

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА
(Институт Наследия)

УТВЕРЖДАЮ



Директор Института Наследия

В. В. Аристархов

«18» *декабря* 2025 г.

Принято решением

Ученого совета

«18» *декабря* 2025 г.

Протокол № *6/25*

ПРОГРАММА

вступительных испытаний на образовательную программу

аспирантуры по специальности

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Москва 2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утверждёнными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951. Она определяет общее содержание вступительного испытания при приеме на обучение по образовательным программам аспирантуры ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева» (далее – Институт Наследия). Данная Программа учитывает требования Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки абитуриентов для поступления в аспирантуру по специальности 5.10.2 и определяет содержание и форму вступительного экзамена в аспирантуру Института Наследия.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы – помочь лицам, поступающим на образовательные программы аспирантуры Института Наследия систематизировать имеющиеся у них исторические и методологические знания и дать возможность поступающим продемонстрировать на вступительном экзамене системные представления о значимых вопросах Философии, Культурологии, Музееведения, сформированные ими по результатам освоения программ обучения на уровне магистратуры или специалитета, предшествующий опыт обучения и научной деятельности. Содержание программы обусловлено тесной взаимосвязью базовых философских, культурологических знаний с практическими навыками анализа материалов в области музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов, необходимых для эффективного освоения специальности.

3. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И СФЕРА ДЕЙСТВИЯ ПРОГРАММЫ

Целью вступительного испытания на образовательные программы аспирантуры является оценка мотивации поступающего на образовательные программы аспирантуры и его предшествующего опыта и результатов обучения и научной деятельности, оценка имеющихся у поступающего знаний по Философии, Музееведению и навыков их применения. В программе отражается теоретический характер вступительного испытания, форма вступительного испытания; источники учебной информации, рекомендуемые для подготовки к вступительному испытанию; критерии оценки результатов

вступительного испытания. Составляющие вступительного испытания обеспечивают возможность объективной оценки мотивации, знаний и профессиональной подготовки будущих аспирантов.

4. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утверждённые приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951;
- Правила приема в аспирантуру;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденный приказом Минобрнауки России от 18.04.2025 № 366;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 ноября 2013 № 1259;
- Постановление Правительства РФ от 03.04.2023 N 434 "Об утверждении особенностей приема на обучение по образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) в 2023 году»;
- Устав Института Наследия.

5. РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ НА МОМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа предполагает, что лицо, поступающее на образовательные программы аспирантуры Института Наследия, на момент вступительного испытания должно владеть на основе базового высшего образования системой специальных знаний и методологией философии, музееведения:

**В области философии и специальной дисциплины:
знать:**

- понятийный и категориальный аппарат философии, музееведения, основ консервации и реставрации объектов культурного наследия;
- современные тенденции развития музейной сферы;
- роль музеев в изучении, сохранении и использовании историко-культурного наследия;
- общие характеристики современных методологических подходов;

уметь:

- использовать методологию культурологических исследований в своем научном творчестве;
- извлекать, систематизировать и анализировать информацию из различных источников с применением современных технологий;
- пользоваться правовой информацией, анализировать ее с точки зрения поставленных задач;

владеть:

- научной терминологией, правильно использовать философские, культурологические понятия и конструкции;
- навыками теоретического анализа эмпирической базы музееведения;
- методологией культурологического исследования музееведческой проблематики;
- навыками практического использования полученных знаний.

Лицо, поступающее в аспирантуру Института Наследия, должно владеть на основе базового высшего образования системой специальных знаний и методологией философии/культурологии и следующими компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающие в аспирантуру сдают следующие конкурсные вступительные экзамены:

– **Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов:** ответ по билету, включающий три вопроса. Первый и второй вопросы из общего списка вопросов (Приложение 1). Третий вопрос – собеседование по теме предстоящего диссертационного исследования (реферат в виде обоснования предполагаемой темы необходимо предоставить в отдел аспирантуры до вступительных экзаменов (Приложение 3)).

– **Философия:** ответ по билету, включающий два вопроса (Приложение 2).

Лица, сдавшие полностью или частично кандидатские экзамены, при поступлении в аспирантуру Института освобождаются от сдачи соответствующих вступительных экзаменов с зачетом ранее полученных оценок за данные дисциплины (выставленных в представленном удостоверении о сдаче кандидатских экзаменов).

При равном количестве баллов по всем трем экзаменам приоритет при зачислении предоставляется абитуриентам, имеющим публикации в журналах, рекомендованных ВАК, работающим по профилю специальности, принимающим активное участие в профильных конференциях.

**Перечень вопросов к вступительному испытанию
по научной специальности
5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-
культурных объектов**

1. Понятия «культурное наследие», «культурные ценности», «памятник истории и культуры». Классификация объектов культурного наследия.
2. Музеефикация как составная часть охраны и использования культурного и природного наследия. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.
3. Нематериальные объекты наследия в музеях: особенности выявления, сохранения и использования.
4. Уникальные историко-культурные территории: понятие, критерии выявления, типология.
5. Понятия «консервация», «реставрация», «реконструкция». Основные реставрационные методы.
6. Музеи под открытым небом: типология, особенности формирования и деятельности.
7. Музееведение как научная дисциплина. Структура, объект, предмет и метод музееведения.
8. Основные направления и виды научно-исследовательской деятельности в музеях.
9. Музей: современные определения, социальные функции, основные направления деятельности.
10. Классификация музеев. Государственная музейная сеть РФ: современное состояние и основные тенденции развития.
11. Музейный предмет и его свойства. Новые подходы к пониманию музейного предмета.
12. Коммуникационный подход в музееведении. Музей как коммуникационное пространство.
13. Научная организация фондов музея. Состав и структура музейных фондов.
14. Научное комплектование музейных фондов. Основные направления, подходы и формы комплектования.
15. Организация учета музейных фондов. Автоматизированные системы учета фондов. Фондовая информационная система.
16. Музейный фонд Российской Федерации: состав, структура и порядок использования. Государственный учет музейных ценностей.
17. Режим и система хранения музейных фондов.
18. Основные этапы проектирования музейной экспозиции.
19. Музейная экспозиция: принципы построения и методы проектирования.

