

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА
(ИНСТИТУТ НАСЛЕДИЯ)

Принято решением
Ученого совета

Протокол № 3/24
от 16 сентября 2024г.



Утверждаю:
Директор

В.В. Христархов

16.09.2024

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК ПО ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Художник-иконописец. Педагог» (576 часов)

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Художник-иконописец. Педагог» (936 часов)

Москва. 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИКОНОПИСЬ.....	3
2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА.....	13
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ИКОНОПИСНОГО РИСУНКА.....	34
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ВИЗАНТИЙСКИЕ И ДРЕВНЕРУССКИЕ ШРИФТЫ И ОРНАМЕНТ.....	43
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИКА.....	53
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КАТЕХИЗИС.....	67
7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК.....	76
8. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПРАКТИКА.....	87

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
**Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва**
(Институт Наследия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИКОНОПИСЬ

(наименование дисциплины)

**по программе
профессиональной переподготовки
«ХУДОЖНИК-ИКОНОПИСЕЦ. ПЕДАГОГ»**

КВАЛИФИКАЦИЯ:
Художник-иконописец, Педагог
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:
очно-заочная
ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:
зачёт

Москва – 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, учебного(-ых) плана(-ов) ФГБ НИУ «Российский Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» и является преемственной к основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор:

Бревнова Юлия Александровна, ведущий преподаватель Отделения дополнительного образования при аспирантуре Института Наследия

Рабочая программа обсуждена и одобрена на расширенном заседании Отдела материального наследия и Аспирантуры Института Наследия
Протокол № 11/24 от 2 июля 2024 года

Цели и задачи дисциплины «Иконопись»

Настоящая программа подготовлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Целью дисциплины является формирование устойчивой потребности к саморазвитию и совершенствованию; развитие творческих способностей с опорой на духовность. изучение иконописи, ее теоретических основ, приобретение практических умений.

Задачи

- изучение основных вопросов, стоящих в центре внимания современного искусствоведения;
- освоение терминологического аппарата дисциплины;
- представление основных тенденций развития иконописания;
- обучение технологиям и техникам написания икон;
- ознакомление с византийским и древнерусским иконописным канонам, особенностями иконографии.

Компетенции: ПК-3, ПК-1

— Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)

— Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать:

- теоретические основы и принципы создания иконы;
- технику письма яично-темперными красками по левкасу;
- технологию приготовления красок;
- этапы и последовательность ведения работы;

уметь:

- читать язык иконы, отличать школы, понимать стиль;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;
- управлять качеством реализации курируемых учебных курсов по программам дополнительного образования, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся.

владеть:

- приемами анализа содержания современных тенденций искусства
- методами обобщения материалов художественной культуры
- способами решения вопросов общественной практики в сфере искусства и художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины – 216 часов

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий			Зачёты год
				Аудит.	Самост.	Контр	
1	Иконопись	6 з. е.	216	108	108	4	2

Трудоемкость дисциплины по годам обучения

Наименование дисциплин	Год обучения	Трудоемкость за год	Часы	Тип занятий			Зачёты год
				Аудит.	Самост.	Контр	
Иконопись	Первый год	2 з.е.	72	36	36	2	2
	Второй год	4 з.е	144	72	72	2	2

Содержание дисциплины за первый год обучения

Тема 1. Становление и формирование иконописи.

История возникновения иконописи. Первоначальная техника иконописи и ее видоизменение. История развития иконописи. Икона – молитва, богословие в красках.

Тема 2. Символика иконы.

Богословие и символика иконы. Особенности иконописных изображений. Обратная перспектива в иконе. Символика цветов, жестов и др.

Тема 3. Русские иконописные школы и их представители.

История развития иконописи в России. Формирование иконописных школ и их особенности (Московская, Новгородская, Ярославская, Псковская и др. школы).

Творчество

Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия, Симона Ушакова, Строгановская и Палехская

школы иконописи.

Тема 4. Канон формирования программы росписей в разные исторические эпохи.

Особенности иконописных изображений и их отличия от светской живописи. Символика иконописных изображений и цветов. Основные особенности иконописи в России, основные иконописные школы. Мастера- иконописцы, оказавших наибольшее влияние на развитие иконописи, современная икона – ее основные черты, особенности стиля, достоинства и недостатки.

Распределение часов по темам. Первый год обучения

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
		аудиторные занятия	самостоятельная работа	контроль
1	Становление и формирование иконописи.	8	8	
2	Символика иконы.	12	10	
3	Русские иконописные школы и их представители.	8	8	

4	Канон формирования программы росписей в разные исторические эпохи.	8	8	
	ВСЕГО	36	34	2
	ИТОГО	72		

Содержание дисциплины за второй год обучения

Тема 1. Композиция

Гармония и взаимосвязь основных и дополнительных элементов в иконе. Линии связи в иконе. Обратная перспектива и ее значение. Символика цвета в иконописи

Тема 2. Доличное письмо

Одежды святых по чинам. Моделирование складок одежды преподобных, мучеников, святителей. Значение золота в иконе. Возможные варианты фона.

Тема 3. Поясное изображение святых и особенности его компоновки в формате иконы.

Поясное изображение мучеников и преподобных. Стили одежд и моделирование складок. Поясное изображение избранных святых. варианты жестов святых при пояном изображении. Принципы изображения бороды и влас на иконе.

Тема 4. Ростовое изображение святых на иконе.

Особенности ростовых изображений святителей, мучеников, преподобных. Разные ракурсы: фронтально. в молении, групповое изображение святых в рост. Особенности построения одежд святых по чинам при ростовом изображении.

Тема 5. Венчальная пара

Особенности построения венчальной пары. Выбор образцов, сходных по стилю и компоновка в формате иконы с учетом парности изображения. Технология написания крупных ликов Богоматери и Спасителя.

Тема 6. Аналойное изображение Богоматери с младенцем.

Особенности компоновки изображения в аналойном формате. Технология изображения одежд Пресвятой Богородицы при поясном ее изображении. Технология изображения Спасителя в младенческом возрасте на руках у Богоматери. Ассист.

Тема 7. Дванадцатые праздники

Особенности построения композиции праздника в аналойном формате. Цветовое и тоновое решения композиции одного из дванадцатых праздников. Основные закономерности и наиболее частые ошибки при создании иконы праздника для аналая или праздничного ряда иконостаса.

Тема 8. Подготовка к дипломной работе

Выбор образца для дипломной работы, подбор иллюстративного материала по теме. Методика компоновки образа с использованием разных образцов. Цветовое и тоновое решение образа. Узоры на золоте- цировка и полировка золота, орнаментное украшение иконы. Проработка рисунка лика и его цветовое решение. Особенности проработки крупных и мелких деталей при построении образа аналойного размера.

Распределение часов по темам. Второй год обучения

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
		аудиторные занятия	самостоятельная работа	контроль
1	Композиция	16	16	
2	Доличное письмо	24	22	
3	Поясное изображение святых и особенности его компоновки в формате иконы..	16	16	
4	Ростовое изображение святых на иконе.	16	16	
	Венчальная пара			
	Аналойное изображение Богоматери с младенцем.			
	Двунадесятые праздники			
	Подготовка к дипломной работе			
	ВСЕГО	72	70	2
	ИТОГО	144		

Аттестационные требования.

Контрольные вопросы по курсу к зачету

1. Общие принципы заготовки древесины для изготовления иконных досок,
2. способы сборки иконных досок, инструменты, служащих для этого.
3. Основные части иконной доски и их значение в иконописи.
4. Составляющие иконных грунтов (левкасов) и способы их приготовления и
5. нанесения на иконную доску.
6. Как составлять и готовить связующий состав для выполнения иконописных работ темперными красками,
7. Подготовка иконной доски под иконопись
8. Основные этапы работы над иконой.
9. Прориси и переводы.
10. Доличное письмо – начало иконописной работы.
11. Суть, значение и содержание доличного письма.
12. Выполнение прориси
13. Выполнение перевода
14. Выполнение чертёжки или графья (графьи)
15. Составление роскрышей
16. Раскрытие иконы

17. Выполнение элементов доличного письма
18. Письмо одежд и облачений
19. Письмо дополняющих элементов иконописного изображения
20. Письмо ликов
21. Письмо завершающих элементов иконописного изображения
22. Обработка иконы защитным покрывным составом:
23. О последовательности выполнения иконописных изображений,
24. О содержании доличного письма, его иконографии и значении в иконописном изображении.
25. О роли и значении одежд и облачений в иконописи и иконописном изображении.
26. Иконография одежд и облачений Богородицы, Младенца Христа;
27. Виды и техники написания одежд и облачений.
28. Законы, особенности и технологию письма женского, детского, иконописных ликов.
29. Как выполнять в технике темперной живописи иконописные лики Богородицы, Младенца Христа.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа обучающихся, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы обучающегося, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Библиотека, читальный зал Института Наследия, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Института Наследия для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудио- видеотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

1. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.

2. Подготовить реферат по теме курса.

Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература

1. . Голубкова А.А Прориси икон. Византийские и греческие образцы / М., 2017.-72с.: илл.
2. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента. - М.: Издательский Совет Русской Православной церкви, 2003.64с.+ вкладка.
3. Губарева О.В. Рождество Христово. – СПб.: Метропресс, 2013-76с.
4. Губарева О.В., Турцова Н.М. Святитель Николай Чудотворец. – СПб.: Метропресс, 2019-76с.
5. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. Учебное пособие для учащихся. М.: МИРОС,1992.-256с.: ил.
6. Евсеева Л.М. Нерукотворный образ Спасителя.-СПб.: Метропресс, 2018-76с.
7. Жабцев В. М. Древнерусская икона. – Минск: Хервест, 2019.- 128с.: ил.
8. Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. -2-е изд.-М.: Языки русской культуры 2000. - 272 с.
9. Изображение Божией Матери и святых православной церкви Рисунки, выполненные священником Савиных и Н Шелягиной. Издание третье, дополненное. Издание Спаса Нерукотворного Образца в Андронниковом монастыре. М., 2018.
10. Морозова З.П. Иконные образцы XVII- начала XIX в. Святые Евангелисты.Священная живопись Афона. М.: Православный Свято- Тихоновский Богословский институт.
11. Суворова Л. Живопись в храме. Росписи Виктора Звягинцева и Татьяны Малоковой. Тверь: изд «Университет», 2019
12. Тычинская П .А. Архангел Михаил. – СПб.: Метропресс, 2013-76с.
13. Шеко Е.Д. Основы иконописного рисунка: Учебно- методическое пособие/ Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. - 3-е изд., испр. и доп.-М.: Изд-во ПСТГУ, 2015-96 с.: ил.

Список дополнительной литературы.

1. Алпатов М.В. Памятники древнерусской живописи конца XV века. - М.: Искусство, 1954. - 252 с.: ил.
2. Алпатов М.В. Краски древнерусской иконописи. - М.: Искусство, 1974. - 115 с.: ил.
3. Алпатов М.В. Андрей Рублев. - М.: Искусство, 1959. - 60 л.: ил.
4. Алпатов М.В. Андрей Рублев. Около 1370-1430. - М.: Искусство, 1972. – 205 с.: ил.
5. Алпатов М.В. Сокровищница русского искусства XI-XIV веков. Живопись. - Л.: Аврора, 1971- 60 л.: ил.
- 6.
7. Живопись древнего Пскова XIII-XIV века. /Автор текста А. Овчинников и Н. Кишилов. М., 1971 -19с., 287 с.
8. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства Т.1. - М.: Искусство, 1967. – 251с.
9. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – М.: «Высшая школа», 1977 – 224 с.
10. Краткий путеводитель с иллюстрациями. Часть 2-ая. Христианское искусство. – М.: Музей изящных искусств имени Александра III. при Московском Университете. – М., 1917. – 125 с.. ил.
11. Лазарев В.Н. Византийская живопись. –М.: Наука, 1971. - 405 с., ил.
12. Лихачев В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. – Л.: Искусство, 1981. – 310с., ил.
13. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. – М: Наука. 1968. –

363с.

14. Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. – М: Наука, 1968. – 228с.
15. Древнерусское искусство. Художественные памятники руссоко севера/отв. Ред. И сост. Г.В. Попов. –М.: Наука, 1989. -377с.
16. История русского искусства. VIII. Кн. Первая. Русское искусство первой трети XIX века/под общей редакцией И.Э. Грабаря. -М.: Изд-во АН ССР, 1980. – 707с.
17. Лазарев Византийское и древнерусское искусство./Статьи и материалы. – Отв. Ред. В.Л. Янин. –М.: Наука, 1978. - 333 с.
18. Попов Г.В.Художественная жизнь Дмитрова в XV-XVI вв. – М.:Наука, 1973ю -147с.
19. Сычев Н.П. Искусство средневековой Руси. Ежемес. Прил. К журналу «Вестник знания». Книга 4-ая. –Л. Изд-во «П.П.Сойкин». 1929. -234с.

Электронные (образовательные, информационные, справочные, нормативные и т.п.) ресурсы:

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине предоставляется доступ к следующим электронным справочным ресурсам:
<http://www.iprbookshop.ru/>

Методические рекомендации преподавателям.

Программа учебной дисциплины предполагает, что 50% трудоемкости отводится на СРС. Организация самостоятельной работы предполагает определение перечня тем для самостоятельного изучения, создание УМК, обеспечивающего возможность самостоятельной работы, определение графика индивидуальных и групповых консультаций по изучаемым проблемам, предложение обучающимся различных форм организации самостоятельной работы, контроля со стороны преподавателей и форм самоконтроля, создание педагогических условий для успешного овладения обучающимся профессиональными компетенциями.

Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мультимедийных презентаций, решений педагогических ситуаций и т.д. В целях достижения высокого качества и результативности семинарских (практических) занятий целесообразно выполнение следующих требований *организационного* характера:

- наличие четкого расписания семинарских (практических) занятий;
- наличие планов семинарских (практических) занятий и методических указаний к подготовке обучающихся;
- соответствие семинарских (практических) занятий программе дисциплины;
- четкая и лаконичная формулировка вопросов плана семинарского занятия, охватывающих узловые проблемы изучаемой темы;
- ограниченное число вопросов (3-4), выносимых для обсуждения на семинарском занятии;
- нормативная оснащенность студентов учебной литературой.

К проведению семинарского занятия предъявляются определенные требования *методического* характера:

- наличие методических указаний к семинарскому занятию;
- установление объема материала для самостоятельной проработки;
- тщательный подбор учебников, учебных пособий, дополнительной литературы для изучения обучающихся по темам семинарского занятия;
- наличие на семинарском занятии демонстрационного, раздаточного материала;
- владение преподавателем современными технологиями обучения в вузе;
- соблюдение принципов вузовского обучения (профессиональной направленности;

фундаментальности и практико-ориентированности; научности; преемственности, последовательности; связи обучения с самообразованием и развитием навыков СР).

Качественные характеристики семинарского занятия:

- научно-теоретический уровень;
- подготовленность обучающихся и преподавателя к занятию;
- содержание вступительного и заключительного слова;
- глубина рассмотрения узловых вопросов;
- внесение в обсуждение элементов дискуссии и проблемности;
- активность обучающихся в ходе обсуждения вопросов и выполнения практических заданий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные лаборатории (в том числе научные) и классы, основное учебное оборудование (комплексы, установки и стенды)

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины «Иконопись»

1. Аудиторный фонд.
2. Материально-технический фонд.
3. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, лабораторных работ, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и лабораторных работ и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине «Иконопись».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы.

Средства обеспечения освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии.

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition.

50-99 Node 2 year Renewal License

№ 7E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 8.1 вместе с моноблоком, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352 ABBYY Finereader 10 Corporate Edition № AF90-3U1P05-102

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License

№ 17E0160526103752783352

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны обучающегося при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва
(Институт Наследия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА
(наименование дисциплины)
по программе
профессиональной переподготовки
«ХУДОЖНИК-ИКОНОПИСЕЦ, ПЕДАГОГ»

КВАЛИФИКАЦИЯ:
Художник-иконописец, Педагог
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:
очно-заочная
ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:
зачёт

Москва – 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, учебного(-ых) плана(-ов) ФГБ НИУ «Российский Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» и является преемственной к основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор:

Фарафонова Ксения Андреевна, научный сотрудник музея им. Андрея Рублева.

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании Отдела дополнительного образования при аспирантуре Института Наследия

протокол № _____ от _____ 2024 Протокол № 11/24 от 2 июля 2024 года

Цели и задачи дисциплины «История христианского искусства»

Целью освоения программы является историческое изучение восточно-христианского искусства, ознакомление с основными, выдающимися памятниками церковной архитектуры и живописи, прикладных искусств.

Задачи:

- определить место византийского искусства в истории мировой художественной культуры,
- понять роль византийского наследия для Православия,
- усвоить значение византийского искусства в сложении русской художественной культуры.
- дать сведения из истории христианского искусства, в частности, об истоках христианского искусства, искусстве Византии, периоде иконоборчества и иконопочитания, основных этапах развития церковного искусства на Руси.
- ознакомление с особенностями художественной практики в церковном искусстве, с проблемой соотношения традиций и новаторства, канона и динамики в развитии форм церковного искусства;
- показать национальное своеобразие православного искусства в сравнении с искусством католическим и протестантским.

Компетенции: ПК-3, ПК-12.

— Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

— Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- догматические основания всех видов церковного искусства; исторические этапы становления церковного искусства и особенности оформления его канонов;
- отличительные черты произведений церковного искусства разных эпох.
- характеристики художественных стилей различных периодов византийской истории;
- основы православной эстетической концепции и ее специфику;
- многообразие национальных форм церковного искусства.

уметь:

- читать «язык» иконы и храмового зодчества;
- интерпретировать смысл произведений церковного искусства с использованием терминов и понятий, методологических подходов, используемых при изучении христианского искусства.

владеть:

- методом сравнительного анализа памятников искусства различных стилистических направлений и региональных школ
- символическом языком церковного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий			Зачёты	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.	Контр		
Очное обучение								
4	История христианского искусства	4з. е.	144	72	64	4	4	
Первый год обучения								
4	История христианского искусства	2 з. е.	72	36	32	2	2	
Второй год обучения								
	История христианского искусства	2 з. е.	72	36	32	2	2	

Содержание дисциплины

Тема 1. Искусство Древнего мира. Раннехристианское искусство I – V вв. Искусство Византии доиконоборческого времени VI – VII вв.

Зарождение искусства. Первобытное искусство. Пещерная живопись. Росписи пещеры Альтамира в Испании 15 тыс. до Р. Х, Каповой пещеры в Башкортостане, Россия и др. Неолитическая керамика. Искусство Древнего Египта. Периоды Древнего, Среднего и Нового царств до эпохи Эллинизма. Особенности истории и культуры Древнего Египта. Возникновение каменной архитектуры и скульптуры. Древнее Царство III - VI династии, 28 – 22 вв. до Р. Х. Пирамида Джосера, великие пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе, скульптура – погребальные статуи фараонов и их приближенных. Рельефы гробниц. Солнечные храмы.

