

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА
(ИНСТИТУТ НАСЛЕДИЯ)

Принято решением
Ученого совета

Протокол № 3/24
от 16 сентября 2024г.

Утверждаю:
Директор



В.В. Аристархов

16.09.2024г.

**Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки**

**«Художник-иконописец. Педагог»
(936 часов)**

Москва. 2024

Разработчики:

Дерябина Е.Д., кандидат культурологии, доцент, заведующий отделом аспирантуры

Бревнова Ю.А., кандидат культурологии, член союза профессиональных художников России, руководитель отдела ДПО Института Наследия

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	4
1.1. Нормативные правовые основания разработки программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты обучения.....	5
1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности	5
1.4. Требования к результатам освоения ООП	6
1.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимое для освоения программы	9
1.6. Трудоемкость обучения	9
1.7. Формы освоения программы	9
1.8. Режим занятий	9
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Учебный план	12
3. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК	14
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	27
4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.....	30
4.2. Материально-технические условия реализации программы	28
4.3. Учебно-методическое обеспечение программы	33
5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	35
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Титул оформления реферата.....	39
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Титул оформления выпускной квалификационной работы.....	40
8. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Кадровый состав.....	41
9. ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Положение о стажировке слушателей дополнительных профессиональных программ.....	44

І. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- ✓ Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- ✓ Приказ Минтруда России от 8 сентября 2015 г. N 608н об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Программа разработана с учетом следующих документов:

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. N 10);
- ✓ Профессиональный стандарт: «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 г. № 608н № 514) в части 8 уровня квалификации;
- ✓ Профессиональный стандарт: «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н, с изменениями на 12 декабря 2016 года)
- ✓ Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2017 в части Раздела «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утв. Приказом Минздравсоцразвития РФ от 11.01.2011 N 1н;
- ✓ Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2017 в части Раздела «Квалификационные характеристики должностей работников культуры,

искусства и кинематографии: Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утв. Приказом Минздравсоцразвития РФ от 8 сентября 2014 года N 611н. (с изменениями на 12 декабря 2016 года)
✓ Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», утв. (далее – Институт Наследия).

1.2. Цель и планируемые результаты обучения

Цель реализации программы: получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации; удовлетворение потребности Российской Федерации в научных и научно-педагогических кадрах в сфере искусства, повышение конкурентоспособности профессионалов художественных специальностей.

Основная образовательная программа является преемственной к основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП.

1.3. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

а) Область профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности специалистов включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания, в т.ч.:

- вид творческой деятельности (иконопись), связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий;
- образование в области искусств;
- художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства;
- педагогическая деятельность художественного профиля.

б) Объекты профессиональной деятельности

Объектом профессиональной деятельности специалистов являются:

- создание произведений декоративно-прикладного культового (христианского) искусства: иконы, иллюстрации к евангельским и служебным

церковным текстам, шрифтовые композиции, храмовые росписи, проектирование и выполнение иконостасов; предметов культурно-бытового назначения, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты);

- художественное исполнение произведений декоративно-прикладного искусства (икон);
- преподавание художественных дисциплин.

в) Виды и задачи профессиональной деятельности

Специалист, обучающийся по программе «Художник-иконописец. Преподаватель», готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская;
- исполнительская;
- педагогическая.

1.4. Требования к результатам освоения ООП

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности – практико-ориентированный, прикладной вид профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (имеющиеся компетенции) ФГОС ВО	Трудовые функции ОТФ	Знания	Умения	Практический опыт (владение) (согласно ЕКС)
Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом	Изготовление художественных изделий с росписью по дереву (В/05.5)	Современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям. Методы и средства выполнения художественно-оформительск	Художественная деятельность: владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционн	Осуществляет своевременное и качественное выполнение художественных работ

и цветовыми композициями (ПК-1);		их работ; действующие стандарты и технические условия, применяемые в работе материалы и их свойства; основы экономики, организации труда и организации производства; основы трудового законодательства; правила и нормы охраны труда.	ых решений и создание образов; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства; проектная деятельность.	
Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);	Разработка особо сложных многофигурных композиций, миниатюрных портретов, пейзажей, натюрмортов по образцам и по собственным рисункам и эскизам (В/01.5)	Существующие виды и направления дизайна и декоративно-прикладной деятельности, структуру производства и особенности технологического процесса в сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства.	Необходимые этические нормы: бережно относиться к сохранности традиций; соблюдать этику делового общения; соблюдать законодательство Российской Федерации, принятые этические нормы и поддерживать достоинство и честь своей профессии.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий,	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразователь	Специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, детей, их творческой	Содействовать развитию личности, талантов и способностей обучающихся, формированию	Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников

выполнять методическую работу (ПК-12).	ной программы (А/01.6)	деятельности; методiku поиска и поддержки молодых талантов; содержание, методiku и организацию одного из видов творческой деятельности	их общей культуры.	соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность.
--	------------------------	--	--------------------	---

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций (ПК):

- Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);
- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

Матрица компетенций

Дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
«Художник-иконописец. Преподаватель»

Дисциплина	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
	ПК-1	ПК-3	ПК-12
Иконопись	+	+	
Основы иконописного рисунка	+	+	
Византийские и древнерусские шрифты и орнаменты	+	+	
Педагогика			+
История христианского		+	+

искусства			
Катехизис		+	+
Церковно славянский язык		+	+
Практика			+

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие среднее или высшее образование.

