

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО
И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА

Принято решением
Ученого совета

Протокол № 3/241
от 16 сентября 2024г.



Утверждаю:
Директор

В.В. Аристархов

16.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Иконописная традиция Палеха»
(144 часа)**

Москва, 2024

Разработчики:

Дерябина Е.Д., кандидат культурологии, доцент, заведующий отделом аспирантуры

Бревнова Ю.А., кандидат культурологии, руководитель отдела ДПО Института
Наследия, член союза профессиональных художников России

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

- 1.1. Нормативные правовые основания разработки программы
- 1.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы
- 1.3. Формы освоения программы
- 1.4. Цель и планируемые результаты обучения
- 1.5. Трудоемкость программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.2. Учебный план
- 2.1. Календарный учебный график
- 2.3. Аннотации разделов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса
- 3.2. Материально-технические условия реализации программы
- 3.3. Учебно-методическое обеспечение программы
- 3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Формы аттестации
- 4.2. Оценка качества освоения программы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Справка о кадровом обеспечении

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОС программы

І. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- ✓ Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- ✓ Приказ Минтруда России от 8 сентября 2015 г. N 608н об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Программа разработана с учетом следующих документов:

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. N 10);
- ✓ Профессиональный стандарт: «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н, с изменениями на 12 декабря 2016 года)
- ✓ Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2017 в части Раздела «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утв. Приказом Минздравсоцразвития РФ от 11.01.2011 N 1н;
- ✓ Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2017 в части Раздела «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии: Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утв. Приказом Минздравсоцразвития РФ от от 8 сентября 2014 года N 611н. (с изменениями на 12 декабря 2016 года)
- ✓ Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», утв. (далее – Институт Наследия).

1.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие лица, имеющие среднее или высшее образование.

Освоение программы ПК может осуществляться полностью или частично в форме практики.

Оценка уровня знаний обучающегося проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

1.3. Формы освоения программы

- очная
- очно-заочная

1.4. Цель и планируемые результаты обучения

Целью дисциплины является формирование устойчивой потребности к саморазвитию и совершенствованию; развитие творческих способностей с опорой на духовность, изучение иконописной традиции Палеха, ее теоретических основ, приобретение практических навыков.

Задачи

- изучение истории и основных тенденций развития иконописания Палеха;
- освоение терминологического аппарата дисциплины;
- обучение технологиям и технике написания икон в стиле иконописной традиции Палеха;

Результатами данного курса должны стать сформированные компетенции, умения и знания, позволяющие слушателю самостоятельно создавать произведения темперной живописи (иконы) в стиле Палеха.

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности:

- Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)
- Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В результате освоения ПК слушатель должен:

знать:

- теоретические основы и принципы создания Палехской иконы;
- технику письма яично-темперными красками по левкасу;
- технологию приготовления красок;
- этапы и последовательность ведения работы;

уметь:

- читать язык иконы, отличать школы, понимать стиль;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;

• соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

• выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету;

владеть:

- приемами анализа содержания современных тенденций искусства,
- методами обобщения материалов художественной культуры,
- способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры.

1.5 Трудоемкость программы

144 часа (4 зачетные единицы, включая часы аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы)

При реализации ПК устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 10-ти человек;
- мелкогрупповые занятия—от 2-х до 10-ти человек;
- индивидуальные занятия.

Профессиональные компетенции (имеющиеся компетенции) ФГОС ВО	Трудовые функции ОТФ	Знания	Умения	Практический опыт (владение) (согласно ЕКС)
Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной прифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	Изготовление художественных изделий с росписью по дереву (В/05.5)	Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям. Методы и средства выполнения художественно-оформительских работ; действующие стандарты и технические условия, применяемые в работе материалы и их свойства; основы экономики, организации труда и организации производства; основы трудового законодательства; правила и нормы охраны труда.	Художественная деятельность: владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание образов; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства; проектная деятельность.	Осуществляет современное и качественное выполнение художественных работ
Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);	Разработка особо сложных многофигурных композиций, миниатюрных портретов, пейзажей, натюрмортов по образцам и по собственным рисункам и эскизам (В/01.5)	Существующие виды и направления дизайна и декоративно-прикладной деятельности, структуру производства и особенности технологического процесса в сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства.	Необходимые этические нормы: бережно относиться к сохранности традиций; соблюдать этику делового общения; соблюдать законодательство Российской Федерации, принятые этические нормы и поддерживать достоинство и честь своей профессии.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы
повышения квалификации специалистов
«Иконописная традиция Палеха»

