



ИНСТИТУТ
НАСЛЕДИЯ

НЕЛЬЗИНА О. Ю.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
ТЕМАТИЧЕСКИХ
ИСТОРИЧЕСКИХ
ПАРКОВ
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МОСКВА
2022

Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва

Нельзина Ольга Юрьевна

**ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
ТЕМАТИЧЕСКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Монография

Москва
2022

УДК 069
ББК 79.1
Н49

*Издается по решению Ученого совета
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва*

Рецензенты:

Окороков А. В., доктор исторических наук;
Путрик Ю. С., доктор исторических наук

Н49 **Нельзина О. Ю.**

Перспективы развития тематических исторических парков в Российской Федерации [Электронное сетевое издание] — М. : Институт Наследия, 2022. — 286 с. — DOI 10.34685/НИ.2022.26.69.001. — ISBN 978-5-86443-390-4.

В монографии приведен культурологический, теоретический, географический, исторический анализ мирового и отечественного опыта в строительстве и развитии тематических парков. Рассматриваются особенности создания и развития тематических исторических парков в различных географических условиях в России, анализируются перспективы развития комплексов на базе музейных объектов в различных социальных форматах. Предложена типология объектов, на базе которых целесообразно организовывать тематические исторические парки, центры историко-событийного туризма либо специализированные кластеры.

Результаты данного исследования могут быть использованы при проектировании и строительстве подобного рода объектов, разработке типовых решений и соответствующих рекомендаций по их функционированию, режиму работы, историко-культурным, архитектурным и этнографическим особенностям.

УДК 069
ББК 79.1

© Нельзина О. Ю., 2022
© Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, 2022

ISBN 978-5-86443-390-4

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК: ПОИСКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ТИПОЛОГИЯ	16
Глава 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ. ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ	42
2.1. Возникновение, развитие и эффективность деятельности тематических парков за рубежом	42
2.2. Музеи под открытым небом и направление «живой истории» (living history)	71
Глава 3 ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПАРКИ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	87
3.1. Особенности создания и развития тематических исторических парков в различных географических условиях в России.....	87
3.2. Анализ функционирования и перспективы развития комплексов исторической направленности на базе музейных объектов различного типа	131
Глава 4 ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ РОССИИ	170
4.1. Перспективы развития тематических парков на территории Российской Федерации в различных социальных форматах.....	170
4.2. Внешние и внутренние воздействия на историко-культурный потенциал территории как база для создания тематических исторических парков на основе кластерного подхода	185

4.3. Пример типового решения при проектировании тематических исторических парков.....	208
Заключение	216
Приложение	
<i>Список некоторых этнографических музеев под открытым небом Российской Федерации по способу организации</i>	228
Список использованной литературы	
<i>Нормативно-правовые акты</i>	231
<i>Книги и отдельные издания (одного и нескольких авторов)</i>	237
<i>Книги и отдельные издания без указания автора</i>	243
<i>Сборники статей</i>	244
<i>Статьи в сборниках, главы в книгах</i>	246
<i>Материалы и сборники трудов конференций</i>	248
<i>Статьи (тезисы) в сборниках трудов конференции</i>	248
<i>Статьи в журналах, газетах</i>	250
<i>Электронные ресурсы</i>	258
<i>Неопубликованные документы: диссертации и авторефераты</i>	267
<i>Список информационных ресурсов</i>	268
References	
<i>Books and individual publications (by one or more authors)</i>	278
<i>Article in a magazine or newspaper</i>	278
<i>The article (abstract) in proceedings of the conference</i>	279
<i>Electronic resources</i>	279
Благодарности	285

ВВЕДЕНИЕ

В «Основах государственной культурной политики», утвержденных Указом Президента РФ № 808 от 24 декабря 2014 г., регулирующих процессы культурного развития в Российской Федерации, отмечается, что «государственная культурная политика призвана обеспечить приоритетное культурное и гуманитарное развитие как основу экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны». Она призвана повысить готовность и способность людей в части активного участия в процессах общественного развития, уровень гражданского самосознания. Отдельно выделено, что в целях исключения угрозы гуманитарного кризиса необходим механизм передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, являющихся ядром национальной самобытности с помощью единения науки, образования и искусства. Научную обоснованность вводимых преобразований необходимо осуществлять при помощи тесного взаимодействия государства и общества. Одной из основных задач государственной культурной политики является сохранение этнокультурного разнообразия и этнических культурных традиций как важной составляющей этнонациональной идентичности¹.

В настоящее время большое внимание уделяется патриотическому воспитанию молодежи. Президент Российской Федерации В. В. Путин в своих посланиях Федеральному собранию неоднократно указывал на необходимость укрепления духовно-нравственных основ российского общества, совершенствования политики государства в области патриотического воспитания, реализации разработанных общественных проектов в этой сфере.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что с начала XXI в. в Российской Федерации начался процесс создания тематических исторических парков — культурно-развлекательных просветительских

¹ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Сайт] // Президент Российской Федерации. — URL: <http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526bc0d7d43e934f4.pdf> (дата обращения: 15.06.2018).

объектов и учреждений для массового посещения населением, посвященных историческому прошлому нашей страны.

За рубежом подобные парки принято называть «парками живой истории» (living history parks), у нас в стране это название не получило широкого распространения. В профессиональной среде встречаются названия: «центры историко-событийного туризма» или просто «исторические парки». От традиционных тематических парков — игровой, развлекательной направленности их отличает сконцентрированность на историческом аспекте.

В странах Северной Америки, Европы и в наиболее экономически развитых странах Азии и Латинской Америки подобные объекты уже достаточно широко распространены, успешно развиваются и имеют постоянную тенденцию к росту количества посещений.

Такой сложный, но вместе с тем перспективный процесс в настоящее время нуждается в научных исследованиях, ретроспективном описании, выявлении основных тенденций развития, в создании информационной базы в целях улучшения эффективности и качества деятельности данных объектов.

Существует необходимость в изучении и структурировании зарубежного опыта в данной сфере и адаптации его для российских условий с учетом особенностей, характерных для различных климатических поясов, географических и природных условий и разнообразного национального состава нашей страны. Видится важным обосновать тезис о создании центров историко-событийного туризма как достаточно нового явления для России.

Также необходимо проанализировать возможные модели повседневного функционирования тематических исторических парков, предложить оптимальное содержание культурно-развлекательных и просветительских программ, набор необходимых кластеров, в части планировочных решений дать рекомендации по оптимальному зонированию парков.

Процесс создания тематических исторических парков связан, прежде всего, с устойчивой потребностью и все возрастающим интересом людей как к мировой истории, так и к истории собственной страны и своего народа, а также желанием реально ощутить «вкус» прошлого и отчасти лично приобщиться к нему. Исторические традиции привлекают к себе очень многих людей тогда, когда у них возникает возможность прикоснуться к истокам своей культуры и восстановить традиционные формы самоидентификации.

Предпринимающиеся на сегодняшний день попытки создания «исторических парков», «этнопоселений» и «исторических кварталов» в России (Московская область, Татарстан, Республика Коми, Ленинградская область, Краснодарский край и другие регионы), к сожалению, не несут глубоко проработанного и систематического подхода, учитывающего социокультурные и образовательные потребности населения.

Создание в России парков с исторической тематикой повлечет за собой организацию развлекательно-познавательной туристской инфраструктуры и гостиничной сети для привлечения и организации туристских потоков российских и иностранных путешественников. Для реализации этой цели необходимо создание и предоставление качественных, разнообразных и доступных базовых, социокультурных, образовательных и развлекательных услуг на местах исторических событий отечественной истории или в наиболее интересных природных, курортных, этнических и ландшафтных зонах российских регионов.

По степени вовлеченности посетителей и общей концепции деятельности тематические парки исторической направленности могут определяться как:

1. Репрезентативные, типа «скансен». Представленная экспозиция парка под открытым небом (строения, элементы ландшафтного дизайна) не предусматривает вовлечения посетителей в какое-либо действие, предоставляя им возможность оставаться только созерцателями либо участниками экскурсии, при этом элементы анимации отсутствуют. Примером такого парка в нашей стране может служить этнографический музей деревянной архитектуры «Хохловка».
2. Этнографические, посвященные жизнедеятельности какого-либо этноса в отдельно взятый исторический период. При этом посетителям могут предлагаться дополнительные услуги анимации (например, под руководством персонала изготовить что-либо, использовать какое-либо орудие, примерить одежду и сфотографироваться в ней и т. д.) Какого-либо развития сюжета, динамики исторического развития данного этноса или территории этнографические парки не представляют. Примером является комплекс «Атамань» в Краснодарском крае.

3. Парки «живой истории», посвященные разным периодам и социальным направлениям, связанные с данной локацией, концепция которых предусматривает обязательную вовлеченность гостей в созидательные и игровые процессы, что и представляет интерес для потенциальных посетителей. Необходимо признать, что в России на современном этапе практически отсутствуют парки, соответствующие данным критериям, достаточно отдаленно к ним стремится военно-патриотический парк культуры и отдыха ВС РФ «Патриот» (в частности, проблему составляет посещение парка вне плановых мероприятий комплекса). Примером зарубежного парка, на концепт которого возможно ориентироваться в нашей стране, является французский парк *Puy du Fou*, существующий под лозунгом «Представления, актуальные на все времена».

Данная классификация представляет собой авторскую точку зрения и не претендует на всеобщее признание. В данной работе третье направление оценивается как наиболее перспективное для развития парков 1 и 2 типов.

В настоящее время можно утверждать, что степень научной разработки проблемы очень незначительная в силу ее определенной новизны и краткого временного периода существования в России. Особенность выявления собственно культурологического аспекта темы объясняется тем, что исследование носит междисциплинарный характер. В самой теме объединены разнородные направления: исторические и социокультурные традиции, архитектурное и инженерное проектирование инфраструктуры, которая связана со сложными экономическими и организационными процессами туристского и технологического использования.

В существующих современных публикациях, касающихся предметно ориентированных парков, авторы обращаются к теме создания и деятельности тематических парков традиционной игровой, развлекательной направленности. Фундаментальных отечественных работ, посвященных именно тематическим историческим паркам, практически не существует. В связи с этим в настоящем исследовании предполагается уделить внимание ряду проблем, не рассматриваемых ранее и имеющих новизну. По этой

же причине из рассмотрения исключены крупные тематические парки различных видов, давно известные, изученные и рассмотренные широким кругом авторов, как, например, музей-заповедник «Бородино», Парк «Зарядье», музей-заповедник «Куликово поле».

Необходимо отметить, что исследование проводилось в период, предшествовавший пандемии COVID-19, существенно изменившей подход к организации деятельности развлекательных и культурных комплексов. Многие учреждения временно прекратили функционировать, и тренды развития после возобновления деятельности могут значительно измениться.

Исследуя существующую литературу в области тематических развлекательных парков, а также обширное федеральное законодательство определенной тематики, можно сделать вывод, что они касаются в основном сферы туризма, менеджмента и маркетинга. В области архитектурного проектирования крайне мало публикаций, обобщающих способы организации и создания разнообразного тематического пространства.

Интерес к проблемам создания уникальных тематических пространств проявляли Миодраг Митрасинович (Miodrag Mitrasinovic)², Нассер Абулела³, Юрга Кучинскиене (Jurga Kučinskienė)⁴. Сальвадор Антон Клавэ (Salvador Anton Clavé) выделил основную используемую тематику при создании тематических парков, набор аттракционов и основных шоу⁵. А. Milman в своей статье разбирает управленческие перспективы парков⁶. Исследователи, рассматривая направления работы развлекательных парков, отдельно отмечают значимость такой составляющей, как «тематизация» для их успешного функциони-

² *Mitrasinovic M.* Total Landscape, Theme Parks, Public Space. Ashgate Publishing, Ltd., 2006. P. 114–164.

³ *Абулела Нассер.* Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари // Конспект лекции. М. : Московский институт социально-культурных программ, 2014. — 17 с.

⁴ *Kučinskienė J.* Entertainment Landscape Planning // Environmental Research, Engineering and Management. № 1 (59). 2012. P. 73–79.

⁵ *Clave S. A.* The Global Theme Park Industry. CABI, 2007. P. 32–42.

⁶ *Milman A.* The future of the theme park and attraction industry: a management perspective // Journal of Travel Research. 2001. № 40. P. 139–147.

рования, — это прослеживается в работах: Samuelson и Yegoiants⁷, Wong и Cheung⁸, Coltier⁹, Clavé¹⁰.

Рассмотрение проблем устройства непосредственно тематических парков в Российской Федерации предпринималось в работе А. Ю. Александровой и О. Н. Сединкиной «Тематические парки мира»¹¹. Это первое в России издание, в котором подробно всесторонне проанализирована деятельность тематических комплексов, представляющих опыт их развития на различных континентах, отмечено также место Российской Федерации на мировом рынке тематических парков сегодня. Но в этой работе не поднимались вопросы развития темы именно исторических парков, не рассматривались их особенности и перспективы дальнейшего развития в Российской Федерации.

Вопросами разработки и изучения туристской привлекательности тематических парков занимались такие авторы, как А. Н. Костин¹², Ю. Б. Полидович¹³, И. А. Татоли¹⁴, В. Ф. Данильчук¹⁵,

⁷ Samuelson D., Yegoiants W. The American Amusement Park. MBI Publishing Company, 2001. P. 145.

⁸ Wong K. K. F., Cheung P. W. Y. Strategic theming in theme park marketing // Journal of Vacation Marketing. 1999. № 5. P. 319–332.

⁹ Coltier T. Les parcs à thèmes // Espaces. 1985. № 73. P. 19.

¹⁰ Clave S. A. The Global Theme Park Industry. CABI, 2007. P. 28–29.

¹¹ Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. — М., 2013. — 208 с.

¹² Костин А. Н. Проектируем тематический парк // Территория и планирование. 2012. № 4. — С. 82–89.

¹³ Полидович Ю. Б. Историческое обоснование создания тематического парка «Легенды Приазовья» // Наукові і практичні проблеми створення і функціонування туристичних центрів і тематичних парків: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Донецьк, 27–28 травня 2005 р.). Донецьк, 2005. — С. 39–41.

¹⁴ Татоли И. А., Покатилова Е. А., Кобзова. О возможности создания природного тематического парка на территории Донбасса // Наукові і практичні проблеми створення і функціонування туристичних центрів і тематичних парків: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Донецьк, 27–28 травня 2005 р.). Донецьк, 2005. — С. 48–50.

¹⁵ Данильчук В. Ф. Обоснование необходимости создания тематического парка «Легенды Приазовья» // Вісник ДІТБ. 2003. № 7. — С. 8–16.

Ю. Д. Баканова¹⁶. В коллективном исследовании «Современные особенности развития тематических парков», анализирующем мировой опыт в части их формирования, авторы В. К. Крутиков, М. Хыски, С. Станайтис делают вывод, что на данном этапе экономическая ситуация в России не позволяет применить опыт Франции, Чехии, Польши, Китая и реализовать масштабные парковые проекты¹⁷.

В. Н. Божук, рассматривая вопросы, касающиеся необходимости организации форм досуга¹⁸, в своих публикациях отмечает, что создание нового развлекательного пространства¹⁹ оказывает значительное позитивное влияние на городскую среду, создает рабочие места, способствует развитию инфраструктуры²⁰.

Отдельно изучались автором данной работы проектные подходы и планировочные структуры тематических парков²¹, особенности функциональной специализации тематических парков мира²², вопросы, касающиеся разработки и продвижения бренда территорий с помощью реализации новых проектов тематических комплексов²³, проблематика современного положения, роли в формировании со-

¹⁶ Баканова Ю. Д. Перспективы создания тематического парка на территории РЛП «Донецкий кряж» // ВІСНИК ДІТБ. 2014. № 18. — С. 8–13.

¹⁷ Крутиков В. К. Современные особенности развития тематических парков. Совместно с М. Хыски, С. Станайтис // Экономика. Социология. Право. 2016. № 3. — С. 14–21.

¹⁸ Божук В. Н. Оригинальный тематический парк как средство популяризации национальной культуры // «Вестник «Зодчий. 21 век» — информационно-аналитический журнал. № 2 (51). 2014. — С. 98–101.

¹⁹ Божук В. Н. Основные приемы создания тематизированного пространства в тематическом развлекательном парке / В. Н. Божук // Архитектура и современные информационные технологии. 2016. № 3.

²⁰ Божук В. Н. Градостроительная оценка территории при размещении тематических развлекательных парков [сайт]. — URL: <http://naukovedenie.ru> (дата обращения: 23.11.2017).

²¹ Воробьева М. О. Проектные подходы в организации тематических парков // Урбанистика. 2017. № 1. — С. 11–23.

²² Лейман А. С., Мироненко Н. Г. Функціональна спеціалізація тематичних парків світу // ВІСНИК ХДАДМ. 2015. № 3. — С. 24–27.

²³ Дубинкина Е. А. Тематические парки как проект продвижения и брендинга города // Материалы студенческого научного форума — 2016. VIII Международная студенческая научная конференция.

циально-культурного пространства региона²⁴, также были изучены публикации, затрагивающие вопросы музейной педагогики, «оживления» предметов из запасников музея, реконструкции прошлого²⁵.

В рассмотренном диссертационном исследовании О. Н. Сединкиной²⁶ ставятся вопросы организации и картина расположения тематических парков в мире, региональные особенности их работы. Исследование проводилось в плоскости экономической, социальной и политической географии, автор исследует тематические парки исключительно развлекательной направленности.

В данной работе изучался также ряд публикаций, связанных с работой музеев под открытым небом, — В. В. Тихонова²⁷, О. Г. Севан²⁸, Н. Р. Саенко²⁹, Е. С. Косых³⁰. Проблемы функционирования музеев типа «Скансен» (швед. Skansen) рассмотрены в работах В. М. Умориной³¹, Н. М. Дмитриенко³², О. Е. Афанасьева

²⁴ *Клиндух Р. В.* Тематические парки в системе факторов формирования и развития благоприятного имиджа территории // Сетевой научный журнал «Сервис в России и за рубежом». 2017. Т. 11. Вып. 8. — С. 56–69.

²⁵ *Скориков С.* Музей живой истории // «На путях к новой школе» [сайт]. — URL: <http://www.altruism.ru/sengine.cgi/5A/7/8/14/5/> (дата обращения: 28.11.2018).

²⁶ *Сединкина О. Н.* Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24: автореф. дис. ... канд. геогр. наук. — М., 2009. — 25 с.

²⁷ *Тихонов В. В.* Практика создания зарубежных и российских этнографических музеев под открытым небом // Вестник ЗабГУ. 2012. № 9 (88). — С. 3–8.

²⁸ *Севан О. Г.* Музеи под открытым небом Европы // Обсерватория культуры. 2006. № 3. — С. 60–69.

²⁹ *Саенко Н. Р.* Современные трансформации идеи музея под открытым небом. // Современные проблемы сервиса и туризма. 2015. № 4. — Т. 9. — С. 23–30.

³⁰ *Косых Е. С.* Музеи под открытым небом // Международный научный журнал «Инновационная наука». 2016. № 7–8. — С. 142–144.

³¹ *Уморина В. М.* Финно-угорский скансен в России: культурный потенциал и туристический ресурс // Финно-угорский мир. 2018. № 1. — Т. 10. — С. 94–109.

³² *Дмитриенко Н. М.* О создании музея-скансена в Томске // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 377.

и В. В. Вольхиной³³. В диссертационном исследовании В. В. Тихонова³⁴ анализируются вопросы, связанные с консервацией и реконструкцией элементов традиционной народной материальной и духовной культуры. Исследование касается в первую очередь музейных комплексов под открытым небом.

Вопросы функционирования этнографических парков в России и за рубежом поднимались в работах Ю. К. Чистова³⁵, В. Б. Ключиковой³⁶. В коллективной статье «Этнографические парки, деревни и усадьбы как стратегический ресурс развития регионального туризма» авторами О. Ю. Фалилеевой, Е. В. Кондрашовой, И. И. Старковой рассмотрены этнографические парки, деревни и усадьбы как стратегический ресурс развития регионального туризма³⁷.

Выделялись для рассмотрения также публикации, касающиеся вопросов развития этнографического туризма, — Е. В. Кондрашовой, В. А. Пинюгина³⁸, также Н. М. Охотина³⁹, перспектив развития

³³ *Афанасьев О. Е., Вольхина В. В.* Роль, значимость и функции скансенов как туристского ресурса территории и репрезентантов народных традиций природопользования // *Современные проблемы сервиса и туризма*. 2015. № 4. — Т. 9. — С. 12–22.

³⁴ *Тихонов В. В.* Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии. — Кемерово, 2004. — 20 с.

³⁵ *Чистов Ю. К.* Этнографический музей: уважай прошлое, твори будущее // *Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70-летию академика В. А. Тишкова*. — М., 2011. — 670 с.

³⁶ *Ключикова В. Б.* Этнопарки: некоторые аспекты создания и развития в России и за рубежом // *Современные проблемы сервиса и туризма*. 2013. № 1. — С. 59–67.

³⁷ *Фалилеева О. Ю., Кондрашова Е. В., Старкова И. И.* Этнографические парки, деревни и усадьбы как стратегический ресурс развития регионального туризма // *Вестник БГУ. Экономика и менеджмент*. 2017. № 4. — С. 95–101.

³⁸ *Кондрашова Е. В., Пинюгина В. А.* О месте этнографических усадеб, деревень и парков в развитии этнографического туризма // *Таврический научный обозреватель — электронный журнал*. 2017. № 8. — С. 27–36.

³⁹ *Охотина Н. М.* Развитие этнографического туризма в Республике Марий Эл / Н. М. Охотина // *Современные проблемы сервиса и туризма*. 2016. № 3. — Т. 10. — С. 73–78.

этнокультурного туризма в Российской Федерации — А. Г. Бутузова⁴⁰, роли этнической культуры в создании имиджа региона — И. А. Андрющенко⁴¹, джайлоо-туризма — Л. С. Петрика⁴². В работе, посвященной роли этнокультурного компонента в формировании комплекса услуг, М. Ю. Балаганской исследуется деятельность туристских организаций, а также формирование турпродукта на популярных направлениях⁴³.

Рассматривались особенности функционирования существующих этнографических выставочных комплексов. Изучая работу выставочного комплекса «Атамань», как воссозданную привычную модель традиционного общества, мы опирались на работы исследователя истории Юга России Н. Б. Акоевой⁴⁴.

Вопросы типологии тематических парков рассмотрены в работах А. В. Горохова⁴⁵, А. Б. Пермиловской⁴⁶, также они затронуты в «Методических указаниях по ландшафтному проектированию»,

⁴⁰ Бутузов А. Г. Состояние и перспективы развития этнокультурного туризма в Российской Федерации // Сервис в России и за рубежом. 2009. № 4.

⁴¹ Андрющенко И. А. Роль этнической культуры в формировании туристического имиджа региона: крымский опыт // Культура народов Причерноморья: науч. журнал. 2014. № 276. — С. 102–105.

⁴² Петрик Л. С., Кудрявцева П. А. Джайлоо-туризм как способ возрождения культуры народов Республики Марий Эл и возможность создания самобытного марийского скансена // Современные проблемы сервиса и туризма. 2015. № 4. — Т. 9. — С. 31–36.

⁴³ Балаганская М. Ю. Роль этнокультурного компонента в формировании туристического продукта // Все о туризме — образовательный туристический портал [сайт]. — URL: http://tourlib.net/books_tourism/balaganskaya.htm (дата обращения: 11.04.2018).

⁴⁴ Акоева Н. Б. Экономическая, политическая и социальная повседневность Кубанского казачества на рубеже веков: конец XIX — начало XX веков: 07.00.02: автореф. дисс. ... канд. ист. наук. — Ставрополь, 2003. — 22 с.

⁴⁵ Горохов В. А., Луниц Л. Б. Парки мира. — М., 1985. — 328 с.

⁴⁶ Пермиловская А. Б. Особенности формирования экспозиции русских и европейских скансенов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 5. — Ч. I. — С. 144–146.

разработанных Л. А. Адиловой⁴⁷, в конспекте лекций Нассера Абулелы⁴⁸. Классификация подводных исторических парков, заповедников и музеев подробно составлена А. В. Огороковым⁴⁹.

Было изучено также обширное количество интернет-ресурсов, в том числе предметно официальных, касающихся работы парков «живой истории» (living history parks) за рубежом, — Puy du Fou, The Colonial Williamsburg, Fort Ross State Historic Park, Six Flags Over Texas, The Indian village of San Watch, Lyndon B. Johnson State Park & Historic Site, Greenfield Village, Mystic Seaport: The Museum of America and the Sea, Plimoth Plantation, Fortress of Louisbourg, Center Parcs is a European, и соответственно информация, размещенная на официальных сайтах и на web-страницах российских музеев и различных этнографических комплексов, так как она является наиболее актуальной и быстро обновляющейся.

⁴⁷ Методические указания по ландшафтному проектированию «Оформление тематического парка» / Разр. Адилова Л. А. — Ташкент, 2010.

⁴⁸ *Абулела Нассер*. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари // Конспект лекции. — М., 2014. — 17 с.

⁴⁹ *Огороков А. В., Бабекин Д. В., Поляков Т. П., Нельзина О. Ю.* Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. — М., 2018. — 140 с.; *Огороков А. В., Бабекин Д. В.* Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация. — М., 2017. — 308 с.

Глава 1

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК: ПОИСКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ТИПОЛОГИЯ

Понятие «тематический парк» (theme park) впервые появилось в зарубежной литературе в середине XX века и было связано в основном с игровой развлекательной функцией парков¹. Понятие, отождествляемое с понятием «парк развлечений» (amusement park) или «парк приключений» (adventure park), зачастую не имеет четкого определения и трактуется достаточно произвольно. Определение «парк развлечений» используется в качестве собирательного и обозначает некоторое количество аттракционов и других видов развлечений, размещенных на одной территории.

Тематические парки являются намного более притягательными объектами для посетителей в сравнении с традиционными развлекательными парками. Такого рода объекты принципиально отличаются от остальных общественных территорий, прежде всего парков отдыха, своей концепцией, проработанными проектами планировки, четкой организационной структурой, функциональным зонированием, установкой на получение стабильного дохода. Выработанные сюжетные линии подчиняют себе все пространство и необходимую инфраструктуру — тематические рестораны, отели, малые архитектурные формы. Успешно выбранная тема парка нередко становится основой маркетинговой стратегии. Miodrag Mitrasinovic, автор книги «Total Landscape, Theme Parks, Public Space»², понимает среду тематического парка как «многослойную и многомерную, максимально воздействующую на погруженного в нее посетителя. Сюжеты и образы, сформированные с помощью массмедиа и знакомые посетителям в тематических парках, поддержаны здесь материальной средой, создавая гибрид прежде всегда разделенных в человеческом восприятии материальных областей»³. Парк являет-

¹ *Абулела Н.* Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари. — М., 2014. — С. 4.

² *Mitrasinovic M.* Total Landscape, Theme Parks, Public Space. Farnham, 2006. P. 114–117.

³ *Божук В. Н.* Оригинальный тематический парк как средство популяризации национальной культуры // Вестник «Зодчий. 21 век». 2014. № 2. — С. 99.

ся одной из составляющих социально-культурной сферы общества, его развитие происходит в рамках экономического развития общества в целом и социальных изменений.

Как правило, тематические парки рассматриваются как искусственно созданные познавательно-развлекательные объекты, все структуры которых объединены определенной темой. От других парков они отличаются принципами организации, уникальной концепцией и представляют собой отдельное направление в развитии паркового хозяйства⁴. Специалисты отмечают, что «определенные отличительные признаки обособляют тематические парки не только от парков других типов, но и от всех остальных объектов досуга и развлечений»⁵. На сегодняшний момент существует также мнение, что из-за непрерывно происходящих процессов интеграции и диверсификации в сфере тематических парковых развлечений однозначной трактовки понятия «тематический парк» не существует⁶.

Само содержание термина «парк» эволюционирует параллельно с этапами общественного развития. Функционирование современного парка как объекта зависит от множества взаимосвязанных факторов и обстоятельств, образуются новые виды, подвергаются переосмыслению задачи их деятельности. Сегодня парк стал сложным явлением, он задействован в социальных, градостроительных, экологических системах, которые сами по себе трансформируются и развиваются. За последние шестьдесят лет среди форм развлекательных парков значительное развитие за рубежом получили именно тематические парки.

Парк — традиционное явление культуры, уходящее корнями в глубокую древность, главной функцией которого являлось создание пространства для проведения досуга. Характер функций менялся со временем, дробилось и усложнялось их содержание, менялось предметное, социальное, символическое наполнение парков,

⁴ *Сединкина О. Н.* Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24: автореф. дис. ... канд. геогр. наук. — М., 2009. — С. 6.

⁵ *Александрова А. Ю., Сединкина О. Н.* Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 15.

⁶ *Сединкина О. Н.* Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24.: автореф. дис. ... канд. геогр. наук. — М., 2009. — С. 23.

приспосабливаясь к потребностям места и времени. Исторические досуговые функции присутствуют в современных парках, видоизменившись в соответствии с требованиями времени, но сохранив содержательное ядро. Основной функцией парка является сохранение нематериальной культуры через материальные объекты. Процесс формирования парков неразрывно связан с проблемой пространственного развития территорий, и рассматривать его необходимо в комплексе с другими элементами системы управления.

В парковых пространствах преобразованная природа выступает не только как среда обитания, но также и как база для выполнения разнообразных социальных функций. Историческое развитие парков отражает изменение приемов ландшафтной архитектуры и функциональной направленности⁷. Их социальная значимость определяется тем, что они являются инструментом для полноценной организации досуга и программ социального развития в мировом, всероссийском и региональном масштабе.

В данном исследовании из сферы рассмотрения исключены общественные досуговые пространства, не имеющие музейного статуса либо объединенные исключительно по принципу нахождения в одной, крупной локации, но не связанные единой экспозицией, целями и задачами (рекреационными, культурно-просветительными и пр.), наподобие комплекса бывшей фабрики «Красный Октябрь» в Москве, хотя при определенных условиях и они могли бы послужить основой для формирования исторических тематических парков. Впрочем, необходимо отметить и то, что понятие парка не обязательно связано с наличием растительного либо природного ландшафта.

Одним из последних является определение, представленное в Российском энциклопедическом словаре «Туризм». Согласно ему, это «предметно ориентированный парк, деятельность которого подчинена единой теме. В основе парка лежит определенная тема, которой подчинены не только аттракционы, но также анимация, шоу-программы, индустрия питания, сувенирная торговля.

Тематические парки занимают особое место в мировой индустрии развлечений, привлекая туристов и посетителей различных социальных и демографических групп. В настоящее время во всем мире действуют тематические парки разной направленности и раз-

⁷ Горохов В. А., Луиц Л. Б. Парки мира. — М., 1985. — С. 12.

меров, являясь полноценным компонентом мировой туристской индустрии»⁸.

В организованных тематических парковых комплексах важную роль играют рекреационные зоны, предназначенные для релаксации и отдыха посетителей. Социальная значимость парков как объектов определяется тем, что, выступая в качестве природной среды, они способствуют духовному и физическому развитию людей при помощи проведения организованных мероприятий и различаются по социальным функциям⁹.

В связи с тем, что понятие «тематический парк» трактуется достаточно широко, в главе рассмотрены различные типы классификации парковых пространств. Следует отметить, что в представленных существующих классификациях имеются пересечения по типам объектов.

Парки как огороженные участки подразделяются на *территории с естественным рельефом* и на *измененные с помощью различных действий* — приемов преобразования среды, организации инженерных и строительных мероприятий. В свою очередь они подразделяются на регулярные и пейзажные парки.

Расположение парковых пространств позволяет их разделить на *парки в сельской местности* и *городские*. Последние различаются размерами территорий, расположением в структуре города, функциональным назначением. Сложились системы *многопрофильных парков* и *специализированных* — это особый тип, имеющий определенную функциональную направленность.

В основу научной классификации парков, разработанной в теории и практике градостроительства во времена СССР, положен принцип функциональности. Она включает следующие типы парков культуры и отдыха:

- парки крупных городов;
- парки городов-курортов;
- парки малых городов, поселков;
- парки районных центров¹⁰.

⁸ Российский энциклопедический словарь «Туризм». — М., 2018 / под ред. С. Ю. Житенева. — С. 271–272.

⁹ *Горохов В. А., Луниц Л. Б.* Парки мира. — М., 1985. — С. 5.

¹⁰ Там же. — С. 93.

Новым типом парка для Советской России стал многопрофильный парк — новый тип парка, рассчитанного на большое количество посетителей, в структуре которого стало возможно совместить различные формы досуга — культурно-просветительские мероприятия, развлечения, отдых, спортивные занятия¹¹. Перед проектировщиками ставилась задача создания своего рода многофункционального «клуба» на открытом воздухе. Наглядной демонстрацией успешной деятельности многопрофильного парка является Центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького (ЦПКиО или парк Горького), расположенный в г. Москве. Сегодня это одна из крупных рекреационных зон столицы. В 20-х гг. XX века была признана необходимость создания парка культуры и отдыха, в котором возможна была бы организация досуга и проведение культурно-просветительской работы среди трудящихся масс. Необходимо отметить, что в 30-х гг. XX века по сути предпринималась попытка не только организации парка культуры и отдыха, но и создания своего рода тематического парка, так как он изначально задумывался как многопрофильный. Концепция подразумевала создание некоей «карты мира», образованной континентами и океанами. Также предполагалось устройство канатных дорог и водных трасс, осмотр уменьшенных копий мировых достопримечательностей. Реализация данного проекта позволила бы ему стать первым тематическим парком в мире, опередив время создания американского развлекательного парка «Диснейленд». Проект удалось воплотить в жизнь лишь частично¹². На протяжении прошлого века парк претерпевал изменения, сегодня его площадь расширена за счет близлежащих территорий. В парке культуры и отдыха проводятся массовые праздники, организуются ярмарки, праздники, спортивные и досуговые мероприятия.

Традиционная и наиболее употребительная классификация парков в России также производится на основе их функционального разнообразия. В зависимости от функции парки подразделяются на следующие виды:

- культурно-познавательные парки — мемориальные, подразделяемые в свою очередь на посвященные значимым истори-

¹¹ Горохов В. А., Луц Л. Б. Парки мира. — М., 1985. — С. 133.

¹² Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 9.

ческим событиям, создаваемые в честь выдающихся граждан государства, парки так называемого смешанного типа, историко-археологические, этнографические, парки национальной дружбы;

- эстетико-декоративные парки — парки-музеи выставочного характера, скульптуры, керамики, цветоводства, садово-паркового искусства, ночные сады;
- выставочные парки — этнографические-скансен, музеи скульптуры, выставки сельского хозяйства, достижений науки и техники;
- научно-познавательные, научные центры;
- спортивно-физкультурные парки — водного, лыжного, стрелкового и др. видов спорта;
- детские парки;
- культурно-развлекательные парки — луна-парки, аквапарки;
- парки общения с природой — национальные парки, зоопарки, ботанические сады, зоологические сады, орнитологические парки, кинологические, дендропарки, лесопарки, лечебно-оздоровительные парки;
- парки для специфического контингента посетителей — курортные, при санаториях и других учреждениях отдыха.

В дальнейшем, на рубеже 1980–90-х гг. XX века эта классификация была откорректирована в связи с объективным увеличением разнообразия парковых территорий — выделены *многофункциональные парки, специализированные парки и загородные места массового отдыха.*

В отношении специализированных парков классификации формируются на основе *характера отдыха* и на основе *превалирующей функции*. *Спортивные, детские, ботанические, зоологические, этнографические парки* могут существовать и как самостоятельные объекты, так и быть включенными в парковые комплексы¹³. К специализированным паркам относят также *небольшие озелененные пространства открытого типа, входящие в городскую среду — набережные, скверы, бульвары, внутриквартальные пространства, при административных и общественных учреждениях*. Значительную группу

¹³ Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 93–94.

специализированных парков составляют парки экспозиционного назначения, имеющие научно-просветительский характер¹⁴.

Тематические парки в парковой типологии выделяются в отдельную категорию, к их определению существуют разные подходы.

А. Ю. Александрова и О. Н. Сединкина в своей работе «Тематические парки мира» отмечают расширительный путь развития — когда «в состав крупного парка отдыха включены аттракционы, места отдыха, питания, проживания, магазины». Также они включают в эту категорию «парки разнообразных развлечений, а также зоопарки, океанариумы, дельфинарии, аквапарки, национальные парки и предметно-ориентированные парки». Также можно выделить некоторые признаки, обособливающие такие образования от остальных объектов досуга и развлечений¹⁵.

Тематические парки разделяются в части размеров и контингента посетителей — это следующие виды тематических парков: парки курортного типа; региональные парки; городские; узкоспециализированные парки¹⁶.

Тематические курортные парки принимают большое количество посетителей, многие из которых рассчитывают на продолжительное пребывание, поэтому, как правило, в таких комплексах предлагаются пакеты популярных услуг, хорошо развита инфраструктура. Целевая аудитория таких комплексов зависит от экономических, политических, социальных факторов — сезонности, курортной заполняемости, стабильности региона.

Региональные парки, как правило, посещают люди, проживающие недалеко от них, либо транзитные туристы. Продолжительность пребывания в них ниже, чем в курортных, и эксплуатируют они определенную тематику.

Аудиторию городских парков, как правило, составляют местные жители, главное внимание в них сосредоточено на развлекающей составляющей — аттракционах, развлекательных мероприятиях небольшой продолжительности.

¹⁴ Коляда Е. М. История формирования и типологические особенности садов и парков специального назначения // Вестник ЧГПУ. 2010. № 5. — С. 296–297.

¹⁵ Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 15.

¹⁶ Там же. С. 18.

Специализированные парки «развивают определенные темы, они, как правило, рассчитаны на узкие сегменты рынка»¹⁷, имеют небольшой набор аттракционов, объемы инвестиций также невелики.

В отношении специализированных парков предложена следующая классификация:

- детские парки;
- спортивные парки;
- мемориальные парки;
- ботанические сады;
- лечебно-оздоровительные, прогулочные парки;
- экологические — национальные, природные;
- выставочные парки — этнографические-скансен, музеи скульптуры, выставки сельского хозяйства, достижений науки и техники;
- цветоводство;
- зоологические парки;
- научно-познавательные, научные центры;
- развлекательные (фестивально-зрелищные)¹⁸.

Существует также подход к классификации тематических парков, предложенный Л. А. Адиловой в методических указаниях по ландшафтному проектированию: «по ландшафтной принадлежности — природные, урбанизированные, смешанные; парки, посвященные различной деятельности, — выставочные, научно-познавательные парки, парки искусств, жанровые, аттракционные, спортивные, технические; по категориям возраста — детские, молодежные, для возрастного контингента, парки для всех возрастов; в части стилистики архитектурной планировки — пейзажные, регулярные, смешанные»¹⁹.

К. К. F. Wong, P. W. Y. Cheung в своей работе «Определение направлений в маркетинге тематических парков» предлагают классифицировать современные парковые темы и обозначить переходы к перспективным направлениям, трансформируя принятую тематику, «например, от темы приключений перейти к теме интерактивных

¹⁷ Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 20–21.

¹⁸ Там же. — С. 10–15.

¹⁹ Адилова Л. А. Методические указания по ландшафтному проектированию. — Ташкент, 2010. — 27 с.

приключений, также можно трансформировать принятую тематику: взгляд в будущее, международная тематика, природа, игра воображения, история и культура, кино в перспективную тематику: игра воображения и неразгаданные тайны, кинофильмы и телешоу, научная фантастика / взгляд в будущее, космос, природа / экология, спорт, литературные темы, пища, наука, культурное и демографическое разнообразие, история транспорта, этнические темы»²⁰.

Распространенные в массовом сознании образы и сюжеты, их узнаваемость, воплощаясь в материальной среде, вызывают эмоциональный отклик у посетителя и формируют положительное отношение к тематике парка. Среде тематического развлекательного парка присущи многие качества постмодернизма, ориентированные на массового потребителя, — многомерность, метафоризм, радикальный эклектизм и цитирование²¹. В крупных парках тематизация среды охватывает все пространство парка, включая инфраструктуру и отдельные элементы. В тематических комплексах внимание посетителей активизируется, как правило, с помощью следующих способов:

- 1) захватывающая тематика;
- 2) анимация;
- 3) волшебство;
- 4) экстрим;
- 5) необычный материал экспонатов;
- 6) непривычный вид привычных экспонируемых предметов.

В целом в литературе встречается следующая общеупотребительная классификация тематических парков:

- тематические развлекательные парки — на базе парков культуры и отдыха (ПКиО), моллов;
- национальные исторические парки — тематические этнографические парки (этнодеревни, этноаулы, этностойбища);
- научно-познавательные — зоологические, ботанические, выставочные, мемориальные, экологические, природные парки.

В отношении рекреационных парков с этнографическими, историческими и археологическими темами, использующих не толь-

²⁰ Wong K. K. F., Cheung P. W. Y. Strategic theming in theme park marketing // Journal of Vacation Marketing. 1999. № 5. P. 319–332.

²¹ Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой. — М., 1985. — С. 80.

ко архитектурные сооружения прошлого (*in situ*), но и в большей степени их копии, стоит отметить, что на сегодняшний момент их классификация вызывает некоторые затруднения.

Например, этнопарк (парк этнографических реконструкций) типа калужского «Этномира» функционально близок историко-этнографическому парку или этнографическому музею под открытым небом, но значительно разнообразнее их по форме и содержанию, поскольку не ограничен, в отличие, например, от музея, в выборе технологий актуализации культурного наследия в природной среде²².

Этнографический парк-музей «Этномир» в целом является успешно реализованным объектом. В официальной информации указано, что этот масштабный этнографический парк имеет посещаемость более полумиллиона человек в год. Комплекс позиционируется как пространство для отдыха (в основном на свежем воздухе) с возможностью проведения фестивалей, праздников, фольклорных программ, также предлагаются экскурсионные туры, различные мастер-классы. В концепте предусмотрены аутентичные отели и рестораны с кухнями народов мира. Концепция предполагает, что к 2030 г. «Этномир» будет являться некой креативной площадкой, кластером внутреннего этнографического, экологического и образовательного туризма. На территории планируется открытие инновационной школы с передовыми методами образования, предполагается представить парк-музей в Европе и США²³.

Музеи, сближающиеся с тематическими парками, называют средовыми музеями — музеями комплексного типа, они способны включать в свои открытые пространства локальные объекты «под крышей», насыщенные самыми разными экспозициями. По своим функциям средовые музеи тесно связаны с национальными, природно-историческими (этнографическими, археологическими) и тематическими парками как учреждениями музейного типа²⁴.

Б. В. Гнедовский предлагает подразделять музейные комплексы под открытым небом на следующие категории: *трансло-*

²² Поляков Т. П. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы. — М., 2019. — С. 9–10.

²³ ЭТНОМИР — этнографический парк-музей [Сайт]. — URL: <https://ethnomir.ru> (дата обращения: 28.05.2018).

²⁴ Поляков Т. П. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы. — М., 2019. — С. 10.

цированные (свозимые в место создания экспозиции, музей типа «скансена»), *стационарные* (памятники in situ — на первоначальном историческом месте), также *смешанного типа* (памятники in situ и дополнительные, свозимые)²⁵.

Необходимо также отметить следующее принципиальное разделение комплексов этнографической направленности: если в структуре этнографического или историко-архитектурного ансамбля имеется половина и более процентов подлинников, то он имеет право именоваться музеем-заповедником или музеем под открытым небом. Этнографическим или историко-архитектурным парком — если в его составе имеется меньше пятидесяти процентов подлинников. И традиционным парком исторических реконструкций, если подлинников нет вообще²⁶.

Комплексы этнографической направленности могут создаваться как на основе исторических поселений (в местах, обладающих культурной памятью), путем перевода построек из разных мест или создания их точных копий, так и на новом месте (как уже упоминаемый нами этнографический парк-музей «Этномир»).

В. Н. Калуцков и А. Ю. Латышева рассматривают этнографические комплексы с «позиции этнокультурного ландшафтоведения как новые типы культурного ландшафта, в принципиальном плане представляющие собой имитационный культурный ландшафт»²⁷. В связи с этим ими предложена следующая классификация:

- глобальные — предлагают развлекательные услуги этнографической направленности. Это крупные туристские проекты, в которых местные культурные традиции не имеют определяющего значения;
- образования локальной культурной традиции, в том числе малых народов, организованные по решению местных властей, в них происходит создание ландшафтной имитации,

²⁵ Гнедовский Б. В. Методические рекомендации для подготовки проектной документации и проектирования музеев под открытым небом. — М., 1983. Ч. 1. — С. 7–8.

²⁶ Поляков Т. П. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы. — М., 2019. — С. 26.

²⁷ Калуцков В. Н. «Этническая деревня» — новый тип культурного ландшафта // Теория и практика планирования культурного ландшафта: материалы Всерос. науч.-практ. конф. — Саранск, 2010. — С. 7–15.

представление «оживленного» культурного ландшафта. Их деятельность носит охранительную направленность;

- комплексы этнографической направленности, созданные в традиционном ландшафте и близкие в части организации пространства к музеям деревянного зодчества — республиканские региональные;
- национальные этнографические комплексы, организованные по инициативе местных властей, нередко в многонациональных регионах они используются в качестве инструмента политики. Зачастую это образные стилизации архитектурных стилей, концепт не несет серьезной научной проработки. Используются для организации этноэкспозиций, этноклубов, работы фольклорных коллективов.

В диссертационном исследовании «Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья» В. В. Тихоновым предложена классификация объектов, подходящих под определение «музеи под открытым небом»:

- археологические комплексы под открытым небом (резерваты);
- музеефицируемая городская или деревенская историческая среда как архитектурно-исторический комплекс, подвергнувшаяся музеефикации;
- исторические дворцовые комплексы (в том числе парковые);
- историко-архитектурные комплексы оборонительного назначения — крепости, кремли, замки и пр., являющиеся музеефицированными объектами;
- архитектурные комплексы религиозной направленности — музеи-заповедники, сохраняемые пространства сакрального типа;
- усадебные мемориальные комплексы;
- комплексы военно-исторической направленности;
- промышленные образования;
- музеи деревянного зодчества, народного быта и т. п. — комплексы этнографической направленности;
- музеи смешанного типа²⁸.

²⁸ Тихонов В. В. Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии. — Кемерово, 2004. — С. 9.

Позднее в предложенную классификацию были включены еще некоторые категории:

- музеи под открытым небом, в состав которых включены экспозиционные секции, отделы;
- парки, посвященные вооружению, военной технике, военным комплексам, экспозициям беллигеративных ландшафтов²⁹;
- парки как объекты, представляющие арт-пространства под открытым небом, скульптуру, современное искусство;
- парковые комплексы, организованные на исторической основе;
- промышленные, инфраструктурно-инженерные, индустриально-заводские объекты, представляющие конкретный исторический период, подлежащие музеефикации³⁰

Также В. В. Тихонов классифицирует музеи под открытым небом по технологии комплектования:

- резервационные;
- транслоцированного типа;
- музей-реконструкции.

По объему музеефицируемой территории — на:

- общенациональные;
- зональные (субрегиональные);
- региональные;
- муниципальные;
- локальные³¹.

В литературе также встречается классификация по значимости создаваемых образов: представляющие *собрательный образ стра-*

²⁹ Беллигеративные ландшафты (от лат. *belligero* — вести войну) — особый класс ландшафтов, формирующихся в районах ведения боевых действий. В эту категорию включены остатки воронок взрывов, окопов, траншей, противотанковых рвов и прочих следов войн. Особую группу беллигеративных ландшафтов образуют земляные оборонительные валы.

³⁰ *Афанасьев О. Е., Вольхина В. В.* Роль, значимость и функции скансенов как туристского ресурса территории и репрезентантов народных традиций природопользования // *Современные проблемы сервиса и туризма.* 2015. № 4. — Т. 9. — С. 15.

³¹ *Тихонов В. В.* Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии. — Кемерово, 2004. — С. 9.

ны; определенной территории или региона; образы сельских поселений и исторических городов³².

Типология подводных музеев подробно составлена А. В. Око-роковым и выглядит следующим образом³³:

1. Музеи, экспозиции которых располагаются непосредственно под водой, осмотр которых предполагает использование подводного снаряжения или техники.

Музеи «мокрого типа», относящиеся к данной группе, в свою очередь подразделяются на:

- подводные исторические объекты (дайв-рэки, дайв-сайты).

Удачным примером экспонирования объекта подводного культурного наследия является представление останков американского тяжелого двухмоторного истребителя Локхид Р-38 «Лайтнинг»



Средиземное море. Экспонирование останков американского тяжелого двухмоторного истребителя.

Источник: <https://etrangetinsolite.wordpress.com/2018/06/14/la-disparition-de-saint-exupery-comment-identifier-une-epave/>

³² Пермиловская А. Б. Особенности формирования экспозиции русских и европейских скансенов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. 2014. № 5. — Ч. I. — С. 144.

³³ Окоороков А. В. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. — М., 2018. — С. 15–16.

(англ. Lockheed P-38 Lightning), обнаруженного в Средиземном море вблизи Марселя. Этот самолет пилотировал писатель Антуан де Сент-Экзюпери³⁴.

Как объясняет Филипп Кастельяно, дайвер и эксперт по кораблекрушениям самолетов, идентифицировавший истребитель Сент-Экзюпери, у берегов Марселя и Корсики покоится очень много обломков самолетов. Это и немецкие, и союзнические машины. Американских было обнаружено так много, что прибрежную часть Корсики называли «USS Corsica», ссылаясь на авианосцы ВМС США. (USS — корабль Соединенных Штатов.) Филипп Кастельяно отмечает, что поиск затонувших кораблей весьма опасен тем, что к естественным условиям глубоководной среды добавляется риск «опьянения» на глубине свыше 60 м, кроме того, в таких условиях на дне сложно распознать обломки. Для идентификации помимо табличек, серийных номеров на двигателях используются также личные вещи, принадлежащие пилотам³⁵.

- подводные парки, заповедники, в свою очередь подразделяемые на подводные природные парки (заповедники), подводные эко-художественные парки, подводные исторические парки, подводные смешанные (историко-природные) парки³⁶.

³⁴ Огороков А. В. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. — М., 2018. — С. 15.

³⁵ La disparition de Saint-Exupéry: comment identifier une épave? — Text: electronic // Futura Science [Website] — URL: <https://etrangeetinsolite.wordpress.com/2018/06/14/la-disparition-de-saint-exupery-comment-identifier-une-epave/> (date of request: 11.01.2022).

³⁶ А. В. Огороковым составлена классификация объектов подводного культурного наследия по типам: архитектурные и строительные сооружения или их части и фрагменты; исторические плавсредства или их части и фрагменты; военная и гражданская техника серийного производства; произведения монументального искусства; затопленные пещеры, колодцы и шахты; религиозные объекты, связанные с водой; отдельные артефакты, представляющие историческую, культурную или иную ценность, но не связанные с историческим, археологическим и культурным комплексом; подлинные объекты или их реплики, помещенные на дно водоемов с целью формирования историко-культурной среды, в качестве экспоната подводного парка или заповедника,



Парк «Грюнер Зее» (нем. Grüner See).
Затопленная территория в теплое время года.
Источник: <https://сезоны-года.рф/node/2332>

Примером устройства таких парков является парк «Грюнер Зее» — «Зеленое озеро» (нем. Grüner See) вблизи австрийского города Трагосс (подводный природный парк (заповедник)). В нем оборудованы прогулочные зоны для туристов-пешеходов. В теплое время года в результате таяния ледников в горах озеро на территории парка разливается и затопливает территорию, позволяя туристам-дайверам изучать его в другом качестве. Та же территория приобретает совершенно другой вид. Вода отличается особой прозрачностью, температура достаточно холодная, но не опускается ниже 4 °С,

дайв-сайта (дайв-сайт (анг. dive site), место проведения погружений с интересным рельефом, подводной флорой, фауной, различными затонувшими или затопленными объектами); подводные историко-культурные ландшафты и исторические места. См.: *Огороков А. В.* Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. — М., 2018. — С. 16–17.

что не уменьшает количество желающих осмотреть парк из-под воды с аквалангом. Вода затапливает территорию в среднем на 5–6 м³⁷.

Примером реализации подводного эко-художественного парка служит подводный парк скульптур (англ. The Underwater Sculpture Park), расположенный в Карибском море недалеко от берега Гренады. Популярностью пользуется подводный исторический парк в Хорватии вблизи острова Лошинь (хорв. Lošinj) в городе Мали Лошинь. К экспонированию предложены амфоры, якоря, пушки и т. д.

Подводные смешанные (историко-природные) парки (многоцелевые) — например, парк «Джон Пеннекамп Корал Риф» (англ. John Pennekamp Coral Reef State Park) в США, штат Флорида. Парк назван в честь Джона Пеннекампа в знак признания его заслуг по защите дикой природы и морских обитателей. Необходимость в этом назрела в результате деятельности местных жителей, которые в середине XX в. в связи с развитием туризма начали уничтожение природных богатств. Продажа сувениров пользовалась успехом и приносила неплохой доход, в результате власти были вынуждены вмешаться и парк получил статус морского заповедника под охраной федеральных властей³⁸.

Это охраняемая территория, включающая мангровые болота, коралловые рифы, также установлена статуя Христа, экспонируются обломки кораблей. Парк знакомит посетителей с природой южной Флориды, входит в систему парков штата, демонстрирует высокую посещаемость. Известной достопримечательностью является статуя Иисуса Христа высотой 2,6 м, находящаяся на глубине 7,6 м. Туристам предлагаются услуги кемпинга, оборудованные зоны для пикника, рыбалка, плавание на каяках, байдарках, хайкинг³⁹ (пешие прогулки, в настоящее время термин получил распространение в России,

³⁷ Штирия, подводный парк Грюнер-Зее (Австрия). — Текст: электронный // Общеобразовательный журнал [Сайт] — URL: <https://сезоны-года.рф/node/2332> (дата обращения: 12.01.2022).

³⁸ John Pennekamp Coral Reef State Park. — Text: electronic // Coral Reef Park Company, Inc.[Website] — URL: <https://pennekamppark.com> (date of request: 22.02.2022).

³⁹ От англ. hiking — пешая прогулка, зачастую с познавательными и оздоровительными целями.

например в Красноярском крае этот вид туризма пользуется популярностью, организованы карты маршрутов, разработано мобильное приложение «Красноярский хайкинг»), бердвотчинг⁴⁰ (фиксация явлений в жизни пернатых), наблюдение за дикой природой.



**Парк «Джон Пеннекамп Корал Риф» (англ. John Pennekamp Coral Reef State Park).
Морской аквариум, в котором содержатся обитатели коралловых рифов.
Источник: <http://paikea.ru/john-pennekamp-coral-reef-state-park/>**

- Музеи, экспозиции которых *частично размещены на дне водоемов* (или являются частью дна) и отделены от зрителя водонепроницаемыми прозрачными стенками, так называемые музеи «сухого типа».

Примером в том числе является действующий музей морского шелкового пути в Китае в провинции Гуандун. Здание представляет собой сочетание 5 объемов овальной формы, в одном из которых (стеклянном) спроектирован специальный резервуар, в нем предлагается к осмотру затонувший корабль XIII в. Это судно

⁴⁰ От англ. birdwatching — такой вид хобби, как любительская орнитология, наблюдение за птицами, фото- и видеосъемка, кормление, кольцевание.

Nanhai 1 — одно из древнейших и крупнейших, когда-либо найденных в Китае (было найдено в 1987 г.).

В 2017 г. Катерина Маркелова и Сяожун Чень провели интервью с директором и старшим научным сотрудником китайского Института подводной археологии Национального центра подводного культурного наследия Цзян Бо. Он пояснил, что судно Nanhai 1 находилось на глубине 23 м и было обнаружено случайно, при поисковых работах совместной китайско-британской экспедиции по другому объекту (остатками судна Rimsburge, принадлежавшего Ост-Индской компании). Nanhai 1 был погружен в ил, благодаря чему была обеспечена хорошая сохранность объекта. Оно предположительно затонуло в результате шторма либо перегруза. Название говорит о том, что объект расположен в Южно-Китайском море, номер означает порядок найденных кораблей. При обнаружении судна были подняты некоторые предметы, к несчастью была утрачена задняя часть корабля. Груз предположительно составлял 100 тыс. уникальных предметов — золотые, серебряные и медные предметы, монеты из меди, фарфор, личные вещи, также останки трех человек. Судно было поднято «единым блоком», перемещено в музей и накрыто специальным контейнером. При таком «сухом» способе работы можно получить намного больше информации, нежели при работах под водой. Археологические работы проводятся



Музей Морского шелкового пути.

Работа специалистов непосредственно в резервуаре.

Источник: <http://paikea.ru/john-pennekamp-coral-reef-state-park/>

непрерывно, посетители имеют возможность наблюдать за работой профессионалов⁴¹.

3. Виртуальные подводные музеи (экспозиции).

Удачно созданным в России музейным проектом, ориентированным на подводный мир, можно считать интерактивную экспозицию «Батискаф» или «Погружение на дно Байкала». Работа проводилась в Байкальском музее ИНЦ СО РАН (Иркутская область, пос. Литвянка)⁴². Музей является единственным в России и одним из трех в мире музеем озера. В основе проекта лежит идея создания интерактивной экспозиции, батискафа, позволяющего погрузиться в глубины уникального озера. Инновационные технологии (за иллю-



**Байкальский музей Иркутского научного центра.
Научно-познавательная экскурсия.**

Источник: <https://www.baikal-daily.ru/news/16/80190/>

⁴¹ Затонувший корабль в хрустальном дворце. Журнал «ИНТЕЛПРОС — Интеллектуальная Россия» [Сайт]. — URL: <http://www.intelros.ru/readroom/kurer-yunesko/ru3-2017/34164-zatonuvshiy-korabl-v-hrustalnom-dvorce.html> (дата обращения: 22.01.2022).

⁴² *Огороков А. В.* Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. — М., 2018. — С. 19.

минаторами размещены плазменные экраны) дают полный эффект погружения за счет совмещения видеоизображений, сочетания их со звуковыми эффектами⁴³. Экскурсия представляет жизнь Байкала последовательно на различных глубинах, всего аппарат «преодолеывает» 1642 м за 15 мин. Участники экскурсии размещаются у иллюминаторов и просматривают 15-минутный фильм, созданный на основе реальных подводных съемок. Съемки были произведены во времена СССР глубоководным аппаратом⁴⁴.

Кроме того, необходимо отметить, что попытки сохранения объектов подводного культурного наследия и организации подводного музея относятся к эпохе Петра I. Это были попытки сохранить остатки «потешной флотилии»⁴⁵.

Предлагаемая авторская типология

В отношении объектов, на базе которых, либо в непосредственной близости от оных целесообразно создавать тематические исторические парки, центры историко-событийного туризма, либо специализированные кластеры, автор предлагает типологию, учитывающую следующие критерии:

1. Общее назначение парка.
2. Ориентация на предполагаемую аудиторию.
3. Степень подлинности экспозиции.
4. Соотнесенность с регионом нахождения (*in situ* — не *in situ*).
5. Уникальность и репрезентативность объекта.
6. Состояние (от эксплуатации по назначению до руинированности).
7. Степень музеефицированности.

⁴³ Создание новой виртуальной экспозиции «Погружение на дно Байкала». — Текст: электронный // Иркутский научный центр СО РАН [Сайт] — URL: <https://isc.irk.ru/ru/science/innovation-projects/sozdanie-novoi-virtualnoi-ekspozicii-pogruzenie-na-dno-baikala> (дата обращения: 17.01.2022).

⁴⁴ Исследователь Байкала рассказал о создании первого в СССР батискафа. — Текст: электронный // ИА «Байкал-Daily» [Сайт] — URL: <https://www.baikal-daily.ru/news/16/80190/> (дата обращения: 20.01.2022).

⁴⁵ *Огороков А. В.* Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. — М., 2018. — С. 13.

8. Статус памятника (от памятника, отнесенного ЮНЕСКО к мировому культурному наследию, до местного или немусеефицированного).
9. Место расположения (наземные — аквальные).

В отношении объектов, на базе которых, либо в непосредственной близости целесообразно создавать тематические исторические парки, центры историко-событийного туризма, либо специализированные кластеры, в данной работе предложена следующая классификация:

- 1) музеи под открытым небом;
- 2) парки этнографических реконструкций;
- 3) этнографические комплексы, этнографические площадки — этнодеревни, этностойбища, этноаулы;
- 4) парки культуры и отдыха;
- 5) загородные территории, обладающие уникальными ландшафтами;
- 6) места исторических поселений;
- 7) отдельные памятники архитектуры, не расположенные на территориях музеев-заповедников;
- 8) исторические дворянские усадьбы;
- 9) «неперспективные» и разрушающиеся деревни;
- 10) исторические комплексы — замки, крепости, фортификационные сооружения;
- 11) религиозные сооружения;
- 12) памятники деревянного оборонного зодчества;
- 13) участки исторической застройки городов;
- 14) неиспользуемые инженерные сооружения;
- 15) памятные места — поля исторических сражений;
- 16) археологические площадки, палеопарки;
- 17) пещерные комплексы культового, хозяйственного или жилого назначения;
- 18) площадки, располагающие объектами культурного наследия, расположенные в акваториях;
- 19) участки акваторий, обладающие уникальными природными условиями.

Классификацию также можно представить в следующем табличном виде.

Таблица 1

Классификация парковых пространств

№	Назначение	Разновидность	Особенности	Дополнительн. особенности
1	Развлекательные	<ul style="list-style-type: none"> • Диснейленд • ПКиО • Детский 	<ul style="list-style-type: none"> • Привлекающие национальную имитационную культурную концепцию, характерную для данного региона • Привлекающие имитационную культурную концепцию, не характерную для данного региона • Мультикультурные • Не использующие единой культурной концепции 	
2	Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> • Репрезентативные — Скансен • Профессиональные • Научно-технические • Мемориальные (посвященные историческим личностям) 		
3	Природные	<ul style="list-style-type: none"> • Заповедники • Ландшафтные парки • Лечебные учреждения с окультуренным ландшафтом • Природно-инженерные системы • Объекты сельского и экотуризма • зоо, эко, флористика и пр. 		

4	Этнопарки	<ul style="list-style-type: none"> • In situ с элементами парков живой истории • Собирательные мультикультурные • Представляющие культуру отдельных народов 		
5	Исторические и археологические памятники	<ul style="list-style-type: none"> • Памятники, сложившиеся преимущественно по природным причинам (курганы) • Памятники антропогенного происхождения (писаницы) • Палеопарки и места исторических раскопок • Историческая застройка населенных пунктов (монументическая и кластерная) • Историческо-художественные объекты • Усадьбы и усадебные сады • Поля ратной славы и иные мемориальные и беллигеративные ландшафты • Отдельные архитектурные объекты 	<ul style="list-style-type: none"> • Действующие как самостоятельная автохтонная музейная экспозиция • Используемые как смешанная музейная экспозиция (выставочные залы, музеи) • Используемые не по назначению (в том числе хранение фондов) • Беспризорные селения и объекты • Объекты, потенциально несущие культурный слой 	<ul style="list-style-type: none"> • Сохраняемые на базе оригинальных строений • Частично замешенные • Руинированные

Окончание табл. 1

		<ul style="list-style-type: none"> • Промышленные объекты 		
6	Исторические и архитектурные комплекссы сме-шанного значения	<ul style="list-style-type: none"> • Обитаемые • Необитаемые 	<ul style="list-style-type: none"> • Города-музеи • Общекультурные ансамбли • Архитектурные комплексы • Военно-исторические 	<ul style="list-style-type: none"> • На базе сло-жившегося ансамбля • С элементами замещения на базе резерва-тов • Новодельные
7	Спортив-ные	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто профессиональ-но-спортивные • С экспозицией 		
8	Религиоз-ные	<ul style="list-style-type: none"> • Имеющие мемориаль-ное значение • Имеющие культурное значение • Сакральные ландшафт-ты, памятники, фор-мирующие культурное пространство 		
9	Акваль-ные	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательные • Развлекательные 	<ul style="list-style-type: none"> • В акваториях • На территориях водного фонда • В природных условиях 	

Однако такое деление возможно в общем виде, как правило, к основным темам присоединяются второстепенные. В классификацию не включены отдельно национальные парки, музеи-заповедники и музеи под открытым небом, поскольку, по мнению автора, данные музееведческие термины отражают не столько направление деятельности действующего парка, сколько его социальный статус. Тематическая же ориентация в данном случае может быть самой разнообразной.

На основании изученных источников можно сделать вывод, что не существует общепризнанной и всеобъемлющей теоретической базы с четким разграничением и определением принадлежности тех или иных историко-культурных зон.

Предлагаемая классификация объектов, на базе которых можно организовать постоянную успешную работу тематических исторических парков, центров историко-событийного туризма, достаточно широка. Она охватывает исторические объекты, несущие в себе культурную память региона, связанных с историческими событиями, на базе которых можно организовывать тематические исторические комплексы.

Глава 2

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ. ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

2.1. Возникновение, развитие и эффективность деятельности тематических парков за рубежом

На протяжении столетий цивилизация накапливала опыт создания парковых пространств. Преобразованная природа выступает в роли не только среды обитания, но также используется для выполнения определенных социальных функций со времен Древнего мира. Появившиеся впоследствии регулярные парки периода Возрождения и сегодня представляют ценность с точки зрения организации пространства. Регулярные парки Франции, ансамбли Д'Эсте в г. Тиволи в Италии, Альгамбры в Южной Испании, Версаля являются богатыми источниками информации для использования их в теории и практике сегодняшнего дня¹.

