестничных клеток прорезаны длинные вертикальные окна. Вход выполнен в виде углубления и выделен четырехгранной колонной. Второй этаж отделяет сплошной горизонтальный пояс, протянутый под широкими прямоугольными окнами. Фасад лишен какого-либо декора. Кирпичные стены оштукатурены и окрашены в насыщенный оранжево-охристый цвет. Скатная кровля имеет аттиковое завершение. Облик здания лаконичный, но в то же время лишенный строгости за счет необычной планировки и цветового решения.

Дом Советов

Адрес: Кемеровская обл., г. Анжеро-Судженск, улица Ленина, 6
Архитектор: ?

Датировка памятника: 2-я половина 1930-х гг.
Региональный памятник архитектуры

Продвинувшись еще ближе к центру по улице Горького, окажемся перед Домом Советов.

Дом Советов, в то время крупнейшее административное здание Кузбасса, расположено в центре города Анжеро-Судженска. Интересно отметить, что его внешний облик не изменился до настоящего времени. Четырехэтажное здание сложной асимметричной формы является примером постепенного перехода от конструктивизма к неоклассицизму и несет в себе черты обоих стилей. Главный его акцент – выдающийся вперед полуцилиндрический объем с широкими квадратными окнами зальных помещений. Фасады по всей длине здания членятся плоскими вертикальными пилястрами. Высокий и массивный цокольный этаж контрастен по цвету и выделен рустом.

Центральный вход подчеркнут крыльцом, поднятым над цоколем на уровень первого этажа, и акцентирован рядами балконов 3-го и 4-го этажей, располагающихся строго над ним.

Для строительства Дома Советов техника использовалась в минимальном объеме. В основном здание было построено вручную. Таким образом за год возводился, как правило, один этаж.

Во время Великой Отечественной войны в Доме Советов был устроен эвакуационный госпиталь 4246. Кроме того, там продолжала работать типография и редакция газеты «Борьба за уголь».

В настоящее время здание по-прежнему активно используется. Здесь размещено множество различных организаций: органы исполнительной и представительной власти, ФСБ, управление культуры, архитектуры и соцзащиты, ЗАГС, типография, редакции газеты, радио и телевидения, отделение Сбербанка и другие учреждения.

Заводоуправление Кузнецкого металлургического комбината (КМК)

Адрес: г. Новокузнецк, площадь Побед, 1
Архитекторы: А.Д. Крячков, Н.В. Фризель
Датировка памятника: 1931 г.
Федеральный памятник архитектуры

Изучение конструктивизма в Новокузнецке начнем не с центра города. Стартом маршрута станет заводоуправление КМК – Кузнецкого металлургического комбината.

Здание заводоуправления Кузнецкого металлургического комбината является одной из первых каменных построек Новокузнецка. Оно располагается на площади Побед, по сути представляя собой ее главную доминанту. Стиль постройки несет в себе черты конструктивизма в сочетании с неоклассикой и поздним модерном.

П-образное в плане здание КМК имеет три этажа, в основе его композиции лежит симметрия. Трехчастный фасад с 32 большими окнами обращен на площадь. Центральный ризалит повышен и увенчан ступенчатым аттиком, появившимся после реконструкции 1964 г., на котором помещены большие буквы «КМК» и рельефы. Выразительность и торжественность общему облику здания придают широкий балкон и парадное крыльцо.

Реконструкция 1964 г. придала облику здания нарядность и пластичность: фасад получил значительное разнообразие за счет добавления черных деталей под окнами и вертикальных плоских лопаток. Над пилястрами центрального ризалита помещены индустриальные рельефы.

В связи с выявленной при закладке фундамента неоднородностью грунта было принято весьма оригинальное и необычное в архитектурном плане решение: три сооружения, поставленные на разные фундаменты (каждый из которых был адаптирован под свойства соответствующего ему грунта), были объединены в одно здание.

Заводоуправление КМК является первым административным зданием, построенным в Новокузнецке, и крупнейшей постройкой своего времени в масштабах города. Помимо административных помещений, здесь также располагались библиотека и музей.

В 1972 г. в память о подвиге тех, кто работал здесь во время Великой Отечественной войны, у центрального входа был установлен на высоком постаменте своеобразный памятник в виде танка Т-34.

Корпус Сибирского института черных металлов (СИЧМ, позже СМИ, СибГГМА, а ныне СибГИУ)

Адрес: г. Новокузнецк, улица Рудокопровая, 30

Архитектор: неизвестен

Датировка памятника: 1933–1939 гг.

Региональный памятник архитектуры

Продвинемся направо по Рудокопровой улице, чтобы увидеть корпус Сибирского института черных металлов.

В 1930 г. на базе Томского технологического института было решено открыть Сибирский институт черной металлургии. С 1931 по 1933 г. занятия со студентами, прибывшими из Томска в Новокузнецк, были организованы во временных бараках недалеко от строившегося здания Кузнецкого металлургического комбината. Студенты активно участвовали в строительстве нового учебного здания, и к октябрю 1933 г. первый корпус был сдан в эксплуатацию. Строительство первого на Кузбассе и одного из крупнейших в Сибири вузов своего времени завершилось окончательно в 1939 г. Автором проекта является германский архитектор Эрнст Май.

В плане здание имеет Z-образную форму: три корпуса примыкают друг к другу под прямым углом, создавая асимметричную композицию. Центральный корпус имеет пять этажей, два других крыла – по четыре этажа. Правое крыло вдвое длиннее левого. Оно выходит на улицу Рудокопровую. Левое крыло ограничивает пространство площади перед парадным входом.

Ширина корпусов также различна, благодаря чему в здании устроены аудитории разной площади.

Здание достаточно светлое за счет большого количества окон (общее их число – 508). Ряды высоких прямоугольных окон идут по фасадам здания, лишенным какого-либо декора, создавая мерный горизонтальный ритм. Подчеркивают это членение и ленточные балконы центрального корпуса. Ризалиты на торцах имеют вертикальное остекление. На чердаке проделаны круглые окна-иллюминаторы. Здание вмещает одновременно до 1000 человек.

На прилегающей территории были размещены статуи Ленина, Сталина и С. Орджоникидзе, именем которого был назван вуз.

К 1965 г. появилось новое здание, где разместился главный корпус учебного заведения, позднее был построен еще ряд корпусов.

Сейчас в старом корпусе, располагающемся в промышленной зоне, размещены Новокузнецкое училище олимпийского резерва и Новокузнецкое отделение Новосибирской специальной средней школы милиции.

Соцгород

Адрес: г. Новокузнецк, по улицам Хитарова и Энтузиастов между проспектами Металлургов и Курако

Архитектор: Эрнст Май

Датировка памятника: начало 1930-х гг.

С окраины переместимся ближе к центру. Здесь обязательно дойдем до Соцгорода.

В 1930-х гг. Новокузнецк стал одним из крупнейших промышленных городов и важнейших центров добычи угля. Требовался генеральный план застройки города, а также условия для размещения молодых семей строителей Кузнецкого металлургического комбината. Этой цели послужил проект немецкого архитектора Эрнста Мая.

Комплекс Соцгорода объединяет в себе несколько десятков домов в три-четыре этажа, выстроенных двумя рядами. Этот своеобразный жилой микрорайон занимает центральную часть города и располагается по улицам Хитарова и Энтузиастов между проспектами Металлургов и Курако.

Дома, как и во всех социальных городках советского периода, были предназначены лишь для сна и приема пищи и не имели больших площадей для семейного досуга. Этот принцип был направлен на продвижение идеи коллективного труда, быта и отдыха, для которого организовывалась богатая инфраструктура.

Одной из особенностей проекта Соцгорода в Новокузнецке является размещение в квартирах знаменитой компактной и функциональной франкфуртской кухни, которая была разработана австрийским архитектором Маргарете Шютте-Лихоцки. Основная цель такой организации пространства — экономия места и оптимизация рабочего процесса. Впоследствии на этом же принципе основывалась идея встраиваемой кухонной мебели.

Дом-гигант

Адрес: г. Новокузнецк, улица Кирова, 25

Архитектор: И.А. Голосов (?)

Датировка памятника: 1938 г.

Региональный памятник архитектуры

Недалеко от Соцгорода находится Дом-гигант.

Крупнейший для своего времени жилой дом появился на улице Кирова к северу от Театральной площади в 1938 г. Он считался элитным и был предназначен для руководителей и передовиков производства, работавших на Кузнецком металлургическом комбинате. Именование «гигант» дом получил благодаря невиданным в то время масштабам. Длина пяти-шестиэтажного здания — 191,3 м, ширина — 11 м. В его тринадцати подъездах располагалось 154 квартиры (от двух до четырех комнат), оснащенные горячей водой, ваннами и телефонами.

Ряд архитекторов и исследователей относит этот проект к творчеству И.А. Голосова, однако эта версия документально не подтверждена.

Здание П-образное, состоящее из пяти корпусов, несколько смещенных по отношению друг к другу. Главный фасад обращен на улицу Кирова. Его центральная часть имеет 6 этажей.

Решение фасадов дома продолжает традиции конструктивизма. Вместе с тем ряд деталей указывает и на стилистическое развитие и на поиск новых приемов.

Гармоничность и вместе с тем монументальность зданию придают массивные арки, формирующие въезд во внутренний двор. Первый этаж дома отделан рустом. Ряды широких квадратных окон и ленты балконов подчеркивают горизонтальное членение фасада. Лестничные клетки обозначены сплошным вертикальным остеклением и полукруглыми эркерами.

Кинотеатр «Коммунар»

Адрес: г. Новокузнецк, проспект Metallургов, 18

Архитекторы: Герхард Козель, Павел Иванович Отурин, В. Таранов

Датировка памятника: 1933 г.

Региональный памятник архитектуры

С улицы Кирова свернем на проспект Metallургов. Здесь рядом с парком имени Гагарина расположен кинотеатр «Коммунар».

Здание первого и самого крупного на Кузбасе кинотеатра, появившееся в 1933 г., украшает проспект Metallургов. В начале 1930-х гг. это была окраина города. Неподалеку находилось Моховое болото. Яркая и самобытная постройка является образцом влияния неоклассицизма на здание, выстроенное в конструктивистском стиле.

По причине экономии средств и некоторой спешки кинотеатр был вскоре после показа первого звукового фильма закрыт на достройку и впоследствии не раз закрывался на ремонт и реконструкцию. Во время первой реконструкции был добавлен подиум, подчеркивавший главный вход, а на фасаде появились выдающиеся вперед карнизы.

Неоклассический облик здание приобрело в 1952–1957 гг. Именно тогда трактовка фасадов и интерьера претерпела коренные изменения. Вместо столбов, поддерживавших козырек над главным входом, было устроено полукружие из девяти высоких (в два этажа) и стройных колонн, охватывающее цилиндрический объем. В это же время надстроили боковые крылья здания и добавили полуциркульные окна на уровне второго этажа, украсившие стену кружевной аркадой. Фасад был окрашен в желто-белый цвет.

Популярность кинотеатра в 1950-х гг. была весьма велика. Ежедневный поток посетителей достигал 9000 человек. Сеансы проходили до 8 раз в день.

ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА В ПОВОЛЖЬЕ

Интерактивная карта доступна по ссылке

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3Ac5b9feabea6b2dc75f345739067aed870f15506483eb2aa55503d78afdc7e8d8&source=constructorLink>

Введение

К региону Поволжья мы относим Нижний Новгород, Казань, Самару и Саратов. Архитектура конструктивизма в этом регионе не была изолирована от веяний, исходящих из Москвы и Ленинграда. А в Нижнем Новгороде, например, был прецедент прямого воздействия работавшего там европейского мастера — Андрэ Люрса. Конструктивистская архитектура Казани была тесно связана с московской творческой группировкой ОСА. Города Поволжья не были такими крупными промышленными центрами, как сибирские города, поэтому здесь не так ярко проявилась идея понимания завода как градообразующего элемента. Однако соцгород в Нижнем Новгороде образовался именно вокруг Горьковского автозавода.

Конструктивистские тенденции не проявились в городах Поволжья в таком же масштабе, как в Москве и Ленинграде или в городах Сибири, но это не означает, что архитектура 1920–1930-х гг. в этом регионе не представляет интереса.

ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Введение

Архитектура Нижнего Новгорода 1920–1930-х гг. развивалась в общей струе с преобладанием функционалистских тенденций. Архитекторы провинциального Нижнего Новгорода не составляли творческих объединений, как это было в Москве или Ленинграде. Но это не значит, что нижегородские зодчие не следили за столичными тенденциями и веяниями европейской моды. Еще одно отличие от крупных городов в Нижнем Новгороде проявлялось в том, что практически отсутствовали стилистические поиски. Если для Москвы и Ленинграда было характерно противопоставление конструктивизма и рационализма, влияние супрематизма или романтического символизма, то нижегородские архитекторы работали исключительно в конструктивистском направлении. Несмотря на нехватку глубокой архитектурной теории, строительство в Нижнем Новгороде шло очень активно. Здесь воплощали в жизнь свои проекты не только местные мастера, но и московские зодчие.

В 1929 г. был объявлен конкурс на проектирование соцгорода «Автомострой» на базе Горьковского автозавода. В конкурсе принимали участие такие прославленные архитекторы-новаторы, как Николай Ладовский, Николай Милютин, Аркадий Мордвинов, Георгий Гольц. Жюри конкурса также составляли известные московские архитекторы: Александр Иваницкий, Алексей Щусев, Владимир Семенов. Победа в конкурсе досталась проекту студентов МВТУ, выполненному под началом Аркадия Мордвинова. Первоначальный план, предполагавший полный переход к домам-коммунам, оказался слишком радикальным. Поэтому в результате пересмотра было решено организовать жилой массив соцгорода комбинированным образом – 60 % зданий строили с установкой на индивидуальные квартиры. Проект предусматривал обширное озеленение территории, поэтому нижегородский соцгород можно относить к типу города-сада.

Концепция городов-садов активно разрабатывалась еще с начала XX в. архитекторами по всему миру. В Советском Союзе существовало даже Общество городов-садов, которое занималось развитием и внедрением в широкую архитектурную практику такой градостроительной концепции.

Нижегородский проект соцгорода «Автострой» так и не был реализован в полной мере.

Конструктивизм в Нижнем Новгороде имел одну ярко выраженную локальную особенность. Если в Европе и крупных советских городах проблема массового жилого строительства решалась путем создания стандартных домов из железобетона или кирпича, то нижегородские архитекторы предложили в качестве основного материала для массового малоэтажного строительства дерево. Традиционный материал тем не менее не мешал использовать в архитектуре новаторские формы, среди которых типичные черты конструктивизма, асимметричная композиция, выступающие объемы, полное отсутствие декора.

В Нижнем Новгороде много работали столичные архитекторы-конструктивисты: Григорий Бархин, Михаил Бархин, Александр Гринберг, Алексей Веснин, Илья Голосов, Анатолий Жуков, Аркадий Мордвинов, Андрей Меерсон. Стоит также выделить местных мастеров, работавших в стилистике конструктивизма: Святослава Агафонова, Бориса Анисимова, Ивана Неймана, Владимира Орельского. Кроме того, большой интерес представляет работа одного из лидеров французского функционализма Андрэ Люрса в Нижнем Новгороде. Через его постройки (например, детская больница, которая стала одной из первых в стране и крупнейшей в городе и области) нижегородская архитектура напрямую впитывала европейское влияние.

Конец 1920-х гг. ознаменовался строительством нескольких домов-комунн.

В 1930-е гг. в архитектуре Нижнего Новгорода, как и по всей стране, начинает проявляться тенденция в сторону неоклассических форм. Конструктивизм постепенно сходит на нет.

Дома-коммуны

Знаменитые дома-коммуны, олицетворявшие собой идею обобществления быта, освобождения людей от загруженности домашними заботами, пропаганды коллективного труда и совместного досуга, появились в конце 1920-х – начале 1930-х гг. по всей стране, в том числе и во многих городах Поволжья. В Нижнем Новгороде таких домов было шесть. При этом почти каждый из них имел собственное название: «Культурная революция», «Дом чекиста», «Дом инженерного работника», «Дом железнодорожника» на площади Революции (также известный под названием «Утюг»), а также дом-коммуна в соцгороде и дом-коммуна на улице Энгельса, 5.

Структура этих домов сходна. Они имеют коридорную систему, переходы между зданиями или частями; для внешнего оформления

характерны длинные ряды балконов, достаточно широкие окна, ленточное остекление лестничных проемов.

Дом-коммуна «Культурная революция»

Адрес: г. Нижний Новгород, улица Пискунова, 3, корпус 1–5

Архитектор: В. В. Медведев

Датировка памятника: 1929–1932 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

Этот комплекс жилых построек состоит из нескольких зданий, соединенных между собой на уровне второго и пятого этажей подвесными деревянными переходами, по которым можно было легко попасть в любое помещение. В доме функционировали общая столовая, кухни, прачечная, душевые, медпункт, зал собраний, библиотека, детский сад, клуб. Во дворе дома была устроена эстрада. Дом «Культурная революция» известен в частности тем, что он стал первым шестиэтажным зданием города и впервые был оборудован двумя лифтами. Его уникальность состоит также в том, что этот дом-коммуна единственный в городе сохранил свое назначение до настоящего времени. Часть его жильцов имеет собственные квартиры, однако некоторые до сих пор проживают в комнатах и пользуются общими кухнями.

Коммуна «Дом чекиста»

Адрес: г. Нижний Новгород, улица Малая Покровская, 16

Архитектор: А. Н. Тюпиков

Датировка памятника: 1932 г.

Памятник культуры регионального значения

Еще один дом-коммуна появился в Нижнем Новгороде в то же самое время. Он был возведен для сотрудников НКВД в рекордные сроки: всего за пять-семь месяцев. Здание, интересное по композиции, сочетает в себе несколько разноэтажных объемов: пятиэтажный блок с длинными рядами балконов и активной вертикалью остекленных лестничных клеток и полукруглыми открытыми лоджиями на торцевой части, примыкающий к нему достаточно протяженный двухэтажный корпус и круглый одноэтажный клуб с почти сплошным застеклением.

Вплоть до 1950-х гг. дом функционировал полностью как жилое здание. Здесь находились как комнаты жильцов, так и гостиничные номера, а также были обустроены типичные для таких построек общественные помещения, в том числе танцевальный, театральный, спор-

тивный залы, тир, библиотека, столовая и клуб. В отличие от прочих зданий такого типа, Дом чекиста не имел каких-либо детских учреждений. В 1955 г. в бывшей жилой части здания разместились административные помещения и ведомственная гостиница. В разное время здесь действовали Дом культуры имени Дзержинского и Дом культуры ГУВД. В размещавшемся в этом доме в 1970–1980-х гг. Клубе авторской песни выступали Юрий Визбор и Александр Розенбаум, а на большой сцене – Святослав Рихтер.

К концу советского периода постройка обветшала и была фактически заброшена. Сейчас находится в аварийном состоянии.

Дом «Инженерный работник»

Адрес: г. Нижний Новгород, улица Ильинская, 57

Архитекторы: В. В. Медведев, А. А. Яковлев (младший (?))

Датировка памятника: 1928–1930 гг.

Этот дом-коммуна появился на два года раньше двух описанных выше. Он располагается в центральной части Нижнего Новгорода и выходит фасадом на улицу Ильинскую.

Трехэтажное здание с тремя подъездами имеет сложную форму: фасад дома по центру перегорожен выступающим вперед блоком, поставленным перпендикулярно. Такой же объем активно выдается вперед с торца здания. Угол подчеркнут здесь рядами массивных балконов. Окна достаточно крупные, прямоугольной формы. Перекрытия в доме выполнены из дерева, стены кирпичные. Внутри имеются двух-, трех-, четырех- и пятикомнатные квартиры с высокими трехметровыми потолками.

Дом связи

Адрес: г. Нижний Новгород, улица Большая Покровская, 56

Архитектор: Е. М. Мичурин

Датировка памятника: 1933–1937 гг.

Первоначальный проект нижегородского Дома связи был представлен в 1932 г., однако из-за обнаружившихся ошибок проектирования строительство было остановлено на три года, впоследствии к строгому и аскетичному облику здания были прибавлены элементы нового стиля – карнизы и пилястры. В остальном архитектурный образ Дома связи вполне соответствует идеям конструктивизма.

Это пятиэтажное здание в свое время возвышалось над всеми окрестными постройками, будучи архитектурной доминантой района. Слева от главного входа, подчеркнутого колоннадой, активно выдается вперед застекленный лестничный объем. Широкие окна прямоугольной формы, расположенные ровными рядами, уравнивают вертикаль лестниц и членящих фасад пилостр. Здание имеет цельный монолитный образ и выглядит одновременно лаконичным и завершенным.

Дом Советов

Адрес: г. Нижний Новгород, Нижегородский район, Кремль, корпус 5

Архитектор: А.З. Гринберг

Датировка памятника: 1929–1931 гг.

Памятник архитектуры федерального значения

Четырехэтажное здание Дома Советов, расположившееся в северо-восточной части Нижегородского кремля, является одним из ярчайших памятников конструктивизма во всей стране. Это второе в Советском Союзе административное здание с таким названием, первый Дом Советов появился в Брянске в 1926 г. и возведен по проекту того же архитектора – А.З. Гринберга.

Генеральный план Нижнего Новгорода 1935–1937 гг. предполагал создание перед Домом Советов круглой площади Советской, для чего планировалось снести обветшавшие кремлевские стены и башни, которые обрамляли бывшую Благовещенскую площадь. Этот проект не осуществился, однако для строительства самого Дома Советов были снесены Спасский собор XIX в., колокольня XVIII в. и здание гаупвахты.

Здание практически сохранило свой первоначальный облик. Слегка изменился цвет фасадов (до реставрации 2005–2006 гг. светло-серый цвет штукатурки имитировал железобетон, после облицовки стен фасадными плитами цвет здания стал темно-серым). Реставрация коснулась также и внутренней планировки центральной части здания. В остальном исторический облик Дома Советов не изменился.

Композиция здания построена на двух пересекающихся под прямым углом осях. Доминирующим объемом является полуцилиндрический выступ застекленного конференц-зала, который поддерживается рядом круглых железобетонных колонн. К находящемуся под ним главному входу ведет широкая полукруглая лестница.

Этот полуцилиндрический объем несколько смещен к правому углу главного фасада. В оформлении других фасадов также присутствует асимметрия, что делает всё здание динамичным и выразительным.

В целом фасады просты и лишены декора. Пластику им придают выступающие лестничные объемы со сплошным вертикальным остеклением и угловые балконы.

Над заглубленным входом на восточном фасаде расположен балкон-трибуна, с которого предполагалось обращаться к народным массам, участвующим в демонстрациях и шествиях на Советской площади.

В настоящее время в этом здании размещается администрация города и городская дума.

Соцгород (социалистический город)

Социалистический город – один из центральных микрорайонов Нижнего Новгорода, образовавшийся в 1930-х гг. недалеко от автозавода. Он состоит из двух основных частей: Соцгород I и Соцгород II. План предполагал организацию микрорайона по отдельным зонам: транспортной, зеленой, жилой и промышленной (автозавод). При этом зеленая зона должна была отделять автозавод от жилой зоны. Она в свою очередь состояла из большого сектора, включавшего в себя Автозаводский парк, и малого, который составлял парк Славы. Большая площадь перед Дворцом культуры около автозавода и Автозаводского парка являлась центром микрорайона.

Первый камень был заложен 16 мая 1930 г. в основание первого здания Соцгорода I. Это был один из пяти четырехэтажных домов жилой зоны, которые соединялись друг с другом на уровне второго этажа переходами. Кроме того, для ускорения процесса заселения Соцгорода было построено 300 временных деревянных домов, впоследствии замененных на дома-коммуны с помещениями общего пользования. Согласно генплану 1933 г., в жилой зоне Соцгорода предполагалось разместить 250 тысяч человек.

Вскоре, после утверждения плана 13 июля 1936 г., типовая конструктивистская застройка в новых кварталах микрорайона сменилась сталинским ампиром.

Соцгород – явление, характеризующее процесс индустриализации не только в Нижнем Новгороде, но и по всему Советскому Союзу. Поэтому районы, имеющие одинаковое название Соцгород, были во многих городах страны. Социалистические города создавались на базе недавно открытых крупных заводов. В них предполагалось наличие всего необходимого для жизни и досуга работников этих заводов. Комплекс соцгорода должен был включать в себя сами жилые дома, Дворец культуры, школу, детский сад, парк, возможно, спортивный стадион.

Важную роль в теоретическом осмыслении явления соцгорода сыграл московский архитектор Николай Милютин. В 1930 г. вышла его книга «Соцгород: проблема строительства социалистических городов». В ней Милютин говорил о том, что специфику градостроительства Советского Союза должен определить социалистический строй. Для него было важно подчеркнуть самостоятельность советского пути, который отличался бы от европейского.

Автозаводский универмаг

Адрес: г. Нижний Новгород, проспект Октября, 2а

Архитектор: Л.М. Наппельбаум

Датировка памятника: 1934 (1935) – 1937 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

Автозаводский универмаг – одна из главных построек Соцгорода, определивших всю его планировку. Здание располагается на пересечении проспекта Октября с проспектом Ленина. В основе стилистического решения здания лежат принципы конструктивизма: функциональная структура, отсутствие декора и всего, что могло восприниматься как излишество, простота и лаконичность. Единственная деталь, добавленная позднее и выходящая за рамки чистого конструктивизма, – портики боковых фасадов и карнизы. Угол здания сглажен полукруглой формой. По центру фасада проходит главная лестница, выделенная сплошным ленточным остеклением панорамного типа. В аттик, составленный из сквозных рам, встроена надпись «Универмаг». Торговые залы занимают оба крыла здания.

Магазин начал свою работу в год 20-летия революции и продолжает функционировать в настоящее время.

Гостиница «Волна»

Адрес: г. Нижний Новгород, проспект Ленина, 98

Архитектор: В.А. Орельский

Датировка памятника: 1933 г.

В 1933 г. в Нижнем Новгороде было построено три гостиницы: «Интурист» на Театральной площади, «Россия» на Верхневолжской набережной и «Волна», появившаяся в центральной части Автозавода как ответ на острую жилищную проблему активно развивавшегося Соцгорода.

Гостиница состоит из двух корпусов. Главный вход располагается между ними. В ее внешнем облике и конструктивном решении всё подчинено функциональности и отсутствию лишних деталей, четким линиям. Преобладают прямоугольные формы, пропорции здания тщательно выверены. Самобытность здания подчеркивает длинный и узкий скругленный вертикальный объем лестниц со сплошным остеклением, а также ряд широких угловых балконов, нижний из которых имеет протяженность во весь этаж. Сегодня это единственная гостиница города, сохранившаяся с того времени на историческом месте.

Школа поселка НиГРЭС

Адрес: Нижегородская обл., г. Балахна, улица Свердлова, 24

Архитектор: А.З. Гринберг

Датировка памятника: 1927–1929 гг.

Здание школы на улице Свердлова появилось как часть поселка НиГРЭС в конце 1920-х гг. Оно представляет собой П-образную в плане двухэтажную постройку из красного кирпича. Фасад здания достаточно протяженный, прорезан большими широкими окнами, над которыми протянуты белые полосы карнизов. Короткие торцевые объемы выдаются вперед. Лестница имеет сплошное ленточное остекление. В настоящее время здание занимают Межшкольный учебный комбинат и детская спортивная школа.

ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА КАЗАНИ

Введение

Модернистская архитектура приходит в Казань лишь в конце 1920-х гг. На окраинах Казани появляются крупные предприятия, строятся новые промышленные районы. Процесс индустриализации идет в Казани так же, как и по всей стране. Первое здание в духе конструктивизма – Мергасовский дом. Строительство дома относится к 1928 г. Примеры конструктивизма в Казани можно найти и в малых архитектурных формах. Среди них – лестница Ленинского сада, которая была создана в 1924 г.

Конструктивизм господствовал в Казани как базовое стилистическое направление; это отличало ее от столичных городов, где соседствовали разные тенденции в архитектуре.

Значимой фигурой в художественной среде Казани 1920-х гг. был Ф.П. Гаврилов – ректор и декан архитектурного факультета Казанского АРХУМАСа (Архитектурно-художественные мастерские). Под его началом были составлены новые учебные программы, направленные на решение задачи слияния искусства с жизнью, что отвечало принципам конструктивизма. Гаврилов в своей концепции следовал принципам крупнейших учебных заведений 1920-х гг. – немецкого «Баухауса» и советского ВХУТЕМАСа. Преподаватели и студенты АРХУМАСа принимали активное участие в местных и всесоюзных архитектурных курсах.

Казанские архитекторы в это время составляли только одно творческое объединение – ОМА (Объединение молодых архитекторов), начавшее свою работу в 1927 г. ОМА можно рассматривать как своеобразный филиал московской группы ОСА. В своих базовых принципах казанские архитекторы следовали за конструктивистской теорией, которую детально разрабатывали члены ОСА в Москве.

Дом печати

Адрес: г. Казань, улица Баумана, 19

Архитектор: С.С. Пэн

Датировка памятника: 1933–1935

Региональный памятник архитектуры

Так называемый Дом печати появился в Казани благодаря специальному решению Правительства АТССР для размещения в нем редак-

ций главных печатных органов республики. Здесь издавались газеты, журналы и книги Татарского издательства, располагались различные ведомства, такие как Министерство по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РТ и отделение Союза писателей СССР. В советское время Татарстан занимал одно из ведущих мест в стране по выпуску печатной продукции.

Дом печати соединяет в себе несколько корпусов: редакционно-издательский, также включающий часть магазинов, печатно-брошюровочный и корпус наборного и цинкографического производства. Кроме того, планировалась постройка бытового корпуса для сотрудников, в котором предполагалось разместить столовую, ясли и поликлинику. Однако этот проект так и не был осуществлен. Типографические корпуса располагаются во дворе, а главный, издательский, выходит на улицу Баумана.

Стилистическое решение здания весьма оригинально. В его основе – асимметрия, смелое сочетание различных архитектурных форм и игра объемов разной высоты. Таким образом, план постройки достаточно сложен. Выступающие части здания чередуются с заглубленными, что делает фасад пластичным и разнообразным.

Главный фасад членится на три части: два четырехэтажных крыла объединены между собой центральным объемом с открытыми лоджиями и полукруглым, выступающим вперед вертикальным пилоном, напоминающим корешок раскрытой книги. Ленточные окна, протянувшиеся через всё здание в виде строк, удачно дополняют этот образ.

Первый этаж боковых крыльев здания занят открытой галереей, которая значительно расширяет улицу. За ее круглыми колоннами располагаются витрины магазинов. Под центральным объемом устроен сквозной проезд.

Диспансер Наркомздрава

Адрес: г. Казань, улица Ш. Камала, 10

Архитекторы: А.Г. Афанасьев, М.П. Костромитинов

Датировка памятника: 1930–1939 гг.

Проект здания диспансера Наркомздрава появился в 1931 г., но начало его строительства затянулось на четыре года. Это было крупнейшее лечебное учреждение города.

Здание представляет собой четырехэтажный объем с двумя закругленными крыльями, расположенными перпендикулярно к главному фасаду. Одно из них дополнительно декорировано открытыми легкими балконами с решеткой, другое – аркадой с небольшими консолями.

Последняя деталь была добавлена позднее, она придает зданию черты неоклассицизма. Композиция симметричная, устойчивая, уравновешенная. По всему зданию между оконными проемами протянуты вертикальные и горизонтальные белые пояса. Окна большие, прямоугольные, членят фасад на равные части. Лестничные клетки имеют ленточное остекление.

В настоящее время в здании диспансера Наркомздрава располагается городская больница № 5.

Мергасовский дом

Адрес: г. Казань, улица Дзержинского, 18

Архитекторы: П. Т. Сперанский, С. В. Глаголев / Д. М. Федоров

Датировка памятника: 1928 г.

Региональный памятник архитектуры

Первый в Казани пятиэтажный дом был построен в конце 1920-х гг. В это время во многих городах ведется активное строительство многоквартирных домов. Мергасовский дом считался элитным жильем, здесь проживали многие известные люди, к примеру знаменитый татарский писатель Кави Наджми. Название дома произошло от имени полковника Мергасова, которому принадлежал земельный участок, где он позднее и был построен. Коммунальные квартиры имели по две-три комнаты.

Здание в плане имеет симметричную композицию П-образной формы с прямоугольным двором и парадной лестницей. Центральный объем повышен. Ризалиты лестничных проемов имеют вертикальное остекление. Прямоугольные окна и длинные угловые балконы несколько оживляют фасад.

Сейчас дом находится в аварийном состоянии.

Бывшее общежитие завода обозных деталей № 169

Адрес: г. Казань, улица Мало-Московская, 30 / ул. Адмиралтейская, 13

Датировка памятника: предположительно 1933 г.

Региональный памятник архитектуры

Кирпичное здание общежития на пересечении Адмиралтейской и Мало-Московской улиц – это одна из самых ранних построек Казани в стиле конструктивизма.

Композиция лаконичная и вместе с тем выразительная, основана на симметрии. Она определяется угловым расположением здания: два крыла, поставленные друг к другу под прямым углом, объединяются

угловой центральной башней, в которой размещен вход. Сквозной подъезд, над которым помещен барельеф в виде красной звезды, выводит во внутренний двор общежития. Башня имеет трехгранную форму. На уровне каждого этажа ее опоясывает открытый балкон с легкой решеткой. Фасад дома членят горизонтальные тяги. Оконные проемы достаточно большие, прямоугольной формы, расположены ровными рядами. Цокольный этаж со стороны улицы окрашен в зеленый цвет.

Заводское общежитие, будучи типичным представителем жилой постройки своего времени, имело развитую инфраструктуру. На первом и втором этажах левого крыла со стороны улицы Мало-Московской располагались две столовые: для тружеников завода и для общего пользования. Также в здании работал магазин, была устроена камера хранения. Позднее дом использовался для коммунального жилья.

Школа ФЗУ имени товарища Сталина

Адрес: г. Казань, улица Тукая, д. 114

Датировка памятника: 1935–1938 гг.

Здание школы ФЗУ – один из ярких представителей конструктивизма 1930-х гг. Оно занимает угловое положение на пересечении улиц Салиха Сайдашева и Тукая.

В плане школа имеет П-образную форму. Два выступающих вперед трехэтажных объема объединены между собой переходом. Угол бокового крыла скруглен. Вход располагается под вертикальным, полностью застекленным объемом, активно прорезающим стену и возвышающимся над ней на один этаж. Прочие окна большие, прямоугольной формы, расположены ровными строчками по всему зданию. Это подчеркивает горизонталь и придает фасаду равновесие. Здание облицовано керамической плиткой нежного кремового оттенка. Цоколь, козырек над входом и вертикальный объем выделены более темным красновато-бурым цветом.

С 1950 г. здание занимала трехлетняя профессионально-техническая школа, готовившая портных и закройщиков. Сейчас здесь располагается колледж малого и среднего предпринимательства.

ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА В САМАРЕ

Введение

Самара известна своими памятниками архитектуры модерна. В 1920–1930-е гг., как и в других советских городах, в Самаре шло строительство в духе конструктивизма. Поэтому сейчас центр города представляет собой сложное и причудливое смешение модерна, конструктивизма и еще одного локального компонента – обильно украшенных домов из дерева. В годы первых советских пятилеток рядом с особняками, выполненными в духе модерна, появлялись конструктивистские здания с их ясными лаконичными формами, возникали сооружения новых типов – клубы, фабрики-кухни.

Клуб имени Ф.Э. Дзержинского

Адрес: г. Самара, улица Степана Разина, 46

Архитекторы: Л. Волков, Н. Телицын

Датировка памятника: 1930–1932 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

Клуб имени Ф.Э. Дзержинского проектировался как часть жилого и административного комплекса ОГПУ. Его центральная цилиндрическая часть на пересечении двух улиц фланкирована двумя лестничными блоками и прямоугольными корпусами с полуцилиндрическими завершениями (эти корпуса впоследствии были частично перестроены). Внутри основного объема, под углом 45 градусов относительно пересечения улиц, находится зрительный зал на 600 мест. В здании располагались также спортивный блок, клубные помещения, читальные залы, фойе, открытые прогулочные галереи. Интерьеры были декорированы мрамором и деревом (не сохранились). На главном цилиндрическом фасаде расположены четыре ряда прогулочных балконов-галерей: они не характерны для конструктивизма, но создают запоминающийся пластический контраст с плоскими стенами и вертикальными объемами лестничных башен.

Дом Красной армии

Адрес: г. Самара, улица Фрунзе, 165

Архитектор: П.А. Щербачев

Датировка памятника: 1930–1932 гг.

Дом Красной армии имени К.Е. Ворошилова (или Штаб ПриВО) представляет собой крупное здание, состоящее из нескольких разновысотных прямоугольных объемов. Главный вход отмечен красной звездой и часами наверху. Этот плоский вертикальный фасад разбивается двумя ровными рядами окон с левой стороны и пятью огромными угловыми окнами справа. Композиция корпусов, выходящая на улицу Фрунзе, завершается стеной с полуцилиндрическим завершением.

В здании располагались тир, библиотека-читальня, помещения для кружков. На улице проводились киносеансы, зимой работал каток.

Дом промышленности

Адрес: г. Самара, улица Куйбышева, 145

Архитектор: В.К. Сухов

Инженеры: П. Ашитко, В. Клочков

Датировка памятника: 1929–1933 гг.

Проект был реализован только частично: вместо целого квартала построено только одно семиэтажное здание. При строительстве использовались камни взорванного Самарского кафедрального собора, в том числе потому, что на строительство не хватало кирпича.

Предполагалось, что в Доме промышленности разместятся библиотека, клуб, музей, зал на 500 человек, — он должен был стать центром управления промышленностью Средневолжского края.

Ленточные окна, плоские фасады и передовая каркасная система — все это выводило здание на передовую архитектуры функционализма. А вот межэтажные перекрытия были и остались деревянными, так что здание признано пожароопасным. В 1960-х гг. оно было перестроено под руководством архитектора Алексея Григорьевича Моргуна.

Общежитие ОГПУ

Адрес: г. Самара, улица Ленинградская, 54 / Чапаевская, 104

Архитектор: П. Щербачев

Датировка памятника: 1929–1931 гг.

Общежитие представляет собой лаконичное пятиэтажное Г-образное здание. На пересечении Ленинградской и Чапаевской улиц оно выходит повышенным прямоугольным объемом с угловыми окнами, с угловыми же остекленными балконами. Похожий дом был построен архитектором на улице Льва Толстого, 57 (Дом Горкомхоза), только в общежитии располагались коммунальные квартиры, а в Доме Горкомхоза — отдельные.

Дом специалистов

Адрес: г. Самара, улица Ленинградская, 72

Архитектор: А. Полев

Датировка памятника: 1936 г.

Знаменитые «дома специалистов» появились во многих городах Советского Союза после издания соответствующего постановления СНК СССР от 23 марта 1932 г. Они предназначались для улучшения условий жизни семей ученых, творческой элиты, сотрудников предприятий и учебных заведений, инженеров и прочих специалистов. Известны такие дома в Санкт-Петербурге, Витебске, Смоленске, Уфе. В Самаре изначально предполагалось строительство трех домов специалистов на 100 квартир.

Дом, построенный на пересечении улиц Ленинградской и Галактионовской, был возведен на месте разрушенной Троицкой церкви начала 1840-х гг. Согласно градостроительному плану, впоследствии так и не реализованному, он был частью застройки нескольких расположенных рядом кварталов.

Постройка дома длилась два года. Он представляет собой довольно оригинальное сооружение в стиле конструктивизма, состоящее из двенадцати секций различной этажности. Корпуса расположены буквой «П» и формируют три озелененных двора. Фасады имеют сложную конфигурацию, при этом архитектура отличается простотой и функциональностью. Углы здания подчеркнуты расположенными друг под другом открытыми балконами. Торцы и фасады здания членятся резкими вертикальными линиями лестничных клеток со сплошным витражным остеклением, спускающимися к подъездам.

Так как дом считался элитным жильем, планировка квартир была полностью адаптирована под нужды жильцов. Имелись все удобства, в том числе при кухнях были устроены комнаты для прислуги.

Центральный телеграф

Адрес: г. Самара, улица Красноармейская, 17

Архитектор: А. Полев

Датировка памятника: 1939 г.

Памятник архитектуры местного значения

Лаконичное и вместе с тем внушительное здание, расположенное на улице Красноармейской, известно жителям города под разными названиями: Дом связи, Центральный телеграф, Радиодом.

Постройка сложной Z-образной формы представляет собой ряд примыкающих друг к другу объемов разной этажности. Самый высокий из них, шестизэтажный, развернут торцевой частью к улице. По сторонам к нему пристроены два четырехэтажных корпуса, обращенные фасадами на проезжую часть. К корпусу, находящемуся в глубине двора, примыкает еще один объем, несколько превышающий его по высоте и отличающийся по общей стилистике. Вместо ровных рядов больших прямоугольных окон, плотно заполняющих фасады всех корпусов, он имеет четыре высоких пилона, обрамляющих главный вход. Рядом помещена скульптурная композиция «Борцам за установление Советской власти в Самаре».

Первоначальный проект здания, разработанный в 1930 г., включал также цилиндрический корпус радиотеатра со зрительным залом на 618 мест, который так и не был построен.

Здание сыграло значительную роль в истории Самары. Здесь размещалась междугородная телефонная станция, телеграф, ГТС. В годы Великой Отечественной войны именно отсюда велась связь с многочисленными центрами в разных городах и странах. Сообщения военных корреспондентов передавались с помощью азбуки Морзе, затем новости рассылались по всему миру. Радисты работали в круглосуточном режиме, места для их отдыха были обустроены здесь же, на пятом этаже здания.

Фабрика-кухня

Адрес: г. Самара, улица Ново-Садовая, 149

Архитекторы: Е. Н. Максимова, И. Г. Салоникиди

Датировка памятника: 1932 г.

В связи с активной индустриализацией в 1920-х гг. и значительным ростом городского населения возникла острая необходимость в организации бытовых условий широких масс трудящихся. В частности, было создано специальное товарищество, известное под именем «Нарпит» («Народное питание»), отвечавшее за создание по всей стране огромных предприятий общественного питания, в которых процесс приготовления пищи был полностью механизирован. Эти так называемые фабрики-кухни были построены в промышленных районах Москвы, Нижнего Новгорода, Иваново, Свердловска (Екатеринбурга), Днепропетровска. Фабрика-кухня, открывшаяся в Куйбышеве (Самаре) 1 января 1932 г. заслуживает особого внимания как уникальный памятник конструктивизма, получивший мировую известность в архитектурных кругах.

Решение о ее строительстве было принято за два года до открытия, 28 декабря 1929 г., в ходе заседания Средневолжского крайисполкома. Предприятие предназначалось для завода имени Масленникова и должно было иметь пропускную способность в 9000 обедов. Под строительство был выделен участок на пересечении проезда Масленникова с Ново-Садовой улицей.

Двухэтажное здание в плане имеет весьма оригинальную форму в виде перекрещенных серпа и молота. При этом в «серпе» размещались обеденные залы с летней открытой террасой (на втором этаже) и гардероб (на первом этаже). В «молоте» находилась кухня, откуда по трем конвейерам пища подавалась в «серп». Между этажами были устроены шесть лестниц. Оба этажа «серпа» и широкие лестничные площадки имели сплошное витражное остекление. Главный вход в здание располагался в нише, над которой нависал второй этаж. Каркас постройки, перекрытия и колонны были сделаны из бетона.

Помимо обеденных залов, в здании располагалась кулинария, была устроена читальня, работала спортивная школа.

Реконструкция 1944 г. по проекту И.Г. Салоникиди существенно изменила облик фабрики-кухни. Прежде всего это коснулось трактовки фасадов. Они лишились прежней пластики и оригинальности. С целью уменьшения теплопотери сплошное остекление было заменено на стену с прорезанными в ней окнами, в результате чего оформление здания приобрело классические черты. Ниша центрального входа и лестничные экраны цилиндрической формы были заложены. Неизменными остались угловые окна, располагающиеся на торцевой части «молота».

Фабрика-кухня активно работала в советский период, ежедневно обеспечивая питание огромного числа тружеников большого промышленного города.

ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА В САРАТОВЕ

Введение

Несмотря на то, что конструктивистских зданий в Саратове не так много, тенденции новаторской архитектуры 1920-х – 1930-х гг. дошли и до него. Конструктивизм проявился в Саратове в жилом доме «Новый быт» архитектора П. В. Гофмана, постройках раннего периода творчества Д. В. Карпова (перестроенная до неузнаваемости трамвайная станция «Дачная» была, вероятно, чистейшим примером конструктивизма Саратова).

Жилой дом «Новый быт»

Адрес: г. Саратов, улица Кирова, 48

Архитектор: П. В. Гофман

Датировка памятника: 1927 г.

Памятник архитектуры регионального значения

Дом «Новый быт» представляет собой достаточно интересный и самобытный архитектурный объект конца 1920-х гг. Это трехэтажное сооружение с пластичным фасадом, в решении которого чередуются заглубленные и выступающие формы. Центральная часть фасада значительно выдается вперед, по сравнению с боковыми. На ней выделяются три активные вертикали скругленной обтекаемой формы с широкими квадратными окнами, расположенными строго друг под другом. Эти объемы соединены между собой узкими линиями открытых балконов. Их «утопленные» вглубь окна придают контрастность и оригинальность общему облику здания. Под карнизом помещена надпись «Новый быт» и дата постройки – 1927 г. Лаконичность постройки в настоящее время несколько нарушается устроенными в цокольном этаже торговыми точками.

Подобные дома появлялись в 1920-х гг. по всей стране. В них были обустроены отдельные квартиры, объединенные длинным общим коридором на каждом этаже для проведения совместных мероприятий жильцов всего дома.

Дом-коммуна «Рабочий»

Адрес: г. Саратов, Рабочий переулок / улица Провиантская, 7

Архитекторы: С. Лисогор, Е. Попов

Датировка памятника: 1928–1929 гг.

Памятник архитектуры регионального значения

Саратовский вариант дома-коммуны изначально проектировался как комплекс из трех отдельных корпусов: хозяйственного, жилого и универсама. Однако последний реализован не был. На отведенном ему месте в настоящее время построен жилой дом, стилистически воспринимающийся как продолжение дома-коммуны. Кроме того, предполагалось размещение на крыше солярия с видом на Волгу. Эта идея также не получила практического воплощения. Жилой корпус на уровне второго этажа был соединен с хозяйственным переходом, который до нашего времени не сохранился.

Хозяйственный корпус по проекту включал в себя на втором этаже столовую на 100 человек, библиотеку и кружковые аудитории, на первом – кухни и подсобные помещения, а также ясли со своей прачечной и душем и помещение для хранения спортивного инвентаря. Прачечная, обслуживавшая всех жильцов дома-коммуны, располагалась в полуподвальном помещении. Квартиры жилого корпуса имели оригинальный вид многоуровневых ячеек F-типа, которые располагались сверху и снизу от длинного общего коридора по одной стороне. Противоположная стена полностью занята окнами. За общей дверью лестница к одной из смежных квартир вела наверх, к другой – вниз. Между лестницами располагался общий санузел. Таким образом, со стороны улицы по окнам дом выглядит многоэтажным, в реальности же имеет только три уровня, образованных тремя коридорами-галереями.

Жилой корпус предназначался исключительно для отдыха и сна. Все прочие нужды жителей коммуны был призван удовлетворять хозяйственный корпус. Отдельных кухонь в квартирах не имелось, были лишь обустроены небольшие кухонные ниши для разогрева пищи.

Здание имеет деревянные перекрытия, внутренние стены зачастую сделаны из фанеры.

Жилой дом «Банковец»

Адрес: г. Саратов, улица Радищева, 23

Архитектор: Н. Степной

Датировка памятника: 1929–1930 гг.