20. Экспозиционные материалы. Технологии мультимедиа в представлении культурного наследия.

21. Музейная выставка: основные функции и принципы классификации.

22. Музейная аудитория: цели и способы изучения.

23. Музейная педагогика как междисциплинарная область научного знания. Основные направления исследований в области музейной педагогики.

24. Формы и методы культурно-образовательной деятельности музеев. Технологии синтеза и интерактивности.

25. Детский музей как особый тип специализированного музея.

26. Информационные технологии в музейном деле.

27. Система менеджмента в музейной сфере.

28. Особенности маркетинга в музейном деле.

Перечень основной и дополнительной литературы для подготовки к экзамену

Основная литература

1. Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / СПбГУ. СПб.: 2014. 136 с. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_21640648_37324044.pdf

2. Культурное наследие и музей в XXI веке: [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Балаш, Ю. В. Зиновьева, И. А. Куклинова [и др.]; СПб: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2018. 248 с. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_35685087_30670449.pdf

3. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для подготовки кадров высшей квалификации. М.: Институт Наследия, 2020. 439 с.

4. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. М.: Рос. ин-т культурологии, 2001. 224 с.

Дополнительная литература

1. Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии: идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. 390 с.

2. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М. : Эдсмит, 2004. 303 с. URL: <http://art-con.ru/node/845>

3. Богомазова Т. Г. Экспозиция без границ: от музейной базы данных к информационно-экспозиционному пространству музея // Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: Материалы международной конференции. М.: Академический проект, Альма Матер, 2010. С. 444–458.

4. Веденин Ю. А., Шульгин П. М., Штеле О. Е. Государственная стратегия формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в Российской Федерации // Наследие и современность : информ. сб. М. : Изд-во Ин-та Наследия, 2006. Вып. 13. С. 4–100.

5. Всемирное культурное и природное наследие: Док., коммент., списки объектов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. НИИ культур. и природ. наследия; [Ю. А. Веденин и др.] М. : Рос. НИИ культур. и природ. наследия, 1999. 334, с.

6. Галкина Е. Л. Музеи под открытым небом в РСФСР (современное состояние и перспективы развития) // Музееведение: на пути к музею XXI века: сб. науч. тр. М., 1989. С. 87–101.

7. Глушкова П. В., Кимеев В. М. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 152 с. URL : <http://www.iprbookshop.ru/55797.html>

8. Гнедовский М. Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. М., 1986 (Сер.: Музейное дело и охрана памятников. Обзорная информация. Вып. 1 / ГБЛ; НИО «Информкультура».)

9. Гнедовский М. Б., Дукельский В. Ю. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования // Музей – культура – общество: Сб. науч. тр. / ЦМР. Вып. 21. М., 1992.

10. Грицкевич В. П. История музейного дела в новейший период (1918–2000). СПб.: СПбГУКИ, 2009. 151 с.

11. Грицкевич В. П. История музейного дела до конца XVIII века. СПб.: СПбГУКИ, 2004. 406 с.

12. Грицкевич В. П. История музейного дела конца XVIII – начала XX века. СПб.: СПбГУКИ, 2007. 335 с.

13. Детские музеи в России и за рубежом / Н. Г. Макарова-Таман, Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич. М., 2001. 128 с.

14. Дрикер А. С. Художественный музей в культуре информационного общества // Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: Материалы международной конференции. М.: Академический проект, Альма Матер, 2010. С. 463–469.

15. Дукельский В. Ю. Памятники истории и культуры в системе музейной деятельности // Памятниковедение: теория, методология, практика / Сб. науч. трудов НИИ культуры. М., 1986. С. 98–107.

16. Дукельский В. Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / ЦМР. Москва, 1986. С. 27–34.

17. Закс А. Б. Динамика социальных функций музеев СССР // Музееведение. Музеи мира: [Сб. науч. тр./ НИИ культуры.] / Отв. ред. Е.Е. Кузьмина. М.: НИИК, 1991. С. 51–65.

18. Зверев В. В. О толковании основных терминов в научной реставрации // Художественное наследие. Хранение, исследования, реставрация/ НИИР: Сб. науч. тр. Внеочередной выпуск. М., 1989. С. 44–60. URL: <http://art-con.ru/node/1683>

19. Иевлева Н. В., Потапова М. В. Музей и публика. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. 272 с.

20. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в Государственных музеях СССР. М., 1984.

21. Каган М. С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. № 7. С. 445–460.

22. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. СПб., 2008. 242 с.

23. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. 432 с.

24. Каулен М. Е. Нематериальные объекты наследия в современном музее // От краеведения к культурологии: Рос. ин-ту культурологии – 70 лет. М.: Рос. ин-т культурологии, 2002. С. 233–241.

25. Кимеев В. М. Экомuzeи Притомья в постиндустриальном обществе: генезис, архитектура, функции. Томск: ТГПУ, 2008. 452 с.

26. Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана. М.: Норма, 2015. 160 с.

27. Ключевые понятия музеологии / Сост.: А. Desvallées, F. Mairesse / Международный совет музеев (ИКОМ), Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ). М., 2012. 101 с.

