

РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМ. Д.С.ЛИХАЧЁВА

В.Ф.Козлов, А.Г.Смирнова

ЖЕМЧУЖИНА ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

**Усадьба Аверкия Кириллова на Берсеневке
в истории и культуре Москвы и России**



Москва
ИЦ «Краеведение» 2020

УДК 908 (470+571) ББК
26.89 К67

Издается по решению Ученого совета
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачёва
(Института Наследия)

Козлов В.Ф., Смирнова А.Г.

К67 Жемчужина Замоскворечья. Усадьба Аверкия Кириллова на Берсеневке в истории и культуре Москвы и России. - М.: ИЦ «Краеведение», 2020. - 304 с.: ил.

ISBN 978-5-86443-324-9

Настоящая книга посвящена уникальному историко-архитектурному памятнику Москвы – усадьбе XVI–XVIII вв. думного дьяка Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной (Палаты, храм св. Николы, Набережные палаты). Авторы – научные сотрудники располагающегося здесь Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачёва, опираясь на историографию и источники, прослеживают историю памятников усадьбы, а также общественных организаций и учреждений, пребывающих здесь с середины XIX в.: дореволюционного Московского археологического общества, советских и современных научных учреждений, связанных с изучением, реставрацией, охраной памятников, музейным делом, краеведением, культурологией, памятниковедением.

Издание рассчитано на специалистов: историков, краеведов, музееведов, архитекторов, реставраторов, культурологов, оно может быть полезно и интересно широкому кругу москвичей, любящих русскую старину и прошлое Москвы.

УДК908 (470+571) ББК
26.89


© В.Ф.Козлов, 2020

© А.Г.Смирнова, 2020

© ИЦ «Краеведение», 2020

© Институт Наследия, 2020

ISBN 978-5-86443-324-9



*Посвящается основателям и руководителям
Московского археологического общества
Алексею Сергеевичу Уварову и
Прасковье Сергеевне Уваровой*

ПРЕДИСЛОВИЕ

В центре Москвы, на берегу Москвы-реки, напротив храма Христа Спасителя находится уникальный архитектурный ансамбль XVI–XIX вв., памятники которого связаны со многими событиями в истории и культурно-научной жизни Москвы и России. Архитектор-реставратор Д.В.Разов писал об этом ансамбле: «Палаты Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной, построенные в середине XVII века - один из наилучших сохранившихся боярских домов в Москве и один из наиболее живописных древних жилых архитектурных ансамблей столицы со всеми его своеобразными особенностями: «красным» крыльцом, домовою церковью, жилыми палатами, теремом, подклетами...» [242, с. 76].

Помимо исключительного историко-архитектурного значения, уникальность этого живописного комплекса и, в первую очередь, древних Палат, заключается в той роли, которую им выпало сыграть в истории отечественной науки и просвещения. В течение длительного исторического периода и, особенно, с середины XIX в. здание Палат на Берсеневке стало местом пребывания самых разных общественных объединений и государственных учреждений, способствовавших своей деятельностью становлению и развитию отечественных археологии, музейного дела, охраны памятников, краеведения и москвоведения, реставрационного дела, этнографии, языкознания, культурологии, изучению и сохранению отечественного наследия.



Эти учреждения и организации находились в Палатах в разные исторические эпохи, различной была и продолжительность их пребывания здесь. Так, Московское археологическое общество (МАО), которому Палаты были переданы по указу императора Александра II в 1868 г., работало здесь 55 лет! Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ) были связаны с Палатами около 10 лет, НИИ народов Востока - около полутора десятков лет, Археологический подотдел Музейного отдела Главнауки Наркомпроса РСФСР – не более года, а Научно-исследовательский институт музееведческо-краеведческо-культурологического и памятниковедческого профиля (претерпевший ряд преобразований) – около 80 лет (вплоть до сегодняшнего дня).

В середине – второй половине 1930-х гг. все научные учреждения были закрыты или выехали из Палат, которые полностью были отданы под жилье рабочих и служащих (жилыми стали и другие памятники ансамбля). Однако с начала 1940-х гг. на Берсеневку стала возвращаться научная жизнь – здесь обосновался НИИ краеведения и музейной работы (под таким названием существовал с 1937 г., а создан был в 1932 г. как Центральный НИИ краеведения и методов краеведческой работы). С этого времени Научно-исследовательский институт, последовательно преобразованный в НИИ музееведения (1955), НИИ культуры (1969), Российский институт культурологии (1992), был связан с Палатами неразрывно. В 2014 г. он вошел в состав Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачёва (Института Наследия), чьи подразделения сегодня работают так же и в Палатах на Берсеневке.

Таким образом, уже одни только названия обществ и учреждений, пребывавших в Палатах за последние 150 лет, свидетельствуют, что памятник на Берсеневке стал колыбелью для многих направлений отечественной науки и культуры, именно здесь рождалась и оформлялась еще в дореволюционный период система охраны культурного наследия.

