Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА

Утверждаю:
Заместитель директора по
научной работе
_____ А.В. Окороков
03 февраля 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ

«Нейросети и цифровые архивы в деятельности научно-педагогических работников: технологии, методы, практики»
(наименование дисциплины)

Объем 24 часа

Москва – 2026

Составители:

Лисенкова Анастасия Алексеевна, доктор культурологии, директор Высшей школы общественных наук Гуманитарного института Санкт-Петербургского политехнического университета Петр Великого

Ульянова Светлана Борисовна, доктор исторических наук, профессор Высшей школы общественных наук Гуманитарного института Санкт-Петербургского политехнического университета Петр Великого

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании отдела материального наследия , протокол №8/26 от 09 июня 2026 года.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ
1.1. Нормативные правовые основания разработки программы
1.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы
1.3. Формы освоения программы
1.4. Цель и планируемые результаты обучения
1.5. Трудоемкость программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2.2. Учебный план
2.1. Календарный учебный график
2.3. Аннотации разделов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
3.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса
3.2. Материально-технические условия реализации программы
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы
3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

4.ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
4.1. Формы аттестации
4.2. Оценка качества освоения программы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Справка о кадровом обеспечении
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Образец свидетельства о повышении квалификации

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования 51.04.01 «Культурология» (уровень магистратуры).
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Федеральный закон от 8 августа 2024 года №330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации»
- Устав Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», утв. (далее – Институт Наследия).
- ГОСТ Р 71476-2024 «Искусственный интеллект. Концепции и терминология искусственного интеллекта».
- ГОСТ Р 59277-2020 «Системы искусственного интеллекта. Классификация систем искусственного интеллекта»

1.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

Категория слушателей: руководители, сотрудники научных учреждений, преподаватели учреждений высшего и среднего специального образования, работники сферы культуры и искусства, магистры и аспиранты вузов, подведомственных Министерству культуры РФ.

1.3. Формы освоения программы:

- очная, с отрывом от работы.

1.4 Цель и планируемые результаты обучения

Цель программы – формирование и развитие у работников учреждений культуры использования прикладных компетенций в области использования цифровых технологий и искусственного интеллекта для повышения эффектив-

ности практической деятельности, научных исследований, оптимизации управленческого процесса, обеспечения сохранности культурного наследия, внедрения инновационных методов анализа информации и управления цифровой репутацией.

Современная культурная и образовательная деятельность осуществляется в условиях стремительного роста объемов информации и ее цифровизации. Архивные документы, музейные коллекции, научные публикации, мультимедийные материалы и базы данных формируют новые информационные экосистемы, требующие современных методов обработки, хранения и анализа. Технологии искусственного интеллекта позволяют автоматизировать значительную часть рутинных процессов, связанных с поиском, систематизацией, анализом и интерпретацией данных, а также создавать новые формы представления культурного наследия и научного знания.

Освоение нейросетевых инструментов становится важным условием повышения эффективности научной, образовательной и культурной деятельности, а также развития цифровой культуры специалистов гуманитарной сферы.

Задачи обучения:

- ознакомление с современными цифровыми трансформациями сферы культуры и образования;
- формирование системного понимания принципов работы нейросетевых технологий применительно к задачам в сфере культуры;
- выработка навыков распознавания образов, метаописания архивных документов и памятников культуры, их оцифровки;
- развитие навыков применения машинного обучения для выявления скрытых смыслов, связей и закономерностей в больших массивах культурных данных;
- формирование компетенций в области управления цифровой репутацией учреждения культуры;
- освоение методов разработки образовательных модулей с демонстрацией работы ИИ в гуманитарной сфере.

Планируемые результаты – способность самостоятельно выбирать и применять оптимальные технологии ИИ для решения научно-педагогических и прикладных задач, владение методами электронного архивирования, понимание этических и правовых аспектов использования нейросетей. самостоятельно выбирать и применять оптимальные инструменты ИИ для решения конкретных научно-педагогических и культурных задач. Уметь использовать нейросети для автоматизации рутинных операций, применять методы машинного обучения для выявления скрытых смыслов, связей и закономерностей в больших массивах культурных данных. навыками работы с ведущими нейросетевыми платформами и инструментами (ChatGPT, GigaChat и др.). Владеть технологиями анализа цифровых архивов и коллекций, методами генерации и редактирования научных и просветительских текстов с использованием ИИ, практиками управления цифровой репутацией в культуре.