28. Кондратьев В. В. Свойства музейного предмета и пути его использования // Музееведение. Проблемы использования и сохранности музейных ценностей: Сб. науч. тр. № 136 / НИИ культуры. М., 1985. С. 5–12.

29. Культурное наследие России и туризм / под ред. Ю. А. Веденина, О. Е. Штеле, П. М. Шульгина. М.: Ин-т Наследия, 2006. 172 с.

30. Культурный ландшафт как объект наследия / под ред. Ю. В. Веденина, М. Е. Кулешовой. М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. 620 с.

31. Курьянова Т. С. Музей и нематериальное культурное наследие // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 361. С. 55–57.

32. Лебедев А. В. Информационные технологии и современная музейная экспозиция // Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: Материалы международной конференции. М.: Академический проект, Альма Матер, 2010. С. 434–444.

33. Лелеков Л. Л. Теоретические проблемы современной реставрационной науки / / Художественное наследие. Хранение, исследования, реставрация / НИИР: Сб. науч. тр. Внеочередной выпуск. М., 1989. С. 5–13. URL: <http://art-con.ru/node/1682>

34. Лихачев Д. С. Экология культуры // Лихачев Д. С. Русская культура. СПб., 2000. С. 91–101.

35. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция, 2018.

36. Мастеница Е. Н. Культурологическая парадигма музееведения // Фундаментальные проблемы культурологии. СПб.: Алетейя, 2008. Т. III. С. 120–129.

37. Мастеница Е. Н. Культурологические основания музееведческих исследований // Науки о культуре – шаг в XXI век: сб. ст. Москва, 2003. С. 424–432.

38. Мастеница Е. Н. Феномен музея: опыт музееологической рефлексии // Вопросы музееологии // 2011. № 1 (3).

39. Мастеница Е. Н., Шляхтина Л. М. Музееология и ее методы в системе социально-гуманитарных наук // Факты и версии: Историко-культурологический альманах. Исследования и материалы. Книга 4. Методология. Символика. Семантика. / Гл. ред. и сост. В. Ю. Жуков. СПб.: ИМИСП, 2005. С. 23–34.

40. Мастеница Е. Н. Нематериальное наследие как объект музеефикации: теоретико-методологические основания // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. Научный журнал. – 2017. № 1 (1). С. 79–85.

41. Менш Петер ван. К методологии музееведения. М.: Перспектива, 2018. 447 с.

42. Миронова Т. Н. Императивы современного общества. Сохранение культурного и природного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Миронова. М. : Московский гуманитарный университет, 2013. 166 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/22457.html>

43. Музееведение. Музеи мира / РАН, НИИ культуры. Отв. ред. Е. Е. Кузьмина. М., 1991. 377 с.

44. Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники. (Сб. науч. тр. /НИИ культуры). М., 1991. 238 с.

45. Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов / Отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Этерна, 2010. 960 с.

46. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практ. пособие / Редкол. С. Кози, С. Фокс, В. Дукельский, Н. Никишин. М.: Прогресс-Традиция, 2001. 222 с.

47. Музей будущего: Информационный менеджмент / Сост. А. В. Лебедев. М.: Прогресс-Традиция, 2001. 320 с.

48. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII–XX вв.) / Отв. ред. С. А. Каспаринская. Ч. 1. 393 с. Ч. 2. 191 с. М. 1991.

49. Музей и личность / Отв. ред. А.В. Лебедев. Сост. М.Ю. Юхневич. М.: Российский институт культурологии, 2007. 168 с.

50. Музей и новые технологии: На пути к музею XXI века / сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. М. : Прогресс – Традиция, 1999.

51. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н. В. Мазный, Т. П. Поляков, Э. А. Шулепова. М., 1997. 211 с.

52. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Отв. ред. В. Ю. Дукельский. М.: Российский институт культурологии, 2008. 199 с.

53. Музейное дело России / Под ред. М. Е. Каулен, И. М. Коссовой, А. А. Сундиевой. 3-е изд. М.: Издательство «ВК», 2010. 676 с.

54. Музейное хранение художественных ценностей. Практическое пособие / ГосНИИ Реставрации. М., 1995. URL: <http://art-con.ru/node/6435>.

55. Никишин Н. А. Музейные средства: знаки и символы // Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. М., 1997. С. 37–54.

56. Никишин Н. А. «Язык музея» как универсальная моделирующая система музейной деятельности // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / НИИ культуры. М., 1988.

57. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие. М. : РГГУ, 2007.

58. Общетеоретические вопросы музееведения в научной литературе социалистических стран: (Музееведение как научная дисциплина) // Музейное дело и охрана памятников: Обзорная информация. 1984. Вып. 1. / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. М., 1984. 40 с.

59. Оганесова Ю. Ю. Превентивная консервация музейных коллекций и ее роль в сохранении объектов культурного наследия // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2011. № 131. С. 363–368.

60. О कोरोков А. В., Бабекин Д. В. Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация. М.: Институт наследия, 2017. 308 с.

61. Орфинская О. В. Методы исследования тканей и реконструкция одежды // Некрополь русских великих княгинь и цариц в Вознесенском монастыре Московского Кремля: в 4 т. Т. 1: История усыпальницы и методика исследования захоронений / Отв. ред.-сост. Т. Д. Панова. М.: Музеи Московского Кремля, 2009.

62. Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. 504 с.

63. Петрунина Л. Я. Из истории социологических исследований в Третьяковской галерее // Телескоп: журнал социологических и маркетинговых исследований. 2013. № 4 (100). С. 30–36.

64. Поляков Т. П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции). М., 1997. 454 с.

65. Поляков Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. М.: Вече; Институт наследия, 2019. 592 с.

66. Полякова М. А. Культурное наследие: историческая динамика понятия // Обсерватория культуры. 2006. № 1. С. 60–63.

67. Полякова М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние: учебное пособие. М. : Российский гос. гуманитарный ун-т, 2015. 387 с.

68. Пустовойт Ю. В. Классифицирование мультимедийных технологий в экспозиционно-выставочном пространстве современного музея // Культурное наследие России. 2019. № 1. С. 62–67.

69. Равикович Д. А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и методики: сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1987. С. 10–24.

70. Равикович Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917 – I половина 60-х гг.). Методические рекомендации / НИИ культуры. М., 1988. 152 с.
71. Розенблюм Е. А. Время и пространство в музейной экспозиции // Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. М., 1996. С. 177–194.
72. Рославский В. М. Москва. Петроград: два центра отечественной реставрации. М.: ИНДРИК, 2015. 575 с.
73. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. М.: Прогресс «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. 416 с.
74. Рыбак К. Е. Музейное право: международно-правовые аспекты. М.: Юристъ, 2005.
75. Рыбак К. Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991): [Электронный ресурс]. М.: Институт Наследия, 2021. 198 с. DOI 10.34685/НИ.2020.12.73.015/. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2021/01/rybak-ke_teoria-i-praktika.pdf
76. Саймон Н. Партиципаторный музей / Пер. А. Глебовской. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017.
77. Самарина Н. Г. Музейное источниковедение: объект и предмет // Сохранение и приумножение культурного наследия в условиях глобализации: матер. междунар. науч.-практ. конф. (9–11 дек. 2002; Москва). М., 2002. Ч. 2. С. 55–60.
78. Сапанжа О. С. Методология теоретического музееведения. СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. 115 с.
79. Сапанжа О. С. Музеология: историография и методология: учебное пособие для высших учебных заведений. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. 111 с.
80. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: Учебное пособие. СПб., 2007. 116 с.
81. Севан О. Г. Музеи под открытым небом Европы // Обсерватория культуры. 2006. № 3. С. 60–69. URL: <http://www.ecovast.ru/images/euromuseum.pdf>
82. Скрипкина Л. И. Социальная миссия музея // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №7. С. 50–59.
83. Словарь актуальных музейных терминов / М. Е. Каулен, А. А. Сундиева, И. В. Чувилова, О. Е. Черкаева и др. // Музей. 2009. № 5.
84. Сотникова С. И. Музеология. М.: Дрофа, 2004. 192 с.
85. Социальные функции музея: споры о будущем (материалы дискуссии в отделе музееведения НИИ культуры) // Музееведение. На пути к музею XXI века: сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1989.
86. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2004.

87. Сундиева А. А. Культурная форма как категория истории музейного дела // Триумф музея? Сб. статей. / Отв. ред. А. А. Никонова. СПб.: «Осипов», 2005. С. 104–111.

88. Сундиева А. А. Протомузейные формы в российской культуре // Обсерватория культуры. 2005. № 3. С. 71–74.

89. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001. 488 с.

90. Томилов Н. А. Музееведение (Музеология) как культурологическая дисциплина // Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: Материалы междунар. конф. М.: Академический Проект, 2010. С. 44–49.

91. Федоров Н. Музей, его смысл и назначение // Федоров Н. Философия общего дела. М., 1982. С. 575–606.

92. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. 196 с.

93. Цуканова В. Н. Источник в музее: музееведческие особенности // Проблемы теории, истории и методики музейной работы: источниковая база музеев: сб. науч. тр. Гос. центрального музея социально-политической истории России. М., 2004. Вып. 28. С. 58–80.

94. Черкаева О. Е. А. М. Разгон и современная музейная наука и практика в Германии // Исторический журнал: научные исследования. 2015. № 4. (28). С. 427–438. DOI: 10.7256/2222-1972.2015.4.16920. URL: http://www.museolog.ru/pdf/510_cherkaeva_razgon_04_2015.pdf

95. Чечель Н. В. «Об изменениях нормативно-правовой базы в области учёта и хранения Музейного фонда РФ». URL: <http://nsrus.ru/files/events/27nsr/pdf/16/muzks/Chechel.pdf>

96. Шангина И. И. Полевая работа музейного этнографа: методическое пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009.

97. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2009. 183 с.

98. Шляхтина Л. М. Современная музеология: горизонты теоретизирования // Вопросы музеологии. 2013. № 1 (7). С. 12–18.

99. Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Музейно-педагогическая мысль в России: исторические очерки / Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. СПб: 2006. 272 с.

100. Юренева Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М.: Академический Проект, 2011.

101. Юренева Т. Ю. Музеи России в контексте европейских статистических измерений: [Электронный ресурс] // Культура и искусство. 2018. № 7. С. 8–20. DOI: 10.7256/2454-0625.2018.7.26899. URL: http://e-notabene.ru/pki/article_26899.html

102. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М.: Русское слово-РС, 2003. 536 с.

Ресурсы сети Интернет

1. Н

а
у
ч

Российское музееведение. Информационно-образовательный портал. Режим доступа <http://museumstudy.ru/>

3. Р

о 4. Музеи России. Информационный портал. Режим доступа: <http://www.museum.ru>

с 5. Международный совет музеев ICOM. Режим доступа: <http://www.icom.org>

й 6. Российский комитет ICOM. Режим доступа: <http://www.icom.org.ru>

к 7. Главный информационно-вычислительный центр (ГИВЦ) Минкультуры. Режим доступа: <http://www.givc.ru>

я 8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <http://goskatalog.ru/portal/#/>

м 9. «ARTconservation» — социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. Режим доступа: <http://art-con.ru/>

е 10. Информационно-правовой сайт «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». Режим доступа: <http://legalacts.ru>

н 11. Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ICOMOS) Режим доступа: <https://www.icomos.org/en/>

12. Российский комитет Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Режим доступа: <http://icomos.org.ru>

ц

и

к

л

о

п

е

д

и

я

И

н

т

е

р

н

е

т

-

в

е

р

с

ВОПРОСЫ ПО ФИЛОСОФИИ

1. Предмет философии. Философия как любовь к мудрости; как «творчество концептов».
2. Античная философия. Зарождение философии. Пифагор и пифагорейцы.
3. Античная философия. Милетская школа. Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Анаксагор.
4. Античная философия. Элейская школа. Парменид и Зенон.
5. Античная философия. Гераклит: учение о Логосе.
6. Античная философия. Атомизм Демокрита.
7. Античная философия. Сократ и софисты.
8. Античная философия. Платон: учение об идеях.
9. Античная философия. Учение Платона о государстве.
10. Античная философия. Метафизика Аристотеля.
11. Античная философия. Политическая философия Аристотеля.
12. Античная философия. Стоики и киники.
13. Античная философия. Скептики: принцип сомнения.
14. Античная философия. Учение Эпикура.
15. Философия патристики. Августин, каппадокийская школа etc.
16. Западноевропейская философия Средневековья. Схоластика. Реализм и номинализм.
17. Западноевропейская философия Возрождения. Гуманизм, рождение науки.
18. Западноевропейская философия Нового Времени. Эмпиризм, сенсуализм. Бекон, Гоббс, Локк.
19. Западноевропейская философия Нового времени. Рационализм. Декарт.
20. Западноевропейская философия Нового времени. Спиноза.
21. Западноевропейская философия Нового времени. Рационализм. Лейбниц.
22. Западноевропейская философия Нового Времени. Юм, Беркли.
23. Западноевропейская философия. Немецкая классическая философия. Критическая философия Канта.
24. Западноевропейская философия. Немецкая классическая философия. Этика Канта.
25. Западноевропейская философия. Немецкая классическая философия. Философия Фихте.
26. Западноевропейская философия. Немецкая классическая философия. Философия Шеллинга.
27. Западноевропейская философия. Немецкая классическая философия. Диалектика Гегеля.
28. Западноевропейская философия. Философские взгляды Маркса.
29. Западноевропейская философия. Философия Шопенгауэра и Ницше.

30. Западноевропейская философия. Экзистенциальная философия Кьеркегора.

31. Современная западноевропейская философия. Философские аспекты психоанализа. Фрейд, Юнг.

32. Современная западноевропейская философия. Экзистенциализм. Камю, Сартр, Марсель, Ясперс.

33. Современная западноевропейская философия. Феноменология Гуссерля.

34. Современная западноевропейская философия. Фундаментальная онтология Хайдеггера.

35. Современная западноевропейская философия науки. Позитивизм, неопозитивизм, постпозитивизм.

36. Современная западноевропейская философия. Аналитическая философия; философия языка.

37. Современная западноевропейская философия. Философская герменевтика.

38. Современная западноевропейская философия. Структурализм. Леви-Стросс, Лакан, Барт, Фуко.

39. Современная западноевропейская философия. Постструктурализм. Делёз, Деррида, Бодрийяр.

40. Русская философия. Славянофилы и западники. Чаадаев, Хомяков, Киреевский.

41. Русская философия. Философские взгляды К.Н. Леонтьева.

42. Русская философия. Софиология В. Соловьева.

43. Русская философия. Философское мировоззрение Розанова.

44. Русская философия. Учение Эрнста о Логосе.

45. Русская философия. Русский экзистенциализм. Бердяев, Шестов.

46. Русская философия. Софиологическое учение С. Булгакова и Флоренского.

47. Русская философия. Учение космистов.

48. Диалектика. Категории и законы диалектики.

49. Философская онтология. Категория «бытия» в различных философских концепциях.

50. Гносеология. Философское учение о познании.

51. Этика. Философское учение о нравственности и морали.

52. Эстетика. Философское учение о красоте и искусстве.

Список литературы для подготовки к экзамену

Первоисточники по философии

1. Августин Аврелий. Исповедь. М., 1994.

2. Аристотель Метафизика. Ростов-на-Дону, 1999.

3. Аристотель Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. Минск, 1998.

4. Барт Р. Мифологии. М., 1996.