Среднее Царство XI – XII династии, 21 – 17 вв. до Р. Х. Погребальные храмы, статуи и рельефы, статуэтки из гробниц. Новое Царство XVIII – XX династии, 16 – 11 вв. до Р. Х. Храмовые комплексы в Луксоре и Карнаке. Обелиски, пилоны, гипостильные залы. Искусство Амарнского периода. Гробница Тутанхамона. Статуи и храмы Рамсеса II. Росписи гробниц в Фивах. Поздний период. Искусство Древней Месопотамии: Шумера, Аккада, Ассирии, Вавилона, Персии. Особенности культуры Месопотамии. Древние государства и художественные центры 4 – 3 тыс. до Р. Х. Урук и Ур. Аккад. Древнеавилонское царство XIX – XVII вв. до Р. Х. Стела царя Хаммурапи. Искусство Ассирии XIV – VII вв. до Р. Х. Искусство Нововавилонского царства VII – VI вв. до Р. Х. Ворота богини Иштар в Вавилоне. Искусство Персии династии Ахеменидов VI – IV вв. до Р. Х. Искусство Эгейского мира: Кикладские острова, Крит, Микены. Кикладские идолы. Специфика Критской цивилизации. Период старых XX – XVIII вв. до Р. Х. и новых XVII – XV вв. до Р. Х. дворцов. Кносский дворец и его росписи. Керамика стиля камарес XX – XVIII вв. до Р. Х. и морского стиля XVII – XV вв. до Р. Х. Микены. XV - XIII вв. до Р. Х. Львиные ворота, гробница Атрея и др. Искусство Древней Греции. Периодизация: гомеровский период «темные века» XI – IX вв. до Р. Х., архаика VIII – VI вв. до Р. Х., ранняя классика 1-я пол. V в. до Р. Х., высокая классика 2-я пол. V в. до Р. Х., поздняя классика IV в. до Р. Х. Искусство Эллинизма IV – I вв. до Р. Х. Фаюмский портрет.

Развитие греческой вазописи: протогеометрический и геометрический стили, ориентальный стиль, чернофигурные и краснофигурные сосуды периодов архаики и классики, белофонные сосуды. Формы и названия сосудов, сюжеты, орнаменты. Поздняя керамика: Апулийские вазы. Сведения о древнегреческих живописцах. Древнегреческая архитектура. Типы храмов. Ордерная система. Дорический и ионический ордера. Коринфский ордер. Постройки архаики, ранней, высокой и поздней классики. Ансамбль Афинского Акрополя:

храмы Парфенон, Эрехтейон, Пропилеи, храм Ники Аптерос. Скульптура Древней Греции. Курсы и коры. Скульптура архаики, ранней и высокой классики. Скульпторы Мирон и Поликлет. Канон Поликлета: пропорции человеческой фигуры. Контрапост. Фидий: скульптурное убранство Парфенона, хрисоэлефантинные статуи Афины Парфенос и Зевса Олимпийского. Скульпторы поздней Классики: Скопас, Леохар, Пракситель, Лисипп. Значение походов Александра Македонского и возникновение эллинистических государств. Искусство Эллинизма: сочетание греческой культуры и местных древневосточных культур. Семь чудес света. Особенности архитектуры и скульптуры. Фаюмские портреты. Искусство Древнего Рима республиканского VI – I вв. до Р. Х. и имперского I – V вв. по Р. Х. периодов. Этруски – соседи римлян. Особенности культуры этрусков и ее значение для развития римского искусства. Погребальные каноны, скульптурные надгробия, росписи гробниц. Римская архитектура II в. до Р. Х. – IV в. по Р. Х. Изменения в типологии зданий и ордере. Тосканский и композитный ордера. Раскрепованный антаблемент. Применение арок, сводов и куполов. Римские постройки: мосты, акведуки, храмы, гробницы, императорские форумы, амфитеатры, триумфальные арки, колонны, термы, виллы и дворцы, базилики. Архитектура Рима и провинций. Амфитеатр Флавиев (Колизей), Пантеон, колонна Траяна, термы Каракаллы, дворец Диоклетиана в Сплите, арка Константина и др. Римская живопись. Фрески Помпей и Геркуланума: инкрустационный стиль (150–80 годы до Р. Х.), архитектурный стиль (80 год до Р. Х. — 14 год по Р.Х.), канделябрный стиль (с 14 года по Р. Х.), помпезный или перспективный стиль (с 62 года по Р. Х.). Гротески. Римские напольные мозаики. Римский скульптурный портрет I – V вв. по Р. Х. Особенности римского портрета. Веризм. Влияние греческой классики. Стилистическое развитие и духовное содержание образов. Портреты периода республики, времени Октавиана Августа, эпохи Юлиев-Клавдиев, эпохи Флавиев, времени Траяна и Адриана, эпохи Антонинов, эпохи Северов, периода солдатских императоров, портрет IV – V вв. 1. Понятие о христианском искусстве. Его предпосылки и возникновение. Задачи христианского искусства и формирование его особого художественного языка. Роль античного наследия в сложении христианского искусства и последующей истории искусства Византии.

Периодизация раннехристианского и византийского искусства, краткая характеристика периодов. Общая характеристика раннехристианской культуры и искусства доконстантиновского времени I – III вв. Происхождение и устройство катакомб. Римские катакомбы. Особенности совершения литургии и начало сложения христианского храма. Фрески римских катакомб. Сюжеты росписей. Символический язык раннехристианского искусства. Художественные особенности фресок катакомб. Формирование нового художественного языка. Сравнительный анализ римской живописи и росписей катакомб. Дура-Европос: фрески митреума, синагоги и христианского дома с храмом. Раннехристианская скульптура: статуи, рельефы саркофагов. Эпоха Константина Великого. Значение Миланского эдикта 313 г. Строительство Константинополя и его последующее значение. Разделение Римской империи при Феодосии Великом. Понятие «Византия». Падение Западной Римской империи. Предпосылки разделения восточного и западного христианства. Роль византийской культуры для всего Православия.

Раннехристианская архитектура IV – V вв. Базилики. Происхождение и устройство христианской базилики. Художественные особенности раннехристианских базилик. Будущее базиликального типа храма на Востоке и Западе. Базилики IV – VI вв.: Иерусалим и Святая Земля, Сирия и Малая Азия, Константинополь, Греция; Рим, Равенна, Трир и др. Ротонды. Христианские центрические храмы, мартирии и баптистерии. Происхождение, символика, основные художественные задачи и архитектурные варианты. Ротонды IV – VI вв.: Святая Земля, Рим, Равенна, Салоники и др. Другие архитектурные типы. Сложные центрические постройки: квадрифолии, многогранники, храмы с амбулаторием и др. Развитие в них форм римской архитектуры I – III вв. Крестообразные планы. Предпосылки сложения крестово-купольной системы. Постройки: «Золотой октагон» в Антиохии, Сан-Лоренцо в Милане и др. Эпоха императора Юстиниана Великого. Византийская культура и

искусство VI в. Основные черты византийской эстетики.

Архитектура Византии VI – VII вв. Поиск новой формы храмов, начало формирование крестово-купольной системы. Купольные базилики: стремление к центричности, возникновение поперечного движения и крестообразности подкупольного пространства. Многогранники с амбулаторием и др. Храм Святой Софии в Константинополе 532 – 537 гг., церкви свв. Сергия и Вакха 527 – 529 гг., св. Ирины (Иринии – Божественного мира) 532 г. и VIII в. Церковь Сан-Витале в Равенне 527-548 гг.

Храмы Греции, Малой Азии и Сирии: храм Софии в Фессалониках, церковь Успения в Никее, церковь Климента в Анкаре, церковь св. Николая в Мирах, Деревья-Агзы, Карс-ибн-Вардан и др. Особенности архитектуры Закавказья. Храмы Армении и Грузии: тетраконхи. Монументальная живопись IV - VII вв. Раннехристианские и ранневизантийские ансамбли мозаик. Техника и технология мозаики. Связь раннехристианских мозаик с античной традицией: преемственность и изменения. Область применения мозаики. Технологические изменения, натуральные камни и смальта. Христианские напольные мозаики: Рим, Италия, Антиохия, Иордания, Тунис и др. Мозаики в монументальной живописи. Их роль в декоре интерьеров раннехристианских и византийских храмов. Общие художественные особенности раннехристианских и византийских мозаик, их отличия от мозаик Античности. Пространство, объем, свет и цвет. Золотые и цветные фоны. Символика света и цвета в византийской культуре и искусстве. Иконографические программы настенных мозаик IV – V вв. Оформление базилик, мартириев и баптистериев. «Библия для неграмотных». Сопоставление Ветхого и Нового заветов, типологическое толкование сюжетов. Композиции в апсидах: Traditio legis, теофанические композиции.

Мозаичные ансамбли IV – VI вв. Мозаики Рима: мавзолей Констанцы 2-й четверти IV в., базилики Санта-Пуденциана 401 – 417 гг., Санта-Мария-Маджоре 425 и 431 гг., Санти-Косма-э-Дамиано ок. 520 г. и др. Мозаики Милана: Сан-Лоренцо и капелла Сан-Аквилино V в., Сант-Амброджо и капелла Сан-Витторе-ин-Челло-д'Оро конца V в. Неаполь: баптистерий при базилике Санта-Реститута 465, 481 гг. Фессалоники: ротонда св. Георгия (бывший мавзолей Галерия) начало V в., Осиеос Давид V в. Мозаики Равенны.

Особенности политического положения Равенны. Одна из столиц Западной Римской империи, завоевание Равенны остготами, возвращение при Юстиниане в состав Империи. Мавзолей Теодориха. Мавзолей Галлы Пладиции 2-я четверть V в., православный баптистерий 451 – 473 гг., арианский баптистерий 493 – 526 гг., архиепископская капелла 494 – 520 гг., базилика Сант-Аполлинаре-ин-Классе 549 г., базилика Сант-Аполлинаре-Нуово ок. 530 и 556 гг. Мозаичные ансамбли. Храм Сан-Витале в Равенне 545 г. Особенности программы и стиля. Портреты Юстиниана и Феодоры. Типология византийских одежд. Эволюция стиля мозаик. Анализ памятников.

Мозаики церкви Санта-Мария Формоза в Пуле середины VI в., базилики монастыря св. Екатерины на Синае 547 г., базилики св. Димитрия в Салониках VII в., церкви Панагии Ангелоктисты на Кипре VII в., храма Успения Богоматери в Никее (кон. VII в.). Фрески церковью Санта-Мария-Антиква в Риме VII – VIII вв. и Санта-Мария в Кастельсеприо конца VII в. Светское искусство Византии. Мозаики пола большого Константинопольского дворца V - VI вв.

Ранние иконы VI – VIII вв. Ранние иконы VI – VIII вв. в собрании монастыря св. Екатерины на Синае, музее им. Ханенко в Киеве (коллекция епископа Порфирия Успенского), Лувре, Берлинском музее, храмах Рима. Техника и технология энкаустики, преемственность с живописью Эллинизма. Иконы классического и восточного направления. Особенности христианского искусства Ближнего Востока (Египта, Палестины, Сирии) и его отличия от искусства, имеющего классическую античную основу. Причины перехода к темперной живописи. Анализ памятников. Книжная миниатюра VI в. Византийские и сирийские рукописи. Церковные и светские книги. Венский «Генезис» (Книга Бытия), «Доискорид», Россанский кодекс, Евангелие Раввулы и др.

Прикладное искусство эпохи Юстиниана. Резьба по дереву и кости. Консульские диптихи.

Художественный металл. Блюда, диски с рельефными изображениями. Ткани. Коптские ткани.

Тема 2. Византийское искусство Комниновского периода конца XI - начала XIII в. Византийское искусство XIII века и живопись раннепалеологовского времени. Палеологовский период. Византийское искусство XIV – 1-й половины XV в.

Период иконоборчества в Византии. Бегство иконописцев за пределы империи. Греки в Италии. Светский декор церковных зданий. Придворное императорское искусство. Мозаики мечетей Купола Скалы в Иерусалиме и Омейядов в Дамаске как примеры аналогичного искусства, возможно, созданные при участии приглашенных византийских мастеров. Седьмой Вселенский собор 787 г., второй период иконоборчества и торжество Православия 843 г. Следствия преодоления иконоборчества. Зрелость церковного искусства. Расцвет архитектуры и живописи в средневизантийский период. Византийское искусство после окончания иконоборчества. Период Македонской династии: 2-я половина IX – середина XI вв. Завершение формирования церковной архитектуры и живописи. Зрелость церковного искусства. Расцвет искусства Византии. Единство архитектуры, иконописи и литургии. Изменения в чине литургии и их отражение в формах архитектуры: появление проскомидии, трехчастная форма алтаря. Литургичность иконописного образа.

Архитектура Византии IX – XIV вв. Крестово-купольный тип храма. Типология столичных построек: храм типа вписанного креста, храм на 4 колоннах, алтарь с вимой, жертвенником и диаконником. Хоры, их функции. Нартекс и экзонартекс. Другие архитектурные типы: храм на тропях. Старые архитектурные типы: купольные базилики и базилики, ротонды. Триконхи и тетраконхи. Основные памятники византийской архитектуры IX – XIV вв.: Константинополь, Греция, Афон, Болгария, Сербия, Армения и Грузия и др. Этапы развития и региональные, национальные школы. (Подробнее изучаются на 3 курсе.) Особенности строительной техники в Византии и других областях восточно-христианского мира. Камень, кирпич, приемы кирпичной кладки. Особенности декора построек.

Живопись македонского периода 2-й половины IX – XI вв. Создание классической византийской системы декорации храма. Патриарх Фотий. Состав и расположение сюжетов. «Двухъярусный символизм». Обусловленность программы росписи литургией. Развитие системы росписи. Постоянные и варьируемые сюжеты. Основные художественные принципы декорации византийских храмов. Соотношение архитектуры и живописи. Отличия столичных и провинциальных вариантов системы декорации: применение мраморной облицовки, мозаики и фрески. Золотой фон. Соотношение живописи и пространства. Тектоническое мышление византийских художников-монументалистов. Система компенсации оптических искажений. Окончательное сложение иконописного канона: иконографии и стиля. Постоянство канона и стилистическое развитие. (Содержание иконописного канона, особенности иконописного языка и его значение подробнее рассматриваются в курсе «Иконоведения».) Македонский ренессанс. Классифицирующее искусство, античные реминисценции в византийском искусстве. Иные стилистические течения. Монументальная живопись: мозаики храма Святой Софии в Константинополе IX – X вв., мозаики ц. Софии в Фессалониках. Иконопись. Иконы из собрания монастыря св. Екатерины на Синае: створки с историей Нерукотворного образа и др. Прикладное искусство. Книжные миниатюры. Различные типы оформления книг. Маргинальные миниатюры. Копирование старых образцов. Свиток Иисуса Навина, Хлудовская псалтирь IX в., Омилии св. Григория Богослова 879 – 882 гг., Парижская псалтирь 1-й половины X в. и др.

Аскетический стиль 1-й половины – середины XI в. Различные интерпретации стиля памятников монументальной живописи 1-й половины XI в.: «восточный», провинциальный стиль или особый вариант столичной живописи. Стилистические варианты и хронологическое развитие. Ансамбли монументальной живописи: фрески церкви Панагии тон Халкеон в Салониках ок. 1028 г., мозаики и фрески кафоликона Осии Лукас в Фокиде 2-й четверти XI в., мозаики и фрески Софийского собора в Киеве 1040-х гг., мозаики

кафоликона Неа-Мони на острове Хиос 1042 – 56 г., фрески собора Софии в Охриде ок. 1056 г. Реминисценции аскетического стиля в искусстве XII в.

Книжная миниатюра. Развитие стиля с конца X по конец XI в. Псалтирь и Минологий Василия II, Евангелие начала XI в. из собрания на Синае и др. Миниатюры 3-й четверти XI в. Высшая точка развития византийской миниатюры. Иконопись. 0,5 часа

Византийские и древнерусские иконы конца X – XI вв. Особенности иконописной техники этого времени. Мозаичные иконы. Темперажные иконы, бессанкирное письмо. Различные датировки икон середины XI – начала XII вв. (Св. Георгий из Московского Кремля.) Анализ памятников.

Тема 3. Древнерусское искусство домонгольского периода конца IX – середины XIII вв. Древнерусское искусство XIV - XV вв.

Архитектура Руси домонгольского периода конца IX – середины XIII вв. Крещение Руси при равноапостольном Владимире. «Корсунские» иконы. Первые каменные храмы, возведенные приглашенными мастерами. Десятинная церковь в Киеве 989 – 996 г., Спасо-Преображенский собор в Чернигове 1030-е гг. Эпоха Ярослава мудрого. Софийские соборы Киева (заложен в 1037 г.), Великого Новгорода 1045 – 1050 г. и Полоцка 1030 – 1060-е гг. Особая архитектурная школа Переславля-Южного конца X – XI вв. Киевские храмы конца XI – начала XII в.: Выдубицкий монастырь, церковь Спаса на Берестове, Михайловский Златоверхий монастырь. Успенский собор Киево-Печерской Лавры (заложен в 1073 г.), история его создания и значение для последующего русского церковного зодчества. Феодалная раздробленность. Архитектура русских княжеств XII – 1-й трети XIII вв. Постройки Киева, Чернигова, Смоленска, Владимира-Волынского, Полоцка, Гродно. Типология храмов, позакомарное покрытие. Храмы конца XII – начала XIII вв. с повышенными подпружными арками. Архитектура Великого Новгорода. Княжеские и монастырские соборы 1-й трети XII в.: Николо-Дворищенский собор (после 1113 г.), соборы Юрьева 1119 – 1130 г. и Антониева 1117 – 1122 г. монастырей. Приходские церкви XII в.: церковь Спаса на Нередице 1198 г. и др. Постройки начала XIII в.: церковь Параскевы Пятницы на Торгу 1207 г. Храмы Пскова и Старой Ладogi: собор Мирожского монастыря во Пскове и др. Своеобразие строительной техники, архитектурной типологии и эстетики новгородских храмов.

Белокаменная архитектура Галицкого княжества. Влияние романского искусства. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества времени Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо и его сыновей: Преображенский собор в Переславле-Залесском 1152 г., церковь Бориса и Глеба в Кидекше 1152 г., Успенский 1158 – 60, 1186 – 89 г. и Дмитровский 1194 – 1197 г. соборы во Владимире, ансамбль дворца в Боголюбове, церковь Покрова на Нерли 1165 г., Рождественский собор в Суздале 1222 – 1225 г., Георгиевский собор в Юрьеве-Польском 1230 – 34 г. Особое монастырское направление строительства: кирпичные храмы Княгинина и Рождественского монастырей во Владимире, Спасского монастыря в Ярославле (перестроены). Древнерусская живопись домонгольского периода. Древнерусские памятники в контексте византийского искусства. Работы приезжих мастеров («греков»). Первые русские иконописцы. Монументальная живопись Киева, Великого Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Владимира, Суздаля и др. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве 1040-е гг. Иконографическая программа, стиль. Византийские мастера и местные особенности памятника. Успенский собор Киево-Печерского монастыря (заложен в 1073 г.). История строительства и украшения. Разрушение храма и его современное состояние. Известные из письменных источников особенности программы росписи собора и их значение для древнерусского искусства. Первые русские иконописцы. Преп. Алипий Киево-Печерский. Монументальная живопись Киева XII в.: мозаики и фрески собора Михайловского Златоверхого монастыря ок. 1112 г., фрески Выдубицкого монастыря ок. 1089 г. и церкви Спаса на Берестове 1113-1125 гг., фрески Кирилловской церкви последней четверти XII в.

