РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМ. Д.С.ЛИХАЧЁВА

**В.Ф.Козлов, А.Г.Смирнова
ЖЕМЧУЖИНА ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ**

**Усадьба Аверкия Кириллова на Берсеневке
в истории и культуре Москвы и России**

Москва

ИЦ «Краеведение» 2020

УДК 908 (470+571) ББК 26.89 К67

Издается по решению Ученого совета
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачёва

(Института Наследия)

**Козлов В.Ф., Смирнова А.Г.**

К67 Жемчужина Замоскворечья. Усадьба Аверкия Кириллова на Берсеневке в истории и культуре Москвы и России. - М.: ИЦ «Краеведение», 2020. - 304 с.: ил.

ISBN 978-5-86443-324-9

Настоящая книга посвящена уникальному историко-архитектурному памятнику Москвы – усадьбе XVI–XVIII вв. думного дьяка Аверкия Кирилло­ва на Берсеневской набережной (Палаты, храм св. Николы, Набережные палаты). Авторы – научные сотрудники располагающегося здесь Российско­го НИИ культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачёва, опираясь на историографию и источники, прослеживают историю памятников усадьбы, а также общественных организаций и учреждений, пребывающих здесь с се­редины XIX в.: дореволюционного Московского археологического общества, советских и современных научных учреждений, связанных с изучением, ре­ставрацией, охраной памятников, музейным делом, краеведением, культу­рологией, памятниковедением.

Издание рассчитано на специалистов: историков, краеведов, музе­еведов, архитекторов, реставраторов, культурологов, оно может быть по­лезно и интересно широкому кругу москвичей, любящих русскую старину и прошлое Москвы.

УДК908 (470+571) ББК 26.89

© В.Ф.Козлов, 2020

© А.Г.Смирнова, 2020

© ИЦ «Краеведение», 2020

© Институт Наследия, 2020

ISBN 978-5-86443-324-9

*Посвящается основателям и руководителям Московского археологического общества Алексею Сергеевичу Уварову и Прасковье Сергеевне Уваровой*

ПРЕДИСЛОВИЕ

В центре Москвы, на берегу Москвы-реки, напротив храма Христа Спасителя находится уникальный архитектурный ансамбль XVI–XIX вв., памятники которого связаны со многими событиями в истории и культурно-научной жизни Москвы и России. Архитектор-реставратор Д.В.Разов писал об этом ансамбле: «Палаты Аверкия Кириллова на Бер­сеневской набережной, построенные в середине XVII века - один из наилучших сохранившихся боярских домов в Москве и один из наибо­лее живописных древних жилых архитектурных ансамблей столицы со всеми его своеобразными особенностями: «“красным” крыльцом, домо­вой церковью, жилыми палатами, теремом, подклетами...» [*242,* с. 76].

Помимо исключительного историко-архитектурного значения, уникальность этого живописного комплекса и, в первую очередь, древних Палат, заключается в той роли, которую им выпало сыграть в истории отечественной науки и просвещения. В течение длительно­го исторического периода и, особенно, с середины XIX в. здание Палат на Берсеневке стало местом пребывания самых разных общественных объединений и государственных учреждений, способствовавших своей деятельностью становлению и развитию отечественных археологии, музейного дела, охраны памятников, краеведения и москвоведения, реставрационного дела, этнографии, языкознания, культурологии, изу­чению и сохранению отечественного наследия.

*Жемчужина Замоскворечья. Усадьба Аверкия Кириллова на Берсеневке*

Эти учреждения и организации находились в Палатах в разные исторические эпохи, различной была и продолжительность их пребыва­ния здесь. Так, Московское археологическое общество (МАО), которому Палаты были переданы по указу императора Александра II в 1868 г., работало здесь 55 лет! Центральные государственные реставрацион­ные мастерские (ЦГРМ) были связаны с Палатами около 10 лет, НИИ на­родов Востока - около полутора десятков лет, Археологический подот­дел Музейного отдела Главнауки Наркомпроса РСФСР – не более года, а Научно-исследовательский институт музееведческо-краеведческо-культурологического и памятниковедческого профиля (претерпевший ряд преобразований) – около 80 лет (вплоть до сегодняшнего дня).