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
Тип задач проф. деятельности: Организационно-управленческий		
ПКУ-1 Способен эффективно использовать цифровые технологии, системы искусственного интеллекта и инструменты управления цифровой репутацией для профессиональной деятельности, создания, сохранения, продвижения и популяризации культурного наследия, культурных продуктов и услуг.	ПКУ-1.1 Использует цифровые технологии и сервисы искусственного интеллекта для решения профессиональных задач в сфере культуры.	*Знать*: современные цифровые технологии и сервисы, применяемые в учреждениях культуры; возможности и ограничения технологий искусственного интеллекта; принципы цифровой трансформации сферы культуры; нормативные и этические основы применения ИИ *Уметь*: выбирать и применять цифровые сервисы и инструменты искусственного интеллекта для решения профессиональных задач; использовать цифровые платформы для организации работы с информацией, документами и пользователями; оценивать целесообразность использования ИИ в различных профессиональных ситуациях *Владеть*: навыками использования цифровых платформ, облачных сервисов и инструментов искусственного интеллекта для автоматизации профессиональной деятельности, обработки информации и повышения эффективности работы учреждения культуры
	ПКУ-1.2 Создает, адаптирует и продвигает цифровой контент с применением современных цифровых платформ и технологий искусственного интеллекта.	*Знать*: принципы создания цифрового контента; особенности различных цифровых платформ и социальных сетей; основы медиакоммуникаций, цифрового маркетинга и продвижения культурных проектов; возможности генеративного искусственного интеллекта при создании текстового, графического и мультимедийного контента *Уметь:* создавать и адаптировать тексты, изображения, презентации, видеоматериалы и иные цифровые продукты с использованием цифровых сервисов и ИИ; выбирать оптимальные каналы цифрового продвижения; применять технологии ИИ для подготовки информационных материалов и коммуникации с аудиторией *Владеть:* навыками разработки, редактирования и публикации цифрового контента; инструментами генеративного искусственного интеллекта для создания мультимедийных материалов; технологиями продвижения культурных проектов в цифровой среде и оценки

		эффективности цифровых коммуникаций
	ПКУ-1.3 Осуществляет мониторинг и управление цифровой репутацией учреждения культуры, проекта или специалиста с соблюдением норм цифровой этики, информационной безопасности и авторского права.	*Знать:* понятие цифровой репутации и цифрового следа; методы мониторинга информационного пространства; требования законодательства об авторском праве, защите персональных данных и информационной безопасности; принципы цифровой этики и репутационного менеджмента *Уметь:* осуществлять мониторинг информационного пространства и цифровой репутации учреждения культуры; выявлять репутационные риски и разрабатывать меры по их предупреждению; соблюдать нормы цифровой этики, информационной безопасности и авторского права при профессиональной деятельности *Владеть:* инструментами мониторинга цифровой среды и анализа общественного мнения; технологиями управления цифровой репутацией учреждения культуры, проекта или специалиста; навыками безопасной работы с цифровой информацией, защиты данных и соблюдения требований законодательства в цифровой среде.
ПКУ-2 Способен использовать электронные базы данных, цифровые информационные ресурсы, электронные архивы и цифровые коллекции культурного наследия в проектной, научно-просветительской и культурно-досуговой деятельности учреждений культуры.	ПКУ-2.1. Осуществляет поиск, отбор и анализ информации в электронных базах данных, цифровых коллекциях, информационных системах и электронных архивах для решения профессиональных задач.	*Знать:* виды электронных баз данных, цифровых коллекций, информационных систем и электронных архивов в сфере культуры; принципы организации и поиска информации в цифровых гуманитарных ресурсах (e-culture studies); *Уметь:* осуществлять поиск, анализ и отбор информации в специализированных электронных ресурсах; использовать цифровые базы данных при подготовке культурных проектов; оценивать достоверность и актуальность цифровых источников. *Владеть:* навыками поиска информации в цифровых гу-

		манитарных ресурсах; инструментами работы с электронными каталогами, цифровыми коллекциями и архивными информационными системами.
	ПКУ-2.2. Использует цифровые ресурсы культурного наследия, государственные информационные системы и электронные архивы при разработке и реализации культурных, просветительских и выставочных проектов.	*Знать:* возможности использования государственных информационных систем и цифровых ресурсов в деятельности учреждений культуры; цифровые ресурсы Музейного фонда РФ, Реестра объектов нематериального культурного наследия, электронных архивов и специализированных цифровых платформ; *Уметь:* использовать цифровые коллекции и архивные материалы при разработке выставок, экскурсий, образовательных и просветительских проектов; интегрировать материалы различных цифровых источников в проектную деятельность учреждения культуры. *Владеть:* технологиями использования государственных и международных цифровых ресурсов в культурной деятельности; навыками подготовки проектов на основе цифровых коллекций и архивных материалов.
	ПКУ-2.3. Применяет технологии цифрового моделирования, электронного архивирования и цифровой репрезентации объектов культурного наследия с соблюдением требований авторского права и принципов научной достоверности.	*Знать:* основы электронного архивирования, цифровой репрезентации культурного наследия и создания born-digital ресурсов; требования законодательства в области авторского права и использования цифровых объектов культурного наследия. *Уметь:* осуществлять контекстный поиск архивной информации; соблюдать требования авторского права,

		научной достоверности и академической этики при использовании цифровых ресурсов. *Владеть:* методами использования архивных документов и цифровых моделей в проектной деятельности учреждений культуры; технологиями подготовки цифровых презентаций объектов материального и нематериального культурного наследия.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы
повышения квалификации специалистов
«Подготовка научных публикаций: современные требования и технологии редакционного процесса для авторов»

Режим занятий: 24 академических часа.

№ п/п	Наименование разделов программы	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Всего часов	Форма контроля
		Лекции	Практич. занятия			
1	Цифровая трансформация учреждений культуры: вызовы и возможности	1	1	3	5	Устное собеседование
2	Управление цифровой репутацией учреждений культуры	1	1	3	5	Устное собеседование
3	Нейросети как инструмент в работе учреждений культуры: принципы, архитектуры, возможности	1	1	3	5	Устное собеседование
4	Использование баз данных и др. электронных ресурсов в проектной деятельности учреждений культуры	1	1	3	5	Устное собеседование
5	Электронное архивирование в деятельности учреждений культуры	1	1	2	4	Устное собеседование
	ВСЕГО	5	5	14	24	

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебные занятия проводятся ежедневно по 6 часов по мере формирования группы.

2.3. АННОТАЦИИ РАЗДЕЛОВ

Раздел 1. Цифровая трансформация учреждений культуры: вызовы и возможности

Лисенкова А.А., доктор культурологии, директор Высшей школы общественных наук ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

Понятие цифровой трансформации и её специфика в сфере культуры, изменение коммуникативных практик с различными целевыми аудиториями. Этапы цифровизации учреждений культуры. Экспоненциальный рост цифровых данных и проблемы работы с ними. Изменение роли работника культуры в условиях цифровой среды. Государственная политика в области цифровизации культуры.

Практическое занятие: анализ цифрового присутствия учреждения слушателя; составление карты потенциальных точек применения ИИ в своей организации.

Лекция (1 час). *Цифровая трансформация учреждений культуры: современные тенденции, государственная политика и новые профессиональные компетенции*

Семинар 1 (1 час). *Цифровая зрелость учреждения культуры: оценка текущего состояния и перспективы развития.*

Самостоятельная работа слушателей (3 часа). Анализ цифровой зрелости учреждения культуры и разработка карты внедрения технологий искусственного интеллекта

Задание:

1. Провести анализ цифрового присутствия своего учреждения (официальный сайт, социальные сети, цифровые сервисы, электронные ресурсы, онлайн-проекты).
2. Определить уровень цифровой зрелости учреждения по следующим направлениям:
    - цифровая инфраструктура;
    - цифровые коммуникации;
    - цифровые сервисы для посетителей;
    - использование данных;
    - применение технологий искусственного интеллекта.
3. Составить карту потенциальных точек внедрения технологий искусственного интеллекта в деятельности учреждения (не менее пяти направлений).
4. Подготовить краткие предложения по повышению эффективности цифровой деятельности учреждения.

Раздел 2. Управление цифровой репутацией учреждений культуры
Лисенкова А.А., доктор культурологии, директор Высшей школы общественных наук ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

Понятие цифровой репутации работника культуры, ученого, педагога; мониторинг упоминаний и управление онлайн-присутствием; инструменты мониторинга репутации (Google Alerts, Brand24); цифровая гигиена и персональные данные; репутационные кризисы и методы работы с ними; наукометрические показатели и рейтинги. продвижение публикаций и мероприятий учреждения в цифровых каналах; ИИ-инструменты для мониторинга репутационного поля.

Лекция 2 (1 час). Управление цифровой трансформацией учреждений культуры
Семинар 2 (1 час). Аудит цифрового присутствия учреждения культуры: аудит и выявление точек роста

Самостоятельная работа слушателей (3 часа). Выберите одно учреждение культуры (где вы работаете, или любое другое – музей, библиотеку, архив, театр, ДК). Проведите его цифровой аудит по следующей схеме:

Критерий	Показатели	Оценка (0–5)	Комментарии
Сайт	Адаптивность, скорость, навигация, наличие виртуальных туров		
Социальные сети	Присутствие в 3+ соцсетях, регулярность постов, обратная связь		
Цифровые коллекции	Открытый доступ, поиск, фильтры, скачивание		
Онлайн-сервисы	Онлайн-билеты, чат-бот, личный кабинет, push-уведомления		
Открытые данные	Наличие API, дата-сетов, лицензий		

Результат: Необходимо заполненнить таблицу + текстовый вывод (300–500 слов) с указанием 3-5 главных проблем и 3-5 приоритетных направлений цифрового развития.

Раздел 3. Нейросети как инструмент в работе учреждений культуры
Лисенкова А.А., доктор культурологии, директор Высшей школы общественных наук ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

Обзор и практическое знакомство с экосистемой инструментов ИИ: чат-боты и языковые ассистенты (ChatGPT, GigaChat, Perplexity, Claude, DeepSeek); инструменты работы с текстом (Notion AI, Grammarly, DeepL); нейросети для работы с изображениями (DALL-E, Midjourney); аудио и видео (Нейрозвук.онлайн, Whisper, Study24.ai, Runway ML); специализированные инструменты для культурных учреждений (Google Arts & Culture, Transkribus), Создание презентаций с применением ИИ (Gamma.app, Beautiful.ai, Supa). Принципы генерации текста большими языковыми моделями. Prompt engineering: основы эффективного составления запросов. Применение LLM для создания просветительских и научных текстов, аннотаций, экскурсионных материалов. Перевод текстов и адаптация для разных аудиторий.

Практическое занятие: разработка серии промптов для конкретных задач учреждения культуры; создание текста с помощью LLM; визуализация результатов анализа данных, редактирование и верификация результата.

Лекция 3 (1 час). Экосистема нейросетевых инструментов для учреждений культуры: от языковых моделей до генерации мультимедиа
Семинар 3 (1 час). Практический дизайн: от промпта до готового продукта для учреждения культуры. Разработка пакета просветительских материалов с помощью LLM. Выберите 3 разные задачи из перечня типовых для вашего учреждения культуры: аннотация к музейному предмету (50–80 слов); пост для социальных сетей (Telegram / VK); сценарий короткой экскурсии (5 минут); новостная заметка о событии; описание выставки для афиши; текст детской викторины (5 вопросов). Для каждой задачи: сформулируйте промпт (зафиксируйте текстуально); получите результат от LLM (GigaChat / DeepSeek); проведите верификацию (факты, даты, имена) и стилистическую правку (если нужно).
Самостоятельная работа слушателей (3 часа). Карта направлений применения ИИ в учреждении культуры. На основе выбранного учреждения разработайте матрицу задач, которые могут быть решены с помощью технологий искусственного интеллекта.

Заполните таблицу:

Сфера деятельности	*Конкретная задача*	*Какой тип ИИ подходит*	*Ожидаемый эффект*	*Примерная сложность внедрения (низкая/средняя/высокая)*
Работа с посетителями	*Автоматические ответы на частые вопросы*	*Чат-бот на основе LLM*	*Снижение нагрузки секретарей*	*Низкая*
Архивирование	*Автоматическая аналитика рукописей*	*HTR (Transkribus)*	*Ускорение ввода в оборот*	*Средняя*
...	...	...	...	

Минимум – 5 задач.
Дополнительно: выберите одну задачу и опишите минимальный сценарий её реализации (какие данные нужны, какой бюджет, какие риски).

Раздел 4. Использование баз данных и др. электронных ресурсов в проектной деятельности учреждений культуры
Ульянова С.Б., доктор исторических наук, профессор Высшей школы общественных наук ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого».

Лекция 4 (1 час). *Базы данных и другие ресурсы e-culture studies: организация доступа и возможности использования в деятельности учреждений культуры*
Семинар 4 (1 час). *Создание и использование цифровых моделей в культуре на примере «Венецианской машины времени»: возможности и трудности, преимущества и риски.*
Самостоятельная работа слушателей (3 часа). *Изучение возможностей применения электронных ресурсов Музейного фонда РФ, Реестра объектов нематериального культурного наследия народов РФ и онлайн-коллекции «Памятники науки и техники России» в проектной деятельности учреждений культуры.*

Цифровая гуманитаристика: «пересборка» инфраструктуры знания. Специфика e-culture studies. Полнотекстовые, просопографические, библиографические и др. базы данных; информационные системы на основе больших коллекций статистических и нарративных источников и т.д. (Прожито, Руниверс, Europeana, Odeuropa, Европейская дорога индустриального наследия, Европейский цифровой музей по истории науки и технологий и др.): организация доступа и возможности использования.

Материальное культурное наследие: проблемы сохранения и использования в деятельности учреждений культуры. Применение цифровых технологий в изучении объектов культурного наследия. 3D реконструкции суще-

ствующих и утраченных объектов культурного наследия. Музейный фонд Российской Федерации, возможности его использования в проектной деятельности учреждений культуры. Программа «Памятники науки и техники». Цифровые ресурсы в работе с объектами индустриального наследия в России и за рубежом.

Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и использования. Реестр объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, возможности его использования в проектной деятельности учреждений культуры.

Раздел 5. Электронное архивирование в деятельности учреждений культуры
Ульянова С.Б., доктор исторических наук, профессор Высшей школы общественных наук ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

Лекция 5 (1 час). *Электронные архивы: организация доступа и возможности использования в деятельности учреждений культуры*
Семинар 5 (1 час). *Контекстный поиск архивной информации об учреждении культуры / объекте культурного наследия / деятеле культуры в федеральных и региональных архивах РФ с использованием электронных ресурсов.*
Самостоятельная работа слушателей (2 часа). *Изучение онлайн-проектов региональных архивов, оценка возможностей их использования в проектной деятельности учреждений культуры*

Оцифровка традиционных источников (книг, архивных документов, фото-, фоно-, видео-, киноматериалов и др.) и изъятие оригиналов из обращения. Создание born-digital источников: проблемы доступности, авторства, факт-чекинга.

Система организации архивного дела в РФ. Принципы контекстного поиска архивных документов. Портал «Архивы России»: навигация, информационные возможности. Государственная информационная система удаленного использования архивных документов и справочно-поисковых средств к ним (ГИС УИАД). Государственный реестр уникальных документов. База данных рассекреченных дел и документов федеральных архивов. База данных по местам хранения документов по личному составу.

Использование архивных фондов в проектной деятельности учреждений культуры: Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), Российский государственный архив в г. Самаре (РГА), Российский государственный архив кинофотофонодокументов (РГАКФФД), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), региональные архивы.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Образовательный процесс обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю тем, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу также привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Преподавательский состав, работающий по данной программе, представлен в Приложении 2.

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Институт Наследия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы слушателя, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Институт имеет специальные помещения для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В составе используемых помещений имеются лекционные аудитории (№ 221, 222, 106), аудитории для практических и семинарских занятий (№ 221. 222, 106), компьютерный кабинет, библиотека с читальным залом на 6 посадочных мест, конференц-зал на 100 посадочных мест, кафе, гостиница, административные и служебные помещения.

К учебной сети, имеющей выход в Интернет, подключены персональные компьютеры. В Институте для хранения учебной информации и предоставления доступа к ней используется 7 серверов.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Pro Get Genuine Microsoft Open License 97151059ZZS1807, MS Office Standard 2016 Open 97556772AAG1810, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows Professional 7 Russian OPEN Microsoft Open License 69400253ZZS1312, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 8.1 professional Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 8.1 professional Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 8.1 professional Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 8.1 professional Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 10 PRO FOR OEM SOFTWARE GNJBH-VVRMY-9Y4TM-W76XV-94R9G, MS Office Standard 2016 Open 97556772AAG1810, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

Windows 10 Pro Get Genuine Microsoft Open License 97151059ZZS1807, Microsoft Office 2010 Russian Government OPEN Microsoft Open License 69408625AAG1312, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows коммерческая лицензия 1894-000451-57274A5B

В учебном процессе применяются современные средства вычислительной техники, сетевые технологии. Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации.

Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Институте Наследия имеются необходимые для реализации программы специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- конференц-зал института, оборудованный мультимедийной аппаратурой

• учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;

• учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудиосистемой);

• библиотека и читальный зал, оборудованные мультимедийной аппаратурой;

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций слушателя, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Программа повышения квалификации «Цифровые технологии и нейросети в работе учреждений культуры» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем разделам.

Работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам, на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Институт Наследия, которая удовлетворяет требованиям ст. 18 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, из расчета не менее 50 экземпляров таких изданий на 100 обучающихся, а также изданиями по истории культуры, специальными хрестоматиями, альбомами, видеофондами, мультимедийными материалами согласно программе повышения квалификации «Подготовка научных публикаций: современные требования и технологии редакционного процесса для авторов». Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 51195 экз.

Из них 463 экз. – учебно-методическая литература, в том числе 246 экз. - основная учебная литература, из них 52 учебников под грифом Института; 50732 экз. - научная.

Объем фонда основной учебной литературы по количеству изданий составляет не менее 70 % от всего библиотечного фонда.

Фонд основной учебной литературы формируется как за счет учебной литературы на бумажных носителях, так и за счет изданий, включенных в

электронно-библиотечную систему (ЭБС) в соответствии со статьей 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и составляет обеспеченность обучающегося по каждой дисциплине не менее 1 экз.

Фонд дополнительной литературы сформирован за счет справочной, научной и учебной литературы, периодических изданий, как на бумажных носителях, так и электронных изданий, включенных в ЭБС, в объеме и количестве соответственно нормативам.

Институт Наследия ведет активную издательскую деятельность, выпуская в свет около 10-15 книг в год. Среди них монографии, коллективные труды по истории и теории культуры, путеводители по объектам культурного наследия, этнографические исследования, работы, связанные с реализацией государственной культурной политики, публикации документов, материалы конференций.

Институт выпускает 4 рецензируемых электронных научных журнала (все входят в перечень рецензируемых журналов ВАК) – «Наследие веков», «Культурологический журнал», «Журнал Института Наследия», «Культурное наследие России», а также 2 периодических издания - «Культурное наследие Сибири», «Архив наследия».

В библиотеке Института Наследия есть диссертационный и журнальные фонды.

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ ФОНД включает в себя 275 авторских экз. докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Институте с 1988 года по настоящее время.

ЖУРНАЛЬНЫЙ ФОНД включает в себя журналы:

1. Советский музей
2. Мир музея
3. Казанский музейный вестник
4. Музей
5. Museum
6. Этнографическое обозрение
7. Советская этнография
8. Краткие сообщения Института археологии
9. Краткие сообщения Института этнографии
10. Отечественные записки
11. Краткие сообщения о докладах …ИИМК им. Н.Я. Маара
12. Государственная Академия Материальной Культуры (ГАИМК)
13. Сообщения Института истории искусств
14. Советская археология
15. Красный архив
16. Архивное дело
17. Вопросы истории
18. Вопросы культурологии
19. Советские архивы

20. Декоративное искусство
21. Творчество
22. Картинная галерея
23. Русский исторический журнал
24. История СССР
25. Родина
26. Искусство
27. Художественный журнал
28. Художник
29. Старые года
30. Культурное наследие России
31. Новый филологический вестник
32. News nouvelles de I*ICOM
33. Московское наследие
34. Военно-исторический журнал
35. Вопросы культуры
36. Жизнь в усадьбе
37. Московский журнал
38. Наука и жизнь
39. Нептун
40. Общественные науки и современность
41. Религиоведение
42. Российская археология
43. Российская история
44. Известия Российской академии наук. Серия географическая
45. Морской сборник
46. Традиционная культура
47. Культура и искусство
48. Живая старина
49. Изобразительное искусство
50. Художественная жизнь
51. Народное творчество
52. Ynformation
53. Muzeologicke sesity
54. Muzeologiya
55. Ynformation fur der museum in der DDR
56. Museum
57. Museum journal
58. Icom news
59. Neue Museumskunde

В читальном зале есть доступ к следующим периодическим изданиям:
Зарубежные издания:
http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/kub/dos/ruindex.htm

http://www.burlington.org.uk/
www.riha-journal.org
http://www.apollo-magazine.com/
Journal of the Royal Institute of British Architects https://www.ribaj.com/
http://www.architectsjournal.co.uk/
"Baumeister" (с 1902, ежемесячно, Мюнхен https://www.baumeister.de/
"Werk" (с 1914, ежемесячно, Цюрих, Швейцария http://www.wbw.ch/de
L'architecture d'aujourd'hui" (с 1930, 6 раз в год, Париж
http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/
https://frieze.com/editorial/
https://elephantmag.com/
http://www.juxtapoz.com/
http://www.artinamericamagazine.com/
http://artforum.com/
Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : http://www.gramophone.co.uk
Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : http://www.dasorchester.de/ . - Зарубежный журнал (Германия)
Academic.oup.com/journail/ [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета Режим электронного доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html/
Вопросы музеологии (2010–2016) Режим доступа: http://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/arkhiv-nomerov.html;
https://elibrary.ru/title_about.asp?id=31987
Культура и искусство (2011–2017) Режим доступа:
http://www.nbpublish.com/camag/info_171.html.
Наше наследие (1988–2017). Режим доступа: http://www.nasledie-rus.ru/

Заключен договор на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам:

1. Договор о предоставлении на прокат изданий (об открытии межбиблиотечного абонемента (М-426)) с ФГБУК «Государственная публичная историческая библиотека России».

2. Договор с научной электронной библиотекой eLIBRARY.RU. SCIENCE INDEX №SIO 6332/2018 от 05.03.2018 г.

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения возможность индивидуального неограниченного доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

3. Лицензионный договор №33170-01 от 07.10.2016 г. с ООО «Итеос». Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Электронно-библиотечная система обеспечивает в течение всего периода обучения возможность индивидуального неограниченного доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Издание ЭБС «Книгофонд» (http://www.knigafund.ru);
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: https://cyberleninka.ru
5. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). Режим доступа: http://vak.ed.gov.ru/
6. Aspirantura.ru. Режим доступа: http://www.aspirantura.ru/
7. Энциклопедия культурологии - режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151
8. Интернет-библиотека образовательных изданий, в который собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: http://www.iqlib.ru
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам/каталог/: http://window.edu.ru/
10. Учебники и учебные пособия: http://www.biblioclub.ru/
11. РГБ Российская государственная библиотека: http://www.rsl.ru
12. Государственная публичная историческая библиотека России: http://www.shpl.ru
13. ХРОНОС — всемирная история в интернете: http://www.hrono.ru/
14. Специализированный сайт по Отечественной истории: http://lants.tellur.ru/history/
15. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
16. Подборка литературы, имеющей отношение к военной истории и истории войн: http://militera.lib.ru/
17. Главы государств мира (Президенты, Главы правительств, Монархи, Духовные лидеры): http://www.presidents.h1.ru/
18. Биографии известных людей: http://www.peoples.ru/

19. Русский Биографический Словарь: http://www.rulex.ru/

20. Национальный библиотечный ресурс — российская электронная библиотечная система, полнотекстовые документы по всем отраслям знаний: http://www.goldref.ru/biography/

21. Мировая цифровая библиотека: http://www.wdl.org/ru

22. Российская государственная библиотека — электронный каталог: http://www.rsl.ru

23. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского — электронный каталог: http://www.gnpbu.ru

24. Российская национальная библиотека - электронный каталог: http://www.nlr.ru

25. В читальном зале библиотеки Института Наследия организован доступ к фондам Национальной электронной библиотеки (НЭБ), а также к информационной системе Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина.

Фонд дополнительной литературы (помимо учебной) включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете один-два экземпляра на 100 обучающихся.

Институт Наследия имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения для проведения аудиторных занятий (лекций, практических работ, консультаций и проч.)

Рекомендуемая литература

Основная литература

- Будь в курсе цифровых гуманитарных исследований : монография / О. В. Алиева, Е. В. Баранова, А. Ю. Володин [и др.] ; отв. ред. А. Ю. Володин. — Красноярск : Сиб. федер. ун- т, 2024. — 204 с.
- Баринова Е. П. Цифровые методы в гуманитарных науках: учебно-методическое пособие. – Электрон. текстовые данные (1,20 МБ). – Самара: СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2022.
- Картер Д. Нейросети. Обработка аудиоданных М. «Автор», 2023. – 123 с.
- Лисенкова А.А. Опыт применения цифровых технологий и основы создания мультимедийного контента в учреждениях культуры: учебное пособие /А.А. Лисенкова, А.Ю. Мельникова, И.Р. Черешнюк, М.М. Чудинова; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2021. – 248 с.
- Замятин Д.Н. Нематериальное культурное наследие и его объекты. – СПб.: Алетейя, 2003. – 331 с.
- Веденин Ю.А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. – М.: Новый Хронограф, 2018. – 472 с.
- Козлов В.П. Архивоведение: Учебник. М.: Юрайт, 2021. 329 с.

Дополнительная и прикладная литература:

- Володин А.Ю. Digital Humanities (цифровые гуманитарные науки): в поисках самоопределения // Вестник Пермского университета. Сер.: История. 2014. Вып. 3. С. 5-12.
- Цифровые гуманитарные науки : хрестоматия / под ред. М. Террас, Д. Найхан, Э. Ванхутта, И. Кижнер. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2017. – 352 с.
- Горлова И. И., Зорин А. Л., Крюков А. В. Цифровизация как мегатренд развития современного общества и ее влияние на сферу культуры // Вестн. Том. гос. ун-та. 2020. № 40. С. 20–37
- Полякова М.А. Культурное наследие: современные проблемы изучения и сохранения // Наследие и современность. 2022. № 5(2). С. 135–143. https://doi.org/10.52883/2619-0214-2022-5-2-135-143
- Сохранение цифрового наследия в России: методология, опыт, правовые проблемы и перспективы : монография / И. И. Горлова и др. ; отв. ред. А. В. Крюков. М., 2021. https:// doi.org/10.34685/HI.2021.44.95.006
- Нейросети в деятельности библиотек : методическое пособие / Министерство культуры Вологодской области, Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина ; составитель Маркова М. А. – Вологда : ВОУНБ, 2026. – 46 с. : ил

3.4 Общие требования к организации образовательного процесса

Формирование знаний, умений и навыков происходит в соответствии с компетентностным подходом и в интерактивной форме обучения. Поэтому организация всех занятий осуществляется как практика освоения различных видов интерактивных занятий. Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия слушатель становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом, изначально определяемым преподаваемыми дисциплинами, по которым будет разработано портфолио.

Особенности интерактивного обучения:

1. Образовательный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения образовательного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

2. Интерактивное обучение предполагает: Регулярное обновление и использование электронных учебно-методических изданий; Использование для проведения учебных занятий современные мультимедийные средства обучения; Формирование видеотеки с курсами лекций и бизнес-кейсами; Проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда учащиеся и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

Некоторые виды интерактивных форм обучения: деловые и ролевые игры; психологические и иные тренинги; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; кейс-метод; метод проектов; мозговой штурм; портфолио; семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог); разбор конкретных ситуаций; метод работы в малых группах; круглые столы; проведение форумов; интерактивные лекции; лекция пресс-конференция; бинарная лекция (лекция вдвоем); проблемная лекция.

Консультация по всем формам интерактивного обучения, а также составление портфолио осуществляется в интерактивной форме на занятиях.

IV. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы аттестации

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей.

Итоговая аттестация по основным разделам и программе в целом проводится в форме устного собеседования.

4.2. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения разделов осуществляется преподавателем, ведущим занятия по этому разделу, и проводится в форме зачета. Оценка уровня освоения осуществляется по двухбалльной системе («зачет», «незачет»).

Оценка «зачтено» выставляется за устный ответ, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный теоретический и практически ценный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка «незачтено» выставляется за устный ответ, который не удовлетворяет всем предъявляемым требованиям.

Слушатель, не явившийся на итоговое собеседование или получивший оценку «незачтено», считается не освоившим программу повышения квалификации и не получает соответствующего документа об окончании курсов.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации, выдается удостоверение о повышении квалификации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Справка о кадровом обеспечении дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Цифровые технологии и нейросети в работе учреждений культуры»

№	Ф.И.О. преподавателя, реализующего программу	Условия привлечения (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, по договору)	Должность, ученая степень, ученое звание	Перечень читаемых дисциплин	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном профессиональном образовании
1.	**Лисенкова Анастасия Алексеевна**	по договору ГПХ	доктор культурологии, доцент, директор Высшей школы общественных наук Гуманитарного института Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (Санкт-Петербург, Российская Федерация)	раздел 1,2,3	Высшее, специалитет, менеджмент в социальной сфере, менеджер, Санкт-Петербургский государственный университет культуры	Удостоверение ПК, 36 часов: «Цифровые технологии в культурных исследованиях» – ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» (СФУ) (Красноярск) (2025) Диплом о профессиональной переподготовке № 1653/24-37), 252 часа: «Управление в университете: современные методы и технологии» – ФГАОУ ВО «Санкт-петербургский политехнический университет Петра Великого» (Санкт-Петербург) (2024) Удостоверение ПК, 36 часов: «Проектный подход и инновационные формы культурной деятельности (на примере креативных индустрий и арт-менеджмента в России)» – ФГБОУ ВО «Московский

						государственный институт культуры» (Москва) (2022)
2.	**Ульянова Светлана Борисовна**	по договору ГПХ	доктор исторических наук, профессор Высшей школы общественных наук Гуманитарного института Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого	Раздел 4,5	Высшее, специалитет, история, историк, преподаватель истории, Санкт-Петербургский государственный университет	Удостоверение ПК, 16 ч. «Работа в электронной информационно-образовательной среде» - ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» (2018) Удостоверение ПК, 16 ч. «Кибербезопасность цифровой личности» - ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» (2022) Удостоверение ПК, 16 ч. «Практики управления качеством образования в условиях цифровой трансформации вуза» - ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» (2022) Удостоверение ПК, 16 ч. «Электронная информационно-образовательная среда в условиях цифровой трансформации» - ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» (2022) Удостоверение ПК, 16 ч. «Истори-

						ческие вызовы в социально-гуманитарном знании: теория и практика» - ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» (2022) Удостоверение ПК, 36 ч. «Современные нейросети: исследование возможностей и применение» - ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» (2025)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец выдаваемого удостоверения о повышении квалификации

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

7718027841 71

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

гражданин(ка) повысил(а) квалификацию в (по)

по дополнительной профессиональной программе

в объеме

Регистрационный номер

Город

Дата выдачи

М.П.

Руководитель