Освоение программы ПП может осуществляться полностью или частично в форме практики.

Оценка уровня знаний обучающегося проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

1.6. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 936 часов / 26 зачетных единиц¹, включая аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы

При реализации ПП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 10-ти человек;
- мелкогрупповые занятия—от 2-х до 10-ти человек;
- индивидуальные занятия.

1.7. Формы освоения программы

Освоение программы ПП может осуществляться в очной, очно-заочной и дистанционной форме.

1.8. Режим занятий

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

¹ Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам слушателя.

б) Очная и очно-заочная форма обучения, второй год обучения

Наименование дисциплин	Трудоемкость академ. час. всего	Трудоемкость академ. час. за год	Недели																																							
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	27	29	30	31	32	33	34	35	36				
1. Иконопись		144/	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	6/2		
2. Основы иконописного рисунка		72	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
3. Византийские и древнерусские шрифты и орнаменты		72	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2/2		
4. История христианского искусства		72																																						8/2		
5. Практика		72	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		
<i>Итого за год</i>		432	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14		
<i>Итого</i>		936																																								ИА

6/2 – лекции, практическая работа/промежуточная аттестация

2.2. Учебный план

по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки
«Художник-иконописец. Педагог»

Учебный план подготовки слушателей, составленный по циклам дисциплин перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения соответствует профилю подготовки, обеспечивает формирование компетенций.

№п/п	Наименование учебных курсов, дисциплин (модулей), практик (для программ ПП)	Формы промежуточной аттестации (при наличии)	Обязательные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающегося (при наличии)		Практика (стажировка) (час)	Всего час	Трудовые функции, компетенций ²
			Всего (час)	в т.ч семинары и практическая работа	Всего (час)	в т.ч. консультаций при выполнении самостоятельной работы			
1.	Иконопись	Диф.зачет	108	72	108	4	0	216	(B/01.5) (B/05.5) (ПК-1);
2.	Основы иконописного рисунка	Диф.зачет	72	36	72	4	0	144	(B/01.5) (B/05.5) (ПК-1); (ПК-3);

² Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (B/05.5), (B/01.5)
Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (B/05.5), (B/01.5)
Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую (A/01.6)

3.	Византийские и древнерусские шрифты и орнаменты	Диф.зачет	72	36	72	4	0	144	(В/01.5) (ПК-3);
4.	Педагогика	Диф.зачет	36	10	36	4	0	72	(А/01.6) (ПК-12).
5.	История христианского искусства	Диф.зачет	72	36	72	4	0	144	(ПК-3);
6.	Катехизис	Диф.зачет	18	9	18	4	0	36	(А/01.6) (ПК-12).
7.	Церковно славянский язык	Диф.зачет	18	9	18	4	0	36	(А/01.6) (ПК-3);
8.	Практика	Диф.зачет	72	36	72	4	0	144	(А/01.6) (ПК-12).
	Итоговая аттестация								
	Всего		468	244	468	32	0	936	

3. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены к дисциплинам базовой и вариативной части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, а также к дисциплинам по выбору.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

Дисциплина 1. Иконопись.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей.

Целью дисциплины является формирование устойчивой потребности к саморазвитию и совершенствованию; развитие творческих способностей с опорой на духовность, изучение иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений.

Задачи

- изучение основных вопросов, стоящих в центре внимания современного искусствоведения;
- освоение терминологического аппарата дисциплины;
- представление основных тенденций развития иконописания;
- обучение технологиям и техника написания икон;
- ознакомление с византийским и древнерусским иконописным канонам, особенностями иконографии.

Настоящая программа подготовлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Компетенции: ПК-1, ПК-3

- Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)

- В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать:

- теоретические основы и принципы создания иконы;
- технику письма яично-темперными красками по левкасу;
- технологию приготовления красок;
- этапы и последовательность ведения работы;

уметь:

- читать язык иконы, отличать школы, понимать стиль;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
 - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;
- управлять качеством реализации курируемых учебных курсов по программам дополнительного образования, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся.

владеть:

- приемами анализа содержания современных тенденций искусства
- методами обобщения материалов художественной культуры
- способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов.

Дисциплина 2. Основы иконописного рисунка

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей.

Целью дисциплины является освоение необходимых навыков и изучение принципов построения иконописного изображения на плоскости, необходимых для самостоятельной творческой работы.

Задачи

- изучить отдельные графические элементы древнерусской живописи;
- обучить владению технологиями и техниками создания иконописного рисунка;
- ознакомить с древнерусским иконописным каноном, особенностями иконографии.

