

Ю. В. ЧУВИЛЬКИНА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО В НУКУСЕ



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И КОЛЛЕКЦИЯ

МОСКВА
2023

Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Чувилькина Ю. В.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ
ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО В НУКУСЕ:
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И КОЛЛЕКЦИЯ**

Москва
2023

УДК 069.091
ББК 79.16
Ч-82

*Издается по решению Ученого совета
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва*

Рецензенты:

Рыбак К. Е., доктор культурологии;
Поляков Т. П., кандидат исторических наук

Ч-82 Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого в Нукусе : история создания и коллекция [Электронное сетевое издание] / Чувилькина Ю. В. — М. : Институт Наследия, 2023. — 176 с. — DOI 10.34685/НИ.2023.20.37.002. — ISBN 978-5-86443-436-9.

Игорь Витальевич Савицкий — художник и собиратель, создавший в 1966 году Государственный музей искусств в Нукусе. В настоящем исследовании описаны предпосылки и этапы создания музея, изучен состав его коллекций. Особое внимание уделяется коллекции живописи русских художников 1920–1930-х годов, представляющей важный этап в развитии отечественной культуры. В работе характеризуется роль Государственного музея искусств имени И. В. Савицкого в контексте развития художественной жизни региона и сохранения российского культурного наследия.

**УДК 069.091
ББК 79.16**

*В оформлении обложки использован фрагмент работы
И. В. Савицкого «В юрте»*

*Это и другие издания вы можете бесплатно скачать на сайте
Российского научно-исследовательского института культурного и природного
наследия имени Д. С. Лихачёва – www.heritage-institute.ru, раздел «Издания»*

ISBN 978-5-86443-436-9

© Чувилькина Ю. В., 2023
© Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного
наследия имени Д. С. Лихачёва, 2023

Посвящается
научному руководителю К. Е. Рыбаку,
бессменным учителям А. В. Окорокову,
Т. Ю. Юреновой, Т. П. Полякову,
Т. К. Мкртычеву, А. А. Сундиевой,
создателю коллекции живописи музея
«Новый Иерусалим» Л. М. Денисовой

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
----------------	---

Глава 1.

МУЗЕЙ В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ И МЕСТА

1.1. О развитии музеев на территории Узбекской ССР	16
1.2. О художественных музеях на территории СССР	23
1.3. Создание Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан: этапы и предпосылки	25

Глава 2.

КОЛЛЕКЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО

2.1. Археология и декоративно-прикладное искусство народов Каракалпакии	37
2.2. Этапы и особенности формирования коллекции живописи	43
2.2.1. Художники Узбекской ССР и Каракалпакской Автономной Республики	62
2.2.2. Коллекция живописи русских художников. Классификация	70
2.3. Графика	87
2.4. Керамика и скульптура	93

Глава 3.

МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО В ЕВРАЗИЙСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

3.1. Игорь Витальевич Савицкий: оценка деятельности	103
3.2. Концепции формирования коллекции музея: краткие итоги	113

Заключение	118
------------------	-----

Список сокращений и использованных обозначений	120
--	-----

Список использованной литературы	122
--	-----

Приложения*Приложение 1.**Каракалпакские художники в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого 149**Приложение 2.**Русские художники в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого 153**Приложение 3.**Художники-графики в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого 169**Приложение 4. Мастера декоративно-прикладного искусства**(скульпторы и художники) в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого 172*

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших задач современности для любой страны является сохранение культурного наследия. Весомую часть русской художественной культуры XX века представляет собой наследие художников 1920–1930-х годов. Поколение представителей поставангарда родилось одновременно с образованием Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Политические и культурные изменения оказывали влияние на жизнь художников и процесс создания произведений, которые в дальнейшем были надолго забыты. В наши дни можно наблюдать возрождение интереса исследователей к творчеству художников начала XX века, однако данную тему нельзя считать всесторонне изученной по причине разобщенности художественного наследия в музейных и личных собраниях, большого количества пробелов в биографиях.

Музейные собрания живописи после революции формируются под влиянием внутривосточных событий: пополняются из коллекций национализированного имущества и благодаря распределению предметов из собраний крупных музеев. Коллекция живописи, собранная И. В. Савицким, представляет особый интерес для исследования.

Игорь Витальевич Савицкий — пример уникальной личности, внесшей вклад в развитие культуры. Художник, создатель Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан, Игорь Витальевич участвовал в археологических раскопках и этнографических экспедициях, самостоятельно формировал собрание, организовывал выставки, реставрировал предметы древнего искусства. Коллекция музея многогранна: она охватывает несколько направлений, таких как археология, предметы декоративно-прикладного искусства народов Каракалпакии, живопись каракалпакских и узбекских художников, разделы графики, скульптуры и живописи художников, проживавших на территории СССР в первой половине XX века.

Значение собрания И. В. Савицкого хорошо известно профильным специалистам, сотрудникам художественных музеев. Сформированная им коллекция живописи русских художников 1920–1930-х годов до сих пор не получила полноценного описания. Географическая отдаленность музея от крупных населенных пунктов создала необходимое пространство для возможности сохранения наследия неофициальных художников. Особенность Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого заключается в использовании принципов частного коллекционирования в совокупности с государственными административными и финансовыми ресурсами для формирования одной из самых обширных коллекций русских художников начала XX века.

Основными источниками исследования стали: документы Российского государственного архива литературы и искусства, содержащие переписку И. В. Савицкого с московскими художниками; заметки, дневники и материалы Хорезмской археологической экспедиции Института этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая¹ под руководством С. П. Толстова; отчеты Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова в период военной эвакуации в Самарканд. Использованы материалы личного архива директора Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан М. М. Бабаназаровой, художника А. А. Волкова, искусствоведа Е. Ю. Худоноговой, архивные документы музея, ранее опубликованные исследователем З. Касимовой². Значимым источником являются законодательные акты СССР в области культуры, регламентирующие развитие государственной культурной и музейной политики на протяжении XX века.

Важную часть материалов составляют работы, описывающие развитие истории, культуры и искусства Средней Азии. С момента своего открытия для русских и зарубежных исследователей культура Средней Азии не переставала быть элементом постоянных дискуссий ученых. Еще в конце XIX века В. В. Бартольд (1869–1930) приложил много усилий к изучению наследия этого региона³. Одним из крупнейших исследователей искусства Востока является Б. П. Денике (1885–1941). Под его руководством Музей восточных культур издает сборник «Культура Востока»⁴. Свою работу

¹ Академия наук СССР. Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Материалы Хорезмской экспедиции; под общ. ред. С. П. Толстова. — М.: Изд-во Академии наук СССР, 1959. — Вып. 1: Полевые исследования Хорезмской экспедиции в 1954–1956 гг. — С. 150, 190, 206.; Академия наук СССР. Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Труды Хорезмской экспедиции; под общ. ред. С. П. Толстова. Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1949–1953; под ред. С. П. Толстова и Т. А. Жданко. — М.: Изд-во Академии наук СССР, 1958. — С. 34, 88, 160, 172–173, 187, 193.

² Касимова З. Невозможный музей // *Ab Imperio*, 2019. — № 3. — С. 152–154.

³ Бартольд В. В. Отчет о поездке в Среднюю Азию в 1893–94 годах. — СПб., 1897. — 198 с.; Бартольд В. В. Отчет о командировке в Туркестан / Записки Восточного отделения Археологического общества. — Типография Императорской Академии наук, 1904. — Т. XV, 1902–03. — С. 173–280.; Бартольд В. В. История культурной жизни Туркестана. — Л., 1927. — 256 с.

⁴ Культура Востока / Сборник Музея восточных культур. — М.: Наука и просвещение, 1927. — 40 с.; Дудин С. М. Ковровые изделия Средней Азии, сборник музея антропологии и этнографии. — 1928. — Т. VII. — С. 71–166.; Чепелев В. Н. Искусство Советского Узбекистана; под ред. Ос. М. Бескина. — Л.: Изд-во Ленинградского областного союза советских художников, 1935. — 127 с.; Кары-Ниязов Т. Н. Очерки истории культуры Советского Узбекистана. — М.: Изд-во АН СССР, 1955. — 560 с.; Караханов М. Культура Советского Узбекистана. — Ташкент: Госиздат УзССР, 1957. —

данной области посвятили С. М. Дудин, В. Н. Чепелев, Т. Н. Кары-Ниязов, М. Караханов. Неоценимый вклад в изучение культуры Узбекистана внесли Б. В. Веймарн⁵, Л. И. Ремпель⁶. Некоторые из трудов Л. И. Ремпеля написаны в соавторстве с Г. А. Пугаченковой⁷.

Большое значение представляют труды искусствоведов Н. С. Сычевой, С. М. Горшениной, И. В. Богословской, Л. Ю. Маньковской, Т. К. Мкртычева, Р. Т. Хидоятовой, Е. Ю. Негматуллаевой, коллективная работа Н. В. Апчинской, Е. С. Львовой, Д. А. Чиркова, Е. С. Широкиной⁸.

116 с.

⁵ *Веймарн Б. В.* Искусство Узбекистана. — М., 1948. — 57 с.

⁶ *Ремпель Л. И.* Искусство Советского Узбекистана (1917–1972): Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Театрально-декорационная живопись. Художники кино. Архитектура и градостроительство / В. Долинская, П. Захидов, Т. Кадырова [и др.] ; Науч. ред. Л. И. Ремпель ; Ин-т искусствознания им. Хамзы Хаким-заде Ниязи М-ва культуры УзССР. — М. : Сов. художник, 1976. — 606 с.; *Ремпель Л. И.* Вопросы изобразительного искусства Узбекистана / Подгот. Ташкент. театрально-худож. ин-том им. А. Н. Островского : Под науч. ред. Л. И. Ремпеля. — Ташкент : Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1973. — 119 с.; *Ремпель Л. И.* Искусство Среднего Востока. Избранные труды по истории и теории искусств // Библиотека искусствознания. — М. : Советский художник, 1978. — 288 с.

⁷ *Ремпель Л. И., Пугаченкова Г. А.* Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана / Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель. — Ташкент : Гослитиздат УзССР, 1960. — 328 с.; *Ремпель Л. И., Пугаченкова Г. А.* История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины девятнадцатого века / Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель ; Ин-т искусствознания им. Хамзы Хаким-заде Ниязи М-ва культуры УзССР. — М. : Искусство, 1965. — 688 с.; *Ремпель Л. И., Пугаченкова Г. А.* Очерки искусства Средней Азии: древность и средневековье. — М. : Искусство, 1982. — 288 с.; *Пугаченкова Г. А.* Миниатюры Средней Азии: в избранных образцах: из советских и зарубежных собраний / Г. А. Пугаченкова, О. И. Галеркина. — М. : Изобраз. искусство, 1979. — 207 с.; *Пугаченкова Г. А.* Шедевры Средней Азии: Альбом / Сост. Мусина Н. К. — Ташкент : Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1986. — 220 с.; *Пугаченкова Г. А.* Из художественной сокровищницы Среднего Востока. — Ташкент : Изд-во литературы и искусства, 1987. — 223 с.; *Пугаченкова Г. А.* Средняя Азия : справочник-путеводитель / сост. Г. А. Пугаченкова. — М. : Искусство, 1983. — 427 с.

⁸ *Сычева Н. С.* Из истории изучения восточной художественной культуры в СССР. — М. : Наука, 1979. — 46 с.; *Сычева Н. С.* Ювелирные украшения народов Средней Азии и Казахстана XIX–XX веков из собрания Государственного музея искусства народов Востока. — М. : Советский художник, 1984. — 179 с.; *Горшенина С. М.* Становление и развитие системы изучения истории искусств Средней Азии в Узбекистане. Конец XIX века — первая половина XX века (историографические аспекты) : автореф. дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.09. — Ташкент, 1996. — 27 с.; *Богословская И. В.* Каракалпакский орнамент:

Среди археологов, внесших вклад в исследование данной территории, необходимо упомянуть М. Е. Массона, С. Н. Юренева, М. А. Итину, Я. Г. Гулямова, Н. Н. Вактурскую, Е. Е. Неразик, И. А. Аржанцеву, Ю. А. Рапопорт, М. Хасанова, Л. А. Лелекова, К. Сабирова, А. С. Сагдуллаева, Я. А. Шера, Ю. Якубова, Э. В. Сайко, Э. В. Ртвеладзе, А. Н. Гертман, Ю. Ф. Бурякова, А. Н. Марьяшева, Ю. Г. Кутимова, Т. Ширинова, Н. Д. Двуреченскую, Н. Х. Рахимбабаеву, А. Исакова, У. Исламова, В. Н. Ягодина⁹.

образ и смысл : монография / И. Богословская. — Алматы : МИЦАИ, 2019. — 219 с.; *Маньковская Л. Ю.* Архитектурные памятники Кашкадарьи. Путеводитель по Кашкадарьинской области. — Ташкент : Изд-во «Узбекистан», 1979. — 110 с.; *Мкртычев Т. К.* Буддийское искусство Средней Азии, I–X вв. : дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.04. — М. : ИКЦ «Академкнига», 2002. — 286 с.; *Хидоятова Р. Т.* Женские образы в миниатюрной живописи Среднего Востока и Средней Азии XV–XVII вв.: проблема интерпретации : дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.04. — Ташкент, 1987. — 159 с.; *Негматуллаева Е. Ю.* Ювелирное искусство Средней Азии в древний период, IV в. до н. э. — IV в. н. э. : дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / *Негматуллаева Е. Ю.* Ин-т искусствознания им. Хамзы. — Ташкент, 1989. — 186 с.; *Апчинская Н. В., Львова Е. С., Чирков Д. А., Широкина Е. С.* Искусство советских республик Средней Азии и Закавказья. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. — М. : Советский художник, 1982. — 32 с.

⁹ *Массон М. Е.* О постройке мавзолея Ходжа Ахмеда Яссави в г. Туркестане // Изв. Среднеазиатского географического общества. — Ташкент, 1929. — Т. 19. — С. 39–45.; *Ставинский Б. Я.* Сергей Николаевич Юренин: Человек, Личность, а также музейный работник, археолог, краевед: к столетию со дня рождения. — Бухара, 1996. — 30 с.; *Итина М. А.* Памятники энеолита и бронзового века Средней Азии: хронологическая и географическая классификация : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.00. — М., 1951. — 216 с.; *Гулямов Я. Х.* Первобытная культура и возникновение орошаемого земледелия в низовьях Зарафшана [Текст] / Я. Г. Гулямов, У. Исламов, А. Аскарлов ; под общ. ред. акад. Я. Г. Гулямова. — Ташкент : Фан, 1966. — 267 с.; *Вактурская Н. Н.* Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма, IX–XVII вв. : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.00. — М., 1954. — 212 с.; *Неразик Е. Е.* Афригидские памятники древнего Хорезма : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.00. — М., 1954. — 226 с.; *Аржанцева И. А.* Вооружение раннесредневековой Средней Азии: по изобразительным данным : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.06. — М., 1986. — 217 с.; *Рапопорт Ю. А.* Хорезмийские оссуарии: из истории религии древнего Хорезма : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.00. — М., 1967. — 360 с.; *Хасанов М.* Античные сельские поселения Южного Согда : автореф. дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.06. — Самарканд, 1990. — 24 с.; *Лелеков Л. А.* История монументальной живописи древней и раннесредневековой Средней Азии : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.06. — М., 1975. — 195 с.; *Сабиров К.* Оборонительные сооружения древних поселений и городов Средней Азии: VI тыс. до н. э. — IV в. н. э. : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.06. —

Труды этнографов, изучавших культуру, обычаи и традиции Средней Азии, представлены такими исследователями, как Т. А. Жданко, Р. У. Каримова, С. Н. Абашин, О. В. Старостина, А. В. Оськин, Т. Г. Емельянен-

Самарканд, 1979. — 179 с.; *Сагдуллаев А. С.* Оседлые области юга Средней Азии в эпоху раннего железа: генезис культуры и социально-экономическая динамика : дис. ... доктора исторических наук : 07.00.06. — Ташкент, 1988. — 416 с.; *Шер Я. А.* Петроглифы Средней и Центральной Азии: источниковедение, хронология, семантика : дис. ... доктора исторических наук : 07.00.06. — Л., 1980. — 418 с.; *Якубов Ю.* Раннесредневековые сельские поселения Горного Согда: к проблеме становления феодализма в Средней Азии : дис. ... доктора исторических наук : 07.00.06. — Душанбе, 1987. — 359 с.; *Сайко Э. В.* Техника и технология в становлении и развитии ремесленного производства: по материалам керам. ремесла Средней Азии в древнейший, древний и средневековый периоды : дис. ... доктора исторических наук : 07.00.06. — М., 1977. — 467 с.; *Ртвеладзе Э. В.* Древняя Бактрия — средневековый Тохаристан. Динамика историко-культурного развития : (По материалам амударьинского правобережья) : автореф. дис. ... доктора исторических наук : 07.00.06 / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. — М., 1988. — 37 с.; *Гертман А. Н.* Строительная техника древнего Хорезма : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.06 / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. — М., 1989. — 148 с. + прил. (с. 149–215: ил.); *Буряков Ю. Ф.* Генезис и этапы развития городской культуры Ташкентского оазиса (в древности и средневековье) : дис. ... доктора исторических наук : 07.00.06. — Самарканд, 1983. — 453 с.; *Марьяшев А. Н.* Наскальные изображения Средней Азии, Южного Казахстана и Семиречья : (Вопросы хронологии, интерпретации и эволюции наскального искусства) : автореф. дис. ... доктора исторических наук : 07.00.06 / *Марьяшев А. Н.* Рос. академия наук. Сиб. отд-ние. Ин-т археологии и этнографии. — Новосибирск, 1995. — 44 с.; *Кутимов Ю. Г.* Происхождение и пути распространения катакомбного обряда погребения в Средней Азии: по материалам могильников бронзового века : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.06 / *Кутимов Ю. Г.* Ин-т истории материальной культуры РАН. — СПб, 2009. — 300 с.; *Ширинов Т.* Ранняя городская культура эпохи бронзы юга Средней Азии : По материалам городища Джаркутан : дис. ... доктора исторических наук : 07.00.06 / *Ширинов Т.* Российская академия наук. Ин-т археологии. — М., 1992. — 499 с.; *Двуреченская Н. Д.* Терракотовая пластика Средней Азии IV в. до н. э. — IV в. н. э.: археологический аспект : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.06 / *Двуреченская Н. Д.* Ин-т археологии РАН. — М., 2008. — 284 с.; *Рахимбабаева Н. Х.* Историко-культурные связи Восточного Туркестана со Средней Азией в раннем средневековье : На примере архитектуры : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.06. — М., 1993. — 313 с.; *Исаков А.* Верховья Зеравшана в эпоху энеолита и бронзы : (К проблеме многоочагового развития Средней Азии в раннеземледельческую эпоху) : автореф. дис. ... доктора исторических наук : 07.00.06 / Ин-т археологии. — Л., 1991. — 37 с.; *Исламов У.* Мезолит Средней Азии : дис. ... доктора исторических наук : 07.00.06. — Самарканд, 1977. — 359 с.; *Ягодин В. Н.* Скотоводы-охотники Арало-Каспийского междуморья в средние века : автореф. дис. ... доктора исторических наук : 07.00.06. — М., 1992. — 70 с.

ко, О. В. Горшунова, В. А. Прищепова, Р. Баллиева, Т. Ж. Атамуратов, И. М. Садгян, Е. Е. Калбанова, Е. С. Ермакова¹⁰.

¹⁰ *Жданко Т. А.* Народное орнаментальное искусство каракалпаков // Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. — М., 1958. — Т. III. — С. 373–410.; *Жданко Т. А.* Изучение народного прикладного искусства каракалпаков // Советская этнография. Вып. 4. — М., 1955. — С. 59–69.; *Каримова Р. У.* Художественные ремесла и промыслы уйгуров Средней Азии и Казахстана. (Кон. XIX–XX вв.) : автореф. дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.07 / *Каримова Р. У.* АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Ленингр. часть. — Л., 1989. — 21 с.; *Абашии С. Н.* Этнографическое знание и национальное строительство в Средней Азии: «проблема сартов» в XIX — начале XXI в. : дис. ... доктора исторических наук : 07.00.07 / *Абашии С. Н.* Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН. — М., 2008. — 354 с.; *Старостина О. В.* Обувь в традиционной культуре народов Средней Азии и Казахстана: XIX — первая треть XX в. : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.07 / *Старостина О. В.* Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. — СПб, 2009. — 210 с.; *Оськин А. В.* Петроглифы Центральных Кызылкумов как исторический источник для изучения архаических культов : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.07. — М., 1985. — 218 с.; *Емельяненко Т. Г.* Кустарные ткани оседлого населения Средней Азии как этнографический источник : конец XIX — начало XX в. : автореф. дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.07 / Ин-т этнографии. — Ленинград, 1990. — 25 с.; *Горшунова О. В.* Женское божество в системе религиозно-мировоззренческих представлений народов Средней Азии : дис. ... доктора исторических наук : 07.00.07 / *Горшунова О. В.* Институт этнологии и антропологии РАН. — М., 2007. — 452 с.; *Прищепова В. А.* История формирования коллекционных фондов отдела Средней Азии и Казахстана МАЭ : (конец XIX — первая половина XX вв.) : автореф. дис. ... кандидата истор. наук : 07.00.07 / *Прищепова В. А.* АН СССР. Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — Л., 1991.; *Баллиева Р.* Каракалпакский этнос и традиционное природопользование : дис. ... доктора исторических наук : 07.00.07. — М., 2003. — 283 с.; *Садыхова Н. С.* Музейное дело в Узбекистане / АН УзССР, Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека. — Ташкент : Фан, 1975. — 300 с.; *Прищепова В. А.* Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX — начала XX века в собраниях Кунсткамеры / В. А. Прищепова : Российская академия наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). — СПб : Наука, 2011. — 449 с.; *Прищепова В. А.* История формирования коллекционных фондов отдела Средней Азии и Казахстана МАЭ : конец XIX — первая половина XX вв. : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.07 / *Прищепова В. А.* АН СССР. Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — Л., 1991. — 205 с.; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Санкт-Петербург). Сборник Музея антропологии и этнографии / Российская академия наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). — СПб : МАЭ РАН, 2004. — 27 с.; Иллюстративные коллекции Кунсткамеры / [отв. ред. В. А. Прищепова]. — СПб : МАЭ РАН, 2014. — Т. 59. — 403 с.; *Прищепова В. А.* Коллекции заговорили : История формирования коллекции МАЭ по Сред. Азии и Казахстану (1870–1940) / В. А. Прищепова : Российская академия наук. Музей антропологии и этнографии

Археолог и востоковед В. А. Булатова в 1980-е годы способствует развитию туристической среды в Узбекистане, издает путеводители по Центральной Азии¹¹. М. Н. Ланда и Ю. И. Гласс выпускают справочник «Музеи Узбекистана»¹².

Музейную работу и деятельность научных сообществ дореволюционного Туркестана описывал Б. В. Лунин¹³. Большое значение для развития музейной сети Узбекистана имеет издание «Известия Среднеазиатского Комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы»¹⁴ под редакцией В. В. Бартольда. К немногочисленным исследованиям в области развития музеев Узбекской ССР относится работа Н. С. Садыковой «Музейное дело в Узбекистане»¹⁵.

Для работы над разделом о развитии живописи в Узбекской ССР были использованы работы зарубежных авторов. Вопросами зарождения живописи в Узбекистане занималась Н. Р. Ахмедова¹⁶. Исследованию «турке-

им. Петра Великого (Кунсткамера). — СПб : МАЭ РАН, 2000. — 269 с.; *Атамуратов Т. Ж.* Народные традиции и их преобразование в городском быту каракалпаков: на материале семейной обрядности жителей городов Нукуса, Чимбая, Бируни : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.07. — М., 1976. — 231 с.; *Садгян И. М.* Воспитание детей в городской семье каракалпаков (Опыт этнографического изучения по материалам Нукуса и Чимбая Республики Каракалпакстан): автореф. дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.07. — Ташкент, 1993. — 30 с.; *Калбанова Е. Е.* Быт и культура уральских казаков Каракалпакстана (последняя четверть XIX — начало XX веков) : автореф. дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.07. — Нукус, 1999. — 29 с.; *Ермакова Е. С.* Ювелирные украшения г. Бухары конца XIX — начала XX века : пробл. этнокульт. связей : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.07. — М., 1994. — 238 с.

¹¹ *Булатова В. А.* Самарканд: Музей под открытым небом : Фотоальбом / сост. Л. Л. Ртвеладзе. — Ташкент : Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1986. — 247 с.; *Булатова В. А.* Ютакинские страницы // 2004–2006: Центральная Азия в прошлом и настоящем / ред. Р. Г. Мурадов. — СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2008. — С. 158–165.

¹² *Ланда Л. М., Гласс Ю. И.* Музеи Узбекистана. — Ташкент : Изд-во «Узбекистан», 1961.

¹³ *Лулин Б. В.* Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. — Ташкент, 1958.

¹⁴ Известия Среднеазиатского Комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы // Средне-Азиатский комитет по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы. — Ташкент : Изд-во Средазкомстариса, 1926–1928.

¹⁵ *Садыкова Н. С.* Музейное дело в Узбекистане / Н. С. Садыкова ; АН УзССР, Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека. — Ташкент : Фан, 1975.

¹⁶ *Ахмедова Н. Р.* Особенности развития живописи государств Центральной Азии XX в. : автореф. дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.04 / *Ахмедова Н. Р.*

станского авангарда» посвящены статьи и работы М. М. Бабаназаровой¹⁷. В соавторстве с И. И. Галеевым ею были изданы книга «Венок Савицкому: Живопись, рисунок, фотографии, документы»¹⁸ и другие работы. Исследователь модернизма Б. Чухович в своих статьях¹⁹ рассуждает о современном изобразительном искусстве Узбекистана.

Существенный вклад в изучение и сохранение наследия художников 1920–1930-х годов внесла исследователь О. О. Ройтенберг²⁰. Исследованиями в области живописи 1920–1930-х годов в настоящее время занимаются Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим»²¹,

Академия художеств Узбекистана, НИИ искусствознания. — Ташкент, 2003. — 52 с.; *Ахмедова Н.* Авангард — вера в свободу // *Sanat*. — 2000. — Вып. 4. — URL: <http://www.sanat.orexca.com/404.php> (дата обращения: 15.03.2022).; *Ахмедова Н. Р., Ахмедова Э.* Наследие как стиль // Грезы о Востоке: русский авангард и шелка Бухары : Каталог выставки / Российская академия наук, Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера) ; под ред. Е. А. Резвана. — СПб. : МАЭ РАН, 2006. — С. 149–153.

¹⁷ *Бабаназарова М. М., Хакимов А.* Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан : Альбом-каталог. — Ташкент, 2003. — 45 с.; *Бабаназарова М.* Игорь Савицкий: художник, собиратель, основатель музея. — Лондон : Silk Road Publishing House, 2011. — 80 с.; Воспоминания о Савицком : сборник воспоминаний : Авт.-сост. М. М. Бабаназарова. — Ташкент : Vaktria press, 2022. — 240 с.; *Бабаназарова М. М.* Сталинизм в Казахстане / Живая память. ТОО «Дайк-пресс», Алматы, 2019. — С. 186–218.; *Бабаназарова М. М.* Лысенко Василий Александрович / Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура : Авт.-сост. В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов ; Науч. ред. А. Д. Сарабьянов. — М. : RA, Global Expert & Service Team, 2013. — Т. II: Биографии. Л — Я. — С. 47.; *Бабаназарова М. М.* Савицкий Игорь Витальевич / Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура : Авт.-сост. В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов ; Науч. ред. А. Д. Сарабьянов. — М. : RA, Global Expert & Service Team, 2013. — Т. II: Биографии. Л — Я. — С. 335.

¹⁸ *Галеев И. И., Бабаназарова М. М., Коровой И.* Венок Савицкому: Живопись, рисунок, фотографии, документы / Сост. И. И. Галеев. — М. : Галеев Галерея, 2011.

¹⁹ *Чухович Б.* Распад постсоветского плюс туркменизация всей страны // *Moscow Art Magazine*, 2017. — № 100. — URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/51/article/1033> (дата обращения: 13.03.2022).; *Чухович Б. Л.* От микроистории к «национальному искусству» Узбекистана // *Ab Imperio*, 2016. — № 4. — С. 117–154.

²⁰ *Ройтенберг О. О.* Неужели кто-то вспомнил, что мы были... Из истории художественной жизни. 1925–1935 / Сост. Т. И. Кононенко, И. А. Никифорова, В. Н. Шалабаева [книга-альбом: монография]. — М. : Галарт, 2004. — 543 с.

²¹ *Денисова Л. М.* Культурное пространство: к истории собирательства // Золотая палитра. — 2009. — № 1. — С. 40–45.; *Денисова Л. М.* Искусство XX века в собрании музея «Новый Иерусалим» // Золотая палитра. — 2015. — № 1 (12). — С. 56–64.; *Денисова Л. М.* Тридцать лет одной коллекции // Диалог искусств. — 2008. — № 5. — С. 14–19.

Музей русского импрессионизма²², московские галереи «Ковчег»²³ и Galeev Gallery²⁴, некоммерческие фонды и независимые исследователи.

Немаловажной частью исследования стали поиск и описание публикаций и изданий, посвященных Государственному музею искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого. Информация о деятельности музея в разные годы представлена в виде газетных и журнальных статей²⁵. Среди изданий музея необходимо упомянуть каталоги выставок и альбомы²⁶.

²² Охотники за искусством : Каталог выставки. — М. : Музей русского импрессионизма, 2021. — 224 с.; Другие берега. Русское искусство в Нью-Йорке. 1924 : Каталог выставки. — М. : Музей русского импрессионизма, 2021. — 240 с.; Авангард: на телеге в XXI век : Каталог выставки. — М. : Музей русского импрессионизма, 2022. — 256 с.

²³ Художники Волковы. Три поколения : Материалы к выставке «Художники Волковы. Три поколения». — 1991. — 32 с.; «Шевченята восторженно на Шевченко смотрят...» : Альбом к выставке «Шевченята восторженно на Шевченко смотрят... Живопись, графика». — 2010. — 48 с.; Каталог выставки «Художники группы «13». — 1996. — 16 с.

²⁴ Галеев И. Ева Левина-Розенгольд (1898–1975). Графические циклы. Графика и фотоархив из собрания семьи художника. — М. : Скорпион, Галеев-Галерея, 2008. — 255 с.; Галеев И., Девятьярова З. Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964). Живопись, графика, фото, коллажи, дневники, автографы. — М. : Скорпион, Галеев-Галерея. — 256 с.; Галеев И. Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958). Работы на бумаге. — М. : Галеев-Галерея, 2012. — 232 с.

²⁵ Савицкий И. В. Понять друг друга. Записки директора музея // Советский музей/ — 1984. — № 2. — С. 46–47.

²⁶ Савицкий И. В., Панжинская В. А. Государственный музей искусств Каракалпакской АССР. — М. : Советский художник, 1976.; И. В. Савицкий : Каталог персональной выставки. — М., 1985.; Искусство и революция : Каталог выставки в музее Сэйбу (Токио, Япония), 1987. — Ч. 2.; Забытые полотна. Живопись, графика из собрания Нукусского музея : Каталог выставки. — М., 1988.; Климент Николаевич Редько. Живопись, графика из собрания Нукусского музея : Каталог выставки. — Л. : Аврора, 1990.; Советское искусство 1920–1930-х годов из собрания ГМИ ККАССР им. И. В. Савицкого, Нукус : Каталог выставки. — Л. : Аврора, 1991.; Ковровая сказка. Творчество Рувима Мазеля и традиционное ковровое искусство туркмен : Каталог выставки. — М. : Галарт, 1995.; Русский авангард. Графика из собрания Нукусского музея искусства Каракалпакстана : Каталог выставки. — Штутгарт (ФРГ), 1995.; Выжившие в красных песках. Русский авангард из Нукусского музея. Узбекистан 1920–1940 : Каталог выставки. — Нижняя Нормандия (Франция), 1998.; Коралловые пути. Прикладное искусство каракалпаков : Каталог выставки. — Торре дель Греко (Италия, Неаполь), 2000.; Мир ковров и текстиль : Каталог выставки. — Вашингтон (США), 2003.; Яркие цветы. Текстиль и керамика Центральной Азии : Каталог выставки. — Сидней (Австралия) : Powerhousemuseum, 2004.; Альвина Шпаде. Живопись. Графика. Сценография. Текстиль : Каталог персональной выставки. — Нукус, 2005.; Неизвестный Восток России. Ориенталистская живопись 1850–1920 гг. :

Особый интерес представляют труды И. В. Савицкого «Народное прикладное искусство каракалпаков»²⁷ и «Резьба по дереву каракалпаков»²⁸.

Каталог выставки. — Гронинген (Нидерланды), 2010. ; Туркестанский авангард в Москве : Каталог выставки. — Ташкент, 2018.; Государственный музей искусств Каракалпакской АССР : Альбом. — М. : Советский художник, 1976.; Авангард, остановленный на бегу : Альбом / Е. Ковтун, М. Бабаназарова, Э. Газнена. — Л. : Аврора, 1989.; Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан : Альбом. — Ташкент, 2003.; Savitsky Karakalpakstan Artmuseum. Nukus. Ташкент : Путеводитель по музею. — Britishcouncil, 2006.; Лувр в пустыне : Альбом. — Ташкент : Тасвир, 2017.

²⁷ *Савицкий И. В.* Народное прикладное искусство каракалпаков. — М., 1964.

²⁸ *Савицкий И. В.* Резьба по дереву каракалпаков. — Ташкент, 1965.

Глава 1

МУЗЕЙ В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ И МЕСТА

1.1. О РАЗВИТИИ МУЗЕЕВ НА ТЕРРИТОРИИ УЗБЕКСКОЙ ССР

В настоящее время музейная сеть Узбекистана представляет собой уникальное и самобытное явление культуры. Ее развитие в основном обусловил большой пласт материального культурного наследия региона.

Археологические раскопки на территории Узбекской ССР свидетельствуют о присутствии на данной территории различных религий и культур. Раскопки городища Афросиаб начались еще в конце XIX века, после присоединения Средней Азии к Российской империи (1874 и 1883 годы). В последующих раскопках городища участвовали такие известные историки и археологи, как В. В. Бартольд, В. Л. Вяткин, М. Е. Массон²⁹.

Музеи истории и археологии начали формироваться в регионах Узбекистана на основе экспедиционных исследований, изучения памятников архитектуры, исторических документов.

Важной группой предметов, формирующих фонды музеев Узбекистана, можно считать предметы быта: посуду, светильники, умывальники, керамику в различных техниках³⁰. Традиционно в различных частях Узбекистана были распространены ткачество, набойка, вышивка, золотое шитье, ковроделие, обработка кожи³¹. Хорошо развито на территории Средней Азии производство ювелирных изделий. Сохраненные в музеях предметы позволяют говорить об использовании резьбы, позолоты, черни, штампа, чеканки и гравировки³². Широко представлены резьба по дереву, музыкальные инструменты. В библиотеках Узбекистана хранятся рукописные книги с миниатюрами и образцами каллиграфии.

²⁹ Жалменова О. П. Средневековый Хорезм в научном наследии академика В. В. Бартольда : дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.09. — М., 1992. — 296 с.

³⁰ Сокровищница истории Узбекистана. Путеводитель по залам музея истории УзССР. — Ташкент : Изд-во АН УзССР, 1961. — 90 с.

³¹ Глухарева О. Н. Государственный музей искусства народов Востока : Альбом. — М. : Изобразительное искусство, 1978. — С. 5–7.

³² Сычева Н. Ювелирные украшения народов Средней Азии и Казахстана XIX–XX веков из собрания Государственного музея искусства народов Востока. — М. : Советский художник, 1984. — 179 с.

Отдельного внимания заслуживают памятники архитектуры Бухары, Хивы и Самарканда³³. С распространением ислама во всех видах искусства заметна тенденция к развитию орнамента; высокое развитие получили торевтика, стеклоделие.

Появление музеев в Узбекистане связано с именами русских ученых-исследователей. Многие выходцы из Российской империи, участвующие в культурных и образовательных миссиях в Средней Азии, — работники комиссий по охране культурных ценностей, сотрудники музеев, ученые-исследователи, — посвятили развитию региона большую часть своей жизни.

К дореволюционному периоду развития музейной сети Туркестана относится появление первого в Средней Азии музея — Государственного музея истории Узбекистана (в н. в. — Государственный музей истории Узбекистана имени М. Т. Айбека). Впервые вопрос о создании музея в регионе был поднят благодаря ученым, собирающим этнографические, ботанические, географические и зоологические коллекции: А. П. Федченко, В. Ф. Ошанину, В. В. Бартольд и И. В. Мушкетову. Такие ученые, как А. Э. Регель, Н. А. Северцев, Д. Л. Иванов, дополнили музей образцами птиц, рыб, растений, минералов Туркестана³⁴. В Средней Азии в начале XX века в основном преобладают нумизматические, археологические, минералогические и этнографические коллекции.

В 1917–1923 годы музейное дело в Узбекистане характеризуется попытками перенаправления работы музеев в интересах социалистического строительства. Деятельность комитетов Турккомстарис, Средазкомстарис, Узкомстарис, Самкомстарис, Научной ассоциации востоковедения при ЦИК СССР способствовала сохранению памятников истории и культуры. В данный период музеи Узбекской ССР разделяются на профили, происходит упорядочение музейной сети.

В 1941–1945 годы музеи освещали в своих основных экспозициях и передвижных выставках участие республики в войне. Широкое распространение в Средней Азии получили краеведческие музеи, которые зачастую совмещали множество профилей.

Конец XX века — время отделения Узбекистана и возрождения национального самосознания — предоставил стране возможности осмысления культуры и создания музеев новой тематической направленности: открытие галерей национальных художников и развитие народных промыслов, открытие музея памяти жертв политических репрессий.

³³ Изобразительное искусство Узбекистана. — Ташкент : Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1976. — С. 15.

³⁴ Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. — Ташкент : Фан, 1975. — С. 34–35.