С. С. Ожегов отмечает, что «разнообразные памятники ландшафтной архитектуры эпохи Ренессанса, и впоследствии барокко оказали сильное влияние на развитие искусства паркостроения не только Европы, но и других континентов и стран в последующие века»².

С другой стороны, современные тематические парки — это продолжение традиций ярмарочных гуляний и карнавалов³, а также «садов удовольствий», пришедших к нам из Средневековья⁴. Ярмарки привлекали население городов и ближайших поселений: разворачивалась торговля, устанавливались карусели, проводились театральные представления, устраивались массовые гуляния и карнавалы. Атмосфера веселья и праздника позволяла на короткое

¹ Горохов В. А., Луниц Л. Б. Парки мира. — М., 1985. — С. 7.

² Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры. — М., 1993. — С. 82.

³ Абулела Н. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари. — М., 2014. — С. 4.

⁴ Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 39.

время отвлечься от реалий обыденной жизни и изменить социальные роли, происходил процесс отмены иерархических отношений. Временный тип коммуницирования создавал среду, невозможную в обычной жизни, на карнавале все считались равными, вырабатывался специфический стиль общения, свободный от норм и этикета, принятого в различных слоях общества, появлялось ощущение отсутствия дистанции. Прообразами современных аниматоров были шуты и дураки, которые являлись носителями карнавалового начала. М. М. Бахтин отмечает, что «...площадные празднества карнавалового типа, отдельные смеховые обряды и культы, шуты и дураки, великаны, карлики и уроды, скоморохи разного рода и ранга и многое другое — все они, эти формы, обладают единым стилем и являются частями и частицами единой и целостной народно-смеховой, карнаваловой культуры»⁵.



Антон Пик (Anton Pieck). Цирк.

Источник: <https://www.pinterest.ru/pin/456974693418453509/>

⁵ Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М., 1990.

Своеобразное «карнавальное» восприятие момента жизни, ощущение праздника получило продолжение в современных тематических парках.

История отсылает нас также к «садам удовольствий» — эти объекты также можно считать предшественниками современных парков. Парковые пространства воспринимались не только как распланированные объекты с набором определенных элементов, но и несли в себе определенную смысловую нагрузку, были некими моделями идеального вида. Посетитель «погружался» в атмосферу гармонии, появлялись ассоциации с неким «земным Раем», поддерживаемые, например, пением птиц и соответствующим антуражем.

Эпоха итальянского Возрождения сформировала новые взгляды на разные формы общественной жизни, в том числе на досуг — светская тематика в определенной степени потеснила религиозную. В состав парковых пространств стали входить развлечения, театрализованные и игровые представления. Например, в «Саду чудовищ» или «Священном лесу» (итал. *Sacro Bosco* или *Parco dei Mostri*) были представлены статуи монстров. Он был организован во второй половине XVI века в городе Бомарцо⁶. Необычный памятник садово-паркового искусства эпохи Ренессанса расположен около Палаццо Орсини. Владелец замка, Пьеро Франческо Орсини, по версии некоторых историков, создавал его для своей жены. Головы монстров служили беседками. Выполнены они из местного резаного вулканического туфа. Вероятнее всего, автором проекта выступил Пирро Лигорио. Он создал проект, по которому мрачные монстры «затаились» в зарослях, прорезанных извилистыми тропами. Всего на территории расположено порядка тридцати каменных мифологических изваяний — сирены, Пегас, слон Ганнибала, Геракл, черепаха, фантастические существа; созданы водопады, мосты, малые архитектурные формы. Он был интересен и необычен тем, что вызывал у публики «культурный шок», что в определенной степени свойственно для маньеризма. Сад впервые упоминался в 1564 г., однако через столетие погрузился в забвение. Новую жизнь парк получил в 1954 году, когда был вновь подготовлен к посещению.

⁶ После нескольких столетий забвения парк с 30 мифологическими скульптурами и фантастическими сооружениями был отреставрирован, а затем заново открыт для публики в 1954 г.



Священный лес (Сад чудовищ) в средневековом Бомарцо.

Слон Ганнибала, убивающий человека.

Источник: <https://krintel.ru/raznoe/italiya-sad-chudovishh-v-bomarco.html>

Первым парком развлечений для народа считается парк аттракционов «Баккен»⁷ (дат. Bakken) в Королевском оленьем парке в Копенгагене (Дания, 1583 г.). В XVII веке в Лондоне открылся «Гайд-парк» (англ. Hyde park)⁸, приспособленный для активного отдыха и развлечений, занятий спортом, катания на лошадях, также с середины XVII века в Лондоне известен общественный парк отдыха и развлечений «Воксхолл-Гарденз» (англ. Vauxhall Gardens)⁹. В пространстве «английских» парков подчеркивалась естественность природной основы, имитировались образы «Эдема», во время театрализованных празднеств разыгрывались мифологические сюжеты.

⁷ Bakken [Сайт]. — URL: <https://www.bakken.dk> (дата обращения: 03.03.2018).

⁸ THE ROYAL PARK [Сайт]. — URL: <https://web.archive.org/web/20110704142053/http://www.royalparks.gov.uk/> (дата обращения: 19.02.2017).

⁹ VAUXHALL GARDENS 1661–1859 [Сайт]. — URL: <http://www.vauxhallgardens.com/> (дата обращения: 02.03.2017).

После наполеоновских войн, явившихся своеобразным «рубежом» в общественной жизни Европы, появляются городские общественные сады, а затем городские парки для развлечений. Новая социальная роль городских пространств определила признаки общественных озелененных территорий — их доступность, выделение специальных зон для массовых развлечений и занятий спортом.

Одними из первых общественных развлекательных парков Европы считаются созданный в 1843 г. парк «Тиволи» (дат. Kjøbenhavns Sommer — Tivoli)¹⁰ в Копенгагене (Дания) и «Блэкганг Чайн» (англ. Blackgang Chine)¹¹ на острове Уайт в Великобритании. «Тиволи» является одним из старейших парков, сегодня он четвертый по величине в Европе. На их территории располагались торговые точки, предлагались развлечения, демонстрировались показательные фейерверки и некоторые «аттракционы для катания», напоминающие современные американские горки. Во второй половине XIX века в Лондоне насчитывалось более 60 таких парков, предназначенных для разного рода посетителей, в общественные парки превращались пригородные леса, например, Булонский и Венсенский — в пригороде Парижа.

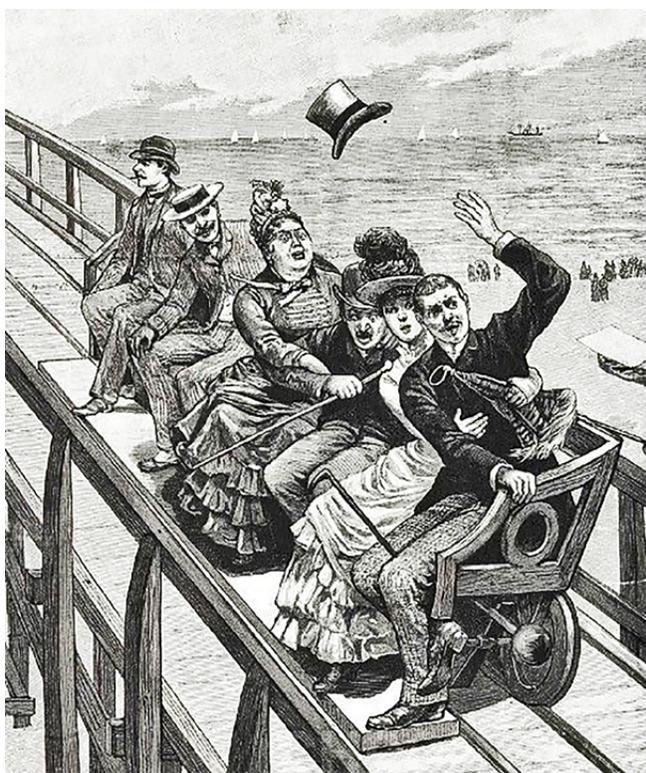
Одновременно с этим в общедоступных парках расширяется спектр зон для различных видов досуговой деятельности. В прогулочном парке «Булонский лес» был создан развлекательный парк «Багатель» (фр. Parc de Bagatelle)¹² с аттракционами, сад акклиматизации растений и первый общественный детский парк аттракционов со зверинцем. Нередко составной частью городского парка являлись ботанические сады, например, в «Сефтон-парке» (англ. Sefton Park)¹³ в городе Ливерпуле (Англия) — спортивные зоны, мемориальные,

¹⁰ Tivoli [Сайт]. — URL: <http://www.tivoli.dk> (дата обращения: 02.02.2018).

¹¹ Blackgang Chine [Сайт]. — URL: <https://blackgangchine.com> (дата обращения: 27.02.2018).

¹² Le Jardin botanique de Paris [Сайт]. — URL: https://www.paris.fr/jardinbotaniquedeparis#le-parc-de-bagatelle_2 (дата обращения: 12.01.2018).

¹³ It's Liverpool [Сайт]. — URL: <https://liverpool.gov.uk/leisure-parks-and-events/parks-and-greenspaces/sefton-park/> (дата обращения: 12.07.2017).



*Парк развлечений на острове Кони-Айленд. Спуск с высоты.
Источник: <https://chrontime.com/sobytiya-na-koni-aiylend-nyu-iyork-otkrylsya-pervyy-v-mire-attrakc>*

а также зоны для проведения выставок. Таким образом складывалась модель многофункционального общедоступного городского парка.

В связи с ростом городов и увеличением численности населения в Европе и США выявилась необходимость устройства мест массового отдыха, создания в них различных развлекательных зон. Интенсивное развитие спорта, зрелищных мероприятий внесло коррективы в планировочную структуру традиционных парков отдыха. Создание культурных ландшафтов, отвечающих целевому назначению парка, — необходимое условие его успешной работы. Появилось само понятие функционального зонирования — зоны тихого отдыха, активного отдыха, спортивные зоны, устройство путей для пешего передвижения, велосипедные дорожки, дорожки для конной

езды, пути подъезда автомобилей, хозяйственные дороги. В сформированном в итоге «парке развлечений» основной упор делался на «парк аттракционов», присутствие природных компонентов не превалировало. В развлекательных парках образовательная функция не носила ярко выраженного характера, в противоположность современным тематическим паркам.

Выделение функциональных зон послужило основанием для создания специализированных монофункциональных парков — детских, выставочных, мемориальных, этнографических, зоологических, ботанических, парков развлечений, которые становятся характерным явлением для XX столетия. Они же, как общие темы или темы отдельных зон, вошли в состав тематических парков. Также стоит отметить парки новой генерации, созданные на основе последних достижений научно-технического прогресса, которые появились в США в последние десятилетия XIX в. Примером этому является парк развлечений на острове Кони-Айленд (англ. Coney Island)¹⁴ (Нью-Йорк, Бруклин, 1870–1890-е гг.). Здесь было организовано тематизированное пространство, проведено электричество, построены гостиницы. В 1884 г. в парке была построена первая «американская горка»¹⁵, затем было создано еще около 50 подобных сооружений в Америке, Европе и Японии. Пассажиры поднимались на верхнюю часть платформы, на которой производилась посадка,

¹⁴ Luna Park [Сайт]. — URL: <https://lunaparknyc.com/about/> (дата обращения: 29.03.2018).

¹⁵ Конструктивное решение принадлежало известному изобретателю и ученому А. К. Нартову, сподвижнику Петра I. Катальная гора находилась между Рамповой аллеей и берегом Большого пруда Санкт-Петербурга и принадлежала к числу «увеселительных» парковых сооружений. Для «увеселения» использовалась русская народная забава — катание с гор, но здесь вместо саней скатывались на колясках по «форсам» — металлическим рельсам, проложенным по склону на остров Большого пруда.

Американские горки представляют собой железнодорожную систему специальной конструкции, спроектированной так, чтобы состав вагонеток с пассажирами, проходящий по ней, резко изменял направление и скорость движения. Так как вагонетки не имеют собственного источника энергии, то для ускорения используется преобразование потенциальной энергии состава в кинетическую и наоборот.

после чего машина спускалась вниз с высоты 180 метров до другой башни, где транспортное средство переключалось на возвращение, для того чтобы взять новых пассажиров¹⁶.



Парк развлечений на острове Кони-Айленд. Открытие аттракциона в 1884 г.
Источник: <https://chrontime.com/sobytiya-na-koni-aiyland-nyu-iyork-otkrylsya-pervyy-v-mire-attrakc>

В конце XIX в. первый развлекательный центр появился в Британии — «Берег удовольствий» (англ. Blackpool pleasure beach)¹⁷, затем в районе Кони-Айленд в Бруклине, Нью-Йорк, открылось еще три новых парка: «Луна-парк» — в 1903 г. (англ. Luna Park), «Стипель-чез парк» — работал в 1897—1964 гг. (англ. Steeplechase Park)¹⁸ и «Дримленд» — в 1904 г. (англ. Dreamland).

¹⁶ На Кони-Айленд, Нью-Йорк, открылся первый в мире аттракцион «Американские горки» [Сайт]. — URL: <https://chrontime.com/sobytiya-na-koni-aiyland--nyu-iyork--otkrylsya-pervyy-v-mire-attrakc> (дата обращения: 02.03.2022).

¹⁷ Blackpool Pleasure Beach [Сайт]. — URL: <http://euro-gid.ru/park/blackpool-pleasure-beach> (дата обращения: 14.03.2018).

¹⁸ Steeplechase Park [Сайт]. — URL: <http://history.amusement-parks.com/steeplechase.htm> (дата обращения: 16.04.2017).

Новая волна популярности парков развлечений относится к 1950-м гг., когда на фоне восстановления мирной жизни после Второй мировой войны стали появляться парки нового поколения. Первый подобный парк открылся в Европе в 1952 г., за три года до открытия знаменитого «Диснейленда» в США. Техническое оснащение парка «Эфтелинг» (нидерл. Efteling)¹⁹, построенного на юго-западе Нидерландов по мотивам европейских сказок Андерсена, Шарля Перро, братьев Гримм, и окружающая природа заставляли посетителей забыть о реальном мире. Первоначально это был парк с большой поляной «Лесная сказка» с движущимися персонажами из сказок в натуральную величину, действие сопровождалось звуковыми и световыми эффектами. С появлением все большего числа современных аттракционов парк превратился в полноценный развлекательный комплекс, сохранив сказочную направленность как приоритетную. Парк привлекал внимание большим разнообразием элементов — в нем располагались театр, поле для гольфа, деревня, была выстроена гостиница. Дизайн и озеленение выполнялись на высоком художественном уровне, исключалось применение при строительстве аттракционов дешевых конструкций из пластика или бетона²⁰.

Подобное направление было с интересом воспринято публикой, и развлекательное направление с использованием тематических персонажей, сказочных миров, антуража и связанных с ними действий оказалось весьма востребовано. Тематическое направление могло быть связано как с традиционными сюжетами, связанными с национально-культурной компонентой, так и с концептами, пропагандируемыми средствами рекламы и массовой информации. Повышение аттрактивности сделало американскую развлекательно-тематическую модель на долгие годы ведущей в мировом масштабе.

В Соединенных Штатах Америки парки развивались быстрее, чем в Европе. Самый известный тематический парк мира — Disney

¹⁹ TripAdvisor LLC [Сайт]. — URL: https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g188584-d262610-Reviews-Efteling-Kaatsheuvel-North_Brabant_Province.html (дата обращения: 15.12.2018).

²⁰ Королевство Нидерланды или Голландия. Парк Эфтелинг [Сайт]. — URL: <http://hogen-mogen.ru/sights/gardens/park-efdeling/> (дата обращения: 01.08.2018).

Park²¹ открылся в США в 1955 г. в г. Анахайме (штат Калифорния) по инициативе американского художника-мультипликатора, кинорежиссера, сценариста Уолта Диснея, уже широко известного создателя сказочных персонажей. Парк изначально был задуман как экономический объект, ориентированный на получение прибыли. Он возник в период упадка парковой деятельности после Второй мировой войны, спектр развлечений, предлагаемых публике, был в то время весьма однообразен.

Программа созданной Уолтом Диснеем корпорации (позднее — медиаимперии The Walt Disney Company) содержала яркую сценарную основу и положила начало новой модели организации индустрии отдыха. В парке посетителям были представлены исторические и природные достопримечательности Северной Америки и хорошо знакомые американцам сказочные герои. Успешным стало использование уникальных концепций художников-постановщиков собственной киностудии. В 1971 г. в Орlando (штат Флорида, США) появился второй, самый масштабный по размаху деятельности «Диснейленд».

Уолтом Диснеем впервые была сформулирована и воплощена в жизнь идеология тематического парка в современном его понимании. Концепция носила познавательный и развлекательный характер и предусматривала форму «живого общения», «живого тематизированного пространства». Корпорация Диснея придала процессу строительства парков развлечений интенсивное техническое оснащение, масштабность строительных технологий и мобильность деятельности. Идея была ориентирована на менталитет среднего американца и впоследствии активно тиражировалась по миру как признанная модель²².

Сегодня США — самое развитое государство в современном паркостроении. Развитие тематических парков происходило здесь очень интенсивно. Благодаря растущей экономике и улучшению материального положения у населения появилась возможность больше времени уделять досугу, американцы начали искать новые

²¹ Disneyland [Сайт]. — URL: <https://disneyland.disney.go.com> (дата обращения: 28.03.2018).

²² Корпорация Уолта Диснея ввела понятие «edutainment», соединяющее два значения — образование (education) и развлечение (entertainment).

возможности для отдыха. Эти парки развлечений были призваны удовлетворить появившиеся новые экономические возможности и явились в свою очередь «толчком» для развития территорий. Вообще же традиции европейских парковых развлечений были перенесены в Америку из Европы в конце XIX — середине XX века в связи с миграцией населения. К началу 1900-х гг. в Соединенных Штатах и Канаде функционировали уже сотни парков развлечений. Сегодня Северная Америка занимает ведущее место на мировом рынке тематических парков развлечений, ежегодная посещаемость составляет более 5 млн человек²³. Спектр дополнительных услуг — рекреационные зоны, площадки для активного отдыха, общественное питание, детские комнаты, работа информационного бюро, камеры хранения, бюро находок, фотоуслуги и т. д. делает пребывание на территории парка комфортным.

В отношении продвижения своего продукта на иностранные рынки корпорация Дисней принципиально рассматривает определенный уровень страны в целом и уровень доходов населения. При этом, как правило, выбирается столичный регион или крупная городская агломерация.

Анализ мест размещения тематических парков показывает их зависимость от плотности населения территорий. Они расположены, как правило, в районах с максимальной плотностью населения — начиная с 200 человек на гектар, на территориях со средним показателем ниже 50 человек на гектар парки отсутствуют. По насыщенности крупными парками в США выделяются две территории, одна из которых тяготеет к восточному побережью Атлантического океана, вторая, большая по площади — к западному побережью Тихого океана. При этом концентрация наиболее высока в двух штатах: в Калифорнии, на западном побережье континента, и во Флориде, на южном мысу восточного побережья. Часто они располагаются не только в приморских городах, но и вдали от моря и нередко включают в себя аквариумы и океанариумы. Крупные тематические комплексы Северной Америки образуют дестинации²⁴, занимая огромные площади. Они являются

²³ *Александрова А. Ю., Сединкина О. Н.* Тематические парки мира: учебное пособие для вузов. — М., 2013. — С. 136.

²⁴ Дестинации — территории со всевозможными удобствами, средствами обслуживания.



Выступление в тематическом парке Долливуд, Теннесси.

Источник: <https://www.vacationsmadeeasy.com/GatlinburgPigeonForgeAreaTN/activity/Dollywood.cfm>

объектами, привязанными к определенному месту (location based entertainment)²⁵. Тематические парки-гиганты практикуют внутри своих структур варьирование и замещение базовых компонентов. К ним относятся развлечения, спорт, технология, культура и отдых. Это так называемые Destination Park — «парки-курорты». Большой набор развлечений делает их интересными для посещения международными туристами. Располагаются они, как правило, в южных штатах с развитой инфраструктурой и мягким климатом, таких как Калифорния, Флорида²⁶. В штате Флорида в 1998 г. принял первых

²⁵ Абулела Н. Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари // Конспект лекции. — М., 2014. — С. 6.

²⁶ Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 139.

посетителей Диснеевский тематический парк «Царство животных» (англ. Disney's Animal Kingdom Theme Park)²⁷. Среди этих парков было значительное количество парков, занимающих небольшую площадь, таких как Dollywood²⁸, открыт в 1961 г. — тематический парк в городе Пиджеон-Фордж в штате Теннесси, названный в честь американской певицы кантри и киноактрисы Долли Партон.

В 1960-е гг. происходит процесс адаптации киностудии Universal Studios²⁹ в Орlando (округ Ориндж, штат Флорида) в тематический парк. Предлагаются экскурсии, каскадерские шоу, аттракционы, выставка экспонатов из фильмов. Современная индустрия развлечений располагает разнообразными направлениями деятельности — это развлечения, спорт, культура, развлекательные технологии³⁰.

Парки развлечений Северной Америки наиболее технически оснащены и масштабны. Шестидесятилетний период развития крупных тематических парков показывает, что их развитие происходит путем регулярного приращения новых территорий с новыми темами и подтемами. США — страна с самой высокой долей всевозможных парков развлечений на душу населения в мире. Практически в каждом штате есть свой парк с американскими горками и аквапарком. Это в определенной степени формирует репутацию штата не только в туристической отрасли, но и в политике и культуре. Во многих штатах парки развлечений образуют настоящие мини-города. Часто парки, предлагающие водные развлечения и имеющие в своем составе аквапарки, аквариумы и океанариумы, строятся не только в приморских городах, но и вдали от моря. С определенными особенностями концепция «Диснейленда» используется во всем мире.

Среди других стран Канаду отличает большое количество национальных парков. Агентство «Парки Канады» (Parks Canada

²⁷ Disney [Сайт]. — URL: <https://disneyworld.disney.go.com/destinations/animal-kingdom/> (дата обращения: 28.04.2018).

²⁸ Dollywood. — Текст: электронный. — URL: <https://www.dollywood.com> (дата обращения: 05.05.2017).

²⁹ Universal Studios [Сайт] — URL: <https://www.universalorlando.com/web/en/us/index.html> (дата обращения: 15.04.2017).

³⁰ Родионов И. М. Парк развлечений как инновационная форма культурно-досуговой деятельности // Молодой ученый. 2010. № 5. — Т. 2. — С. 231.

Agency) ставит задачей создание системы природоохранных зон, отображение типичных и уникальных природных ландшафтов. Тематические парки располагаются здесь, как правило, недалеко от крупных центров, обычно имеют сезонный режим работы, что связано с суровым климатом.

Тематический парк Wonderland³¹ — «Страна чудес» располагается недалеко от центра Торонто и занимает площадь, равную 121 га. Это ведущий тематический парк Канады. Этот комплекс развлечений принадлежит компании Paramount, поэтому канадцы называют его местным «Диснейлендом». Парк развлечений задуман как фантастическая страна с разнообразным ландшафтом. То есть можно сказать, что его концепция объединяет традиционные для канадцев национальные парки и разнообразные развлечения. В вечернее время проводятся лазерные шоу, по выходным проходят шоу-программы с участием артистов и крупные развлекательные мероприятия. Время работы парка — с мая по сентябрь.

Нельзя не отметить тематический парк под названием La Ronde, принадлежащий к сети Six Flags — «Шесть Флагов». Этот развлекательный комплекс с акцентом на чисто технических аттракционах — самый большой в провинции Квебек и второй по величине в Канаде. Он был открыт к Всемирной выставке 1967 г. Посещаемость парка, являющегося местом проведения международного конкурса фейерверков L'International des Feux Loto-Quebec, более 2,5 млн человек в год³². Квебек — провинция на востоке Канаде, первая по площади и вторая по населению после Онтарио. Это единственная провинция в Канаде, где французский является официальным языком, одна из бывших французских колоний в Северной Америке. Один из немногих исторических районов Северной Америки, полностью сохранивший франкоязычную культуру, весьма перспективен для развития туризма. Европейские корни чувствуются в его истории, культуре, быте, и это сделало Квебек излюбленным туристическим местом на национальном и международном уровне. Время работы парка сезонное — с мая по сентябрь.

³¹ Wonder Land Theme & Water Park [Сайт]. — URL: <https://canadaswonderland.cfauthx.com/> (дата обращения: 23.09.2018).

³² La Ronde [Сайт]. — URL: <https://www.laronde.com/fr/larondefr> (дата обращения: 08.07.2018).

В начале 80-х гг. в Северной Америке происходит насыщение такими объектами и начинается процесс экспансии их в другие страны. В это же время многие парки США перешли к внедрению в деятельность тематических парков образовательной функции. В 1990-е гг. Disney Park открылись в Париже и Японии, в 2005 г. — в Гонконге, а также в Индии, ОАЭ, Малайзии, Тайланде. Все они организованы по одному принципу, в них тиражируются похожие сказочные темы и моделируются аналогичные сценарии организации развлекательного пространства.

В Европе странами, где успешно действовали и действуют такие объекты, являются Франция, Испания и Италия. После открытия парка Disneyland в Париже в 1992 г. парковое дело стало рассматриваться как выгодный бизнес. Принципы организации тематических парков, которые были заложены американцами при создании первого парка Disneyland, активно распространились. Во Франции, после создания Диснейленда в Париже был создан парк «Астерикс»³³ (фр. Parc Asterix, 1989 г.), пропагандирующий французскую историю, представленную в мультфильмах Диснея. Также там в 1987 г. был создан оригинальный парк «Футуроскоп»³⁴ (фр. Parc d'attractions du Futuroscope) около города Пуатье, посвященный визуальным технологиям. В 1975 г. появился европейский аналог «Диснейленда» в Италии — развлекательный парк «Гардаленд» (итал. Gardaland)³⁵.

В Испании в середине 1990-х гг. строительство тематических парков велось быстрыми темпами и в большом объеме. Этому способствовали представления о парках как об объектах, являющихся «двигателем» туристического бизнеса. Успешно работает в Испании второй по величине тематический парк Европы «Порт Аventura» (исп. Parque PortAventura)³⁶, открытый в 1995 г. Парк, посвященный мировым культурам (Средиземноморье, Дикий Запад, Мексика,

³³ LES EDITIONS ALBERT RENE [Сайт]. — URL: <https://www.parcasterix.fr> (дата обращения: 22.06.2017).

³⁴ Futuroscope [Сайт]. — URL: <https://en.futuroscope.com> (дата обращения: 18.04.2017).

³⁵ Gardaland Srl. [Сайт]. — URL: <https://www.gardaland.it/en#> (дата обращения: 11.04.2017).

³⁶ PortAventura [Сайт]. — URL: <https://www.portaventuraworld.com/ru> (дата обращения: 22.03.2017).

Китай, Полинезия) объединен с курортным комплексом, который включает аквапарки, гостиницы, кафе, магазины, пляжи. В 1997 г. в Севилье начал функционировать парк «Магический остров» (исп. Isla Mágica, Sevilla)³⁷, удачно вписавшийся в урбанистический ландшафт города. Затем появились «Город досуга» (исп. Ciudad de ocio) в Мадриде и парк «Земля Мифов» (исп. Terra Mítica Park)³⁸ в Бенидорме, вслед за которыми началась реализация целой серии разнообразных парковых проектов по всей стране.

В целом развитие европейского паркового устройства изначально шло по другому сценарию. Как отмечают А. Ю. Александрова и О. Н. Сединкина, здесь развитие тематических парков происходило медленнее, чем в Северной Америке. С одной стороны, сказывалась нестабильная политическая и экономическая ситуация — последствия мировых войн, соответственно сокращение численности населения и материальные потери. В Европе традиционным является отдых, связанный не только с развлечениями, но и осмотром достопримечательностей и познанием окружающего мира. В связи с наличием множества существующих исторических объектов и интереса к ним менее выражена тенденция к замещению настоящей истории объекта или места несуществующей, сказочной (например, к американским моделям парков). В Европе созданные парки обычно подчеркивают свою региональную специфику³⁹. Специфика содержательной части концепта, ориентированного на память места, будет рассмотрена подробнее ниже.

Крупные парки расположены вблизи основных урбанизированных районов, небольшие имеют тенденцию к развитию вблизи курортов и зон отдыха. Разнообразие этих объектов культурного наследия позволяет привлекать множество туристов. Тем не менее

³⁷ Isla Mágica [Сайт]. — URL: <https://www.islamagica.es/> (дата обращения: 25.02.2017).

³⁸ Terra Mítica Benidorm — Ocio y Parques Temáticos s.l.u. [Сайт]. — URL: <https://www.terramiticapark.com/en/> (дата обращения: 24.01.2017).

³⁹ Нельзина О. Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // Журнал Института Наследия. 2018. № 1 [сайт]. — URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/23/181.html>. (дата обращения: 15.11.2018).

объекты с набором традиционных развлечений Нового Света имеют стабильную посещаемость.

По степени развитости европейские парки можно выстроить следующим образом: Западная Европа, Южная, Северная и Восточная Европа.

На сегодняшний день здесь можно выделить два направления развития парков. Первое — это старейшие парки с многолетней историей, появление которых относится к XVI–XVII вв., такие как Park Bakken⁴⁰ («Парк Баккен») в Копенгагене, Prater Park⁴¹ («Парк Пратера») в Вене. Второе направление развития — это современные парки, построенные либо с учетом американских концепций, либо согласно собственной идее, в том числе инновационные, такие как парк Futuroscope⁴² («Футуроскоп») во Франции. Отдельным видом европейских парков являются тематические парки LEGOLAND⁴³ («Страна ЛЕГО»). Первый комплекс был открыт в Дании в 1968 г.

Вообще же в Европе размах строительства тематических парков не так велик, как в США, меньше их численность, величина и посещаемость. Не все они оснащены своими гостиницами. В Восточной Европе сейчас нет ни одного крупного тематического парка, однако там имеется тенденция к их развитию за счет более дешевой земли и рабочей силы.

В Азиатско-Тихоокеанском регионе, главным образом в Японии, как отмечают исследователи этого процесса А. Ю. Александрова и О. Н. Сединкина, «бум» строительства тематических парков начался в 1980-е гг.

Успех токийского парка Tokyo Disney Resort⁴⁴ — первого тематического парка Уолта Диснея за рубежом — способствовал этому

⁴⁰ The worlds oldest amusement park (старейший в мире парк развлечений) [Сайт]. — URL: <https://www.bakken.dk> (дата обращения: 03.03.2018).

⁴¹ Prater [Сайт]. — URL: <https://www.praterwien.com/en/home/> (дата обращения: 02.02.2018).

⁴² Parc d'attractions du Futuroscope [Сайт]. — URL: <https://en.futuroscope.com> (дата обращения: 18.04.2017).

⁴³ The LEGO Group [Сайт]. — URL: <https://www.legoland.dk> (дата обращения: 02.06.2017).

⁴⁴ Disney [Сайт]. — URL: <https://www.tokyodisneyresort.jp/> (дата обращения: 12.07.2017).

процессу. Изначально использовался путь заимствования различных моделей в проектировании парков, филиалы западных компаний занимали лидирующие места. Особенность создания парков — размещение их в торговых центрах-моллах, например, Shopping center-Mall. Имея в своем составе традиционные развлекательные кластеры — кинотеатры, катки, зоопарки, ресторанные дворики и кафе, моллы постепенно превратились в тематические парки. При разработке парков азиатские проектировщики стали ориентироваться на принципы пространственной гармонии. Выбор местоположения нередко подчиняется законам «фэн-шуй».

В итоге, как отмечают авторы в своей работе, «проявилась одна из главных особенностей азиатской модели развития тематических парков — сочетание глобализации с одной стороны, и специфики регионального и локальных рынков — с другой»⁴⁵. В этом регионе прослеживается тенденция к использованию в малых тематических парках особенно «брутальных» по содержанию сюжетов — Haw Par Villa (Tiger Balm Gardens)⁴⁶ — парк ужасов в Сингапуре, «Парк карликов»⁴⁷ в Китае, парк туалетов в Южной Корее — парковый комплекс, посвященный отправлению физиологических потребностей с правдоподобными скульптурными группами, воспринимаемый как просветительский⁴⁸.

В Южной Корее тематические парки сосредоточены в крупных городах. Центром индустрии развлечений является город Сеул. Культурная специфика проявляется также в том, что лишь незначительная часть их входит в глобальные корпорации, копируя американские аналоги. Государственная инициатива была проявлена при создании парков этнографической тематики. Парк Lotte World

⁴⁵ Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 173.

⁴⁶ Relaxic.net [Сайт]. — URL: <http://relaxic.net/haw-par-villa/> (дата обращения: 16.05.2017).

⁴⁷ Парк карликов [Сайт]. — URL: <https://morefactov.ru/fact/korolevstvo-malenkix-lyudej-udivitel'naya-dostoprimechatelnost-kitaya> (дата обращения: 16.11.2017).

⁴⁸ Разнообразие уборных и клозетов в Парке туалетной культуры (Сувон, Южная Корея) [Сайт]. — URL: <https://kulturologia.ru/blogs/020113/17597/> (дата обращения: 14.01.2020).

Adventure⁴⁹ в Корее (Сеул) состоит из двух частей. Первая — искусственный остров на открытом воздухе под названием «Волшебный остров». Вторая часть — самый большой в мире крытый тематический парк под названием «Приключения». Помимо аттракционов здесь проходят красочные парады и лазерные шоу, карнавал народов мира.

В Восточной и Юго-Восточной Азии и Океании строительство тематических парков активно развивается как неотъемлемая часть туристской индустрии. Первые тематические парки появились здесь в 1970-е гг., интенсивность строительства возросла, как уже отмечалось, в 1980-е гг. после открытия в 1983 г. парка Tokyo Disney Resort⁵⁰ в Токио. С его появлением снизилась конкурентоспособность традиционных старых парков, и началась борьба за посетителя. Пик развития тематических парков приходится на 1990-е гг., экспансия — на 2000-е гг. В регионе отмечается высокий темп строительства тематических комплексов, но только в тех государствах, где происходит рост экономики. К ним относятся: Disneyland⁵¹ в Китае (Гонконг, Сянган, действует с 2005 г.), один из крупнейших тематических парков Китая Happy Valley⁵² («Счастливая Долина», 1998 г.), Sunway Lagoon⁵³ в Малайзии.

Азиатско-Тихоокеанский регион многие аналитики называют «регионом будущего» благодаря высокому темпу развития экономики, увеличению покупательной способности населения. В области развития индустрии паркостроения также отмечены заметные изменения. Быстрыми темпами происходит развитие парков в Японии, Южной Корее, в последнее время в Китае⁵⁴.

⁴⁹ Lotte World Adventure [Сайт]. — URL: <http://www.lotteworld.com/gate.html> / (дата обращения: 12.07.2017).

⁵⁰ Tokyo Disney Resort [Сайт]. — URL: <https://www.tokyodisneyresort.jp/en/index.html> (дата обращения: 13.08.2018).

⁵¹ Hong Kong Disneyland [Сайт]. — URL: <https://www.hongkongdisneyland.com> (дата обращения: 21.04.2018).

⁵² Shenzhen Overseas Chinese Town Co [Сайт]. — URL: <http://www.happyvalley.cn> (дата обращения: 01.08.2017).

⁵³ Sunway Lagoon Malaysia [Сайт]. — URL: <https://sunwaylagoon.com> (дата обращения: 11.01.2018).

⁵⁴ *Александрова А. Ю., Сединкина О. Н.* Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 171.



«Океанариум» (Ocean Park). Погружение с рыбами.
Аттракцион «Друзья рыб». Источник: <https://www.oceanpark.com.hk/en/park-experience/fish-friends-faceoff?ref=hp-promo>

В Китае на сегодняшнем этапе проводится строительство тематических парков, концепция которых выстроена на персонажах Уолта Диснея. Тематические парки развиваются преимущественно в нескольких регионах — Шанхае, Пекине, в свободной зоне в дельте Жемчужной реки и в особом административном районе Сянган⁵⁵. Большинство парков здесь имеют традиционную культурно-этнографическую направленность. Однако поступившее предложение о строительстве «Диснейленда» в Сянгане по американским стандартам обслуживания способствовало увеличению потребительских запросов, мотивировало руководство существующих парков к модернизации и развитию логистики.

Например, «Океанариум» (Ocean Park⁵⁶) в Гонконге является одним из двух больших тематических парков и самым

⁵⁵ Сединкина О. Н. Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24: автореф. дис. ... канд. геогр. наук. — М., 2009. — С. 18.

⁵⁶ Ocean Park Hong Kong [Сайт]. — URL: <https://www.oceanpark.com.hk/en> (дата обращения: 08.08.2018).

посещаемым в Китае⁵⁷. В Большом аквариуме представлено более тысячи рыб, в том числе различные виды скатов и акул.

Парк реализует образовательную программу «Связь студентов с природой через STEAM», позволяющую изучать морскую фауну. 10 000 учащихся из детских садов, начальных и средних школ имеют возможность посещать океанариум бесплатно.

В целом страна опережает многие регионы мира по темпам формирования туристических и рекреационных территорий, в том числе и развития тематических парков⁵⁸.

В Японии выбор размещения тематических парков также обусловлен быстрыми темпами экономического развития, высокой плотностью населения, высоким демографическим компонентом. Япония — это первая страна в регионе, где появился первый парк Уолта Диснея. Расположен он в префектуре Тиба, недалеко от японской столицы, отсюда началось строительство подобных комплексов. Сконцентрированы они в основном на наиболее урбанизированных территориях, таких как Токио, Осаки, Кобе. В целом в районе Токийского залива расположены множественные объекты, образующие мультипарковый курорт. Развитая транспортная система обеспечивает доступ посетителей к центрам развлечений.

В странах Юго-Восточной Азии — Таиланде, Малайзии, на Филиппинах развитие тематических парков также шло по пути строительства крупных моллов в столичных городах и концентрации вокруг них развлекательных кластеров. Также и наоборот — сегодня специалисты используют идеи тематических парков на стадии проектирования торговых центров.

Тем не менее для традиционных посетителей Азии все равно интересными остаются американские модели, такие как Universal. Построены они по франшизе и обладают набором традиционных для США развлечений. Являются они для них своеобразной экзотикой, существенно отличаются от азиатских, чем вызывают

⁵⁷ Здесь находятся 80 аттракционов, в том числе парк морских млекопитающих, зоопарк, океанариум и, конечно же, парк развлечений. Парк площадью 91 га разделен с помощью большой горы на две части, и добраться в другую можно с помощью канатной или железной дороги.

⁵⁸ Крутиков В. К., Хыски М., Станайтис С. Современные особенности развития тематических парков // Экономика. Социология. Право. 2016. № 3. — С. 14.

большой интерес у местной публики. Также продолжает расширять свое влияние на Азию корпорация Legoland.

По опыту Азиатского региона в парковом строительстве лишний раз мы можем убедиться в том, что несмотря на общие черты, мировые тематические парки имеют ряд региональных особенностей, наиболее ярко проявляющихся на разных континентах. Тематический парк, как любое значимое явление, отражает культуру и экономику регионов. Наиболее привлекательным фактором для развития внешнего туристического потока является национальная культура, ее региональные особенности и неповторимый колорит. Исторически сложилось так, что, размещая американские «Диснейленды» на европейском и азиатском континентах, управляющие корпорации столкнулись с определенным неприятием данной культуры и необходимостью адаптации ее к местной культуре.

В Объединенных Арабских Эмиратах иная обстановка. Это динамично развивающаяся страна, совершившая стремительный рывок в последние десятилетия в разных сферах деятельности. Современные ОАЭ объединяют семь эмиратов на Аравийском полуострове. Развлекательные зоны находятся на берегах Персидского залива и Индийского океана. Каждый из эмиратов имеет свои особенности, традиции, уклад жизни, что позволяет туристам выбирать разные варианты отдыха. Либо сверхсовременный мегаполис, курортный район у самой кромки моря, либо спокойный курорт по соседству с аутентичными поселениями, например, на вилле для уединенного отдыха. Дубай входит в число городов-лидеров среди мировых центров элитного отдыха и столиц шоппинга.

В стране, как и везде, происходило создание тематических парков разной смысловой направленности. Здесь стремятся предложить туристам все самое новое и интересное, в том числе в индустрии развлечений. Традиционно отдых в Арабских Эмиратах считается экзотикой и тут представлены гигантские центры и аквапарки, километровые трассы для заездов на авто, гонки на верблюдах, разнообразные экзотические развлечения.

Водные аттракционы и анимационные представления предлагаются в парке Wonderland — «Страна чудес», недалеко расположен парк по мотивам 13 современных мультфильмов — Motiongate. Legoland Dubai — семейный тематический парк, Riverland Dubai — тематический парк, где можно совершить путешествие во времени (показаны 4 временных периода на планете Земля).

Ski Dubai — горнолыжный комплекс, построенный в пустыне ОАЭ в 2005 г. Это стало возможным благодаря новейшим технологиям. Парк вместимостью 1,5 тыс. человек находится в знаменитом Mall of Emirates. Здесь представлены горнолыжные трассы, живые хвойные растения, снегопады в течение круглого года.

Парк Ferrari World⁵⁹ («Мир Феррари») является, пожалуй, самым знаменитым в ОАЭ парком развлечений. Он считается самым крупным в мире парком, расположенным под крышей (86 000 кв. м),



Парк Ferrari World.

Источник: <https://www.ferrariworlddubudhabi.com>

⁵⁹ Ferrari World [Сайт]. — URL: <https://www.ferrariworlddubudhabi.com> (дата обращения: 02.04.2018).

и узнаваем с высоты благодаря логотипу «Феррари» — треугольнику со сторонами в 1 км каждая⁶⁰.

Парк был открыт 4 ноября 2010 г. и пользуется неизменным успехом. При строительстве использованы современные материалы, позволяющие защитить от солнечной радиации, общая высота конструкций составляет 50 м. Фирменный стиль Ferrari — быстрота и скорость — демонстрируется и аттракционами, это, например, считающийся самым быстрым в мире Formula Rossa. Вагонетки разгоняются до скорости 240 км за 4,9 с., дают возможность ощутить перегрузки, которые испытывают пилоты Ferrari F1. Помимо этого зрителям представлен виртуальный тур, демонстрирующий этапы создания легендарных автомобилей — от стадии проекта до сборки, на музейной площадке предлагается узнать историю марки.

В Эмиратах интересен парк, занимающий целый остров («Аль Джазира Парк»), автодромы («Яс-Марина»), парк в ретростиле (Al-Nasr Leisureland). Популярен старейший парк Al Nasr Leisureland⁶¹, созданный в 1979 г. в районе Бур-Дубай.

С точки зрения географии, парки, как правило, расположены в границах курортных зон. В парках установлен всесезонный режим работы. Стоит отметить, что в этих развлекательных комплексах местные жители пребывают в привычных для себя условиях. В основном же в стране им не рекомендуется нарушать сложившиеся традиции и нормы поведения. Тем не менее в последние годы из-за большого количества иностранных туристов рамки приличия «сдвигаются» в сторону европейских традиций⁶².

⁶⁰ Нельзина О. Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // Журнал Института Наследия. 2018. № 1 [Сайт]. — URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/23/181.html> (дата обращения: 15.11.2018).

⁶¹ Al Nasr LeisureLand [Сайт]. — URL: <http://www.alnasrll.com> (дата обращения: 11.03.2018).

⁶² Нельзина О. Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // Журнал Института Наследия. 2018. № 1 [Сайт]. — URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/23/181.html> (дата обращения: 08.04.2018).

В Австралии тематические парки расположены на восточном побережье и также появились там вследствие развития территории «под туристов».

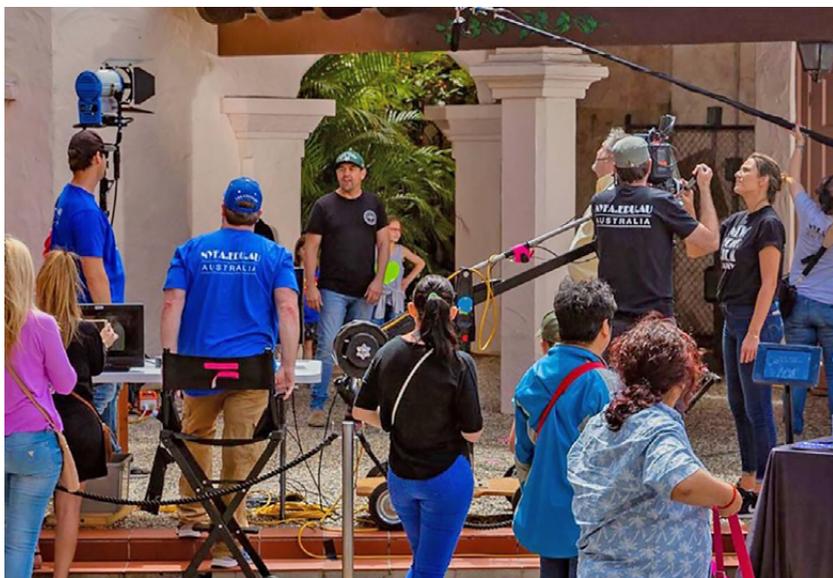
Курорт «Золотой Берег» — Gold Coast в штате Квинсленд — один из самых знаменитых международных курортов, он считается пляжной столицей Австралии. Субтропический климат, а также развитая инфраструктура способствует постоянному притоку туристов. В Австралии он имеет неофициальное название «Штат солнечного сияния» — это 40 километров океанских пляжей и высотных отелей. Район является крупнейшим центром с колоссальным выбором зрелищ. Курорт помимо всего прочего включил в состав своей инфраструктуры также и парки. Благодаря умеренно теплому климату и высокой температуре воды в океане в парках действует всесезонный режим работы⁶³.

Парки имеют различную тематику, на которой «строится» общий концепт. Парк «Мир моря» (Sea World) — это развлекательный парк, в котором туристов привлекают организацией шоу на воде с участием морских животных. Также традиционно здесь расположены аттракционы, зоны отдыха и аквапарк. В парке «Мир мечты» (Dreamworld) воссоздают атмосферу жизни «Старой Австралии», предлагаются прогулки для посетителей на старинном пароходе и различные анимационные мероприятия.

Парк Movie World — «Мир Кино» позволяет погрузиться в атмосферу киносъемок, здесь воссоздана необходимая индустрия, все представления и аттракционы подчинены тематике парка. В рамках первого в Австралии партнерства Австралийской киноакадемии Нью-Йорка (NYFA Australia) и парка на его территории организованы площадки, на которых студенты NYFA Australia будут снимать фильмы в рамках своей учебной программы по практическому кинопроизводству. Гостям парка предлагается осмотреть съемочную площадку и принять участие в действии⁶⁴.

⁶³ Нельзина О. Ю. Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) // Журнал Института Наследия. 2018. № 1 [Сайт]. — URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/23/181.html> (дата обращения: 08.04.2018).

⁶⁴ Theme Park Attractions at Warner Bros. Movie World [Сайт]. — URL: <https://movieworld.com.au/attractions/nyfa-australia-hot-sets> (дата обращения: 11.06.2018).



Съемочная площадка парка «Мир Кино» (Movie World).

Источник: <https://movieworld.com.au/attractions/nyfa-australia-hot-sets>

В развлекательном парке «Мир тропических фруктов» (Tropical Fruit World) устроены плантации экзотических фруктов, проводится их дегустация, и все мероприятия подчинены этой тематике.

В глобальном пространстве, невзирая на различные кризисные явления и особенности менталитета людей в разных частях света, увеличивается потребность населения в разнообразном проведении досуга. Повсеместно появляются все новые виды парков с формами активного досуга: аквапарки, сафари-парки, различные комплексы, использующие концепт доисторической игровой направленности (устраиваются представления, связанные в основном с сухопутными динозаврами). В целом в мире происходит активизация в сфере парков-развлечений — они соответствуют все более увеличивающемуся ритму жизни. В свете современных проблем, связанных с ухудшением экологической обстановки мегаполисов, очевидно, что тематические парки, сочетающие природные рекреационные ресурсы и развлекательные кластеры, удовлетворяют потребности горожан в части отдыха.

В свою очередь, многообразие развлечений, предлагаемых ими на текущий момент, способствует весьма интенсивному развитию территорий. Отдых в таких парках обеспечивает удовлетворение потребностей современного человека, совмещая в себе познавательную, развлекательную, обучающую функцию, и является очень перспективным направлением в развитии туристической деятельности⁶⁵. Экономико-географические аспекты развития тематических парков рассмотрены в диссертации О. Н. Сединкиной.

Тематические парки, как правило, располагаются в экономически развитых регионах, и эффективность их деятельности зависит от места их размещения. Как правило, оно выбирается на основе многоаспектного исследования территории предполагаемой площадки по нескольким направлениям: потенциал потребительского рынка, пригодность территории с точки зрения природно-климатических условий, экологическое состояние территории, возможность перспективного развития парка, использование культурного потенциала места, возможность сохранения исторической памяти. Налаженные транспортные связи парков с ареалами проживания или отдыха больших масс населения являются важнейшим условием эффективной работы, одновременно они зависимы от экономических показателей регионов. Климат также оказывает важное влияние на эффективность экономической деятельности крупных развлекательно-познавательных комплексов. Например, значительное количество парков в Европе находятся в зоне теплого климата, либо в курортных зонах, также это характерно и для побережья Австралии.

Рост числа тематических парков, как правило, происходит неравномерно. Анализируя развитие этой отрасли, специалисты выделили общие этапы, соответствующие началу, развитию и экспансии. Отрезок времени от начала развития до экспансии в среднем занимает примерно 20 лет. К этому следует прибавить еще примерно 10 лет, которые уходят на создание крупных тематических парков.

Мировой опыт показывает, что зачастую, при проектировании крупных тематических комплексов создатели обращаются предпочтительно к глобальным тенденциям, не учитывая местные

⁶⁵ Сединкина О. Н. Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24: автореф. дис. ... канд. геогр. наук. — М., 2009. — С. 3.

традиции⁶⁶. В то же время имеются успешные примеры адаптации крупных парков к местным условиям и культуре, «подгонка» под национальные особенности. Это хорошо видно при рассмотрении истории создания парков Disney в Париже и Disneyland-Hong-Kong в Китае (так же, как и «Сочи Парк» в России, в г. Сочи). В других случаях, а их большинство, региональная специфика выражается в выборе тем, связанных с конкретным местом, его историей, нравами, обычаями. А. Ю. Александрова и О. Н. Сединкина делают акцент на то, что «особенности развития тематических парков определяются общемировой тенденцией к регионализации, т. е. резкому повышению роли регионов в противовес процессам глобализации. В региональных сообществах растет осознание своей национальной идентичности и стремление сохранить ее»⁶⁷. Использование культурной специфики соответствует мировой концепции «устойчивого



Разнообразие уборных и клозетов в Парке туалетной культуры (Сувон, Южная Корея). Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/020113/17597/>

⁶⁶ Божук В. Н. Основные приемы создания тематизированного пространства в тематическом развлекательном парке // Архитектура и современные информационные технологии. 2016. № 3. — С. 3.

⁶⁷ Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 134.

развития» планеты, которая выдвинута в 1980-е гг. ООН в Программе по окружающей среде (ЮНЕП)⁶⁸.

То, что в одних странах является нормой, в других не воспринимается адекватно. Например, странным в Европе было бы видеть парк, посвященный отправлению физиологических потребностей, в то время как в Южной Корее упоминаемый нами выше «Парк туалетной культуры» воспринимается адекватно.

То же касается «парков ужасов» — эмоциональный отклик различается в России, Европе и на Востоке. Система ценностей определяет подготовленность посетителя к восприятию концептов тематических парков. Самый известный пример этого явления — отношение жителей стран Востока к сказочным персонажам Уолта Диснея, незнание созданных им популярных в других странах образов, и вытекающая отсюда непопулярность тематических парков, буквально воспроизводящих модель «Диснейленда».

Современная оснащенность, использование высоких технологий, систематическое обновление развлекательных программ позволяют поддерживать высокий уровень посещаемости и формировать постоянную клиентуру тематических развлекательных комплексов.

По прогнозу Всемирной торговой организации, в XXI веке ожидается туристский бум. Происходит процесс замены традиционного вида семейного туризма с проведением отпуска на курорте на новые виды. Исследование «Tourism: 2020 Vision» определяет следующие перспективные направления туризма XXI века. Это «приключенческий, экологический, культурно-познавательный, тематический, в том числе посещение тематических парков, а также круизы». ВТО прогнозирует, «что время, которое люди будут выделять на свой отдых, будет сокращаться, особенно на основных рынках»⁶⁹. По мнению исследователей, туристы будут искать рекреационный продукт, предоставляющий максимум удовольствий в минимальный отрезок времени. По прогнозу, соотношение туристических направлений «останется стабильным — одна четверть

⁶⁸ Программа ООН по окружающей среде (ЮНЕП) [Сайт]. — URL: <http://www.unepcom.ru/unep> (дата обращения: 11.06.2018).

⁶⁹ Tourism 2020 Vision revisited ... a road map for Tourism Towards 2030 [Сайт]. — URL: https://www.modul.ac.at/uploads/files/research/tourmis/2008/InternationalSeminar_KesterUNWTO_2030_.pdf (дата обращения: 11.06.2018).

будет приходиться на межрегиональный туризм и три четверти — на внутрирегиональный туризм»⁷⁰. Туризм остается важным фактором развития мировой экономики и человечества в целом. Соответственно, можно сделать вывод, что роль тематических парков в развитии глобального туризма с каждым годом продолжает возрастать.

В XXI веке импульс развития тематических парков не ослабел, они взаимодействуют с индустрией туризма, зачастую выступая в роли объектов, обеспечивающих экономический рост регионов, их развитие, инновационную и инвестиционную привлекательность, повышение качества жизни населения прилегающих территорий. Необходимыми условиями успешной работы также являются активный маркетинг, гибкая ценовая политика, наличие современных технологий; большое значение имеют образовательные, просветительские программы.

2.2. Музеи под открытым небом и направление «живой истории» (living history)

Музеи под открытым небом являются одной из форм сохранения и популяризации культурного наследия прошлого. Этот особый тип музеев позволяет представлять основной экспозиционный материал на открытом воздухе, в естественной среде и типичном окружении⁷¹. Связующим звеном в таких экспозициях являются архитектурные ансамбли и сооружения, так же, как правило, представлены памятники и движимые предметы, связанные с самими зданиями. Находясь непосредственно внутри экспозиционного пространства, произведения материальной и духовной культуры представляют посетителю целостную картину, дополняемую характерной природой местности. Все это делает комплексные экспозиции доходчивой и убедительной формой популяризации культурного наследия региона⁷².

Взаимосвязанность архитектурных памятников с естественным ландшафтом, орудиями производства, предметами обихода, произведениями искусства позволяет таким комплексным музеям

⁷⁰ Tourism 2020 Vision revisited ... a road map for Tourism Towards 2030.

⁷¹ *Ополовников А. В.* Музеи деревянного зодчества. — М., 1968. — С. 5.

⁷² Там же.

в доходчивой, наглядной форме представить объекты культурного наследия.

Во второй половине XIX века возникает новый подход к созданию публичных парков — создание репрезентативных экспозиций под открытым небом, основу которых составляют традиционные постройки, характерные для определенного региона, либо их копии. В Норвегии, недалеко от города Осло, в 1867 г. предпринимается попытка показа традиционных крестьянских построек, в Стокгольме (Швеция) в 1872 г. создается «Северный музей» (шв. Nordiska Museet)⁷³. Он является прародителем известного «Скансен-парка»⁷⁴, открытого в 1890 г. Можно утверждать, что это первый опыт организации музея под открытым небом, он же — парк репрезентативного типа.

Экспозиции средовых музеев носили в то время в основном этнографический характер. В модных колониальных музеях на ограниченном пространстве воспроизводился образ жизни того или иного этнического сообщества. Также прием этнооформления применялся при создании промышленных выставок. С течением времени, с увеличением экспозиционных площадей, возникла идея переноса музеев из помещения на пленэр⁷⁵. Основной задачей этнографических музеев под открытым небом (типа «скансен») является «сбор, изучение и широкая демонстрация прежде всего типичных образцов народной архитектуры»⁷⁶.

Концепция музеев⁷⁷ под открытым небом, как указывалось выше, начала складываться в середине XIX века, когда музейные

⁷³ NORDISKA MUSEET [Сайт]. — URL: <https://www.nordiskamuseet.se/> (дата обращения: 11.06.2016).

⁷⁴ Skansen [Сайт]. — URL: <http://www.skansen.se/ru/русский> (дата обращения: 23.08.2018).

⁷⁵ Гусев С. В. Археологические музеи-заповедники Российской Федерации: Проблемы формирования и функционирования. Т. I: Европейская часть России. — Томск, 2010. — С. 9.

⁷⁶ Афанасьев О. Е., Вольхина В. В. Роль, значимость и функции скансенов как туристского ресурса территории и репрезентантов народных традиций природопользования // Современные проблемы сервиса и туризма. 2015. № 4. — С. 13.

⁷⁷ Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14 мая 1954 г.) // Портал ГАРАНТ.РУ [Сайт]. — URL: <https://base.garant.ru/2540351/> (дата обращения: 04.02.20).

специалисты пришли к мысли, что музеем может быть не только здание, но и окружающая его природа, исторические строения и т. п.⁷⁸ Именно в таких музеях стало возможным моделирование прошлого. Изначально при их организации ставились такие цели, как сохранение памятников народного зодчества, как правило, деревянного и демонстрация типа культуры и этнографических коллекций⁷⁹.

Принятая в 1931 г. «Афинская хартия» обозначает «памятник истории и культуры как комплекс, где исторически сложившееся окружение не менее ценно, чем сам памятник»⁸⁰. Этим представлениям в полной мере соответствовали музеи под открытым небом, важное значение носили функциональные связи между разнотипными объектами и окружающей средой.

Первый полноценный музей такого рода открылся в Швеции, на окраине Стокгольма в 1891 г. благодаря усилиям шведского исследователя и этнографа Артура Хазелиуса, открывшего доступ публики к объектам музея-деревни на острове Дьургарден (шв. Djurgarden). В музее под открытым небом «Скансен» были представлены исторические постройки, перевезенные из разных районов Скандинавии. Биографы А. Хазелиуса считают его истинным основателем этого



Музей под открытым небом «Скансен». Входная группа музея.

Источник: <https://www.skansen.se/sv/om-skansen-teckensprak>

⁷⁸ Медведь А. Н. Музеефикация средневековых памятников археологии: 24.00.03: дисс. ... канд. ист. наук. — М. : РИК, 1999. — С. 40.

⁷⁹ Севан О. Г. Музеи под открытым небом Европы // Обсерватория культуры. 2006. № 3. — С. 60.

⁸⁰ Афинская хартия // Актуальные проблемы охраны памятников истории и культуры. Обзорная информация. — М., 1976. — С. 51.

нового типа музеев, несмотря на то, что место, время и обстоятельства самой идеи до сих пор остаются дискуссионными.

В Швеции и Норвегии в 70-е гг. XIX века, а затем и в других странах стали появляться похожие идеи и предложения⁸¹. При изучении истории европейских музеев под открытым небом, как отмечает О. Г. Севан, «специалисты условно выделяют три основных периода их развития: первый — от открытия стокгольмского Скансена до конца Первой мировой войны, второй — с 1919 г. до 1958 г. и третий — с 1959 г. по сегодняшний день»⁸².

Музей «Скансен» стал своего рода эталоном для заинтересованных создателей и музейных работников повсеместно. Важное значение играет выбор места под экспозицию, методика и качество выполняемых работ, уровень подготовленности специалистов. Рассматривая «Скансен» как первый музей такого типа, стоит отметить, что со временем в его состав включаются новые зоны, организуется торговля, открываются рестораны, постепенно он становится более привлекательным для туристов.

Концепция «Скансена» предполагала сохранение сельской традиционной крестьянской культуры и организацию единого экспозиционного пространства. Помимо традиционных построек в естественном окружении рельефа местности в состав экспозиции включалась флора и фауна, процесс исчезновения которой уже начался в этот временной период⁸³. Появляется необходимость запечатлеть условия повседневной жизни людей патриархально-аграрного общества прежних времен и сохранить это наследие для потомков. Период характерен развитием национальных школ истории, археологии, этнографии, искусствоведения.

В Европе в первой трети XX века существовало более двухсот «скансенов», в том числе имеющих в составе своей экспозиции ар-

⁸¹ Севан О. Г. Музеи под открытым небом Европы // Обсерватория культуры. 2006. № 3. — С. 61.

⁸² Ольга Севан. Музеи деревянного зодчества России: история и современность [сайт]. — URL: <http://kenozerjlive.ru/sevan-mdz.htm> (дата обращения: 22.05.2016).

⁸³ Гусев С. В. Археологические музеи-заповедники Российской Федерации: проблемы формирования и функционирования. Т. I: Европейская часть России. — Томск, 2010. — С. 12.

хеологические памятники или их реконструкции⁸⁴. Экспозиции под открытым небом с использованием археологической составляющей создавались в Швейцарии (г. Шененверд, 1890 г.), проводились работы по организации экспозиции в Италии (1920–1930-е гг.) в городах Геркуланум, Помпеи, римский город Аугуста Раурика, который является старейшей из известных римских колоний на Рейне⁸⁵. В Германии открыт для посещения один из известных в мире музеев под открытым небом — «Остенфельдерский дом» (Ostenfelder Bauernhaus)⁸⁶ в Хузуме, земля Шлезвиг-Гольштейн (1899 г.). Это действующий музей так называемого «одного дома» (усадыбы), в котором представлены предметы сельской повседневной жизни. Здание, построенное до 1600 г., первоначально планировалось перевезти в Данию, однако впоследствии было принято решение оставить его на территории Германии. В его основу был положен принцип создания музеев поселенческого типа — когда их организуют на первоначальном месте расположения поселения⁸⁷.

В период с конца 20-х по 50-е гг. XX века развитие парков развлечений затормозили Великая депрессия, а затем Вторая мировая война. Необходимо отметить, что в этот период в Европе массово появляются парки архитектурных миниатюр, которые по сути своей являются выставочными, представляющими известные архитектурные сооружения. Впоследствии тема архитектурных миниатюр приобрела мировую популярность. Первый из них был создан в 1929 г. в Великобритании — в это время появился первый общедоступный парк миниатюр «Беконскот» (англ. Bekonscot)⁸⁸, изображающий сельскую Англию.

⁸⁴ *Чайковский Е.* Музеям под открытым небом — 100 лет // На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники. Сб. науч. тр. — М., 1991. — С. 13.

⁸⁵ *Томашевич-Бук Т.* Римский город и его показ публике // Museum. 1985. № 147. — С. 3–11.

⁸⁶ Willkommen Im Ostenfelder Bauernhaus [Сайт]. — URL: <http://bit.ly/2FGm8bU> (дата обращения: 13.08.2017).

⁸⁷ *Яковлева С. И.* Музеи под открытым небом: опыт и уроки Германии // Современные проблемы сервиса и туризма. 2018. № 1. — С. 73.

⁸⁸ LONDON Russian Guides [Сайт]. — URL: <http://london-guides-transfers.ru/dostoprimechatelnosti-velikobritanii/park-miniatur-bekonskot-bakingemshir/> (дата обращения: 01.02.2018).



Парк миниатюр «Беконскот» (англ. Bekonscot). В садах парка насчитывается более 3000 кустарников и деревьев, некоторые виды были посажены при первом строительстве деревни. Источник: <https://www.bekonscot.co.uk/gardens/>

Он был открыт местным жителем Каллингхемом во дворе своего пригородного дома. В парке представлены улицы, церкви, школы, пабы, фермы, железная дорога — постройки «образцовой деревни» в масштабе 1:12. Впоследствии этот прием ляжет в основу создания популярных тематических парков. В первой половине XX века деревня существенно разрослась в размере. Затем в 1958 г. был открыт парк в Австрии — это парк «Минимундус»⁸⁹ (нем. Minimundus), в нем воссоздана 171 постройка из 53 стран мира. Мини-архитектура использована в «Европа-парке»⁹⁰ (нем. Europa-Park),

⁸⁹ MINIMUNDUS AM WÖRTHERSE [Сайт]. — URL: <http://jj-tours.ru/articles/Austria/austria-pi-klagenfurt-minimundus.html><http://jj-tours.ru/articles/Austria/austria-pi-klagenfurt-minimundus.html> (дата обращения: 03.03.2017).

⁹⁰ Europa-Park GmbH & Co. Mack KG [Сайт]. — URL: <https://www.europapark.de/de> (дата обращения: 03.06.2017).

созданном в 1975 г. в Германии, он разделен на 13 тематических зон, представляющих государства Европы.

До 1970-х гг. развитие европейских парков происходило преимущественно в Западной и Северной Европе, они представляли собой, как правило, небольшие парки, нередко находившиеся в семейном бизнесе.

Парки корпорации «Диснейленд» часто начинали создавать рядом со строящимися и развивающимися объектами. В свою очередь, происходило и развитие территорий вследствие увеличивающегося турпотока. Поэтому часто они располагаются на «новом месте», в отличие от Старого Света, где привлекательными являются места с историческими артефактами, имеющими богатую историю. В Европе, более насыщенной объектами наследия, при создании таких комплексов зачастую опираются на исторические места и объекты, которые включаются в тематическую канву.