Компетенции: ПК-3, ПК-1.

- Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)
- Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- основы учебного иконописного рисунка;
- методическую последовательность выполнения иконописного рисунка при создании композиций различных иконографий.

уметь:

- пользоваться закономерностями конструктивного построения;
- анализировать пластические особенности построения форм;
- создавать целостные, уравновешенные композиции;
- соблюдать иконописные пропорции построения фигуры и композиции в целом, опираясь на художественные образцы иконописных школ Византии и Древней Руси.
- практически применять знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения курса, в своем художественном творчестве.

владеть:

- методами обобщения материалов художественной культуры.
- принципами построения изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа.

Дисциплина 3. Византийские и древнерусские шрифты и орнаменты

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей.

Цель – ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, видами орнаментов, с эволюцией шрифтовых и орнаментальной форм, освоение основных навыков в работе со шрифтом и орнаментом.

Задачи:

- изучение анатомии, морфологии и эстетики византийских и древнерусских шрифтов и орнаментов;
- развить творческое мышление в средствах шрифтовой и орнаментальной композиции.

Компетенции: ПК-1, ПК-3

- Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)

В результате освоения дисциплины слушатель должен

знать:

- основные этапы истории развития шрифта;
- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, орнамента;
- основные этапы развития и виды орнаментов;
- свойства материалов и технологические возможности исполнения;
- закономерности стилеобразования типографической композиции; логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода;

уметь:

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и орнамента;
- использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

владеть:

- шрифтовой композицией в контексте культуры;
 - теоретическими и практическими основами орнаментальной композиции;
 - классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики
 - творческим подходом к шрифтовой и орнаментальной композиции как средствам создания художественного образа;
 - чувством стиля шрифта и визуального образа;
 - целесообразным использованием техники рукописной шрифтовой графики;
 - техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла;
- Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа.

Дисциплина 4. Педагогика

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей.

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление о педагогике как науке, сформировать умения анализировать и решать педагогические задачи и проблемы.

Задачи:

- сформировать у студентов представления о педагогике как науке;
- -ознакомить с категориальным аппаратом педагогики и структурой педагогической науки;
- дать представление о методологии педагогики, охарактеризовать ее задачи и уровни;
- развить у студентов способность к осмыслению методов и логики педагогических исследований;
- обосновать многоаспектный характер современного образования;

- раскрыть сущность и охарактеризовать основные компоненты педагогического процесса;
 - раскрыть сущность, функции и принципы управления образовательными системами;
- раскрыть роль педагогической науки в развитии личности, общества, государства, цивилизации.

Компетенции: ПК-12.

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- объект, предмет, задачи и функции педагогики;
- признаки и особенности педагогики как науки;
- категориальный аппарат педагогики;
- структуру педагогической науки;
- понятие о методологии педагогики, ее задачи и уровни;
- систему методов педагогического исследования;
- основные аспекты современного образования;
- цель, задачи, функции, содержание, методы, формы, средства обучения и воспитания в контексте целостного педагогического процесса;

уметь:

- находить, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для
- решения педагогических проблем;
- раскрыть взаимосвязь педагогики с другими науками и практикой;
- охарактеризовать научные исследования в педагогике;
- охарактеризовать образование как многоаспектное явление;
- ориентироваться в современных проблемах образования;
- анализировать конкретные педагогические ситуации, опираясь на представления о теоретических основах педагогического процесса;
- применять полученные знания о педагогической деятельности при анализе ситуаций педагогического взаимодействия;
- использовать свой творческий потенциал в психолого-педагогической деятельности.

владеть:

- принципами, методами и логикой педагогических исследований;
- представлениями о методологической культуре исследователя.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа.

Дисциплина 5. История христианского искусства

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей.

Целью освоения программы является историческое изучение восточно-христианского искусства, ознакомление с основными, выдающимися памятниками церковной архитектуры и живописи, прикладных искусств.

Задачи:

- определить место византийского искусства в истории мировой художественной культуры,
- понять роль византийского наследия для Православия,
- усвоить значение византийского искусства в сложении русской художественной культуры.
- дать сведения из истории христианского искусства, в частности, об истоках христианского искусства, искусстве Византии, периоде иконоборчества и иконопочитания, основных этапах развития церковного искусства на Руси.
- ознакомление с особенностями художественной практики в церковном искусстве, с проблемой соотношения традиций и новаторства, канона и динамики в развитии форм церковного искусства;
- показать национальное своеобразие православного искусства в сравнении с искусством католическим и протестантским.

Компетенции: ПК-3, ПК-12

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).
- Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)
- В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- догматические основания всех видов церковного искусства; исторические этапы становления церковного искусства и особенности оформления его канонов;
- отличительные черты произведений церковного искусства разных эпох.

- характеристики художественных стилей различных периодов византийской истории;
- основы православной эстетической концепции и ее специфику;
- многообразие национальных форм церковного искусства.