Очное и Очно-заочное обучение

№ п/п	Наименование модулей программы	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Всего часов	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия			
1	Становление и формирование иконописи Палеха.	2	16	18	36	Устное собеседование
2	Иконописная традиция палеха и ее представители.	2	16	18	36	Устное собеседование
3	Канон построения и украшения образа в иконописной традиции Палеха	2	16	18	36	Просмотр практической работы
4	Палехская икона в современной иконописной практике	2	16	18	36	Просмотр практической работы
	ВСЕГО	8	64	72	144	Итоговая аттестационная практическая работа

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебные занятия проводятся 1 раза в неделю по 5 часов в день, график работы строится исходя из комплектации группы в течении учебного года.

2.3. АННОТАЦИИ МОДУЛЕЙ

Модуль 1. Богословие и символика иконы. Особенности иконописных изображений. Обратная перспектива в иконе. Символика цветов, жестов в иконе. Становление и формирование иконописи Палеха. Особенности иконописных изображений и их отличия от светской живописи. Символика иконописных изображений и цветов. Основные особенности иконописи Палеха. Современная икона Палеха – ее основные черты, особенности стиля, достоинства и недостатки.

Модуль 2. Иконописная традиция палеха и ее представители. Исторические этапы становления иконописного искусства Палеха и особенности оформления его канонов. Отличительные черты произведений церковного искусства Палеха разных веков. Мастера- иконописцы Палеха, оказавших наибольшее влияние на развитие иконописи.

Модуль 4. Канон построения и украшения образа в иконописной традиции Палех. Дореволюционные иконы миниатюрной, или, как их называли, мелочной, работы.

Сохранение чистоты и строгости канона, ювелирная тщательность письма, виртуозная иконописная техника Палеха, сложность и многодельность иконы. Акафистные иконные композиции в искусстве Палеха.

Модуль 5. Палехская икона в современной иконописной практике.

Золотопробельное письмо, чернение и цвечение по золоту. Пропись ликов плавью. Парча на одеждах и другие традиционные приемы палехской живописи в современной иконе.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Образовательный процесс обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю тем, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу также привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Преподавательский состав, работающий по данной программе представлен в Приложении 2.

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Государственный Институт Наследия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы слушателя, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Институт располагает материально-технической базой для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом; материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Институт имеет специальные помещения для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы мебелью, мольбертами и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В составе используемых помещений имеются лекционные аудитории (№ 221, 222, 106), аудитории для практических и семинарских занятий (№ 221, 222, 106), компьютерный кабинет, библиотека с читальным залом на 6 посадочных мест, конференц-зал на 100 посадочных мест, кафе, гостиная, административные и служебные помещения.

К учебной сети, имеющей выход в Интернет, подключены персональные компьютеры. В Институте для хранения учебной информации и предоставления доступа к ней используется 7 серверов.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного

обеспечения:

Windows 10 Pro Get Genuine Microsoft Open License 97151059ZZS1807, MS Office Standard 2016 Open 97556772AAG1810, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows Professional 7 Russian OPEN Microsoft Open License 69400253ZZS1312, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 8.1 professional Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 8.1 professional Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 8.1 professional Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 8.1 professional Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 10 PRO FOR OEM SOFTWARE GNJBH-VVRMY-9Y4TM-W76XV-94R9G, MS Office Standard 2016 Open 97556772AAG1810, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 10 Pro Get Genuine Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Институте Наследия имеются необходимые для реализации программы специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- конференц-зал института, оборудованный мультимедийной аппаратурой
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудиосистемой);
- библиотека и читальный зал, оборудованные мультимедийной аппаратурой.

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Программа повышения квалификации «Иконопись» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам.

Содержание каждого модуля программы представлено в сети Интернет или локальной сети Института Наследия в аннотированном виде.

Работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам, на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Института Наследия, которая удовлетворяет требованиям ст. 18 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, из расчета не менее 50 экземпляров таких изданий на 100 обучающихся, а также изданиями по истории культуры, специальными хрестоматиями, альбомами, видеофондами, мультимедийными материалами согласно программе повышения квалификации «Иконопись».

Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 51195 экз.

Из них 463 экз. – учебно-методическая литература, в том числе 246 экз. - основная учебная литература, из них 52 учебников под грифом Института; 50732 экз. - научная.

Объем фонда основной учебной литературы по количеству изданий составляет не менее 70 % от всего библиотечного фонда.

Фонд основной учебной литературы формируется как за счет учебной литературы на бумажных носителях, так и за счет изданий, включенных в электронно-библиотечную систему (ЭБС) в соответствии со статьей 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и составляет обеспеченность обучающегося по каждой дисциплине не менее 1 экз.

Фонд дополнительной литературы сформирован за счет справочной, научной и учебной литературы, периодических изданий, как на бумажных носителях, так и электронных изданий, включенных в ЭБС, в объеме и количестве соответственно нормативам.

Институт Наследия ведет активную издательскую деятельность, выпуская в свет около 10-15 книг в год. Среди них монографии, коллективные труды по истории и теории культуры, путеводители по объектам культурного наследия, этнографические исследования, работы, связанные с реализацией государственной культурной политики, публикации документов, материалы конференций.

Институт выпускает 5 рецензируемых научных журналов по культурологии, из них 2 печатных – «Культурное наследие России» (входит в перечень рецензируемых журналов ВАК) «Новый филологический вестник» (входит в перечень рецензируемых журналов ВАК, Web of Science, ERIN PLUS) и 3 электронных – «Наследие веков» (входит в перечень рецензируемых журналов ВАК), «Культурологический журнал» (РИНЦ), «Журнал Института Наследия» (РИНЦ), а также 2 периодических издания - «Культурное наследие Сибири», «Архив наследия».

В библиотеке Института Наследия есть диссертационный и журнальные фонды.

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ ФОНД включает в себя 275 авторских экз. докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Институте с 1988 года по настоящее время.

ЖУРНАЛЬНЫЙ ФОНД включает в себя журналы:

1. Советский музей
2. Мир музея
3. Казанский музейный вестник
4. Музей
5. Museum
6. Этнографическое обозрение

7. Советская этнография
8. Краткие сообщения Института археологии
9. Краткие сообщения Института этнографии
10. Отечественные записки
11. Краткие сообщения о докладах ...ИИМК им. Н.Я. Маара
12. Государственная Академия Материальной Культуры (ГАИМК)
13. Сообщения Института истории искусств
14. Советская археология
15. Красный архив
16. Архивное дело
17. Вопросы истории
18. Вопросы культурологии
19. Советские архивы
20. Декоративное искусство
21. Творчество
22. Картинная галерея
23. Русский исторический журнал
24. История СССР
25. Родина
26. Искусство
27. Художественный журнал
28. Художник
29. Старые года
30. Культурное наследие России
31. Новый филологический вестник
32. News nouvelles de I*ICOM
33. Московское наследие
34. Военно-исторический журнал
35. Вопросы культуры
36. Жизнь в усадьбе
37. Московский журнал
38. Наука и жизнь
39. Нептун
40. Общественные науки и современность
41. Религиоведение
42. Российская археология
43. Российская история
44. Известия Российской академии наук. Серия географическая
45. Морской сборник
46. Традиционная культура
47. Культура и искусство
48. Живая старина
49. Изобразительное искусство
50. Художественная жизнь
51. Народное творчество
52. Ynformation
53. Muzeologicke sesity
54. Muzeologiya
55. Ynformation fur der museum in der DDR
56. Museum
57. Museum journal
58. Icom news

59. Neue museumskunde

В читальном зале есть доступ к следующим периодическим изданиям:

Зарубежные издания:

<http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/kub/dos/ruindex.htm>

<http://www.burlington.org.uk/>

www.riha-journal.org

<http://www.apollo-magazine.com/>

Journal of the Royal Institute of British Architects <https://www.ribaj.com/>

<http://www.architectsjournal.co.uk/>

"Baumeister" (с 1902, ежемесячно, Мюнхен <https://www.baumeister.de/>

"Werk" (с 1914, ежемесячно, Цюрих, Швейцария <http://www.wbw.ch/de>

L'architecture d'aujourd'hui" (с 1930, 6 раз в год, Париж
<http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/>

<https://frieze.com/editorial/>

<https://elephantmag.com/>

<http://www.juxtapoz.com/>

<http://www.artinamericamagazine.com/>

<http://artforum.com/>

Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.co.uk>

Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия)

Academic.oup.com/journal/ [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета Режим электронного доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html/

Вопросы музеологии (2010–2016) Режим доступа: <http://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/arkhiv-nomerov.html>; https://elibrary.ru/title_about.asp?id=31987

Культура и искусство (2011–2017) Режим доступа: http://www.nbpublish.com/camag/info_171.html.

Наше наследие (1988–2017). Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/>

В соответствии с требованиями ФГОС заключен договор на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам:

1. Договор с ЭБС IPR books (Контракт 4146/18 от 11 июля 2018г., лицензионное соглашение №4147/18 на использование адаптированных технологий ЭБС IPR books (для лиц с ОВЗ);

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Содержит издания по всем областям знаний, включает 121861 издание в доступе и 14525 журналов. Ключи доступа имеют обучающийся Института Наследия.

2. Договор о предоставлении на прокат изданий (об открытии межбиблиотечного абонеента (М-426)) с ФГБУК «Государственная публичная историческая библиотека России».

3. Договор с научной электронной библиотекой eLIBRARY.RU. SCIENCE INDEX №SIO 6332/2018 от 05.03.2018г.

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения возможность индивидуального неограниченного доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

2. Лицензионный договор №33170-01 от 07.10.2016г. с ООО «Итеос».

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения

возможность индивидуального неограниченного доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронная библиотечная система ЭБС IPRbooks; Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru>
2. Издание ЭБС «Книгофонд» (<http://www.knigafund.ru>);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа:
<http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа:
http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>
6. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа:
<http://vak.ed.gov.ru/>
7. [Aspirantura.ru](http://www.aspirantura.ru/). Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>
8. Энциклопедия культурологии - режим доступа:
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151
9. Интернет-библиотека образовательных изданий, в который собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>
10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам/каталог/:
<http://window.edu.ru/>
11. Учебники и учебные пособия: <http://www.biblioclub.ru/>
12. РГБ Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
13. Государственная публичная историческая библиотека России:
<http://www.shpl.ru>
14. ХРОНОС — всемирная история в интернете: <http://www.hrono.ru/>
15. Специализированный сайт по Отечественной истории:
<http://lants.tellur.ru/history/>
16. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
17. Подборка литературы, имеющей отношение к военной истории и истории войн: <http://militera.lib.ru/>
18. Главы государств мира (Президенты, Главы правительств, Монархи, Духовные лидеры): <http://www.presidents.h1.ru/>
19. Биографии известных людей: <http://www.peoples.ru/>
20. Русский Биографический Словарь: <http://www.rulex.ru/>
21. Национальный библиотечный ресурс — российская электронная библиотечная система, полнотекстовые документы по всем отраслям знаний:
<http://www.goldref.ru/biography/>
22. Мировая цифровая библиотека: <http://www.wdl.org/>
23. Российская государственная библиотека — электронный каталог:
<http://www.rsl.ru>
24. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского — электронный каталог: <http://www.gnpbu.ru>
25. Российская национальная библиотека - электронный каталог:

<http://www.nlr.ru>

Фонд дополнительной литературы (помимо учебной) включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете один-два экземпляра на 100 обучающихся.

Институт Наследия имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения для проведения аудиторных занятий (лекций, практических работ, консультаций и проч.)

Основная литература

1. . Голубкова А.А Прориси икон. Византийские и греческие образцы / М., 2015.-72с.: илл.
2. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента. - М.: Издательский Совет Русской Православной церкви, 2018.64с.+ вкладка.
3. Губарева О.В. Рождество Христово. – СПб.: Метропресс, 2013-76с.
4. Губарева О.В., Турцова Н.М. Святитель Николай Чудотворец. – СПб.: Метропресс, 2013-76с.
5. Евсева Л.М. Нерукотворный образ Спасителя.-СПб.: Метропресс, 2013-76с.
6. Жабцев В. М. Древнерусская икона. – Минск: Хервест, 2019.- 128с.: ил.
7. Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. -2-е изд.-М.: Языки русской культуры 2000. - 272 с.
8. Изображение Божией Матери и святых православной церкви Рисунки, выполненные священником Савиных и Н Шелягиной. Издание третье, дополненное. Издание Спаса Нерукотворного Образца в Андронниковом монастыре. М., 2018.
9. Морозова З.П. Иконные образцы XVII- начала XIX в. Святые Евангелисты.Священная живопись Афона. М.: Православный Свято- Тихоновский Богословский институт. 2019
10. Русская икона середины XVII - начала XX века. Коллекция Олега Кушнирского под редакцией Бириной Софии: Эксмо, 2023 г.
11. Тычинская П .А. Архангел Михаил. – СПб.: Метропресс, 2013-76с.
12. Шеко Е.Д. Основы иконописного рисунка: Учебно- методическое пособие/ Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. - 3-е изд., испр. и доп.-М.: Изд-во ПСТГУ, 2015-96 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Андрей Рублев. - М.: Искусство, 1959. - 60 л.: ил.
2. Алпатов М.В. Краски древнерусской иконописи. - М.: Искусство, 1974. - 115 с.: ил.
3. Алпатов М.В. Памятники древнерусской живописи конца XV века. - М.: Искусство, 1954. - 252 с.: ил.
4. Алпатов М.В. Сокровищница русского искусства XI-XIV веков. Живопись. - Л.: Аврора, 1971- 60 л.: ил.
5. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. – М: Наука. 1968. – 363с.
6. Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. – М: Наука. 1968. – 228с.
7. Древнерусское искусство. Художественные памятники русского севера/отв. Ред. И сост. Г.В. Попов. –М.: Наука, 1989. -377с.
8. Живопись древнего Пскова XIII-XIV века. /Автор текста А. Овчинников и Н. Кишилов. М., 1971 -19с., 287 с.
9. История русского искусства. VIII. Кн. Первая. Русское искусство первой трети XIX века/под общей редакцией И.Э. Грабаря. -М.: Изд-во АН СССР, 1980. – 707с.
10. Краткий путеводитель с иллюстрациями. Часть 2-ая. Христианское

искусство. – М.: Музей изящных искусств имени Александра III. при Московском Университете. – М., 1917. – 125 с., ил.

11. Лазарев В.Н. Византийская живопись. – М.: Наука, 1971. - 405 с., ил.

12. Лазарев Византийское и древнерусское искусство./Статьи и материалы. – Отв. Ред. В.Л. Янин. – М.: Наука, 1978. - 333 с.

13. Лихачев В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. – Л.: Искусство, 1981. – 310с., ил.

14. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – М.: «Высшая школа», 1977 – 224 с.

Электронные (образовательные, информационные, справочные, нормативные и т.п.) ресурсы:

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине предоставляется доступ к следующим электронным справочным ресурсам:

<http://www.iprbookshop.ru/>

3.4 Общие требования к организации образовательного процесса

Формирование знаний, умений и навыков происходит в соответствии с компетентностным подходом и в интерактивной форме обучения. Поэтому организация всех занятий осуществляется как практика освоения различных видов интерактивных занятий. Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия слушатель становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом, изначально определяемым преподаваемыми

дисциплинами, по которым будет разработано портфолио.

Особенности интерактивного обучения:

1. Образовательный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения образовательного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

2. Интерактивное обучение предполагает: Регулярное обновление и использование электронных учебно-методических изданий; использование для проведения учебных занятий современные мультимедийные средства обучения; формирование видеотеки с курсами лекций и бизнес-кейсами; проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда учащиеся и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

В ФГОС ВО приводятся некоторые виды интерактивных форм обучения: Деловые и ролевые игры; психологические и иные тренинги; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; кейс-метод; метод проектов; мозговой штурм; портфолио; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; метод работы в малых группах; круглые столы; проведение форумов; интерактивные лекции; лекция пресс-конференция; бинарная лекция (лекция вдвоем); проблемная лекция.

IV. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы аттестации

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей. Аттестация проводится по каждому разделу программы в форме устного собеседования и просмотра практической работы.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля слушателей по каждому модулю программы разработаны Институтом Наследия самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Итоговая аттестация по основным модулям и программе в целом проводится в форме просмотра практической работы. Просмотр практической работы – готовой иконы, направлен на оценку уровня полученных практических знаний, навыков и умений, а также теоретических знаний по теме и умения их применить на практике.

Аттестационная работа является индивидуальной самостоятельно выполненной работой слушателя. Тематика определяется программой. Требования к содержанию аттестационной работы и критерии ее оценки устанавливаются преподавателем с учетом специфики конкретной программы повышения квалификации. Срок сдачи аттестационной работы определяется утвержденным графиком. В случае отрицательного заключения преподавателя слушатель обязан доработать или переработать практическую работу. Срок исправления ошибок устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки. Защита аттестационной практической работы осуществляется в устной форме и принимается комиссией.

4.2. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения модулей программы осуществляется преподавателем, ведущим занятия по этому разделу и проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ по данному модулю программы. Оценка уровня освоения модулей программы осуществляется по двухбалльной системе («зачет», «незачет»).

Слушатель, не явившийся на устное собеседование по итогам модуля или не предоставивший практические задания или представивший задания, которые были оценены на «незачтено», считается не освоившим программу повышения квалификации и не получает соответствующего документа об окончании курсов.

Итоговая аттестационная работа оценивается по пятибалльной системе. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности слушателей и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. При выполнении выпускной работы слушатель должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью программы ПК на высоком уровне представлять результаты своей практической работы. Подробное описание критериев оценивания итоговой аттестационной работы приведены в Приложении 2 – Фонд оценочных средств. Контроль самостоятельной работы слушателей осуществляется в течение всего обучения.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации, выдается удостоверение о повышении квалификации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Справка о кадровом обеспечении дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Художник-иконописец. Преподаватель»

№	Ф.И.О. преподавателя, реализующего программу	Условия привлечения (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, по договору)	Должность, ученая степень, ученое звание	Перечень читаемых модулей	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном образовании
1.	Бревнова Юлия Александровна	Штатный сотрудник	Руководитель отдела дополнительного образования при аспирантуре института Наследия Кандидат культурологии	Канон построения и украшения образа в иконописной традиции Палеха (18 часов) Иконописная традиция палеха и ее представители. (18 часов) Палехская икона в современной иконописной практике (18 часов)	Московский государственный педагогический университет имени М.А. Шолохова. Учитель изобразительного искусства и черчения	Диплом о профессиональной переподготовке 504 часа по программе «Художник иконописец. Педагог» ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева» (2020)
2.	Дерябина Елена Дмитриевна	Штатный сотрудник	Зав. аспирантурой. доцент, канд. культурологии.	Становление и формирование иконописи Палеха. (18 часов)	Высшее, МЭИ, Техника высоких напряжений	Удостоверение ПК «Использование искусственного интеллекта в деятельности научных работников и преподавателей» 16 часов ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева» (2023)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение

«РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И
ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Иконописная традиция Палеха»

Москва 2024

Фонд оценочных средств программы повышения квалификации «Иконопись» разработан в соответствии с требованиями ФГОС программ бакалавриата по направлению подготовки Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. N 10);

Автор:
Бревнова Юлия Александровна , руководитель отдела ДПО Института Наследия,
кандидат культурологии

Одобрено на заседании Отдела дополнительного образования
протокол № _____ от _____ 2024 г.

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
ПК- 1	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Управление туристскими процессами и проектами»

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	ПК-1	Устные ответы . практическая работа
2	ПК3	Устные ответы

ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Знания, умения и навыки на зачете оцениваются оценками «зачтено». «не зачтено»

Наименования модуля	Формы контроля
Становление и формирование иконописи Палеха.	Устное собеседование, просмотр практических работ
Иконописная традиция палеха и ее представители.	Устное собеседование, просмотр практических работ
Канон построения и украшения образа в иконописной традиции Палеха	Устное собеседование, просмотр практических работ
Палехская икона в современной иконописной практике	Устное собеседование, просмотр практических работ

Описание шкал оценивания

Оценка	Описание
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> — Полное овладение предметом — выполнение основных требований, точность в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны полные ответы; — освоение компетенций соответствует высокому уровню.

Не зачтено	—	неявка на сдачу зачета без уважительной причины,
—	—	не знание предмета и основных понятий и определений;
—	—	компетенции не освоены.

Формы контроля уровня обученности слушателей

В ходе текущей аттестации в рамках освоения модулей программы оценивается освоение содержания тем программы. Оценка качества освоения модулей осуществляется преподавателем, ведущим занятия по этому модулю и проводится в форме устного собеседования и просмотра практического задания.

