

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА
(Институт Наследия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института Наследия
В. В. Аристархов
«18» декабря 2025 г.



Принято решением

Ученого совета

«18» декабря 2025 г.

Протокол № 6/25

ПРОГРАММА

вступительных испытаний на образовательную программу

аспирантуры по специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Москва 2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утверждёнными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951. Она определяет общее содержание вступительного испытания при приеме на обучение по образовательным программам аспирантуры ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева» (далее – Институт Наследия). Данная Программа учитывает требования Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки абитуриентов для поступления в аспирантуру по специальности 5.10.1 и определяет содержание и форму вступительного экзамена в аспирантуру Института Наследия.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы – помочь лицам, поступающим на образовательные программы аспирантуры Института Наследия систематизировать имеющиеся у них исторические и методологические знания и дать возможность поступающим продемонстрировать на вступительном экзамене системные представления о значимых вопросах Философии и Культурологии, сформированные ими по результатам освоения программ обучения на уровне магистратуры или специалитета, мотивацию и предшествующий опыт обучения и научной деятельности. Содержание программы обусловлено тесной взаимосвязью базовых философских и культурологических знаний с практическими навыками анализа материалов в области культурологии, необходимых для эффективного освоения специальности.

3. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И СФЕРА ДЕЙСТВИЯ ПРОГРАММЫ

Целью вступительного испытания на образовательные программы аспирантуры является оценка мотивации поступающего на образовательные программы аспирантуры и его предшествующего опыта и результатов обучения и научной деятельности, оценка имеющихся у поступающего знаний по философским и культурологическим дисциплинам и навыков их применения. В программе отражается теоретический характер вступительного испытания, форма вступительного испытания; источники учебной информации, рекомендуемые для подготовки к вступительному испытанию; критерии оценки результатов вступительного испытания. Составляющие

вступительного испытания обеспечивают возможность объективной оценки мотивации, знаний и профессиональной подготовки будущих аспирантов.

4. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утверждённые приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951;
- Правила приема в аспирантуру;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденный приказом Минобрнауки России от 18.04.2025 № 366;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 ноября 2013 № 1259;
- Постановление Правительства РФ от 03.04.2023 N 434 "Об утверждении особенностей приема на обучение по образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) в 2023 году»;
- Устав Института Наследия.

5. РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ НА МОМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа предполагает, что лицо, поступающее на образовательные программы аспирантуры Института Наследия, на момент вступительного испытания должно владеть на основе базового высшего образования системой специальных знаний и методологией культурологии, философии:

В области философии и специальной дисциплины:

знать:

– понятийный и категориальный аппарат философии, культурологии;

– методологические основы исследования культуры, феноменов культуры;

– закономерности генезиса и функционирования культуры;

– основные проблемы современной культурологии, философии;

– общие характеристики современных методологических подходов;

уметь:

– связывать методологические теории в области философии и культурологии с закономерностями развития культуры;

– критически анализировать и оценивать современные научные достижения;

– пользоваться правовой информацией, анализировать ее с точки зрения поставленных задач;

владеть:

– научной терминологией, правильно использовать философские, и культурологические понятия и конструкции;

– методикой выявления культурных смыслов и практического значения философских, культурологических категорий и конструкций;

– навыками практического использования полученных знаний.

Лицо, поступающее в аспирантуру Института Наследия, должно владеть на основе базового высшего образования системой специальных знаний и методологией философии/культурологии и следующими компетенциями:

– способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

– способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

– готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

– готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

– способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающие в аспирантуру сдают следующие конкурсные вступительные экзамены:

– **Теория и история культуры, искусства:** ответ по билету, включающий три вопроса. Первый и второй вопросы из общего списка вопросов (Приложение 1). Третий вопрос – собеседование по теме предстоящего диссертационного исследования (реферат в виде обоснования предполагаемой темы необходимо предоставить в отдел аспирантуры до вступительных экзаменов (Приложение 3).

– **Философия:** ответ по билету, включающий два вопроса (Приложение 2).

Лица, сдавшие полностью или частично кандидатские экзамены, при поступлении в аспирантуру Института освобождаются от сдачи соответствующих вступительных экзаменов с зачетом ранее полученных оценок за данные дисциплины (выставленных в представленном удостоверении о сдаче кандидатских экзаменов).

При равном количестве баллов по всем экзаменам приоритет при зачислении предоставляется абитуриентам, имеющим публикации в журналах, рекомендованных ВАК, работающим по профилю специальности, принимающим активное участие в профильных конференциях.