Таблица 1

Развитие музейной сети Узбекской ССР

	Наименование	Дата образования	Город
1	Государственный музей истории Узбекистана	1876	Ташкент
2	Государственный музей истории и культуры Ферганской области	1894	Фергана
3	Самаркандский музей истории и культуры искусств народов Узбекистана	1896	Самарканд
4	Туркестанский народный музей	1918	Ташкент
5	Художественный музей	1918	Ташкент
6	Музей истории Хорезма имени Аль-Хорезми и Бируни (первоначально Хорезмский историко-революционный музей)	1920	Хива
7	Городской музей в Намангане	1920	Наманган
8	Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник	1922	Бухара
9	Музея Зарафшанского округа в Бухаре	1923	Бухара
10	Кокандский краеведческий музей	1925	Коканд
11	Музей революции Средней Азии	1925	Ташкент
12	Первый узбекский (старогородский) музей	1926	Ташкент
13	Геологический музей	1926	Ташкент
14	Краеведческий музей Каракалпакстана	1929	Турткуль
15	Краеведческий музей города Андижана	1935	Андижан
16	Сурхандарьинский областной историко-краеведческий музей	1935	Термез
17	Государственный музей прикладного искусства Узбекистана в Ташкенте	1937	Ташкент
18	Государственный музей литературы имени Алишера Навои	1939	Ташкент
19	Музей истории народов Узбекистана	1943	Ташкент
20	Музей природы	1943	Ташкент

Окончание табл. 1.1

	Наименование	Дата образования	Город
21	Дом-музей Айбека Муса Ташмухамедова	1958	Ташкент
22	Чирчикский городской краеведческий музей	1958	Чирчик
23	Дом-музей Х. Хакимзаде Ниязи	1959	Коканд
24	Ангренский городской краеведческий музей	1960	Ангрен
25	Мемориальный музей Файзуллы Ходжаева	1960	Бухара
26	Мемориальный музей Ю. Ахунбабаева	1964	Маргилан
27	Мемориальный музей памяти Улугбека	1964	Самарканд
28	Музей вооруженных сил	1965	Ташкент
29	Музей Ленина	1966	Ташкент
30	Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан	1966	Нукус
31	Дом-музей С. Айни	1967	Самарканд
32	Музей ремесел	1968	Хива
33	Музей Афросиаб	1970	Самарканд
34	Музей киноискусства Узбекистана	1972	Ташкент
35	Музей У. Юсупова	1972	Янгиюль (Ташкентская обл.)
36	Музей здравоохранения Узбекистана имени К. С. Заирова	1973	Ташкент
37	Литературно-мемориальный музей С. Бородин	1979	Ташкент
38	Музей Урала Тансыкбаева	1981	Ташкент
39	Дом-музей Гафура Гуляма	1983	Ташкент
40	Краеведческий музей Муйнака и Аральского моря	1984	Муйнак
41	Музей геологии	1988	Ташкент
42	Ташкентский музей железнодорожной техники	1989	Ташкент

Музей искусств Узбекистана был создан в 1918 году³⁵ в качестве музея при народном университете в Ташкенте. Изначально коллекция сформировалась из картин, принадлежавших князю Н. К. Романову. В 1918 году собрание пополняется благодаря национализированному имуществу, в фондах музея находятся мебель, скульптура, фарфор, живопись европейских и русских художников, графика. Коллекция пополнилась предметами из фондов Туркестанского краеведческого музея³⁶, а также из собраний Петербурга и Москвы. Из частных коллекций поступили картины художников Средней Азии начала XX века: Н. Н. Каразина, И. С. Казакова, Р. К. Зоммера. В 1930-е годы в собрании музея появляются произведения нового поколения художников Узбекской ССР: У. Т. Тансыкбаева, А. А. Абдуллаева, Р. А. Ахмедова, Ч. Г. Ахмарова, Д. Ю. Умарбекова.

На начало XX века приходится период бурного развития живописи на территории Узбекской ССР: создаются новые художественные учебные заведения, формируются собственные мастерские и школы живописи, развиваются агитационный плакат, книжная графика и сатирический



Илл. 1. Тансыкбаев У. Караван. 1929.
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого

³⁵ Каталог выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции / Музей искусств. — Ташкент, 1937. — 23 с.

³⁶ Туркестанский краеведческий музей — краеведческий музей, открытый в 1920 году, является одним из старейших музеев Республики Казахстан.

рисунок³⁷. Представителями данных направлений стали В. Л. Рождественский, И. И. Икрамов, М. И. Курзин, А. В. Николаев, С. А. Мальт. Станковую живопись развивали Л. Л. Бурэ, А. Н. Волков, О. К. Татевосян, А. В. Николаев, Н. Г. Карахан, У. Т. Тансыкбаев.



*Илл. 2. Николаев (Усто-Мумин) А. Учитель. 1923.
Холст, фанера, масло, бронза. Государственный музей искусств
Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого³⁸*

В искусстве 1930-х годов получил распространение социалистический реализм, представителями которого стали А. А. Абдуллаев, Л. А. Абдуллаев, Р. М. Тимуров, Б. К. Хамдами. Искусство Узбекистана начинает

³⁷ Долинская В. Г. Плакат Узбекистана / М-во культуры УзССР. Ин-т искусствознания им. Хамзы Хакимзаде Ниязи. — Ташкент : Фан, 1968. — 118 с.

³⁸ Изображения предметов из коллекции живописи Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого используются в монографии на основании договора на право использования изображений от 09.06.2023 (б/н).

экспонироваться в Москве³⁹. В 1934 году в Москве в Музее восточных культур проходит выставка «Изоискусство УзССР»⁴⁰, на которой были представлены работы Л. Л. Бурэ, А. Н. Волкова, А. В. Николаева (Усто-Мумина), М. И. Курзина, Н. В. Кашиной, Г. Н. Никитина, А. Ф. Подковырова, Н. С. Туркестанского.

В годы Великой Отечественной войны художники Узбекистана создавали агитационные плакаты и сатирические рисунки. В 1949 году живопись художников Узбекистана демонстрируется в Москве на Выставке работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР⁴¹. В 1950-х годах экспонируются жанровые сцены и пейзажи Р. А. Ахмедова, Н. М. Кузыбаева, З. Иногамова. Искусство 1960–1980-х годов представлено произведениями таких художников, как Д. Ю. Умарбеков, Р. Ч. Чарыев, С. А. Абдуллаев, Ш. Абдурашитов, графикой К. Б. Башарова, В. С. Паршина, М. А. Кагарова, А. Н. Циглинцева. Однако художественные музеи так и не получили масштабного развития на данной территории на протяжении всего XX столетия.

Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан⁴² был создан в 1966 году. В фондах музея находятся предметы археологии, относящиеся к раскопкам на территории древнего Хорезма, этнографии Каракалпакстана. Музей обладает обширным собранием русской и туркестанской поставангардной живописи. Открытие музея имело большое значение для сохранения искусства 1920–1930-х годов. «В те мрачные времена было “закрыто” столько крупнейших явлений искусства (даже импрессионизм оказался под запретом), и процесс их раскрытия шел до самого последнего времени, так медленно, трудно, с недомолвками и оглядками, что искусство этого поколения, творившего в обстановке разобщенности и тайны и никогда не имевшего возможности заявить о себе в полный голос, до сих пор по-настоящему не стало достоянием нашей культуры. В 60-е годы оно как явление было совершенно неизвестным. Но Савицкий, еще в археологических работах отточивший свое удиви-

³⁹ Изобразительное искусство Узбекистана. — Ташкент : Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1976. — С. 16–17.

⁴⁰ Государственный музей восточных культур и Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств : Каталог выставки картин художников Узбекистана / Ред. Ю. М. Славинский. — М. : Всекохудожник, 1934. — 18 с.

⁴¹ *Гриценко М. Н., Лобанова Ю. В., Никифоров Б. М.* Каталог выставки работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР. — М. : Советский художник, 1949. — 26 с.

⁴² Узбекистан / Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого ; Photos by Vladimir Kovrein ; Design by Natalia Valisheva. — Ташкент. — 10 л.

тельное умение в малейшей частице прозреть целое, почувствовал, что перед ним не отдельные интересные авторы, а мощный пласт неведомого искусства. Все быстрее и быстрее разворачивалась нить, ведущая от художника к художнику, от судьбы к судьбе», — вспоминает художник Ирина Георгиевна Коровай⁴³.

Современное живописное и декоративно-прикладное искусство в Узбекистане представлено в экспозициях художественных центров и галерей. Основные направления их деятельности — поддержка и сохранение традиций, развитие народных ремесел и открытие национальных художников.

В настоящее время музейная сеть Узбекистана представляет собой уникальное и самобытное явление, где преобладают определенные профильные типы музеев. Самыми значительными являются археологические и исторические направления. Большое внимание уделяется мемориальным музеям, музеям декоративно-прикладного и народного искусства. Страна развивает театральную и кинокультуру, народную литературу, осваивает масштабное производство посуды и украшений. Развитие музейной сети выступает закономерным продолжением реформ государственной культурной политики, направленной на возрождение местной культуры.

1.2. О ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЯХ НА ТЕРРИТОРИИ СССР

Сеть художественных музеев СССР развивалась неравномерно. Не все регионы и союзные республики обладали возможностью создать на своей территории центры художественной культуры. Благоприятными факторами для развития были наличие рисовальных школ и классов, художественных училищ и академий, галерей, музеев, энтузиазм коллекционеров и меценатов, способных положить начало музейной деятельности.

Художественная жизнь до Великой Октябрьской революции развивалась в основном в центральной и южной части страны. Отсутствовала целенаправленная ее поддержка в Сибири, на Севере и Дальнем Востоке — художественные музеи и образовательные учреждения организовывались силами общества, инициаторами открытия выступали благотворители и просветители.

⁴³ Ирина Георгиевна Коровай. Художник, владелец наследия Е. Л. Коровай // Воспоминания о Савицком : сборник воспоминаний / Авт.-сост. М. М. Бабаназарова. — Ташкент : Vaktria press, 2022. — С. 163.

После 1918 года география распространения художественных центров существенно расширяется, художественные музеи пополняют свои коллекции из национализированных частных собраний. На их основе создаются живописные музеи различных типов: музеи русского искусства, музеи зарубежного искусства, музеи одного художника, музеи народных промыслов, музеи национального искусства республик СССР. Распределением музейных предметов занимается Государственный музейный фонд. Дворцовые ансамбли и храмы преобразуются под художественные музеи, происходит стремительное развитие музейной сети.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций»⁴⁴ привело к кардинальным изменениям в художественной и музейной жизни. С этого момента стало невозможным создание каких-либо художественных и литературных объединений. Получить работу художник мог, вступив в образованный в том же году Союз советских художников. Государство полностью берет в свои руки контроль над художественной жизнью СССР. Одной из главных проблем живописи на долгие годы становится явление, названное «борьбой с формализмом в советском искусстве».

Тем не менее сеть художественных музеев продолжает расширяться. В частности, география открытия музеев отныне охватывает Сибирь и Дальний Восток. Культурное освоение данных регионов способствовало объединению страны и выстраиванию вертикали централизованного государственного управления в области культуры и искусства.

Несмотря на тяжелые потери в Великой Отечественной войне, художественная среда продолжает развиваться. В первые годы после окончания военных действий открываются новые учебные заведения и живописные факультеты для студентов на Севере и в странах Кавказа. Внимание властей также было обращено к развитию художественной жизни самой западной части СССР: открыты Художественный институт Литовской ССР (1951) и Художественный институт Эстонской ССР (1951).

В 1960-е годы обозначаются новые способы художественного музейного комплектования: создаются Дирекция художественных фондов (1959), позднее «Росизопропаганда»⁴⁵, Всесоюзное художественно-

⁴⁴ Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23.04.1932 // Партийное строительство. — 1932. — № 9. — С. 62.

⁴⁵ РОСИЗО ведет свою историю с 1959 года, когда при Министерстве культуры РСФСР была учреждена Дирекция художественных фондов и проектирования памятников. С 1977 по 1994 год существовал Республиканский центр художественных выставок и пропаганды изобразительного искусства «Росизопропаганда». С 1 января 2010 года ГМВЦ «РОСИЗО» обрел статус музея.

производственное объединение имени Е. В. Вучетича (1966)⁴⁶. В обязанности этих организаций входило распределение государственных заказов между художниками и скульпторами, а государственные музеи получили возможность отбирать произведения из их хранилищ.

Одним из возможных источников пополнения фондов в этот период становятся закупки. Закупки могли производиться за счет бюджетных средств, по итогам работы закупочной комиссии музея. Важнейшим источником поступлений были личные контакты с художниками, работы которых приобретались на выставках, в мастерских, безвозмездно передавались в музей лично авторами или их наследниками. Государство ослабляет контроль, предоставляя музеям возможности самостоятельного культурного и экономического развития.

Пополнялись фонды и путем взаимодействия с коллекционерами. Вклад собирателей в развитие российской культуры неоспорим: переданные ими коллекции дополнили русские и заграничные музеи, регулярно экспонируются на выставках.

В 1990-е годы одной из новых форм комплектования стало предоставление музеям культурных ценностей, конфискованных правоохранительными органами в результате незаконного приобретения или использования. Галереи, открытые в это время в Москве и Санкт-Петербурге, зачастую формируют более полные и неделимые коллекции, нежели государственные музеи. Десятилетие характеризуется оживлением аукционной и выставочной деятельности, массовым открытием галерей и частных музеев; к настоящему моменту некоторые из них стали авторитетными организациями в области искусства и культуры.

1.3. СОЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН: ЭТАПЫ И ПРЕДПОСЫЛКИ

Появление Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан нельзя рассматривать в отрыве от общей картины формирования художественных музеев СССР. Музейное строительство в разные периоды XX века охватило все республики Советского Союза. Периферийные территории получили возможности для развития искусства. Региональные

⁴⁶ Основан в 1966 году на базе Дирекции художественных выставок и панорам Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР. В 1983 году переименован во Всесоюзное художественно-производственное объединение имени Е. В. Вучетича при Министерстве культуры СССР (ВХПО имени Е. В. Вучетича).

собрания пополнялись из фондов крупных государственных музеев, обеспечивая населению доступ к произведениям.

События Октябрьской революции значительно изменили русскую культуру. На протяжении первой половины XX века на территории Узбекской ССР получают мощное развитие археология и этнография, создаются научно-исследовательские институты, открываются художественные училища и появляются художественные объединения.

Свои коррективы в жизнь республики внесла Великая Отечественная война. Эвакуация в Среднюю Азию советских ученых и художников позволила Узбекской ССР совершать обмен опытом в различных областях науки и искусства с прибывшими специалистами. Сложившиеся обстоятельства сформировали прослойку русской интеллигенции, постоянно проживающей в Средней Азии.

Каракалпакская АССР, одна из отдаленных республик на северо-западе Узбекской ССР, в 1960-е годы не имела собственного художественного музея.

Возникновение Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан — культурное явление, сочетающее в себе как объективные предпосылки, так и стечение обстоятельств.

Коллекция музея представляет интерес как история нетипичного собирательства живописи. В отличие от прочих коллекционеров, собиравших произведения для личного пользования, Игорь Витальевич Савицкий ставил работы художников 1920–1930-х годов на учет в коллекцию государственного музея. Собрание музея чрезвычайно значимо для сохранения художественной культуры.

Биографических сведений об Игоре Витальевиче Савицком немного. Родился он 4 августа 1915 года в Киеве в семье юриста. Некоторую информацию о юношеских годах жизни будущего коллекционера можно найти в статьях зарубежных исследователей и архивных справках⁴⁷. «Его совершеннолетие совпало с политическими событиями 1930-х годов — коллективизацией, стремительной индустриализацией, политическими репрессиями»⁴⁸. В 1934–1936 годах Савицкий учился в Московском полиграфическом институте (графический факультет), в 1936–1938 годах — в Художественном училище имени 1905 года, в 1938–1941 годах — в институте повышения квалификации художников в мастерской Л. Ю. Крамаренко. В 1941–1946 годах продолжил образование на гра-

⁴⁷ Архивная справка № 23/1-17 от 14.01.2021 г. на основании личного дела И. В. Савицкого. РГАЛИ. Ф. 2082. Оп. 7. Д. 281.

⁴⁸ Цит. по: *Kasimova Z. The improbable museum: Igor Savitsky's Art Museum in Nukus as an Artifact of Postwar Soviet Reality // Ab Imperio, 2019. — № 3. — P. 125–126.*



Илл. 3. Фальк Р. На площади в Самарканде. 1943.
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого



Илл. 4. Ульянов Н. Самарканд. Вечер. Медресе Улугбека. 1943.
Холст, масло. Государственный музей искусств Республики
Каракалпакстан имени И. В. Савицкого

фическом факультете Московского художественного института имени В. И. Сурикова, где получил диплом графика-офортиста⁴⁹. «В 1941 году, в возрасте двадцати шести лет, Савицкий был эвакуирован в Самарканд, второй по величине город в Узбекской ССР, будучи учеником Московского художественного училища, вместе с преподавателями (включая выдающихся художников, таких как Роберт Фальк, Николай Ульянов и Константин Истомина). Для многих художников вынужденная эвакуация в Среднюю Азию, несмотря на тяготы военного времени, послужила новым источником художественного вдохновения»⁵⁰.

Вернувшись в Москву, И. В. Савицкий продолжает совершенствовать свое мастерство живописца, работает также в технике графики. Московский период его творчества представлен пейзажами, изображениями архитектуры усадеб в Коломенском и Царицыне, несколькими портретами, натюрмортами и тремя вариациями сюжета картины «После карателей» (1945)⁵¹.

В Государственном литературном музее хранится приобретенная у автора иллюстрация И. В. Савицкого к повести Н. Ф. Павлова «Именины», созданная в 1947 году.

К периоду с 1946 по 1950 годы относятся работы «Натюрморт с Венерой», «Натюрморт с мандолиной» и несколько рисунков⁵². В 1950–1957 годах И. В. Савицкий работал художником в Хорезмской археолого-этнографической экспедиции Института этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР, постоянно ездил в командировки в Среднюю Азию^{53, 54}.

⁴⁹ Архивная справка № 23/1-17 от 14.01.2021 г. на основании личного дела И. В. Савицкого. РГАЛИ. Ф. 2082. Оп. 7. Д. 281.

⁵⁰ Цит. по: *Kasimova Z.* The improbable museum: Igor Savitsky's Art Museum in Nukus as an Artifact of Postwar Soviet Reality // *Ab Imperio*, 2019. — № 3. — P. 126–127.

⁵¹ *Бабаназарова М.* Игорь Савицкий. Художник, собиратель, основатель музея. — Лондон: Silk Road Publishing House, 2011. — С. 36.

⁵² Игорь Витальевич Савицкий. 1915–1984. Каталог выставки. Министерство культуры СССР, Министерство культуры ККАССР, Государственный музей искусств народов Востока, Государственный музей искусств ККАССР им. И. В. Савицкого. — Подольск: Подольская фабрика офсетной печати, 1984. — С. 2–4.

⁵³ Академия наук СССР. Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Труды Хорезмской экспедиции; под общ. ред. С. П. Толстова. Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1949–1953; под ред. С. П. Толстова и Т. А. Жданко. — М.: Изд-во Академии наук СССР, 1958. — С. 34, 35, 88.

⁵⁴ Академия наук СССР. Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Материалы Хорезмской экспедиции; под общ. ред. С. П. Толстова. — М.: Изд-во Академии наук СССР, 1959. — Вып. 1: Полевые исследования Хорезмской экспедиции в 1954–1956 гг. — М.: Изд-во Академии наук СССР, 1959. — С. 150, 190, 206.



Илл. 5. Савицкий И. В.

Иллюстрация к повести Н. Ф. Павлова «Именины». 1947.

Бумага, карандаш графитный, карандаш цветной, акварель.

35,7 × 25,8 см. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля».

Номер в Госкаталоге: 13925381. Номер по КП (ГИК): ГЛМ КП 18262.

Приобретено у автора. Разрешение к публикации на основании договора № 135-П-23 от 23.03.2023 г.

Оказаться в Хорезмской археологической экспедиции Савицкому удалось благодаря знакомству с Ириной Александровной Жданко — художницей, работавшей с ним в Москве в одной мастерской⁵⁵. Ее сестра Татьяна Александровна Жданко, ученый-этнограф, оказала большое влияние на увлечение Савицкого археологией. Именно она была его наставником и идейным вдохновителем создания археологической коллекции музея в Нукусе⁵⁶. Участие в экспедиции пробудило у художника интерес

⁵⁵ Ватолина Н. Н., Цигаль В. Е., Зелинская Р. Н. Студия рисунка в Старокопюшенном. Рассказы художников. Живопись. Графика. Керамика. Металл. — М. : АО «Московские учебники и Картолитография», 2000. — С. 18–27.

⁵⁶ Богословская И. У моря барханов, на земле такыров : сборник воспоминаний о Т. А. Жданко. — Ташкент : Изд-во журнала Sanat, 2021. — 320 с.

к декоративно-прикладному искусству каракалпаков, созданию собственной этнографической коллекции.

В 1956 году И. В. Савицкий принимает решение окончательно покинуть Москву и переехать в Узбекскую ССР. Переезд в отдаленную область, чуждую европейским традициям, стал большим испытанием. Знакомства с единомышленниками среди художников и ученых постепенно расширяют круг его возможностей. Большое влияние на Игоря Витальевича оказала встреча с М. К. Нурмухамедовым⁵⁷, молодым ученым и будущим политическим деятелем. Он помогает Савицкому устроиться сотрудником в отдел Этнографического института. С 1956 года Савицкий начал работать в Каракалпакском комплексном научно-исследовательском институте в Нукусе. В 1959–1964 годах заведовал экспериментальной лабораторией прикладного искусства при Каракалпакском филиале АН УзССР.

«...И своих и чужих посетителей лаборатории Савицкий встречает одинаковым окриком:

— Обувь, обувь, снимайте обувь!

Он ревнив и переживает “медовый месяц” лаборатории. Он ругает ее на все корки, вызывая и гневно посматривая на собеседников, и горе тому, кто за нее не заступится, не найдет теплого слова: “Ну что Вы, Игорь Витальевич, превосходнейший дом! Как вам удалось добиться такого?” Гнева как не бывало. Савицкий любезно усаживает гостя, проникновенно, с лирикой, с юмором рассказывает, сколько ему пришлось ходить, куда и к кому, какие писать заявления, докладные, сметы, расчеты.

— Представляете? С сыростью мы справимся. Я топлю печки и мою полы сам. Пока уборщиц научишь... Но теперь нам угрожают беспозвоночные. Им, видите ли, тесно в филиале. Но уж это — через мой труп.

Наругавшись власть, Игорь Витальевич вслух предается мечтаниям — маленьким и большим. Маленькие сводятся к тому, что “закуток двора мы тоже заберем”. Большие мечтания неизменно влекут его к городскому крытому рынку. Он часто бродит там по рядам мясников, торговцев медом, луком и квашеной капустой, прикидывая, куда поставить витрины с серебром, куда повесить коврики. Лаборатория потихоньку превращается в маленький музейчик. Временный, с нарушениями заповедей хранения, предусмотренных в инструкциях. И в музее целый день гости. Самые разнообразные. Иногда мы им рассказываем про предметы прикладного искусства, иногда они нам. Число посетителей регламентируется количеством “спецтапочек” ...»⁵⁸.

⁵⁷ Академик Марат Нурмухамедов. Прыжок / Сост. И. М. Нурмухамедова (Садгян). — Ташкент : Baktria press, 2020. — 288 с.

⁵⁸ Цит. по: *Земская М.* Время в песках. Свет. — Л. : Советский писатель, 1963. — С. 209–210.

Немаловажное значение для Савицкого-художника имела дружба с семьей художников Волковых, работы которых заложили основу будущей коллекции музея.

В 1966 году по инициативе И. В. Савицкого в Нукусе создается музей. В тот же год Игорь Витальевич ходатайствует перед местными властями об открытии при музее мастерских, занимающихся восстановлением ремесленных искусств народов Каракалпакии⁵⁹.

Некоторые подробности о первых годах работы учреждения и его сотрудниках можно узнать из воспоминаний, писем, периодической печати. В заметке «Станный человек из Нукуса»⁶⁰, опубликованной в газете «Советская культура» в 1966 году, говорится о том, что в штате музея, кроме И. В. Савицкого, присутствует только один человек. Однако понемногу коллектив музея разрастается. Больших трудов стоило Савицкому найти в далекой Каракалпакии работников, способных возглавлять отделы музея и грамотно обращаться с предметами.

По воспоминаниям искусствоведа Елены Юрьевны Худоноговой, «...в те годы коллектив был совсем небольшой и нестабильный, нас было всего несколько человек, и все были молоды и любознательны и никто не планировал остаться жить в Нукусе по разным причинам. Не было квартир, тяжелый климат и ужасная экология. Население всего 70 тыс., это был большой аул, русских было немного и бытовая жизнь была далека от приемлемой. Из тех искусствоведов, что работали тогда, никого не осталось, нас всего было четыре человека. Двое уехали еще раньше меня. Список сотрудников: Худоногова Елена, Нишанов Алик, Газиева Эльмира, Панжинская Валентина, Моисеева Наталья. По совместительству реставратором по тканям и ткачеству работала Альвина Шпаде. Хранителем при нас была Людмила Ким. Не знаю, с какого времени хранителем стала Валентина Сычева, при мне она работала в массовом отделе. Эркин Жолдасов был очень близок Савицкому и оставался с ним до конца. Вот и весь список сотрудников того периода. Если живы, то уже в очень преклонном возрасте...»⁶¹.

Об этом же периоде сохранились воспоминания и у Эркина Жолдасова:

⁵⁹ Касимова З. Невозможный музей // *Ab Imperio*, 2019. — № 3. — С. 152–154.

⁶⁰ Письмо Савицкого Игоря Витальевича Зеленской Н. Г. и Ивановой З. Г. К письму от января 1967 года приложена вырезка из газеты «Советская культура» от 16 августа 1966 года со статьей об И. В. Савицком «Станный человек из Нукуса». РГАЛИ. Ф. 3024. Оп. 1. Д. 44.

⁶¹ Воспоминания Елены Юрьевны Худоноговой о работе в Государственном музее искусств ККАССР. Личный архив Е. Ю. Худоноговой.

«В Музее работали искусствоведы из России и даже из Сибири. Среди искусствоведов была Валя Панжинская, одна из авторов книги о музее. Работали в Музее искусствоведы Наташа Моисеева из Ленинграда и Лена Худоногова из Красноярска... Давнюю, заслуженную смотрительницу залов Музея звали Елена Андреевна. Она с сыном Витей снимала рядом с Музеем в старом двухэтажном доме комнатку. Витя много лет работал рабочим в археологических экспедициях. Когда приезжала археолог Елена Неразик, то всегда просила Савицкого прислать ей в помощники именно Витю. Он очень бережно копал, чувствуя стены построек и не разрушая их... Поколение смотрительниц залов сменилось с тех пор не раз. В залах экспозиции работала долгие годы старательная смотрительница Люда, правда, несколько нервная и многословная... Простой смотрительницей зала музея была Айгуль. Начала она работать в отделе прикладного искусства, а когда отучилась в институте, стала заведующей этим отделом и известным искусствоведом — я видел как-то, как она давала интервью по ТВ. До нее этим отделом долгое время заведовала Гала Маджитова... Наиболее я был дружен с преданными подвижницами Музея Савицкого — Валей Сычевой и Светланой Сониной. Я делал с них наброски-рисунки и написал несколько их портретов»⁶².

Содействие И. В. Савицкому оказывали не только друзья, но и московские коллеги. В заключении шефской комиссии НИИ истории искусств Министерства культуры СССР за 1972 год можно найти положительный отзыв о работе музея:

«Собранная здесь коллекция народного каракалпакского искусства уникальна: она насчитывает несколько тысяч первоклассных изделий народных ювелиров, тканей, вышивальщиц; она позволяет составить представление о национальных особенностях художественного гения каракалпакского народа с такой полнотой и основательностью, как никакая другая аналогичная коллекция СССР. Успех выставки этой части музейного собрания в Москве в 1969 году — убедительное тому доказательство. Очень важна и картинная галерея музея, подобранная с таким расчетом, чтобы раскрыть еще недостаточно оцененные истоки и первые (но при этом давшие прекрасные, во многом непревзойденные результаты) шаги узбекской школы живописи. Здесь особо следует отметить как прекрасно представленное творчество многих мастеров, чья жизнь была полностью связана со Средней Азией (Волков, Тансыкбаев, Карахан, Курзин, Усто-Мумин), так и тех, кто получил здесь творческие стимулы для своего искусства и, с другой стороны, оказал влияние на формирование узбекской

⁶² Цит. по: Жолдасов Э. Мечты о прошлом. — С. 35. — URL: https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf (дата обращения: 17.03.2023).



*Илл. 6. Карахан Н. Вечер. Сбор винограда. 1920–1930-е гг.
Фанера, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого*

школы (Шевченко, Ульянов, Мазель, Фальк). Здесь обрисовывается уже целая эпоха в развитии среднеазиатского (особенно узбекского) искусства, чью ценность теперь нельзя не признать. Картинная галерея стала равноправной и неотъемлемой частью музея»⁶³.

Первое десятилетие существования музея характеризовалось активным участием в раскопках, пополнении этнографической и археологической частей музейной коллекции, комплектованием живописи узбекских и каракалпакских художников.

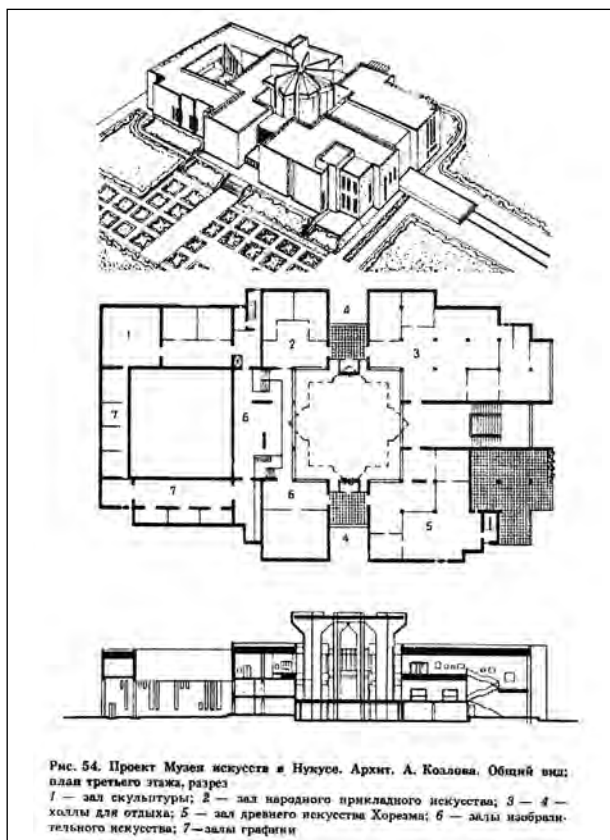
Фаза активного комплектования фондов музея произведениями московских художников приходится на конец 1970-х — начало 1980-х годов. В этот период музею удается собрать более 14 тыс. работ⁶⁴.

В последующие годы Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан стал участником теоретических музейных исследований.

⁶³ Цит. по: Письма в ЦК КПСС и Каракалпакский обком КПСС Узбекской ССР об участии научных сотрудников института в работе МГК КПСС, улучшении работы Каракалпакского Государственного музея искусств и др. РГАЛИ. Ф. 2465. Оп. 3. Д. 83. Л. 1–2.

⁶⁴ *Бабаназарова М. М.* Игорь Савицкий. Художник, собиратель, основатель музея. — Лондон : Silk Road Publishing House, 2011. — 80 с.

В. И. Ревякин в своем труде «Художественные музеи» (1-е изд. — 1976) рассуждает о проблемах проектирования музейных зданий, хранящих и показывающих изобразительное искусство, предоставляет проект нового здания Нукусского музея⁶⁵. В статье описываются особенности будущей конструкции здания и двора музея, холлов и залов, различных разделов экспозиции. Проект был призван решить климатические и технические проблемы музея. Этот план реализовали с изменениями и коррективами, однако в настоящий момент здание музея отвечает современным требованиям безопасности и климатических норм хранения музейных предметов.



Илл. 7. Козлов А. Проект музея искусств в Нукусе. План здания и техническое описание. (Приводится по: Ревякин В. И. Архитектору-проектировщику. Художественные музеи : Справочное пособие. — М. : Стройиздат, 1991. — С. 95.)

⁶⁵ Ревякин В. И. Архитектору-проектировщику. Художественные музеи : Справочное пособие. — М. : Стройиздат, 1991. — С. 95.

За годы работы в музее Игорь Витальевич несколько раз получает квартиры в Нукусе. Сотрудники музея, друзья Савицкого, вспоминают о них как о месте, где всегда была возможность остановиться по приезду в Нукус, а также о «музейной» обстановке, царящей в комнатах, заполненных предметами искусства:

«Вторую однокомнатную квартиру Савицкий получил в только что построенных “Черемушках” в 60-е годы. В этой второй квартире в один злосчастный день Савицкий оставил включенный утюг, уходя в спешке на работу. Соседи заметили дым, вызвали пожарных и Игоря Витальевича. Много картин, книг, вещей сгорело. Но некоторые полотна отчасти сохранились — те, что лежали плоской кипой друг на друге и потому обгорели с краев. Сохранились и подготовительные материалы к дипломной работе, над которой работал Савицкий в художественном институте им. Сурикова. Эти материалы изображают зарисовки и акварели с Юсуповского дворца в Архангельском. Если бы они были в подрамниках, сгорели бы полностью. В фонде Музея я видел эти холсты с натюрмортами размером метр на полтора-два метра. Наверное, их уже в Музее натянули на подрамники. Это была живопись Савицкого московского периода тридцатых-сороковых годов, когда он писал натюрморты для государственных учреждений... В этой же, второй, квартире Савицкого жил Волик (сын художника Александра Волкова)... Третью квартиру Савицкий получил в 80-е годы, в новой девятиэтажке, напротив школы им. Пушкина и спортивного зала, которые я из окна рисовал пастелью и уже такой же, как была у Волика в его приезд в Нукус...»⁶⁶.

Многочисленные заслуги И. В. Савицкого относятся не только к созданию Государственного музея искусств Каракалпакии. Член Московского отделения Союза художников СССР с 1946 года, в связи с переездом на постоянное жительство в Нукус в 1964 году Савицкий был переведен в Узбекское отделение СХ СССР. На творческом вечере художника в МОСХ в 1958 году была представлена серия его пейзажей «По Средней Азии», позже вместе с сериями «Каракалпакия» и «Хива», составивших основу его персональных выставок в Ташкенте (1958 и 1961 годы) и Нукусе (1960 год). В 1964 году издана книга Савицкого «Резьба по дереву каракалпаков». После создания в 1966 году Музея искусств Игорь Витальевич посвящает свою жизнь его развитию. В 1968 году И. В. Савицкий стал лауреатом республиканской премии Каракалпакской АССР имени Бердаха, а в 1969 году награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета УзССР за активное участие в проведении Недели ка-

⁶⁶ Цит. по: Жолдасов Э. Мечты о прошлом. — С. 43. — URL: [dhttps://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf](https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf) (дата обращения: 17.03.2023).

ракалпакской литературы и искусства (уже как директор Каракалпакского государственного музея искусств)⁶⁷.

После смерти И. В. Савицкого музей возглавила его преемница М. М. Бабаназарова. За годы ее деятельности на посту директора музея было суждено преодолевать экономические трудности, искать новые направления деятельности в современных реалиях. За годы управления музеем (1984–2015) Мариника Маратовна способствовала выходу музея на международный уровень. Под ее началом увидели свет международные издания, биография И. В. Савицкого, были организованы выставки и напечатаны каталоги музея⁶⁸.

Сегодня музей ведет активную выставочную и методическую деятельность, организует мероприятия и экскурсии для жителей Каракалпакии. Выполняет функции местного культурного центра, пользуется широкой известностью в странах Европы и Америки.

⁶⁷ Архивная справка № 23/1-17 от 14.01.2021 г. на основании личного дела И. В. Савицкого. РГАЛИ. Ф. 2082. Оп. 7. Д. 281.

⁶⁸ *Богословская И. У моря барханов, на земле такыров : сборник воспоминаний* о Т. А. Жданко. — Ташкент : Изд-во журнала Sanat, 2021. — С. 192.

Глава 2

КОЛЛЕКЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО

2.1. АРХЕОЛОГИЯ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ КАРАКАЛПАКИИ

Разделы, посвященные археологии и декоративно-прикладному искусству народов Каракалпакии, — важнейшая часть коллекции Государственного музея искусств имени И. В. Савицкого.

Свое увлечение археологией Игорь Витальевич Савицкий пронес через всю жизнь. Одним из поворотных моментов в его судьбе стала археологическая экспедиция С. П. Толстова, в которой он принял участие в качестве штатного художника.



*Илл. 8. Савицкий И. В. Раскопки Калалы-гыр. [Б/д.]
Картон, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого*

Вспоминает Эркин Жолдасов: «С этой экспедицией приехал художник Савицкий и брат Толстова, тоже художник. Савицкому было тогда тридцать пять лет. Он был в самом расцвете сил и таланта. Пред ним открывался древний Хорезм, пробуждаемый от векового сна могучими усилиями великого Толстова с когортой преданных ему учеников — Юрий Раппопорт, Лапиров-Скобло, Виноградова, Елена Неразик, этнографы

Татьяна Жданко, Л. С. Толстая (дочь С. Толстова) и прочие “птенцы гнезда Толстова”, как называл их Савицкий»⁶⁹.

Отдел древнего и средневекового искусства был основан одновременно с открытием музея, в 1966 году. Центральной частью коллекции стали предметы, найденные в результате работы Хорезмской археологической экспедиции; они были переданы в музей непосредственно из института этнографии Академии наук СССР и Каракалпакского филиала Академии наук УзССР. Несмотря на скептическое отношение профессионального археологического сообщества, спустя четыре года после открытия музея И. В. Савицкий инициирует собственные раскопки, и в этой работе ему помогает участница Хорезмской экспедиции Е. Е. Неразик. Решение провести собственные работы объяснялось неполнотой исследований 1920–1930-х годов (Н. А. Баскаков, С. П. Толстов, А. Л. Мелков, А. С. Морозова)⁷⁰, носивших, по мнению Савицкого, лишь этнографический характер.

К работе в археологических экспедициях Игорь Витальевич Савицкий активно подключал сотрудников музея и неравнодушных местных жителей.

Среди предметов, представленных в коллекции музея, можно отметить ювелирные украшения, широко распространенные на данной территории терракотовые статуэтки. Помимо этого, музей обладает значительной коллекцией оссуариев — костехранилищ, которые использовались в зороастрийском культе, распространенном в древнем Хорезме⁷¹.

На территории древнего Хорезма X–XI веков встречаются различные типы керамики. В музее имеется уникальная коллекция сосудов, найденных в 1970-е годы. Среди них каменные изделия: котлы, подставки, декоративные пластины, светильники. Распространенный предмет — переносной очаг на трех ножках; подобные предметы широко варьируются по форме и орнаменту.