Живопись Великого Новгорода и Пскова XII в.: фрески Софийского собора 1109 и 1144 гг.,

роспись «Константин и Елена», фрески Николо-Дворищенского собора ок. 1120 (после 1113) г., фрески собора Антониева монастыря 1125 г., фрески Георгиевского собора Юрьева монастыря ок. 1130 г., фрески собора Мирожского монастыря ок. 1140 г., фрески Георгиевской церкви в Старой Ладоге последней четверти XII в., фрески церкви Благовещения на Мячине (в Аркажах) 1189 г., фрески церкви Спаса на Нередице 1201 г. Полоцк: Фрески Спасского храма Евфросиниева монастыря ок. 1161 г. и XIII в. Уникальные монашеские сюжеты в программе росписи. Отражение личности заказчицы фресок – преп. Евфросинии Полоцкой. Смоленск: фрагменты монументальных росписей.

Владими́ро-Суздальское княжество: фрески собора Переяславля-Залесского и Кидекши 1152 г., фрески Успенского собора Владимира 1189 г., фрески Дмитровского собора Владимира 1195 г., фрески собора Рождества Богородицы в Суздале 1230-1233 гг.

Домонгольские иконы. Различные художественные центры. Анализ памятников. Проблема неравномерной сохранности икон Иконы XI в. Проблемы датировки и атрибуции. Новгородские иконы XI, XII, 1-й трети XIII вв.: «Петр и Павел», «Св. Георгий», «Устюжское Благовещение», «Спас Нерукотворный», «Ангел златые власы», «Успение» и др. Иконы Владимиро-Суздальского княжества XII – середины XIII вв.: «Спас Эммануил с архангелами», оглавный «Деисус», икона Богоматери «Боголюбская» и др. Владимирская икона Богоматери на Руси. Книжная миниатюра домонгольского периода: Остромирово Евангелие 1056-57 гг., Изборник Святослава 1073 г., Мстиславово Евангелие 1103-1117 гг. и др. Памятники золотой наводки: Суздальские врата конца XII в. и 1-й трети XIII в.

Тема 4. Русское искусство Позднего Средневековья XVI – XVII вв. Русское церковное искусство синодального периода.

Архитектура Руси конца XIII – XV вв. Архитектура Великого Новгорода. Новая типология храмов. Трехлопастное завершение фасадов, развитие хор с приделами-каморами. Декор новгородских церквей. Церкви Николы на Липне 1292 г., Феодора Стратилата на Ручью 1360 – 61 гг., Спаса на Ильине 1374 г., Дмитрия Солунского 1382 г., апп. Петра и Павла в Кожевниках 1406 г. и др. Особенности новгородской архитектуры «московского» периода XVI в. Совмещение новгородских и московских черт. Архитектура Пскова. Особенности планировки псковских церквей, псковские звонницы. Троицкий собор 1365 – 1367 гг. (не сохранился), церкви Василия на Горке 1413 – 1415 гг., Богоявления с Запсковья 1496 г., Успенья с Пароменя 1521 г., Николы со Усохи 1535 г., церкви Покрова и Рождества от Пролома и др. Архитектура ранней Москвы. Документальные сведения и археологические данные о первых постройках Кремля. Успенский собор 1326 – 1327 гг. Успенский собор на Городке в Звенигороде 1396 – 1399 гг., собор Саввино-Сторожевского монастыря 1405 г. (?), Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря 1422 – 1423 гг., Спасский собор Андроникова монастыря 1420 – 1425 гг. (?) и др.

Архитектура эпохи Ивана III. Перестройка Московского Кремля. Итальянские архитекторы в России. Сочетание древнерусской и ренессансной архитектуры в Кремлевских соборах. Влияние итальянских зодчих на русскую архитектуру XVI в. Постройки псковичей. Храмы Московского Кремля: Успенский собор 1475 – 1479 гг., Архангельский собор 1505 – 1508 гг., Благовещенский собор 1484 – 1489 гг., Ризоположенская церковь 1484 – 1485 гг., храм-колокольня Ивана Великого (Лествичника) 1505 – 1508, 1600 г. и др.

Древнерусская живопись 2-й половины XIII – XV вв. Исторические обстоятельства XIII в. Последствия монгольского нашествия на Русь. Разрушение городской княжеской культуры, повышение роли духовенства в заказе произведений искусства. Различная судьба русских княжеств. Новые художественные центры. Подъем Твери и Москвы, их соперничество. Иконопись и монументальная живопись Великого Новгорода. Иконопись 2-й половины XIII в. Краснофонные иконы. Архаизирующие и византизирующие иконы XIV в. Художественные контакты Новгорода с Византией. Приезжие мастера. Усвоение новгородцами форм палеологовской живописи. Памятники золотой наводки: Васильевские врата 1336 г., царские врата и др.

Книжная миниатюра: Симоновская Псалтирь 2-й четверти XIV в. и др., миниатюры 2-й

половины XIV в.: Псалтирь Ивана Грозного и др. Тератологический орнамент. Ансамбли монументальной живописи XIV в. Повторение пройденного в контексте византийского искусства. Памятники и документальные свидетельства о монументальной живописи конца XIII – середины XIV в. Памятники 2-й половины XIV в. Разные стилистические направления. Фрески церкви Николы на Липне ок. 1294 г., церкви Успения на Волотовом поле 1352 и 1363 гг., церкви Спаса на Ильине улице 1378 г. – фрески Феофана Грека, фрески церкви Феодора Стратилата на Ручью после 1378 г., церкви Спаса на Ковалеве 1380 г., церкви Рождества Христова на Кладбище 1390-х гг., церкви Архангела Михаила Сковородского монастыря начала XV в. Новгородские фрески XV в., упадок монументального искусства, иконописный характер росписей. Фрески церкви преп. Сергия Радонежского 1463 г., церкви Симеона Богоприимца Зверина монастыря ок. 1467 г. Новгородская иконопись XV в. Стилистическое своеобразие новгородских икон. Анализ памятников. Искусство Пскова. Возникновение псковской школы живописи. Свообразие искусства Пскова и его роль в развитии русской иконописи XVI в. Ранние псковские иконы XIII – XIV вв. Фрески собора Снетогорского монастыря 1313 г. Особенности иконографии и стиля. Фрески церковью Довмонта города. Фрески церкви Успения в Мелетове 1465 г. Свообразие иконографических сюжетов. Псковские иконы 2-й половины XIV в. «Варваринские» иконы. Иконопись Пскова XV-XVI вв. Свообразие местной школы. Искусство Москвы XIV – 1-й трети XV вв. Иконопись Северо-Восточной Руси конца XIII – начала XIV в. Ростов, Ярославль и др. Миниатюры Федоровского Евангелия 1320-е гг. (?) Живопись Москвы XIV в. Иконы и миниатюры. Памятники предрублевского времени. Феофан Грек в Москве. Документальные свидетельства и сохранившиеся памятники. Иконы, приписываемые Феофану и его ученикам: деисусный чин в иконостасе Благовещенского собора Московского Кремля 1380 – 90-е гг., Донская икона Богоматери с Успением на обороте, «Преображение» и др. Проблема разницы в стиле фресок и икон великого мастера. Преп. Андрей Рублев и его сподвижники. Даниил Черный. Произведения преп. Андрея Рублева: известные по письменным источникам, сохранившиеся из них, приписываемые произведения: фрески Успенского собора на Городке в Звенигороде начала XV в. и иконы Звенигородского чина, миниатюры Евангелия Хитрово ок. 1400 г., праздничный чин из Благовещенского собора Кремля, фрески и иконостас Успенского собора Владимира 1408 г., иконостас Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря ок. 1425 – 1427 гг., икона «Троица». Духовные и художественные основы Рублевского искусства. Искусство Твери. Сведения о монументальной живописи. Иконопись и миниатюры: миниатюры хроники Георгия Амартола 1-й трети XIV в., иконостас Спасо-Преображенского собора Твери 2-й четверти – середины XV в. и др.

Исторические события середины XV в. Междоусобица московских князей. Падение Византии и автокефалия русской Церкви. Эпоха Ивана III. Объединение русских земель под властью Москвы. Живопись эпохи Ивана III. Дионисий и его современники. 1 час

Сведения о работах Дионисия. Фрески конца XV в. в Успенском соборе Москвы. Фрески собора Ферапонтова монастыря 1502 г. Специфика иконографической программы. Иконы Дионисия и его современников. Особенности стиля Дионисия. Новые иконографические сюжеты. Книжная миниатюра: Книга пророков с толкованиями 1489 г. и др.

Русская архитектура XVI в. Типология храмов: соборы, бесстолпные церкви, храмы под колоколами, шатровые храмы, церкви с крещатыми сводами. Многопрестольность. Работы итальянцев в Москве и других городах России в 1-й трети XVI в. Итальянизированные черты в русской архитектуре XVI в. Возникновение и развитие каменного шатрового зодчества. Теории происхождения шатра в каменной архитектуре. Церковь Вознесения в Коломенском 1528 – 1532 гг., собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного) 1555 – 1561 гг. и др. Городские и монастырские соборы XVI – XVII вв. Воспроизведение и интерпретация форм соборов Московского Кремля. Бесстолпные храмы и применение крещатого свода.

Особенности архитектуры годуновского времени. Русская архитектура XVII в. 1 час
Восстановление строительной традиции после смутного времени. Русское узорочье.
Кирпичный и изразцовый декор XVII в. Планировка церквей, продольная трехчастная композиция. Шатровые колокольни. Строительная деятельность патриарха Никона. Ансамбль Нового Иерусалима и др. Храмы Ростова Великого, Ярославля, Костромы. Нарышкинская архитектура конца XVII в. Новая типология храмов «восьмерик на четверике». Декор европейского маньеризма. Русское деревянное зодчество. Краткий обзор русской церковной архитектуры синодального периода. Петровское время. Голландское влияние, первые храмы Петербурга: Петропавловский собор 1712 – 1732 гг. и др. Храмы эпохи Барокко. Европейский стиль и русская традиция. Постройки Ф. Б. Растрелли, С. И. Чевакинского, И. Ф. Мичурина, Д. В. Ухтомского и др. Эпоха Классицизма и ампира. Основные принципы архитектуры классицизма. Храмы Москвы и Петербурга. Соборы Санкт-Петербурга. Архитекторы Ю. М. Фельтен, А. Ринальди, И. Е. Старов, Н. А. Львов, А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, О. И. Бове и др. Псевдоготика. Понимание термина «готика» в XVIII в. Мавританские и русские национальные черты в псевдоготике. Период эклектики. Понятие эклектики в архитектуре. Псевдорусский стиль, «останковщина». К. А. Тон и др.

Храмы эпохи модерна. Нерусский стиль. Собор Марфо-Мариинской обители, церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево и др.

Древнерусская живопись XVI в. Искусство 1-й трети XVI в. Сыновья Дионисия. Среднерусские центры: Дмитровское княжество, Ростов Великий. Иконостасы из Корнилиево-Комельского монастыря ок. 1515 г., Спасского собора в Ярославле 1516 г. и др. Искусство времени Ивана Грозного. Сложение общерусского искусства. Взаимные влияния искусства Москвы, Новгорода и Пскова. Макарьевские мастерские. Новгородская иконопись 1530 – 50-х гг. Иконостасы Рождественского придела Софийского собора, собора Антониева монастыря, церкви Петра и Павла в Кожевниках и др. Иконы-притчи.

Художественные работы по восстановлению Московского Кремля после пожара 1547 г. Собираание в Москве древних чтимых икон. Новые иконы Благовещенского собора, исполненные псковичами. Изменения в иконографическом содержании икон. (Подробнее изучается в курсе Иконоведения.) Распространение новых сюжетов в иконописи. Монументальная живопись. Особенности иконографических программ и стиля: фрески Благовещенского собора 1547 – 1551 гг., программа росписи Архангельского собора 1550 – 1560-х гг. (фрески переписаны в XVII в.), фрески трапезной Пафнутиево-Боровского и собора Лужецкого монастырей, собора Спасского монастыря в Ярославле 1563 – 1564 гг., Успенского собора в Свияжске 1560-е г. или 1605 г. Книжная миниатюра: Лицевой Летописной свод.

Иконопись последних десятилетий правления Ивана IV. Живопись времени Бориса Годунова. Монументальная живопись: фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря 1598 г. и др. Иконопись. «Строгановские» мастера. Роль Сольвычегодска.

Древнерусская живопись XVII в. Искусство 1-й половины XVII в. после окончания смуты. Иконопись и монументальная живопись времени царя Михаила Феодоровича: восстановление росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, иконостас Ризоположенской церкви Кремля 1627 г. и др. Искусство середины – 2-й половины XVII в. Восстановление росписей в Успенском и Архангельском соборах Кремля, Саввино-Сторожевском монастыре и др. Фрески церкви Троицы в Никитниках 1652 – 1653-го гг. Иконографические и стилистические новшества. Использование западноевропейских гравюр. Ансамбли монументальной живописи Ростова Великого, Ярославля, Костромы и др. центров. Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля. Симон Ушаков и его современники. Стилистическое изменение иконописи. Живоподобие. Появление в России масляной живописи. Живописные иконы конца XVII в.: церковь Покрова в Филях, иконостас большого собора Донского монастыря и др. «Парсуны» и первые памятники светской живописи. Краткий обзор русской церковной живописи синодального периода

XVIII – начала XX вв. Традиции иконописи XVII в. Роль старообрядчества, старообрядческие иконы. Центры традиционной иконописи: Палех, Мстера, Холуй. Иконы эпохи барокко. Иконы эпохи классицизма. Академический стиль в церковной живописи. Росписи Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге и Храма Христа Спасителя в Москве. Попытки возрождения иконописи в XIX в. Византизм князя Г. Г. Гагарина. Работы художников-передвижников. Церковные работы В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, М. А. Врубеля, К. С. Петрова-Водкина и др.

Распределение часов по темам

Очное обучение

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
		аудиторные занятия	самостоятельная работа	контроль
1	Искусство Древнего мира. Раннехристианское искусство I – V вв. Искусство Византии доиконоборческого времени VI – VII вв.	16	16	
2	Византийское искусство Комниновского периода конца XI - начала XIII в. Византийское искусство XIII века и живопись раннепалеологовского времени. Палеологовский период. Византийское искусство XIV – 1-й половины XV в.	24	20	
3	Древнерусское искусство домонгольского периода конца IX – середины XIII вв. Древнерусское искусство XIV - XV вв.	16	16	
4	Русское искусство Позднего Средневековья XVI – XVII вв. Русское церковное искусство синодального периода.	16	16	
	ВСЕГО	72	68	4
	ИТОГО	144		

Аттестационные требования.

Контрольные вопросы по курсу к зачету

1. Домонгольская архитектура Древней Руси конца IX – начала XIII вв.
2. Мозаики и фрески Киева конца IX – XII вв.
3. Фрески церквей Великого Новгорода, Пскова и Старой Лядоги XII в.
4. Фрески белокаменных храмов Владимиро-Суздальского княжества XII – начала XIII вв. «Золотые врата» Суздальского собора.
5. Ансамбль фресок Спасо-Преображенского собора Евфросиниева монастыря в Полоцке – уникальный памятник церковного искусства XII в.
6. Русские иконы домонгольского периода. Архитектура Москвы XIV - XV вв.
7. Архитектурные школы Великого Новгорода и Пскова XIV - XVI вв.
8. Иконопись и монументальная живопись Великого Новгорода 2-й половины XIII – XV вв.
9. Искусство Пскова: ансамбли фресок и псковские иконы 2-й половины XIII - XV вв.
10. Иконы и фрески преп. Андрея Рублева и его современников.
11. Дионисий – ведущий живописец Москвы эпохи Ивана III. Русская церковная архитектура XVI - XVII вв.: шатровые и многопрестольные храмы, «дивное узорочье» и нарышкинский стиль.
12. Русская церковная архитектура синодального периода XVIII – начала XX вв.
13. Русская иконопись XVI в.: старые традиции и новые иконографии.
14. Ансамбли русской монументальной живописи XVII в.
15. Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля: «живоподобие» в иконописи XVII в.
16. Русская церковная живопись XIX века: академический стиль и попытки его преодоления.
17. Искусство Древнего Египта периодов Древнего, Среднего и Нового царств.
18. Искусство Древней Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия и Персия до завоевания её Александром Македонским.
19. Искусство Крито-Микенской цивилизации.
20. Архитектура Древней Греции. Ордерная система.
21. Древнегреческая вазопись.
22. Скульптура Древней Греции.
23. Искусство эпохи Эллинизма IV – I вв. до Р. Х.
24. Архитектура Древнего Рима.
25. Живопись Древнего Рима: фрески Помпей, римские мозаики.
26. Римский скульптурный портрет I - V вв.
27. Культура и искусство времени «Палеологовского ренессанса».
28. Ансамбль мозаик и фресок монастыря Хора (Кахрие-Джами) в Константинополе.
29. Ансамбли монументальной живописи XIV века на Балканах.
30. Византийская живопись 2-й половины XIV века: победа исихазма и его влияние на изобразительный язык иконы.
31. Фрески и иконы Феофана Грека.
32. Византийская архитектура IX – XIV вв. Крестово-купольный тип храма.
33. Принципы внутренней декорации византийского храма. Сложение классической системы росписи в искусстве IX - X вв.
34. Мозаики собора Св. Софии в Константинополе.
35. Искусство периода «Македонского ренессанса» и византийская книжная миниатюра IX – XI вв.
36. Византийская монументальная живопись 1-й половины XI века: ансамбли мозаик и фресок кафедрального монастыря Осиев Лукас в Фокиде и Софийского собора в Киеве.
37. Аскетический стиль в византийской живописи XI в.: ансамбли мозаик Неа-Мони на острове Хиос и фресок собора Св. Софии в Охриде.