**Перечень вопросов к вступительному испытанию
по научной специальности**

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

1. Многозначность понятия культуры. Различные определения культуры.
2. Культура как система ценностей. Аксиология культуры.
3. Культура как традиция. Культурное наследие.
4. Формационный и цивилизационный подходы к изучению культуры.
5. Культура и мифология. Стадии развития мифологии.
6. Семиотика культуры: знак и символ; означающее и означаемое.
7. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Концепция культур О. Шпенглера.
9. Культура и цивилизация (О. Шпенглер).
10. Концепция культуры Й. Хейзинги: культура как игра. Классификация игр (Р. Кайюа).
11. Специфика современной культуры: постмодерн, информационное общество, субкультуры.
12. Порядки симуляции в западноевропейской культуре (Ж. Бодрийяр).
13. Феномен гениальности в культуре.
14. Триада культурный процесс, по К.Н. Леонтьеву.
15. Этногенетическая концепция Л.Н. Гумилева.
16. Концепция культур А. Тойнби: вызов и ответ.
17. Концепция культуры Ф. Ницше: аполлоническое и дионисийское в культуре.
18. Концепция культуры К.Г. Юнга: архетипы.
19. «Иранство» и «кушитство» в культурах и религиях (А.С. Хомяков).
20. Эстетические аспекты культуры. Искусство. Основные категории эстетики.
21. Этические аспекты культуры. Автономная и гетерономная этики; виды гетерономных этик.
22. Этические аспекты культуры. «Золотое правило» и «категорический императив».
23. Этические аспекты культуры. Эмос. Мораль и нравственность.
24. Концепция культуры З. Фрейда: «репрессивная гипотеза»; Эрос и Танатос.
25. Религиозные аспекты культуры: религия и магия; политеизм, монотеизм.
26. Феномен «массовой культуры», «массового общества».
27. Религиозные аспекты культуры. Христианство: основы и история.
28. Религиозные аспекты культуры. Буддизм: основы и история.
29. Религиозные аспекты культуры. Ислам: основы и история.
30. Серебряный век русской культуры (кон. XIX - нач. XX вв.).

31. Советская культура; особенности советской культуры в отдельные периоды её развития.

32. Культура Восточной Римской империи («Византии»). Основания и особенности.

33. Западноевропейская культура: Средневековье.

34. Особенности русской культурно-исторической системы.

35. Западноевропейская культура: Новое время: Возрождение и Просвещение.

36. Древнешумерская культура. Основания и особенности.

37. Культура Древнего Египта. Основания и особенности.

38. Культура Московской Руси.

39. Особенности Китайской культуры.

40. Особенности Индийской культуры.

41. Культура России Имперского периода.

42. Индейские культуры Америки.

43. Культура Древней Руси.

44. Западноевропейская культура: Новое Время и Просвещение.

45. Древнегреческая культура. Основания и особенности.

46. Ранняя история культуры: палеолит, мезолит и неолит.

47. Древние археологические культуры на территории России.

48. Древнеримская культура. Основания и особенности.

Перечень основной и дополнительной литературы для подготовки к экзамену

Основная литература

1. Васильев Г. Е. Введение в философию культуры. М., 2009.
2. Доброхотов А. Л. Телеология культуры. 2013.
3. История мировой культуры. Под ред. Т.Ф. Кузнецовой.
4. Кнабе Г. С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
5. Культурология. XX век: энциклопедия / гл. ред., сост. С. Я. Левит. - Санкт-Петербург : Университетская книга, 1998.
6. Сравнительное изучение цивилизаций. Сост. Б. С. Ерасов. 1998.
7. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. М., 1997.
8. Сьюзен Лангер. Философия в новом ключе: исследование символики разума, ритуала и искусства. М.: Республика, 2000.
9. Мацумото Д. Психология и культура. 2-е изд. М., 2016.
10. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. Наука о культуре: теория и история: (метафизика и персонология): учебное пособие. Иваново: ШПГУ, 2011.
11. Петрашкевич-Тихомирова О. М. Культурология как теория культуры: учебное пособие. М.: Академический проект, 2012.
12. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001.

13. Семиотика. Сост., вступ. Статья и общая ред. Ю. С. Степанова. М., 1983.
14. Соколов Э. В. Культурология. Очерки теории культуры. М., Любое издание.
15. Солонин Ю. Н. Культурология. М., 2010.
16. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. Любое издание.
17. Щеглова Л. В., Шипулина Н. Б., Саенко Н. Р. Культурология. Единство и многообразие форм культуры. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.