Отдел декоративно-прикладного искусства музея обозначился гораздо раньше, чем раздел археологии. В 1959 году при участии И. В. Савицкого создается лаборатория прикладного искусства при Академии наук УзССР. Собранная лабораторией коллекция ткачества и ковроделия, резьбы по дереву и ювелирного искусства легла в основу нукусского музея. В планах И. В. Савицкого было открытие мастерских, в которых

⁶⁹ Цит. по: Жолдасов Э. Мечты о прошлом. — С. 69. — URL: https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf (дата обращения: 17.03.2023).

⁷⁰ *Бабаназарова М.* Игорь Савицкий. Художник, собиратель, основатель музея. — Лондон : Silk Road Publishing House, 2011. — С. 51–52.

⁷¹ *Babanazarova M. M.* Savitsky Karakalpakstan Art museum. Archaeology Ancient Khorezm. — Tashkent : Silk Road Media, 2006. — P. 17.

могло бы возрождаться и передаваться новым поколениям мастерство каракалпакских умельцев.

В отдел декоративно-прикладного искусства была передана часть собрания Историко-краеведческого музея Каракалпакской АССР. Однако выборочность и неоднородность собрания, формировавшегося по этнографическому принципу, и его значительные повреждения в результате наводнений в Туркуле не позволяли объективно отражать культуру и быт каракалпаков. Поэтому уже в первые годы своего существования музей организует экспедиции с целью комплектования фондов. И. В. Савицкий и его коллеги приобретали, принимали в дар и получали в рамках обмена старинные предметы, реликвии, элементы домашнего убранства и одежды местных жителей. Савицкий исходил из стремления собрать абсолютно все предметы, дающие представление о культуре и быте человека в данной местности. Приобретаемые им вещи собирались не бессистемно — в своем единстве и целостности они были призваны передать общую культурную картину.

Игорь Витальевич ревностно относился к своей этнографической коллекции. Искусствовед Елена Юрьевна Худоногова вспоминает о данном периоде работы в музее:

«...Была экзотика, но классической музейной практики в исследовании собрания не было даже заложено. Савицкий был противником исследований коллекции и очень болезненно воспринимал малейшие намеки на такую возможность. Но и музейной работы тоже не было — скорее, личная коллекция Савицкого, оформленная как музейный фонд. Потому задерживаться там не было перспектив, но профессиональный взгляд и вкус он всем нам “поставил”»⁷².

Планомерный обход всех окрестных дворов и аулов наделил И. В. Савицкого репутацией странного человека, но вместе с тем подарил музею богатейшую коллекцию предметов, представлявших научную ценность. Благодаря усердному труду были впервые описаны различные типы орнаментов, форм и цветовых решений в рамках каждой категории предметов быта. Особый интерес представляют традиционное убранство жилища народов Каракалпакии, национальный костюм и украшения.

По воспоминаниям художника А. А. Волкова, ставшего свидетелем и активным участником формирования коллекции музея, «у него (Савицкого. — Ю. Ч.) была выставка, очень наглядная, где он выставил ювелирные украшения: узбекские, туркменские, киргизские, казахские и каракалпакские. И когда висит вся стена украшений — ты видишь, что узбекское отличается от туркменского, например. В массе это вид-

⁷² Воспоминания Елены Юрьевны Худоноговой о работе в Государственном музее искусств ККАССР. Личный архив Е. Ю. Худоноговой.



*Илл. 9. Савицкий И. В. Уйджае. 1958.
Картон, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого*

нее, чем когда отдельные экспонаты. И он убедил, что нужно собирать, потому что не было такого ни в Ташкентском музее, ни в местном прикладном... никаких следов этой культуры. Ни ковров, ни деревянных скульптур...»⁷³.

Важным разделом коллекции декоративно-прикладного искусства Савицкий считал резьбу по дереву. Этому виду искусства он посвятил свои труды «Народное прикладное искусство каракалпаков» и «Резьба по дереву каракалпаков»⁷⁴. В книгах детально описаны все виды и приемы резьбы, элементы используемых орнаментов и их применение для украшения домов, орудий и предметов быта. «Резьба по дереву — не единственный вид народного искусства каракалпаков. И не все, что характеризует резной узор, относится в равной степени к другим видам каракалпакского прикладного искусства — к тканям или ювелирным изделиям. У них во многом иное содержание и иной запас художественных мотивов и форм. Тем не менее каракалпакская резьба по дереву позволяет

⁷³ Воспоминания Александра Александровича Волкова от 01.12.2021 г. (диктофонная запись). Личный архив А. А. Волкова.

⁷⁴ Савицкий И. В. Народное прикладное искусство каракалпаков. — М., 1964.; Савицкий И. В. Резьба по дереву каракалпаков. — Ташкент, 1965.

судить и о некоторых существенных чертах каракалпакского народного искусства в целом»⁷⁵.

Увлечение Савицкого народным искусством выразилось также в стремлении возродить его традиции в Каракалпакии: музей становится своеобразным центром художественной жизни, школой мастерства для каракалпакских художников и скульпторов. В частности, именно И. В. Савицкому обязаны своим становлением скульптор С. Султанмурадов, создающий произведения из шамота и глины, и мастер деревянной скульптуры Д. Турениязов, чьи работы во множестве представлены в коллекции музея.

Влияние Савицкого на изучение и сохранение каракалпакской культуры поистине велико. Стараниями Игоря Витальевича в 1959 году была сформирована коллекция декоративно-прикладного искусства народов Каракалпакии Российского этнографического музея.

«В ГМЭ народов СССР от собирателя поступила самая крупная по объему коллекция памятников материальной культуры каракалпакцев, включающая 267 номеров / 482 предмета. Коллекция была сформирована И. В. Савицким в соответствии с его основной стратегией сбора произведений народного искусства как способа показа культуры каракалпакцев в целом. И. В. Савицкий собирал предметы в районах основного проживания каракалпакцев: Кегейлийском, Куйбышевском, Чимбайском. Датировка предметов весьма разнообразна: с сер. XIX до сер. XX века. Коллекция включает ковровые изделия для убранства юрты, женские ювелирные украшения и вышитую одежду; украшения мужского костюма. Для демонстрации каракалпакской резьбы по дереву собирателем были приобретены части двери для юрты ергинек. Исследователь фиксировал каракалпакское название каждого памятника, место его приобретения, имя владельца, часто с указанием даты рождения и наименованием родового подразделения. Известно также, что собиратель целенаправленно разыскивал старых мастеров для того, чтобы приобрести их произведения. Так, благодаря ему в собрание РЭМ поступили ковровые изделия 1910–1920-х годов. При сборе ювелирных украшений И. В. Савицкий зафиксировал имя автора — народного мастера, ювелира (зергера) Ашамбека» (АРЭМ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1355. Л. 9–26. — Протокол № 1 от 09.01.1959)⁷⁶.

Жизни музея, формированию собрания и археологическим раскопкам, поискам предметов посвятила свои художественные произведения

⁷⁵ Цит. по: *Ремпель Л. И.* Вступительная статья к книге // Савицкий И. В. Резьба по дереву каракалпакцев. — Ташкент, 1965. — С. 8.

⁷⁶ *Кубель Е. Л.* Савицкий Игорь Витальевич / Российский этнографический музей : официальный сайт. URL: <https://www.ethnomuseum.ru/collections/projects/collectors/savickij-igor-vitalevich> (дата обращения: 08.02.2023).

М. Земская, участница Хорезмской экспедиции и знакомая И. В. Савицкого (сборник «Время в песках», рассказы «Инвентаризация» и «Ночь в музее»⁷⁷; книга повестей «Точка на меридиане»⁷⁸).

Об участии Савицкого в экспедиции упоминается в дневниковых записях одного из его соратников.

От 25 апреля: «...На такыре накопилась вода, розовая, с глиной, и палатки стали подмокать. Вооружившись лопатами, принялись копать ручейки у каждой палатки. И. В. Савицкий копал ударно, с большим увлечением, отводя воду все дальше и дальше. Вот он, засучив штаны, стоит уже за серединой такыра и лопатой гонит воду в сторону крепости. Тем временем вода подтекает к его собственной палатке, и оттуда мрачно выходит его сосед Аргиропуло и начинает посылать И. В. проклятья. Тонкий голосок И. В. разносится по всему лагерю: в нем звучат и обида, и насмешка, и желание подразнить Юрия Александровича. Оба они, художник и фотограф, начинают походить на поссорившихся мальчишек, и кажется, что дело вот-вот дойдет до драки. Наконец Аргиропуло отводит душу, он хватается лопатку и идет окапывать палатку, но не свою, а машинистки Ларисы...»⁷⁹.

От 11 мая: «Савицкий и М. Г. Воробьева отправились на поиски в сторону Адам-Кала. Вчера Савицкий нашел там очаг в виде цветка с 12 лепестками. А в 11 часов в реставрационной палатке уже складывались из черепков острореберные сосуды кюзели-гырского типа, рядом лежали круглые камни для катапульт и круглая чаша необычного для этих мест типа.

— Меня уже в лагере некоторые считают сумасшедшим. Я давал обет больше ничего не собирать, но не выдержал, — говорит Савицкий своим тоненьким голоском. — Я ведь с детства мечтал стать археологом»⁸⁰.

От 12 мая: «На бархане возникает фигура Савицкого с мольбертом и незаметно исчезает.

— “Игорь здесь, Игорь там”, — слышится шутка. Кровать Савицкого с чемоданом на ней стоит на улице. С. П. решил заглянуть внутрь, что же это могло вытеснить человека из собственной палатки. Ну конечно, керамика! Множество черепков, сложенных кучками.

⁷⁷ Земская М. И. *Время в песках: очерки*. М. — Л. : Сов. писатель, 1963.

⁷⁸ Земская М. И. *Точка на меридиане*. — Л. : Сов. писатель, 1976.

⁷⁹ Цит. по: Берестов В. Д. *Записные книжки с дневниковыми записями об археологической экспедиции в Хорезм, конспектами лекций по истории, черновиками стихотворений, заметками политинформатора экспедиции*. РГАЛИ. Ф. 3411. Оп. 1. Д. 65. Л. 49.

⁸⁰ Там же. Л. 70.

— Я возьму его лопату и запрещу ему рисовать и собирать, пока он не приведет в порядок керамику, — говорит С. П. людям, собравшимся у злополучной палатки Савицкого. — И вообще, сударь, извольте отдыхать, в обеденный перерыв спите.

— У меня в эти часы такое солнце! — возражает И. В. ...»⁸¹.

Коллекция этнографии и археологии в Государственном музее искусств имени И. В. Савицкого — результат глубокого исследования истории и культуры народов, проживающих на данной территории. Получив представление о масштабе научной деятельности И. В. Савицкого, мы можем судить об удивительной многогранности его натуры. Игорь Витальевич был не только художником, коллекционером живописи, директором музея, но и ученым, внесшим значительный вклад в развитие советской этнографии.

2.2. ЭТАПЫ И ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЖИВОПИСИ

В 1966 году в музее наряду с отделом декоративно-прикладного искусства и отделом археологии был учрежден и художественный отдел, призванный дополнить научное собрание, отразить развитие культуры в Каракалпакии, рассказать об истоках зарождения живописи на территории Узбекской ССР. Формирование коллекции живописи в Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан началось с момента его открытия. Этот процесс условно можно разделить на несколько этапов.

Одним из первых направлений комплектования стал отбор работ художников — представителей узбекской школы живописи. В начале XX века в Узбекскую ССР приезжают русские живописцы, некоторые из них остаются здесь жить. Новоприбывшие создают в Средней Азии художественные объединения, возглавляют художественные факультеты и оказывают влияние на формирование национальной школы живописи. В годы Великой Отечественной войны в эвакуации в Самарканде оказываются художники, студенты и преподаватели художественных институтов. В своих работах этого периода они запечатлели особенности местного колорита, представлявшие для них интерес. Описанные явления, по мнению И. В. Савицкого, необходимо было отразить в художественной коллекции музея, сделав ее научной и системной.

⁸¹ Цит. по: *Берестов В. Д.* Записные книжки с дневниковыми записями об археологической экспедиции в Хорезм, конспектами лекций по истории, черновиками стихотворений, заметками полтинформатора экспедиции. РГАЛИ. Ф. 3411. Оп. 1. Д. 65. Л. 58.

В формировании данной части коллекции сыграла значительную роль семья художников Волковых. Сыновья Александра Николаевича Волкова, стоявшего у истоков развития узбекской школы живописи, помогли Савицкому познакомиться со значимыми узбекскими художниками и их семьями, для которых Игорь Витальевич был странноватым гостем из Москвы, собирателем ненужных вещей. Дружеские отношения с Волковыми Савицкий поддерживал на протяжении всей своей жизни. Неудивительно, что произведения Волковых появляются в коллекции музея на самом раннем этапе его развития.

Среди художников, чьи полотна вошли в число первых музейных поступлений в 1966 году⁸², — А. Н. Волков, В. Л. Рождественский, В. А. Волков, В. Н. Еремян, Г. Н. Никитин, А. В. Николаев (Усто-Мумин), М. И. Курзин, Е. Л. Коровай, Н. П. Ульянов, К. С. Саипов, А. М. Квон, Р. Т. Матевосян, А. Еримбетов, Ф. Ю. Мадгазин, Ж. К. Кутымуратов, К. Бердимуратов, И. В. Савицкий. Картинам и рисункам, поступившим в музей, были присвоены номера КП 1–113.

В 1967 году художественный отдел пополняется произведениями М. И. Курзина, Н. Г. Карахана, В. Л. Рождественского, В. И. Уфимцева, Н. В. Кашиной, С. С. Колыбанова, Н. П. Ульянова, А. Н. Волкова, Д. Рузыбаева, Е. И. Мороза, Л. Я. Уфимцевой, Е. Л. Коровай⁸³. Вторым актом в музей передано еще 131 произведение.

Третий акт содержит 101 произведение таких художников, как В. Н. Панферов, Б. Загумянный, А. Еримбетов, Т. К. Куязов, А. Д. Панин, Ф. Ю. Мадгазин, Р. Т. Матевосян, Д. Куттымуратов⁸⁴.

С учетом описанного выше принципа комплектования первыми в музей поступили в основном работы художников Узбекской ССР, представителей узбекской школы живописи XX века.

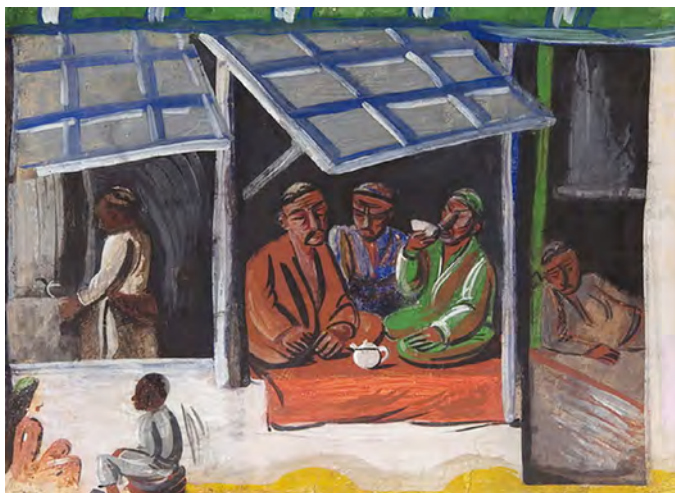
Важным источником поступления новых предметов искусства в первые годы существования музея становится Дирекция художественных выставок художественного фонда СССР. В 1968 году оттуда поступило 322 произведения графики, скульптуры и живописи (авторы — А. И. Апрель, В. А. Игошев, К. И. Малеина, Г. К. Малыш, В. А. Сафонов, П. Ф. Судаков)⁸⁵. Именно эти работы ознаменовали появление русских авторов в коллекции музея. Их произведения отражали развитие художественной жизни советских республик. Однако представителей авангардной живописи среди них еще не было.

⁸² Акт № 1 от 15.05.1966 г.

⁸³ Акт № 2 от 21.03.1967 г.

⁸⁴ Акт № 3 от 28.12.1966 г.

⁸⁵ Акт № 15 от 31.05.1968 г.



Илл. 10. Курзин М. В чайхане. 1920–1930-е гг.
Бумага, картон, гуашь. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого



Илл. 11. Кашина Н. Шир-Дора. 1928.
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого



Илл. 12. Уфимцев В. Цыганки. Самарканд. 1923.
Бумага, гуашь, карандаш, белила. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого

О первых годах работы музея и истории формирования коллекции живописи вспоминает Е. Ю. Худоногова: «...Быть может, вторя уже известному, напишу, что Савицкий собирал работы в “подворном обходе” художников и/или их наследников. Этому методу коллекционирования он последовал после уроков этнографа Татьяны Жданко в подворном сборе предметов народно-прикладного искусства Каракалпакии. В музей Савицкий начал собирать предметы изобразительного искусства, на свой страх и риск закупаая работы художников на средства, которые выделялись для покупок предметов народного прикладного искусства. Первое, что сделал Савицкий, — собрал в свой Нукус почти все ценнейшее из живописи Узбекистана двадцатых-пятидесятых годов. Это, прежде всего, работы Александра Волкова, почти все работы Михаила Курзина, ранние работы Урала Тансыкбаева, Подковырова, Николаева (Усто-Мумина), раннего Уфимцева, Елены Людвиговны Коровай и Карахана. Затем, оттолкнувшись от российских корней этих художников, он начал собирать работы российских забытых, непризнанных или “не пробивных” художников первой половины XX века. В сборе этой коллекции картин ему помогли советы художницы Ирины Жданко и ее мужа, художника Крамаренко, которые направили его к тем или иным авторам или к их наследникам, от которых Савицкий пошел далее...»⁸⁶.

⁸⁶ Воспоминания Елены Юрьевны Худоноговой о работе в Государственном музее искусств ККАССР. Личный архив Е. Ю. Худоноговой.



*Илл. 13. Коровай Е. Женщины в розовом. 1930-е гг.
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого*

В 1968 году заслуженный художник и деятель декоративно-прикладного искусства Каракалпакской АССР Антонина Ладур передала в дар музею 64 свои работы⁸⁷, среди которых живописные полотна, графика, пастель, расписанные планкетки, блюда и вазы. Таким образом, собрание музея уже в первый год существования диверсифицировалось, было представлено множеством направлений и типов предметов.

Следующий этап комплектования музейной коллекции ознаменован появлением картин первых русских художников так называемого пост-авангарда. Это непростой шаг, ведь речь идет о «неофициальном», по меркам того времени, искусстве. В обосновании, направленном в Министерство культуры ККАССР, отмечается желание директора представить в музее пути развития советской живописи первой половины XX века. Подобные работы пока еще немногочисленны, однако прецедент их по-

⁸⁷ Акт № 19 от 24.05.1968 г.

падания в коллекцию позволит И. В. Савицкому впоследствии расширить данный раздел.

Вообще, на пути создания коллекции Савицкому не раз приходилось преодолевать трудности, связанные с непониманием руководящих органов культуры: «...С музеем все труднее, так как нужно делать всерьез, а по пути одни лишь препятствия. Основная цель — создать чудо-музей. Как видите, это нелегко. Хотя бы потому, что в Ташкенте, который контролирует, настолько все отстало от настоящего искусства, вкусы и убеждения настолько антихудожественны, что лавировать среди рифов человеческого бескультурия в искусстве очень опасно...»⁸⁸.

Живописные полотна русских художников поступили в музей в 1969 году; их передали Всесоюзный производственно-художественный комбинат и Архив художественных произведений. В коллекции появляются работы таких художников, как М. Т. Аксерольд, Р. Н. Барто, М. А. Гиппиус, П. В. Кузнецов, Р. Р. Фальк, Д. П. Штеренберг⁸⁹.

Начало 1970-х годов для нукусского музея искусств отмечено активным интересом к каракалпакским художникам. Развитие художественной среды Каракалпакии происходит лишь во второй половине XX века. В тот период в Каракалпакской АССР преобладают художники-самоучки, работы которых, как правило, редко попадают в музейные собрания. В письме к М. К. Нурмухамедову Игорь Витальевич обсуждает целесообразность принятия в музей полотен местных авторов: «...Я в тот раз немного растерялся, когда ты сказал, что я собираю посредственные, второсортные картины. Действительно, из тех, что были подарены художниками, многие не первый сорт, хотя и среди них, особенно графики, есть первоклассные произведения. Но то, что мы покупаем в последнее время, в большинстве первоклассно и создает славу музею...»⁹⁰.

На момент создания коллекции творчество местных авторов не может претендовать на самостоятельное явление в искусстве, однако И. В. Савицкий принимает решение представить его в музей, дабы отразить этапы развития культуры в Каракалпакии. В собрание попадают работы К. Бердимуратова, Ж. Беканова, К. Куламетова, А. Курбанбаева, А. А. Шпаде (Шпады), Ж. Куттымуратова, Д. Турениязова, Б. Серикеева, К. Нажимова, А. Еримбетова, И. Алибекова, А. А. Атаба-

⁸⁸ Цит. по: Письмо Савицкого Игоря Витальевича Зеленской Н. Г. и Ивановой З. Г. (январь 1967 года). РГАЛИ. Ф. 3024. Оп. 1. Д. 44. Л. 1–2.

⁸⁹ Акт № 52 от 10.11.1969 г.

⁹⁰ Цит. по: Письмо И. В. Савицкого М. К. Нурмухамедову (получено 14 июня 1967 года). Из личной коллекции М. М. Бабаназаровой / Касимова З. Невозможный музей в архивных документах // *Ab Imperio*, 2019. — № 3. — С. 168.

ева, С. Султанмурадова, Р. Нишанова, Ф. Есенгалиева, Ж. Изентаева и др.⁹¹

Данные о комплектовании музея в 1970–1975 годах весьма отрывочны, поскольку поступление новых предметов документировалось отнюдь не идеально. Однозначно можно говорить о том, что во второй половине 1970-х годов коллекция музея получает новое направление развития: в поле зрения И. В. Савицкого оказывается художественная жизнь Москвы 1920–1930-х годов. Стоит отметить, что в собрании присутствуют и представители ленинградской художественной школы, однако приоритет Игорь Витальевич отдает московским художникам.

Раздел коллекции музея, посвященный творчеству московских художников 1920–1930-х годов, получил свое развитие благодаря дружеским отношениям И. В. Савицкого с представителями московской художественной интеллигенции. Л. Ю. Крамаренко и его супруга И. А. Жданко, Е. Л. Коровай, З. П. Комиссаренко, К. А. Киселева, М. В. Раубе-Горчилина — далеко не полный список тех, кто повлиял на его формирование. Приобрести картины в московских мастерских оказалось возможным благодаря гостеприимству художников, устраивающих Савицкому новые знакомства с авторами и их наследниками. У друзей он находил пристанище и хранил картины во время своих московских командировок.

Мастерская Крамаренко и Жданко предоставила Игорю Витальевичу одну из первых возможностей начать формирование коллекции. Многолетняя дружба и совместная работа послужили толчком к осмыслению будущей концепции собрания, а также позволили получить от художников первые контакты наследников.

Елена Людвиговна Коровай передала свои работы в музей в 1973 году. Часть работ после смерти художницы передала в музей ее дочь. По воспоминаниям Эркина Жолдасова, «...Ирина [Коровай] жила на третьем этаже в маленькой комнатке мансардного типа, которая служила ей и мастерской. В этой же комнатке жил Савицкий в прежние свои приезды в Москву, когда мы обходили художников в поисках работ для музея. Тогда, выбирая работы для музея, Савицкий советовался со мной. Я думал, что он делает вид, что советуется, чтобы я так не робел перед корифеями, но потом понял, что он меня... натаскивал, как опытный охотник начинающего напарника. Так было, например, когда мы... выбирали работы у престарелого Шугрина (любимый ученик великого графика и живописца Михаила Ксенофонтовича Соколова)... Так было и когда мы выбирали работы у Алисы Порет... Мы выбрали несколько работ Порет в музей,

⁹¹ Акты поступлений: № 131 от 6.06.1974 г., № 136 от 20.09.1974 г., № 137 от 26.11.1974 г.

в том числе известные ее работы, посвященные Баху. И Шугрин, и Алиса Порет разрешили выбрать только определенное количество картин. Иначе Савицкий увез бы все. И вдова Роберта Фалька тоже предложила Савицкому выбрать только определенное количество работ Фалька. Он выбрал самые лучшие работы из почти всех периодов его творчества, начиная с учебных работ в училище и вплоть до последних работ, через парижский и самаркандский периоды. Савицкий выбрал даже работы Валерия, сына Фалька, — ночные пейзажи улиц Парижа с фонарями. Возможно, для того, чтобы в его творчестве видеть отражения творчества его отца... У Киры Киселевой, ученицы и наследницы Ульянова, Игорь Витальевич приобрел много работ Ульянова — небольшие портреты его жены Глаголевой-Ульяновой. Портреты очень точно передают душу их героев, как и в портретных работах его учителя, Серова. Приобрел Савицкий и множество деревенских дореволюционных пейзажей работ самой Глаголевой-Ульяновой... »⁹²



Илл. 14. Порет А. Портрет Кнопте. [Б/д.] Холст, масло. Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого

⁹² Цит. по: Жолдасов Э. Мечты о прошлом. — С. 65. — URL: https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf (дата обращения: 20.03.2023).



*Илл. 15. Шугрин А. Портрет М. К. Соколова. [Б/д.]
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого*

Кира Александровна Киселева — жена художника Н. П. Ульянова, в мастерской которого Игорь Витальевич Савицкий обучался живописи в юношеские годы. В начале своего творческого пути Кира Александровна была ученицей Ульянова. Будучи ровесницей Савицкого, Киселева, так же как и он, много времени проводила в «доме в Староконюшенном», где находилась общая мастерская. Киру Александровну и Игоря Витальевича связывала многолетняя дружба. Дом Киселевой был всегда открыт для Савицкого, в его переписке с женами московских художников можно найти упоминание ее адреса в качестве «перевалочного пункта для картин»⁹³.

В интервью К. А. Киселевой с исследователем М. М. Бабаназаровой раскрывается ценная информация о семье Савицкого: «Марианна Михайловна (М. М. Савицкая, в девичестве Замаруева — жена Игоря Витальевича. — М. Б.) ничего мне сообщить не смогла, не знает. Я знаю очень немного. Брат его умер. Первая жена его (скульптор или искусствовед) мне неизвестна, хотя в художественных кругах ее знают. Но фамилии я не знаю. Двоюродная сестра (фамилии тоже не знаю) переехала из одного города в другой. Игорь был скуп на рассказы. Я помню только одно:

⁹³ Письма Редько Т. Ф. Савицкому Игорю Витальевичу. РГАЛИ. Ф. 2359. Оп. 3. Д. 30.

у его деда и бабушки (вероятно, со стороны отца, юриста) был хутор на Украине, где они хранили бережно много старинных вещей — народной одежды, утвари. У Игоря, маленького тогда ребенка, осталось тяжкое воспоминание, как все это у него на глазах жгли на костре. Так что страсть к коллекционированию, любовь к старине у него наследственная»⁹⁴.

В 1976 году в дар музею были переданы⁹⁵ работы Ю. В. Разумовской, М. В. Раубе-Горчилиной, А. С. Глаголевой-Ульяновой (от авторов) и Н. П. Ульянова (от К. А. Киселевой).

В том же году художник З. П. Комиссаренко передает в музей работы М. И. Кузнецова⁹⁶.

Зенон Петрович Комиссаренко окончил ВХУТЕМАС в мастерских В. Е. Татлина и К. С. Малевича. Его учителями и старшими товарищами по духу стали такие художники, как С. Б. Никритин, К. Н. Редько, А. А. Лабас. Вместе с ними Зенон Комиссаренко состоял в творческом объединении «Метод»⁹⁷, разрабатывающем концепцию проекционизма. Позднее Комиссаренко встанет у истоков советской мультипликации, но и занятия живописью не оставит. Как и многие другие, делаясь с Савицким контактами новых московских художников, он существенно повлиял на формирование коллекции.

Личностью, игравшей важную роль в этом непростом деле, была и Мария Вячеславовна Раубе-Горчилина. Впервые ее работа появляется в коллекции музея в 1974 году⁹⁸. М. В. Раубе-Горчилина была выпускницей МУЖВЗ (обучалась в мастерских С. В. Малютина, В. Н. Яковлева, В. Д. Фалилеева). Занималась росписью ткани в цехе «Всекохудожник», создавала декорации и костюмы на киностудии «Детфильм». Мария Вячеславовна держала собственный квартирный «салон» для художников, в ее доме всегда можно было остановиться, если некуда было идти. Благодаря усилиям Раубе-Горчилиной и существованию «салона» Игорь Витальевич знакомится с представителями московских художников и их семьями. Знакомства поспособствовали формированию самой известной части музейного собрания: первая работа Р. Р. Фалька была передана в музей его супругой, А. В. Щекин-

⁹⁴ Цит. по: Кира Александровна Киселева, ученица художника Н. П. Ульянова // Воспоминания о Савицком : сборник воспоминаний / Авт.-сост. М. М. Бабаназарова. — Ташкент : Baktria press, 2022. — С. 55.

⁹⁵ Акт № 171 от 1976 года.

⁹⁶ Акт № 164 от 1976 года.

⁹⁷ Группа художников-конструктивистов (1922–1925, Москва), объединившая старшекурсников ВХУТЕМАСа, увлеченных формальными исканиями в духе абстрактного искусства.

⁹⁸ Акт № 131 от 06.06.1974 года.

Кротовой, в 1974 году⁹⁹. Тем же актом были приняты первые произведения К. Н. Редько (от супруги художника Т. Ф. Редько), А. А. Осмеркина (от супруги художника Н. Г. Осмеркиной), В. В. Рождественского (от супруги художника Рождественской (инициалы не указаны)), М. К. Соколова (от Е. Д. Танненберг), Н. П. Тарасова (от Н. А. Лукьяновой), Н. И. Свешникова (от автора). В том же году в музей поступают работы Е. Ф. Ермиловой-Платовой (от автора), Л. А. Бруни (от Н. К. Бруни-Бальмонт), В. Е. Пестель (от С. Е. Пестель), А. Ф. Сафронова (от И. А. Евстафьева), А. В. Шевченко (от Ф. А. Шевченко и Г. А. Курбакова)¹⁰⁰.



*Илл. 16. Осмеркин А. Девочка с куклой. 1913.
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого*

Одним из любимых мест Савицкого был «красный дом»¹⁰¹ в Новогиреево, где долгое время проживали и работали художники.

⁹⁹ Акт № 136 от 1974 года.

¹⁰⁰ Акт № 137 от 1974 года.

¹⁰¹ Маленький оплот большого искусства // The Art Newspaper Russia. — URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/8595> (дата обращения: 12.12.2022).



Илл. 17. Пестель В. Портрет дочери. [Б/д.] Холст, масло. Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого

В 1970-е годы коллекция музея продолжает пополняться из фондов Всесоюзного производственно-художественного комбината. Несмотря на изменение вектора интересов Савицкого, узбекские и каракалпакские авторы по-прежнему остаются в поле внимания. Упоминание московских художников в актах учета чередуется с именами каракалпакских мастеров.

1974–1984 годы можно считать наиболее активным периодом комплектования. Поступления в музей картин московских художников набирают обороты и не прекращаются вплоть до смерти И. В. Савицкого в 1984 году. Благодаря выстроившейся цепочке знакомств Савицкий обогатил коллекцию беспрецедентным количеством произведений. Более 80 художников лично передали свои работы в собрание музея. Московский круг принял Савицкого; многочисленные контакты, установленные за два десятилетия собирательства, несопоставимы со связями прочих коллекционеров. Наибольшее влияние на формирование коллекции оказали А. Н. и В. А. Волковы, З. П. Комиссаренко, К. А. Киселева, М. В. Раубе-Горчилина, А. В. Щекин-Кротова, И. А. Жданко, С. М. Турутина, Ю. А. Арндт, Р. Н. Зелинская.

**Передачи и дарения в Государственный музей искусств
Республики Каракалпакстан (от авторов)**

*Согласно данным, полученным в ходе изучения актов
поступлений музея, в коллекцию свои работы передали:*

Акбальян Р. А.
Аринин М. А.
Аронов Л. И.
Архангельский М. Е.
Баранов А. П.
Беляева З. Н.
Бирштейн М. А.
Бродский В. П.
Бурмакин В. И.
Вилковир И. Е.
Волков А. Н.
Волков В. А.
Ган П. В.
Гиппиус Т. А.
Глаголева-Ульянова А. С.
Глушкин А. М.
Гуляев В. Н.
Дудник С. Н.
Еремян В. Н.
Еримбетов А.
Ермилова-Платова Е. Ф.
Ермоленко А. С.
Иванова Н. А. (также передала работы Гриневича Д. П.)
Кайдалов В. Е.
Каплан Ф. М.
Каптерев В. В.
Кашина Н. В.
Квон А. М.
Кедрин В. Н.
Ковалевская З. М. (также передала работы Бенькова П. П.)
Колыбанов С. С.
Коньшева Н. И.
Коровай Е. Д.
Коровай Е. Л.
Кравченко Е. Н.
Крамаренко Л. Ю.

Крымская Н. К.
Курзин М. И.
Курызов Т. К.
Ладур М. Ф.
Леблан М. В.
Лопатников Д. Н.
Мазель Р. М. (И. М.)
Малеина Е. А.
Матевосян Р. Т. (также передал работы Кузнецова М. В.)
Мельников Е. П.
Моор Д. С.
Мороз Е. И. (также передал работы Николаева (Усто-Мумина) А. В.,
Уфимцева В. И., Уфимцевой Л. И.)
Морозов Е. Н.
Никитин Г. Н.
Никифоров Н. Г.
Николаев (Усто-Мумин) А. В.
Нишанов А.
Панин А. Д.
Панферов В. Н.
Петровичев Н. И.
Петропавлов И.
Погожев И. П.
Поляков В.
Поляков М.
Рабинович Р. М.
Разумовская Ю. В.
Раубе-Горчилина М. В.
Рождественский В. В.
Рождественский В. Л.
Сабанеева Е. Ю. (также передала работы Ставровского А. С.)
Салихов А. Х.
Свешникова Н. И. (также передала работы Хаскина
(имя и отчество неизвестны))
Скиндер С. И.
Ставровский А. С.
Талдыкин Ю. Н.
Татевосян О. К.
Ульянов Н. П.
Фальк Р. Р.
Ханджиевская Г. Г.

Ходжайов Т. К.
Чернухин Г. С.
Чувалков Н. И.
Шагинян М. Я.
Шевченко А. В.
Шемякин М. Я.
Шпаде (Шпады) А. А.
Штейнберг А.



Илл. 18. Истомин К. Московский пейзаж. 1922. Фанера, холст, масло. Государственный музей искусств Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого



Илл. 19. Тарасов Н. Автопортрет с кистями. [Б/д.] Холст, масло. Государственный музей искусств Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого

Интерес к «неформальным» художникам, беспорядочное ведение дел, проблемы со своевременным учетом предметов и долги, накопившиеся на протяжении двух десятилетий собирательства, грозили Савицкому проблемами. Несколько раз он был вынужден отчитываться о приобретенных картинах, рискуя потерять должность. Из письма Минфина ККАССР Председателю Совмина ККАССР Айтмуратову, копия Минкультуры и Директору ГМИ ККАССР (24 января 1974 года):

«...В соответствии вышеуказанного законодательства Министерством культуры ККАССР ежегодно утверждается смета расходов на приобретение инвентаря и экспонатов музея искусств в пределах 10–12 тысяч рублей. Однако директор музея искусств тов. Савицкий И. В. лично, по своему усмотрению, без заключения художественного совета и без согласования с руководством Министерством культуры ККАССР приобретает всевозможные художественные экспонаты и тем самым допускает перерасход по этой статье против ассигнований утвержденной сметы на соответствующий год. На покрытие указанных перерасходов без ведома Министра культуры ККАССР он систематически возбуждает ходатайства о выделении средств перед Советом Министров ККАССР. В виде исключения Совет Министров ККАССР в 1971–72 году дополнительно выделил средства на приобретение художественных экспонатов 61,0 тыс. рублей в ущерб других учреждений. Несмотря на это, он продолжает обращаться во все инстанции о выделении еще дополнительных средств на затраты максимальной потребности, а государственный бюджет ККАССР не в состоянии постоянно удовлетворять максимальную потребность музея искусств в средствах в ущерб других учреждений. Поэтому Министерство финансов ККАССР просит Вас дать соответствующие указания тов. Савицкому И. В. о соблюдении законодательства об использовании бюджетных средств и правильного обращения по вопросу о выделении средств по инстанции...»¹⁰²

К представителям современного ему искусства Игорь Витальевич Савицкий относился не с таким большим интересом, как к художникам 1920–1930-х годов. Тем не менее он не обошел вниманием и картины, датированные 1960–1970-ми годами.

«...В середине 70-х годов Савицкий купил работы современных живописцев — Владимира Бурмакина, Евгения Мельникова, Юрия Талдыкина и несколько работ старшего Зильбермана. Но потом, когда начались у музея финансовые трудности, жалел, что купил слишком много их работ. Да, эти работы выбиваются из концепции нукусского музея, и я не помню, чтобы они выставлялись в экспозиции... Тем не менее и на мой взгляд, Савицкий не ошибся — эти художники представляют собой особый этап в живописи Узбекистана шестидесятых годов как аналог “сурового стиля” российской живописи. Их работы важны для понимания логики истории живописи Узбекистана. В этих работах есть мощь,

¹⁰² Цит. по: Письмо из Минфина ККАССР Председателю Совмина ККАССР Айтмуратову, копия Минкультуры и Директору ГМИ ККАССР (24 января 1974 года). Из личной коллекции М. М. Бабаназаровой / Касимова З. Невозможный музей в архивных документах // *Ab Imperio*, 2019. — № 3. — С. 190–191.

брутальность и маньеризм, чего не доставало в коллекции нукусского музея. Может быть, кто-то еще соберет работы годов забытых художников Узбекистана и создаст нечто вроде Музея искусств конца XX и начала XXI веков...»¹⁰³.

Последние годы жизни И. В. Савицкого проходили в плодотворной работе на благо музея. Испытывая серьезные проблемы со здоровьем, он тем не менее не оставлял свои обязанности директора.