Оценка «зачтено» выставляется за полный ответ, который, содержит грамотно изложенный теоретический и практически ценный материал, с соответствующими обоснованными выводами. Оценка «зачтено» выставляется за грамотно выполненное во всех отношениях практическое задание при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка «незачтено» выставляется за практическую работу, которая удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в устном ответе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы, если работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, не имеет практического материала, выводы носят декларативный характер. Слушатель, не представивший в установленный срок готовое практическое задание или представивший практическое задание, которое было оценено на «незачтено».

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности слушателей и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы слушателей осуществляется в течение всего обучения.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

Структура зачета

Зачет складывается из проверки теоретических и практических знаний и умений, изученных в ходе образовательной программы, а также участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем. Знания, умения и владение предметом слушателя оценивается по системе оценки зачет/незачет и служат допуском к защите аттестационной работы.

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы слушателей

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной и практической деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

Типы учебных заданий, формы обучения и оценки

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения.

Типы учебных заданий: чтение специальной литературы; поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет; составление библиографического обзора литературы по конкретным темам; обмен вопросами и информацией с другими обучающимися с использованием разнообразных способов коммуникации.

Формы обучения: самостоятельная работа под руководством преподавателя, консультации, интерактивное дистанционное общение преподавателя и слушателя.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работ слушателей, консультация, метод «мозгового штурма». Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы слушателя курсов повышения квалификации, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (ИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной переподготовки выпускников. Основной частью ИА является экзамен в виде защиты выпускной аттестационной практической работы. На защиту обучающийся представляет: иконописную работу, выполненную на доске или залевкашенной таблетке (оргалите), а также устные ответ по теме практической работы. Для проведения защиты проекта назначается Итоговая аттестационная комиссия (ИАК) из числа научно-педагогического состава Института, которая утверждается приказом директора. Для ведения защиты выпускной работы приглашается Председатель, являющимся авторитетным профессионалом в области искусствознания, не работающий в Институте.

При выполнении выпускной работы слушатель должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ПК на высоком уровне представлять результаты своей практической работы.

Защита выпускной работы должна проходить публично. В качестве рецензентов (не менее одного) целесообразно привлекать специалистов соответствующего профиля из числа сотрудников Института.

Описание шкал оценивания

№п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный; – выполнены все требования к выполнению, написанию и защите практической работы, умение (навык) сформировано полностью; – освоение компетенций соответствует высокому уровню.
2	Хорошо	ответ достаточно полный и правильный на основании изученных материалов; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки;

		<p>– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и практической работы, имеются отдельные замечания и недостатки. умение (навык) сформировано достаточно полно;</p> <p>– освоение компетенций соответствует базовому уровню.</p>
3	Удовлетворительно	<p>результат, содержащий неполный правильный ответ или ответ, содержащий значительные неточности, ответ несвязный; выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите практической работы, имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне;</p> <p>– освоение компетенций соответствует минимальному уровню.</p>
4	Неудовлетворительно	<p>результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа; не выполнены требования к написанию и защите практической работы, имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. умение (навык) не сформировано;</p> <p>– компетенции не освоены.</p>

В целом выпускник должен продемонстрировать:

знание:

- актуальных проблем и тенденций развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;
- современного состояния области знаний и профессиональной деятельности иконописца,
- теоретического материала, соответствующего преподаваемым учебным курсам, дисциплинам (модулям)

умение:

- использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе практической художественной деятельности,
- выполнять технические приемы создания иконописного образа в изученной технике.

владение:

- процессом организации, планирования и руководства художественной деятельностью, самостоятельной работой, индивидуальной и групповой работой;
- владеет мастерством иконописца на высоком художественном уровне.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. Общие принципы заготовки древесины для изготовления иконных досок,
2. Способы сборки иконных досок, инструменты, служащих для него.
3. Основные части иконной доски и их значение в иконописи.
4. Составляющие иконных грунтов (левкасов) и способы их приготовления и нанесения на иконную доску.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	00DD2702A7E9EF791C78A4F6921E8087FE
Владелец:	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Аристархов, Владимир Владимирович, adm_marina@mail.ru, 773600517135, 7717044036, 02080889845, 1027739478007, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Директор, г. Москва, Космонавтов ул, дом № 2, г. Москва, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 05.06.2024 12:01:22 UTC+03 Действителен до: 29.08.2025 12:01:22 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	24.09.2024 17:03:07 UTC+03