Дополнительная литература

1. Алакшин А. Э. Культурология: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций. СПб.: Петрополис, 2012.
2. Антология исследований культуры. Интерпретация культуры. СПб., 1997. (Серия «Культурология. XX век».)
3. Ауэрбах Э. Мимесис. М.-СПб., 2000.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
5. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
6. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Бердяев И. Л. Философия свободы; смысл творчества. М., 1989.
9. Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
10. Бердяев Н. А. Смысл истории. М., 1990.
11. Бердяев Н. А. Судьба России. М., 1990.
12. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
13. Борзова Е. П. Сравнительная культурология. Тт. 1,2: учебное пособие. СПб.: СПбКО, 2013.
14. Быстрова Т. Ю. [и др.] Культурология. Учебник. Екатеринбург: УФУ, 2014.
15. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
16. Вехи. Из глубины. М., 1991.
17. Вехи. Из глубины. Сб. статей о русской революции. М., 1990.
18. Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. М., 1995.
19. Гачев Г. Ментальность народов мира. М., 2008.
20. Гегель Г. В. Философия истории. СПб., 1993.
21. Голосовкер Я. М. Логика мифа. М., 1987.
22. Горностаева Л. Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: МГУП, 2011.
23. Губин В. Д., Некрасова Е. Н. Философия культуры: учебник. М.: РГГУ, 2020.
24. Гумилев Л. Н. Древняя Русь и Великая степь. М., 1989.
25. Гумилев Л. Н. От Руси до России. М., 1998.
26. Гумилев Л. Н. От Руси до России. М., 2008.

27. Гумилев Л. Н. Этносфера: История людей и история природы. М., 1993.
28. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
29. Гуревич П. С. Философия культуры. М., 2008.
30. Данилевский И. Я. Россия и Европа. М., 1992.
31. Достоевский Ф. М. Дневник писателя. М., 1989.
32. Зеньковский В. В. История русской философии. Л., 1991.
33. Ильенков Э. В. Философия и культура. М., 1991.
34. Кассирер Э. Философия символических форм. В 3-х тт. М., 2021.
35. Культурология: люди и идеи. М., 2006.
36. Культурология. В 2 т. М., 2007.
37. Кучмаева И. К. Социальные закономерности и механизмы наследования культуры. М., 2006.
38. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
39. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
40. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1985.
41. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
42. Ленин В. И. Государство и революция. ПСС. Т. 33.
43. Леонтьев К. Избранное. М., 1993.
44. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.
45. Лихачев Д. С. Возникновение древнерусской литературы. М., 1984.
46. Лихачёв Д. С. О жизни. М., 2019.
47. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. М., 1989.
48. Лихачёв Д. С. Письма о добром. М., 2020.
49. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
50. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
51. Лихачев Д. С. Сочинения. В 3-х т. М., 1990.
52. Лихачёв Д. С. Текстология. М., 1964.
53. Лихачёв Д. С. Человек в литературе Древней Руси. М., 2015.
54. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М., 1996.
55. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
56. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
57. Лотман Ю. М. Избранные статьи. В 3-х т. Таллин, 1993.
58. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М., 1992.
59. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб., 1994.
60. Макиавелли Н. Государь. М., 1990.
61. Мамфорд Л. Миф машины. М., 2001.
62. Маркарян Э. О генезисе человеческой деятельности и культуры. М., 1977.
63. Маркс К. Экономико-философские рукописи 1884 года // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Изд. 2-е. Т. 42.

64. Межуев В. М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М., 2006.
65. Межуев В. М. Культура и история. М., 1977.
66. Мифы народов мира. В 2-х т. М., 1980.
67. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
68. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
69. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 1991.
70. Очерки по истории мировой культуры. Учеб. пособие. Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М., 1997.
71. Пайман А. История русского символизма. М., 1998.
72. Панарин А. С. Православная цивилизация. М., 2014.
73. Панарин А. С. Искушение глоболизмом. М., 2002.
74. Петров М. К. Язык, знак, культура. М., 1991.
75. Пивоев В. М. Философия культуры: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2020.
76. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. СПб., 1996.
77. Пропп В. Я. Морфология сказки. М., 1969.
78. Розанов В.В. Сочинения. М., 1990.
79. Розанов В. В. Сумерки просвещения. М., 1990.
80. Русская идея: Сб. статей. (П. Я. Чаадаев, А. С. Хомяков, В. Г. Беллинский, Ф. И. Тютчев, А. И. Герцен и др.). М., 1992.
81. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
82. Садохин А. П., Т. Г. Грушевицкая История мировой культуры: учебное пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
83. Сиднева Т. Б., Долгова Н. Б., Булычева Е. И. История и философия культуры и искусства: учебное пособие. Нижний Новгород: НГК им. М.И. Глинка, 2013.
84. Соловьев В. С. Сочинения. В 2-х т. М., 1988.
85. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество, М., 1992.
86. Сулова Т. И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие. Томск: ТГУСУР, 2012.
87. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
88. Теплов Н. В. Что такое культура и что такое гениальность с точки зрения развития культуры. М., 1902.
89. Тойнби А. Постигание истории. М., 1992.
90. Уайт Л. А. Понятие культуры // Культура, художник, общество. М., 1992.
91. Флоровский Г. В. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991.
92. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «я». М., 1925.
93. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990,
94. Фромм Э. Иметь или быть? М., 1986,
95. Фрэнклер Дж. Золотая ветвь. М., 1986.
96. Фуко М. П. Слова и вещи: археология гуманитарных наук. М., 1977.
97. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.