Э. Жолдасов вспоминает: «...Савицкий остался в больнице, а я должен быть ехать в Нукус, везти туда связки русских икон. Они были, видимо, последним прижизненным приобретением Савицкого. Иконы были переданы в музей по распоряжению Маргариты Трусковой, заведующей отделением музеев в Министерстве культуры СССР или РСФСР. Думаю, она была одним из наиболее деятельных покровителей Савицкого и его другом. Ее помощь в становлении нукусского Музея была бесценна... В училище [памяти. — Ред.] 1905 года я получил у завуча, Владимира Ильича (фамилию не помню), большое количество отреставрированных икон XVIII–XIX века, упаковал их в клеенку, купленную в хозяйственном магазине на Таганке, перевез сначала в дом Фаворского, а оттуда на грузовом такси на Казанский вокзал. Там с помощью носильщика — как обычно было тогда, татарина, втиснул все эти сокровища в одно купе... Уже тогда в России начался бум интереса частных коллекционеров икон, и, скорее всего, М. Трускова решила передать их Савицкому, будучи уверенной, что он сможет их сбечь в музей как святыни русского религиозного искусства. С ними и другими картинами я и уехал в Нукус. После моего приезда в Нукус Савицкий звонил из Москвы и ругал нас за то, что мы ему якобы не сказали об отказе министра культуры Каракалпакии оплатить иконы. Отругал Валю Сычеву и меня: “Эдик ничего не говорил мне об оплате”. Выкручивался как мог Старик, когда не хотел возвращать приобретение, но не мог и оплатить...»¹⁰⁴

После смерти И. В. Савицкого в 1984 году комплектование музейных фондов постепенно стало замедляться. Несмотря на то что поступления в музей от наследников художников и от друзей Савицкого шли до 1990-х годов, со временем этот поток иссяк. Лишившись своего основателя, музей вступил в полосу испытаний: проблемы, связанные с долговыми обязательствами и фондовым учетом, потребовали насущного решения.

¹⁰³ Цит. по: Жолдасов Э. Мечты о прошлом. — С. 65. — URL: https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf (дата обращения: 20.03.2023).

¹⁰⁴ Цит. по: Жолдасов Э. Мечты о прошлом. — С. 68–69. — URL: https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf (дата обращения: 20.03.2023).

Игорь Витальевич Савицкий являет пример бескорыстного служения своему делу: всю свою жизнь он посвятил сохранению российской и каракалпакской культуры. Уникальная коллекция живописи Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого сложилась благодаря тому, что директор организовал независимый, беспристрастный отбор предметов, объективно отражающих историю развития русской живописи в 1920–1930-е годы. Факторы различия российской и каракалпакской культуры, отдаленности музея от крупных административно-управленческих центров сыграли не менее важную роль в истории формирования коллекции, чем многочисленные контакты Савицкого с семьями и мастерскими московских художников.

В принципах комплектования нукусского музея присутствует системный подход: стремление всесторонне представить художественный процесс или определенное явление с учетом его предпосылок, вариаций и результатов.

Многие исследователи также выделяют монографический принцип: приобретение всех возможных работ автора от юношеских эскизов и набросков до зрелых и поздних произведений с целью проследить трансформацию творческих подходов художника в контексте современного ему художественного процесса. Один из примеров — творчество А. С. Ставровского: в музейном собрании представлено более тысячи работ художника.

Помимо этого, можно выделить еще один принцип: так называемое «семейное» комплектование. Увлекаясь творчеством того или иного автора, Игорь Витальевич иногда приобретал в музей и работы членов его семьи. Зачастую в одной семье было два художника, которые могли работать в различных техниках, видах и жанрах искусства. Савицкий покупал работы представителей «творческих семей», словно пытаясь распознать факторы, способствующие развитию дарования.

Передача произведений в Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан от родственников и коллег авторов

Передачи от супругов и детей. Дарители:

Шевченко Т. А., Редько Т. Ф., Карахан А. Н., Уфимцева Г. В., Никритина Г. И., Щекин-Кротова А. В., Осмеркина Н. Г., Рождественская (имя и отчество неизвестны), Бруни-Бальмонт Н. К., Пестель С. Е., Козочкина Е. И., Жолткевич Л. А., Хочуа С. И., Магидсон А. С., Курбакова Г. А., Черноярлова Л., Зимина В. Ю., Холодная М. П., Киселева К. А., Беккер П., Неронский Л. Б., Боева В. Ф., Спендиарова М. А., Левина Е. Б., Галанза Л. П., Рубина Р. Р., Платов А. Ф., Агапьева Л. Н. и др.

Передачи в музей от коллег и друзей художника. Дарители:

Ротгауз В. М., Спитковская З. М., Нагаевская Е. В., Герасимов Г. В., Школина Л. Я., Комисаренко З. П., Шевченко Т. А., Козлова А. М., Кауфман Д. А., Витухновская С. С., Курбакова Г. А., Рабинович Л. С., Свешникова М. Д., Перельман Е. П., Беккер И. Ф. и Беккер М.

Дарители, которые внесли наиболее значительный вклад в формирование коллекции:

Дарители	Художники – авторы работ
Ричек-Дега И. П.	Шухаев В. И., Яковлев В. И.
Арендт Ю. А.	Айзенштадт М. Б.
Киселева К. А.	Глаголева-Ульянова А. С., Руднев В. Ф.
Турутина С. М.	Мазель Р. М. (И. М.), Кудряшов И. А., Курзин М. И.
Пестель С. Е.	Пестель В. Е., Жегин Л. Ф., Чекрыгин В. Н., Бабичев А. В.
Жемчугов Н. О.	Тарасов В. А., Кузнецов Н. Е., Платов Л. М.

Семьи художников, представленные в музее несколькими именами:

Куприянов М. В. и Абрамова Е. С. — супруги;
 Агаев Фаик Али Сеид оглы и Агаева М. Х. — супруги;
 Арендт А. А., Арендт Н. Ю. (внучка Арендт А. А.), Айзенштадт М. Б. (супруг Арендт А. А.), Григорьев А. И. (супруг Арендт А. А.);
 Басов В. С. и Ходасевич В. — супруги;
 Верейский Г. С. и Верейский О. Г. — отец и сын;
 Волков А. Н. и его сыновья Волковы А. А. и В. А.;
 керамисты Гагнидзе О. П. и Гагнидзе Б. И. — супруги;
 Гальперин Л. С., его супруга Гальперина (Зельдович) Е. Н. и ее сын Крель Ю. Л.;
 Досекин Н. В. и Досекин М. Н. — отец и сын;
 Егоров Е. В., его отец Егоров В. Г. и супруга Егорова М. А.;
 Ефимов И. С. и Симонович-Ефимова Н. Я. — супруги;
 Жаба А. К. и Жаба И. К. — брат и сестра;
 Захаров Г. Ф. и Захаров Н. Г. — отец и дочь;
 Коровай Е. Л. и Коровай И. Г. — мать и дочь;
 Кузнецов Н. Е. и Заверяева М. А. — супруги;
 Куприяшин И. И. и Куприяшин Н. И. — братья;
 Ладур М. Ф. и Ладур А. К. — супруги;
 Либерман Э. Р. и Либерман Х. Р. — степень родства не установлена;
 Ливанов А. П. и Ливанов А. А. — отец и сын;

Луппов С. М. и Луппов С. С. — отец и сын;
Митурич П. В. и Митурич-Хлебников М. П. — отец и сын;
Пестель А. Б., Пестель В. Е., Пестель С. Е. (дочь Пестель В. Е.);
Прагер В. И. и Прагер И. В. — отец и сын;
Родионов М. С., Родионова Е. М. и Родионова С. М. — отец и дочери;
Сафонова Е. В. и Сафонова О. В. — сестры;
Свешников И. И. и Свешникова Н. И. — брат и сестра;
Соколов-Скаля П. П. и Попова Л. В. — супруги;
Телепнев В. И. и Телепнева М. В. — отец и дочь;
Телингатер А. Б. и Телингатер С. Б. — братья;
Фаворский В. А. и Фаворская-Шаховская М. В. — отец и дочь;
Фальк Р. Р. и Фальк В. Р. — отец и сын;
Финогенов К. И. и Финогенова-Стекольниковая М. К. — отец и дочь.

Музейную коллекцию ждала счастливая судьба: собрание не было раздроблено, избежало продажи и уничтожения. В настоящий момент оно представляет собой одно из самых значительных явлений в русской живописи, а популяризация музея является важной задачей для сохранения российского культурного наследия.

2.2.1. Художники Узбекской ССР и Каракалтакской Автономной Республики

Живопись в Средней Азии получает развитие в начале XX века. Художественное образование в Узбекской ССР формируется под воздействием русской живописной школы. В конце XIX — начале XX века художники исследуют Среднюю Азию в поисках новых впечатлений и опыта: В. В. Верещагин, Н. Каразин, С. Светославский, С. П. Юдин, И. С. Казаков, Р. Зоммер посещают неизученные до этого территории и представляют в своих работах местную культуру. Некоторые (С. П. Юдин, И. С. Казаков, В. К. Розвадовский) принимают решение остаться и встают у истоков создания местной школы живописи¹⁰⁵.

В 1918 году усилиями В. Н. Еремяна, Г. Н. Никитина, В. Домбровского была создана Краевая туркестанская художественная школа в Ташкенте (она же — Туркестанские художественные мастерские), которой руководил Л. Л. Бурэ, а затем — О. К. Татевосян. Школа просуществовала до 1921 года¹⁰⁶. Программа обучения художников была разработа-

¹⁰⁵ *Nikiforova E.* Art Museum of the Uzbek SSR. Painting. — L. : Aurora Art Publishers, 1975. — P. 9.

¹⁰⁶ Туркестанская краевая художественная школа // Яварда. — URL: <https://yavarda.ru/turkestanregionalartschool.html> (дата обращения: 17.03.2022).



Илл. 20. Татевосян О. Комсомольская бригада. 1930.
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкогого

на С. П. Юдиным; среди преподавателей — А. Н. Волков, А. В. Исупов, И. С. Казаков, М. Е. Новиков, В. К. Розвадовский.

Самаркандское художественное училище открылось в 1918 году. В 1920–1930-е годы открывается Ташкентское художественное училище. В 1949 году оба они были объединены в Республиканское художественное училище имени П. П. Бенькова¹⁰⁷.

Одним из важных для развития живописной культуры Средней Азии учебных заведений стала Ударная школа искусств Востока (1920–1925). Организовали ее Р. М. (И. М.) Мазель, А. П. Владычук и М. В. Либаков. Школа находилась в Ашхабаде, при Политотделе 1-й армии Туркестанского фронта; созданная как художественная студия, название Ударной школы искусств Востока она получила в 1922 году¹⁰⁸.

¹⁰⁷ Туркестанская краевая художественная школа // Яварда. — URL: <https://yavarda.ru/turkestanregionalartschool.html> (дата обращения: 17.03.2022).

¹⁰⁸ Ударная школа искусств Востока. Общественный каталог музея имени И. В. Савицкогого. — URL: <http://nukus.open-museum.net/education/profile/7/> (дата обращения: 18.03.2022).



Илл. 21. Мазель Р. Музыка в кибитке. [Б/д.]
Картон, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого

В 1924 году при Ташкентском музее искусств работала студия Н. В. Розанова¹⁰⁹, преподаватели которой придерживались традиций академического художественного образования. Студию посещали Э. Ташкентбаев, З. Саиднасырова, У. Тансыкбаев.

Благодаря формированию образовательной среды в начале XX века художественная культура в Узбекской ССР развивалась быстрее, чем в соседних республиках. Таджикское художественное училище открылось лишь в 1936 году, Туркменское — в 1933-м, а Кыргызское — в 1939-м. Учебные заведения, организованные после принятия постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций»¹¹⁰, уже не могли быть свободными от политиче-

¹⁰⁹ Хасанова Н. С. Некоторые страницы истории классического художественного образования в Узбекистане // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2016. — № 4 (72). — С. 190–194.

¹¹⁰ Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23.04.1932 г. // Партийное строительство. — 1932. — № 9. — С. 62.

ской цензуры, а значит, не имели возможности формировать независимую живописную школу. Тем не менее молодые люди во всех среднеазиатских республиках получили возможность освоить живописные техники на базовом уровне и претендовать на поступление в высшие художественные заведения в Ленинграде, Москве или столицах других республик¹¹¹.

Среди художественных институций, существовавших на территории Узбекистана в первой трети XX века, важную роль играла «Изофабрика»¹¹², созданная в Самарканде и Ташкенте в 1930 году по инициативе АРИЗО¹¹³. В ее задачи входило обеспечение художников государственными заказами, оформление улиц и городских праздников, стен зданий, создание картин, плакатов, открыток.

Художники-графики, карикатуристы и иллюстраторы получили возможность работать в местных издательствах, журналах и газетах, среди которых наиболее известны «Правда Востока»¹¹⁴ и журнал «Муштум»¹¹⁵.

В 1920-е годы в Ташкенте существовало объединение «Мастера Нового Востока» (1926/1927–1930/1932 годы)¹¹⁶. Его членами являлись В. Н. Гуляев, М. И. Курзин, С. А. Мальг, П. Рябчиков, В. П. Маркова, А. Н. Волков, А. В. Николаев (Усто-Мумин), М. З. Гайдукевич, Н. Туркестанский, И. Икрамов. Объединение возникло в результате появления в Узбекской ССР сибирских художников Михаила Курзина и Вадима Гуляева. В 1926 году Гуляев на своей родине был учредителем объединения «Новая Сибирь»¹¹⁷. Оказавшись в Узбекской ССР и осознав широту возможностей

¹¹¹ Хромченко С. М. Советский миф в искусстве Востока / Государственный музей искусства народов Востока. Международная ассоциация искусствоведов. 24–25 мая 1995 года // Вопросы искусствознания, 1995. — № 1/2. — С. 582–588.

¹¹² Изофабрика // Общественный каталог Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого. — URL: <http://nukus.open-museum.net/institution/profile/1> (дата обращения: 20.03.2022).

¹¹³ Ассоциация работников изобразительного искусства (1929–1932, Самарканд).

¹¹⁴ «Правда Востока», газета (Ташкент). Средне-Азиатский съезд рабкоров и читателей (1927; Ташкент). Стенографический отчет 30/IX-4/X-1927. — Ташкент, 1927. — 200 с.

¹¹⁵ Сатирический журнал «Муштум» («Кулак») начал издаваться в Ташкенте в 1923 году в качестве приложения к газете «Туркестан». Выполнял задачи Агитпропа, публикуя политически ангажированные карикатуры, отражающие все политические кампании, инициируемые партией.

¹¹⁶ Еремян Р. Мастера Нового Востока как часть мирового художественного процесса. — URL: <http://artanum.ru/analitics/content.php?id=8&gid=52> (дата обращения: 17.03.2022).

¹¹⁷ Муратов П. Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. — Л. : Художник РСФСР, 1974. — 144 с.

для творчества, он инициирует создание нового общества художников. Концепция художественного объединения «Мастеров Нового Востока» была близка идеям общества «Новая Сибирь» — сказались влияние участников, стремившихся наладить связи между регионами. В 1929 году в Новосибирске была организована выставка «Мастера Нового Востока», которая включала произведения Курзина, Гуляева, Волкова, Гайдукевича и Мальта. По своему восприятию мира Гуляев и Курзин, которые как художники сложились в Сибири, разительно отличались от носителей культуры Средней Азии. Это привело к творческому противостоянию А. Н. Волкова и М. И. Курзина, так и не сгладившемуся со временем. Распад объединения произошел в силу противоположных творческих взглядов.

В 1931–1932 годы А. Н. Волков создает собственное творческое объединение «Бригада Волкова»¹¹⁸. В состав бригады входили У. Тансыкбаев, Б. Хамдами, Н. Карахан, А. Ташкенбаев, Ч. Ахмаров, П. Щеголев, А. Венедиктов, А. Подковыров. Основным направлением деятельности объ-



Илл. 22. Волков А. Беседа. 1930.

*Картон, фанера, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого*

¹¹⁸ Волков Александр Николаевич : Альбом репродукций // Авт. вступ. ст. и сост. Р. Х. Такташ. — Ташкент : Изд-во литературы и искусства, 1982. — 160 с.



Илл. 23. Волков А. Красный обоз. 1932.
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого

единения были выездные экспедиции в отдаленные места Узбекской ССР с целью фиксации социалистического строительства в стране.

В период Великой Отечественной войны в Самарканд были эвакуированы Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Московский государственный академический художественный институт (МГАХИ) имени В. И. Сурикова и другие художественные вузы, что заметно повлияло на местное художественное образование. В 1954 году при Ташкентском театральном-художественном институте имени А. Н. Островского открылся художественный факультет, позволивший расширить возможности обучения художников.

В коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого представлены авторы, положившие начало развитию художественной жизни Узбекистана.

Информация о поступлении в музей произведений живописи узбекских и каракалпакских художников собрана на основании данных карточки отдела учета, а также актов поступлений предметов на постоянное хранение.

Среди наиболее известных представителей П. П. Беньков, А. Н. Волков, Л. Л. Бурэ, М. И. Курзин, А. Ф. Подковыров, О. К. Татевосян, Н. В. Кашина, В. Н. Еремян, В. Л. Рождественский, А. В. Николаев (Усто-Мумин), Г. Н. Никитин, С. С. Колыбанов, М. З. Гайдукевич, В. И. Уфимцев, Н. Г. Карахан, Е. Л. Коровай, С. А. Чуйков, З. М. Ковалевская, У. Т. Тансыкбаев, В. П. Маркова, Д. В. Ушаков, Е. А. Заседателев, А. Н. Узлов, Г. И. Улько, Р. Е. Вико, К. К. Богодухов, К. П. Чепраков, И. В. Ужинский¹¹⁹.

Художественная школа Каракалпакии получает свое развитие во второй половине XX века. Одно из главных направлений ее деятельности — возрождение каракалпакской национальной культуры и разработка данной темы в живописи. В Государственном музее искусств имени И. В. Савицкого художники Каракалпакии представлены особо. Как директор музея искусств Игорь Витальевич Савицкий внес собственный вклад в развитие живописи в Каракалпакстане. Именно он, несмотря на критику друзей и знакомых, принял в фонды первые работы каракалпакских авторов, организовывал в музее пленэры и лекции для художников, демонстрируя им образцы европейской живописи и графики из своей личной коллекции.

«...О недостатке культуры он часто и настойчиво повторял и художникам в Нукусе, что вызывало у них порой раздражение. Тем не менее они собирались в 50-е и 60-е годы в только что открытом музее, ставили натуру, рисовали, общались. Савицкий уже тогда утверждал, а не мечтал, что его музей высоко поднимет искусство и культуру каракалпаков, но, конечно, не скоро, потому что культура и мастерство возвращаются из поколения в поколения, и приводил в пример каракалпакских мастеров и мастериц прикладного искусства. К современной живописи Савицкий относился скептически и считал, что сейчас нередко пишут в стиле 20–30-х годов, но неискренне, а потому ложно. Он говорил: “Художник должен обращаться к реальной жизни, которая непосредственно вокруг него, а не парить в облаках “философствований”, высосанных из пальца”. Говорил он это, приводя как обратный пример работы каракалпакских художников, например работы забытого нукусского художника Петропавлова: “В нем есть Божия искра, и она позволяет ему создавать тонкие вещи. Очень хороший художник, но сейчас пьет и пишет ли?” Отмечал и работы Утегенова, Худайбергенова, Серекеева и Еримбетова: “В их работах есть Каракалпакия и ее душа”. Работы каракалпакских художников он рассматривал с точки зрения изображения природы и передачи духа местности и критиковал другого рода работы: “Такие

¹¹⁹ Круковская С. Государственный музей искусств Узбекской ССР : Альбом. — М. : Советский художник, 1968. — С. 5–7.

вещи могут быть где угодно — в Африке, в Австралии и т. д. Но это не Каракалпакия!..»¹²⁰.

Поколение художников, получившее художественное образование в техникумах и институтах Узбекской ССР, принесло Каракалпакии новые имена, широко представленные в музее. Среди них А. А. Шпаде (Шпады), Утегенов (имя не указано), Д. Турениязов, В. П. Теплов, Р. Т. Матевосян, В. К. Моргунов, В. У. Пан, А. Д. Панин, В. Н. Панферев, И. П. Петропавлов, К. С. Саипов, У. Сапаров, Б. Серекеев, Ф. Ю. Маггазин, Р. К. Макшаков, А. Л. Ким, Н. И. Корнилов, А. И. Королев, М. С. Кудайбергенов, А. М. Квон, Б. Д. Каменев, Э. А. Жолдасов, Б. Загумянный, А. Е. Заседателев, Е. А. Заседателев, И. Е. Заседателев, Г. И. Игнатъев, Ж. Т. Изентаев, М. Б. Ищанов, А. Еримбетов, Г. В. Жеглов, Ю. П. Буслов, М. А. Антонов, А. А. Атабаев, М. М. Агапов¹²¹.

С полным списком каракалпакских художников в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого можно ознакомиться в приложении 1.

При участии Савицкого художественная культура Каракалпакии развивалась не только в русле живописного творчества, но и в области резьбы по дереву и глиняной скульптуры¹²². Наиболее талантливых молодых мастеров Игорь Витальевич приглашал в качестве реставраторов, а их работы приобретались в музей.

Заслуги Савицкого в деле сохранения узбекского культурного наследия неопределимы. Творчество художников Узбекской ССР и Каракалпакской АССР представляет собой малоизученную веху в истории советской живописи. Именно на территории Узбекской ССР сформировался так называемый туркестанский авангард¹²³, вобравший в себя черты русского авангарда и ориентальной культуры. Большинство узбекских художников неразрывно связаны с русскими школами живописи; — именно русские живописцы, выпускники Академии художеств и факультетов ВХУТЕМАСа, стояли у истоков этого направления. Таким образом, изучение и сохранение живописи Узбекской ССР и Каракалпакской АССР

¹²⁰ Цит. по: *Жолдасов Э.* Мечты о прошлом. — С. 65. — URL: https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf (дата обращения: 20.03.2023).

¹²¹ *Турдымуратова Г.* Выставка народного прикладного искусства каракалпакков и произведений художников Каракалпакской АССР. — Нукус — Казань : Нукусский полиграфкомбинат, 1981. — 47 с.

¹²² *Алламуратов А.* Из истории искусств Каракалпакии. — Нукус : Каракалпакия, 1968. — 73 с.

¹²³ Туркестанский авангард : Каталог выставки / Авт.-сост.: М. Л. Хомутова, Е. С. Ермакова ; авт. вступ. ст. Е. С. Ермакова и др. — М. : Государственный музей Востока, Государственный архив кинофотодокументов, 2009. — 233 с.

имеет прямое отношение к российской культуре, развивавшейся на территории Средней Азии.

2.2.2. Коллекция живописи русских художников. Классификация

Коллекция живописи Государственного музея искусств имени И. В. Савицкого сделала музей известным далеко за пределами Узбекистана и России. Появление русской авангардной живописи — одно из мощнейших культурных явлений за всю историю XX века, наложившее отпечаток на восприятие страны в мире. Возможность обучаться в студиях за рубежом, новый опыт и стремление отразить дух времени позволили русским художникам совершить прорыв в развитии живописи¹²⁴.



Илл. 24. Рыбников А. Натюрморт. 1910.
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого

¹²⁴ Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. 2-е изд. — М. : АСТ-Пресс, Галарт, 2001. — 301 с.



Илл. 25. Смирнов-Русецкий Б. Будда вечернего света. 1924.
*Бумага, гуашь. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого*

Несмотря на запреты и борьбу с формализмом¹²⁵, продолжавшуюся не одно десятилетие, в настоящий момент хорошо изучены художники — классики русского авангарда. Однако их последователи, представители волны поставангарда, не приобрели мировой известности. Причиной тому была государственная политика 1930–1940-х годов в области культуры, которая привела к разрушению существовавших художественных институций. Художники, создававшие собственные объединения, мастерские и разрабатывающие новые направления в живописи, были вынуждены свернуть эту деятельность, на долгие годы оставив закрытыми в квартирах и мастерских свои произведения — в случае, если они не подверглись изъятию и уничтожению¹²⁶.

Описание художественной коллекции Музея искусств имени И. В. Савицкого играет немаловажную роль для развития российской культуры. Информация о поступлении в музей произведений русских художников, представленная ниже, собрана на основании данных картотеки отдела учета музея, официального ответа музея на запрос о на-

¹²⁵ Сулов В. А. Борьба за социалистический реализм в советской живописи в 1928–33 годах : дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.00. — Л., 1954. — 251 с.

¹²⁶ Бабаназарова М. М. / Авангард, остановленный на бегу : Альбом / Е. Ковтун, М. Бабаназарова, Э. Газнена. — Л., Аврора, 1989. — С. 1–2.



Илл. 26. *Фатеев П.*
Эскиз композиции.
1917. Картон, темпера,
серебряная краска.
Государственный музей
искусств Республики
Каракалпакстан
имени И. В. Савицкого

личии в фондах определенных авторов, а также актов поступлений предметов на постоянное хранение.

Коллекция живописных полотен, собранная Игорем Витальевичем Савицким, — это объективное и системное собрание, призванное дать исчерпывающее представление о традициях и новаторстве в этой области искусства в 1920–1930-е годы. Собрание отражает как истоки возникновения авангардной живописи, представленной участниками «Мира искусства» и выпускниками Академии художеств, так и пути ее развития.

Характерная и узнаваемая особенность музея — использование монографического принципа комплектования¹²⁷. Зачастую в коллекции оказывались практически все произведения художника, начиная с ученических и дипломных эскизов и заканчивая работами последних дней жизни. Подобный подход помогал наглядно представить все этапы творческого пути автора, отразить его увлечение различными стилями в живописи, творческие поиски, веяния времени, раскрытие потенциала или, напротив, момент слома. Таким образом, на примере своей коллекции И. В. Савицкому удается в деталях представить время и пространство развития живописи, обращаясь к одним и тем же годам творчества разных художников, или, напротив, проследить эволюцию каждого из

них. Создание объемной картины времени стало возможным как раз благодаря массовому сбору предметов: ведь отбор «наиболее ценных» вещей неизбежно наложил бы субъективный отпечаток на формирование коллекции. Данный подход имеет под собой веские основания, так как интерпретировать творчество художника, оценить его значение для культуры можно лишь спустя многие десятилетия, а отбор произведений в соответствии с личными предпочтениями собирателя так или иначе искажает восприятие.

¹²⁷ *Бабаназарова М.* Игорь Савицкий. Художник, собиратель, основатель музея. — Лондон: Silk Road Publishing House, 2011. — С. 56–59.

Художественные объединения, представленные в Государственном музее имени И. В. Савицкого в Нукусе, — это подробный срез изобразительного искусства первой трети XX века. Если не удавалось собрать произведения всех значимых участников той или иной группы, И. В. Савицкий ограничивался несколькими — главной задачей было охватить как можно больше объединений.

Согласно данным картотеки отдела учета музея, в собрании представлены следующие группы:

- «Мир Искусства» (1898–1924, Санкт-Петербург — Петроград)¹²⁸: Лансере Е. Е., Бенуа А. Н., Богаевский К. Ф., Бруни Л. А., Денисов В. И., Кузнецов П. В., Куприн А. В., Машков И. И., Митрохин Д. И., Сарьян М. С., Феофилактов Н. П., Яковлев А. Е., Бурлюк Д. Д., Верейский Г. С., Волошин М. А., Досекин Н. В., Петровичев П. И.;
- «Алая роза» (1904, Саратов)¹²⁹: Кузнецов П. В., Сарьян М. С., Феофилактов Н. П.;
- «Свободная эстетика» (1907–1917, Москва)¹³⁰: Бурлюк Д. Д., Гольдингер Е. В., Кузнецов П. В., Ульянов Н. П.;
- «Общество независимых художников» (1909–1920, Одесса)¹³¹: Мидлер В. М., Нюрнберг А. М.;
- «Бубновый валет» (1911–1917, Москва)¹³²: Бруни Л. А., Бурлюк Д. Д., Кандауров К. В., Моргунов А. А., Осмеркин А. А., Пестель В. Е., Попова Л. С., Ходасевич В. М., Родионов М. С., Такке Б. А., Фальк Р. Р., Софронова А. Ф., Федоров Г. В.;
- «Ослиный хвост» (1912)¹³³: Машков И. И., Шевченко А. В., Моргунов А. А., Ле-Дантю М. В., Фонвизин А. В.;

¹²⁸ *Ерофеев А. В.* Роль объединения «Мир Искусства» в развитии русской художественной культуры начала XX века : дис. ... кандидата искусствоведения : 07.00.12. — М., 1983. — 176 с.

¹²⁹ Становление русского живописного символизма: к 90-летию выставки «Алая роза» : Каталог выставки из музеев и частных коллекций, Саратов, 1994 / М-во культуры Российской Федерации, Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева : Сост. А. В. Лучкина ; авт. вступ. ст. Е. И. Водонос. — Саратов : Аквариус, 1998. — 46 с.

¹³⁰ Общество свободной эстетики (Москва). Устав Общества свободной эстетики. — М., 1915. — 7 с.

¹³¹ Общество независимых художников в Одессе : биобиблиографический справочник / М-во культуры Украины, Одесская нац. науч. б-ка им. М. Горького : Сост. О. М. Барковская. — Одесса : ВМВ, 2012. — 215 с.

¹³² «Бубновый валет», общество художников (Москва) : Каталог выставки картин общества художников «Бубновый валет». — СПб., 1913. — 19 с.

¹³³ Ослиный хвост и Мишень : Сб. ст. и рисунков / Изд. Ц. А. Мюнстер. — М. : типо-лит. В. Рихтер, 1913. — 153 с.

- «Еврейское общество поощрения художеств» (ЕОПХ) (1915–1918, Петроград, Москва)¹³⁴: Сандомирская Б. Ю., Штеренберг Д. П., Эпштейн М. И., Юдовин С. Б.;
- «0,10» (1915–1916 – Петроград, 1917 – Москва)¹³⁵: Пестель В. Е., Попова Л. С.;
- «Супремус» (1916–1917, Москва)¹³⁶: Попова Л. С., Пестель В. Е.;
- «Зеленая кошка» (1918–1920, Хабаровск)¹³⁷: Львов П. И.;
- «Утвердители нового искусства» (УНОВИС) (1919–1926, Витебск, Петроград/Ленинград)¹³⁸: Ермолаева В. М., Митурич П. В.;
- «Бытие» (1921–1930, Москва)¹³⁹: Барто Р. Н., Богданов С. А., Глускин А. М., Каптерев В. В., Куприн А. В., Лаков Н. А., Лебедев-Шуйский А. А., Новожилов В. М., Осмеркин А. А., Ставровский А. С., Фейгин М. А.;
- «Маковец» (1921–1926, Москва)¹⁴⁰: Жегин Л. Ф., Пестель В. Е., Чекрыгин В. Н., Истомина К. Н., Зефирова К. К., Рудин Н. М., Чернышев А. М., Григорьев Н. М., Бруни Л. А., Шевченко А. В., Фонвизин А. В., Симонович-Ефимова Н. Я., Родионов М. С., Романович С. М., Чернышев Н. М., Александрова Т. Б.;
- «Червоная тройка» (1921–1922, Омск)¹⁴¹: Уфимцев В. И.;
- «Новое Общество Живописцев» (НОЖ) (1921–1924, Москва)¹⁴²: Глускин А. М., Перуцкий М. С., Нюренберг А. М.;

¹³⁴ Еврейское общество поощрения художеств (Петроград) : Каталог выставки картин членов общества. — Петроград, 1916. — 14 с.

¹³⁵ По следам 0,10: последняя футуристическая выставка картин / Foundation Beuyle; редактор Мэтью Дратт для Фонда Байелера; авторы статей: Мэтью Дратт, Анатолий Стригалева [и др.]. — Ostfildern : Natje Cantz, cop. 2015. — 272 с.

¹³⁶ Шатских А. С. Казимир Малевич и общество Супремус. — М. : Три квадрата, 2009. — 71 с.

¹³⁷ Турчинская Е. Ю. Художественное объединение «Зеленая кошка». Формирование. Тенденции. Мастера : К истории дальневосточного искусства 1910–1920-х годов : дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.04. — СПб, 2003. — 254 с.

¹³⁸ УНОВИС // Энциклопедия русского авангарда. — URL: <https://rusavangard.ru/online/history/unovis> (дата обращения: 03.03.2022).

¹³⁹ Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР : Справочник. — СПб., 1992. — С. 34–36.

¹⁴⁰ Маковец, 1922–1926 : Сб. материалов по истории об-ния / Отв. ред. М. А. Немировская, Е. А. Илюхина. — М. : Гос. Третьяков. галерея, 1994. — 134 с.

¹⁴¹ Мачульская Е. Куда несешься ты, «Червоная тройка»? Работы омских футуристов в центре «Эрмитаж-Сибирь». — URL: <https://portal-kultura.ru/articles/exhibitions/333278-kuda-neseshsya-ty-chervonnaya-troyka-raboty-omskikh-futuristov-v-tsentre-ermitazh-sibir> (дата обращения: 02.03.2022).

¹⁴² Воронина Е. А. Из истории художественной жизни Москвы. Новое общество живописцев // Искусствознание. Вып. 3–4. — 2014. — М. : ГИИ, 2014. — С. 448–473.

- «Ассоциация художников революционной России» (АХХР) (1922–1932, Москва)¹⁴³: Андреев Н. А., Бабичев А. В., Беньков П. П., Бом-Григорьева Н. С., Гершаник Р. В., Егоров Е. В., Исупов А. В., Каликин И. И., Кожевникова З. А., Козочкин Н. С., Кольцов С. В., Коненков С. Т., Королев Б. Д., Котов П. И., Кравченко А. И., Кузнецов П. В., Купреянов Н. Н., Луппов С. М., Магидсон А. С., Максимов К. И., Машков И. И., Митрохин Д. И., Моор Д. С., Петровичев П. И., Пименов Ю. И., Поманский А. А., Поманский Н. Н., Прагер В. И., Родионов М. С., Рождественский В. В., Рыбников А. А., Рыбченков Б. Ф., Рыздзюнская М. Д., Соколов Н. К., Соколов-Скаля П. П., Такке Б. А., Ульянов Н. П., Фальк Р. Р., Фрих-Хар И. Г., Хвостенко В. В., Цаплин Д. Ф., Цирельсон Я. И., Чашников Н. Д., Шестопапов Н. И., Юстицкий В. М., Яковлев Б. Н., Перельман В. Н.;
- «Жар-цвет» (1923–1928, Москва)¹⁴⁴: Агапьева Н. Н., Ватагин В. А., Волошин М. А., Добров М. А., Захаров И. И., Калмыков С. И., Митрохин Д. И., Плещинский И. Н., Разумовская Ю. В., Рыбников А. А., Смирнов Ф. В., Соколов И. А., Соколов П. И., Такке Б. А., Ульянов Н. П.;
- «Амаравелла» (1923–1928, Москва)¹⁴⁵: Фатеев П. П., Смирнов-Русецкий Б. А., Пшесецкая В. Н., Сардан А. П., Шиголев С. И.;
- «4 искусства» (1924–1931, Москва)¹⁴⁶: Бруни Л. А., Глаголева-Ульянова А. С., Ефимов И. С., Истомина К. Н., Кравченко А. И., Кузнецов П. В., Лопатников Д. Н., Львов П. И., Митурич П. В., Сарьян М. С., Ульянов Н. П., Аксерольд М. М., Аринин М. А., Егоров Е. В., Купреянов Н. Н., Родионов М. С., Романович С. М., Симонович-Ефимова Н. Я., Синякова-Уречина М. М., Тарасов Н. П., Теофилактов Н. П., Фонвизин А. В., Юстицкий В. М.;
- «Московские живописцы» (1924–1925, Москва)¹⁴⁷: Федоров Г. В., Фальк Р. Р., Рождественский В. В., Осмеркин А. А., Машков И. И.,

¹⁴³ Ассоциация художников революционной России / А. Барагамян, гл. ред. изд-ва «Директ-Медиа». — М.: ЗАО «Издательский дом “Комсомольская правда”», 2011. — 48 с.

¹⁴⁴ Выставка картин общества художников «Жар-цвет»: Каталог выставок. — М.: Издание О-ва художников Жар-цвет, 1929. — 14 с.

¹⁴⁵ Грибова З. П. Художники «Амаравеллы»: судьбы и творчество / З. П. Грибова, Г. В. Галутва. — М.: Изд-во МБА, 2009. — 205 с.

¹⁴⁶ «4 искусства», общество художников (Москва): Каталог выставки живописи, графики, скульптуры, архитектуры Общества художников «4 искусства». — М.: Изд. художественного отд. Главнауки: Ист. музеев, 1926. — 15 с.

¹⁴⁷ Меледина М. В. Общество московских художников (ОМХ): Материалы к изучению истории Общества московских художников // Советское искусствознание. Вып. 24. Сб. статей. — М.: Советский художник, 1988. — С. 362–384.

Королев Б. Д., Лебедев-Шуйский А. А., Левина-Розенгольц Е. П., Львов П. И., Новожилов В. М., Нюренберг А. М., Рабинович Р. М., Куприн А. В.;

- «Мастера Аналитического Искусства» (МАИ) (1925–1932, Ленинград)¹⁴⁸: Кибрик Е. А., Порет А. И.;
- «Объединение молодежи Ассоциации художников революционной России» (ОМАХРР) (1925–1932)¹⁴⁹: Бибиков В. С., Жуков Н. Н., Иванов А. Т., Кибардин Г. В., Лукомский И. А., Поманский А. А., Трусов Ф. П., Цирельсон Я. И.;
- «Общество станковистов» (ОСТ) (1925–1932, Москва)¹⁵⁰: Аксерольд М. М., Барто А. О., Гранавцева М. С., Зевин Л. Я., Зернова Е. С., Козлов И. Н., Кудряшов И. А., Купреянов Н. Н., Соколов Н. А., Лучишкин С. А., Никритин С. Б., Платов Ф. Ф., Тягунов В. П., Шифрин Н. А.;
- «Путь живописи» (1926–1930, Москва)¹⁵¹: Александрова Т. Б., Жегин Л. Ф., Пестель В. Е.;
- «Круг Художников» (1926–1932, Ленинград)¹⁵²: Ведерников А. С., Почтенный О. А., Пахомов А. Ф., Порет А. И.;
- «Новая Сибирь» (1926–1931, Новосибирск)¹⁵³: Андреев Н. А., Гуляев В. Н., Уфимцев В. И.;
- «Цех живописцев» (1926–1930, Москва)¹⁵⁴: Барто Р. Н., Витинг Н. И., Голополосов Б. А., Каптерев В. В., Суряев К. Н., Шевченко А. В.;
- «Община художников “РОСТ”» (1928–1930, Москва)¹⁵⁵: Зевин Л. Я., Кашина Н. В., Левина-Розенгольц Е. П., Малеина Е. А.,

¹⁴⁸ Филоновцы: от МАИ до поставангарда. Живопись/графика = The Filonovites: from masters of analytical art to the post-avantgarde. Painting/graphic art : Галерея «Арт-Диваж», г. Москва, декабрь 2006 — февраль 2007 : Каталог выставки / Сост. А. А. Исмагилова. — М. : Скорпион, 2006. — 135 с.

¹⁴⁹ История русского искусства. Кн. 3 : Русское искусство XX века / Екатерина Деготь. — М. : Трилистник, 2000. — С. 108.