уметь:

- читать «язык» иконы и храмового зодчества;
- интерпретировать смысл произведений церковного искусства с использованием терминов и понятий, методологических подходов, используемых при изучении христианского искусства.

владеть:

- методом сравнительного анализа памятников искусства различных стилистических направлений и региональных школ
 - символическом языке церковного искусства.
- Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа.

Дисциплина 6. Катехизис

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей.

Предметом дисциплины «Катехизис» являются основы учения Церкви о вере и нравственности.

Цель дисциплины: дать обучающимся начальные представления об основных истинах православия, содержащихся в Священном Писании и Священном Предании.

Задачи:

- Уяснение основных истин христианской веры;
- получение представлений об основных отличиях православного вероучения от вероучения иных конфессий;
- определение основных направлений дальнейшего изучения богословских дисциплин.

Компетенции: ПК-3, ПК-12.

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

- Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- основные разделы теологии и их взаимосвязь;
- базовые положения конфессионального православного вероучения.

уметь:

- сформировать православное догматическое сознание слушателей;
- грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности;
- применять навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу;
- рассмотреть и передать правильное понимание нравоучительных истин, устанавливающих круг нравственных обязанностей человека по отношению к Богу, самому себе и к другим людям.

владеть:

- основами педагогического мастерства;
- основными принципами православного богословия;
- научной, богословской и философской терминологией;
- навыками практического применения основ христианского вероучения в жизни, прежде всего, в деле православной миссии.
- технологиями приобретения, использования и обновления знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов.

Дисциплина 7. Церковнославянский язык

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей.

Цель дисциплины: сформировать представление о церковнославянском языке как о величайшей ценности, достоянии общечеловеческой и национальной культуры, культуры славянских народов.

Задачи:

- раскрыть его социокультурное и историческое значение для становления и развития духовного облика русского, всех славянских народов, славянских литературных языков;
- раскрыть величие и богатство церковнославянского языка как языка богослужения Русской Православной Церкви;
- совершенствования навыков чтения и понимания церковнославянских текстов, для осознанного участия в литургической жизни Церкви.

Компетенции: ПК-3, ПК-12.

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).
- Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- историю жизни и трудов святых равноапостольных Кирилла (Константина) и Мефодия;
- историю возникновения славянской письменности, развития церковнославянского языка;
- азбуку: алфавитный порядок букв, названий, начертаний и звуковых соответствий каждой буквы;
- основные особенности церковнославянской лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса;
- словарные слова для чтения и слушания Евангелия и Псалтири;
- происхождение и значения общеупотребительных личных канонических имен.

уметь:

- читать церковнославянский текст (молитвы предначинательные; тропари наиболее употребляемые);
- знать наизусть основные молитвы;
- осмысленно участвовать в Богослужении.

владеть:

- овладеть традициями церковнославянского языка для совершенствования навыков чтения и понимания церковнославянских текстов, для осознанного участия в литургической жизни Церкви, основами педагогического мастерства;
- правилами чтения и орфографии (особенности церковнославянской графики) церковнославянского текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов.

Дисциплина 8. Практика

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы слушателей.

Цель заключается в овладении обучающимися основами профессионально-педагогической деятельности преподавателя дополнительного образования, в формировании профессиональной компетентности в сфере проектирования, реализации и оценки учебно-воспитательного процесса и образовательной среды.

Задачи:

- становление умений проектировать содержание и формы преподавания художественных дисциплин;
- развитие умений разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную стратегию преподавания художественных дисциплин в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- развитие умений анализировать образовательный процесс с психолого-педагогических позиций, на основе принципов дополнительного образования;
- приобретение умений и навыков лекторской работы (разработка проблемных подходов, новых методов и технологий, установление контакта с аудиторией, обеспечение творческой активности слушателей).

Компетенции: ПК-12.

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

На практике должны быть закреплены следующие знания, умения и навыки:

знать:

- основные тенденции развития и достижения соответствующей предметной и научной области и ее взаимосвязи с другими науками;
- правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

- порядок применения основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования детей и взрослых на основе ФГОС;
- основы учебно-методической работы;
- основы организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения;
- методы контроля и оценки знаний, умений и навыков обучаемых.

уметь:

руководить учебными курсами, дисциплинами (модулями), исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся; привлекать обучающихся к выполнению научно-исследовательских и проектных работ, к участию в международных исследовательских проектах художественной и религиозно-исторической направленности;

-применять новые образовательные технологии при подготовке и проведении лекционных и практических занятий;

-отражать в содержании проектируемого курса взаимосвязи дисциплин, результатов собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;

-составлять планы-конспекты лекций, практических занятий, задания для самостоятельной работы обучающихся;

-выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий;

-анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и разрабатывать план действий по их разрешению.