98. Хёйзинга И. Homo ludens. М., 1997.
99. Шпенглер О. Закат Европы. В 2-х т. М., 2002.
100. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
101. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

ВОПРОСЫ ПО ФИЛОСОФИИ

- 1.Предмет философии. Философия как любовь к мудрости; как «творчество концептов».
- 2.Античная философия. Зарождение философии. Пифагор и пифагорейцы.
- 3.Античная философия. Милетская школа. Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Анаксагор.
- 4.Античная философия. Элейская школа. Парменид и Зенон.
- 5.Античная философия. Гераклит: учение о Логосе.
- 6.Античная философия. Атомизм Демокрита.
- 7.Античная философия. Сократ и софисты.
- 8.Античная философия. Платон: учение об идеях.
- 9.Античная философия. Учение Платона о государстве.
- 10.Античная философия. Метафизика Аристотеля.
- 11.Античная философия. Политическая философия Аристотеля.
- 12.Античная философия. Стоики и киники.
- 13.Античная философия. Скептики: принцип сомнения.
- 14.Античная философия. Учение Эпикура.
- 15.Философия патристики. Августин, каппадокийская школа etc.
- 16.Западноевропейская философия Средневековья. Схоластика. Реализм и номинализм.
- 17.Западноевропейская философия Возрождения. Гуманизм, рождение науки.
- 18.Западноевропейская философия Нового Времени. Эмпиризм, сенсуализм. Бекон, Гоббс, Локк.
- 19.Западноевропейская философия Нового времени. Рационализм. Декарт.
- 20.Западноевропейская философия Нового времени. Спиноза.
- 21.Западноевропейская философия Нового времени. Рационализм. Лейбниц.
- 22.Западноевропейская философия Нового Времени. Юм, Беркли.
- 23.Западноевропейская философия. Немецкая классическая философия. Критическая философия Канта.
- 24.Западноевропейская философия. Немецкая классическая философия. Этика Канта.
25. Западноевропейская философия. Немецкая классическая философия. Философия Фихте.
- 26.Западноевропейская философия. Немецкая классическая философия. Философия Шеллинга.
- 27.Западноевропейская философия. Немецкая классическая философия. Диалектика Гегеля.
- 28.Западноевропейская философия. Философские взгляды Маркса.
- 29.Западноевропейская философия. Философия Шопенгауэра и Ницше.

30. Западноевропейская философия. Экзистенциальная философия Кьеркегора.

31. Современная западноевропейская философия. Философские аспекты психоанализа. Фрейд, Юнг.

32. Современная западноевропейская философия. Экзистенциализм. Камю, Сартр, Марсель, Ясперс.

33. Современная западноевропейская философия. Феноменология Гуссерля.

34. Современная западноевропейская философия. Фундаментальная онтология Хайдеггера.

35. Современная западноевропейская философия науки. Позитивизм, неопозитивизм, постпозитивизм.

36. Современная западноевропейская философия. Аналитическая философия; философия языка.

37. Современная западноевропейская философия. Философская герменевтика.

38. Современная западноевропейская философия. Структурализм. Леви-Стросс, Лакан, Барт, Фуко.

39. Современная западноевропейская философия. Постструктурализм. Делёз, Деррида, Бодрийяр.

40. Русская философия. Славянофилы и западники. Чаадаев, Хомяков, Киреевский.

41. Русская философия. Философские взгляды К.Н. Леонтьева.

42. Русская философия. Софиология В. Соловьева.

43. Русская философия. Философское мировоззрение Розанова.

44. Русская философия. Учение Эрнста о Логосе.

45. Русская философия. Русский экзистенциализм. Бердяев, Шестов.

46. Русская философия. Софиологическое учение С. Булгакова и Флоренского.

47. Русская философия. Учение космистов.

48. Диалектика. Категории и законы диалектики.

49. Философская онтология. Категория «бытия» в различных философских концепциях.

50. Гносеология. Философское учение о познании.

51. Этика. Философское учение о нравственности и морали.

52. Эстетика. Философское учение о красоте и искусстве.

Список литературы для подготовки к экзамену

Первоисточники по философии

1. Августин Аврелий. Исповедь. М., 1994.

2. Аристотель Метафизика. Ростов-на-Дону, 1999.

3. Аристотель Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. Минск, 1998.

4. Барт Р. Мифологии. М., 1996.

- 5.Бердяев Н. А. О назначении человека. М., 1993.
- 6.Бердяев Н. А. Самопознание. М., 1991.
- 7.Бердяев Н. А. Философия свободного духа. М., 1994.
- 8.Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
- 9.Бибихин В.В. Мир. Томск, 1991.
- 10.Бибихин В.В. Язык философии. М., 1993.
- 11.Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2000.
- 12.Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. М.: Karios, 2018. 320 с.
- 13.Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
- 14.Бодрийяр Ж. Соблазн. М., 2002.
- 15.Вехи. Из глубины. М.: Правда, 1991. 608 с.
- 16.Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994
- 17.Гадамер Г. Истина и метод: основы философской герменевтики. М., 1988.
- 18.Гегель Г.В.Ф. Наука логики. М., 1999.
- 19.Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук в 3-х тт. М., 1977.
- 20.Гиренок Ф.И. Клиповое сознание. М.: Проспект, 2016. 256 с.
- 21.Гиренок Ф.И. Метафизика пата. Косноязычие усталого человека. М.: Академический проект, 2014. 236 с.
- 22.Гиренок Ф.И. Пато-логия русского ума. М.: Аграф, 1998. 416 с.
- 23.Гиренок Ф.И. Удовольствие мыслить иначе. М.: Академический проект, 2008. 235 с.
- 24.Декарт Р. Разыскание истины. СПб., 2000.
- 25.Декарт Р. Сочинения. В 2 тт. М., 1994.
- 26.Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М., 1998.
- 27.Делез Ж., Гваттари Ф. Что такое философия? М., 1999.
- 28.Делез Ж. Логика смысла. М., 1995.
- 29.Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М., 1998.
- 30.Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 1979.
- 31.Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.
- 32.Кант И. Критика чистого разума. Ростов-на-Дону, 1999.
- 33.Кун Т.С. Структура научных революций. М., 1975.
- 34.Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993
- 35.Кьеркегор С. Наслаждение и долг. Киев, 1994
- 36.Лейбниц Г.В. Сочинения. В 4 тт. М., 1984.
- 37.Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.
- 38.Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М., 1989.
- 39.Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991. 525 с.
- 40.Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
- 41.Мамардашвили М.К. Лекции по античной философии. М., 1997.
- 42.Мамардашвили М.К. Необходимость себя. М., 1998.
- 43.Мамардашвили М.К. Картезианские размышления. М., 1993.
- 44.Мамардашвили М.К. Кантианские вариации. М., 1997.

- 45.Маркс К., Энгельс Ф. Избранные произведения в 3-х тт. М., 1985.
- 46.Маркузе Г. Одномерный человек. Киев, 1994.
- 47.Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев, 1995.
- 48.Марсель Г. Трагическая мудрость философии. М., 1995.
- 49.Монтень М. Опыты. М., 1992.
- 50.Мунье Э. Персонализм. М., 1992.
- 51.Ницше Ф. Сочинения в 2-х тт. М., 1990.
- 52.Ницше Ф. Воля к власти. М., 1994.
- 53.Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? М., 1992.
- 54.Петрушенко Л.А. Лейбниц. Его жизнь и судьба. М., 1999.
- 55.Платон Государство // Соч. в 4-х тт., т. 3. М.: Мысль, 1994., 654 с.
- 56.Платон Законы. М.: Мысль, 1999. 805 с.
- 57.Платон Тимей // Соч. в 4-х тт., т. 3. М.: Мысль, 1994. 654 с.
- 58.Подорога В. Метафизика ландшафта. М., 1993.
- 59.Розанов В. В. Последние листья. М.: Республика, 2000. 382 с.
- 60.Розанов В.В. Сахарна. М.: Республика, 1998. 464 с.
- 61.Розанов В.В. Уединенное. М.: Издательство политической литературы, 1990. 544 с.
- 62.Руднев В. Морфология реальности. М., 1994.
- 63.Русская идея. М., 1992.
- 64.Соловьев В. С. Три разговора. М., 2000.
- 65.Сумерки богов. М., 1990.
- 66.Танатография эроса. СПб., 1994.
- 67.Фрагменты ранних греческих философов. т. 1. М., 1989.
- 68.Фрейд З. Я и Оно. В 2 тт. Тбилиси, 1991.
- 69.Фрейд З. Лекции по психоанализу. М., 1989.
- 70.Фромм Э. Иметь или быть. М., 1990.
- 71.Фуко М. Слова и вещи. СПб., 1994.
- 72.Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997.
- 73.Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
- 74.Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения. В 2 тт. М., 1989.
- 75.Шестов Л. Киркегардт и экзистенциальная философия. М., 1994.
- 76.Эразм Роттердамский. Философские произведения. М., 1987.
- 77.Эрн В.Ф. Сочинения. М.: Правда, 1991. 575 с.
- 78.Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.
- 79.Юнг К.Г. Воспоминания. Сновидения. Размышления. Киев, 1994.
- 80.Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1990.

Основная литература

- 1.Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. М., 2001.
- 2.Зеньковский В.В. История русской философии. В 2 тт. (Любое издание).
- 3.Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- 4.Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.

5. Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия второй половины XVIII – начала XIX вв. М., 1989.

6. Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении. М., 1989.

7. Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. М., 1979.

8. Маслин М.А. Русская философия. Словарь. М.: Республика, 1999.

9. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 тт. Т.1. Античность. СПб., 1997.

10. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 тт., Т.1. Средние века. СПб., 1997.

11. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 тт. Т. 3. СПб., 1996.

12. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 тт. Т. 4. СПб., 1996.

13. Современная западная философия: Словарь. М., 1991.

14. Спиркин А.Г. Философия. М.: Гардарики, 2001.

15. Фролов И.Т. Введение в философию. Учебник для ВУЗов. М.: Республика, 2004.

Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека Института философии РАН – <http://iph.ras.ru/elib.htm>;

2. Библиотека сайта philosophy.ru – <http://www.philosophy.ru>;

3. Электронная библиотека по философии – <http://filosof.historic.ru>;

4. "Вехи" <http://www.vehi.net/>;

5. Философская библиотека Средневековья
<http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

6. Библиотека Гумер
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php?mode=author;

7. Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада. <http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/A.phtml>;

8. Библиотека философской антропологии
<http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>;

9. The Online Books Page
<http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/subjectstart?BHBHJ>;

10. Philosophy <http://eserver.org/philosophy/>;

11. The E-Book Library of Liberty <http://oll.libertyfund.org/>;

12. Perseus Digital Library <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

**Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт культурного и
природного наследия имени Д. С. Лихачёва**

РЕФЕРАТ

«Название темы исследования (не более 10–12 слов)»

по научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

Аспирант

Фамилия Имя Отчество

Дата рождения: дд.мм.гггг

Окончила: полное название вуза

Место работы: полное название

Москва, год

Актуальность темы исследования определяется современным состоянием ...

Рекомендации: 0,7–1,5 страницы; желательно отразить научную актуальность (востребованность в уточнении знаний в научной сфере) и социальную актуальность темы (востребованность в самих новых знаниях для личности, общества, государства).

Степень научной разработанности проблематики. Разработка темы исследования будет опираться на ...

При наличии достаточно большого количества исследований феномена ... не обнаружено ...

Рекомендации: в обосновании пишется кратко, 1–3 страницы; следует перечислить основные работы по теме, при возможности дифференцировать по проблематике или хронологии; желательно давать ссылки на работы в соответствии с ГОСТ 7.0.5 2008 и постраничные сноски (автоматические сноски в текстовом редакторе, в Word: *Ссылки – Вставить сноску*¹).

Примеры оформления ссылки по ГОСТ 7.0.5 2008:

Березницкий С. В. Верования и обряды амурских эвенков // Россия и АТР. 2007. № 1. С. 67–75.

Мадикова Л. В. Судостроительная традиция допетровской Руси по изобразительным источникам. М., 2024. 188 с.

ГОСТ: https://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291tu.pdf

Проблема исследования заключается в осмыслении...

Рекомендации: обычно составляет 4–7 строк; данный пункт пишется в обосновании, если есть возможность его сформулировать на начальном этапе; проблема основана на результатах анализа степени научной разработанности (историографии) и определяет, какую лакуну научного знания восполнит диссертационное исследование. Проблема является развернутым комментарием к теме.

¹ Березницкий С. В. Верования и обряды амурских эвенков // Россия и АТР. 2007. № 1. С. 67–75; Мадикова Л. В. Судостроительная традиция допетровской Руси по изобразительным источникам. М., 2024. 188 с.

Объектом исследования является...

Предмет исследования – ...

Рекомендации: в культурологическом исследовании объект или предмет (либо и то, и другое) обязательно относится к области культуры (в широком смысле – материальной, духовной, художественной и пр.) или наследия как части культуры. При этом, *объект* – это тот культурный феномен, который будет изучаться через обращение к источникам; кроме того, объект всегда имеет чёткие границы, его можно выделить среди аналогичных по каким-то признакам и свойствам. *Предмет* – состояние, качество объекта или проблемы, связанные с ним, которые будут изучаться и относительно которых будет сформулировано новое знание. Для искусствоведения применимы те же рекомендации, только в этом случае изучаются феномены искусства в широком смысле понятия.

Цель исследования состоит в определении (выявлении, разработке, уточнении) ...

Другой вариант: **Цель исследования** – разработать (определить, выявить, систематизировать...) ...

Для этого необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) Проанализировать ...
- 2) Выявить и систематизировать ...
- 3) Охарактеризовать ...
- 4) Определить ...
- 5) Разработать ...

Рекомендации:

Цель – составляет 2,5–5 строк; определяет результат исследования; в диссертации не может быть цели: «изучить», «провести анализ» и т.п., потому что при такой формулировке невозможно оценить, достигнут результат работы или нет; причём, планируемый результат всегда связан с тем новым знанием, которое появится благодаря исследованию.

Задачи – это конкретные шаги, которые совершаются автором для достижения поставленной цели; от 4 до 7 шагов, связанных друг с другом, последний шаг – напрямую связан с целью; в задачах должен быть заложен их научный потенциал и результат (новое знание), т.е. не просто «изучить теоретические работы ...», а сделать это «для того, чтобы...»; не просто «провести анализ красочного слоя», а совершить это «для того, чтобы выявить особенности...».

Хронологические рамки исследования. ...

Территориальные границы исследования определяются ...

Рекомендации: хронологические и территориальные рамки исследования указываются при необходимости, эти пункты не обязательны, но желательны; для хронологических рамок указывается нижняя граница (начало исследуемого периода) и верхняя граница (его окончание); территориальные рамки обычно определяются темой, объектом границами стран, регионов, округов, субъектов. Любые рамки устанавливаются не по желанию автора, они имеют очевидную связь с научными традициями периодизации, источниками исследования, особенностями проведения эмпирического исследования и пр.

Источники исследования включают широкий круг материалов, позволяющих ...

Рекомендации: от 0,3 до 1 стр.; источники – это те *материалы*, которые будут использованы автором для исследовательской деятельности; существуют разные подходы к классификации источников; например, их можно разделять по типу кодирования информации (письменные, изобразительные, фонетические, медиа и т.д.), могут выделяться другие группы – устные/этнографические, археологические, социологические; в некоторых случаях используются материалы, собранные автором (их нужно фиксировать в дневниках, архивах и пр.). Основа практически всех диссертаций по культурологии – письменные источники, которые обычно делятся на опубликованные, и неопубликованные. На уровне обоснования

темы важно охарактеризовать в целом будущую совокупность источников, описать уникальные и неопубликованные источники, если они будут привлекаться.

Методология и методы изучения. Методологическую основу исследования составляет ... В процессе работы будут использованы методы ...

Рекомендации: методология — это самые общие философские и теоретические принципы исследования, они различаются по методам/подходам (историко-культурологический, функциональный, системный, деятельностный, информационно-семиотический и пр.). Выбирая тот или иной метод/подход, важно уметь объяснить, как он будет реализован в исследовании. Поэтому в обосновании нередко используют одну из базовых формулировок:

1) Методологическую основу исследования составляет системный подход как для общетеоретической части, характеризующей ... в целом, так и для прикладной части, осмысляющей ... (уместно и в культурологии, и в искусствоведении).

2) Методологическую основу исследования составляет междисциплинарный подход к изучению ... Этот подход предполагает использование методов различных дисциплин, в данном случае ... Наибольшее значение для исследования будут иметь методы... (уместно, скорее, в культурологии).

Методы исследования — это те приёмы научного изучения, которые планируется использовать для систематизации, уточнения и получения знаний. Данные приёмы определяются целью и задачами. Наиболее распространённые: историко-генетический метод, ретроспективный анализ, сравнительно-исторический метод, сравнительно-типологический метод, терминологический анализ, историографический анализ, семиотический метод/анализ, структурно-функциональный (функциональный) анализ, интерпретация (герменевтика), биографический метод, формально-стилевой

метод, методы технико-технологического исследования, качественные и количественные методы социологических исследований (опрос, анкетирование, интервьюирование, контент-анализ и пр.). Многие из этих методов применяются в искусствоведении.

Научная новизна исследования определяется:

— ...;

— ...;

— ...;

...

Рекомендации: новизна описывается по пунктам, соответствующим задачам (сколько задач, столько пунктов новизны); формулировки даются в будущем времени (планируется уточнить...; ожидается ...; предполагается, что...; будет впервые изучено в комплексе ...).

Теоретическая значимость исследования. Разработка темы позволит уточнить знания о ... (ряд вопросов...; решить проблему ... и пр.).

Практическая значимость исследования. Выводы диссертационного исследования могут быть использованы

Рекомендации: теоретическая значимость — это характеристика нового знания, полученного в результате исследования (чему способствует данная работа, какие понятия и подходы уточняет, насколько это перспективно для дальнейших исследований и пр.); практическая значимость — это характеристика возможного внедрения нового знания в практическую сферу (для кого и для чего оно будет нужно/полезно). Данные пункты не обязательны, но желательны.

Публикации по теме исследования:

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

Рекомендации: указываются все публикации автора в хронологическом порядке, имеющие связь (в т.ч. косвенную) с темой исследования; библиографическое описание даётся по ГОСТ 7.0.5 2008, либо по установленным правилам ГОСТ Р 7.0.100–2018 (ниже примеры). Можно скопировать из своего профиля РИНЦ (если он имеется), где используется ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Примеры:

ГОСТ 2008:

Зотова Т. А. Генезис концепции «живого музея» в российском музееведении // Культурологический журнал. 2024. № 1(55). С. 23-32. DOI 10.34685/НП.2024.49.61.003.

ГОСТ 2018:

Зотова, Т. А. Генезис концепции «живого музея» в российском музееведении / Т. А. Зотова // Культурологический журнал. – 2024. – № 1(55). – С. 23-32. – DOI 10.34685/НП.2024.49.61.003.

Общие рекомендации:

1. Текст обоснования пишется понятным языком, состоит из простых, ясных и однозначных формулировок. Понятия и термины должны использоваться уместно и избирательно, их смысл должен быть ясен аспиранту. Общий стиль речи – письменный официальный, лаконичный и академический, т.е. лишённый публицистических оборотов и объёмных личных рассуждений. Личный опыт может указываться, если он имеет отношение к теме, но он не является обоснованием темы и главным содержанием текста.

2. Объём текста от 5 до 10 страниц, структура и оформление – строго по шаблону; для выделения отдельных слов можно использовать курсив, но обращаться к этому инструменту редко; *основной текст:* шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5 (титул 1,15), без дополнительных интервалов между абзацами, красная строка по всему текст 1,25 см, поля обычные; *текст сносок:* шрифт Times New Roman, кегль 10, интервал 1, без дополнительных

интервалов между сносками, красная строка 1 см (всё это установлено в данном шаблоне).

3. Некоторые тонкости работы с текстом (они обязательны для оформления будущей диссертации, поэтому лучше учиться сразу по образцу):

- буква «ё» в тексте ставится только в тех случаях, когда её замена на «е» искажает смысл или оригинальность звучания слова (Лихачёв/Лихачев; все/всё и пр.);

- из сокращений допускаются только «т.д.», «т.п.», «др.» и иные общепотребимые сокращения;

- годы указываются только цифрами и полностью: 1940-е гг. (не «40-е гг.», «сороковые годы»). Века указываются только римскими цифрами: XIX в. «Год» и «годы», «век» и «века» рекомендуется писать сокращенно: «г.», «гг.», «в.», «вв.»;

- в тексте используются только французские кавычки-«ёлочки». Английские двойные “компьютерные кавычки” используются, если внутри заключённого в кавычки текста (цитаты) содержится другой текст или слова, тоже заключённые в кавычки;

- между числами ставится короткое тире, не дефис! (1917–1920);

- между числами и сокращениями «г.», «в.» и др., а также между инициалами и фамилиями ставятся неразрывные пробелы (Ctrl+Shift+Пробел), например, 1917 г. или И. И. Иванов; для удобства можно включить режим «Отразить все знаки» на верхней панели в Word (или в другом текстовом редакторе), также он включается по команде Ctrl+ Shift+8; в этом режиме неразрывные пробелы обозначаются «кружками» (обычные пробелы отмечаются точками).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	00997476707CA0F9888CEAB798635CAD5E
Владелец:	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Аристархов, Владимир Владимирович, adm_marina@mail.ru, 007717044036, 7717044036, 02080889845, 1027739478007, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Директор, г. Москва, Космонавтов ул, дом № 2, г. Москва, RU
Издатель:	Федеральное казначейство, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 14.08.2025 14:25:25 UTC+03 Действителен до: 07.11.2026 14:25:25 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	18.12.2025 16:28:45 UTC+03