¹⁵⁰ *Костин В. И.* ОСТ (Общество станковистов). — Л. : Художник РСФСР, 1976. — 159 с.

¹⁵¹ «Путь живописи», выставка картин и рисунков (1; 1927; Москва) : Каталог 1 выставки картин и рисунков «Путь живописи». — М. : тип. «Рабочей газеты», 1927. — 7 с.

¹⁵² Объединение «Круг художников», 1926–1932 / Русский музей ; ред. А. Лакс. — СПб : Palace editions, 2007. — 183 с.

¹⁵³ *Муратов П. Д.* Художественная жизнь Новосибирска 1920-х годов. Общества / Идеи и идеалы // Научный журнал, 2009. № 1. — С. 83–96.

¹⁵⁴ *Лобанов В. М.* Художественные группировки за последние 25 лет. — М., 1930. — С. 144–145.

¹⁵⁵ РОСТ // Трамвай искусств. — URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/all-articles/item/6931-01-10-2020-rost.html> (дата обращения: 14.11.2022).

- Недобайло М. И., Рыбченков Б. Ф., Соколова О. А., Суриков П. В., Филиппович М. М., Чуйков С. А.;
- «13» (1928–1932, Москва)¹⁵⁶: Юстицкий В. М., Софронова А. Ф., Рыбченков Б. Ф., Недобайло М. Л., Милашевский В. А., Либерман З. Р., Кашина Н. В., Зевин Л. Я.;
- «Изобригада» (1931–1932, Москва)¹⁵⁷: Зернова Е. С., Кудряшов И. А., Лучишкин С. А., Никритин С. Б., Пименов Ю. И., Тягунов В. П.

Помимо этого, коллекция живописи музея может быть систематизирована по принадлежности художников к художественной школе. Каждый преподаватель передавал новому поколению художников уникальный живописный опыт, через призму собственного творчества показывая свое мировидение, привнося в изобразительную традицию что-то новое.

Таблица 2.1

Русские художники в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого по принадлежности к художественной школе / мастерской преподавателя

Мастерская	Ученики
Мурашко А. А.	Шифрин Н. А., Никритин С. Б., Рабинович Р. М.
Крымов Н. П.	Каляда С. А.
Ульянов Н. П.	Денисов В. И., Киселева К. А., Глаголева-Ульянова А. С.
Кандинский В. В.	Редько К. Н.
Пэн Ю. М.	Зевин Л. Я., Мазель Р. М. (И. М.)
Шагал М. З.	Зевин Л. Я., Ромм А. Г.
Малевич К. С.	Соколов П. Е., Зевин Л. Я., Кудряшов И. А., Лабас А. А., Стерлигов В. В.
Рерих Н. К.	Иванов А. Т., Пшесецкая В. Н.
Фешин Н. И.	Котов П. И., Кожевникова-Котова З. А.

¹⁵⁶ Художники группы «Тринадцать» : Из истории худож. жизни 1920–1930-х гг. / Авт. вступ. ст. и сост. М. А. Немировская. — М. : Сов. художник, 1986. — 215 с.

¹⁵⁷ *Манин В. С.* Искусство и власть: борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917–1941 годов. — СПб. : Аврора, 2008. — 384 с.

Продолжение табл. 2.1

Мастерская	Ученики
Беньков П. П.	Гуляев В. Н.
Юстицкий В. М.	Белопольский В. В., Егоров Е. В., Егорова М. А., Тарасенко В. В.
Мастерская В. А. Серова и К. А. Корovina в МУЖВЗ	Чернышев Н. М., Перельман В. Н., Петровичев П. И., Сарьян М. С., Романович С. М., Рождественский В. В., Денисов В. И., Исупов А. В., Глаголева-Ульянова А. С., Козочкин Н. С., Моргунов А. А., Кузнецов П. В., Куприн А. В., Лупшов С. М., Максимов В. М., Машков И. И., Захаров И. И., Иванов А. Т., Кузнецов П. Е.
Петров-Водкин К. С.	Соколов П. И., Порет А. И., Великанова Р. В., Калмыков С. И., Немецова Г. М., Сафонова Е. В., Сафонова О. В.
Архипов А. Е.	Машков И. И., Лучишкин С. А., Захаров Н. Н., Иванов А. Т., Исупов А. В., Козлов А. Н., Козочкин Н. С., Кузнецов П. В., Куприн А. В., Лебедев-Шуйский А. А., Яковлев Б. Н., Перельман В. Н., Романович С. М., Рождественский В. В., Фаворская В. В.
Чернышев Н. М.	Лукомский Г. К., Малаев Ф. П.
Шевченко А. В.	Кузнецова А. Д., Каптерев В. В., Добросердов М. В., Голополов Б. А., Гальперина Е. Н., Зернова Е. С., Новожилов В. М., Рыбченков Б. Ф., Суряев К. Н., Суриков П. В.
Штеренберг Д. П.	Гранавцева М. С., Зернова Е. С., Тягунов В. П., Коляда С. А., Козлов А. Н., Малеина Е. А., Ржезников А. И.
Фаворский В. А.	Райцер Л. А., Поляков М. И., Барто Р. Н., Прокошев Н. И., Бахулзаде С., Дейнека А. А., Гусятинский А. М., Кузнецов И. А., Лукомский И. А., Малаев Ф. П., Пименов Ю. И., Ратнер Л. А., Тейс Е. С., Телингатер А. Б., Смирнов-Русецкий Б. А., Семенов-Амурский Ф. В.
Грабарь И. Э.	Бирштейн М. А., Хотемова Н. Г.
Попова Л. С.	Гальперина Е. Н., Лучишкин С. А., Рыбченков Б. Ф., Фейгин М. А.
Филонов П. Н.	Авсиян О. А.
Бруни Л. А.	Аглакова Л. Н., Лукомский И. А., Ратнер Л. А.
Гончарова Н. С.	Ермилова-Платова Е. Ф.
Лентулов А. В.	Крайц П. Б., Лабас А. А., Ставровский А. С.
Экстер А. А.	Эпштейн М. И., Шифрин Н. А., Гайдукевич М. З., Ермилова-Платова Е. Ф., Перуцкий М. С., Лопатников Д. Н., Лучишкин С. А., Никритин С. Б.

Окончание табл. 2.1

Мастерская	Ученики
Удальцова Н. А.	Соколова О. А., Полянская Л. С., Гранавцева М. С., Гиппиус Т. А., Лопатников Д. Н., Лучишкин С. А, Нагаевская Е. В., Рыбченков Б. Ф.
Кузнецов П. В.	Аглакова Л. Н., Безин И. К., Гайдукевич М. З., Кудряшов И. А., Лопатников Д. Н., Лукомский И. А., Недобайло М. И., Полянская Л. С., Прокошев Н. И., Тарасов Н. П., Соколов П. Е., Боровая Н. М.
Кончаловский П. П.	Магидсон А. С., Кузнецова А. Д., Новожилов В. М., Лебедев-Шуйский А. А., Лабас А. А., Щукин Ю. П., Черкес Д. Я.
Машков И. И.	Соколова О. А., Родионов В. В., Платов Л. М., Осмеркин А. А., Штанге И. Д., Мидлер В. М., Крайц П. Б., Колыбанов С. С., Барц А. О., Трошин Н. С.
Древин А. Д.	Соколова О. А., Рыбченков Б. Ф., Нисский Г. Г., Бушинский С. Н., Гранавцева М. С., Коляда С. А., Филиппович М. М., Малеина Е. А.
Истомин К. Н.	Минаев В. Н., Малаев Ф. П., Кузнецов И. А., Безин И. К., Добросердов М. В., Ратнер Л. А., Райцер Л. Я., Гиппиус Н. А., Прокошев Н. И., Лабас А. А., Малеина Е. А., Тарасенко В. В.
Фальк Р. Р.	Левина-Розенгольц Е. П., Вогман М. С., Гиппиус Н. А., Зевин Л. Я., Крайц П. Б., Малеина Е. А., Мидлер В. М., Недобайло М. И., Нисский Г. Г., Ржевников А. И., Рабинович Р. М., Тягунов В. П., Фаворская В. В., Филиппович М. М., Хазанов М. Т., Свешникова Н. И.
Осмеркин А. А.	Фейгин М. А., Асламзян Е. А., Дудник С. И., Добросердов М. В., Гиппиус Т. А., Каплан Ф. М., Левик В. В., Никич А. Ю., Новожилов В. М., Тягунов В. П.
Рождественский В. В.	Пестель В. Е.
Герасимов А. М.	Витухновская С. С., Добросердов М. В., Кузнецов И. А., Кузнецова А. Д., Райцер Л. Я.
Иогансон Б. В.	Витухновская С. С., Ласточкин С. П., Никич А. Ю.

Предтеча авангардного искусства, крупнейшие деятели, оказавшие влияние на развитие живописи в начале века, представлены в музее опосредованно — свои творческие взгляды и методы они транслируют через учеников. В собрании Игорь Витальевич Савицкий уделяет внимание художественной жизни не только Москвы и Петербурга, но и крупнейших региональных и международных центров развития живописи начала XX века (Казань, Саратов, Киев, Одесса, Витебск). Именно здесь происходит заро-

дение самых значительных художественных объединений и формируются художественные школы. В частности, в коллекции присутствуют полотна учеников Л. Ю. Крамаренко, А. А. Мурашко, Н. П. Крымова, Н. П. Ульянова, Ю. М. Пэна, М. З. Шагала, К. С. Малевича, Н. К. Рериха, Н. И. Фешина, П. П. Бенькова, В. М. Юстицкого.



Илл. 27. Беньков П. Ошхана в Бухаре. 1929.
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого

Благодаря тому, что Савицкий стремился к созданию обширной и системной коллекции, ветвь реалистической живописи, которая в дальнейшем будет развиваться в направлении социалистического реализма, также представлена в собрании. Отсутствие личных симпатий к этому стилю побуждает Савицкого отбирать в коллекцию «неоднозначных» художников-реалистов — тех, кто в ученические годы находился под влиянием мастеров-реалистов и впоследствии выработал собственную манеру в живописи. В коллекции представлены немногочисленные работы учеников А. М. Герасимова (С. С. Витухновская, М. В. Добросердов, И. А. Кузнецов, А. Д. Кузнецова, Л. Я. Райцер) и Б. В. Иогансона (С. С. Витухновская, С. П. Ласточкин, А. Ю. Никич). Творчество «официальных» художников не нуждалось в столь активной поддержке: их работы присутствовали практически во всех художественных музейных собраниях страны. Однако коллекция Государственного музея искусств имени И. В. Савицкого содержит и отдель-

ные полотна признанных мастеров, дабы отразить определенные этапы их творческого пути.

Совершенно другое отношение получают последователи «авангардных» мастерских ВХУТЕМАСа: наиболее широко и полно в музейной коллекции представлены работы учеников Л. С. Поповой, А. В. Лентулова, А. А. Экстер, П. В. Удальцовой, П. В. Кузнецова, П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. Д. Древина, К. Н. Истомина, Р. Р. Фалька, А. А. Осмеркина, В. В. Рождественского.



*Илл. 28. Попова Л. Композиция. 1921.
Бумага, гуашь, лак. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого*

Процессы, протекавшие в культурной и политической жизни и пресекавшие развитие авангардной живописи, образовали в искусстве пробел, на восполнение которого понадобилось не одно десятилетие. Неофициальный статус многих художников в данный период требовал осторожности, стесняя свободу творческого самовыражения. Долгие годы пребывавшее в забвении наследие было принято И. В. Савицким в музей, а значит, получило право на существование.



Илл. 29. Кузнецов Н. П. Автопортрет. 1912.
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого

Художественные учебные заведения на территории СССР открывались неравномерно. Некоторые из них были организованы еще в конце XIX века, другие — после революции. В числе художников, представленных в коллекции Савицкого, учащиеся наиболее значительных художественных институтов, училищ, академий, а также частных мастерских. Это, в частности, Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУВЖЗ), Московский государственный академический художественный институт (МГАХИ) имени В. И. Сурикова, Императорская Академия художеств, Строгановское училище (Московская художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова), студия К. Ф. Юона и И. О. Дудина, студия И. И. Машкова и А. Н. Михайловского, студия Ф. И. Рерберга, Государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ), Институт художественной культуры (ГИНХУК), Московское академическое художественное училище (МГАХУ, МАХУ) памяти 1905 года, Московский полиграфический институт (МГУП имени И. Федорова), Институт имени И. Е. Репина (ИнЖСА, ЛИЖСА, Санкт-Петербургская академия художеств имени И. Е. Репина).

Творчество выпускников Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАСа)¹⁵⁸ — одно из самых значительных направлений комплектования в музее. В коллекции представлены такие художники, как М. М. Абемян, Е. С. Абрамова, Л. Н. Аглакова, Н. Е. Айзенберг, М. Б. Айзенштадт, М. М. Аксерольд, Т. Б. Александрова, А. В. Бабищев, Л. Г. Бакулина, Р. Н. Барто, А. О. Барщ, И. К. Безин, С. Н. Бушинский, А. С. Ведерников, И. Е. Вилковир, М. С. Вогман, М. З. Гайдукевич, Е. Н. Гальперина, Р. В. Гершаник, Т. А. Гиппиус, Б. А. Голополосов, М. С. Гранавцева, А. М. Гусятинский, А. А. Дейнека, М. В. Добросердов, А. И. Завьялова, А. И. Зимин, А. Т. Иванов, К. Н. Истомина, В. В. Каптерев, А. Н. Козлов, Н. С. Козочкин, Е. П. Левина-Розенгольц, З. Р. Либерман, Д. Н. Лопатников, И. А. Лукомский, С. А. Лучишкин, А. С. Магидсон, Ф. П. Малаев, Е. А. Малейна, С. М. Миленин, М. И. Недобайло, Г. М. Немецова, С. Б. Никритин, Г. Г. Нисский, В. М. Новожилов, А. Ф. Пахомов, Ю. И. Пименов, М. И. Поляков, А. И. Порет, Н. И. Прокошев, Р. М. Рабинович, Ю. В. Разумовская, Л. Я. Райцер, К. Н. Редько, А. И. Ржевников, В. А. Рожков, Б. Ф. Рыбченков, Е. В. Сафонова, О. В. Сафонова, И. И. Свешников, Н. И. Свешникова, Ф. В. Семенов-Амурский, Б. А. Смирнов-Русецкий, Н. А. Соколов, П. Е. Соколов, П. И. Соколов, О. А. Соколова, П. В. Суриков, К. Н. Суряев, Н. П. Тарасов, Е. С. Тейс, А. Б. Телингатер, В. П. Тягунов, Н. П. Ульянов, Б. А. Уханов, В. В. Фаворская, В. Р. Фальк, Г. В. Федоров, М. А. Фейгин, М. М. Филиппович, П. Ф. Фрайберг, М. Т. Хазанов, Д. Я. Черкес, В. С. Чернецов, Н. М. Чернышев, С. А. Чуйков, А. В. Шевченко, Н. А. Шифрин, П. И. Шолохов, Ю. П. Щукин, Е. К. Эвенбах.

Не обделены вниманием учебные заведения российских регионов и союзных республик, центры художественной жизни, сформировавшиеся благодаря открытию рисовальных школ, училищ и институтов в разных областях страны:

- Россия: Казанское художественное училище, Омское художественное училище, художественная школа в Барнауле, Пензенское художественное училище, Горьковское художественное училище, Орловское художественное училище;
- Украина: Киевский художественный институт, Днепропетровское художественное училище, Харьковский художественный институт, Украинская академия художеств, студия Н. С. Самокиша (Одесса)¹⁵⁹,

¹⁵⁸ *Иванова-Везн Л. И.* ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН: Москва — Ленинград. Выпускники 1920–1930: Справочник. — М.: АртКомМедиа, 2010. — 48 с.

¹⁵⁹ *Ткаченко В. Я.* Н. С. Самокиш. Жизнь и творчество. 1860–1944. — М.: Искусство, 1964. — 130 с.

- Общество имени К. К. Костанди¹⁶⁰, Одесское художественное училище;
- Белоруссия: Витебский художественный техникум, мастерская Ю. М. Пэна, Витебское художественное училище, студия М. З. Шагала.

Таблица 2.2

Художественные учебные заведения и их выпускники, работы которых представлены в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого

Москва и Санкт-Петербург / Ленинград	
Учебное заведение	Художники
Институт имени И. Е. Репина (ИнЖСА, ЛИЖСА, Санкт-Петербургская академия художеств имени И. Репина) (1757)	Акритас А. Г., Белоусов П. П., Ведерников А. С., Ветронский В. А., Гетманский А. М., Егоршина Н. А., Жмайлов И. И., Коваленко И. А., Осташев А. С., Попов Д. Ф., Рудакова Г. А., Сайтов Э. М., Сахаровская А. Н., Соколов С. Н., Щербаков Б. В.
Императорская Академия художеств (Петербургская Академия художеств) (1757–1918)	Аронов Л. И., Бенуа А. Н., Боева А. Г., Бруни Л. А., Жабанов Н. К., Лукин В. И., Матвеева-Мостова З. Я., Митурич П. В., Михайлов В. В., Николаев К. В., Телешнев В. И., Шестопапов Н. И., Шилтян Г. И., Шишкин Н. И., Шмаров П. Д., Шухаев В. И., Щербинский Д. А., Яковлев А. Е.
Строгановское училище (Московская художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова) (1825)	Владимиров В. М., Гольдингер Е. В., Давыдов И. И., Егоров В. Е., Козлова-Штейнбах Т. Ф., Моргунов А. А., Неклюдов В. П., Симонович-Ефимова Н. Я., Соколов М. К., Соколова Н. Л., Сошинская Л. А.
Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУВЖЗ) (1865)	Агапьева Н. Н., Бабичев А. В., Богданов С. А., Ган П. В., Глаголева-Ульянова А. С., Добров М. А., Жегин Л. Ф., Захаров И. И., Исупов А. В., Кандауров К. В., Козочкин Н. С., Луппов С. М., Максимов К. И., Машков И. И., Милиоти В. Д., Перельман В. Н., Петровичев П. И., Платов Ф. Ф., Раубе-Горчилина М. В., Родионов М. С., Рождественский В. В., Романович С. М., Сарьян М. С., Светославский С. И., Симонович-Ефимова Н. Я., Ульянов Н. П., Фальк В. Р., Федоров Г. В., Фонвизин А. В., Чашников И. Д., Чекрыгин В. Н., Шевченко А. В., Шишкин Н. И., Яковлев Б. Н.

¹⁶⁰ Рублев В. Костанди Кириак Константинович — художник-живописец Российской империи // Яварда. — URL: <https://yavarda.ru/kostandi.html> (дата обращения: 12.03.2023).

Продолжение табл. 2.2

Учебное заведение	Художники
Студия Ф. И. Рерберга (1865–1938)	Бакулина Л. Г., Зернова Е. С., Полянская Л. С., Родионов М. С., Рыбников А. А., Смирнов-Русецкий Б. А., Софронова А. Ф., Фатеев П. П., Ходасевич В. М.
Студия К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1900–1917)	Агапьева Н. Н., Богданов С. А., Добров М. А., Ермилова-Платова Е. Ф., Калмыков С. И., Пестель В. Е., Попова Л. С., Раубе-Горчилина М. В., Фальк В. Р.
Студия И. И. Машкова и А. Н. Михайловского (1904–1917)	Гуляев В. М., Ермилова-Платова Е. Ф., Разумовская Ю. В., Свешников И. И., Соколов П. Е., Соколов-Скала П. П., Софронова А. Ф., Фальк В. Р., Федоров Г. В.
Государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ) (1918–1920)	Лучишкин С. А., Свешников И. И., Софронова А. Ф., Филиппович М. М., Щукин Ю. П.
Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) (1920–1926)	Абегян М. М., Абрамова Е. С., Аглакова Л. Н., Айзенберг Н. Е., Айзенштадт М. Б., Аксерольд М. М., Александрова Т. Б., Бабичев А. В., Бакулина Л. Г., Барто Р. Н., Барщ А. О., Безин И. К., Бушинский С. Н., Ведерников А. С., Вилковир И. Е., Вогман М. С., Гайдукевич М. З., Гальперина Е. Н., Гершаник Р. В., Гишпиус Т. А., Голополосов Б. А., Гранавцева М. С., Гусятинский А. М., Дейнека А. А., Добросердов М. В., Завьялова А. И., Зимин Г. А., Иванов А. Т., Истомин К. Н., Каптерев В. В., Козлов А. Н., Козочкин Н. С., Левина-Розенгольд Е. П., Либерман З. Р., Лопатников Д. Н., Лукомский И. А., Лучишкин С. А., Магидсон А. С., Малаев Ф. П., Малеина Е. А., Миленин С. М., Недобайло М. И., Неменова Г. М., Никритин С. Б., Нисский Г. Г., Новожилов В. М., Пахомов А. Ф., Пименов Ю. И., Поляков М. И., Порет А. И., Прокошев Н. И., Рабинович Р. М., Разумовская Ю. В., Райцер Л. Я., Релько К. Н., Ржезников А. И., Рожков В. А., Рыбченков Б. Ф., Сафонова Е. В., Сафонова О. В., Свешников И. И., Свешникова Н. И., Семенов-Амурский Ф. В., Смирнов-Русецкий Б. А., Соколов Н. А., Соколов П. Е., Соколова О. А., Суриков П. В., Суряев К. Н., Тарасов Н. П., Тейс Е. С., Телингатер А. Б., Тягунов В. П., Ульянов Н. П., Уханов Б. А., Фаворская В. В., Фальк В. Р., Федоров Г. В., Фейгин М. А., Филиппович М. М., Фрайберг П. Ф., Хазанов М. Т., Черкес Д. Я., Чернецов В. С., Чернышев Н. М., Чуйков С. А., Шевченко А. В., Шифрин Н. А., Шолохов П. И., Щукин Ю. П., Эвенбах Е. К.

Продолжение табл. 2.2

Учебное заведение	Художники
Институт художественной культуры (ГИНХУК) (1923–1926)	Стерлигов В. В.
Московское академическое художественное училище (МГАХУ, МАХУ) памяти 1905 года (1925)	Априль А. И., Аралова В. И., Аронов Л. И., Аршинов В. П., Снегирев Л. С., Соколов М. К., Табенкин И. Л., Талалаев А. Н., Шугрин А. И.
Московский полиграфический институт (МГУП имени И. Федорова) (1930)	Гуляев В. Н., Жеглов Г. В., Кастальская М. А., Маркевич Б. А., Митурич-Хлебников М. П., Носков В. А., Поляков И. А., Теплов В. И., Хромова Л. П.
Московский государственный академический художественный институт (МГАХИ) имени В. И. Сурикова (1939)	Абзгильдин А. А., Авсиян О. А., Агаев Ф. А., Андреев В. Е., Апрель А. И., Бирштейн М. А., Глухов В. И., Гречина О. Н., Иванов В. И., Игошев В. А., Ишин А. В., Маркевич Б. А., Мехтиев Р. М., Милиоти В. Д., Назаров К. Б., Неофитов Л. М., Ни В. Т., Никич (Криличевский) А. Ю., Никонов П. Ф., Погожев И. П., Сарафанова-Легат К. Ф., Сарьян М. С., Слепышев А. С., Соколов К. К., Табенкин И. Л., Финогенова-Стекольников М. К., Шагинян М. Я., Шильников С. Н., Яшаев Т. Ш.
Украина	Адамович С. Ф., Азовский Н. А., Жданко И. А., Гайлинская Г. И., Матвеева-Мостова З. Я., Митурич П. В., Осмеркин А. А., Полевой Г. П., Чернышев А. М. (Киевский художественный институт); Петров В. И. (Днепропетровское художественное училище); Чернов Л. И. (Харьковский художественный институт); Шифрин Н. И. (Украинская академия художеств); Гуревич Э. — учился на Украине (учебное заведение неизвестно)
Одесса	Авсиян О. А. (студия Самокиша, Одесса); Озеров Г. Ф. (Общество К. К. Костанди); Богаевский К. Ф., Бурлюк Д. Д., Глускин А. М., Малыш Г. К., Мидлер В. М., Нюрнберг А. М., Ужинский И. В. (Одесское художественное училище)
Витебск	Последович А. О. (Витебский художественный техникум); Мазель Р. М. (И. М.) (мастерская Ю. М. Пэна); Зевин Л. Я. (Витебское художественное училище и мастерская Ю. М. Пэна); Ермолаева В. М. (преподаватель Витебского художественного училища); Антощенко-Оленев В. И. (студия М. З. Шагала)

Окончание табл. 2.2

Учебное заведение	Художники
Казанское художественное училище	Абзгильдин А. А., Ахунов М. Ф., Бурлюк Д. Д., Индюков Н. П., Кильдибеков Р. А., Попов В. А.
Сибирь и Дальний Восток	Хотимова Н. Г. (Омское художественное училище); Чевалков Н. И. (художественная школа Барнаула)
Средняя Волга	Бурзянцев А. Д., Лосев В. Т. (Пензенское художественное училище); Варламов А. Г., Савиных И. И. (Горьковское художественное училище); Сафонов В. А. (Орловское художественное училище)

Таким образом, коллекция живописи, собранная Игорем Витальевичем Савицким, фактически описывает художественную среду первой половины XX века от рождения русского авангарда до появления нонконформизма. Отражены все аспекты, влияющие на развитие живописи: открытие учебных заведений и факультетов, особенности национальных и местных школ, роль отдельных художников в формировании стиля и вкусов последующих поколений. Немаловажную роль играют художественные объединения, участники которых дружили, учились вместе или просто оказались единомышленниками. Именно такие институции синтезируют самые яркие явления в живописи XX века.

Музейному собранию присущи системность, логичность и обоснованность. Дальнейшее изучение и описание коллекции позволит сохранить значительный пласт художественной культуры и даст возможность для новых интерпретаций искусства 1920–1930-х годов.

Полный список русских художников, представленных в коллекции музея, приведен в приложении 2.

2.3. ГРАФИКА

Первые десятилетия после Октябрьской революции характеризуются активным включением искусства графики в общественную жизнь. На начало века приходится расцвет графики в детской и технической литературе, периодических изданиях. В 1920-е годы по всей стране открывалось множество издательств. Книжная графика отныне была задействована в решении задачи строительства «нового общества»¹⁶¹.

¹⁶¹ Кузин В. В. Искусство книжной графики в контексте отечественной культуры 20-х годов XX века : автореф. дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / С.-Петербург. гос. художеств.-пром. акад. — СПб., 2007.

Игорь Витальевич Савицкий окончил МГАХИ имени В. И. Сурикова по специальности «офорт». В дальнейшем как специалист в данной области и руководитель музея он уделял особое внимание станковой и книжной графике СССР. Свою дипломную работу — альбом офортов «Крепостные мастера в XVIII веке» Игорь Витальевич защитил в 1946 году под руководством Матвея Ивановича Доброва¹⁶². Среди одногруппников И. В. Савицкого Н. Н. Побединская, Серафимова (имя и отчество неизвестны), Д. А. Дубинский, Н. А. Пономарев, Н. З. Левинская, Лаврова (имя и отчество неизвестны), В. Е. Цигаль. Преподаватели — М. И. Добров, П. Я. Павлинов, П. И. Суворов¹⁶³.

Стенограмма заседания ученого совета МГАХИ имени В. И. Сурикова за 1945–1946 годы сообщает, что в течение одного месяца Савицкий изготовил шестнадцать досок офорта, предназначенных для защиты дипломной работы. Офорты, представленные Савицким комиссии, встретили бурное одобрение, и выпускную работу художника все экзаменаторы оценили на «отлично». В состав комиссии, принимавшей экзамен, входили А. М. Герасимов и П. Я. Павлинов¹⁶⁴.

За годы советской власти на всей территории СССР планомерно развивалась художественная образовательная среда. Открывались художественные институты, училища и академии на территории будущих союзных республик: Киевский художественный институт (1917), Самаркандское художественное училище (1918), Академия художеств Латвийской ССР (1919), Тбилисская государственная академия художеств (1922), Харьковский художественно-промышленный институт (1927), Ташкентское художественное училище (1920–1930-е годы), Туркменское художественное училище (1933), Таджикское художественное училище (1936), Алма-Атинское художественное училище (1938). Помимо факультетов живописи, в каждом учебном заведении имелись графические факультеты.

Коллекция произведений графики в Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого обширна и разнообразна, хотя до настоящего времени исследована мало. Образцы графики появились в музее в 1966 году, одновременно с керамикой и скульптурой. Началом коллекции послужило собственное собрание графики И. В. Са-

¹⁶² Добров Матвей Иванович (1877–1958) — график, иллюстратор, гравер. Воспитанник студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина, обучался в МУЖВЗ (мастерские К. А. Коровина и В. А. Серова), офорту обучался в студии Е. С. Кругликовой в Париже. Преподаватель Московского полиграфического института, МГАХИ им. В. И. Сурикова.

¹⁶³ Стенограммы заседаний Ученого совета. РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 1. Д. 41.

¹⁶⁴ Там же.

вицкого, переданное им в музей и существенно расширенное благодаря поступлениям из Промышленно-художественного комбината, Архива произведений Министерства культуры, Дирекции художественных выставок.

Среди авторов работ встречаются мастера станковой графики, иллюстраторы, карикатуристы, граверы и офортисты, мастера плаката. Ниже, основываясь на данных картотеки музея, а также учетной документации, мы представим попытку сгруппировать произведения художников-графиков по временным периодам, региональному принципу, по месту обучения авторов.

В основе каждой научной коллекции лежит системный подход к музейному комплектованию. Представление о развитии графики периода XVIII–XIX веков можно получить, ознакомившись с работами художников, поступившими в музей из личной коллекции И. В. Савицкого. В числе таких авторов И. А. Берсенев¹⁶⁵, Е. П. Чемесов¹⁶⁶, И. В. Чесский, П. Е. Щербов, Н. И. Уткин, А. Г. Ухтомский.

После революции в творчестве книжных графиков выделилось несколько направлений, связанных со спецификой новой литературы и общественных настроений. Для 1920-х годов характерны сатира, карикатура, активно развивается журнальная графика. Изображения гротескны, близки к «репортажному» рисунку. Важный период в истории станковой и книжной графики — 1920–1930-е годы, на которые приходится работа графического факультета ВХУТЕМАСа. Дав мощный толчок для развития многих направлений в искусстве, ВХУТЕМАС стал основополагающей культурной институцией.

По данным картотеки, среди выпускников графического факультета ВХУТЕМАСа в коллекции музея представлены Н. С. Бом-Григорьева, В. Н. Вакидин, Ю. А. Васнецов, Э. П. Визин, Ю. А. Ганф, П. С. Дуплицкий¹⁶⁷, П. Ф. Фрайберг.

Помимо ВХУТЕМАСа, в Ленинграде и Москве было открыто множество учебных заведений и художественных факультетов, сделавших художественное образование доступным для широкого круга студентов.

Ленинградская академия художеств имени И. Е. Репина осуществляла подготовку художников-графиков в мастерских М. А. Таранова, А. Ф. Пахомова, К. И. Рудакова и В. М. Конашевича. Среди выпускников Академии в музее представлены А. С. Андреев, Л. Г. Башков, Д. Б. Боровский,

¹⁶⁵ Акт поступления № 14 от 29.12.1969 г.

¹⁶⁶ Акт поступления № 3 от 28.12.1966 г.

¹⁶⁷ Акт поступления № 140 от 25.11.1974 г.

В. А. Вальцифер¹⁶⁸, П. И. Ванеев, О. Г. Верейский¹⁶⁹, Б. В. Власов, Г. Д. Епифанов¹⁷⁰, Р. А. Фридман.

В МГХПА имени С. Г. Строганова в Москве на графическом факультете учились, в частности, Н. Ф. Денисовский, Г. А. Ечеистов, Е. С. Бейсембинова. Графический факультет МУВЖЗ представлен художником-карикатуристом, плакатистом и иллюстратором М. М. Черемных.

На графическом факультете МГАХИ имени В. И. Сурикова, в мастерской Е. А. Кибрика¹⁷¹, обучались такие художники, как Н. В. Щеглов, И. Н. Шкубер, Л. В. Шепелев, В. В. Дранишников, Н. Л. Воронков, И. Н. Воробьева (посвятившая один из периодов своего творчества Средней Азии), Р. И. Вардзигулянц, В. А. Фаворский.

На обучении художников-графиков специализировался Московский полиграфический институт. Среди его выпускников в коллекции музея Ю. В. Басов, А. В. Бородин, В. К. Федяевская, К. И. Финогенов, М. Г. Гарипов. Ленинградское художественное училище представлено такими выпускниками, как мастер линогравюры А. И. Авдышев, мастер линогравюры и мультипликатор А. А. Ушин, график В. С. Вильнер.

Кроме того, обучиться графике в Москве и Ленинграде было можно на художественных курсах АХРР (В. С. Бибииков), в Институте пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде (В. И. Бродский¹⁷², путешествовал по Каракалпакии), Московском институте изобразительного искусства (Н. И. Цейтлин, И. Г. Брюлин, путешествовал и работал в Самарканде), на художественно-графическом факультете Педагогического института имени В. И. Ленина (А. С. Шаргаев), на курсах Академии художеств (Т. Д. Васильева), в студии ВЦСПС (Т. Е. Воловик) и в училище памяти 1905 года (Г. С. Волхонская).

Отдаленные регионы страны также развивали отечественную школу графики. Однако в собрании музея присутствует лишь несколько таких авторов. К ним относятся Р. Г. Берг (Саратовское художественное училище), Г. Н. Бурмагина (Ярославское художественное училище), среди дореволюционных представителей направления — Н. М. Григорьев (Казанская художественная школа, мастерская П. П. Бенькова и Н. И. Фешина).

Графика Украинской ССР в музее представлена такими авторами, как Ш. И. Бронштейн, в годы войны побывавший в эвакуации в Ташкен-

¹⁶⁸ Акт поступления № 15 от 21.05.1968 г.

¹⁶⁹ Там же.

¹⁷⁰ Там же.

¹⁷¹ *Кибрик Е. А.* Объективные законы композиции в изобразительном искусстве // Вопросы философии. — 1966. — № 10.

¹⁷² Акт поступления № 171 от 31.08.1976 г.

те и отразивший в своем творчестве тему Средней Азии, мастера плаката М. И. Волков и М. З. Хейфниц, график, мозаичист и монументалист Г. С. Галкин, гравер Н. П. Гнатченко, графики и мастера офорта А. Г. Данченко, А. Ф. Фищенко, Г. В. Якутович¹⁷³.

Особого внимания в нашем исследовании заслуживает графика художников Узбекской ССР. Училища и графические факультеты способствовали не только развитию станковой и книжной графики в Узбекской ССР, но и формированию художественного центра на территории страны. Среди художников, родившихся, учившихся и работавших в Узбекистане в XX веке, в коллекции музея В. О. Апухтин, К. Б. Башаров, А. М. Венедиктов, Л. И. Даватц, А. Н. Циглинцев, А. П. Четкаукас, Г. И. Чиганов. Помимо узбекских художников, в коллекции находятся работы художника-графика из Таджикистана Р. А. Азимова и воспитанника студии М. З. Шагала, казахского художника В. И. Антощенко-Оленева.

Большой интерес представляет музейное собрание художников-графиков Кавказа.

За несколько десятилетий искусство Кавказа прошло значительный путь становления и развития. В XX веке получает распространение светская живопись. Феномен ускоренного развития культуры — интересное и важное культурологическое явление, требующее отдельного изучения. Он характерен не только для Кавказа, но и для Прибалтики, а также Средней Азии¹⁷⁴; все эти регионы представлены в коллекции Игоря Витальевича Савицкого.

Грузия: Г. Л. Глonti, Г. Н. Доленджашвили, Т. Л. Кубанейшвили¹⁷⁵, Г. Д. Кутателадзе, Н. И. Полавандишвили¹⁷⁶, А. С. Циташвили, Д. Эристави¹⁷⁷, Д. М. Нодия.

Азербайджан: М. Х. Агаева, Ч. М. Азизов, М. Ю. Рахман-Заде, А. К. Салимов.

В Прибалтике графика начинает развиваться после открытия Академии и художественного института. В коллекции музея имени И. В. Савицкого находятся работы эстонских художников: Х. В. Ээльма, Х. Г. Митт, А. Ю. Кээренд, А. Ф. Кютт¹⁷⁸, Х. И. Ларетей, Р. Я. Кальо, М. И. Винт, Э. А. Тихеметс, В. В. Толли, И. Л. Язынин.

¹⁷³ Акт поступления № 134 от 29.08.1974 г.

¹⁷⁴ *Дзуцова И. П.* Народное направление в грузинской станковой живописи второй половины XVIII—XIX веков : дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.12. — Тбилиси, 1984. — С. 3.

¹⁷⁵ Акт поступления № 15 от 21.05.1968 г.

¹⁷⁶ Акт поступления № 134 от 29.08.1974 г.

¹⁷⁷ Там же.

¹⁷⁸ Акт поступления № 15 от 21.05.1968 г.

Отдельного внимания заслуживают представители литовской графики, получившие широкую известность за пределами Литвы. В работе исследовательницы А. З. Александровичюте говорится об обращении местных художников к народным и фольклорным мотивам в творчестве: «Графики Литвы, одни из первых давшие высокие образцы работы в эстампе, в частности, в линогравюре, вспомним работы В. Юркунаса, И. Кузминскиса, Р. Гибавичюса, В. Калинаускаса, А. Степонавичюса, Б. Жилите и многих других — явились также пионерами того движения, которое привело к широкому использованию в нашем искусстве народных фольклорных традиций»¹⁷⁹.

Согласно данным картотеки отдела учета, Литва и Латвия в коллекции Государственного музея искусств имени И. В. Савицкого представлены такими авторами, как Р. М. Буйвидас, Н. Ю. Валадкевичюте, С. М. Вейверите, Р. В. Гибавичюс, И. С. Дакиневичюте, Я. И. Демкуте, А. А. Жвилюс, Б. Я. Жилите, Э. И. Жяуберис, А. Г. Завицка, В. К. Зигмантас, П. С. Илгунас, В. Ю. Калинаускас, П. Ю. Киселис, Й. М. Кузминскис¹⁸⁰, А. Й. Макунайте, П. А. Раудуве, П. Репшис, Д. Тарабильдене, А. П. Четкаукас, В. М. Юркунас, А. Б. Дембо, Л. Э. Зикмане, Г. Э. Кроллис, М. Е. Муйжуле, П. А. Упитис.

Кроме того, в музее находятся работы немецкого графика и иллюстратора Вернера Клемке (1917–1994) и польского графика Эвальда Карловича Окаса (1915–2011).