В середине – второй половине 1930-х гг. все научные учреж­дения были закрыты или выехали из Палат, которые полностью были отданы под жилье рабочих и служащих (жилыми стали и другие памят­ники ансамбля). Однако с начала 1940-х гг. на Берсеневку стала воз­вращаться научная жизнь – здесь обосновался НИИ краеведения и му­зейной работы (под таким названием существовал с 1937 г., а создан был в 1932 г. как Центральный НИИ краеведения и методов краевед­ческой работы). С этого времени Научно-исследовательский институт, последовательно преобразованный в НИИ музееведения (1955), НИИ культуры (1969), Российский институт культурологии (1992), был свя­зан с Палатами неразрывно. В 2014 г. он влился в состав Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачёва (Института Наследия), чьи подразделения сегодня работают так же и в Палатах на Берсеневке.

Таким образом, уже одни только названия обществ и учрежде­ний, пребывавших в Палатах за последние 150 лет, свидетельствуют, что памятник на Берсеневке стал колыбелью для многих направлений отечественной науки и культуры, именно здесь рождалась и оформля­лась еще в дореволюционный период система охраны культурного на­следия.

Хотя ряд исследователей в том или ином ракурсе рассматривали тему истории Палат, как самостоятельную или в рамках комплексных исследований другой тематики (соответственно, существуют более или менее обширные

*Предисловие*

историографические работы), тем не менее, до сих пор не появилось отдельной книги или хотя бы брошюры, посвящен­ной Палатам на Берсеневке (как и ансамблю в целом). Это тем более удивительно в отношении памятника, занимающего столь значимое место в истории и научно-культурной жизни Москвы и России. Чтобы исправить ситуацию, авторы книги предприняли попытку на основе существующих историографических сведений и изучения источников, в том числе архивных документов, комплексно представить историю Палат и всего ансамбля: проследить этапы возникновения и развития памятников, охарактеризовать их архитектурные особенности, дать представление о владельческой принадлежности Палат, об их связи с научными обществами и учреждениями, об изучении и реставрации ансамбля.

На данном этапе освоения темы авторы не ставили перед со­бой фундаментальную задачу всеобъемлющего, детального изложения материала по всем тематическим аспектам и хронологическим пе­риодам истории ансамбля на Берсеневке и, непосредственно, Палат думного дьяка Аверкия Кириллова. Основной смысл книги видится именно в общем системном и последовательном изложении истории возникновения и бытования памятников и в таком же последователь­ном изложении истории пребывания в них научно-просветительных об­щественных и государственных структур памятниковедческого, памят­никоохранительного и краеведческого профиля.

Рассматривая историю всего архитектурного ансамбля на Берсеневке в целом и его отдельных памятников, авторы в то же время основное внимание уделили именно Палатам думного дьяка Аверкия Кириллова, что обусловлено не только их историко-архитектурным значением, но, и как говорилось выше, их функциональной специфи­кой, начиная со второй половины XIX в., когда они стали Домом МАО. Таким образом, данная книга – лишь первый опыт комплексного ос­мысления значения объекта культурного наследия федерального зна­чения – усадьбы на Берсеневке, как уникального научно-культурного просветительного центра, преемственно выполняющего эту функцию до настоящего времени.

*Жемчужина Замоскворечья. Усадьба Аверкия Кириллова на Берсеневке*

Исходя из этих целей и задач, авторы структурировали материал в виде разделов-очерков (разных по объему), большинство из которых характеризуют отдельные этапы или некоторые тематические сюжеты в жизни ансамбля на Берсеневке. В книгу также включены краткие разделы-очерки, посвященные общей характеристике историко-куль­турной среды Замоскворечья – района, где расположена усадьба Аверкия Кириллова, а также непосредственного исторического окруже­ния ансамбля на Берсеневской набережной. Очерки иллюстрированы, в том числе различными изобразительными материалами XVIII–XXI вв.: гравюрами, литографиями, фотографиями (дореволюционными, со­ветского периода, современными), рисунками-реконструкциями па­мятников, портретами и др.