38. Иконопись поствизантийского времени: палеологовские традиции и влияние западноевропейской живописи. 1. Ансамбли монументальной живописи Сербии XIII в.: Студеница, Милешева, Печская патриархия, Сопочаны.
39. Византийская иконопись XIII в. Мастерские крестоносцев: взаимодействие византийской и западноевропейской традиции.
40. Византийская живопись раннепалеологовского времени 2-й половины XIII века: развитие стиля, отличия от искусства комниновского периода.
41. Искусство византийских государств XIII в.: фрески собора Св. Софии в Трапезунде и мозаики церкви Богородицы Паригоритиссы в Арте.
42. Творчество иконописцев Михаила Астрапы и Евтихия. Фрески церкви Богородицы Перивлепты в Охриде (св. Климента) конца XIII в.
43. Фрески Мануила Панселина.
44. Ансамбль мозаик монастыря Дафни ок. 1100 г. и общие особенности византийской живописи комниновского времени.
45. Византийская фресковая живопись XII века: особенности иконографических программ росписей.
46. Коллекция икон в собрании монастыря св. Екатерины на Синае: памятники византийской иконописи XII в.
47. Владимирская икона Богоматери – памятник живописи комниновского времени. История иконы и стилистические особенности образа.
48. Византийские мозаики XII в. в храмах Сицилии, Венеции и Торчелло.
49. Византийская живопись 2-й половины – конца XII века: развитие «динамического стиля» во фресках церкви св. Пантелеймона в Нерези и памятники «позднего комниновского маньеризма» (церковь св. Георгия в Курбиново).
50. Художественные особенности фресок римских катакомб: преобразование языка античной живописи в христианском искусстве.
51. Типология раннехристианской архитектуры IV - VI вв.: базилики, ротонды и другие типы зданий.
52. Раннехристианские и византийские мозаики IV – VII вв.
53. Ансамбли мозаик Равенны V - VI вв.
54. Собор Святой Софии в Константинополе и сложение крестово-купольного типа храма.
55. Ранние иконы VI – VIII вв. Техники живописи: энкаустика и темпера.
56. Русская церковная архитектура XVI - XVII вв.: шатровые и многопрестольные храмы, «дивное узорчье» и нарышкинский стиль.
57. Русская церковная архитектура синодального периода XVIII – начала XX вв.
58. Русская иконопись XVI в.: старые традиции и новые иконографии.
59. Ансамбли русской монументальной живописи XVII в.
60. Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля: «живоподобие» в иконописи XVII в.
61. Русская церковная живопись XIX века: академический стиль и попытки его преодоления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине. Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа обучающихся, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы обучающегося, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными

преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Библиотека, читальный зал Института Наследия, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Института Наследия для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудио- видеотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

3. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
4. Подготовить реферат по теме курса.

Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература

Искусство Древнего мира:

1. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 2019.
2. Алпатов М. В. Краски древнерусской живописи. Изобразительное искусство, М., 2018.
3. Брунов Н. И. Византийская архитектура.//Всеобщая история архитектуры. Т. 3. М.-Л., 2016. С. 16 – 196.
4. Дурново Л. А. Армянская миниатюра. Ереван, 1969.
5. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI – XX века. М., «АРТ-БМБ», 2019.
6. Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. М., «Искусство», 2020.
7. Комеч А. И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве.//Искусство Западной Европы и Византии. М., 2020.
8. Комеч А. И. Храм на четырех колоннах и его значение в византийской архитектуре.//Византия. Южные славяне и Русь. Западная Европа. Сборник статей в честь В. Н. Лазарева. М., 2018. С. 64–77.
9. Кондаков Н.П. Византийские церкви и памятники Константинополя. Одесса, 1887; М., 2019.
10. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески веков XI – XV веков. М., «Искусство», 2019.
11. Лазарев В. Н. Михайловские мозаики. М., «Искусство», 2019.
12. Лазарев В. Н. Мозаики Софии Киевской. М., 2018.

13. Лазарев В. Н. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. М., 2019.
14. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. Сборник статей. М., 2019.
15. Матъе М. Э., Афанасьев В. К., Дьяконов И. М., Луконин В. Г. Искусство Древнего Востока. М., «Искусство», 20018.
16. Муратов П. Древнерусская живопись. М., «Айрис пресс», 2015.
17. Попова О. С. Аскеза и Преображение. Образы византийского и русского искусства XIV века. Milano, 2019 (на итал. и рус. яз.).
18. Попова О. С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2019.

Раннехристианское и византийское искусство:

19. Сокровища книжного искусства в собраниях СССР. Матенадаран. Т. 1. Армянские рукописные книги VI-XIV вв. М., 2011.
20. Этингоф О. Е. Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России. М., 2018.

Грузия:

21. Амиранашвили Ш. История грузинского искусства. М., 2021.
22. Беридзе В. Грузинская архитектура. Тбилиси, 2019.
23. Древнерусское искусство. С.-Петербург, «ДБ», 2019.
24. Зотов А. И. Русское искусство с древних времен до начала XX века.
25. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси. СПб., «Азбука классика», 2017.
26. Лифшиц Л. И. Русское искусство X-XVII веков. М., «Трилистник», 2018.

Архитектура Древней Руси:

27. Алпатов М. В., Родникова И. С. Псковская икона XIII-XVI веков. Л., 12018.
28. Асеев Ю. С. Архитектура древнего Киева. Киев, 2018.
29. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI-XVII века. М., «Мысль», 2019.
30. Вагнер Г. К. Белокаменная резьба Суздаля. Рождественский собор XVII века. М., 2019.
31. Вагнер Г. К. Мастера древнерусской скульптуры. Рельефы Юрьева Польского. М., 2019.
32. Вздорнов Г. И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М., «Искусство», 2016.
33. Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М., «Красная площадь», 2019.
34. Замятина Н.А. Терминология русской иконописи. М., «Языки русской культуры», 2019.
35. Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв., М., 2017.
36. Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., «Искусство», 2019 (или 1983, 2014).
37. Попов Г. В. Тверская икона XIII-XVII веков. СПб, 2019.
38. Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура., СПб, 2019.
39. Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. М., ПСТГУ, 2018.
40. Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 2018.
41. Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII-XV века. М., 2016.
42. Смирнова Э.С. Московская икона XIV-XVII веков. Л., 2018.

Список дополнительной литературы.

1. Айналлов Д. В. Мозаики IV - V вв. СПб., 1885 (Мозаики Рима, Милана, Капуи, Неаполя, Гроттафераты).
2. Айналлов Д. В. Эллинистические основы византийского искусства. СПб., 1900-01.

3. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. СПб, «Азбука-классика», 2017.
4. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Классика. СПб, «Азбука-классика», 2017.
5. Алпатов М. В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
6. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры. В 2-х т. М., «Центрполиграф», 2015.
7. Бычков В. В. Малая история византийской эстетики. Киев, 2011.
8. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1971.
9. Грабар Андре. Император в византийском искусстве. М., 2015.
10. Дворжак М. Живопись катакомб. Начала христианского искусства. // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2016. С. 7 – 49.
11. Казарян А. Ю. Архитектура Византии. // Православная энциклопедия. Т. VIII. М., 2014. С. 277–303.
12. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М.,
13. Колпакова Г.С. Искусство Византии Поздний период. М., «Азбука-классика», 2014.
14. Культура Византии. Вторая половина VII – XII веков. М., 1989.
15. Лазарев. В. Н. История Византийской живописи. М., «Искусство», 2016.
16. Лихачева В. Искусство Византии IV – XV веков. Л., 2016.
17. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья. СПб., «Азбука-классика», 2015.
18. Отто Демус. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии / Пер. с англ. Э. С. Смирновой. ред. и сост. А. С. Преображенский. М., «Индрик», 2016.
19. Покровский. Н. В. Очерки памятников христианского искусства. СПб., 1910, 2019.
20. Попова О. С. Искусство первых веков христианства. Искусство Византии. // Очерки истории искусства. М., 2017. С. 211 – 303.
21. Пунин А. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. М., «Азбука-классика», 2018.
22. Пунин А. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство. М., «Азбука-классика», 2016.
23. Седов В. В. Килисе Джамии: столичная архитектура Византии. М., 2015.
24. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
25. Соколов Г. И. Искусство Этрусков. М., 2015.
26. Фаюмский портрет. Альбом. / Сост. В. В. Павлов. М., 2016.
27. Яacobсон А.Л. Византийская архитектура второй половины VII - XII вв. // Культура Византии. Т. II. М., 1989. С. 496–520.
28. Яacobсон А.Л. Византийское зодчество эпохи Палеологов XIII – первой половины XV вв. // Культура Византии. Т. III. М., 1989. С. 484 – 509.

1. Электронные (образовательные, информационные, справочные, нормативные и т.п.) ресурсы:

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине предоставляется доступ к следующим электронным справочным ресурсам:

<http://www.iprbookshop.ru/>

Методические рекомендации преподавателям.

Программа учебной дисциплины предполагает, что 50% трудоемкости отводится на СРС. Организация самостоятельной работы предполагает определение перечня тем для самостоятельного изучения, создание УМК, обеспечивающего возможность самостоятельной работы, определение графика индивидуальных и групповых консультаций по изучаемым проблемам, предложение обучающимся различных форм организации

самостоятельной работы, контроля со стороны преподавателей и форм самоконтроля, создание педагогических условий для успешного овладения обучающимся профессиональными компетенциями.

Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мультимедийных презентаций, решений педагогических ситуаций и т.д.

В целях достижения высокого качества и результативности семинарских (практических) занятий целесообразно выполнение следующих требований *организационного* характера:

- наличие четкого расписания семинарских (практических) занятий;
- наличие планов семинарских (практических) занятий и методических указаний к подготовке обучающихся;
- соответствие семинарских (практических) занятий программе дисциплины;
- четкая и лаконичная формулировка вопросов плана семинарского занятия, охватывающих узловые проблемы изучаемой темы;
- ограниченное число вопросов (3-4), выносимых для обсуждения на семинарском занятии;
- нормативная оснащенность студентов учебной литературой.

К проведению семинарского занятия предъявляются определенные требования *методического* характера:

- наличие методических указаний к семинарскому занятию;
- установление объема материала для самостоятельной проработки;
- тщательный подбор учебников, учебных пособий, дополнительной литературы для изучения обучающихся по темам семинарского занятия;
- наличие на семинарском занятии демонстрационного, раздаточного материала;
- владение преподавателем современными технологиями обучения в вузе;
- соблюдение принципов вузовского обучения (профессиональной направленности; фундаментальности и практико-ориентированности; научности; преемственности, последовательности; связи обучения с самообразованием и развитием навыков СР).

Качественные характеристики семинарского занятия:

- научно-теоретический уровень;
- подготовленность обучающихся и преподавателя к занятию;
- содержание вступительного и заключительного слова;
- глубина рассмотрения узловых вопросов;
- внесение в обсуждение элементов дискуссии и проблемности;
- активность обучающихся в ходе обсуждения вопросов и выполнения практических заданий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные лаборатории (в том числе научные) и классы, основное учебное оборудование (комплексы, установки и стенды)

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины «История христианского искусства»:

4. Аудиторный фонд.
5. Материально-технический фонд.
6. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, лабораторных работ, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и лабораторных работ и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана

для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине «История христианского искусства».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы.

Средства обеспечения освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии.

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 7E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 8.1 вместе с моноблоком, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352 ABBYY Finereader 10 Corporate Edition № AF90-3U1P05-102

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны обучающегося при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва
(Институт Наследия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ИКОНОПИСНОГО РИСУНКА
(наименование дисциплины)
по программе
профессиональной переподготовки
«ХУДОЖНИК-ИКОНОПИСЕЦ, ПЕДАГОГ»

КВАЛИФИКАЦИЯ:
Художник-иконописец. Педагог
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:
очно-заочная
ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:
зачёт

Москва – 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, учебного(-ых) плана(-ов) ФГБ НИУ «Российский Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» и является преемственной к основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор:

Бревнова Юлия Александровна, руководитель отдела ДПО Института Наследия, кандидат культурологии

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании Отдела дополнительного образования при аспирантуре Института Наследия
Протокол № 11/24 от 2 июля 2024 года

**Цели и задачи дисциплины
«Основы иконописного рисунка»**

Целью дисциплины является освоение необходимых навыков и изучение принципов построения иконописного изображения на плоскости, необходимых для самостоятельной творческой работы.

Задачи

- изучить отдельные графические элементы древнерусской живописи;
- обучить владению технологиями и техниками создания иконописного рисунка;
- ознакомить с древнерусским иконописным каноном, особенностями иконографии.

Компетенции: ПК-3, ПК-1.

Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)

Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- основы учебного иконописного рисунка;
- методическую последовательность выполнения иконописного рисунка при создании композиций различных иконографий.

уметь:

- пользоваться закономерностями конструктивного построения;
- анализировать пластические особенности построения форм;
- создавать целостные, уравновешенные композиции;
- соблюдать иконописные пропорции построения фигуры и композиции в целом, опираясь на художественные образцы иконописных школ Византии и Древней Руси.
- практически применять знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения курса, в своем художественном творчестве.

владеть:

- методами обобщения материалов художественной культуры.
- принципами построения изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий			Зачёты	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.	Контр		
Очное обучение								
4	Основы иконописного рисунка	4з. е.	144	72	64	4	4	
Первый год обучения								
4	Основы иконописного рисунка	2 з. е.	72	36	32	2	2	
Второй год обучения								
	Основы	2 з. е.	72	36	32	2	2	

	иконописного рисунка							
--	-------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Содержание дисциплины

Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства.

Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека.

Тема 2. Анатомическое строение черепа человека.

Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка. Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти. Наброски деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти, по представлению.

Тема 3. Наброски головы человека.

Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику. Основные сведения о наиболее распространённых материалах и техниках рисунка. Кратковременный рисунок головы человека в разных положениях. Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

Тема 4. Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах.

Особенности рисования одетой фигуры человека. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта.

Распределение часов по темам

Очное обучение

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
		аудиторные занятия	самостоятельная работа	контроль
1	Рисунок как основа изобразительного искусства.	16	16	
2	Анатомическое строение черепа человека.	24	20	
3	Наброски головы человека.	16	16	
4	Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах	16	16	
	ВСЕГО	72	68	4
	ИТОГО	144		

Аттестационные требования.

Контрольные вопросы по курсу к зачету

1. Цели и задачи иконописного рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
12. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани с помощью линий складок.
13. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
14. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
15. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
16. Закон светотени.
17. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
18. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета.
19. Цельность рисунка, как категория законченности.
20. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
21. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
22. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
23. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
24. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа обучающихся, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы обучающегося, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Библиотека, читальный зал Института Наследия, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Института Наследия для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудио- видеотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

5. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
6. Подготовить доклад по теме курса.

Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература

1. Аксенов Ю., Левитова М. Цвет и линия. - М., Советский художник, 2018
2. Гордон Л. Техника рисования головы человека. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2019
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция.: Учебное пособие. - М., Просвещение, 2019
4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2017
5. Гинзбург И.П., Чистяков и его педагогическая система. - М.; Л; Искусство, 2018
6. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. - М., Издательство АХ СССР, 2019
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: ВЛАДОС, 2019
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., Просвещение, 2019
9. Соловьев Н.К. Строгоновская школа. Рисунок. (Базовый курс). – М., ЗАО Сварог и К, 2020

Список дополнительной литературы.

2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2016
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция.: Учебное пособие. - М., Просвещение, 2015
4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2017
5. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. - М., Просвещение, 2016
6. Молева Н.М., Белютин Э.М. Педагогическая система Академии художеств века. - М., Искусство, 2016

7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. -М.: Эксмо, 2015
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., Просвещение, 2015
9. Стинир П. Рисунок (с англ.). –М., Астрель, 2016
10. Фаворский В.А. Теоретическое наследие. - М., Искусство, 2016
11. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 2015

Электронные (образовательные, информационные, справочные, нормативные и т.п.) ресурсы:

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине предоставляется доступ к следующим электронным справочным ресурсам:
<http://www.iprbookshop.ru/>

Методические рекомендации преподавателям.

Программа учебной дисциплины предполагает, что 50% трудоемкости отводится на СРС. Организация самостоятельной работы предполагает определение перечня тем для самостоятельного изучения, создание УМК, обеспечивающего возможность самостоятельной работы, определение графика индивидуальных и групповых консультаций по изучаемым проблемам, предложение обучающимся различных форм организации самостоятельной работы, контроля со стороны преподавателей и форм самоконтроля, создание педагогических условий для успешного овладения обучающимся профессиональными компетенциями.

Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мультимедийных презентаций, решений педагогических ситуаций и т.д. В целях достижения высокого качества и результативности семинарских (практических) занятий целесообразно выполнение следующих требований *организационного* характера:

- наличие четкого расписания семинарских (практических) занятий;
- наличие планов семинарских (практических) занятий и методических указаний к подготовке обучающихся;
- соответствие семинарских (практических) занятий программе дисциплины;
- четкая и лаконичная формулировка вопросов плана семинарского занятия, охватывающих узловые проблемы изучаемой темы;
- ограниченное число вопросов (3-4), выносимых для обсуждения на семинарском занятии;
- нормативная оснащенность студентов учебной литературой.

К проведению семинарского занятия предъявляются определенные требования *методического* характера:

- наличие методических указаний к семинарскому занятию;
- установление объема материала для самостоятельной проработки;
- тщательный подбор учебников, учебных пособий, дополнительной литературы для изучения обучающихся по темам семинарского занятия;
- наличие на семинарском занятии демонстрационного, раздаточного материала;
- владение преподавателем современными технологиями обучения в вузе;
- соблюдение принципов вузовского обучения (профессиональной направленности; фундаментальности и практико-ориентированности; научности; преемственности, последовательности; связи обучения с самообразованием и развитием навыков СР).

Качественные характеристики семинарского занятия:

- научно-теоретический уровень;
- подготовленность обучающихся и преподавателя к занятию;
- содержание вступительного и заключительного слова;
- глубина рассмотрения узловых вопросов;
- внесение в обсуждение элементов дискуссии и проблемности;

- активность обучающихся в ходе обсуждения вопросов и выполнения практических заданий.

Материально-техническое обеспечение

Специализированные лаборатории (в том числе научные) и классы, основное учебное оборудование (комплексы, установки и стенды)

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины «Основы иконописного рисунка»:

7. Аудиторный фонд.
8. Материально-технический фонд.
9. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, лабораторных работ, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и лабораторных работ и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине «Основы иконописного рисунка».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы.

Средства обеспечения освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии.

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 7E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 8.1 вместе с моноблоком, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352 ABBYY Finereader 10 Corporate Edition № AF90-3U1P05-102

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны обучающегося при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
**Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва**
(Институт Наследия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВИЗАНТИЙСКИЕ И ДРЕВНЕРУССКИЕ ШРИФТЫ И ОРНАМЕНТЫ
(наименование дисциплины)

**по программе
профессиональной переподготовки
«ХУДОЖНИК-ИКОНОПИСЕЦ, ПЕДАГОГ»**

КВАЛИФИКАЦИЯ:
Художник-иконописец, Педагог
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:
очно-заочная
ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:
зачёт

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, учебного(-ых) плана(-ов) ФГБ НИУ «Российский Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» и является преемственной к основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор:

Бревнова Юлия Александровна, руководитель отдела ДПО Института Наследия, кандидат культурологии

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании Отдела дополнительного образования при аспирантуре Института Наследия
Протокол № 11/24 от 2 июля 2024 года

Цели и задачи дисциплины «Византийские и древнерусские шрифты и орнаменты»

Цель – ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, видами орнаментов, с эволюцией шрифтовых и орнаментальной форм, освоение основных навыков в работе со шрифтом и орнаментом.