Среди художников-графиков попадают и мастера, не получившие специального художественного образования. Это карикатурист М. А. Абрамов, иллюстратор и карикатурист Б. Е. Ефимов, работник комбината графического искусства А. П. Арцыбушев, ученики А. С. Ведерникова А. С. Агабеков и С. М. Белый, воспитанники студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина А. М. Арнштам и Н. П. Феофилактов.

С полным списком художников-графиков, представленных в коллекции музея, можно ознакомиться в приложении 3.

Как инструмент изображения современных реалий графика в XX веке служит интересам государства, развитию культуры и образования. Виды ее широко варьируются: это, в частности, плакат, детская иллюстрация, сатирические рисунки в газетах, карикатуры, гравюра и эстамп. С момента открытия первых учебных художественных заведений непрерывный образовательный процесс формирует многие поколения художников-графиков. В 1950–1970-е годы наблюдается резкий подъем в развитии книжной

¹⁷⁹ Александровичюте А. З. Творчество Ионаса Кузминскиса : дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.04. — М., 1985. — С. 2.

¹⁸⁰ Акт поступления № 134 от 29.08.1974 г.

графики. Молодые художники, начавшие работать в эти годы, становятся крупными мастерами искусства книги и книжной иллюстрации.

Игорь Витальевич Савицкий усматривал в формировании коллекции графики в том числе и образовательную идею. Художники Каракалпакии, не имевшие возможности обучаться основам рисунка в ведущих образовательных учреждениях крупных городов, могли увидеть в музее классические образцы живописных и графических произведений русских и узбекских художников, познакомиться с современными тенденциями и направлениями в искусстве. Коллекция графики Государственного музея искусств имени И. В. Савицкого может претендовать на то, чтобы считаться системной, объективно отражающей развитие графики в регионах и республиках СССР.

2.4. КЕРАМИКА И СКУЛЬПТУРА

В начале XX века скульптура стремится конкурировать с более динамичными видами искусства, такими как живопись и литература. Важной задачей мастеров на рубеже веков являлось создание собственного языка скульптуры, делающего ее независимой от живописных творческих приемов, а также способность отразить действительность и веяния эпохи.

В скульптуре XX века можно выделить несколько направлений: консерватизм, продолжающий традиции искусства прошлого, авангард, модернизм, постмодернизм¹⁸¹. Сменяющие друг друга периоды и этапы запечатлены в работах авторов, каждый из которых оказал влияние на становление скульптуры в XX веке.

Коллекция керамики и скульптуры в Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан начала формироваться в первые же годы. Инициатива создания музея, способствующего повышению уровня культуры в регионе, образованию молодых художников и местных жителей, была поддержана Министерством культуры СССР, выделившим средства на закупку предметов этой категории¹⁸². Предметы передавались в музей в основном из фондов Всесоюзного промышленно-художественного комбината. Ядро коллекции составляют работы основоположников советской скульптуры.

¹⁸¹ Гаврилов В. А. Пластические новации в скульптуре XX века : дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.09 / Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. — СПб., 2004. — С. 2.

¹⁸² Акт поступления № 166 от 09.07.1976 г. Скульптура из фондов Всесоюзного промышленно-художественного комбината. На основании приказа Министерства культуры СССР № 106 от 25.02.1976 г.

Среди мастеров, представленных в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого:

- Жолткевич Александр Ферапонтович¹⁸³ — участник революционного движения. Обучался в Париже у Э. А. Бурделя. Во Франции участвовал в «Салоне независимых»¹⁸⁴ и «Осеннем салоне»¹⁸⁵. В 1920-е годы вернулся в Россию, работал в Комиссии по контролю за вывозом художественных ценностей за границу;
- Андреев Николай Андреевич — ученик С. М. Волнухина, выпускник МУЖВЗ. Начиная с 1904 года состоял в товариществе художников-передвижников. Автор памятника Н. В. Гоголю на Никитском бульваре, создал большое количество изображений и скульптур В. И. Ленина. Основоположник ленинианы в скульптуре;
- Ватагин Василий Алексеевич — ученик студии К. Ф. Юона, всеерьез увлекался зоологией и долгие годы занимался художественным оформлением Московского зоопарка и Дарвиновского и Зоологического музеев. Его деревянная анималистическая скульптура представляет собой синтез художественных и научных знаний;
- Ефимов Иван Семенович — скульптор-анималист, ученик С. М. Волнухина и выпускник МУЖВЗ. В 1918–1930 годы был преподавателем ГСХМ и ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа. Работы Ивана Ефимова украшают станции метро, вокзалы и санатории, именно он разработал технику сквозного объемного рельефа в скульптуре;
- Коненков Сергей Тимофеевич — выпускник МУЖВЗ, ученик С. И. Иванова и С. М. Волнухина. С 1918 по 1922 год преподаватель ВХУТЕМАСа. Автор скульптурных портретов писателей и поэтов, оформитель Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки в Москве (1923);
- Королев Борис Данилович — скульптор-монументалист. Ученик студии И. И. Машкова, выпускник МУЖВЗ (класс С. М. Волнухина). В 1919–1920 годы возглавлял объединение «Живскульптарх». Преподаватель ВХУТЕМАСа и училища МГАХУ памяти

¹⁸³ Акт поступления № 115 от 24.05.1976 г.

¹⁸⁴ Общество Независимых художников, созданное в 1884 году, объединение художников. Основатели: Альбер Дюбуа-Пилле, Одилон Редон, Жорж Сера и Поль Синьяк.

¹⁸⁵ Общество осенних салонов, или, кратко, — «Осенний салон» — объединение деятелей искусства во Франции, основанное в 1903 году архитектором Францем Журденом в сотрудничестве с художниками Жоржем Руо, Эдуаром Вюйяром, Альбером Марке.

ти 1905 года. В своем творчестве сочетал реализм с элементами кубизма и импрессионизма. В 1950-е годы подвергся обвинениям в формализме;

- Рыдзюнская Марина Давыдовна — выпускница МУЖВЗ (класс С. М. Волнухина), обучалась живописи на отделении у Л. О. Пастернака и А. Е. Архипенко. Входила в Общество русских скульпторов. В своем творчестве исследовала тему трудящегося народа, обращалась к изображению русских поэтов и писателей;
- Цаплин Дмитрий Филиппович — студент Саратовских высших художественных мастерских. Часть его творческого пути связана с пребыванием в Испании, Франции. Широкую известность мастеру принесла деревянная скульптура. Он подвергался обвинениям в формализме;
- Шадр (Иванов) Иван Дмитриевич — представитель «академического модерна». Обучался скульптуре в Екатеринбургской художественно-промышленной школе. Посещал школу Императорского общества поощрения художеств. В 1910 году продолжил обучение в Париже. Создавал скульптуры на революционную тематику.

Таким образом, старшее, дореволюционное поколение скульпторов в коллекции музея представлено в основном выпускниками МУЖВЗ, а также учениками С. М. Волнухина, которые стояли у истоков развития скульптуры в начале XX века. Некоторые из этих мастеров посвятили годы своей жизни преподаванию скульптуры на факультетах ВХУТЕМАСа. Последующее поколение скульпторов, работы которых вошли в собрание музея, — их ученики и последователи:

- Аллахвердянц Ашот Сергеевич¹⁸⁶ — скульптор и график. Выпускник ВХУТЕИНа, мастерских преподавателей Д. И. Митрохина и П. А. Шиллинговского. Автор бюстов и скульптурных портретов. Работал также в области книжной графики;
- Арендт Ариадна Александровна — окончила ВХУТЕИН, обучалась в мастерских В. И. Мухиной, В. А. Фаворского, И. С. Ефимова и И. М. Чайкова. Основные направления ее работы — скульптурный портрет и жанровые композиции, излюбленные темы в творчестве — сказочные и анималистические сюжеты. В коллекции музея представлены также работы художницы и скульптора Натальи Арендт, внучки Ариадны Арендт. Начиная с 1970-х годов она обучалась скульптуре в мастерской А. А. Арендт, А. И. Григорьевой и М. Б. Айзенштадта;

¹⁸⁶ Акт поступления № 15 от 21.05.1968 г.

- Баженова Зинаида Васильевна — выпускница ВХУТЕМАСа, работала не только как скульптор, но и как художник по фарфору. Автор аллегорических фигур девушек, представляющих союзные республики в композиции фонтана «Дружба народов» на Выставке достижений народного хозяйства;
- Григорьев Анатолий Иванович — выпускник скульптурного факультета ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа. Ученик И. С. Ефимова, В. И. Мухиной, В. А. Фаворского. Создатель галереи портретов летчиков Великой Отечественной войны и великих советских ученых;
- Далчев Любомир — болгарский скульптор; ему принадлежит ценная для Государственного музея искусств работа — бюст Игоря Витальевича Савицкого. Обучение Л. Далчев проходил в Болгарии и Франции. Работал не только с камнем, но и с деревом, бронзой, керамикой. Один из творческих этапов его жизни связан с пребыванием в Китайской Народной Республике. В 1979 году скульптор эмигрировал в США;
- Дараган Андрей Иванович¹⁸⁷ — выпускник Харьковского художественного института. Работал в технике деревянной скульптуры, изготавливая распятия и кресты, резные иконостасы. Создавал скульптурные портреты. Переехал в США, умер в эмиграции;
- Иванова Зинаида Григорьевна — совместно с В. И. Мухиной работала над созданием монумента «Рабочий и колхозница», совместно с Н. Г. Зеленской — над скульптурной группой «Требуем мира!» и памятниками П. Чайковскому и М. Горькому;
- Зеленская Нина Германовна — выпускница ВХУТЕМАСа (ученица В. И. Мухиной, И. С. Ефимова). Автор многочисленных произведений в Москве.

Скульпторы Н. Г. Зеленская и И. З. Григорьева оказывали поддержку музею. В частности, в письме И. В. Савицкого от 1967 года, адресованном им, содержится просьба о деньгах на нужды музея¹⁸⁸. Дружественные связи, как уже говорилось выше, сыграли ключевую роль в собирательской и музейной работе — помощь, повсеместно оказываемая Савицкому в разных формах (наращивание полезных контактов, безвозмездная передача предметов) способствовала успеху его миссии по сохранению культурного наследия;

¹⁸⁷ Акт поступления № 15 от 21.05.1968 г.

¹⁸⁸ Письмо Савицкого Игоря Витальевича Зеленской Н. Г. и Ивановой З. Г. К письму от января 1967 года приложена вырезка из газеты «Советская культура» от 16 августа 1966 года со статьей об И. В. Савицком. РГАЛИ. Ф. 3024. Оп. 1. Д. 44.

- Слоним Илья Львович — уроженец Ташкента. Проходил обучение на скульптурном факультете ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа под руководством И. С. Ефимова и И. М. Чайкова. Работал с мрамором и деревом. Автор скульптурных портретов современников, в том числе Р. Р. Фалька;
- Холодная Мария Петровна — скульптор, мастер декоративно-прикладного искусства. Училась в Киевском художественном институте. Работала на скульптурной фабрике № 1 в Потымихе, Гжельском керамическом заводе и Фаянсовом заводе имени М. И. Калинина;
- Шварц Дмитрий Петрович — уроженец Ташкента, обучался у местного скульптора К. Дано. Продолжил свое обучение во ВХУТЕИНе. На протяжении многих лет преподавал в МГАХИ имени В. И. Сурикова;
- Штамм Николай Львович — выпускник скульптурного факультета ВХУТЕИНа (И. С. Ефимов, П. И. Львов, В. И. Мухина). Работал в жанре психологического скульптурного портрета.

Анализируя вышеприведенный список, можно заметить, что в коллекции музея И. В. Савицкий хотел видеть в первую очередь преподавателей и выпускников ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа, оказавших влияние на дальнейшее развитие скульптуры.

Вторая половина XX века в музее представлена мастерами, получившими известность благодаря оформлению фасадов зданий и музеев, созданию скульптурных портретов, произведений малых и крупных форм. Большинство из них — выпускники МХПА имени С. Г. Строганова и МГАХИ имени В. И. Сурикова. Назовем лишь некоторых:

- Белашов Александр Михайлович — скульптор-анималист. Окончил МХПА имени С. Г. Строганова. Оформитель Палеонтологического музея имени Ю. А. Орлова;
- Шаховский Дмитрий Михайлович — обучался в художественно-промышленном училище имени В. И. Мухиной. Автор монументально-декоративных скульптурных произведений, иконостасов, алтарных преград и фасадов зданий. Создатель часов Центрального театра кукол имени С. В. Образцова;
- Островская Светлана Львовна — выпускница МГАХИ имени В. И. Сурикова, автор скульптурных портретов Ю. А. Гагарина и Г. С. Титова. В 1990-х годах работала в технике керамики.

Позднесоветская и современная скульптура представлена именами А. И. Монаселидзе и А. Н. Ковальчука, Д. С. Рузыбаева¹⁸⁹.

¹⁸⁹ Акт поступления № 2 от 21.03.1957 г.

Отдельного изучения требуют мастера декоративно-прикладного искусства — гончары, керамисты, художники по керамике и фарфору, — работы которых были переданы в музей. После Великой Октябрьской революции первоочередной задачей в этой области искусства был поиск новых образов и форм, а также необходимость создания керамики сугубо практического назначения, полезной и удобной. Были модернизированы методы обжига и декорирования. На созданном в 1920-е годы керамическом факультете ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа преподавали выдающиеся мастера: М. В. Егоров, П. И. Галкин, А. В. Филиппов, Б. С. Шведов, Д. Д. Иванов, Б. Б. Ланге, А. М. Родченко, Н. П. Гаттенбер, И. С. Ефимов, В. А. Фаворский, В. Е. Татлин, И. М. Чайков, А. В. Куприн, Л. А. Бруни, П. В. Кузнецов¹⁹⁰.

Деятельность керамического факультета ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа вывела на новый уровень промышленное производство: кадры, подготовленные в мастерских, стали востребованными художниками на ведущих заводах стекла, керамики и фарфора и внесли свой вклад в развитие декоративно-прикладного искусства.

Наравне с такими художественными учебными заведениями, как МГХПА имени С. Г. Строганова, Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица и Школа Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге, художников-керамистов готовили также известные мастерские: Абрамцевская¹⁹¹, Талашкинская¹⁹², Кикеринская¹⁹³.

«Агитационный фарфор 1920-х годов привнес в роспись новую революционную тематику и образно-пластические решения. Неоценимая роль в становлении культуры отечественной керамики начала 1930-х годов принадлежит И. Фрих-Хару, который создал первую в нашей фарфорово-фаянсовой промышленности художественную лабораторию на фаянсовом заводе имени М. И. Калинина в Конакове. Важную роль сыграло привлечение им к работе над фаянсом скульпторов из ОРСа и других

¹⁹⁰ Астраханцева Т. Л. Типология, виды и жанры русской керамической скульптуры первой половины XX века в эволюции стиля : автореф. дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.04. — М. : Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. — С. 3.

¹⁹¹ Абрамцевская керамическая мастерская // Русский музей. — URL: https://ruseum.vrm.ru/reference/classifier/author/abramcevskaya_keramicheskaya_masterskaya/index.php (дата обращения: 19.04.2023).

¹⁹² Стругова О. Б. Деятельность Талашкинских мастерских в контексте художественных процессов рубежа XIX–XX веков. URL: <https://www.artinstitut.ru/library/articles/activities-talashkinskih-workshops.html> (дата обращения: 19.04.2023).

¹⁹³ Сафронова Е. М. Кикеринская художественно-керамическая мастерская П. К. Ваулина // Тенденции развития науки и образования. — 2020. — № 65-4. — С. 100–102.

художников разного профиля — Е. Гуревич, С. Лебедеву, И. Слонима, В. Фаворского, М. Холодную, И. Чайкова. В конаковской художественной лаборатории впервые ставится задача создания новых форм и моделей бытовых изделий. Подобные лаборатории были организованы и на других фаянсовых и фарфоровых заводах по всей стране»¹⁹⁴.

Работы мастеров, составляющие коллекцию Государственного музея искусств имени И. В. Савицкого, представляют собой портрет эпохи — отражение советской действительности в предметах быта. В связи с этим стоит упомянуть следующих авторов:

- Кожин Павел Михайлович — скульптор-анималист. Окончил керамический факультет ВХУТЕИИ. Живописи учился у П. В. Кузнецова и А. В. Куприна. Сотрудник Дулевского фарфорового завода. Заведующий лабораторией Института кустарной промышленности. Работал в технике подглазурной росписи;
- Гинстлинг Эсфирь Михайловна — обучалась на факультете ВХУТЕИИ на под руководством П. В. Кузнецова, В. Е. Татлина и Л. А. Бруни. Работала художником треста «Росфарфор»;
- Фаворская-Шаховская Мария Владимировна — скульптор и художник-керамист. Создатель керамического панно для Палеонтологического музея имени Ю. А. Орлова;
- Гагнидзе Отари Павлович — работал в технике майолики. Сотрудник Конаковского фаянсового завода;
- Городецкий Владимир Михайлович — художник Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова. Разрабатывал технику подглазурной росписи фарфора. Автор монументально-декоративных панно;
- Максимченко Наталья Алексеевна — работница Дмитровского фарфорового завода, затем Рижского фарфорово-фаянсового завода, находилась в эвакуации в Средней Азии, работала как скульптор и художник по керамике;
- Малышева Ольга Владимировна — работница Конаковского фаянсового завода имени М. И. Калинина, ученица Л. А. Бруни и А. В. Куприна. Автор фрески росписи плафона Центрального театра Советской Армии;
- Колосов Виктор Федорович — художник по фарфору. Работник Дулевского фарфорового завода;

¹⁹⁴ Цит. по: *Астраханцева Т. Л.* Типология, виды и жанры русской керамической скульптуры первой половины XX века в эволюции стиля : автореф. дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.04. — М. : Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. — С. 4.

— Шепелева-Кожина Маргарита Михайловна — работница Дулевского фарфорового завода.

Для 1950–1960-х годов характерно повышение интереса к декоративной керамике. Ее начинают широко использовать для оформления общественных и жилых пространств. В 1957 году в МВХПУ была создана кафедра керамики и стекла. Кафедра художественной керамики и стекла Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомовой, воссозданного в 1945 году, продолжала работать в традициях Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица. Изменения в производстве керамики характеризовались демократизацией и поисками новых художественных образов¹⁹⁵.

Наиболее поздний период развития художественной керамики и стекла представлен в музее работами Н. И. Прилепкина, Р. Н. Чашинной, В. Г. Дзивиной и В. Н. Цыганкова, В. П. Ореховой, Л. П. Азаровой.

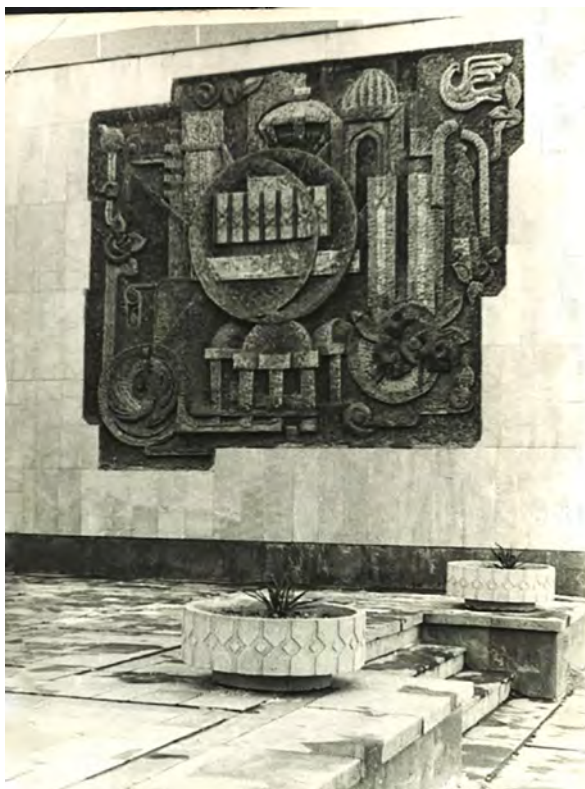
Особое явление, отраженное в коллекции, — развитие гончарного дела на территории Украинской ССР. Еще в первой четверти XX века там сформировалась целая группа умельцев-кустарей — представителей гончарного искусства, создающих традиционные произведения с архаичными мотивами. Мастера, идущие по пути ручного производства, выбирали для своего творчества сюжеты, не отражающие политических и актуальных для современного общества тем. Их работы представляли собой альтернативную ветвь развития керамической скульптуры, а потому послужили для музея важным дополнением к коллекции крупных заводов. К числу таких авторов относятся:

- Билик (Билык) Иван Архипович — украинский гончар, ученик гончара Якова Печки. Получил известность благодаря созданию сложных форм малой скульптуры из глины, украшенных рельефным орнаментом;
- Железняк Емельян Савельевич — украинский мастер кустарного производства гончарной скульптуры. В 1930-х годах работал на Киевском заводе «Керамик»¹⁹⁶. Изготавливал обрядовую посуду, статуэтки и жанровые композиции.

С полным списком скульпторов и художников декоративно-прикладного искусства можно ознакомиться в приложении 4.

¹⁹⁵ Бугровская А. С. Российская авторская керамика последней трети XX — начала XXI века: истоки, особенности и тенденции : автореф. дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.04. — М. : Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова, 2016. — С. 5–8.

¹⁹⁶ Киевский экспериментальный керамико-художественный завод — предприятие фарфорово-фаянсовой отрасли. Работал с 1924 по 2006 год.



Илл. 30. Фотографии панно, выполненных мастерами С. Ищановым и Ф. Есенгалиевым в гостинице «Ташкент» и городской больнице № 2 в городе Нукусе (1980 год). (РГАЛИ. Ф. 2906. Оп. 6. Ед. хр. 379.)

Концепция комплектования Государственного музея искусств ККАССР, в соответствии с которой предполагалось как можно более полно и масштабно отразить периоды развития русского искусства, получила множество положительных отзывов со стороны московских коллег.

Г. Б. Борисовский, В. Н. Прокофьев о коллекции музея: «...Музей искусств приобрел уже вполне индивидуальное лицо. Причина тому — правильное направление, избранное и последовательно проводимое при комплектовании его коллекции, а также, несомненно, в высшей степени самоотверженная и оперативная деятельность директора музея И. В. Савицкого. Известно, как трудно теперь положение любого музея, представители которого оказываются перед лицом все более возрастающей активности частных коллекционеров, подчас располагающих значительными средствами и не связанных никакой финансовой отчетностью. В таких условиях пополнять музей первоклассными художественными произведениями становится все труднее, и приходится только удивляться, как можно было за какие-нибудь шесть лет создать такое собрание, опережая при этом частных коллекционеров...»¹⁹⁷

Коллекция скульптуры и керамики Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан была создана с целью зарождения традиций классического художественного образования в Каракалпакии, повышения уровня культуры художников, появления собственных мастеров монументальной живописи, скульптуры, керамики и гончарного производства. Существовавшие в городе Нукусе художественные промышленные мастерские занимались оформлением городских общественных зданий в Узбекской ССР. В фондах российского государственного архива литературы и искусства хранятся фотографии панно, выполненные мастерами С. Ищановым и Ф. Есенгалиевым в городской больнице № 2 и гостинице «Ташкент» в Нукусе.

¹⁹⁷ Письма в ЦК КПСС и Каракалпакский обком КПСС Узбекской ССР об участии научных сотрудников института в работе МК КПСС, улучшении работы Каракалпакского государственного музея искусств и др. РГАЛИ. Ф. 2465. Оп. 3. Д. 83. Л. 2.

Глава 3

МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО В ЕВРАЗИЙСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

3.1. ИГОРЬ ВИТАЛЬЕВИЧ САВИЦКИЙ: ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

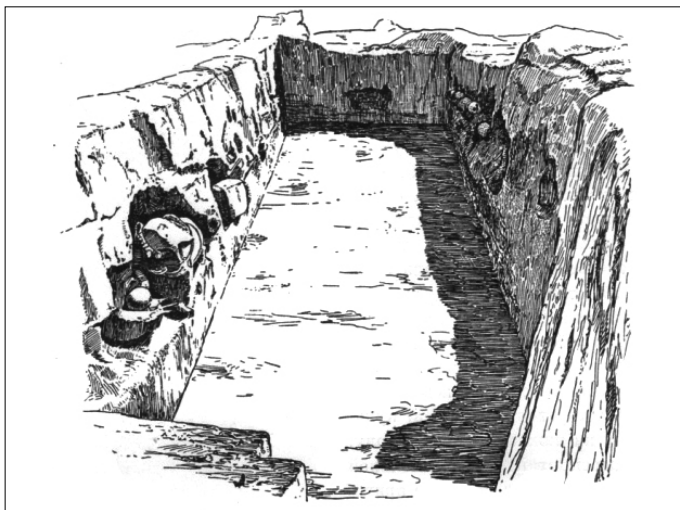
В начале XX века искусство существует в неразрывном синтезе с зарубежными школами: открываются галереи, формируются частные коллекции живописи. Русская интеллигенция активно путешествует по Европе и Азии, открывая новые философские и религиозные взгляды, знакомится с традициями разных народов. Взаимопроникновение культур и постоянный обмен информацией способствуют формированию единого пространства, в котором носители русской культуры приносят в мир свои ценности.

На территории Узбекской ССР разворачивается деятельность по образованию населения, строительству заводов, сохранению памятников культуры и старины, развивается сеть музеев. Немаловажную роль в сохранении истории играют ученые-археологи и этнографы.

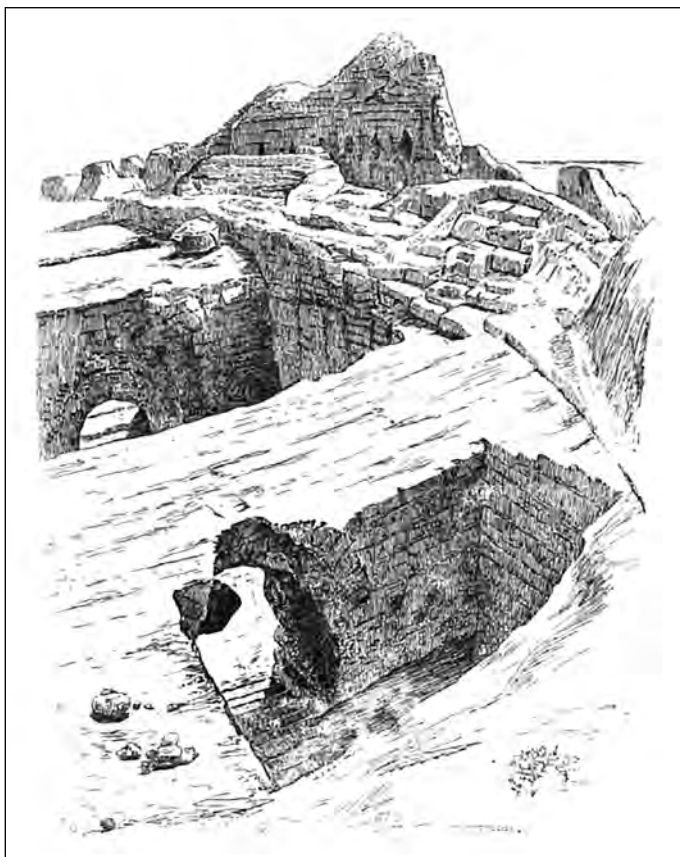
Одним из наиболее значимых исследований можно считать уже упоминавшуюся выше Хорезмскую археологическую экспедицию под руководством С. П. Толстова, которая ценна не только своими открытиями, но и воспоминаниями участников. Например, археолог И. А. Аржанцева в своей книге «Хорезм. История открытий и исследований. Этнографический альбом», приводит воспоминания Т. А. Жданко: «С нами ездили фотограф Ю. А. Аргиропуло и художник И. В. Савицкий. Последний так заинтересовался народным искусством каракалпаков и полюбил этот край, что даже “променял” Москву на Каракалпакию, переехал туда жить и основал в Нукусе прекрасный художественный музей с отделом декоративно-прикладного искусства, пользующийся теперь мировой известностью. Его работа была по достоинству оценена, он получил звание заслуженного деятеля науки республики. Игорь Савицкий работал затем в отрядах экспедиции шесть сезонов подряд, и они определили всю его дальнейшую жизнь. Он даже возвращался сюда намного позже, будучи уже не один год директором нукусского музея, — увидеть снова незабываемые для него дорогие места раскопок, отвлечься от административных дел, отдохнуть душой»¹⁹⁸.

¹⁹⁸ Цит. по: *Аржанцева И. А.* Хорезм. История открытий и исследований. Этнографический альбом. — Ульяновск : ООО «Артишок», 2016. — 238 с.

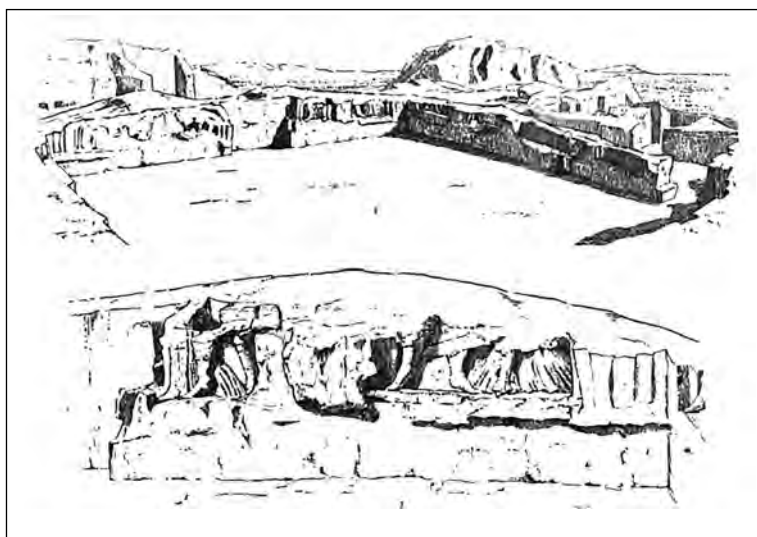
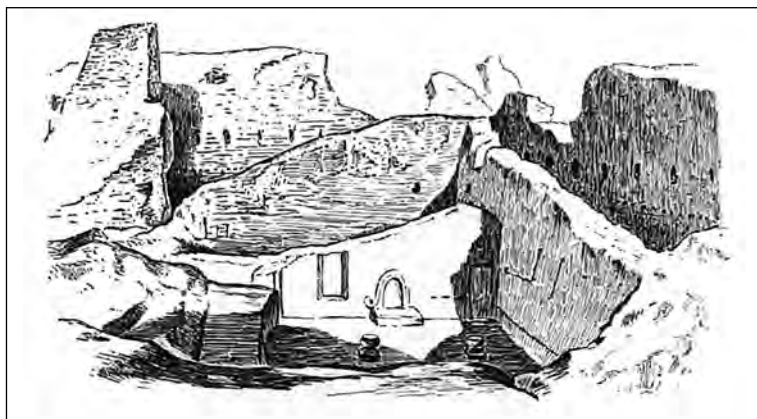
Вклад И. В. Савицкого в работу археологической экспедиции заключался в том, что он оставил многочисленные зарисовки раскопов и найденных предметов. На протяжении многих сезонов он совершенствовал свои знания в расчистке и реставрации находок. Участие в экспедиции навсегда изменило его жизнь, побудило к формированию собственного музейного собрания. Предметы, найденные на раскопках, пополнили крупнейшие коллекции российских музеев.



Илл. 31. Рисунки И. В. Савицкого в качестве штатного художника Хорезмской археологической экспедиции. (Академия наук СССР. Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Труды Хорезмской экспедиции / Под общ. ред. С. П. Толстова. ; Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1949–1953 / Под ред. С. П. Толстова и Т. А. Жданко. М. : Изд-во Академии наук СССР, 1958. — С. 160, 172, 173, 187, 193, 203, 206, 207, 238, 244, 377, 712, 739, 745.)



Илл. 31 (продолжение). Рисунки И. В. Савицкого в качестве штатного художника Хорезмской археологической экспедиции.



Илл. 31 (продолжение). Рисунки И. В. Савицкого в качестве штатного художника Хорезмской археологической экспедиции

Штатный фотограф Ю. А. Аргиропуло вспоминал: «...один человек среди нас был совершенно особенный — наш художник Игорь Витальевич Савицкий. Вместо головного убора он предпочитал как-то по-своему свернутую газету, а то и просто не замечал палящих лучей солнца. Казалось, погода на него не оказывала никакого влияния. Он никогда не показывал вида, что хочет пить, что ему жарко, а может быть, холодно»¹⁹⁹.

¹⁹⁹ Цит. по: Богословская И. У моря барханов, на земле такыров : сборник воспоминаний о Т. А. Жданко. — Ташкент : Издательство журнала Sanat, 2021. — С. 184–185.

Деятельность ученого всегда тонко организована, интеллектуальна и сопряжена с интересом к истории и искусству. Важнейшее значение имеет работа Савицкого в качестве этнографа. Сбор информации о традициях и обычаях народов Каракалпакии, фиксация полученных данных в ходе документальной съемки, проведение опросов среди местного населения, сбор и изучение предметов быта, одежды и украшений стали важнейшим делом, которому он был готов посвятить жизнь.

Участница экспедиции, этнограф Татьяна Жданко, сыгравшая большую роль в жизни Савицкого, в своем письме родным упоминает: «...3 октября 1954 г. <...> Сейчас я на севере Каракалпакии, работаю по этнографии в колхозах, а потом останется только Сарыкамьшский маршрут — и домой... В колхозе мы занимаемся больше всего материальной культурой и прикладным искусством. Сегодня будем снимать киноаппаратом работу на ткацком станке, на котором одна старушка сейчас тклет чудный цветной палас... Со мной работает Игорь (Савицкий), фотограф и архитектор, и еще два научных сотрудника из каракалпакского института и музея...»²⁰⁰

Активная деятельность Савицкого по сбору предметов, его увлеченность и самопожертвование ради приобретения очередной вещи не могли остаться незамеченными как для друзей и коллег, так и для местных жителей.

«...Моя бабушка называла его “шобытшы” — старьевщиком, собирателем тряпок... Иногда она меня спрашивала: “Что-то не видно твоего друга “шобытшы”, как он поживает?”. В прошлом Игорь брал у моей бабушки ткань собственноручного производства — бязь в красную клетку, сотканную в военные или послевоенные годы, и какое-то старинное кольцо. Игорь Савицкий охотился за большими серебряными браслетами моей бабушки. Но она сказала ему, что будет носить их до своей смерти, а после — пожалуйста... Когда она умерла летом 1973 года, Игорь Савицкий прибежал впопыхах, чтобы выразить соболезнование и завладеть некоторыми старыми вещами моей бабушки, но опоздал. Женщины, оказывается, разобрали между собой вещи бабушки по обычаю, по которому честь и богоугодное дело что-либо заполучить от долгожительницы. Многие годы и слава перейдут таким образом и на них, и на их детей. У Игоря цель была другая. Даже не знаю, кто забрал бабушкины браслеты. Сказали, что пропали они за полгода до ее смерти...»²⁰¹.

²⁰⁰ Цит. по: *Богословская И. У моря барханов, на земле такыров : сборник воспоминаний о Т. А. Жданко.* — Ташкент : Издательство журнала Sanat, 2021. — С. 134–135.

²⁰¹ Цит. по: *Садгян И. М. Академик Марат Нурмухамедов. Прыжок.* — Ташкент : Vaktria press, 2020. — С. 276.



*Илл. 32. Савицкий И. В. Очистка хлопка. 1953.
Холст, картон, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого*

Помещение, выделенное Игорю Витальевичу экспериментальной лабораторией прикладного искусства при Каракалпакском филиале АН УзССР, было слишком мало для хранения и показа каракалпакской этнографической коллекции. Неблагоприятный для предметов климат требовал непрерывного ухода за ними. Здесь же их очищали и изучали, формируя собрание.

«...Сутуловатый узкоплечий Савицкий то и дело выскакивал из комнатушки, торопливо семеня по коридорам, поддерживал руками, животом и подбородком свертки и жалобно вздыхал: места не хватало. Он ползал на четвереньках, по-птичьки наклоняя голову то влево, то вправо, вскакивал, метался из стороны и сторону; припадая на колени, нежно касался кончиками пальцев разноцветных ворсинок. Он что-то бормотал, захлебываясь от восторга, не то молился, не то смеялся, не то плакал и вдруг замирал, беспомощно опуская руки — растерянный и потрясенный, — перед чудом открывшейся красоты. Бедняга Меджнун, как мало знал он о радостях свиданья, о восторгах страсти, о самозабвенной самоотдаче и экстазе. Ибо что такое эгоцентрическая любовь к женщине в сравнении со страстью художника-коллекционера...»²⁰².

²⁰² Цит. по: *Земская М.* Время в песках. Свет. — Л.: Советский писатель, 1963. — С. 202.

Постепенно коллекция, собранная И. В. Савицким, систематизируется; результатом ее изучения становится монография «Резьба каракалпачков по дереву», где автор подробно анализирует орнамент, используемый для резьбы, ее технические приемы. В планах собирателя создание центра возрождения местных ремесел: резьбы, набойки, ткачества. Мечтает И. В. Савицкий и об открытии отдельного музея.

«Энергия Игоря Витальевича неиссякаема: он продолжает участвовать в археологических раскопках и в этнографических экспедициях, реставрирует, ведет научную деятельность, пишет монографию о каракалпачковской резьбе по дереву, поддерживает каракалпачковских мастеров-ремесленников. Деятельность Савицкого можно без преувеличения назвать “культурным строительством”: разрастающееся собрание этнографического материала оказывается достойным поводом к созданию государственного музея в Каракалпакии²⁰³».

Открытие музея позволило сформировать собрание по трем направлениям: археология и древнее искусство; этнография народов Каракалпакии; отдел живописи. Идея создания живописной коллекции появилась у Савицкого в связи с замыслом открыть в отдаленной местности «центр культуры», где молодые каракалпачковские художники смогут выставлять свои работы, а также знакомиться с классическими произведениями живописи, графики и скульптуры, привезенными из Москвы и постоянно находящимися в Каракалпакии.

«...И. В. Савицкий осваивал пласты искусства один за другим, как пчела, которая собирает мед со всего пространства цветения. Он летал из города в город: упорно идя по следу, открывал, перехватывал, увозил. Какой динамизм нужен для такого размаха и сколько душевных сил. Его вели восторг, удивление, бескорыстная страсть к искусству. Постоянное ощущение счастья от каждого открытия. И неизбежная боль от невозможности спасти все. Остановить Игоря Витальевича не могли землетрясения, разливы Аму-Дарьи, трудности быта, бюрократические препоны, змеи и ящерицы, болезни и травмы. Более 25 лет пустыня, барханы, музей были его единственным домом...»²⁰⁴.

Роль И. В. Савицкого как просветителя, художника и коллекционера живописи отражена в многочисленных воспоминаниях современников.

²⁰³ Цит. по: Чудецкая А. Искусство савицкое // Панорама искусств. — 2018. — № 2. — С. 182.

²⁰⁴ Цит. по: Сычева В. Е. Игорь Витальевич Савицкий 1915–1984. Каталог выставки. Министерство культуры СССР, Министерство культуры ККАССР, Государственный музей искусств народов Востока, Государственный музей искусств ККАССР имени И. В. Савицкого. — Подольск : Подольская фабрика офсетной печати, 1984. — С. 2.

О немалых препятствиях на пути создания художественной коллекции рассказывает художник А. А. Волков:

«В республике все люди с весом знали друг друга. Это не значит, что все подряд поддерживали деятельность Савицкого, у него были и влиятельные противники. В то время для многих Савицкий — странный человек, то ли археолог, то ли художник, то ли собиратель старых, никому не нужных и не имеющих товарного вида ковров, скромно одетый (а в те времена, да и сейчас, чиновники встречают по одежке), развивающий активную деятельность по сбору работ художников, не являющихся авторитетными фигурами ни в Союзе художников, ни в нукусском отделении Худфонда. Возмутитель спокойствия. Конечно, это вызывало бешеное сопротивление, и борьба велась нешуточная. В подобном противостоянии стать на сторону Савицкого было большим мужеством»²⁰⁵.

За время существования Музея искусств ККАССР Игорь Витальевич был вынужден неоднократно сталкиваться с разного рода проблемами: нехваткой средств на приобретение предметов, непониманием властей, невозможностью найти убедительные доводы для включения предметов в собрание. Друг Савицкого, академик М. К. Нурмухамедов, содействовавший появлению музея в 1966 году, вспоминает: «Собирая образцы прикладного искусства, картины и т. п., он не всегда сводит концы с концами, ему всегда не хватает денег, причем он всегда добавляет и свои личные деньги. Часто приобретает... в долг, не зная о том, даст ли ему деньги правительство, Академия наук, Министерство культуры. Его обманывают, бухгалтерские отчеты музея нередко запутаны и т. п. Мы часто спорим с Игорем по-дружески, любя, порой до часа ночи, когда он приезжает к нам и живет в нашем доме. Я часто шучу с Игорем: ты свою жизнь окончишь в тюрьме (за долги, перерасход и т. п.), а когда умрешь, то твоим именем назовем Нукусский музей искусств... и будем писать о тебе научные труды. Он смеется. Мы любим друг друга. “Все для музея, ничего для себя” — такой девиз можно было бы начертать на его гербе, щите (если бы он их имел), надгробном памятнике»²⁰⁶.

Марат Коптлеуич Нурмухамедов оказался прав: впоследствии музей был назван в память его первого директора. После смерти Савицкого Государственный музей искусств ККАССР возглавила дочь академика Нурмухамедова М. М. Бабаназарова. За период ее работы удалось не только

²⁰⁵ Цит. по: Волков А. А. Сокровища Нукуса. После выставки // Панорама искусств. — 2018. — № 2. — С. 216.

²⁰⁶ Цит. по: Садгян И. М. Академик Марат Нурмухамедов. Прыжок. — Ташкент: Vaktria press, 2020. — С. 275.

урегулировать финансовые трудности, но и выйти на международный уровень сотрудничества: музей приобрел популярность у иностранных туристов, издал каталоги. О работе И. В. Савицкого Мариника Маратовна вспоминает:

«С самого начала Савицкий выбирает дорогу, отличную от стези послушного исполнения начальственных директив, которая обеспечивает спокойную жизнь, застрахованную от неприятностей. Ради дела он не только отдает половину своего заработка, но и доходит до разного рода авантюры, преодолевая таким образом либо бюрократические преграды, либо чье-то упорство и нежелание. Савицкий не гнушается грязной и трудной работы: он и реставратор, и маляр, и печник, и грузчик, и уборщик, и сторож. Надо было построить помещение для музейных фондов — и он его строит, причем параллельно с собирательской и научно-исследовательской деятельностью²⁰⁷».

Реставрация музейных предметов, которой собственноручно занимался И. В. Савицкий, сыграла роковую роль в его жизни. Неосторожное обращение с парами формалина послужило причиной болезни легких. «Реставрацией, а точнее, реанимацией предметов искусства и материальной культуры Савицкий занимался постоянно. Его тетради были испещрены формулами различных полимеров химических веществ, клеев и растворителей, используемых при реставрации. Его руками были отмыты и очищены десятки ковровых изделий и вышивок, склеены сотни древних керамических сосудов, насколько ему позволяли знания и возможности, он работал и над сохранением произведений на бумаге, графических листов и холстов. В пределах отпущенных средств он пользовался также услугами и консультациями профессионалов. Он очищал металл, и... именно это — кипячение бронзовых светильников в формалине — стало причиной его безвременной кончины²⁰⁸».

Огромное множество предметов музея было восстановлено Савицким после их извлечения из раскопа или приобретения у местных жителей.

Деятельность вдохновенного коллекционера высоко оценивают ученые, художники, искусствоведы. В их числе Елена Юрьевна Худоногова: «Я благодарна судьбе за те годы, за знакомство с уникальным человеком и художником, за все подлинное в искусстве, за эмпирический опыт, который и стал основанием всей моей профессиональной деятельности. Вот уже 50 лет мы с мужем постоянно возвращаемся к ценностным позициям

²⁰⁷ Цит. по: Авангард, остановленный на бегу : Альбом / Е. Ковтун, М. Бабаназарова, Э. Газнена. — Л. : Аврора, 1989. — С. 89.

²⁰⁸ Цит. по: *Бабаназарова М. М.* Игорь Савицкий. Художник, собиратель, основатель музея. — Лондон : Silk Road Publishing House, 2011. — С. 61–62.

нукусского музея и часто представляем, что бы на то или иное явление сказал Савицкий»²⁰⁹.

Татьяна Жданко в своем письме к академику М. К. Нурмухамедову отмечает: «За свою жизнь Игорь Витальевич Савицкий, этот удивительный человек, совершил подвиг, который мало кому мог бы быть под силу: он собрал замечательную коллекцию художественных произведений 20-х годов, сохранившихся в семьях художников, даже самых малоизвестных, и создал в далекой Каракалпакии Музей искусств, известный теперь не только у нас, но и во многих странах Европы»²¹⁰.

Ее сестра Ирина Жданко — художница, на протяжении долгих лет работавшая с Савицким в одной мастерской в Москве, — вспоминает о нем с большим теплом: «Успех его в приобретении картин был неслучаен. Его обаяние, искренность, желание и умение, приходя к чужим людям, вникнуть во все трудности их жизни, располагали к нему всех. Худой, долговязый, с несколько заплетающимися ногами, быстрыми движениями, с добрым улыбающимся лицом и характерным смешком он вызывал искреннее расположение к себе. Люди верили, что все экспонаты, попавшие в руки к этому человеку, будут заботливо храниться в его музее, и отдавали ему даже самое для себя дорогое, во многих случаях недооцененное другими собирателями. Игорь тяжело болел, но, несмотря на страдания, до последних минут жизни все его помыслы были только о музее. Вероятно, он был счастлив, всю жизнь посвятив вдохновенному труду; и еще потому, что его любили все окружающие люди. Когда его не стало, республиканскому музею Каракалпакии было присвоено его имя»²¹¹.

Как уже отмечалось, И. В. Савицкий вел работу по нескольким направлениям. И во всех случаях связующим звеном служили глубокий смысл в отборе предметов, усердная работа и полное самопожертвование во имя искусства и науки.

В первую очередь Игорь Витальевич заслуживает изучения в качестве *художника-живописца*. В фондах Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан хранится более семи сотен произведений, выполненных им в различные периоды жизни.

Другим направлением деятельности И. В. Савицкого является *археология*. Предметы, найденные и очищенные совместными усилиями

²⁰⁹ Воспоминания Елены Юрьевны Худоноговой о работе в Государственном музее искусств ККАССР. Личный архив Е. Ю. Худоноговой.

²¹⁰ Цит. по: Из письма Т. А. Жданко академику М. К. Нурмухамедову от 12.11.1984 / *Богословская И.* У моря барханов, на земле такыров : сборник воспоминаний о Т. А. Жданко. — Ташкент : Издательство журнала Sanat, 2021. — С. 191.

²¹¹ Цит. по: *Жданко И.* Студия рисунка в Старокоңушенном. Игорь Савицкий. — М. : АО «Московские учебники и Картолитография», 2000. — С. 21.

участников Хорезмской археологической экспедиции, вошли в коллекции российских музеев, а зарисовки раскопок, сделанные Савицким в качестве художника экспедиции, послужили основой для научных трудов.

Увлечение этнографией Каракалпакстана позволило Савицкому собрать уникальную коллекцию *декоративно-прикладного искусства*, организовать ее изучение и сохранить местные традиции и обычаи для потомков.

В качестве народного просветителя Савицкий организует центр возрождения каракалпакских ремесел: резьбы, набойки, ткачества при музее, предоставляет местному населению возможность изучать искусство на образцах живописи, графики и скульптуры, которые, помимо прочего, выступают в роли наглядного пособия для молодых художников.

Игорь Савицкий как коллекционер живописи получил широкую известность на территории России и за ее пределами. Собрание живописи московских художников 1920–1930-х годов стало органичным продолжением сложившейся концепции. За непродолжительное время рамки коллекции существенно расширились, музей вобрал в себя целый пласт русской живописной культуры, недооцененный современниками.

В качестве директора музея Савицкий вынужденно борется с бюрократическими неурядицами, изыскивает возможности дополнительного финансирования, организует выставки живописи и декоративно-прикладного искусства в различных городах СССР. Руководство музеем он совмещает с его непрерывным комплектованием, выполняет различные хозяйственные работы.

Вклад Игоря Витальевича Савицкого в сохранение российского культурного наследия неоспорим. Это пример бескорыстного служения искусству и высочайшего уровня ответственности и профессионализма. История создания музея в Автономной Республике Каракалпакия уникальна в силу его стремительного развития и впечатляющих результатов, за которыми стоит многолетняя сложная работа.

3.2. КОНЦЕПЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ: КРАТКИЕ ИТОГИ

Согласно воспоминаниям современников, И. В. Савицкий начал коллекционировать живопись и гравюру еще в годы студенчества. Участие в Хорезмской археологической экспедиции стало поворотным моментом в его судьбе, подарив встречу с каракалпакским народным искусством. Увлечшись им, Савицкий уже тогда взял за основу массовый принцип комплектования, которого придерживался и впоследствии. В отличие от

других собирателей, выделявших наиболее ценные для собрания единицы, он стремился накопить как можно больше предметов, не пренебрегая и однотипными.

Основу археологической коллекции музея, созданной в 1966 году, составили предметы, найденные в ходе Хорезмской экспедиции. Энтузиазм Савицкого побудил его продолжить археологические изыскания силами музея. Свое решение он объяснял нежеланием довольствоваться «однобокой» и неполноценной этнографической коллекцией, собранной по результатам раскопок 1920–1930-х годов. На посту директора музея Савицкий совмещал роль организатора и рядового сотрудника экспедиций, участвовал в реставрации керамики, восстановлении скульптур и чистке металлических предметов.

Этнографическую часть собрания Савицкому и его коллегам из Лаборатории декоративно-прикладного искусства подарили так называемые «подворные обходы». После создания музея в 1966 году Савицкий высказывал идею о создании мастерских, где сохранялись и популяризовались бы народные промыслы народов Каракалпакии. Необходимость просвещения жителей виделась и в развитии местной живописи. После открытия музея молодые художники обрели культурное и художественное пространство, получили возможность посещать музейные пленэры, участвовать в реставрации музейных предметов. Среди учеников И. В. Савицкого Э. Жолдасов, А. Утегенов, Ж. Куттымуратов, А. Шпаде (Шпады), Д. Турениязов, Б. Серекеев, Ж. Изентаев и др.

Формирование коллекции живописи в Государственном музее искусств началось в том же 1966 году. В соответствии с первоначальным замыслом отдел живописи пополнялся работами художников, жизнь и творчество которых были так или иначе связаны со Средней Азией: представителями узбекской школы живописи, русскими художниками, длительное время проживавшими на территории Узбекской ССР, а также мастерами, которые совершили путешествие в Среднюю Азию либо оказались здесь во время вынужденной эвакуации. Пребывание на территории Узбекской ССР многим подарило творческие открытия, заставило переосмыслить отношение к цвету.

Постепенное развитие коллекции живописи привело к появлению в ней дополнительных ответвлений. Отдельное место заняло в собрании творчество художников Каракалпакии. Еще одна линия имела большое значение для русской культуры: коллекцию дополнили работы московских художников, благодаря которым музей стал известен за пределами России и Узбекистана. Среди этих авторов преподаватели и выпускники ВХУТЕМАСа, своим творчеством характеризующие художественную жизнь первой трети XX столетия. Представители школ, студий, объеди-

нений 1920–1930-х годов — оформители, декораторы, монументалисты, иллюстраторы, карикатуристы, участники комиссий по контролю и надзору за сохранением культурных ценностей, реставраторы и сотрудники музеев — оказали немаловажное влияние на развитие культуры в целом.

Особую роль в приобретении работ московских живописцев играли дружеские отношения И. В. Савицкого. Обучение в мастерских Л. Ю. Крамаренко и Н. П. Ульянова, совместная работа с художниками в московских мастерских после окончания МГАХИ имени В. И. Сурикова способствовали формированию ценных связей. Многие художники и члены их семей искренне симпатизировали Савицкому, передавая картины в музейные фонды безвозмездно.



Илл. 33. Левина-Розенгольц Е. Человек с трубкой. 1929.
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалтакстан имени И. В. Савицкого

Ядро живописной коллекции музея составили выпускники ВХУТЕ-МАСа, однако помимо них Савицкого интересовали представители других учебных заведений, академий, институтов и техникумов, получивших развитие до и после образования СССР. Киевский институт и Одесское учи-



Илл. 34. *Глаголева-Ульянова А. Портрет дамы в красном. 1912.
Холст, масло. Государственный музей искусств
Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого*

лице, Витебский колледж и Тбилисская академия художеств, учреждения Прибалтики, художественные центры в Казани, Самаре, Хабаровске, Владивостоке, Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Смоленске, Ленинграде и Москве — в собрании представлены все регионы, значимые мастерские, художественные факультеты непрофильных вузов, существовавшие в начале XX века художественные объединения. Вероятно, принцип отбора предметов, используемый Савицким, был призван отражать изменения в художественной жизни на всей территории Советского Союза. А благодаря монографическому принципу комплектования коллекция разрасталась не только вширь, но и вглубь, представляя отдельные вехи на творческом пути того или иного автора.

Отдаленность Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан от административных и управленческих центров страны обеспечивала относительную свободу политики музейного комплектования. Искренняя увлеченность И. В. Савицкого культурой Каракалпакии, его заслуги в области сохранения наследия Каракалпакской АССР позво-

лили ему заручиться поддержкой местных властей и получать помощь в организации жизни музея.

Неисследованным направлением в истории комплектования музея остается коллекция керамики и скульптуры. Формирование данного раздела подчинено определенной логике: предпочтение отдается преподавателям и выпускникам керамического и скульптурного факультетов ВХУТЕМАСа, впоследствии ставших главными художниками ведущих стекольных и фарфоровых заводов страны, оформлявших станции метро, фасады зданий, санатории, гостиницы, заводы, театры и общественные пространства барельефами, скульптурами и панно.

Коллекция графики, представленная в музее, имела для И. В. Савицкого не меньшее значение, чем живопись. Интерес к собиранию графики возник у него еще в студенческие годы. Положив в основу собрания немногочисленные образцы из личной коллекции, он в дальнейшем обратил пристальное внимание на работы выпускников ВХУТЕМАСа, МГАХИ имени В. И. Сурикова, Ленинградской академии художеств имени И. Е. Репина, Московского полиграфического института, художественных училищ и графических факультетов. Бурное развитие книжной и станковой графики в советские годы открывало перед коллекционером большие возможности. В коллекции нукусского музея представлены работы московских и ленинградских художников, граверов, мастеров офорта и эстампа, иллюстраторов и карикатуристов из Латвии, Литвы, Эстонии, Грузии и Азербайджана.

Собрание Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого обширно и многогранно; собранные предметы могут группироваться по разным критериям, отражая отдельные явления культуры в контексте времени и пространства. Системное и монографическое комплектование, стремление к объективному отражению разнообразных тенденций в искусстве, широкий круг интересов собирателя, его трудолюбие, терпение и фанатичная преданность своему делу положили начало одной из величайших коллекций минувшего столетия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игорь Витальевич Савицкий — директор музея, коллекционер, деятель науки и искусства, внесший значимый вклад в сохранение российского культурного наследия.

В данном исследовании на основе архивных источников, воспоминаний современников И. В. Савицкого, а также учетной документации музея анализируются особенности художественной среды, сложившейся на момент образования музея, описаны предпосылки и этапы развития Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан. Выделяется несколько периодов:

- формирование коллекций археологии и этнографии на базе Лаборатории прикладного искусства и Академии наук УзССР;
- открытие музея: формирование коллекций живописи узбекских и каракалпакских художников, а также художников, оказавших влияние на развитие живописных школ Средней Азии. Включение в состав музея археологических и этнографических находок, комплектование разделов керамики, скульптуры и графики на основе фондов Всесоюзного художественного производственного объединения имени Е. В. Вучетича;
- формирование коллекции работ русских художников 1920–1930-х годов;
- развитие музея после смерти И. В. Савицкого.

Живописные полотна могут быть систематизированы по принадлежности автора к мастерской того или иного педагога, художественному учебному заведению, творческому объединению.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие заключения:

1. Художественные музеи СССР развивались в соответствии с государственной культурной политикой, нацеленной на расширение географии музейной сети. Источниками комплектования отдела живописи Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан в разные периоды служили национализированное имущество, крупные художественные музеи, архив Министерства культуры СССР, Дирекция художественных фондов, Всесоюзное художественно-производственное объединение имени Е. В. Вучетича, мастерские художников и комиссионные магазины.

2. Развитие музейной сети в Узбекской ССР вершилось на фоне характерного для всех союзных республик подъема промышленности и культуры, однако же, имело свои особенности. Музейные коллекции

Узбекской ССР основаны на историческом, археологическом и бытовом наследии народов, населявших территорию Средней Азии в разные исторические периоды. Художественные музеи были нерядовым для республики явлением: до конца XX века Государственный музей искусств Узбекистана и Государственный музей искусства Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого оставались единственными учреждениями подобного рода.

3. Применительно к коллекции живописи И. В. Савицкий использовал системный и монографический принципы комплектования. Богатый материал предоставляли экспедиции (метод так называемого «подворного обхода», а также археологические раскопки, проводимые музеем), отдельные произведения приобретались в мастерских художников. Многие работы передали музею в дар художники и их наследники.

Изучение живописного наследия авторов, представленных в коллекции Государственного музея искусств имени И. В. Савицкого, открывает перед исследователями широкие перспективы. Биографии художников, время работы которых пришлось на один из важнейших этапов развития русской живописи, отрывочны и требуют дальнейшего изучения и популяризации. Подробное описание деятельности творческих объединений на территории Узбекской ССР в начале XX века позволит сформировать объемное представление о развитии художественных школ в Средней Азии, а всесторонний анализ музейной коллекции поможет вынести объективное суждение о культуре и искусстве в регионе и за его пределами.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

- АН УзССР — Академия наук Республики Узбекистан
АРИЗО — Ассоциация работников изобразительного искусства
АХРР — Ассоциация художников революционной России
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
(В)ЦИК СССР — (Всероссийский) Центральный Исполнительный Комитет СССР
ГИНХУК — Государственный институт художественной культуры
ГМИ ККАССР — Государственный музей искусств Каракалпакской Автономной Советской Социалистической Республики
ГМИИ имени А. С. Пушкина — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ИнЖСА (ЛИЖСА) — (Ленинградский) Институт живописи, скульптуры и архитектуры
ККАССР — Каракалпакская Автономная Советская Социалистическая Республика
МГАХИ — Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова
МГАХУ (МАХУ) — Московское академическое художественное училище
МОСХ (МССХ) — Московский союз (советских) художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХПА (МГХПА) — Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова
НКП СССР (Наркомпрос) — Народный комиссариат просвещения РСФСР
ОРС — Общество русских скульпторов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РОСИЗО (Росизопропаганда) — Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, Государственный музейно-выставочный центр.
Самкомстарис — Самаркандский комитет по охране памятников искусства и старины
СНК РСФСР — Совет Народных Комиссаров РСФСР
Средазкомстарис — Комитет по делам музеев и охраны памятников старины и искусства и природы Средней Азии и Казахстана
Туркомстарис — Туркестанский комитет по охране памятников искусства и старины

Узкомстарис — Узбекистанский комитет по делам памятников старины
и искусства
ЦК ВКП(б) — Центральный Комитет Всесоюзной коммунистической пар-
тии (большевиков)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. О музейном строительстве в РСФСР : постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 20 августа 1928 г. // Хронологическое собрание законов, указов Президиума Верховного Совета и постановлений Правительства РСФСР. Т. 2: 1928–1929 гг. М. : Юрид. изд-во Министерства юстиции СССР, 1949. – 152 с.
2. О музейном фонде Союза ССР : постановление Совета Министров СССР № 428 от 02.06.1965 г. // СП СССР. – 1965. – № 13. Ст. 103.
3. О перестройке литературно-художественных организаций : постановление Политбюро ЦК ВКП(б) от 23.04.1932 г. // Партийное строительство. – 1932. – № 9. – С. 62.
4. О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящиеся во владении частных лиц, обществ и учреждений: Декрет СНК РСФСР от 05.10.1918 г. // Декреты и инструкция об учете и охране памятников искусства, старины и природы / Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины Главного управления научных, научно-художественных и музейных учреждений Народного комиссариата просвещения. – М., 1924. – 31 с.
5. Об образовании Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР (ВКПДИ) : постановление ЦИК СССР и СНК СССР от 17.01.1936 г. // СЗ СССР. 1936. № 5. Ст. 40. Отд. I.
6. Об организации Академии Художеств Узбекистана: указ Президента Республики Узбекистан № УП-1701 от 23.01.1997 г. // URL:<https://lex.uz/docs/283302>. (дата обращения: 20.05.2021).
7. Об организации при управлениях по делам искусств пунктов за вывозом за границу предметов искусства и старины: постановление Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР от 13.02.1937 г. // Рыбак К. Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991) / Рыбак К. Е. – М. : Институт Наследия, 2021.
8. Об охране и использовании памятников истории и культуры : Закон РСФСР [принят Верховным Советом РСФСР 15.12.1978 г.] // Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1978. № 51. Ст. 1387.

Архивные документы

Акты поступления предметов на постоянное хранение в Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого:

1. Акт поступления № 1 от 15.05. 1966 г.
2. Акт поступления №2 от 21.03. 1957 г.

3. Акт поступления № 3 от 28.12.1966 г.
4. Акт поступления № 14 от 29.12.1969 г.
5. Акт поступления № 15 от 21.05.1968 г.
6. Акт поступления № 19 от 24.05.1968 г.
7. Акт поступления № 38 от 20.01.1969 г.
8. Акт поступления № 52 от 10.11.1969 г.
9. Акт поступления № 115 от 24.05.1976 г.
10. Акт поступления № 131 от 06.06.1974 г.
11. Акт поступления № 134 от 29.08.1974 г.
12. Акт поступления № 136 от 20.09 1974 г.
13. Акт поступления № 137 от 26.11.1974 г.
14. Акт поступления № 140 от 25.11.1974 г.
15. Акт поступления № 164 от 04.03.1976 г.
16. Акт поступления № 166 от 9.07.1976 г. Скульптура из фондов Всесоюзного промышленно-художественного комбината. На основании приказа Министерства культуры СССР № 106 от 25.02.1976 г.
17. Акт поступления № 171 от 31.08.1976 г.
18. Акт поступления № 183 от 25.12.1976 г.
19. РГАЛИ. Архивная справка № 23/1-17 от 14.01.2021 г. выдана на основании Ф. 2082, Оп. 7. Д. 281.
20. РГАЛИ. Ф. 2359, Оп. 3. Д. 30. Письма Редько Т. Ф. Савицкому Игорю Витальевичу.
21. РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 1. Д. 41. Стенограммы заседаний Ученого совета.
22. РГАЛИ. Ф. 2465. Оп. 3. Д. 83. Л. 2. Письма в ЦК КПСС и Каракалпакский обком КПСС Узбекской ССР об участии научных сотрудников института в работе МГК КПСС, улучшении работы Каракалпакского Государственного музея искусств и др.
23. РГАЛИ. Ф. 2465. Оп. 3. Д. 83. Письма в ЦК КПСС и Каракалпакский обком КПСС Узбекской ССР об участии научных сотрудников института в работе МГК КПСС, улучшении работы Каракалпакского Государственного музея искусств и др.
24. РГАЛИ. Ф. 3018. Оп. 2. Д. 125. Л. 1. Переписка Щекин-Кротовой с Музеем искусств г. Нукуса о приобретении работ Р. Р. Фалька.
25. РГАЛИ. Ф. 3024. Оп. 1. Д. 44. Письмо Савицкого Игоря Витальевича Зеленской Н. Г. и Ивановой З. Г. К письму от янв. 1967 г. приложена вырезка из газеты «Советская культура» от 16 авг. 1966 г. со статьей об И. В. Савицком «Странный человек из Нукуса».
26. РГАЛИ. Ф. 3024. Оп. 1. Д. 44. Письмо Савицкого Игоря Витальевича Зеленской Н. Г. и Ивановой З. Г. К письму от янв. 1967 г. приложена вырезка из газеты «Советская культура» от 16 авг. 1966 г. со статьей об И. В. Савицком.
27. РГАЛИ. Ф. 3411. Оп. 1. Д. 65 // В. Д. Берестов. Записные книжки с дневниковыми записями об археологической экспедиции в Хорезм, конспектами

- лекций по истории, черновиками стихотворений, заметками политинформатора экспедиции.
28. Воспоминания Александра Александровича Волкова от 01.12.2021 г. (записаны на диктофон). Личный архив А. А. Волкова.
 29. Воспоминания Елены Юрьевны Худоноговой о работе в Государственном музее искусств ККАССР. Личный архив Е. Ю. Худоноговой.

Список литературы

1. 4 искусства, общество художников (Москва). Каталог выставки живописи, графики, скульптуры, архитектуры Общества художников 4 искусства. — Москва : Изд. художественного отд. Главнауки : Ист. музей, 1926. — 15 с. — Текст : непосредственный.
2. *Babanazarova M. M. Savitsky Karakalpakstan Art museum. Archaeology Ancient Khorezm / M. M. Babanazarova.* — Tashkent : Silk Road Media, 2006. — P. 17. — ISBN 978 1 78551 342 8. — Текст : непосредственный.
3. *Kasimova Z. The improbable museum: Igor Savitsky's Art Museum in Nukus as an Artifact of Postwar Soviet Reality / Z. Kasimova.* — Текст : непосредственный / *Ab Imperio.* — 2019. — № 3. — P. 125–126.
4. *Nikiforova E. Art Museum of the Uzbek SSR. Painting // E. Nikiforova.* — London : Aurora Art Publishers, 1975. — P. 9. — Текст : непосредственный.
5. *Nishonova K. Modern exhibition design of Uzbekistan museums / K. Nishonova.* — Текст : непосредственный // *Theoretical & Applied Science.* — 2019. — № 3 (71). — P. 357–359.
6. *Хамраев Г. Г. History of the museum of Uzbekistan in 20-30 years of the XX century / G. G. Хамраев.* — Текст : непосредственный // *Theoretical & Applied Science.* — 2020. — № 4 (84). — P. 221–225.
7. *Абашин С. Н. Этнографическое знание и национальное строительство в Средней Азии: «проблема сартов» в XIX — начале XXI в. : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук : специальность: 07.00.07 / Абашин Сергей Николаевич ; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН.* — Москва, 2008. — 354 с. — Текст : непосредственный.
8. *Аббасова Г. Э. Две выставки изобразительного искусства Узбекистана в Москве: от 1934 к 1937 г. / Г. Э. Аббасова.* — Текст : непосредственный // *Вестник МГУ. Серия 8: История.* — 2018. — № 3. — С. 121–138.
9. *Абдухаликов Ф. Ф. Бухара // Архитектурная эпиграфика Узбекистана / Ф. Ф. Абдухаликов.* — Ташкент : *Usbekistan today*, 2016. — 556 с. — ISBN 978-9943 — Текст : непосредственный.
10. *Авангард, остановленный на бегу : альбом / Авт.-сост. С. М. Турутина и др.; авт. статей: Е. Ф. Ковтун и др.; ред.: М. Н. Григорьева.* — Л. : Аврора, 1989. — С. 112. — ISBN 5730002238. — Текст : непосредственный.
11. *Айни С. Бухара: Воспоминания : в 2-х т. // С. Айни.* — Душанбе : Ирфон, 1985. — 256 с. — Текст : непосредственный.

12. Академия наук СССР. Институт этнографии им. И. Н. Миклухо-Маклая. Труды Хорезмской экспедиции // Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1949–1953 / Под ред. С. П. Толстова и Т. А. Жданко. — М. : Изд. Академии наук СССР, 1958. — 812 с. — Текст : непосредственный.
13. Академия наук СССР. Институт этнографии им. И. Н. Миклухо-Маклая. Материалы Хорезмской экспедиции / Под общей редакцией С. П. Толстова. Выпуск 1. Полевые исследования Хорезмской экспедиции в 1954–1956 гг. — М. : Изд. Академии наук СССР, 1959. — 212 с. — Текст : непосредственный.
14. Александр Волков. Солнце и караван / Вступ. ст. Дж. Боулт; пер. С. Шкунаева, И. Горст. — М. : Слово, 2007. — 288 с. — ISBN 978-5-85050-898-2. — Текст : непосредственный.
15. *Александровичюте А. З.* Творчество Ионаса Кузминскиса : 17.00.04 : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Александровичюте Александра Зигмовна. — Москва, 1985. — 282 с. — Текст : непосредственный.
16. *Алескеров Ю. Н.* Обсерватория Улугбека / Ю. Н. Алескеров. — Ташкент : Узбекистан, 1979. — 32 с. — Текст : непосредственный.
17. *Алламурастов А.* Из истории искусств Каракалпакии. — Нукус : Каракалпакия, 1968. — 73 с. — Текст : непосредственный.
18. Альбом «Авангард XX века». Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан. — Ташкент, 2003. — Текст : непосредственный.
19. Альбом «Государственный музей искусств Каракалпакской АССР». — М. : Советский художник, 1976. — Текст : непосредственный.
20. Альбом «Лувр в пустыне». — Ташкент : Тасвир, 2017. — Текст : непосредственный.
21. *Альмеев Р. В.* Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991–2000 гг.) : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук // Альмеев Роберт Валиевич. — Ташкент, 2012. — 50 с. — Текст : непосредственный.
22. *Антонова Е. В.* Культура ранних земледельцев Передней и Средней Азии : специальность 07.00.03 : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Антонова Елена Вадимовна, АН СССР. Ин-т востоковедения. — Москва, 1988. — 373 с. — Текст : непосредственный.
23. *Апчинская Н. В., Львова Е. С., Чирков Д. А., Широкина Е. С.* Искусство советских республик Средней Азии и Закавказья. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство // Н. В. Апчинская. — М. : Советский художник, 1982. — 32 с. — Текст : непосредственный.
24. *Аржанцева И. А.* Вооружение раннесредневековой Средней Азии: по образительным данным : специальность 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Аржанцева Ирина Аркадьевна. — Москва, 1986. — 217 с. — Текст : непосредственный.

25. *Аржанцева И. А.* Хорезм. История открытий и исследований. Этнографический альбом / И. А. Аржанцева. — Ульяновск : ООО «Артишок», 2016. — 238 с. — Текст : непосредственный.
26. Архитектурные памятники Шахрисабза : Путеводитель / Л. Ю. Маньковская. — Ташкент : Узбекистан, 1986. — 39 с. — Текст : непосредственный.
27. Ассоциация художников революционной России / ред. А. Барагамян. — М. : ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда», 2011. — 48 с. — Текст : непосредственный.
28. *Астраханцева Т. Л.* Типология, виды и жанры русской керамической скульптуры первой половины XX века в эволюции стиля: 17.00.04 : диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Астраханцева Татьяна Леонидовна ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. — Москва, 2015. — 522 с. — Текст : непосредственный.
29. *Атамуратов Т. Ж.* Народные традиции и их преобразование в городском быту каракалпаков: на материале семейной обрядности жителей городов Нукуса, Чимбая, Бируни: 07.00.07 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Атымуратов Татымурат Жумамуратович; АН СССР, Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — Москва, 1976. — 231 с. — Текст : непосредственный.
30. Афрасиаб : Путеводитель. — Ташкент : Интурист, 1969. — 42 с. — Текст : непосредственный.
31. *Ахмедова Н. Р.* Особенности развития живописи государств Центральной Азии XX в. : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения : 17.00.04 / Ахмедова Нигора Рахимовна. — Акад. художеств Узбекистана, НИИ искусствознания. — Ташкент, 2003. — 52 с. — Текст : непосредственный.
32. *Ахмедова Н. Р., Ахмедова Р.* Наследие как стиль. Грезы о Востоке: русский авангард и шелка Бухары : Каталог выставки / Н. Р. Ахмедова. — Текст : непосредственный / Под ред. Е. А. Резвана // РАН, Музей антропологии и этнографии (кунсткамера). — СПб. : МАЭ РАН, 2006. — С. 149–153.
33. *Бабаназарова М., Хакимов А.* Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан : Альбом-каталог / М. Бабаназарова, А. Хакимов. — Ташкент, 2003. — 45 с. — Текст : непосредственный.
34. *Бабаназарова М. М.* Воспоминания о Савицком : сборник воспоминаний / М. Бабаназарова. — Ташкент : Vaktria press, 2022. — 240 с.
35. *Бабаназарова М. М.* Сталинизм в Казахстане // Живая память. ТОО «Дайкпресс», Алматы, 2019. — С. 186–218. — Текст : непосредственный.
36. *Бабаназарова М. М.* Игорь Савицкий: художник, собиратель, основатель музея / М. М. Бабаназарова. — Лондон : Silk Road Publishing House, 2011. — 80 с. — Текст : непосредственный.
37. *Бабаназарова М. М.* Лысенко Василий Александрович // Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-

- составители: В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов ; Научный редактор А. Д. Сарабьянов. — М. : RA, Global Expert & Service Team, 2013. — Т. II: Биографии. Л — Я. — С. 47. — ISBN 978-5-902801-11-5.
38. *Бабаназарова М. М.* Савицкий Игорь Витальевич // Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-составители: В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов ; Научный редактор А. Д. Сарабьянов. — М. : RA, Global Expert & Service Team, 2013. — Т. II: Биографии. Л — Я. — С. 335. — ISBN 978-5-902801-11-5.
 39. *Бакарягин С. С.* Журнал «Искусство в массы» как источник изучения художественной культуры СССР на рубеже 1920–1930-х гг. / С. С. Бакарягин. — Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. — 2020. — № 4 (115). — С. 199–204.
 40. *Баллиева Р.* Каракалпакский этнос и традиционное природопользование : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук : 07.00.07 / Баллиева Руза ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. — Москва, 2003. — 283 с. — Текст : непосредственный.
 41. *Бартольд В. В.* История культурной жизни Туркестана / В. В. Бартольд. — Л., 1927. — Текст: непосредственный.
 42. *Богословская И.* У моря барханов, на земле такыров : сборник воспоминаний о Т. А. Жданко. — Ташкент : Издательство журнала «Sanat», 2021. — 320 с. — Текст: непосредственный.
 43. *Богословская И. В.* Каракалпакский орнамент: образ и смысл : монография / И. Богословская. — Алматы : МИЦАИ, 2019. — 219 с. — Текст : непосредственный.
 44. *Богословская И. В.* Гюбетейки Узбекистана XIX-XX веков : альбом / И. Богословская, Л. Левтеева. — Ташкент : Mega Basim, 2006. — 175 с. — Текст: непосредственный.
 45. *Бородин С. П.* Звезды над Самаркандом. В 2-х т / С. П. Бородин. — Т. 1. — М. : МП «ЭКСМО», 1994. — 570 с. — Текст : непосредственный.
 46. «Бубновый валет», общество художников (Москва). Каталог выставки картин общества художников «Бубновый валет». — СПб. : [б. и.], 1913. — 19 с. — Текст : непосредственный.
 47. *Бугровская А. С.* Российская авторская керамика последней трети XX — начала XXI века: истоки, особенности и тенденции : 17.00.04 : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Бугровская Ангелина Сергеевна ; Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. — Москва, 2016. — 188 с. — Текст : непосредственный.
 48. *Буряков Ю. Ф.* Генезис и этапы развития городской культуры Ташкентского оазиса (в древности и средневековье): 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Буряков Юрий Фёдорович. — Самарканд, 1983. — 453 с. — Текст : непосредственный.
 49. *Вактурская Н. Н.* Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма, IX–XVII вв.: 07.00.00 : диссертация на соискание ученой степе-

- ни кандидата исторических наук / Вактурская Нина Николаевна, Акад. наук СССР. Ин-т этнографии им. Миклухо-Маклая. — Москва, 1954. — 212 с. — Текст : непосредственный.
50. *Ватолина Н. Н., Цигаль В. Е., Зелинская Р. Н.* Студия рисунка в Староконоушенном. Рассказы художников. Живопись. Графика. Керамика. Металл / Н. Н. Ватолина, В. Е. Цигаль, Р. Н. Зелинская. — М. : АО «Московские учебники и Картолитография», 2000. — 95 с. — ISBN 5-7853-0095-8. — Текст : непосредственный.
51. *Веймарн Б. В.* Искусство Узбекистана / Б. В. Веймарн. — М., 1948. — 57 с. — Текст : непосредственный.
52. *Волков А. А.* Сокровища Нукуса. После выставки / А. А. Волков. — Текст : непосредственный // Панорама искусств. — 2018. — № 2. — С. 216.
53. Волков Александр Николаевич. Альбом репродукций / Авт. вступит. статьи и сост. Р. Х. Такташ. — Ташкент : Изд. литературы и искусства, 1982. — 160 с. — Текст : непосредственный.
54. Волков Александр Николаевич. Выставка произведений (1967; Москва), Александр Николаевич Волков, народный художник Узбекской ССР. 1886–1957: Живопись, графика : Каталог выставки. Москва, март — май, 1967. — М., 1967. — 10 с. — Текст : непосредственный.
55. Вопросы изобразительного искусства Узбекистана / Ред. Л. И. Ремпель // Ташкент. театрално-худож. ин-т им. А. Н. Островского. — Ташкент : Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1973. — 119 с. — Текст : непосредственный.
56. *Воронец М. Э.* Музей истории народов Узбекистана (историческая справка) / М. Э. Воронец. — Текст : непосредственный // Труды Музея истории народов Узбекистана. — Вып. 1. — 1951. — С. 4–8.
57. Выставка картин общества художников «Жар-цвет» : Каталог выставки. — М. : Издание О-ва художников «Жар-цвет», 1929. — 14 с. — Текст : непосредственный.
58. Выставка произведений графики ленинградских художников / Пермская художественная галерея. — Пермь, 1939. — 15 с. — Текст : непосредственный.
59. *Гаврилов В. А.* Пластические новации в скульптуре XX века: 17.00.09 : диссертация на соискание ученой степени канд. искусствоведения / Гаврилов Виктор Александрович, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. — СПб., 2004. — С. 2. — Текст : непосредственный.
60. *Галеев И., Бабаназарова М., Коровой И.* Венок Савицкому : живопись, рисунок, фотографии, документы / Сост. Ильдар Галеев // Гос. музей искусств Респ. Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, Нукус, Частные собр. — Москва : Галеев-Галерея, 2011. — 203 с. — ISBN 978-5-905368-01-1 — Текст : непосредственный.
61. *Гарданов В. К.* Музейное строительство и охрана памятников культуры в первые годы советской власти (1917–1920 гг.) / В. К. Гарданов. — Текст : непосредственный // История музейного дела в СССР : Сб. статей // Труды НИИ музееведения. — Вып. 1. — М., 1957. — С.7–36.