Хотя ряд исследователей в том или ином ракурсе рассматривали тему истории Палат, как самостоятельную или в рамках комплексных исследований другой тематики (соответственно, существуют более или менее обширные



историографические работы), тем не менее, до сих пор не появилось отдельной книги или хотя бы брошюры, посвященной Палатам на Берсеневке (как и ансамблю в целом). Это тем более удивительно в отношении памятника, занимающего столь значимое место в истории и научно-культурной жизни Москвы и России. Чтобы исправить ситуацию, авторы книги предприняли попытку на основе существующих историографических сведений и изучения источников, в том числе архивных документов, комплексно представить историю Палат и всего ансамбля: проследить этапы возникновения и развития памятников, охарактеризовать их архитектурные особенности, дать представление о владельческой принадлежности Палат, об их связи с научными обществами и учреждениями, об изучении и реставрации ансамбля.

На данном этапе освоения темы авторы не ставили перед собой фундаментальную задачу всеобъемлющего, детального изложения материала по всем тематическим аспектам и хронологическим периодам истории ансамбля на Берсеневке и, непосредственно, Палат думного дьяка Аверкия Кириллова. Основной смысл книги видится именно в общем системном и последовательном изложении истории возникновения и бытования памятников и в таком же последовательном изложении истории пребывания в них научно-просветительных общественных и государственных структур памятниковедческого, памятникоохранительного и краеведческого профиля.

Рассматривая историю всего архитектурного ансамбля на Берсеневке в целом и его отдельных памятников, авторы в то же время основное внимание уделили именно Палатам думного дьяка Аверкия Кириллова, что обусловлено не только их историко-архитектурным значением, но, и как говорилось выше, их функциональной спецификой, начиная со второй половины XIX в., когда они стали Домом МАО. Таким образом, данная книга – лишь первый опыт комплексного осмысления значения объекта культурного наследия федерального значения – усадьбы на Берсеневке, как уникального научно-культурного просветительного центра, преемственно выполняющего эту функцию до настоящего времени.



Исходя из этих целей и задач, авторы структурировали материал в виде разделов-очерков (разных по объему), большинство из которых характеризуют отдельные этапы или некоторые тематические сюжеты в жизни ансамбля на Берсеневке. В книгу также включены краткие разделы-очерки, посвященные общей характеристике историко-культурной среды Замоскворечья – района, где расположена усадьба Аверкия Кириллова, а также непосредственного исторического окружения ансамбля на Берсеневской набережной. Очерки иллюстрированы, в том числе различными изобразительными материалами XVIII–XXI вв.: гравюрами, литографиями, фотографиями (дореволюционными, советского периода, современными), рисунками-реконструкциями памятников, портретами и др.

Материал книги опирается на существующий комплекс историографических работ, посвященных Палатам и другим памятникам ансамбля на Берсеневке, а также на источники, как опубликованные, так и находящиеся в архивохранилищах Москвы.

Первые шаги в изучении истории Палат и храма Николы на Берсеневке были предприняты членами МАО Н.В.Калачовым, И.Е.Румянцевым, Н.П.Розановым, С.С.Слуцким, А.А.Потаповым, А.И.Успенским еще во второй половине XIX – начале XX в.

Отдельно укажем на статьи, опубликованные архитекторами Д.В.Разовым и Г.В.Алфёровой по итогам научно-реставрационных работ 1940-х – 1960-х гг. в Палатах и в храме Николы на Берсеневке.

В 1970-е – 2000-е гг. сотрудники НИИ культуры (Российского института культурологии): А.И.Фролов, М.А.Полякова, М.Ю.Коробко, Е.Б.Кудрявцева, Э.А.Шулёпова и другие, опубликовали ряд работ, посвященных Палатам на Берсеневке, МАО и его руководителям А.С.Уварову и П.С.Уваровой, истории Научно-исследовательского института в Палатах в 1930-е – 2000-е гг. Вероятно, в Российском институте культурологии велась работа по изучению истории Палат (преимущественно в XVI – первой половине XVIII в.), о чем свидетельствуют размещенные на сайте Института копии архивных документов с комментариями и сопроводительными текстами по владельческой истории Палат (до сер. XVIII в.), отдельные тексты и подборки документов по некоторым сюжетам более поздней истории памятника, а также материалы реставраций ансамбля, коллекции изобразительных источников и фотографий.



Истории Научно-исследовательского института, размещавшегося на Берсеневке в 1930-е – 2010-е гг., посвящены разделы юбилейного сборника «Наука о культуре...», выпущенного в 2017 г. Институтом Наследия (отв. ред. С.Ю.Житенёв).

Об одном из главных владельцев Палат на Берсеневке (1860-е – 1920-е гг.) – МАО, его руководителей пишут в своих работах А.А.Формозов, Д.С.Серых, А.С.Вдовин, С.В.Кузьминых, А.И.Алиева, А.С.Смирнов, Г.С.Лебедев и др. (1980-е - 2010-е гг.).

История археологических и реставрационных учреждений советского времени, связанных с ансамблем на Берсеневке, рассматривается в работах 2000-х – 2010-х гг. И.А.Сорокиной, П.А.Семечкина, А.А.Садаровой, Л.Н.Крыловой, И.В.Белозёровой, С.В.Кузьминых и др.

Судьбе храма Николы на Берсеневке в 1920–1930-е гг. и одному из подразделений МАО – комиссии «Старая Москва», а также проблемам охраны памятников в деятельности ЦГРМ посвящены исследования В.Ф.Козлова (1990-е гг., 2019 г.).

Общий историко-архитектурный анализ памятников усадьбы А.Кириллова дан в книге «Памятники архитектуры Москвы. Замоскворечье», вышедшей в 1994 г.

Отдельно следует отметить ряд москвоведческих изданий, где, помимо прочего, уделяется внимание средневековому ансамблю на Берсеневке. В их числе – книги С.К.Романюка «Москва. Остров: Путеводитель» (2009 г.), Б.В.Арсеньева «Неисчерпаемая Якиманка» (2014 г.) и «Москва-река. Века и версты» (в соавторстве с В.Н.Раковым; 2014 г.), а также вышедшая в 2011 г. книга «Берсеневка. Земля и люди».

Несмотря на уже существующую историографию посвященного истории самого ансамбля на Берсеневке и связанных с ним учреждений комплексного историко-краеведческого очерка, как мы отмечали, пока не появилось. До сих пор нет четкого представления об особенностях размещения, деятельности и ликвидации тех или иных организаций в Палатах, неясными остаются некоторые даты в истории памятников и учреждений, отдельные сведения, приводимые в историографии, требуют уточнения и корректировки.



Выявление, систематизация и изучение историографии позволили впервые составить наиболее полный (на сегодняшний момент) общий библиографический список работ по исследуемой теме.

Источниками работы послужили законодательные акты, опубликованные редакции Устава МАО, опубликованные протоколы заседаний МАО, юбилейные и мемориальные издания Общества, различные его периодические издания («Древности. Труды МАО» и др.), статьи и объявления в газетах «Московские ведомости», «Московский листок», «Московские церковные ведомости», «Рабочая Москва», в журналах «Всемирная иллюстрация», «Нива», а также воспоминания.

Корпус использованных неопубликованных источников составили протоколы заседаний комиссии «Старая Москва», ЦГРМ, протоколы заседаний и некоторые другие документы Археологического подотдела Музейного отдела Наркомпроса РСФСР, материалы историко-культурных исследований памятников усадьбы Аверкия Кириллова на Берсеневке 1980-х – 2010-х гг., документы фонда НИИ культуры и др. Документы хранятся в Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ), Центральном государственном архиве (ЦГА) г. Москвы, Отделе письменных источников Государственного Исторического музея (ОПИ ГИМ), Отделе рукописей Российской государственной библиотеки (ОР РГБ), Архивных фондах Департамента культурного наследия г. Москвы и др.

В работе (текст и иллюстративный материал) даны ссылки на помещенный в конце общий список источников и литературы.

Авторы книги, представляющие созданный в 2018 г. в Институте Наследия Центр краеведения, москвоведения и крымоведения (ЦКМК; располагается в Палатах Аверкия Кириллова на Берсеневке), уже не один год занимаются этой темой в целом и ее отдельными сюжетами. Отметим также, что МАО, чья история столь тесно связана с Палатами, его памятникоохранительной, археологической, музейной, краеведческой деятельности были посвящены научные мероприятия, инициаторами и одними из основных организаторов которых стали авторы книги. К 150-летию МАО были приурочены Восьмые всероссийские краеведческие чтения (май 2014 г.).



Той же дате и памятным годовщинам руководителей МАО А.С.Уварова и П.С.Уваровой была посвящена научно-практическая конференция «Роль Императорского Московского археологического общества в становлении и развитии археологии, охраны культурного наследия, музейного дела и краеведения», прошедшая в Палатах на Берсеневке в декабре 2014 г. В сентябре 2018 г. ЦКМК организовал научный семинар в связи со 150-летием передачи Палат в ведение МАО.

Работа по выявлению и изучению материалов, связанных с историей Палат и всего ансамбля на Берсеневке, ведется и в рамках непосредственной научно-исследовательской деятельности ЦКМК, в том числе при формировании постоянной экспозиции Музейно-выставочного центра Института Наследия «В Палатах на Берсеневке» (создан в начале 2019 г. и работает на базе ЦКМК). По музейной экспозиции, по ансамблю усадьбы Аверкия Кириллова и непосредственно по зданию Палат авторами проводятся экскурсии, реализуются лекционно-экскурсионные программы.

Не претендуя на исчерпывающую полноту книги, которая является лишь первым опытом обобщения материала, накопленного и изученного на этом этапе работы, авторы постарались показать уникальность ансамбля на Берсеневке, его неразрывную, преемственную на протяжении полутора столетий связь с научно-просветительной деятельностью в области истории, археологии, музейного дела, изучения и охраны памятников, краеведения, популяризации наследия.