- 5.Бердяев Н. А. О назначении человека. М., 1993.
- 6.Бердяев Н. А. Самопознание. М., 1991.
- 7.Бердяев Н. А. Философия свободного духа. М., 1994.
- 8.Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
- 9.Бибихин В.В. Мир. Томск, 1991.
- 10.Бибихин В.В. Язык философии. М., 1993.
- 11.Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2000.
- 12.Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. М.: Karios, 2018. 320 с.
- 13.Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
- 14.Бодрийяр Ж. Соблазн. М., 2002.
- 15.Вехи. Из глубины. М.: Правда, 1991. 608 с.
- 16.Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994
- 17.Гадамер Г. Истина и метод: основы философской герменевтики. М., 1988.
- 18.Гегель Г.В.Ф. Наука логики. М., 1999.
- 19.Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук в 3-х тт. М., 1977.
- 20.Гиренок Ф.И. Клиповое сознание. М.: Проспект, 2016. 256 с.
- 21.Гиренок Ф.И. Метафизика пата. Косноязычие усталого человека. М.: Академический проект, 2014. 236 с.
- 22.Гиренок Ф.И. Пато-логия русского ума. М.: Аграф, 1998. 416 с.
- 23.Гиренок Ф.И. Удовольствие мыслить иначе. М.: Академический проект, 2008. 235 с.
- 24.Декарт Р. Разыскание истины. СПб., 2000.
- 25.Декарт Р. Сочинения. В 2 тт. М., 1994.
- 26.Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М., 1998.
- 27.Делез Ж., Гваттари Ф. Что такое философия? М., 1999.
- 28.Делез Ж. Логика смысла. М., 1995.
- 29.Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М., 1998.
- 30.Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 1979.
- 31.Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.
- 32.Кант И. Критика чистого разума. Ростов-на-Дону, 1999.
- 33.Кун Т.С. Структура научных революций. М., 1975.
- 34.Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993
- 35.Кьеркегор С. Наслаждение и долг. Киев, 1994
- 36.Лейбниц Г.В. Сочинения. В 4 тт. М., 1984.
- 37.Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.
- 38.Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М., 1989.
- 39.Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991. 525 с.
- 40.Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
- 41.Мамардашвили М.К. Лекции по античной философии. М., 1997.
- 42.Мамардашвили М.К. Необходимость себя. М., 1998.
- 43.Мамардашвили М.К. Картезианские размышления. М., 1993.
- 44.Мамардашвили М.К. Кантианские вариации. М., 1997.

- 45.Маркс К., Энгельс Ф. Избранные произведения в 3-х тт. М., 1985.
- 46.Маркузе Г. Одномерный человек. Киев, 1994.
- 47.Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев, 1995.
- 48.Марсель Г. Трагическая мудрость философии. М., 1995.
- 49.Монтень М. Опыты. М., 1992.
- 50.Мунье Э. Персонализм. М., 1992.
- 51.Ницше Ф. Сочинения в 2-х тт. М., 1990.
- 52.Ницше Ф. Воля к власти. М., 1994.
- 53.Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? М., 1992.
- 54.Петрушенко Л.А. Лейбниц. Его жизнь и судьба. М., 1999.
- 55.Платон Государство // Соч. в 4-х тт., т. 3. М.: Мысль, 1994., 654 с.
- 56.Платон Законы. М.: Мысль, 1999. 805 с.
- 57.Платон Тимей // Соч. в 4-х тт., т. 3. М.: Мысль, 1994. 654 с.
- 58.Подорога В. Метафизика ландшафта. М., 1993.
- 59.Розанов В. В. Последние листья. М.: Республика, 2000. 382 с.
- 60.Розанов В.В. Сахарна. М.: Республика, 1998. 464 с.
- 61.Розанов В.В. Уединенное. М.: Издательство политической литературы, 1990. 544 с.
- 62.Руднев В. Морфология реальности. М., 1994.
- 63.Русская идея. М., 1992.
- 64.Соловьев В. С. Три разговора. М., 2000.
- 65.Сумерки богов. М., 1990.
- 66.Танатография эроса. СПб., 1994.
- 67.Фрагменты ранних греческих философов. т. 1. М., 1989.
- 68.Фрейд З. Я и Оно. В 2 тт. Тбилиси, 1991.
- 69.Фрейд З. Лекции по психоанализу. М., 1989.
- 70.Фромм Э. Иметь или быть. М., 1990.
- 71.Фуко М. Слова и вещи. СПб., 1994.
- 72.Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997.
- 73.Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
- 74.Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения. В 2 тт. М., 1989.
- 75.Шестов Л. Киркегардт и экзистенциальная философия. М., 1994.
- 76.Эразм Роттердамский. Философские произведения. М., 1987.
- 77.Эрн В.Ф. Сочинения. М.: Правда, 1991. 575 с.
- 78.Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.
- 79.Юнг К.Г. Воспоминания. Сновидения. Размышления. Киев, 1994.
- 80.Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1990.

Основная литература

- 1.Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. М., 2001.
- 2.Зеньковский В.В. История русской философии. В 2 тт. (Любое издание).
- 3.Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- 4.Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.

5. Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия второй половины XVIII – начала XIX вв. М., 1989.

6. Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении. М., 1989.

7. Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. М., 1979.

8. Маслин М.А. Русская философия. Словарь. М.: Республика, 1999.

9. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 тт. Т.1. Античность. СПб., 1997.

10. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 тт., Т.1. Средние века. СПб., 1997.

11. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 тт. Т. 3. СПб., 1996.

12. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 тт. Т. 4. СПб., 1996.

13. Современная западная философия: Словарь. М., 1991.

14. Спиркин А.Г. Философия. М.: Гардарики, 2001.

15. Фролов И.Т. Введение в философию. Учебник для ВУЗов. М.: Республика, 2004.

Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека Института философии РАН – <http://iph.ras.ru/elib.htm>;

2. Библиотека сайта philosophy.ru – <http://www.philosophy.ru>;

3. Электронная библиотека по философии – <http://filosof.historic.ru>;

4. "Вехи" <http://www.vehi.net/>;

5. Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

6. Библиотека Гумер http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php?mode=author;

7. Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада. <http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/A.phtml>;

8. Библиотека философской антропологии <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>;

9. The Online Books Page <http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/subjectstart?BHB>;

10. Philosophy <http://eserver.org/philosophy/>;

11. The E-Book Library of Liberty <http://oll.libertyfund.org/>;

12. Perseus Digital Library <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

**Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт культурного и
природного наследия имени Д. С. Лихачёва**

РЕФЕРАТ

«Название темы исследования (не более 10–12 слов)»

по научной специальности

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных
объектов (культурология)

Аспирант

Фамилия Имя Отчество

Дата рождения: дд.мм.гггг

Окончила: полное название вуза

Место работы: полное название

Москва, год

Актуальность темы исследования определяется современным состоянием ...

Рекомендации: 0,7–1,5 страницы; желательно отразить научную актуальность (востребованность в уточнении знаний в научной сфере) и социальную актуальность темы (востребованность в самих новых знаниях для личности, общества, государства).

Степень научной разработанности проблематики. Разработка темы исследования будет опираться на ...

При наличии достаточно большого количества исследований феномена ... не обнаружено ...

Рекомендации: в обосновании пишется кратко, 1–3 страницы; следует перечислить основные работы по теме, при возможности дифференцировать по проблематике или хронологии; желательно давать ссылки на работы в соответствии с ГОСТ 7.0.5 2008 и постраничные сноски (автоматические сноски в текстовом редакторе, в Word: *Ссылки – Вставить сноску*¹).

Примеры оформления ссылки по ГОСТ 7.0.5 2008:

Березницкий С. В. Верования и обряды амурских эвенков // Россия и АТР. 2007. № 1. С. 67–75.

Мадикова Л. В. Судостроительная традиция допетровской Руси по изобразительным источникам. М., 2024. 188 с.

ГОСТ: https://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291tu.pdf

Проблема исследования заключается в осмыслении...

Рекомендации: обычно составляет 4–7 строк; данный пункт пишется в обосновании, если есть возможность его сформулировать на начальном этапе; проблема основана на результатах анализа степени научной разработанности (историографии) и определяет, какую лакуну научного знания восполнит диссертационное исследование. Проблема является развернутым комментарием к теме.

¹ Березницкий С. В. Верования и обряды амурских эвенков // Россия и АТР. 2007. № 1. С. 67–75; Мадикова Л. В. Судостроительная традиция допетровской Руси по изобразительным источникам. М., 2024. 188 с.

Объектом исследования является...

Предмет исследования – ...

Рекомендации: в культурологическом исследовании объект или предмет (либо и то, и другое) обязательно относится к области культуры (в широком смысле – материальной, духовной, художественной и пр.) или наследия как части культуры. При этом, *объект* – это тот культурный феномен, который будет изучаться через обращение к источникам; кроме того, объект всегда имеет чёткие границы, его можно выделить среди аналогичных по каким-то признакам и свойствам. *Предмет* – состояние, качество объекта или проблемы, связанные с ним, которые будут изучаться и относительно которых будет сформулировано новое знание. Для искусствоведения применимы те же рекомендации, только в этом случае изучаются феномены искусства в широком смысле понятия.

Цель исследования состоит в определении (выявлении, разработке, уточнении) ...

Другой вариант: **Цель исследования** – разработать (определить, выявить, систематизировать...) ...

Для этого необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) Проанализировать ...
- 2) Выявить и систематизировать ...
- 3) Охарактеризовать ...
- 4) Определить ...
- 5) Разработать ...

Рекомендации:

Цель – составляет 2,5–5 строк; определяет результат исследования; в диссертации не может быть цели: «изучить», «провести анализ» и т.п., потому что при такой формулировке невозможно оценить, достигнут результат работы или нет; причём, планируемый результат всегда связан с тем новым знанием, которое появится благодаря исследованию.

Задачи – это конкретные шаги, которые совершаются автором для достижения поставленной цели; от 4 до 7 шагов, связанных друг с другом, последний шаг – напрямую связан с целью; в задачах должен быть заложен их научный потенциал и результат (новое знание), т.е. не просто «изучить теоретические работы ...», а сделать это «для того, чтобы...»; не просто «провести анализ красочного слоя», а совершить это «для того, чтобы выявить особенности...».

Хронологические рамки исследования. ...

Территориальные границы исследования определяются ...

Рекомендации: хронологические и территориальные рамки исследования указываются при необходимости, эти пункты не обязательны, но желательны; для хронологических рамок указывается нижняя граница (начало исследуемого периода) и верхняя граница (его окончание); территориальные рамки обычно определяются темой, объектом границами стран, регионов, округов, субъектов. Любые рамки устанавливаются не по желанию автора, они имеют очевидную связь с научными традициями периодизации, источниками исследования, особенностями проведения эмпирического исследования и пр.

Источники исследования включают широкий круг материалов, позволяющих ...

Рекомендации: от 0,3 до 1 стр.; источники – это те материалы, которые будут использованы автором для исследовательской деятельности; существуют разные подходы к классификации источников; например, их можно разделять по типу кодирования информации (письменные, изобразительные, фонетические, медиа и т.д.), могут выделяться другие группы – устные/этнографические, археологические, социологические; в некоторых случаях используются материалы, собранные автором (их нужно фиксировать в дневниках, архивах и пр.). Основа практически всех диссертаций по культурологии – письменные источники, которые обычно делятся на опубликованные, и неопубликованные. На уровне обоснования

темы важно охарактеризовать в целом будущую совокупность источников, описать уникальные и неопубликованные источники, если они будут привлекаться.

Методология и методы изучения. Методологическую основу исследования составляет ... В процессе работы будут использованы методы ...

Рекомендации: методология — это самые общие философские и теоретические принципы исследования, они различаются по методам/подходам (историко-культурологический, функциональный, системный, деятельностный, информационно-семиотический и пр.). Выбирая тот или иной метод/подход, важно уметь объяснить, как он будет реализован в исследовании. Поэтому в обосновании нередко используют одну из базовых формулировок:

1) Методологическую основу исследования составляет системный подход как для общетеоретической части, характеризующей ... в целом, так и для прикладной части, осмысляющей ... (уместно и в культурологии, и в искусствоведении).

2) Методологическую основу исследования составляет междисциплинарный подход к изучению ... Этот подход предполагает использование методов различных дисциплин, в данном случае ... Наибольшее значение для исследования будут иметь методы... (уместно, скорее, в культурологии).

Методы исследования — это те приёмы научного изучения, которые планируется использовать для систематизации, уточнения и получения знаний. Данные приёмы определяются целью и задачами. Наиболее распространённые: историко-генетический метод, ретроспективный анализ, сравнительно-исторический метод, сравнительно-типологический метод, терминологический анализ, историографический анализ, семиотический метод/анализ, структурно-функциональный (функциональный) анализ, интерпретация (герменевтика), биографический метод, формально-стилевой

метод, методы технико-технологического исследования, качественные и количественные методы социологических исследований (опрос, анкетирование, интервьюирование, контент-анализ и пр.). Многие из этих методов применяются в искусствоведении.

Научная новизна исследования определяется:

— ...;

— ...;

— ...;

...

Рекомендации: новизна описывается по пунктам, соответствующим задачам (сколько задач, столько пунктов новизны); формулировки даются в будущем времени (планируется уточнить...; ожидается ...; предполагается, что...; будет впервые изучено в комплексе ...).

Теоретическая значимость исследования. Разработка темы позволит уточнить знания о ... (ряд вопросов...; решить проблему ... и пр.).

Практическая значимость исследования. Выводы диссертационного исследования могут быть использованы

Рекомендации: теоретическая значимость — это характеристика нового знания, полученного в результате исследования (чему способствует данная работа, какие понятия и подходы уточняет, насколько это перспективно для дальнейших исследований и пр.); практическая значимость — это характеристика возможного внедрения нового знания в практическую сферу (для кого и для чего оно будет нужно/полезно). Данные пункты не обязательны, но желательны.

Публикации по теме исследования:

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

Рекомендации: указываются все публикации автора в хронологическом порядке, имеющие связь (в т.ч. косвенную) с темой исследования; библиографическое описание даётся по ГОСТ 7.0.5 2008, либо по установленным правилам ГОСТ Р 7.0.100–2018 (ниже примеры). Можно скопировать из своего профиля РИНЦ (если он имеется), где используется ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Примеры:

ГОСТ 2008:

Зотова Т. А. Генезис концепции «живого музея» в российском музееведении // Культурологический журнал. 2024. № 1(55). С. 23-32. DOI 10.34685/НЛ.2024.49.61.003.

ГОСТ 2018:

Зотова, Т. А. Генезис концепции «живого музея» в российском музееведении / Т. А. Зотова // Культурологический журнал. – 2024. – № 1(55). – С. 23-32. – DOI 10.34685/НЛ.2024.49.61.003.

Общие рекомендации:

1. Текст обоснования пишется понятным языком, состоит из простых, ясных и однозначных формулировок. Понятия и термины должны использоваться уместно и избирательно, их смысл должен быть ясен аспиранту. Общий стиль речи – письменный официальный, лаконичный и академический, т.е. лишённый публицистических оборотов и объёмных личных рассуждений. Личный опыт может указываться, если он имеет отношение к теме, но он не является обоснованием темы и главным содержанием текста.

2. Объём текста от 5 до 10 страниц, структура и оформление – строго по шаблону; для выделения отдельных слов можно использовать курсив, но обращаться к этому инструменту редко; *основной текст*: шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5 (титул 1,15), без дополнительных интервалов между абзацами, красная строка по всему текст 1,25 см, поля обычные; *текст сносок*: шрифт Times New Roman, кегль 10, интервал 1, без дополнительных

интервалов между сносками, красная строка 1 см (всё это установлено в данном шаблоне).

3. Некоторые тонкости работы с текстом (они обязательны для оформления будущей диссертации, поэтому лучше учиться сразу по образцу):

- буква «ё» в тексте ставится только в тех случаях, когда её замена на «е» искажает смысл или оригинальность звучания слова (Лихачёв/Лихачев; все/всё и пр.);

- из сокращений допускаются только «т.д.», «т.п.», «др.» и иные общеупотребимые сокращения;

- годы указываются только цифрами и полностью: 1940-е гг. (не «40-е гг.», «сороковые годы»). Века указываются только римскими цифрами: XIX в. «Год» и «годы», «век» и «века» рекомендуется писать сокращенно: «г.», «гг.», «в.», «вв.»;

- в тексте используются только французские кавычки-«ёлочки». Английские двойные “компьютерные кавычки” используются, если внутри заключённого в кавычки текста (цитаты) содержится другой текст или слова, тоже заключённые в кавычки;

- между числами ставится короткое тире, не дефис! (1917–1920);

- между числами и сокращениями «г.», «в.» и др., а также между инициалами и фамилиями ставятся неразрывные пробелы (Ctrl+Shift+Пробел), например, 1917 г. или И. И. Иванов; для удобства можно включить режим «Отразить все знаки» на верхней панели в Word (или в другом текстовом редакторе), также он включается по команде Ctrl+ Shift+8; в этом режиме неразрывные пробелы обозначаются «кружками» (обычные пробелы отмечаются точками).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	00997476707CA0F9888CEAB798635CAD5E
Владелец:	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Аристархов, Владимир Владимирович, adm_marina@mail.ru, 007717044036, 7717044036, 02080889845, 1027739478007, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Директор, г. Москва, Космонавтов ул, дом № 2, г. Москва, RU
Издатель:	Федеральное казначейство, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 14.08.2025 14:25:25 UTC+03 Действителен до: 07.11.2026 14:25:25 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	18.12.2025 16:26:12 UTC+03