Создание объектов, связанных с межличностным коммуницированием, предусматривает возможность «погружения» посетителей в бытовую мир, также путем внедрения интерактивных площадок, где и реализуется «ярмарочный» элемент перевоплощения. Создание таких локаций возможно в ходе любого праздника или сезонного продолжительного мероприятия. Воссоздание и использование в игровых и образовательных целях одежды, макетов оружия, иных артефактов, палаток, утвари по технологиям соответствующей эпохи называется исторической реконструкцией. Обращение к традициям локуса, привычным элементам культурного ландшафта, антуражная анимация делают реконструкцию социально и культурно привлекательной. В частности, при проведении акций военно-исторической реконструкции важным элементом мероприятия является воссоздание повседневной жизни солдат и гражданских обывателей в полевых лагерях, гарнизонах и фортах — т. е. так называемая «живая история». Зрители имеют возможность наблюдать и принять участие в процессах приготовления пищи, шитья платья, изготовление оружия и орудий труда, приобрести аутентичные изделия⁹¹. В рамках подобных мероприятий реализуются образовательные программы для детей и молодежи, которые позволяют ощутить дух представляемой эпохи и в ряде случаев принять в них непосредственное участие.

⁹¹ *Пигилов Д. Ю.* Военная реконструкция: кто, когда, где и зачем // Деловые люди. 2007. № 198. — С. 90.



Парк исторических реконструкций «Гранд парк Пюи-дю-Фу» (фр. *Grand parc Puy du Fou*). Представление средневековой истории XV века *Le Secret de la Lance*. Масштабные декорации создают достоверную атмосферу Столетней войны.

Источник: <https://www.puydufou.com/france/ru/le-secret-de-la-lance>

Парки с музейной или музеефицированной экспозицией, где могут проводиться туристически привлекательные мероприятия, посвященные разным периодам, связанным с памятью места, концепция которых предусматривает обязательную вовлеченность гостей в созидательные и игровые процессы, могут называться парками «живой истории». Приведем наиболее успешные примеры созданных за рубежом парков «живой истории» (living history parks).

Один из самых известных парков во Франции — парк исторических реконструкций «Гранд парк Пюи-дю-Фу»⁹² (фр. *Grand parc Puy du Fou*), созданный в начале 1980-х гг. в департаменте Вандея и посвященный истории Франции от античности до событий XX века.

⁹² Puy du Fou [Сайт]. — URL: <http://www.puydufou.com/ru> (дата обращения: 06.02.2017).

Парк создавался как своеобразный французский «ответ Диснейленду». Здесь практикуют масштабную историческую реконструкцию событий прошлого, иллюстрирующих жизнь Франции, начиная с галло-римских времен. Руины замка «Пюи-дю-Фу», расположенного рядом, являются естественными декорациями спектаклей. Концепция подразумевает погружение в представляемые эпохи, в парке пропагандируется девиз «Никакого розыгрыша!». Обстановка воссоздана по историческим документам, гравюрам, картинам. Территория парка разбита на секторы, представляющие исторические периоды. Функционирование в рамках «музея живой истории» предполагает, что весь постоянный персонал (дежурная смена) находится постоянно на территории комплекса в аутентичной исторической одежде, осуществляя свои функции в рамках имитации повседневной военной или гражданской жизни соответствующей эпохи.

При этом представлены воссозданные по старинным документам, картинам и гравюрам архитектурные сооружения: средневековый город, деревня XVIII века и большое количество тематических объектов. В парке проводятся шоу, костюмированные представления (реконструкции), организована необходимая инфраструктура для отдыха и развлечений, действует 4 отеля, стилизованных под определенные исторические эпохи. Комплекс получает доход от коммерческой деятельности и существует без государственных дотаций.

Внимание к собственным памятникам архитектуры демонстрирует и тематический парк Alton Towers Resort⁹³ в Великобритании (открыт в 1980 г.). В его структуру входят не только традиционные темы, характерные для «Диснейленда» (зона, посвященная пиратам, «африканская зона», «доисторическая земля», «земля приключений»), но и подлинный английский замок и сады XIX века, расположенные в центре парка, на месте диснеевского замка Белоснежки.

Опыт развития европейского паркостроения с использованием элементов традиционной национальной культуры перенимают США. В 60-е гг. XX века происходит появление новых моделей тематических парков, многие из них были ориентированы

⁹³ Merlin Entertainments Group [Сайт]. — URL: <https://www.altontowers.com> (дата обращения: 18.03.2018).

на отечественную историю. В 1961 г. в городе Арлингтон (штат Техас) появился первый парк «Шесть флагов над Техасом» (англ. Six Flags Over Texas)⁹⁴. Объединяющей темой здесь стали культуры шести стран, управлявших Техасом (Испания, Франция, Мексика, Республика Техас, Конфедеративные Штаты Америки и Соединенные Штаты Америки). Второй такой парк развлечений был открыт в 1967 г. в штате Джорджия. В Нэшвилле (штат Теннесси) выстроен тематический парк Orgyland в стиле кантри (Нэшвилл получил прозвище «город музыки» благодаря стилю кантри, музыкальному фольклору Северной Америки). В 1968 г. создан тематический парк «Ягодная ферма Нотта» (англ. Knott's berry farm)⁹⁵. В 1920-е гг. на месте Ноттс-Бери-Фарм в Буэна-Виста, графство Орандж, находилась ферма, где выращивали бойзенову ягоду. Эта модель парка основана на использовании подлинных исторических сооружений, которые фермер Уолтер Нотт перевез из заброшенных городов Калифорнии и Аризоны для развлечения публики, ожидавшей обслуживания в придорожном кафе. В зданиях разместили сценические, концертные площадки и аттракционы в духе старой Америки. В штате Вирджиния открыт парк «Наследие Америки» (англ. Heritage America) на месте одного из самых кровопролитных сражений в годы Гражданской войны.

В Соединенных Штатах Америки такая музейная концепция также получила широкое распространение, особенное внимание при этом было уделено сохранению памятников на месте их постройки или обнаружения. В Америке держится высокий интерес к отечественной истории XVIII–XIX вв., это позволило привлечь достаточное количество государственных финансовых ассигнований и частных пожертвований. Этот тип музея превратился в Америке в источник коммерческого успеха. Развитая дорожная сеть и хорошее качество дорог позволяют обеспечить беспрепятственный доступ к ним туристов. Например, музефицированные опорные пункты первопроходцев успешно разрекламированы и являются высокодоходными объектами. Широко известны такие объекты, как «Государственный исторический парк Форт Саттера» (англ.

⁹⁴ Six Flags [Сайт]. — URL: www.sixflags.com/overTexas (date of request: 02.04.2018).

⁹⁵ Cedar Fair Entertainment Company [Сайт]. — URL: <https://www.knotts.com/> (дата обращения: 06.02.2018).

Sutter's Fort State Historic Park)⁹⁶ в Сакраменто, а также восстановленные и законсервированные г. Вильямсбург в Вирджинии (англ. Colonial Williamsburg)⁹⁷ (XVIII век), «Государственный исторический парк Форт Росс» (англ. Fort Ross State Historic Park)⁹⁸ (XIX век) и многие другие памятники.

Инициатива создания подобных музеефицированных пространств исходила от участников и добровольных энтузиастов реконструкции масштабных исторических событий, что относится к началу 60-х гг. XX века. В этот период практически одновременно в Соединенных Штатах и в Великобритании образовались первые объединения по интересам. В Соединенных Штатах Америки военно-исторические клубы (ВИК) сформировались из контингента обществ коллекционеров — любителей исторического оружия, Ассоциаций потомков ветеранов Гражданской войны, Национальной стрелковой Ассоциации. Английские ВИК были сформированы в основном из профессиональных историков, ставивших перед собой цель на практике опробовать моменты военной истории.

Участники движения занимались углубленным изучением истории гражданских войн. Это соответственно 1642–1651 и 1861–1865 гг. В первых мероприятиях принимали участие по несколько десятков человек с каждой стороны, экипированных в некоторых случаях даже в подлинные элементы обмундирования. Сегодня эти соединения насчитывают в США 15 000 участников при 200 орудиях — реконструкция сражений Гражданской войны (Антитам, 1997 г., Геттисберг, 2003 г.). Английские «армии» имеют численность участников порядка 5000–6000 человек. Это самые крупные военно-исторические ассоциации в мире, ставящие своей целью максимальную аутентичность, то есть точное и качественное воспроизведение реальных исторических событий.

В современном мире за рубежом реконструкцией военных событий занимаются, как правило, гражданские лица. Обращаясь к истории движения, отметим, что первые попытки проведения мас-

⁹⁶ Sutter's Fort State Historic Park [Сайт]. — URL: http://www.parks.ca.gov/?page_id=485 (дата обращения: 06.05.2017).

⁹⁷ Colonial Williamsburg [Сайт]. — URL: <https://ru.hdwalls.org/williamsburg-virginia-visitors-guide-1038772> (дата обращения: 19.12.2018).

⁹⁸ Fort Ross State Historic Park [Сайт]. — URL: <https://www.fortross.org/> (дата обращения: 07.05.2017).

совых костюмированных представлений, имитирующих события прошлого, с воссозданием соответствующего антуража, принимались еще в античном мире (например, реконструкция битв Александра Македонского с Дарием) и позднейшей истории. Как правило, такие представления организовывались силами государства в общественных пространствах для зрелищ.

Торжества, посвященные 200-летию образования США, дали мощный толчок к развитию движения. Была проведена крупная реконструкция событий XVIII века. Совокупное количество участников составило порядка 4000 человек, причем зрелищные мероприятия были посвящены не только баталиям, но представлялись и «лагерная» и повседневная жизнь эпохи. Можно сказать, что это и явилось точкой отсчета появления начала международного направления *living history*. Сегодня основными направлениями реконструкции являются: «Древний Рим», «Эпоха викингов» (раннее Средневековье), «Столетняя война», «Бургундские войны», «война Алой и Белой розы», «Наполеоника» (от Республики до сражения при Ватерлоо), «реконструкции событий 1 и 2 мировых войн». Также есть энтузиасты, реконструирующие более «узкие» специализации, — «ландскнехты», «зулусские войны», «солдаты франко-прусской войны», «флибустьеры XVII–XVIII вв.», «аборигены Северной Америки», «шотландцы якобитских восстаний», «австрийские территориальные войска середины XIX века», «реконструкция Гражданской войны в России» и многие другие.

В целях воспроизведения более качественного действия, наиболее приближенного к исторической действительности, участники мероприятий стараются добиться максимального соответствия прототипам и «донести» до зрителя представление событий в наглядной форме, в полной мере задействуют потенциал музеев под открытым небом. Подобные праздники регулярно проводятся в США в восстановленном городе XVIII века «Вильямсбурге», широко распространены в Великобритании, Германии, Скандинавии. «Вильямсбург» (англ. Colonial Williamsburg)⁹⁹ — музей «живой истории» времен колониальной Америки в штате Вирджиния. Город четко распланирован и является моделью колониальных городов Америки.

⁹⁹ Колониальный Вильямсбург — «живой» город-музей Северной Америки [Сайт]. — URL: <https://www.colonialwilliamsburg.com> (дата обращения: 28.10.2017).

В нем воссоздается колониальная столица времен начала Войны за независимость. По некоторым оценкам он является крупнейшим в мире музеем подобного типа. Все работы выполняются публично по аутентичной методике. «Населенность музея» выступила в свое время своего рода «ноу-хау», выгодно выделив «Вильямсбург» среди прочих. На фоне старинных зданий идут сцены из повседневной жизни, в которых актеры в костюмах по моде XVIII века представляют бытовые сцены, устраивают военные парады в обмундировании «по эпохе», работают ремесленники, кондитеры, аптекари, банкиры, почта, лавка печатника и пр. Действующая концепция превращает музей под открытым небом в парк «живой истории».



Город XVIII века «Вильямсбург» (англ. Colonial Williamsburg).

Повседневная жизнь города. Источник: <https://www.colonialwilliamsburghotels.com/packages/colonial-williamsburg-package/>

Посетители «погружаются» в эпоху 70-х гг. XVIII века. Въезд машинам в историческую зону запрещен, туристов возят в каретах и пролетках, действует прокат платья. Всего в музейном собрании «Вильямсбурга» собрано более 60 тысяч экспонатов. Музей ставит своей целью сохранение архитектуры, традиционных ремесел, исторической ауры, декларируются девизы американских принципов самоуправления, свободы личности. В финансовом отношении поддержание комплекса осуществляется с помощью платы за посещение, учрежденного фонда, доходов от продажи исторических сувениров и печатных материалов; от гостиниц и ресторанов.

«Индийский поселок Сан-Уотч»¹⁰⁰ — это археологический парк, расположенный в г. Дейтоне (штат Огайо) и воссоздающий индейское поселение археологической культуры Форт-Эйншент, существовавшей в период 1000–1650 гг. н. э. Индейский поселок был воспроизведен благодаря раскопкам, проходившим в 1971–1988 гг. На территории деревни в данное время проходят открытые археологические раскопки, проводятся экскурсии и культурные мероприятия.



Реконструированное поселение археологической культуры «Форт-Эйншент».
Источник: https://chrontime.com/publication-muzei_pod_otkryтым_nebom_jeto_uvlekatelnaja_progulka_v_p

Также благодаря археологическим работам, начатым в 1993 г., был открыт Музей под открытым небом «Джеймстаун» (англ. Jamestown). Это первое поселение англичан в штате Виргиния (Соединенные Штаты Америки), существовавшее с 1607 по 1699 гг. Музей рассказывает об истории открытия Америки. В результате проведенных исследований было также доказано, что город был построен раньше соседнего города Плимута.

¹⁰⁰ Археологический парк «Индийский поселок Сан-Уотч» [Сайт]. — URL: <http://www.sunwatch.org> (дата обращения: 01.06.2017).

Хотя в странах Азии историческая реконструкция на современном этапе не развита, необходимо отметить, что в противовес традиционной американской концепции Диснейленда здесь изначально возникало большое количество тематических парков, эксплуатирующих национальную специфику, с аттракционами и представлениями на темы национальных сказок, легенд и мифов, массово создаются этнографические деревни. В стремлении сохранить культурную идентичность принимаются темы отечественных телесериалов, копии архитектурных шедевров — парк миниатюр «Великолепный Китай»¹⁰¹ (англ. Magnificent China), «Мини Индонезия»¹⁰² (англ. Mini Indonesia) и др.

При создании тематических парков, как правило, находят отражение привычки народа, связанные с традиционализмом в паркостроении. Например, в известной своим консерватизмом Англии при создании подобных объектов обеспечивается наличие большого количества зеленых насаждений, поскольку с XIX века здесь укоренилась приверженность к общественным паркам в формате зеленых оазисов. Исследователи А. Ю. Александрова и О. Н. Сединкина особо отмечают, что «наличие зон тихого отдыха — одна из основных особенностей европейских тематических парков»¹⁰³.

В отношении социальной психологии стоит отметить, что национальный менталитет накладывает отпечаток на посетителей парков «живой истории» и их создателей. Круг образов, знаний, степень вовлеченности в глобальный мир определяет подготовленность восприятия посетителя развлекательных комплексов к той или иной теме. Самый известный пример этого явления — неподготовленность жителей стран Востока к сказочным персонажам Уолта Диснея, «неузнавание» созданных им популярных в других странах образов, и вытекающая отсюда непопулярность тематических парков, воспроизводящих модель «Диснейленда».

¹⁰¹ TripAdvisor LLC [Сайт]. — URL: https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g297415-d491514-r535477276-China_Folk_Culture_Village-Shenzhen_Guangdong.html (дата обращения: 22.01.2017).

¹⁰² Taman Mini «Indonesia indah» [Сайт]. — URL: http://www.tamanmini.com/pesona_indonesia/ (дата обращения: 22.01.2017).

¹⁰³ Александрова А. Ю., Сединкина О. Н. Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 154.

Анализируя деятельность подобных комплексов, можно сделать вывод, что для их нормальной работы необходимо несколько составляющих:

- наличие «оригиналов» или «новоделов» зданий и сооружений, характерных для определенного исторического периода и конкретной территории, формирующие музейно-экспозиционную инфраструктуру;
- наличие уникальных объектов — ремесленных, сельскохозяйственных, промышленных;
- объектов военной фортификации;
- технически оборудованного пространства для регулярного проведения массовых развлекательных мероприятий для туристов («городская площадь», «плац-театр» и пр.);
- гостиниц для туристов, стилизованных под жилые сооружения указанной эпохи;
- наличие интерактивных площадок, где с помощью различных органов восприятия гости имеют возможность составить представление о различных предметах определенного материального мира;
- ориентированность сувенирной продукции и предлагаемой посетителям литературы на тематическую составляющую;
- заведения общественного питания для туристов, типичные для данного отрезка времени.

Глава 3 **ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПАРКИ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

3.1. Особенности создания и развития тематических исторических парков в различных географических условиях в России

В связи с разнообразием ландшафтных, климатических, социальных, национально-культурных условий формирования российских регионов, общая картина функционирования тематических парков в нашей стране представляется отличной от европейской, азиатской или американской моделей.

В Российской Федерации территории с высокой плотностью населения расположены в европейской части России, в агломерациях городов-миллионников, а также в промышленно развитых регионах Урала и Сибири. В различных федеральных округах существует ряд своих уникальных особенностей (социально-экономических, политических, культурных, климатических), влияющих на особенности создания и развития тематических парков и парков «живой истории», складываются отличные друг от друга региональные модели.

Территория России лежит сразу в четырех основных климатических поясах, преимущественно расположена в средних и высоких широтах, благодаря чему погодные условия на большей части страны суровые, для каждого района характерны особые климатические характеристики, и это, несомненно, откладывает отпечаток на все сферы деятельности. Благодаря широкой протяженности сухопутной части страны по Евразии, неоднородностью расположения водоемов и большим разнообразием рельефа, климат имеет особую дифференциацию. Этим же объясняется существенная разница среднегодовых температур. На большей части страны отмечаются суровые погодные условия с выраженным континентальным характером и четкой сменой температурных режимов и количества осадков по временам года.

Климатические условия приходится учитывать при строительстве всех объектов и технических сооружений, в том числе и при разработке тематических парков — в части наземного, подземного

строительства, необходимых гидротехнических сооружений, прокладке инженерных коммуникаций и устройстве искусственных ландшафтов, продолжительности отопительного сезона и способов отопления зданий. Географические, климатические и социальные особенности регионов обуславливают разнообразие моделей парков, действующих в нашей стране.

Общемировым является процесс развития тематических парков на основе развлекательных центров и моллов. Это направление представлено в Азии (так называемая азиатская модель развития тематических парков), как мы уже указывали выше. В России этот процесс происходит в крупных городах и городских агломерациях. Общий объединяющий и постоянно совершенствующийся концепт тематических парков увеличивает повторность посещений. В России на сегодняшний день имеется большое количество разработанных проектов тематических парков, к сожалению, не все задумки удается воплотить.

В начале 2000-х гг., когда первые торговые комплексы по западному образцу начали строиться в Москве, концепция развлекательной функции была предельно проста, как правило, территориально были соединены детский центр развлечений, ресторанный зона и многозальный кинотеатр. Как дополнение в них существовали ледовая арена или боулинг-клуб. В таком виде зона развлечений успешно дополняла торговую галерею, составленную из российских и международных «fashion-брендов».

Сегодня, когда практически все лучшие площадки в крупных городах заняты, а торговая составляющая самых крупных торговых центров по большей части похожа друг на друга, девелоперы обратились к уникальным развлекательным концепциям. Существует мнение, что в ближайшие несколько лет рынок развлечений в Москве и крупных городах России значительно изменится. В Россию стремятся тематические парки с мировыми именами. В одних случаях они выступают главными «якорями» будущих торговых центров, в других — торговые зоны предполагается создавать как дополнение к развлекательным паркам¹. Что особенно существенно, тематические парки в моллах возможно размещать на территориях с суровым

¹ Тематические развлекательные парки приходят в Россию [Сайт]. — URL: <https://www.retail.ru/articles/70771/> (дата обращения: 16.08.2018).

климатом, что актуально для России. В настоящий момент эта тенденция не просматривается, тематичность развлекательной зоны моллов, как явления в целом мультикультурного, усматривается только в некоторых элементах оформления (изображения кино- и мультперсонажей, «ностальгическое» советское оформление игровых и вендинговых аппаратов и др.), что не рассматривается в данной работе.

Центральный федеральный округ по сути является базовым макрорегионом². Федеральный округ находится в центральной части европейской России, не имеет национально-культурных образований, в состав входят только области и город федерального значения

² Состоит из 18 густонаселенных относительно небольших областей, около половины населения — в Москве и Подмосковье. В ЦФО высочайшая в России плотность населения — 60,37 чел./км² (2021 год). Он является крупнейшим в России по численности населения — 39 251 953 чел. (2021) (26,84% от РФ). Доля населения городов — 82,68%. Общепринято деление на два подрегиона, Нечерноземье и Черноземье. Площадь территории округа — 650 000 км². Большую часть населения округа, согласно переписи 2010 года, составляют граждане, позиционирующие себя как русские (89,10%). Доля других национальностей среди граждан, поддающихся учету, не превышает долей процента. Здесь и далее данные статистики в отношении состава населения приводятся по «Информационным материалам об окончательных итогах Всероссийской переписи населения 2010 года» Федеральной службы государственной статистики. Природные зоны в основном равнинные: смешанный и широколиственный лес, лесостепь, степь. Климат умеренно континентальный. Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009», климатическая норма января в Центральном федеральном округе —9,4 °С (в 2008 году —7,7 °С); климатическая норма июля в Центральном федеральном округе +18,2 °С (в 2008 году +19,3 °С). По данным Минтранса РФ и другим открытым источникам округ обладает развитой сетью транспортных магистралей, в том числе водных. Длина железных дорог — 17 291 км (19,9% российской). В округе: автодорог общего пользования 123 231,8 км, в том числе с твердым покрытием 119 313,1 км. Из 57 907 сельских населенных пунктов в округе 37 533 (64,8%) имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Аналогичный показатель по Российской Федерации в целом — 69,2%.

Москва — крупнейший мегаполис округа и страны. Большинство регионов округа привлекательны с точки зрения инвестиций, в том числе в туристическую сферу³.

По данным сайта museum.ru, в округе функционируют 964 музея различной направленности, исключая частные музеи и культурные пространства. В силу исторических причин на территории округа значительное количество памятных мест, связанных с военной историей.

Округ лидирует по общероссийским показателям развития, тем не менее его проблемы актуальны для всей страны. Во многом экономический потенциал обусловлен ролью столицы⁴. Положительно отражаются на развитии социально-экономическая освоенность территории, выгодное географическое положение как место пересечения крупнейших транспортных магистралей, научно-интеллектуальная база, привлекательные туристические активы, связь с крупнейшими мировыми рынками, уровень жизни, держащийся на высоком уровне, а также миграционная притягательность. Округ характеризуется наивысшей в стране концентрацией научно-инженерного потенциала, самой развитой транспортной, производственной, энергетической инфраструктурами, наилучшими в стране возможностями для организации предпринимательской деятельности. Туристический поток, формируемый из местных жителей и транзитных обитателей других регионов, постоянно возрастает.

Как интересный объект исследования необходимо отметить открытый 29 февраля 2020 г. парк развлечений «Остров Мечты», расположенный в Москве в Нагатинской пойме⁵. Парк позицио-

³ Анненкова А. А., Резвякова И. В. Оценка инвестиционной привлекательности регионов Центрального федерального округа // Экономический анализ: теория и практика. 2011. № 36. — С. 7–11.

⁴ Стратегия социально-экономического развития Центрального федерального округа на период до 2020 года от 6 сентября 2011 г. № 1540—р [Сайт]. — URL: <http://economy.gov.ru/wps/wcm/connect/16ee8ae4-4bdb-4616-9375-c123d1b9d850/Стратегия%20социально-экономического%20развития%20Центрального%20федерального%20округа%20на%20период%20до%202020%20года.pdf?MOD=AJPERES> (дата обращения: 01.10.2018).

⁵ Парк развлечений «Остров мечты» [Сайт]. — URL: <https://dreamisland.ru> (дата обращения: 05.03.2020).

нирует себя как «крупнейший в Европе крытый всесезонный парк развлечений с аттракционами и мультипликационными героями». По проекту пространство объединяет ландшафтный парк, выходящий на набережную, запроектированный с учетом зонирования⁶. Архитектурно фасады стилизованы под сказочный замок, высота центральной башни составляет 75 м, по итогам работы парк демонстрирует стабильную посещаемость, тем не менее цифры далеки от прогнозируемых в силу определенных объективных обстоятельств.



Парк развлечений «Остров Мечты». Общий вид.

Источник: <https://dreamisland.ru>

⁶ На территории комплекса представлено 9 сказочных миров, более 20 аттракционов, шоу-программы, интерактивные развлечения, тематические кафе и магазины. Также на территории парка расположено пространство «городского променада», архитектурно перекрытое атриумом, в котором расположены магазины, рестораны, кафе, концертный зал, кинотеатр. Помещения «променада» — улочки оформлены в различных архитектурных стилях. Комплекс имеет внушительные размеры — площадь участка застройки составляет около 100 га, площадь главного здания — 300 тысяч м², площадь ландшафтного парка составляет по проекту 44 га.

Также развиваются брендовые сети детских парков, например, «Кидзания», «Мастерславль», «Кидбург»⁷.

В округе представлено значительное количество сохранившихся и восстанавливаемых дворянских усадеб, и музеев-заповедников. Значительной притягательностью обладают крупные религиозные центры (Сергиев Посад, Новый Иерусалим и др.) с уникальным историко-архитектурным ансамблем.

Среди посвященных выдающимся историческим личностям комплексов выделяется музей-заповедник «Горки Ленинские» в Московской области, включающий музей-усадьбу «Горки» с сохраненной мемориальной обстановкой, в которой жил и работал в 1921–1924 гг. В. И. Ленин, музей крестьянского быта, ландшафтный парк. Также на территории заповедника создан киногородок и кинодеревня с декорациями, открытые для посещения, научно-культурный центр, размещены гостиницы и предприятия питания. В силу специфичности экспозиции парк привлекает туристов из стран, ориентирующихся на социалистическую идеологию, в частности, существуют договоренности Министерства культуры РФ о предпочтительном включении посещения парка в туристические маршруты граждан КНР⁸.

Также одним из наиболее успешных реализованных проектов является парк «Этномир» — этнографический парк-музей⁹. Расположен он в Калужской области, в 80 км от Москвы, рядом с деревней Петрово на площади 140 га. Данный объект в условиях РФ в наиболее полной мере может считаться успешно работающим многофункциональным тематическим парком. Он развивается и как развлекательный комплекс, и как парк этнографической рекон-

⁷ Нельзина О. Ю. Туристические составляющие и проблемы реализации проектов тематических и национальных парков, музеев и рекреационных и познавательных комплексов в регионах России // Журнал Института Наследия. 2017. № 2 [сайт]. — URL: <http://nasledie-journal.ru/journals/17/139.html> (дата обращения: 05.09.2018).

⁸ LJ G0_UNDERGROUND. Развитие «красного туризма» для китайцев [Сайт]. — URL: <https://g0-underground.livejournal.com/123314.html> (дата обращения: 13.11.2019).

⁹ ЭТНОМИР — этнографический парк-музей [Сайт]. — URL: <https://ethnomir.ru> (дата обращения: 28.05.2018).

струкции, и как природный, то есть по нескольким направлениям¹⁰. Парк является примером удачной и перспективной реализации проекта крупного тематического парка в центральных регионах России.



Парк «Этномир». Традиционный ежегодный праздник «Эпоха СССР» (7–10 мая 2022 г.). Легенды советского автопрома.

Источник: <https://ethnomir.ru/mediateka/prazdnik-epokha-sssr-59267/>

Помимо крупных парков, в том числе в Москве, в округе представлены разнообразные объекты меньшего масштаба. Например,

¹⁰ Парк включает в себя: выставочный комплекс «Улица мира», на котором расположены 43 павильона, оформленных в стилистике стран мира, в которых проходят мастер-классы, экскурсии, образовательные программы; этнодворы, являющиеся музейными комплексами; этноотели с общим номерным фондом на 900 человек; экзотический птичник. Рядом расположен целый ряд экспозиций, позиционирующих себя как комплексы узкой тематической направленности: музеи СССР, кочевых народов, Украины, Беларуси, кукол народов мира, самоваров, утюгов и др. В контексте этих экспозиций регулярно проводятся развлекательные мероприятия и международные фестивали.

в Белгородской области это парк «Ключи»¹¹, представляющий собой этнографическую деревню. Тематические подворья расположены в селе Кострома, на месте бывшей барской усадьбы помещика Константина Питры.

Во Владимирской области следует отметить тематический парк «Музей живой истории «Щурово Городище»¹² в г. Суздаль. В этом познавательном-развлекательном комплексе посетители могут погрузиться в атмосферу Древней Руси, познакомиться с ее культурой и бытом. Основой парка-музея «живой истории» послужили декорации фильма П. Лунгина «Царь», снимавшегося на территории Спасо-Евфимиева монастыря.

В Воронежской области вызывает интерес «Этнодеревня в Эртеле»¹³, представляемая как «Музей крестьянского быта под открытым небом»¹⁴, в Ярославской области — «Этнодеревня музея мифов и суеверий русского народа «Другой мир»¹⁵. Экскурсантам предлагается посетить русскую избу XIX века, осмотреть подлинные бытовые предметы. В парке-музее предлагаются оригинальные интерактивные программы, а также проводятся театрализованные конкурсы с загадками и костюмированные шествия.

Имеет довольно существенные отличия Рязанская область, там расположено большое количество памятников архитектуры и археологии. Сохранились многие усадьбы, которые могли бы представлять интерес для туристов и получить новую жизнь путем добавления набора определенных услуг, но исключительно в контексте охраны памятников.

¹¹ Парк регионального значения «Ключи» [Сайт]. — URL: <http://park-kluchi.ru> (дата обращения: 22.09.2018).

¹² Музей «живой» истории «Щурово Городище» [Сайт]. — URL: <http://suzdal.org.ru/museums/shurgorod.htm> (дата обращения: 22.09.2018).

¹³ Деревенька 17–19 веков [Сайт]. — URL: <http://brezhnev.ucoz.ru> (дата обращения: 22.09.2018).

¹⁴ Помимо традиционной выставки «Орудия труда крестьян XVII–XIX вв.» этот парк-музей предлагает посетителям интерактивную экспозицию, включающую в себя избу, гончарню, саклю, кузницу, сеновал, мельницу, землянку, баню «по-черному» и др.

¹⁵ Музей рабочей лошади, усадьба «Другой Мир» [Сайт]. — URL: <https://russia.travel/info/about/> (дата обращения: 23.08.2018).

Следует отметить, что в Центральном округе, в частности в Подмосковье, «заморожен» ряд проектов крупных тематических парков. Например, самый известный проект — парк «Волшебный мир России». Проектируемый развлекательно-познавательный комплекс должен был насытить «диснейлендовскую» концепцию российским историко-культурным содержанием и развернуть свою деятельность в Домодедовском районе Московской области. Но отказ от реализации проекта связан не с климатическими условиями, а с политическими и экономическими проблемами. Сейчас рассматривается вариант размещения парка в Калужской области.

Северо-Западный федеральный округ включает в себя 11 субъектов РФ и три национально-культурных автономии¹⁶. Густо-

¹⁶ Население округа 13952964 человек (9,54% от населения России по состоянию на 1 января 2021 года) и площадью 1 686 972 км² (9,85% территории РФ). Основную массу составляют горожане — 85,1% (2020). Большая часть (52,2%) населения округа проживает в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Оставшиеся регионы (кроме Калининградской области) населены слабо, Ненецкий автономный округ является самым малонаселенным субъектом РФ. Национальный состав, по последним двум переписям: русские — 11 311 310 (83,07%), украинцы — 253 252 (1,86%), коми — 208 580 (1,53%), белорусы — 151 015 (1,11%), далее доли процента из этнически идентифицируемых лиц. Определенную долю населения составляют КМНС (коренные малочисленные народы Севера), однако титульная нация национально-культурных автономий не составляет этническое большинство, по данным на 2010 год (Республика Коми: коми 23,7%, русские 65,1%; Республика Карелия: карелы 7,4%, русские 82,2%, Ненецкий АО: русские 63,31%, ненцы 17,83%, коми 8,61%). Климат округа является благоприятным, умеренным и субарктическим. Воздух влажный, выпадает некоторое количество осадков, важный фактор — омывание морями Северного Ледовитого и Атлантического океанов, климат отличается относительно теплой зимой и прохладным летом на северо-западе округа, а на севере холодной зимой и коротким, но теплым летом. Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009», климатическая норма января в СЗФО —12,4 °С (в 2008 году —5,6 °С), норма июля +14,3 °С (в 2008 году +15,0 °С). Транспортная система округа включает в себя все виды транспорта, в том числе морской. В округе имеется автодорог общего пользования 72 564 км, в том числе с твердым покрытием 68 710 км. Из 27 840 сельских населенных пунктов в округе 17 972 или 64,6% имеют связь по дорогам

населенные субъекты (г. Санкт-Петербург, Ленинградская область и Республика Коми) обладают высокой инвестиционной привлекательностью в сфере туризма, в отличие от других, где выгодной может быть только добыча полезных ископаемых (НАО)¹⁷.

По данным сайта museum.ru, в округе функционируют 498 музеев различной направленности, исключая частные музеи и культурные пространства. В округе большой объем сохранившихся и функционирующих комплексов смешанного значения, памятников деревянного зодчества, а также военно-исторических мемориалов. Многоотраслевая специализация округа позволяет широко развивать межрайонные и межгосударственные экономические связи.

В целом природные условия являются достаточно суровыми, тем не менее в округе расположено большое количество функционирующих объектов, прошедших ту или иную стадию реставрации (форты крепостей, кирпичи, комплексные памятники истории — поля ратной славы с тематической инфраструктурой). Отличительной особенностью СЗФО является то, что один из его субъектов — Калининградская область — является эксклавом и привлекателен для туристов необычной архитектурой и климатическими условиями. В силу истории региона туристов сюда привлекают мультинациональная культура, военная история и археологическое наследие¹⁸.

В Республике Коми успешно работает финно-угорский этнокультурный парк¹⁹ в селе Ыб Сыктывдинского района, представляющий собой многофункциональный тематический культурно-позна-

с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Тем не менее значительная часть территорий в силу географических условий не освоена либо относится к объектам военного назначения.

¹⁷ *Юрченко Н. М., Гусева О. Р., Кочнева А. В., Разумилова В. В.* Анализ инвестиционной активности регионов Российской Федерации на примере Северо-Западного федерального округа // Электронный научный журнал «Дневник Науки». 2018. № 10. [сайт]. — URL: http://dnevniknauki.ru/images/publications/2018/10/economy/Yurchenko_Guseva_Kochneva_Razumilova3.pdf (дата обращения: 03.12.2020).

¹⁸ *Гаева Д. В.* Природно-культурное наследие и перспективы развития туризма в Калининградской области // Культурные ландшафты России и устойчивое развитие. — М., 2009. — С. 216.

¹⁹ Финно-угорский этнокультурный парк [Сайт]. — URL: <http://www.ethnopark-rk.ru> (дата обращения: 11.09.2017).

вательный комплекс. Основная идея парка состоит в актуализации этнокультурного колорита, в привязке к истории коми и других финно-угорских народов, а также к культурным запросам и традициям современного населения республики и туристов.

В Архангельской области давно и успешно работает комплекс «Малые Корелы»²⁰, музей деревянного зодчества и народного искусства. Также известен Кенозерский национальный парк.

Интересен также, особенно для семейных посетителей, развлекательно-познавательный объект «Вотчина Деда Мороза»²¹, который находится в Великом Устюге Вологодской области²². Следует отметить, что данный комплекс в последнее время стал одним из наиболее посещаемых туристических центров Вологодской области, в которой активно реализуется культурно-познавательный, деловой, событийный, экологический и теплоходный туризм. Через область проходит туристический маршрут «Серебряное кольцо России».

Много интересных объектов расположено в Ленинградской области. Это и детский парк динозавров, умных развлечений и аттракционов «Дино-Парк», парк развлечений «Диво-Остров», «Мандроги»²³ — туристическая деревня в Подпорожском районе, в деревне Верхние Мандроги. Особой популярностью пользуются средневековая усадьба «Свенгард»²⁴ («Сваргас»), расположенная в Выборгском районе, неподалеку от города Выборга. Сегодня — это историко-культурный центр «Варяжский двор», сочетающий основные черты музея под открытым небом и тематического пар-

²⁰ Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» [Сайт]. — URL: <https://www.korely.ru/> (дата обращения: 29.05.2017).

²¹ Культурно-просветительский центр «Дом Деда Мороза» [Сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/institutes/38608/kulturno-prosvetitelskii-centr-dom-deda-moroza> (дата обращения: 30.07.2018).

²² Отсюда можно отправить письмо или поздравительную открытку друзьям и близким с автографом и печатью Деда Мороза, ознакомиться в мастерских с секретами северных промыслов: вологодским кружевоплетением, резьбой по бересте, северной росписью.

²³ Удивительная деревня Мандроги [Сайт]. — URL: <http://mandrogi.ru> (дата обращения: 18.09.2017).

²⁴ Историко-культурный центр «Варяжский двор» [Сайт]. — URL: <http://swargas.ru> (дата обращения: 19.09.2017).

ка²⁵. Своеобразной альтернативой варяжскому комплексу является «Русская деревня Шуваловка»²⁶ — архитектурно-ландшафтный ансамбль в районе Петергофа. По сути это парковый комплекс под открытым небом, где посетителю предлагается погрузиться в атмосферу реконструированной русской деревни XIX века²⁷.



Русская деревня «Шуваловка» зимой. Источник: <https://shuvalovka.ru>

В связи со специфическим характером памятников и ландшафтов, которые имеют отношение к военной истории России, в регионе значительно развито такое явление, как фестивали «жи-

²⁵ Он создан на основе реконструированного поселения эпохи викингов начала 11 века и расположен в живописной Вуоксинской долине, в окружении природы Северо-Запада. По легенде в древние времена тут существовала усадьба варягов, сооруженная по поручению князя Святослава для защиты купцов и странников.

²⁶ Русская деревня «Шуваловка» [Сайт]. — URL: <http://shuvalovka.ru> (дата обращения: 23.08.2018).

²⁷ Турист получает возможность посетить сооружения, построенные в традиционных русских традициях: резную деревенскую избу, ветряную мельницу, гончарную мастерскую, кузницу, деревянную ладью. Не менее интересны для детской аудитории «музей живой истории викингов» и «Дом Деда Мороза», входящие в структуру парка-музея.

вой истории» и исторической реконструкции, чаще всего организуемые в исторических фортификационных местах — музеях-крепостях и замках. Такого рода мероприятия, интересующие отечественных и зарубежных туристов, в полной мере «погружают в эпоху», дают возможность приобщиться к истории страны и той местности, где они проходят, раскрывают непосредственное представление о реконструируемых событиях, играют заметную роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Основные идеи подобных фестивалей — интерактивная демонстрация процессов: повседневная жизнь лагеря гарнизона замка, смотры, состязания, пиры, осада замка. Фестиваль «Пограничная Крепость», проходящий ежегодно в Ивангородской крепости — уникальном памятнике архитектуры с более чем пятисотлетней историей, расположенном на границе с Эстонией, точнее, с городом Нарвой, где также существует



Поморская Тоня Тетрина. Рыбацкий стан. Источник: <https://vk.com/tetrina>

типично европейская крепость. В архитектурном отношении крепость близка к западноевропейским замкам конца XV века.

В Мурманской области расположен интересный объект «Поморская Тоня Тетрина»²⁸ — комплекс этнографической направленности, по сути являющийся экологической деревней. Располагается комплекс в Терском районе и посвящен быту старейших жителей берегов Белого моря — поморов и является музеефицированным рыбацким станом.

Рассмотрим примеры расположения тематических парков в Южном федеральном округе. ЮФО включает 3 республики, 3 области, 1 край и 1 город федерального значения²⁹. Округ имеет высокую привлекательность в плане развития природных, курортно-лечебных и досуговых центров, а также исторической, археологической и этнографической составляющих. Тем не менее высоким

²⁸ Историко-этнографический комплекс «Тоня Тетрина» — музей под открытым небом [Сайт]. — URL: <https://terskyrayon.gov-murman.ru/tourism/ru/where-to-go/muzei-i-ekskursii/istoriko-etnograficheskiy-kompleks-tonya-tetrina-muzey-pod-otkryтым-nebom/> (дата обращения: 18.09.2018).

²⁹ Население 16 498 642 человек (11,28 % от населения РФ по состоянию на 1 января 2021 года) и площадью 447 821 км² (2,61 % от площади территории РФ). Плотность населения — 36,84 чел./км² (2021). Городское население — 62,66 % (2020). На востоке федеральный округ ограничен Каспийским морем, на западе — Черным и Азовским морями. Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009», климатическая норма января в Южном федеральном округе −4,2 °С (в 2008 году −7,5 °С), климатическая норма июля +22,3 °С (в 2008 году +23,4 °С). По данным Минтранса, в округе имеется автодорог общего пользования 35 543,5 км, в том числе с твердым покрытием 33 502,4 км. Из 6357 сельских населенных пунктов в округе 5371 или 84,5 % имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Аналогичный показатель по Российской Федерации в целом — 69,2 %. Национальную основу, согласно переписи 2010 года, составляют русские — 11 602 452 (83,75 %), армяне — 442 505 (3,19 %), украинцы — 212 674 (1,54 %), казахи — 205 364 (1,48 %), калмыки — 172 242 (1,24 %), татары — 127 455 (0,92 %). В Адыгее титульная национальность составляет 25,2 % на 63,6 % русских, в Калмыкии калмыки составляют 57,4 % (русские 30,2 %). Наибольшая представительность по этносам принадлежит Ростовской области.

инвестиционным потенциалом, по оценке исследователей, обладают только Краснодарский край и Ростовская область в силу развитости инфраструктуры и других социальных факторов³⁰.

По данным сайта museum.ru³¹, в округе действуют 133 музея, не считая частных музеев и общедоступных культурных пространств (нет данных по Республике Крым и г. Севастополю).

Туристическая отрасль здесь обладает большим потенциалом и находится в стадии постоянного развития. В округе большое количество объектов, представляющих интерес для туризма. Это Черноморское побережье, Кавказские горы, источники целебных минеральных вод, близость трех морей — Азовского, Черного, Каспийского, крупных рек — Волги и Дона.

Этническое многообразие положительно для развития туризма, на территории региона располагаются многочисленные культурные и исторические памятники. В округе наиболее благоприятные погодные условия в РФ, среднегодовая температура составляет +12 °С. Кроме того, здесь сложилась наилучшая экологическая обстановка по сравнению с другими макрорегионами.

В округе наблюдается постоянный рост числа организаций, осуществляющих туроператорскую и турагентскую деятельность. В настоящее время туризм здесь составляет значительную долю экономики в Краснодарском крае (особенно в Сочи и Анапе). Край является одним из важных курортно-туристических районов России, этот вектор динамично развивается, обеспечивая инвестиционную привлекательность территории.

Объект с названием «Сочи Парк»³², расположенный на берегу моря в Адлере, ближе всех к понятию «Disneyland» в России. Это — реализованный проект тематического парка, концепция которого представляет культурное и историческое богатство России. Размещенный на территории 20,5 га, он носит неформальное название

³⁰ Пюреева К. А., Кензина Ц. З., Годжаева Э. С., Барышева Д. Б., Макаева К. И. Инвестиционная привлекательность регионов ЮФО: состояние и тенденции // Экономика вчера, сегодня, завтра. 2018. — Т. 8. № 12 А. — С. 226.

³¹ Музеи России [Сайт]. — URL: <http://museum.ru/mus/location.asp?map=ru®ion=2> (дата обращения 25.11.2019).

³² Сочи Парк [Сайт]. — URL: <https://www.sochipark.ru> (дата обращения: 21.12.2018).



«Сочи Парк». Общий вид комплекса.

Источник: <https://www.sochipark.ru/about/gallery/#images-10>

«Черноморский Диснейленд». Гостиницы и рестораны оформлены в соответствующей тематике.

Заслуживают внимания и уникальные археологические находки на этой территории, обнаруженные в результате работ по подготовке к Зимним олимпийским играм 2014 г. Целесообразным мы видим создание так называемых «археологических парков», призванных показать посетителю на местности ценные находки.

Следующий объект, задуманный проектировщиками как тематический парк, — это этнопарк «Моя Россия»³³ на Красной поляне — горнолыжном курорте. Запуск его был приурочен к началу Зимних олимпийских игр 2014 г. Концепция парка интересна тем, что здесь демонстрируются уменьшенные копии зданий различных регионов. Масштабный по задумке и реализации проект включен в состав туристического комплекса и пользуется популярностью, как и весь курорт.

В Краснодарском крае также активно идет развитие этнодеревень и этностаниц, демонстрирующих традиционный уклад жизни казаков с показом подлинных документов, орудий труда, предметов

³³ Интерактивный этнопарк «Моя Россия» [Сайт]. — URL: <https://rosakhutor.com/entertainment/kulturno-etnograficheskiy-tsentr-moya-rossiya/> (дата обращения: 11.09.2020).

быта. Ярким примером является выставочный комплекс «Атамань»³⁴, непосредственно в станице Тамань. Тематический парк имитационного характера этнографической направленности открылся летом 2009 года³⁵. Этнографические фестивали на территории комплекса проходят ежегодно на постоянной основе, что ориентировано на отдыхающих.



Парк «Моя Россия». Общий вид. Источник: архив О. Ю. Нельзиной

Благодаря теплomu климату парк открыт практически круглогодично, став центром притяжения для туристов. Здесь популяризуется культура кубанских казаков, для местных детей и подростков проводятся занятия по патриотическому воспитанию, а в итоге — увеличилось количество рабочих мест, что положительно влияет на социально-экономическую ситуацию в регионе³⁶.

³⁴ Выставочный комплекс Атамань [Сайт]. — URL: <http://www.atamani.ru> (дата обращения: 22.08.2018).

³⁵ С каждым годом комплекс расширяется, увеличивается набор услуг, представляемых посетителям. На его базе в 2009 году проводился праздник «Тамань — порт 5 морей».

³⁶ *Нельзина О. Ю.* Изменение культурной среды станицы Тамань в связи с развитием выставочного комплекса «Атамань» // Материалы Всероссийской науч.-практич. конф. «Формирование качественной культурной среды в малых городских и сельских поселениях». — Барнаул, 2020. — С. 159–166.



*Выставочный комплекс «Атамань». Выступление фольклорного коллектива.
Источник: архив О. Ю. Нельзиной*

Большие потенциальные возможности для развития экологического туризма представляет Волгоградская область. Сегодня здесь успешно работают такие объекты, как музей-заповедник народной архитектуры и быта иловлинских казаков «Казачий курень», музей-заповедник «Старая Сарепта»³⁷. Это историко-архитектурный и историко-этнографический комплекс, включающий в свою структуру 25 зданий и объектов, большая часть которых является памятниками федерального значения XVIII–XIX вв. Этнографическая составляющая касается истории, быта, научно-хозяйственной деятельности немецких колонистов — гернгутеров, которые по приглашению российской императрицы Екатерины II основали здесь одноименную колонию. Сегодня это интерактивный музейно-парковый комплекс, органично сочетающий функции музея и тематического парка этнографических реконструкций³⁸.

³⁷ Государственное бюджетное учреждение культуры историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» [Сайт]. — URL: <http://sareptamuseum.ru> (дата обращения: 03.12.2017).

³⁸ Здесь есть своя гостиница и кафе с традиционной сарептской кухней, самая большая в регионе немецкая библиотека и единственный в области орган с живым звуком без электронной подзвучки.

В Ростовской области благодаря уникальному культурному наследию функционирует большое количество объектов культурного наследия. Например, это Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник³⁹, основанный на базе памятников истории и архитектуры станицы Старочеркасской, первое упоминание о которой датируется 1570 г. Станица практически вся музеефицирована, здесь можно осмотреть как уличную экспозицию, так и интерьеры нескольких этнографических музеев и Воскресенский войсковой собор — первый на Дону каменный собор⁴⁰.



Старочеркасский музей-заповедник. Внутренний вид, справа расположена площадка для выступлений. Источник: архив О. Ю. Нельзиной

Самобытен Раздорский этнографический музей-заповедник⁴¹, находящийся в станице Раздорской и представляющий

³⁹ Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник [Сайт]. — URL: <http://www.museum.ru/W1770> (дата обращения: 22.09.2017).

⁴⁰ Вплоть до 1805 года Воскресенский собор являлся главным храмом Войска Донского. Для посетителей постоянно выступают фольклорные коллективы, организована продажа сувениров, работают рестораны в этническом стиле.

⁴¹ Раздорский этнографический музей-заповедник [Сайт]. — URL: <http://museum-razdory.ru> (дата обращения: 25.09.2017).

творческий синтез регионального музея деревянного зодчества и этнографического парка⁴².

Один из крупнейших в России археологических музеев-заповедников «Танаис»⁴³ ежегодно посещает большое количество туристов. Его основу составляют участки античного города Танаис, обнаруженные в ходе полевых исследований Института археологии РАН. Город играл значительную роль в экономической и политической жизни городов Северного Причерноморья и пограничной Великой Степи. Своеобразная «изюминка» этого музея-заповедника — уникальная экспозиция «под открытым небом», которую составляет большинство исследованных участков городища⁴⁴.

Крымский полуостров, благоприятный с точки зрения климатических условий, нередко называют «мир в миниатюре» или «музей под открытым небом». На полуострове расположены не только памятники природы, но и многочисленные исторические и архитектурные достопримечательности, музеи, дворцовые ансамбли. Уникальное сочетание разнообразных форм рельефа и климата на малой территории, богатство, разнообразие и оригинальность ландшафтов, растительного и животного мира, насыщенная событиями история множества народов и цивилизаций дают возможность создать в Крыму тематические парки любой направленности⁴⁵.

⁴² Он не только обладает значимыми коллекциями, отражающими культуру и быт народов, населявших эту территорию, но и постоянно расширяет свой рекреационный потенциал, вызывая интерес не только у местных жителей, но и у туристов.

⁴³ Археологический музей-заповедник «Танаис» [Сайт]. — URL: <http://www.museum-tanais.ru> (дата обращения: 12.10.2017).

⁴⁴ На территории комплекса размещаются новое здание музея с основной исторической экспозицией, здание фондохранилища, административные помещения, а также корпуса для стационарных и временных выставок, музейно-педагогических занятий и технические службы. На сегодняшний день вскрыта десятая часть древнего города и большая часть территории городского некрополя. Эту экспозицию дополняет лапидарий — собрание массивных находок из камня и масштабные реконструкции античных сооружений, расположенные на территории музея. Здесь можно купить сувенирную продукцию и специализированную литературу.

⁴⁵ *Нельзина О. Ю.* Основные модели развития историко-патриотических парков в России: сравнительный анализ деятельности и перспектив развития // Культурное наследие России. 2017. № 4. — С. 91.



Реконструкция «Крымская война. Штурм Севастопольской крепости».
Источник: <https://kvif92.ru/ploshhadki/>

Крупные публичные парковые комплексы на территории полуострова пока не развиты, распространены только небольшие развлекательные парки аттракционов и аквапарки. Существуют определенные проекты, однако на сегодняшний момент они не реализованы⁴⁶.

Динамично развивающийся проект военно-исторического парка на Федюхиных высотах в Севастополе можно пока рассматривать только на уровне оригинальной идеи. Это коммерческий туристический объект, полностью посвященный отечественной истории с использованием методов «полного погружения», рассчитанный на все слои и возрастные группы населения. Для детей в 2021 году организовывалась историческая площадка «Археологический квест». Предлагались такие развлечения, как «Ристалище», где можно было повоевать облегченным оружием, «Раскоп» — почувствовать себя археологом, мастер-класс по изготовлению ювелирных украшений.

⁴⁶ Национальный акцент. Гильдия межэтнической журналистики [Сайт]. — URL: <https://nazaccent.ru/content/14977-v-krymu-hotyat-postroit-etnicheskij-poselok.html> (дата обращения: 23.11.2017).

Парк ставит задачу формирования самостоятельного и постоянного туристического потока не только за счет создания комфортной зоны для отдыха туристов, но и путем вовлечения их в культурно-образовательную деятельность «живой истории» и исторических реконструкций, отвечая постоянной потребности российских граждан в историческом и патриотическом знании.

Северо-Кавказский федеральный округ в силу определенных условий, в том числе климатических, имеет некоторые отличия от других российских регионов. Расположенный на юге европейской части России, в центральной и восточной части Северного Кавказа, он включает в свой состав 6 республик и 1 край⁴⁷.

⁴⁷ СКФО единственный в России федеральный округ, не имеющий в своем составе областей. Его площадь 170 439 км² (1 % от территории РФ), население 9 972 591 чел. (6,82 % от населения РФ на 1 января 2021 года). Наименьший по площади федеральный округ России на востоке ограничен Каспийским морем, на юге — Главным Кавказским хребтом и границами с Грузией и Азербайджаном. Северо-Кавказский федеральный округ — единственный ФО, где славянские народности не составляют подавляющее большинство населения (менее трети). Это наиболее сложный в этнокультурном отношении регион, проживающие здесь народы входят в разные языковые и религиозные группы, им свойственны несовременные способы хозяйствования и обычаи. В 6 регионах округа титульная нация преобладает над русскими, в Ингушетии — русские занимают третье место, в Дагестане — восьмое. Единственный регион СКФО, где большинство населения составляют русские — это Ставропольский край. 49,9 % населения округа проживает в сельской местности, что значительно выше общероссийского показателя (25,08 %). По данным Минтранса, в Северо-Кавказском федеральном округе — 23 974 км автодорог общего пользования, в том числе с твердым покрытием — 22 865,4 км. Из 3159 сельских населенных пунктов 2937 или 93 % имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. По температурному режиму СКФО — один из самых благоприятных регионов России в течение всего года. Климат определяется близостью Черного, Азовского и Каспийского морей, разнообразием горно-равнинного рельефа. СКФО характеризуется значительно меньшими, чем в среднем по РФ, выбросами загрязняющих веществ в целом и на душу населения. Средняя температура января -3,2 °С (в горах до -10 °С), июля +20,4 °С (в горах до +14 °С). Также в течение сезона не отмечено больших перепадов между дневными и ночными температурами.

СКФО располагает уникальным сочетанием природных ресурсов — минеральными и термальными водами, лечебной грязью. Здесь наличествует около 30 % всех российских ресурсов минеральных вод и более 70 % запасов термальных вод РФ⁴⁸.

В социальном плане за исключением Дагестана и Ставропольского края регион является дотационным, отмечены самые высокие в РФ показатели безработицы — 10,5 % в 2018 г. (4,8 % в среднем по РФ), а также показатели по развитию бизнеса: число малых предприятий на 10 000 человек зарегистрировано в регионе в 3,8 раз меньше, чем в среднем по РФ.

Динамика количества туристических фирм, действующих в субъектах СКФО, нестабильна. По числу мест коллективного размещения доля СКФО в 2018 г. составляет всего 3 % от общего количества по РФ, а по количеству размещенных лиц — 2 %. При этом 65,5 % общего количества туристов приходится на Ставропольский край из-за большого количества санаториев в регионе. Культурно-туристический потенциал реализуется слабо, хотя географические условия позволяют реализовывать разноплановые виды туризма (познавательный, лечебно-оздоровительный, событийный, этнографический, паломнический, экстремальный и пр.). Прежде всего, поскольку здесь весьма значима религиозная составляющая, развивается паломнический туризм⁴⁹.

По данным сайта museum.ru, в округе действует 119 музеев, в основном мемориального характера. Идея строительства развлекательно-познавательных парков в формате местных «Диснейлендов» на данном этапе не получила широкого распространения. Больше внимание обращено на создание парков этнографической и историко-археологической реконструкции, что обусловлено бережным отношением местных народов к своей культурной идентификации.

⁴⁸ Инвестиционный портал Северо-Кавказского федерального округа [Сайт]. — URL: http://investkavkaz.ru/unique_natural_and_climatic_conditions (дата обращения: 14.11.2020).

⁴⁹ Сводный анализ инвестиционной привлекательности Северо-Кавказского федерального округа электронный // Ассоциация экономического взаимодействия субъектов Российской Федерации [Сайт]. — URL: <http://www.skfo.gov.ru/media/files/file/9Zep1AUM4huRfv7S2LLpES8omPkh48fo.pdf> (дата обращения: 01.12.2020).

В округе очень богатое археологическое наследие и множество достопримечательных мест. Известной культурной локацией Ставропольского края является этнопоселение казаков-некрасовцев и христиан-молокан, первый в крае этнопарк, расположенный в пос. Новокумском. Посетители знакомятся с устройством подворья и куреня, с традиционными ремеслами, плетением традиционных украшений из бисера, местными праздниками.



***Этнодеревня казаков-некрасовцев и духовных молокан.
Традиционная постройка. Источник [https://этнопаркроссии.рф/park/
etnoderevnya-kazakov-nekrasovcev-i-duhovnyh-moloka/gallery/](https://этнопаркроссии.рф/park/etnoderevnya-kazakov-nekrasovcev-i-duhovnyh-moloka/gallery/)***

По мнению краевой администрации, проект рекламирует культуру линейного казачества в масштабах всей России. В рамках туристского кластера разработано несколько экскурсионных маршрутов: этнографический, познавательный, патриотический, событийный, сельский, «зеленый» и социальный туризм. Строительство деревни началось в 2012 г. в рамках краевой целевой программы «Развитие курортов и туризма в Ставропольском крае на 2012–2016 гг.»⁵⁰.

⁵⁰ Постановление Правительства Ставропольского края от 20 июля 2011 г. № 287-п «О краевой целевой программе «Развитие курортов и туризма в Ставропольском крае на 2012–2016 годы» [Сайт]. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/461502846> (дата обращения: 18.05.2019).

Примером смешанного тематического зонирования может служить Кисловодский национальный парк в Северо-Кавказском федеральном округе, известный как историческими памятниками, так и оздоровительными программами. Как курорт он известен с 1803 г. Площадь парка составляет более 966 га. Парк зонирован следующим образом: особо охраняемая природная зона, зона охраны объектов культурного наследия, заповедная зона, рекреационная зона, зона хозяйственного назначения. Разнообразие деятельности парка способствует развитию волонтерских программ различной направленности⁵¹.

В Республике Дагестан под охраной находится более 8 тысяч памятников истории, культуры и архитектуры. В частности, на территории республики располагается памятник, включенный ЮНЕСКО в список объектов Всемирного наследия, — цитадель, старый город и крепостные сооружения средневекового Дербента.

В горной Ингушетии сосредоточены уникальные природные комплексы и многочисленные памятники архитектуры, которые создают на ее территории благоприятные условия для организации различных видов отдыха и туризма.

В Северной Осетии в туристическом и парковом отношении интересны природные заказники и природные заповедники, а также многочисленные памятники истории и памятники архитектуры. Например, «Город мертвых» в Даргавсе — один из самых интересных местных объектов. Данный комплекс материальной культуры датируется XIV—XVIII вв. н. э. Он включает в себя 96 склепов различного типа. Склепы сооружались в виде фамильных усыпальниц для коллективных захоронений⁵².

Период развития туризма Чеченской Республики напрямую связан с общим развитием туризма в России. Одной из главных достопримечательностей горной части республики являются каменные башни, которые возвышаются над террасами местных поселений. Основная их часть была построена в XIV—XVIII вв. В настоящее время

⁵¹ Национальный парк Кисловодский. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Национальный парк «Кисловодский» [Сайт]. — URL: <http://kispark.ru> (дата обращения: 01.03.2020).

⁵² Даргавс — Город мертвых в Северной Осетии // Pressa.tv [Сайт]. — URL: <https://pressa.tv/web-puteshestviya/76061-dargavs-gorod-mertvyh-v-severnoy-osetii-23-foto.html> (дата обращения: 22.03.2018).

одним из наиболее интересных объектов республики, в контексте музейно-паркового строительства, является этнографическая деревня «Шира-Котар»⁵³ («Старый Хутор»), построенная в Шалинском районе за несколько месяцев (2014 г.) методом «народной стройки».



Этнографическая деревня «Шира-Котар». Вайнахская сторожевая башня.

Источник: <https://этнопаркироссии.рф/park/etnograficheskaya-derevnya-shira-kotar/gallery/>

Интересен для посещения музейно-парковый комплекс «Донди-юрт»⁵⁴, созданный на западной окраине Урус-Мартана.

⁵³ Шира-Котар [Сайт]. — URL: <http://concours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1050/> (дата обращения: 01.05.2018).

⁵⁴ Историко-этнографический музей «Донди-Юрт» [Сайт]. — URL: <http://chechentour.com/?p=4679/> (дата обращения: 01.05.2018).

Под открытым небом представлены строения из разных эпох истории Чечни, археолого-этнографический комплекс. Воссоздан древний аул, включающий в себя комплекс башен и склепов, подобных тем, в которых чеченцы хоронили своих членов семей.



Музейно-парковый комплекс «Донди-Юрт».

Источник: <https://mukimov.ru/dondi-yurt/>

В Чеченской Республике в последние годы также стремительно развивается паломнический туризм. Это обусловлено прежде всего тем, что республика постепенно превращается в региональный религиозный центр⁵⁵. По официальным данным, на территории Чеченской Республики находится 68 зияртов (мест паломничества) и 21 мечеть XVIII – начала XX вв.⁵⁶ Организовываются туры в горную Чечню, экскурсии по древним башням и замкам.

⁵⁵ Журнал «Отдых в России» [Сайт]. — URL: <http://rustur.ru/islamskij-turizm-v-doline-dikix-gor> (дата обращения: 11.02.2018).

⁵⁶ Ростуризм разработает маршруты паломничества к святым местам ислама в РФ // ИА «Чечня Сегодня» [Сайт]. — URL: <https://chechnyatoday.com/news/291621> (дата обращения: 04.04.2018).

Кроме того, развивается ностальгический туризм — разновидность рекреационного туризма. Он свойственен, в большей степени, людям пожилого возраста, стремящимся совершить поездку в места своего прошлого проживания или связанные с семейными воспоминаниями, и предполагает посещение не столько достопримечательностей, сколько памятных мест и кладбищ, а также сакральных мест.

Приволжский федеральный округ обладает своеобразным транзитным положением из-за расположения на скрещении международных транспортных коридоров «Север — Юг» и «Восток — Запад», объединяющих Сибирь, Дальний Восток, страны Восточной Азии с Европой. К конкурентным преимуществам географического положения округа относится также наличие удобных транспортных связей с Казахстаном, Узбекистаном, Таджикистаном. Регионы Приволжского федерального округа самобытны и привлекательны для организации сети тематических парков и музеев под открытым небом. В состав округа входят 14 субъектов РФ (7 областей, 1 край и 6 республик), к ПФО относятся субъекты, географически расположенные в не только в Поволжье, но и в Приуралье и Урале (Башкортостан, Удмуртия, Пермский край, Оренбургская и Кировская области)⁵⁷.

⁵⁷ Территория округа составляет 6,06 % от территории РФ, площадь территории округа 1038,0 тыс. кв. км. Численность населения ПФО 29 087 997 чел. (2021 г.) (19,89 % населения России). Плотность населения — 28,05 чел/км² (2021). Основу населения составляют горожане (72,69 %). Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009», климатическая норма января в ПФО −13,4 °С (в 2008 году −12,5 °С); климатическая норма июля +19,2 °С (в 2008 году +20,5 °С). Ландшафт разнообразный (равнина, лес, лесостепь), значительное количество водных артерий. Климат умеренный, континентальный с продолжительной холодной зимой и теплым летом. Осенью погода холодная и влажная с преобладанием сильных пронизывающих ветров и дождей. Весна в целом прохладная и сухая. В холодное время года преимущественно ветрено. Округ развит в промышленном плане, стоит на первом месте по доле промышленного производства (23,9 % в экономике России). Объем инвестиций в ПФО составляет 15,3 % всех инвестиций России. Практически вся территория освоена. Республики Татарстан, Башкортостан, Самарская и Нижегородская области являются многолюдными регионами. По данным Минтранса, в округе имеется автодорог общего пользования 108 955 км, в том

Национальный состав, согласно переписи 2010 года, в основном представлен русскими (66,26 %), татарами (13,38 %), башкирами (4,29 %), чувашами (4,26 %), мордвой (2,06 %), удмуртами (1,66 %) и марийцами (1,58 %). В двух национально-культурных автономиях (Татарстан и Чувашия) доля титульной национальности преимущественная, в четырех — значительная, определяющая национальную политику. Резкий подъем национального самосознания в 1990-е гг. обусловил возникновение устойчивого интереса к этнотуризму и паломническому туризму. По данным сайта museum.ru, в округе функционирует 585 музеев и музейных комплексов, преимущественно этнокультурных, а также исторических резерватов.

Казань, столица Республики Татарстан — один из мировых туристических центров. Рядом с Казанью в селе Исаково находится Татарский этнографический музей под открытым небом «Татар Авылы», его открытая экспозиция посвящена средневековой сельской жизни местного населения. Площадь его территории составляет полтора гектара и разделена на подворья: гончарные, кузнечные, ткацкие⁵⁸.

В Республике Удмуртия, в 17 км от города Ижевска, на 40 га расположен архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай»⁵⁹. По классификации это региональный музей деревянного зодчества. По функциям — музей-этнопарк с большой историей, он был создан в 1980 г. для демонстрации этнографической достоверности исторического бытования народов, населяющих край. В настоящее время он продолжает успешно функционировать, используя интерактивные технологии работы с посетителями. В музее представлены семь комплексов, из них по культуре удмуртов выделено три: сектор центральных удмуртов, сектор северных удмуртов и бесермян, сектор южных удмуртов. Последний является живой интерактивной экспозицией.

числе с твердым покрытием 104 878,4 км. Из 33 990 сельских населенных пунктов в округе 24 301 или 71,5 % имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Аналогичный показатель по Российской Федерации в целом — 69,1 %.

⁵⁸ Татарская этнографическая деревня. Музей под открытым небом Татар Авылы [Сайт]. — URL: <https://tatmuseum.com> (дата обращения: 11.11.2019).

⁵⁹ Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай» [Сайт]. — URL: <https://ludorvay.ru> (дата обращения: 13.08.2017).



Музей-заповедник «Лудорвай». Усадьба центральных удмуртов.

Источник: <https://ludorvai.ru/exposure/usadba-tsentralnykh-udmurtoy/usadba-tsentralnykh-udmurtoy/>

В 2006 г. музей с проектом «Тайны вукочи (новый метод актуализации памятника народной культуры в музее деревянного зодчества)» стал победителем грантового конкурса В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире». Также коллектив гордится тем, что является победителем в ежегодном конкурсе «Лучший в России» в номинации «Философия гостеприимства».

Интересна этнографическая национальная деревня народов Саратовской области, расположенная в Парке Победы города Саратова. Целью создания комплекса было презентовать национальный состав населения региона, который представлен 135 национальностями.

Нельзя не отметить этнографический музей деревянной архитектуры «Хохловка»⁶⁰, расположенный в Пермском крае, в селе Хохловка, в 45 км от города Перми. Это — первый на Урале подоб-

⁶⁰ Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Пермский краеведческий музей» [Сайт]. — URL: <http://museum.perm.ru/filiali/muzej-khohlovka> (дата обращения: 11.05.2017).

ный музей под открытым небом, его строительство осуществлялось более десяти лет, с 1969 по 1980 гг.⁶¹

В Мордовии широко известен историко-этнографический комплекс «Мордовское подворье» в центре Саранска, столицы республики, знакомящий жителей и гостей города с культурой и бытом мордовского народа. На берегу реки Саранки имитирована небольшая деревня, включающая избу со светелкой, баню, скотный двор, огород, амбар, кузницу с постоянно работающим кузнецом, он проводит мастер-классы. Крупнейшим строением является терем, в котором работает ресторан «Мордовское подворье»⁶².

Башкортостан имеет значительный потенциал для развития культурно-познавательной и рекреационной деятельности: особо охраняемые природные территории (ООПТ), объекты археологического наследия — стоянки эпохи неолита (пещеры скалы Сабакай), могильники и курганы башкир IX–XIV веков, культурно-исторические центры — музеи Салавата Юлаева (с. Малаяз) и Рами Гарипова (с. Аркаулово) в Салаватском районе⁶³.

На территории Республики Марий Эл, в г. Козьмодемьянске расположен такой объект, как Марийский этнографический музей под открытым небом, представляющий быт горных мари. Экспозиция выполнена из бревенчатых изб, шатровой ветряной мельницы (где можно осмотреть все действующие механизмы), колодца «колесо», бани, кузницы, пасеки и других хозяйственных построек.

Уральский федеральный округ расположен в пределах Урала и Западной Сибири на стыке двух частей света — Европы и Азии, различных по своим природным и экономическим условиям. Наиболее урбанизированы Свердловская и Челябинская об-

⁶¹ Музейно-парковый ансамбль расположен на берегу Камы и состоит из 23 памятников деревянного зодчества конца XVII — второй половины XX века, лучших образцов традиционной и культовой архитектуры народов Прикамья.

⁶² Мордовское подворье [Сайт]. — URL: <https://mrkm.ru/posetiteliyam/mordovskoe-podvorie/> (дата обращения: 29.10.2018).

⁶³ Методические рекомендации по разработке нормативов посещаемости музеев-заповедников в зависимости от их возможностей по приему посетителей. — С. 61–62 // Минкультуры России [Сайт]. — URL: <https://culture.gov.ru/documents/po-razrabotke-normativov-poseshchaemosti-muzeev-zapovednikov-v-zavisimosti-ot-ikh-vozmozhnostey-061213/> (дата обращения: 21.11.2020).

ласти⁶⁴. Основу национального состава, согласно переписи 2010 года, составляют русские (80,22 %) и другие народности, переселившиеся в результате промышленной миграции. Совокупная доля КМНС (коренных малочисленных народов Севера) не превышает 1%. В Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком округах ханты, манси, ненцы, селькупы составляют около 5 % населения.

Высоким инвестиционным потенциалом в категориях, не связанных с добычей ископаемых, по мнению специалистов, обладает только Свердловская область⁶⁵, развитие туризма перспек-

⁶⁴ Территория округа (1818,5 тыс. кв. км.) составляет 10,62 % от территории РФ, здесь проживает 12333234 человек (2021 г.), что составляет 8,43 % населения России. В округ включены только области (включая национально-культурные автономии, Ямало-Ненецкий и Ханты-Мансийский — Югра автономные округа, входящие в состав Тюменской области). Среди федеральных округов по количеству субъектов является наименьшим. Наиболее заселены центральная и южная части округа (Свердловская и Челябинская области), где плотность достигает 42 чел/км². При этом плотность населения по округу — 6,78 чел/км² (в среднем по России — 8,54 чел/км²). В целом территория мало заселена, в округе всего два города-миллионника. По данным Минтранса, автодорог общего пользования 43796,8 км, в том числе с твердым покрытием 39023,5 км. Из 5812 сельских населенных пунктов в округе 4234 или 72,8 % имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Аналогичный показатель по Российской Федерации в целом — 69,2%. Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009», климатическая норма января в УФО —19,1 °С (в 2008 году —16,8 °С), климатическая норма июля +17,3 °С (в 2008 году +19,1 °С). Климат резко континентальный, погода быстро меняется, особенно в периоды от осени к зиме и от весны к лету. Зима относительно холодная, продолжительная, с устойчивым снежным покровом, лето в целом теплое и довольно короткое. Налоги от деятельности предприятий двух субъектов РФ в составе УФО формируют 33,08 % федерального бюджета России: Ханты-Мансийского автономного округа — Югры (25,80%) и Ямало-Ненецкого автономного округа (7,28%). Основу экономики составляет добыча нефтяных, газовых и минеральных месторождений, добыча леса.

⁶⁵ *Скворцова Н. В., Рахлис Т. П.* Инвестиционная привлекательность как фактор социально-экономического развития // Российские регионы в фокусе перемен: материалы XII международной конференции. — Екатеринбург, 2017. — С. 69–78.

тивно в пределах Урала. По данным сайта museum.ru, в округе зарегистрировано 194 музея, которые имеют характер исторических памятников, археопамятников либо этнографических экспозиций.

В Курганской области насчитывается 1142 объекта культурно-исторического наследия, внесенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия⁶⁶.

В Свердловской области представлено большое разнообразие объектов, на основании которых можно увеличить туристические потоки в регионе. Областные города неразрывно объединены исторической и культурной общностью в «Серебряное кольцо Урала». В основе своей это города-заводы, жители которых заняты в горном деле, металлургии и промышленных отраслях.

Давно и успешно действует Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства. Это классический музей под открытым небом, близкий к этнопарку, позиционирующий себя как «один из известнейших туристических центров Среднего Урала»⁶⁷. В нем представлены типы жилых и хозяйственных построек Урала, а также уникальное собрание уральской народной росписи внутреннего убранства домов, ставен и других изделий прикладного творчества.

Другой положительный пример — историко-этнографический парк «Земля предков»⁶⁸, посвященный культуре и быту народа манси. Парк расположен в Ханты-Мансийском автономном округе⁶⁹.

⁶⁶ Объекты культурного наследия. Правительство Курганской области [Сайт]. — URL: <https://kurganobl.ru/obekty-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 14.10.2020).

⁶⁷ Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И. Д. Самойлова [Сайт]. — URL: <http://нс-музей.рф> (дата обращения: 22.03.2018).

⁶⁸ Историко-этнографический парк «Земля предков» [Сайт]. — URL: <http://земляпредков.рфа> (дата обращения: 22.05.2018).

⁶⁹ В течение 12 лет сотрудники парка-музея проводили собственные исследовательские экспедиции «Манси — лесные люди», «Уральские дольмены» и «Уральские писаницы». На территории этнопарка расположены два валунных дольмена, а в структуру музейной экспозиции «Манси — лесные люди» входят следующие объекты: мансийская деревня, олений кораль, музеи-чумы, посвященные охоте, рыбалке и культуре медведя, а также музей древности (предметы — металлопластика), музей исследователей Урала и святилище Старика Филина (Йыпых-ойки).

В последние годы в этом округе интенсивно развивается экологический и культурно-познавательный туризм. Историко-культурный потенциал региона в первую очередь связан с наследием коренных народов хантов и манси. На территории округа расположено несколько десятков локальных эколого-этнографических музейных комплексов (этнодеревень). В 13 км от г. Урай расположен этнографический центр «Силава»⁷⁰. Община КМНС⁷¹ основана 28 февраля 2008 г. и расположена на живописном берегу р. Конды на месте бывшей мансийской деревни Новая Силава.

С 2008 г. в округе работает детский этнооздоровительный центр «Юрсил» («Дружный») при поддержке департамента КМНС ХМАО — Югры. На территории комплекса организовано «Вогульское подворье», где, помимо архитектурных построек, демонстрируются предметы быта, воссозданы рыболовно-промысловые станы⁷². За десять лет количество посетителей возросло практически в 10 раз⁷³. С 2011 г. территория общины и парка-музея становится официальной площадкой для проведения различных городских и региональных культурно-массовых мероприятий, реконструкций и фестивалей.

⁷⁰ Этнографический комплекс «Силава» [Сайт]. — URL: <http://uraй.ru/etnograficheskii-kompleks-silava/> (дата обращения: 28.05.2018).

⁷¹ КМНС — коренные малочисленные народы Севера (малочисленные народы, автохтонные народы). Понятие официально используется в законодательстве Российской Федерации, под ним понимаются «особые группы населения, проживающие на территориях традиционного расселения и сохранившие традиционный образ жизни и промыслы».

⁷² Здесь проводятся мастер-классы, где посетитель получает возможность представить целостный образ этнической среды и традиционного уклада жизни народов Севера, проникнуться атмосферой самобытной культуры.

⁷³ На «Священной Поляне» проводится традиционный обряд «поклонения Хозяйке Конды», с привязыванием ленточек на священную лиственницу для исполнения желаний. Комплекс предлагает также экологический туризм — прогулки, сбор грибов и ягод, спортивно-оздоровительные мероприятия, развлекательные программы. В перспективе развитие таких кластеров, как «Русское подворье», «Охотничье-промысловый стан», «Рыболовно-промысловый стан», «Спортивная поляна», «Детская игровая площадка». Развитие этот этнографический комплекс получил благодаря понятию «семейный отдых» — вместе с детьми начали приезжать их родители. Одновременно проводилось благоустройство территории, увеличивалось количество построек.

В Ямало-Ненецком автономном округе сформирована сеть эколого-этнографических музейно-парковых комплексов, где расположены уникальные памятники истории и культуры, в частности, в п. Горноknязевск Приуральского района. Это «Природно-этнографический комплекс»⁷⁴ под открытым небом, посвященный самобытным традициям и истории малочисленных народов Севера — хантов, ненцев и коми⁷⁵.

Сибирский федеральный округ (СФО) имеет в своем составе 10 субъектов РФ, среди которых 3 республики, 2 края и 5 областей⁷⁶.

⁷⁴ Природно-этнографический комплекс в поселке Горноknязевск [Сайт]. — URL: <https://odr.yanao.ru/p-gornoknyazevsk/gornoknyazevsk> (дата обращения: 20.05.2019).

⁷⁵ Следует отметить, что Горноknязевск — старинный поселок на Полярном Урале, основанный в XVII веке и являвшийся резиденцией хантыйского князя Тайшина, бывшего представителем царской власти среди местного населения, что дает основание для развития тематики этого музейно-паркового комплекса.

⁷⁶ Территория в северной и восточной части заселена слабо, в южной части имеется три города с населением более миллиона человек. Валовый региональный продукт составляет 6106912,6 тыс. рублей (2014 г.), то есть 10,37% ВРП России. Доля в общей протяженности железных дорог России — 17,5%. Большая часть регионов инвестиционно привлекательна. По данным Минтранса, в округе имеется автодорог общего пользования 103641,4 км, в том числе с твердым покрытием 91952,3 км. Из 11381 сельских населенных пунктов в округе 9022 или 79,3% имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Аналогичный показатель по Российской Федерации в целом — 69,2%. Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009», климатическая норма января в Сибирском федеральном округе $-22,6^{\circ}\text{C}$ (в 2008 году $-24,0^{\circ}\text{C}$), климатическая норма июля $+15,5^{\circ}\text{C}$ (в 2008 году $+16,4^{\circ}\text{C}$). Климат округа разнообразен — от сравнительно мягкого в Западной Сибири до резко континентального в восточных и северных районах. Основной национальный состав — русские (85,91%), буряты (2,30%), тувинцы (1,35%). В Республике Алтай и в Хакасии титульная народность не составляет этнического большинства, но занимает достаточно большую прослойку (33,9 и 12,0% соответственно). Территория округа составляет 25,47% от территории РФ (вторая по размеру, ненамного уступающая Дальневосточному федеральному округу). Площадь территории округа составляет 5145 тыс. кв. км. Население округа составляет 19278 тыс. чел.

По данным портала museum.ru, в округе зарегистрирован 381 музей, в основном этнографической, археологической и краеведческой направленности.

В Сибирском федеральном округе развитые регионы имеют высокую концентрацию населения, отмечается большое количество территорий для перспективного территориального роста тематических парков. Сейчас там немного реализованных проектов развлекательных парков. Необходимо выделять участки для строительства, прорабатывать идейную направленность парка, привлекать к строительству частный бизнес.

Несмотря на суровые природно-климатические условия, в округе находится множество разнообразных объектов. Это — природные и национальные парки в Алтайском и Забайкальском краях, а также городские и пригородные парки аттракционов, и, в первую очередь, этнографические музейно-парковые комплексы под открытым небом. Например, комплекс народов Забайкалья в Бурятии, этнодеревня Ольхон на Байкале⁷⁷, парк «Прибайкальский» (Иркутская область).

Республика Тыва имеет огромный туристский потенциал: она отличается уникальным разнообразием природно-климатических условий с живописными пейзажами, богатством фауны и флоры. К основным туристическим достопримечательностям и культурно-этнографическим объектам также относятся биосферный заповедник «Убсунурская котловина», древнескифский памятник курган Аржаан-2, остатки уйгурских крепостей, скалы-«верблюды» и легендарная «дорога Чингисхана». В силу малозаселенности территории в республике значительное количество руинированных исторических мест.

В Томской области необходимо отметить Семилуженский казачий острог — восстановленную казачью крепость XVII века. В экспозицию включен острог со сторожевыми башнями и стеной крепости, часовня, баня, русская изба, кузница, трапезная, лабаз, колодцы и другие хозяйственные постройки. На территории существует музей с частично «оживленной экспозицией» — то, что посетители могут «потрогать руками» — представлена коллекция старинных монет, аутентичные русские доспехи и платье, оружие,

⁷⁷ Бурятская этнодеревня Ольхон [Сайт]. — URL: <http://concours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1045/> (дата обращения: 14.06.2018).

в том числе пишали и пушки. Проводятся экскурсионные программы и слеты, посвященные возрождению региональных традиций.

Множество достопримечательностей расположено в Красноярском крае — от древности («Большая Боярская писаница», «Копенский камень войны», «Долина царей») до новейшей истории. В Иркутской области успешно работают архитектурно-этнографические музеи — «Ангарская деревня»⁷⁸ в зеленой зоне Братска, состоящая из двух частей — русской и эвенкийской, а также самый популярный в регионе архитектурно-этнографический музей «Тальцы»⁷⁹, где под открытым небом воссозданы четыре историко-культурные зоны: русская, бурятская, эвенкийская и тофаларская.

В Дальневосточном федеральном округе с его особыми природно-климатическими условиями ситуация несколько иная. Здесь много национальных парков, целью их создания было сохранение и восстановление природных комплексов и объектов, а также историко-культурных объектов, экологическое просвещение населения, разработка и внедрение научных методов по охране природы, осуществление экологического мониторинга, создание всех необходимых условий для регулируемого отдыха и туризма. Территории национальных парков характеризуются значительным биологическим разнообразием. Крупнейший по размерам территории федеральный округ включает территорию Дальнего Востока и Восточной Сибири. Округ имеет и ряд сложностей: экономико-географические особенности — удаленность Дальнего Востока от европейской части России, отсутствие профессиональных проводников и гидов, специалистов-природников, специалистов по обеспечению туристической безопасности, недостаточную степень развитости транспортной, энергетической, социальной инфраструктуры, сезонность обеспечения завоза грузов для северных районов Дальнего Востока⁸⁰.

⁷⁸ Архитектурно-этнографический музей «Ангарская деревня» [Сайт]. — URL: <http://bratskmuseum.ru/filials/angara/> (дата обращения: 13.06.2018).

⁷⁹ Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» [Сайт]. — URL: <http://talci-irkutsk.ru> (дата обращения: 22.05.2018).

⁸⁰ Площадь округа составляет 6 952 555 км², что составляет 40,6 % площади всей страны. Население округа составляет 6251 тыс. человек. При этом в округе нет ни одного города-миллионера. Плотность населения — 1,17 чел./км² (2021 г.). Городское население — 73,27 % (2020 г.).

Национальную основу населения составляют русские (78,88 %) и якуты (7,47 %). На территории округа проживает около 40 коренных малочисленных народов. В национальных автономиях коренное население не составляет этнического большинства, но имеет значительную социальную прослойку (Якутия — 49,9 %, Бурятия — 29,5 %, Чукотка — 25,28 %, корейцы в Сахалинской области — 5,3 %).

По данным museum.ru, в округе действует 161 музей, большинство — в Республике Бурятия и Приморском крае, имеющих в основном краеведческую, археологическую и этнографическую направленность.

В Приморье в 2007 г. были образованы национальные парки «Зов тигра» и «Удэгейская легенда». В Хабаровском крае в 2009 г. открыт национальный парк «Ануйский». В Восточной Сибири созданы такие национальные парки, как «Алханай» (Забайкальский край), имеющий статус национального природного парка еще

Объем инвестиций на душу населения в ДФО почти в два раза выше среднероссийского уровня. Инвестиционная привлекательность регионов округа значительно выросла с 2018 года. Средние зарплата, пенсия и доход населения округа выше среднероссийских показателей. Однако ввиду более интенсивной работы, а также высокого уровня цен, уровень жизни ниже, чем в среднем по России. Основной причиной демографических потерь является миграционный отток населения. Развит преимущественно автомобильный транспорт. В 2010 году число легковых автомобилей на 1000 человек населения в округе составляло 235, в Камчатском крае (372 автомобиля на 1000 жителей, 1-е место в РФ) и Приморском крае (304 автомобиля на 1000 жителей, 2-е место в РФ). По данным Минтранса, в округе автодорог общего пользования 41 720,3 км, в том числе с твердым покрытием 31 108,4 км. Из 2705 сельских населенных пунктов в округе 1857 или 68,7 % имеют связь по дорогам с твердым покрытием с сетью автодорог общего пользования. Аналогичный показатель по Российской Федерации в целом — 69,2%. Исходя из сборника Росстата «Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России. 2009», климатическая норма января в Дальневосточном федеральном округе $-23,0\text{ }^{\circ}\text{C}$ (в 2008 году $-22,7\text{ }^{\circ}\text{C}$), норма июля в Дальневосточном федеральном округе $+14,1\text{ }^{\circ}\text{C}$ (в 2008 году $+15,3\text{ }^{\circ}\text{C}$). Большая часть территории округа расположена за Северным полярным кругом. Климат суровый, субарктический, на побережьях — морской, во внутренних районах — континентальный. Продолжительность зимы до 10 месяцев.

с 1999 г. Парк позиционирует себя как «Природный комплекс духовного очищения, водогрязегелиолечения и экологического туризма». Для посетителей создана туристическая инфраструктура — база, на территории которой возможно остановиться в коттеджах или кемпингах, взять в аренду юрту и прочувствовать национальный колорит местных народов, также можно разбить палатку в палаточном лагере⁸¹.

Также известны парки «Забайкальский» и «Тункинский» (Республика Бурятия). Все они не только пользуются огромной популярностью у туристов, но и постоянно развиваются, добавляя в свои структуры развлекательно-познавательные зоны, связанные с местной природой и культурой.

В округе много парков этнографической реконструкции и этнических деревень, часто представляющих собой своеобразные экомузеи. Одним из таких колоритных комплексов является село Булава, расположенное в Ульчском районе, в 757 км от г. Хабаровска и имеющее статус национального памятника. Развилось оно из родового стойбища в начале XIX века, сейчас его населяют ульчи, нанайцы и русские с численностью чуть менее 2000 человек⁸². Село функционирует как этнографический музей: объектом показа является повседневная жизнь села и его жители⁸³.

Также интересны для туристов этнографический музей под открытым небом «Солнце» в селе Гвасюги (район имени Лазо) — национальное удгейское поселение. Здесь, помимо интерактив-

⁸¹ «Национальный парк Алханай» [Сайт]. — URL: <http://talci-irkutsk.ru> (дата обращения: 13.04.2018).

⁸² Традиционными мужскими занятиями были рыболовство и охотничий промысел. Женщины собирали ягоды, корни, дикорастущие травы. Хозяйственная утварь и посуда изготавливалась из подручных материалов — из корней и побегов тальника, из бересты. Обувь и одежда делалась из рыбьей кожи, камуса и ровдуги (выделанная и спиленная оленья кожа), богато украшалась орнаментом, расшивались ковры.

⁸³ Производимые изделия имели несомненную ценность и передавались по наследству, затем приобрели и музейную ценность. В последнее время активно идет процесс возрождения национальных традиций. В селе основным занятием населения остается рыбная ловля и охота, продолжают национальные традиции резьбы по дереву.

ных программ, проводятся выступления национального ансамбля «Сугакпай» («Лучи Солнца»). В селе Джари, расположенном в Нанайском районе и заявляющем себя как «национальное нанайское село», работает мастерская народных художественных промыслов. В с. Нижние Халбы Комсомольского района, позиционирующем себя как центр нанайской этнографии, для туристов существуют выставки декоративно-прикладного искусства, обрядовые показы (нанайская свадьба, посвящение в охотники) и спортивные национальные игры⁸⁴.

Среди национальных этнографических парков-музеев, посвященных коренным народностям, замечателен Национальный культурный центр «Русская деревня» в селе Бычиха, рассказывающий о самобытной культуре русского народа. Представлена рубленая изба с традиционным интерьером и парк деревянных скульптур, созданный по мотивам русских сказок⁸⁵. К сожалению, на текущий момент из-за финансовых трудностей проект заморожен⁸⁶, хотя на прилегающей площадке запланировано строительство многоцелевого детского центра⁸⁷.

В Республике Саха (Якутия) находится множество интересных объектов. Например, это Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба», расположенный на правом берегу реки Лены, в 70 км от Якутска. Построен заповедник на историческом месте пер-

⁸⁴ *Нельзина О. Ю.* Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 1 // Культурологический журнал. 2017. № 4 [сайт]. — URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33 (дата обращения: 10.11.2018).

⁸⁵ Русская Деревня // Хабаровский краевой общественный благотворительный фонд культуры [Сайт]. — URL: <http://fkhv.ru/projects/128.html> (дата обращения: 11.12.2020).

⁸⁶ Хабаровский фонд культуры продает музейный комплекс «Русская деревня» // Агентство социальной информации [Сайт]. — URL: <https://www.asi.org.ru/news/2020/09/02/muzejnyj-kompleks-russkaya-derevnya-habarovsk/> (дата обращения: 13.12.2020).

⁸⁷ Центр детского отдыха за полтора миллиарда появится в крае // ДВ-новости [Сайт]. — URL: <https://www.dvnovosti.ru/khab/2021/02/24/126520/#comments> (дата обращения: 13.12.2020).

воначального основания г. Якутска («Ленский острог»). В настоящее время — это историко-архитектурный ансамбль под открытым небом, сочетающий в себе черты музея-заповедника и тематического парка этнографических реконструкций. В центре комплекса находится копия Спасской церкви Зашиверского острога, а вокруг расположены образцы деревянного зодчества народов, населяющих Якутию⁸⁸. Не менее популярен у туристов этнографический комплекс «Бакалдын»⁸⁹, находящийся в 45 км от г. Якутска, на таежной реке Кэнкэме. Он является родовым стойбищем оленеводов и знакомит посетителей с древней культурой северных кочевников в непосредственном месте их проживания — в тундре. В летнее время здесь проходят различные фестивали, празднества и национальные игры.

Среди других аналогичных объектов необходимо отметить этнографический обрядовый комплекс «Ус Хатын», расположенный на Намском тракте, Черкехский историко-этнографический комплекс, также этнографический комплекс «Чочур Мыран» (Муран) в черте г. Якутска и этнографический комплекс «Ытык-Хайа», находящийся в 6 километрах от Якутска. Интересен культурно-этнографический комплекс «Ямщицкое подворье», расположенный в д. Еланке Хангаласского улуса. Из проектируемых комплексов необходимо отметить деревню «Земля Олонхо» — новый масштабный проект в Якутии, задачей которого ставится способствовать сохранению и развитию традиции сказа якутского эпоса.

Много этнодеревень и в Камчатском крае. Это и ительменская деревня «Пимчах» в с. Сосновка Елизовского муниципального района, и эвенское стойбище «Мэнэдек», находящееся в Быстринском районе, в с. Анавгай (слово «Мэнэдек» в переводе с эвенского языка означает «стойбище»), и «Камчатские скрижали» — туристско-этнографический центр, расположенный непосредственно в г. Петропавловск-Камчатский, и соседняя корякская этническая деревня «Танынаут» на берегу озера Халактырское. Выделяется относительно

⁸⁸ В интерьерных экспозициях представлены коллекции деревянных сосудов для кумыса (чоронов), национальной одежды якутов 19–20 вв., старинных украшений и уникальные якутские седла.

⁸⁹ Этнографический комплекс «Бакалдын» // Исторический культурологический журнал ИЛИН [Сайт]. — URL: <http://ilin-yakutsk.narod.ru/2002-3/bakald.htm> (дата обращения: 12.08.2018).

новый парк этнографических реконструкций — эвенское стойбище «Нюлтен»⁹⁰ в с. Мильково, музеефицированное в 2014 г. по инициативе родовой общины. Из аналогичных корякских этнодеревень отметим этнокультурный комплекс «Кайныран» («Медвежий угол»), находящийся в 16 км от г. Елизово, недалеко от комплекса «Зеленовские озерки».

На Камчатке сохранилась самобытная культура коренных малочисленных народов Севера: ительменов, коряков, эвенов и алеутов, что является ресурсом этнографического туризма. Сегодня здесь расположено большое количество проектируемых этноподворий. Важным фактором является наличие больших свободных земельных участков площадью до нескольких тысяч га. В Камчатском крае необходимо создание условий для развития туризма как приоритетной отрасли экономики края в долгосрочной перспективе, увеличение вклада туристической отрасли в развитие региона, сохранение и рациональное использование природно-рекреационного и культурно-исторического потенциала.

Интерес к культуре народов Севера присутствует в России и вне мест их традиционного обитания, создаются имитационные объекты (этнографические комплексы), популяризирующие культуру и наследие отдельных этносов, например, культуру Чукотки — этнокультурный комплекс «Хаски Лэнд» в Подмоскowie, где посетителям предлагают катание на собаках, посещение имитаций жилищ и другие развлечения, воспринимаемые как экзотическое времяпрепровождение⁹¹.

В дальневосточных регионах большое будущее, как нам видится, могут иметь так называемые «палеолагеря», устраиваемые близ археологических объектов и близкие по функциям к историко-археологическим паркам и паркам исторических реконструкций. В этих образовательных учреждениях дети проживают, учатся, у них есть уникальная возможность увидеть археологические находки, понять принципы работы специалистов. В Приморье на базе музейного комплекса организован лагерь «палеодеревня», он расположен

⁹⁰ Родовая община эвенов «Нюлтен» [Сайт]. — URL: <https://этнопаркироссии.рф/park/rodovaya-obshina-evenov-nyulten/> (дата обращения: 23.12.2019).

⁹¹ Хаски Лэнд [Сайт]. — URL: <http://huskyland.ru/index.php> (дата обращения: 22.07.2017).



Этнокультурный комплекс северных народов. Катание на упряжке с хаски.
Источник: <http://huskyland.ru>

в живописной лесной зоне у подножия средневекового памятника Екатериновское городище.

Также интересен историко-тематический парк «Изумрудная долина»⁹², находящийся в окрестностях села Утесное, рядом с городом Уссурийском. Открытие «Изумрудной долины» прошло летом 2012 г. Инициаторы проекта реализовали на практике идею реконструкции жилищ Уссурийского края разных исторических эпох — от палеолита до русских острогов. Парк условно разделен на несколько тематических зон.

В этом же ряду находится археологический и этнокультурный туристский комплекс, нанайское село Сикачи-Алян — «Петроглифы Сикачи-Альяна»⁹³, связанный с историей Хабаровского края. Его основными достопримечательностями являются петроглифы — выбитые рисунки на базальтовых камнях возрастом порядка 9–12 тыс. лет.

⁹² Парк отдыха «Изумрудная долина» [Сайт]. — URL: <http://dvpark.ru/main> (дата обращения: 12.07.2018).

⁹³ Национальное нанайское поселение Сикачи-Алян [Сайт]. — URL: <http://sikachi-alyan.ru> (дата обращения: 22.05.2018).

Для многих регионов РФ с суровым климатом, а также для городских пространств, где недостаточно места для размещения обширных территориальных развлекательных объектов, рациональным следует считать размещение тематических парков под крышей. Это увеличит посещаемость парков, даст людям возможность больше времени уделить отдыху. Дальний Восток в этом отношении обладает большим потенциалом, нестандартные по тематике парки могли бы привлечь зарубежных туристов, а также существенно расширить спектр деловой активности и тем самым способствовать развитию сферы занятости местного населения. Учитывая особую ситуацию на Дальнем Востоке (недостаточно развитые производственная сфера и инфраструктура), этот регион можно расценивать как перспективный для размещения парков с геополитической точки зрения.

В последнее десятилетие повышается привлекательность природных объектов мирового значения, расположенных в восточной части РФ (Алтай, озеро Байкал), увеличивается их посещаемость иностранными туристами, в особенности из стран Азии. За счет транспортной составляющей и ценового уровня регионы Урала и Дальнего Востока становятся центром потребления услуг и товаров, поставляемых на экспорт, что может создать диспропорцию с европейской частью России по доходам от туризма⁹⁴. Вместе с тем необходимо брать во внимание климатические особенности регионов, учитывая то, что обширные территории лежат за пределами комфортной климатической зоны.

Наибольший успех с просветительской, а также с коммерческой точки зрения имеют проекты, сопряженные с государственными программами развития территорий, где обеспечивается планомерный приток туристов. Виды объектов могут различаться (этнографический, событийный, религиозный и прочий туризм), но общим элементом является развитая инфраструктура и использование современных технологий. На текущий момент необходимо признать, что большинство тематических комплексов, не ориентированных на идею «Диснейленда», в нашей стране носит этнографический, краеведческий характер либо связано с жизнью и деятельностью исторических личностей. Таким образом, развлекательные

⁹⁴ *Потанова К. К.* Влияние туризма на социально-экономическое развитие регионов // Молодой ученый. 2016. № 24. — С. 221.

и познавательно-образовательные технологии пока слабо связаны, но в этом плане существует значительный потенциал развития.

3.2. Анализ функционирования и перспективы развития комплексов исторической направленности на базе музейных объектов различного типа

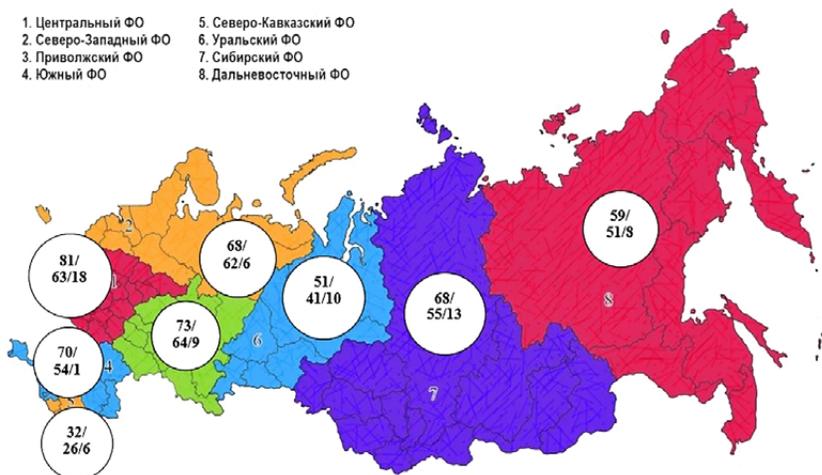
Учитывая многолетний опыт работы в России музеев деревянного зодчества, музеев под открытым небом, этнографических комплексов, представляется возможным создание современных исторических парков на их базе. В идеале они могли бы представлять собой полностью сформированную систему, функционирующую как «музей живой истории» и круглогодично открытую для посетителей.

Безусловно, процесс сохранения культурных идентичностей связан с определенными трудностями. В основном это экономико-социальные проблемы, а именно: снижение посещаемости иностранными туристами российских локаций по причинам определенных политических тенденций, нехватка профессиональных кадров, транспортные, энергетические и логистические затруднения, недостаточность социальной инфраструктуры, слабое информационное поле. Несоответствие публично предлагаемому уровню, неадекватно оцениваемое соотношение предоставляемых услуг «цена — качество» также препятствуют развитию действующих и вновь создаваемых тематических парков и сопряженных с ними парковых комплексов, этнографических деревень и музеев.

Отметим, что недостаточность инвестиций и другие факторы сдерживают развитие в России крупных тематических парков типа Disneyland⁹⁵. Тем не менее в крупных центрах — Москве и Санкт-Петербурге с прилегающими местностями происходит непрерывный процесс проектирования тематических комплексов развлекательного характера, как, например, «Остров Мечты»⁹⁶ в Москве, «Парк экстрим» и «Сафари парк» в Московской области, парк аттракционов «Диво-остров» в Санкт-Петербурге, как мы уже указывали выше.

⁹⁵ *Сединкина О. Н.* Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24: автореф. дис. ... канд. геогр. наук. — М., 2009. — С. 20.

⁹⁶ Парк развлечений «Остров мечты» [Сайт]. — URL: <https://dreamisland.ru> (дата обращения: 05.03.2020).



Примерное расположение существующих и проектируемых объектов этнографической направленности по федеральным округам на схеме

Как и указывалось, в связи с классификацией музейных объектов, кроме освоения новых, ранее не использовавшихся по этому назначению территорий, значительную перспективу представляет организация тематических парков, не ориентированных исключительно на развлекательный концепт, на базе объектов этнографической направленности; сохранившихся архитектурных памятников и объектов городской застройки; новодельных объектов, реконструирующих исторический ландшафт; беллигеративных ландшафтов; национальных парков; музеев техники.

Парковые комплексы, связанные через реально существующие (реконструированного типа) или вновь созданные (имитационного типа) предметы материального мира (исторические строения, ландшафты, артефакты, имеющие историко-культурную ценность), деятельность которых направлена на публичную демонстрацию с познавательной целью, могут называться тематическими историческими парками или комплексами исторической направленности. Парки «живой истории» выделяются из них высокой степенью аттрактивности и соединения познавательной и развлекательной концепций.

Исходя из географии регионов и их национальной компоненты, количество комплексов тематической этнографической на-

правленности различается. Большинство их расположено в ПФО (больше всего их в Удмуртии, в Чувашской Республике, в Пермском крае) и ДФО, затем следуют ЦФО и СФО, за ними СЗФО и другие округа.

В глобальном культурном пространстве сейчас повышается интерес к традиционной культуре. Все более утверждается мнение, что дальнейшее культурное развитие не может существовать без понимания значения наследия. Сложный процесс развития этносов (в частности малых) в условиях непрерывно меняющейся картины мира немислим без создания микрорегиональных «очагов культуры», позволяющих сохранить обычаи и традиции, дающих людям представление о каждом отдельном народе. Историческое культурное наследие — это и источник воспоминаний, и культурная среда, дающая представление, формирующая мировоззрение человека.

Историко-этнографические парки как явление, возникшее из необходимости сохранения, исследования и последующей необходимой консервации, обязаны своим появлением все более усиливающимся интересом к образу жизни ушедших поколений. Эти объекты несут в себе «живые» черты культурных традиций многонационального общества. Проведенные при этом необходимые охранные мероприятия позволили добиться сохранения и восстановления большого количества уникальных архитектурных объектов. Даже частично открытый публичный доступ повысил интерес и непосредственно к ним, и к истории в целом⁹⁷.

В последнее десятилетие происходит непрерывный процесс увеличения на территории Российской Федерации количества тематических парков этнографической направленности. На данный момент они существуют в большинстве регионов России, много таких объектов создано в Якутии, Бурятии, Чувашии, Удмуртии, в Республиках Алтай, Саха и в Мордовии, что свидетельствует о же-

⁹⁷ Свиридова (Нельзина) О. Ю. Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации // Журнал Института Наследия. 2016. № 4 [сайт]. — URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/13/108.html> (дата обращения: 28.10.2018).

лании специалистов, местных активистов и властей сохранить уникальную культуру.

Современная цивилизация, во многом доминируя в современном обществе, вытесняет уже из самых отдаленных уголков земного шара остатки социумов, придерживающихся патриархального образа ведения хозяйства, однако интерес к традиционной локальной этнической культуре и так называемое «возвращение к корням» во всем мире все больше проникают в различные сферы человеческой жизнедеятельности. Появляются коммерчески успешные, востребованные проекты по изготовлению различных предметов из экологически чистых материалов, создание интерьеров в стиле «этно», строительство зданий и сооружений из «традиционных» натуральных материалов, возрастает интерес к национальной кухне — в целом все это можно назвать модными течениями. Все большей посещаемостью пользуются традиционные игровые формы, фестивали, праздники, имитации народных обрядов, в индустрии гостиничного бизнеса и туризма также отмечаются заметные изменения⁹⁸.

Например, в концепции возрождения и развития подмосковного парково-усадебного ансамбля «Влахернское-Кузьминки» предполагается создать на площади 12 га тематический парк исторических развлечений, связанный с дворянской и крестьянской культурой России и являющийся частью лесопаркового комплекса⁹⁹.

Уже упоминавшийся выше архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай»¹⁰⁰ в Ижевске занимает площадь 59 га. Основной принцип застройки, используемый в музее — композиционный, организующий пространство в виде «микросел», где

⁹⁸ *Нельзина О. Ю.* Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 1 // Культурологический журнал. 2017. № 4 [сайт]. — URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33 (дата обращения: 10.11.2018).

⁹⁹ *Александрова А. Ю., Сединкина О. Н.* Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 201.

¹⁰⁰ Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай» [Сайт]. — URL: <https://ludorvay.ru> (дата обращения: 13.08.2017).

представлены культовые и общественные постройки, 21 постройка отображает многонациональность культуры народов, населяющих регион¹⁰¹. Ежегодно на территории музея проводится множество праздников и мероприятий. Представлена материальная культура центральных, южных и северных удмуртов, а также бесермян и русских¹⁰².

На территории Пермского края располагается интересный объект для посещения — Пермский этнографический парк истории реки Чусовой. Музей под открытым небом был создан в 1954 г. и экспонирует предметы крестьянского быта XIX — нач. XX века. Привлекает людей возможность прикоснуться к экспонатам, потрогать их руками. В отзывах также пишут, что детям нравится «Дом игрушки»,

¹⁰¹ В экспозиции народов центральных удмуртов имеется «куала» (святилище). Имеется пасечный комплекс «муштор», единственная сохранившаяся на территории республики шатровая мельница (к. XIX — нач. XX века). Удмуртские усадьбы представлены традиционными постройками: дом, клеть, навес, амбар, хлев, кенос (сарай), а также куала — семейная языческая молельня, она же и кухня.

¹⁰² Из развлечений туристам предлагаются мастер-классы и тематические экскурсии, проводятся мероприятия для выпускников школ и детских садов. В усадьбе южных удмуртов предлагают дегустацию традиционной удмуртской кухни, работает традиционная баня, действует прокат лошадей. В целом набор услуг достаточно традиционный для подобных объектов. По отзывам посетителей комплекса, тем не менее имеются такие недостатки, как большая неиспользуемая площадь, разбросанность объектов. Связывают это люди очевидно с недостатком финансирования. Отмечают недостаточную оборудованность территории, отсутствие четкого и понятного для посетителей плана расположения экспозиции, большое количество закрытых объектов. По некоторым отзывам, впечатление хуже, чем в «Центре Удмуртской культуры» в д. Карамас-Пельга. Отмечают, что на территории республики имеется масса туристических и просто деревень, где все это представлено интереснее. Бедность экспозиции, несоответствие между площадью и количеством экспонатов, несогласованность работы служб — у людей возникали проблемы при организации индивидуальных и групповых экскурсий. Больше предпочтение отдается групповым посетителям. Плохая транспортная доступность и отсутствие необходимой инфраструктуры, минимального набора услуг, используемого в нашей стране, дополняют картину.

где представлены деревянные, глиняные, тряпичные игрушки, лавка «товаров прошлого века», охотничий домик с чучелами животных¹⁰³. Организовано посещение действующих церквей. Отдельная экспозиция посвящена Ермаку и истории покорения Сибири. Берег реки представляет собой рекреационную зону¹⁰⁴.

Необходимо отметить, что памятники деревянного зодчества требуют капремонта, что остается проблемой комплекса. Это такие объекты, как музей Ермака, трапезная, казачий хутор, контора. Специалист МКУ «Управление капитального строительства Чусовского муниципального района» С. Гаврилов считает, что средняя степень износа старинных деревянных зданий в этнопарке составляет 70–90 %¹⁰⁵. Он отмечает, что проблемой является то, что все деревянные постройки стоят без фундамента. Повышенная влажность от близости реки, родники, неглубокое расположение уровня грунтовых вод значительно влияют на их состояние. По мнению специалиста, начинать капитальный ремонт необходимо с фундамента, затем частично заменить несущие конструкции, элементы кровли и проложить инженерные коммуникации. Объект находится в ведении администрации района, однако местный бюджет не в силах полностью профинансировать капитальный ремонт памятников деревянного зодчества.

На Дальнем Востоке также существует множество как существующих, так и проектируемых объектов этнографической ре-

¹⁰³ Отмечают люди, что объект находится недалеко от горнолыжной базы, поэтому можно «охватить» познавательную экскурсию в деревенское прошлое и покататься с гор на лыжах (сноуборде). Непосредственно на территории этнографического парка гостиница не предусмотрена, есть возможность остановиться переночевать в домах отдыха недалеко от музея. На реке Архиповке воссоздана маленькая мельница, внутри которой можно осмотреть механизм, также недалеко расположен пруд. По рассказу экскурсовода, берег пруда охраняет рыбка, она же и бережет музей от всяческих нападений. Для «погружения» в атмосферу крестьянских будней для туристов развели гусей — днем они находятся на территории.

¹⁰⁴ Парк истории реки Чусовой [Сайт]. — URL: <http://etnopark.com/> (дата обращения: 23.12.2017).

¹⁰⁵ Памятники деревянного зодчества в этнографическом парке истории реки Чусовой на грани исчезновения [Сайт]. — URL: <https://perm.aif.ru/culture/details/123894> (дата обращения: 20.06.2018).

конструкции. Разнообразие культурных традиций, представленных коренными народами края — нанайцами, негидальцами, орочами, удэгейцами, ульчами, эвенками, является отличительной чертой территории.

Например, Центр культуры народов Севера и Нижнего Амура, успешно действующий в Николаевске-на-Амуре, национально-культурный центр в селе Ачан представляют традиционный уклад жизни народов нижнего течения реки Амур. Экспонируются предметы декоративно-прикладного искусства, представлены блюда национальной кухни.

В целом в местах традиционного проживания малочисленных коренных народов Севера для туристов привлекательны историко-этнографические, культурные, археологические объекты, а также уникальные природные ландшафты. Посещать их удобнее, безопаснее и проще организованными группами. В настоящее время туроператоры весьма успешно осуществляют в крае организацию этнотуризма, предлагаются рассчитанные на два дня туры с насыщенной программой пребывания, с предоставлением услуг экскурсоводов, гидов, переводчиков¹⁰⁶.

¹⁰⁶ Например, туристов из Хабаровска на катере доставляют в национальное село Булава, встречают на берегу национальным ансамблем, организуют прогулку с рассказом о национальных традициях. Далее в программе пребывания посещение уже упоминавшегося нами музея под открытым небом «Ульчская деревня» и музея народного творчества. Предлагается обед, затем посещение этнографического центра, далее в программе выступление нанайского национального ансамбля, для желающих организован показ рыбачьих обрядов — все это проводится в формате представления. Проводятся мастер-классы по изготовлению сувениров и по декоративно-прикладному искусству, выставка-продажа изделий декоративно-прикладного искусства и дегустация блюд национальной кухни. Также в программе пребывания спортивные национальные игры и состязания. Далее предлагается ужин, заселение в гостиницу. Во 2 день организуется доставка отдыхающих в г. Хабаровск, при желании устраивается экскурсия с посещением православной церкви и краеведческого музея. В принципе операторы ведут гибкую ценовую политику в связи с колебаниями валютного курса, тарифов партнеров и перевозчиков. Однако многие туристы отмечают серьезные недостатки в организации поездок, в частности — высокую стоимость туров и низкое качество предоставляемого сервиса.

По государственной программе Хабаровского края «Развитие внутреннего и въездного туризма в Хабаровском крае (2013–2020 гг.)»¹⁰⁷ желательно рекомендовать главам муниципальных образований края в установленные сроки разработать муниципальные программы развития туризма с учетом Программы и приоритетов развития муниципальных образований. Целью Программы является создание современного эффективного конкурентоспособного туристского комплекса, обеспечивающего широкие возможности для удовлетворения потребностей российских и иностранных граждан в туристских услугах.

Сохранение, возрождение и дальнейшее развитие этнического разнообразия, исследование самобытных и уникальных образований как важнейшей части общечеловеческой культуры необходимо проводить на современном уровне, без отрыва населения от привычного образа жизни. В северных регионах необходимо создавать комплексы объектов производственной и социальной инфраструктуры, мощности по переработке продукции традиционных отраслей, центры по развитию ремесел и промыслов¹⁰⁸.

Отметим, что сохранение национальной культуры малочисленных народов Дальнего Востока и Севера, влияющее на их дальнейшее развитие, остается для этих регионов значительной проблемой. А. В. Назаров, являвшийся ранее губернатором Чукотского автономного округа, в статье «Проблемы развития народов Севера» обрисовал трудную социально-экономическую обстановку, связанную с сокращением государственного регулирования, и как следствие, нарастающим ухудшением социального положения этих

¹⁰⁷ Официальный сайт Правительства Хабаровского края. Развитие внутреннего и въездного туризма в Хабаровском крае на 2013–2020 годы [Сайт]. — URL: <https://khabkrai.ru/khabarovsk-krai/Proekty/Gosudarstvennye-celevye-programmy/165> (дата обращения: 18.01.2018).

¹⁰⁸ *Нельзина О. Ю.* Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 1 [сайт] // Культурологический журнал. 2017. № 4. — URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33 (дата обращения: 10.10.2018).

народов¹⁰⁹. Процесс вытеснения специфической культуры агломерацией внешних добытчиков ископаемых ресурсов (с 70-х гг. XX столетия) не способствует улучшению жизни коренных малочисленных народов Севера (КМНС)¹¹⁰.

Также интересный для исследования парк располагается в Южном федеральном округе (Ростовская область). Этноархеологический комплекс «Затерянный Мир» (Тихого Дона) создан на х. Пухляковский в своеобразном по культурному и природному ландшафту районе Нижнего Подонья. Он позиционирует себя как действующий не только в сфере познавательного туризма и активного отдыха, но и реализующий научные исследования. Инициатива и осуществление проекта принадлежат Донскому археологическому обществу и НП «Южархеология». Учредители парка предлагают комплекс мероприятий — осмотр казачьей станицы, путешествие по Тропе истории, экспедиции и походы, осмотр исторического вооружения, мастер-классы по ремеслам, интерактив, возможно проживание в гостевом комплексе, то есть посещение не ограничено пределами светового дня¹¹¹.

В Северо-Кавказском округе наблюдается тенденция к росту этнопарковых проектов. В Карачаево-Черкесской Республике согласно государственной программе «Развитие туризма, курортов и молодежной политики в Карачаево-Черкесской Республике на 2016–2020 гг.»¹¹² туризм выделен как одно из наиболее перспективных направлений развития региона. Реализация туристского потенциала влияет на экономическое развитие, помогает

¹⁰⁹ В качестве примера он отмечал высокую стоимость авиа- и других перевозок, вследствие чего 60 % производимой продукции не доставляется в места ее реализации вовремя или приходит в негодность. Происходит сокращение поголовья оленей, уменьшение объема добычи рыбы и дикоросов.

¹¹⁰ Назаров А. В. Проблемы развития народов Севера [сайт]. — URL: <http://www.xserver.ru/user/chukc/> (дата обращения: 20.02.2017).

¹¹¹ Этноархеологический комплекс «Затерянный Мир» [Сайт]. — URL: <https://zatermir.ru> (дата обращения: 05.02.2018).

¹¹² Государственная программа «Развитие туризма, курортов и молодежной политики Карачаево-Черкесской Республики на 2016–2020 годы» [Сайт]. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200089976> (дата обращения: 20.02.2020).

эффективно использовать культурно-историческое наследие, формирует повышение культурного уровня.

К сожалению, создание историко-этнографической концепции идет с определенными трудностями. В КЧР, в частности, существовал замысел создания этнодеревни «Алан-шахар» («Медовые водопады»). Деревню предлагалось оформить в кавказском историческом стиле XVII–XIX вв., чтобы представлять культуру карачаевского и других народов республики. На базе этнокомплекса задумывались культурно-массовые мероприятия, этнографические праздники и фестивали. Комплекс не был связан с какими-либо историческими локациями, по современному состоянию этнографическая составляющая исключена и комплекс используется как турбаза с элементами экстремального туризма¹¹³.

В Южном федеральном округе в работе популярных тематических комплексов, уже упоминаемых нами, посетители также находят недостатки¹¹⁴.

Даже в Москве заявленные проекты не всегда соответствуют внутреннему содержанию объекта, например, позиционирующийся как тематический парк «Этнографическая деревня Бибирево» представляет собой комплекс детских площадок, с незначительным количеством имитации хозяйственных построек в стилистике XIX века.

¹¹³ Открытие самого длинного зиплайна в России на Медовых водопадах // «Туристическая компания «Медовые водопады» [Сайт]. — URL: <https://medovye-vodopady.ru/novosti/> (дата обращения: 02.11.2020).

¹¹⁴ В работе комплекса «Сочи Парк» в Адлере нарекания вызывают высокая стоимость билетов, неразвитая инфраструктура, отсутствие внятной системы навигации по парку. Парк «Моя Россия» на горнолыжном курорте Красная Поляна по отзывам «...не тематический парк, а скорее своеобразная выставка-продажа предметов промысла разных регионов России и так называемый антиквариат». Также пишут, что по сути посещение парка сводится к тому, «...чтобы пройти по территории, где стоят здания и возле них организована торговля». Также отмечают высокий ценник на сувениры, отсутствие аудиогидов, неудобные парковки. Туристы, побывавшие в комплексе «Атамань», сообщают, что официальная информация, представленная на сайте, не совсем правильная, для сравнения, в парке «Этномир» в Калужской области услуги предоставлены на более высоком уровне.

Т. Ю. Тихонова, кандидат философских наук, доцент Российского университета транспорта (МИИТ), анализируя развитие этнотуризма в регионах России, условно ранжирует их следующим образом¹¹⁵:

- регионы, в которых активно развивается этнографический туризм, имея для этого необходимый потенциал и достаточно развитую туристскую инфраструктуру (ХМАО и ЯНАО, частично Ставропольский и Краснодарский края);
- регионы, имеющие недостаточно развитую туристскую инфраструктуру (Хабаровский край, Республика Коми, Республика Саха (Якутия), Приволжье, север европейской части России, Прибайкалье, Республика Алтай, республики Северного Кавказа, Сахалин, Камчатский край, республики Марий Эл и Хакасия, Чувашская Республика), но в принципе имеющие перспективу развития в указанном плане.

В отдаленных (северных и сибирских) регионах, в контексте музейно-парковых центров, способствующих развитию ремесел и промыслов, важно создание объектов производственной и социальной инфраструктуры, а также комплексных мощностей по обработке, перевозке и коммерческой реализации продукции традиционных для региона отраслей. Это один из самых простых и эффективных способов для конечного потребителя — познакомиться с культурой и традициями народов. Общемировая мода на этнографический туризм все больше получает распространение в Российской Федерации, это является быстро развивающимся туристическим направлением.

При реализации подобных проектов, безусловно, сложно в сжатые сроки и одновременно организовать эффективную работу комплекса, привлечь остро востребованных квалифицированных специалистов; стоит проблема использования соответствующих материалов. Для достижения максимальной аутентичности необходимо тщательное изучение тематических источников, подготовка соответствующего проекта, взаимодействие с органами местного и регионального управления и т. д. В государственном масштабе необходима подготовка профессиональных кадров, обученных

¹¹⁵ Тихонова Т. Ю. Этнический туризм в развитии регионов [сайт]. — URL: http://www.rusnauka.com/17_AVSN_2012/Geographia/1_112134.doc.htm (дата обращения: 05.09.2018).

и готовых к неожиданностям практического функционирования этих объектов. Необходимо снижать цены на туристические услуги и повышать их качество за счет создания конкурентно способных туристических служб и продуктов.

Уникальные природные территории имеют особое значение для повышения уровня духовности и культуры нации, удовлетворения эстетических потребностей общества, воспитания патриотизма. Всемирная туристская организация считает РФ одним из особо перспективных макрорегионов для развития экологического туризма. Такое мнение совпадает с политикой ведущих российских туроператоров. Россия выгодно отличается от промышленно развитых стран по количеству площадей, не нарушенных хозяйственной деятельностью. Развитие таких территорий позволит не только сохранить их свойства, но и получать прибыль региональных бюджетов через использование предприятий экологического туризма. Крайне необходимо инициировать создание тематических парков со статусом природоохранных территорий.

Развитие тематических парков на основе национальных парков, этнографических комплексов и деревень, расположенных за городской чертой, находится в прямой зависимости с организацией туристической деятельности. Экотуризм и познавательный туризм привлекательны сознательной временной сменой привычного городского образа жизни на походные условия, способствуют совершенствованию различных сторон личности, общению с природной средой, что пользуется значительной популярностью у жителей мегаполисов, стремящихся к перемене мест, временному отказу от индустриальных пейзажей, техногенной среды обитания, своего образа жизни, с целью здорового, активного и познавательного отдыха.

В нашей стране национальные парки являются относительно недавним явлением. В советской системе особо охраняемыми природными территориями являлись заповедники и заказники. В западной системе заповедников такого типа практически нет, там доминируют именно национальные парки. Основное отличие национального парка от природного заповедника состоит в том, что в национальном парке большая часть территории открыта для посещения. Пребывание туристов регламентируется строгими правилами, однако главная функция национальных парков заключается

именно в том, чтобы создать все условия для отдыха и посещения историко-культурных объектов.

В материале, опубликованном в 2019 г. в журнале «Наследие и современность», анализируется американский опыт управления особо охраняемыми территориями¹¹⁶. Некоторые аспекты рекомендованы авторами для использования в России, приводятся меры рекомендательного порядка по зонированию национальных парков¹¹⁷.

Примером смешанного мемориально-тематического зонирования, кроме упоминавшегося выше Кисловодского национального парка (особо охраняемая территория), может служить национальный парк «Кенозерский» в Архангельской области, площадь которого составляет 139 663 га. Исторических строений и объектов (культовые камни, поклонные кресты и др.) XVII–XIX вв. и более ранних эпох сохранилось около 180. Особый интерес представляет историческая инфраструктура, планировка жилых поселений, а также культурно-ландшафтные комплексы («святые» рощи). Также парк примечателен разнообразием флоры и фауны. «Тесная взаимосвязь природных, исторических, культурных компонентов Кенозерья предполагает его комплексную охрану, изучение,

¹¹⁶ Природная Зона (Natural Zone) — охрана природных ландшафтов, уникальных и эталонных объектов, экологически обоснованные туризм и рекреация; выделяются подзоны — участки расположения природных феноменов, особо охраняемые объекты природы, «территории дикой природы», или wilderness, а также участки для проведения научных исследований и участки, имеющие особый режим управления. Зона Культурных Объектов (Cultural Zone) — охрана историко-культурных достопримечательностей и культурного ландшафта в целом; выделяются подзоны — сохранения ценных объектов, традиционного природопользования, памятные или исторические места. Зона Развития (Park Development Zone) — обслуживание посетителей, участки массового посещения, разнообразные вспомогательные службы, коммуникации и т.д. Зона Особых Видов Использования (Special Use Zone) — выпас скота, добыча полезных ископаемых, лесное хозяйство, водохранилища и иные гидротехнические сооружения и т.д.

¹¹⁷ *Максаковская Н. С., Максаковский Н. В.* Опыт национальных парков США по сохранению наследия и организации туризма // *Наследие и современность.* 2019. № 4. — С. 61–95.

принятие мер, способствующих оживлению и возрождению одного из живописнейших уголков Русского Севера»¹¹⁸, парк разделен на несколько зон.

Парк разделен на: особо охраняемую зону; рекреационную зону; зону охраны культурных ландшафтов; подзону агроландшафтов; облесенные территории; подзону обслуживания посетителей; участки хозяйственной деятельности парка; территории населенных пунктов. Главным действующим лицом в воссоздании и благоустройстве заповедника является местное население, численность которого составляет менее ежегодного потока туристов¹¹⁹.

Сочетание природно-ландшафтной, национально-культурной и историко-познавательной составляющей, а также значительную базу для формирования парков «живой истории» представляют в нашей стране музеи под открытым небом. Архитектурно-этнографический музей под открытым небом представляет из себя музейный комплекс на открытом воздухе, фрагментарно в исторической ретроспективе воссоздающий историческую среду музеефицируемой территории.

Под воздействием новых форм существования цивилизации происходит изменение историко-культурной среды регионов, определенный процесс утраты материальной и духовной составляющей этносов и этнических групп, изменение самобытных традиций. Произошел процесс сокращения кустарного производства, определявшего характер жизнедеятельности в сельской местности и облик поселений. Часто характер патриархального мелкотоварного производства диктовал в прошлом и быт, и особенности застройки населенных пунктов, архитектурные решения зданий.

Процессы миграции, облегчающие взаимопроникновение культур, засилье элементов массовой культуры обусловили возникновение такого явления, как единая общечеловеческая культура¹²⁰. В СССР за счет процесса оттока населения в города численность

¹¹⁸ Основные направления развития национального парка «Кенозёрский» на 2001–2005 гг. / сост. М. Е. Кулешова. — НП «Кенозёрский», 2001. — С. 9.

¹¹⁹ Там же. — С. 10, 17.

¹²⁰ Тихонов В. В. Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии. — Кемерово, 2004. — С. 3.

крестьянских усадеб в деревнях северных областей сократилась вдвое-втрое. Большие потери причинила Великая Отечественная война, также процесс сноса территорий застройки, попавших в зоны перспективного строительства.

Проблема сохранения традиционной народной культуры, в особенности ее материальной составляющей, отчетливо выявилась на европейской территории России к началу XX века. Нередко судьба деревянных памятников архитектуры, как и памятников археологии, выступающих особенно уязвимым звеном, не попавших в музейные комплексы и находящихся в условиях агрессивной среды, становится печальной. Подчас неподготовленные наблюдатели, а именно большинство жителей страны ненамеренно разрушают памятники прошлого, так как восприятие их в естественном природном окружении вызывает затруднение. Организация музейных комплексов позволит приостановить процесс разрушения и уничтожения объектов культурного наследия¹²¹. Многие элементы традиционной материальной культуры являются безвозвратно утерянными, это относится и к памятникам деревянного зодчества в силу их специфической недолговечности. По ряду экспертных оценок, к концу XX века Россия потеряла значительное количество деревянных храмов, зафиксированных до 20-х гг. XX века¹²².

В России процесс создания данных типов музеев проходил неравномерно, до 1917 г. отмечены отдельные попытки создания архитектурно-этнографических экспозиций. В качестве экспонатов использовались макеты строений из разных регионов России, представляющие традиционную народную культуру¹²³.

Отдельно необходимо упомянуть Всероссийские выставки. В 1870 г. на Всероссийской мануфактурной выставке был

¹²¹ Гусев С. В., Загорюлько А. В., Минеева И. М., Ожередов Ю. И., Ксенц А. С. Археологические музеи-заповедники Российской Федерации: Проблемы формирования и функционирования. Т. I: Европейская часть России. — Томск, 2010. — С. 26.

¹²² Там же. С. 158.

¹²³ Тихонов В. В. Практика создания зарубежных и российских этнографических музеев под открытым небом // Вестник ЗабГУ. 2012. № 9. — С. 5.

представлен макет хакасской юрты¹²⁴. В Нижнем Новгороде в 1896 г. действовала архитектурно-этнографическая экспозиция. По результатам выставки была опубликована книга «Труды по участию ВСОРГО¹²⁵ на Всероссийской выставке в 1896 г. Иллюстрированное описание быта сельского населения Иркутской губернии» (СПб., 1896 г.)¹²⁶. Первым опытом архитектурно-этнографической экспозиции в СССР можно считать экспозицию 1923 г. на Всероссийской сельскохозяйственной выставке в г. Москве девяти крестьянских усадеб с хозяйственной инфраструктурой. Крестьянские усадьбы демонстрировались как модели самых интересных построек из основных губерний, составлявших европейскую часть России.

Первый советский музей под открытым небом был организован в 1930-е гг. в подмосковном селе Коломенское. Профессионалами была обозначена необходимость создания подобного комплекса в столице, благоприятными считались природные условия территории села Коломенское и прилегающие к нему территории¹²⁷. На музейной территории располагался музеефицированный комплекс существующих здесь памятников культуры.

Современный музей как учреждение культуры в Кижях работает с 1966 года, первых посетителей он принял еще ранее — в 1955 г. Музей-заповедник был создан как своеобразная «модель» Карелии, представляющая ее историко-архитектурные и этнографические особенности¹²⁸. Его возникновение было продиктовано необходимостью сохранения памятников деревянной архитектуры Карелии, находившихся в плохом состоянии, особенно это относилось к объектам гражданского зодчества. Необходимость сохранения этих объектов во многом определила путь развития музейного комплекса.

¹²⁴ *Никитин Ю. А.* Выставочная архитектура России XIX — начала XX в. — СПб., 2014. — С. 22.

¹²⁵ ВСОРГО — Восточно-Сибирский отдел Императорского Русского географического общества.

¹²⁶ *Тихонов В. В.* Практика создания зарубежных и российских этнографических музеев под открытым небом // Вестник ЗабГУ. 2012. № 9. — С. 5.

¹²⁷ *Ополовников А. В.* Музеи деревянного зодчества. — М., 1968. — С. 58.

¹²⁸ Там же. С. 5.

В этом случае также естественная природная среда благоприятно повлияла на развитие музея¹²⁹.

В СССР в 1960–1970-х гг. сложилась определенная практика в виде организации музеев деревянного зодчества как комплексов для сохранения уникальных и традиционных деревенских построек. Определенное количество подобных музейных комплексов было образовано в результате необходимости спасения объектов культурного наследия. В ходе проведения инженерных и строительных работ определилась необходимость сохранения объектов путем переноса памятников на территории-резерваты. В Советском Союзе в это время стали предприниматься попытки учреждения музеев под открытым небом, впервые была весомо осознана необходимость сохранения элементов традиционной народной культуры, в частности, уникального деревянного зодчества.

В части сохранения и использования культурного наследия необходимо отметить, что в настоящее время действует развитая сеть учреждений музейного типа. Разрабатываются и реализуются соответствующие программы, накоплен значительный опыт музейного осмысления различных памятников — археологических, этнографических, архитектурных, а также работы на выдающихся объектах природы, причисленных к рангу памятников природы.

¹²⁹ Благоприятные природные условия на Заонежском полуострове способствовали успешному расселению выходцев из Великого Новгорода. Произошло естественное взаимопроникновение культур новгородцев и коренных жителей края. Во время расцвета Великого Новгорода Заонежье являлось одним из крупных центров торговли и художественного ремесла. Благодаря преобразованиям в государственном устройстве при Петре I и строительстве Петербурга заонежские плотники как специалисты принимали участие в строительстве города. Это повлекло за собой процесс обратного переноса ими на родину новых художественных веяний. XVIII век является расцветом деревянного зодчества, произошло смешение традиций — древних с «новыми» барочными, а позднее — с классическими. Время создания ансамбля Кижи характеризуется постепенным снижением интереса к древнерусской культуре, благодаря влиянию барочных и классических форм. В конце XIX века на волне интереса к прошлому Отечества внимание специалистов привлекло Заонежье, однако систематическое исследование ансамбля происходило в годы Советской власти. Ансамбль приобретает мировую известность и способствует формированию устойчивого туристического потока.

Часто производится сохранение сооружений на их исконном месте — *in situ*. Этот подход предполагает сохранение объектов культурного наследия с использованием приемов реконструкции, реставрации, а также с применением методов музейного проектирования в отдельных частях поселения или объектах. В состав музеев под открытым небом нередко в качестве объектов «второго плана» входят памятники археологии, дополняя архитектурный контекст. В европейских музеях широко используется практика комплексного подхода сохранения памятников архитектуры и археологии с учетом их специфики. Важное место в работе подобных комплексов занимают вопросы популяризации объектов культурного наследия. Обычно именно они являются научными и культурными центрами сохранения, изучения и восстановления памятников культуры определенного региона¹³⁰.

Также существует принципиально другой подход, когда экспозицию составляют экспонаты, перевезенные из различных мест и расположенные определенным образом на специально подготовленной территории¹³¹. Существует два направления деятельности музеев такого рода — музеи, создаваемые на территориях, свободных от застройки, имеющие самостоятельную культурную ценность, а также музеи, организованные в связи с существующими памятниками архитектуры, имеющие свою самостоятельную историко-художественную ценность. Правомерным считается применять определение «музей под открытым небом» к музейным комплексам, создаваемым заново в процессе научной собирательской деятельности и объединяющим собрание памятников архитектуры, экспонируемых на фоне типичных пейзажей для данной местности.

В процессе перевозки памятника материальной культуры в музейную среду, в случае, если это связано с его разборкой, появляется возможность установить поврежденные места, произвести замену элементов и деталей конструкции. Но чаще даются рекомендации в плане восстановления, сохранения и поддержания надлежащего качества конструкций и элементов сооружений. Существует практика подготовки отчетов по исторической структуре, проведе-

¹³⁰ Гусев С. В. Археологическое наследие в музеях-заповедниках европейской части России. — Томск, 2010. — С. 8.

¹³¹ Там же. С. 7.

ния лабораторных испытаний, привлечения специалистов по охране памятников¹³². Данные методы позволяют избежать замещения оригинальных элементов и уделить максимальное внимание охране, уходу и ремонту. Успешно применяются методы стабилизации в методике сохранения обветшалых частей зданий — это укрепление, повышение устойчивости конструкций, устранение опасных условий эксплуатации. Все эти меры определенно позволяют свести к минимуму уровень воздействия на исторический облик зданий и являются необходимыми при проведении работ в музеях-заповедниках и парках «живой истории».

Развитие сети музеев под открытым небом происходит в СССР в конце 50-х — начале 60-х гг. XX века. В данный период, время «политической оттепели», отмечается рост благосостояния народа, происходит развитие познавательного туризма в стране, увеличение потока иностранных туристов в страну. В это же время музейным сообществом была глобально осмыслена значимость сохранения элементов традиционной народной культуры. Вследствие объективных причин до 1990-х гг. государство не выделяло значительных средств на сохранение памятников архитектуры и других историко-культурных локаций. В связи с этим многие учреждения, в том числе музеи, были вынуждены искать способы «выживания», внедрять новые формы работы, менять формы экскурсионной практики, практикуется частная инициатива¹³³.

На протяжении XX века в России велось активное преобразование природной среды. Уничтожение «неперспективных» деревень, в том числе вследствие осуществления генеральных планов преобразования территорий, коренным образом искажило характер исторической среды обитания человека, исторический ландшафт. Пример тому — затопление города Мологи и прилегающих поселений вследствие принятия решения 14 сентября 1935 г. СНК СССР и ЦК ВКП(б) о начале строительства Рыбинского и Угличского гидроузлов.

¹³² Уикс К. Д., Гример Э. И. Сохранение, восстановление, реставрация и реконструкция исторических объектов / Пер. с англ. — М., 2008. — С. 35.

¹³³ Рязанцев Н. П., Салова Ю. Г. Культурный процесс после распада СССР [Сайт]. — URL: <https://yarwiki.ru/article/1955/kulturnyj-process-posle-raspada-sssr> (дата обращения: 15.12.2018).

Разумеется, были и успешные попытки переноса исторической застройки. При строительстве канала Москва — Волга более 100 деревень, вошедших в территорию Москвы и г. Корчева¹³⁴, попадали в зону затопления и были полностью или частично перенесены на новые места. Очевидцы событий отмечали, что в процессе переселения города происходило разрушение церквей и купеческих домов¹³⁵. При проведении этого мероприятия было утрачено определенное количество единиц материальной культуры, количество которых не фиксировалось. Аналогичная судьба постигла город Мологу¹³⁶, располагавшийся при впадении реки Молога в Волгу и затопленный Рыбинским водохранилищем.

При создании искусственного моря для строящейся Усть-Илимской ГЭС в начале 1960-х гг. уникальное деревянное зодчество XVII—XVIII вв. города Илимска, сыгравшего в свое время значительную роль в процессе освоения русскими Сибири и Дальнего Востока, попало в зону затопления и должно было быть уничтожено, чтобы не мешать морскому судоходству. Для спасения памятников истории и архитектуры XVII века — Спасской проезжей башни Илимского острога (1667 г.) и Казанской привратной часовни Илимского острога (1679 г.), являющейся

¹³⁴ Корчева — уездный город в Тверской губернии, разрушенный при возведении плотины Иваньковского водохранилища в период строительства канала Москва — Волга в 1937 году. Находился на правом (высоком) берегу Волги недалеко от современного города Дубны, был перенесен из Корчева в Конаково, одновременно получившего статус города. Этим же постановлением Корчева официально исключается из списков городов. Жители были переселены в город Конаково. Сегодня на незатопленной территории сохранились остатки кладбища с фундаментом Казанской церкви, дом купцов Рождественских.

¹³⁵ *Окорочов А. В.* Ока и окское судоходство. — М., 2017. — С. 395.

¹³⁶ Город Молога располагался в 32 км от г. Рыбинска и в 120 км от г. Ярославля. 14 сентября 1935 года СНК СССР и ЦК ВКП(б) было принято постановление о начале строительства Рыбинского и Угличского гидроузлов. Переселение жителей началось весной 1937 года и продолжалось четыре года. Территория была окончательно затоплена в 1946 году. Большая часть горожан была поселена недалеко от Рыбинска в поселке Слип, носившим название Новая Молога. Часть жителей стала проживать в соседних городах и районах, а также в Ярославле, Москве и Ленинграде.

единственным культовым сооружением православного характера, сохранившемся в Сибири с XVII века, было решено их разобрать и перевезти в создающийся под г. Иркутском музей под открытым небом «Тальцы». В музее работают экспозиции по материальной и духовной культуре народов Предбайкалья, построенные по этногеографо- и экономико-социальным принципам, стабильность туристического потока обеспечивает как наличие интересных разноплановых экспозиций, так и расширение неэкспозиционной инфраструктуры¹³⁷.

Необходимо отметить опыт создания музея-заповедника «Костромская слобода» — его создание было связано со строительством на Волге плотины Горьковской ГЭС и созданием Горьковского водохранилища (1955–1957 гг.). Созданию музея предшествовали изыскательские работы — в Костромскую область были направлены экспедиции Академии архитектуры СССР с целью выявления особо ценных памятников русской архитектуры¹³⁸.

Подобным образом был организован музей «Ангарская деревня», созданный в 1979 г. в Иркутской области. Его целью было сохранение объектов наследия после принятия решения о строительстве Братской ГЭС. Экспонаты были перевезены с затопленных территорий, всего в зону затопления попало более 180 деревень¹³⁹. В экспозиции использованы подлинные вещи, быт деревни восстановлен полностью.

На территории Российской Федерации успешно существуют крупные музейные комплексы, включающие в свой состав обширные территории и охранные зоны, например: историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское»¹⁴⁰;

¹³⁷ Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» [Сайт]. — URL: <http://talci-irkutsk.ru> (дата обращения: 01.07.2018).

¹³⁸ Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [Сайт]. — URL: <http://www.kostromamuseum.ru/> (дата обращения: 28.05.2017).

¹³⁹ В «Ангарской деревне» сохраняют памятники исчезнувшей Сибири [Сайт]. — URL: <https://baikal.mk.ru/culture/2018/11/14/v-angarskoy-derevne-sokhranyayut-pamyatniki-ischeznuvshey-sibiri.html> (дата обращения: 02.03.2017).

¹⁴⁰ Музей-заповедник «Коломенское» [Сайт]. — URL: <http://www.mgomz.ru/kolomenskoe> (дата обращения: 03.03.2018).

музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»¹⁴¹; музей-заповедник «Кижы»¹⁴², включающий в себя особо охраняемую часть — Кижские шхеры; «Этнографический музей народов Забайкалья»¹⁴³; музей-заповедник «Щелоковский хутор»¹⁴⁴ в Нижнем Новгороде, Новгородский музей народного деревянного зодчества «Витославицы»¹⁴⁵ и многие другие.

Отдельным типом музейных комплексов под открытым небом надо признать палеопарки, сохраняющие и экспонирующие археологические объекты, сохранившиеся со времени появления первых людей. Например, наскальные рисунки, курганы, погребения, предметы быта и орудия производства, а также воссозданные скелеты ископаемых животных представлены в государственном археологическом музее-заповеднике «Костенки»¹⁴⁶ (Воронежская область, с. Костенки) и в частном «Музее естественной истории»¹⁴⁷ (Республика Алтай, п. Эликмонар).

Природный и историко-культурный музей-заповедник «Томская писаница» представляет собой природный парк-музей, в состав которого входят единственный в Сибири музеефицированный памятник-резерват древнего наскального искусства 4—2 тыс. до н. э.; архитектурно-этнографический комплекс транслоцированного типа — шорский улус Кезек; экспозиция-интерпретация жилищ

¹⁴¹ Музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://www.korely.ru/> (дата обращения: 29.05.2017).

¹⁴² Музей-заповедник «Кижы» [Сайт]. — URL: <http://kizhi.karelia.ru> (дата обращения: 13.09.2018).

¹⁴³ Этнографический музей народов Забайкалья [Сайт]. — URL: <https://нашэтномузей.рф> (дата обращения: 17.06.2019).

¹⁴⁴ Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор» [Сайт]. — URL: <http://www.hutor-museum.ru> (дата обращения: 07.08.2018).

¹⁴⁵ Музей народного деревянного зодчества «Витославицы» [Сайт]. — URL: <http://novgorodmuseum.ru/muzej-zapovednik/velikij-novgorod/16-vitoslavlitsy.html> (дата обращения: 28.11.2018).

¹⁴⁶ Археологический музей-заповедник «Костенки» [Сайт]. — URL: <http://kostenki-museum.ru> (дата обращения: 05.06.2019).

¹⁴⁷ Музей естественной истории «Палеопарк» [Сайт]. — URL: <https://www.paleopark.org> (дата обращения: 19.09.2020).

древнего человека «Археодром»; музейный комплекс краеведческого типа «Музей наскального искусства Азии» и экспозиции-вариации на темы времени — «Время и календари»; мифологии — «Мифология и эпос»; «Славянский мифологический лес».

Как указывает В. В. Тихонов, «варварское отношение неорганизованных туристов к наскальным рисункам комплекса мотивировали ученых и представителей общественности сформировать инициативную группу по спасению уникального памятника, что послужило толчком к созданию музейного комплекса»¹⁴⁸. В концепции музейного комплекса заложена идея соединения элементов материальной и духовной культуры — архитектуры, археологии, этнографии¹⁴⁹.

Во многих музейных комплексах действует успешная практика использования объектов для проведения праздников, народных игр, фестивалей, воссоздаются традиционные свадебные обряды (в том числе в «Музее деревянного зодчества» в Истре Московской области, «Музее под открытым небом» в Новосибирске), работают киносьемочные группы.

Россия располагает большим количеством местных, областных музеев народного зодчества — музей «Малые Корелы»¹⁵⁰, архитектурно-этнографический музей «Хохловка»¹⁵¹, музей-заповедник «Шушенское»¹⁵², архитектурно-этнографический музей Вологодской области¹⁵³, Костромской музей-заповедник¹⁵⁴ и многие другие.

¹⁴⁸ Тихонов В. В. Этнографические музеи под открытым небом Сибири // Вестник ЗабГУ. 2013. № 1. — С. 64.

¹⁴⁹ Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница» [Сайт]. — URL: <https://tomskayapisanitsa.ru> (дата обращения: 14.04.2018).

¹⁵⁰ Музей деревянного зодчества «Малые Корелы» [Сайт]. — URL: <https://www.korely.ru/> (дата обращения: 29.05.2017).

¹⁵¹ Пермский краеведческий музей Хохловка [Сайт]. — URL: <http://museum.perm.ru/filiali/muzey-khohlovka> (дата обращения: 11.05.2017).

¹⁵² Музей-заповедник Шушенское [Сайт]. — URL: <http://www.shush.ru/> (дата обращения: 30.05.2017).

¹⁵³ Архитектурно-этнографический музей Вологодской области Семёново [Сайт]. — URL: <https://www.semenkovo.ru/> (дата обращения: 22.05.2017).

¹⁵⁴ Костромской музей-заповедник [Сайт]. — URL: <http://www.kostromamuseum.ru/> (дата обращения: 28.05.2017).

Наиболее часто у нас в стране при проектировании экспозиций придерживаются так называемого «географического» принципа. Также он носит название «территориально-этнического» и позволяет расположить экспонаты по этническим секторам, или кластерам, объединенным в свою очередь этнической общностью¹⁵⁵.

С момента возникновения подобных музеев, несмотря на неблагоприятные внешние факторы (войны, революции), влияющие на сохранность привычной среды обитания, произошло формирование новой системы взглядов. Можно говорить о том, что в середине XX века в обществе окончательно сформировалось отношение к музеям под открытым небом, как к наглядно представленной части культурного наследия, требующей охраны¹⁵⁶.

Ценность подобных музейных комплексов заключается в том числе в том, что для посетителя они несут целостное представление о культуре явления (для специалистов — архитекторов, реставраторов, археологов, этнографов, искусствоведов, строителей характерен более узкий подход, обусловленный сужением профессионального кругозора). Создание подобных комплексов дает толчок развитию региональной инфраструктуры, научно-образовательных, культурно-просветительских и экономических составляющих социальной активности, и в сумме общей инвестиционной привлекательности. При их создании важную роль играет идеологическая составляющая, представляющая богатства народной национальной культуры как достояние всех слоев общества, музейные работники успешно используют их в идейно-просветительских и воспитательных целях¹⁵⁷. Стержнем подобных экспозиций является народное зодчество, типичной, как правило, является свободная планировка¹⁵⁸. Архитектурная составляющая в целом несет в себе сущность историко-культурного и этнографического содержания экспозиции.

Успешно работают музейные комплексы, использующие в своей экспозиции комплексный подход, где участвуют все средства художественной выразительности и организующие ее компоненты.

¹⁵⁵ *Ополовников А. В.* Музеи деревянного зодчества. — М., 1968. — С. 102.

¹⁵⁶ *Медведь А. Н.* Музеефикация средневековых памятников археологии: 24.00.03: дисс. ... канд. ист. наук. — М.: РИК, 1999. — С. 50.

¹⁵⁷ Там же. С. 18.

¹⁵⁸ Там же. С. 25–26.

Основой научного и художественного решения экспозиции является экспонат-подлинник¹⁵⁹. Необходимым дополнением становятся такие формы музейной деятельности, как экскурсионное обслуживание, оформление смотровых площадок и установка информационных стендов, организация охраны, поддержание надлежащего уровня порядка и благоустройства прилегающей территории, прокладка туристических троп и т. п.

Создание парков, ориентированных на региональную самобытность, способствует популяризации этнической культуры, которая в свою очередь будет помогать развитию внутреннего и въездного туризма. Значительное влияние на эти процессы оказывают экономическое обеспечение и физическое, материально-техническое состояние инфраструктурных объектов; соответствующее отношение и степень активности населения и органов власти.

При создании историко-этнографических парков на базе существующих объектов наследия преследуются следующие цели:

- сохранение уникальных архитектурных построек, традиционных для отдельно взятой локации, демонстрация планировочных решений;
- представление жизненного уклада и промыслов реконструируемого поселения, популяризация представляемой народной культуры, повышение интереса к культурной идентичности;
- проведение фестивалей и праздников этнографической направленности, организация культурного досуга, популяризация культуры этносов за счет тиражирования массовых элементов культуры;
- повышение интереса к этнокультурному туризму, получение прибыли за счет продажи сувенирной продукции;
- создания своеобразного «бренда» региона с использованием местной специфики, привлечение населения к работе комплексов, создание новых рабочих мест в регионе.

Среди масштабных проектов «тематизации» общественных пространств особо выделяются попытки моно- или политематического объединения участков массивированной исторической

¹⁵⁹ *Майстровская М. Т.* Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев : Сб. науч. тр. НИИ культуры. № 139. — М., 1985. — С. 28–29.

городской застройки, формирование культурного ландшафта среди территориально близких объектов. Кроме городских локаций, более или менее связанных одной «легендой», применяются приемы как музефикации максимального количества строений, так и создания туристской пешеходной зоны для удовлетворения разнонаправленных культурных интересов.

Как пример первой концепции можно рассмотреть г. Городец Нижегородской области. История города связана с Александром Невским, иконописцем Прохором из Городца, купцом Афанасием Никитиным. В период расцвета город являлся одним из центров деревянного судостроения, хлебной торговли, росписи, кустарных изделий из дерева. Как культурный и туристический объект получил развитие благодаря областным фестивалям «Городец — музейная столица» с 2003 г. и «Мастеров народных братство» с 2002 г., в городе построен музейно-туристический комплекс «Город мастеров» в 2009 году. Единственный из городов Нижегородской области имеет в своей исторической части музейный квартал, воссоздающий купеческую атмосферу, включающий краеведческий музей, детский музей, музей «Городецкий пряник», «Дом графини Паниной» — образец архитектуры деревянного ампира, памятник архитектуры федерального значения, «Терем русского самовара», Город мастеров, музей «Галерея добра» и частный музей «Городец на Волге» (также краеведческого характера). В исторической части города отсутствует современная застройка, практически каждый дом является объектом культурного наследия, подавляющее большинство жилых домов сохраняют свой облик с момента постройки (в основном с XIX века) и выдержаны в одном стиле наружного оформления, что придает локациям особый колорит и привлекает туристический поток. По утверждению местной администрации, город имеет все возможности для того, чтобы развивать свой потенциал, создать комфортную среду пребывания, стать одной из основных точек въездного туризма. Важным видится получение господдержки, привлечение заинтересованных инвесторов¹⁶⁰.

¹⁶⁰ Городец имеет все возможности для того, чтобы стать одной из опорных точек въездного туризма // Официальный сайт администрации Городецкого района [Сайт]. — URL: https://gorodets-adm.ru/news/gorodets-imeet-vse-vozmozhnosti-dlya-togo-chtoby-stat-odnoj-iz-opornykh-tochek-v-ezdnogo-turizma-sergej-zudenkov/?sphrase_id=32432 (дата обращения: 28.12.2020).

Примером второй концепции может служить г. Дмитров Московской области, где культурная зона составлена по принципу «лоскутного одеяла». Город являлся центром Дмитровского княжества, основан выходцами из новгородских земель, в XVI веке пришел в упадок и стал увеличиваться только в XX веке. Собственно исторических памятников в городе немного, в пределах небольшой площади сохранился земляной вал с ансамблем присутственных мест XVIII–XIX вв., церковные сооружения XVI–XIX вв., дом-музей епископа Серафима Звездинского, дом-музей П. А. Кропоткина¹⁶¹. В прилегающей к исторической территории местности обустроены парковые зоны с малыми архитектурными формами, изображающими городской быт XIX века, музей лягушки¹⁶² как символа города (скульптурные изображения лягушки, как и скульптуры, связанные с историческими личностями города, наполняют искусственный парковый ландшафт). Таким образом, музеефицированная зона дополняется парково-ландшафтными локациями. Городская легенда о лягушке как символе Дмитрова является общепризнанной, но искусственно сконструированной в наше время, призванной привлечь интерес к городским локациям.

С аналогичными целями и в других населенных пунктах создаются парки, идея которых основана на мифологической концепции, иногда связанной с топонимом (например, Музей гадов в деревне Гадово)¹⁶³.

В отношении новосозданных комплексов успешной и экономически оправданной явилась практика сохранения декораций на месте организации комплексов под открытым небом. Примером является «Киногород Пилигрим Порто» (Piligrim Porto) в Московской области¹⁶⁴. Здесь в 2010 г. проходила съемка исторического

¹⁶¹ Дмитров. История города // Администрация Дмитровского городского округа Московской области. Официальный портал [Сайт]. — URL: <http://dmitrov-reg.ru/?s=история+города> (дата обращения: 22.12.2020).

¹⁶² Музей дмитровской лягушки. — Текст: электронный // Культурно-туристическая галерея «Мечта туриста» и «Музей дмитровской лягушки» [Сайт]. — URL: <http://ю-мечта.рф> (дата обращения: 13.12.2020).

¹⁶³ Музей гадов [Сайт]. — URL: <https://muzey.gadovo.ru> (дата обращения: 13.11.2020).

¹⁶⁴ Киногород Piligrim Porto [Сайт]. — URL: <https://piligrimporto.ru> (дата обращения: 22.06.2018).

многосерийного детектива «Записки экспедитора Тайной канцелярии». Декорации представляют собой европейский город второй половины XVIII века. После окончания съемок постройки решено было не разбирать, здесь проводятся корпоративные и праздничные мероприятия, коммерческие и любительские фотосессии. Подобным образом работает этнографический комплекс под открытым небом «Тихий Дон» в Ростовской области. После окончания работы над лентой С. Урсуляка «Тихий Дон» были уже не востребованы декорации на съемочной площадке, бюджетные средства не выделялись, тогда поступило предложение об организации уникального этнографического казачьего музея¹⁶⁵ на коммерческой основе. Постройки, возведенные с использованием аутентичных технологий и традиционных строительных материалов, были разобраны и перевезены в отведенное место (хутор Старозолотовский Константиновского района), территория озеленена саженцами, взятыми у музея М. Шолохова в станице Вешенской. Организаторы музея рекомендуют свой проект как место, где детально и в мелочах воссоздан казачий быт, открытие комплекса явилось значимым событием в увековечивании наследия Дона.

В окрестностях хутора Мержаново Неклиновского района Ростовской области воссозданы хозяйственный двор начала XX века (для к/ф «Смотритель маяка») и этнодеревня XIX века (декорация к незавершенному к/ф «Платов»). Подобные объекты представляют интерес также для развития событийного туризма.

Движение военно-исторической реконструкции («re-enactment») как составляющая в развитии тематических исторических парков в последние несколько десятков лет активно развивается. Охватившее в последние десятилетия большинство стран Европы, оно имеет глубокие корни. Погружение личности посетителя в определенный исторический период имеет глубокое психологическое воздействие, создавая интерес к музейной экспозиции не только как зрителя, но и как участника.

В работе тематических парков исторической направленности важным моментом является использование зарубежного (последних пятидесяти лет) и отечественного опыта последних тридцати лет

¹⁶⁵ «Тихий Дон» стал этнографическим музеем [Сайт]. — URL: <http://rslovar.com/content/тихий-дон-стал-этнографическим-музеем> (дата обращения: 04.03.2017).

в области военно-исторической реконструкции как развитого общественного явления в области функционирования парков «живой истории» (living history parks). Как мы уже указывали выше, в процессе реконструкции происходит воссоздание быта, повседневного платья и костюма, ремесел, образа жизни, рассматриваются поведенческие особенности людей определенных исторических эпох. Все это, безусловно, наполняет живым содержанием архитектурно-исторические комплексы.

Значительного успеха среди известных нам специализированных парковых комплексов добились создатели военно-патриотического парка «Патриот», осуществляющего свою деятельность в Одинцовском районе Московской области¹⁶⁶. Это первый парк такого размера и уровня в РФ, использующий идеи патриотического воспитания и пропагандирующий возможности Российской Армии, основанный Министерством обороны РФ. Многофункциональный комплекс, объединяющий разнотиповые сооружения, площадки и ландшафт, занимает площадь 54,1 кв. километра, его основные локации расположены в пос. Кубинка и на полигоне Алабино.

При создании парка концепция предполагала оптимальное использование ранее действовавшей военной инфраструктуры. На его территории размещены музей бронетанковой техники, центр военно-тактических игр, ряд тематических экспозиций и спортивных комплексов (стрельбище, танкодром, конноспортивный манеж), в состав входит авиабаза «Кубинка». Планируется создание кластеров всех родов и видов Вооруженных сил, каждый кластер предполагается поделить на несколько тематических зон, состоящих из выставок военной техники, аттракционов и макетных полигонов.

Военно-прикладной технический парк позволяет проводить такие мероприятия, как катания на военной технике, переданной парку Министерством обороны, стрельбы из крупнокалиберного оружия, демонстрации возможностей военной техники в действии, тренировки и показательные выступления личного состава воинских частей. Также проводятся военно-музыкальные фестивали, тематические экскурсии, реконструкции исторических битв, съемки фильмов, авто- и мотошоу, спартакиады Минобороны России, военные

¹⁶⁶ Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных сил Российской Федерации ФГАУ «ВППКиО ВС РФ «Патриот» [Сайт]. — URL: <http://patriotp.ru/> (дата обращения: 07.12.2018).



Парк «Патриот». Музейный комплекс – площадка № 1.

Источник: архив О.Ю. Нельзиной

игры и зарницы, соревнования по парашютному спорту. У посетителей есть возможность самостоятельно осуществить вождение боевой техники под руководством инструкторов, практические стрельбы из различного оружия, метание гранат.

В комплекс входят культурно-развлекательный и деловой центры, предназначенные для проведения международных мероприятий, концертов, запланировано строительство гостинично-делового комплекса, телецентра, экспоцентра, торгового центра, детского парка с аттракционами и океанариума. На территории парка действует Главный храм Вооруженных сил РФ, элементы дизайна которого выполнены из трофейной техники и вооружения и имеют символическое значение.

С января 2016 г. на территории парка функционирует историко-мемориальный комплекс «Партизанская деревня». Открыл его в торжественной обстановке министр обороны РФ генерал армии С. Шойгу. По его словам, в «Партизанской деревне» запланированы выездные уроки истории для школьников, будет воссоздаваться



Парк «Патриот». Открытая экспозиция.

Источник: архив О. Ю. Нельзиной



Парк «Патриот». Экспозиция, посвященная конфликту в Сирии.

Источник: архив О. Ю. Нельзиной

линия фронта с техникой, оружием, инженерными сооружениями, проводятся встречи с ветеранами, а также семинары с курсантами и слушателями военных вузов. Парк состоит более чем из 20 объектов (штабные землянки, конюшня, блиндажи, медпункт, склад оружия и боеприпасов, мастерская по изготовлению взрывчатки, кухня, пекарня, баня, конюшня, красный уголок, клуб и др.), имитирующих будни партизанского отряда времен Великой Отечественной войны.



Парк «Патриот». Военно-исторический комплекс «Партизанская деревня».
Источник: архив О. Ю. Нельзиной

В будущем на территории лагеря намечено проводить игровые квесты, участникам которых будет предложено побывать в роли диверсантов-подпольщиков, выполняющих различные задачи по уничтожению тыловых коммуникаций противника, что даст уникальную возможность прикоснуться к быту партизанских отрядов, должно послужить хорошим примером следующим поколениям»¹⁶⁷.

¹⁶⁷ Министр обороны открыл партизанскую деревню в парке «Патриот» // Интернет-портал «Российской газеты» [Сайт]. — URL: <https://rg.ru/2016/01/14/park.html> (дата обращения: 21.10.2020).

В парке происходят театрализованные представления и военно-исторические реконструкции для создания у многочисленных зрителей и участников полноценной иллюзии «погружения» в определенную историческую эпоху. Проект «Город военных профессий» является инновационной площадкой для внедрения новых форм и методов подготовки отдельных военнослужащих и воинских подразделений, через обеспечение военной подготовки войск, вузов, кадетских корпусов и суворовских училищ, проведение патриотических конкурсов, соревнований и состязаний, популяризация армии. Филиалы парка «Патриот» предполагается создать в нескольких регионах от Дальнего Востока до Калининграда на базе военных полигонов, которые сейчас реконструируются и модернизируются.

В отношении парков с патриотической идеологией стоит отметить, что при выборе места для развертывания подобных объектов именно наличие военно-исторической «ауры» является основным критерием, сближающим военно-исторические парки с аналогичными (по функциям) музеями-заповедниками типа «Бородинское поле» или «Куликово поле»¹⁶⁸.

Смежными по типу экспозиции пространствами можно считать и парки-музеи техники, создающиеся, как правило, в пригородной зоне крупных городов либо на базе военных объектов (Центральный музей Военно-воздушных сил МО РФ в Монино¹⁶⁹, ГБУК Московской области «Военно-технический музей» в Черноголовке¹⁷⁰, реставрационно-технический центр в Кубинке в составе парка «Патриот»), либо на базе многофункциональных исторических комплексов (Музей военной техники в составе Центрального музея Великой Отечественной войны в московском Парке Победы¹⁷¹),

¹⁶⁸ Нельзина О. Ю., Окорочков А. В., Поляков Т. П. Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы. — М., 2019. — С. 219.

¹⁶⁹ Центральный музей Военно-воздушных сил // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://www.cmvs.ru> (дата обращения: 05.01.2021).

¹⁷⁰ Государственное бюджетное учреждение культуры Московской области «Военно-технический музей» // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://gvtm.ru> (дата обращения: 10.01.2021).

¹⁷¹ Музей Победы // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://victorymuseum.ru/for-visitors/> (дата обращения: 12.04.2020).

либо на базе муниципальных (Парковый комплекс истории техники имени К. Г. Сахарова в г. Тольятти — бывший технический музей ОАО «АВТОВАЗ»¹⁷²) и частных собраний (музей техники Вадима Задорожного в Красногорском районе Московской области¹⁷³). На открытых территориях подобных комплексов, как правило, организуются экскурсии, мастер-классы, катание на ретро-технике, исторические квесты, другие услуги, иногда в систему входит кей-теринговая инфраструктура.

В мире успешно функционируют тематические парки, имеющие в своей концепции исторические направления либо тематические кластеры. Подобные комплексы, акцентирующие внимание на культурно-исторических темах, являются одной из важных форм визуализации истории. Образы, ощущения и представления, способные возникнуть при реконструкции определенных исторических событий, создают у посетителя ни с чем не сравнимое чувство сопричастности данной исторической эпохе и возможность на время приобщиться к иной культурно-бытовой и архитектурно-исторической среде. Общепризнанный факт, что малая динамичность экспозиций музейных комплексов сейчас не соответствует ожиданиям туристов¹⁷⁴.

Организация кластеров «живой истории» происходит в контексте так называемой «визуализации истории», или, по мнению некоторых западных ученых, «глобального визуального поворота». Как утверждает Л. Н. Мазур¹⁷⁵, «в исследованиях по истории и социологии кино, телевидения, массовой культуры, в философских работах и социологических теориях рассматриваются механизмы появления нового общества «спектакля» / «шоу», функционирующего по законам массовых коммуникаций, инсталляций и аудио-

¹⁷² Парковый комплекс истории техники имени К. Г. Сахарова // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://pkitis.tltsu.ru> (дата обращения: 08.01.2021).

¹⁷³ Музей техники Вадима Задорожного // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://tmuseum.ru> (дата обращения: 09.01.2021).

¹⁷⁴ Нельзина О. Ю. В союзе с парками живой истории // Музей. 2018. № 10. — С. 46.

¹⁷⁵ Мазур Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI веков: в поисках новых методов исследования [Сайт]. — URL: <http://www.kybinka.info/> (дата обращения: 25.08.2018).

визуальных технологий, рождается не просто новая модель культуры, создается новый мир, который перестает восприниматься как текст, он становится Образом. В результате реальность, в том числе историческая, переосмысливается в контексте истории образов. Визуальный поворот оказывает существенное влияние на изменение технологий исторического познания и, возможно, станет причиной их кардинальной перестройки».

Являясь специфическим средством коммуникации, музеи позволяют посетителю ощутить масштабность исторического пространства, увидеть разнообразие экспонатов, постичь богатство опыта, накопленного человечеством. В полной мере этими возможностями обладают парки «живой истории», погружающие посетителя непосредственно в выбранную эпоху, хорошо это применимо на открытых экспозиционных пространствах. Это позволяет ему ощутить себя историческим персонажем. В частности, успешный опыт проведения подобных мероприятий есть в таких государственных музеях, как музей-заповедник «Судакская крепость»¹⁷⁶, археологический музей-заповедник «Танаис»¹⁷⁷ и во многих других, в том числе частных. Посетителям дают представление о повседневной жизни городища — проводится реконструкция событий, а именно мастер-классы определенных ремесел, проведение праздников и т. д., посетители в данном контексте становятся участниками действия.

Значительное влияние на развитие этого направления оказали французские медиевисты¹⁷⁸. В частности, они осуществили попытку психологической реконструкции личности. По их утверждению, для создания полного представления специалистам необходимо объединение усилий различных ученых — археологов, этногра-

¹⁷⁶ Музей-заповедник «Судакская крепость» // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://sudak-museum.ru> (дата обращения: 04.02.2019).

¹⁷⁷ Археологический музей-заповедник «Танаис» // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.museum-tanais.ru> (дата обращения: 12.10.2017).

¹⁷⁸ Школа «Анналов» (фр. Ecole des Annales), известная так же, как «Новая историческая наука» (фр. La Nouvelle Histoire) — историческое направление, основанное Люсьеном Февром и Марком Блоком. Эта школа, сформировавшаяся вокруг журнала «Анналы», оказала значительное влияние на развитие мировой историографии XX века.

фов, психологов, антропологов, остеологов и многих других. Это необходимо для создания понимания о ментальности, мироощущения людей предшествующих эпох.

В частности, Жорж Дюби¹⁷⁹ под ментальностью подразумевает развивающуюся систему образов и представлений, элементы которой тесно связаны и сочленены. Это различная у разных социальных групп и страт система, которой субъекты руководствуются в своем поведении, в ней выражено их представление о мире в целом и об их месте в этом мире¹⁸⁰. Мы можем сделать субъективный вывод, что для людей одной эпохи характерно единое восприятие общественной морали, хотя личностное восприятие ценностей безусловно отличается. Но такие процессы, как оценка возраста, вопросы инициации, восприятие смерти и болезни, потусторонних сил, религиозных обрядов, праздников и народного фольклора в целом были едины для одной и той же эпохи.

В связи с эволюцией музейной деятельности и с течением времени возникла необходимость представлять посетителю не только сам музейный предмет, но и показывать его, как бы «оживлять». Это способствует созданию наиболее полного представления у неспециалистов, у школьников, позволяет в доступной форме донести желаемое, дать более масштабное понимание. Современное общество с его ритмом жизни, массовой мультинациональной культурой переосмысливает традиционную музейную практику, нуждаясь в качественно иных формах экскурсионной и экспозиционной деятельности. «Живая история», интерактивные площадки, музейная педагогика, реконструкция личности культурного прошлого — новейшие направления как в науке, так и в музейной практике.

Анализ отечественного опыта показал, что в России имеется довольно значительный и разнообразный потенциал для создания исторических музейных комплексов. Вместе с этим постоянно существует угроза разрушения многих памятников истории и культуры. В нашей стране одновременно с учреждением новых парков весьма важна разработка предложений по перспективному развитию уже действующих музейных комплексов и парковых зон, их совершен-

¹⁷⁹ Жорж Дюби, историк третьей волны школы «Анналов».

¹⁸⁰ Шенкао М. А. Изучение ментальностей во французской школе «Анналов» // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2009. № 1. — С. 64.

ствования, переоснащения, привлечения государственных и частных инвестиций.

В современном мире исторические музейные комплексы пользуются огромной популярностью, и их деятельность, в том числе доход, нельзя сравнивать с обычными парками, зонами отдыха, городками аттракционов. Общий объединяющий и постоянно совершенствующийся концепт побуждает посетителей к новым посещениям. Парки, расположенные рядом с городами, помогают развиваться им финансово, привлекают инвесторов, способствуют увеличению туристического потока, развитию разнообразных видов туризма.

Парки «живой истории» и исторические музейные комплексы служат привлечению определенной части туристов, которым интересно воссоздание образа человека прошлых эпох, находящегося в соответствующем антураже. Разведанная территория Российской Федерации позволяет предоставить широкий выбор экспозиций и программ, посвященных различным историческим периодам жизнедеятельности предков современных россиян.

Необходимо отметить, что вовлечение населения в деятельность таких комплексов возможно не только в качестве посетителей. Значительная часть жителей микрорегиона, безусловно, будет задействована в качестве постоянных работников. В целях развития линии трудового и патриотического воспитания также целесообразно предлагать привлечение волонтеров из числа учащейся молодежи, в частности для работы в тематических парках во время туристического сезона (на объектах, не имеющих непрерывного рабочего цикла)¹⁸¹. Таким образом, решались бы не только культурно-просветительские, но и социальные задачи.

Оценивая территории музейных объектов, важно не забывать о создании культуры посещения и среды, удобной для посетителей. В процессе проектирования, на стадии строительства, в процессе архитектурного совершенствования музейно-парковых комплексов необходимо внедрять функционал в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, а также создавать среду, необходимую для удобства маломобильных граждан.

Необходимо учитывать нормативы, предписанные федеральной целевой программой «Формирование доступной для инвалидов

¹⁸¹ Национальный парк Кисловодский [Сайт]. — URL:<http://kispark.ru/about/volunteering> (дата обращения: 02.02.2020).

среды жизнедеятельности»¹⁸². Согласно ей, планируется внесение научно-обоснованных дополнений в действующие строительные нормы и правила. Это создание системы стандартов, устанавливающих требования доступности для инвалидов, практическое внедрение новых научно-технических решений, разработка, изменение требований к зданиям и сооружениям и т. д.¹⁸³

Компании туроператоров, предоставляющих пакетные туры, ориентируемые на внутренний туризм, ставят своей целью не снижать показатели (ранее часто ориентирующиеся на направление выездного туризма).

Появляются новые виды туризма — военно-патриотический, индустриальный, полярный, паломнический, джайлоо-туризм¹⁸⁴ и т. д.

Кроме этого, по мере развития этой отрасли крайне необходимо разрабатывать программы регулирования данной сферы, совершенствовать законодательную базу. Большое значение имеет утверждение единых стандартов реставрационной деятельности на территории РФ и методик по сохранению исторических зданий. Печальной тенденцией в мировом масштабе является то, что постоянное ухудшение экологии влечет угрозу руинирования многих памятников истории и культуры.

В современных экономических условиях оптимальным видится создание самокупаемых тематических исторических парков на базе партнерства государства, общества и бизнеса. Парки «живой истории» либо центры историко-событийного туризма способны стать «визитной карточкой» региона наряду с имеющимися традиционными историческими достопримечательностями, привлекать инвестиции в туристическую область, что позволило бы выйти из

¹⁸² Постановление Правительства РФ от 16 января 1995 г. № 59. «О федеральной комплексной программе «Социальная поддержка инвалидов». С изменениями и дополнениями от: 16 июня, 13 августа 1997 г., 5 сентября 1998 г. [Сайт]. — URL: <https://base.garant.ru/6188278/> (дата обращения: 10.11.2019).

¹⁸³ СНиП 35-01-2001 (СП 59.13330.2012) // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт] — URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200089976> (дата обращения: 10.08.2018).

¹⁸⁴ Джайлоо-туризм: история и география [Сайт]. — URL: http://tourlib.net/statti_tourism/djailoo.htm (дата обращения: 09.11.2018).

дотационного режима в режим самоокупаемости. Они могли бы способствовать развитию гражданского общества и межнационального согласия, вывести регионы на лидерские позиции в сфере культурно-познавательного туризма и стать примером бережного отношения власти, общества и бизнеса к историческому наследию и памяти прошлого, укреплению нравственных основ и межнациональной дружбы народов, населяющих Российскую Федерацию.

Глава 4

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ РОССИИ

4.1. Перспективы развития тематических парков на территории Российской Федерации в различных социальных форматах

В последние десятилетия в Российской Федерации в работе тематических комплексов происходят изменения, в целом можно выделить некоторые тенденции. К ним относятся: повышение уровня посещаемости, повышение рентабельности и эффективности работы благодаря внедрению новых технологий, стандартизация коммерчески успешных проектов, увеличение пропускной способности парков, разработка и внедрение новых программ, рост числа массовых коммерческих мероприятий и фестивалей.

Окультуренные общественные пространства играют большую роль в жизни современного общества, главной их особенностью является доступность для населения вне зависимости от его возрастных, национальных, расовых и других характеристик. Принимая во внимание тенденцию преобладающего роста численности городского населения над сельским, ухудшение экологической ситуации в городах, важным показателем жизни человека становится не только количество, но и качество общественных пространств — мест для посещений, исключая офис, предприятия обслуживания и дом¹. При организации тематических исторических комплексов и парков «живой истории» либо их кластеров и развлекательных зон видится возможным выделить группу объектов и общественных пространств, на базе которых возможно было бы их организовывать. В целом это не руинированные и пригодные к восстановлению комплексы, расположенные в пределах городских агломераций, и объекты, расположенные за чертой города. К первому типу относятся парки культуры и отдыха (ПКиО), торговые центры, моллы, сооружения промышленного назначения, объекты исторической городской застройки. Ко второму

¹ *Ан А. Л.* Роль общественного пространства в муниципальных образованиях // Вопросы государственного и муниципального управления. 2012. № 1. С. 174–184.

типу можно отнести природные территории, этнографические парки и деревни, исторические усадьбы, значимые объекты архитектуры, замки и крепости, экологические исторические поселения, этноповорья, музейно-парковые комплексы, в состав которых включены подводные исторические парки. В силу объективных причин развитие их происходит разнонаправленно.

В части модернизации парков культуры и отдыха (ПКиО) необходимо отметить, что на территории Российской Федерации они расположены повсеместно и традиционно пользуются у населения большой популярностью. Основное назначение городского парка такого рода — обеспечение культурного досуга и отдыха посетителей. В парках такого типа проводилась массово-политическая, культурно-просветительская и физкультурно-оздоровительная работа, действовали различные курсы и кружки. Устраивались государственные и спортивные праздники, выставки, народные гулянья, показы спектаклей, концертов и кинофильмов, работа с детьми, бытовое обслуживание посетителей.

Учитывая нарабатанный опыт, эти объекты сами по себе являются одними из ведущих организаций среди учреждений культурно-досугового типа в России и располагают системой различных методов деятельности. Так как парки представляют собой комплексы, где присутствуют все возможности для проведения семейного отдыха, следовательно, актуальным становится вопрос проектирования новых форм деятельности, использования их ресурсов как социально-культурного института. В настоящее время в России действует множество парков как полифункциональных учреждений культуры. Учитывая российскую специфику — наличие ПКиО в том или ином виде практически в каждом городском образовании, тематические парки необходимо грамотно «вписывать» в парковую систему. В условиях нашей страны эти парки развлечений разных видов и парки культуры и отдыха могли бы стать базой для создания тематических парков, использоваться как их основа или составная часть. Организация тематических парков либо кластеров в подобно-го рода комплексах возможна при соблюдении определенных условий². На данном этапе парки культуры и отдыха нуждаются в модернизации и новых концепциях развития, а также в инвестиционных вливаниях, необходимо переоснащение строений, аттракционных объектов и инженерных коммуникаций.

² Данной точки зрения придерживается Т. П. Поляков.

В Российской Федерации расположено большое количество исторически значимых объектов — памятников имперской и советской архитектуры. Это старинные поместья, усадьбы, всевозможные оздоровительные комплексы — санатории, пансионаты, детские лагеря и т. д. Поместья нередко создавались при участии крупных мастеров и представляют собой уникальные памятники как архитектуры, так и садового искусства. В качестве объектов, формирующих облик территорий, необходимо отметить дворянские усадьбы — этот вид культурного наследия широко представлен в центральной России. С усадебной культурой, обладающей колоссальным культурно-историческим потенциалом, связан продолжительный отрезок отечественной истории. На текущий момент времени множество усадеб находится в руинах, создание тематических исторических парков, с соблюдением необходимых норм и проведением охранных мероприятий, явилось бы интересным решением, связанным с сохранением исторической памяти. В сюжетном плане история усадебных построек могла бы объединиться с представлениями, воссозданием событий, интерпретированных с помощью новейших технологий, обеспечивающих ощущение переноса во времени, что позволяет говорить о возможности создания уникальных туристических маршрутов, а также специализированных тематических исторических парков.

Как указывает Е. А. Блохина, «памятники архитектуры, участвующие в музейной деятельности по характеру использования, современное музееведение условно разделяет на три направления:

1. Музейные комплексы, сами по себе выступающие объектами показа, сохранившиеся интерьеры зачастую используют в качестве основы ансамблевой экспозиции. Это, например, губернаторская усадьба в г. Ярославле, подвергнутая научной реконструкции комплексного характера, позволившей восстановить интерьер XIX века. Технология так называемого «живого музея» ориентирует людей на действия, посетители принимают участие в деятельности музея. На территории усадьбы проводятся различные театрализованные представления — «Пушкинский бал», «Музы губернского сада», проходят концерты Ярославского губернаторского симфонического оркестра и камерного ансамбля «Барокко», фольклорные праздники, творческие фестивали, в губернском доме собирается клуб деловых людей с культурными программами, аукционами, презентациями новых выставок.

2. В состав следующей группы входят объекты, в которых размещены экспозиции разнообразного профиля, при этом их интерьеры, как правило, не сохранились в первоначальном виде. Например, Тверской путевой дворец — там располагаются экспозиции областной картинной галереи, литературный и историко-литературный музей областного подчинения.
3. Третье направление представлено памятниками, выступающими в качестве фондохранилищ, реставрационных мастерских и т. д. Это, например, дворец губернатора в Нижнем Новгороде, с 1992 г. там располагаются фонды Нижегородского художественного музея»³.

Зачастую памятники совмещают свойства всех трех направлений, выступая и как общественное пространство, и как культурный центр, и как учреждение, где происходит хранение и экспонирование произведений искусства. В части особенностей сохранения памятников архитектуры в крупных городах и на периферии существуют различия. В крупных городах нередко ставится вопрос о целесообразности «немусейного» использования дворцовых памятников, в небольших образованиях переоборудование исторического нежилого фонда под учреждения неминуемо выведет памятники из публичного функционирования, поэтому с точки зрения сохранения архитектурного наследия музеефикация представляется оптимальным решением⁴.

Автор поддерживает точку зрения Ю. А. Веденина⁵ на парк как место, где сохраняются и реставрируются аутентичные элементы культуры прошлого, и одновременно как место проведения разнообразных праздников, в основе которого лежит представление о некогда существовавшем историческом ансамбле, адаптированном к его современным функциям и состояниям. Таким образом, снимается противоречие между взглядами на полную достоверность реставрации либо полную функциональность локации.

В Московской области, в частности, с 2013 года действует губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья». Она была принята

³ *Блохина Е. А.* Дворцы в российской провинции и их музейные судьбы // *Обсерватория культуры*. 2013. № 3. — С. 69–70.

⁴ Там же.

⁵ *Веденин Ю. А.* География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. — М., 2018. — С. 326.

в связи с тем, что из 320 памятников культурного наследия региона около 30 % находятся в зачастую руинированном состоянии и им необходимы восстановительные меры. Согласно этой программе, «из 320 усадеб области в региональной собственности находится 47 усадеб, в муниципальной — 56, в федеральной — 75, в собственности Москвы — 10, в частной собственности — 73, смешанная форма собственности — 26, а также шесть бесхозных усадеб и 27 парков»⁶.

Существует практика, когда руинированные объекты культурного наследия (ОКН) выставляются на торги, с победителем (как правило, частным инвестором) заключается договор аренды сроком на 49 лет при льготной арендной плате после восстановления усадьбы. При этом заинтересованным лицам это выгодно тем, что появляется возможность частично репрофилировать сооружение, заложить новый концепт (ресторан, гостиница, спортивные объекты на территории усадьбы), что позволит в будущем окупить затраты. При таком подходе успешно восстановлены объекты — «Дом Круминга» в Люберцах, усадьба Аигиных в селе Талицы Пушкинского района Московской области. Успешным примером в части государственно-частного партнерства является также усадьба «Середниково». Создание ассоциации «Лермонтовское наследие» позволило потомкам поэта восстановить усадьбу, впоследствии проводить экскурсии, конференции, семинары, корпоративные мероприятия. Создание среды, в которой все составляющие — архитектура, природа, интерьеры, проводимые тематические мероприятия подчинены единой тематике, создают атмосферу, вызывают ощущение вовлеченности у посетителей. В отдельной локации организованы гостевые дома, конюшня, место для выездки гостей, проводятся киносьемки⁷.

Инвестиционная группа компаний ASG разработала концепцию организации единой системы возрождения русских усадеб — это «Концепция создания механизма привлечения инвестиций в со-

⁶ Губернаторская программа «Усадеб Подмосковья» // Правительство Московской области [Сайт]. — URL: <https://mosreg.ru/seychas-v-rabote/gosudarstvennye-programmy/programma-usadby-podmoskovya> (дата обращения: 05.12.2020).

⁷ *Лебедев В. Н., Якушев А. Ж.* Государственно-частное партнерство как важнейший элемент механизма восстановления и сохранения культурно-исторического наследия России // ЭТАП. 2010. № 4. — С. 150.

хранение русской усадьбы как объекта наследия»⁸. В ней прописаны комплексные мероприятия, включающие разработку архитектурно-природного пространства, хозяйственной системы, модели жизнеустройства с обязательным привлечением частных инвестиций. Прописана необходимость возрождения уникальных сооружений, в том числе и руинированных, как путь, способный привести к возрождению объектов, например, «новоделов» на месте бывших усадеб. Частным компаниям рекомендуется лоббировать изменения в акты законодательства, стимулирующих привлечение инвестиций частного характера в область культуры; необходимо с помощью подзаконных актов регулировать отношения между частными инвесторами и органами государственной власти. Авторы концепции подчеркивают требование государственного постоянного контроля над деятельностью инвесторов, не способных (не желающих) обеспечить меры по консервативным мероприятиям отчужденных зданий и территорий, также меры по реставрации (реконструкции), что приводит к продолжающимся разрушению и утрате памятников истории и культуры.

Например, в Тульской области состояние бывших дворянских усадеб оставляет желать лучшего. В Программе развития культуры Тульской области на 2012–2016 гг. звучит, что «на государственной охране в области состоят 3220 объектов культурного наследия, причем из них 271 памятник относится к объектам федерального значения»⁹. Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ показывает в области «1121 памятник истории и культуры, среди которых зарегистрировано лишь около 50 дворянских усадеб»¹⁰. Часть объектов обозначены как «памятное место усадьбы», т. е. сами они утрачены полностью.

⁸ Концепция создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия (проект) // Мир искусств. 2014. № 1. — С. 46–98.

⁹ *Корнеева М. Е.* Историко-культурное наследие Тулы и Тульской области для развития рекреации и туризма в регионе // *Фундаментальные исследования*. 2014. № 9. — Ч. 4. — С. 1530–1534.

¹⁰ Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Тулы и Тульской области. Открытые данные Правительства Тульской области. [Сайт]. — URL: <https://opendata71.ru/opendata/7107107327-objects-cultural-heritage/table> (дата обращения: 13.11.2020).

Отсутствие в данной документации тех или иных ОКН делает проблему их возрождения практически нерешаемой. Следовательно, создание Единой системы возрождения русских усадеб, а также проводимые таким образом выявление и регистрация усадеб как памятников культурного наследия, привлечение частных инвестиций и широкого круга специалистов открывают новые возможности в возрождении парков.

Немаловажную роль играет создание инфраструктуры в рамках паркового хозяйства. Специализированные отели, помещения для проживания и предприятия питания могут стать частью значительных усадеб — памятников регионального значения, хотя создать нечто подобное в рядовых усадьбах мелких дворян не представляется возможным, что объясняется небольшими размерами господских домов и обычным отсутствием гостевых флигелей. Может быть интересен опыт маленьких частных гостиниц — В&В (BedandBreakfast), как их принято называть, широко распространенных в Америке и Канаде, расположенных на территории объекта.

Как правило, такой дом имеет историческую ценность, и его хозяева либо арендаторы ставят целью представить интерьеры и обстановку практически в неизменном виде, что позволяет ознакомиться с историей через фактически музейные предметы — семейные портреты, фотографии, гравюры. По желанию проводятся экскурсии, номера, как правило, имеют небольшую стоимость, что делает их доступными для различных категорий посетителей.

Преимущества маленьких В&В перед большими отелями сетевого типа очевидны — вместо стандартизированной обстановки отеля человек попадает в «домашнюю атмосферу» частного дома, будучи как бы в гостях у его хозяев, предлагающих также домашнее питание. Например, для воссоздания интерьеров усадьбы «Дворяниново» при полной утрате подлинных вещей А. Т. Болотова пришлось использовать вещи из других усадеб Тульской области, свезенных в государственные музеи в процессе их национализации в 1920–1930-е гг.¹¹ Приходилось покупать предметы XVIII века в антикварных магазинах и даже изготавливать муляжи и копии оригинальных вещей эпохи¹².

¹¹ Музей-усадьба А. Т. Болотова // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://bolotovmuseum.tilda.ws/#rec39009636> (дата обращения: 24.10.2020).

¹² *Глаголева О. Е.* Государственный подход частного бизнеса // Мир искусств. 2014. № 3. — С. 34.

Как отмечает О. Е. Глаголева, «использование восстановленных небольших дворянских усадеб средней полосы России видится перспективным и коммерчески интересным». Как предмет экспозиции можно также рекомендовать созданные вновь виртуальные модели, которые позволяют показать зрителям состояние усадьбы до восстановления и после, отразить моменты их истории, так как усадебные комплексы нередко подвергались перестройке¹³.

Стоит отметить актуальный процесс — использование существующих усадеб, замков и крепостей для проведения на их базе тематических праздников и исторических реконструкций. Это в разной интенсивности происходит на всей территории Российской Федерации — от южных регионов до Дальнего Востока, объектов, разнообразных по своему первоначальному предназначению и перспективных для дальнейшего их применения в качестве тематических парков в России более чем достаточно. Необходимо отметить и влияние общественного интереса на развитие объектов. В частности, проведение энтузиастами военно-исторических праздников на территории руинированной Копорской крепости повлекло меры по ее музеефикации и реставрации силами государства¹⁴.

При включении в парковое пространство развлекательных кластеров важное значение имеет сохранение и восстановление существующих искусственных ландшафтов. Крайне важно создание комфортной среды пребывания — устройство затененных участков (как это делается в парке на Федюхиных высотах в Севастополе), малых архитектурных форм и т. д.

Федеральное законодательство выделяет также особый вид культурных объектов — исторические поселения. Необходимо признать, что по сравнению с 1990 г. количество поселений, обладающих таким статусом, было сокращено более чем в 11 раз, до 41 объекта¹⁵.

¹³ Глаголева О. Е. Государственный подход частного бизнеса // Мир искусств. 2014. № 3. — С. 35.

¹⁴ Фестиваль [Сайт]. — URL: <http://www.koporiemuseum.ru/festival/> (дата обращения: 08.08.2020).

¹⁵ Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 29 июля 2010 года № 418/339 // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/902229996> (дата обращения: 12.09.2020).

При этом даже признанные таковыми локации (г. Каргополь, с. Крапивна) значительно, по мнению социологов, проигрывают в уровне туристской привлекательности другим городам, имеющим определенный культурный бренд. Они могут быть не музеефицированы, как, например, г. Мышкин. В целом играют роль социальные факторы (депопуляция, низкое качество инфраструктуры), взаимодействие музейного сообщества с жителями, недоработки в коммеморативной практике, малая инициативность местной администрации, изъяны в законодательном оформлении культурных объектов¹⁶.

В сфере туризма тематические исторические парки интерпретируются как специально оборудованные комплексы для развития познавательного туризма, нередко в сочетании с сельским и экологическим туризмом¹⁷. Кроме городских и пригородных локаций, значительный интерес представляют и загородные парки этнографической направленности.

Этнографический парк, как мы уже указывали, — место, где набор традиционных предметов быта сочетается с интерьером, представлена интерактивная экспозиция культуры народа, вписанная в окружающую природную среду.

В экологических исторических поселениях для жителей и туристов главным является стремление к традиционному укладу жизни на «натуральном хозяйстве», в отличие от жизни в городских агломерациях. Предлагаются идеи «гармоничного общения с природой и Землей», установки взаимоприемлемых человеческих отношений в малых сообществах, стремления употреблять экологически чистые продукты и изделия.

В целом в 2000-е гг. в России отмечается развитие парков этнографической направленности как отдельных комплексов. Появляются новые подтипы «этнодеревенских культурных ландшафтов» — этнодеревни национальных республик (региональные); этнодеревни малых народов России (локальные); более мелкие

¹⁶ *Максимова А. С.* Формы и следствия музеефикации малого города: кейс Мышкина и Каргополя // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. 2014. № 5. — С. 23.

¹⁷ *Кондрашова Е. В., Пинюгина В. А.* О месте этнографических усадеб, деревень и парков в развитии этнографического туризма // Таврический научный обозреватель. 2017. № 8 [Сайт]. — URL: (дата обращения: 05.09.2018).

образования. Причиной тому являются естественные процессы утверждения местной идентичности, глобальные процессы, происходящие в национальной политике.

Посещение историко-этнографических парков позволяет получить наглядное представление об отдельно взятом этносе и вмещает в себе познавательную, обучающую функцию, зависит и находится в тесной связи с индустрией туризма. В условиях многонациональной культурной специфики регионы России обладают высоким потенциалом для успешной работы таких парков. В последнее время в России уделяется все больше внимания развитию туризма, созданию конкурентоспособного российского турпродукта, повышению качества услуг.

Интересным перспективным направлением для Российской Федерации являются этнопроекты, которые создаются на базе исторических поселений определенного народа — здесь основной идеей является, как правило, культурная традиция. В России известны примеры организации этнических поселений в местах традиционного проживания коренных малочисленных народов, их деятельность направлена на знакомство с элементами материальной культуры, аспектами духовной культуры, отношениями с природой. Известны шероховатости, возникающие при контактах коренного населения и туристов. Существует мнение, что развитие этнотуризма может губительно сказаться на их традиционном образе жизни: туристы нарушают экосистему и составляют конкуренцию живущим традиционным промыслам аборигенам¹⁸. В специально же воссозданных для посетителей местах этого можно избежать.

Происходит процесс организации этноподворий, например, образуемых семьями (Зварич¹⁹ — Приморский край, Ачмизовы — Краснодарский край). В этих небольших образованиях представлены традиции народа на примере отдельно взятой семьи.

Частым явлением становится развитие исторических и этнографических комплексов на базе существующих музеев под откры-

¹⁸ *Панченко Е. Г.* Влияние освоения ресурсов полуострова Ямал на традиционный образ жизни и природопользование коренных народов // Культурные ландшафты России и устойчивое развитие / под ред. Т. М. Красовской. — М., 2009. — С. 191–192.

¹⁹ Настоящее прошлое [Сайт]. — URL: <http://gemchugina-primorye.ru/ukrainemuseum> (дата обращения: 02.07.2019).

тым небом либо расположение их рядом. Это успешная практика, особенно при наличии необходимой инфраструктуры. Пример этому — этнокультурный парк «Сувар», расположенный на левом берегу Волги напротив г. Чебоксары рядом с Болгарским историко-архитектурным музеем-заповедником (является его филиалом).

Этнографические парки, организованные на базе музеев, обладают наибольшей научной ценностью. Благодаря наличию в нашей стране большого количества музеев под открытым небом это направление является перспективным.

В последние десятилетия весьма интенсивно происходит развитие национальных деревень в результате инициатив региональных администраций, что является элементом внутренней национальной политики, как, например, национальные деревни народов Оренбургской и Саратовской областей. Однако нередко постройки представляют из себя стилизацию этноархитектурных стилей, историческая достоверность не имеет главенствующего значения.

В. Н. Калуцков и А. Ю. Латышева в своей статье «Этническая деревня — новый тип культурного ландшафта» пишут: «Наряду с воспитанием толерантного, уважительного отношения к «другому», к другой культуре, что особенно важно в ситуации полиэтничной России, объекты этнической направленности способствуют сохранению разнообразных культурных традиций, повышению этнического самосознания, а также формированию имиджа регионов, способного привлекать туристов как из России, так и из-за рубежа»²⁰. В целом развитие этой сферы имеет положительную динамику.

Но необходимо отметить, что подчас в этнопарках, находящихся в частной собственности, происходит искажение исторической действительности. Некоторые недоработки в правовой базе приводят к тому, что деятельность таких объектов недостаточно регулируется.

Иногда происходит обратный процесс, когда коммерческое предприятие, ориентированное на конкретного потребителя материальной продукции, в целях пиара создает локацию, внешне

²⁰ *Калуцков В. Н.* Этническая деревня — новый тип культурного ландшафта // Теория и практика планирования культурного ландшафта : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Саранск, ноябрь 2010). — Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2010. — С. 12.

вполне подходящую под определение этнопарка. Примером может служить крестьянское хозяйство «Слобода» Германа Стерлигова, позиционирующего себя как производителя элитных экологически чистых продуктов (хлеб, мясо, мед, вино, ткань). Предприятие расположено в Истринском районе Московской области, кроме приобретения продукции, можно «прокатиться на лошадях, посоветоваться с травником, подоить коров, увидеть, как печется хлеб в настоящей русской печи, поучаствовать в «молодецких забавах». Производственные и жилые помещения выстроены и, со слов предпринимателя, функционируют по традиционным русским технологиям²¹.

Такие локации можно считать квазитематическими или псевдотематическими парками. Парк «Кудыкина гора» в Липецкой области изначально позиционировался как этнографический, но, кроме новодельных скульптурной группы и деревянной крепости, по услугам локация ничем не отличается от обычных парков развлечений²².

В современных условиях этнографические комплексы в регионах вынуждены приспосабливаться к сезонным условиям с целью извлечения средств на развитие. Важным фактором в вопросах успешной работы этнографических комплексов является оценка посещаемости и уровня антропогенной нагрузки. В силе остается «коллизия сезонности», количество посетителей в большинстве случаев распределяется крайне неравномерно. В первую очередь, это обусловлено ограниченным временем посещения (как правило, в течение светового дня), отсутствием возможности размещения туристов в гостиницах и крайне слаборазвитой туристической инфраструктурой. В первую очередь, это касается объектов, находящихся на отдаленном расстоянии от крупных городов. Важна финансовая составляющая, необходима поддержка государства, грамотно выполненный проект, в процессе эксплуатации зданий и сооружений возникает необходимость реставрации, необходимо проведение укрепительных и очистных работ, для этого также необходимы финансовые вливания.

²¹ Крестьянское хозяйство «Слобода» [Сайт]. — URL: <http://sterling.market/page9883911.html> (дата обращения: 02.10.2020).

²² Кудыкина гора // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.kudikina-gora.org> (дата обращения: 30.10.2020).

Становится все более популярным, несмотря на свою экстремальность, джайлоо-туризм — один из новых видов туризма. Это одно из перспективных направлений активного отдыха, ответвление экотуризма, путешествия в котором совершаются в места планеты, практически не тронутые современной цивилизацией²³.

Этнокультурный туризм, согласно определению из русского словаря «Туризм», — это «подвид культурно-познавательного туризма, представляющий собой туристские путешествия с целью посещения мест проживания малочисленных народов, туристами движет желание познакомиться с объектами истории и культуры как современных, так и давно ушедших этносоциальных групп»²⁴. Популярность туров джайлоо-туризма растет, например, туры в зону отчуждения ядерных испытаний Семипалатинска 1949 г.²⁵

Интересным и перспективным направлением в России видится создание музейно-парковых комплексов, в состав которых включены подводные исторические парки. Экспозиции таких комплексов могут начинаться на берегу и заканчиваться в водной среде — так называемые парки наземно-подводного типа, либо располагаться непосредственно под водой — парки «мокрого типа». Целью создания музейных комплексов является сохранение объектов культурного наследия (ОКН) и введение их в социокультурный оборот. В процессе создания парков целесообразно проведение мероприятий по благоустройству и озеленению (в том числе компенсационному) прилегающих территорий, расширение и укрепление прибрежных зон.

²³ Этот вид путешествий появился в конце 1990-х годов, клиентам было предложено провести некоторое время с чабанами Киргизии, принять участие в охоте, выпасе скота. Погружение в местную культуру, прогулки по горам при отсутствии благ цивилизации вызвали интерес. Туры устраиваются в населенные коренными народами труднодоступные места.

²⁴ Российский энциклопедический словарь «Туризм» / под. ред. С. Ю. Житенева. — М. : Институт Наследия, 2018. — С. 476.

²⁵ Свиридова (Нельзина) О. Ю. Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации // Журнал Института Наследия. 2016. № 4 [Сайт]. — URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/13/108.html> (дата обращения: 28.10.2018).

Перспективным видится создание проектов тематических исторических парков на базе существующих объектов. Например, в акватории Кижских шхер на территории Заонежского сектора музея-заповедника «Кижь». Центр судостроения Кижской волости находился на острове Волкостров и его округе с конца XIX века²⁶. Результаты работы многих поколений мастеров являются значительным вкладом в историческое наследие судостроения и судоходства России²⁷.

В отношении перспектив работы тематических парков в России необходимо отметить, что главной задачей должно быть сохранение и популяризация культурного наследия России. Используя традиционные тематические концепции, необходимо в некоторой степени «уйти» от них в сторону мифологической славянской культуры (как в осуществленном проекте «Сочи Парк»)²⁸. Учитывая огромный культурный пласт и богатый накопленный опыт, проекты тематических парков необходимо создавать таким образом, чтобы в них, помимо развлекательных кластеров и увеселительных заведений, делался упор на историко-культурные программы, познавательные и развивающие мероприятия, направленные на формирование положительного образа России и ее регионов, патриотическое воспитание граждан и познание окружающего мира в исторической ретроспективе.

В части создания необходимой инфраструктуры заслуживают внимания предложения о корректировке системы работы и графика движения общественного транспорта, развития сети партнерств не только на региональном, но и на федеральном и международном уровнях, создания масштабного информационного поля по историко-этнографическим паркам. Данные меры позволяют увеличить объем турпотока и повысить доходы парков²⁹.

²⁶ Наумов Ю. М. «Кижанка» — лодка Онежского озера: Исторический очерк о судоходстве и судостроении Кижских шхер. — Петрозаводск, 2011. — С. 113.

²⁷ Там же. С. 128.

²⁸ АО «Сочи Парк» [Сайт]. — URL: <https://www.sochipark.ru> (дата обращения: 21.12.2018).

²⁹ Необходимо устройство зон отдыха, кафе или стационарных точек общественного питания, парковочных площадок, визитных центров, сувенирных киосков, лавок промыслов, распространение рекламы услуг. Необходимым видится развитие новых видов передвижения — конных, велосипедных, самокатных, сегвеев и пр.

В ходе проектирования подобных объектов предоставляется возможность найти пути решения сразу нескольких задач. Это и популяризация культуры, и изучение исторического прошлого нашего Отечества, и привлечение инвестиций, крайне необходимых в том числе для того, чтобы поддерживать объекты в надлежащем состоянии, и, главным образом, формирование регулярного устойчивого туристического потока.

По оценке Всемирной туристической организации ООН, к 2020 г. РФ вошла во вторую десятку стран-лидеров по приему туристов. Потенциал туризма в России высоко оценивается западными экспертами — популярными видами туризма станут культурно-познавательный, тематический, приключенческий, экологический, круизный, а особый интерес, по оценкам экспертов, будут представлять тематические парки, в том числе историко-этнографические парки. По прогнозам, «в ближайшие 10–15 лет туризм мог бы оказать значительное позитивное влияние на экономику страны и ее крупных городов. Таким образом, туризм, являясь выгодной отраслью экономики, может стать при соответствующих условиях важнейшей статьёй валового национального дохода России»³⁰.

На территории России происходит процесс формирования новых туристских зон, районов и центров, вследствие чего расширяется география туризма. Новые для многих регионов организационные и нормативно-правовые механизмы позволили более активно использовать культурно-исторический потенциал территорий. Специалистами отмечено, что на региональном уровне достаточно активно идет создание и реализация программ развития туризма, формирование системы туристских кластеров, расширение сети информационных центров³¹.

Общемировой процесс возникновения тематических комплексов различной исторической направленности в последние десятилетия характерен и для России, которая обладает значительным потенциалом в части ландшафтно-географического своеобразия

³⁰ Оценка и прогнозы развития внутреннего туризма в России [Сайт]. — URL: <https://worldtravel.name/travel-tips/turizm-v-rossii.htm> (дата обращения: 11.09.2020).

³¹ Пути развития оздоровительного туризма в Российской Федерации как эффективного средства повышения качества жизни / Отв. ред. С. Ю. Житенев. — М., 2013. — С. 131.

территорий. В этих условиях особенную актуальность и популярность приобретает этнографический туризм, который помогает отвлечься от привычной среды и городской суеты, прикоснуться к истокам культуры. Стирание в городских агломерациях межнациональных особенностей, утрата традиций и обычаев повышает интерес к подобным объектам. Метод искусственного моделирования и непосредственно сами памятники являются основой формирования культурно-исторической основы для создания и успешной работы историко-этнографических парков. Все подобные объекты популяризируют культуру местного этноса и социума.

Развитие открытых общественных пространств в мире в настоящее время получило широкое распространение. Организация среды для досуговой деятельности, поддержание здоровья нации — все эти задачи решаются, в том числе и с помощью создания тематических парков. Парки как социокультурные объекты играют большую роль в формировании пространства регионов. Они оказывают влияние на динамику социальных процессов, культуру населения³², способствуют созданию определенной среды, выражают национальную идентичность.

4.2. Внешние и внутренние воздействия на историко-культурный потенциал территории как база для создания тематических исторических парков на основе кластерного подхода

На развитие парков, в том числе исторической направленности, на территории Российской Федерации оказывает влияние группа факторов. Это уровень экономического развития региона, уровень развития или вообще наличия какой-либо инфраструктуры для посетителей, транспортная доступность.

Крайне важно использование существующего культурного потенциала территории, выбранной под расположение парка. Это может быть культурный потенциал целой страны, региона, города или района — именно он способен обеспечить тематическую специфику. Как мы указывали выше, историко-культурный потенциал территории влияет на социокультурную среду региона. Память места

³² *Александрова А. Ю., Сединкина О. Н.* Тематические парки мира. — М., 2013. — С. 7.

представлена разными видами материального наследия. Народные промыслы и легенды, порожденные ими художественные произведения являются региональным культурным наследием.

Важную роль в формировании целостного восприятия также выполняет исторический ландшафт. Культурное наследие включает в себя все памятники, расположенные на местах: культовая и гражданская архитектура, малые и большие исторические города, типичные сельские поселения, памятники ландшафтной архитектуры, объекты этнографии, народные промыслы и ремесла, центры декоративно-прикладного искусства, памятники археологии. Необходимыми мерами при организации таких комплексов является проведение инженерных изысканий в целях определения состояния объектов, изучение особенностей геологической среды региона.

Историко-культурный потенциал региона — это совокупность сохраненных и пригодных для посещения объектов, расположенных на данной территории. Места исторических поселений являются привлекательными для инвесторов и несут в себе потенциальные вливания в городской бюджет, но вместе с тем на градостроительную деятельность и хозяйственное использование территорий распространяются значительные ограничения, связанные с историко-культурными особенностями недвижимого культурного наследия, а также с особенностями геологической среды, негативно реагирующей на ее интенсивное освоение³³. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ (последняя редакция)³⁴ регулирует вопросы охраны территорий исторических поселений, памятников и ансамблей, достопримечательных мест и т. д.

Ю. А. Веденин³⁵ выделяет несколько стадий развития культурного ландшафта: формирование; осознание ценности; заметный

³³ Емельянов А. А. Историко-культурная оценка территорий исторических поселений и ее использование в градостроительном регулировании: 18.00.04: автореф. дисс. ... канд. техн. наук. — М., 2004. — 28 с.

³⁴ Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 24.04.2020).

³⁵ Веденин Ю. А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. — М., 2018. — С. 326.

рост публичной привлекательности и превращение в объект туризма; переход к эффективной форме управления, ориентирующейся на достижение разумного баланса между сохранением ландшафта и его использованием³⁶. Естественным образом существует прямая зависимость между состоянием объектов культурного и природного наследия, расположенных на музейной территории, и уровнем вовлеченности посетителей (качеством экскурсионного туризма).

Именно создание привлекательного образа территории должно предшествовать организации на ней современных отраслей хозяйства, научных и образовательных центров, для реализации этих идей необходимы определенные финансовые поступления³⁷. Часть обязательств по сохранению исторически и культурно значимых территорий могли бы принять на себя частные компании с целью создания коммерчески выгодного государственно-коммерческого партнерства.

В социальных условиях Российской Федерации развлекательные и тематические комплексы существуют в различных форматах и формах собственности. Государственное финансирование зачастую является недостаточным, но потребность частных собственников коммерциализировать свой проект вполне оправданна, как и желание посетителей получить качественный туристский продукт. В сложившейся ситуации неизбежно развитие сотрудничества государственных органов управления и коммерческих организаций, в том числе обслуживающих или способных обслуживать определенные локации.

Существуют успешные примеры, когда руководство подобных комплексов (как правило, это частные инициативы) брало на себя решение части социальных задач — создание необходимой инфраструктуры, развитие дорожных сетей, увеличение количества

³⁶ Методические рекомендации по разработке нормативов посещаемости музеев-заповедников в зависимости от их возможностей по приему посетителей. — С. 11 // Минкультуры России [Сайт]. — URL: <https://culture.gov.ru/documents/po-razrabotke-normativov-poseshchaemosti-muzeev-zapovednikov-v-zavisimosti-ot-ikh-vozmozhnostey-061213/> (дата обращения: 21.11.2020).

³⁷ Ведин Ю. А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению. — М., 2018. — С. 13.

рабочих мест и оборота денежной массы в регионе³⁸ и в конечном итоге — повышение уровня туристического потока. Например, на базе заброшенного пионерского лагеря в дер. Кузнецы Павлово-Посадского района Московской области силами частной компании был создан милитари-парк «Гарнизон-А», который воссоздает быт и атмосферу военного городка 1940-х гг. XX века. На его территории действуют кинобаза и ателье, расположены клубы, поисковый отряд, интерактивный музей живой истории, помещения для ночлега посетителей, военная техника разных эпох, палаточный городок, тир. Парк постоянно создает рабочие места и сотрудничает с образовательными учреждениями района и области, занимаясь также благоустройством прилегающей местности и являясь центром развития регионального тематического туризма³⁹.

В отношении государственной политики по привлечению частных инвестиций в культуру, в развитие инфраструктуры отрасли, в укрепление ее материально-технической базы В. Н. Лебедев и А. Ж. Якушев в статье «Государственно-частное партнерство как важнейший элемент механизма восстановления и сохранения культурно-исторического наследия России» указывают, что «в отношении объектов культурно-исторического наследия должен поддерживаться реестр объектов культурного наследия, их состав и правовой статус, существовать перечень объектов, в отношении которых уже сейчас применимы действующие механизмы государственно-частного партнерства. В целях повышения инвестиционной привлекательности необходимо рассмотреть данные объекты с точки зрения привлекательности для потенциальных инвесторов. Что касается общественной поддержки и участия — необходимо инициировать общественную дискуссию о применимости механизмов государственно-частного партнерства к объектам культурного наследия, стимулировать активность региональных и муниципальных органов власти, в ведении которых находятся памятники истории и культуры местного значения. В части совершенствования федерального законодательства необходимо продолжать корректировку действующего законодательства в части устранения препятствий для

³⁸ *Потанова К. К.* Влияние туризма на социально-экономическое развитие регионов // Молодой ученый. 2016. 24. — С. 221.

³⁹ Гарнизон-А // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://garnizon-a.com> (дата обращения: 06.06.2020).

массового привлечения внебюджетных источников финансирования в деле сохранения памятников истории и культуры, наращивать разработку и внедрение в практику новых организационно-правовых и экономических форм государственно-частного партнерства. Что касается охранных мероприятий по поддержанию в надлежащем состоянии не только самого памятника, но и охранной зоны, то необходимо их проводить в отношении памятника и охранной зоны, включая ландшафт и прочее»⁴⁰.

Таким образом, первой и основной задачей на текущий момент является создание реестра историко-тематических парков (в том числе парков «живой истории») с разделением их на объекты федерального, регионального и муниципального значения, с оценкой перспектив государственно-частного партнерства, что жизненно необходимо для обеспечения их функционирования.

Развитие туризма и появление новых перспективных направлений положительно сказывается на качестве жизни местного населения. Необходимо учитывать и человеческий ресурс, необходимый для обслуживания объектов, — как правило, наблюдается рост показателей: появление большего количества мест размещения и питания, создание новых рабочих мест, увеличение объемов торговли, улучшение транспортного обеспечения, телекоммуникационных связей. Исходя из данных Росавтодора и Росстата, «плотность автомобильных дорог общего пользования с твердым покрытием увеличилась во всех федеральных округах с 2005 г. по 2017 г.». Важным фактором при проектировании объектов, связанных с туристической отраслью, а в нашем случае это тематические исторические парки, является кадровое обеспечение. Необходимо привлечение профильных специалистов, также штат комплексов должен быть укомплектован работниками технических и обслуживающих структур. Интересный пример в этом плане представляет национальный парк «Кенозерский», расположенный в Архангельской области. Работы в парке проводятся при финансовой поддержке и с участием иностранных специалистов США, Норвегии, Финляндии. Для проживания работников на территории парка были выкуплены 11 старинных изб у местных жителей, выявляются семьи из числа

⁴⁰ Лебедев В. Н., Якушев А. Ж. Государственно-частное партнерство как важнейший элемент механизма восстановления и сохранения культурно-исторического наследия России // ЭТАП. 2010. № 4. С. 143.

местного населения, готовые обслуживать посетителей в своих домах⁴¹. Значительная часть (более 37%) местного трудоспособного населения в своей деятельности так или иначе связана с парком⁴².

Региональный туризм является социально ориентированным явлением, напрямую влияет на общественное устройство, выполняет ряд социальных функций. Среди них такие, как повышение уровня образования и культуры, адаптация и интеграция людей в новую социальную среду, организация отдыха путем использования социальных и культурных ресурсов, снижение уровня психофизиологических нагрузок, получение новых впечатлений.

Историко-культурный потенциал территории играет важную роль при разработке региональных стратегий развития туристической отрасли и неразрывно связан с образом региона, со своеобразным «брендом»⁴³. С точки зрения массового туриста, образ территории формируется благодаря ее особенностям, важную роль играет психологическая составляющая целевой аудитории, образы, сформированные ранее, трансформируются в процессе исследования. Формирование благоприятного туристского образа территорий включает в себя интегральную оценку материального, нематериального культурного и природного наследия, потенциал территорий, их эстетическую привлекательность. Результаты таких выводов позволяют составить представление о формируемом образе территорий, прогнозируемой коммерческой успешности, акцентировать внимание на аспектах развития территорий⁴⁴. Выверенные исторически грамотные акценты и идеология, в рамках единой концепции, позволяют грамотно выстроить зонирование внутри парка и его взаимодействие с посетителями, местной администрацией и местными коммерческими брендами.

⁴¹ Основные направления развития национального парка «Кенозёрский» на 2001–2005 гг. / сост. М. Е. Кулешова. — НП «Кенозёрский», 2001. — С. 17.

⁴² Там же. С. 10.

⁴³ Динни К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики [сайт]. — URL: http://www.universalinternetlibrary.ru/book/53403/chitat_knigu.shtml (дата обращения: 10.11.2017).

⁴⁴ Климанова О. Природный и историко-культурный потенциал региона как основа формирования туристского образа территории // Современные проблемы сервиса и туризма. 2008. № 4. С. 55.

В рамках перехода от осознания культурной ценности к формированию туристического ресурса объекта необходимы не только мероприятия по обеспечению организованного туризма, но и создание социально привлекательного имиджа территории. Инициатива, безусловно, должна исходить от государственных органов, напрямую заинтересованных в развитии территории, как правило, «ареальные идентичности конструируются и поддерживаются на уровне администраций субъектов федерации»⁴⁵. Использоваться могут особенности природы местности, жизнедеятельности этносов, исторические достопримечательности, события, известные личности, связанные с местом, специфические промыслы, даже кулинарные особенности. В то время, когда информация об объекте приобретает большую ценность, чем сам объект,⁴⁶ важно создание территориальной легенды, подчиненной одной главной идее (как это происходит в г. Мышкине, где с легендой мыши связаны практически все вновь создающиеся культурные локации). В качестве отрицательного примера можно указать г. Переславль-Залесский, который при значительном наполнении достопримечательностями и историческими событиями объединяющей городской мифологии не имеет, что затрудняет посещение и распыляет привлекательность для посетителей, ограниченных временем. При создании новых культурных локаций в местах, обладающих культурным историческим наследием, необходимо учитывать и использовать набор привлекательных символов.

Структурирование тематических парков и парков «живой истории», в соответствии с выбранной легендой, целесообразно производить по кластерному принципу. Более того, использование данного принципа безусловно станет ноу-хау реализуемого проекта. Вариант структурирования приведен в части 4.3 данной работы.

Как известно, «кластер» (cluster) в общем смысле этого слова — любая группа объектов или явлений, которые субъективно воспринимаются как принадлежащие одному классу, составляющие естественную группу. В экономическом смысле суть кластерного подхода заключается в том, чтобы видеть развитие территорий с точ-

⁴⁵ *Рассказов С. В.* Локальные и региональные идентичности: пример Юго-Западной Сибири // Культурные ландшафты России и устойчивое развитие / Под ред. Т. М. Красовской. — М., 2009. — С. 251.

⁴⁶ *Коваленко Е. Н.* Урал как объект брендинга // Культурные ландшафты России и устойчивое развитие / Под ред. Т. М. Красовской. — М., 2009. — С. 247.

ки зрения выстраивания на ней максимально высокой плотности деятельности с целью максимизировать экономический эффект и прибыль, которая остается на этой территории и идет на развитие инфраструктур, условий и качества жизни⁴⁷.

Кластер — система, характеризующаяся рядом отличительных признаков, основной и обязательный из которых — географическая близость хозяйствующих единиц. На ограниченной территории сконцентрировано значительное количество взаимосвязанных предприятий родственных и поддерживающих отраслей деятельности, обеспечивающей экономию на разнообразии, логистике и масштабах производства, экономических и информационных ресурсах, благодаря чему кластер достигает высокой конкурентоспособности. Географические масштабы кластеров могут варьироваться от одного района до страны (или ряда соседствующих стран).

Туристские кластеры — глобальное явление. Они характерны в основном для развитых стран, но существуют и в развивающихся странах и странах с переходной экономикой. Например, в долине Нала в США функционирует кластер винного туризма, в Австралии образовался экотуристский кластер штата Квинсленд. В ЮАР в 1999 г. была принята национальная стратегия развития туристских кластеров. В Мексике как туристский кластер можно представить курорт Канкун, а в Индонезии — курорт на о. Бали. О создании туристских кластеров заявлялось в Македонии, Ямайке, Шри-Ланке и Казахстане. Хорватия и Словения договорились о создании международного туристского кластера⁴⁸.

В России идея создания кластеров была озвучена в программе «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации»⁴⁹, которая действовала в период с 2011 по 2018 гг. Участ-

⁴⁷ Щедровицкий П. Суть кластера [сайт]. — URL: <http://vz.ru/opinions/2012/8/13/592819.html> (дата обращения: 16.12.2018).

⁴⁸ Все о туризме. Туристическая библиотека [Сайт]. — URL: https://tourlib.net/statti_tourism/aleksandrova3.htm html (дата обращения: 10.07.2017).

⁴⁹ Постановление Правительства Российской Федерации от 07 февраля 2018 г. № 117 «О внесении изменений в федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)» // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=290670&dst=1000000001&date> (дата обращения: 14.07.2019).

ники гостиничной индустрии позитивно оценивают кластерный подход. От развития инфраструктуры выигрывает как бизнес, так и путешественник. Только комплексный подход позволит сделать туристический кластер привлекательным и конкурентоспособным. Также понятие кластеров, в частности туристско-рекреационных зон, было закреплено в федеральном законе «Об особых экономических зонах в Российской Федерации» с 2006 г. Туристско-рекреационная особая экономическая зона — это часть территории РФ, на которой действует особый режим осуществления предпринимательской туристско-рекреационной деятельности, под которой понимается создание, реконструкция, развитие объектов инфраструктуры туризма и отдыха, а также развитие и оказание услуг в сфере туризма и отдыха.

Факт законодательного закрепления туристско-рекреационного типа особой экономической зоны позволил обеспечить более высокую инвестиционную и предпринимательскую активность в данных зонах за счет снижения на этих территориях таких негативных факторов, как длительные сроки окупаемости инвестиционных проектов ввиду сезонности функционирования туристских центров и курортов, а также капиталоемкости проектов; забюрократизированный и длительный процесс оформления прав на получение земельных участков для реализации инвестиционных проектов; недостаточно высокий уровень правовых гарантий долгосрочной стабильности осуществления инвестиционной и предпринимательской деятельности и др.

В настоящее время на территории России созданы особые экономические зоны туристско-рекреационного типа в следующих субъектах РФ: Алтайский край, Республика Бурятия, Республика Дагестан, Республика Ингушетия, Карачаево-Черкесская Республика, Кабардино-Балкарская Республика, Чеченская Республика, Иркутская область, Тверская область⁵⁰.

Важнейшим шагом в развитии туристской индустрии стало создание в 2010 г. туристического кластера в Северо-Кавказском

⁵⁰ Отчет о результатах функционирования особых экономических зон за 2016 год и за период с начала функционирования особых экономических зон // Официальный сайт Министерства экономического развития Российской Федерации [Сайт]. — URL: <http://economy.gov.ru/minec/about/structure/deposobeczone/2017030704> (дата обращения: 07.09.2020).

федеральном округе под управлением акционерного общества «Курорты Северного Кавказа» (АО «КСК»), который включает в себя шесть всевозможных туристско-рекреационных комплексов и один прибрежный кластер: «Армхи» и «Цори» (на территории Республики Ингушетия); «Архыз» (на территории Карачаево-Черкесской Республики); «Ведучи» (на территории Чеченской Республики); Каспийский прибрежный кластер (на территории Республики Дагестан); «Матлас» (на территории Республики Дагестан); «Эльбрус» (на территории Кабардино-Балкарской Республики).

Дальнейшее развитие туристской сферы продолжится в Дальневосточном федеральном округе, а также на объектах «Золотого кольца», где предусмотрены необходимые преференции для резидентов особых экономических зон, которые позволяют им реализовывать капиталоемкие инвестиционные проекты в сфере туризма⁵¹.

⁵¹ В предварительный перечень проектов, предлагаемых к включению в состав целевой программы, вошли инвестиционные проекты в рамках поручений Правительства Российской Федерации. На данный момент — это инвестиционные проекты по созданию кластеров с высокой степенью готовности к реализации. В группу этих проектов входят: кластер «Гурзуф», планируемый к реализации в Республике Крым в рамках поручения Президента РФ от 8 июля 2016 г. № Пр-1330; кластер «Музей СССР», планируемый к реализации в Ульяновской области в рамках поручения Президента РФ от 16 мая 2013 г. № Пр-1136; кластер «Бурзянский», планируемый к реализации в Республике Башкортостан в рамках поручения Президента РФ В. В. Путина от 21 июля 2016 г. № 1-1-469-Пр; кластер «Старая Ладога», планируемый к реализации в Ленинградской области в рамках поручения Президента РФ В. В. Путина от 9 сентября 2012 г. № Пр-2426; кластер «Русская Палестина», планируемый к реализации в Московской области в соответствии с протоколом совещания Председателя Правительства РФ, сопредседателя Попечительского совета Д. А. Медведева от 5 ноября 2016 г. № 6; кластер «Комсомольский», планируемый к реализации в Хабаровском крае в рамках распоряжения Правительства РФ от 18 апреля 2016 г. № 704-р; кластер «Суздальский», планируемый к реализации во Владимирской области в рамках поручения заместителя Председателя Правительства РФ О. Ю. Голодец от 6 июня 2016 г. № ОГ-П44-3327; кластер «Экокурорт Кавминводы» (субкластер «Медовые водопады»), планируемый к реализации в Карачаево-Черкесской Республике в рамках поручения заместителя Председателя Правительства РФ А. Г. Хлопонина от 31 марта 2016 г. № АХ-П16-1810; кластер «Экокурорт Кавминводы», планируемый к реализации в Ставропольском крае в рамках

Следует отметить, что развитие туристской индустрии, ориентация отдельных территорий исключительно или преимущественно на развитие одного или близких связанных направлений деятельности может столкнуться со значительными сложностями объективного (экономические кризисы, снижение спроса и проч.) и субъективного характера (смена предпочтений, «моды» на направление, завышенные ожидания потребителей и т. п.). Поэтому таких территорий не может быть много, на них должен предлагаться уникальный туристский продукт высокого качества⁵². Кроме того, немаловажную роль в развитии данных территорий могут играть инновации. В специальной литературе не случайно все большее внимание уделяется инновациям в туристской отрасли⁵³.

поручения заместителя Председателя Правительства РФ А. Г. Хлопонина от 31 марта 2016 г. № АХ-П16-1810; кластер «Рахманиновский», планируемый к реализации в Тамбовской области в рамках поручения заместителя Председателя Правительства РФ Д. Н. Козака от 18 января 2017 г. № ДК-П16-242; кластер «Сергиев Посад — врата Золотого кольца», реализуемый в Московской области в рамках поручения министра культуры РФ В. Р. Мединского от 22 января 2016 г. № ПМ-8. Перечень проектов, планируемых к реализации в рамках Программы, будет дополнен проектами, подготовленными субъектами РФ в соответствии с решениями Госкомиссии по вопросам развития Арктики от 29 марта 2017 г., совещания у заместителя Председателя Правительства РФ В. Л. Мутко от 28 марта 2017 г., а также в рамках поручения Президента РФ по итогам встречи с представителями деловых организаций Новгородской области от 18 апреля 2017 г. о разработке и утверждении плана мероприятий, обеспечивающих развитие внутреннего и въездного туризма в местах традиционного бытования народных художественных промыслов.

⁵² *Мохов А. А., Балашов А. Е., Шевченко О. А.* и др. Инновационные кластеры: доктрина, законодательство, практика // КОНТРАКТ, 2018. — С. 71.

⁵³ *Ананишнев В. В., Корепова В. В.* Проблемы формирования спортивных кластеров в России // Кластеры. Исследования и разработки. 2016. — Т. 2. № 2. — С. 35–38; *Запорожан А. Я.* Кластер спортивного экологического туризма // Управленческое консультирование. 2016. № 4. — С. 98–103; *Родионов В. А., Родионова М. А., Апокин В. В., Нехайчик В. К.* Теоретические предпосылки создания спортивного кластера в Сургутском государственном университете // Теория и практика физической культуры. 2012. № 12. — С. 149–155; *Туник К. В.* Развитие инновационных спортивных кластеров в России // Инновационное развитие экономики. 2016. — Т. 1. № 6. — С. 46–51.

В туристическом отношении кластер должен соответствовать оптимальным возможностям развития дестинации. По официальному определению ВТО, «дестинация — это физическое пространство, в котором посетитель проводит время, по крайней мере, с одной ночевкой. Оно включает туристские продукты, такие как услуги, аттракции и туристские ресурсы в пределах одного дня путешествия. Это пространство имеет физические и административные границы, определяющие способ его управления, образы и перцепции, определяющие его рыночную конкурентоспособность». Также необходимо отметить, что в случае представления в парке нескольких исторических эпох каждый кластер должен быть изолирован для создания полноценной иллюзии «погружения» в конкретную историческую эпоху. Целесообразным также видится устройство большого участка прилегающей к нему территории природного парка для проведения массовых акций, фестивалей и крупных мероприятий, посвященных определенному историческому отрезку времени.

Конфигурация туристского кластера — это «комплекс туристских ресурсов, привлекающих некоренных жителей территории; концентрацию компаний, направленных на удовлетворение туристского спроса: рестораны, сектор размещения, транспортные услуги, ремесла и туристские агентства и т. д.; сектора и производства, направленные на поддержку туристских услуг; экологически чистую и дешевую инфраструктуру (дороги, топливо, канализация, медицинское обслуживание); компании и институты, обеспечивающие необходимую квалификацию кадрам, информационную поддержку и финансовый капитал; внутренние агентства, организующие и внедряющие кластерную концепцию; государственные органы, регулирующие и координирующие структуры, влияющие на кластерные образования»⁵⁴.

В определенном смысле кластерный подход можно реализовать и на стадии проектирования жилых комплексов, а именно: при строительстве жилого квартала заложить определенную мифологическую идею локуса, эксплуатируемую парковым пространством. Например, именно так поступили создатели жилого комплекса «Берендеево царство» в д. Рудаково Серпуховского района Московской

⁵⁴ Левченко Т. А., Кулян К. К., Кулян М. К. Кластерный подход к устойчивому развитию туристских дестинаций // Вестник СГУТиКД. 2012. № 2. — С. 68.

области, где 7 клубных коттеджных поселков со связывающей инфраструктурой объединены по проекту «Парком русских сказок» с ремесленным центром и тематическими аниматорами⁵⁵.

Как парк-кластер смешанного характера предполагался ЖК «Парк легенд» в Москве⁵⁶, в который по проекту входил Музей хоккея, построенный ранее, и другие спортивные локации. Проект считался перспективным для развития, но недостаток финансирования привел к закрытию Музея хоккея в 2021 г.⁵⁷

Тема кластерного подхода к туризму и рекреации в данный период только приобретает актуальность и опробована была в значительных масштабах только в области спорта, в период подготовки к Олимпийским играм в Сочи 2014 года. В законодательстве федерального уровня, актах отдельных субъектов РФ, а также органов местного самоуправления используется также понятие «спортивный кластер». В частности, имеет место закрепление перечня мероприятий, направленных на развитие особых территориальных образований, подпадающих под определение «спортивный кластер». Термин широко используется и в основном формулируется следующим образом: «Спортивный кластер — это не просто спортивный объект, а как минимум группа объектов, расположенных на определенной территории и связанных между собой необходимой инфраструктурой»⁵⁸.

В Ростовской области, в городах Калининград, Ульяновск и др. реализуются региональные стратегии развития физической культуры и спорта, в которых отдельный раздел посвящен созданию

⁵⁵ Берендеево Царство // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://www.berendeevo.ru> (дата обращения: 05.07.2019).

⁵⁶ Парк Легенд Жилой квартал // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://park-legends.com/sport> (дата обращения: 09.12.2020).

⁵⁷ Почему закрыли музей хоккея в Москве // Национальный спортивный телеканал [Сайт]. — URL: https://matchtv.ru/hockey/matchtvnews_NI1307058_Pochemu_zakryli_Muzej_khokkeja_v_Moskve_v_god_75_letija_otechestvennogo_khokkeja_V_voprose_razbirajetsa_Match_TV (дата обращения: 05.12.2020).

⁵⁸ Главный архитектор Москвы о спортивных кластерах // «Архсовет Москвы». Сайт главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова [Сайт]. — URL: <https://archsovet.msk.ru/news/lyjniki-sport-klastery> (дата обращения: 04.11.2020).

спортивных кластеров. Создание кластеров индустрии здоровья и спорта, по мнению государственных органов, позволит обеспечить координацию работы субъектов, работающих со здоровьем человека, и объединить сектора и технологии развития спорта, традиционной медицины, биотехнологии, продукты питания, фармацевтику, медицинские приборы, фитнес, информационные технологии в медицине и спорте⁵⁹. Выдающиеся спортивные события способствуют развитию спортивных кластеров. Так, например, в Казани этому способствовала XXVII Всемирная летняя Универсиада 2013 г. Для проведения соревнований Универсиады были построены 36 спортивных объектов.

Еще одним спортивным кластером, который упоминается в средствах массовой информации, является спорт-кластер в городе Сочи, созданный для целей проведения Олимпийских и Паралимпийских игр в 2014 г. Для международных соревнований было сооружено 11 спортивных комплексов, где при разработке и строительстве учитывались дополнительные установки для участников игр с ограниченными возможностями. Спортивные объекты располагаются в двух кластерах — прибрежном и горном⁶⁰. Для удобства и экономии времени участников соревнований были построены Олимпийские деревни поблизости от мест проведения самих соревнований. Иными словами, была создана полноценная инфраструктура, на базе которой может функционировать крупный национальный спортивный кластер⁶¹.

⁵⁹ Современный российский опыт формирования спорт-кластеров. «Научно-издательский центр Аспект» [Сайт]. — URL: <http://na-journal.ru> (дата обращения: 28.10.2020).

⁶⁰ Перечислим спортивные объекты, составляющие соответствующую инфраструктуру прибрежного кластера: Олимпийский стадион «Фишт», ледовый дворец «Большой», ледовая арена «Шайба», керлинг-овый центр «Ледяной куб», дворец зимнего спорта «Айсберг», конькобежный центр «Адлер-Арена», Медальная площадь, тренировочный каток для фигурного катания и шорт-трека, тренировочный каток для хоккея. Спортивными объектами горного кластера являются лыжно-биатлонный комплекс «Лаура», горнолыжный центр «Роза Хутор», комплекс для прыжков с трамплина «Русские горки», санно-бобслейная трасса «Санки», экстрим-парк «Роза Хутор».

⁶¹ Там же.

В состав спортивного кластера в городе Краснодаре входят спортивный интернат, включающий в себя актовый зал, библиотека, медицинский и жилой блоки, прачечная, столовая, искусственное футбольное поле стандартного размера, четыре беговые дорожки и открытый многофункциональный гимнастический комплекс; теннисная академия с 4 крытыми кортами и 12 открытыми; комплекс тренировочных залов для 9 видов спорта; водный стадион с 4 бассейнами; новый футбольный стадион.

В левобережной зоне Ростова-на-Дону к 2023 г. планируется создать еще один спортивный кластер. В спортивный кластер войдут десятки объектов — стадион «Ростов-Арена», ледовый дворец, обновленная тренировочная база гребного канала «Дон», конноспортивный и гандбольный комплексы, а также площадки для занятия ВМХ и маунтинбайком.

В качестве примера площадки для совмещенного развития ПКиО, спортивных парков и, возможно, историко-просветительской зоны можно было бы назвать природный остров Татышев, находящийся в черте г. Красноярска, где уникальный природный ландшафт сочетается с современными объектами инфраструктуры⁶². Парк окаймлен сетью велодорожек высокого качества асфальтирования общей протяженностью свыше 15 км.⁶³ В течение года Татышев-парк посещают свыше 1,2 млн чел.

⁶² Территория острова в границах проектирования составляет 637,57 га, из нее выделена территория для размещения парковых комплексов со спортивными объектами — 481,5 га, территория для существующих и перспективных водозаборных сооружений — 156,07 га. Оборудованы площадки для катания на велосипедах и роликовых коньках, стритбола, футбола, волейбола, настольного тенниса или лапты. В зимний период функционируют каток «Татышев ICE» общей площадью 17,5 тысяч квадратных метров и освещенная лыжная трасса протяженностью 7 км. Кроме этого, остров является местом проведения общегородских спортивно-массовых и культурных мероприятий: открытие главной городской елки, Масленица, фестиваль этнической музыки, ремесел и городской культуры «Татышев-фест», военно-спортивная эстафета «Летопись Победы», забег «Ночные роллеры», городской чемпионат по ношению жен и другие не менее значимые мероприятия.

⁶³ Татышев-парк. МАУ «ЦРСП» [Сайт]. — URL: http://social.projects24.ru/cs_parks/tatishev-park/ (дата обращения: 25.01.2020).

Проводя анализ уровня подготовленности регионов к увеличению туристического потока, необходимо ориентироваться на природно-экономический потенциал места, темпы экономического роста, занимаемое место в экономике страны, эффективность производства, уровень жизни⁶⁴. Также необходимо учитывать степень освоенности территории, плотность насыщения ее инфраструктурными компонентами, уровень обеспечения телекоммуникационными средствами связи.

В применении к паркам «живой истории» кластерный подход означает максимальную группировку на определенной территории объектов туристической инфраструктуры, отображающих конкретную историческую эпоху, культурно-этнографическую общность или отрасль какой-либо индустриальной человеческой деятельности. Для более четкого определения предлагается дать этой группировке понятие «исторический кластер». Таким образом, исторический кластер, например, парка «живой истории» должен включать в себя минимум пять обязательных групп объектов, сконцентрированных на одной территории и раскрывающих суть определенной исторической эпохи (подробно информация представлена в части 4.3 данной работы).

На базе создаваемых исторических кластеров, расположенных в исторических поселениях или вблизи от зоны исторической застройки, возможно развитие гостевого туризма, когда посещение культурно-развлекательной зоны не ограничено одним днем.

На территории мемориального музейно-усадебного комплекса В. Д. Поленова «Борок» (Поленово) в Тульской области инвесторами была инициирована постройка гостевых домиков, соотносящихся по своей стилистике с общим стилем усадебного комплекса⁶⁵. Архитектурно близко выполнено по стилю к исторической постройке также здание Туристического центра, в котором помимо приема гостей также расположены выставочный и конференц-залы. Тематические зоны «несут» в себе атмосферу дома художника, тщательно оберегаемую его потомками.

⁶⁴ Жукова В. В. Уровень освоенности территории как база устойчивого развития экономики региона // Региональная экономика: теория и практика. 2012. № 42. С. 50.

⁶⁵ Глаголева О. Е. Государственный подход частного бизнеса // Мир искусств. 2014. № 3. С. 33.

В корпусе «Город мастеров» расположены мастерские, художественные студии, выставочные залы, работают художники, студенты вузов⁶⁶. Также постоянно задействовано помещение зала для организации мероприятий — конференций, концертов, спектаклей, балов. Еще одна тематическая зона — помещение Фахверкового сарая, реконструированного в 1980-х — начале 1990-х годов, которая задействована для проведения выставок из фондов музея. В помещении «Адмиралтейства» также организован выставочный зал, представлена диорама работы В. Л. Поленова — его последняя большая работа.

Работы произведены частным инвестором, можно сказать, что усадьба получила «новую жизнь» и позиционируется как «музейный и развлекательный комплекс». Родовое имение Строгановых-Голицыных (усадьба Марьино) расположено в 60 км от Санкт-Петербурга, в районе г. Тосно, д. Андрианово. Восстановленный комплекс позиционируется как один из наиболее пышных ансамблей XIX века, идеально подходящий для торжеств, встреч и отдыха. В интерьерах использованы как антикварные предметы — мебель, ткани и гобелены, пластика из фарфора и бронзы, живописные и графические работы, так и современная мебель из дорогих пород дерева. Отдельно можно посетить английский парк с каскадом прудов и восстановленными малыми архитектурными формами.

В части предоставления услуг гостям предлагается «комфортный отдых в интерьерах XIX века, незабываемые развлечения, а также первоклассный сервис»⁶⁷. Представлены комфортабельные номера с полным пансионом, при усадьбе имеется собственное фермерское хозяйство, на стол гостям предлагаются экологически чистые продукты. В стоимость номеров входит набор услуг: питание, прокат лодок, лыж, игра на бильярде. Отдельно презентуется Английский парк, площадь которого сегодня составляет 15 гектаров. Представляется, что парк восстановлен по акварелям и чертежам первой половины XIX века, входной билет в парк стоит 350 р.

⁶⁶ «Город мастеров» // Музей-заповедник В. Д. Поленова [Сайт]. — URL: http://www.polenovo.ru/ru/gorod_masterov/ (дата обращения 13.01.2021).

⁶⁷ Усадьба Марьино // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://usadbamaryino.ru/rooms> (дата обращения 29.11.2020).

Марьино позиционируется как место, где создана новая модель существования восстановленного памятника, возрождается история России XIX века. Предполагается максимальное «погружение» гостей в эпоху. Из тематических развлечений доступны конные прогулки, осмотр выставки экипажей, прокат исторических костюмов, фотосессии, в том числе в интерьерах дворца, народные гуляния, пикники на природе, услуга «Твоё дерево в Марьино» — возможность посадить саженец на одной из аллей в честь памятной даты гостя. Проведение свадеб и различных корпоративных мероприятий в интерьерах либо на территории восстановленного английского парка. Проводятся тематические праздники — День рождения усадьбы, Крещение, Масленица, Пасха, ночь Ивана Купалы, Праздник роз, фестивали и исторические реконструкции.

На основании рассмотренного можно сделать вывод, что практически все площади усадебного комплекса используются под коммерческие проекты, что позволило дать комплексу «новую жизнь» в современных реалиях.

Формирование «единого туристско-рекреационного пространства», основанного на создании общерегиональных, межрегиональных «туристских коридоров», по которым распределяются основные туристские потоки, напрямую связано с развитием и становлением отрасли. В среде специалистов существует мнение, что данный процесс существенным образом замедляет традиционная организация туристско-рекреационной деятельности, работающая в рамках существующих административно-территориальных образований. Существуют современные предложения по рекреационному районированию территорий, созданию сети рекреационных центров в приоритетных (ключевых) местах. Наличие таких центров позволило бы решить следующие задачи: формирование благоприятных условий для привлечения инвестиций в туристическую отрасль, в том числе за счет создания крупных межмуниципальных организаций — ассоциаций, фондов и др.; повышение эффективности процесса согласования интересов муниципальных образований; выработку необходимых мер, позволяющих избежать нерациональных затрат в процессе формирования и реализации местных турпродуктов и объектов туристической индустрии⁶⁸.

⁶⁸ *Егорова Н. Н.* Роль рекреационного районирования территории в развитии социально-ориентированного туризма // Вестник КемГУ. 2013. № 2. — С. 119.

В отношении существующих объектов, к которым возможно присоединить тематические исторические парки (и в перспективе парки «живой истории») как спутники-музеи под открытым небом, существующие этнографические парки и этнодеревни, видится проведение комплекса мер: обследование территорий и конструкций, выявление степени руинированности памятников, определение необходимых мер по поддержанию работы объектов, составление смет, проведение мер по переоборудованию объектов для маломобильных групп населения и др. Это является необходимым условием и обеспечивает дальнейшую успешную работу таких комплексов. Кроме того, существует целый ряд объектов, не используемых в настоящее время, — старые опустевшие деревни, остатки городских укреплений или их места и прочее. Память места, сохранившиеся функциональные строения привлекают интерес общественности, формируют брендовый образ и на данном этапе служат центром притяжения малых групп социально активной общественности, как в случае упоминавшийся выше крепости Копорье, где неоднократно проводились исторические фестивали, посвященные периодам средних веков, а также войн XX века⁶⁹.

Туристические дороги, кроме наличия собственной исторической ценности, обеспечивают потенциальным тематическим паркам необходимые потоки посетителей. На протяжении многих из них существует плотная концентрация событий и артефактов на отрезок пути, которая позволяет создавать туристические объекты и разыгрывать исторические мероприятия в контексте истории тематических парков. Примером могла бы служить Троицкая дорога — освоенная за столетия в качестве паломнического пути в крупнейший религиозный центр России — Троице-Сергиевский монастырь. Вдоль нее существует целый ряд исторических городов и поселений, места бывших царских путевых дворцов в селах Алексеевском, Тайнинском, Братовщине, Пушкине, Воздвиженском. Вдоль этой дороги в XIX — начале XX вв. развивались промышленные производства и частные усадьбы.

Перечисленные исторические события и связанные с ними историко-архитектурные памятники могут стать базой для возникновения тематических исторических парков, войти в состав

⁶⁹ Копорская крепость // Информационный портал [Сайт]. — URL: <https://copoio.ru> (дата обращения: 02.10.2020).

обширного рекреационно-туристического комплекса, включающего и другие достопримечательности: музеефицированные усадьбы Абрамцево, Кусково и Мураново. Создание центров историко-событийного туризма на подобных объектах позволило бы целенаправленно рассматривать такие известные трассы, как «Золотое кольцо России», «Серебряное ожерелье России», «Путь из варяг в греки», как перспективные в этом направлении.

Предпочтительность места размещения таких центров должна быть, по мнению автора, обусловлена следующими соображениями:

- наличие известного исторического события (событий) на территории муниципального образования;
- возможность воссоздания исторического архитектурного и ландшафтного окружения, соответствующего эпохе;
- возможность свободного проведения строительных работ;
- удобная транспортная и логистическая доступность для привлечения большого количества посетителей, в том числе маломобильных групп граждан;
- возможности для перспективного расширения комплекса;
- возможность строительства и оборудования гостевого комплекса с соответствующей инфраструктурой;
- лояльность местного населения и перспективность вовлечения его в программы сотрудничества;
- возможность антитеррористического обеспечения безопасности местности;
- доступность медицинского и спасательного обеспечения (особенную актуальность такого требования показала пандемия Covid-19).

При создании тематических исторических парков как отдельных комплексов либо в виде спутников существующих объектов, либо при организации кластерной структуры прежде всего необходимо ориентироваться на историко-культурный потенциал территорий.

Основной упор при формировании экспозиций парков «живой истории» должен делаться на реконструкцию быта русского служилого населения, городского населения и крестьянства. В состав парка могли бы входить национальные «подворья», состоящие из типовых для каждого этноса жилищного комплекса (хутора), заведения национальной кухни и места для сборов, сходов и проведения гуляний и фольклорных мероприятий. Это по-

зволило бы презентовать этнический состав населения, подобные национальные подворья могли бы быть использованы и как часть экспозиционной инфраструктуры, и как часть развлекательной составляющей комплекса. Процесс экспонирования может осуществляться следующими путями: организация «внешних» экспозиций под открытым небом — собственно зданий и объектов деревянного зодчества и фортификации для визуального осмотра; создание «внутренних» тематических экспозиций на площадях экспонируемых объектов в классическом музейном стиле; реализация метода «живой истории», создание действующих мастерских «города ремесел», реконструкция объектов и учреждений общественной, коммерческой и управленческой структуры соответствующей исторической эпохе.

Неэкспозиционная инфраструктура предназначена для непосредственного обеспечения качественного обслуживания посетителей при их приеме на территории комплекса. К ней могут относиться дендропарк, парк малых архитектурных форм, транспортные стоянки, пункты продажи билетов, пункты быстрого питания, парк внутренних транспортных средств передвижения по территории комплекса, конный извоз, санитарные зоны, площадки для пассивного отдыха (пляжи, спортивные площадки и сооружения), развитая дорожная инфраструктура (пешеходные, велосипедные, автомобильные дорожки и площадки), помещения для проведения конференций, встреч, презентаций, площади для проведения различных мероприятий и народных гуляний и пр.

Коммерческая инфраструктура, помимо обеспечения отдыха и досуга местных жителей и гостей, будет иметь главной своей задачей получение прибыли для ее направления на дальнейшее развитие экспозиционной части комплекса. Ее основу должен, в первую очередь, составить «парк-спутник» для музея под открытым небом, с широкой развлекательной и познавательной этнографической программой, в составе которого обязательно должны войти парк аттракционов, пункты общественного питания в национальном и этническом стилях, гостиничный комплекс, торговые лавки, сувенирная торговля, ремесленные мастерские, прокат средств передвижения и спортивного инвентаря (мини-кары, велосипеды, катамараны, водные мотоциклы, воздушные шары, лыжи, снегоходы, роликовые коньки), передвижные фотосалоны, площадки активного отдыха (страйкбол, пейнтбол, парапланеризм) и прочие, коррелируемые

с основными направлениями деятельности комплекса развлечения, которые могут приносить доход.

Вспомогательная и административная инфраструктура включает в себя коммуникационные сети, комплекс административно-хозяйственных зданий, инфраструктуру систем безопасности, ремонтно-реставрационный комплекс, въездную зону первичного приема туристического потока, комплекс служебного жилья.

Создание подобных объектов явит собой пример реализации принципов межнациональной, расовой и религиозной терпимости, мира и согласия, способствует воспитанию уважения к традициям различных народов и поиска взаимопонимания в постоянно ведущемся межэтническом диалоге культур. Таким образом, комплекс исторического туризма сможет также стать и этнопарком с широкой межнациональной составляющей. Данное направление с течением времени можно будет развивать как в сторону развлекательного сегмента с расширением представляемых к обозрению и посещению экспозиций, посвященных культурам как этносов, проживающих в России в целом, так и в сторону серьезных научных исследований и активизации общественной деятельности национально-культурных автономий.

Неоценимую помощь в создании и строительстве комплекса, регулярном уходе за ним могут оказать трудовые отряды школьников и студенческие отряды. Созидательная деятельность будет совмещаться с познавательным обучением, получением навыков ручной обработки строительных материалов по старинным методикам, что очень важно при воспитании подрастающего поколения. Организация института «добровольных помощников музея живой истории», принимающих участие в формировании музейного комплекса, возродит традиции общинности, причем это участие может выражаться как в прямом добровольном участии в строительстве, так и в формировании музейной коллекции комплекса, поиске новых объектов для размещения на территории комплекса, участии в качестве волонтеров при проведении различных массовых мероприятий. Функционирование музея живой истории в регионах позволит регулярно реализовывать для школьников и студентов массив образовательных программ исторического, культурологического, краеведческого характера.

Комплексная оценка потенциала включает в себя сопоставление геоклиматической, картографической, статистической и фак-

тологической информации. Совокупность природных, антропогенных, климатических, социокультурных факторов определяет ресурс территорий. Организация тематических исторических парков в полной мере позволяет использовать историческую память региона, популяризировать представление о нем.

Условия Российской Федерации, в том числе климатические, предоставляют большой выбор для создания многофункциональных тематических парков на основе существующих культурных объектов, требующих сохранения и актуализации. Так как первый этап строительства тематических парков в нашей стране начинается на 50 лет позднее, чем в США, на 40 лет позднее, чем в Европе, и на 30 лет позднее, чем в странах Востока, у проектировщиков есть в определенной степени возможность опереться на существующий опыт и выработать свои, неповторимые концепции развития парков. Проектные предложения должны носить специфический, «российский» характер. Тематика парка должна быть близка и понятна посетителям.

Функциями тематических исторических комплексов являются охрана объектов культурного наследия, просвещение, воспитание и образование. Искусственно созданные историко-этнографические парки и комплексы «живой истории» представляют собой имитационный тип культурного ландшафта. При строительстве традиционных комплексов такой ландшафт является стилизацией, происходит процесс моделирования (соединения) материальных и духовных составляющих. На базе этих объектов проводятся фольклорные фестивали, исторические реконструкции, театрализованные шоу, фестивали кино и театра, гастрономические фестивали, фестивали и выставки цветов, модные показы, аукционы, фестивали музыки и музыкальные конкурсы, спортивные события, экономические форумы, национальные фестивали и праздники — происходит процесс моделирования духовной культуры⁷⁰.

⁷⁰ Методические рекомендации по разработке нормативов посещаемости музеев-заповедников в зависимости от их возможностей по приему посетителей. — С. 69 // Минкультуры России [Сайт]. — URL: <https://culture.gov.ru/documents/po-razrabotke-normativov-poseshchaemosti-muzeev-zapovednikov-v-zavisimosti-ot-ikh-vozmozhnostey-061213/> (дата обращения: 21.11.2020).

Использование кластерного принципа позволит формировать общую инфраструктуру парка живой истории поэтапно, в зависимости от имеющихся экономических возможностей, не дожидаясь общего ввода в строй всего развлекательного комплекса и, таким образом, выводить каждый кластер на самостоятельную деятельность и получение прибыли. Также кластерный принцип позволяет реализовать различные экономические механизмы освоения и инвестирования в развития территории, реализации брендированных программ.

4.3. Пример типового решения при проектировании тематических исторических парков

Схема 1

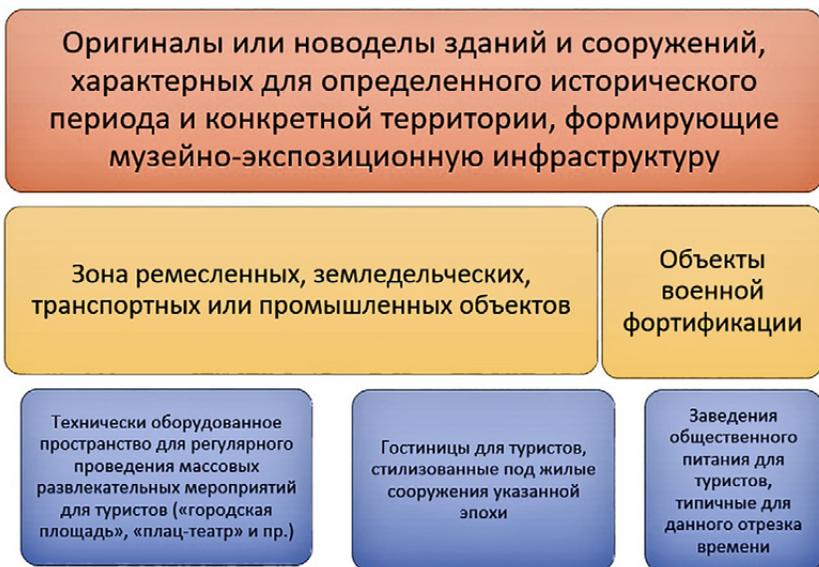
Набор необходимых кластеров при проектировании тематических исторических парков



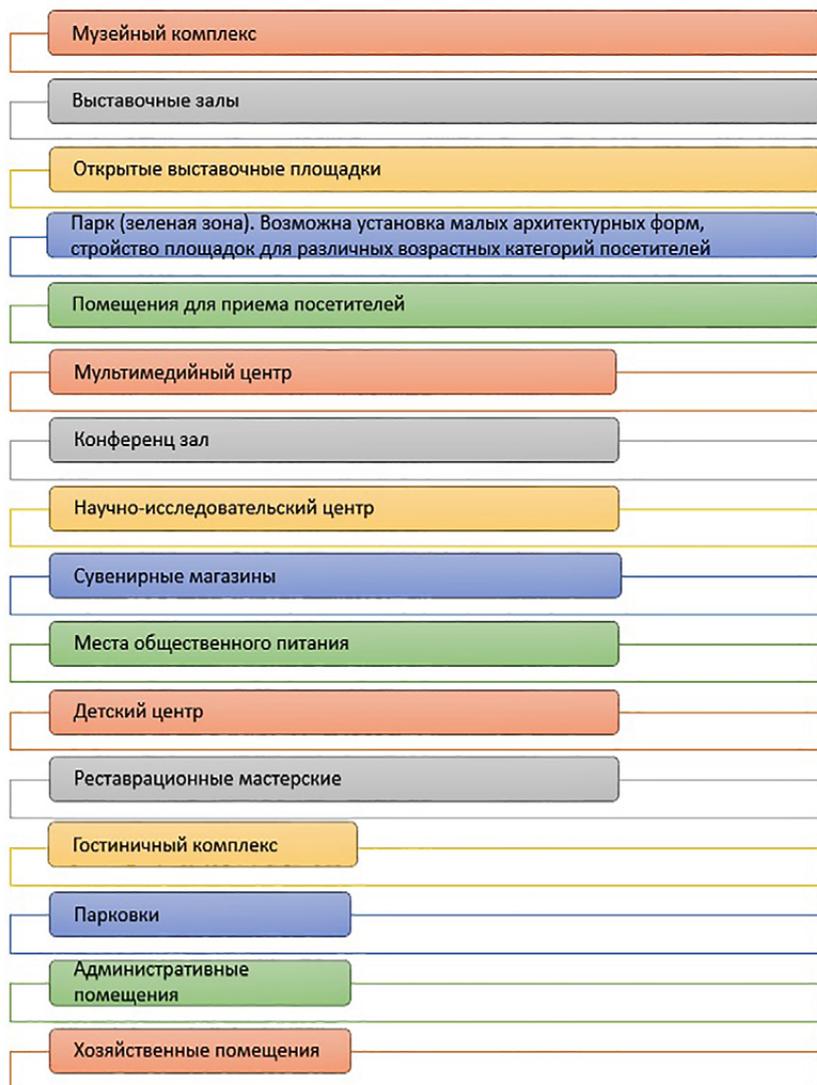
Набор необходимых зон при проектировании тематических исторических парков



**Набор необходимых объектов
при проектировании тематических исторических парков**



**Возможный набор помещений и площадок
при устройстве тематического исторического парка
при наличии музейных площадок**



Б. Этапы создания типового комплекса «парка живой истории» Средневековья и Нового времени

При создании «парка живой истории» можно выделить несколько этапов:

- организационно-административные мероприятия;
- разработка концепции музейного комплекса;
- проектировочно-согласовательные работы;
- строительство музейного комплекса.

Организационно-административные мероприятия включают в себя:

- выдвижение идеи создания музейного комплекса и рассмотрение принципиальной возможности его создания;
- продвижение идеи формирования музейного комплекса до стадии ее принятия в виде нормативного акта;
- рассмотрение актуальности по времени и территориальному размещению данного комплекса на предмет его окупаемости;
- определение тематической ориентации;
- создание администрации (дирекции) и формирование коллектива для реализации идеи формирования музейного комплекса.

Разработка концепции музейного комплекса предусматривает:

- формирование коллектива — основного разработчика научной концепции музея;
- проведение историко-культурного зонирования музейефицируемой территории;
- формирование на основе историко-культурного зонирования общего объема экспозиционного комплекса и состава его экспозиционных зон.

Проектировочно-согласовательные работы:

- определение генерального проектировщика;
- формирование генерального плана;
- согласование генерального плана;
- производство землеотвода, оформление охранных (резервных) зон с учетом перспективы развития музея;
- разработка объема вспомогательной инфраструктуры (коммуникационной, административной, хозяйственной, ре-

ставрационной, систем безопасности и т.д.) и согласование ее;

- разработка тематико-экспозиционных планов экспозиций и на их основе планов детальной планировки экспозиций.

Строительство музейного комплекса необходимо проводить поэтапно, с последовательным вводом в эксплуатацию экспозиций и со строительством одновременно с экспозициями неэкспозиционной инфраструктуры.

Исходя из вышеизложенного, предполагается следующий план реализации создания типового регионального комплекса исторического туризма:

- определение организации с функциями администрации комплекса и заказчика проектных работ;
- определение генерального подрядчика;
- определение генерального проектировщика (авторской группы);
- формирование научного коллектива для разработки концепции музейного комплекса;
- производство землеотвода для размещения комплекса;
- разработка генерального плана музейного комплекса;
- строительство 1-й очереди комплекса;
- формирование администрации комплекса;
- строительство 2-й очереди комплекса;
- создание необходимой коммуникационной инфраструктуры;
- формирование основного коллектива сотрудников комплекса и начало формирования экспозиционной структуры музея;
- реализация максимального объема создания неэкспозиционной инфраструктуры (системы безопасности, коммуникации и проч.);
- строительство 3-й очереди комплекса.

Предполагаемая архитектурно-историческая составляющая комплекса историко-событийного туризма

Функционально комплекс можно разделить на группы сооружений, например, экспозиций «Острог», «Посад», «Кочевье», «Город» и «Промысел», которые будут включать в себя комплексы зданий в соответствии с историческим и фактическим предназначением:

- **«Острог»** — полная реконструкция оборонительных сооружений и внутренних острожных строений. В идеале «Острог» должен представлять собой полностью сформированную локальную систему, функционирующую как «музей живой истории» и круглогодично открытую для посетителей. «Острог» должен представлять собой 100%-й образец «музея живой истории», служить «визитной карточкой» комплекса и экспериментальной площадкой для апробирования дальнейших путей развития всего комплекса.
- **«Посад»** — жилые, общественные, торговые и ремесленные здания-памятники и здания-новоделы, отражающие быт городского, сельского населения (избы, крестьянские и казацкие усадьбы, «татарская деревня», «скандинавская деревня», ремесленные и торговые лавки и проч.) Данный комплекс можно формировать путем транслоцирования имеющихся на территориях городов и районов региона памятников деревянного зодчества, нуждающихся в охране и реставрации, с дальнейшим использованием данных объектов после реставрационных работ и в виде классических экспозиций под открытым небом, и в виде «подворий» — представительств территорий региона, в т. ч. и с размещением экспозиций по местной истории.
- **«Кочевье»** — жилища, капища, промысловые экспозиции кочевых народов (юрты, яранги, ритуальные места и пр.), формируется из памятников и новоделов жилищ, хозяйственной инфраструктуры и религиозных объектов кочевых народов и может подразделяться на «северную» и «южную» зоны экспонирования. «Северная» зона включает в себя подворья коренных народностей Севера, «Южная» зона соответственно предоставляется для тюркоязычных народов.
- **«Город»** — жилые, общественные, торговые и иные здания-памятники деревянного зодчества, отражающие быт населения определенной исторической эпохи, как закрытая зона по типу музея под открытым небом «Колониальный Вильямсбург» (Вирджиния, США) в виде типовой городской улицы периода XVII–XIX вв., на которой будут размещены транслоцированные жилые, общественные, административные, торговые, ремесленные и промышленные здания указанного периода.

- *«Промысел»* — памятники-оригиналы и новоделы зданий и сооружений промышленного назначения (кузницы, амбары, мельницы, прииски, пристань, рыбацкие и охотничьи заимки), комплекс может формироваться за счет привлечения спонсорских средств промышленных предприятий, имеющих желание отразить историю своей отрасли путем формирования как действующих моделей промышленных и кустарно-ремесленных объектов, так и транслокации и реставрации сохранившихся и выявленных объектов промышленного значения XVII — нач. XX вв.

Процесс формирования комплекса логично разделяется на ряд этапов:

1 этап — формирование общей инфраструктуры комплекса, создание генерального плана и ввод в строй «Острога» или «Крепости».

2 этап — формирование базиса основных экспозиционных зон («Город», «Посад», «Кочевье»), работы по созданию неэкспозиционной инфраструктуры, начало формирование развлекательной инфраструктуры.

3 этап — насыщение зон комплекса в соответствии с концепцией объектами, историческими экспонатами, апробирование проведения на территории комплекса регулярных массовых мероприятий, окончание формирования всей инфраструктуры комплекса.

4 этап — тестирование комплекса в соответствии с международными требованиями как одного из самых привлекательных инвестиционных и туристических объектов региона и России.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тематический парк представляет собой площадку для реализации стремления человеческой личности к активному проведению досуга, социальной коммуникации, массовым развлечениям и познанию окружающего мира, объединяющую различные функции в единую понятийную систему. Под определенную развлекательно-познавательную тематику стилизованы окружающая обстановка и оформление, комплекс материальных образов, вызывающих эмоциональный отклик у посетителя и желание воспользоваться предоставляемыми развлекательными услугами. Количество посетителей тематических парков развлекательной направленности, тематических исторических парков, различных этнографических комплексов увеличивается пропорционально возрастанию потребностей личности.

При изучении зарубежного опыта создания и деятельности тематических комплексов за рубежом был обнаружен ряд закономерностей, влияющих на развитие подобных объектов, сделан ряд выводов, касающихся возможности успешной работы парков на территории Российской Федерации.

При создании комплексов, ориентированных на освоение культурно-исторического пространства России, необходимо учитывать зарубежный опыт. В «европейском» пути развития отмечается ряд проблем, а именно: тематические промахи (выбор неинтересных для потенциальной аудитории тем), слабая освоенность современных технологий, пренебрежение экспертным мнением или отсутствие экспертной базы, отсутствие специализированных операторов, низкий уровень инвестиционной активности, зависимость от местных рынков, относительно невысокие расходы (по сравнению с США) населения на отдых и не столь массовое вовлечение в потребление подобных услуг. Решение подобных проблем возможно путем консолидации, репозиционирования (ребрендинга), реновации и реинвестирования: совокупность этих технологий успешно реализуется в североамериканском парковом бизнесе.

Уникальные концепции монотематических парков мира (создаваемых вокруг определенных исторических памятников или эксплуатирующих определенную — сказочную, этнографическую и пр. тему) отличаются от традиционных парков развлечений, где доступ-

ны различные виды проведения досуга (спорт, пассивно-зрелищные или оздоровительные мероприятия). Существовавшая конкурентная борьба с течением времени сменилась тенденцией к сближению — создатели парков и инвесторы пришли к выводу, что совместные усилия положительно повлияют на потребительский рынок (в качестве примера можно привести уже упоминавшийся Сочи Парк).

Тем не менее необходимо создание специфической российской модели тематического парка, ориентированной на необходимость реализации национальных образовательных и историко-культурных программ, на формирование положительного образа России, популяризацию национальной культуры и идей национальной идентичности, повышение уровня знания отечественной истории, укрепление духовно-нравственных основ, патриотическое воспитание. Безусловно, помимо общероссийской объединяющей идеологической концепции, как правило, основанной на традиционном славянском фольклоре, специфика объектов включает в себя и национальное своеобразие народов, населяющих Российскую Федерацию. Примером развлекательного объекта с элементами национальной тематики может служить «Археопарк» в Ханты-Мансийске, где аниматоры в якутских национальных костюмах рассказывают посетителям о скульптурах населявших регион ископаемых животных, выполненных в настоящее время частично в натуральном, частично в увеличенном масштабе.

Все эти задачи предлагается решать с помощью создания тематических исторических комплексов и парков «живой истории». В условиях экологического и экономического кризиса предоставление качественных услуг при лояльной ценовой политике может быть компенсировано только повышением привлекательности проекта за счет увеличения посещаемости. Поэтому каждый музейно-парковый объект должен нести определенную идеологию, близкую и понятную широким слоям населения.

Задачей возникновения такой модели служит предлагаемая в данной работе типология объектов, на базе которых возможно создание парков исторической направленности и центров историко-событийного туризма. Автор полагает, что до настоящей работы не существовало выстроенной научной базы с определением принадлежности тех или иных историко-культурных зон.

Климатические, ландшафтные условия Российской Федерации, историческая специфика регионов и особенности региональ-

ной бюджетной политики предоставляют значительный выбор для создания оригинальных тематических парков.

Как правило, место для размещения крупного тематического парка должно обладать высокой концентрацией населения, которая наблюдается в зонах влияния крупных городов и курортных районов. Культурные интересы и материальные возможности городского социума, как правило, значительно обширнее, чем у сельских жителей. Невысокая транспортная доступность и отсутствие необходимой инфраструктуры значительно снижают интерес к комплексам, находящимся вдали от крупных поселений, поэтому более целесообразно сохранять имеющиеся памятники путем транслокации и объединения в единое музейно-парковое пространство (как, например, архитектурно-этнографический музей «Хохловка»). И наоборот, личное удобство каждого посетителя определяет высокую посещаемость.

Стоит отметить, что дополнительным фактором привлекательности при создании тематических исторических парков видится проведение различных периодических театрализованных мероприятий, фестивалей, в том числе межрегиональных (например, традиционный фестиваль славянского искусства в музее-заповеднике «Коломенское», фестиваль звучащей глиняной игрушки «Заиграй, моя игрушка» в г. Одоеве в Тульской области), реконструкции повседневного быта в исторической ретроспективе с помощью сотрудников или приглашенных аниматоров, одетых соответственно народным традициям и эпохе (как, например, в упоминавшемся парке «Хаски Лэнд»). Подобные представления, демонстрирующие устройство быта и нравы различных народов, создают устойчивое, наглядное представление об этносе, также небезынтересным представляется и процесс вовлечения посетителей в представление, то есть продвижение направления «живого музея». В концепции его функционирования — «оживление» внешних экспозиций путем проведения фестивалей и организации массовых зрелищных мероприятий, посвященных памятным событиям российской истории.

Существует положительный опыт создания в непосредственной близости с комплексом площадок для активного отдыха, игр, квестов в тематическом антураже, как это сделано, например, в Дубае. Подобный спектр услуг в РФ предоставляет, в частности, тематический парк «Моя Россия» (Красная Поляна).

Тематические парки формируют социокультурное пространство региона. Они призваны выполнять значительное количество различных задач как просветительского (сохранение памяти места, народной культуры, приобщение посетителей к ранее неизвестной им информации), так и социального (привлечение молодежи, создание рабочих мест, развитие инфраструктуры, повышение культурного статуса регионов и т. д.) и развлекательного характера. Крупный тематический парк может стать важной частью презентации региона, как, например, «Вотчина Деда Мороза» в Великом Устюге Вологодской области. Безусловно, необходимо ориентироваться не только на региональные вливания, но и на коммерческую успешность проектов.

Повышение требовательности запросов потребителя в культурной сфере инициирует создание новых площадок для реализации региональных этнофольклорных, национально-патриотических, историко-культурных мероприятий и программ.

Развитие экологического туризма — также одно из перспективных направлений развития регионов. Использование уникальных природных территорий, не связанных с хозяйственной деятельностью, для создания тематических парков позволяет сохранить их свойства при грамотном и целенаправленном использовании. Природоохранное законодательство предусматривает возможность просветительской деятельности на территориях с особым статусом.

Тенденция развития этнотуризма свидетельствует о повышении интереса граждан к культурным и этническим ценностям. Приобщение к культуре своего народа и месту памяти позволяет не только получать впечатления от посещения локации, избегая агрессивной городской среды, но и принять участие в познавательном процессе. Отечественные туристические компании в поиске новых видов деятельности обратили внимание на активистов-этнографов и местных краеведов. Образная стилизация при создании традиционных деревенских поселений дополняется моделированием духовной и материальной культуры на основе изысканий специалистов, что популяризует культуру местного этноса. Совместная с посетителями деятельность влияет на развитие интереса к «своим» этническим корням, на воспитание патриотизма у граждан многонациональной России, но это затруднительно без реализации местных и региональных проектов. Необходима разработка программ государственной поддержки регионов, развития и регулирования

туристической сферы, совершенствование законодательной базы для поддержки существующих и проектируемых комплексов.

Создание крупных мультикультурных комплексов, где соединены экспозиции различных народов, удовлетворяет интерес посетителей к неизвестным сторонам быта других регионов, способствует развитию гражданского общества и межнациональной толерантности, повышает позиции регионов в области познавательного туризма.

Базой для создания тематических исторических парков могли бы стать парки развлечений разных видов, учреждения музейного типа, парки этнографической реконструкции. Интересна возможность создания сети туристических маршрутов, «завязанных» на такой вид наследия, как старые дороги. В Подмосковье в таком качестве могут рассматриваться старые (исторические) дороги. Притяжение к столице и высокая проходимость туристического потока, значительное количество исторических памятников, секторно дислоцированных, делают старые тракты особым видом культурного наследия.

В Центральной России в таком качестве могут рассматриваться все двенадцать дорог, радиально расходящихся от Москвы. Сформированные в XII–XIV вв. главные дороги, связывающие Москву с соседними городами (Дмитров, Переславль-Залесский, Юрьев-Польский, Владимир, Рязань, Серпухов, Можайск, Волоколамск, Клин), по сути являются объектами культурного наследия. С ними связаны царские походы, победные шествия и отступления по ним войск, развитие ямской службы и почтовых перевозок, передвижение заключенных или паломников. Эти события отражены в литературе и живописи, закрепляя образ дорог в коллективном народном сознании. Создание подобных маршрутов также привлекательно в рамках сотрудничества регионов в туристической деятельности, наподобие «Золотого кольца» или «Серебряного ожерелья».

Важную роль в деятельности тематических исторических парков должна играть общественная составляющая. В повседневную жизнь комплекса постоянно должны быть вовлечены национально-культурные, патриотические, военно-исторические и иные организации самого широкого направления, он должен стать одной большой площадкой для проведения городских, региональных, всероссийских и международных культурно-исторических, этнографических, общественных, юбилейных мероприятий, фольклорных

фестивалей. Полноценное развитие ландшафтно-рекреационного объекта возможно только при реализации разнонаправленных волонтерских программ, а также привлечения учащейся молодежи к работе в тематических парках во время туристического сезона (на объектах, не имеющих непрерывного рабочего цикла).

В последнее десятилетие необходимо отметить тенденцию к созданию загородных рекреационных зон в формате музеев «живой истории» с добавлением большого спектра услуг развлекательного характера. Актуальность создания проектов подобных комплексов обусловлена следующим: наличие большого количества материалов по результатам научно-исследовательских работ, архивных изысканий, археологических раскопок и т. д.; остро стоящие проблемы сохранения культурного наследия, обогащение культурного фона региона, организация центров просвещения, проведения праздников и фестивалей, объектов туристическо-экскурсионного показа. Появление таких объектов с целью хотя бы частичного воссоздания историко-архитектурной, военно-исторической и этнографической среды российских регионов необходимо для реализации задач патриотического воспитания граждан, в особенности молодежи, сохранения исчезающих видов народных ремесел, демонстрации яркой этнографической самобытности народов России.

Функционирование музея «живой истории» в регионе позволит регулярно реализовывать, в первую очередь, для школьников и студентов блоки образовательных программ исторического, культурологического, краеведческого характера, прививать навыки трудового воспитания на основе познания природы вещей, их первоначального происхождения и методов их изготовления, вырабатывать интерес к ручному труду и вызывать желание изготовления предметов быта собственными руками.

Для повышения привлекательности также предлагается структурирование парков «живой истории» по кластерному принципу, а также включение национально-культурной развлекательной компоненты в план благоустройства вновь строящихся кварталов, с учетом фактора памяти места. Территория комплекса может разделяться на экспозиционную и туристическую зоны. В экспозиционную зону входят «исторические кластеры» и территория перед ними, в туристическую — смотровые площадки перед экспозициями, пешеходные дорожки (направления) и обеспечивающая инфраструктура.

Использование кластерного принципа позволит формировать общую инфраструктуру парка «живой истории» поэтапно, в зависимости от имеющихся экономических возможностей, не дожидаясь общего ввода в строй всего развлекательного комплекса, и, таким образом, выводить каждый кластер на самостоятельную деятельность и получение прибыли. Актуальным видится размещение тематических исторических парков как спутников работающих объектов, например, музеев под открытым небом, около этнографических парков и деревень, либо создание кластеров непосредственно на объектах. В различных кластерах применим метод искусственного моделирования природной и культурной среды разных исторических периодов бытования объекта. Разнонаправленность материальных и духовных составляющих концепта побуждает туристов к новым посещениям. Можно найти применение и собственной созидательной деятельности местных жителей и туристов в творческой сфере — прикладное искусство, рисование, музицирование, фото- и кинотворчество, самосовершенствование, обучение различным духовным практикам, уникальные мастер-классы традиционных ремесел.

Безусловно, становление подобного комплекса затруднительно в короткие сроки и является постепенным, в ходе совершенствования «нарабатывается» имидж парка, создается команда специалистов, осваивается рынок аутентичных материалов и технологий, повышается уровень квалификации полевого персонала, расширяются знания предмета исследований, увеличивается уровень взаимодействия с органами власти. Рентабельность комплекса, по оценкам различных специалистов, становится положительной не менее чем через несколько лет даже при круглогодичной работе, если это позволяют климатические условия региона.

Примером успешной реализации кластерного принципа с соединением разнонаправленных локаций может служить государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские», реализующий федеральные и региональные программы посещения туристами.

Высокий общественный статус объекта гарантирует доходность, привлекает туристов в регион, помогает использовать региональную инфраструктуру и выполнять роль информационного музейного центра. Сформировавшийся бренд способствует также реализации сувенирной и печатной продукции, распространению

информационных материалов, что развивает сотрудничество в области различных сфер культуры (театр, кинематография и пр.).

В целом тематические парки как объект бизнеса предполагают коммерческую успешность, продолжительную экономическую эффективность и рентабельность для бюджета, в первую очередь — регионального. Этим обеспечивается их полноценное функционирование и развитие. Прогнозируемая экономическая эффективность определяется прежде всего выбором места под будущий комплекс, уровнем развития неэкспозиционной инфраструктуры, объемом туристического потока.

Оценка рентабельности строится на ряде значимых факторов. Климат диктует определенные условия для стоимости изыскательских, архитектурных и строительных работ. Безусловно, должны соблюдаться и экологические требования по отношению к комплексам, находящимся на исторических локациях, что обуславливает выполнение определенных технических задач. Развитие инфраструктуры, создание максимальной доступности, создание широкого информационного поля обеспечивают развитие комплексов и невозможны без целенаправленной государственной поддержки. Сама по себе память места является преходящим фактором и поддерживается только силами местного населения, заинтересованного в поддержании материальных ресурсов, в том числе от туристического бизнеса.

В зависимости от вектора экономического развития региона (дотационный или донорский) можно определить уровень (федеральный или региональный) поддержки проектов, внедрения современных инновационных программ и технологий, а также общую ориентированность на планомерный внутрирегиональный или межрегиональный контингент посетителей. Безусловно, привлекательность контента (религиозного, этнографического, событийного или развлекательного) находится в прямой связи с посещаемостью и инвестиционной привлекательностью парка, помогает привлекать инвестиции в туристическую область, что позволило бы выйти из дотационного режима в режим самоокупаемости. Необходимо учесть, что в основном материалы исследования были получены в период, предшествующий пандемии Covid-19, нанесшей значительный урон туристической и развлекательной индустриям.

В результате анализа размещения тематических парков в мировом пространстве исследованием подтверждается вывод о взаимо-

выгодном положительном влиянии парков и объектов туристической отрасли друг на друга. Отмечена прямая зависимость между развитием регионов, увеличением туристического потока и улучшением качества жизни населения. Растет транспортное обеспечение, создаются места для размещения и питания посетителей, в особенности по направлениям исторических дорог. В условиях тематических парков, расположенных в пределах городской черты или пригородной зоне, расположение на базе существующих ПКиО значительно повышает посещаемость знакомых посетителям мест, привлекает новыми видами услуг и развлечений.

Учитывая стабильный текущий (на начало 2020 г.) и определенно прогнозируемый рост туристического потока, все парки, в том числе и находящиеся вне городской черты, но входящие в муниципальные образования, увеличивают местный бюджет, привлекают инвестиции. Тем не менее им необходима собственная туристическая инфраструктура, в частности, собственные гостиницы, кафе и парковки. Двухдневные (и большей продолжительности) туры в один этнографический парк должны стать основным вектором привлекательности. Деятельность музея «живой истории» предполагает постоянное нахождение персонала на территории комплекса в аутентичной исторической одежде, овладение соответствующими навыками, наиболее полная аттрактивность достижима при условии создания на территории определенных локаций, указанных в данной работе.

Возможно, речь должна идти об отдельной государственной программе по полному обновлению туристической инфраструктуры всех без исключения парков. Данная мера поможет сделать распределение нагрузки в парках более равномерной по объектам и по сезонам, что повлечет за собой опять же увеличение объемов турпотока и повышение доходов парков.

Также можно предложить создание реестра историко-тематических парков с разделением их на объекты федерального, регионального и муниципального значения, от этого в немалой степени зависело бы их финансирование. Также необходим учет территорий, где возможна модернизация имеющихся комплексов.

Но кроме данного варианта решения проблемы, которая, безусловно, ляжет серьезной нагрузкой на государственный бюджет, видится целесообразным развитие государственно-частного партнерства на основе концессий.

Задачами, которые способно решить применение механизмов государственно-частного партнерства в сфере музейно-парковой деятельности, являются: осуществление действенного государственного контроля над сохранностью при приватизации, а также передаче в собственность или аренду объектов наследия; обеспечение своевременного, грамотного и целевого использования владений, имеющих историческую ценность; стимулирование доходности для всех участников проекта; разработка новых методик экономической эффективности использования культурных объектов.

Концепт проекта может предусматривать архитектурно-историческую составляющую. Успешным видится сохранение памятников архитектуры путем транслокации (перемещения в менее агрессивную музеефицированную среду) с дальнейшей реставрацией их элементов, включение программ и элементов, касающихся «живой истории», обустройства необходимой инфраструктуры, предоставление необходимого спектра услуг развлекательного характера и дальнейшей классификацией как кластеров и «спутников» для тематических исторических парков. Эти объекты, ориентированные прежде всего на процесс получения посетителями исторических знаний в развлекательно-познавательной форме и одновременно заинтересованные в массовой и регулярной посещаемости, могли бы взять на себя развитие современной туристической инфраструктуры, которая обслуживала бы и музеи-заповедники. Примером может служить упоминавшийся финно-угорский этнокультурный парк в Республике Коми.

На базе государственно-частного партнерства возможно создание региональной «службы гостеприимства», способной организовать строительство и эксплуатацию гостиниц в стенах учреждений, а также кейтеринг, что стало возможным после принятия 31 января 2018 г. поправок к № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации», разрешающих музейным организациям заниматься гостиничной деятельностью. Допустимо и сотрудничество в данной сфере на основах аутсорсинга. Существуют, безусловно, успешные примеры подобной деятельности, однако не следует забывать о грамотной организации процесса строительства с привлечением специалистов и соблюдением всех необходимых норм.

В России существует достаточное количество поселений, где локально представлено значительное количество памятников культурного наследия, в том числе музеефицированных и даже

включенных в масштабные туристические проекты (например, Углич, Переславль-Залесский — «Золотое кольцо России»). Тем не менее доступность посещения этих городов вне организованных потоков крайне мала, отмечается низкая обеспеченность транспортом, гостиницами, по совокупности социальных факторов происходит депопуляция. Указанные обстоятельства требуют повышения качества услуг в музейной и туристической сфере, широкого внедрения современных технологий, интерактивных экспозиций, визуальных и иных органолептических эффектов, что стимулирует рыночную привлекательность. В качестве социальных плюсов можно было бы отметить двойной контроль (государства и бизнеса) над целевым использованием средств, прозрачность конкурсных процедур, общественный резонанс, вызываемый реализацией проекта. С точки зрения развития территорий участие частного бизнеса в управлении объектами культурного наследия оптимизирует баланс государственных и частных расходов на культуру, помогает внедрить современные технологии маркетинга объектов инфраструктуры и предоставления общественных услуг, является инструментом создания рабочих мест.

Действуя в данном направлении, можно ориентироваться на создание сети центров историко-событийного туризма с предоставлением качественных и разнообразных культурных, образовательных и развлекательных услуг на местах наиболее памятных событий российской истории или в наиболее интересных природных, курортных, этнических и ландшафтных зонах российских регионов.

Таким образом, можно сделать вывод, что на территории Российской Федерации имеется значительное культурное наследие в виде парков культуры и отдыха, государственных историко-архитектурных заповедников, природных парков, парков этнографической реконструкции, музеев под открытым небом, усадеб, подлежащих реконструкции, объектов подводного наследия. Культурный потенциал территории определяет специфику проектируемых объектов. Условия России предоставляют большой выбор для расположения тематических парков, в том числе парков «живой истории» на основе существующих объектов, предотвращения разрушения памятников истории и культуры.

В случае успешной реализации проектов по созданию тематических исторических парков на территории Российской Федерации успешно решаются следующие задачи:

- создание сети парков в регионах России, предоставляющих полный спектр туристических услуг и гарантирующих высокое качество обслуживания вне зависимости от территориального расположения;
- реализация образовательных и историко-культурных программ, направленных на формирование положительного образа России и ее регионов, патриотическое воспитание граждан и познание окружающего мира в исторической ретроспективе;
- расширение частных и государственных инвестиций в развитие туристической отрасли;
- поддержка и создание исторических, военно-исторических, краеведческих музеев, музеев «под открытым небом» путем взаимовыгодного финансово-экономического сотрудничества на основе государственно-частного партнерства;
- сохранение и восстановление исторических зданий, ландшафтов, промыслов, ремесел.

Общедоступные пространства занимают одно из важнейших мест в жизни людей и их роль будет только увеличиваться. Парки культуры и отдыха, тематические парки, тематические исторические парки, этнографические комплексы и другие подобные объекты играют важную роль в культурной жизни общества. Важным моментом также видится взаимодействие государства и бизнеса, появление у меценатов интереса к подобным объектам и, как следствие, утверждение в обществе социально ориентированных концепций. Важной целью является укрепление духовно-нравственных основ российского общества, совершенствование государственной политики в области патриотического воспитания, разработка и реализация значимых общественных проектов в данной сфере, консолидация общенациональной политики в сфере патриотизма и гражданской ответственности.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 2

Список некоторых этнографических музеев под открытым небом
Российской Федерации по способу организации

№	Название	Регион	Форма	Сайт
1	Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижжи»	Респ. Карелия	Смешанный	kizhhi.karelia.ru
2	Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы»	Новгородская обл.	Свояимый	novgorodmuseum.ru/ muzej-zapovednik/ velikijnovgorod/16- vitoslavlitsy.html
3	Архитектурно-этнографический музей «Тальцы»	Иркутская обл.	Свояимый	talci.ru
4	Архитектурно-этнографический музей деревянного зодчества «Ангарская деревня»		Смешанный	Нет
5	Архитектурно-этнографический музей под открытым небом «Василёво»	Тверская обл.	Смешанный	Нет
6	Историко-этнографический музей «Мышкинский народный музей»	Ярославская обл.	Смешанный	myshgorod.com
7	Архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семёново»	Вологодская обл.	Свояимый	semenkovo.ru
8	Государственный музей деревянного зодчества и народного искусства северных районов России «Малые Корелы»	Архангельская обл.	Свояимый	kotely.ru

9	Московский художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское»	г. Москва	Смешанный	mgomz.ru/ kolomenskoe
10	Ибресинский этнографический музей под открытым небом	Респ. Чувашия	Смешанный	Нет
11	Марийский этнографический музей им. В. И. Романова	Респ. Марий Эл	Свояимый	Нет
12	Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай»	Респ. Удмуртия	Смешанный	ludorvai.ru
13	Архитектурно-этнографический музей «Хохловка»	Пермский край	Свояимый	museum.perm.ru/ filiali/ muzey-khohlovka
14	Нижнесибирийский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И. Д. Самойлова	Свердловская обл.	Свояимый	нс-музей.рф
15	Этнографический музей под открытым небом «ТОРУМ МАА»	Ханты-Мансийский авт. округ — Югра	Реконструкция	torumm aa.ru
16	Историко-культурный центр «Старый Сургут»	Новосибирская обл.	Реконструкция	starly-surgut.ru
17	Новосибирский историко-архитектурный музей под открытым небом	Новосибирская обл.	Смешанный	archaeology.nsc.ru/ru/ otdel/muuseum/mu- seum04.aspx
18	Музей-заповедник «Томская Писаница»	Кемеровская обл.	Смешанный	gukmztr.ru./index2.html
19	Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»	Красноярский край	Смешанный	sh ush.ru/index.php

Окончание табл. 2

№	Название	Регион	Форма	Сайт
20	Этнографический музей народов Забайкалья	Респ. Бурятия	Смешанный	ethnomuseum03.ru
21	Черкесский историко-этнографический музей имени Д. К. Сивцева-Суорун Омоллоона	Респ. Саха (Якутия)	Смешанный	Нет
22	Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба»		Реконструкция	museum.sakha.ru/museum.php?id=89#dates
23	Историко-этнографический музей «Донди-Юрт»	Чеченская Респ.	Реконструкция	Нет
24	Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор»	Нижегородская обл.	Свояимый	hutor-museum.ru
25	Татарский этнографический музей под открытым небом «Татар авылы»	Респ. Татарстан	Смешанный	tatmuzei.ru
26	Архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода»	Костромская обл.	Свояимый	kostrsloboda.ru

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Программа ООН по окружающей среде (ЮНЕП). — Текст: электронный // Российский национальный комитет содействия Программе ООН по окружающей среде [Сайт]. — URL: <http://www.unepcom.ru/unep> (дата обращения: 11.06.2018).
2. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14 мая 1954 г.). — Текст: электронный // Портал ГАРАНТ.РУ (Garant.ru) [Сайт]. — URL: <https://base.garant.ru/2540351/>(дата обращения: 04.02.20).
3. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. Принята 2 ноября 2001 г. Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. — Текст: электронный // ООН [Сайт]. — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity (дата обращения: 22.12.16).
4. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ (ред. от 31.07.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.08.2020). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=357291&dst=100000001&date> (дата обращения: 05.09.2020).
5. «Земельный кодекс Российской Федерации» от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 15.10.2020). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=365228&dst=100000001&date> (дата обращения: 10.11.2020).
6. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1 (ред. от 01.04.2020)). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» // [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=349153&dst=1000000001&date> (дата обращения: 28.09.20).
7. Федеральный закон от 29 декабря 2014 г. № 473-ФЗ «О территориях опережающего социально-экономического развития в Российской Федерации» (ред. от 13.07.2020). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL:

- <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=357131&dst=1000000001&date> (дата обращения: 01.11.2020).
8. Федеральный закон от 29 декабря 2006 г. № 258-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием разграничения полномочий» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=183370&dst=1000000001&date> (дата обращения: 09.04.2019).
 9. Федеральный закон от 21 июля 2005 г. № 115-ФЗ «О концессионных соглашениях» (ред. от 27.12.2018). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=314917&dst=100005&date> (дата обращения 12.04.2019 г.).
 10. Федеральный закон от 22 июля 2005 г. № 116-ФЗ «Об особых экономических зонах в Российской Федерации» (ред. от 18.07.2017). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=220377&dst=1000000001&date> (дата обращения: 03.03.2019).
 11. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ред. от 24.04.2020). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=351226&dst=100005&date> (дата обращения: 02.06.2020).
 12. Федеральный закон от 10 января 2002 г. № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (ред. от 31.07.2020). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=358870&dst=100006%2C1&date> (дата обращения: 08.08.2020).
 13. Федеральный закон от 24 ноября 1996 г. № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (ред. от 08.06.2020). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=354547&dst=1000000001&date> (дата обращения: 02.08.2020).
 14. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (ред. от

- 27.12.2018). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=314839&dst=100000001&date> (дата обращения: 13.04.2019).
15. Федеральный закон от 14 марта 1995 г. № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях» (ред. от 31.07.2020). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=359013&dst=100005&date> (дата обращения: 22.10.2020).
16. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 24.04.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2020). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=342577&dst=22&date> (дата обращения: 17.08.2020).
17. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=172706&dst=100011&date> (дата обращения: 15.06.18).
18. Федеральная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2019 – 2025 годы)». — Текст: электронный // Федеральное агентство по туризму (Ростуризм) [Сайт]. — URL: <https://tourism.gov.ru/contents/deyatelnost/programmy-i-proekty/federalnaya-tselevaya-programma-razvitie-vnutrennego-i-vezdnogo-turizma-v-rossiyskoy-federatsii-2019-2025-gody-/> (дата обращения: 22.02.20).
19. Подпрограмма «Туризм» государственной программы Российской Федерации «Экономическое развитие и инновационная экономика». — Текст: электронный // Федеральное агентство по туризму (Ростуризм) [Сайт]. — URL: <https://www.russiatourism.ru/contents/deyatelnost/programmy-i-proekty/gosudarstvennye-programmy-realizuemye-rosturizmom-s-2020-goda/podprogramma-turizm-gosudarstvennoy-programmy-rossiyskoy-federatsii-ekonomicheskoe-razvitie-i-innovatsionnaya-ekonomika/> (дата обращения: 14.08.20).
20. Постановление Правительства Российской Федерации от 08 августа 2018 г. № 926 «О реализации пилотного проекта по предоставлению

- субсидий из федерального бюджета на государственную поддержку туроператоров» (ред. от 21.12.2019). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=341482&dst=1000000001&date> (дата обращения: 14.02.20).
21. Постановление Правительства Российской Федерации от 07 февраля 2018 г. № 117 «О внесении изменений в федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)». — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=290670&dst=1000000001&date> (дата обращения: 14.07.2019).
 22. Постановление Правительства Российской Федерации от 07 июля 2016 г. № 643 «О порядке оценки эффективности функционирования особых экономических зон» (вместе с «Правилами оценки эффективности функционирования особых экономических зон») (ред. от 24.06.2020). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=356026&dst=1000000001&date> (дата обращения: 11.10.2020).
 23. Постановление Правительства Российской Федерации от 21 января 2015 г. № 30 «О федеральной целевой программе «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016–2020 годы» (ред. от 18.06.2019). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=327587&dst=1000000001&date> (дата обращения: 22.12.2019).
 24. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2012 г. № 398 «Об утверждении критериев создания особой экономической зоны» (ред. от 10.05.2017). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=216766&dst=1000000001&date> (дата обращения: 13.12.2018).
 25. Постановление Правительства Российской Федерации от 09 февраля 2007 г. № 90 «Об утверждении примерного концессионного соглашения в отношении объектов культуры, спорта, организации отдыха граждан и туризма и иных объектов социально-культурного назначения» (ред. от 20.01.2015). — Текст: электронный //

- Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=174439&dst=1000000001&date> (дата обращения: 02.03.2019).
26. Постановление Правительства Российской Федерации от 07 декабря 1996 г. № 1449 «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры». — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=12627&dst=1000000001&date> (дата обращения: 13.12.2018).
 27. Постановление Правительства РФ от 16 января 1995 г. № 59 «О федеральной комплексной программе «Социальная поддержка инвалидов». С изменениями и дополнениями от: 16 июня, 13 августа 1997 г., 5 сентября 1998 г. — Текст: электронный. — URL: <https://base.garant.ru/6188278/> (дата обращения: 10.11.2019).
 28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (ред. от 30.03.2018). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=294825&dst=1000000001&date> (дата обращения: 05.05.2019).
 29. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (вместе с «Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года»). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=308069&dst=1000000001&date> (дата обращения: 05.04.2020).
 30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 07 августа 2009 г. № 1101-р «Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года». — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=90500&dst=1000000001&date> (дата обращения: 25.12.2019).

31. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2014 г. № 941-р «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года» (ред. от 21.03.2019). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=320987&dst=1000000001&date> (дата обращения: 15.10.2019).
32. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 06 сентября 2011 г. № 1540-р «Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Центрального федерального округа до 2020 года» (ред. от 26.12.2014). — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=RZR&n=173693&dst=1000000001&date> (дата обращения: 01.12.2018).
33. Постановление Правительства Хабаровского края от 26 июня 2012 г. № 211-пр «О государственной целевой программе Хабаровского края «Развитие внутреннего и въездного туризма в Хабаровском крае (2013–2020 годы)». — Текст: электронный // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» [Сайт]. — URL: <http://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=CMB&n=17516&dst=100382&date> (дата обращения: 18.01.2019).
34. Постановление Правительства Карачаево-Черкесской Республики от 31 октября 2013 г. № 364 «Об утверждении государственной программы «Развитие туризма, курортов и молодежной политики Карачаево-Черкесской Республики на 2016–2020 годы» (с изменениями на 31.05.2018). — Текст: электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200089976> (дата обращения: 20.02.2020).
35. Постановление Правительства Ставропольского края от 20 июля 2011 г. № 287-п «О краевой целевой программе «Развитие курортов и туризма в Ставропольском крае на 2012–2016 годы» (с изменениями на 31.12.2013). — Текст: электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/461502846> (дата обращения: 18.05.2019).
36. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 29 июля 2010 года № 418/339 «Об утверждении перечня истори-

- ческих поселений» // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/902229996> (дата обращения: 12.09.2020).
37. СНиП 35-01-2001 (СП 59.13330.2012). Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001 (с Изменением № 1). — Текст: электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200089976> (дата обращения: 10.08.2018).
38. СНиП 2.07.01-89 (СП 42.13330.2010). Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. — Текст: электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/5200163> (дата обращения: 12.06.2018).
39. СНиП 2.07.01-89 (СП 42.13330.2016). Свод правил. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. — Текст: электронный // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Сайт]. — URL: <http://docs2.kodeks.ru/document/456054209> (дата обращения: 12.06.2018).

Книги и отдельные издания (одного и нескольких авторов)

40. *Абулела Н.* Тематические парки: от Микки Мауса к Феррари / Н. Абулела // Конспект лекции. — М. : Московский институт социально-культурных программ, 2014. — 18 с.
41. *Авдотын Л. Н.* Градостроительное проектирование / Л. Н. Авдотын, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр. — М. : Стройиздат, 1989. — 437 с.
42. *Адилова Л. А.* Методические указания по ландшафтному проектированию / Л. А. Адилова. — Ташкент : Ташкентский архитектурно-строительный институт, 2010. — 27 с.
43. *Александрова А. Ю.* Тематические парки мира / А. Ю. Александрова, О. Н. Сединкина. — М. : КНОРУС, 2013. — 208 с.
44. *Ариарский М. А.* Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М. А. Ариарский. — Санкт-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. — СПб. : Арт-студия «Концерт», 2008. — 792 с.
45. *Ащепков Е.* Русское деревянное зодчество / Е. Ащепков. — М. : Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950. — 103 с.

46. *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. — М. : Художественная литература, 1990. — 541 с.
47. *Бунин А. В.* История градостроительного искусства. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. Т. 1. / А. В. Бунин. — М. : Стройиздат, 1979. — 412 с.
48. *Бунин А. В.* История градостроительного искусства. Градостроительство XX века в странах капиталистического мира. Т. 2. / А. В. Бунин, Т. Ф. Саваренская. — М. : Стройиздат, 1979. — 495 с.
49. *Веденин Ю. А.* География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия / Ю. А. Веденин. — М. : Новый хронограф, 2018. — 472 с.
50. *Веденин Ю. А.* Динамика территориальных рекреационных систем / Ю. А. Веденин. — М. : Наука, 1992. — 190 с.
51. *Вергунов А. П.* Русские сады и парки / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. — М. : Наука, 2007. — 422 с.
52. *Визгалов Д.* Брендинг города / Д. Визгалов. — М. : Фонд «Институт экономики города», 2011. — 160 с.
53. *Воскобойников В. Н.* Возникновение и развитие парков культуры и отдыха в СССР: Лекции по курсу «Основы работы парков культуры и отдыха» / В. Н. Воскобойников. — М. : РИК, 1997. — 32 с.
54. *Гаццола П.* Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / П. Гаццола, Х. Дайфуку, Э. А. Коннели и др. : пер. с франц. Н. И. Суходрев и Ж. С. Розенбаума. — М. : Стройиздат, 1978. — Вып. 14. — 320 с.
55. *Гнедовский Б. В.* Методические рекомендации для подготовки проектной документации и проектирования музеев под открытым небом: история создания и общая методика. — М. : Б.и., 1983. Ч. 1. — 18 с.
56. *Гнедовский Б. В.* Памятники деревянного зодчества России в музеях под открытым небом. 12 старейших музеев народного зодчества и быта / Б. В. Гнедовский. — М. : Пробел-2000, 2002. — 68 с.
57. *Гнедовский Б. М.* Музеи под открытым небом. Развитие принципов формирования структуры / Б. М. Гнедовский. — М. : Гос. б-ка СССР, 1987. — 41 с.
58. *Головкин К. Г.* Деревянные часовни русского Севера (Республика Карелия, Республика Коми, Архангельская область, Вологодская

- область) / Иллюстрированный перечень / К. Г. Головкин. — М. : Институт Наследия, 2005. — 224 с.
59. *Горохов В. А.* Парки мира. / В. А. Горохов, Л. Б. Лунц. — М. : Стройиздат, 1985. — 328 с.
60. *Гостев В. Ф.* Проектирование садов и парков / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. — М. : Стройиздат, 1991. — 340 с.
61. *Гусев С. В.* Археологические музеи-заповедники Российской Федерации: Проблемы формирования и функционирования. Т. I: Европейская часть России / С. В. Гусев, А. В. Загоруйко, И. М. Минеева, Ю. И. Ожередов, А. С. Ксенц. — Томск : ТМЛ-Пресс, 2010. — 256 с.
62. *Гусев С. В.* Археологическое наследие в музеях-заповедниках европейской части России / С. В. Гусев, А. В. Загоруйко, И. М. Минеева, Ю. И. Ожередов, А. С. Ксенц. — Томск : ТМЛ-Пресс, 2011. — 260 с.
63. *Даркевич В.* История средневековых развлечений. От куртуазных увеселений до карнавалов и праздников дураков. IX—XVI века / В. Даркевич. — М. : Ломоносов, 2020. — 312 с.
64. *Делиль Жак.* Сады / Ж. Делиль. — Л. : Наука, 1987. — 232 с.
65. *Дженкс Ч.* Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс / пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой; под ред. А. В. Рябушина. — М. : Стройиздат, 1985. — 136 с.
66. *Диксон Д. Р.* Управление тематическими парками / Д. Р. Диксон // Основы управления в индустрии гостеприимства / под ред. Р. А. Браймера; пер. с англ. — М. : Аспект Пресс, 1995. — 343 с.
67. *Зайцев Б. П.* Солнечные узоры: Деревянное народное зодчество Подмосковья / Б. П. Зайцев, П. П. Пинчуков. — М. : Моск. рабочий, 1978. — 144 с.
68. *Заславский М. А.* Ландшафтные экспозиции музеев мира / М. А. Заславский. — Л. : Наука, Ленинград. отд., 1979. — 211 с.
69. *Зитте К.* Художественные основы градостроительства / К. Зитте / Пер. с нем. Я. Крастиныша. — М. : Стройиздат, 1993. — 255 с.
70. *Клукерт Э.* Садово-парковое искусство Европы / Э. Клукарт. — М. : АРТ-РОДНИК, 2008. — 496 с.
71. *Корбозье Шарль Эдуард.* Три формы расселения, Афинская Хартия / Шарль Эдуард Корбозье / Пер. с фр. Ж. Розенбаума. — М. : Стройиздат, 1976. — 136 с.

72. *Кулешова М. Е.* Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках / М. Е. Кулешова. — М. : Изд-во Центра охраны дикой природы, 2002. — 106 с.
73. *Лейман А. С.* Функціональна спеціалізація тематичних парків світу / А. С. Лейман, Н. Г. Мироненко // ВІСНИК ХДАДМ, 2015. — № 3. — С. 24–27.
74. *Лисенко Л. М.* Дерево в архитектуре / Л. М. Лисенко. — М. : Стройиздат, 1984. — 176 с.
75. *Лихачёв Д. С.* Избранные труды по русской и мировой культуре / Д. С. Лихачёв. — СПб. : Изд-во СПбГУП, 2006. — 416 с.
76. *Лихачёв Д. С.* Мысли о жизни. Письма о добром / Д. С. Лихачёв. — М. : Колибри, 2014. — 576 с.
77. *Максаковский Н. В.* Аналитический обзор зарубежного опыта управления национальными парками / Н. В. Максаковский, Р. А. Мнацаканян, Г. Д. Мухин, С. И. Мурашкина, Л. Б. Шейнин. — М. : Би., 1994. — 59 с.
78. *Массон В. М.* Исторические реконструкции в археологии / В. М. Массон. — Самара : Издательство гос. педагогического университета, 1996. — 103 с.
79. *Медведь А. Н.* Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее) / А. Н. Медведь. — М. : ГНОМ и Д, 2004. — 80 с.
80. *Мохов А. А.* Инновационные кластеры: доктрина, законодательство, практика / А. А. Мохов, А. Е. Балашов, О. А. Шевченко и др.; отв. ред. А. А. Мохов // Текст предоставлен «КонсультантПлюс». КОНТРАКТ, 2018. — 92 с.
81. *Наумов Ю. М.* «Кижанка» — лодка Онежского озера: Исторический очерк о судоходстве и судостроении Кижских шхер / Ю. М. Наумов. — Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2011. — 185 с.
82. *Нельзина О. Ю.* Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники / А. В. Огороков, Д. В. Бабкин, Т. П. Поляков, О. Ю. Нельзина. — М. : Институт Наследия, 2018. — 140 с.
83. *Нельзина О. Ю.* Тематические парки как учреждения музейного типа: проблемы и перспективы / О. Ю. Нельзина, А. В. Огороков, Т. П. Поляков. — М. : Институт Наследия, 2019. — 288 с.

84. *Нельзина О. Ю.* Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с.
85. *Никитин Ю. А.* Выставочная архитектура России XIX — начала XX в. / Ю. А. Никитин. — СПб. : Коло, 2014. — 416 с.
86. *Нора П.* Франция-память / П. Нора. — СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999. — 328 с.
87. *Ожогов С. С.* История ландшафтной архитектуры: Краткий очерк / С. С. Ожогов. — М. : Стройиздат, 1993. — 240 с.
88. *Окороков А. В.* Ока и окское судоходство / А. В. Окороков. — М. : Вече, 2017. — 544 с.
89. *Окороков А. В.* Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеификация / А. В. Окороков, Д. В. Бабекин. — М. : Институт Наследия, 2017. — 308 с.
90. *Окороков А. В.* Свод объектов подводного культурного наследия России. Часть 1: Черное и Азовское моря / А. В. Окороков / М. : Институт Наследия, 2016. — 440 с.
91. *Ольховский С. В.* Методика подводных археологических исследований на затопленных поселениях / С. В. Ольховский, А. Н. Мазуркевич. — М. : Институт археологии РАН, 2011. — 32 с.
92. *Ополовников А. В.* Музеи деревянного зодчества / А. В. Ополовников. — М. : Стройиздат, 1968. — 120 с.
93. Охрана памятников истории и культуры в России XVIII — начала XX вв. — М. : Б.и., 1978. — 356 с.
94. *Петерс Б. Г.* Морское дело в античных государствах Северного Причерноморья / Б. Г. Петерс. — М., 1982.
95. *Пиликина Н.* Деревянное зодчество Севера / Н. Пиликина. — Архангельск : Правда Севера, 2005. — 160 с.
96. *Поляков Т. П.* Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» — 2 / Т. П. Поляков. — М. : РИК, 2003. — 456 с.
97. *Поляков Т. П.* Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия / Т. П. Поляков. — М. : Институт Наследия, 2018. — 588 с.
98. *Полякова М. А.* Охрана культурного наследия России : учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова. — М. : Дрофа, 2005. — 271 с.

99. *Пруцын О. И.* Архитектурно-историческая среда / О. И. Пруцын, Б. Рымашевский, В. Борисевич / под ред. О. И. Пруцына; пер. с пол. — М. : Стройиздат, 1990. — 408 с.
100. *Путрик Ю. С.* Состояние и проблемы туризма в Российской Федерации / Ю. С. Путрик. Аналитическая записка (в соавт.). — СПб. : Невский Фонд, 2004. — 82 с.
101. *Путрик Ю. С.* Стратегическое планирование развития туризма : Пособие (отв. ред.) / Ю. С. Путрик. — М. : 2006. — 190 с.
102. *Романов Н. И.* Местные музеи и как их устраивать / Н. И. Романов. — М. : Комитет по охране художественных сокровищ при Совете Всероссийских кооперативных съездов, 1919. — 110 с.
103. *Романов Н. И.* Местные музеи и как их устраивать / Н. И. Романов. — М. : тип. Н. Желудковой, 1919. — 110 с.
104. *Романов Р. Н.* Парк и праздник в России: от истоков до наших дней / Р. Н. Романов, А. В. Старцев, О. А. Тяпкина. — Барнаул : Академия развлечений, 2008. — 184 с.
105. *Романюк С. К.* По землям московских сел и слобод. Часть I / С. К. Романюк. — М. : Сварог и К, 1998. — 628 с.
106. *Рубцов, Л. И.* Проектирование садов и парков / Л. И. Рубцов. — М. : Стройиздат, 1979. — 184 с.
107. *Русская Д. С.* Избранные труды по русской и мировой культуре / Д. С. Русская. — СПб. : Изд-во СПбГУП, 2006. — 416 с.
108. *Саваренская Т. Ф.* История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм / Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. — М. : Архитектура-С, 2006. — 392 с.
109. *Севан О. Г.* Малые Корелы. Архангельский музей деревянного зодчества / О. Г. Севан. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 368 с.
110. *Смолина Н.* Традиции симметрии в архитектуре / Н. И. Смолина. — М. : Стройиздат, 1990. — 344 с.
111. *Теодоронский В. С.* Ландшафтная архитектура / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. — М. : Форум, 2010. — 287 с.
112. *Тихонов В. В.* Анализ методической базы музеев под открытым небом России / В. В. Тихонов. — Иркутск : Макаров, 2003. — 176 с.
113. *Тихонов В. В.* Историко-культурное наследие Предбайкалья и перспектива его сохранения методом этнографических музейных комплексов под открытым небом / В. В. Тихонов. — Иркутск, 2013. — 364 с.

114. *Тихонов В. В.* Методические рекомендации по формированию и развитию этнографических музеев под открытым небом / В. В. Тихонов. — Иркутск : Репроцентр А1, 2013. — 77 с.
115. *Уикс К. Д.* Сохранение, восстановление, реставрация и реконструкция исторических объектов / Пер. с англ. / К. Д. Уикс, Э. И. Гример. — М. : Центр наследия, 2008. — 240 с.
116. *Фотий Л. А.* Создание архитектурно-этнографических комплексов в музеях под открытым небом / Л. А. Фотий. — Л. : Б.и., 1985. — 61 с.
117. *Ходарковский Е. В.* Деревянное зодчество Скандинавии : уч.-метод. пособие / Е. В. Ходарковский. — СПб., 2011. — 70 с.
118. *Шмелев В. Г.* Музеи под открытым небом / В. Г. Шмелев. — Киев, 1983. — 120 с.
119. *Шукурова А. Н.* Архитектура Запада и мир искусства XX века / А. Н. Шукурова. — М. : Стройиздат, 1989. — 318 с.
120. *Юскевич Н. Н.* Озеленение городов России / Н. Н. Юскевич, Л. Б. Лунц. — М. : Б. и. — 1986. — 158 с.

Книги и отдельные издания без указания автора

121. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев / науч. ред. А. Д. Тимрот. — М. : НИИК, 1985. — 134 с.
122. Киж. Архитектурно-бытовой музей-заповедник под открытым небом / ред. Т. У. Викстрем. — Петрозаводск : Карельское книжное издательство, 1963. — 42 с.
123. Киж. Фотоальбом / сост. и автор текста Б. В. Гнедовский. — М. : Советская Россия, 1985. — 96 с.
124. Куликово поле: исследования историко-культурного и природного наследия. — М. : Тула, 1999. — 141 с.
125. Культура Русского Севера : сб. ст. / Сост. А. Н. Давыдов, А. А. Куратов, отв. ред. К. В. Чистов. — Л. : Наука, 1988. — 220 с.
126. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю. А. Веденина, М. Е. Кулешовой. — М. : Институт Наследия; СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. — 620 с.
127. Латвийский этнографический музей. Краткий путеводитель. — Рига : Б. и., 1964. — 120 с.
128. На краю Меотиды: Греки и варвары в Северо-Восточном Приазовье в I тыс. до н. э. — Ростов-на-Дону, 2000. — 48 с.

129. Основные направления развития национального парка «Кенозёрский» на 2001–2005 гг. / Сост. М. Е. Кулешова. — НП «Кенозёрский», 2001. — 40 с.
130. Практическое руководство по организации сельского туризма : Методическое пособие для хозяйствующих субъектов (на примере Подольского района Московской области). — М. : Международная Туристическая Академия, 2009. — 112 с.
131. Пути развития оздоровительного туризма в Российской Федерации как эффективного средства повышения качества жизни / Отв. ред. С. Ю. Житенев. — М. : Индрик, 2013. — 312 с.
132. Российская провинция: среда, культура, социум : очерки истории города Сергиева Посада. Конец XVIII — XX век / Отв. ред. Э. А. Шулепова. — М. : РОССПЭН, 2011. — 496 с.
133. Российский энциклопедический словарь «Туризм» / Под. ред. С. Ю. Житенева. — М. : Институт Наследия, 2018. — 492 с.
134. Словарь музейных терминов и определений / Сост. Т. В. Дмитриевская, Е. М. Беспрозванный и др. — Челябинск : РИФЕЙ, 2000. — 235 с.
135. Усадебное ожерелье юго-запада Москвы / Ред.-сост. Л. В. Иванова. — М. : Мосгорархив, 1997. — 186 с.
136. Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70-летию академика В. А. Тишкова / Сост. М. Н. Губогло, Н. А. Дубова. — М. : Наука, 2011. — 670 с.

Сборники статей

137. Архив наследия : научный сборник / Сост. В. И. Плужников. — М. : Институт Наследия, 2012. — 416 с.
138. Архив наследия : научный сборник. / Сост. В. И. Плужников. — М. : Институт Наследия, 2006. — 285 с.
139. *Бгатов А. П.* География тематических парков в Европе / А. П. Бгатов, Д. А. Бгатов // Теория и практика международного туризма : сб. ст. / Под ред. А. Ю. Александровой. — М. : КРОКУС, 2003. — 431 с.
140. Деревянное зодчество. Новые материалы и открытия. Вып. I : сб. ст. / Отв. ред. А. В. Бодэ. — М., СПб. : Коло, 2010. — 320 с.
141. Деревянное зодчество. Новые материалы и открытия. Вып. II : сб. ст. / Отв. ред. А. В. Бодэ. — М., СПб. : Коло, 2011. — 352 с.

142. Деревянное зодчество. Новые материалы и открытия. Вып. III : сб. ст. / Отв. ред. А. В. Бодэ. — М., СПб. : Коло, 2013. — 370 с.
143. Историко-архитектурный музей под открытым небом. Принципы и методика организации : сб. ст. / Отв. ред. О. Н. Вилков. — Новосибирск : Наука : Сиб. отделение, 1980. — 194 с.
144. Культурное наследие России и туризм : сб.ст. / Науч. ред. Ю. А. Веденин. — М. : Институт Наследия, 2005. — 172 с.
145. Культурные ландшафты России и устойчивое развитие / четвертый выпуск трудов семинара «Культурный ландшафт» / Под ред. Т. М. Красовской. — М. : Географический факультет МГУ, 2009. — 270 с.
146. Музейное дело в СССР: актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиций исторических и краеведческих музеев : сб. науч. тр. / Редколл. Ф. Г. Кротов и др. — М. : Изд. Центрального музея революции СССР. 1983. — 120 с.
147. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники : сб. науч. тр. / Отв. ред. Н. А. Никишин, О. Г. Севан. — М. : НИИК, 1991 (1992). — 237 с.
148. Наследие и современность: десять лет Институту Наследия : инф. сб. / вып. 10 / Науч. ред. Ю. А. Веденин, П. М. Шульгин. — М. : Институт Наследия, 2002. — 287 с.
149. Наследие и современность : инф. сб. / вып. 16 / Науч. ред. П. М. Шульгин. — М. : Институт Наследия, 2008. — 172 с.
150. Наследие и современность : инф. сб. / вып. 17 / Науч. ред. П. М. Шульгин. — М. : Институт Наследия, 2010. — 248 с.
151. Наследие и современность : инф. сб. / вып. 20 / Науч. ред. П. М. Шульгин. — М. : Институт Наследия, 2013. — 172 с.
152. Наследие и современность : инф. сб. / вып. 21 / Науч. ред. С. Ю. Житенев, А. В. Огороков. — М.: «Индрик», 2014. — 224 с.
153. Русская усадьба : сб. Общества изучения Русской усадьбы / Ред.-сост. Л. В. Иванова. — М. : Жираф, 1999. — Вып. 5. — 384 с.
154. Сельское хозяйство, охота и лесоводство в России : сб. стат. / Редкол. К. Э. Лайкам (пред.) и др. — М. : Росстат, 2009. — 439 с.
155. Социальные функции музея: споры о будущем // Музееведение. На пути к музею XXI века : сб. науч. тр. / НИИ культуры. — М., 1989.
156. Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия : сб. ст. / Сост. А. В. Огороков. — М. : Рыбинский Дом печати, 2012. — 214 с.

Статьи в сборниках, главы в книгах

157. *Божук С. Г.* Особенности проектирования тематических развлекательных парков на основе маркетинга впечатлений / С. Г. Божук, В. Н. Божук // Маркетинг взаимодействия и экономика предпринимательства. Уч. записки дисс. совета Д 212.354.16. — Вып. 1. — СПб. : Астерион, 2015. — С. 93–99.
158. *Галкина Е. Л.* Музеи под открытым небом (на материалах РСФСР) / Е. Л. Галкина // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры : сб. ст. / Науч. ред. и сост. Э. А. Шулепова. — М. : НИИ культуры, 1982. — С. 45–57.
159. *Жигунова М. А.* Этнокультурная идентичность русских: современные проблемы изучения и сохранения / М. А. Жигунова // Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70-летию академика В. А. Тишкова : сб. ст. / Сост. М. Н. Губогло, Н. А. Дубова. — М. : Наука, 2011. — С. 337–349.
160. *Зуев С. Э.* Социокультурное проектирование: анализ ситуации, постановка проблемы / С. Э. Зуев // Справочник руководителя учреждения культуры. — Б. и., 2003. — № 1. — С. 35–37.
161. *Ивановская Н. И.* Музей под открытым небом / Н. И. Ивановская // Российская музейная энциклопедия. — М., 2001. — С. 394–395.
162. *Каулен М. Е.* Музеи-заповедники как единый экспозиционный комплекс (на материале концепции музеефикации территории и памятников музея-заповедника «Коломенское») / М. Е. Каулен // На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники : сб. ст. / Отв. ред. Н. А. Никишин, О. Г. Севан. — М. : НИИК, 1991. — С. 164–181.
163. *Лисюк В. Е.* Проблема развития экомузеев в некоторых зарубежных странах (обзор) / В. Е. Лисюк // Культура и искусство за рубежом. Музейное дело и охрана памятников. Экспресс-информация ГБЛ. — М. : Б. и., 1987. — Вып. 4.
164. *Луниц Л. Б.* Вопросы проектирования, строительства, реконструкции и благоустройства парков культуры и отдыха / Л. Б. Луниц // Парк и отдых. — М. : НИИ культуры, 1975. — Вып. 2. — С. 26–27.
165. *Мазуркевич А. Н.* Методика подводных исследований археологических памятников, расположенных на малых глубинах : по материалам работ Северо-Западной археологической экспедиции Государственного Эрмитажа / А. Н. Мазуркевич, В. В. Коноваленко,

- Я. А. Кротов // Подводная археология: прошлое, настоящее, будущее. — М. : Б. и., 2008. — С. 242–246.
166. *Майстровская М. Т.* Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции / М. Т. Майстровская // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев : сб. науч. трудов НИИ культуры. — М. : РИК. 1985. — № 139. — С. 28–29.
167. *Микулина Е. М.* Тенденции в современном паркостроении за рубежом // Парк и отдых. — Вып. 2. — М. : НИИК, 1975. — С. 255–272.
168. *Никишин Н. А.* Историко-культурные и природные музеи-заповедники: проблемы и перспективы / Н. А. Никишин // Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия РСФСР. — М. : НИИК 1987. — С. 64–78.
169. *Никишин Н. А.* Музей под открытым небом / Н. А. Никишин // Российская музейная энциклопедия. — М., 2001. — С. 393–394.
170. *Покровская А. Ф.* Характеристика сети археологических музеев-заповедников России / А. Ф. Покровская, М. А. Евдокимова // Ученые записки музея-заповедника «Томская Писаница». 2017. — № 5. — С. 22–29.
171. *Поляков Т. П.* В поисках «живого музея». Музей и новые технологии / Т. П. Поляков. // На пути к музею XXI века : сб. науч. ст. / Сост. и науч. ред. Н. А. Никишин. — М. : Прогресс-Традиция, 1999. — С. 41–55.
172. *Полякова М. А.* Некоторые вопросы изучения, реставрации и использования историко-мемориальных памятников / М. А. Полякова // Музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе : сб. науч. трудов НИИ культуры. — М. : Б. и., 1983. — Т. 126. — С. 83–95.
173. *Тверской Л. М.* Формирование и восприятие городского паркового ландшафта / Л. М. Тверской // Парк и отдых. — Вып. 1. — М. : НИИ культуры, 1973. — С. 115–139.
174. *Чайковский Е.* Музеям под открытым небом — 100 лет / Е. Чайковский // Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники : сб. ст. / Отв. ред. Н. А. Никишин, О. Г. Севан. — М. : НИИК, 1991. — С. 10–25.
175. *Чистов Ю. К.* Этнографический музей: уважай прошлое, твори будущее / Ю. К. Чистов // Феномен идентичности в современном гуманитарном знании: к 70-летию академика В. А. Тишкова :

сб. ст. / Сост. М. Н. Губогло, Н. А. Дубова. — М. : Наука, 2011. — С. 351–366.

176. *Шамаева Н. К.* Активизация экспозиции музея под открытым небом / Н. К. Шамаева // Известия арх. этногр. музея Тальцы. — Вып. 1. — Иркутск: Изд-во «ИП Макаров С. Е.», 2002. — С. 171–172.

Материалы и сборники трудов конференций

177. VII Конгресс этнографов и антропологов России : доклады и выступления (Саранск, 9–14 июля 2007 г.). — Саранск : НИИ гуманитарных наук при Правительстве Респ. Мордовия, 2007. — 511 с.
178. Проблемы изучения и сохранения морского наследия России : материалы Первой Международной науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 27–30 октября 2010 г.). — Калининград : Терра Балтика. — 2010. — 464 с.
179. Пятая Кубанская археологическая конференция : материалы конф. (Краснодар, 2009). — Краснодар : НИИ археологии КубГУ, 2009. — 475 с.
180. Современная скансенология: теория и практика : материалы международной науч.-практ. конф. (Архангельск, 19–20 июня 2003 г.) / Науч. ред. А. Н. Давыдов. — Архангельск : СОЛТИ, 2004. — 372 с.
181. Сугдея, Сурож, Солдайя в истории и культуре Руси — Украины : материалы науч. конф. (16–22 сентября). — Киев — Судак : Академперіодика. — 2002. — 297 с.
182. Туризм, экология и устойчивое развитие регионов : материалы международной науч.-практ. конф. (Тверь, 11–14 июня 2003 г.) / Редкол. О. А. Тихомиров, А. А. Дорофеев, В. И. Боганов. — Тверь : ТвГУ, 2003. — 442 с.

Статьи (тезисы) в сборниках трудов конференции

183. *Александров С. А.* Подходы к исследованию и использованию крупных объектов подводного культурного наследия / С. А. Александров // Проблемы изучения и сохранения морского наследия России : материалы первой Международной науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 27–30 октября 2010 г.). — Калининград : Терра Балтика, 2010. — С. 126–132.
184. *Божук В. Н.* Анализ понятия «тематический развлекательный парк» / В. Н. Божук // Актуальные проблемы архитектуры : ма-

- териалы международной науч.-практ. конф. студентов, аспирантов, молодых ученых и докторантов СПбГАСУ (СПб. 9–11 апреля 2014 г.) — СПб. : С.-Петербур. гос. архитектур.-строит. ун-т., 2014. — С. 101–105.
185. *Божук В. Н.* Применение ландшафтных приемов при проектировании тематических развлекательных парков / В. Н. Божук, П. И. Лошаков // Актуальные проблемы архитектуры : материалы 68-й международной науч.-практ. конф. студентов, аспирантов, молодых ученых и докторантов (СПб., 15–17 апреля 2015 г.). — СПб. : ГАСУ, 2015. — С. 57–61.
186. *Бострем Л. А.* Архангельский музей деревянного зодчества: История создания / Л. А. Бострем // Музеи под открытым небом в современных условиях : материалы международной науч.-практ. конф. (Архангельск, 1995 г.). — Архангельск : Б. и. — 111 с.
187. *Ивановская Н. И.* Из истории проектирования первых отечественных скансенов (музеев под открытым небом) / Н. И. Ивановская // Музей. Традиции. Этничность. XIX–XX вв. : материалы междунар. конф., посвящ. 100-летию Российского Этнографического музея. — СПб. : Нестор-История, 2002. — С. 144–155.
188. *Калуцков В. Н.* Этническая деревня — новый тип культурного ландшафта / В. Н. Калуцков, А. Ю. Латышева // Теория и практика планирования культурного ландшафта : материалы всерос. науч.-практ. конф. (Саранск, нояб. 2010). — Изд-во Мордов. ун-та, 2010, — С. 7–15.
189. *Кузищин В. И., Быков М. Я.* Историко-археологическая зона Гераклейского полуострова (р-н г. Севастополя) и проблемы ее охраны // Проблемы охраны памятников археологии в населенных местах : материалы конф. (Ереван, 1980). — Ереван : Изд-во Ерев. ун-та. — С. 41–43.
190. *Ланг М.* Концепция музея под открытым небом как вечно развивающегося организма / М. Ланг // Проблемы развития этнографических музеев под открытым небом в современных условиях : материалы науч.-практ. конф. (Иркутск, 2006 г.). — Иркутск : Б.и., — С. 4–14.
191. Парк и проблемы культуры : материалы науч.-практ. конф. — Вып. II. / отв. ред. Е. М. Петоян. — М. : НИИ культуры, 1974. — 87 с.

192. *Скворцова Н. В.* Инвестиционная привлекательность как фактор социально-экономического развития / Н. В. Скворцова, Т. П. Рахлис // Российские регионы в фокусе перемен : материалы XII международной конференции (Екатеринбург, 19–18 ноября 2017 г.). — Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова, 2018. — С. 69–78.
193. *Чижова В. П.* Принципы организации туристских потоков на особо охраняемых территориях разного типа / В. П. Чижова // Материалы Шестой науч.-практ. конф. «Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия» (Бородино, 14–16 ноября 1999 г.). — М., 2003.

Статьи в журналах, газетах

194. *Акоева Н. Б.* Труд и быт казачьего населения Юга России во второй половине XIX — начале XX вв. / Н. Б. Акоева // Научные проблемы гуманитарных исследований. — 2009. — Вып. 10. — С. 4–12.
195. *Ан А. Л.* Роль общественного пространства в муниципальных образованиях / А. Л. Ан // Вопросы государственного и муниципального управления. — 2012. — № 1. — С. 174–184.
196. *Ананишнев В. В., Корепова В. В.* Проблемы формирования спортивных кластеров в России / В. В. Ананишнев, В. В. Корепова // Кластеры. Исследования и разработки. — 2016. — Т. 2. — № 2. — С. 35–38.
197. *Андрющенко И. А.* Роль этнической культуры в формировании туристического имиджа региона: крымский опыт / И. А. Андрющенко // Культура народов Причерноморья : науч. журнал. — 2014. — № 276. — С. 102–105.
198. *Анненкова А. А.* Оценка инвестиционной привлекательности регионов Центрального федерального округа / А. А. Анненкова, И. В. Резвякова // Экономический анализ: теория и практика. — 2011. — № 36 (243). — С. 7–11.
199. *Афанасьев О. Е.* Роль, значимость и функции скансенов как туристского ресурса территории и репрезентантов народных традиций природопользования / О. Е. Афанасьев, В. В. Вольхина // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2015. — № 4. — Т. 9 — С. 12–22.
200. *Афанасьев О. Е.* Функциональное значение и место туристских легенд в формировании привлекательных свойств дестинаций /

- О. Е. Афанасьев, А. В. Афанасьева // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. — 2015. — № 1. — Т. 9. — С. 52–60.
201. *Баканова Ю. Д.* Перспективы создания тематического парка на территории РЛП «Донецкий кряж» / Ю. Д. Баканова // ВІСНИК ДІТБ. — 2014. — № 18. — С. 8–13.
202. *Бизюкин С.* Амфоры под замком / С. Бизюкин // Предельная глубина. — 2008. — № 1. — С. 86–88.
203. *Блохина Е. А.* Дворцы в российской провинции и их музейные судьбы / Е. А. Блохина // Обсерватория культуры. — 2013. — № 3. — С. 66–71.
204. *Боечко И.* Национальные традиции в парке / И. Боечко // Праздник. — 2011. — № 8. — С. 22–25.
205. *Божук В. Н.* Оригинальный тематический парк как средство популяризации национальной культуры / В. Н. Божук // Вестник «Зодчий. 21 век». — 2014. — № 2. — С. 98–101.
206. *Божук В. Н.* Основные приемы создания тематизированного пространства в тематическом развлекательном парке / В. Н. Божук // Архитектура и современные информационные технологии. — 2016. — № 3. — С. 3–17.
207. *Божук В. Н.* Приемы планировочной организации тематического развлекательного парка / В. Н. Божук // Перспективы науки. Science prospects. — 2016. — № 4 — С. 19–23.
208. *Бутузов А. Г.* Состояние и перспективы развития этнокультурного туризма в Российской Федерации / А. Г. Бутузов // Сервис в России и за рубежом. — 2009. — № 4. — С. 11–15.
209. *Вергунов А. П.* Парк и окружающая городская среда / А. П. Вергунов // Строительство и архитектура Москвы. — 1973. — № 10. — С. 27.
210. *Верхотуров Д. А.* Экономическая оценка эффективности использования рекреационно-туристского потенциала территории и возможностей его хозяйственного освоения / Д. А. Верхотуров // ПСЭ. — 2011. — № 2. — С. 290–293.
211. *Воробьева М. О.* Проектные подходы в организации тематических парков / М. О. Воробьева // Урбанистика. — 2017. — № 1. — С. 11–23.
212. *Глаголева О. Е.* Государственный подход частного бизнеса / О. Е. Глаголева // Мир искусств. — 2014. — № 3. — С. 30–35.

213. Глушкова П. В. Классификация музеев под открытым небом в аспекте актуализации нематериального культурного наследия / П. В. Глушкова // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2015. — № 1. — С. 59–63.
214. Голубчиков Ю. Н. Чем завлечь туриста в глубинку России? / Ю. Н. Голубчиков // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2015. — № 3. — С. 12–17.
215. Григорьева А. Музейный спектр. Игровые исследования путешественника / А. Григорьева, К. Новохатько // Мир Музея. — 2011. — № 3. — С. 22–24.
216. Данильчук В. Ф. Обоснование необходимости создания тематического парка «Легенды Приазовья» / В. Ф. Данильчук // Вісник ДІТБ. — 2003. — № 7. — С. 8–16.
217. Дмитриенко Н. М. О создании музея-скансена в Томске / Н. М. Дмитриенко // Вестник Томского государственного университета. — 2013. — № 377. — С. 71–72.
218. Егорова Н. Н. Роль рекреационного районирования территории в развитии социально-ориентированного туризма / Н. Н. Егорова // Вестник КемГУ. — 2013. — № 2. — С. 216–220.
219. Жукова В. В. Уровень освоенности территории как база устойчивого развития экономики региона / В. В. Жукова // Региональная экономика: теория и практика. — 2012. — № 42. — С. 50–55.
220. Журова Е. Ю. Значение парковых зон для жителей городской среды / Е. Ю. Журова // Молодой ученый. — 2014. — № 20. — С. 84–85.
221. Загибалова М. А. Смеховое начало как «стержневая» категория карнавальности в концепции М. М. Бахтина / М. А. Загибалова // Научные Ведомости БелГУ. — 2008. — № 12. — С. 180–186.
222. Запорожан А. Я. Кластер спортивного экологического туризма / А. Я. Запорожан // Управленческое консультирование. — 2016. — № 4. — С. 98–103.
223. Иванова Г. Сады удовольствия / Г. Иванова // Праздник. — 2005. — № 4. — С. 8–9.
224. Ильющенко А. В. Оценка инвестиционного потенциала регионов Сибирского федерального округа / А. В. Ильющенко // Бизнес-образование в экономике знаний. — 2017. — № 2. — С. 60–67.
225. Ионг А. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях музейными средствами / А. Ионг, М. Скоугорд / Museum:

- Электронное издание о музеях и для музеев. — 1993. — № 175. — С. 27–33.
226. *Исаченко Т. Е.* Этнический туризм как фактор деградации и сохранения традиционного культурного ландшафта / Т. Е. Исаченко // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2014. — № 1. — С. 61–68.
227. *Кепин Д. В.* Концептуальные подходы к проектированию «Архопарков» / Д. В. Кепин // Вопросы музеологии. — 2013. — № 2. — С. 150–158.
228. *Кимеев В. М.* Этнокультурные функции экомuzeя / В. М. Кимеев // Вестник СПбГУ. Серия 2. История. — 2008. — № 4–1. — С. 222–234.
229. *Климанова О. А.* Природный и историко-культурный потенциал региона как основа формирования туристского образа территории / О. А. Климанова, Н. О. Тельнова // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2008. — № 4. — С. 49–55.
230. *Ключикова В. Б.* Этнопарки: некоторые аспекты создания и развития в России и за рубежом / В. Б. Ключикова // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2013. — № 1. — С. 59–67.
231. *Козлова Т. В.* Маркетинг и оценка эффективности социокультурного проекта / Т. В. Козлова // Дом культуры. — 2010. — № 6. — С. 25–27.
232. *Коляда Е. М.* История формирования и типологические особенности садов и парков специального назначения / Е. М. Коляда // Вестник ЧГПУ. — 2010. — № 5. — С. 296–305.
233. Концепция создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия (проект) // Мир искусств. — 2014. — № 1. — С. 46–98.
234. *Корнеева М. Е.* Историко-культурное наследие Тулы и Тульской области для развития рекреации и туризма в регионе / М. Е. Корнеева // Фундаментальные исследования. — 2014. — № 9. — Ч. 4. — С. 1530–1534.
235. *Костин А. Н.* Проектируем тематический парк / А. Н. Костин // Территория и планирование. — 2012. — № 4. — С. 82–89.
236. *Косых Е. С.* Музеи под открытым небом / Е. С. Косых // Инновационная наука. — 2016. — № 7–8. — С. 142–144.

237. *Кот И.* «Тистлгорм», подводный музей в Красном море / И. Кот // Предельная глубина. — 2008. — № 1. — С. 45–47.
238. *Крутиков В. К.* Современные особенности развития тематических парков / В. К. Крутиков, М. Хыски, С. Станайтис // Экономика. Социология. Право. — 2016. — № 3. — С. 14–21.
239. *Кудрявцева О. В.* Тематические развлекательные парки: зарубежный опыт и российские перспективы / О. В. Кудрявцева, М. Д. Твердохлебова // Территория и планирование. — 2008. — № 6 (18). — С. 91–95.
240. *Курьянова Т. С.* Этнический аспект нематериального наследия: способы сохранения / Т. С. Курьянова // Вестн. Том. гос. ун-та. — 2012. — № 1. — С. 37–42.
241. *Лебедев В. Н., Якушев А. Ж.* Государственно-частное партнерство как важнейший элемент механизма восстановления и сохранения культурно-исторического наследия России / В. Н. Лебедев, А. Ж. Якушев // ЭТАП. — 2010. — № 4. — С. 138–151.
242. *Левченко Т. А.* Кластерный подход к устойчивому развитию туристских дестинаций / Т. А. Левченко, К. К. Кулян, М. К. Кулян // Вестник СГУТиКД. — 2012. — № 2. — С. 67–72.
243. *Максаковская Н. С.* Опыт национальных парков США по сохранению наследия и организации туризма / Н. С. Максаковская, Н. В. Максаковский // Наследие и современность. — 2019. — № 4. — С. 61–95.
244. *Максимова А. С.* Формы и следствия музеефикации малого города: кейс Мышкина и Каргополя / А. С. Максимова // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. — 2014. — № 5. — С. 15–24.
245. *Медведева Е.* Приоритет — сохранение и экспонирование на месте находки / Е. Медведева // Музей. — 2010 — № 6. — С. 1.
246. *Морозов М. Н.* Скансен — этнографический музей Швеции под открытым небом / М. Н. Морозов // СЭ. — 1960. — № 5. — С. 102–109.
247. *Набаиш А.* Экомuzeи Португалии / А. Набаиш // Museum. — 1985. — № 148. — С. 31–36.
248. *Нельзина О. Ю.* В союзе с парками живой истории / О. Ю. Нельзина // Музей. — 2018. — № 10. — С. 46–49.

249. *Нельзина О. Ю.* Музеи-заповедники как база для создания тематических исторических парков в условиях процесса визуализации истории / О. Ю. Нельзина // Культурное наследие России. — 2019. — № 1. — С. 56–61.
250. *Нельзина О. Ю.* Основные модели развития историко-патриотических парков в России: сравнительный анализ деятельности и перспектив развития / О. Ю. Нельзина // Культурное наследие России. — 2017. — № 4. — С. 86–91.
251. *Нельзина О. Ю.* Подводный исторический парк в системе музейного комплекса / А. В. О कोरोков, О. Ю. Нельзина // Музей. — 2018. — № 12. — С. 44–50.
252. *О कोरोков А. В.* В музей с аквалангом / А. В. О कोरोков // Музей. — 2010. — № 1. — С. 4–15.
253. *О कोरोков А. В.* Подводные парки и заповедники в современном мире / А. В. О कोरोков // Вопросы культурологии. — 2014. — № 3. — С. 12–21.
254. *Охотина Н. М.* Развитие этнографического туризма в Республике Марий Эл / Н. М. Охотина // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2016. — № 3. — Т. 10. — С. 73–78.
255. *Пермиловская А. Б.* Особенности формирования экспозиции русских и европейских скансенов / А. Б. Пермиловская // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2014. — № 5. — Ч. I. — С. 144–146.
256. *Петрик Л. С.* Джайлоо-туризм как способ возрождения культуры народов Республики Марий Эл и возможность создания самобытного марийского скансена / Л. С. Петрик, П. А. Кудрявцева // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2015. — № 4. — Т. 9. — С. 31–36.
257. *Пигилов Д. Ю.* Военная реконструкция: кто, когда, где и зачем / Д. Ю. Пигилов // Деловые люди. — 2007. — № 198. — С. 88–97.
258. *Поляков Т. П.* Методы и технологии создания экспозиций в подводных музеях и тематических парках / Т. П. Поляков // Музей. — 2018. — № 12. — С. 9–15.
259. *Поляков Т. П.* Экспозиционно-выставочная деятельность современных музеев: основные критерии успешности / Т. П. Поляков // Вопросы культурологии. — 2014. — № 4. — С. 24–30.

260. *Потапова К. К.* Влияние туризма на социально-экономическое развитие регионов / К. К. Потапова // Молодой ученый. — 2016. — 24. — С. 219–222.
261. *Путрик Ю. С.* Историческая преемственность традиций в отечественном туризме / Ю. С. Путрик // Политика и общество. — 2012. — № 6. — С. 91–100.
262. *Путрик Ю. С.* О туризмоведении как науке о туризме / Ю. С. Путрик // География: история, современность, перспективы (в соавторстве). — Краснодар : Кубанский ун-т. — 2012. — С.101–107.
263. *Путрик Ю. С.* Туризм как фактор сохранения наследия: исторический опыт и традиции / Ю. С. Путрик // Вестник Томского государственного университета. — 2008. — № 311. — С. 95–101.
264. *Пюрвеева К. А.* Инвестиционная привлекательность регионов ЮФО: состояние и тенденции. — Текст: электронный / К. А. Пюрвеева, Ц. З. Кензина, Э. С. Годжаева, Д. Б. Барышева, К. И. Макаева // Экономика: вчера, сегодня, завтра. — 2018. — Т. 8. — № 12 А. — С. 223–230.
265. *Ривьер Ж. А.* Эволюционное определение экомuzeя / Ж. А. Ривьер // Museum. — 1985. — № 148. — С. 2–3.
266. *Роберт Ф. Маркс.* Подводное наследие может погибнуть // Museum. — Т. XXXV. 1983. — № 1. — С. 9–10.
267. *Родионов В. А., Родионова М. А., Апокин В. В.* и др. Теоретические предпосылки создания спортивного кластера в Сургутском государственном университете / В. А. Родионов, М. А. Родионова, В. В. Апокин, В. К. Нехайчик // Теория и практика физической культуры. — 2012. — № 12. — С. 149–155.
268. *Родионов И. М.* Парк культуры и отдыха как институт реализации познавательных процессов детей и подростков / И. М. Родионов // Вестник МГУКИ. — 2011. — № 1. — С. 130–133.
269. *Родионов И. М.* Парк развлечений как инновационная форма культурно-досуговой деятельности / И. М. Родионов // Молодой ученый. — 2010. — № 5. — Т. 2. — С. 231–234.
270. *Саенко Н. Р.* Современные трансформации идеи музея под открытым небом / Н. Р. Саенко // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2015. — № 4. — Т. 9. — С. 23–30.
271. *Свиридова (Нельзина) О. Ю.* Маяки России как объекты культурного наследия / О. Ю. Свиридова // Музей. — 2011. — № 3. — С. 24–29.

272. *Севан О. Г.* Музеи под открытым небом Европы / О. Г. Севан // Обсерватория культуры. — 2006. — № 3. — С. 60–69.
273. *Суслова И. А.* Событийный туризм: тенденции регионального развития / И. А. Суслова, Л. С. Морозова // Сервис в России и за рубежом. — 2016. — № 1. — С. 94–104.
274. *Тихонов В. В.* К вопросу обоснованности использования новоделов при создании музеев под открытым небом / В. В. Тихонов // Галыцы. — Иркутск : Изд-во «ИП Макаров С. Е.». — 2002. — № 4. — С. 45–48.
275. *Тихонов В. В.* Практика создания зарубежных и российских этнографических музеев под открытым небом / В. В. Тихонов // Вестник ЗабГУ. — 2012. — № 9. — С. 61–65.
276. *Тихонов В. В.* Этнографические музеи под открытым небом Сибири / В. В. Тихонов // Вестник ЗабГУ. — 2013. — № 1. — С. 3–8.
277. *Томашевич-Бук Т.* Римский город и его показ публике / Т. Томашевич-Бук // Museum. — 1985. — № 147. — С. 3–11.
278. *Туник К. В.* Развитие инновационных спортивных кластеров в России / К. В. Туник // Инновационное развитие экономики. — 2016. — Т. 1. — № 6. — С. 46–51.
279. *Уморина В. М.* Финно-угорский скансен в России: культурный потенциал и туристический ресурс / В. М. Уморина // Финно-угорский мир. — 2018. — № 1. — Т. 10. — С. 94–109.
280. *Фазлуллин С. М.* Подводные парки и сохранение объектов подводного культурного наследия / С. М. Фазлуллин // Вестник Томского государственного университета. — 2015. — № 2. — С. 112–127.
281. *Фазлуллин С. М.* Подводные парки как инструмент сохранения объектов подводного культурного наследия / С. М. Фазлуллин // Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия. — 2012. — С. 91–116.
282. *Фазлуллин С. М.* Управление подводным историко-культурным наследием / С. М. Фазлуллин // Музей. — 2010. — № 1. — С. 18–23.
283. *Фалилеева О. Ю.* Этнографические парки, деревни и усадьбы как стратегический ресурс развития регионального туризма / О. Ю. Фалилеева, Е. В. Кондрашова, И. И. Старкова // Вестник БГУ. Экономика и менеджмент. — 2017. — № 4. — С. 95–101.
284. *Цветнов В. А., Барановский П. Д.* Эволюция взглядов: от музеев под открытым небом к охране культурных ландшафтов Русского Се-

- вера (1920–1970-е годы) / В. А. Цветнов // *Academia*. Архитектура и строительство. — 2018. — № 2. — С. 35–39.
285. *Чернявская Е. Н.* Новая жизнь старой дороги / Е. Н. Чернявская // *Музей*. — 2014. — № 2. — С. 16–19.
286. *Чернявская Е. Н., Базарова Э. Л.* Тематический парк как феномен современной культуры / Е. Н. Чернявская, Э. Л. Базарова // *Музей*. — 2014. — № 4. — С. 51–58.
287. *Чувилова И. В.* «Затонувший порт царя Ирода» и другие национальные парки и заповедники Израиля / И. В. Чувилова // *Музей*. — 2010. — № 1. — С. 34–39.
288. *Шенкао М. А.* Изучение ментальностей во французской школе «Анналов» / М. А. Шенкао // *Общество. Среда. Развитие (Тerra Humana)*. — 2009. — № 1. — С. 60–72.
289. *Энгстрем Ч.* Утверждение концепции экомuzeя в Швеции / Ч. Энгстрем // *Museum*. — 1985. — № 148. — С. 26–30.
290. *Юбер Ф.* Экомuzeи во Франции: Противоречия и несоответствия / Ф. Юбер // *Museum*. — 1985. — № 148. — С. 12–22.
291. *Яковлева С. И.* Музеи под открытым небом: опыт и уроки Германии / С. И. Яковлева // *Современные проблемы сервиса и туризма*. — 2018. — № 1. — С. 72–87.

Электронные ресурсы

292. *Анненкова А. А.* Оценка инвестиционной привлекательности регионов Центрального федерального округа. — Текст: электронный / А. А. Анненкова, И. В. Резвякова // *Экономический анализ: теория и практика*. — 2011. — № 36. — [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-investitsionnoy-privlekatelnosti-regionov-tsentralnogo-federalnogo-okruga> (дата обращения: 09.12.2020).
293. АО «Сочи Парк». — Текст: электронный // Официальный сайт тематического парка [Сайт]. — URL: <https://www.sochipark.ru> (дата обращения: 21.12.2018).
294. *Балаганская М. Ю.* Роль этнокультурного компонента в формировании туристического продукта. — Текст: электронный / М. Ю. Балаганская // Все о туризме — образовательный туристический портал. Краснодарский государственный университет культуры и искусств. — 2014. — [сайт]. — URL: http://tourlib.net/books_tourism/balaganskaya.htm (дата обращения: 11.04.2018).

295. *Божук В. Н.* Градостроительная оценка территории при размещении тематических развлекательных парков. — Текст: электронный / В. Н. Божук // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». — 2019. — Т. 8. — № 3 [сайт]. — URL: <http://naukovedenie.ru> (дата обращения: 23.11.2017).
296. В «Ангарской деревне» сохраняют памятники исчезнувшей Сибири. — Текст: электронный // Сетевое издание «МК Байкал» baikal.mk.ru [Сайт]. — URL: <https://baikal.mk.ru/culture/2018/11/14/v-angarskoj-derevne-sokhranyayut-pamyatniki-ischeznuvshey-sibiri.html> (дата обращения: 02.03.2017).
297. В гостях у семейских. — Текст: электронный // ООО «Центр старообрядцев» [Сайт]. — URL: <http://www.starover-y-pro.ru/> (дата обращения: 27.08.2017).
298. В Крыму хотят построить этнический поселок для армян, болгар, немцев и греков. — Текст: электронный // Национальный акцент [Сайт]. — URL: <https://nazaccent.ru/content/14977-v-krymu-hotyat-postroit-etnicheskij-poselok.html> (дата обращения: 23.11.2017).
299. В культурном наследии Дона появилась еще одна жемчужина — новый музей. — Текст: электронный // Живой Ростов [Сайт]. — URL: <http://werawolw.ru/?p=15585> (дата обращения: 25.08.2018).
300. В Подмосковье появится тематический религиозный парк». — Текст: электронный // Интернет-журнал «Татьянин день [Сайт]. — URL: <http://www.taday.ru/text/2119388.html> (дата обращения: 11.03.2018).
301. Военно-Историческая Реконструкция или Living History. — Текст: электронный // Журнал «Реконструктор» [Сайт]. — URL: <http://инфоартель.рф/военно-историческая-реконструкция-и/>(дата обращения: 02.04.2018).
302. *Воробьева М. О.* Проектные подходы в организации тематических парков. — Текст: электронный / М. О. Воробьева // Урбанистика. — 2017. — № 1. — С. 11–23 [сайт]. — URL: http://e-notabene.ru/urb/article_22057.html (дата обращения: 27.01.2017).
303. Главный архитектор Москвы о спортивных кластерах. — Текст: электронный // «Архсовет Москвы». Сайт главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова [Сайт]. — URL: <https://archsovet.msk.ru/news/lyjniki-sport-klastery> (дата обращения: 04.11.2020).
304. *Глазунова Е. З.* Сравнительный анализ инвестиционной привлекательности регионов Приволжского федерального округа. — Текст:

- электронный / Е. З. Глазунова, Е. Н. Зыкова // Вектор Экономики. — 2018. — № 1. — [сайт]. — URL: http://www.vectoreconomy.ru/images/publications/2018/1/regionaleconomy/Glazunova_Zykova.pdf (дата обращения: 02.12.2020).
305. Городец имеет все возможности для того, чтобы стать одной из опорных точек въездного туризма. — Текст: электронный // Официальный сайт администрации Городецкого района [Сайт]. — URL: https://gorodets-adm.ru/news/gorodets-imeet-vse-vozmozhnosti-dlya-togo-chtoby-stat-odnoj-iz-opornykh-tochek-v-ezdnogo-turizma-sergej-zudenkov/?sphrase_id=32432 (дата обращения: 28.12.2020).
306. Губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья». — Текст: электронный // Правительство Московской области [Сайт]. — URL: <https://mosreg.ru/seychas-v-rabote/gosudarstvennye-programmy/programma-usadby-podmoskovya> (дата обращения: 05.12.2020).
307. Даргавс — Город мертвых в Северной Осетии. — Текст: электронный // Pressa.tv [Сайт]. — URL: <https://pressa.tv/web-puteshestviya/76061-dargavs-gorod-mertvyh-v-severnoy-osetii-23-foto.html> (дата обращения: 22.03.2018).
308. Динамика спроса на туристские услуги в России. — Текст: электронный // Аналитический центр при правительстве Российской Федерации [Сайт]. — URL: ac.gov.ru (дата обращения: 25.02.2019).
309. Динни К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики. — Текст: электронный // Электронная библиотека [сайт]. — URL: http://www.universalinternetlibrary.ru/book/53403/chitat_knigu.shtml (дата обращения: 10.11.2017).
310. Дмитров. История города. — Текст: электронный // Администрация Дмитровского городского округа Московской области. Официальный портал [Сайт]. — URL: <http://dmitrov-reg.ru/?s=история+города> (дата обращения: 22.12.2020).
311. Дубинкина Е. А. Тематические парки как проекты продвижения и брендинга города / Е. А. Дубинкина. — Текст: электронный // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум [сайт]. — URL: [a href="https://scienceforum.ru/2016/article/2016024668">https://scienceforum.ru/2016/article/2016024668](https://scienceforum.ru/2016/article/2016024668)
312. Затонувший корабль в хрустальном дворце. — Текст: электронный // Журнал «ИНТЕЛПРОС — Интеллектуальная Россия»

- [Сайт]. — URL: <http://www.intelros.ru/readroom/kurer-yunesko/ yu3-2017/34164-zatonuvshiy-korabl-v-hrustalnom-dvorce.html> (дата обращения: 22.02.2018).
313. Инвестиционный климат на Дальнем Востоке потеплел, дело за капложениями. — Текст: электронный // ФГБУ «Редакция «Российской газеты» [Сайт]. — URL: <https://rg.ru/2020/07/16/reg-dfo/pochti-vse-regiony-dfo-uluchshili-pozicii-v-investicionnom-rejtinge.html> (дата обращения: 14.12.2020).
314. Инвестиционный портал Северо-Кавказского федерального округа». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: http://investkavkaz.ru/unique_natural_and_climatic_conditions (дата обращения: 14.11.2020).
315. Информационные материалы об окончательных итогах Всероссийской переписи населения 2010 года. — Текст: электронный // Федеральная служба государственной статистики. Официальный сайт [Сайт]. — URL: http://gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm (дата обращения: 13.11.2019).
316. Исламский туризм в долине диких гор. — Текст: электронный // Журнал «Отдых в России» [Сайт]. — URL: <http://rustur.ru/islamskij-turizm-v-doline-dikix-gor> (дата обращения: 11.02.2018).
317. *Калуцков В. Н., Латышева А. Ю.* Этническая деревня — новый тип культурного ландшафта / В. Н. Калуцков, А. Ю. Латышева. — Текст: электронный // МГУ имени М. В. Ломоносова. Факультет иностранных языков и регионоведения. Отделение международных исследований регионов России, Европы и Америки [сайт]. — URL: <http://regionalstudies.ru> (дата обращения: 23.04.2017).
318. *Клиндух Р. В.* Тематические парки в системе факторов формирования и развития благоприятного имиджа территории / Р. В. Клиндух. — Текст: электронный // Сервис в России и за рубежом. — 2017. — № 8 [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tematicheskie-parki-v-sisteme-faktorov-formirovaniya-i-razvitiya-blagopriyatnogo-imidzha-territorii> (дата обращения: 25.04.2018).
319. *Кондрашова Е. В.* О месте этнографических усадеб, деревень и парков в развитии этнографического туризма / Е. В. Кондрашова, В. А. Пинюгина. — Текст: электронный // Таврический научный обозреватель. — 2017. — № 8 [сайт]. — URL: <http://tavr.science/2017/08/o-meste-etnograficheskikh-usadeb-dereven-i-parkov-v-razvitiy-etnograficheskogo-turizma/> (дата обращения: 05.09.2018).

320. *Кудрявцева О. В., Твердохлебова М. Д.* Тематические развлекательные парки: зарубежный опыт и российские перспективы / О. В. Кудрявцева, М. Д. Твердохлебова. — Текст: электронный // «Территория и планирование» — аналитический журнал о комплексном развитии территорий [сайт]. — URL: <http://terraplan.ru/arhiv/40-6-18-2008/502-313.html> (дата обращения: 03.12.2018).
321. *Лихачёв Д. С.* Экология культуры / Д. С. Лихачев. — Текст: электронный // Книги по культурологии [сайт]. — URL: kultura-lihachev-d-s-2000.html (дата обращения: 06.03.2019).
322. *Мазур Л. Н.* «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX—XXI веков: в поисках новых методов исследования / Л. Н. Мазур. — Текст: электронный // Научно-педагогическая школа источниковедения [сайт]. — URL: http://ivid.ucoz.ru/publ/lappo_150/mazur_ld/16-1-0-144 (дата обращения: 25.08.2018).
323. Методические рекомендации по разработке нормативов посещаемости музеев-заповедников в зависимости от их возможностей по приему посетителей. — Текст: электронный // Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России). Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://culture.gov.ru/documents/po-razrabotke-normativov-poseshchaemosti-muzeev-zapovednikov-v-zavisimosti-ot-ikh-vozmozhnostey-061213/> (дата обращения: 21.11.2020).
324. Министр обороны открыл партизанскую деревню в парке «Патриот». — Текст: электронный // Интернет-портал «Российской газеты» [Сайт]. — URL: <https://rg.ru/2016/01/14/park.html> (дата обращения: 21.10.2020).
325. Музеи под открытым небом. — Текст: электронный // Российская музейная энциклопедия [Сайт]. — URL: http://www.museum.ru/RME/sci_openair.asp (дата обращения: 27.10.2017).
326. Музеи России. — Текст: электронный // Информационный портал [Сайт]. — URL: <http://www.museum.ru/> (дата обращения: 15.11.2020).
327. *Назаров А. В.* Проблемы развития народов Севера / А. В. Назаров. — Текст: электронный // On-Line библиотека [сайт]. — URL: <http://www.xserver.ru/user/chukc/> (дата обращения: 20.02.2017).
328. Настоящее прошлое. — Текст: электронный // Познавательно-аналитический портал о межэтнических отношениях в России

- [Сайт]. — URL: <http://gemchugina-primorye.ru/ukrainemuseum> (дата обращения: 02.07.2019).
329. *Нельзина О. Ю.* Географические особенности размещения и эффективность деятельности тематических парков (на примере США, Канады, Европы, стран Азии, ОАЭ и Австралии) / О. Ю. Нельзина. — Текст: электронный // Журнал Института Наследия. — 2018. — № 1 [сайт]. — URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/23/181.html> (дата обращения: 15.11.18).
330. *Нельзина О. Ю.* Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 1 / О. Ю. Нельзина. — Текст: электронный // Культурологический журнал. — 2017. — № 4 [сайт]. — URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33 (дата обращения: 10.11.2018).
331. *Нельзина О. Ю.* Проблемы, возникающие при реализации проектов этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на региональной периферии в Российской Федерации. Часть 2 / О. Ю. Нельзина. — Текст: электронный // Культурологический журнал. — 2017. — № 4 [сайт]. — URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/426.html&j_id=33 (дата обращения: 10.11.2018).
332. Объекты культурного наследия. — Текст: электронный // Правительство Курганской области [Сайт]. — URL: <https://kurganobl.ru/obekty-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 14.10.2020).
333. Открытие самого длинного зиплайна в России на Медовых водопадах. — Текст: электронный // Туристическая компания «Медовые водопады» [Сайт]. — URL: <https://medovye-vodopady.ru/novosti/> (дата обращения: 02.11.2020).
334. Отчет о результатах функционирования особых экономических зон за 2016 год и за период с начала функционирования особых экономических зон. — Текст: электронный // Официальный сайт Министерства экономического развития Российской Федерации [Сайт]. — URL: <http://economy.gov.ru/minec/about/structure/depособeczone/2017030704> (дата обращения: 07.09.2020).
335. Памятники деревянного зодчества в этнографическом парке истории реки Чусовой на грани исчезновения. — Текст: электронный // Еженедельник «Аргументы и Факты» [Сайт]. — URL: <https://perm.aif.ru/culture/details/123894> (дата обращения: 20.06.2018).

336. Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Тулы и Тульской области. — Текст: электронный // Открытые данные Правительства Тульской области [Сайт]. — URL: <https://opendata71.ru/opendata/7107107327-objects-cultural-heritage/table> (дата обращения: 13.11.2020).
337. Почему закрыли музей хоккея в Москве. — Текст: электронный // ООО «Национальный спортивный телеканал» [Сайт]. — URL: https://matchtv.ru/hockey/matchtvnews_NI1307058_Pochemu_zakryli_Muzej_khokkeja_v_Moskve_v_god_75_letija_otechestvennogo_khokkeja_V_voprose_razbirajetsa_Match_TV (дата обращения: 05.12.2020).
338. Проект «Ожившая история — воссоздание общей истории тысячелетней давности» в рамках Программы приграничного сотрудничества Россия — Литва 2014–2020 гг. Фестиваль эпохи викинов «Кауп». — Текст: электронный // Калининградская региональная общественная организация «Центр исторической реконструкции «Кауп» (КРОО «ЦИР «Кауп») [Сайт]. — URL: <https://www.kaup39.ru/проект-livehistory> (дата обращения: 22.12.2020).
339. Развитие «красного туризма» для китайцев. LJ G0_UNDERGROUND. — Текст: электронный // LiveJournal [Сайт]. — URL: <https://g0-underground.livejournal.com/123314.html> (дата обращения: 13.11.2019).
340. Разнообразие уборных и клозетов в Парке туалетной культуры (Сувон, Южная Корея). — Текст: электронный // Kulturologia.ru [Сайт]. — URL: <https://kulturologia.ru/blogs/020113/17597/> (дата обращения: 14.01.2020).
341. Ростуризм разработает маршруты паломничества к святым местам ислама в РФ. — Текст: электронный // ИА «Чечня Сегодня» [Сайт]. — URL: <https://chechnyatoday.com/news/291621> (дата обращения: 04.10.2019).
342. *Рязанцев Н. П., Салова Ю. Г.* Культурный процесс после распада СССР / Н. П. Рязанцев, Ю. Г. Салова. — Текст: электронный // Ярkipедия [сайт]. — URL: <https://yarwiki.ru/article/1955/kulturnyj-process-posle-raspada-sssr> (дата обращения: 15.12.2018).
343. *Свиридова (Нельзина) О. Ю.* Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации / О. Ю. Свиридова

- (Нельзина). — Текст: электронный // Журнал Института Наследия. — 2016. — № 4 [сайт]. — URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/13/108.html> (дата обращения: 28.10.2018).
344. *Свиридова (Нельзина) О. Ю.* Туристические составляющие и проблемы реализации проектов тематических и национальных парков, музеев и рекреационных и познавательных комплексов в регионах России / О. Ю. Свиридова (Нельзина). — Текст: электронный // Журнал Института Наследия. — 2017. — № 2 [сайт]. — URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/17/139.html> (дата обращения: 05.09.2018).
345. Сводный анализ инвестиционной привлекательности Северо-Кавказского федерального округа. — Текст: электронный // Ассоциация экономического взаимодействия субъектов Российской Федерации [Сайт]. — URL: <http://www.skfo.gov.ru/media/files/file/9Zep1AUM4huRfv7S2LLpES8omPkh48fo.pdf> (дата обращения: 01.12.2020).
346. *Севан О.* Музеи деревянного зодчества России: история и современность / О. Севан. — Текст: электронный // КЕНОЗЕРЬЕ. Сайт для любителей путешествий по Русскому Северу [сайт]. — URL: <http://kenozerjelve.ru/sevan-mdz.htm> (дата обращения: 22.05.2016).
347. Сибирский федеральный округ. — Текст: электронный // Межрегиональный интернет-портал «Сибирь-инфо.рф» [Сайт]. — URL: <http://сибирь-инфо.рф/content/18> (дата обращения: 02.10.2020).
348. *Скориков С.* Музей живой истории / С. Скориков. — Текст: электронный // Ярkipедия [сайт]. — URL: <http://www.altruism.ru/sengine.cgi/5A/7/8/14/5/> (дата обращения: 28.11.2018).
349. Современный российский опыт формирования спорт-кластеров. — Текст: электронный // «Научно-издательский центр Аспект» [Сайт]. — URL: <http://na-journal.ru> (дата обращения: 28.10.2020).
350. Строящийся тематический парк миниатюр «Виват, Россия». — Текст: электронный // ProHotel.ru — информационно-справочный ресурс [Сайт]. — URL: <https://prohotel.ru/investment-17486/0/> (дата обращения: 13.09.2018).
351. Тематические развлекательные парки приходят в Россию. — Текст: электронный // Retail.ru [Сайт]. — URL: <https://www.retail.ru/articles/70771/> (дата обращения: 16.08.2018).
352. Тихий Дон стал этнографическим музеем. — Текст: электронный // ВООПИиК. Ростовское областное отделение [Сайт]. — URL:

- <http://rslovar.com/content/тихий-дон-стал-этнографическим-музеем> (дата обращения: 04.03.2019).
353. *Тихонова Т. Ю.* Этнический туризм в развитии регионов / Т. Ю. Тихонова. — Текст: электронный // Московский государственный университет путей сообщения, Россия [сайт]. — URL: http://www.rusnauka.com/17_AVSN_2012/Geographia/1_112134.doc.htm (дата обращения: 05.09.2018).
354. Транспорт России. — Текст: электронный // Официальный интернет-ресурс Министерства транспорта Российской Федерации [Сайт]. — URL: https://mintrans.gov.ru/transport_of_russian/ (дата обращения: 08.12.2020).
355. Федеральная служба государственной статистики (Росстат). — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.gks.ru> (дата обращения: 14.09.2020).
356. Хабаровский фонд культуры продает музейный комплекс «Русская деревня». — Текст: электронный // Агентство социальной информации [Сайт]. — URL: <https://www.asi.org.ru/news/2020/09/02/muzejnyj-kompleks-russkaya-derevnya-habarovsk/> (дата обращения: 15.12.2020).
357. Центр детского отдыха за полтора миллиарда появится в крае. — Текст: электронный // ДВ-новости [Сайт]. — URL: <https://www.dvnovosti.ru/khab/2021/02/24/126520/#comments> (дата обращения: 13.12.2020).
358. Частное учреждение «Музей дмитровской лягушки». — Текст: электронный // Культурно-туристическая галерея «Мечта туриста» и «Музей дмитровской лягушки» [Сайт]. — URL: <http://ю-мечта.рф> (дата обращения: 13.12.2020).
359. *Щедровицкий П.* Суть кластера / П. Щедровицкий. — Текст: электронный // Взгляд. Деловая газета [сайт]. — URL: <http://vz.ru/opinions/2012/8/13/592819.html> (дата обращения: 16.12.2018).
360. *Юрченко Н. М.* Анализ инвестиционной активности регионов Российской Федерации на примере Северо-Западного федерального округа. — Текст: электронный / Н. М. Юрченко, О. Р. Гусева, А. В. Кочнева, В. В. Разумилова // Электронный научный журнал «Дневник Науки». — 2018. — № 10. — [сайт]. — URL: http://dnevniknauki.ru/images/publications/2018/10/economy/Yurchenko_Guseva_Kochneva_Razumilova3.pdf (дата обращения: 03.12.2020).

361. Яковлева Ю. Финансирование российской культуры в регионах: оценка состояния и тенденции развития. — Текст: электронный / Ю. Яковлева // Вестник Института экономики РАН. — 2012. — № 2. — [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/finansirovanie-rossiyskoy-kultury-v-regionah-otsenka-sostoyaniya-i-tendentsii-razvitiya> (дата обращения: 09.12.2020).

Неопубликованные документы: диссертации и авторефераты

362. Акоева Н. Б. Экономическая, политическая и социальная повседневность Кубанского казачества на рубеже веков: конец XIX — начало XX веков: 07.00.02: автореф. дисс. ... канд. ист. наук / Наталья Борисовна Акоева : Ставропольский государственный университет. — Ставрополь, 2003. — 22 с.
363. Емельянов А. А. Историко-культурная оценка территорий исторических поселений и ее использование в градостроительном регулировании: 18.00.04: автореф. дисс. ... канд. техн. наук / Алексей Александрович Емельянов : Московский институт коммунального хозяйства и строительства. — М., 2004. — 28 с.
364. Колганова Е. Ю. Особенности музеефикации культуры переселенцев Предбайкалья в комплексах под открытым небом: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии / Елена Юрьевна Колганова. — Кемерово, 2013. — 23 с.
365. Лакомов Е. А. Повышение конкурентоспособности регионов России на основе развития услуг по событийному туризму: 08.00.05: автореф. дис. ... канд. эконом. наук / Лакомов Евгений Александрович : Государственный университет управления. — М., 2013. — 28 с.
366. Медведь А. Н. Музеефикация средневековых памятников археологии: 24.00.03: дис. ... канд. ист. наук / Александр Николаевич Медведь : Российский институт культурологии МК РФ. — М., 1999. — 182 с.
367. Пименова Е. Л. История становления и развития экологического туризма в России на рубеже XX—XXI веков: на примере Удмуртской Республики: 07.00.02: автореф. дис. ... канд. ист. наук / Екатерина Леонидовна Пименова : Удмуртский государственный университет. — Ижевск, 2006. — 25 с.
368. Сединкина О. Н. Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире: 25.00.24: автореф. дис. ... канд. геогр.

- наук / Ольга Николаевна Сединкина : Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. — М., 2009. — 25 с.
369. Тихонов В. В. Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья: 24.00.03: дис. ... канд. культурологии / Владимир Викторович Тихонов : Кемеровская государственная академия культуры и искусств. — Кемерово, 2004. — 197 с.
370. Тихонов В. В. Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии / Владимир Викторович Тихонов : Кемеровская государственная академия культуры и искусств. — Кемерово, 2004. — 18 с.

Список информационных ресурсов

371. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://www.korely.ru/> (дата обращения: 29.05.2017).
372. Архитектурно-этнографический музей «Ангарская деревня имени О. Леонова». — Текст: электронный // МБУК «Братский городской объединенный музей истории освоения Ангары» [Сайт]. — URL: <http://bratskmuseum.ru/filials/angara/> (дата обращения: 13.06.2018).
373. Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай». — Текст: электронный // Официальный сайт архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай» [Сайт]. — URL: <https://ludorvai.ru> (дата обращения: 13.08.2017).
374. Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щелоковский хутор». — Текст: электронный // Муниципальное автономное учреждение культуры «Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Щёлоковский хутор». Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.hutor-museum.ru> (дата обращения: 07.08.2018).
375. Берендеево Царство. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://www.berendeevo.ru> (дата обращения: 05.07.2019).
376. Бурятская этнодеревня Ольхон. — Текст: электронный // Этнопарки России [Сайт]. — URL: <http://concours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1045/> (дата обращения: 14.06.2018).
377. Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодский государственный историко-архитектурный и художествен-

- ный музей-заповедник». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://www.semenkovo.ru/> (дата обращения: 22.05.2017).
378. В музее Бривдабас. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://lookmytrips.com/597ad5f5ff93675b86024a7d/v-muzee-brivdabas-ff9367> (дата обращения: 11.05.2017).
379. Гарнизон-А. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://garnizon-a.com> (дата обращения: 06.06.2020).
380. ГБУК РО «Археологический музей-заповедник «Танаис». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.museum-tanais.ru> (дата обращения: 12.10.2017).
381. ГБУК РО «Раздорский этнографический музей-заповедник». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://museum-razdory.ru> (дата обращения: 25.09.2017).
382. Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Выставочный комплекс «Атамань». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.atamani.ru> (дата обращения: 22.08.2018).
383. Государственное автономное учреждение Республики Коми «Финно-угорский этнокультурный парк». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.ethnopark-rk.ru> (дата обращения: 11.09.2017).
384. Государственное бюджетное учреждение культуры историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://sareptamuseum.ru> (дата обращения: 03.12.2017).
385. Государственное бюджетное учреждение культуры Московской области «Военно-технический музей». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://gvtm.ru> (дата обращения: 10.01.2021).
386. Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И. Д. Самойлова». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://нс-музей.рф> (дата обращения: 22.03.2018).
387. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым музей-заповедник «Судакская крепость». — Текст: электронный //

- Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://sudak-museum.ru> (дата обращения: 04.02.2019).
388. Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Пермский краеведческий музей». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://museum.perm.ru/filiali/muzey-khohlovka> (дата обращения: 11.05.2017).
389. Государственное учреждение культуры Тульской области «Музей-усадьба А. Т. Болотова «Дворяниново». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://bolotovmuseum.tilda.ws/#rec39009636> (дата обращения: 24.10.2020).
390. Государственный археологический музей-заповедник «Костенки». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://kostenki-museum.ru> (дата обращения: 05.06.2019).
391. Государственный музей «Крепость Копорье». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.korogiemuseum.ru/festival/> (дата обращения: 08.08.2020).
392. Государственный музей-усадьба «Остафьево» — «Русский Парнас». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.ostafyevomuseum.ru> (дата обращения: 17.12.2020).
393. Деревенька 17–19 веков. — Текст: электронный // Музей под открытым небом [Сайт]. — URL: <http://brezhnev.ucoz.ru> (дата обращения: 22.09.2018).
394. Дом Берендея. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://www.dom-berendej.ru> (дата обращения: 03.10.2020).
395. Затонувший корабль в хрустальном дворце. — Текст: электронный // Журнал «ИНТЕЛПРОС — Интеллектуальная Россия» [Сайт]. — URL: <http://intelros.ru/readroom/kurer-yunesko/yu3-2017/34164-zatonuvshiy-korabl-v-hrystalnom-dvorce.html> (дата обращения: 13.01.2022).
396. Интерактивный этнопарк «Моя Россия». — Текст: электронный // Курорт Роза Хутор [Сайт]. — URL: <https://rosakhutor.com/entertainment/kulturno-etnograficheskiy-tsentr-moya-rossiya/> (дата обращения: 11.09.2020).
397. Иркутское областное государственное автономное учреждение культуры архитектурно-этнографический музей «Тальцы». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://talci-irkutsk.ru> (дата обращения: 22.05.2018).

398. Исследователь Байкала рассказал о создании первого в СССР батискафа. — Текст: электронный // ИА «Байкал-Daily» [Сайт]. — URL: <https://www.baikal-daily.ru/news/16/80190/> (дата обращения: 20.01.2022).
399. Историко-архитектурный комплекс «Теремок». — Текст: электронный // ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник» [Сайт]. — URL: <http://www.smolensk-museum.ru/catalog/teremok/> (дата обращения: 19.09.2020).
400. Историко-мемориальный музей-заповедник «Подолье». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://www.музей-подолье.рф> (дата обращения: 13.10.2020).
401. Историко-этнографический комплекс «Тоня Тетрина» — музей под открытым небом. — Текст: электронный // Правительство Мурманской области [Сайт]. — URL: terskyrayon.gov-murman.ru/tourism/ru/where-to-go/muzei-i-ekskursii/istoriko-etnograficheskiy-kompleks-tonya-tetrina-muzej-pod-otkrytym-nebom/ (дата обращения: 18.09.2018).
402. Историко-этнографический музей «Донди-Юрт». — Текст: электронный // Компания «Чечен Тур» [Сайт]. — URL: <http://chechentour.com/?p=4679/> (дата обращения: 01.05.2018).
403. Историко-этнографический парк «Земля предков». — Текст: электронный // НП туристический культурно-исследовательский центр «Команда Искателей Приключений» историко-этнографического парка «Земля предков» [Сайт]. — URL: <http://земляпредков.рф> (дата обращения: 22.05.2018).
404. Исторический парк «Федюхины высоты». — Текст: электронный // ООО «Севастопольский военно-исторический клуб» [Сайт]. — URL: <http://feduhy.com> (дата обращения: 11.11.2018).
405. Киногород Piligrim Porto. — Текст: электронный // Piligrim Porto [Сайт]. — URL: <https://piligrimporto.ru> (дата обращения: 22.06.2018).
406. Коломенское. — Текст: электронный // Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское — Измайлово — Люблино». Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.mgomz.ru/kolomenskoe> (дата обращения: 03.03.2018).
407. Комплекс Karjala Park. — Текст: электронный // «Карьяла Парк» — Отдых в Карелии [Сайт]. — URL: <http://www.karjalapark.ru> (дата обращения: 01.08.2018).

408. Королевство Нидерланды или Голландия. Парк Эфтелинг. — Текст: электронный // Королевство Нидерланды или Голландия [Сайт]. — URL: <http://hogen-mogen.ru/sights/gardens/park-efdeling/> (дата обращения: 01.08.2018).
409. Краевое государственное бюджетное учреждение культуры историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.shush.ru/> (дата обращения: 30.05.2017).
410. Крестьянское хозяйство «Слобода». — Текст: электронный // Слобода Германа Стерлигова [Сайт]. — URL: <http://sterling.market/page9883911.html> (дата обращения: 02.10.2020).
411. Кудыкина гора. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.kudikina-gora.org> (дата обращения: 30.10.2020).
412. Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://tomskayapisanitsa.ru> (дата обращения: 14.04.2018).
413. Культурно-просветительский центр «Дом Деда Мороза». — Текст: электронный // «Культура.РФ» [Сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/institutes/38608/kulturno-prosvetitelskii-centr-dom-deda-moroza> (дата обращения: 30.07.2018).
414. Культурно-туристический комплекс «Археопарк». — Текст: электронный // Ханты-Мансийск. Официальный информационный портал органов местного самоуправления [Сайт]. — URL: https://admhmansy.ru/city/monuments.php?ELEMENT_ID=100586 (дата обращения: 30.07.2018).
415. Мемориальный комплекс «Партизанская поляна». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://partizanpolyana.ru> (дата обращения: 01.02.2020).
416. Мордовское подворье. — Текст: электронный // «МРОКМ имени И. Д. Воронина». Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://mrkm.ru/posetitelyam/mordovskoe-podvore/> (дата обращения: 16.10.2018).
417. Музей «живой» истории «Щурово Городище». — Текст: электронный // Город Суздаль. Гостиницы, рестораны, архитектура, музеи, транспорт — все, что надо знать туристу [Сайт]. — URL: <http://suzdal.org.ru/museums/shurgorod.htm> (дата обращения: 22.09.2018).
418. Музей гадов. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://muzey.gadovo.ru> (дата обращения: 13.11.2020).

419. Музей естественной истории «Палеопарк». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://www.paleopark.org> (дата обращения: 19.09.2020).
420. Музей народного деревянного зодчества Витославицы. — Текст: электронный // ФГБУ «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» [Сайт]. — URL: <http://novgorodmuseum.ru/muzej-zapovednik/velikij-novgorod/16-vitoslavlitsy.html> (дата обращения: 28.11.2018).
421. Музей Победы. — Текст: электронный // Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» Музей Победы. Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://victorymuseum.ru/for-visitors/> (дата обращения: 12.04.2020).
422. Музей рабочей лошади, усадьба «Другой Мир». — Текст: электронный // Национальный туристический портал Russia.travel [Сайт]. — URL: <https://russia.travel/info/about/> (дата обращения: 23.08.2018).
423. Музей техники Вадима Задорожного. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://tmuseum.ru> (дата обращения: 09.01.2021).
424. Музей-заповедник «Горки Ленинские». — Текст: электронный // Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские». Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://mgorki.ru> (дата обращения: 12.04.2020).
425. Музей-заповедник «Кижы». — Текст: электронный // Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы». Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://kizhi.karelia.ru> (дата обращения: 13.09.2018).
426. Муниципальное автономное учреждение «Культурно-туристический центр «Усадьба Тол Бабая». — Текст: электронный // Официальный сайт Тол Бабая [Сайт]. — URL: <http://tolbabay.net/contacts/> (дата обращения: 02.08.2017).
427. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Любытинский краеведческий музей». Славянская деревня X века. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://lubturism.ru> (дата обращения: 23.09.2017).
428. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Парк регионального значения «Ключи». — Текст: электронный //

- Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://park-kluchi.ru> (дата обращения: 22.09.2018).
429. На Кони-Айленд, Нью-Йорк, открылся первый в мире аттракцион «Американские горки». — Текст: электронный // CHRONTIME. [Сайт]. — URL: <https://chrontime.com/sobytiya-na-koni-aiylend-nyu-iyork-otkrylsya-pervyy-v-mire-attrakc> (дата обращения: 02.03.2022).
430. Национальный парк Кисловодский. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Национальный парк «Кисловодский». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://kispark.ru> (дата обращения: 02.02.2020).
431. ОГБУК «Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей–заповедник». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.kostromamuseum.ru/> (дата обращения: 28.05.2017).
432. Парк «Патриот». — Текст: электронный // Федеральное государственное автономное учреждение «Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных сил Российской Федерации «Патриот» [Сайт]. — URL: <http://patriotp.ru/> (дата обращения: 07.12.2018).
433. Парк Джон Пеннекамп Корал Риф. — Текст: электронный // Pai-kea.ru [Сайт] — URL: <http://paikea.ru/john-pennekamp-coral-reef-state-park/> (дата обращения: 10.01.2022).
434. Парк истории реки Чусовой. — Текст: электронный // МБУК «Парк истории реки Чусовой» [Сайт]. — URL: <http://etnopark.com/> (дата обращения: 23.12.2017).
435. Парк карликов. — Текст: электронный // PoInteresam.ru [Сайт]. — URL: <https://morefactov.ru/fact/korolevstvo-malenkix-lyudej-udivitel'naya-dostoprimechatelnost-kitaya> (дата обращения: 16.11.2017).
436. Парк Легенд Жилой квартал. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://park-legends.com/sport> (дата обращения: 09.12.2020).
437. Парк отдыха «Изумрудная долина». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://dvpark.ru/main> (дата обращения: 12.07.2018).
438. Парк развлечений «Остров мечты». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://dreamisland.ru> (дата обращения: 05.03.2020).

439. Парковый комплекс истории техники имени К. Г. Сахарова. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://pkitis.tltsu.ru> (дата обращения: 08.01.2021).
440. Природно-этнографический комплекс в поселке Горнокнязевск. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://odg.yanao.ru/p-gornoknyazevsk/gornoknyazevsk> (дата обращения: 20.05.2019).
441. Родовая община эвенов «Нюлтен». — Текст: электронный // Этнопарки России [Сайт]. — URL: <https://этнопаркироссии.рф/park/rodovaya-obshina-evenov-nyulten/> (дата обращения: 23.12.2019).
442. Русская деревня «Шуваловка». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://shuvalovka.ru> (дата обращения: 23.08.2018).
443. Русская Деревня. — Текст: электронный // Хабаровский краевой общественный благотворительный фонд культуры [Сайт]. — URL: <http://fkhv.ru/projects/128.html> (дата обращения: 11.12.2020).
444. Создание новой виртуальной экспозиции «Погружение на дно Байкала». — Текст: электронный // Иркутский научный центр СО РАН [Сайт] — URL: <https://isc.irk.ru/ru/science/innovation-projects/sozдание-novoi-virtualnoi-ekspozicii-pogruzenie-na-dno-baikala> (дата обращения: 17.01.2022).
445. Средневековый город Сваргас — столица варяжских земель. — Текст: электронный // Историко-культурный центр «Варяжский двор» [Сайт]. — URL: <http://swargas.ru> (дата обращения: 19.09.2017).
446. Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник. — Текст: электронный // Музеи России [Сайт]. — URL: <http://www.museum.ru/W1770> (дата обращения: 22.09.2017).
447. Стойбище Сородичей — нанайское национальное подворье в селе Сикачи-Алян. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://sikachialyan.ru> (дата обращения: 22.05.2018).
448. Татарская этнографическая деревня. Музей под открытым небом Татар Авылы. — Текст: электронный // НКО ЧУ Татарский этнографический музей под открытым небом [Сайт]. — URL: <https://tatmuseum.com> (дата обращения: 11.11.2019).
449. Татышев-парк. — Текст: электронный // МАУ «ЦРСП». [Сайт]. — URL: http://socialprojects24.ru/cs_parks/tatishev-park/ (дата обращения: 25.01.2020).

450. Удивительная деревня Мандроги. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://mandrogi.ru> (дата обращения: 18.09.2017).
451. Усадьба Марьино. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://usadbamaryino.ru/rooms> (дата обращения: 29.11.2020).
452. ФГБУ «Национальный парк Алханай». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://talci-irkutsk.ru> (дата обращения: 13.04.2018).
453. ФГБУК «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А. С. Грибоедова «Хмелита». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://khemelita.com> (дата обращения: 04.12.2020).
454. Федеральный музей профессионального образования. — Текст: электронный // Федеральный музей профессионального образования (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет» в городе Подольске Московской области. Официальный сайт [Сайт]. — URL: <http://www.muz-prof.ru> (дата обращения: 07.08.2020).
455. Фолк-фестивали. — Текст: электронный // Информационный портал «Копорская крепость» [Сайт]. — URL: <https://coporio.ru> (дата обращения: 02.10.2020).
456. Хаски Лэнд. — Текст: электронный // Этнокультурный комплекс северных народов [Сайт]. — URL: <http://huskyland.ru/index.php> (дата обращения: 22.07.2017).
457. Центр национальной культуры села Булава. — Текст: электронный // Этнокультурные центры Сибири и Дальнего Востока [Сайт]. — URL: <http://russianroutes.ru/m/natsionalnokulturnyy-tsentr-se/> (дата обращения: 18.09.2017).
458. Центральный музей Военно-воздушных сил. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://www.cmvvs.ru> (дата обращения: 05.01.2021).
459. Центральный музей истории гидроэнергетики России. — Текст: электронный // Учебно-производственный информационный центр Гидроэнергетики [Сайт]. — URL: <http://www.hydrmuseum.ru> (дата обращения: 14.12.2020).
460. Шира-котар. — Текст: электронный // Этнопарки России [Сайт]. — URL: <http://concours.nazaccent.ru/ethnoparki/member/1050/> (дата обращения: 01.05.2018).

461. Штирия, подводный парк Грюнер-Зее (Австрия). — Текст: электронный // Общеобразовательный журнал [Сайт]. — URL: <https://сезоны-года.рф/node/2332> (дата обращения: 12.01.2022).
462. Этноархеологический комплекс «Затерянный Мир». — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://zatermir.ru> (дата обращения: 05.02.2018).
463. Этнографический комплекс «Бакалдын». — Текст: электронный // Исторический культурологический журнал ИЛИН [Сайт]. — URL: <http://ilin-yaakutsk.narod.ru/2002-3/bakald.htm> (дата обращения: 12.08.2018).
464. Этнографический комплекс «Силава». — Текст: электронный // Администрация города Урай — 2020 г. [Сайт]. — URL: <http://uray.ru/etnograficheskii-kompleks-silava/> (дата обращения: 28.05.2018).
465. Этнографический музей народов Забайкалья. — Текст: электронный // Государственное автономное учреждение культуры Республики Бурятия «Этнографический музей народов Забайкалья». Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://нашэтномузей.рф> (дата обращения: 17.06.2019).
466. Этнографический парк «Моя Россия» (Россия, Краснодарский край) — отзывы. — Текст: электронный // Отзовик [Сайт]. — URL: https://otzovik.com/reviews/etnograficheskii_park_moya_russia_russia_krasnodarskiy_kray/ (дата обращения: 11.08.2017).
467. ЭТНОМИР — этнографический парк-музей. — Текст: электронный // Официальный сайт [Сайт]. — URL: <https://ethnomir.ru> (дата обращения: 28.05.2018).
468. Этнотуристический комплекс казачьей станицы Атамань (Россия, Краснодарский край) — отзывы. — Текст: электронный // Отзовик [Сайт]. — URL: https://otzovik.com/reviews/stanica_taman_rossiya_krasnodarskiy_kray/ (дата обращения: 10.08.2017).

REFERENCES

Books and individual publications (by one or more authors)

469. *Benett T.* The birth of the museum / T. Benett. — NY: Routledge, 1995. — 278 p.
470. *Clave S. A.* The Global Theme Park Industry / S. A. Clave. — CABI, 2007. — 459 p.
471. *Czajkowski J.* An outline of skansen museologi in Europe / J. Czajkowski // Open Air Museums in Poland. Poznan, 1981.
472. *Jodidio Ph.* (2011) Wood Architecture Now! / Ph. Jodidio. — B. : Taschen. — 416 p.
473. *Jodidio Ph.* (2013) Wood Architecture Now! / Ph. Jodidio. — Vol. 2 — B. : Taschen. — 517 p.
474. *Mitrasinovic M.* Total Landscape, Theme Parks, Public Space / M. Mitrasinovic // Ashgate Publishing, Ltd, 2006. — 296 p.
475. *Plummer H.* Nordic Light: Modern Scandinavian Architecture. — Lon: Thames and Hudson. — 2012. — 256 p.
476. *Samuelson D.* The American Amusement Park / D. Samuelson, W. Ye-goiants. — MBI Publishing Company, 2001. — 156 p.

Article in a magazine or newspaper

477. *Coltier T.* Les parcs à thèmes / T. Coltier // Espaces. — 1985. — № 73. — P. 18–20.
478. *Greathouse Amador L. M.* Ethnic, cultural, and eco tourism / L. M. Greathouse Amador // American Behavioral Scientist. 1997. Vol. 40, Iss. 7. — P. 936–943.
479. *Klemm M. S.* Tourism and ethnic minorities in Bradford: the invisible segment / M. S. Klemm // Journal of travel research. 2002. Vol. 41, Iss. 1. — P. 85–91.
480. *Kučinskienė J.* Entertainment Landscape Planning / J. Kučinskienė // Environmental Research, Engineering and Management. — № 1 (59). — 2012. — P. 73–79.
481. *Makovetsky I. V.* (1971) Open air Museums and their Problems / I. V. Makovetsky // ICOMOS Bulletin. USSR. 2. — P. 126–132.
482. *Milman A.* The future of the theme park and attraction industry: a management perspective / A. Milman // Journal of Travel Research. — 2001. — № 40. — P. 139–147.

483. *Pearce P. L.* Architectural design and planning of tourist facilities: Theme park planning and design / P. L. Pearce, J. L. Rutledge // Proceedings of the Environments for Tourism Conference. — Las Vegas, Nevada : *William F. Harrah College of Hotel Administration, University of Nevada*, Las Vegas, 1994. — P. 320–350.
484. *Wong K. K. F., Cheung P. W. Y.* Strategic theming in theme park marketing / K. K. F. Wong, P. W. Y. Cheung // *Journal of Vacation Marketing*. — 1999. — № 5. — P. 319–332.
485. *Zippelius A.* Handbuch der europäischen Freilichtmuseen / A. Zippelius. — Köln : Rheinland-Verlag; Bonn : Habelt, 1974. — 327 p.

The article (abstract) in proceedings of the conference

486. *Полидович Ю. Б.* Историческое обоснование создания тематического парка «Легенды Приазовья» / Ю. Б. Полидович // Наукові і практичні проблеми створення і функціонування туристичних центрів і тематичних парків: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Донецьк, 27–28 травня 2005 р.). — Донецьк : Донецьк. ін-т турист. бізнесу, 2005. — С. 39–41.
487. *Татоли И. А.* О возможности создания природного тематического парка на территории Донбасса / И. А. Татоли, Е. А. Покатилова, С. Н. Кобзова. // Наукові і практичні проблеми створення і функціонування туристичних центрів і тематичних парків: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Донецьк, 27–28 травня 2005 р.). — Донецьк : Донецьк. ін-т турист. бізнесу, 2005. — С. 48–50.

Electronic resources

488. АСРВ / Bomarzo. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://www.bomarzo.net> (date of request: 21.01.2017).
489. Al Nasr Leisure Land. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://www.alnasrll.com> (date of request: 11.03.2018).
490. Bakken. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.bakken.dk> (date of request: 03.03.2018).
491. Blackgang Chine. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://blackgangchine.com> (date of request: 27.02.2018).
492. Blackpool Pleasure Beach. — Text: electronic [Website]. — URL: blackpoolpleasurebeach.com (date of request: 15.06.2017).

493. Cedar Fair Entertainment Company. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.knotts.com/> (date of request: 06.02.2018).
494. Colonial Williamsburg. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://ru.hdwalls.org/williamsburg-virginia-visitors-guide-1038772> (date of request: 28.10.2017).
495. Disney. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://disneyland.disney.go.com> (date of request: 28.03.2018).
496. Disney. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://disneyworld.disney.go.com/destinations/animal-kingdom/> (date of request: 28.04.2018).
497. Disney. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.tokyodisneyresort.jp/> (date of request: 12.07.2017).
498. Dollywood. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.dollywood.com> (date of request: 05.05.2017).
499. Dubai Corporation of Tourism & Commerce Marketing [Website]. — Text: electronic. — URL: <https://www.visitdubai.com/ru/pois/holy-quran-park> (date of request: 01.08.2017).
500. Europa-Park GmbH & Co. Mack KG. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.europapark.de/de> (date of request: 01.06.2017).
501. Everland Resort. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://www.everland.com/web/multi/english/everland/main.html> (date of request: 04.07.2018).
502. Ferrari World. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.ferrariworldabudhabi.com> (date of request: 02.04.2018).
503. Fort Ross State Historic Park. — Text: electronic [Website]. — URL: http://www.parks.ca.gov/?page_id=485 (date of request: 07.05.2017).
504. Fortress of Louisbourg. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://canadianweb.org/nova-scotia/fortress-loisbourg/> (date of request: 29.03.2017).
505. Futuroscope. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://en.futuroscope.com> (date of request: 18.04.2017).
506. Gardaland Srl. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.gardaland.it/en#> (date of request: 11.04.2017).
507. Greenfield Village. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.thehenryford.org/visit/greenfield-village> (date of request: 06.06.2018).
508. Hong Kong Disneyland. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.hongkongdisneyland.com> (date of request: 21.04.2018).

-
509. Isla Magica. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.isla-magica.es/> (date of request: 25.02.2017).
510. It's Liverpool. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://liverpool.gov.uk/leisure-parks-and-events/parks-and-greenspaces/sefton-park/> (date of request: 12.07.2017).
511. *Jones C. B., Robinett J., Zito T.* The future role of theme parks in international tourism. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://www.erasf.com/erasf12.12.2006> (date of request: 03.03.2018).
512. KidZania Dubai. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://dubai.kidzania.com/en-ae> (date of request: 28.03.2018).
513. La disparition de Saint-Exupéry: comment identifier une épave? — Text: electronic // Futura Science [Website]. — URL: <https://etrangee-tinsolite.wordpress.com/2018/06/14/la-disparition-de-saint-exupery-comment-identifier-une-epave/> (date of request: 11.01.2022).
514. La Ronde. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.laronde.com/fr/larondefr> (date of request: 08.07.2018).
515. Le Jardin botanique de Paris. — Text: electronic [Website]. — URL: https://www.paris.fr/jardinbotaniquedeparis#le-parc-de-bagatelle_2 (date of request: 12.01.2018).
516. LES EDITIONS ALBERT RENE. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.parcasterix.fr> (date of request: 22.06.2017).
517. LONDON Russian Guides. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://london-guides-transfers.ru/dostoprimechatelnosti-velikobritanii/park-miniatur-bekonskot-bakingemshir/> (date of request: 01.02.2018).
518. Lotte World Adventure. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://www.lotteworld.com/gate.html> / (date of request: 12.07.2017).
519. Luna Park. — Text: electronic // Luna Park Central Amusement International Inc. [Website]. — URL: <https://lunaparknyc.com/about/> (date of request: 29.03.2018).
520. *Lyndon B. Johnson State Park & Historic Site.* — Text: electronic [Website]. — URL: https://tpwd.texas.gov/state-parks/lyndon-b-johnson?fbclid=IwAR2pfWTIzi2O7EMCJ8tMhUpZx5vEuHn5hROne-_cqAcXXY6CUHrpsqnf-S4#sauer (date of request: 02.06.2018).
521. Merlin Entertainments Group. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.altontowers.com> (date of request: 18.03.2018).
522. MINIMUNDUS AM WÖRTHERSE. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://jj-tours.ru/articles/Austria/austria-pi-klagenfurt->

- minimundus.html<http://jj-tours.ru/articles/Austria/austria-pi-klagenfurt-minimundus.html> (date of request: 03.03.2017).
523. Mystic Seaport: The Museum of America and the Sea [Website]. — Text: electronic. — URL: <https://www.mysticseaport.org> (date of request: 22.03.2017).
524. NORDISKA MUSEET. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.nordiskamuseet.se/> (date of request: 11.06.2018).
525. Ocean Park Hong Kong. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.oceanpark.com.hk/en> (date of request: 08.08.2018).
526. Plimoth Plantation. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://plimoth.org> (date of request: 28.03.2017).
527. PortAventura. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.portaventuraworld.com/ru> (date of request: 22.03.2017 г.).
528. Prater. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.praterwien.com/en/home/> (date of request: 02.02.2018).
529. Puy du Fou. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://www.puydufou.com/ru> (дата обращения: 06.02.2017).
530. Relaxic.net. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://relaxic.net/haw-par-villa/> (date of request: 16.05.2017).
531. SEGA Republic. — Text: electronic [Website]. — URL: www.segarepublic.com/ (date of request: 08.04.2018).
532. Seoul Land. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://eng.seoulland.co.kr/eng/index.asp> (date of request: 09.06.2018).
533. Shenzhen Overseas Chinese Town Co. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://www.happyvalley.cn> (date of request: 01.08.2017).
534. Six Flags. — Text: electronic [Website]. — URL: www.sixflags.com/over-texas (date of request: 02.04.2018).
535. Skansen. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://www.skansen.se/ru/русский> (date of request: 23.08.2018).
536. Steeplechase Park. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://history.amusement-parks.com/steeplechase.htm> (date of request: 16.04.2017).
537. Sun Watch Indian Village / Archaeological Park. — Text: electronic // Dayton Society of Natural History. [Website]. — URL: <http://www.sunwatch.org> (дата обращения: 01.06.2017).
538. Sunway Lagoon Malaysia. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://sunwaylagoon.com> (date of request: 28.06.2018).

-
539. Sutter's Fort State Historic Park. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://suttersfort.org/visit/> (date of request: 06.05.2017).
540. Taman Mini «indonesia indah». — Text: electronic [Website]. — URL: http://www.tamanmini.com/pesona_indonesia/ (date of request: 22.01.2017).
541. Terra Mítica Benidorm — Ocio y Parques Temáticos s.l.u. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.terramiticapark.com/en/> (date of request: 24.01.2017).
542. The creation of Skansen. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://www.skansen.se/en/artikel/creation-skansen> (date of request: 23.04.2017).
543. The LEGO Group. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.legoland.dk> (date of request: 02.06.2017).
544. THE ROYAL PARK. — Text: electronic [Website]. — URL: [Shttps://web.archive.org/web/20110704142053/http://www.royalparks.gov.uk/](https://web.archive.org/web/20110704142053/http://www.royalparks.gov.uk/) (date of request: 19.02.2017).
545. Tivoli. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://www.tivoli.dk> (date of request: 02.02.2018).
546. Tokyo Disney Resort. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.tokyodisneyresort.jp/en/index.html> (date of request: 13.08.2018).
547. Tourism 2020 Vision revisited ... a road map for Tourism Towards 2030. — Text: electronic [Website]. — URL: https://www.modul.ac.at/uploads/files/research/tourmis/2008/International_Seminar_Kester_UNWTO_2030_.pdf (date of request: 11.06.2018).
548. TripAdvisor LLC. — Text: electronic [Website]. — URL: https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g188584-d262610-Reviews-Efteling-Kaatsheuvel_North_Brabant_Province.html (date of request: 15.12.2018).
549. TripAdvisor LLC. — Text: electronic [Website]. — URL: https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g297415-d491514-r535477276-China_Folk_Culture_Village-Shenzhen_Guangdong.html (date of request: 22.01.2017).
550. Universal Studios. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://www.universalorlando.com/web/en/us/index.html> (date of request: 15.04.2017).

551. VAUXHALL GARDENS 1661–1859. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://www.vauxhallgardens.com/> (date of request: 02.03.2017).
552. Waldameer & Water World. — Text: electronic [Website]. — URL: <https://waldameer.com> (date of request: 22.10.2018).
553. Willkommen Im Ostfelder Bauernhaus. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://bit.ly/2FGm8bU> (date of request: 13.08.2017).
554. Wonder Land Theme & Water park. — Text: electronic [Website]. — URL: <http://www.wonderlanduae.com> (date of request: 23.09.2018).

БЛАГОДАРНОСТИ

Автор благодарит за поддержку при подготовке данной монографии:

директора Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева (Институт Наследия) В. В. Аристархова;

заместителя директора Института Наследия по научной работе, руководителя Центра подводного культурного наследия, руководителя отдела материального наследия, заслуженного работника культуры Российской Федерации, доктора исторических наук А. В. Окорокова;

директора Южного филиала Института Наследия, доктора философских наук, профессора И. И. Горлову;

старшего научного сотрудника, руководителя отдела аспирантуры Института Наследия, кандидата культурологии Е. Д. Дерябину;

главного научного сотрудника, руководителя Центра социокультурных и туристских программ, доктора исторических наук, кандидата географических наук Ю. С. Путрика.

Научное издание

НЕЛЬЗИНА Ольга Юрьевна

**ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ
ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Дизайн обложки М. Ю. Маяков

Корректурa И. А. Птицын

Компьютерная верстка О. В. Клюшенкова

Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2
E-mail: info@heritage-institute.ru