Задачи:

изучение анатомии, морфологии и эстетики византийских и древнерусских шрифтов и орнаментов;

развить творческое мышление в средствах шрифтовой и орнаментальной композиции;

Компетенции: ПК-3, ПК-1.

Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)

Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

В результате освоения дисциплины слушатель должен

знать:

основные этапы истории развития шрифта;

терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, орнамента;

основные этапы развития и виды орнаментов;

свойства материалов и технологические возможности исполнения;

закономерности стилеобразования типографической композиции; логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода;

уметь:

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и орнамента;

использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

владеть:

шрифтовой композицией в контексте культуры;

теоретическими и практическими основами орнаментальной композиции;

классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики

творческим подходом к шрифтовой и орнаментальной композиции как средствам создания художественного образа;

чувством стиля шрифта и визуального образа;

целесообразным использованием техники рукописной шрифтовой графики;

техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла;

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа.

№	Наименование	Общая	Часы	Тип занятий	Зачёты	Экзамены
---	--------------	-------	------	-------------	--------	----------

п/п	дисциплин	трудоемкость		Аудит.	Самост.	Контр		(семестр)
Очное обучение								
4	История христианского искусства	4з. е.	144	72	64	4	4	
Первый год обучения								
4	История христианского искусства	2 з. е.	72	36	32	2	2	
Второй год обучения								
	История христианского искусства	2 з. е.	72	36	32	2	2	

Содержание дисциплины

Тема 1. Основы шрифтовой культуры. Структура.

Теоретическая часть включает необходимые сведения по терминологии шрифта и типографики, истории развития письма, истории развития латинской и русской письменности, классификации шрифтов и их основным характеристикам, истории книгопечатания и наборным шрифтам. Основные принципы построения шрифтов. А также знакомство с принципами типографской акцидентной эстетики.

Практическая часть:

Построение скелетного гротеска. Прописные буквы. Пропорции знаков
Блоковая композиция алфавита.

Рейсфедер, циркуль, чертежная линейка, тушь. Бумага. А3

Построение скелетного гротеска. Строчные буквы. Пропорции знаков.

Блоковая композиция алфавита.

Рейсфедер, циркуль, чертежная линейка, тушь. Бумага. А3

Построение скелетного гротеска. Прописные буквы. Строчные буквы. Пропорции знаков. Композиция букв в слове. Межбуквенные расстояния и их выравнивание.
Оптическое равновесие элементов композиции

Целостное сбалансированное построение слова.

Рейсфедер, циркуль, чертежная линейка, тушь. Бумага. А3

Построение брускового шрифта. Прописные знаки. Эскизирование с помощью плакатного пера. Композиция алфавита. Серифы. Оптическая коррекция знаков.

Рейсфедер, циркуль, чертежная линейка, кисть, тушь. Бумага. А3

Построение шрифта типа Антиква. Пропорционирование на основе модуля. Модульный состав элементов. Основные и вспомогательные штрихи. Серифы. Сопряжения. Оптические коррекции. Построение буквенных знаков авторских инициалов. Контурное построение. Построение с последующей заливкой.

Тема 2. Русская традиция. Письмо и печать

Теоретическая часть: знакомство с крупнейшими этапами развития русской письменности. Глаголица и кириллица. Круглая и угловатая глаголица. Устав, полуустав, скоропись и вязь. Особенности начертания уставного и полууставного письма. Скоропись, скорописные лигатуры, слитные начертания сочетаний знаков. Мачтовые лигатуры вязи.

Основы шрифтовой композиции. Ритм и пропорции. Форма и контрформа.
Контраст и нюанс и другие фактор.

Практическая рукописная часть этого раздела включает:

Копирование исторических образцов письма (формат копий А4). Для работы используется традиционный инструмент, тростниковое перо – калам.

Указанные виды письма характеризуются определенным композиционным принципом, Выраженным внешним рисунком письма. Пропорциями знаков, углом наклона пишущего инструмента. Особенности начертания знаков азбуки. Исполняется фрагмент исторического документа.

Материалы: калам или перо из ветки дерева. Тушь, калька для туши. А4

Масштабные каллиграфические работы. Со значительной амплитудой движения руки. Те же исторические виды письма. Исполняются в свободном рукописном варианте. Возможно исполнение знаков алфавита, отдельных слов или текста копии.

Для письма используются сдвоенные круглоконечные маркеры или ширококонечные маркеры шириной от 10 мм. Ширококонечные кисти

Бумага: типографский срыв.

3. Исполнение одним из изученных видов письма масштабной каллиграфической работы. Исполняемый текст, цитата из летописного текста

Ширококонечная синтетическая кисть, ширококонечный маркер, тушь, бумага, формат А1.

Основы типографики. Слово и образ. Серия конструктивных шрифтовых миниатюр на раскрытие определенной темы через композицию слова, используя положение в формате, разворот, масштаб, размер, повтор, наложение, метричность, упорядоченность, хаотичность, контраст и другие подобные факторы.

Тема 3. Орнамент и его законы построения.

Основной закон орнаментальной композиции- закон пропорциональности, трехкомпонентности, контраста, соподчинения главных и второстепенных элементов. Выразительные средства орнамента: ритм, цвет, масштаб и т.д.

Тема 4. Разработка орнаментальной композиции.

Организация работы по созданию орнаментальной композиции включает способы выполнения проекта, сроки представления эскизов и время выполнения проекта. Объяснение задания сопровождается показом возможных вариантов орнаментальной иллюстраций из книг по декоративно-прикладному искусству, проектов с аналогичными решениями.

Распределение часов по темам

Очное обучение

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
		аудиторные занятия	самостоятельная работа	контроль
1	Основы шрифтовой культуры. Структура.	16	16	
2	Русская традиция. Письмо и печать	24	20	
3	Орнамент и его законы построения.	16	16	
4	Разработка орнаментальной композиции.	16	16	
	ВСЕГО	72	68	4
	ИТОГО	144		

Аттестационные требования.

Контрольные вопросы по курсу к зачету

1. Что такое орнамент?
2. Орнаменты Древней Руси
3. Орнамент в первобытных культурах
4. Орнамент Древнего Египта
5. Орнамент Древнего Востока
6. Орнамент в искусстве Древней Греции
7. Орнамент Древнего Рима
8. Основные виды античного орнамента
9. Орнаменты Византии
10. Орнаменты европейского Средневековья
11. История развития шрифта, письменности.
12. Понятие «Шрифт» Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.
13. Пиктография.
14. Идеография.
15. Возникновение славянской письменности.
16. Материалы и инструменты: А 4, компьютерная графика.
17. Разработка серии орнаментальных цифровых композиций для полиграфии.
18. Основные законы орнаментальной композиции.
19. Свойства орнаментальной композиции (дать определения).
20. Виды орнаментальной композиции, привести примеры использования на практике.
21. Художественные средства построения орнаментальной композиции.
22. Средства гармонизации художественной формы.
23. Композиционные средства и приемы художественной выразительности.
24. Эстетика пропорций в природе и искусстве.
25. Основные законы орнаментальной композиции.
26. Виды орнаментальной композиции, привести примеры использования на практике.
27. Художественные средства построения орнаментальной композиции.
28. Средства гармонизации художественной формы.
29. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе.
30. Кириллица – транслитерализация глаголицы.
31. Уставное и полууставное письмо.
32. Скоропись.
33. Русская вязь.
34. Гражданский петровский шрифт.
35. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.
36. Конструкция гарнитуры группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа обучающихся, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы обучающегося, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными

преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Библиотека, читальный зал Института Наследия, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Института Наследия для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудио- видеотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

7. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
8. Подготовить реферат по теме курса.

Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература

1. Волков Л.А. Основы наборных процессов. – М.: Книга, 2019.
2. Герчук Ю.Я. Художественные миры книги. – М., 2018.
3. Гуссман Г. О книге. – М.: Книга, 2018..
4. Иттен И. Искусство цвета. – М., Д. Аронов, 2019.
5. Книгопечатание как искусство. – М.: Книга, 2019.
6. Кричевский В. Обложка: графическое лицо эпохи революционного М., Юристь, 2020
7. Орехов Н.Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2018.

Список дополнительной литературы.

1. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 2016
2. Верещагин Е.М. История возникновения древнего общеславянского литературного языка. М., 2015.Виноградов В.В. История русского литературного языка. М., 2016
3. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. – М.: Книга, 2015.
4. Кликушин Г.Ф. Шрифты. Минск., 2015.
5. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. – М., Слово, 2016
6. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. М., 2015.
7. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования. – М., Грантъ, 2015.
8. Оформление газет и журналов за рубежом. – М.: Издательство Московского университета, 2015.
9. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению М., 2015.

10. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению. – М.: Книга, 2015.
11. Рунге Ф.С., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М., 2016
12. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. 60-80 годы. – М.: 2016
13. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., 2015.
14. Солдатов А.А. Печатнику-офсетнику. Словарь-справочник. – М.:Книга, 2015.
15. Т.Л. Принципы эволюции графико-орфографических систем древнеславянского книжного наследия. М., 2015.
16. Тихомиров М.И., Муравьев А.В.. Русская палеография. – М.:Высшая школа, 2016
17. Тоотс В.К. Современный шрифт. М., 2016
18. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. – М., 2015.
19. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М., 2016
20. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты С. – Петербург, 2016
21. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты. – СПб.: ВHV, 2015.

Электронные (образовательные, информационные, справочные, нормативные и т.п.) ресурсы:

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине предоставляется доступ к следующим электронным справочным ресурсам:
<http://www.iprbookshop.ru/>

Методические рекомендации преподавателям.

Программа учебной дисциплины предполагает, что 50% трудоемкости отводится на СРС. Организация самостоятельной работы предполагает определение перечня тем для самостоятельного изучения, создание УМК, обеспечивающего возможность самостоятельной работы, определение графика индивидуальных и групповых консультаций по изучаемым проблемам, предложение обучающимся различных форм организации самостоятельной работы, контроля со стороны преподавателей и форм самоконтроля, создание педагогических условий для успешного овладения обучающимся профессиональными компетенциями.

Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мультимедийных презентаций, решений педагогических ситуаций и т.д. В целях достижения высокого качества и результативности семинарских (практических) занятий целесообразно выполнение следующих требований *организационного* характера:

- наличие четкого расписания семинарских (практических) занятий;
- наличие планов семинарских (практических) занятий и методических указаний к подготовке обучающихся;
- соответствие семинарских (практических) занятий программе дисциплины;
- четкая и лаконичная формулировка вопросов плана семинарского занятия, охватывающих узловые проблемы изучаемой темы;
- ограниченное число вопросов (3-4), выносимых для обсуждения на семинарском занятии;
- нормативная оснащенность студентов учебной литературой.

К проведению семинарского занятия предъявляются определенные требования *методического* характера:

- наличие методических указаний к семинарскому занятию;
- установление объема материала для самостоятельной проработки;
- тщательный подбор учебников, учебных пособий, дополнительной литературы для изучения обучающихся по темам семинарского занятия;
- наличие на семинарском занятии демонстрационного, раздаточного материала;
- владение преподавателем современными технологиями обучения в вузе;
- соблюдение принципов вузовского обучения (профессиональной направленности; фундаментальности и практико-ориентированности; научности; преемственности,

последовательности; связи обучения с самообразованием и развитием навыков СР).

Качественные характеристики семинарского занятия:

- научно-теоретический уровень;
- подготовленность обучающихся и преподавателя к занятию;
- содержание вступительного и заключительного слова;
- глубина рассмотрения узловых вопросов;
- внесение в обсуждение элементов дискуссии и проблемности;
- активность обучающихся в ходе обсуждения вопросов и выполнения практических заданий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные лаборатории (в том числе научные) и классы, основное учебное оборудование (комплексы, установки и стенды)

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины «Шрифты и орнаменты»:

10. Аудиторный фонд.
11. Материально-технический фонд.
12. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, лабораторных работ, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и лабораторных работ и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине «Шрифты и орнаменты».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы.

Средства обеспечения освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии.

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License

№ 7E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 8.1 вместе с моноблоком, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352 ABBYY Finereader 10 Corporate Edition № AF90-3U1P05-102

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License

№ 17E0160526103752783352

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны обучающегося при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва
(Институт Наследия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА

(наименование дисциплины)

по программе
профессиональной переподготовки
«ХУДОЖНИК-ИКОНОПИСЕЦ, ПЕДАГОГ»

КВАЛИФИКАЦИЯ:

Художник-иконописец, Педагог

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

очно-заочная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

зачёт

Москва – 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, учебного(-ых) плана(-ов) ФГБ НИУ «Российский Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» и является преемственной к основной профессиональной образовательной программе дополнительного образования - программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор:

Дерябина Елена Дмитриевна, канд. культурологии, доцент, зав аспирантурой Института Наследия

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании Отдела дополнительного образования при аспирантуре Института Наследия
Протокол № 11/24 от 2 июля 2024 года

Цели и задачи дисциплины «Педагогика»

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление о педагогике как науке, сформировать умения анализировать и решать педагогические задачи и проблемы.

Задачи:

- сформировать у студентов представления о педагогике как науке;
 - -ознакомить с категориальным аппаратом педагогики и структурой педагогической науки;
 - дать представление о методологии педагогики, охарактеризовать ее задачи и уровни;
 - развить у студентов способность к осмыслению методов и логики педагогических исследований;
 - обосновать многоаспектный характер современного образования;
 - раскрыть сущность и охарактеризовать основные компоненты педагогического процесса;
 - раскрыть сущность, функции и принципы управления образовательными системами;
- раскрыть роль педагогической науки в развитии личности, общества, государства, цивилизации.

Компетенции: ПК-12.

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- объект, предмет, задачи и функции педагогики;
- признаки и особенности педагогики как науки;
- категориальный аппарат педагогики;
- структуру педагогической науки;
- понятие о методологии педагогики, ее задачи и уровни;
- систему методов педагогического исследования;
- основные аспекты современного образования;
- цель, задачи, функции, содержание, методы, формы, средства обучения и воспитания в контексте целостного педагогического процесса;

уметь:

- находить, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем;
- раскрыть взаимосвязь педагогики с другими науками и практикой;
- охарактеризовать научные исследования в педагогике;
- охарактеризовать образование как многоаспектное явление;
- ориентироваться в современных проблемах образования;
- анализировать конкретные педагогические ситуации, опираясь на представления о теоретических основах педагогического процесса;
- применять полученные знания о педагогической деятельности при анализе ситуаций педагогического взаимодействия;
- использовать свой творческий потенциал в психолого-педагогической деятельности.

владеть:

- принципами, методами и логикой педагогических исследований;
- представлениями о методологической культуре исследователя.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий			Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.	Контр		
Очное обучение								
4	Педагогика	2 з. е.	72	36	34	2	2	

Содержание дисциплины

Тема 1. Краткая история и современное состояние дополнительного образования в России.

Зарождение и основные тенденции развития дополнительного образования в России (XVII - начало XX в.). Первые высшие учебные заведения в России. Педагогическая практика и педагогические идеи в системе образования в России в XVIII - XIX вв. Современные тенденции развития дополнительного образования.

Тема 2. Профессиональная деятельность преподавателя дополнительного образования и проблема педагогического мастерства.

Цели, содержание, методы и средства обучения. Основные функции деятельности преподавателя: обучающая, воспитательская, организаторская, исследовательская (творческая). Три группы вузовских преподавателей: 1) с преобладанием педагогической направленности; 2) с преобладанием исследовательской направленности; 3) с одинаковой выраженностью педагогической и исследовательской направленности. Профессионализм преподавателя в педагогической деятельности – умение видеть и формулировать педагогические задачи на основе анализа педагогических ситуаций и находить оптимальные способы их решения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты структуры педагогических способностей: гностический, конструктивный, организаторский и коммуникативный.

Тема 3. Основы законодательства об образовании

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Основные понятия, используемые в Федеральном законе. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлениям. Федеральный государственный образовательный стандарт дополнительного образования по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Сетевая форма реализации образовательных программ. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Дополнительное образование. Особенности реализации образовательных программ в области культуры. Профессионально-квалификационные характеристики в системе подготовки будущего специалиста. Истоки возникновения компетентностного подхода и определение компетенции. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа.

Тема 4. Дидактика дополнительного образования.

Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях дополнительного образования. Закономерности, компоненты процесса обучения.

Отличие дидактики дополнительного образования от дидактики общего среднего образования. Общедидактические принципы в дополнительном обучении, их практическое использование. Дидактические принципы научности, системности, профессиональной направленности, межпредметных связей и пр.

Познавательные барьеры как психолого-дидактический феномен дополнительного обучения.

Формы обучения. Определение понятия «методы обучения». Классификация методов обучения. Определение понятия «технологии обучения».

Основы проблемного обучения.

Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов.

Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности (цель, направленность, сущность и принципы).

Профессионально-квалификационные характеристики в системе подготовки будущего специалиста.

Профессиональные компетенции и профессиональная компетентность будущего специалиста.

Учебник для дополнительного образования: общедидактический аспект и практические рекомендации.

Рабочая программа. Структура и содержание.

Педагогическая диагностика. Контроль и оценивание знаний и умений. Фонд оценочных средств

Распределение часов по темам

Очное обучение

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
		аудиторные занятия	самостоятельная работа	контроль
1	Краткая история и современное состояние дополнительного образования в России. .	8	8	
2	Профессиональная деятельность преподавателя дополнительного образования и проблема педагогического мастерства.	12	10	
3	Основы законодательства об образовании	8	8	
4	Дидактика дополнительного образования.	8	8	
	ВСЕГО	36	34	2
	ИТОГО	72		

Аттестационные требования.