владеть:

- использованием технических средств обучения при проведении занятий по учебным дисциплинам;
- компьютерной техникой и информационными технологиями в учебном процессе;
- - самоанализом и самооценкой эффективности проведения аудиторных занятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа.

Дисциплина 9. Итоговая аттестация

Задачами итоговой аттестации являются: представление выпускной работы (проекта) по образовательной программе «Художник-иконописец. Преподаватель»; оценить качество выполнения художественной работы и теоретической части диплома; способности ориентироваться в специальной литературе в области искусства; проведение защиты по теме проекта, утвержденной организацией в рамках направленности образовательной программы.

В результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Художник-иконописец. Педагог» слушатель курсов должен:

знать:

- теоретические и практические основы и принципы создания иконы;
- об основных этапах развития теории и истории христианского искусства;
- о современных направлениях развития иконописи;
- о общих закономерностях художественного процесса на разных его этапах, их обусловленность общественно-историческим развитием русского государства и русской церкви;
- о роли византийской традиции в связи с крещением Руси и ее творческой переработки зодчими и иконописцами на разных исторических этапах;
- о новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.;
- о развитие творческих способностей обучающихся, опираясь на духовность;
- символику православного искусства и на этой основе приемы формирования его грамотного восприятия и необходимую для этого специальную терминологию.

уметь:

- различать стилевые особенности древнерусской живописи;
- использовать основные приемы и способы написания икон;
- применять технику письма яично-темперными красками по левкасу;
- соблюдать этапы и последовательность ведения работы;
- применять на практике художественные свойства цвета и его закономерности, а также свойства творенных и листовых металлов и их назначение в иконописи;
- проектировать содержание и формы преподавания художественных дисциплин;
- руководить учебными курсами, кружками, объединениями по интересам, программами обучения детей и взрослых художественным дисциплинам;
- -применять новые образовательные технологии при подготовке и проведении лекционных и практических занятий;
- интерпретировать смысл произведений церковного искусства с использованием терминов и понятий, методологических подходов, используемых при изучении христианского искусства.

владеть:

- методом сравнительного анализа памятников искусства различных стилистических направлений и региональных школ;

- способностью приобретать и использовать в профессиональной деятельности углубленные знания в области церковного искусства;
- способностью порождать новые идеи (креативность);
- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- способностью и готовностью к активному общению в научной и социально-общественной сферах деятельности, по широкому спектру теологических вопросов, к самостоятельной экспертной деятельности по вопросам, связанным с теологической и иконописной проблематикой;
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное и христианское мировоззрение;
- методами обобщения материалов художественной культуры;
- основами научного мировоззрения для понимания смысла и значения процессов, происходящих в мировой и отечественной культуре;
- научным категориальным аппаратом искусствоведения;
- приемами анализа содержания современных тенденций искусства;
- способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Образовательный процесс по дисциплинам (модулям) обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю дисциплины (модулю), и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам (модулям) также привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Преподавательский состав, работающий по данной программе представлен в Приложении 3.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Государственный Институт Наследия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской

работы слушателя, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Программа переподготовки «Художник-иконописец. Преподаватель» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети Института Наследия в аннотированном виде.

Работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам, на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Института Наследия, которая удовлетворяет требованиям ст. 18 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, из расчета не менее 50 экземпляров таких изданий на 100 обучающихся, а также изданиями по истории культуры, специальными хрестоматиями, альбомами, видеофондами, мультимедийными материалами согласно программе переподготовки «Художник-иконописец. Преподаватель». Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 51195 экз.

Из них 463 экз. – учебно-методическая литература, в том числе 246 экз. - основная учебная литература, из них 52 учебников под грифом Института; 50732 экз. - научная.

Объем фонда основной учебной литературы по количеству изданий составляет не менее 70 % от всего библиотечного фонда.

Фонд основной учебной литературы формируется как за счет учебной литературы на бумажных носителях, так и за счет изданий, включенных в электронно-библиотечную систему (ЭБС) в соответствии со статьей 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и составляет обеспеченность обучающегося по каждой дисциплине не менее 1 экз.

Фонд дополнительной литературы сформирован за счет справочной, научной и учебной литературы, периодических изданий, как на бумажных носителях, так и электронных изданий, включенных в ЭБС, в объеме и количестве соответственно нормативам.

Институт Наследия ведет активную издательскую деятельность, выпуская в свет около 10-15 книг в год. Среди них монографии, коллективные труды по истории и теории культуры, путеводители по объектам культурного наследия, этнографические исследования, работы, связанные с реализацией

государственной культурной политики, публикации документов, материалы конференций.

Институт выпускает 5 рецензируемых научных журнала по культурологии, из них 2 печатных – «Культурное наследие России» (входит в перечень рецензируемых журналов ВАК) «Новый филологический вестник» (входит в перечень рецензируемых журналов ВАК, Web of Science, ERIH PLUS) и 3 электронных – «Наследие веков» (входит в перечень рецензируемых журналов ВАК), «Культурологический журнал» (РИНЦ), «Журнал Института Наследия» (РИНЦ), а также 2 периодических издания - «Культурное наследие Сибири», «Архив наследия».

В библиотеке Института Наследия есть диссертационный и журнальные фонды.

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ ФОНД включает в себя 275 авторских экз. докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Институте с 1988 года по настоящее время.

ЖУРНАЛЬНЫЙ ФОНД включает в себя журналы:

1. Советский музей
2. Мир музея
3. Казанский музейный вестник
4. Музей
5. Museum
6. Этнографическое обозрение
7. Советская этнография
8. Краткие сообщения Института археологии
9. Краткие сообщения Института этнографии
10. Отечественные записки
11. Краткие сообщения о докладах ...ИИМК им. Н.Я. Маара
12. Государственная Академия Материальной Культуры (ГАИМК)
13. Сообщения Института истории искусств
14. Советская археология
15. Красный архив
16. Архивное дело
17. Вопросы истории
18. Вопросы культурологии
19. Советские архивы
20. Декоративное искусство
21. Творчество
22. Картинная галерея
23. Русский исторический журнал
24. История СССР
25. Родина
26. Искусство
27. Художественный журнал
28. Художник

29. Старые года
30. Культурное наследие России
31. Новый филологический вестник
32. News nouvelles de I*ICOM
33. Московское наследие
34. Военно-исторический журнал
35. Вопросы культуры
36. Жизнь в усадьбе
37. Московский журнал
38. Наука и жизнь
39. Нептун
40. Общественные науки и современность
41. Религиоведение
42. Российская археология
43. Российская история
44. Известия Российской академии наук. Серия географическая
45. Морской сборник
46. Традиционная культура
47. Культура и искусство
48. Живая старина
49. Изобразительное искусство
50. Художественная жизнь
51. Народное творчество
52. Ynformation
53. Muzeologicke sesity
54. Muzeologiya
55. Ynformation fur der museum in der DDR
56. Museum
57. Museum journal
58. Icom news
59. Noue museumskunde

В читальном зале есть доступ к следующим периодическим изданиям:

Зарубежные издания:

<http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/kub/dos/ruindex.htm>

<http://www.burlington.org.uk/>

www.riha-journal.org

<http://www.apollo-magazine.com/>

Journal of the Royal Institute of British Architects <https://www.ribaj.com/>

<http://www.architectsjournal.co.uk/>

"Baumeister" (с 1902, ежемесячно, Мюнхен <https://www.baumeister.de/>

"Werk" (с 1914, ежемесячно, Цюрих, Швейцария <http://www.wbw.ch/de>

L'architecture d'aujourd'hui" (с 1930, 6 раз в год, Париж

<http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/>

<https://frieze.com/editorial/>

<https://elephantmag.com/>

<http://www.juxtapoz.com/>

<http://www.artinamericamagazine.com/>

<http://artforum.com/>

Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.co.uk>

Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия)

Academic.oup.com/journal/ [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета Режим электронного доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqt/about.html/

Вопросы музеологии (2010–2016) Режим доступа: <http://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/arkhiv-nomerov.html>; https://elibrary.ru/title_about.asp?id=31987

Культура и искусство (2011–2017) Режим доступа: http://www.nbpublish.com/camag/info_171.html.

Наше наследие (1988–2017). Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/>

В соответствии с требованиями ФГОС заключен договор на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам:

1. Договор с ЭБС IPR books (Контракт 4146/18 от 11 июля 2018г., лицензионное соглашение №4147/18 на использование адаптированных технологий ЭБС IPR books (для лиц с ОБЗ);

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Содержит издания по всем областям знаний, включает 121861 издание в доступе и 14525 журналов. Ключи доступа имеют обучающийся Института Наследия.

2. Договор о предоставлении на прокат изданий (об открытии межбиблиотечного абонеента (М-426)) с ФГБУК «Государственная публичная историческая библиотека России».

3. Договор с научной электронной библиотекой eLIBRARY.RU. SCIENCE INDEX №SIO 6332/2018 от 05.03.2018г.

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения возможность индивидуального неограниченного доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

2. Лицензионный договор №33170-01 от 07.10.2016г. с ООО «Итеос».

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения возможность индивидуального неограниченного доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области

интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронная библиотечная система ЭБС IPRbooks; Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Издание ЭБС «Книгофонд» (<http://www.knigafund.ru>);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
6. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>
7. Aspirantura.ru. Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>
8. Энциклопедия культурологии - режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151
9. Интернет-библиотека образовательных изданий, в который собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>
10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам/каталог/: <http://window.edu.ru/>
11. Учебники и учебные пособия: <http://www.biblioclub.ru/>
12. РГБ Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
13. Государственная публичная историческая библиотека России: <http://www.shpl.ru>
14. ХРОНОС — всемирная история в интернете: <http://www.hrono.ru/>
15. Специализированный сайт по Отечественной истории: <http://lants.tellur.ru/history/>
16. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
17. Подборка литературы, имеющей отношение к военной истории и истории войн: <http://militera.lib.ru/>
18. Главы государств мира (Президенты, Главы правительств, Монархи, Духовные лидеры): <http://www.presidents.h1.ru/>
19. Биографии известных людей: <http://www.peoples.ru/>
20. Русский Биографический Словарь: <http://www.rulex.ru/>
21. Национальный библиотечный ресурс — российская электронная библиотечная система, полнотекстовые документы по всем отраслям знаний: <http://www.goldref.ru/biography/>
22. Мировая цифровая библиотека: <http://www.wdl.org/ru>
23. Российская государственная библиотека — электронный каталог:

<http://www.rsl.ru>

24. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского — электронный каталог: <http://www.gnpbu.ru>

25. Российская национальная библиотека - электронный каталог: <http://www.nlr.ru>

Фонд дополнительной литературы (помимо учебной) включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете один-два экземпляра на 100 обучающихся.

Институт Наследия имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения для проведения аудиторных занятий (лекций, практических работ, консультаций и проч.)

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в Институте Наследия соответствуют ОПОП ВО и программе переподготовки «Художник-иконописец. Преподаватель».

Институт располагает материально-технической базой для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом; материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Институт имеет специальные помещения для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В составе используемых помещений имеются лекционные аудитории (№ 221, 222, 106), аудитории для практических и семинарских занятий (№ 221, 222, 106), компьютерный кабинет, библиотека с читальным залом на 6 посадочных мест, конференц-зал на 100 посадочных мест, кафе, гостиница, административные и служебные помещения.

К учебной сети, имеющей выход в Интернет, подключены персональные компьютеры. В Институте для хранения учебной информации и предоставления доступа к ней используется 7 серверов.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Pro Get Genuine Microsoft Open License 97151059ZZS1807, MS Office Standard 2016 Open 97556772AAG1810, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows Professional 7 Russian OPEN Microsoft Open License 69400253ZZS1312, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 8.1 professional Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 8.1 professional Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 8.1 professional Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 8.1 professional Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 10 PRO FOR OEM SOFTWARE GNJBH-VVRMY-9Y4TM-W76XV-94R9G, MS Office Standard 2016 Open 97556772AAG1810, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 10 Pro Get Genuine Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Институте Наследия имеются необходимые для реализации программы специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- конференц-зал института, оборудованный мультимедийной аппаратурой
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием –

проектором, экраном, аудиосистемой);

- библиотека и читальный зал, оборудованные мультимедийной аппаратурой;

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

В случае необходимости обучающимся оказывается дополнительная материальная поддержка согласно Положению о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки.

5.ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости и итоговую государственную аттестацию слушателей (защиту проекта). Конкретные формы и процедуры текущего контроля слушателей по каждой дисциплине разработаны ГИИ самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ПП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены вузом.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватно отображают требования ФГОС по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, соответствуют целям и задачам данной программе ПП специалиста и ее учебному плану.

В Институте Наследия созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно используются работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: опрос, зачёт, экзамен. При проектировании индивидуальных оценочных средств используются разнообразные формы оценки и взаимооценки: рецензирование слушателей работ друг друга, оппонирование слушателей рефератов и научных работ.

Слушателям предоставлена возможность оценки содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Итоговая аттестация (ИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной переподготовки выпускников. Основной частью ИА является экзамен в виде защиты выпускной работы (проекта). На защиту обучающийся представляет проект, содержащий иконописную работу, выполненную на доске или залевкашенной таблетке (оргалите) размером не менее 30х40 см, а также теоретическое исследование по теме практической работы. Для проведения защиты проекта назначается Итоговая аттестационная комиссия (ИАК) из числа научно-педагогического состава Института, которая утверждается приказом директора. Для ведения защиты выпускной работы приглашается Председатель, являющимся авторитетным профессионалом в области искусствознания, работающий в Институте.

Примерный план выпускной работы (защиты проекта):

1. Введение (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования)

2. Исторические, художественные и теологические материалы по - +авт0орской теме научного исследования.

3. Представление практической части проекта.

4. Заключение.

5. Список литературы

Объём работы должен составить не менее 0,5 п.л

Оформление титула см. в Приложении 2.

При выполнении выпускной работы слушатель должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ПП на высоком уровне представлять результаты своей практической работы.

Защита выпускной работы должна проходить публично. В качестве рецензентов (не менее одного) целесообразно привлекать специалистов соответствующего профиля из числа сотрудников Института.

Описание шкал оценивания

№п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный; – выполнены все требования к выполнению, написанию и защите практической работы, умение (навык) сформировано полностью; – освоение компетенций соответствует высокому уровню.
2	Хорошо	ответ достаточно полный и правильный на основании

		изученных материалов; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки; – выполнены основные требования к выполнению, оформлению и практической работы, имеются отдельные замечания и недостатки. умение (навык) сформировано достаточно полно; – освоение компетенций соответствует базовому уровню.
3	Удовлетворительно	результат, содержащий неполный правильный ответ или ответ, содержащий значительные неточности, ответ несвязный; выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите практической работы, имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне; – освоение компетенций соответствует минимальному уровню.
4	Неудовлетворительно	результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа; не выполнены требования к написанию и защите практической работы, имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. умение (навык) не сформировано; – компетенции не освоены.

В целом выпускник должен продемонстрировать:

знание:

- актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;
- методология научного исследования, особенности научного исследования в соответствующей отрасли знаний;
- требования к выпускным квалификационным работам (проектам), установленные нормативными документами;
- современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным курсам, дисциплинам (модулям)

умение:

- определять актуальные направления исследовательской деятельности с учетом научных интересов и предпочтений обучающихся;
- использовать опыт и результаты собственных научных исследований при определении тематики и в процессе руководства практической художественной деятельностью
- оценивать проделанную работу и давать рекомендации по ее совершенствованию;

- преобразовывать новую научную информацию, информацию о новшествах в осваиваемой обучающимися области профессиональной деятельности, использовать результаты собственных научных исследований для совершенствования качества научно-методического обеспечения;
- формулировать и обсуждать основные идеи, концепцию разрабатываемых материалов, обеспечивать единство методологических и методических подходов к разработке в группе;
- разрабатывать рекомендации по выбору приоритетных направлений и тем исследовательской и проектной деятельности обучающихся по программам ДПО
- проводить и обсуждать открытые показательные занятия, мастер-классы для сотрудников кафедры (структурного подразделения) и образовательной организации в целом.

владение:

- процессом организации, планирования и руководства самостоятельной работой обучающихся по курируемым дисциплинам, их художественной деятельностью, индивидуальной и групповой работой;
- умением проектировать содержание и формы преподавания художественных дисциплин;
- владеет мастерством иконописца на высоком художественном уровне.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение

«РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА»

РЕФЕРАТ

По дисциплине

«НАЗВАНИЕ ПРЕПОДАВАЕМОЙ СЛУШАТЕЛЕМ ДИСЦИПЛИНЫ»

По образовательной программе профессиональной переподготовки

«Художник-иконописец. Педагог»

ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО СЛУШАТЕЛЯ

Консультант
Ф.И.О.
научная степень, звание

Москва, 2024

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА
Отделение дополнительного профессионального образования
при отделе аспирантуры

АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Слушатель программы
профессиональной переподготовки
«Художник иконописец. Педагог»:
ФИО слушателя

Руководитель:
ФИО руководителя
научная степень, звание

Москва, 2024

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Справка о кадровом обеспечении дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
«Художник-иконописец. Педагог»

№	Ф.И.О. преподавателя, реализующего программу	Условия привлечения (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, по договору)	Должность, ученая степень, ученое звание	Перечень читаемых дисциплин	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном профессиональном образовании
1.	Дерябина Елена Дмитриевна	штатный	Заведующий аспирантурой Института Наследия, кандидат культурологии, доцент	Педагогика, (36 часов) Практика(72 часа). Катехизис (18 часов)	Высшее, МЭИ, Техника высоких напряжений	Удостоверение ПК 72 часа «Использование искусственного интеллекта в деятельности научных работников и преподавателей» 16 часов ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева» (2023)
2.	Бревнова Юлия Александровна	штатный	Руководитель отдела ДПО Института Наследия, кандидат культурологии	Основы иконописного рисунка (72 часов), Иконопись(108 часов), Византийские и древнерусские шрифты и орнаменты (72 часа).	Высшее, Московский государственный педагогический университет имени М.А. Шолохова. Учитель изобразительного искусства и черчения	Удостоверение ПК 252 часа «Иконопись» ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия

	Санныков Андрей Владимирович	штатный	Научный сотрудник Института Наследия, кандидат филологических наук	Церковнославянский язык (18 часов)	Высшее, МГУ, филологический факультет. лингвист	имени Д.С. Лихачева» (2022) Удостоверение ПК 72 часа «Использование искусственного интеллекта в деятельности научных работников и преподавателей» 16 часов ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева» (2023)
3.	Фарафонова Ксения Андреевна	по договору ГПХ	Музей древнерусской культуры им. Андрея Рублева. Научный сотрудник	История христианского искусства (36 часов)	Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный университет. Искусствовед, историк искусства	
4.						

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДТВЕРЖДЕНА.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи: Подпись верна
Сертификат: 00DD2702A7E9EF791C78A4F6921E8087FE
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Аристархов, Владимир Владимирович, adm_marina@mail.ru, 773600517135, 7717044036, 02080889845, 1027739478007, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Директор, г. Москва, Космонавтов ул, дом № 2, г. Москва, RU
Издатель: Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия: Действителен с: 05.06.2024 12:01:22 UTC+03
Действителен до: 29.08.2025 12:01:22 UTC+03
Дата и время создания 24.09.2024 17:03:57 UTC+03

ЭП: