

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА
(Институт Наследия)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по научной работе



А.В. Окороков

2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
профессиональной переподготовки

Режиссура драматического театра

Категория слушателей:

Специалисты театральных профессий, имеющие среднее специальное и высшее образование.

Уровень квалификации:

не ниже 6, согласно национальной рамки квалификаций РФ

Объем: 464 часа

Форма обучения: очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Москва 2023 г.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

1.2. Срок освоения программы: 464 часа

1.3. Требования к слушателям

Высшее образование, среднее профессиональное образование.

1.4. Формы освоения программы очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5. Цель и планируемые результаты обучения

Основной целью программы является профессиональная переподготовка специалистов в области постановочной режиссуры, ознакомление их с новейшими направлениями в области реализации культурной политики в сфере театрального искусства, основными положениями теорий управления, овладение ими современными навыками формирования творческих коллективов в условиях рыночных отношений. Исходя из этого, логика построения содержания программы включает разный по наполнению перечень дисциплин и знаний, где преобладающими являются темы по осмыслению лучших достижений современной режиссуры, мирового театрального процесса, формированию современной театральной культуры. Логика построения содержания программы включает знания по формированию современной театральной культуры, общие проблемы театра, кино и телевидения, специальные вопросы режиссуры в современном театральном процессе.

Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

Режиссура драматического театра, осуществление и контроль процессов, сопутствующих постановочной режиссуре.

Присваиваемая квалификация «Режиссёр драматического театра»

Уровень квалификации: не ниже 6.

Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями:

Профессиональные компетенции	Соответствующая ОТФ, ГФ, ТД и др. профессионального стандарта	Умения	Знания
1	2	3	4
<p>ПК 1. Формировать компетенции, умения и знания, позволяющие слушателю самостоятельно планировать и оценивать результативность в области театральной режиссуры</p> <p>ПК 2. Уметь следовать в профессиональной деятельности основным целям и направлениям развития отрасли культуры и искусства в соответствии с государственными документами в сфере культуры, искусства и образования в Российской Федерации</p>		<p>Ориентироваться в новых социально-культурных реалиях и перспективах развития отрасли культуры и искусства.</p> <p>Включать в профессиональную деятельность современные технологии.</p> <p>Конструировать собственные технологические подходы в решении профессиональных задач разного уровня сложности.</p> <p>Организовывать работу режиссера с использованием современных достижений науки и практики.</p> <p>Владеть инновационными методами режиссуры и организации театрально-постановочного процесса.</p>	<p>Современное состояние отрасли культуры и искусства в России.</p> <p>Особенности применения и ожидаемые результаты использования современных технологий в области постановочной режиссуры.</p> <p>Основные исторические этапы развития театрального искусства (направления, стили, жанры).</p>
<p>ПК 3. Понимать актуальные проблемы и умения в области режиссуры современного драматического театра</p>			
<p>ПК 4. Организовывать работу с использованием инновационных достижений в области постановочной режиссуры</p>			
<p>ПК 5. Владеть знаниями по проектированию профессиональной деятельности с использованием новейших инновационных решений спектакля.</p>			

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Трудоёмкость						Промежуточная и итоговая аттестация	Количество формируемых профессиональных компетенций (ПК)
		Всего, час	Аудиторные занятия, в том числе		СР, час	В том числе с использованием ДОТ			
			Теоретические занятия	Практические занятия					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Специальная подготовка									
1.	Введение в специальность	10	4 (4,0,0)		6(6,0,0)		зачет	ПК 1-3	
2.	Действенный анализ пьесы. Основные принципы режиссуры	48	12(6,4,2)	12(2,4,6)	24(8,8,8)		зачет	ПК 1-5	
3.	Организация репетиционного процесса. Работа режиссёра с актёром	62	12(4,4,4)	24(8,8,8)	26(6,10,10)		зачет	ПК 1-5	
4.	Разработка музыкально-драматической партитуры. Музыкальное оформление спектакля	32	8(4,2,2)	8(2,4,2)	16(6,4,6)		зачет	ПК 1-5	
5.	Решение спектакля в пространстве. Работа режиссёра с художником	32	8(4,2,2)	8(4,4,0)	16(4,4,8)		зачет	ПК 1-5	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
6.	Режиссура и мастерство актёра. Работа над поэтикой	62	12(6,4,2)	24(16,6,2)	26(8,10,8)		зачет	ПК 1-5
7.	Пластическое решение спектакля	28	6(2,2,2)	6(2,2,2)	16(2,6,8)		зачет	ПК 1-5
8.	Иновационные методы работы над спектаклем	62	12(6,6,0)	24(18,8,0)	26(12,6,8)		ИАР	ПК 1-5
9.	История режиссуры	6	6(0,6,0)				зачет	ПК 1-3
10.	Иновационные подходы в организации творческо-производственной деятельности в ТЗО	40	12(8,4,0)	4(0,4,0)	24(14,10,0)		зачет	ПК 1-5
11.	Сценическая речь и предметы пластического воспитания	24	4(0,2,2)	8(0,4,4)	12(0,10,2)		зачет	ПК 1-5
	Промежуточная аттестация						зачет	ПК 1-5
Общепрофессиональная подготовка								
1.	Философия социокультурных процессов	8	4(0,4,0)		4(0,4,0)		зачет	ПК 1-3
2.	История отечественной культуры	8	4(0,4,0)		4(0,4,0)		зачет	ПК 1-3
3.	Менеджмент	32	8(4,4,0)		24(12,12,0)		зачет	ПК 1-5
	Промежуточная аттестация						зачет	ПК 1-5
	Итоговая аттестация	10			10		Защита ИАР	ПК 1-5
	Всего по программе	464	112	118	234			

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Наименование учебных курсов, дисциплин (модулей), практик (стажировок)	Виды учебной нагрузки	Месяцы												Всего часов					
			1 месяц				2-5 месяцы				6 месяц					7-11 месяцы				
			1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя		1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
Специальная подготовка																				
1.	Введение в специальность	обяз.уч. занятия сам.р.с.	4																	4
2.	Действенный анализ пьесы. Основные принципы режиссуры	обяз.уч. занятия сам.р.с.	2	2	2	2			2	2	2	2			2	2	2	2		6
3.	Организация репетиционного процесса. Работа режиссёра с актёром	обяз.уч. занятия сам.р.с.	6	4	4	4			4	4	4	2			4	4	4			36
4.	Разработка музыкально-драматической партитуры. Музыкальное оформление спектакля	обяз.уч. занятия сам.р.с.		2	2	2				2	2	2				2	2			26
5.	Решение спектакля в пространстве. Работа режиссёра с художником	обяз.уч. занятия сам.р.с.		4	4	4				2	2	2				2	2	2		16
6.	Режиссура и мастерство актёра. Работа над поэтикой	обяз.уч. занятия сам.р.с.	6	6	6	4			4	4	2	2				2	2	2		36
7.	Пластическое решение спектакля	обяз.уч. занятия сам.р.с.	2	2	2	2				2	2	2				2	2	2		12
						2			2	2	2	2			6		2	2		16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
8.	Инновационные методы работы над спектаклем	обяз.уч. занятия	6	6	6	6			4	4	4								36	
9.	История режиссуры	сам.р.с.	2	2	4	4			4		2				2	4	2	2	26	
		обяз.уч. занятия							6										6	
		сам.р.с.																	0	
10.	Инновационные подходы в организации творческо-производственной деятельности в ТЗО	обяз.уч. занятия	8						4	4									16	
		сам.р.с.		4	4	6					4	6							24	
11.	Сценическая речь и предметы пластического воспитания	обяз.уч. занятия							2	4					2		4	4	12	
		сам.р.с.								4		6					2	2	12	
	Промежуточная аттестация	обяз.уч. занятия																		
		сам.р.с.																		
	Общепрофессиональная подготовка																			
1.	Философия социокультурных процессов	обяз.уч. занятия								4									4	
		сам.р.с.									4								4	
2.	История отечественной культуры	обяз.уч. занятия							4										4	
		сам.р.с.								4									4	
3.	Менеджмент	обяз.уч. занятия	2	2					4										8	
		сам.р.с.		8	4						4	8							24	
	Промежуточная аттестация	обяз.уч. занятия																		
		сам.р.с.																		
	Итоговая аттестация																			
	Всего час. в неделю обязательной учебной нагрузки		34	22	26	24			34	28	16	10			12	12	6	6	230	
	Всего час. в неделю самостоятельной работы слушателей		12	22	20	24			12	20	26	34			12	14	16	22	234	
	Всего часов в неделю		46	44	46	48			46	44	42	44			24	26	26	28	464	

Примечание: Набор на обучение по дополнительным профессиональным программам ведется постоянно в течение всего календарного года по факту подачи заявки и оплаты обучения. Зачисление на обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется на основании приказа директора, или другого уполномоченного лица. Процесс обучения слушателей по индивидуальному учебному плану проводится с использованием технологий дистанционного обучения.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ))

4.1. Содержание учебного модуля (Рабочая программа) – Специальная подготовка

Цель реализации рабочей программы: получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области постановочной режиссуры в театрально-зрелищных организациях

Планируемые результаты обучения:

Профессиональные компетенции	Соответствующая ОТФ, ТФ, ТД и др. профессионального стандарта	Умения	Знания
1	2	3	4
<p>ПК 1. Формировать компетенции, умения и знания, позволяющие слушателю самостоятельно планировать и оценивать результативность в области театральной режиссуры</p> <p>ПК 2. Уметь следовать в профессиональной деятельности основным целям и направлениям развития отрасли культуры и искусства в соответствии с государственными документами в сфере культуры, искусства и образования в Российской Федерации</p> <p>ПК 3. Понимать актуальные проблемы и умения в области режиссуры</p>		<p>Ориентироваться в новых социально-культурных реалиях и перспективах развития отрасли культуры и искусства. Включать в профессиональную деятельность современные технологии. Конструировать собственные технологические подходы в решении профессиональных задач разного уровня сложности. Организовывать работу режиссера с использованием современных достижений науки и практики. Владеть инновационными методами режиссуры и</p>	<p>Современное состояние отрасли культуры и искусства в России. Особенности применения и ожидаемые результаты использования современных технологий в области постановочной режиссуры. Основные исторические этапы развития театрального искусства (направления, стили, жанры).</p>

<p>1 современного драматического театра</p> <p>ПК 4. Организовывать работу с использованием инновационных достижений в области постановочной режиссуры</p> <p>ПК 5. Владеть знаниями по проектированию профессиональной деятельности с использованием новейших инновационных решений спектакля.</p>	2	3 организации театрально-постановочного процесса.	4
---	---	--	---

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения ¹	Объем часов
1	2	3	3
1. Введение в специальность	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Концептуальные принципы режиссуры: Идейно-художественная активность спектакля. Тема, идея, сверхзадача. Метод физических действий и действенный анализ пьесы и роли. Жанр спектакля и манера актерской игры. Создание атмосферы спектакля. Пластическое решение спектакля и общий характер построения мизансцен.</p> <p>2 Основные принципы театра: Театр – искусство коллективное. Театр - искусство синтетическое. Актёр – носитель специфики искусства театра. Действие – основной материал театрального искусства. Драмагургия – ведущий компонент театра. Пластика</p>	2	10

¹ Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

1	2	3
	как часть творчества актёра – основной материал режиссёрского искусства. Зритель – творческий компонент театра.	
3	Социально-исторические и художественные предпосылки зарождения режиссёрской профессии: Бурное развитие промышленности, культуры и искусства во второй половине XIX века. Утверждение критического реализма в живописи, литературе, театре. Рождение «новой драмы» - Ибсен, Гауптман, Чехов, Метерлинк, Андреев. Скрытый конфликт, подтекст, отсутствие амплуа. Аналитический подход к драматургии – рождение режиссёрской профессии как таковой.	2
4	Становление режиссёрской профессии. Школы, направления: К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. Рождение нового театра – МХТ. Формирование новой системы актёрской игры. Органика, действие, сверхзадача, жизнь человеческого духа. Возникновение различных направлений и школ. Биомеханика Вс. Мейерхольда. Неореализм А. Таирова. Фантастический реализм Е. Вахтангова.	2
	Информационные (лекционные) занятия	4
	Лекция 1.1. Концептуальные принципы режиссуры.	1
	Лекция 1.2. Основные принципы театра.	1
	Лекция 1.3. Социально-исторические и художественные предпосылки зарождения режиссёрской профессии.	1
	Лекция 1.4. Становление режиссёрской профессии. Школы, направления.	1
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6
	Изучение информационных ресурсов.	
	Содержание учебного материала	Уровень освоения²
1	Действенный анализ как метод работы над пьесой: Происхождение термина. Суть действенного анализа	2
2	Действенный анализ по К.С. Станиславскому: Внутреннее состояние человека, его мысли, желания, отношения должны быть выражены как в слове, так и в определённом физическом поведении	2

² Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

1	2	3
3	<p>Действенный анализ по М.О.Кнебель: Развитие метода действенного анализа, предложенного К.С.Станиславским. Основные принципы режиссуры</p>	2
4	<p>Действенный анализ в работе Г.А.Товстоногова: Событийный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Конфликт. Действие и контр-действие. Событийный факт.</p>	2
	Информационные (лекционные) занятия	12
	Лекция 2.1. Действенный анализ как метод работы над пьесой.	1
	Лекция 2.2. Действенный анализ по К.С. Станиславскому.	3
	Лекция 2.3. Действенный анализ по М.О.Кнебель.	4
	Лекция 2.4. Действенный анализ в работе Г.А.Товстоногова.	4
	Практические занятия	12
	Практическое занятие 2.1. Разбор пьесы по методу М.О.Кнебель. Применение действенного анализа на практике	4
	Практическое занятие 2.2. Разбор пьесы по методу Г.А.Товстоногова. Применение действенного анализа на практике	4
	Практическое занятие 2.3. Разбор процесса создания спектакля, согласно основным принципам режиссуры.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение предложенной литературы и информационных ресурсов. Определение различных подходов М.О.Кнебель и Г.А.Товстоногова к действенному анализу.	24
3. Организация репетиционного процесса. Работа режиссёра с актёром	Содержание учебного материала	Уровень освоения
1	Творческая атмосфера: Атмосфера – эмоциональный настрой. Сосредоточенность актёра на роли – компонент творческой атмосферы. Атмосфера репетиций.	2
2	Атмосфера спектакля: Зависимость от цельности репетиционного процесса. Ритм репетиции. Многоплановость и последовательность репетиции.	2
3	Этюдные репетиции: Этюд как история. Событийный ряд. Решение основного конфликта. Этюд к образу – поиск характеров и взаимоотношений с партнёром. Массовые этюды.	2
4	Планировка репетиции: Последовательное построение репетиции. Содержательность, конкретность и конструктивность. Поиск выразительности сценических форм. Характер мизансцен. Темпо-ритм репетиции. Синтез свето-музыкального решения.	2
	Информационные (лекционные) занятия	12

1	2	3
4. Разработка музыкально-драматической партитуры. Музыкальное оформление спектакля	Лекция 3.1. Творческая атмосфера. Лекция 3.2. Атмосфера спектакля. Лекция 3.3. Этюдные репетиции. Лекция 3.4. Планировка репетиции. Практические занятия Практическое занятие 3.1. Творческая атмосфера. Практическое занятие 3.2. Атмосфера спектакля. Практическое занятие 3.3. Этюдные репетиции. Практическое занятие 3.4. Планировка репетиции. Самостоятельная работа обучающихся: Изучение предложенной литературы и информационных ресурсов. Самостоятельные репетиции слушателей с коллегами	3 2 2 4 4 24 4 4 8 8 26
	Содержание учебного материала	Уровень освоения 2
	1 Музыкальное оформление спектакля: Музыкальное оформление спектакля, как создание специфической атмосферы в контексте жанрового и стилистического определения спектакля. Роль синтеза содержательного и концептуального решения сценического произведения искусства в его эмоциональной составляющей части.	2
	2 Работа режиссера с заведующим музыкальной частью: Подбор материала и составление музыкальной партитуры в контексте режиссёрского замысла спектакля. Творческое взаимодействие заведующего музыкальной частью с педагогами по вокалу, танцу и пластике.	2
	3 Работа режиссера с композитором: Написание оригинальной музыки к драматическому спектаклю в соответствии с режиссёрским замыслом. Создание музыкально-пластической партитуры и освоение артистами особенностей и жанровых направлений музыкального материала.	2
	4 Шумовое оформление спектакля: Определение места и роли шумов в спектакле. Виды шумов. Составление шумовой экспликации. Шумы, создаваемые артистами. Шумы, создаваемые специальными механизмами.	8 2 2 2
	Информационные (лекционные) занятия	8
	Лекция 4.1. Музыкальное оформление спектакля.	2
	Лекция 4.2. Работа режиссера с заведующим музыкальной частью.	2
	Лекция 4.3. Работа режиссера с композитором.	2

1		2		3
Лекция 4.3. Шумовое оформление спектакля.				
Практические занятия				
Практическое занятие 4.2. Работа режиссера с заведующим музыкальной частью.				
Практическое занятие 4.3. Работа режиссера с композитором.				
Практическое занятие 4.4. Шумовое оформление спектакля.				
Самостоятельная работа обучающихся:				
Изучение предложенной литературы и информационных ресурсов. Самостоятельное составление музыкальной партитуры к режиссёрским работам, выносимым на зачёты и экзамены.				
Содержание учебного материала				Уровень освоения
1				2
Взаимодействие режиссёра с художником: Постановка режиссёром творческих задач. Обсуждение художественного образа спектакля с художником, концепции постановки, жанра. Предложения художника-сценографа в связи с поставленным режиссёром-постановщиком задач.				
2				2
Самостоятельные поиски стенографического образа режиссёром, связанные с эмоциональным восприятием произведения: Эмоциональное восприятие произведения. Известность произведения. Традиционная парадигма восприятия конкретного произведения.				
3				2
Поиск общего стилистического языка и образа будущего произведения художником-сценографом и режиссером- постановщиком: Стилистический язык постановки. Образ спектакля. Изучение предложений художника-постановщика относительно эмоционального восприятия произведения.				
4				2
Изучение художественного материала, связанного с постановкой конкретного произведения: История постановок конкретного произведения. Жанровые особенности постановок. Стилистические особенности постановок. Технические возможности сцены.				
Информационные (лекционные) занятия				
Лекция 5.1. Взаимодействие режиссёра с художником.				
Лекция 5.2. Самостоятельные поиски стенографического образа режиссёром, связанные с эмоциональным восприятием произведения.				
Лекция 5.3. Поиск общего стилистического языка и образа будущего произведения художником-сценографом и режиссером- постановщиком.				
Лекция 5.4. Изучение художественного материала, связанного с постановкой конкретного произведения.				
Практические занятия				
8				

1	2	3
	Практическое занятие 5.1. Взаимодействие режиссёра с художником.	3
	Практическое занятие 5.2. Самостоятельные поиски стенографического образа режиссёром, связанные с эмоциональным восприятием произведения.	2
	Практическое занятие 5.3. Поиск общего стилистического языка и образа будущего произведения художником-сценографом и режиссером-постановщиком.	2
	Практическое занятие 5.4. Изучение художественного материала, связанного с постановкой конкретного произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение предложенной литературы и информационных ресурсов.	16
6. Режиссура и мастерство актёра. Работа над поэтикой	Содержание учебного материала	Уровень освоения
1	Этика К.Станиславского: «Люби искусство в себе». Вопросы организации творческой дисциплины. Коллективизм, доброжелательность, взаимопомощь. Художественное самообразование. Профессионализм в сценическом искусстве.	2
2	Принципы системы К.Станиславского: «Жизненная» правда. Учение о сверхзадаче. Тема и идея. Действие – основной материал актёрской игры. Принцип органичности. Перевоплощение. Значение принципов системы К. Станиславского.	2
3	Элементы актерской игры: Сценическое внимание. Творческая фантазия. Художественное воображение. Мышечная и внутренняя свобода. Сценическая условность и вера.	2
4	Принципы режиссуры: Тема, идея, сверхзадача. Событийный ряд. Стилизовое и жанровое решение спектакля. Вскрытие основного конфликта. Характеристика действующих лиц. Пластическое решение спектакля. Характер мизансцен.	2
5	Работа режиссера с актером: Сотворчество режиссёра и актёра. «Репетиция – любовь моя» (А. Эфрос). Структура и атмосфера репетиций. Режиссёр – педагог. Режиссер –организатор творческого процесса.	2
6	Метод физических действий и действенный анализ пьесы и роли: Действие. Задача. Событийный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Взаимосвязь и взаимозависимость. Стили. Жанр. Основной конфликт. Пластическое решение. Этюдный метод репетиций.	2
7	Работа режиссера с художником:	2

1	2	3
	Сценографическое решение спектакля, исходящее из темы, идеи и сверхзадачи. Решение пространства. Образ спектакля. Сценографическое решение драматургического отрывка, как органическая часть образного решения спектакля.	
8	Работа режиссера с композитором: Музыка как органичный компонент драматического спектакля. Интонационно-звуковое решение спектакля как средство воплощение режиссёрского замысла. Музыкально-историческая обусловленность оформления спектакля.	2
9	Работа режиссера с балетмейстером: Сценическое движение. Пластическое решение спектакля. Взаимодействие музыкальной и пластической партитур в драматическом спектакле. Жанровая обусловленность пластического решения спектакля.	2
10	Проблемы инновационных решений звукорежиссуры: Взаимодействие звуковой и драматической партитур спектакля. Технология звукового ряда в художественном решении спектакля. Образное видение и звуковая партитура.	2
11	Новые технологии художественно-светового оформления спектакля: Современные тенденции в художественно-световом оформлении спектакля. Создание творческой атмосферы через световую партитуру драматического действия спектакля. Компонент светового оформления как часть образа спектакля.	2
12	Новые технологии в современный театр кукол: Современные свето-звуковые средства в создании творческой атмосферы кукольного спектакля. Полистилистика как принцип организации образного решения планшетного театра кукол. Тросниковые куклы и особенности средств раскрытия художественного образа.	2
	Информационные (лекционные) занятия	12
	Лекция 6.1. Этика К.Станиславского.	1
	Лекция 6.2. Принципы системы К.Станиславского.	1
	Лекция 6.3. Элементы актерской игры.	1
	Лекция 6.4. Принципы режиссуры.	1
	Лекция 6.5. Работа режиссера с актером.	1
	Лекция 6.6. Метод физических действий и действенный анализ пьесы и роли.	1
	Лекция 6.7. Работа режиссера с художником.	1
	Лекция 6.8. Работа режиссера с композитором.	1

1	2	3
	Лекция 6.9. Работа режиссера с балетмейстером.	1
	Лекция 6.10. Проблемы инновационных решений звукорежиссуры.	1
	Лекция 6.11. Новые технологии художественно-светового оформления спектакля.	1
	Лекция 6.12. Новые технологии в современном театре кукол.	1
	Практические занятия	24
	Практическое занятие 6.2. Принципы системы К.Станиславского.	2
	Практическое занятие 6.3. Элементы актерской игры.	3
	Практическое занятие 6.4. Принципы режиссуры.	2
	Практическое занятие 6.5. Работа режиссера с актером.	3
	Практическое занятие 6.6. Метод физических действий и действенный анализ пьесы и роли.	2
	Практическое занятие 6.7. Работа режиссера с художником.	2
	Практическое занятие 6.8. Работа режиссера с композитором.	2
	Практическое занятие 6.9. Работа режиссера с балетмейстером.	2
	Практическое занятие 6.10. Проблемы инновационных решений звукорежиссуры.	2
	Практическое занятие 6.11. Новые технологии художественно-светового оформления спектакля.	2
	Практическое занятие 6.12. Новые технологии в современном театре кукол.	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	26
	Изучение предложенной литературы и информационных ресурсов.	
	Содержание учебного материала	Уровень освоения
7. Пластическое решение спектакля	1 Видение режиссёром пластического решения, работа с балетмейстером: Предположение режиссёром пластического решения персонажей и спектакля в целом. Роль балетмейстера в спектакле. Включение в спектакль танцевальных композиций.	2
	2 Локомоторные и рабочие движения персонажей: Локомоторные движения. Понимание характеристики персонажей, исходя из их локомоторных движений. Осанка. Походка. Главные и вспомогательные движения в сценической «жизни» персонажей. Система упражнений В.Э. Мейерхольда	2
	3 Семантические движения и иллюстративные движения: Отличительные особенности семантических и иллюстративных движений. Необходимость применения персонажами иллюстративных и семантических движений, исходя из их характерных особенностей.	2
	4 Пантомимические (эмоциональные) движения: Спонтанность и произвольность пантомимических движений. Важность пантомимических движений в создании актёром образа персонажа и влияние этих движений на восприятие образа зрителем.	2
	Информационные (лекционные) занятия	6

1	2	3
	Лекция 7.1. Видение режиссёром пластического решения, работа с балетмейстером.	1
	Лекция 7.2. Локомоторные и рабочие движения персонажей	2
	Лекция 7.3. Семантические движения и иллюстративные движения.	2
	Лекция 7.4. Пантомимические (эмоциональные) движения	1
	Практические занятия	6
	Практическое занятие 7.1. Видение режиссёром пластического решения, работа с балетмейстером.	1
	Практическое занятие 7.2. Локомоторные и рабочие движения персонажей.	2
	Практическое занятие 7.3. Семантические движения и иллюстративные движения.	2
	Практическое занятие 7.4. Пантомимические (эмоциональные) движения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся:	16
	Изучение предложенной литературы и информационных ресурсов.	
8.	Содержание учебного материала	Уровень освоения
Иновационные	1	2
методы работы	Профессиональная деятельность режиссера драматического театра: Создание творческой атмосферы. Репертуарная политика театра. Аналитическая работа с драматургией. Организация сценического пространства в спектакле. Организация творческого процесса. Работа со зрителем.	
над спектаклем	2	2
	Тенденции развития современного драматического искусства: Классическое направление. Традиции русского советского театра. Модернистское направление. Современная драматургия. Реалистический подход. Условные формы.	
	3	2
	Концептуальная и фундаментальная режиссура: Взаимодействие формы и содержания при постановке спектакля. Поиск синтеза содержания и формы в творческом процессе.	
	4	2
	Режиссура театра кукол в контексте современного драматического искусства: Роль и место театра кукол в современном театральном процессе. Полимерность выразительных средств в спектаклях театра кукол. Специфика создания образов посредством планшетных, тростниковых кукол, и взаимодействие их с живым исполнительским планом.	
	5	2
	Театр малых форм: Специфика драматургии. Камерные пьесы. Доверительный разговор со зрителем. Особенности сценического пространства.	
	6	2
	Антреприза и ангажемент:	

1	2	3
	Мобильный формат создания спектакля. Предложение, спрос, конъюнктура. Коммерция и театр как взаимоисключающие категории.	
7	Экспериментальный театр и творческие лаборатории: Совершенствование творческого процесса. Специфика новейшей драматургии. Зрительский интерес.	2
8	Разработка постановочного плана спектакля: Метод физических действий. Действенный анализ пьесы и роли. Взаимосвязь и взаимозависимость. Образ спектакля.	2
9	Организация творческого процесса: Совершенствование творческого процесса. Взаимодействие режиссуры и артистов. Анализ и практическое воплощение инсценированной прозы. Атмосфера репетиций.	2
10	Организация технологического процесса: Совершенствование технического оснащения. Машинерия, голография, спецэффекты, трюки. Театрализация действия. Организация показа.	2
	Информационные (лекционные) занятия	12
	Лекция 8.1. Профессиональная деятельность режиссера драматического театра.	2
	Лекция 8.2. Тенденции развития современного драматического искусства.	1
	Лекция 8.3. Концептуальная и фундаментальная режиссура.	2
	Лекция 8.4. Режиссура театра кукол в контексте современного драматического искусства.	1
	Лекция 8.5. Театр малых форм.	1
	Лекция 8.6. Антреприза и ангажемент.	1
	Лекция 8.7. Экспериментальный театр и творческие лаборатории.	1
	Лекция 8.8. Разработка постановочного плана спектакля.	1
	Лекция 8.9. Организация творческого процесса.	1
	Лекция 8.10. Организация технологического процесса.	1
	Практические занятия	24
	Практическое занятие 8.1. Знакомство со спектаклями и репетициями, экспериментальными постановками. Обсуждение спектаклей и форм экспериментальной театральной работы. Участие в изучении проектов и конкурсном их отборе.	2
	Практическое занятие 8.2. Посещение спектаклей репертуарного театра, «проектных спектаклей», антреприз. Предварительное практическое знакомство с организацией этих типов театров. Разработка этюдов на заданную тему. Обсуждение этюдов по реализации авторского замысла.	4
	Практическое занятие 8.3. Знакомство со спектаклями и репетициями, экспериментальными постановками. Обсуждение спектаклей и форм экспериментальной театральной работы. Участие в изучении проектов и конкурсном их отборе. Организация и отбор этюдов к wybranым драматическим произведениям.	2

1	2	3
	<p>Практическое занятие 8.4. Знакомство в кукольных театрах с современными спектаклями и репетициями, экспериментальными постановками. Обсуждение спектаклей и форм экспериментальной театральной работы. Участие в изучении проектов и конкурсном их отборе.</p> <p>Практическое занятие 8.5. Знакомство с экспериментальными постановками, посещение репетиций Мастерской Петра Фоменко (Малая сцена). Обсуждение спектаклей, форм экспериментальной театральной работы. Участие в изучении проектов и конкурсном их отборе.</p> <p>Практическое занятие 8.6. Обсуждение экономической структуры театральной работы. Знакомство с процессом работы над экспериментальными постановками в аспекте коммерческих категорий. Участие в изучении проектов и конкурсном их отборе.</p> <p>Практическое занятие 8.7. Посещение спектаклей репертуарного театра, антрепризы и «проектного спектакля». Предварительное практическое знакомство с организацией этих типов театров. Обсуждение спектаклей и организационно-творческого состояния театров.</p> <p>Практическое занятие 8.8. Предварительное практическое знакомство с организацией разных типов театров. Обсуждение спектаклей и организационно-творческого состояния театров.</p> <p>Практическое занятие 8.9. Предварительное практическое знакомство с организацией театров разных типов. Обсуждение спектаклей и организационно-творческого состояния театров.</p> <p>Практическое занятие 8.10. Посещение спектаклей репертуарного театра, антрепризы. Практическое знакомство с организацией технологического процесса театра. Обсуждение организационно-технологического процесса в театрах.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство со спектаклями и репетициями, экспериментальными постановками. Участие в изучении проектов и конкурсном их отборе. - Посещение спектаклей репертуарного театра, «проектных спектаклей», антреприз. Разработка этюдов на заданную тему. - Организация и отбор этюдов к wybranым драматическим произведениям. - Знакомство в кукольных театрах с современными спектаклями и репетициями, экспериментальными постановками. - Знакомство с экспериментальными постановками, посещение репетиций Мастерской Петра Фоменко (Малая сцена). - Обсуждение экономической структуры театральной работы. Знакомство с процессом работы над экспериментальными постановками в аспекте коммерческих категорий. - Предварительное практическое знакомство с организацией разных типов театров. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>26</p>
9. История режиссуры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 История режиссуры: Примитивные формы театрализации на ранних этапах развития человечества. Античный театр (Эсхил, Софокл, Еврипид). Истоки древнеримского театра. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века),</p>	<p>Уровень освоения</p> <p>2</p> <p>6</p>

1	2	3
	Италия, Испания, Англия, Франция. Театр Эпохи просвещения. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. Театр XX – XXI веков. Истоки русского профессионального театра. Российский театр 1700 – 1917 гг. Советский театр. Современный русский театр.	
	Информационные (лекционные) занятия	6
	Лекция 9.1. История режиссуры	6
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся	
10.	Содержание учебного материала	40
Инновационные подходы в организации творческо-производственной деятельности в ТЗО		
1	Введение в тематику дисциплины: Театр в системе средств массовой информации. Художественная деятельность и информационные процессы в обществе. Репертуар театра как художественно-образовательный процесс во взаимодействии со зрителем. Театр в контексте современной культуры.	2
2	Инновация как условие функционирования спектакля: Театральное искусство в иерархической системе общественных отношений. Новации в работе со зрителем в условиях информационного общества. Механизм создания и бытования культурных ценностей.	2
3	Преemptивность театральных традиций и критическая мысль: Полемика - условие развития критической мысли. Роль критики в формировании репертуарного плана театра. Преemptивность связей репертуара театра и современная критическая мысль. Театральный традиционализм и эксперимент.	2
4	Спектакль как предмет информационного потребления: Искусство и информация как предмет потребления. Инновации в театре и творческий интеллектуализм. Эволюция художественных стилей и форм в аспекте репертуарной политики театра.	2
	Информационные (лекционные) занятия	12
	Лекция 10.1. Введение в тематику дисциплины.	3
	Лекция 10.2. Инновация как условие функционирования спектакля.	3
	Лекция 10.3. Преemptивность театральных традиций и критическая мысль.	3
	Лекция 10.4. Спектакль как предмет информационного потребления.	3
	Практические занятия	4
	Практическое занятие 10.1. Введение в тематику дисциплины.	1
	Практическое занятие 10.2. Инновация как условие функционирования спектакля.	1

1	2	3	
	Практическое занятие 10.3. Преемственность театральных традиций и критическая мысль.	1	
	Практическое занятие 10.4. Спектакль как предмет информационного потребления.	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение предложенной литературы и информационных ресурсов.</p>	24	
<p>11. Сценическая речь и предметы пластического воспитания</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>Уровень освоения</p>	
	<p>1 Специфика сценической речи: Артикуляция. Сценическое произношение. Логика построения предложения. Перспектива фразы, куска, роли. Тональность и мелодика речи. Тренинг и упражнения.</p>	2	
	<p>2 Особенности стихотворного текста: Ритм, как смысл стихотворного текста. Тональность стиха. Действенное слово – результат творческой активности исполнителя.</p>	2	
	<p>3 Речевые характерные особенности сценической речи: Акценты, говор, дефекты, мелодика - органические черты персонажа. Язык и характерные особенности драматургии. Интонационная окраска языка персонажа.</p>	2	
	<p>4 Сценическое движение: Падения, походка, кувырки, сальто, трюки. Стилль, манеры, жесты. Эмоциональный окрас действия, его цель и перспективы.</p>	2	
	<p>5 Сценический бой: Удары, драки, рукопашный бой. Бой с предметами (палки, цепи, ножи). Фехтование. Отработка позиций. Составление партитуры боя.</p>	2	
	<p>6 Пластическое и хореографическое решение спектакля: Пластическое решение драматических спектаклей методом хореографических элементов и пластических средств выразительности. Бальные танцы. Характерные танцы. Современные танцы.</p>	2	
	<p>Информационные (лекционные) занятия</p>		4
	<p>Лекция 11.1. Специфика сценической речи.</p>		1
	<p>Лекция 11.2. Особенности стихотворного текста.</p>		0,5
	<p>Лекция 11.3. Речевые характерные особенности сценической речи.</p>		0,5
	<p>Лекция 11.4. Сценическое движение.</p>		0,5
	<p>Лекция 11.5. Сценический бой.</p>		0,5
<p>Лекция 11.6. Пластическое и хореографическое решение спектакля.</p>		1	
<p>Практические занятия</p>		8	
<p>Практическое занятие 11.1. Специфика сценической речи.</p>		2	

1	2	3
	Практическое занятие 11.2. Особенности стихотворного текста.	1
	Практическое занятие 11.3. Речевые характерные особенности сценической речи.	1
	Практическое занятие 11.4. Сценическое движение.	1
	Практическое занятие 11.5. Сценический бой.	1
	Практическое занятие 11.6. Пластическое и хореографическое решение спектакля.	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	12
	Изучение предложенной литературы и информационных ресурсов.	
Промежуточная аттестация	Содержание учебного материала	Уровень освоения
	1 Итоговый зачет	2

Оценка результатов освоения:

Формы аттестации

Освоение рабочей программы завершается промежуточной аттестацией в форме оценки уровня знаний (итоговый зачёт в конце второй сессии).

Оценочные средства

Результаты промежуточной аттестации определяются оценкой «зачтено»/«не зачтено».

Перечень (набор) оценочных средств (заданий, вопросов, тестов и др.):

Вопросы к итоговому зачёту:

1. Профессиональная деятельность режиссёра
2. Специфика режиссуры в драматическом театре
3. Создание творческой атмосферы
4. Репертуар: от классики – к современности
5. Метод физических действий
6. Действенный анализ пьесы и роли
7. Организация творческого процесса
8. Работа режиссёра с актёрами
9. Организация сценического пространства в спектакле
10. Тенденции развития современного драматического театра
11. Использование традиций в классическом и современном репертуаре
12. Модернистское направление в режиссуре
13. Концептуальная режиссура
14. Фундаментальная режиссура
15. Театр малых форм
16. Антреприза и ангажемент
17. Экспериментальный театр и творческие лаборатории
18. Разработка режиссёром постановочного плана спектакля
19. Организация технологического процесса
20. Работа со зрителем.
21. Технологии кукольного театра. Создание образов посредством планшетных и тростевых кукол.
22. Этика К. Станиславского
23. Принципы системы К. Станиславского
24. Элемент актёрской игры
25. Учение о сверхзадаче
26. Творческая фантазия и воображение
27. Виды сценического внимания
28. Принципы режиссуры
29. Метод физических действий
30. Действенный анализ пьесы и роли
31. Пластическое решение спектакля
32. Сценографическое оформление
33. Музыка в драматическом спектакле
34. Творческая атмосфера
35. Атмосфера в спектакле, заданная автором
36. Самочувствие «артистороли» (К. Станиславский)
37. Стилль и характер репетиции
38. Жанровые особенности репетиции
39. Темпо-ритм репетиции

40. Этюд как элемент действенного анализа пьесы и роли
41. Этюды к образу
42. Массовые этюды
43. Эволюция художественной критической мысли как отражение истории развития драматического искусства.
44. Преемственность репертуарной политики театра и социокультурный аспект эпохи.
45. Основные этапы формирования репертуара.
46. Роль критики в формировании репертуарного плана театра.
47. Тенденции современного театрального искусства и репертуар.
48. Эволюция художественных стилей и форм в аспекте репертуарной политики театра.
49. Системный подход как принцип инноваций в деятельности концертно-зрелищного предприятия.
50. Задачи сценической речи
51. Артикуляция и орфоэпия
52. Темпо-ритм стихотворного текста
53. Действенное слово
54. Особенности характерной речи
55. Композиция в сценическом движении
56. Боевые приёмы
57. Позиции сабельных и рапирных приёмов
58. Бальные, характерные и современные танцы

Организационно-педагогические условия реализации: являются общими для всех рабочих программ и представлены после рабочих программ.

4.2. Содержание учебного модуля (Рабочая программа) – Общепрофессиональная подготовка

Цель реализации рабочей программы: получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области постановочной режиссуры в театрально-зрелищных организациях.

Планируемые результаты обучения:

Профессиональные компетенции	Соответствующая ОТФ, ТФ, ТД и др. профессионального стандарта	Умения	Знания
1	2	3	4
ПК 1. Формировать компетенции, умения и знания, позволяющие слушателю самостоятельно планировать и оценивать результативность в области театральной режиссуры		Ориентироваться в новых социально-культурных реалиях и перспективах развития отрасли культуры и искусства.	Современное состояние отрасли культуры и искусства в России.
ПК 2. Уметь следовать в профессиональной деятельности основным целям и направлениям развития отрасли культуры и искусства в соответствии с государственными документами в сфере культуры, искусства и образования в Российской Федерации		Включать в профессиональную деятельность современные технологии. Конструировать собственные технологические подходы в решении профессиональных задач разного уровня сложности. Организовывать работу режиссера с использованием современных достижений науки и практики.	Особенности применения и ожидаемые результаты современного использования технологий в области постановочной режиссуры. Основные исторические этапы развития театрального искусства (направления, стили, жанры).
ПК 3. Понимать актуальные проблемы и умения в области режиссуры современного драматического театра		Владеть инновационными методами режиссуры и организации театрально-постановочного процесса.	
ПК 4. Организовывать работу с использованием инновационных достижений в			

1	2	3	4
области постановочной режиссуры ПК 5. Владеть знаниями по проектированию профессиональной деятельности с использованием новейших инновационных решений спектакля.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения ³	Объем часов
1	2		3
1. Философия социокультурных процессов	Содержание учебного материала 1 Социокультурный процесс: «Социокультурный процесс» в контексте философско-социологического наследия. Сущность и формы социокультурного процесса , его целостность и социальная организация. Концептуальные основы философского анализа социокультурного процесса. Методология социокультурных процессов в диалектике стабильности и нестабильности. Социокультурный подход в регулировании межэтнических отношений. Информация как регистрация социокультурных процессов. Информационные (лекционные) занятия Лекция 1.1. Социокультурный процесс. Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся: Изучение информационных ресурсов.	2	8
			4
			4
			4

³ Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
- Режиссура драматического театра*

1	2	3
2. История отечественной культуры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 История отечественной культуры: Культура Киевской Руси IX–XI вв. Культура русских земель XII – I половины XIII в. Русская культура II половины XIII–XV вв. Культура Руси периода образования централизованного государства. XVI в. Русская культура XVII в. Преобразование Петра I в области культуры. Культура России I половины XVIII в. Русская культура II половины XVIII в. Русская культура I половины XIX в. Образование и наука в России I половины XIX в. Русская литература II половины XIX – начала XX в. Образование и наука во II половине XIX – начале XX века. Русское искусство во II половине XIX – начале XX века. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции. Наука и образование в 20-е гг. XX в. Литература и искусство в СССР в 20-е гг. Культурное развитие СССР в 30-е гг. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Наука и культура в период «оттепели». Культура периода застоя. Культура периода застоя. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг. Эпоха Перестройки. Культура последнего десятилетия XX в.</p>	<p>Уровень освоения</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>8</p>
	<p>Информационные (лекционные) занятия</p> <p>Лекция 2.1. История отечественной культуры.</p>	4
	<p>Практические занятия</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Изучение информационных ресурсов.</p>	4
3. Менеджмент	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Основы управления организацией: Введение в менеджмент. Природа управления и исторические тенденции его развития. Правовое регулирование управленческой деятельности организации. Интеграционные процессы в менеджменте. Внешняя и внутренняя среда организации. Эффективность менеджмента. Функции и методы менеджмента: сущность и классификация функций менеджмента. Планирование и прогнозирование в системе менеджмента. Организация как функция менеджмента. Мотивация деятельности в менеджменте. Координация и контроль в системе менеджмента. Разработка управленческого решения: сущность и виды управленческих решений.</p>	<p>Уровень освоения</p> <p>2</p> <p>32</p>

1	<p>Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методы принятия управленческих решений. Управление организационными процессами: информационно-коммуникационное обеспечение менеджмента. Руководство. Управление конфликтами в организации. Самоменеджмент и формирование имиджа руководителя. Социо-факторы и этика организации. Управление персоналом. Основы управления персоналом. Управление карьерой в организации. Корпоративная организация и корпоративная культура. Функциональные области менеджмента: особенности менеджмента отдельных сфер деятельности. Стратегический менеджмент. Инновационный менеджмент. Международный менеджмент.</p>	3
Информационные (лекционные) занятия		
Лекция 3.1. Основы управления организацией.		
Практические занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:		
Изучение информационных ресурсов.		
Промежуточная аттестация	Содержание учебного материала	Уровень освоения
	1	2
Итоговый зачет		Всего:
		48

Оценка результатов освоения:

Формы аттестации

Освоение рабочей программы завершается промежуточной аттестацией в форме общего зачёта в конце второй сессии, либо подготовкой реферата по одной из выбранных тем.

Оценочные средства

Основные показатели оценки планируемых результатов

Перечень (набор) оценочных средств (заданий, вопросов, тестов и др.):

Вопросы к зачёту (темы рефератов):

1. Предмет социальной философии.
2. Корни идеалистического и материалистического понимания истории.
3. Сущность материалистического и идеалистического понимания истории.
4. Роль народных масс и личности в истории. Критика культа личности.
5. Свобода и необходимость. Историческая закономерность и сознательная деятельность людей.
6. Взаимосвязь общества и природы.
7. Природная среда - условие существования и развития обществ; Экологическая проблема.
8. Проблема сущности человека в философии.
9. Сущностные силы человека.
10. Материальное производство, его структура и роль в жизни общества.
11. Производительные силы, их структура и источники развития.
12. Сущность труда.
13. Производственные отношения, их структура и источники развития.
14. Диалектика способностей и потребностей.
15. Диалектика производительных сил и производственных отношений.
16. Сущность современной научно-технической революции.
17. Социальная структура общества. Теория социальной стратификации.
18. Исторические общности людей. Проблемы межнациональных отношений.
19. Классы и классовые отношения.
20. Происхождение и сущность государства, его признаки.
21. Типы и формы государства.
22. Общественное сознание и его структура.
23. Общественное и индивидуальное сознание. Обыденное и теоретическое сознание.
24. Законы развития общественного сознания.
25. Моральное сознание и мораль.
26. Эстетическое сознание и искусство, их роль в развитии общества.
27. Наука как общественное явление.
28. Религиозное сознание и религия. Роль религии в современном мире.
29. Понятие общественного прогресса, его критерии.
30. Ступени общественного прогресса.
31. Понятие общественно-экономической формации и цивилизации.
32. Структура общественно-экономической формации: базис и надстройка.
33. Социально-исторические типы личностей.
34. Языческая культура Древней Руси: общее и особенное.
35. Крещение Руси как цивилизационный выбор. Мотивация выбора.
36. Значение христианства для русской культуры и государственности.
37. Культура Киевской Руси и ее своеобразие.
38. «Москва – Третий Рим»: религиозный, политический и исторический смысл концепции.
39. Самодержавие как явление русской культуры и его идеология.
40. Русская смута начала XVII века: ее исторические, религиозные, культурологические причины.

41. Реформы Петра I в культуре.
42. А.С. Пушкин – первый классик русской культуры, его национальное и мировое значение.
43. Западничество и славянофильство как явления русской культуры и современность.
44. Русская интеллигенция: слава и падение. Современное ее состояние.
45. Н.Я. Данилевский и его учение о культурно - исторических типах.
46. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский – гении русской культуры: общее и особенное в их духовных исканиях.
47. Культурологические концепции К.Н. Леонтьева и В.С. Соловьева.
48. Основные ценности русской цивилизации и их отличия от аналогичных ценностей западных.
49. Святая Русь: история понятия, сущность.
50. Соборность и коллективизм: общее и отличительное.
51. Общины как форма бытия русских людей.
52. Артель как форма русского хозяйствования.
53. Сердечность, совесть как фундаментальные и нравственные ценности русской культуры.
54. Семья и семейные отношения в русской культуре.
55. Правда, справедливость как критерии оценки человеческих отношений.
56. Труд в русской культуре.
57. Любовь и дружба в русской культуре.
58. Свобода: низший и высший ее уровни.
59. Счастье в русской культуре.
60. Бедность, достаток и богатство в русской культуре
61. Русская культура «золотого» и «серебряного» веков: общее и особенное.
62. Культурные истоки русской революции.
63. «Культурная революция» как макросоциальная технология и ее цели.
64. «Новый человек» большевиков: основные черты и пути их формирования.
65. Ленинская реформа русского языка и ее последствия.
66. Революция и Русская Православная Церковь: пламя страстей и духовное ослепление русского народа.
67. Избирательное возвращение сталинского руководства к началам русской культурной жизни в 1930 - е и в годы Великой Отечественной войны.
68. Запад и Восток в истории русской культуры.
69. Бог в русской истории и культуре.
70. Противостояние русской и западноевропейской культуры: его сущность и современное состояние.
71. Возрожденческие тенденции в культуре России в постсоветское время.
72. Коммерциализация культуры после разрушения СССР и ее последствия.
73. Массовый выезд интеллигенции за рубеж и его последствия для русской науки, образования, искусства.
74. Русский язык эпохи либерально - рыночного переворота в России.
75. Деятельность зарубежных миссионеров и ее влияние на духовное развитие русского и других народов России.
76. Болонский процесс и реформа образования в России.
77. Вывоз художественных и других ценностей и национальных святынь за границу и его последствия.
78. Русская культура и Русский Мир в условиях глобализации и альтернативные варианты будущего единства мира.
79. Доминирование маргинальной культуры.
80. Традиция и новаторство в истории русской культуры: преемственность развития, революционный и либерально-рыночный нигилизм, внешняя экспансия.
81. Содержание управления и его объект.
82. Система управления и ее составляющие.