Контрольные вопросы по курсу к зачету

1. Что исследует педагогика дополнительного образования?
2. Что означает тезис «Педагогика дополнительного образования имеет свои четко обозначенные объект и предмет исследования»?
3. Назвать актуальные проблемы педагогики дополнительного образования.
4. Как трактуются цели дополнительного образования с позиций культурологического (компетентностного, аксиологического, субъектного и др.) подходов?
5. Дать определение понятия «дидактика дополнительного образования».
6. Что изучает дидактика дополнительного образования?
7. Назвать задачи дидактики дополнительного образования.
8. Какова сущность процесса обучения?
9. Какие ведущие идеи общей дидактики легли в основу дидактики дополнительного образования?
10. Какие функции выполняет процесс обучения в кружке? В чем они заключаются?
11. Назвать закономерности процесса обучения в ДК.
12. Что означает положение «обучение как целостная система»?
13. Назвать компоненты процесса обучения.
14. Назвать принципы обучения во внеурочной деятельности. Чем они отличаются от принципов обучения в общеобразовательной школе?
15. Дать определение понятия «содержание дополнительного профессионального образования».
16. В каких документах находит отражение содержание дополнительного образования?
17. Назвать формы обучения.
18. Дать определение понятия «методы обучения».
19. Представить классификацию методов обучения.
20. Дать определение понятия «технологии обучения».
21. Какие технологии обучения используются в кружке?
22. Назвать ведущие идеи компетентностного подхода в образовании.
23. Что позволит усилить компетентностный подход в системе профессиональной подготовки кадров?
24. Какие новые дидактические конструкты вошли в дидактику дополнительного образования в связи с реализацией компетентностного подхода?
25. Дать определения понятий «компетентностный подход», «профессиональная компетентность», «компетенции».
26. Какие изменения в целевом компоненте обучения происходят в связи с компетентностным подходом?
27. Какие компетенции призван формировать процесс обучения в кружке?
28. В чем отличие компетенций друг от друга?
29. Привести примеры конкретных компетенций любой из групп.
30. Какие трансформации происходят в содержании дополнительного профессионального образования в связи с реализацией компетентностного подхода?
31. Какие изменения происходят в технологическом компоненте обучения?
32. Назвать методы и технологии обучения, реализующие цели и содержание компетентностно-ориентированного обучения.
33. Что призван оценивать преподаватель на этапах промежуточной и итоговой аттестации студентов при реализации компетентностного подхода?
34. Почему экзаменационная проверка знаний в билетной форме не вполне подходит для компетентностно-ориентированного обучения?
35. Что бы Вы предложили в качестве оценочных средств?

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа обучающихся, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы обучающегося, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Библиотека, читальный зал Института Наследия, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Института Наследия для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудио- видеотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля. Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

9. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
10. Подготовить доклад по теме курса.

Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература

1. *Афонин, И. Д.* Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учебник / И. Д. Афонин, А. И. Афонин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2019. — 244 с. — 978-5-4365-0891-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61648.html>
2. *Бурняшов, Б. А.* Учебное веб-портфолио в российской высшей школе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов / Б. А. Бурняшов. — Электрон. текстовые данные. — Краснодар, Саратов : Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78047.html>
3. *Громкова, М. Т.* Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / М. Т. Громкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 446 с. — 978-5-238-02236-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52045.html>

Список дополнительной литературы.

12. Григорьев, Д. А. Педагогика высшего образования: теоретические и методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. А. Григорьев, Г. А. Торгашев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2014. — 188 с. — 978-5-00094-028-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47250.html>
13. Пионова, Р. С. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. С. Пионова. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 303 с. — 985-06-1044-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20269.html>
14. Проблемы педагогики средней и высшей школы [Электронный ресурс] : сборник научных трудов молодых ученых / Л. Г. Абрамова, С. Н. Силина, О. А. Пахомова [и др.] ; под ред. Т. Б. Гребенюк. — Электрон. текстовые данные. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2017. — 94 с. — 978-5-88874-851-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23871.html>
15. Садовская, Е. А. Профессиональная компетентность будущих преподавателей-исследователей университета [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Педагогика высшей школы» / Е. А. Садовская. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21766.html>

Электронные (образовательные, информационные, справочные, нормативные и т.п.) ресурсы:

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине предоставляется доступ к следующим электронным справочным ресурсам:
<http://www.iprbookshop.ru/>

Словарь основных терминов.

- Ведущий тип деятельности** — это деятельность, которая обуславливает главные изменения в психологических особенностях ребенка в определенный период его развития.
- Вербальное научение** — это вид научения, который осуществляется в символической форме через многообразные знаковые системы.
- Викарное научение** — это научение через прямое наблюдение за поведением других людей, в результате которого человек сразу принимает и усваивает наблюдаемые формы поведения.
- Внимание** — это направленность и сосредоточенность сознания, предполагающие повышение уровня интеллектуальной, сенсорной или двигательной активности индивида.
- Внушение** — это целенаправленное, аргументированное воздействие одного человека на другого. При внушении (суггестии) осуществляется процесс передачи информации, основанный на ее некритическом восприятии.
- Воспитательная (педагогическая) ситуация** — это конкретное состояние педагогической системы в определенный промежуток времени. **Воспитательный процесс** — это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и учеников, сущностью которого является создание условий для самореализации субъектов этого процесса.
- Воспитывающее обучение** — это обучение, при котором достигается органическая связь между приобретением учащимися знаний, умений, навыков, усвоением опыта творческой деятельности и формированием эмоционально-ценностного отношения к миру, друг другу, к усваиваемому учебному материалу.

Восприятие - отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие отражает предмет в целом, в совокупности его свойств.

Гибкость обучения — это умение педагога сочетать и при необходимости использовать различные методы и приемы обучения, легко и быстро переходя от одного к другому.

Гуманизация образования — это процесс перехода от технократической модели образования к гуманитарной, процесс смены ориентиров — переход школы от ориентации на жесткий социальный заказ к ориентации на наиболее полный учет интересов и потребностей личности, что, предполагает восприятие человека (ребенка) как меру целесообразности педагогической деятельности и построения педагогических систем (ценностно-смысловой антропоцентризм).

Гуманитарная культура педагога - это целостная совокупность его личностно-профессиональных качеств, обеспечивающих способность понимать и созидать педагогический процесс как человекообразную и человекообразующую реальность, стимулирующую личностное саморазвитие субъектов педагогического взаимодействия.

Гуманитарный подход - подход к действительности с точки зрения человека и во имя человека, это попытка увидеть мир в его человеческом измерении. Главная линия человеческого развития в гуманитарном подходе определяется как движение человека к свободе, развитие его как субъекта свободной, творческой деятельности, саморазвития. При гуманитарном подходе явления действительности оцениваются не с точки зрения их социальной или какой-либо иной пригодности, а с позиции их значимости для человека как человека, то есть для его ценностно-опосредованной самореализации, смыслообогащения, деятельно-творческого преобразования Мира и себя.

Дидактика - наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатах.

Дифференцированный подход к обучению — предполагает не только учитывать индивидуальные особенности детей, но и содействовать их развитию через разные формы обучения.

Духовность - интегративное качество, относящееся к сфере смысложизненных ценностей, определяющих содержание, качество и направленность человеческого бытия и образ человеческий в каждом индивидуе. Духовность развивается на основе осмысления и переживания личного жизненного опыта, а также на основе усвоения знаний, содержащихся в архивах культуры. Центром духовности является отношение к человеку, а стержневыми характеристиками: вера, надежда, любовь и София (мудрость жизни).

Закон взаимосвязи обучения, воспитания и развития гласит, что любая деятельность, направленная на обучение, сопряжена с развитием в ученике его личностных качеств, с воспитанием его как члена общества.

Заражение - бессознательная, испольная подверженность человека определенным психическим состоянием. Оно проявляется через передачу определенного эмоционального состояния (психического настроя).

Идеал — это образ, которым руководствуется личность в настоящее время и который определяет план самовоспитания.

Идентификация — это способ понимания другого человека через уподобление себя ему.

Импринтинг — это вид научения, который характеризуется быстрым, автоматическим приспособлением организма к конкретным условиям его жизни с использованием практически готовых с рождения форм поведения.

Индивидуальность педагога — это совокупность главных и второстепенных педагогических качеств.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности — это устойчивая индивидуально-специфическая система психологических средств, навыков, методов, способов выполнения педагогической деятельности.

Институты воспитания — это общественные организации и структуры, которые

призваны оказывать воспитательные воздействия на личность. **Личность** - человек как субъект свободной (целесообразной, мотивированной осознанием необходимости изменения обстоятельств) деятельности.

Личностно-деятельностный подход к образованию - подход, который предполагает равноправные, партнерские отношения участников образовательного процесса. Преподаватель и студент выступают как субъекты деятельности в едином целостном педагогическом процессе. Важным условием при этом выступают гуманистические установки педагога по отношению к обучающимся, в том числе доверительное, диалогическое общение со студентами, уважительное отношение к их жизненному и профессиональному опыту, мировоззренческим установкам.

Личностный смысл — это «значение-для-меня», индивидуализированное отражение действительности, выражающее отношение человека к тем объектам, ради которых разворачивается его деятельность и общение **Мировоззрение** — это целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности, социальной группы, общества.

Мнемоника — система различных приемов, которые облегчают запоминание и увеличивают объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотехника — наука о рациональных способах запоминания.

Мотив — побуждение к деятельности, которое связано с удовлетворением потребностей субъекта.

Мотивационная подструктура учебной деятельности — это совокупность мотивов учения.

Мышление — это социально обусловленный, неразрывно связанный с речью психический процесс поисков и открытия существенно нового, процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза

Неосознанные средства воспитания включают в себя воспитательные воздействия, которые воспитанник принимает без сознательного контроля со своей стороны, а сам воспитатель также не производит преднамеренного влияния на него.

Непроизвольное внимание — возникает и поддерживается независимо от стоящих перед человеком целей, определяясь характером и качеством раздражителя.

Нравственное сознание — это отражение в сознании человека принципов и норм нравственности, регулирующих взаимоотношения людей, их отношение к общественному делу, к обществу

Образование - это оптимальный и интенсивный способ вхождения человека в мир науки и культуры; образование есть двусторонний процесс, где на первом месте стоит образовательная деятельность самого человека по узнаванию и присвоению образов человеческой природы, культуры, мира в целом, а на втором — педагогическая образовательная деятельность по поддержке первой.

Обучение — это профессиональная деятельность педагога, которая направлена на передачу учащимся знаний, умений и навыков.

Обученность — это наличный уровень как программных, так и внепрограммных знаний, умений и навыков учащегося.

Ориентировочная основа действия — это система указаний о том, как должно выполняться действие, содержащая условия выполнения действия и «забегающая вперед» (П. Я. Гальперин) исполнения.

Отметка — один из возможных результатов оценивания, который выражен в условно-формальных баллах.

Оценка — процесс соотнесения объекта оценивания с эталоном.

Парадигмальный подход - анализ педагогического процесса сквозь призму бинарных оппозиций (двоичных противопоставлений). Образовательная парадигма как совокупность теоретических и методологических предпосылок для решения научно-педагогических проблем базируется на определенных ценностях. В соответствии с этими ценностями

педагогический процесс может быть направлен на интересы государства, общества или личности (личностно-ориентированное обучение); взаимоотношения между субъектами обучения могут быть авторитарными или демократичными, гуманистическими; содержание образовательного процесса может быть знаниевым или развивающим, формирующим творческую личность и т. д.

Педагогический труд — это процесс взаимодействия между человеком, овладевшим культурой (преподавателем), и человеком, овладевающим ею (учащимся).

Педагогическая психология — отрасль психологии, изучающая психологические проблемы обучения и воспитания

Педагогический процесс - развивающее взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых.

Педагогическое общение — общение, которое осуществляется по поводу и на основе педагогической деятельности, связанное с достижением высоких результатов в учебно-воспитательном процессе.

Педология — комплексная наука о ребенке, его обучении и развитии, которая существовала в конце XIX — начале XX века. Возникла в результате распространения эволюционных идей и развития прикладных отраслей психологии и экспериментальной педагогики.

Переживание - внутренний сигнал, посредством которого осознается личностный смысл происходящих событий. Переживания являются необходимой, обязательной частью внутреннего мира человека, они вырываются за пределы собственно аффективной сферы, «захватывают» воображение, пронизывают всю личность и весь круг ее отношений.

Подражание — предполагает осуществление не просто принятия внешних черт поведения другого человека, а воспроизведение черт и образов демонстрируемого поведения.

Понятие — это средство мысленного воспроизведения в обобщенной форме предметов и явлений действительности и связей между ними.

Преподавание — это упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний.

Проблемная ситуация — это психическое состояние интеллектуального затруднения, которое возникает у человека в ходе решаемой им задачи и предполагающее поиск нового способа действий и новых знаний.

Проблемное обучение — обучение, при котором педагог, систематически создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки.

Программированное обучение — обучение по заранее разработанной программе, в которой предусмотрены действия как учащихся, так и педагога (или заменяющей его обучающей машины). Предполагает последовательную подачу учебного материала небольшими «порциями», контроль за усвоением каждого раздела и индивидуальный темп обучения.

Произвольное внимание — управляется сознательной целью, требует волевой регуляции.

Профессиональные способности — индивидуально-психологические свойства личности, отличающие ее от других отвечающие требованиям данной профессиональной деятельности и являющиеся условием ее успешного выполнения.

Прямые средства воспитания — предполагают непосредственно личностное воздействие одного человека на другого, которое осуществляется в прямом общении друг с другом.

Психодиагностика — отрасль психологической науки, которая разрабатывает методы выявления и измерения индивидуально-психологических особенностей личности.

Психология педагогической деятельности — это отрасль психологического знания, изучающая психологические закономерности труда педагога и то, как он воспринимает, трансформирует и реализует задаваемые обществом через институты воспитания цели и систему педагогической деятельности, как он осознает актуальность задач, форм и методов

своей деятельности в зависимости от конкретных условий.

Психолого-педагогический эксперимент — это исследование, которое задумано и проведено со специальной развивающей целью для установления эффекта тех или иных педагогических воздействий на ребенка.

Психолого-педагогический эмоциональный тренинг - выполнение упражнений по снятию тревожности личности через формирование умения предвидеть трудности и укрепление положительных эмоций.

Развивающее обучение (по Л.В. Занкову) - это построенная на основе качественно новых дидактических принципов методическая система начального обучения, которая направлена на общее развитие младших школьников.

Реминисценция — данное явление памяти состоит в том, что отсроченное воспроизведение выученного материала более полно, чем сразу после заучивания. Оно возникает, как правило, при воспроизведении осмысленного материала, в процессе его свободного изложения («своими словами?») и обусловлено переживаниями (интерес, значимость, важность) субъекта относительно этого материала.

Рационалистическая парадигма в образовании - базируется на эффективных способах усвоения обучающимися различных видов знаний. В основу парадигмы положена концепция социальной инженерии Б. Скиннера, согласно которой цель образования состоит в том, чтобы сформировать у обучающихся адаптивный «поведенческий репертуар», соответствующий социальным нормам, требованиям и ожиданиям западной культуры.

Самовоспитание — это сознательная, систематическая работа школьников по формированию у себя общественно ценных качеств личности, преодолению недостатков поведения, отрицательных черт.

Саморазвитие личностное — это процесс многогранной целенаправленной самостоятельной, ценностноориентированной, духовно-практической деятельности по наращиванию своего потенциала = обогащению субъектного опыта и духовно-нравственных сил соответственно собственной «Я-концепции», жизненной стратегии и, в известной мере, социальным ожиданиям. Саморазвитие по существу представляет из себя сознательное управление собственным развитием, которое предстает как реализация ее позиции субъекта самосозидания.

Методические рекомендации преподавателям.

Программа учебной дисциплины предполагает, что 30% трудоемкости отводится на СРС. Организация самостоятельной работы предполагает определение перечня тем для самостоятельного изучения, создание УМК, обеспечивающего возможность самостоятельной работы, определение графика индивидуальных и групповых консультаций по изучаемым проблемам, предложение слушателям различных форм организации самостоятельной работы, контроля со стороны преподавателей и форм самоконтроля, создание педагогических условий для успешного овладения студентами профессиональными компетенциями.

Достижения слушателей в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мультимедийных презентаций, решений педагогических ситуаций и т.д. В целях достижения высокого качества и результативности семинарских (практических) занятий целесообразно выполнение следующих требований *организационного* характера:

- наличие четкого расписания семинарских (практических) занятий;
- наличие планов семинарских (практических) занятий и методических указаний к подготовке аспирантов;
- соответствие семинарских (практических) занятий программе дисциплины;
- четкая и лаконичная формулировка вопросов плана семинарского занятия, охватывающих узловые проблемы изучаемой темы;
- ограниченное число вопросов (3-4), выносимых для обсуждения на семинарском занятии;

- нормативная оснащенность студентов учебной литературой.

К проведению семинарского занятия предъявляются определенные требования *методического* характера:

- наличие методических указаний к семинарскому занятию;
- установление объема материала для самостоятельной проработки;
- тщательный подбор учебников, учебных пособий, дополнительной литературы для изучения аспирантов по темам семинарского занятия;
- наличие на семинарском занятии демонстрационного, раздаточного материала;
- владение преподавателем современными технологиями обучения в вузе;
- соблюдение принципов вузовского обучения (профессиональной направленности; фундаментальности и практико-ориентированности; научности; преемственности, последовательности; связи обучения с самообразованием и развитием навыков СР).

Качественные характеристики семинарского занятия:

- научно-теоретический уровень;
- подготовленность аспирантов и преподавателя к занятию;
- содержание вступительного и заключительного слова;
- глубина рассмотрения узловых вопросов;
- внесение в обсуждение элементов дискуссии и проблемности;
- активность аспирантов в ходе обсуждения вопросов и выполнения практических заданий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные лаборатории (в том числе научные) и классы, основное учебное оборудование (комплексы, установки и стенды)

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины «Педагогика»:

13. Аудиторный фонд.
14. Материально-технический фонд.
15. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, лабораторных работ, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и лабораторных работ и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине «Педагогика».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы.

Средства обеспечения освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии.

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления

информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License

№ 7E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 8.1 вместе с моноблоком, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352 ABBYY Finereader 10 Corporate Edition № AF90-3U1P05-102

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License

№ 17E0160526103752783352

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны аспирантам при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций учащегося, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва
(Институт Наследия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КАТЕХИЗИС
(наименование дисциплины)

по программе
профессиональной переподготовки
«ХУДОЖНИК-ИКОНОПИСЕЦ, ПЕДАГОГ

КВАЛИФИКАЦИЯ:
Художник-иконописец, Педагог
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:
очно-заочная
ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:
зачёт

Москва – 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, учебного(-ых) плана(-ов) ФГБ НИУ «Российский Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» и является преемственной к основной профессиональной программе переподготовки – «Художник-иконописец. Педагог»

Автор:

Цветкова Галина Александровна., кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела актуализации наследия.

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании Отдела дополнительного образования при аспирантуре Института Наследия
Протокол № 11/24 от 2 июля 2024 года

Цели и задачи дисциплины «Катехизис»

Цель курса: дать обучающимся начальные представления об основных истинах православия, содержащихся в Священном Писании и Священном Предании.

Задачами дисциплины являются:

- Уяснение основных истин христианской веры;
- получение представлений об основных отличиях православного вероучения от вероучения иных конфессий;
- определение основных направлений дальнейшего изучения богословских дисциплин.

Компетенции: ПК-3, ПК-12.

— Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

— Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. (ПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные разделы теологии и их взаимосвязь;
- базовые положения конфессионального православного вероучения.

уметь:

- сформировать православное догматическое сознание слушателей;
- грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности;
- применять навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу;
- рассмотреть и передать правильное понимание нравоучительных истин, устанавливающих круг нравственных обязанностей человека по отношению к Богу, самому себе и к другим людям.