Материал книги опирается на существующий комплекс историо­графических работ, посвященных Палатам и другим памятникам ан­самбля на Берсеневке, а также на источники, как опубликованные, так и находящиеся в архивохранилищах Москвы.

Первые шаги в изучении истории Палат и храма Николы на Бер­сеневке были предприняты членами МАО Н.В.Калачовым, И.Е.Румянцевым, Н.П.Розановым, С.С.Слуцким, А.А.Потаповым, А.И.Успенским еще во второй половине XIX – начале ХХ в.

Отдельно укажем на статьи, опубликованные архитекторами Д.В.Разовым и Г.В.Алфёровой по итогам научно-реставрационных ра­бот 1940-х – 1960-х гг. в Палатах и в храме Николы на Берсеневке.

В 1970-е – 2000-е гг. сотрудники НИИ культуры (Российского института культурологии): А.И.Фролов, М.А.Полякова, М.Ю.Коробко, Е.Б.Кудрявцева, Э.А.Шулепова и другие, опубликовали ряд работ, посвя­щенных Палатам на Берсеневке, МАО и его руководителям А.С.Уварову и П.С.Уваровой, истории Научно-исследовательского института в Пала­тах в 1930-е – 2000-е гг. Вероятно, в Российском институте культуроло­гии велась работа по изучению истории Палат (преимущественно в XVI – первой половине XVIII в.), о чем свидетельствуют размещенные на сайте Института копии архивных документов с комментариями и сопроводи­тельными текстами по владельческой истории Палат (до сер. XVIII в.), отдельные тексты и подборки документов по некоторым сюжетам более поздней истории памятника, а также материалы реставраций ансамбля, коллекции изобразительных источников и фотографий.

*Предисловие*

Истории Научно-исследовательского института, размещавшего­ся на Берсеневке в 1930-е – 2010-е гг., посвящены разделы юбилей­ного сборника «Наука о культуре...», выпущенного в 2017 г. Институ­том Наследия (отв. ред. С.Ю.Житенёв).

Об одном из главных владельцев Палат на Берсеневке (1860-е – 1920-е гг.) – МАО, его руководителях пишут в своих работах А.А.Формозов, Д.С.Серых, А.С.Вдовин, С.В.Кузьминых, А.И.Алиева, А.С.Смирнов, Г.С.Лебедев и др. (1980-е - 2010-е гг.).

История археологических и реставрационных учреждений со­ветского времени, связанных с ансамблем на Берсеневке, рассматри­вается в работах 2000-х – 2010-х гг. И.А.Сорокиной, П.А.Семечкина, А.А.Садаровой, Л.Н.Крыловой, И.В.Белозёровой, С.В.Кузьминых и др.

Судьбе храма Николы на Берсеневке в 1920–1930-е гг. и одно­му из подразделений МАО – комиссии «Старая Москва», а также про­блемам охраны памятников в деятельности ЦГРМ посвящены исследо­вания В.Ф.Козлова (1990-е гг., 2019 г.).

Общий историко-архитектурный анализ памятников усадьбы А.Кириллова дан в книге «Памятники архитектуры Москвы. Замоскво­речье», вышедшей в 1994 г.

Отдельно следует отметить ряд москвоведческих изданий, где, по­мимо прочего, уделяется внимание средневековому ансамблю на Бер­сеневке. В их числе – книги С.К.Романюка «Москва. Остров: Путеводи­тель» (2009 г.), Б.В.Арсеньева «Неисчерпаемая Якиманка» (2014 г.) и «Москва-река. Века и версты» (в соавторстве с В.Н.Раковым; 2014 г.), а также вышедшая в 2011 г. книга «Берсеневка. Земля и люди».

Несмотря на уже существующую историографию посвященного истории самого ансамбля на Берсеневке и связанных с ним учреждений комплексного историко-краеведческого очерка, как мы отмечали, пока не появилось. До сих пор нет четкого представления об особенностях размещения, деятельности и ликвидации тех или иных организаций в Палатах, неяс­ными остаются некоторые даты в истории памятников и учреждений, отдельные сведения, приводимые в историографии, требуют уточнения и корректировки.

*Жемчужина Замоскворечья. Усадьба Аверкия Кириллова на Берсеневке*

Выявление, систематизация и изучение историографии позво­лили впервые составить наиболее полный (на сегодняшний момент) общий библиографический список работ по исследуемой теме.

Источниками работы послужили законодательные акты, опубли­кованные редакции Устава МАО, опубликованные протоколы заседа­ний МАО, юбилейные и мемориальные издания Общества, различные его периодические издания («Древности. Труды МАО» и др.), статьи и объявления в газетах «Московские ведомости», «Московский ли­сток», «Московские церковные ведомости», «Рабочая Москва», в жур­налах «Всемирная иллюстрация», «Нива», а также воспоминания.

Корпус использованных неопубликованных источников состави­ли протоколы заседаний комиссии «Старая Москва», ЦГРМ, протоколы заседаний и некоторые другие документы Археологического подотдела Музейного отдела Наркомпроса РСФСР, материалы историко-культурных исследований памятников усадьбы Аверкия Кириллова на Берсеневке 1980-х – 2010-х гг., документы фонда НИИ культуры и др. Документы хранятся в Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ), Цен­тральном государственном архиве (ЦГА) г. Москвы, Отделе письменных источников Государственного Исторического музея (ОПИ ГИМ), Отделе рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ), Архивных фондах Департамента культурного наследия г. Москвы и др.

В работе (текст и иллюстративный материал) даны ссылки на по­мещенный в конце общий список источников и литературы.

Авторы книги, представляющие созданный в 2018 г. в Институте Наследия Центр краеведения, москвоведения и крымоведения (ЦКМК; располагается в Палатах Аверкия Кириллова на Берсеневке), уже не один год занимаются этой темой в целом и ее отдельными сюжетами. Отметим также, что МАО, чья история столь тесно связана с Палатами, его памятникоохранительной, археологической, музейной, краевед­ческой деятельности были посвящены научные мероприятия, иници­аторами и одними из основных организаторов которых стали авторы книги. К 150-летию МАО были приурочены Восьмые всероссийские краеведческие чтения (май 2014 г.).

*Предисловие*

Той же дате и памятным годовщи­нам руководителей МАО А.С.Уварова и П.С.Уваровой была посвящена научно-практическая конференция «Роль Императорского Московско­го археологического общества в становлении и развитии археологии, охраны культурного наследия, музейного дела и краеведения», про­шедшая в Палатах на Берсеневке в декабре 2014 г. В сентябре 2018 г. ЦКМК организовал научный семинар в связи со 150-летием передачи Палат в ведение МАО.

Работа по выявлению и изучению материалов, связанных с исто­рией Палат и всего ансамбля на Берсеневке, ведется и в рамках не­посредственной научно-исследовательской деятельности ЦКМК, в том числе при формировании постоянной экспозиции Музейно-выставоч­ного центра Института Наследия «В Палатах на Берсеневке» (создан в начале 2019 г. и работает на базе ЦКМК). По музейной экспозиции, по ансамблю усадьбы Аверкия Кириллова и непосредственно по зда­нию Палат авторами проводятся экскурсии, реализуются лекционно­-экскурсионные программы.

Не претендуя на исчерпывающую полноту книги, которая явля­ется лишь первым опытом обобщения материала, накопленного и изу­ченного на этом этапе работы, авторы постарались показать уникаль­ность ансамбля на Берсеневке, его неразрывную, преемственную на протяжении полутора столетий связь с научно-просветительной дея­тельностью в области истории, археологии, музейного дела, изучения и охраны памятников, краеведения, популяризации наследия.

