

Фирсова О. Л.
Шестопалова Л. В.

О ТЕРМИНЕ
«КУЛЬТУРНЫЕ
ЦЕННОСТИ»
В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва

Фирсова О. Л.
Шестопалова Л. В.

**О ТЕРМИНЕ «КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ»
В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Москва
2022

УДК 008+34
ББК 67+79.0
Ф62

Рецензенты:

*кандидат культурологии С. Ю. Житенёв
кандидат философских наук Г. Е. Васильев*

Фирсова О. Л., Шестопалова Л. В.

Ф62

О термине «культурные ценности» в сфере сохранения культурного наследия [Электронное сетевое издание] — М. : Институт Наследия, 2022. — 92 с. — DOI 10.34685/НИ.2022.40.59.001. — ISBN 978-5-86443-388-1.

Одной из важных проблем в сфере сохранения культурного наследия в современных условиях является необходимость унификации терминологической базы, как на национальном, так и международном уровне. Вопросы терминологии являются вопросами методологии сохранения и поэтому крайне важны. На основе изучения международных, зарубежных и российских нормативно-правовых источников и обширной историографической базы по теме «культурные ценности и связанные с ними понятия (термины)» был подготовлен данный обзор как информационно-справочный материал. Сравнительный анализ применения ряда определений и понятий позволил выработать рекомендации по совершенствованию отечественной нормативной базы сохранения и защиты культурного наследия.

УДК 008+34
ББК 67+79.0

© Фирсова О. Л., Шестопалова Л. В., 2022
© Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва, 2022

ISBN 978-5-86443-388-1

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Понятие «культурные ценности» в международных документах.....	9
Понятие «культурное наследие» в доктринальных международных документах	22
Соотношение понятий: «культурные ценности» и «культурное наследие»	40
Понятия «культурные ценности» и «культурное наследие» в российском законодательстве.....	44
Охрана и защита культурных ценностей.....	57
Понятия «культурные ценности» и «культурное наследие» (и связанные с ними термины) в нормативных документах ряда стран	66
Основные выводы.....	81
Рекомендации.....	85

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый информационно-справочный материал является обзором международных, зарубежных и российских нормативно-правовых источников и историографической базы по теме «культурные ценности и связанные с ними понятия (термины)». Задачей обзора было собрать в одном материале примеры использования в актуальных нормативно-правовых документах словосочетания «культурные ценности» как самостоятельного термина, а также в связи с применением понятия «культурное наследие».

Перед авторами обзора не стояла задача проанализировать всю имеющуюся, очень обширную, историографическую базу философских, юридических, исторических, культурологических работ, в которых термин «культурные ценности» характеризуется с позиций этих наук. Поэтому в обзоре рассмотрены только те работы, которые относятся к вопросам применения термина «культурные ценности» в сфере сохранения культурного наследия (в основном это труды, касающиеся проблем сохранения и перемещения культурных ценностей, ввоза-вывоза и т. п.)

В обзоре не предлагаются готовые формулировки рассматриваемых терминов сферы сохранения культурного наследия, так как, по мнению авторов, решение теоретических и концептуальных задач такого уровня может быть выполнено только коллективными усилиями специалистов разных наук и ведомств на основе междисциплинарного подхода.

* * *

Понятия «культурные ценности» и «культурное наследие» являются одними из основных терминов сферы культуры практически любого современного общества и государства. В соответствии с определениями словарей (философского, Оксфордского и т. п.), термин — это носитель профессиональной информации (структур знания), главной задачей которого является обеспечение эффективности профессионально-научного общения; термин обозначает понятие, используемое в определенной области знания с максимально точным смысловым определением.

Необходимость унификации терминологической базы, как на национальном, так и международном уровне, по-прежнему является одной из важных проблем в сфере сохранения культурного наследия в современных условиях. Терминология сохранения культурного наследия складывалась на протяжении многих лет, изменялась и уточнялась. Однако при этом и в настоящее время понимание (и соответственно, толкование) терминов в отраслях разных стран и даже в пределах одной страны может существенно отличаться. Различное понимание терминов по-разному определяет цели сохранения, защиты, использования, основные задачи, а также методы и средства их реализации. Вопросы терминологии являются вопросами *методологии* сохранения и поэтому крайне важны.

Понятие «культурные ценности» является одной из категорий философии, культуры, морали, этики, культурологии. Культурные ценности понимаются: в широком смысле — как обширный круг явлений и предметов духовного и материального характера, и как объекты материального мира: движимое и недвижимое имущество.

В данном аналитическом обзоре рассматривается термин «культурные ценности» только как категория определенных классов материальных и нематериальных объектов: имеется ли точно сформулированное определение (дефиниция) термина «культурные ценности» и связанных с ним понятий=терминов в одной области культуры — сфере сохранения, защиты, использования культурного наследия, а также как изменялось понимание термина во времени.

Следует отметить, что проблема необходимости формулировки дефиниции «культурные ценности» и некоторых связанных с ним понятий является актуальной, и ей посвящено достаточно большое количество трудов как зарубежных, так и отечественных авторов. Большинство отечественных работ написаны с юридических, правовых позиций¹. Правовое определение культурных ценностей бази-

¹ *Бельская С. А.* К проблеме определения понятия «культурная ценность». — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-opredeleniya-ponyatiya-kulturnaya-tsennost> (дата обращения: 27.05.2022); *Богуславский М. М.* Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты: монография. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2012; *Бородин А. В., Осокин Р. Б.* Понятие и признаки культурных ценностей // Вестник Московского университета МВД России. № 4. 2015; *Булатов Р. Б.* Культурные ценности: понятие и правовые признаки. С. 252–258; *Бушманова А. В.*

руется на огромном фундаменте философских, методологических и социально-культурологических концепций культуры. Лишь в последние десятилетия появились статьи, в которых сделана попытка рассмотреть данные термины на основании культурологического, а также междисциплинарного подхода¹. И многие авторы отмеча-

Классификация мер охраны культурных ценностей // Вестник СПб университета МВД России. № 2. 2009. С. 75–83; *Бушманова А. В.* Особенности правового режима культурных ценностей в РФ // Там же; *Годованец Ю. А.* Сохранение культурных ценностей: теория и практика применения международных стандартов: Культурологический анализ. Автореферат. 2004; *Горбачев В. Г., Растопчин В. Г., Тищенко В. Н.* Культурные ценности. Понятие, порядок приобретения, хранения и обращения: справочное пособие. М., 1989. 276 С.; *Молчанов С. Н.* Об использовании понятий «культурные ценности» и «культурное наследие (достояние)» в международном праве (информационно-аналитический обзор). 1999. С. 27–29; *Нешатаева В. О.* Культурные ценности: цена и право. М., 2013. 118 с.; *Русанов Г. А.* Понятие культурных ценностей и критерии отнесения предмета к культурным ценностям в науке уголовного права // Российская юстиция. 2008. № 4; *Рыбкина М. В.* Охрана и защита культурных ценностей // Наука и современность. 2010. — URL: ohrana-i-zaschita-kulturnyh-tsennostey.pdf (дата обращения: 27.05.2022); *Сергеев А. П.* Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР. Л., 1990; *Сергеев Д. Н.* Международная криминализация посягательств на культурные ценности // Российское право: образование, практика, наука. 2019. № 3. — URL: (дата обращения: 27.05.2022); *Соколова А. С.* История правовой защиты культурных ценностей; *Сумачев А. В.* К вопросу о понятии культурных ценностей и совершенствовании административно-правового режима их охраны // Право и политика. 12. 2012. С. 2074–2079, а также работы *Домрина А. Н., Кулемзина А. М.* и мн. др.

¹ *Алтынов И.* Проблема защиты культурных ценностей в случае войны. М., 1993. 158 с.; Values and Heritage Conservation. Research Report. The Getty Conservation Institute, Los Angeles. 2000; *Бюнбон Ф.* Становление правовой защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта // International Review of the Red Cross, том 97, № 900, тема номера «The evolution of warfare». МЖКК. 2004; *Жоанно-Градис К.* Защитить прошлое во имя будущего: как право защищает материальное и нематериальное культурное наследие в ситуации вооруженных конфликтов // International Review of the Red Cross, том 97, № 900, тема номера «The evolution of warfare». МЖКК. 2004; *Костюкова П. А.* Меж-

ют так называемую борьбу понятий: культурное наследие (*cultural heritage*) и/или культурные ценности (*cultural property* или *cultural values*)¹.

Отметим следующее: в профессиональных научных статьях встречаются расхождения в использовании некоторых терминов, переведенных на русский язык. Например, отсутствует унификация даже в названии международной организации: в статьях употребляется и УНИДРУА, и ЮНИДРУА² (последнее, вероятно, по аналогии с русскоязычным — ЮНЕСКО).

Базой данного обзора являются имеющиеся в открытом доступе нормативно-правовые документы международных (ЕС, ЮНЕСКО, ИКОМ и др.) организаций, законы отдельных зарубежных стран

дународные стандарты в области защиты культурных ценностей // Ученые записки Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого. № 4 (8). 2016; *Палеева О. Л.* Обмен культурными ценностями: сущность и механизмы : диссертация ... кандидата культурологии. М., 2011. 159 с.: ил. РГБ ОД, 61 11–2 4/46; Терминологический словарь-справочник по безопасности культурных ценностей / сост. Л. И. Душкина [и др.]. М., 2000. 112 с.; *Шестаков В. А.* Формирование понятия «культурные ценности» // *Studia culturae*. Вып. 11: Опыты интерпретации культурного наследия в горизонте постмодерна. СПб., 2008. С. 83–92; *Шестаков В. А.* Музейный предмет как класс культурных ценностей // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 7, Филос. 2009. № 1 (9); *Шухободский А. Б.* Статус памятника культуры // *Studia culturae*. Вып. 11: Опыты интерпретации культурного наследия в горизонте постмодерна. СПб., 2008. С. 121–127; *Шухободский А. С.* Памятник истории и культуры как специфический вид культурной ценности. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pamyatnik-istorii-i-kultury-kak-spetsificheskii-vid-kulturnoy-tsennosti> (дата обращения: 27.05.2022), и мн. др.

¹ См. труды Манлио Фриго (Manlio Frigo): *Манлио Ф.* Культурные ценности и культурное наследие: «борьба понятий» в международном праве? // Международный журнал Красного креста. 2004. № 854. С. 67–80.

² Например, в официальном переводе на русский язык номеров Международного журнала Красного Креста - International Review of the Red Cross, или в статье М. С. Савченко <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnoe-pravo-v-sfere-ohrany-kulturnyh-tsennostey-v-period-vooruzhennyh-konfliktov-problemy-vozvrata-peremeschennyh-obektov> (дата обращения: 27.05.2022).

и российские документы; а также основные теоретические, культурологические, исторические труды в области сохранения и охраны культурного наследия. Изучение данных материалов позволило сконцентрировать в данном материале обзор высказанных авторами этих трудов идей и на этой основе сформулировать основные рекомендации.

В дальнейшем тексте обзора основные термины будут употребляться без кавычек: культурные ценности, культурное наследие, памятники истории и культуры, защита культурных ценностей, охрана, укрытие культурных ценностей и др. В цитатах из документов и в тексте применение *курсивного* начертания сделано авторами обзора.

ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ» В МЕЖДУНАРОДНЫХ ДОКУМЕНТАХ

Практически во всех статьях и книгах, авторы которых рассматривают проблемы, связанные с термином «культурные ценности», обязательно упоминаются сложности выработки точной формулировки данного понятия, а также излагаются основные этапы появления и использования термина. Единое толкование термина «культурные ценности» отсутствует и на международном, и на отечественном уровне. Имеет место постоянная дискуссия по поводу существующих дефиниций и признаков культурных ценностей.

Совершенно справедливо утверждение, что термин «культурные ценности» вторичен по отношению к понятию «культурное наследие», и хронологически появился позже. Словосочетание «культурные ценности» в нормативно-правовых документах появилось в Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта в 1954 г., хотя некоторые исследователи считают, что этот термин возник еще после и в результате Первой мировой войны¹. Согласно Конвенции культурные ценности — это (независимо от их происхождения и владельца)²:

(а) ценности, движимые или недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, такие как памятники архитектуры, искусства или истории, религиозные или светские, археологические месторасположения, архитектурные ансамбли, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный интерес, произведения искусства, рукописи, книги, другие предметы художественного, исторического или археологического значения, а также научные коллекции или важные коллекции книг, архивных материалов или репродукций ценностей, указанных выше;

(б) здания, главным и действительным назначением которых является сохранение или экспонирование движимых культурных ценностей, указанных в пункте (а), такие как музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов, а также укрытия, предназначенные для сохранения в случае вооружённого конфликта движимых культурных ценностей, указанных в пункте (а);

¹ Шестаков В. А. Формирование понятия «культурные ценности» // *Studia culturae*. 2011. № 11. С. 8.

² Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта. Гаага, 14.05.1954. Ст. 1.

(с) центры, в которых имеется значительное количество культурных ценностей, указанных в пунктах (а) и (b), так называемые «центры сосредоточения культурных ценностей».

В международных нормативно-правовых документах термин «культурные ценности» встречается в двух значениях. Во-первых, как обозначение материальных и нематериальных (Вашингтонская хартия 1987 г.) объектов — предметов, движимых и недвижимых памятников, то есть элементов культурного наследия. Второе значение — качественный показатель важности, значимости, ценности элемента культурного наследия.

Затем термин «культурные ценности» употреблялся в следующих нижеприведенных документах, однако формулировки или описание содержания термина могли сильно различаться. И использовался термин в обоих значениях.

1) Рекомендация, касающаяся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев (принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО 14 декабря 1960 г., п. 1).

«...совокупности элементов, представляющих культурную ценность: коллекций предметов искусства, истории, науки и техники, ботанические и зоологические сады, аквариумы».

2) Рекомендация о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности. (Принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО на 12-й сессии. Париж, 19 ноября 1964 г., часть I).

«Культурные ценности — движимое и недвижимое имущество, имеющее большое значение для культурного достояния каждой страны, такие предметы, как произведения искусства и архитектуры, рукописи, книги и другие предметы, представляющие интересы с точки зрения искусства, истории или археологии, этнологические документы, типичные образцы флоры и фауны, научные коллекции и важные коллекции книг и архивных документов, в том числе музыкальные архивы».

В Преамбуле данной Рекомендации отмечено, что «...культурные ценности являются основными элементами цивилизации и культуры народов... ознакомление с ними способствует взаимопониманию и взаимному уважению между народами» (Определения, Гл. I, ст. 1, 2).

3) Рекомендация о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ (принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО 19 ноября 1968 г., п. 1).

«Культурные ценности» — это:

(а) недвижимые объекты, как то: местности археологического, исторического или научного значения, сооружения или другие объекты, представляющие историческую, научную, художественную или архитектурную ценность, как религиозные, так и светские, включая архитектурные традиционные ансамбли, исторические кварталы в городах или сельских населенных пунктах и этнологические сооружения предыдущих культур, все еще находящиеся в хорошем состоянии. Это относится к таким недвижимым объектам, как развалины, сохранившиеся на поверхности земли, а также археологические или исторические остатки, обнаруженные в земле. Термин «культурные ценности» распространяется также на непосредственно окружающую их обстановку;

(b) движимые ценности, имеющие культурное значение, включая ценности, находящиеся в недвижимых объектах или извлечённые из них, а также движимые ценности, скрытые в земле, которые могут быть обнаружены в местах, имеющих археологическое или историческое значение, или в других местах.

Термин «культурные ценности» относится не только к выявленным и зарегистрированным архитектурным, археологическим и историческим местностям и учреждениям, но и к незарегистрированным остаткам прошлого, а также к современным местностям и сооружениям, имеющим художественное значение».

В данном документе культурные ценности разделены на недвижимые объекты, «представляющие историческую, научную, художественную или архитектурную ценность» и «движимые ценности, имеющие культурное значение».

4) Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (при-

«Культурные ценности» — ценности религиозного или светского характера, которые рассматриваются каждым государством как представляющие значение для археологии, доисторического периода, истории, литературы, искусства и науки и которые относятся к перечисленным ниже категориям:

нята Генеральной конференцией ЮНЕСКО 14 ноября 1970 г., ст. 1. Париж).

- a) редкие коллекции и образцы флоры и фауны, минералогии, анатомии и предметы, представляющие интерес для палеонтологии;
- b) ценности, касающиеся истории, включая историю науки и техники, историю войн и обществ, а также связанные с жизнью национальных деятелей, мыслителей, учёных и артистов и с крупными национальными событиями;
- c) археологические находки (включая обычные и тайные) и археологические открытия;
- d) составные части расчленённых художественных и исторических памятников и археологических мест;
- e) старинные предметы более чем 100-летней давности, такие как надписи, чеканные монеты и печати;
- f) этнологические материалы;
- g) художественные ценности, такие как:
 - i) полотна, картины и рисунки целиком ручной работы на любой основе и из любых материалов (за исключением чертежей и промышленных изделий, украшенных от руки);
 - ii) оригинальные произведения скульптурного искусства из любых материалов;
 - iii) оригинальные гравюры, эстампы и литографии;
 - iv) оригинальные художественные подборки и монтажи из любых материалов;
- h) редкие рукописи и инкунабулы, старинные книги, документы и издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный, литературный и т. д.), отдельно или в коллекциях;
- i) почтовые марки, налоговые и аналогичные им марки, отдельно или в коллекциях;
- j) архивы, включая фоно-, фото- и киноархивы;
- k) мебель более чем 100-летней давности и старинные музыкальные инструменты».

Конвенция устанавливает общее определение культурных ценностей и перечисляет категории культурных ценностей, *которые являются частью культурного наследия каждого государства*. В целях охраны таких культурных ценностей государства обязуются

создавать на своей территории одну или несколько национальных служб с определенными функциями. Во всех государствах-членах ЕС и в России существует, по крайней мере, одно учреждение, которое контролирует вывоз культурных ценностей за границу (служба, комитет, институт, управление и др. название).

5) Рекомендация о международном обмене культурными ценностями (принята на 19-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО. Найроби, 26 ноября 1976 г.).

«Под культурными ценностями подразумеваются предметы, которые являются выражением или свидетельством человеческого творчества или же эволюции природы и которые, по мнению компетентных органов отдельных государств, представляют или могут представлять собой историческую, художественную, научную или техническую ценность или интерес, включая предметы следующих категорий:

- a) образцы зоологии, ботаники, геологии;
- b) археологические предметы;
- c) предметы и документация, представляющая этнологический интерес;
- d) произведения изобразительных и прикладных видов искусств;
- e) литературные, музыкальные, фотографические и кинематографические произведения;
- f) архивы и документы».

6) Европейская Конвенция о правонарушениях, связанных с культурной собственностью (23 июня 1985 г., Дельфы). Вступила в силу 1 июля 1985 г. В ней участвуют 31 страна – члены ЕС, а также Канада, Тринидад и Тобаго.

«3. Любое Договаривающееся государство может в любое время заявить, что в целях настоящей Конвенции в качестве *культурной собственности* оно также рассматривает любую категорию движимого и недвижимого имущества, представляющего художественный, исторический, археологический и другой интерес с точки зрения культуры, но не включенную в Приложение II (ст. 2 часть II Конвенции).

Приложение II

1. a) археологические находки, полученные в результате археологических исследований и раскопок (включая обычные и незаконные), проводимых на земле и под водой;

- b) элементы художественных и исторических памятников или археологических объектов, которые были расчленены;
 - c) картины, живопись и рисунки ручной работы на любой основе и с использованием любых материалов, имеющие важное значение для художественной, исторической, археологической, научной и других областей культуры;
 - d) оригинальные произведения ваяния и скульптуры из любого материала, имеющие важное значение для художественной, исторической, археологической, научной и других областей культуры, а также отдельные части таких произведений;
 - e) оригинальные гравюры, эстампы, литографии и фотографии, имеющие важное значение для художественной, исторической, археологической, научной и других областей культуры;
 - f) орудия труда, глиняные изделия, надписи, монеты, печати, драгоценности, оружие и останки захоронений, включая мумии, более чем столетней давности;
 - g) предметы мебели, гобелены, ковры и одежда более чем столетней давности;
 - h) музыкальные инструменты более чем столетней давности;
 - i) редкие манускрипты и инкунабулы, единичные или в коллекциях.
2. a) оригинальные художественные коллекции и монтажи из любого материала, имеющие важное значение для художественной, исторической, археологической, научной и других областей культуры;
- b) произведения прикладного искусства из таких материалов, как стекло, керамика, металл, дерево и т.п., имеющие важное значение для художественной, исторической, археологической, научной и других областей культуры;
 - c) старинные книги, документы и публикации, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный и т.п.), единичные или в коллекциях;
 - d) архивы, включающие записи текстов, карты и другие картографические материалы, фотографии, киноплёнки, звуковые записи и машиночи-

таемые записи, имеющие важное значение для художественной, исторической, археологической, научной и других областей культуры;

е) вещи, имеющие отношение к истории, включая историю науки и техники, а также военную историю и историю общества;

ф) вещи, связанные с жизнью национальных руководителей, мыслителей, ученых и художников;

г) предметы, связанные с важными национальными событиями;

h) редкие коллекции и образцы флоры;

и) редкие коллекции и образцы минералов;

к) редкие анатомические коллекции и образцы;

л) предметы, представляющие интерес с точки зрения палеонтологии;

m) материалы, представляющие интерес с точки зрения антропологии;

п) предметы, представляющие интерес с точки зрения этнологии;

о) предметы, представляющие интерес с точки зрения филателии;

р) раритеты, представляющие интерес с точки зрения нумизматики (медали и монеты);

q) все останки и предметы или другие следы существования человека, являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, для которых раскопки и открытия являются главным или одним из основных источников научной информации;

г) памятники архитектуры, искусства или истории;

с) представляющие большое значение археологические, исторические или научные участки местности, строения и другие сооружения большой исторической, художественной, научной или архитектурной ценности, как религиозного, так и светского характера, включая группы традиционных сооружений, исторические кварталы в городских или сельских районах и представляющие интерес с точки зрения этнологии сооружения предшествующих культур, еще продолжающих существование».

Что касается термина культурные ценности — данный документ стоит несколько особняком, так как прямого применения данного термина в тексте нет. В Конвенции используется словосочетание *cultural property* (так же как и в Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта 1954 г.). Однако перечень элементов культурных ценностей — один из самых полных, в Конвенции даётся очень подробное перечисление составляющих культурной собственности.

Конвенция предполагает принятие мер, способствующих сотрудничеству в предотвращении правонарушений, связанных с культурными ценностями, предусматривает сотрудничество государств с целью их возвращения. Рассматривает принятие необходимых мер в целях применения адекватных мер наказания за правонарушения, затрагивающие культурные ценности (*cultural property*) (2, ст. 5, 6, 12).

7) Постановление Совета Министров стран Европейского экономического сообщества № 911/92 от 9 декабря 1992 г. «О вывозе культурных ценностей». В документе нет определения термина, но указаны категории культурных ценностей:

«Приложение

Категории культурных ценностей

1. Археологические объекты давностью более 100 лет, обнаруженные в земле и под водой,
 - археологические городища (sites),
 - археологические коллекции.
2. Элементы, являющиеся частью художественных, исторических или религиозных памятников, которые были разделены (расчленены), возраст которых свыше 100 лет.
3. Картины и рисунки из любого материала полностью ручной работы, на любом носителе.
4. Мозаики, не входящие в категории 1 и 2, полностью ручной работы, на любой основе и из любого материала.
5. Оригинальные гравюры, офорты, оттиски, литографии вместе с их матрицами, оригинальные постеры.
6. Оригинальные произведения скульптуры и копии, изготовленные таким же образом, как оригинал.
7. Фотографии, фильмы и негативы.
8. Инкунабулы и рукописи, включая географические карты и партитуры, отдельные экземпляры и коллекции.

9. Книги, которым более 100 лет, отдельные экземпляры или коллекции.

10. Напечатанные карты, которым более 200 лет.

11. Архивы любого рода и на любых носителях, которым более 50 лет.

12. (a) Коллекции и отдельные экземпляры из зоологических, ботанических, минералогических или анатомических коллекций.

(b) Коллекции, представляющие исторический, палеонтологический, этнографический или нумизматический интерес.

13. Транспортные средства, которым более 75 лет.

14. Другие антикварные вещи, не попадающие в категории 1–13.

(a) давностью от 50 до 100 лет:

- игрушки, игры,
- изделия из стекла,
- ювелирные или серебряные вещи,
- мебель,
- оптическая, фотографическая и кинематографическая аппаратура,
- музыкальные инструменты,
- часы и их составные части,
- изделия из дерева,
- керамические изделия,
- гобелены,
- ковры,
- обои,
- оружие,

(b) антикварные вещи, давностью более 100 лет.

8) Нарский документ о подлинности (6 ноября 1994 г., Нара, Япония) — один из важнейших документов в сфере сохранения культурного наследия. В документе термин культурные ценности упоминается лишь дважды, в остальных случаях — культурное наследие.

«Суждение о *ценностях*, связанных с наследием, и достоверность источников информации о них могут быть различными как для отдельных культур, так и внутри одной культуры». <...> «Поэтому крайне важно безотлагательно признать специфический характер ценностей наследия в рамках каждой отдельной культуры, и оценить достоверность и правдивость связанных с ними источников информации». <...> «Понятие культурного наследия включает в себя памятники, группы зданий и достопримечательные места, имеющие *культурную ценность*, как это сформулировано в первой статье Конвенции по Всемирному Наследию».

Отметим, что хотя данный документ дает отсылку к Конвенции 1972 г., в ней нет прямого упоминания именно о культурных ценностях — только о ценности как *значимости* объекта культурного наследия, памятника, то есть о *выдающейся универсальной ценности*.

9) Конвенция УНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях (Рим, 24 июня 1995 г.).

«Ст. 2 Конвенции

Под *культурными ценностями* настоящая Конвенция понимает ценности, которые, с точки зрения религиозной или светской, обладают важностью для археологии, предыстории (антропологии), истории, литературы, искусства или науки и которые принадлежат к одной из категорий, перечисленных в Приложении к настоящей Конвенции.

Приложение

- a) Редкие коллекции и образцы фауны, флоры, минералов и анатомии и объекты палеонтологического интереса,
- b) Ценность, относящаяся к истории, включая историю наук и технологии и войн и социальной истории, жизни национальных лидеров, мыслителей, ученых и художников, артистов и событий национальной важности,
- c) Предмет археологических раскопок (регулярных или подпольных) или археологических открытий,
- d) Элементы художественных или исторических памятников или археологических заповедников, которые были заново открыты,
- e) Древности возрастом более 100 лет, такие как надписи, монеты и гравюры,
- f) Объекты этнографического интереса,
- g) Ценности художественного интереса, такие как:
 - i) картины, живопись, изготовленные вручную или с применением какого-либо материала (включая созданные на производстве или расписанные вручную),
 - ii) оригинальные лепные работы и скульптуры из каких-либо материалов,
 - iii) оригинальная резьба, оттиски и литографии,
 - iv) оригинальные художественные собрания и конструкции из каких-либо материалов,
- h) Редкие манускрипты и инкунабулы, старинные книги, документы и публикации специального ха-

- рактера (исторические, художественные, научные, литературные и т.д.), одинарные или в коллекции,
- й) Почтовые, расходные и годовые и подобные марки, одинарные или в коллекции,
 - ж) Архивы, включая звукозаписи, фотографии и киноархивы,
 - к) Предметы мебели возрастом более 100 лет и старинные музыкальные инструменты».

Документ является международным договором по вопросам охраны культурных ценностей. В нем предпринимается попытка устранить основные недостатки Конвенции ЮНЕСКО 1970 г. о средствах запрещения и предотвращения незаконного ввоза, вывоза и передачи прав собственности на культурные ценности. В документе дано подробное перечисление культурных ценностей.

РФ подписала документ в 1996 г. Документ, в отличие от Конвенции 1970 г. «О мерах...», которая действует как в отношении предотвращения незаконного оборота культурных ценностей, так и на стадии их возвращения, — фокусируется исключительно на процессе возвращения. Он применяется в случае претензий международного характера по реституции похищенных культурных ценностей и возвращению нелегально вывезенных культурных ценностей. Цель документа — дополнить Конвенцию ЮНЕСКО более подробными и действенными правилами, касающимися реституции и возвращения культурных ценностей.

Сианьская декларация ИКОМОС о сохранении окружающей среды достопримечательных мест и территорий, являющихся объектами наследия.

(21 октября 2005 г. Китай, Сиань, 15 Ген. Ассамблея ИКОМОС)¹.

2. Различные исторические структуры, достопримечательные места, территории, включая индивидуальные сооружения, исторические города и городские ландшафты, природные ландшафты, морские пейзажи, культурные маршруты и археологические городища приобретают свое значение и особенный характер, благодаря их социальной и духовной, исторической, художественной, эстетической, научной, природной и другим *культурным ценностям*. Они также приобретают важный и особенный характер, учитывая их многозначи-

¹ Xi'an Declaration on the conservation of the setting of heritage structures, sites and areas.

10) Постановление (ЕС) 2019/880 Европейского Парламента и Совета Европы от 17 апреля 2019 г. о ввозе и вывозе культурных ценностей.

тельные взаимоотношения в рамках духовного, физического, визуального и другого культурного контекста и окружения.

«Культурные ценности» являются частью культурного наследия, обладающие высокой культурной, художественной, исторической и научной значимостью. Культурное наследие – один из базовых элементов цивилизации, имеющий наряду с прочими символическую ценность, формирующие культурную память человечества. Оно обогащает культурную жизнь каждого человека и всего сообщества, содействуя сохранению памяти, развитию знаний и цивилизации в целом. Именно поэтому оно должно быть защищено от незаконного присвоения и разграбления» (п. 3 Преамбулы).

«С. 2. Определения

(1) «Культурные ценности» означают объекты, имеющие важное значение для археологии, до-исторического периода, истории, литературы, искусства или науки.

Приложение А. Перечень объектов

(а) редкие коллекции и образцы фауны, флоры, минералов, анатомии и объекты, представляющие палеонтологический интерес;

(b) объекты, относящиеся к истории, включая историю науки, технологии, военного дела, социальной истории, жизни национальных лидеров, мыслителей, ученых, творческих личностей, события национальной важности;

(с) археологические находки (включая законные и нелегальные), или археологические открытия на земле и под водой;

(d) составные части художественных или исторических памятников, а также разоренных археологических объектов;

(е) древности, насчитывающие более 100 лет, такие как надписи, монеты, печати;

(f) объекты, представляющие этнологический интерес;

(g) объекты, представляющие художественный интерес, такие как:

- 1) рисунки, картины, эскизы, полностью ручной работы на любых основах и в любом материале (исключая промышленный дизайн и фабричные изделия, декорированные вручную);
- 2) оригинальные скульптурные работы в любых материалах;
- 3) оригинальные (авторские?) гравюры, принты и литографии;
- 4) оригинальные художественные коллекции из любых материалов;
- (h) редкие манускрипты и инкунабулы;
- (i) старинные книги, документы и публикации, представляющие специфический интерес (исторический, художественный, научный, литературный и пр.) в единственном экземпляре или в коллекциях;
- (j) почтовые марки, гербовые марки, в единственном экземпляре или в коллекции;
- (k) архивы, включая музыкальные, фотоархивы и киноархивы;
- (l) предметы мебели более 100-летней давности и старинные музыкальные инструменты».

В документе подчеркнуто, что культурные ценности являются частью культурного наследия, дано определение термина и имеется перечень культурных ценностей.

ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» В ДОКТРИНАЛЬНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ДОКУМЕНТАХ

Понятие «культурное наследие» во времени непостоянно. Его определение изменяется с изменениями в обществе, экономике и политике и в зависимости от того, к какому предмету (объекту) оно относится.

Таблица, представленная ниже, свидетельствует об эволюции понятия «наследие», которое расширилось, включая все больше элементов и значений.

1931, 1933 – «Афинская хартия».

«Памятники являются частью мирового исторического наследия, поэтому необходимо прилагать все усилия для их сохранности сегодня и на грядущие времена.

66. Они будут сохранены в том случае, если, являясь национальными культурными ценностями, будут также представлять интерес как памятники мировой культуры

В оценке художественного значения памятников надо отличать истинные ценности от малоценных произведений. Не все старое достойно сохранения, поэтому надо с большим умением и мудростью производить отбор».

1954 – Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта.

См. предыдущий раздел.

1964 – Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест («Венецианская хартия»).

«Монументальные произведения, несущие духовные послания прошлого, остаются в современной жизни людей живыми свидетелями вековых традиций. Человечество с каждым днем все более осознает общечеловеческую ценность памятников, рассматривает их как общее наследие и перед лицом будущих поколений признает совместную ответственность за его сохранность. Оно считает себя обязанным передать памятники во всем богатстве их подлинности».

1972 – Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, принятая Генеральной конференцией ЮНЕСКО. (16 ноября 1972 г.)¹.

«Ст. 1

Культурное наследие – это:

- памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии».

Документ 1972 г. является одним из первых примеров использования подхода, определяющегося *ценностями*, поскольку его выполнение сосредоточено на выявлении и охране *выдающейся универсальной ценности*, которая составляет значимость, делающую объект важным для всего человечества. Подход, определяющийся ценностями, успешно применяется для сохранения объектов всемирного наследия и управления ими.

За почти полувековой период действия Конвенции значительно расширились рамки применения документа. В них в настоящее время включены объекты, свидетельствующие о развитии науки, технологий, промышленности, культурные ландшафты. Изменения в Конвенции за 50 лет ее существования можно отследить через последовательно выпускаемые версии Руководства по выполнению Конвенции (первая редакция – 1977 г.).

Термины универсальная культурная ценность и выдающаяся универсальная культурная ценность введены Конвенцией без определения.

¹ Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М. : Логос, 1993. С. 290–302.

1976 — О приведении законодательной и нормативной базы в соответствие с требованиями комплексного сохранения архитектурного наследия. Резолюция № (76) 28. Принята Комитетом Министров СЕ 14 апреля 1976 г. (На 256-м заседании заместителей Министров).

1979 — Австралийская хартия ИКОМОС по сохранению мест культурного назначения (мест культурного наследия) «Хартия Бурры». (Первая редакция — 1979 г., последняя — 2013 г.).

«1. Определения:

1. Недвижимое культурное наследие

В целях данной резолюции рассматриваются как составные части недвижимого культурного наследия государства:

- архитектурное наследие, состоящее из памятников и архитектурных ансамблей,
- достопримечательные места.

Под термином «памятник» следует понимать архитектурные творения, как значительные, так и скромные, в том числе *движимые культурные ценности*, недвижимые по назначению или по природе, а также произведения монументальной скульптуры, которые представляют собой исторический, археологический, художественный, научный, культурный или общественный интерес.

Под термином «архитектурный ансамбль» следует понимать группу городских или сельских сооружений, которые отвечают следующим критериям:

- представляют интерес либо своей исторической, археологической, художественной, научной, культурной или общественной ценностью либо своим типичным или живописным характером;
- образуют связный ансамбль или замечательно вписываются в пейзаж;
- достаточно сгруппированы, чтобы сооружения, структуры, их связывающие, и местность, в которой они расположены, можно было определить географически.

Под термином «достопримечательное место» следует понимать зону с определенными границами, творения природы или совместные творения человека и природы, замечательные своей красотой или своей исторической, археологической, художественной, научной, культурной или общественной ценностью».

«Определения:

Ст. 1.1. Место обозначает географически определенную территорию. Оно может включать широкий спектр объектов, природных и культурных: памятники, отдельные здания или группы зданий, места исторических событий, городские районы, промышленные территории, археологические

места, культурные ландшафты, сады, парки, туристические маршруты, духовные и религиозные места.

Ст. 1.2. Культурная значимость места означает историческую, научную, эстетическую, социальную или духовную ценность для прошлых, настоящих или будущих поколений.

Она воплощена в самом месте, его структуре, окружении, использовании, ассоциациях, значениях и связанных с ним предметах. Термин «культурная значимость» – синоним терминов «культурное наследие» и «ценности культурного наследия».

Хартия определяет основные принципы и процедуры, которым необходимо следовать при сохранении мест австралийского наследия. Это – первый документ о национальном наследии, учитывающий положение «Венецианской хартии» 1964 г. и введивший новую модель оценки национального наследия и принципов, его сохранения. Документ поддерживает оценку значимости объектов, исходя из тех ценностей, которые присваивают ему все заинтересованные стороны (а не только эксперты). Документ определяет как синонимы термины: «культурная значимость», «культурное наследие» и «ценности культурного наследия».

1985 – Конвенция о защите архитектурного наследия Европы (Совет Европы, Гранада, Испания).

«Определение архитектурного наследия. Ст. 1

Для целей настоящей Конвенции термин «архитектурное наследие» включает в себя следующую недвижимость:

1. памятники: все строения и конструкции, представляющие явный исторический, археологический, художественный, научный, социальный или технический интерес, включая приспособления и принадлежности для них;
2. комплексы строений: однородные группы городских или сельских строений, представляющих явный исторический, археологический, художественный, научный, социальный и технический интерес, которые достаточно связаны между собой, чтобы их можно было определить топографически;
3. достопримечательности: совместные творения человека и природы, являющие собой места, частично застроенные и достаточно отлича-

тельные и однородные, чтобы их можно было определить топографически, и представляющие явный исторический, археологический, художественный, научный, социальный или технический интерес».

Конвенция предусматривает принятие установленных мер по охране архитектурного наследия и проведение политики в области их сохранения (Ст. 3, 10). РФ присоединилась к Конвенции в сентябре 1990 г. Вступила в силу для РФ 1 марта 1991 г.

1986 – «Кодекс этики» и «Руководство по практике» для лиц, занимающихся консервацией культурного достояния в Канаде.

«Культурное наследие» включает в себя объекты, которые рассматриваются обществом как обладающие особым историческим, художественным и научным значением. Культурное наследие классифицируется по двум основным категориям:

1) движимое культурное наследие: произведения искусства, предметы ДПИ, книги, манускрипты и другие объекты природного, исторического или археологического происхождения;

2) недвижимое культурное наследие: природные, архитектурные, художественные или исторические памятники, а также археологические городища и сооружения, имеющие историческое или художественное значение».

1987 – Международная хартия по охране исторических городов и городских районов. Вашингтонская хартия. (Утверждена 8-й Ген. Ассамблеей ИКОМОС, Толедо – Вашингтон).

«Ст. 2

Ценности, которые подлежат сохранению, включают в себя исторический характер города, совокупность материальных и духовных элементов, определяющих его образ, в частности:

а) конфигурация плана города, определенная участком и уличной сеткой;

б) соотношение между различными городскими пространствами: застроенными участками, свободными и занятыми зелеными насаждениями;

в) форма и вид сооружений (внутренний и внешний), определенные их структурой, объемом, стилем, масштабом, материалами, цветом и декоративными элементами;

г) соотношение между городом и его окружением, природным или созданным человеком;

д) различные функции города, приобретенные им на протяжении исторического развития».

Хартия касается больших и малых городов, исторических центров или кварталов с их природным или созданным человеком окружением, которые, помимо присущего им качества исторического документа, выражают ценности, свойственные традиционным городским цивилизациям. Дополняя «Венецианскую хартию» 1964 г., хартия определяет принципы и цели, методы и способы деятельности по охране исторических городов.

Слово «ценности» в данном документе является критерием *значимости* объекта наследия.

1989 – Рекомендация по сохранению фольклора. (ЮНЕСКО, Париж).

«...фольклор является частью общего наследия человечества и мощным средством сближения различных народов и социальных групп и утверждения их культурной самобытности, ... подчеркивая специфическую сущность и важность фольклора как неотъемлемой части культурного наследия и живой культуры, ...»

1991 – Документ симпозиума на тему культурного наследия государств – участников Конференции по безопасности и сотрудничеству в Европе (28 мая – 7 июня 1991 г.).

«Государства-участники выражают глубокую уверенность, что культурное наследие каждого из них является частью их цивилизации, памяти и общей истории...

Государства-участники признают определения археологической собственности, культурного и архитектурного наследия, данные в соответствующих международных документах Совета Европы и ЮНЕСКО.

Государства-участники признают также важнейшими элементами их общего культурного наследия наследие тех культур, которые по причине языковых барьеров, климата, географических отдаленностей, ограниченного числа населения или и-за изменившихся исторических и политических обстоятельств не были повсеместно доступны».

1992 – Европейская конвенция об охране археологического наследия. (Пересмотренный вариант, г. Валетта. Вступила в силу в 1995 г.).

«Определение археологического наследия
Ст. 1

1. Цель настоящей (пересмотренной) Конвенции заключается в обеспечении охраны археологического наследия как источника Европейской коллективной памяти и инструмента исторических и научных исследований.

2. С этой целью элементами археологического наследия считаются все остатки и объекты и любые другие следы человечества из прошлых эпох:

i) сохранение и изучение которых помогают проследить историю человечества и ее связь с природной средой;

ii) для которых раскопки или открытия и другие методы исследований, касающихся человечества и относящейся к нему среды, являются основными источниками информации; и

iii) которые находятся в любом районе в пределах юрисдикции Сторон.

3. Археологическое наследие включает строения, сооружения, ансамбли зданий, освоенные места, движимые объекты, памятники другого рода, а также окружающее их пространство, находящиеся на суше или под водой».

Документ содействует комплексному сохранению археологического наследия, а также предусматривает предотвращение незаконного оборота элементов археологического наследия (ст. 5, 10). Ратифицирована РФ ФЗ от 27 июня 2011 г. № 163-ФЗ.

1994 – Документ Нары о подлинности.

1996 – Принципы регистрации памятников, групп зданий и достопримечательных мест (Принят на 11-й Ген. Ассамблее ИКОМОС, София).

1999 – Принципы сохранения исторических деревянных построек. Хартия ИКОМОС. (Утверждены ИКОМОС на 12-й Ген. Ассамблее в Мексике).

1999 – Международная хартия по культурному туризму (Управление туриз-

«Культурное наследие – относится к памятникам, группам зданий и достопримечательным местам, несущим в себе ценности культурного наследия, из которых состоит историческая и архитектурно-градостроительная среда».

«Под историческими деревянными постройками подразумеваются все типы зданий или сооружения, полностью или частично выполненные из дерева, которые имеют культурную ценность или являются частью исторического района».

Признаются как «часть культурного наследия мира».

«Наследие является широким понятием, включающим как природное, так и культурное окружение. Оно включает в себя ландшафты, исторические

мом в местах наследия). Утверждена ИКОМОС на 12-й Ген. Ассамблее в Мексике.

2000 — Европейская конвенция о ландшафтах (Страсбург).

2001 — Конвенция об охране подводного культурного наследия. (Париж, 2 ноября 2001 г., Ген. Конференция ЮНЕСКО).

местности, достопримечательные места и архитектурную среду, а также биоразнообразие, коллекции, традиционные современные и культурные практики, знания и жизненный опыт. Оно фиксирует и выражает длительный процесс исторического развития, формируя сущность разнообразных национальных, региональных, коренных и местных признаков идентичности, являясь неотъемлемой частью современной жизни. (Введение. Дух Хартии)».

«Статья 1 – Определения

В целях настоящей Конвенции:

а. «Ландшафт» означает часть территории, в том смысле как она воспринимается таковой населением, отличительные черты которой являются результатом действия природного и/или человеческого факторов или их взаимодействия; <...>

d. «Охрана ландшафтов» означает действия по сохранению и поддержанию наиболее значительных или характерных черт данного ландшафта, продиктованных его значимостью как наследия, которая вытекает из его природной конфигурации и/или является результатом человеческой деятельности;...».

«... признавая важное значение подводного культурного наследия как составной части культурного наследия человечества и особо важного элемента истории народов и наций, а также отношений между ними, касающихся их общего наследия, <...>

осознавая необходимость кодификации и прогрессивного развития норм, касающихся охраны и сохранения подводного культурного наследия в соответствии с международным правом и практикой, включая Конвенцию ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 14 ноября 1970 г., Конвенцию ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 г., <...>

Статья 1 – Определения

Для целей настоящей Конвенции:

1. (а) «Подводное культурное наследие» означает все следы человеческого существования, имеющие культурный, исторический или археологический характер, которые частично или полностью, периодически или постоянно находятся под водой на протяжении не менее 100 лет, такие, как:

- (i) объекты, сооружения, здания, артефакты и человеческие останки вместе с их археологическим и природным окружением;
- (ii) суда, летательные аппараты, другие транспортные средства или любые их части, их груз или другое содержимое, вместе с их археологическим и природным окружением; и
- (iii) предметы доисторического характера.

2003 – Конвенция об охране нематериального культурного наследия (Принята 17 октября 2003 г. Генеральной конференцией ЮНЕСКО, Париж).

«... учитывая тесную взаимосвязь между нематериальным культурным наследием и материальным культурным и природным наследием, <...> считая, что действующие международные соглашения, рекомендации и резолюции о культурном и природном наследии необходимо обогатить и эффективно дополнить новыми положениями, касающимися нематериального культурного наследия, <...>

Статья 2 – Определения

Для целей настоящей Конвенции

1. «Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Для целей настоящей Конвенции при-

нимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития.

2. «Нематериальное культурное наследие», как оно определено в пункте 1 выше, проявляется, в частности, в следующих областях:

- а) устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
- б) исполнительские искусства;
- в) обычаи, обряды, празднества;
- г) знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- д) знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами».

2003—Декларация ЮНЕСКО, касающаяся преднамеренного разрушения культурного наследия (Принята на 32-й Ген. конференции ЮНЕСКО).

2005 — Рамочная конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества. (Фаро, Португалия. Вступила в силу в 2011 г.).

«... культурное наследие является одним из важных компонентов культурной самобытности общин, групп и отдельных лиц, а также социальной сплоченности».

«Ст. 2 Определения

В целях настоящей Конвенции, а культурное наследие является совокупностью ресурсов, унаследованных от прошлого, и которое люди считают, независимо от своей принадлежности, отражением и выражением своих постоянно меняющихся ценностей, верований, знаний и традиций. Оно включает все аспекты окружающей среды, которые возникли в результате взаимодействия между людьми и пространством в ходе исторического развития; <...>

Ст. 3 – Общее наследие Европы

Стороны соглашаются содействовать пониманию общего наследия Европы, которое состоит из:

- а) всех форм культурного наследия в Европе, которые вместе составляют общий источник памяти, понимания, самобытности, сплоченности и творчества, <...>».

Конвенция основана на идее о том, что знание и использование наследия составляет часть права гражданина на участие в культурной жизни, как это определено во Всеобщей декларации прав человека.

Конвенция касается, прежде всего, вклада культурного наследия в общество, рассматривает вопросы законодательства и политики в области культурного наследия, а также обстоятельства по его устойчивому развитию.

2011 — Рекомендация об исторических городских ландшафтах (Принята на 36-й Ген. Конференции ЮНЕСКО, 10 ноября 2011 г.).

«1. Определение

8. Исторический городской ландшафт представляет собой городской район, рассматриваемый как результат исторического наложения культурных и природных ценностей и атрибутов и выходящий за рамки понятия «исторический центр» или «ансамбль» в связи с включением в него более широкого городского контекста и его географических параметров.

9. Этот более широкий контекст включает в себя, в частности, топографию, геоморфологию, гидрологию и природные особенности конкретного объекта; характер его как исторической, так и современной застройки; его надземные и подземные инфраструктуры; его открытые пространства и сады; методы землепользования и пространственную организацию; особенности восприятия и визуальные соотношения, а также все другие элементы городской структуры. Он также включает в себя аспекты социальной и культурной практики и ценностей, экономические процессы и нематериальные компоненты наследия, связанные с факторами разнообразия и самобытности.

2012 — Руководство по сохранению культурного наследия. Средства сохранения и управления объектами наследия. (Разработано в рамках проекта Европейского Союза Совета Европы «Поддержка культурного разнообразия Косова»)¹.

Выдержки из раздела «Дефиниции», касающиеся культурного наследия Косова.

«2. «Недвижимое культурное наследие» [в тексте: «культурная собственность»] включает различные типы архитектурного наследия, археологические структуры, культурные ландшафты.

3. «Памятник» означает отдельные архитектурные работы, произведения монументальной скульптуры

¹ Guidelines on cultural heritage. Technical tools for heritage conservation and management. 2012.

ры и живописи, структурные элементы археологических объектов, пещерные жилища и пр.

11. «Археологические объекты» – все обнаруженные в земле или в воде находки из различных материалов, периоды возникновения которых являются причиной археологических и научных исследований.

12. «Этнологические объекты» – движимые предметы, относящиеся к образу жизни, деятельности, ритуалам и привычкам, верованиям, творениям, необходимым для понимания этнических характеристик и происходящих изменений в отношении недвижимого и движимого культурного продукта общества.

13. «Исторические объекты» означают движимое наследие, имеющее отношение к а) важным историческим событиям или культурной деятельности, национальной борьбе за освобождение и другим политическим движениям и организациям; б) образовательные, культурные, научные, религиозные, спортивные и другие институты и ассоциации; в) жизнь и деятельность выдающихся деятелей; г) древности, старше 50 лет, которые не были причислены к другим типам движимого культурного наследия.

14. «Объекты искусства» – движимые произведения изобразительного искусства, такие как живопись и рисунок, ручной работы на любых основах, некоторые произведения промышленного дизайна, декорированные вручную, авторские скульптурные работы, художественные композиции, исполненные в любых материалах, авторские гравюры, офорты и другие принты, оригинальные плакаты и фотографии и другие произведения, созданные в любых материалах.

16. «Архивные материалы» – подлинные и восстановленные документы неизменной ценности и важности для государства, науки, культуры и прочих областей использования.

17. «Библиотечные материалы» – манускрипты (на различных языках, используемых в стране) до конца 19 века, старинные карты и атласы, специальные библиотечные собрания по темам обра-

2016 – Резолюции, принятые на 31-й Ген. Ассамблее ИКОМ в Милане, Италия (9 июля 2016 г.).

2017 – Конвенция Совета Европы о преступлениях, связанных с культурным наследием (Никосия, 19 мая 2017 г.). Вступает в силу 4 января 2022 г.

зования, культуры, науки, религии, редкие книги и другие редкие библиотечные материалы, персональные библиотеки, имеющие научное и культурное значение, признанные законом копии публикаций, письма, филателия и другие материалы со статусом к публикации».

«Резолюция № 1

«Ответственность музеев в деле сохранения ландшафтов»

2. Осознавая, что понятие «культурный ландшафт» включает не только физические размеры территории, но и широкий спектр нематериальных факторов – от языка до жизненного уклада, от религиозных верований до различных форм социального взаимодействия, от технологии до образа жизни и способа производства, а также вплоть до соотношения сил в обществе и взаимоотношения поколений.

3 Признавая, что данное понятие охватывает звуки, запахи, сенсорные и ментальные факторы, а также социальную память, конфликты и другие составляющие, которые зачастую несут в себе культурные коды, зафиксированные в определенных местах и объектах, документах и образах. <...>

31-я Ген. Ассамблея ИКОМ рекомендует: Продолжать усиливать защиту культурного наследия во время и после вооруженных конфликтов, революций и гражданских столкновений, включая конфликты по всему миру, которые провоцируют террористические акты, оказывающие негативное влияние на местные сообщества, музеи и ландшафты».

«Ст. 2. Область действия и термины

1. Эта Конвенция применяется для предотвращения, расследования и судебного преследования уголовных преступлений, упомянутых в этой Конвенции и связанных с движимым и недвижимым культурным наследием.

2. В контексте этой Конвенции, термин «культурное наследие» означает:

а) в отношении движимого имущества: любой объект, расположенный на земле или под водой, или извлеченный оттуда, который по религиозным либо светским причинам классифицирован, определен или специально указан любой частью этой Конвенции или Конвенции ЮНЕСКО 1970 года о запрете и предотвращении незаконного импорта, экспорта или передачи прав владения культурной собственностью как имеющий значение для археологии, доистории, этнологии, истории, литературы, искусствоведения, принадлежащий к следующим категориям:

- редкие коллекции или экземпляры фауны, флоры, минералов и анатомических объектов, а также объектов палеонтологического интереса;
- объекты, связанные с историей, включая историю науки, технологии, военную и социальную историю, жизнь национальных лидеров, мыслителей, ученых, деятелей искусства и событий национальной важности;
- продукты археологических исследований, как легальных, так и незаконных или результаты археологических открытий;
- элементы памятников истории, искусства или археологических памятников, отделенные от целого;
- объекты возрастом более ста лет, например, надписи, монеты и печати;
- объекты, представляющие этнологический интерес;
- достояния искусства, такие как:
- картины, изображения и рисунки, на любой подложке и из любого материала (кроме промышленных образцов и готовых изделий, украшенных вручную),
- оригинальные работы скульптурного искусства и скульптуры из любого материала,
- оригинальные гравюры и литографии,
- оригинальные художественные коллажи в любом материале;
- редкие рукописи и первопрессы, старые книги, документы и публикации, представляющие особый интерес отдельно или в коллекциях;

- почтовые, гербовые и аналогичные марки, отдельно или в коллекциях;
 - архивы, в том числе звуковые, фотографические и кинематографические;
 - экземпляры более чем столетней мебели и старых музыкальных инструментов;
- б) в отношении недвижимого имущества, любой монумент, группа зданий, памятник или любая другая структура, расположенная на земле или под водой, которая, по религиозным или по светским причинам, определена или отдельно указана любой частью этой Конвенции или Конвенции ЮНЕСКО 1970 года как имеющая значение для археологии, доистории, этнологии, истории, искусствоведения или упомянута в соответствии со Статьей 1 или Статьей 11 (параграфы 2 или 4) Конвенции ЮНЕСКО 1972 года по вопросам защиты мирового культурного и природного наследия».

Цели этой конвенции — защита культурного наследия превентивными методами и борьба против незаконных деяний, связанных с культурным наследием.

* * *

Содержание доктринальных документов и конвенций на протяжении десятилетий свидетельствует об изменении сознания международной общественности относительно культурного наследия и его значения. С течением времени определение «культурное наследие» расширяется и становится более комплексным, все больше подчеркивается также разнородность объектов наследия и его роль в обществе.

В понимании Конвенции ЮНЕСКО 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия к его объектам относятся памятники, ансамбли, старинные города, обладающие универсальной, исключительной ценностью с точки зрения истории искусства или науки. За почти полувековой период действия Конвенции значительно расширились рамки применения документа. В них в настоящее время включены объекты, свидетельствующие о развитии науки, технологий, промышленности, культурные ландшафты. Из-

менения в Конвенции за 50 лет ее существования можно отследить через последовательно выпускаемые версии Руководства по выполнению Конвенции (первая редакция — 1977 г.).

С течением времени в определение понятия «наследия» вошли такие элементы как: наследие «сельское», наследие исторических городов, исторический ландшафт, подводное наследие и др. Например:

Международная хартия по народной архитектуре (Пловдивская хартия. 1989 г.).

Определения

1. Памятниками народной архитектуры считаются:
 - отдельные постройки, ансамбли и комплексы зданий разного назначения (жилые, общественные, промышленные, торговые и культовые),
 - небольшие архитектурные формы и технические сооружения (фонтаны, колодцы ограды, мосты, настилы мостовой),
 - сохранившиеся с допромышленной эпохи в деревнях и местечках, верных традициям, сооружения, построенные из природных материалов (дерево, земля, камень, тростник) или же из их производных, полученных примитивным путем (глина, кирпич, черепица), и созданные ремесленниками, не принадлежавшими ни к одной школе, часто просто самими хозяевами этих построек или их подмастерьями – выходцами из народа.

Принципы консервации и реставрации градостроительного наследия. Краковская хартия.

Международная реставрационная конференция «Краков 2000». 26 октября 2000 г.

<...> Наследие нельзя определить однозначно. Но в то же время можно установить критерии, на основании которых наследие можно идентифицировать. Плюрализм общества основывается на разнородности концепции наследия, принятой в том или ином обществе; поэтому методы и инструментарий, используемые для сохранения наследия, должны быть приспособлены для эволюционного процесса постоянных изменений, претерпеваемых объектами наследия.

Преамбула

«Памятники, как отдельные элементы этого наследия, являются носителями ценностей, которые могут меняться во времени. Эта изменчивость индивидуальных ценностей памятников составляет

«каждый раз» специфику наследия. Благодаря этому процессу изменений каждое сообщество развивает понимание и осознание необходимости заботиться об отдельных построенных элементах как о носителях их собственных общих ценностей наследия».

Различные виды градостроительного наследия <...> «Исторические города и деревни в их территориальном расположении представляют собой неотъемлемую часть нашего универсального наследия, и их следует рассматривать как единое целое со структурами, пространствами и человеческими факторами, обычно находящимися в процессе непрерывной эволюции и изменений.

<...> Ландшафты как культурное наследие являются и отражают длительное взаимодействие в различных обществах между человеком, природой и физической средой. Они являются свидетельством развивающихся отношений между сообществами, отдельными людьми и окружающей средой».

Приложения и определения

а. Наследие — это тот комплекс произведений человека, в которых сообщество признает свои особые и специфические ценности и с которыми оно себя отождествляет. Таким образом, идентификация и спецификация наследия — это процесс, связанный с выбором ценности.

б. Памятник: Памятник — это объект, идентифицированный как носитель ценности и формирующий поддержку памяти. В нем память распознает аспекты, относящиеся к человеческим поступкам и мыслям, связанные с исторической линией времени. Это все еще может быть в пределах нашей досягаемости.

Хартия ИКОМОС об интерпретации и презентации достопримечательных мест (переработанная).

Ратифицирована на 16-й Ген. Ассамблее ИКОМОС,

«Достопримечательное место — это место, местность, естественный пейзаж, населенное место, архитектурный комплекс, архитектурный объект или структура, которые признаны и в большинстве случаев охраняются законом как места с исторической и культурной значимостью».

Квебек, Канада. (4 октября 2008 г.).

«Интерпретация достопримечательного места — это выбор того, что следует сохранить из огромного разнообразия уцелевшего *материального культурного наследия и нематериальных ценностей* (выделено нами — *Прим. авторов*) предыдущих обществ и цивилизаций, как его сохранить и представить публике» (преамбула).

В настоящее время понятие «наследие» расширило свое значение за счет ценнейшего ресурса прошедших времен — признания обществом, независимо от его принадлежности к тому или иному классу, наследия как отражения своих постоянно эволюционирующих ценностей, верований, знаний и традиций. Наследие охватывает все аспекты жизненной среды, являющиеся результатом взаимодействия между человеком и его окружением. «Культурное наследие — это совокупность ресурсов, унаследованных от прошлого»¹. Общественная значимость наследия подчёркивается также выявлением и оценкой его нематериальных атрибутов, что подтверждает определение, содержащееся в Конвенции ЮНЕСКО 2003 г.²

¹ Определение из Рамочной Конвенции Совета Европы о значении (value) культурного наследия для общества. Фаро, Португалия, 27 октября 2005 г.

² Конвенция об охране нематериального культурного наследия, принятая Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры 17 октября 2003 г., ст. 2, пп. 1, 2.

СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ: «КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ» И «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

Приходится констатировать, что единого, универсального понятия — «культурные ценности» — так до сих пор и не выработано. Единая терминология по отношению к понятиям *cultural property*, *cultural values* *cultural heritage* не унифицирована, не универсальна и постоянно меняется. Международные документы в большинстве своем опираются на понятие «культурные ценности», приведенное в Конвенции 1954 г. Это наиболее широкое толкование понятия «культурные ценности» как *материальных объектов*. Фактически в последующих документах оно лишь дополняется некоторыми видами ценностей, новыми элементами культурного наследия, или же в более поздних документах дается ссылка на Гаагскую конвенцию без раскрытия термина и без перечня предметов.

Необходимо отметить, что в Гаагской Конвенции употреблен также термин *cultural heritage of mankind* (культурное наследие человечества), а в Конвенции 1972 г. — *world heritage of mankind* (всемирное наследие человечества) — в обоих документах речь идет об общем наследии человечества.

В отдельных случаях понятия «культурные ценности» и «культурное наследие» подменяют друг друга, используются как тождественные термины.

Понятие «культурное наследие» — более широкое по сравнению с термином «культурные ценности». Но следует учитывать и тот факт, что при переводе международных документов возникают существенные сложности с различными толкованиями терминов. Например, английский термин *cultural property*, который переводят и как *культурная собственность*, и как *культурные ценности*. Важно, чтобы перевод таких терминов осуществлялся в контексте правовых норм и правовых систем конкретной страны.

Чаще всего при использовании данных терминов их определение заключается в перечислении категорий предметов, элементов, видов наследия или ценностей, а собственно дефиниции отсутствуют. В Гаагской Конвенции 1954 г. культурные ценности подразделяются на движимые и недвижимые, а в Рекоменда-

ции ЮНЕСКО¹ культурные ценности — это недвижимые объекты и движимые ценности. В Конвенции 1970 г.², в конвенции УНИДРУА³, в Рекомендации ЮНЕСКО от 1978 г.⁴ речь идет о движимых культурных ценностях. Изменения в употребляемых терминах связаны с целями каждого конкретного документа.

Отметим, что, например, в Конвенции УНИДРУА в английском тексте используются понятия *cultural objects* и *cultural property*, а в русском переводе — и тот, и другой термин переведены как *культурные ценности*.

С годами идет развитие описательной составляющей понятий, расширение перечней предметов и их категорий. Что касается собственно дефиниций, практически во всех документах отмечено только одно — что культурное наследие и/или культурные ценности — это объекты, имеющие важное значение для конкретного государства, народа, сообщества с точки зрения археологии, истории, искусства, науки⁵.

¹ Рекомендация ЮНЕСКО о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ (15-я сессия, 19 ноября 1968 г.) [Электр. ресурс]. — URL: Рекомендация о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате общественных или частных работ от 19 ноября 1968 — docs.cntd.ru (дата обращения: 27.05.2022).

² Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (Заключена в г. Париже 14 ноября 1970 г.) [Электр. ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». — URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 27.05.2022).

³ Конвенция УНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях от 24 июня 1995 г. [Электр. ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». — URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 27.05.2022).

⁴ Рекомендация ЮНЕСКО об охране движимых культурных ценностей (20-я сессия, 28 ноября 1978 г.). Статья 1 раздела 1 [Электр. ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». — URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 27.05.2022).

⁵ Костюкова П. А. «Культурное наследие» и «культурные ценности»: соотношение дефиниций в международных документах // Ученые записки Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого. № 1 (9). 2017.

Современные авторы предлагают такие дефиниции, например: «культурные ценности — это материальные объекты, движимые или недвижимые, штучные или в составе коллекции, созданные человеком или измененные человеком, отражающее его культурное развитие, которые имеют историческую, научную, культурную, архитектурную, археологическую или другую культурную значимость различного масштаба»¹. Или: «культурные ценности — материальные и нематериальные объекты, движимые и недвижимые предметы, вне зависимости от формы собственности, созданные человеком и наполненные им определенным смыслом, имеющие особое значение для общества и последующих поколений»².

Однако, так же, как и понятия, данные в международных документах, эти дефиниции культурных ценностей имеют ряд существенных недостатков. И прежде всего, следует отметить справедливость утверждения, что такие критерии культурных ценностей как: «художественное, научное или историческое значение», «значимость» или «масштаб значимости» являются достаточно субъективными, неточными, допускающими разные толкования и возможность оспаривания.

Практически во всех описаниях культурных ценностей встречается слово «значимость». Дается уточнение: научная, историческая, художественная и другая значимость. Какая именно другая — социальная, общенародная, государственная, идейная? Каким образом и какими критериями должен определяться *масштаб значимости*? В случае объекта культурного наследия существует такая процедура, как историко-культурная экспертиза, которая позволяет выявить разные уровни наследия, но насколько это правомерно для выявления значимости культурных ценностей, пока не ясно.

Таковыми же недостаточно объективными являются критерии временные (более 50, 75 или 100 лет), которые не всегда применимы, особенно к таким критериям ценности художественных произведений.

¹ Odendahl K. Kulturgüterschutz. Tübingen: MohrSiebeck, 2005. P. 386–387. Цит. по: Бородин А. В., Осокин Р. Б. Понятие и признаки культурных ценностей // Вестник Московского университета МВД России. 2015. № 4. С. 105.

² Там же.

Приводимые в нормативно-правовых документах (международных, национальных) определения понятия «культурные ценности» достаточно размытые, в основном содержат перечисление входящих в культурные ценности элементов, объектов.

ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ» И «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» В РОССИЙСКОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

Культурное наследие нашей страны находится на особом режиме охраны и использования в соответствии с законодательством. После 1991 года начинается значительно отличающийся от советского времени период, когда происходит переосмысление основных понятий данной сферы.

В 1988 г. — еще Советским Союзом, а в 1992 г. — Российской Федерацией была ратифицирована Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (принята ЮНЕСКО, Париж, 1972 г.). В стране появляется новая терминология, происходит внедрение новых понятий, например, «культурное наследие» вместо «памятники истории и культуры». В оригинале Конвенции используется понятие «культурного и природного наследия выдающейся всемирной ценности» (в английском варианте оригинала — *universal*), а в официальном переводе Конвенции на русский язык используется «памятник выдающегося *универсального* культурного и природного значения» или «выдающаяся *универсальная* ценность»¹.

Однако вплоть до 2002 г. продолжает действовать закон РСФСР 1978 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

Закон РСФСР 1978 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (15 декабря 1978 г.).

К «памятникам истории и культуры» относит «сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие научную, художественную или иную культурную ценность».

Закон утратил силу в соответствии со ст. 62 [за исключением ст. 20, 31, 34, 35, 40, 42] ФЗ от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ. Новый за-

¹ Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. Париж: ЮНЕСКО, 1972. 14 с.

кон 2002 г. использует не термин «культурное наследие», а понятие «объекты культурного наследия»¹.

Однако начиная уже с 1992 г. в официальных документах используется термин «культурные ценности»:

Основы законодательства Российской Федерации о культуре, принятые законом Российской Федерации от 9 октября 1992 г. №3612-1, ст. 3.

Культурное достояние народов Российской Федерации – совокупность *культурных ценностей*, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации.

Культурное наследие народов Российской Федерации – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

Культурные ценности – нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

В «Основах...» определения понятия «культурные ценности» нет, есть перечисление включенных движимых и недвижимых объектов, материальных и нематериальных. Под культурными ценностями понимаются и материальные, и нематериальные блага.

¹ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 08.11.2007) // СЗ РФ. 2002. № 26.

Имеется определение термина «культурное наследие», основанное на критериях значимости и временном факторе. При этом нет обозначенной связи между культурным наследием и культурными ценностями, являющихся его частью. Между собой два этих понятия фактически в законе вообще не связаны.

1) Конституция РФ (с изменениями на 14 марта 2020 года). Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года¹.

Статья 44

2. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям.

3. Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

Статья 74

2. Ограничения перемещения товаров и услуг могут вводиться в соответствии с федеральным законом, если это необходимо для обеспечения безопасности, защиты жизни и здоровья людей, охраны природы и культурных ценностей.

2) Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15 апреля 1993 г. №4804-1, ст. 5.²

Культурные ценности – движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение.

Культурные ценности, имеющие особое значение, – культурные ценности, отнесённые в соответствии с критериями, установленными Правительством Российской Федерации, к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение.

3) Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ, ст. 3.³

Культурные ценности – движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение.

¹ <https://docs.cntd.ru/document/901700028?marker=64U0IK> (дата обращения: 27.05.2022).

² Ст. 5 изменена, Фед. закон от 28 декабря 2017 года № 435-ФЗ.

³ ФЗ от 3 июня 2016 г. № 357-ФЗ (о внесении изменений в ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»), с изменениями и дополнениями от 11.06.2021 г. ФЗ от 28 декабря 2017 г. № 435-ФЗ.

В законах «О ввозе и вывозе...» (ст. 5) и «О Музейном фонде...» (ст. 3) во всех более поздних вариантах определение культурных ценностей неизменно. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре (от 9 октября 1992 г.) на первый взгляд более широко трактовали понятие «культурные ценности», чем Закон РФ 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О ввозе и вывозе культурных ценностей», но в законе № 4804-1 отмечено, что основные понятия используются для целей данного закона. В соответствии с изменениями 2017 г. (ФЗ от 28.12.2017 г. № 435-ФЗ) формулировка понятия «культурные ценности» в законе № 4804-1 стала следующей:

«Культурные ценности — движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение.

Культурные ценности, имеющие особое значение, — культурные ценности, отнесенные в соответствии с критериями, установленными Правительством Российской Федерации, к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение». Первое предложение данной формулировки тождественно формулировке в законе «О Музейном фонде...».

4) ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 5 февраля 1997 г. Одобрен Советом Федерации 5 марта 1997 г.).

Ст. 4 <...> *культурные ценности* – имущественные ценности религиозного или светского характера, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение: произведения искусства, книги, рукописи, инкунабулы, архивные материалы, составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников, а также памятников монументального искусства и другие категории предметов, определенные в статье 7¹ Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей»; перемещенные культурные ценности – культурные ценности, перемещенные в осуществление компенсаторной реституции с территориями Германии и ее бывших военных союзников – Болгарии, Венгрии, Италии, Румынии и Финляндии на территорию Союза ССР в соответствии с приказами военного командования Советской Армии, Советской

¹ Ст. 7 утратила силу с 29 января 2018 г. — ФЗ от 28 декабря 2017 г. № 435-ФЗ.

5) Земельный кодекс Российской Федерации от 25 октября 2001 г. № 136-ФЗ (ред. от 25 декабря 2018 г.)¹.

6) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»: Федеральный закон РФ № 73 от 25 июня 2002 г. (с изменениями на 21 декабря 2021 г.).

военной администрации в Германии, распоряжениями других компетентных органов Союза ССР и находящиеся в настоящее время на территории Российской Федерации.

Ст. 99, правовая категория «земли историко-культурного назначения»:

К землям историко-культурного значения относятся земли:¹

1) объектов *культурного наследия* народов Российской Федерации (памятников истории и культуры), в том числе объектов археологического наследия;

2) достопримечательных мест, в том числе мест бытования исторических промыслов, производств и ремесел;

3) земли военных и гражданских захоронений. Земли историко-культурного назначения используются строго в соответствии с их целевым назначением.

К объектам *культурного наследия* (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Под объектом археологического наследия понимаются частично или полностью скрытые в земле

¹ [Эл. ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cos_doc_Law_33773/ (дата обращения: 27.05.2022).

или под водой следы существования человека в прошлых эпохах (включая все связанные с такими следами археологические предметы и культурные слои), основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки. Объектами археологического наследия являются в том числе городища, курганы, грунтовые могильники, древние погребения, селища, стоянки, каменные изваяния, стелы, наскальные изображения, остатки древних укреплений, производств, каналов, судов, дорог, места совершения древних религиозных обрядов, отнесенные к объектам археологического наследия культурные слои.

Под археологическими предметами понимаются движимые вещи, основным или одним из основных источников информации о которых независимо от обстоятельств их обнаружения являются археологические раскопки или находки, в том числе предметы, обнаруженные в результате таких раскопок или находок.

Объекты *культурного наследия* в соответствии с настоящим Федеральным законом подразделяются на следующие виды: памятники – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 г. № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности» имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия¹;

¹ Абзац в редакции, введенной в действие с 14 декабря 2010 года Федеральным законом от 30 ноября 2010 г. № 328-ФЗ; в редакции, введенной в действие с 24 августа 2013 г. Федеральным законом от 23 июля 2013 г. № 245-ФЗ; в редакции, введенной в действие с 22 января 2015 г. Федеральным законом от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ.

ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия¹;

достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места².

В границах территории достопримечательного места могут находиться памятники и (или) ансамбли³

¹ Абзац в редакции, введенной в действие с 24 августа 2013 г. Федеральным законом от 23 июля 2013 г. № 245-ФЗ; в редакции, введенной в действие с 22 января 2015 г. Федеральным законом от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ.

² Абзац в редакции, введенной в действие с 24 августа 2013 г. Федеральным законом от 23 июля 2013 г. № 245-ФЗ; в редакции, введенной в действие с 22 января 2015 г. Федеральным законом от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ.

³ Часть дополнительно включена с 22 января 2015 г. Федеральным законом от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ.

Как уже отмечалось выше, в № 73-ФЗ понятия «памятники истории и культуры» и «объекты культурного наследия» отождествляются.

7) Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2013 г. Раздел 2. Культурное наследие¹.

2.1. Материальное культурное наследие

К материальному *культурному наследию* относятся объекты архитектурного, археологического, военно-исторического, морского наследия (памятники истории и монументального искусства, ансамбли, достопримечательные места).

В соответствии с положениями законодательства Российской Федерации объект культурного наследия:

представляет собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и является неотъемлемой частью всемирного культурного наследия;

обладает особенностями, послужившими основанием для отнесения его к объектам культурного наследия и подлежащими обязательному сохранению;

является особым видом недвижимого имущества, в отношении которого устанавливаются ограничения прав владения, пользования и распоряжения; <...>.

8) «Основы государственной культурной политики», утверждённые Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808, раздел III.

Культурное наследие – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность. Культурное наследие включает в себя материальное культурное наследие (здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фото-

¹ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70635190/> (дата обращения: 27.05.2022).

графии — все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи) и нематериальное культурное наследие (языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров).

9) Постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 17 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации “Развитие культуры”» (с изменениями на 28 декабря 2021 г.)¹.

Употребляется термин «культурные ценности» без определения, раскрытия, перечней составляющих элементов и т.д.

В документе 2015 г. — «Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 сентября 2015 г. № 972 (с изменениями на 20 октября 2021 г.)² — нет определений понятий: объект культурного наследия, памятник истории и культуры. Данные термины используются как тождественные: «...объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее — объекты культурного наследия)». Дана ссылка на 73-ФЗ (с изменениями на 21 декабря 2021 г.), и упоминается о категориях историко-культурного значения объекта культурного наследия, едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

¹ <https://docs.cntd.ru/document/420302263> (дата обращения: 27.05.2022).

² Там же.

В Письме Министерства культуры РФ от 28 февраля 2017 г. № 49-01.1-39НМ «О методических рекомендациях по отнесению историко-культурных территорий к объектам культурного наследия в виде достопримечательного места» отмечено: «В соответствии с законодательством Российской Федерации культурными ценностями, наравне с национальными традициями и обычаями, историческими, художественными промыслами и ремеслами, произведениями искусства и культуры, признаются и уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты»¹.

10) Федеральный закон № 435-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием государственного управления в сферах вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2017 г. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2017 г.)¹.

Статья 5. Основные понятия, используемые в настоящем Законе

Для целей настоящего Закона используются следующие основные понятия:²

культурные ценности – движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение;

культурные ценности, имеющие особое значение, – культурные ценности, отнесенные в соответствии с критериями, установленными Правительством Российской Федерации, к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение; <...>

3. Установить, что до дня вступления в силу нормативного правового акта Правительства Российской Федерации, устанавливающего критерии отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое значение, к таким культурным ценностям относятся:

1) мемориальные предметы, относящиеся к жизни выдающихся отечественных политических, государственных деятелей, национальных героев, деятелей науки, литературы и искусства независимо от времени их создания;

¹ <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71524352> (дата обращения: 27.05.2022).

² <http://www.pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102456809> (дата обращения: 27.05.2022).

- 2) предметы и их фрагменты, полученные в результате археологических раскопок;
- 3) художественные ценности и транспортные средства, созданные до 1917 года;
- 4) созданные до 1900 года уникальные и редкие музыкальные инструменты и смычки (за исключением музыкальных инструментов и смычков фабричного (мануфактурного) изготовления), рукописи, архивные документы, редкие предметы техники, предметы и коллекции обмундирования и снаряжения, редкие печатные издания, знаки почтовой оплаты (почтовые марки и блоки), маркированные конверты, налоговые и аналогичные марки (за исключением почтовых карточек и открытых писем независимо от времени их создания);
- 5) холодное оружие, созданное до 1900 года, а также антикварное оружие;
- 6) палеонтологические образцы, свидетельствующие о патологии или особенностях роста (развития) животного, представляющие интерес для науки.

11) «Модельный кодекс о культуре для государств – участников СНГ», принятый постановлением Межпарламентской ассамблеи Содружества Независимых Государств № 47-5 от 13 апреля 2018 г., ст. 3¹.

Культурное наследие народов СНГ – объекты материальной и нематериальной культуры, созданные в прошлом и представляющие ценность с эстетической, социально-культурной, исторической, археологической, архитектурной и иных точек зрения, значимые для сохранения и развития национально-культурной самобытности народов и этнических общностей государств – участников СНГ. Культурные ценности – объекты материальной и нематериальной культуры; нравственные, духовные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, фольклор, народные художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость; здания,

¹ <http://iacis.ru>public/upload/files/1/708.pdf> (дата обращения: 27.05.2022).

сооружения, предметы и технологии; уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

12) Конвенция о сохранении объектов культурного наследия государств-участников СНГ (приложение к Постановлению МПА СНГ от 27 ноября 2020 г. № 51-3). Проект¹.

Гл. III. Статья 7. Объекты культурного наследия

1. *Объекты культурного наследия* представляют собой:¹

1) памятники – произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещерные комплексы и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, культуры, искусства или науки.

2) ансамбли – группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых имеют выдающуюся универсальную ценность с т. зр. истории, культуры, искусства или науки.

3) достопримечательные места – творения человека или совместное творение человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, которые имеют универсальную ценность с т. зр. истории, культуры, эстетики, этнологии или антропологии.

2. Объект культурного наследия, подлежащий международной охране, – памятник, ансамбль или достопримечательное место, имеющее особое значение для Сторон и (или) Государств-наблюдателей и включенные в Перечень объектов культурного наследия, подлежащих международной охране.

Документ 2020 г. представляет собой разновидность международного договора, устанавливающего права и обязанности государств. Он регулирует вопросы межгосударственного взаимодействия в сфере сохранения объектов культурного наследия. Межпарламентская ассамблея одобрила проект Конвенции.

Национальный стандарт Российской Федерации «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения». Часть 1

¹ <http://iacis.ru/uploads/files/f/921.pdf> (дата обращения: 27.05.2022).

и Часть 2 (Дата введения 1 июля 2016 г.) использует формулировки из Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ для определения следующих терминов: объекты культурного наследия, памятники, ансамбли, достопримечательные места, объекты культурного наследия федерального значения, объекты культурного наследия регионального значения, объекты культурного наследия местного (муниципального) значения.

В Стандарте сформулированы следующие понятия:

«2.6. *Объекты археологического наследия (на территории объекта культурного наследия)*: Частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека в прошлых эпохах (включая все связанные с такими следами археологические предметы и культурные слои), основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки»;

2.10. *Особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации*: историко-культурные и природные комплексы, архитектурные ансамбли и сооружения, предприятия, организации и учреждения культуры, а также другие объекты, расположенные на территории Российской Федерации, представляющие собой материальные, интеллектуальные и художественные ценности эталонного или уникального характера с точки зрения истории, археологии, культуры, архитектуры, науки и искусства.

Примечание. Отнесение указанных объектов культурного наследия к числу особо ценных осуществляется Указом Президента Российской Федерации, после чего они подлежат учету в Государственном своде особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации и в дальнейшем могут быть представлены в ЮНЕСКО для включения их в Список всемирного наследия¹.

¹ <https://docs.cntd.ru/document/1200133116> (дата обращения: 27.05.2022).

ОХРАНА И ЗАЩИТА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Термины «охрана» и «защита» культурных ценностей имеют двойственный характер: нормативно-правовая защита по сохранению и обеспечению безопасности, и практическая (физическая) деятельность, которая в рамках сохранения, и особенно — в условиях чрезвычайных ситуаций, занимается сохранением и спасением культурных ценностей и культурного наследия.

Естественно, что на первом месте — наличие нормативной базы охраны и защиты культурных ценностей, которая регламентирует эту деятельность. И хотя в большинстве исследований начальной точкой отсчета в этом процессе называется Конвенция 1954 г., принятая в Гааге, следует отметить, что идеи защиты произведений искусства и памятников появляются гораздо раньше.

Современные зарубежные источники, находящиеся в открытом доступе, не содержат точных дефиниций таких терминов, относящихся к культурным ценностям, как: *охрана, защита, эвакуация, транспортировка, укрытие* и т. д. Однако информация по эвакуации культурных ценностей достаточно обширна, как на международном уровне, так и по отдельным странам; это различные руководства, инструкции, книги, статьи. Термины употребляются в ряде документов чаще через описание или перечисление мер, которые включают данные понятия. В международных документах термины «защита» и «охрана» в текстах часто употребляются в одном и том же смысле. И часто входят в понятие «сохранение» — как часть этого процесса.

В отечественных источниках встречается и такое мнение: охрана и защита — два последовательных процесса обеспечения сохранности культурных ценностей. Первая стадия этого процесса — охрана культурных ценностей, вторая — их защита¹. Задача охраны (мер охраны, см. ГК) — играть превентивную роль. Задача защиты — обеспечить сохранение объектов.

В Гаагской Конвенции 1954 г. (в основном тексте) данные термины используются в следующих статьях:

Ст. 2. *Защита* культурных ценностей, согласно настоящей Конвенции, включает *охрану* и уважение этих ценностей.

¹ *Рыбкина М.* Охрана и защита культурных ценностей. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ohrana> (дата обращения: 27.05.2022).

Ст. 3. *Охрана культурных ценностей*

«Высокие Договаривающиеся Стороны обязуются подготовить еще в мирное время охрану культурных ценностей, расположенных на их собственной территории, от возможных последствий вооруженного конфликта, принимая меры, которые они считают необходимыми».

Ст. 8. Предоставление *специальной защиты*

«Под специальную защиту может быть взято ограниченное число укрытий, предназначенных для сохранения движимых культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, центров сосредоточения культурных ценностей и других недвижимых культурных ценностей, имеющих очень большое значение...».

Согласно II Протокола к Гаагской конвенции 1999 г. (ст. 5) меры по охране культурных ценностей включают:

- составление перечней культурных ценностей,
- планирование чрезвычайных мер по защите от пожаров и разрушения,
- подготовку к вывозу движимых культурных ценностей или обеспечение должной защиты этих ценностей на местах.

В Конвенции 1972 г.¹ об охране культурных ценностей сказано следующее:

«Ст. 4. Каждое государство — сторона Конвенции — признает, что обязательство обеспечивать <...> *охрану, сохранение* культурных ценностей <...> возлагается прежде всего на него. <...>

Охрана всеми средствами национальной культуры и наследия является неотъемлемой частью процесса сохранения и будущего развития культурных ценностей.

Документ ИКОМОС «Терминология сохранения наследия. Определение терминов из разных источников» дает такое описание: «*Защита (protection)* культурного наследия — это отдельные действия или процессы, направленные на сохранение физических кондиций объекта, путем бережного его содержания и защиты от повреждений, утрат или полного его разрушения, в том числе в результате нападений. Защита требует соблюдения соответствующих условий по хранению объектов. Это касается, в том числе, физи-

¹ Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. Париж : ЮНЕСКО, 1972.

ческой защиты, обеспечения их безопасности относительно краж, вандализма, других посягательств. Физическая защита предполагает использование различных укрытий, убежищ, а иногда перемещения объектов, которым угрожает опасность, в безопасные надежные хранилища¹.

Меры защиты культурных ценностей, согласно документу ЕС от 12 апреля 2021 г. «Концепция культурного наследия во времена конфликтов и кризисов», заключаются в физической защите объектов наследия и предупреждения их разрушения. Они могут проявляться в форме непосредственной защиты (например, укрытия) или в виде консультаций².

1) Эвакуация культурных ценностей

В международных документах отмечается, что именно эвакуация движимых культурных ценностей в безопасные зоны в ряде случаев является единственным способом их сохранения. При этом место размещения объектов и их отбор диктуется степенью их культурной ценности³. Один из основных источников в этой области — «Музейная безопасность и подготовка к чрезвычайным ситуациям»⁴ — отмечает, прежде всего, необходимость наличия плана *эвакуации*, содержащего информацию о способе ее проведения, приоритетах, технических мерах ее подготовки, требования по надлежащему обращению с предметами из коллекций, эвакуационным

¹ Heritage Conservation Terminology. Definition of terms from various sources. — URL: http://ip51.icomos.org/~fleblanc/documents/terminology/doc_terminology_e.html (дата обращения: 27.05.2022).

² Concept on Cultural Heritage in Conflicts and Crises. — URL: http://www.data.consilium.europa.eu/doc/document/ST-9_962-2_021-INIT/en/pdf (дата обращения: 27.05.2022).

³ *Noblecour A., Lavacheri H.* Protection of cultural property in the event of armed conflict. 1956. — URL: <http://www.unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000071209> (дата обращения: 27.05.2022).

⁴ *Jirasek P.* Museum Security and Disaster Preparedness // Running a Museum: A Practical Handbook. ICOM. 2004 (2-я ред. - 2010). P. 177–196. — URL: www.unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141067 (дата обращения: 27.05.2022).

маршрутам и др. План эвакуации должен быть составной частью плана реагирования на чрезвычайную ситуацию.

Руководство по эвакуации музейных ценностей 2018 г.¹ в первую очередь обращает внимание на следующие аспекты, содержащиеся в термине «эвакуация»: принятие решения об эвакуации, условия, при которых это решение принимается, безопасность людей, участвующих в эвакуации.

Отечественная информация по эвакуации культурных ценностей содержится в материалах гражданской обороны и Министерства по чрезвычайным ситуациям. Например, в Положении об эвакуации населения РФ, материальных и культурных ценностей в безопасные районы² отмечено, что «эвакуация населения, материальных и культурных ценностей в безопасные районы в соответствии с ФЗ “О гражданской обороне” является одной из основных задач в области гражданской обороны». Упомянуты также «эвакуационные мероприятия — это комплекс мероприятий по *распределению и эвакуации* <...> [в том числе] культурных ценностей в безопасные районы». Как в этом документе, так и в «Методических рекомендациях по планированию, подготовке и проведению эвакуации населения, материальных и культурных ценностей в безопасные районы» (Утверждены МЧС РФ) предусматривается эвакуация «*материальных и культурных ценностей*», то есть культурные ценности фактически приравниваются к материальным ценностям, а не выделяются как особый вид ценностей, который требует специальных мер защиты, охраны и условий эвакуации. В статье 11 Рекомендаций определены культурные ценности, подлежащие эвакуации:

- а) культурные ценности мирового значения;
- б) российский страховой фонд документов библиотечного фонда;

¹ Наследие в опасности. Руководство по эвакуации музейных ценностей. ЮНЕСКО. ИККРОМ. ИКОМ. 2018. — URL: http://www.iccrom.org/sites/default/files/Eudangered_Heritage-Russian.pdf/ (дата обращения: 27.05.2022).

² Положение об эвакуации населения РФ, материальных и культурных ценностей в безопасные районы. Постановления Правительства РФ от 22.06.2004 г. № 03, ст. 1.1. — URL: www.docs.cntd.ru/document/906800140/titles/1c07333 (дата обращения: 27.05.2022).

в) культурные ценности федерального (общероссийского) значения;

г) культурные ценности исключительного значения для культуры народов РФ.

2) Транспортировка

Транспортировка культурных ценностей — одно из самых сложных и опасных мероприятий, которым могут подвергнуться культурные ценности. Так и отмечено в издании¹: «*Транспортировка культурных ценностей, несущая опасности даже в мирное время, представляет действия, связанные с высоким риском, в период вооруженного конфликта. Выбор средства транспортировки зависит от условий в каждом конкретном случае и не может иметь универсального решения для всех стран. Существуют лишь способы транспортировки, общие для всех: железная дорога, автомобили, воздушный и морской транспорт. И в любом случае важную роль при транспортировке играет способ упаковки и размещения упаковок в транспортных средствах*».

Гагская конвенция 1954 г. содержит статьи (Гл. III. Ст. 12), излагающие правила маркировки *транспорта* для перевозки культурных ценностей, а также правила *срочной перевозки* (Ст. 13 и 14).

В Руководстве по сохранению движимых культурных ценностей² употребляется термин «*перевозка культурных ценностей*» и перечисляются опасности, которым при перевозке подвержены культурные ценности.

В Военном руководстве ЮНЕСКО «Защита культурного наследия»³ кроме терминов «*транспортные средства, используемые исключительно для перевозки культурных ценностей*», использует-

¹ *Noblecour A., Lavacheri H.* Protection of cultural property in the event of armed conflict. 1956. — URL: <http://www.unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000071209> S. 148. (дата обращения: 27.05.2022).

² *Guidelines on preservation of movable cultural heritage.* 2012. P. 97. — URL: <http://www.rm.coe.int/16806ae4a9> (дата обращения: 27.05.2022).

³ *Protection of Cultural Property. Military Manual.* R.O'Keefs, C. Peron, T. Musayev. UNESCO. 2016.

ся такое понятие как «вывоз движимых культурных ценностей из мест, находящихся вблизи военных объектов, в безопасное место внутри страны или за пределами государства, где находятся культурные ценности».

В международных документах особо подчеркнуто, что вопросы вывоза или защиты культурных ценностей на месте могут и должны принимать гражданские власти или соответствующие эксперты¹.

Термин «перевозка культурных ценностей» используется также в документах Международного Комитета Красного Креста: «... может содействовать защите культурных ценностей, которым грозит неминуемая опасность, в том числе, *путем организации перевозки коллекций* и представления материалов и оборудования, необходимых для принятия чрезвычайных мер по охране [культурных ценностей]»².

В документе «Наследие в опасности. Руководство по эвакуации музейных ценностей»³ есть упоминание термина «перевозка»: «Необходимое время для *перевозки культурных ценностей* из опасной зоны в безопасное место хранения должно быть включено в рабочий график эвакуации».

3) Рассредоточение культурных ценностей

В рассмотренных выше международных документах термин «рассредоточение» не упоминается, кроме одного издания: «*Рассредоточение* транспортабельных культурных ценностей в менее уязвимые места зачастую является эффективным способом их сохранения»⁴.

¹ <http://www.openarchive.icomos.org/id/eprint/1739/1/Protection...> (дата обращения: 27.05.2022).

² Меморандум о взаимопонимании ЮНЕСКО – МККК. 29.02.2016. Ст. 1 (vi).

³ Наследие в опасности. Руководство по эвакуации музейных ценностей. ЮНЕСКО. ИККРОМ. ИКОМ. 2018. — URL: http://www.iccrom.org/sites/default/files/Eudangered_Heritage-Russian.pdf/ (дата обращения: 27.05.2022).

⁴ *Noblecour A., Lavacheri H.* Protection of cultural property in the event of armed conflict. 1956. — URL: <http://www.unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000071209> (дата обращения: 27.05.2022).

4) Временное размещение

Временное размещение культурных ценностей упомянуто в документе 2018 г.¹: «Безопасное место для *временного хранения* музейных предметов должно быть достаточно большим для *размещения* всех эвакуированных объектов, пройти предварительную санобработку, хорошо проветриваемое, избавленное от пыли и сырости, защищенное от вандализма и краж. *К месту временного хранения* должен быть проложен безопасный маршрут, и эвакуированные предметы при необходимости можно оставить там на неопределенный срок». Здесь же изложены мероприятия по подготовке места временного хранения.

В руководстве Комитета музейной безопасности ИКОМ (Handbook on emerge procedure. JCOM – JCMS, 2010) перечислены требования, которым должны соответствовать *временные хранилища музейных предметов*: физическая защита от бомбовых ударов, дренажные системы, поддержание температуры и влажности, наличие блокирующих систем и охраны, системы связи.

5) Укрытие культурных ценностей

Термин «укрытие» в международной документации используется не как обозначение процесса укрытия, действия, а как обозначение безопасного места, убежища.

В Статье 8 Гагской конвенции 1954 г. («Предоставление специальной защиты») о специальной защите ограниченного *числа укрытий*, предназначенных для сохранения движимых культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, и условиях, при которых эта защита предоставляется. В этой же статье использован термин «убежище»: «*Убежище для движимых культурных ценностей* может быть также взято под специальную защиту, каково бы ни было его местонахождение, если оно построено таким образом, что, по всей видимости, бомбардировка не может нанести ему ущерб».

Под *убежищами* (refuge) понимаются временные места хранения культурных ценностей во время вооруженного конфликта, находящиеся в удалении от опасных территорий, а также бетонированные или подземные укрытия, которые должны быть оборудованы

¹ http://www.iccom.org/sites/default/files/Eudangered_Heritage-Russian.pdf/ (дата обращения: 27.05.2022).

всем необходимым для размещения культурных ценностей по прибытии, в том числе полным комплектом оборудования и инструментов для проведения восстановительных работ на месте, противопожарными средствами, кондиционерами и другим оборудованием, обеспечивающим надежное хранение¹.

По типам укрытий/убежищ авторы различают: легкое укрытие (защита от легких снарядов), бомбоубежища (против прямого попадания тяжелых снарядов), наземные укрытия, землянки с крышей на уровне земли и др.

Бомбоубежища для культурных ценностей могут располагаться также в исторических объектах, находящихся в отдаленных местах и обладающих надежными особенностями конструкции: замки, монастыри и пр.² Бомбоубежища должны быть зарезервированы под ценные коллекции.

В более поздних документах (XXI века) описание термина расширяется и изменяется:

«*Безопасные убежища (safe havens)* — объекты, созданные для ухода за культурными ценностями, которым угрожает опасность в ходе вооруженного конфликта, стихийного бедствия, незаконных раскопок или других небезопасных факторов, и поэтому они должны быть выведены в целях защиты и сохранения из территории исходного государства на территорию другого государства или в безопасное место в исходном государстве»³.

При этом — согласно документу — безопасное убежище должно удовлетворять всем условиям, необходимым для сохранения материала объекта и его хранения.

В 2016 г. в Декларации Абу-Даби о находящихся под угрозой культурных ценностях в контексте вооруженного конфликта была высказана идея, что одним из способов спасения объектов культурного наследия может быть «создание *международной сети безопасных убе-*

¹ *Noblecour A., Lavacheri H.* Protection of cultural property in the event of armed conflict. 1956. — URL: <http://www.unesdoc.unesco.org/ark/48223/pf0000071209> (дата обращения: 27.05.2022).

² Там же. С. 102, 235, 274, 276.

³ Из документа Ассоциации международного права. Резолюция конференции *Guidelines for the establishment and conduct of safe havens as adopted by the International Law Association (ILA)*. Res. # 2/2008. (ch. 2). — URL: <http://www.ila-hq.org/indx.php> (дата обращения: 27.05.2022).

жищ для временной охраны культурных ценностей, находящихся под угрозой вооруженных конфликтов или терроризма, на их собственной территории или, если они не могут быть защищены на национальном уровне, в соседней стране или, в крайнем случае, в другой стране, в соответствии с международным правом по запросу заинтересованных правительств и с учетом национальных и региональных особенностей и контекста культурных ценностей, подлежащих защите»¹.

Эта же идея о сети безопасных убежищ в Резолюции Совета Безопасности ООН № 2347 (март 2017 г.) «Поддержание международного мира и безопасности»: создание *сети безопасных убежищ* на территории государства «для защиты его культурных, исторических объектов наследия, нуждающихся в охране» (п. 16 Резолюции)².

Безопасные убежища (safe havens) рассматриваются ЮНЕСКО как «права на защиту» объектов культурного наследия и квалифицируются как закрытые хранилища, созданные для защиты культурных ценностей от серьезных угроз и частичного или полного их разрушения³.

Понятие «*Временное захоронение культурных ценностей*» в доступных современных зарубежных документах не упоминается. Только в книге 1956 г.⁴ есть описание возможных трех способов защиты музейных ценностей: на месте (on spot), эвакуация, укрытие в бомбоубежищах. На месте — захоронения в земле (burial in the ground или temporary burial), например, скульптур или их составных частей, рядом с местом их постоянного нахождения или в любом другом месте в том же городе. Автором отмечено, что зачастую временные захоронения культурных ценностей являются эффективным способом их спасения от угроз.

¹ Abu Dhabi Declaration on heritage risk in the context of armed conflicts. 2016. — URL: <http://www.icomos.org/en/what-we-do/images...> (дата обращения: 27.05.2022).

² Maintenance of International Peace and Security. — URL: <http://unesco.org/ru/S/RES/2347> (дата обращения: 27.05.2022).

³ Report commissioned by UNESCO on decision of the Committee for Protection of Cultural Property in the Armed Conflict. 2017. — URL: <http://www.unesdoc.unesco.org> (дата обращения: 27.05.2022).

⁴ *Noblecour A., Lavacheri H.* Protection of cultural property in the event of armed conflict. 1956. — URL: <http://www.unesdoc.unesco.org/ark/48223/pf0000071209> (дата обращения: 27.05.2022).

ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ» И «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» (И СВЯЗАННЫЕ С НИМИ ТЕРМИНЫ) В НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ РЯДА СТРАН

Швейцария

Существует вполне обоснованное мнение, что лучшая современная система охраны и защиты культурных ценностей в условиях чрезвычайных ситуаций, в том числе при военных угрозах, создана в Швейцарии.

В Швейцарии создано специальное подразделение в составе вооруженных сил, занимающее вопросами защиты культурных ценностей и разработаны правила защиты культурного наследия во время вооруженного конфликта¹. Швейцарские правила защиты объектов культурного наследия (2013) зафиксированы в базе данных Международного Комитета Красного Креста (норма 40 «Уважение культурных ценностей») и внесены в «Военное руководство» Швейцарии. В соответствии с этими правилами Культурное наследие включает имущество и объекты исключительной важности, такие, к примеру, как:

- объекты, имеющие художественную и историческую ценность;
- религиозные постройки (церкви, монастыри, соборы, мечети, синагоги);
- музеи, крупные библиотеки, архивы, отдельные коллекции;
- археологические коллекции (на земле и под водой);
- произведения искусства, исторические манускрипты, ценные книги;
- реликвии, относящиеся к истории технологий, промышленности, транспорта².

¹ Switzerland Practice Relating to Rule 40/ Respect for Cultural Property. — URL: <http://ihl-databases.icrc.org> (дата обращения: 27.05.2022).

² Practice Relation to Rule 40. Respect for Cultural Property. Switzerland s Regulation on Ten Basic Rules for the Protection of Cultural Property (2003). — URL: http://ihl-databases.icrc.org/customary-ihl/ru/docindex/v2_cou_ch_rule40 (дата обращения: 27.05.2022).

«Культурное наследие требует специальной защиты во время военных действий» (правило 1). Предусматривается *три типа защиты* в ходе вооруженного конфликта:

1. общая защита, «гарантируемая государством, объектов культурного наследия национального значения, занесенных в швейцарский реестр».
2. ограниченное число объектов культурного наследия под специальной защитой, занесенных в международный реестр объектов, находящихся под специальной защитой.
3. небольшое число объектов культурного наследия особой важности, как объектов всемирного значения, находящихся под усиленной защитой.

Правило 3. *Меры защиты.*

- предупреждение разрушений объектов культурного наследия в ходе военных действий,
- осуществление соответствующих превентивных мер.

Правило 4.

Обеспечение оборудованием, материалами, средствами транспорта для защиты объектов культурного наследия.

В Федеральном акте Швейцарии «Защита культурной собственности в случае вооруженного конфликта» использованы понятия *безопасные убежища и укрытия*:

Безопасные убежища — помещения, предназначенные для временного фидуциарного хранения находящихся под угрозой движимых культурных ценностей и расположенных на территории государства-обладателя этих ценностей или государства — хранителя ценностей (ст. 2)¹.

Укрытия для объектов культурного наследия — безопасные хранилища, предназначенные для хранения (укрытия) объектов из музейных собраний и архивов, имеющих исключительное значение как культурная собственность государства².

¹ Federal Act on the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict. — URL: http://www.unesco.org/culture/natlaws/medid/switzerland/swisse-fedactprotclprop_eutof (дата обращения: 27.05.2022).

² Ibid.

Франция

Понятие «культурное наследие» упомянуто в Кодексе культурного наследия Франции 2010 г. (Ст. L)¹: *Культурное наследие* составляет комплекс движимых и недвижимых объектов, относящихся к общественной или частной собственности и представляющих интерес с точки зрения истории, искусства, археологии, эстетики, науки или техники.

Греция

В Законе Греции «Сохранение древностей и культурного наследия в целом» №3028/2002² используются термины: объекты культуры, памятники, *культурное наследие*, движимые и недвижимые объекты [памятники], *культурные ценности* (в том числе — нематериальные). В англоязычной версии употребляется словосочетание *intangible cultural assets*. Культурная ценность как ценное имущество, ценный актив.

Ст. 2. Определения.

В целях данного закона:

а) Объекты культуры являются свидетельствами существования индивидуального и коллективного творчества человечества.

б) *Памятники* — это объекты культуры, представляющие собой материальные свидетельства, относящиеся к *культурному наследию* страны и заслуживающие особой защиты согласно следующим категориям:

аа) *памятники* древности, относящиеся к доисторической, античной эпохам, византийскому и поствизантийскому периодам вплоть до 1830 года. К числу памятников древности относятся также пещеры и палеонтологические останки, те из них, которые связаны с существованием человека;

bb) *памятники*, датируемые периодом после 1830 года и требующие сохранения в силу их исторической, художественной и научной ценности;

¹ Code du Patrimoine. 2010 France. — URL: <http://eui.eu/Projects/InternationalArtHeritageLaw/Documents/Nationallegislation/France/codepatrimoine.pdf> (дата обращения: 27.05.2022).

² Law 3028/2002 On the Protection Antiquities and Cultural Heritage in General. — URL: <http://wipo.int/edocs/law/en/gr/gr228en.pdf> (дата обращения: 27.05.2022).

сс) *недвижимые объекты*, находящиеся на земле, в море, озерах или реках, и те из них, которые не могут быть извлечены, учитывая опасность нарушения их ценности как исторических свидетельств. Недвижимые объекты включают также инсталляции, конструкции, декорации и другие элементы, составляющие неотъемлемую часть объектов, так же как их непосредственное окружение;

dd) *движимые объекты*, не признаваемые как недвижимые;

с) археологические объекты на земле, в море, озерах или реках, в которых находятся или предполагается, что находятся древние памятники, группы строений или захоронений, относящихся к периоду до 1830 года. Археологические памятники должны включать необходимые открытые пространства, для того, чтобы рассматривать сохранившиеся памятники в историческом, эстетическом и функциональном единстве;

d) *исторические памятники* на земле, в море, озерах и реках, установленные или имеющие признаки мест важных исторических или мифологических событий, а также мест, где имеются доказательства наличия памятников, относящихся к периоду после 1830 года, или творения человека и природы, датируемые периодом после 1830 года, требующие сохранения в силу их этнологического, социального, технического, архитектурного, промышленного или всеобщего исторического, художественного и научного значений;

e) *нематериальные культурные ценности*, отражающие знания, чувства, действия и другие сведения, воплощенные в обычаях, мифах, традициях, танцах, музыке, песнях, ремеслах, техниках и свидетельствующих о традициях национальной культуры, в том числе, эпистолярной.

Италия

В стране действующий и в настоящее время «Закон об охране культурного наследия» был принят в 1967 году¹. Содержащиеся в нем определения действительны до настоящего времени и до сих пор вводятся в законодательство.

¹ Из: Материалы конференции экспертов G7 «Сохранение культурного наследия: правила, практика, образование». Флоренция, 30 марта 2017 г. — URL: http://gItaly.it/sites/default/files/documents/Protection_of_cultural_heritage_italian_contribution/index.pdf (дата обращения: 27.05.2022).

«*Культурное наследие* составляют недвижимые и движимые объекты, которые <...> представляют художественный, исторический, археологический, этно-антропологический, архивный и библиографический интерес, а также иные объекты, которые в соответствии с законодательством признаются как свидетельства достижений цивилизации».

Более современный документ это «Кодекс о культурном и природном наследии» № 42 от 22 января 2004 г., в котором употребляется словосочетание «культурное наследие» и дается подробный перечень его составляющих (Ст. 10. Культурное наследие)¹:

1. *Культурное наследие* составляют недвижимые и движимые объекты, принадлежащие государству, регионам и другим территориальным образованиям, общественным объединениям и институтам, частным некоммерческим ассоциациям, в том числе церковным, представляющие художественный, исторический интерес, археологический или этно-антропологический.

2. *Культурное наследие* составляют:

а) коллекции музеев, художественных и картинных галерей и прочих выставочных территорий государства, регионов и других территориальных образований;

б) архивы и отдельные документы государства, регионов и других государственных территориальных образований и учреждений;

в) книжные и библиотечные коллекции государственных, региональных и других территориальных образований;

3. *Культурное наследие* также включает:

а) движимые и недвижимые объекты особой важности, представляющие художественный, исторический, археологический интерес, и которые являются собственностью других субъектов, нежели тех, которые перечислены в п. 1;

б) архивы и отдельные документы, принадлежащие частным лицам и представляющие особо важный интерес с точки зрения истории;

в) книжные собрания, принадлежащие частным лицам и представляющие с точки зрения культуры интерес;

¹ Code of the Cultural and Landscape Heritage. Legislative decree no 42 of 22 January 2004. Italy. — URL: <https://www.normattiva.it/uri-res/N2Ls?urn:nir:stato:decreto.legislativo:2004-01-22;42> (дата обращения: 27.05.2022).

г) недвижимые и движимые объекты, кому бы они ни принадлежали, представляющие особой важности интерес в силу принадлежности к политической или военной истории, истории литературы, искусства и культуры в целом или как свидетельства истории общественных или религиозных организаций;

д) коллекции или серии объектов, независимо от их принадлежности, которые, благодаря традиции, известности, особым характеристикам, представляют исключительный художественный или исторический интерес.

4. Объекты, указанные в п. 1 и в п. 3а, включают:

а) объекты, относящиеся к палеонтологии, доисторическим временам и примитивным цивилизациям;

б) предметы, представляющие нумизматический интерес;

в) манускрипты, автографы, инкунабулы, а также книги и другие печатные издания, оттиски и их матрицы редких и ценных форм;

г) редкие и ценные географические карты, музыкальные партитуры;

д) фотографии с негативами, кинофильмы и аудио-видео пленки в целом, а также редкие и ценные экземпляры;

е) виллы, парки и сады, представляющие художественный или исторический интерес;

ж) общественные кварталы, улицы, дороги и другие «внешние» городские территории, представляющие художественный или исторический интерес;

з) древние месторасположения, представляющие исторический или антропологический интерес;

и) корабли и лодки, представляющие интерес с точки зрения истории, этнографии и антропологии;

к) образцы сельской архитектуры, представляющие исторический или этно-антропологический интерес как свидетельства сельскохозяйственных традиций.

5. Объекты, указанные в п. 1 и п. 3а) и д), являющиеся работами живущих авторов и созданные не более 50 лет тому назад, не являются предметом этой статьи¹.

¹ Code of the Cultural and Landscape Heritage. Legislative decree no 42 of 22 January 2004. Italy. — URL: <https://www.normattiva.it/uri-res/N2Ls?urn:nir:stato:decreto.legislativo:2004-01-22;42> (дата обращения: 27.05.2022).

Польша

Информация о сохранении и защите культурного наследия и культурных ценностей в Польской Республике, имеющаяся в открытом доступе, достаточно обширна. Есть сведения и по теме охраны и защиты культурных ценностей в условиях чрезвычайных ситуаций, в том числе вооруженных конфликтов. Польский «Закон о сохранении и защите объектов наследия» (2 июля 2003 г.) содержит (соответственно, в статьях 3 и 6) не только характеристику объекта культурного наследия, но и один из самых подробнейших перечней подлежащих охране и защите движимых и недвижимых объектов, включая археологические.

Ст. 3. *Объект культурного наследия* — недвижимый или движимый объект, его составная часть или комплекс элементов, являющиеся произведением человека или связанные с его деятельностью и представляющие свидетельство минувшего времени или события, сохранение которых в интересах общества с точки зрения исторической, художественной или научной ценности.

Ст. 6. Сохранению и защите подлежат, независимо от степени их сохранности:

1. недвижимые объекты, а именно:
 - а) культурные ландшафты,
 - б) городские структуры, сельские поселения, строительные комплексы,
 - в) произведения архитектуры и строительства,
 - г) исторические оборонительные сооружения,
 - д) объекты техники, главным образом, шахты, электростанции и другие промышленные объекты,
 - е) кладбища,
 - ж) парки, сады, и иные формы озеленения,
 - з) места памятных исторических событий или связанных с деятельностью известных личностей или учреждений,
2. движимые объекты, а именно:
 - а) произведения изобразительного искусства, художественного ремесла, прикладного искусства,
 - б) коллекции, представляющие собрания предметов, собранных и систематизированных согласно концепции создателя коллекции,

в) нумизматические предметы, а также исторические коллекции знамен, печатей, медалей, орденов, значков, военное снаряжение,

г) произведения техники: техническое оборудование, средства транспорта, машины и приборы, свидетельствующие о материальной культуре, характерной для прежних и новых форм хозяйствования и свидетельствующих об уровне развития науки и цивилизации,

д) библиотечные материалы,

е) музыкальные инструменты,

ж) произведения народного искусства, рукоделия, а также иные этнографические объекты,

з) предметы, являющиеся памятниками исторических событий или деятельности известных персон или учреждений.

3. археологические объекты, а именно:

а) сохранившиеся территории доисторических и исторических поселений,

б) могильники,

г) курганы,

д) реликты хозяйственной, религиозной, творческой деятельности.

Сохранению и защите могут подлежать географические, исторические или традиционные названия строительного объекта, площади, улицы или отдельного поселения¹.

В документе «Приложение к Распоряжению Министра культуры Польской Республики от 25 августа 2004 г. “Об организации и способе защиты объектов культурного наследия в случае вооруженного конфликта”»² используется термин «эвакуация» (см. § 28 и § 29) и подробно описываются мероприятия, которые должны ей предшествовать, очередность эвакуации коллекций от степени угроз, пути эвакуации и т. д.

В этом же документе, в Пункте 7 Приложения — «Инструкция по подготовке и реализации планов защиты объектов куль-

¹ Ustawa 2 dnia 23 lipca 2003 r. O ochronie zabytkow i opiece nad zabytkami. (Редакция 2020 г.). — URL: <http://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp> (дата обращения: 27.05.2022).

² <http://www.nimoz.pl/files/publications/20/ABC-documentacje.pdf> (дата обращения: 27.05.2022).

турного наследия в случае вооруженного конфликта и кризисных ситуаций»¹, используется термин «*распредоточение*»:

«*Распредоточению* подлежат движимые объекты культурного наследия в случае вооруженного конфликта и кризисных ситуаций в случае отсутствия возможностей обеспечения защиты движимых объектов и их составных частей в месте их постоянного хранения.

Распредоточение движимых объектов культурного наследия заключается в размещении объектов в заранее определенных, обустроенных и охраняемых помещениях, располагающихся в том же или другом районе, в целях обеспечения культурных ценностей защитой от повреждений, разрушений и гибели.

Места *распредоточения* <...> должны находиться вдали от главных дорог и коммуникационных узлов, важных промышленных центров, баз, хранилищ горючих и других опасных материалов, а также военных объектов».

В аналогичном документе 2014 г.² использован термин «*перевозка*»:

«*Перевозка* коллекций должна осуществляться с использованием транспортного средства, обеспечивающего поддержание постоянной температуры, относительной влажности и исключающего опасные толчки и вибрации (тряску), даже незначительные. Сопровождение транспортного средства, перевозящего культурные ценности, осуществляет военизированная охрана».

Япония

Японская и китайская традиция в сфере сохранения культурного наследия, в отличие от европейской, характеризуется незначительной ролью собственно материального компонента в объекте культурного наследия.

¹ Rozporządzenie Ministra kultury 25 sierpnia 2004 r. — URL: <http://sip.lex.pl/akty-prawne/dzu-dziennik-ustaw> (дата обращения: 27.05.2022).

² Приложение 3 п. 3, 7 к Распоряжению Министра культуры Польской Республики от 2.08.2014 г. — URL: <http://isap.sejm.gov.pl/isap.usf/download> (дата обращения: 27.05.2022).

В японском «Законе о сохранении культурного наследия» 2007 года¹ кроме терминов «движимое культурное наследие», «недвижимое культурное наследие», «памятники», «культурные ландшафты» используются нехарактерные для европейских документов: «*народное культурное наследие*», «*традиционные постройки*». В официальном переводе закона термины *tangible cultural property* (материальные культурные ценности) и *intangible cultural property* (нематериальные культурные ценности) записаны как «движимое культурное наследие» и «недвижимое культурное наследие»:

«Ст. 2. Определение культурного наследия.

К объектам культурного наследия согласно данному закону относятся:

1) Архитектурные постройки, живопись, скульптуры, предметы прикладных ремесел, каллиграфические работы, классические книги, старинные документы и другие движимые произведения культуры, представляющие важную историческую и художественную ценности для Японии (включая территории и другие объекты, которые способствовали созданию этих ценностей); археологические и другие исторические ресурсы значительной научной ценности (определяются как «движимое культурное наследие»).

2) Драматические произведения, музыка, прикладное искусство и другие виды недвижимого культурного продукта, которые имеют важную историческую или художественную ценность для Японии («недвижимое культурное наследие»).

3) Обычаи и привычки, относящиеся к одежде, пище, домашнему хозяйству, религиозным верованиям и ежегодным фестивалям: исполнительского искусства, народных промыслов и другим занятиям, необходимым для понимания образа жизни японцев («народное культурное наследие»).

4) Насыпи, могильные курганы, укрепленные городища, форты, замки и другие объекты, имеющие важную историческую или научную ценности для Японии; сады, мосты, ущелья, морское побережье, горы и другие объекты живописных видов, обладающих важными художественными или эстетическими достоинствами для

¹ Law for the Protection of Cultural Property (Law № 214, May 30, 1950. Последняя редакция — Law № 7, March 30, 2007). — URL: (дата обращения: 27.05.2022).

японцев; животные (включая места их обитания и пути перемещения), растения (включая пространства их самораспространения), геологические объекты, которые могут быть признаны как специфические природные феномены, имеющие важную научную ценность для Японии («памятники»).

5) Ландшафты, природные или рукотворные, служащие пониманию образа жизни человека, его занятий («культурные ландшафты»).

6) Группы традиционных построек высокой ценности, неизменной исторической конфигурации, соответствующей окружающей их среде («традиционные постройки»).

Китай

В «Законе Китайской Народной Республики об охране культурных реликвий», который был принят в 1982 г.¹, использован термин «*реликвии*», а не «ценности» или «наследие», и даны перечни объектов движимых и недвижимых. Кроме этого, имеется разделение реликвий на ценные и обычные, а ценные культурные реликвии классифицированы по трем степеням.

«Статья 2. Государство ставит под свою защиту следующие *культурные реликвии* в пределах границ Китайской Народной Республики:

(1) памятники древней культуры, древние гробницы, древние архитектурные сооружения, пещерные храмы, резьба по камню и фрески, представляющие историческую, художественную или научную ценность;

(2) важные современные и современные исторические места, материальные объекты и типовые здания, которые связаны с крупными историческими событиями, революционными движениями или известными личностями и которые хорошо запоминаются или имеют большое значение для образования или сохранения исторических данных;

¹ Закон Китайской Народной Республики об охране культурных реликвий, Принят 19 ноября 1982 г. Редакции: 2007, 2013 г. — URL: http://english.gov.cn/archive/laws-regulations/2014/08/23/content_281474983042361.htm (дата обращения: 27.05.2022).

(3) ценные произведения искусства и ремесленные изделия, относящиеся к разным историческим периодам;

(4) важные документы, относящиеся к различным историческим периодам, а также рукописи, книги и материалы и т. д., представляющие историческую, художественную или научную ценность; и

5) типичные материальные объекты, отражающие общественный строй, общественное производство или жизнь различных народностей в разные исторические периоды. <...>

Ископаемые останки палеопозвоночных и палеоантропоидов, представляющие научную ценность, охраняются государством наравне с культурными реликвиями.

Статья 3. *Недвижимые культурные реликвии*, такие как памятники древней культуры, древние гробницы, древние архитектурные сооружения, пещерные храмы, каменные скульптуры и фрески, а также важные современные и современные исторические места и типичные здания, могут, в зависимости от их исторической, художественной и научной ценности, быть обозначены, соответственно, как основные объекты, подлежащие охране из-за их исторической и культурной ценности на национальном уровне, объекты, подлежащие охране из-за их исторической и культурной ценности на уровне провинций, и объекты, подлежащие охране из-за их исторической и культурной ценности на уровне города или округа.

Движимые культурные реликвии, такие как важные материальные предметы, произведения искусства, документы, рукописи, книги, материалы и типичные материальные предметы, относящиеся к разным историческим периодам, подразделяются на *ценные культурные реликвии и обычные культурные реликвии*; а *ценные культурные реликвии подразделяются на культурные реликвии первой степени, культурные реликвии второй степени и культурные реликвии третьей степени*».

В 2000 году отделение ИКОМОС–Китай приняло «Принципы сохранения объектов культурного наследия в Китае (Китайские принципы)»¹. В «Принципах» уже использовался термин «*культурное наследие*». В документе отмечено, что объекты Китая являются

¹ Principles for the Conservation of Heritage Sites in China (2000 г., вторая ред. 2015 г.). — URL: http://getty.edu/conservation/publications-resources/china_prin_2english.pdf (дата обращения: 27.05.2022).

наследием не только различных этнических групп, проживающих в Китае, но и общим достоянием всего человечества:

«Ст. 1. *Культурное наследие* — это недвижимые физические останки, которые были созданы в течение всей истории развития человечества и которые имеют значение; они включают археологические памятники и руины, гробницы, традиционную архитектуру, пещерные храмы, каменную резьбу, скульптуру, петроглифы, стелы, современные произведения искусства и архитектуры, известные исторические и культурные центры, города и поселки с учетом их оригинальных компонентов. Культурные ландшафты, древние дороги и каналы также можно считать объектами наследия.

Ст. 3. Ценность объектов наследия составляют его исторические, художественные и научные, а также социальные и культурные ценности. Социальные — память, эмоции, образование. Культурные — культурное разнообразие, следование традициям и существенная часть недвижимого культурного наследия. Культурные ландшафты, старинные дороги и каналы могут также иметь важные природные и культурные ценности».

И наконец, последний по времени китайский документ — Закон о сохранении культурного наследия 2016 г.¹, в котором в Статье 3 перечень составляющих культурного наследия — материального и нематериального — один из самых подробных из имеющихся в китайских законах и вполне может служить образцом для составления национального списка. Термин «культурная ценность» используется только как обозначение *значимости* объекта:

«Термин «культурное наследие», упомянутый в настоящем Законе, означает следующие обозначенные или зарегистрированные материальные или нематериальные объекты культурного наследия, представляющие культурную ценность с точки зрения истории, искусства или науки:

1. *Материальное культурное наследие*

(1) Памятники: архитектурные произведения и вспомогательные сооружения, сооруженные для нужд жизнедеятельности человека, представляющие выдающуюся общечеловеческую ценность с точки зрения истории, искусства или науки.

¹ Cultural Heritage Preservation Act (Китай, 27 июля 2016 г.). — URL: <https://law.moj.gov.tw/ENG/LawClass/LawAll.aspx?pcode=N0170001> (дата обращения: 27.05.2022).

(2) Исторические здания: здания и их вспомогательные объекты, в которых происходили исторические события или которые представляют ценность с точки зрения истории, искусства или науки, должны быть сохранены.

(3) Памятные здания: здания и вспомогательные сооружения, которые связаны с людьми, внесшими важный исторический, культурный или художественный вклад, и должны быть сохранены.

(4) Группы зданий: группы отдельных или соединенных зданий, которые в силу своей архитектуры, однородности или расположения в ландшафте представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки.

(5) Археологические памятники: памятники и места, содержащие останки или пережитки прошлой человеческой жизни, представляющие ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

(6) Исторические места: места и вспомогательные объекты, где происходили исторические события, и представляют ценность с точки зрения истории, искусства или науки, должны быть сохранены.

(7) Культурные ландшафты: места или среды, сформированные в результате давних взаимодействий между людьми и природной средой, представляющие ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

(8) Древности: любые предметы искусства, предметы быта или быта, книги или документы и аудиовизуальные материалы, имеющие культурное значение и ценность разных эпох и разных этнических групп.

(9) Природные ландшафты и памятники природы: природные зоны, наземные образования, геологические явления, растения или полезные ископаемые, представляющие ценность для сохранения природной среды.

2. Нематериальное культурное наследие

(1) Традиционное исполнительское искусство: традиционное искусство, созданное артистом перед аудиторией или представленное публике для передачи из поколения в поколение среди этнических групп или географических регионов.

(2) Традиционное мастерство: традиционные навыки и ремесла, которые в основном изготавливаются вручную и передаются из поколения в поколение среди этнических групп или географических регионов.

(3) Устные традиции и выражения: передача традиций из поколения в поколение через язык, декламацию или пение.

(4) Фольклор: традиционные обычаи, обряды, религиозные обряды, праздники и церемонии, связанные с жизнью горожан и имеющие особое культурное значение.

(5) Традиционные знания и практика: знания, навыки и связанные с ними практики, относящиеся к природной среде, которые накапливаются или развиваются различными этническими или социальными группами в течение длительного периода времени для выживания, адаптации и обращения с ними».

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

Обзор международных и зарубежных документов, а также изучение научной литературы по теме позволяет сделать следующие выводы. Единого, универсального понятия «культурные ценности» пока не выработано. Если говорить о защите культурных ценностей как комплексе специальных мероприятий, то существует несколько международных документов, которые принято считать определенными стандартами. Это: Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов (1954 г.); Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г.); Конвенция УНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (1995 г.); Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.) и конечно, Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, принятая на 17-й сессии ЮНЕСКО 16 ноября 1972 года.

В текстах используются термины «культурное наследие» и «культурные ценности», иногда в одном и том же документе, иногда подменяя друг друга. Как еще один эквивалент могут быть использованы термины «культурная собственность», «памятники». Фактически культурные ценности как предмет международной защиты подразделяются на две группы — культурные ценности по Гаагской конвенции 1954 г. и объекты всемирного культурного наследия по Конвенции ЮНЕСКО 1972 г.

Положения Гаагской конвенции 1954 г. требуют запрещать, предупреждать, пресекать любые акты кражи, грабежа или незаконного присвоения культурных ценностей в какой бы то ни было форме, а также любые акты вандализма в их отношении. Для сохранения культурных ценностей в ходе войн и вооруженных конфликтов они обозначаются отличительным знаком или вносятся в «международный регистр культурных ценностей, находящихся под специальной защитой». Стороны, подписавшие Конвенцию, еще в мирное время обязуются внести в воинские уставы и инструкции положения о защите культурных ценностей, а также подготовить в своих вооруженных силах службы или специальный персонал, обеспечивающий сохранение культурных ценностей воюющих сторон.

Однако приходится констатировать, что бесспорно важные и нужные положения данной Конвенции, так же как и последующих документов в сфере сохранения культурного наследия, — идеальные на бумаге — на практике оказываются невыполненными, нормы защиты культурных ценностей не соблюдаются. Проблема обеспечения безопасности культурных ценностей становится все актуальнее, и последние десятилетия дали множество примеров разрушения объектов наследия по всему миру в результате чрезвычайных событий — войн, землетрясений, наводнений, пожаров, неуправляемых процессов градостроительной деятельности, неконтролируемого туризма и других явлений, наносящих невосполнимый урон окружающей среде и культурному наследию.

Начиная с 1980-х годов начинается процесс пересмотра понятия «культурные ценности»: европейская трактовка, поддерживаемая международными организациями сферы охраны, с середины XX — и в начале XXI в. лишается приоритета единственно приемлемой в деле сохранения культурного наследия.

Начавшийся в конце XX века глобальный экспорт западноевропейской модели охраны и управления культурными ценностями был воспринят представителями других культур как попытка «культурной колонизации» и был отвергнут локальными сообществами ряда стран.

Западные критерии оценки памятников прошлого, понимание смысла культурного наследия, подлинности его объектов столкнулись с новыми, особыми подходами к проблемам сохранения наследия, отличающимися от принятых в европейских странах. В странах дальневосточного региона, юго-восточной Азии, в Австралии, издавна демонстрирующих приверженность своему культурно-историческому прошлому, усиление процессов глобализации, модернизации, культурной «агрессии» Запада, угрожающих существованию объектов культурного наследия, национальных культурных традиций, проблема их сохранения приобретает все большее значение.

В отличие от европейского понимания, представители других культур имеют совершенно иное представление о том, что считать ценным в своем историко-культурном прошлом и что требует сохранения.

Первым документом, в котором было обращено внимание на эти фундаментальные культурные подходы в оценке субъектов культурного наследия, стала принятая в 1979 г. австралийским

ИКОМОС т. н. «Хартия Бурры», ставшая не только идейным дополнением «Венецианской хартии» 1964 г., но и первой попыткой преодоления европейского диктата в сфере сохранения культурного наследия и приспособления положений международной системы сохранения культурных ценностей к «местной» культурной специфике. «Хартия Бурры» определяла культурное наследие с точки зрения «культурной значимости» объекта, подразумевающей историческую, социальную и духовную ценности для прошлых, настоящих и будущих поколений. Культурная значимость, согласно документу, проявляется в подлинном местонахождении объекта, его окружении, назначении, ассоциациях, которое он вызывает, смысловых аспектах для конкретных лиц или групп людей.

«Хартия Бурры» совершила радикальный поворот в деле сохранения национального культурного наследия с учетом его специфики, отражая приверженность местных сообществ к сохранению самобытности материальных и духовных ценностей культуры.

Она была принята в качестве стандартного руководства по практике сохранения наследия не только в Австралии, но и в других странах, и особенно в тех, где материальное наследие составляет лишь небольшой процент всего спектра их культурного наследия, например, в африканских странах, в которых преобладает т. н. «неуловимое наследие» (фольклор, музыка, танцы, песни, обряды и т. п.).

Появление на международной арене новых независимых государств, присоединившихся к международным организациям сохранения наследия, обострило проблему универсальности европейской концепции, что нашло отражение в решениях X Генеральной Ассамблеи ИКОМОС (Коломбо, 1993 г.), утверждавших, что необходим «глобальный подход к наследию, основывающийся на плюрализме и многообразии существующих культур»¹.

В западном подходе, по мнению многих исследователей, превалирует идея сохранения прежде всего материальной структуры объекта, его статуса памятника прошлого, включенного в «бюрократические списки ценностей», в «незападном» подходе главное — это сохранение духовной значимости даже изменяющегося с течением времени объекта, отражающей всю многогранность человеческого бытия, его живые традиции, обычаи, ритуалы. Но именно это расхождение в подходах позволило не только обновить понятие «на-

¹ Охрана культурного наследия в документах... С. 23.

следие», включив в него нематериальную, духовную составляющую, но и качественно расширить формы его сохранения.

Культурное наследие стран Дальнего Востока, юго-восточной Азии и других, в отличие от европейских стран, не в конкретных художественных произведениях, архитектурных постройках, но, прежде всего, в художественных традициях, в национальных искусствах и ремёслах. И основной идеей является сохранение национальной идентичности объектов, содержащихся в них символов, важных для понимания обществом будущего. В этом заключается культурная ценность объектов, их подлинное духовное содержание.

Приходится отметить, что несмотря на более чем вековую историю использования понятия «культурные ценности», ни в европейской, ни в условно называемой «азиатской» сфере сохранения культурного наследия не имеется четкого понимания понятия «культурные ценности». Отсутствуют также и точные универсальные признаки, по которым возможно отнести те или иные объекты, явления к культурным ценностям.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1) На современном этапе в России центральным звеном стратегии сохранения и защиты культурного наследия становится обоснование мер защиты с учетом социальных и экономических факторов (по критерию «затраты — выгоды»), оптимизация этих мер. Однако все разрабатываемые мероприятия должны основываться на научном подходе, состоящем в переходе к анализу и управлению рисками. Поэтому важно разработать по возможности максимально точное определение термина «культурные ценности», чтобы исключить двойственное или ошибочное толкование данного понятия.

Термин «культурные ценности» используется в ряде важных отечественных нормативно-правовых документов, в том числе МЧС, гражданской обороны, в соответствующих методических рекомендациях и инструктивных материалах федерального и регионального уровней.

В музеях, библиотеках при составлении списков культурных ценностей важно определить предметы, имеющие разные категории ценности. Для этого необходима унификация систем классификации культурных ценностей.

При этом определение ценностей, пользующихся защитой, включает движимые и недвижимые объекты, имеющие большое значение для культурного наследия каждого народа.

Важно разработать понятие «культурные ценности» (и соответствующий перечень составляющих элементов), учитывая имеющийся отечественный и международный опыт и с учетом современных национальных интересов.

Бесспорно, разработка такого понятия, как культурные ценности — это большая научная задача, которая должна и может быть решена только на междисциплинарной основе, в результате философско-культурологических и социально-политических дискуссий, с привлечением специалистов: философов, культурологов, юристов, историков, сотрудников музейной и библиотечной отрасли, и др. Именно такое научное определение будет служить основой для нормативной документации.

2) В ряде отечественных федеральных документов используются термины «культурные ценности» и «культурное наследие»,

формулировки которых требуют корректировки. Хотя бы в одном из этих законов (наиболее логично — в законе «Основы законодательства Российской Федерации о культуре») должна быть достаточно полная формулировка терминов, с максимальными перечнями составляющих элементов, с критериями определения культурных ценностей.

2.1) Формулировки терминов «культурные ценности» и «культурное наследие» в Законе РФ от 9 октября 1992 г. № 612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) сложно охарактеризовать как точные, удачные. Понятия культурные ценности и культурное наследие сформулированы следующим образом:

Культурные ценности — нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Культурное наследие народов Российской Федерации — материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

С точки зрения социальной философии, к культурным ценностям относятся как материальные объекты, так и «продукты духовной деятельности», т. е. объекты нематериального характера. Однако в формулировке не сказано, какие именно «нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, национальные традиции и обычаи» должны быть подвержены правовой охране. Если следовать букве Закона, то получается, что «результаты и методы научных исследований культурной деятельности» культурными ценностями являются, в то время как результаты исследований иных научных направлений и сфер так характеризовать нельзя. Но в данном обзоре, в первую очередь, рассматривается понимание культурных ценностей в качестве совокупности движимых вещей, а в Законе перечень культурных ценностей с этой точки зрения недостаточно полный.

Термин «культурное наследие» включает слова «материальные и духовные ценности», хотя в основных понятиях Закона таких терминов нет.

Не достаточно при характеристике и культурных ценностей, и культурного наследия использовать только историческую значимость, так как существуют достаточно много видов памятников культуры и искусства, предметов, которые не имеют исторической значимости, но обладают научной значимостью. Формулировки данного Закона оставляют данную категорию предметов вне правового режима.

Практически все международные и национальные документы, указанные выше в данном обзоре, содержат более полные и насыщенные элементами термины «культурные ценности» и «культурное наследие», например, «Конвенция Совета Европы» 2017 г. (о преступлениях, связанных с культурным наследием) или китайский «Закон о сохранении культурного наследия» 2016 г.

2.2) Все отечественные законодательные акты, касающиеся гражданской обороны, чрезвычайных ситуаций, а также ряд методических рекомендаций МЧС России содержат формулировки об эвакуации, размещении «материальных и культурных ценностей» без раскрытия понятия «культурные ценности»:

- Федеральный конституционный закон от 30 мая 2001 г. № -ФКЗ «О чрезвычайном положении» (с изменениями и дополнениями от: 30 июня 2003 г., 7 марта 2005 г., 12 марта 2014 г., 3 июля 2016 г.);
- Федеральный закон от 12 февраля 1998 г. № 28-ФЗ «О гражданской обороне» (с изменениями и дополнениями от: 9 октября 2002 г., 19 июня, 22 августа 2004 г., 19 июня 2007 г., 25 ноября 2009 г., 27 июля, 23 декабря 2010 г., 2 июля, 28 декабря 2013 г., 29 июня, 30 декабря 2015 г., 1 мая 2019 г., 23 июня, 8 декабря 2020 г., 11 июня 2021 г.).

Мероприятия, связанные с сохранением и защитой культурных ценностей в условиях чрезвычайных ситуаций (в том числе военных), требуют особых знаний, умений от персонала, от сотрудников МЧС и ГО, особых режимов эвакуации, транспортировки и т. д. Поэтому в данных документах должно быть четко определено, что такое культурные ценности, в чем их отличие от материальных ценностей.

2.3) Закон РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (с изменениями и дополнениями от: 2 ноября 2004 г., 23 июля 2008 г., 17 июля 2009 г., 1 июля, 6 декабря 2011 г.,

23 июля 2013 г., 18 июня, 28 декабря 2017 г., 2 декабря 2019 г., 8 декабря 2020 г.).

В современной редакции в данном Законе имеются следующие определения, относящиеся к культурным ценностям:

культурные ценности – движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение;

культурные ценности, имеющие особое значение, – культурные ценности, отнесенные в соответствии с критериями, установленными Правительством Российской Федерации, к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение;

коллекция культурных ценностей – совокупность однородных либо подобранных по определенному признаку разнородных движимых предметов, которые независимо от отнесения к культурным ценностям каждого из них, собранные вместе, имеют историческое, художественное, научное или культурное значение.

Перечня элементов или предметов, составляющих культурные ценности, в Законе нет, вместо этого существует ссылка на документ¹ «Критерии отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение», которыми следует руководствоваться экспертам при проведении экспертизы культурных ценностей.

2.4) Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от: 10 января 2003 г., 22 августа 2004 г., 26 июня 2007 г., 23 июля 2008 г., 8 мая 2010 г., 23 февраля 2011 г., 1 декабря 2014 г., 3 июля 2016 г., 28 декабря 2017 г., 27 декабря 2018 г., 11 июня 2021 г.).

¹ Постановление Правительства РФ от 14 сентября 2020 г. N 1425 «Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей и направления экспертом экспертного заключения в Министерство культуры Российской Федерации, а также критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение». — URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/74647966/paragraph/145:0> (дата обращения: 27.05.2022).

В Законе есть следующие определения:

«Для целей настоящего Федерального закона используются следующие основные понятия и термины:

культурные ценности – движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение;

музейный предмет – культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление;

музейная коллекция – совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам».

Даже используя термины в целях данного закона, следовало бы уточнить формулировку культурных ценностей, особенно по временному признаку.

Какие именно качества или особые признаки делают культурную ценность музейным предметом? В документе «Положение о Музейном фонде Российской Федерации» (утверждено Приказом Министерства культуры РФ от 15 января 2019 г. № 17) в разделе «Порядок проведения экспертизы культурных ценностей и экспертизы музейных предметов» сказано, что экспертиза проводится в целях установления наличия или отсутствия «историко-культурной, художественной, научной и *иной* ценности культурных ценностей». Необходимо уточнение: какой именно *иной* ценности, так как данная формулировка допускает различные толкования.

2.5) Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле» (с изменениями и дополнениями от: 22 августа 2004 г., 26 июня 2007 г., 23 июля, 27 октября 2008 г., 3 июня, 27 декабря 2009 г., 2 июля 2013 г., 1 декабря 2014 г., 8 июня 2015 г., 3 июля 2016 г., 1 мая 2019 г., 22 декабря 2020 г., 30 апреля, 11 июня 2021 г.).

В законе в Статье 1. «Основные понятия» имеются следующие определения:

национальный библиотечный фонд – часть библиотечного фонда, имеющая особое историческое, научное, культурное значение, предназначенная для постоянного хранения и общественного использования и являющаяся культурным достоянием народов Российской Федерации;

книжные памятники – рукописные книги, печатные издания, иные документы, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое

историческое, научное, культурное значение и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования.

Термина «культурные ценности» в Статье «Основные понятия» нет. При этом далее в Ст. 14 Закона написано о культурных ценностях, что именно их собирают библиотеки:

«В основе государственной политики в области библиотечного дела лежит принцип создания условий для всеобщей доступности информации и *культурных ценностей*, собираемых и предоставляемых в пользование библиотеками».

А в Законе РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей» в Статье 35.1. (Культурные ценности, не подлежащие вывозу без обязательства их обратного ввоза) записано:

культурные ценности, постоянно хранящиеся в государственных и муниципальных музеях, архивах, библиотеках, иных государственных и муниципальных организациях Российской Федерации, осуществляющих постоянное хранение *культурных ценностей*.

Вероятно, и в Законе «О библиотечном деле» необходимо дополнение термином «культурные ценности» (сформулированное в целях этого Закона).

* * *

В целом, когда происходит формулирование понятий именно *для целей каждого конкретного закона*, вполне возможны погрешности при определении терминов и некая путаница, кто и что именно охраняет, собирает, защищает и т. п. Возможно, лучшим вариантом было бы сформулировать максимально обширно и объемно некие образцовые определения (перечни) «культурное наследие» и «культурные ценности» в одном основополагающем федеральном законе и в дальнейшем в других документах делать ссылки на него с необходимыми уточнениями и оговорками. Естественно, что в таких образцовых определениях перечни должны содержать движимые и недвижимые, материальные и нематериальные составляющие. Тогда иные федеральные законы и законы других уровней будут ссылаться на конкретный нормативный документ.

* * *

Представляется вполне логичным завершить обзор вышеперечисленных источников (нормативно-правовой базы, монографий, статей и пр.) цитатой из международного документа 2016 г. о защите культурных ценностей и культурного наследия: «... **на национальном уровне государства-члены должны, соответственно, провести обзор своего внутреннего законодательства. Кроме того, необходимость в сближении или даже обеспечении согласованности внутригосударственных законов широко признается как одна из приоритетных задач защиты культурного наследия с возможной конечной целью разработки *lex culturalis*, в котором будет в полной мере учитываться уникальный характер этого предмета**»¹.

¹ Практическое пособие для оказания помощи в осуществлении Международных руководящих принципов принятия мер в области предупреждения преступности и уголовного правосудия в отношении незаконного оборота культурных ценностей и других связанных с ним преступлений. ООН, Вена : ООН, 2016. 110 с.

Научно-информационное издание

Фирсова Ольга Леонидовна
Шестопалова Лидия Владимировна

**О ТЕРМИНЕ «КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ»
В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Дизайн обложки: *М. Ю. Маяков*
Компьютерная верстка: *О. В. Клюшенкова*

Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2
e-mail: info@heritage-institute.ru