владеть:

- основами педагогического мастерства;
- основными принципами православного богословия;
- научной, богословской и философской терминологией;
- навыками практического применения основ христианского вероучения в жизни, прежде всего, в деле православной миссии.
- технологиями приобретения, использования и обновления знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий			Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.	Контр		
Очное обучение								
6	Катехизис	1 з. е.	36	16	18	2	2	

Содержание дисциплины

Тема 1. Критерии Правильного понимания и толкования Священного Писания. Понятие о Православном Катехизисе. Значение разума в религиозной жизни. Понятие о догматическом богословии. Догматическое сознание. Православная катехизическая

литература. Понятие о Божественном Откровении. Пути богопознания. Понятие о Священном Предании и о Священном Писании. Отношение Священного Писания к Священному Преданию. Формы Священного Предания. Понятие о Символе веры. Понятие о Вселенских Соборах.

Тема 2. Догмат о Пресвятой Троице.

Первый член Символа веры. Учение о существе Божию. Свойства существа Божия.

Догмат о Пресвятой Троице и триадологические ереси. Триадологическая терминология. Различие Божественных Лиц по ипостасным свойствам. Бог как Творец мира. Христианское учение о Промысле Божию. Второй член Символа веры. Учение Символа веры о Лице Господа Иисуса Христа. Образ откровения Пресвятой Троицы в мире. Третий член Символа веры. Грехопадение прародителей. Православное учение о Лице Господа нашего Иисуса Христа. Учение о таинстве искупления.

Тема 3. Заповеди Божии. Десять заповедей Моисеевых. Девять Заповедей Блаженств. От Ветхозаветного Закона к Новозаветной Заповеди Любви.

Четвертый член Символа веры. Крестная жертва Спасителя. Пятый член Символа веры. Сошествие во ад и воскресение Иисуса Христа. Шестой член Символа веры. Вознесение Иисуса Христа. Седьмой член Символа веры. О втором пришествии Иисуса Христа. Восьмой член Символа веры. Учение о Святом Духе. Девятый член Символа веры. Учение о Церкви Христовой. Свойства Церкви: Ее Единство, Святость, Соборность и Апостолство. Десятый член Символа веры. Учение о церковных таинствах.

Тема 4. Таинства Православной Церкви. Семь Великих Таинств. Богослужение Православной Церкви

Одиннадцатый член Символа веры. Воскресение мертвых. Состояние душ умерших до дня всеобщего воскресения. Двенадцатый член Символа веры. Вечное блаженство праведников и вечные мучения грешников. Учение о христианской жизни. Понятие о молитве, виды молитвы. Молитва Господня. Ее разделение на части и толкование. Необходимость подвига для достижения спасения. Заповеди блаженства. Понятие о заповедях блаженства и их толкование. Понятие о Христианской Любви. Союз Веры и Любви. Заповеди декалога. Основные сведения о заповедях декалога, их разделение и нравственное содержание.

Распределение часов по темам

Очное обучение

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
		аудиторные занятия	самостоятельная работа	контроль
1	Критерии Правильного понимания и толкования Священного Писания..	4	4	
2	Догмат о Пресвятой Троице.	4	6	
3	Заповеди Божии. Десять заповедей Моисеевых. Девять Заповедей Блаженств. От Ветхозаветного Закона к	4	4	

	Новозаветной Заповеди Любви.			
4	Таинства Православной Церкви. Семь Великих Таинств. Богослужение Православной Церкви	4	4	
	ВСЕГО	16	18	2
	ИТОГО	36		

Аттестационные требования.

Контрольные вопросы по курсу к зачету

1. Пути Богопознания. Естественный и сверхъестественный пути Богопознания. Понятие о священном писании и Священном Предании. Священное Предание.
2. О Священном писании в особенности.
3. Отношение Священного писания к Священному преданию.
4. Божественное Откровение и Церковь. Что значит изучать предание.
5. Учение о существе Божиим. О единстве существа Божия. О возможности познания существа Божия.
6. Свойства естества Божия.
7. О Богодуховности Священного Писания.
8. О Богодуховности Священного Предания.
9. Критерии Правильного понимания и толкования Священного Писания.
10. О Первом члене Символа Веры. «Верую во единого Бога Отца, Вседержителя, Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым.»раскрыть эту тему через Священное Писание и Предание.
11. Что значит Веровать в Бога?
12. Бог- Учение о существе Божиим. О единстве существа Божия. О возможности познания существа Божия. Свойства естества Божия.
13. Священное Писание и Священное Предание о днях творения.
14. Священное Писание и Священное Предание о мире Ангельском.
15. Догмат о Пресвятой Троице.
16. Бог как Творец и промыслитель Мира.
17. Учение о Лице Господа Иисуса Христа.
18. Сотворение человека. Образ и Подобие. Дихотомия и Трихотомия, Святоотеческое учение о человеке.
19. Учение о Грехопадении прародителей. Понятие Греха. Святоотеческое учение о грехе.
20. Православное учение о Лице Господа Иисуса Христа.
21. О лице Пресвятой Девы Марии, послужившей таинству воплощения Сына Божия.
22. Понятия «спасения» и «искупления», цель искупления и его необходимость.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа обучающихся, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы

обучающегося, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Библиотека, читальный зал Института Наследия, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Института Наследия для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудио- видеотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

11. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
12. Подготовить реферат по теме курса.

Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература

1. Дмитрий Ростовский. Избранные творения, СПб; 2016г.
2. Полный Церковно-Славянский Словарь, прот. Г. Дьяченко, М; 2015г.
3. Иоанн Лествичник.Лествица.М;2016г.

Список дополнительной литературы.

1. Иларион (Алфеев), митр. О значении Священного Писания в современном православном богословии. М. : Свято-Владимирское братство, 2015. С. 323–324.
2. Лосский В. Н. Всесвятая // Он же. Богословие и боговидение : Сборник статей. М. : Свято-Владимирское братство, 2016. С. 323–324.
3. Лосский В. Н. Предание и предания // Он же. Богословие и боговидение. СПб 2015. С.525.
4. Павел (Олмари), архиеп. Финляндский. Как мы веруем. М. : Свято-Владимирское братство, 2016. С. 323–324.
5. Яннарас Х. Вера Церкви. М. : Свято-Владимирское братство, 2016. С. 323–324.

Электронные (образовательные, информационные, справочные, нормативные и т.п.) ресурсы:

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине предоставляется доступ к следующим электронным справочным ресурсам:

Методические рекомендации преподавателям.

Программа учебной дисциплины предполагает, что 50% трудоемкости отводится на СРС. Организация самостоятельной работы предполагает определение перечня тем для самостоятельного изучения, создание УМК, обеспечивающего возможность самостоятельной работы, определение графика индивидуальных и групповых консультаций по изучаемым проблемам, предложение обучающимся различных форм организации самостоятельной работы, контроля со стороны преподавателей и форм самоконтроля, создание педагогических условий для успешного овладения обучающимся профессиональными компетенциями.

Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мультимедийных презентаций, решений педагогических ситуаций и т.д. В целях достижения высокого качества и результативности семинарских (практических) занятий целесообразно выполнение следующих требований *организационного* характера:

- наличие четкого расписания семинарских (практических) занятий;
- наличие планов семинарских (практических) занятий и методических указаний к подготовке обучающихся;
- соответствие семинарских (практических) занятий программе дисциплины;
- четкая и лаконичная формулировка вопросов плана семинарского занятия, охватывающих узловые проблемы изучаемой темы;
- ограниченное число вопросов (3-4), выносимых для обсуждения на семинарском занятии;
- нормативная оснащенность студентов учебной литературой.

К проведению семинарского занятия предъявляются определенные требования *методического* характера:

- наличие методических указаний к семинарскому занятию;
- установление объема материала для самостоятельной проработки;
- тщательный подбор учебников, учебных пособий, дополнительной литературы для изучения обучающихся по темам семинарского занятия;
- наличие на семинарском занятии демонстрационного, раздаточного материала;
- владение преподавателем современными технологиями обучения в вузе;
- соблюдение принципов вузовского обучения (профессиональной направленности; фундаментальности и практико-ориентированности; научности; преемственности, последовательности; связи обучения с самообразованием и развитием навыков СР).

Качественные характеристики семинарского занятия:

- научно-теоретический уровень;
- подготовленность обучающихся и преподавателя к занятию;
- содержание вступительного и заключительного слова;
- глубина рассмотрения узловых вопросов;
- внесение в обсуждение элементов дискуссии и проблемности;
- активность обучающихся в ходе обсуждения вопросов и выполнения практических заданий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные лаборатории (в том числе научные) и классы, основное учебное оборудование (комплексы, установки и стенды)

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины «Катехизис»:

16. Аудиторный фонд.

17. Материально-технический фонд.

18. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, лабораторных работ, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и лабораторных работ и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине «Катехизис».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы.

Средства обеспечения освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии.

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License

№ 7E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 8.1 вместе с моноблоком, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352 ABBYY Finereader 10 Corporate Edition № AF90-3U1P05-102

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License №

17E0160526103752783352

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010
Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-
99 Node 2 year Renewal License
№ 17E0160526103752783352

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны обучающегося при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва
(Институт Наследия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

(наименование дисциплины)

по программе
профессиональной переподготовки
«ХУДОЖНИК-ИКОНОПИСЕЦ. ПЕДАГОГ»

КВАЛИФИКАЦИЯ:

Художник-иконописец, Педагог

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

очно-заочная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

зачёт

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, учебного(-ых) плана(-ов) ФГБ НИУ «Российский Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» и является преемственной и является преемственной к основной профессиональной программе переподготовки – «Художник-иконописец. Преподаватель»

Автор:

Санников Андрей Владимирович, научный сотрудник Института Наследия, кандидат филологических наук

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании Отдела дополнительного образования при аспирантуре Института Наследия
Протокол № 11/24 от 2 июля 2024 года

Цели и задачи дисциплины «Церковнославянский язык»

Целью курса является формирование представлений о церковнославянском языке как о величайшей ценности, достоянии общечеловеческой и национальной культуры, культуры славянских народов.

Задачами дисциплины являются:

- раскрыть его социокультурное и историческое значение для становления и развития духовного облика русского, всех славянских народов, славянских литературных языков;
- раскрыть величие и богатство церковнославянского языка как языка богослужения Русской Православной Церкви;
- совершенствования навыков чтения и понимания церковнославянских текстов, для осознанного участия в литургической жизни Церкви.

Компетенции: ПК --12, ПК-3

— Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

— Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую (ПК-12)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю жизни и трудов святых равноапостольных Кирилла (Константина) и Мефодия;
- историю возникновения славянской письменности, развития церковнославянского языка;
- азбуку: алфавитный порядок букв, названий, начертаний и звуковых соответствий каждой буквы;
- основные особенности церковнославянской лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса;
- словарные слова для чтения и слушания Евангелия и Псалтири;
- происхождение и значения общеупотребительных личных канонических имен.

уметь:

- читать церковнославянский текст (молитвы предначинательные; тропари наиболее употребляемые);
- знать наизусть основные молитвы;
- осмысленно участвовать в Богослужении.

владеть:

- овладеть традициями церковнославянского языка для совершенствования навыков чтения и понимания церковнославянских текстов, для осознанного участия в литургической жизни Церкви, основами педагогического мастерства;
- правилами чтения и орфографии (особенности церковнославянской графики) церковнославянского текста.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий			Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.	Контр		
Очное обучение								
7	Церковнославянский язык	1 з. е.	36	18	16	2		2
Заочное обучение								

7	Церковнославянский язык	13. е.	36	16	18	2		2
---	-------------------------	--------	----	----	----	---	--	---

Содержание дисциплины

Тема 1. Основы знаний о начале славянской письменности.

Роли святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в просвещении славян, понятие «церковнославянский язык» (ЦСЯ). Основные вехи истории церковнославянского языка. Начало славянского письма. Жизнь и труды святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Славянские азбуки – глаголица и кириллица. Славянская письменность в Болгарии и Киевской Руси. Москва – центр славянской письменности и культуры.

Церковнославянская лексика. Церковнославянизмы в современном русском языке и их стилистические особенности. Словарные слова (употребляемые в Псалтири, Евангелии и наиболее распространенных гимнографических текстах: тропарях, кондаках, прокимнах, антифонах и др.)

Тема 2. Основы лингвистических знаний: фонетика, морфемика и словообразование, лексика, грамматика ЦСЯ, основные сведения его исторического развития.

Графика. Орфография.

Азбука славянская. Изучение азбуки. Азбучные акrostихи. Названия букв славянской азбуки. Церковнославянские буквы, сходные с современными русскими и отличные от них. Древние азбуки и буквари.

Надстрочные знаки и знаки препинания. Изучение надстрочных знаков и знаков препинания. Правила употребления знаков ударения, придыхания. Знаки титла.

Правила церковнославянской орфографии. Правила употребления надстрочных знаков: знаков ударения, придыхания. Правила написания тяжелого и острого ударения. Знаки придыхания: правила употребления «звательца», «исо» и

«апострофа». Правила употребления знака «паерок». Знаки титла. Простое и буквенное титло. Числовое значение букв. Обозначение единиц, десятков, сотен, тысяч.

Правописание «дублетных» букв: е-широкое и е-узкое; букв «зело» и «земля»; букв «иже», «и», «ижица»; букв «он» простого и торжественного и «омега». Правописание разновидности буквы «ук». Правила употребления букв « аз», «я», «юс-малый». Правила употребления букв, заимствованных из греческого: «кси», «пси», «ферт» и «фита».

Тема 3. Основы лингвистических знаний: фонетика, морфемика и словообразование, лексика, грамматика ЦСЯ, основные сведения его исторического развития.

Слушание (аудирование). Восприятие и понимание звучащего церковнославянского языка. Поскольку церковнославянский язык не является разговорным, но имеет исключительно книжный богослужебный характер, предполагается правильное чтение и произнесение церковнославянского текста, соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации. Церковнославянская лексика. Церковнославянизмы в современном русском языке и их стилистические особенности. Словарные слова (употребляемые в Псалтири, Евангелии и наиболее распространенных гимнографических текстах: тропарях, кондаках, прокимнах, антифонах и др.)

Церковнославянская морфология.

Имя существительное, значение и употребление. Различение имен существительных мужского, женского и среднего рода, одушевленных и неодушевленных. Изменение существительных по числам (единственное, двойственное и множественное) и падежам. Специфика звательной формы.

Имя прилагательное, значение и употребление. Краткие и полные имена прилагательные. Изменение по родам, числам и падежам. Согласование с именем существительным (обзорно).

Местоимение, значение и употребление, разряды. Склонение личных местоимений. Особенности церковнославянского местоимения.

Глагол, значение и употребление. Настоящее, будущее и прошедшие времена глагола. Неопределенная форма церковнославянского глагола. Причастие.

Церковнославянские предлоги, союзы и частицы, отличные от современных русских.

Церковнославянский синтаксис. Основные понятия. Специфика церковнославянского синтаксиса.

Тема 4. Графика, орфография, орфоэпия, мелодекламация ЦСЯ.

Чтение. Правильное чтение и понимание церковнославянского текста.

Письмо. Правильное написание церковнославянских букв. Безошибочное списывание текста. Написание под диктовку церковнославянского текста (30 слов) в соответствии с изученными нормами правописания.

Развитие речи. Первоначальные понятия высокого стиля речи. Умение определять в русском тексте церковнославянские слова.

Знакомство с основными жанрами книг церковного богослужения.

Церковнославянская лексика. Семантические группы слов. Церковнославянизмы в современном русском языке и их стилистические особенности. Словарные слова (употребляемые в Псалтири, Евангелии и наиболее распространенных гимнографических текстах: тропарях, кондаках, прокимнах, антифонах и др.)

Пунктуация. Правила церковнославянской пунктуации. Церковнославянские знаки препинания и их сравнение с русскими. Употребление запятой, точки, двоеточия; малой точки (русская точка с запятой), двоеточия (русское многоточие), точки с запятой (русский вопросительный знак), удивительного (восклицательного знака), знаки вместилильные (скобки) (обзорно, ознакомительно).

Распределение часов по темам

Очное обучение

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
		аудиторные занятия	самостоятельная работа	контроль
1	Основы знаний о начале славянской письменности.	4	4	
2	Основы лингвистических знаний: фонетика, морфемика и словообразование, лексика, грамматика ЦСЯ, основные сведения его исторического развития.	6	4	
3	Основы лингвистических знаний	4	4	
4	Графика, орфография, орфоэпия, мелодекламация ЦСЯ.	4	4	
	ВСЕГО	18	16	2

	ИТОГО	36	
--	-------	----	--

Аттестационные требования.

Контрольные вопросы по курсу к зачету

1. Что такое церковно-славянский язык и почему мы его изучаем
2. Для чего создавалась славянская азбука.
3. Церковнославянская азбука.
4. Первые книги на Руси.
5. Буквы славянской азбуки, схожие с современными (аз, есть, иже(4); он, еры, ю (5); буки, веди, глаголь, добро (7); живете, земля, како, люди (9); мыслете, наш, покой, рцы (11); слово, твердь, ферт, хер (13); цы, червь, ша, ща (15).
6. Названия букв славянской азбуки.
7. Буквы ер и ерь.
8. Буквы, передающие один и тот же звук. Буквы есть и ять; иже и и.
9. Буквы юс малый и я; он и омега.
10. Буквы земля и зело.
11. Буквы ферт и фита.
12. Буквы ук и ижица.
13. Буквы кси и пси.
14. Буква от.
15. Буквы славянской азбуки, схожие с современными.
16. Буквы славянской азбуки, отличные от современных.
17. Знаки ударения: оксия, вария и камора. Правила их употребления.
18. Знак придыхания: исо, апостроф. Правила их употребления. Упражнения в письме.
19. Знаки титла: простое и буквенное титло. Упражнения в письме.
20. Слова под титлом. Упражнения в письме.
21. Правила чтения по-церковнославянски. Употребление заглавных букв.
22. Церковнославянские слова в русском языке.
23. Употребление знаков препинания в ЦС текстах
24. Буквы, обозначающие единицы и числа второго десятка.
25. Буквы, обозначающие десятки.
26. Буквы, обозначающие сотни и тысячи.
27. Ударение, простое и буквенное титло, изображение чисел, знаки препинания.
28. История создания письменного языка славян. Возникновение славянской письменности. Просветительская деятельность святых Кирилла и Мефодия.
29. Трудности церковнославянской азбуки. Современный церковнославянский алфавит. Особенности церковнославянской орфографии.
30. Главные особенности церковнославянской орфоэпии. Основные правила чтения. Знаки препинания в церковнославянском языке.
31. Надстрочные знаки. Придыхание. Ударения в церковнославянском языке.
32. Надстрочные знаки. Титло простое. Титло буквенное.
33. Изображение чисел в церковнославянском языке. Обозначение чисел от 1 до 19. Буквы, обозначающие десятки.
34. Изображение чисел в церковнославянском языке. Буквы, обозначающие сотни, обозначение тысяч. Летоисчисление.
35. Звуковые особенности церковнославянского языка. Церковнославянское неполногласие и русское полногласие. Звуковые особенности в начале и в корне слова.
36. Лексика церковнославянского языка. Об изменении значений церковнославянских слов в русском языке.
37. Грамматические свойства глагола. Глагол в настоящем и будущем времени

38. Глаголы архаического спряжения. Спряжение глагола быти в настоящем времени. Отрицательная форма.
39. Система прошедших времен в церковнославянском языке. Глагол в аористе.
40. Глагол в имперфекте. Глагол в перфекте.
41. Глагол в плюсквамперфекте. Глагол в будущем сложном времени.
42. Глагол в повелительном наклонении. Глагол в сослагательном и в желательном наклонениях.
43. Грамматические свойства имени существительного. Типы склонения имен существительных. Чередование согласных при склонении.
44. Первое склонение имен существительных. Второе склонение имен существительных.
45. Третье склонение имен существительных. Четвёртое склонение имен существительных.
46. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
47. Местоимение и его значения. Личные местоимения 1 и 2 лица и возвратное местоимение.
48. Местоимение. Личные местоимения 3-го лица. Относительные местоимения.
49. Имя прилагательное. Степени сравнения имен прилагательных.
50. Имя прилагательное. Склонение кратких и полных имен прилагательных.
51. Имя числительное. Количественные имена числительные. Порядковые имена числительные.
52. Причастия действительного залога настоящего времени. Причастия действительного залога прошедшего времени.
53. Причастия страдательного залога настоящего и прошедшего времени.
54. Неизменяемые части речи. Наречие. Союз. Предлог. Значение слова яко.
55. Особенности синтаксиса церковнославянского языка. Двойной винительный. Синтаксический оборот «Дательный самостоятельный».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа обучающихся, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы обучающегося, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Библиотека, читальный зал Института Наследия, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Института Наследия для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудио- видеотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории

того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы обучающихся входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

13. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
14. Подготовить доклад по теме курса.

Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература

1. Алипий (Гаманович), иером. Грамматика церковно-славянского языка. М.2015.
2. Бугаева И.В., Левшенко Т. А. Церковнославянский язык: Грамматические таблицы. М.: ИС РПЦ, 2017.
3. Воробьева А.Г. Учебник церковнославянского языка 3-е изд., исправл.-М.: Издательство ПСТГУ, 2014-368с.: ил.
4. Миронова Т.Л. Церковнославянский язык. М.2016.
5. Плетнева А. А., Кравецкий А. Г. Церковнославянский язык. М.: ИС РПЦ, 2016.

Учебные тексты для чтения:

1. Трисвятое.
2. Краткое славословие ко Пресвятой Троице.
3. Молитва ко Пресвятой Троице.
4. Молитва Господня (Отче наш).
5. Похвала Пресвятой Богородице.
6. Молитва ко Ангелу Хранителю.
7. Молитва утренняя.
8. Молитва вечерняя.
9. Молитва перед учением.
10. Молитва после учения.
11. Молитва перед вкушением пищи.
12. Молитва после вкушения пищи.
14. Псалмы.
15. Заповеди Блаженств.

Список дополнительной литературы.

1. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета на церковнославянском языке.

2. Правило ко святому Причащению. М.: ИС РПЦ, 2005.

3. Православный молитвослов на церковнославянском языке. М.: ИМ РПЦ, 2007.

Учебные пособия, учебные программы

1. И.Г. Архипова. Церковнославянский язык для детей. Пособие для учителей. 2015

2. И.Г. Архипова. Церковнославянский язык для детей. Учебное пособие. «Новолетие». Долгопрудный. 2015

Интернет-ресурсы

1. Презентации по изучению церковнославянского языка - <http://www.svetoch-opk.ru/>
2. <http://azbyka.ru/> - Древо сайта – Учебные пособия (по церковнославянскому языку)

3. А. А. Плетнёва, А. Г. Кравецкий. Церковнославянский язык. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2005.
4. Грамматика церковнославянского языка. СПб.: Библиополис, 2007.
5. Макарова Е.В. Прописи по церковнославянскому языку. Изд. 5-е. М.: Православная педагогика, 2003

Электронные (образовательные, информационные, справочные, нормативные и т.п.) ресурсы:

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине предоставляется доступ к следующим электронным справочным ресурсам:
<http://www.iprbookshop.ru/>

Методические рекомендации преподавателям.

Программа учебной дисциплины предполагает, что 50% трудоемкости отводится на СРС. Организация самостоятельной работы предполагает определение перечня тем для самостоятельного изучения, создание УМК, обеспечивающего возможность самостоятельной работы, определение графика индивидуальных и групповых консультаций по изучаемым проблемам, предложение обучающимся различных форм организации самостоятельной работы, контроля со стороны преподавателей и форм самоконтроля, создание педагогических условий для успешного овладения обучающимся профессиональными компетенциями.

Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мультимедийных презентаций, решений педагогических ситуаций и т.д. В целях достижения высокого качества и результативности семинарских (практических) занятий целесообразно выполнение следующих требований *организационного* характера:

- наличие четкого расписания семинарских (практических) занятий;
- наличие планов семинарских (практических) занятий и методических указаний к подготовке обучающихся;
- соответствие семинарских (практических) занятий программе дисциплины;
- четкая и лаконичная формулировка вопросов плана семинарского занятия, охватывающих узловые проблемы изучаемой темы;
- ограниченное число вопросов (3-4), выносимых для обсуждения на семинарском занятии;
- нормативная оснащенность студентов учебной литературой.

К проведению семинарского занятия предъявляются определенные требования *методического* характера:

- наличие методических указаний к семинарскому занятию;
- установление объема материала для самостоятельной проработки;
- тщательный подбор учебников, учебных пособий, дополнительной литературы для изучения обучающихся по темам семинарского занятия;
- наличие на семинарском занятии демонстрационного, раздаточного материала;
- владение преподавателем современными технологиями обучения в вузе;
- соблюдение принципов вузовского обучения (профессиональной направленности; фундаментальности и практико-ориентированности; научности; преемственности, последовательности; связи обучения с самообразованием и развитием навыков СР).

Качественные характеристики семинарского занятия:

- научно-теоретический уровень;
- подготовленность обучающихся и преподавателя к занятию;
- содержание вступительного и заключительного слова;

- глубина рассмотрения узловых вопросов;
- внесение в обсуждение элементов дискуссии и проблемности;
- активность обучающихся в ходе обсуждения вопросов и выполнения практических заданий.

Материально-техническое обеспечение

Специализированные лаборатории (в том числе научные) и классы, основное учебное оборудование (комплексы, установки и стенды)

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины «Церковнославянский язык»:

19. Аудиторный фонд.
20. Материально-технический фонд.
21. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, лабораторных работ, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и лабораторных работ и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине «Церковнославянский язык».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы.

Средства обеспечения освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии.

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 7E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security

Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352
Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security
Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352
Windows 8.1 вместе с моноблоком, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352
ABBYY Finereader 10 Corporate Edition № AF90-3U1P05-102
Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352
Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352
Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны обучающегося при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
**Российский научно-исследовательский институт культурного и природного
наследия имени Д.С. Лихачёва**
(Институт Наследия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКА
(название дисциплины)

по программе дополнительного профессионального образования
программа профессиональной переподготовки
«ХУДОЖНИК-ИКОНОПИСЕЦ, ПЕДАГОГ»
(указывается код и наименование направления подготовки)

КВАЛИФИКАЦИЯ:
Художник-иконописец, Педагог
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:
Очно-заочная
ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:
зачёт

Москва – 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, учебного(-ых) плана(-ов) ФГБ НИУ «Российский Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва»

Автор:

Бревнова Юлия Александровна. канд. культурологии, руководитель отдела ДПО
Института Наследия, кандидат культурологии

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании Отдела дополнительного образования при аспирантуре Института Наследия
Протокол № 11/24 от 2 июля 2024 года

Цели и задачи дисциплины

Цель курса заключается в овладении обучающимися основами профессионально-педагогической деятельности преподавателя дополнительного образования, в формировании профессиональной компетентности в сфере проектирования, реализации и оценки учебно-воспитательного процесса и образовательной среды.

Задачи:

- становление умений проектировать содержание и формы преподавания художественных дисциплин;
- развитие умений разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную стратегию преподавания художественных дисциплин в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- развитие умений анализировать образовательный процесс с психолого-педагогических позиций, на основе принципов дополнительного образования;
- приобретение умений и навыков лекторской работы (разработка проблемных подходов, новых методов и технологий, установление контакта с аудиторией, обеспечение творческой активности слушателей).

Компетенции: ПК-12.

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

На практике должны быть закреплены следующие знания, умения и навыки:

знать:

- основные тенденции развития и достижения соответствующей предметной и научной области и ее взаимосвязи с другими науками;
- правовые и нормативные основы функционирования системы образования;
- порядок применения основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования детей и взрослых на основе ФГОС;
- основы учебно-методической работы;
- основы организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения;
- методы контроля и оценки знаний, умений и навыков обучаемых.

уметь:

- руководить учебными курсами, дисциплинами (модулями), исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся; привлекать обучающихся к выполнению научно-исследовательских и проектных работ, к участию в международных исследовательских проектах художественной и религиозно-исторической направленности;
- применять новые образовательные технологии при подготовке и проведении лекционных и практических занятий;
- отражать в содержании проектируемого курса взаимосвязи дисциплин, результатов собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- составлять планы-конспекты лекций, практических занятий, задания для самостоятельной работы обучающихся;
- выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий;
- анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и разрабатывать план действий по их разрешению.

владеть:

- использованием технических средств обучения при проведении занятий по учебным дисциплинам;
- компьютерной техникой и информационными технологиями в учебном процессе;
- - самоанализом и самооценкой эффективности проведения аудиторных занятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа.

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
Тема 1	Пассивная практика и подготовка к активной практике (знакомство с методикой преподавания специальных дисциплин)	36
Тема 2	Активная практика (проведение занятий)	108
Итого		144

Содержание и структура дисциплины

Практика может проводиться в сторонних организациях или вузах, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Практика проводится на базе, определяемой Институтом. Освоение обучающимся навыков педагогической работы оценивается по результатам проведенных им занятий.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки обучающегося: практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
Тема 1	Пассивная практика и подготовка к активной практике (знакомство с методикой преподавания специальных дисциплин)	36
Тема 2	Активная практика (проведение занятий)	108
Итого		144

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и

социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется руководителем практики.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы обучающихся:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.
- посещение занятий по профильным дисциплинам преподавателей вузов и учреждений, реализующих образовательные программы;
- изучение литературы;
- подготовка к лекциям, практическим, семинарским, индивидуальным занятиям;
- подбор иллюстративного материала к занятиям;
- составление вопросов к контрольным занятиям, зачетам, билетам к экзаменам;
- чтение лекций,
- проведение практических занятий,
- проведение семинарских, индивидуальных занятий; контрольных работ, зачетов, экзаменов, коллоквиумов;
- проверка и анализ художественных работ, оценка результатов учебной деятельности обучающихся;
- консультации по преподаваемой учебной дисциплине для обучающихся;
- составление плана занятия.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- профессиональная литература.

Предлагается следующая последовательность действий в самостоятельной работе обучающихся:

- выбор - совместно с руководителем - тем лекций (практических занятий), которые будет читать (проводить) обучающийся;
- изучение литературы по избранной проблематике и ее критический анализ;
- посещение и анализ занятий, проводимых опытными преподавателями;
- подготовка материалов для лекций, практических занятий в соответствии с аттестационными требованиями.

Образовательные технологии

Рекомендуемые подходы при использовании образовательных технологий в ходе освоения содержания настоящей учебной дисциплины:

- системный, предусматривающий взаимосвязь всех разделов и тем курса, методов и форм работы; определяющий последовательность разделов и тем учебной дисциплины «Практика»;

- деятельностный, опирающийся на знание и использование обучающимся теории предстоящей работы; совместную деятельность обучающихся и преподавателя в освоении педагогической практики;
- -компетентностный, предполагающий ориентир на освоение компетенций, предусмотренных рабочей программой; влияющий на формирование содержания учебного курса и выбор методов и форм работы по его освоению.

Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания:

1. объем освоенных знаний,
2. глубина понимания и способность к собственной оценке явлений и фактов,
3. способность выявить связи явлений и фактов,
4. способность внятно, научно корректно, связно и грамотно изложить материал.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются процедура индивидуального собеседования;

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используется следующие процедуры: просмотр и критический анализ руководителем практических работ, составленных обучающимся конспектов литературы, письменно изложенных планов и содержания занятий, запланированных к проведению обучающимся; отчет обучающихся.

В случае получения неудовлетворительной оценки за отчет по педпрактике обучающимся по решению руководителя педагогической практики может назначаться повторное ее прохождение.

Примерные аттестационные требования

Выполнение обучающимся плана работы по педпрактике полностью в соответствии с обозначенными критериями.

Форма аттестации – зачет (на основании положительной оценки за представленный обучающимся отчет).

Учебно-методическое обеспечение дисциплины Основная литература

1. *Кручинин, В. А.* Психология и педагогика высшей школы. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. А. Кручинин, Н. Ф. Комарова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 197 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20793.html>
2. *Косолапова, Л. А.* Методика преподавания педагогики в высшей школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Электрон. текстовые данные. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. — 144 с. — 978-5-85218-857-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70639.html>
3. *Павлова, Н. А.* Дневник производственной педагогической практики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Павлова, Г. Р. Ганиева. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66808.html>

4. *Самойлов, В. Д.* Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В. Д. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 207 с. — 978-5-238-02416-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52630.html>

Дополнительная литература

1. *Безуглов, И. Г.* Основы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2008. — 208 с. — 978-5-8291-1000-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36452.html>
2. *Каткова, Е. Н.* Коммуникативные компетенции преподавателя высшей школы. Часть 1. Психология коммуникативной презентации и самопрезентации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Каткова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2017. — 250 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22299.html>
3. *Кокорева, Е. А.* Педагогика и психология труда преподавателя высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие в вопросах и ответах / Е. А. Кокорева, А. Б. Курдюмов, Т. В. Сорокина-Исполатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Институт мировых цивилизаций, 2017. — 152 с. — 978-5-7117-0800-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77634.html>
4. *Шарипов, Ф. В.* Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 448 с. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9147.html>

Электронные (образовательные, информационные, справочные, нормативные и т.п.) ресурсы:

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся предоставляется доступ к следующим электронным справочным ресурсам:
<http://www.iprbookshop.ru/>

Методические рекомендации преподавателю.

Учебным планом предусмотрены:

1) внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося: конспекты литературы, необходимой для проведения педагогической практики; посещения занятий коллег; беседы с ними; подготовка планов занятий, конспектов содержания проводимых уроков, составление отчетов о прохождении педагогической практики.

2) практические занятия, проводимые обучающимся.

Самостоятельная работа обучающихся направлена:

- на развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы;
- на формирование у обучающихся практических умений работы с текстами (самостоятельный поиск информации, ее творческое осмысление);
- на овладение технологиями использования электронных библиотек, мультимедийных учебников.

Практическая часть курса (проведение обучающимся занятий) предполагает использование:

- активных и интерактивных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой;

- использование современных информационных технологий, в т.ч. электронной библиотеки, электронной почты, e-mail рассылки.

На зачете по практике учитывается содержание отчета обучающийся, ход и результаты его работы.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
- учебные пособия
- аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- компьютерный кабинет
- библиотека Института, включая ЭБС.

Язык преподавания

Русский

Дополнительные учебно-методические материалы Права и обязанности обучающихся.

обучающийся:

- выполняет все виды работ, предусмотренные программой практики, тщательно готовится к каждому занятию;
- подчиняется правилам внутреннего распорядка вуза, распоряжениям администрации и руководителя практики (в случае невыполнения требований, предъявляемых к обучающемуся, он может быть отстранен от прохождения практики);
- своевременно – по окончании педагогической практики - предоставляет отчетную документацию.

Обучающийся совместно с научным руководителем диссертационного исследования составляет план педагогической практики.

Обучающийся имеет право обращаться к своему научному руководителю по всем вопросам, возникающим в ее ходе, пользоваться учебно-методическими пособиями, вносить предложения по усовершенствованию педагогической практики.

На основании заключенных договоров Института с вузами и учреждениями, реализующими образовательные программы в области искусства и культуры обучающийся во время прохождения практики имеет право на посещение учебных занятий по предварительной договоренности с преподавателями с целью изучения их методики и передового педагогического опыта.

Обучающийся подчиняется правилам внутреннего распорядка Института Наследия, распоряжениям ректора, проректора, заведующего кафедрой, руководителя практики.

В случае проведения обучающимся занятий по месту своей работы по профилю научной специальности эта работа может быть ему зачтена как Практика на основании заявления, поданного им на имя директора Института и справки от учреждения с указанием отработанных часов.

Практика считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики и индивидуального плана по педагогической практике.

Обучающийся, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя педагогической практики ему может назначаться повторное ее прохождение.

Руководство педагогической практикой

Руководитель практики

- обеспечивает организацию, проведение и учет результатов практики;

- контролирует ход практики, в случае необходимости принимает меры по устранению недостатков в ее организации;
- подписывает индивидуальный план обучающихся по педагогической практике, отчет по ней, составляет отзыв о ее прохождении обучающимся;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, предоставляет в отдел аспирантуры отзыв об итогах прохождения практики
- несет ответственность за своевременное оформление документации, связанной с педагогической практикой обучающихся

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные лаборатории (в том числе научные) и классы, основное учебное оборудование (комплексы, установки и стенды)

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины «Практика»:

1. Аудиторный фонд
2. Материально-технический фонд.
3. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, лабораторных работ, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и лабораторных работ и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине «Практика».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы.

Средства обеспечения освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии.

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License

№ 7E0160526103752783352
Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 8.1 вместе с моноблоком, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352 ABBYY Finereader 10 Corporate Edition № AF90-3U1P05-102

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Pro, MS Office 2007, Microsoft Open L № 46211187, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

Windows 7 Home Basic 6PFHQ-8YDK6-B7YPW-34DGY-BQKQD, MS OFFICE 2010 Microsoft Open L № 60620912, Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition. 50-99 Node 2 year Renewal License № 17E0160526103752783352

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Некоторые персональные компьютеры, находящиеся в распоряжении секторов, доступны обучающимся при выполнении научно-исследовательских и выпускных квалификационных работ.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций учащегося, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им образовательной программы профессиональной переподготовки соответствующего направления подготовки.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	00DD2702A7E9EF791C78A4F6921E8087FE
Владелец:	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Аристархов, Владимир Владимирович, adm_marina@mail.ru, 773600517135, 7717044036, 02080889845, 1027739478007, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Директор, г. Москва, Космонавтов ул, дом № 2, г. Москва, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 05.06.2024 12:01:22 UTC+03 Действителен до: 29.08.2025 12:01:22 UTC+03
Дата и время создания	24.09.2024 17:02:18 UTC+03

ЭП: