

Резолюция
Всероссийской научной конференции
**«Традиционная художественная культура народов России в контексте
цивилизационной идентичности»**,
прошедшей в рамках VIII Международного научного форума
«Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального
согласия», организованного Российским институтом культурного и природного
наследия им. Д.С. Лихачёва, 22–25 сентября 2022 г., с. Кабардинка, г. Геленджик

В Год культурного наследия народов России участники конференции, представляющие научное и профессиональное сообщество в сфере традиционного народного искусства и культуры, обсудили научно-практические вопросы, связанные с наследованием духовно-эстетических традиций народов России как необходимой основы национально-культурной идентичности и цивилизационного единства. Актуальность рассматриваемых вопросов подтвердилась значительным количеством поступивших заявок из различных регионов страны от более 90 человек, пожелавших участвовать в конференции. Смогли принять очное участие в обсуждении и выступить с докладами 28 чел. Тезисы докладов всех участников конференции были заранее опубликованы вместе с программой форума: <https://heritage-institute.ru/?books=kulturnoe-nasledie-severnogo-kavkaza-kak-resurs-mezhnacziionalnogo-soglasiya-programma-i-tezisy-dokladov-uchastnikov-viii-mezhdunarodnogo-nauchnogo-foruma-krasnodar-22-25-sentyabrya-2022-g>

На конференции рассматривались такие проблемы как этнокультурное многообразие искусства и цивилизационная идентичность народов России; история и современность в традиционном народном искусстве эпохи глобальных трансформаций; сакральность духовно-эстетических смыслов в традиционном народном творчестве как источник наследования исторической памяти и преемственности поколений; современные угрозы ценностному содержанию традиционного народного искусства; методы и механизмы актуализации традиционной народной художественной культуры в современных условиях; положение и статус народного искусства в системе общественных отношений как важнейший показатель положения народа, критерий его самоидентичности и культурного суверенитета.

Было заявлено о необходимости принятия решительных государственных мер по закреплению за народными художественными промыслами статуса феномена духовной культуры, неотъемлемого от традиционного художественного творчества народов России. Как феномен культуры и искусства народные художественные промыслы (НХП) не могут быть отнесены ни к сфере сугубо промышленно-коммерческой (сфера ведения Минпромторга), ни к сфере современных творческих индустрий, развивающихся вне народных традиций. Традиционная художественная культура народов России как ядро цивилизационной идентичности России, признак её самобытности и культурного

суверенитета, требует сохранения и воспроизводства в цепи новых поколений. Обладая мощной духовно-эстетической и моральной силой, она содержит ценностные ориентиры развития классических искусств, служит мерилем качества новых элементов традиции. Опираясь на мнение экспертного и профессионального сообщества, важно закрепить статус традиционного народного искусства на высшем законодательном уровне – в соответствующих подзаконных актах. Современная культурная политика нуждается в разработке Государственной стратегии по комплексной защите традиционного народного искусства, в частности НХП, в едином межведомственном управлении на основе ценностно-цивилизационного подхода, который гармонично объединит традицию и инновацию, искусство, образование и науку, государство, бизнес и общество.

Тематика докладов и дискуссии участников конференции отражали две основные проблемные линии и доминантные силы развития культуры народов России: с одной стороны, это историко-культурная составляющая, отражающая национальное своеобразие и идентичность, закрепляемые в традициях, произведениях и образах искусства, быте народов (что связано с этно-культурным богатством и многообразием России), а с другой стороны, духовно-нравственные силы, имеющие общую идеократическую спланированную природу, живущие в общенациональных символах и вечных смыслах, которые придают цельность творчеству в осуществлении Истины, Красоты и Добра (выражают цивилизационное единство народов в их стремлении к абсолютным ценностям, Совершенству). Эмоционально-образное предметное мироощущение, выражаемое в народном искусстве, наследуемое в национальных духовно-эстетических традициях, есть способ духовного бытия народа, без которого невозможно осуществление фундаментальных ценностей и принципов, лежащих в основе российской цивилизации.

В практическом плане участники конференции пришли к анализу ситуации, связанной с сохранением национального культурного наследия и прежде всего народного искусства, в частности народных художественных промыслов, реальное возрождение которых, как оказалось, требует проведения более целостной и последовательной культурной политики с изменением названия самого объекта сохранения и развития.

С одной стороны, народное искусство после падения запрета на религию восстанавливается в своих родовых началах, в духовных ценностях непреходящего значения. Понятие “народное искусство”, живущее в веках, меняясь в социальной основе, сохраняется в своих эстетических категориях как **духовная культура**. Но понятия "народное искусство", "народное творчество" и "народные художественные промыслы" требуют четкого различия в теории и художественной практике, во всех сферах деятельности. Знаковая формализация народного искусства, опустошающая изнутри его содержание и подчинённая целям креативной индустрии, сможет легко послужить вовсе не национальной идентичности, как это часто заявляется, а напротив, - агрессии, национализму, составить угрозу национальной безопасности страны.

Так под угрозой исчезновения оказались целые виды самобытных НХП, когда продолжается массовая фальсификация культурного продукта, размывание аутентичности, обесценивание (девальвация) в экономическом и духовном смысле, нарушение преемственности традиции от мастера к ученику, что недопустимо, поскольку НХП являются выразителем национального кода народов России, её самоидентичности. Повсеместное отсутствие системной государственной финансовой поддержки НХП, скудость экономической, кадровой и образовательной базы по сохранению и наследованию народных традиций, отсутствие системы наставничества и ученичества, сдельная оплата, приводящая к повышению интенсификации труда (увеличению скорости при снижении качества) – все это ведет к умиранию НХП. В вопросах народного искусства и творчества недопустимы коммерциализация, прагматизм, инструментализм и технократизм, усугубляемые последствиями приватизации и отнесением НХП к Минпромторгу РФ (т.е. сфере промышленности, управляемой по законам рынка и непрофессионалами в сфере искусства). В итоге это приводит к однообразию художественных решений, обеднению образов, грубой стилизации, монотонности труда. Ради выживания в условиях конкуренции в угоду дизайнерским утилитарным решениям и голой прибыли работники НХП и ДПИ в ущерб традиции постепенно отказываются от национального своеобразия, подлинной художественности, нарушают авторские права и бренды, прибегают к контрафакту. Преодолению ярлыков и стереотипов восприятия НХП как устаревших, якобы не способных к новизне, обновлению мешает плачевное положение ряда НХП, способных создавать замечательную продукцию и хранящих живые традиции, но начиная с 90-х гг. по сравнению с советским временем продолжающих влачить жалкое существование. В производственных коллективах НХП с 2014 г. имеет место постоянное снижение объемов производства и выручки, что не соответствует предоставляемым Минпромторгом цифрам роста отрасли НХП якобы на 45% за 2017-2019г.г. Все это угрожает культурному суверенитету России, об укреплении которого идет речь в Стратегии национальной безопасности России, утвержденной Президентом РФ (*О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400. Ст. 93*).

В связи с обозначенными проблемами и необходимостью утвердить во всенародных интересах место **Народного искусства как духовной культуры**, соединяющей в живых традициях прошлое и современность, дающее взаимопонимание одного народа другим, участники конференции просят Правительство РФ принять следующие безотлагательные меры:

1) Ввести в нормативные документы новое понятие «**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ТРАДИЦИОННЫХ ПРОМЫСЛОВ**» (сокращенно — НИТП) взамен понятия "Народные художественные промыслы" (сокращенно — НХП).

2) Образовать при Правительстве РФ Специализированный совет по Народному искусству традиционных промыслов с участием специалистов для разрешения поставленных вопросов и претворения их в жизнь.

3) Передать полномочия по управлению сферой Народных художественных промыслов (в последующем - НИТП) от Министерства промышленности и торговли Российской Федерации иному федеральному органу – Министерству культуры РФ или межведомственному органу, предусмотренному Основами государственной культурной политики.

При этом федеральном органе образовать Научный центр управления традиционными промыслами — в Москве и с филиалами на Кавказе, в Сибири, на Дальнем Востоке.

4) Внести в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. N808, изменения-дополнения по темам «Народное искусство РФ» и «Народное искусство традиционных промыслов».

5) Прекратить все действия по продвижению законопроекта Минпромторга России о внесении изменений и дополнений в Федеральный Закон №7-ФЗ от 06.01.1999г. «О народных художественных промыслах», положения которого задают ошибочные тенденции, ведущие к разрушению самой сферы Народных художественных промыслов (в последующем - НИТП). Прежде необходимо принятие Правительством РФ Стратегии сохранения и развития НИТП, закрепляющую верные цели, задачи и понятия НИТП. Для её разработки предлагается создать Государственную комиссию с участием Министерства культуры РФ и Общественного совета по культуре при Президенте РФ с обязательным привлечением экспертов, искусствоведов и ученых в сфере наследования культуры, представителей объединений профессионального сообщества НИТП.

6) Исключить «Народные художественные промыслы» из числа Креативных (творческих) индустрий, определенных Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 20.09.2021г. N 2613-р

7) Во всех уровнях образования, начиная с дошкольного и кончая высшим, безотлагательно ввести просвещение детей и молодежи по темам «Народное искусство России» и «Народное искусство традиционных промыслов», нацеленные на формирование эстетической культуры просвещенного потребления, основанного на знании народных традиций, понимании красоты,

своеобразия изделий традиционных промыслов и ценности ручного труда.

8) Обеспечить художественные музеи возможностью постоянно экспонировать хранящиеся произведения народных мастеров и закупать новые, всячески их пропагандируя.

9) В сфере туризма - в местах традиционного бытования НХП (в последующем - НИТП) на базе предприятий и легальных индивидуальных предприятий создать объекты туристического показа.

10) Воссоздать системы профессионального образования, передачи знаний и опыта, института мастерства и ученичества в сфере Народного искусства.

11) Обеспечить максимальную материальную поддержку, прежде всего, составляющим основу НХП (в последующем — НИТП) – организованным предприятиям, а также легализованным ИП, получившим положительное решение Художественно-экспертного совета по НХП субъекта РФ, а в сфере налогов и сборов предоставлять бюджетные субсидии, снижать платежи, создавать возможности приобретать изделия традиционных промыслов в качестве представительских подарков, предоставлять субсидии на приобретение данной продукции музеями, культурными и образовательными учреждениями, компенсировать расходы на рекламу и PR-продвижение в информационном пространстве. Это позволит заменить чисто рыночные инструменты повышения эффективности, приводящие к дисфункциям и контрафакту, будет способствовать реализации духовно-эстетической воспитательной роли Народного искусства традиционных промыслов.