Памятник архитектуры местного (муниципального) значения

По-своему оригинальное архитектурное решение дома основано на асимметрии и сочетании объемов разной высотности. Угловая башня, несколько возвышающаяся над основным объемом здания, подчеркнута рядом балконов, ярким терракотовым цветом аттика и угловыми окнами. Фасад членится вертикалями лестниц со сплошным остеклением. Его центральная часть акцентирована углом двускатной кровли. Окна достаточно узкие, вытянутые, прямоугольной формы. В целом здание лаконичное, выдержано в стилистике конструктивизма.

Дом «Новая звезда»

Адрес: г. Саратов, улица Радищева, 23

Архитектор: Н.К. Усов

Датировка памятника: 1930 г.

Проект дома-коммуны на углу улиц Степана Разина и Ленинской был представлен в феврале 1930 г. жилкооперативом «Новая звезда». Пятиэтажное здание было рассчитано на 68 двухкомнатных и трехкомнатных квартир, размещенных в жилом корпусе с характерными для того времени сквозными подъездами. Общая столовая на 250 человек, прачечная, детская комната и библиотека располагались отдельно от жилья.

Дом достаточно протяженный, занимает целый квартал. Острый угол несколько скруглен, на нем рядами расположено по три окна. Фасады лаконичные, гладкие, лишены какого-либо декора.

Дома СХИ

Однако самыми первыми жилыми домами района, бесспорно, можно назвать построенные до 1932 г. секции СХИ. Они до сих пор имеют необычный адрес: «Аэропорт. Секции СХИ. Корпус X». Построены они были в модном тогда стиле конструктивизма и неоднократно публиковались в местной прессе как достижения коммунистического строя. Это то новое жилье, которое создано для учащихся вуза.

На каждом этаже секции — общая кухня и общий санузел (на 22 жилые комнаты). Помещения электрифицированы и имеют центральное водоснабжение. Но тогда это было действительно передовыми условиями.

До войны были построены два дома по нынешней улице Аэропорт и водонапорная башня, возвышающаяся здесь и поныне.

Существующими дорогами тогда были нынешние улицы Танкистов, Осипова и Планерная. Никаких Высокой, Жуковского и улицы Аэропорт

не было и в помине. Два построенных дома и здание аэровокзала были возведены по одной линии, и подъезд к ним осуществлялся с обратной стороны. Основная же дорога от Планерной шла по сегодняшней территории аэропорта и соединялась с улицей Вольской (спуск в центр города).

В духе конструктивизма с элементами декора решены дома ИРТ, «Банковец» и пережившая пару переделок «Новая звезда», дом завода свинцовых аккумуляторов, общежития СХИ и квартал жилых домов рабочих «Крекинга».

Отдельную формацию представляют Дома 8-го Марта (третий комплекс зданий на конструктивистских принципах, на этот раз величиной с квартал) и Дома трамвайщиков (Астраханская / Казачья) в стиле постконструктивизма. Смесь модерна и конструктивизма можно найти в ряде типовых угловых зданий а-ля Дома СарГРЭС. Стилистически близок дому-коммуне и Дом речников на Чернышевского / Октябрьской, который, правда, несет и черты неоклассицизма (рустовка, белые карнизы) и дополнен более поздними пристройками. Сообразно течением того времени созданы некоторые общественные и производственные здания: корпус Аграрного университета на Большой Горной, универмаг «Крекинга» (1935, Валентин Фудельман, снесен), универмаг РУЖД на Аткарской / Московской, перестроенное до неузнаваемости здание нефтяного техникума на Чапаева / Кирова. В них уже при проектировании архитекторы вносят элементы декора, добавляют симметрии, стараются не нарушать масштаб застройки.

К типично конструктивистским изобретениям относятся и фабрики-кухни. Такое здание, конечно же, переделанное до неузнаваемости, есть и в Саратове. Оно относится к комплексу 1-го жилучастка и располагается недалеко от разрушенной проходной «Комбайна». Его можно было легко опознать по огромным надписям «Ангажемент». Это уникальное явление совмещало в себе столовую и производственный блок, оборудованный по последнему слову техники. Теперь в этом здании находится МРЭО ГИБДД.

Итак, основные черты: переменная этажность, коридорная, рекреационная планировка, упразднение личных подсобных помещений, типизированная структура квартир-ячеек, собственная общественная инфраструктура: баня, прачечная, столовая, ясли, читальный зал, предназначенные для обслуживания конкретного дома.

Выстроено всего 2 квартала: 1-й жилучасток и Дома 8-го Марта. Первый основан на принципе строчной застройки и коммунального быта, второй ближе к замкнутым московским рабочим поселкам с их характерной пространственной структурой.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Кириков, Б.М.* Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. – Коло, 2009.
2. *Кириков, Б.М.* Архитектура ленинградского авангарда / Б.М. Кириков, М.С. Штиглиц. – Коло, 2008.
3. *Иконников, А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность : в 2 т. – Т. I. – М. : Прогресс-Традиция. – 2001.
4. *Иконников, А.В.* Архитектура Москвы, XX век // Московский рабочий. – 1984.
5. *Хан-Магомедов, С.О.* Архитектура советского авангарда : Социальные проблемы. – Стройиздат, 2001.
6. *Хан-Магомедов, С.О.* Конструктивизм-концепция формообразования. – М. : Стройиздат, 2003.
7. *Орельская, О.В.* Нижегородская архитектура XX века как отражение российского и зарубежного зодчества : автореф. дис. ... д-ра архитектуры / Нижегород. гос. архитектур-строит. ун-т. – Н. Новгород, 2009.
8. *Пилипенко, В.С.* Кузбасский конструктивизм: праздник архитектурной мысли // Баландинские чтения. – 2014. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kuzbasskiy-konstruktivizm-prazdnik-arhitekturnoy-mysli> (дата обращения: 25.12.2019).
9. *Закирова, Т.Р.* Творческая направленность и поиски архитектурно-художественного образа в архитектуре Казани в первые годы советской власти (1917 г. – первая половина 1930-х гг.) // Известия КазГАСУ. – 2017. – № 2 (40). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-napravlennost-i-poiski-arhitekturno-hudozhestvennogo-obraza-v-arhitekture-kazani-v-pervye-gody-sovetskoj-vlasti-1917-g> (дата обращения: 25.12.2019).
10. *Воробьева, Т.В.* Промышленное освоение как определяющий фактор градостроительства в Кемеровской области в первой половине XX в. // Известия ВГПУ. – 2012. – № 9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/promyshlennoe-osvoenie-kak-opredelyayuschiy-faktor-gradostroitelstva-v-keмеровской-oblasti-v-pervoy-polovine-xx-v> (дата обращения: 25.12.2019).

Петрова Екатерина Сергеевна

ПАМЯТНИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА В РОССИИ

Каталог-путеводитель

Дизайн обложки: М. Ю. Маяков

Компьютерная верстка: О. В. Ключенкова

Корректор: О. Н. Шутова

Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

129366, Москва, ул. Космонавтов, 2

E-mail: info@heritage-institute.ru