83. Менеджмент в рыночной экономике.
84. Система законов менеджмента и их экономический смысл.
85. Характеристика основных принципов менеджмента.
86. Основные подходы к менеджменту.
87. Организация как объект управления: понятие и основные признаки.
88. Концепция жизненного цикла организации и его фазы.
89. Этапы развития менеджмента как науки.
90. Школа научного управления.
91. Классическая (административная) школа управления.
92. Школа человеческих отношений.
93. Школа поведенческих наук.
94. Эмпирическая школа управления.
95. Школа социальных систем и новая школа.
96. Факторы внутренней среды организации.
97. Факторы косвенного воздействия.
98. Факторы прямого воздействия.
99. Адаптация организации к условиям внешней среды.
100. Методы анализа внутренней и внешней среды организации.
101. Экономические методы управления.
102. Административные методы и эффективность их использования.
103. Особенности применения социально-психологических методов управления.
104. Планирование – центральная функция менеджмента.
105. Виды и методы планирования.
106. Управление по целям и его характеристика.
107. Организация как функция менеджмента.
108. Виды полномочий и их характеристика.
109. Эффективная организация делегирования полномочий.
110. Мотивация как функция менеджмента.
111. Содержательные теории мотивации.
112. Процессуальные теории мотивации.
113. Управленческий контроль и его сущность.
114. Этапы контроля в организации.
115. Условия эффективности управленческого контроля.
116. Уровни разделения труда менеджеров в организации.
117. Требования к современным менеджерам.
118. Управленческие роли менеджеров.

Организационно-педагогические условия реализации: являются общими для всех рабочих программ и представлены после рабочих программ.

V. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации указаны в рабочих программах по всем разделам учебного плана.

Освоение программы профессиональной переподготовки завершается итоговой аттестацией в форме защиты итоговой аттестационной работы.

Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия сформированных компетенций у обучающихся планируемым результатам.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по программе.

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации: диплом с присвоением квалификации «Режиссура драматического театра».

5.2. Оценочные средства

Основные показатели оценки планируемых результатов:

В результате

Результаты освоения программы (освоенные умения, усвоенные знания)
<p>ПК 1. Формировать компетенции, умения и знания, позволяющие слушателю самостоятельно планировать и оценивать результативность в области театральной режиссуры.</p> <p>ПК 2. Уметь следовать в профессиональной деятельности основным целям и направлениям развития отрасли культуры и искусства в соответствии с государственными документами в сфере культуры, искусства и образования в Российской Федерации.</p> <p>ПК 3. Понимать актуальные проблемы и умения в области режиссуры современного драматического театра.</p> <p>ПК 4. Организовывать работу с использованием инновационных достижений в области постановочной режиссуры.</p> <p>ПК 5. Владеть знаниями по проектированию профессиональной деятельности с использованием новейших инновационных решений спектакля.</p>

Темой итоговых аттестационных работ по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Режиссура драматического театра» является постановка спектакля по произведению, выбранному слушателем.

Оценка качества освоения программы профессиональной переподготовки включает две составляющие: первая – проведение общих зачётов по разделам в конце второй сессии, либо подготовка рефератов по заданным темам, вторая – оценка презентации результатов защиты итоговой аттестационной работы и ее содержания.

Результаты итоговой аттестации определяются оценкой по пятибалльной шкале и оформляются протоколом итоговой аттестационной комиссии.

Основные критерии оценки результатов освоения программы:

Требование	Оценка «Отл. (5)»	Оценка «Хор. (4)»	Оценка «Удовл. (3)»	Оценка «Неудовл. (2)»
Предоставление слушателем ИАК оформленной письменной ИАР в форме экспликации спектакля	+	+	+	
Демонстрация слушателем с целью защиты ИАР видеозаписи поставленного в рамках ИАР спектакля, или демонстрация спектакля с обязательным предоставлением видеозаписи на электронном носителе	+	+		
Способность слушателя дать разъяснения ИАК (доклад, сопровождающий демонстрацию спектакля) по поводу поставленного им спектакля относительно тем, заложенных в учебном плане курса профессиональной переподготовки «Режиссура драматического театра» (Выбор произведения и его автор, тема-идея-сверхзадача спектакля, основной конфликт, сквозное действие и событийный ряд, и др.)	+			
Способность слушателя компетентно ответить на сопутствующие вопросы, возникающие у членов ИАК	+			

Кроме основных критериев оценки результатов освоения программы, ИАК, при вынесении решения об аттестации слушателя и выставлении итоговой оценки может учитывать **следующие критерии**, относящиеся к степени разработанности проблемы, полноте выполнения поставленной задачи, качестве и самостоятельности выполнения теоретической и практической части работы и др.:

Критерии оценки результатов освоения программы

Критерии оценки ИАР, влияющие на выставление итоговой оценки:

1. Актуальность темы и соответствие ее современным требованиям.
2. Полнота и обстоятельность изложения теоретической части работы.
3. Уровень теоретической разработанности проблемы, наличие глубокого анализа различных подходов к проблеме (история «сценической» жизни выбранного произведения, приёмы и методы режиссуры, применявшиеся в предыдущих постановках, новизна подходов к постановке произведения автором ИАР и др.).
4. Эффективность использования выбранных методов выполнения практической части работы.
5. Обоснованность выводов, и результатов, полученных в ходе выполнения теоретической части работы и художественная ценность полученных результатов выполнения практической части работы.
6. Качество выполненного образовательного «продукта» в целом возможность применения его в практической деятельности театрально-зрелищной организации, автора.
7. Правильность и полнота использования литературы.
8. Качество доклада и ответов на вопросы при защите работы.
9. Степень самостоятельности автора в реализации задач, поставленных в ходе выполнения ИАР.

Требования к структуре и оформлению итоговой аттестационной работы

1. Требования к структуре ИАР:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение, в котором раскрывается актуальность, значение выбранного произведения для мирового театрального процесса, причины выбора.
4. Основная часть состоит из двух разделов.

В теоретической части, называемой «экспликация», автор проводит предпостановочное исследование выбранного произведения, раскрывает замысел автора, описывает основные аспекты театрального процесса, сопровождающие постановку произведения на сцене, даёт разъяснения по вопросам, связанным со спецификой режиссёрского разбора произведения: основной конфликт, предлагаемые обстоятельства, событийный ряд, сквозное действие и т.д.

Практическая часть состоит из видеозаписи на электронном или физическом носителе поставленного автором спектакля по экспликации, написанной в качестве теоретической части. В отдельных случаях спектакль может быть продемонстрирован приёмной комиссии, что не отменяет необходимость предоставления электронного или физического носителя с видеозаписью спектакля.

5. Заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации по дальнейшей работе над спектаклем.

6. Список использованных источников.
7. Приложения.

2. Структурными элементами ИАР являются:

- титульный лист;
- содержание;
- определения, обозначения и сокращения (при необходимости);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

2.1. Титульный лист является первой страницей ИАР и служит источником информации, необходимой для обработки и поиска данного документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование учредителя образовательной организации;
- наименование образовательной организации;
- наименование структурного подразделения образовательной организации;
- наименование темы итоговой аттестационной работы;
- наименование программы профессиональной переподготовки;
- данные об исполнителе итоговой аттестационной работы;
- данные о руководителе ИАР с указанием должности, ученой степени, ученого звания;
- место и год выполнения ИАР.

При оформлении титульного листа можно руководствоваться рекомендациями, приведенными в таблице.

Таблица

Оформление реквизитов титульного листа

Реквизиты титульного листа	Регистр	Примечание
Наименование учредителя образовательной организации	Строчными буквами с первой прописной	
Наименование образовательной	Строчными буквами с	

организации-	первой прописной	
Наименование структурного подразделения образовательной организации	Прописными буквами	
Наименование темы итоговой аттестационной работы	Прописными буквами	
Наименование итоговой аттестационной работы	Строчными буквами с первой прописной	
Наименование программы профессиональной переподготовки	Строчными буквами с первой прописной	
Слушатель, свободное поле для личной подписи (при очной форме обучения), инициалы, фамилия	Строчными буквами с первой прописной	При очной форме обучения. Ниже личной подписи проставляют дату подписания
Должность, ученая степень, ученое звание руководителя итоговой аттестационной работы	Строчными буквами с первой прописной	Если печатается в несколько строк, то печатать через один межстрочный интервал, при очной форме обучения оставляют свободное поле для личной подписи и помещают инициалы и фамилию лица, подписавшего ИКР, ниже личной подписи проставляют дату подписания
Место и год выполнения итоговой аттестационной работы	Строчными буквами с первой прописной	Печатается в одну строку

Элементы даты приводят арабскими цифрами в одной строке в следующей последовательности: день месяца, месяц, год, например: 10 апреля 2017 г.

2.2. Объем ИКР (без приложения) не должен превышать 30 страниц печатного текста, шрифт Times New Roman 14, интервал 1.5, рекомендуется включать в структуру документа элемент «Содержание». «Содержание» включают в общее количество листов данного документа.

«Содержание» включает: определения, обозначения и сокращения (при наличии), введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование), заключение, список использованных источников и наименование приложений.

В элементе «Содержание» приводят порядковые номера и заголовки разделов (при необходимости — подразделов) данного документа, обозначения и заголовки его приложений. При этом после заголовка каждого из указанных структурных элементов ставят отточие, а затем приводят номер страницы документа, на которой начинается данный структурный элемент.

В элементе «Содержание» номера подразделов приводят после абзацного отступа, равного двум знакам относительно номеров разделов.

В элементе «Содержание» при необходимости продолжения записи заголовка раздела или подраздела на второй (последующей) строке его начинают на уровне начала этого заголовка на первой строке, а при продолжении записи заголовка приложения на уровне записи обозначения этого приложения.

2.3. Структурный элемент «Определения, обозначения и сокращения» содержит определения, необходимые для уточнения или установления терминов, используемых в пояснительной записке, а также содержит перечень обозначений и сокращений, применяемых в данном документе.

Определение должно быть оптимально кратким и состоять из одного предложения. При этом дополнительные пояснения приводят в примечаниях.

Если в документе необходимо использовать значительное количество (более пяти) обозначений и/или сокращений, то для их установления приводят их расшифровку и/или необходимые пояснения. При этом перечень обозначений и/или сокращений составляют в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте документа, исходя из удобства поиска обозначений и/или сокращений в данном перечне.

2.4. Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы, основание и исходные данные для разработки темы, обоснование необходимости проведения работы, уровне разработки. Во введении должны быть показаны актуальность и новизна темы, цели, задачи и планируемые результаты исследования.

2.5. В основной части приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы.

2.6. Заключение должно содержать:
краткие выводы по результатам выполненной работы;
оценку полноты решения поставленных задач;
разработку рекомендаций и исходных данных по конкретному использованию результатов работы.

2.7. Список использованных источников должен содержать основные сведения об источниках. Выполнение списка и ссылки на него в тексте – по ГОСТ 7.1 и ГОСТ 7.32. Сведения об источниках следует располагать в алфавитном порядке или в порядке появления ссылок на источники в тексте документа и нумеровать арабскими цифрами без точки и печатать с абзацного отступа. Список использованных источников включают в содержание документа.

2.8. В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, конкретные образовательные «продукты» разработанные автором исследования в ходе его проведения, такие как эскизы костюмов, фотографии макетов сценографии, комментарии.

В случае полного использования букв русского алфавита приложения.

Приложения документа обозначают арабскими цифрами или прописными буквами латинского алфавита (за исключением букв I и O).

Если в документе одно приложение, его обозначают «Приложение 1» или «Приложение А».

Каждое приложение начинают с новой страницы. Содержание приложения указывают в его заголовке, который располагают симметрично относительно текста, приводят в виде отдельной строки (или строк), печатают строчными буквами с первой прописной и выделяют полужирным шрифтом.

Приложения должны иметь общую с основной частью документа сквозную нумерацию страниц.

В тексте документа должны быть даны ссылки на все приложения.

При ссылках на обязательные приложения используют слова: «... в соответствии с приложением__», а при ссылках на рекомендуемые и справочные приложения— слова: «... приведен в приложении__». При этом статус приложений не указывают.

Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

3. Итоговая аттестационная работа принимается к защите, если она оформлена в соответствии с требованиями.

4. Защита проводится на открытом заседании аттестационной комиссии организации. Защита может проходить очно или с применением дистанционных образовательных технологий. На защиту отводится до 0,5 академического часа, из них 7-10 минут дается слушателю на доклад.

В докладе должны быть четко и кратко представлены основные направления и результаты проведенного исследования. Должны быть обоснованы: мотивы выбора темы дипломной работы, ее актуальность, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, дана характеристика теоретической и практической части исследования, используемых методов, полученных результатов и их практической ценности, продемонстрирован наглядный материал. В заключительной части доклада должны быть сформулированы выводы по работе с рекомендациями о...

Доклад сопровождается презентацией.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к кадровым условиям

В реализации программы профессиональной переподготовки участвуют педагогические работники и обеспечивающий персонал:

преподаватель – 2-3 человека

эксперты – 2-3 человека

системный инженер – 1 человек

методист-тьютор – 1 человек, работа по обеспечению учебного процесса и координации выполнения индивидуальных проектов.

Педагогические работники в части требований к образованию должны соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Минтруда России от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Минюстом России 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

6.2. Требования к материально-техническим условиям

Программа профессиональной переподготовки реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В этом случае необходимо наличие качественного доступа педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с использованием установленных программно-технических средств для обучающихся и педагогических работников на скорости не ниже 512 Кбит/с.

Должен быть обеспечен порт доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с и возможностью установления не менее 20 одновременных сессий по 512 Кбит/с. Услуга подключения к сети Интернет должна предоставляться во время обучения и выполнения заданий без учета объемов потребляемого трафика за исключением перерывов для проведения необходимых ремонтных и профилактических работ.

Требования к скорости доступа в сеть Интернет носят рекомендательный характер и должны соблюдаться в целях беспрепятственного и своевременного освоения обучающимися программы.

Для использования дистанционных образовательных технологий необходимо предоставить каждому обучающемуся и педагогическому работнику свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий.

Рабочее место педагогического работника и обучающегося должно быть оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном, аудиокolonками и (или) наушниками).

6.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб.: СПбГАТИ, 2012.
2. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет»: Шекспир в театре 19, 20, 21...вв. – М.: ГИТИС, 2014.
3. Бобылева А. Западноевропейский и русский театр 19-20 вв. , М., 2012.
4. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. – М.: МГУКИ, 2010.
5. Буткевич М. К игровому театру. В 2 т-х. М., 2010.
6. В спорах о театре: сб. статей. – М.: ГИТИС, 2012.
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий, - М.: Академический проект, 2010.
8. Вилькин А.М. О границах дозволенного. М., 2010.
9. Гвоздев А.А. История европейского театра: античный театр. Театр эпохи феодализма. – М.: ГИТИС, 2013.
10. Голубовский Б. Шаг к профессии. М., 2011.
11. Гражданский кодекс российской Федерации, часть первая.
12. Домарк В.Ю. Классический танец: мастер-класс мужского театрального урока. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
13. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом. – М.: МГУКИ, 2012.
14. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ. – М.: МГУКИ, 2010.
15. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры. – М.: МГУКИ, 2010.
16. Закон Российской Федерации «Основы законодательства РФ о культуре».
17. Зверева Н.А. Вспоминая М.О.Кнебель: уроки, репетиции, спектакли. – М.: ГИТИС, 2014.
18. Зверева Н.А. Словарь тетральных терминов. – М.: ГИТИС, 2014.
19. Игнатъева Е. Экономика культуры. Уч. пособие. М., 2013.
20. История русского драматического театра: от его истоков до конца 20 века. – М.: ГИТИС, 2011.
21. Карпушкин М. Постановочный план. М., 2013.
22. Кнебель М.О. Поэзия педагогики: о действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2010.
23. Колоней А. Минаев Е. Информационные аспекты музыки, Д., 2012.
24. Конституция Российской Федерации.
25. Котыхов В.Л. Воспоминания о танце. М., 2012.
26. Красноярова Д.К. Реклама vs театр: теория и практика взаимодействия. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.
27. Кудряшов О. «Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку». М.,2013.
28. Кудряшов О.Л. Периферия чеховской драмы. – М.: ГИТИС, 2014.
29. Кузнецов Н.И. О мастерстве оперного артиста: Ф.И.Шаляпин, К.С.Станиславский, М.А.Чехов. – М.: Открытая сцена, 2011.
30. Куряшов О. «... С Пушкиным на дружеской ноге». Движение к автору. М., 2010.
31. Ларионова Е.А. Русское литературное произношение. – М.: ГИТИС, 2014.
32. Лензон В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. – М.: МГУКИ, 2010.
33. Лисецкий В.В. Актерский тренинг: история, практика, дифференцированный подход при проведении. – М.: ГИТИС, 2013.
34. Марков П. Статьи о театре 20 века. Избранное, в 2-х томах. М.: ГИТИС, 2014.
35. Мастерство продюсера кино и телевидения. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012
36. Мурашко М.П. Русская пляска. – М.: МГУКИ, 2010.
37. Н.И. Кузнецов. О мастерстве оперного артиста. М., 2011.
38. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., 2013.
39. Новикова Г.Н. Менеджмент творческо-производственной деятельности. – М.: МГУКИ, 2013.
40. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2010.
41. Пивоварова Н. История русского драматического театра от истоков до конца 20 века. М., 2011.

42. Пилюс А. Путь от привычного слова - к профессиональному. М., 2011.
43. Познин В. Изобразительное решение аудиовизуального произведения. СПб., 2007.
44. Презентационные материалы преподавателей и экспертов.
45. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 №29444). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 11.01.2018).
46. Приказ Минтруда России от 12.04.2013 №148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 №28534). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 11.01.2018).
47. Сахновский В. Режиссура и методика ее преподавания. М., 2013.
48. Сорокин В. Концептуальные основы отечественной режиссуры и пути её развития. М., 2011.
49. Станиславский К. Этика. М., 2013.
50. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. – М.: ГИТИС, 2014.
51. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры, музыка, маски, костюм, пространство. – М.: ГИТИС, 2014.
52. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов. М., 2010.
53. Тышлер Д.А. Сценическое фехтование: техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. – М.: Академический проект, 2011.
54. Уордл Ирвинг. Театральная критика. М., 2013.
55. Федеральный закон «О некоммерческих организациях».
56. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 11.01.2018).
57. Чаббак И. Мастерство актера: пер. с англ. И.Э.Лиска. – М.: Эксмо, 2014.
58. Чарная И.В. Введение в экономику культуры. – М.: МГУКИ, 2010.
59. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: ГИТИС, 2014.
60. Эпштейн Э. Экономика Голливуда: на чем на самом деле зарабатывает киноиндустрия. – М.: Альпина Паблишерз, 2011.

Дополнительные источники:

1. А. Кокорин. «Вам привет от Станиславского». М., 2002.
2. А. Эфрос. Профессия - режиссер. М., 1979.
3. А.Г. Асмалов. Психология индивидуальности. Методические основ развития личности в историко-эволюционном процессе. - М., 1986.
4. А.Я. Таиров. О театре. М., 1970.
5. Алперс Б. Театральные очерки. В двух томах. –М, 1977.
6. Аристотель. Поэтика. Собр. соч. в четырёх томах, том 4. –М., 1984.
7. Белинский В. Статьи и рецензии. Собр. соч. в трех томах. –М., 1948.
8. В.Н. Сорокин. Очерки из истории отечественной режиссуры. Рязань. 2007.
9. В.С. Библер. Мышление как творчество. - М., Политиздат. 1975.
10. Вл. И. Немирович-Данченко. Из прошлого. М., 1982.
11. Вл. И. Немирович-Данченко. Из прошлого. М., 1982.
12. Г.М. Фрумкин. «Сценарное мастерство». М., 2007.
13. Д.Б. Богоявленская. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону: Изд-во РТУ, 1983.
14. Е. Саричева. Техника сценической речи. М., 2008.
15. И.Ю. Промтова. Сценическая речь. СПб., 2005.
16. К.С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над ролью. // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.1-3.М., 1954-57.
17. К.С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. М., 2008.
18. К.С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над ролью.
19. К.С. Станиславский. Этика. М., 1981.
20. Кулиш А.П. Театр кукол в России 19 века: события и факты. – СПб.: СПбГАТИ, 2007.

21. Л.А. Софронова. Поэтика славянского театра. М., 1981.
22. Литературные манифесты западноевропейских классиков. М., 1980.
23. М.А. Холодная. Психология интеллекта. - М., 2002.
24. М.Е. Бруно. Терапия творческим самовыражением. - Екатеринбург, 1999.
25. М.О. Кнебель. Поэзия педагогики. М., 1984.
26. Мастерство режиссёра. Сб. М., 2007.
27. Панфилов В.В. Игровое действо в драматургии праздника. – М.: АПРИКТ, 2004.
28. Плахов А. Режиссеры настоящего в 2-х тт. Т.1. Визионеры и мегаломаны. Т.2. Радикалы и минималисты. – СПб.: Сеанс, Амфора, 2008.
29. С.И. Фрейлих. «Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского». М., 2008.
30. С.Л. Цимбал. Разные театральные времена. Л., 1969.
31. Символизм и модерн – феномены европейской культуры. М., 2008.
32. Смирнова Н.И. Театр Сергея Образцова. – м.: Наука, 1970.
33. Советов В.М. Театральные куклы. – СПб.: СПбГАТИ, 2007.
34. Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока: основные виды театра плоских изображений. – М.: Наука, 1983.
35. Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций. М., 2000.
36. Т.И. Артемьева. Методологический аспект проблемы способностей. М., Наука. 1977.
37. Я.Л. Пономарев. Психология творчества. М., 1976.

6.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессиональной переподготовки «Режиссура драматического театра» (далее – Программа) разработана с учетом современных подходов к истории и теории театра и практике управления качеством художественного процесса, новых требований, предъявляемых к специалистам отрасли культуры, направлена на формирование общих и специальных компетенций, необходимых для профессионального роста слушателя.

Программа направлена на подготовку режиссёров в соответствии с современными требованиями специального дополнительного образования. Программа включает основные методологические проблемы теории и практики режиссуры, инновации современного театрального процесса.

Данная программа опирается на методологические основы теории и практики театрального искусства, в контексте новейших научных выводов в искусствоведении и культурологии, а также достижений в менеджменте художественной культуры. Методически программа основывается на лучших практических и теоретических достижениях современных режиссёрских школ и ведущих мастеров театра, включает практическое освоение инновационных подходов в анализе современного театрального процесса.

Содержание программы включает вопросы, связанные с формированием современной театральной культуры, с современными проблемами развития режиссуры в современном художественном процессе. Содержание Программы реализуется с опорой на теоретические и практические занятия, с обязательной углубленной практикой в ведущих драматических коллективах страны, непосредственным знакомством с творческим методом крупных отечественных театральных деятелей.

Программа адресована слушателям, имеющим высшее образования в области культуры и искусства, обладающим опытом режиссёрской постановочной практики в зрелищных и исполнительских видах искусства и стремящимся получить дополнительные знания в области режиссёрской профессии и для возможного руководства театрально-концертными коллективами.

Реализация программы профессиональной переподготовки осуществляется по бальной (накопительной) системе и состоит из ряда модулей (субмодулей), которые представляют законченный образовательный курс повышения квалификации. При успешном освоении данного модуля, по просьбе слушателя, может быть выдано удостоверение повышения квалификации

установленного образца.

Программа состоит из трёх сессий (всего 464 часа): аудиторной (112), практической (118) и самостоятельной работы (234 часа). Соотношение теоретических (112) и практических (118) часов в очной форме повышения квалификации обязательно с преобладанием практических часов.

Структурно курс делится на II раздела, каждый из которых, в свою очередь, объединяет ряд дисциплин.

Раздел I «Специальные дисциплины» предполагает изучение дисциплин по тематическим направлениям истории и теории режиссуры, включая режиссуру драмы, кино и телевидения, принципы режиссуры кукольного театра. Такой выбор дисциплин обусловлен необходимостью дать слушателю в виде лекций ряд теоретических знаний из разных областей современного театрального процесса, включая такие общие направления: "Театр и современность", "Театр и режиссура", "Театр в экранных видах искусства (кино и на телевидение)", «Театр и музыка», «Театр и хореография», «Детский театр». Значительная доля в переподготовке слушателя связана с углубленным знакомством с практической деятельностью ведущих театральных режиссеров, методами решения реальных задач в жизни театрально-зрелищных предприятий. Учитываются пожелания слушателей в выборе непосредственных театрально-художественных коллективов страны.

Раздел II «Общепрофессиональные дисциплины» составляют дисциплины по современным проблемам общей философии и культурологии, новых принципов формирования культурной среды, бытованию различных форм исполнительской деятельности в сфере искусств, социологическим направлениям современных исследований.

Очно-заочное обучение организуется как этап самостоятельной исследовательской работы слушателя по заданной тематике. Его результатом является предоставление рефератов, разработка обозначенных слушателем тем и направлений, а также практические режиссерские работы в творческих коллективах.

Текущий, промежуточный и итоговый контроль обучения в процессе обучения осуществляется в виде рефератов, зачетов и подготовки самостоятельных постановок и представлений.

Ведущим условием содержания программы является её практическая направленность, с последующей успешной реализацией полученных в период прохождения переподготовки новых знаний и навыков работы.

Для усиления практической ценности обучения «здесь – и сейчас», для активного применения полученных знаний, для актуализации аналитических умений слушателя используются различные формы обучения, где превалируют методы непосредственного участия слушателя в работе ведущих театральных коллективов страны.

Актуальность –

Актуальность программы курса "Режиссура драматического театра" в современном дополнительном художественном профессиональном образовании обоснована потребностью в высококвалифицированных специалистах-режиссёрах, театральных лидерах, совмещающих в своей подготовке разные сферы деятельности, включая как глубокие познания истории и теории театра, так и владение инновационными методами режиссуры, организации театрального процесса. Современная практика ставит перед руководителями театров и концертно-зрелищных предприятий новые задачи, когда недостаточно быть только хорошим специалистом в сфере театрального искусства, но важно обладать достаточными познаниями в проблемах и вопросах руководства творческими коллективами, иметь познания в области новых постановочных решений спектакля.

Задачи программы:

- Актуализация знаний *истории и теории театра в контексте современных научных изысканий, принципов* историзма и эволюции традиций.
- Концептуальные задачи и принципы режиссуры.
- Режиссура драмы и тенденции развития современного драматического искусства.
- Проблемы инновационных решений режиссуры.
- Пластические принципы и методы режиссерского решения спектакля.
- Вопросы взаимодействия администрации и художественно-творческого персонала.
- Фестивальная и гастрольная деятельность в театре.

- Проблемы организации творческого процесса. Художественные задачи и зрительский интерес.
- Работа с актером и формирование жанрового облика театра.
- Экспериментальная режиссура, переформатирование театрального процесса в современных условиях.
- Вопросы планирования и совершенствование творческого процесса, план как основа репертуарной политики театра.
- *Овладение знаниями и организаторскими навыками на примере работы наиболее успешных театров с точки зрения организации творческого процесса, зрительского интереса и художественных результатов по созданию инновационных решений спектаклей.*
- *Знакомство с инновационными методами режиссуры и организации театрально-постановочного процесса.*
- Освоение новейших технологий в постановочной части театра, в сценическом световом и звуковом оборудовании.