62. *Гафар Т. В.* Художественный музей в социокультурной среде региона: 24.00.01 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Гафар Татьяна Викторовна, Волгогр. гос. мед. ун-т. — Волгоград, 2009. — 30 с. — Текст : непосредственный.
63. *Геррман А. Н.* Строительная техника древнего Хорезма: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Геррман Антон Николаевич, МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. — Москва, 1989. — 148 с. — Текст : непосредственный.
64. *Голомшток И. Н.* Тоталитарное искусство / И. Н. Голомшток. — М. : Галарт, 1994. — 296 с. — ISBN 5-269-00712-6. — Текст : непосредственный.
65. Государственный краеведческий музей Республики Каракалпакстан : Путеводитель. Нукус : Каракалпакстан, 1992. — 96 с. — Текст : непосредственный.
66. Государственный литературный музей имени Алишера Навои. По залам Государственного литературного музея имени Алишера Навои : Путеводитель / Ин-т рукописей им. Х. С. Сулейманова АН УзССР. 2-е изд., доп. — Ташкент, 1986. — 54 с. — Текст : непосредственный.
67. Государственный Музей Восточных Культур и Всероссийский Кооперативный Союз Работников Изобразительных Искусств : Каталог выставки картин художников Узбекистана / Ред. Славинский Ю. М. — М. : Всекохудожник, 1934. — 18 с. — Текст : непосредственный.
68. Государственный музей искусств Каракалпакской АССР : Каталог. Отдел древнего и средневекового искусства. — М. : Советский художник, 1976. — С. 15–35. — Текст : непосредственный.
69. *Грибова З. П.* Художники «Амаравеллы»: судьбы и творчество / З. П. Грибова, Г. В. Галутва. — Москва : Изд-во «МБА», 2009. — 205 с. — Текст : непосредственный.
70. *Гриценко М. Н., Лобанова Ю. В., Никифоров Б. М.* Каталог выставки работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР / М. Н. Гриценко, Ю. В. Лобанова, Б. М. Никифоров. — М. : Советский художник, 1949. — 26 с. — Текст : непосредственный.
71. *Гулямов Я. Х.* Первобытная культура и возникновение орошаемого земледелия в низовьях Зарафшана / Я. Г. Гулямов, У. Исламов, А. Аскарлов ; под общ. ред. акад. Я. Г. Гулямова. — Ташкент : Фан, 1966. — 267 с. — Текст : непосредственный.
72. *Двуреченская Н. Д.* Терракотовая пластика Средней Азии IV в. до н. э. — IV в. н. э.: археологический аспект: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Двуреченская Нигора Давлятовна ; Ин-т археологии РАН. — Москва, 2008. — 284 с. — Текст : непосредственный.
73. *Денике Б. П.* Архитектурный орнамент Средней Азии // Б. П. Денике. — М., Л. : Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. — 228 с. — Текст : непосредственный.

74. *Денике Б. П.* Искусство Востока: (очерк истории мусульманского искусства: с 11 фототипиями) / Б. П. Денике. — Казань : издание Комбината изд-ва и печати, 1923. — Текст : непосредственный.
75. *Денике Б. П.* Искусство Средней Азии: 23 иллюстрации : Сборник статей / Предисл. И. Н. Бороздина. — М. : Центральное издательство народов СССР, 1927. — 55 с. — Текст : непосредственный.
76. *Денисова Л. М.* Культурное пространство: к истории собирательства / Л. М. Денисова. — Текст : непосредственный // Золотая палитра. — 2009. — № 1. — С. 40–45.
77. *Денисова Л. М.* Александр Волков. «Дни кочевья» / Л. М. Денисова. — Текст : непосредственный // Диалог искусств. — 2007. — № 6. — С. 106–111.
78. *Джафарова С.* Музей живописной культуры // Великая утопия. Русский и советский авангард 1915–1932 / Ред. А. Сарабянов, И. Сорвина, Д. Бобко. — М., 1993. — С. 84–96. — Текст : непосредственный.
79. *Дмитренко А. Ф.* Воин. Собиратель. Творец: К 100-летию со дня рождения В. А. Пушкирева / А. Ф. Дмитренко. — Текст : непосредственный // Петербургские искусствоведческие тетради. — Вып. 34. — СПб. : 2015. — С. 5141–150.
80. *Долинская В. Г.* Плакат Узбекистана / Мин-во культуры УзССР. Ин-т искусствознания им. Хамзы Хакимзаде Ниязи. — Ташкент : Фан, 1968. — 118 с. — Текст : непосредственный.
81. *Доронченков И. А.* «Бубновый валет» в сознании современников: между Западом и Востоком / И. А. Доронченков. — Текст : непосредственный // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина, 2016. — С. 278–288.
82. *Дудин С. М.* Ковровые изделия Средней Азии, сборник музея антропологии и этнографии / С. М. Дудин. — 1928. — Т.VII. — Текст : непосредственный.
83. *Емельяненко Т. Г.* Кустарные ткани оседлого населения Средней Азии как этнографический источник: конец XIX — начало XX в.: 07.00.07 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Емельяненко Татьяна Григорьевна, Ин-т этнографии. — Ленинград, 1990. — 25 с. — Текст : непосредственный.
84. *Ермакова Е. С.* Ювелирные украшения г. Бухары конца XIX — начала XX века: пробл. этнокулт. связей: 07.00.07 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Ермакова Екатерина Станиславовна, Рос. академия наук. Ин-т этнологии и антропологии. — Москва, 1994. — 238 с. — Текст : непосредственный.
85. *Ершова Э. Б., Веселов А. А.* Русский авангард в первой четверти XX века / Э. Б. Ершова, А. А. Веселов. — Текст : непосредственный // Вестник ГУУ. — 2015. — № 6. — С. 333–338.
86. *Жалменова О. П.* Средневековый Хорезм в научном наследии академика В. В. Бартольда: 07.00.09 : диссертация на соискание ученой степени кан-

- дидата исторических наук / Жалменова Ольга Петровна, Москва, 1992. — 296 с. — Текст : непосредственный.
87. *Жданко И.* Студия рисунка в Староконюшенном. Игорь Савицкий / И. Жданко. — М. : АО «Московские учебники и Картолитография», 2000. — С. 21. — Текст : непосредственный.
88. *Жданко Т. А.* Изучение народного прикладного искусства каракалпаков / Т. А. Жданко. — Текст : непосредственный // Советская этнография. — Вып. 4. — М., 1955. — С. 59–69.
89. *Жданко Т. А.* Народное орнаментальное искусство каракалпаков / Т. А. Жданко. — Текст : непосредственный // Труды Хорезмской экспедиции. Т. III. — М., 1958.
90. Жилище народов Средней Азии и Казахстана : сб. статей / Отв. редакторы: Е. Е. Неразик, А. Н. Жилина // АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — М. : Наука, 1982. — 340 с. — Текст : непосредственный.
91. *Засипкин Б. Н. Денике Б. П.* Выставка научно-исследовательских работ по изучению материальной культуры Средней Азии / Б. Н. Засипкин, Б. П. Денике. — Текст : непосредственный // Музей Восточных Культур. Отдел Советского Востока. — М. : Наука и просвещение, 1927. — 10 с.
92. *Земская М. И.* Время в песках. Свет / М. И. Земская. — Л. : Советский писатель, 1963. — С. 209–210. — Текст : непосредственный.
93. *Земская М. И.* Александр Волков. Мастер «Гранатовой чайханы» / М. И. Земская. — М. : Советский художник, 1975. — 158 с. — Текст : непосредственный.
94. *Зиядуллаев С. К.* Ташкент : Энциклопедия / С. К. Зиядуллаев. — Ташкент : Главная редакция УзСЭ, 1983. — 416 с. — Текст : непосредственный.
95. *Зубанова Н. А.* Государственный музей керамики: 1918-1937: от частной коллекции к музею «производственного типа» : 24.00.03 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Зубанова Надежда Андреевна, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет». — Москва, 2022. — 28 с. — Текст : непосредственный.
96. *Иванов А. В., Попков Ю. В., Тюгашев Е. А., Шишин М. Ю.* Евразийство: Ключевые идеи, ценности, политические приоритеты / А. В. Иванов, Ю. В. Попков, Е. А. Тюгашев, М. Ю. Шишин. — Барнаул : Изд-во АГАУ, 2007. — 243 с. — Текст : непосредственный.
97. *Иванова-Веэн Л. И.* ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН: Москва — Ленинград: Выпускники 1920–1930 : Справочник / Л. И. Иванова-Веэн. — М. : АртКом-Медиа, 2010. — 48 с. — Текст : непосредственный.
98. Игорь Витальевич Савицкий. 1915–1984 : Каталог выставки / Министерство культуры СССР, Министерство культуры ККАССР, Государственный музей искусств народов Востока, Государственный музей искусств ККАССР имени И. В. Савицкого. — Подольск : Подольская фабрика офсетной печати, 1984. — С. 2–4. — Текст : непосредственный.

99. Известия Среднеазиатского Комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы / Средне-Азиатский комитет по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы. — Ташкент : Изд. Средазкомстариса, 1926–1928. — Текст : непосредственный.
100. Изобразительное искусство Узбекистана. — Ташкент : Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1976. — С. 15. — Текст : непосредственный.
101. *Иогансон Б. И.* Московский союз художников. Взгляд из XXI века. Книга первая / Б. И. Иогансон. — М. : БуксМАрт, 2019. — 296 с. — Текст : непосредственный.
102. *Иогансон Б. И.* Первые тридцать лет Московского союза художников (1932–1962). Мифы, реальность, парадоксы / Б. И. Иогансон. — Текст : непосредственный // Искусствознание, — 2012. — № 3–4. — С. 537–563.
103. *Иофе В. Г., Уфимцев Г. П.* Личные фонды архивов и архивы музеев Узбекистана — ценные источники по истории русской диаспоры в Средней Азии / В. Г. Иофе, Г. П. Уфимцев. — Текст : непосредственный // Вестник архивиста. — 2012. — № 3. — С. 230–237.
104. *Исаков А.* Верховья Зеравшана в эпоху энеолита и бронзы: (К проблеме многоочагового развития Средней Азии в раннеземледельческую эпоху): 07.00.06 : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук / Исаков Абдуллоджон, Ин-т археологии. — Ленинград, 1991. — 37 с. — Текст : непосредственный.
105. Искусство Советского Узбекистана (1917–1972): Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Театрально-декорационная живопись. Художники кино. Архитектура и градостроительство / В. Долинская, П. Захидов, Т. Кадырова, Л. И. Ремпель // Ин-т искусствознания им. Хамзы Хакимзаде Ниязи М-ва культуры УзССР. — М. : Сов. художник, 1976. — 606 с. — Текст : непосредственный.
106. *Исламов У. И.* Мезолит Средней Азии: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Исламов Уткур Исламович. — Текст : непосредственный // АН СССР. Сиб. отд-ние. Ин-т истории, филологии и философии. — Самарканд, 1977. — 359 с.
107. *Итина М. А.* История степных племен Южного Приаралья: (II — начало I тысячелетия до н. э.) / М. А. Итина. — Текст : непосредственный // АН СССР. Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции / Под общ. ред. чл.-корр. АН СССР С. П. Толстова. — Т. 10. — Москва : Наука, 1977. — 239 с.
108. *Итина М. А.* Мавзолеи Северного Тагискена. Поздний бронзовый век Нижней Сырдарьи / М. А. Итина. — Текст : непосредственный / Сост. М. А. Итина, Л. Т. Яблонский // Рос. акад. наук, Ин-т археологии, Ин-т этнологии и антропологии. — М. : Вост. лит., 2001. — 294 с.
109. *Итина М. А.* Памятники энеолита и бронзового века Средней Азии: хронологическая и географическая классификация: 07.00.00 : диссертация на

- соискание ученой степени кандидата исторических наук / Итина Марианна Александровна; Моск. ордена Ленина гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. — Москва, 1951. — 216 с. — Текст : непосредственный.
110. *Итина М. А.* Саки Нижней Сырдарьи: (По материалам могильника Юж. Тагискен) / М. А. Итина. — Текст : непосредственный / Сост. М. А. Итина, Л. Т. Яблонский // Рос. акад. наук, Ин-т археологии, Ин-т этнологии и антропологии. — М. : Росспэн, 1997. — 186 с.
111. *Караханов М.* Культура Советского Узбекистана / М. Караханов. — Ташкент : Госиздат Уз ССР, 1957. — 116 с. — Текст : непосредственный.
112. *Каримова Р. У.* Художественные ремесла и промыслы уйгуров Средней Азии и Казахстана (кон. XIX — XX вв.): 07.00.07 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Каримова Рисалат Биби Усмановна, АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Ленингр. часть. — Ленинград, 1989. — 21 с. — Текст : непосредственный.
113. *Карлыбаев М. А., Курбанова З. И.* Каракалпакский костюм : Фотоальбом / М. А. Карлыбаев, З. И. Курбанова // Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук, Каракалпакское отделение Академии наук Республики Узбекистан. — Нукус, 2014. — С. 26–27. — Текст : непосредственный.
114. *Кары-Ниязов Т. Н.* Очерки истории культуры Советского Узбекистана / Т. Н. Кары-Ниязов. — М. : Изд-во АН СССР, 1955. — 560 с. — Текст : непосредственный.
115. *Касимова З.* Невозможный музей / З. Касимова. — Текст : непосредственный // Ab Imperio. — 2019. — № 3. — С. 152–154.
116. Каталог выставки «Забывтые полотна». Живопись, графика из собрания Нукусского музея. — М., 1988. — Текст : непосредственный.
117. Каталог выставки «Искусство и революция» в музее Сэйбу. — Токио (Япония), 1987. — Текст : непосредственный.
118. Каталог выставки «Климент Николаевич Редько». Живопись, графика из собрания Нукусского музея. — Л. : Аврора, 1990. — Текст : непосредственный.
119. Каталог выставки «Ковровая сказка». Творчество Рувима Мазеля и традиционное ковровое искусство туркмен. — М. : Галарт, 1995. — Текст : непосредственный.
120. Каталог выставки «Коралловые пути». Народно-прикладное искусство каракалпаков. — Торре дель Греко (Италия, Неаполь), 2000. — Текст : непосредственный.
121. Каталог выставки «Мир ковров и текстиль». — Вашингтон (США), 2003. — Текст : непосредственный.
122. Каталог выставки «Неизвестный Восток России». Ориенталистская живопись 1850–1920 гг. — Гронинген (Нидерланды), 2010. — Текст : непосредственный.
123. Каталог выставки «Русский авангард». Графика из собрания Нукусского музея искусства Каракалпакстана. — Штутгарт (ФРГ), 1995. — Текст : непосредственный.

124. Каталог выставки «Советское искусство 1920–1930-х годов из собрания ГМИ ККАССР имени И. В. Савицкого, Нукус». — Л. : Аврора, 1991. — Текст : непосредственный.
125. Каталог выставки «Яркие цветы» Текстиль и керамика Центральной Азии. — Сидней (Австралия) : «Powerhousemuseum», 2004. — Текст : непосредственный.
126. Каталог выставки картин художников Узбекистана / Отв. ред. Ю. М. Славинский // Гос. музей вост. культур и Всероссийский кооп. союз работников изобр. искусств. — М. : Всекохудожник, 1934. — 16 с. — Текст : непосредственный.
127. Каталог выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции / Музей искусств. — Ташкент: [б. и.], 1937. — 23 с. — Текст : непосредственный.
128. Каталог выставки картин, рисунков и акварелей русских художников из собрания Я. Е. Рубинштейна (первая треть XX в.): [б. и.], 1966. — 13 с. — Текст : непосредственный.
129. Каталог выставки «Туркестанский авангард в Москве». — Ташкент, 2018. — Текст : непосредственный.
130. Каталог выставки. «Выжившие в красных песках». Русский авангард из Нукусского музея. Узбекистан 1920–1940. — Нижняя Нормандия (Франция), 1998. — Текст : непосредственный.
131. Каталог персональной выставки «Альвина Шпаде». Живопись. Графика. Сценография. Текстиль. — Нукус, 2005. — Текст : непосредственный.
132. *Каюмова Ш. А.* Музеи Узбекистана под открытым небом и развитие туризма на основе их виртуального отображения / Ш. А. Каюмова. — Текст : непосредственный // Социосфера. — 2016. — № 2. — С. 103–108.
133. *Кибрик Е. А.* Объективные законы композиции в изобразительном искусстве / Е. А. Кибрик. — Текст : непосредственный // Вопросы философии. — 1966. — № 10. — С. 21.
134. *Козырева Н. М.* «Музейщик номер один». К столетию В. А. Пушкирева / Н. М. Козырева. Текст : непосредственный / Страницы истории отечественного искусства. К столетию Василия Алексеевича Пушкирева : Сборник статей по материалам научной конференции // Русский музей. — Вып. 27. — СПб., 2015. — С. 9–17.
135. *Конев В. П.* Советская художественная культура периода 30–80-х годов XX века: Теоретико-исторический анализ: 24.00.01 : диссертация на соискание ученой степени доктора культурологи / Конев Валерий Павлович, Кемеров. гос. акад. культуры и искусств. — Новосибирск, 2004. — 415 с. — Текст : непосредственный.
136. *Корнилов П. Е.* Бытовое искусство Средней Азии : Материалы по нар. искусству Средней Азии / П. Е. Корнилов // Гос. Бухарский музей. — Бухара : [б. и.], 1932. — 27 с. — Текст : непосредственный.
137. *Костаки Г. Д.* Коллекционер / Общ. ред. Ракитин В. И. — М. : Искусство — XXI век, 2015. — С. 168–170. — Текст : непосредственный.

138. *Костаки Г. Д.* Мой авангард: Воспоминания коллекционера / Георгий Костаки / Г. Д. Костаки. — М. : Модус Граффити, 1993. — 127 с. — ISBN 5-85790-064-6. — Текст : непосредственный.
139. *Костин В. И.* ОСТ (Общество станковистов) / В. И. Костин. — Л. : Художник РСФСР, 1976. — 159 с. — Текст : непосредственный.
140. *Круковская С.* Государственный музей искусств Узбекской ССР : Альбом / С. Круковская. — М. : Советский художник, 1968. — С. 5–7. — Текст : непосредственный.
141. *Кубель Е. Л.* От Туркестана к республикам Средней Азии: экспозиция по Узбекистану этнографического отдела Русского музея и Государственного музея этнографии (1932–1934 гг.) / Е. Л. Кубель. — Текст : непосредственный // Этнокультурные процессы в многонациональном государстве (к 100-летию революции 1917 года в России) // Материалы Шестнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений // Российский этнографический музей / Ред. В. М. Грусман, Е. Е. Герасименко. — 2017. — С. 335–340.
142. *Культура Востока* // Сборник Музея Восточных Культур / Издание Музея Восточных Культур. — М. : «Наука и просвещение», 1927. — 40 с. — Текст : непосредственный.
143. *Курбанова Д. А.* Об истории прикладного искусства Узбекистана XIX столетия и о предметах Государственного музея искусства народов востока Российской Федерации / Д. А. Курбанова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 10 (90). — С. 1513–1515.
144. *Курбанова Д. А.* Роль и место музеев Узбекистана и России в установлении культурных взаимосвязей / Д. А. Курбанова. — Текст : непосредственный // Paradigmata poznani. — 2016. — № 2. — С. 75–78.
145. *Курязова Д.* Воспоминания о Савицком / Д. Курязова. — Текст : непосредственный // Мир музея. — 2015. — № 8. — С. 42–43.
146. *Кутимов Ю. Г.* Происхождение и пути распространения катакомбного обряда погребения в Средней Азии: по материалам могильников бронзового века: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Кутимов Юрий Геннадьевич; Ин-т истории материальной культуры РАН. — Санкт-Петербург, 2009. — 300 с. — Текст : непосредственный.
147. *Ланда Л. М., Гласс Ю. И.* Музеи Узбекистана / Л. М. Ланда, Ю. И. Гласс. — Ташкент : Изд-во «Узбекистан», 1961. — 76 с. — Текст : непосредственный.
148. *Ланда М. Н.* Сокровищница истории Узбекистана : Путеводитель по залам Музея истории УзССР / М. Н. Ланда. — Ташкент : Из-во АН УзССР, 1961. — 90 с. — Текст : непосредственный.
149. *Лелеков Л. А.* История монументальной живописи древней и раннесредневековой Средней Азии: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Лелеков Леонид Аркадьевич, Ордена Трудового Красного Знамени институт истории археологии Академии наук СССР. — Москва, 1975. — 195 с. — Текст : непосредственный.

150. *Лулева В. В.* Музеи Узбекистана как духовная ценность в образовании молодежи / В. В. Лулева. — Текст : непосредственный / Внеочередные Лазаревские чтения: «Дети и современный мир: вхождение в пространство ценностей культуры» // Материалы международной научной конференции. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — С. 193–196.
151. *Лунин Б. В.* Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане / Б. В. Лунин. — Ташкент, 1958. — 320 с. — Текст : непосредственный.
152. *Лунин Б. В.* Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении / Б. В. Лунин. — Ташкент, 1965. — 408 с. — Текст : непосредственный.
153. *Мазаев А. И.* Искусство и большевизм 1920–1930-х гг.: проблемно-тематические очерки и портреты / А. И. Мазаев. — М. : Комкнига, 2007. — 318 с. — Текст : непосредственный.
154. Маковец, 1922–1926 : Сб. материалов по истории об-ния / Ред. М. А. Немировская, Е. А. Илюхина. — М. : Гос. Третьяков. галерея, 1994. — 134 с. — Текст : непосредственный.
155. Маковец: журнал искусств / Редактор-издатель А. М. Чернышев. — М. : Млечный путь, 1922–1926. — Текст : непосредственный.
156. *Малиновская Е. Г.* Вызовы времени и факторы места — центральноазиатский контекст авангарда / Е. Г. Малиновская. — Текст : непосредственный / Дом Бурганова // Пространство культуры. — 2017. — № 2. — С. 88.
157. *Маматов У. Н.* Музей литературы имени Алишера Навои при академии наук республики Узбекистан / У. Н. Маматов. — Текст : непосредственный // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в. // Материалы международного научно-творческого форума. — 2017. — С. 89–91.
158. *Манин В. С.* Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917–1941 гг. / В. С. Манин. — М. : Едиториал УРСС, 1999. — 264 с. — Текст : непосредственный.
159. *Манин В. С.* Искусство и власть: борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917–1941 годов / В. С. Манин. — СПб. : Аврора, 2008. — 384 с. — ISBN 978-5-7300-0874-8. — Текст : непосредственный.
160. *Маньковская Л. Ю.* Архитектурные памятники Кашкадарьи. Путеводитель по Кашкадарьинской области / Л. Ю. Маньковская. — Ташкент : Изд. «Узбекистан», 1979. — 110 с. — Текст : непосредственный.
161. *Марьяшев А. Н.* Наскальные изображения Средней Азии, Южного Казахстана и Семиречья: (Вопросы хронологии, интерпретации и эволюции наскального искусства): 07.00.06 : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук / Марьяшев Алексей Николаевич, Рос. академия наук, Сиб. отд-ние; Ин-т археологии и этнографии. — Новосибирск, 1995. — 44 с. — Текст : непосредственный.
162. *Массон М. Е.* О постройке мавзолея Ходжа Ахмеда Яссави в г. Туркестане / М. Е. Массон. — Текст : непосредственный // Изв. Среднеазиатского географического общества. — Т. 19. — Ташкент, 1929. — С. 39–45.

163. *Матявина А. Е.* Художественный авангард и образ культуры XX века: 09.00.13 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Матявина Анна Евгеньевна, Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. — Москва, 2004. — 19 с. — Текст : непосредственный.
164. *Меледина М. В.* Общество московских художников (ОМХ) / М. В. Меледина. — Текст : непосредственный / Материалы к изучению истории Общества московских художников // Советское искусствознание. — Вып. 24 : Сб. статей. — М. : Советский художник, 1988. — С. 362–384.
165. Министерство культуры ККАССР, Союз Художников ККАССР, Государственный музей искусств ККАССР. Выставка народного прикладного искусства каракалпаков и произведений художников Каракалпакской АССР : Каталог. Нукус — Казань. — Нукус : Нукусский полиграфкомбинат, 1981. — С. 6–8. — Текст : непосредственный.
166. *Милиц Н. В.* Экспонирование и научная пропаганда материалов по художественной культуре в краеведческих музеях / Н. В. Милиц. — М., 1966. — Текст : непосредственный.
167. *Мирзаев М. А.* Становление и развитие дела охраны и изучения памятников истории и культуры в Узбекистане (1917–1941 гг.): 07.00.02 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Мирзаев Муроджон Ахмаджонович, Ташкент, 1994. — 25 с. — Текст : непосредственный.
168. *Мкртычев Т. К., Ермакова Е. С.* Туркестанский авангард / Т. К. Мкртычев, Е. С. Ермакова. — Текст : непосредственный // Энциклопедия русского авангарда. — Т. 3. — К. 2. — М., 2014. — С. 254–256.
169. *Мкртычев Т. К.* Космология древних и её отражение в искусстве Средней Азии V–X веков: 17.00.04 : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Мкртычев Тигран Константинович. — Ташкент, 1985. — 173 с. — Текст : непосредственный.
170. Музей «Другое искусство» / Сост. Л. П. Талочкин, Ю. С. Лебедева-Грецкая / Рос. гос. гуманитар. ун-т. — М. : Изд. центр РГГУ, 2000. — 43 с. — Текст : непосредственный.
171. Музей истории народов Узбекистана имени М. Т. Айбека (Ташкент) : Материалы к истории народов Узбекистана из фондов музея. — Ташкент : Изд-во Акад. наук УзССР, 1951. — 92 с. — Текст : непосредственный.
172. Музей истории народов Узбекистана имени М. Т. Айбека (Ташкент) : Каталог документов по истории УзССР, хранящихся в архиве Музея истории народов Узбекистана имени М. Т. Айбека / Сост. Л. М. Ушканова / УзССР. Музей истории народов Узбекистана имени М. Т. Айбека. — Ташкент : Фан, 1973. — 86 с. — Текст : непосредственный.
173. Музей прикладного искусства Узбекистана (Ташкент) : Путеводитель. — Ташкент : Узбекистан, 1970. — 46 с. — Текст : непосредственный.
174. Музей Хамзы Хакимзаде Ниязи : Путеводитель. — Ташкент : Узбекистан, 1980. — 39 с. — Текст : непосредственный.

175. Муками. Избранные произведения / Пер. Н. Ушакова. — Ташкент : Гос. изд-во УзССР, 1953. — 132 с. — Текст : непосредственный.
176. *Муратов П. Д.* Художественная жизнь Сибири 1920-х годов / П. Д. Мура-тов. — Л. : Художник РСФСР, 1974. — 144 с. — Текст : непосредственный.
177. *Негматуллаева Е. Ю.* Ювелирное искусство Средней Азии в древний пе-риод, IV в. до н. э. — IV в. н. э.: 17.00.04 : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Негматуллаева Елена Юлдашев-на, Ин-т искусствознания им. Хамзы. — Ташкент, 1989. — 186 с. — Текст : непосредственный.
178. *Неразик Е. Е.* Афригидские памятники древнего Хорезма : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук: 07.00.00. — Москва, 1954. — 226 с. — Текст : непосредственный.
179. *Неразик Е. Е.* Сельское жилище в Хорезме (I–XIV вв.): Из истории жилища и семьи : Археол.-этногр. очерки / Е. Е. Неразик. — Москва : Наука, 1976. — 254 с. — Текст : непосредственный.
180. *Никонова С. И.* Государственная политика в области идеологии и культуры в контексте советской действительности (середина 60-х — середина 80-х го-дов XX века): 07.00.02 : диссертация доктора исторических наук / Никоно-ва Светлана Игоревна; ГОУВПО «Казанский государственный универси-тет». — Казань, 2009. — 357 с. — Текст : непосредственный.
181. *Нуридинова Т. С.* О монетах Средней Азии, хранящихся в нумизматической коллекции Государственного музея искусств Узбекистана / Т. С. Нуридино-ва. — Текст : непосредственный / Исторические исследования // Материалы VI Международной научной конференции, 2018. — С. 36–39.
182. Общество независимых художников в Одессе : библиографический справочник / Сост. О. М. Барковская / М-во культуры Украины, Одесская нац. науч. б-ка им. М. Горького. — Одесса : ВМВ, 2012. — 215 с. — Текст : непосредственный.
183. Общество свободной эстетики (Москва). Устав Общества свободной эсте-тики. — Москва : [б. и.], 1915. — 7 с. — Текст : непосредственный.
184. Объединение Круг художников, 1926–1932 / Ред. А. Лакс / Русский му-зей. — СПб. : Palace editions, 2007. — 183 с. — Текст : непосредственный.
185. Ослиный хвост и Мишень: Сб. ст. и рисунков / Сост. Ц. А. Мюнстер. — М. : типо-лит. В. Рихтер, 1913. — 153 с. — Текст : непосредственный.
186. *Оськин А. В.* Петроглифы Центральных Кызылкумов как исторический ис-точник для изучения архаических культов: 07.00.07 : диссертация на соис-кание ученой степени кандидата исторических наук / Оськин Александр Васильевич. — Москва, 1985. — 218 с. — Текст : непосредственный.
187. *Петров-Водкин К. С.* Самаркандия. Из путевых набросков / К. С. Петров-Водкин. — СПб. : Аквилон, 1923. — 50 с. — Текст : непосредственный.
188. *Пищулин В. И.* Государственная власть и творческая интеллигенция Совет-ской России в 1920–1930 гг.: 07.00.02 : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Пищулин Виктор Иванович; Моск. пед. гос. ун-т. — Москва, 2011. — 340 с. — Текст : непосредственный.

189. По следам 0,10: последняя футуристическая выставка картин / Ред. Мэтью Дратт; авторы статей: Мэтью Дратт, Анатолий Стригалева и др. / Foundation Beyeler. — Ostfildern : Hatje Cantz, cop, 2015. — 272 с. — Текст : непосредственный.
190. Прищепова В. А. История формирования коллекционных фондов отдела Средней Азии и Казахстана МАЭ (конец XIX — первая половина XX вв.): 07.00.07 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата истор. наук / Прищепова Валерия Александровна, АН СССР. Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — Ленинград, 1991. — 20 с. — Текст : непосредственный.
191. Прыжок. Академик Марат Нурмухамедов / Сост. и автор предисловия И. Нурмухамедова (Садгян). — Ташкент : Baktria press, 2020. — 487 с. — ISBN 978-9943-6237-7. — Текст : непосредственный.
192. Пугаченкова Г. А. Очерки искусства Средней Азии: древность и средневековье / Сост. Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель. — М. : Искусство, 1982. — 288 с. — Текст : непосредственный.
193. Пугаченкова Г. А. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины девятнадцатого века / Сост. Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель / Ин-т искусствоведения им. Хамзы Хакимзаде Ниязи М-ва культуры УзССР. — М. : Искусство, 1965. — 688 с. — Текст : непосредственный.
194. Пугаченкова Г. А. Миниатюры Средней Азии: в избранных образцах: из советских и зарубежных собраний / Г. А. Пугаченкова, О. И. Галеркина. — М. : Изобраз. искусство, 1979. — 207 с. — Текст : непосредственный.
195. Пугаченкова Г. А. Шедевры Средней Азии : Альбом / Сост. Н. К. Мусина. — Ташкент : Изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1986. — 220 с. — Текст : непосредственный.
196. Пугаченкова Г. А. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана / Ред. Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель. — Ташкент : Гослитиздат УзССР, 1960. — 328 с. — Текст : непосредственный.
197. Пугаченкова Г. А. Очерки по истории искусства Туркменистана / Ред. Г. А. Пугаченкова, Л. Я. Елькович. — Ашхабад : Туркменгосиздат, 1956. — 147 с. — Текст : непосредственный.
198. Пугаченкова Г. А. Из художественной сокровищницы Среднего Востока / Г. А. Пугаченкова. — Ташкент : Изд-во лит. и искусства, 1987. — 223 с. — Текст : непосредственный.
199. Пугаченкова Г. А. Искусство Туркменистана : Очерк с древнейших времен до 1917 г. / Г. А. Пугаченкова. — М. : Искусство, 1967. — 327 с. — Текст : непосредственный.
200. Путеводитель по музею Savitsky Karakalpakstan Artmuseum. Nukus. — Ташкент : Britishcouncil, 2006. — Текст : непосредственный.
201. Путь живописи, выставка картин и рисунков (1; 1927; Москва). Каталог 1 выставки картин и рисунков «Путь живописи». — М. : тип. «Рабочей газеты», 1927. — 7 с. — Текст : непосредственный.

202. *Рапопорт Ю. А.* Хорезмийские оссуарии: из истории религии древнего Хорезма: 07.00.00 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Рапопорт Юрий Александрович, АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — Москва, 1967. — 360 с. — Текст : непосредственный.
203. *Рапопорт Ю. А.* В низовьях Окса и Яксарта. Образы древнего Приаралья / Ред. Ю. А. Рапопорт, Е. Е. Неразик, Л. М. Левина / Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — Москва : ИНДРИК, 2000. — 207 с. — Текст : непосредственный.
204. *Рахимбабаева Н. Х.* Историко-культурные связи Восточного Туркестана со Средней Азией в раннем Средневековье: на примере архитектуры: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Рахимбабаева Надия Ханбабаевна, МГУ им. М. В. Ломоносова. — Москва, 1993. — 313 с. — Текст : непосредственный.
205. *Рахманкулова И. А.* Художественная жизнь Самарканда в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Графика, живопись : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Ин-т искусствознания. — Ташкент, 1990. — 210 с. — Текст : непосредственный.
206. *Рашидова З., Юлдашева М. Б.* Социально-культурная деятельность музеев Узбекистана в патриотическом воспитании молодежи / З. Рашидова, М. Б. Юлдашва. — Текст : непосредственный / Формирование патриотизма у молодежи средствами социально-культурной деятельности: векторы исследовательских и практических перспектив // Материалы Международной электронной научно-практической конференции, 2016. — С. 429–435.
207. *Ревякин В. И.* Художественные музеи : Справ. пособие (Архитектору - проектировщику) / В. И. Ревякин. - [2-е изд., перераб. и доп.]. — М. : Стройиздат, 1991. — 242 с. — ISBN 5-274-01080-6. — Текст : непосредственный.
208. *Ремпель Л. И.* Архитектурный орнамент Узбекистана: История развития и теория построения / Л. И. Ремпель / Ред. Г. А. Пугаченкова / Акад. наук УзССР. Ин-т искусствознания. — Ташкент : Гослитиздат УзССР, 1961. — 606 с. — Текст : непосредственный.
209. *Ремпель Л. И.* Искусство Среднего Востока. Избранные труды по истории и теории искусств / Л. И. Ремпель / Библиотека искусствознания. — М. : Советский художник, 1978. — 288 с. — Текст : непосредственный.
210. *Ртвеладзе Э. В.* Древняя Бактрия — средневековый Тохари-стан. Динамика историко-культурного развития: (По материалам амударьинского правобережья): 07.00.06 : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук / Ртвеладзе Эдвард Васильевич, МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. — Москва, 1988. — 37 с. — Текст : непосредственный.
211. *Ртвеладзе Э. В., Цилицкая В. Р.* Модель Пальмирской стелы из собрания государственного музея истории Узбекистана / Э. В. Ртвеладзе, В. Р. Цилицкая. — Текст : непосредственный / Древности Восточной Европы, Центральной Азии и Южной Сибири в контексте связей и взаимодействий

- в евразийском культурном пространстве (новые данные и концепции) // Материалы Международной конференции : К 100-летию отечественной академической археологии, 2019. — С. 215–218.
212. *Рубан Н. И.* Первый музейный съезд и его влияние на культурно-просветительскую деятельность дальневосточных музеев / Н. И. Рубан. — Текст : непосредственный / Традиции просветительства на Дальнем Востоке России в 21 веке // Материалы науч.-практ. конфер. 3-4 окт. 2000 г. —Хабаровск, 2001. — С. 59–62.
213. *Рыбак К. Е.* Культура в нормативных актах советской власти. 1917–1922 / Сост. К. Е. Рыбак / М-во культуры Российской Федерации. — Москва : Юстицинформ, 2009. — 384 с. — Текст : непосредственный.
214. *Рыбак К. Е.* Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991) / К. Е. Рыбак. — Текст : непосредственный // Музееведческие очерки. — М. : Институт Наследия, 2021. — С. 129.
215. *Сабиров К.* Оборонительные сооружения древних поселений и городов Средней Азии: VI тыс. до н. э. — IV в. н. э.: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Сабиров Курбан. — Самарканд : [б. и.], 1979. — 179 с. — Текст : непосредственный.
216. *Савицкий И. В.* Понять друг друга. Записки директора музея / И. В. Савицкий. — Текст : непосредственный // Советский музей. — 1984. — № 2. — С. 46–47.
217. *Савицкий И. В.* Народное прикладное искусство каракалпаков / И. В. Савицкий. — М., 1964. — 7 с. — Текст : непосредственный.
218. *Савицкий И. В.* Резьба по дереву каракалпаков // И. В. Савицкий. — Ташкент, 1965. — 193 с. — Текст : непосредственный.
219. *Сагдуллаев А. С.* Оседлые области юга Средней Азии в эпоху раннего железа: Генезис культуры и социально-экономическая динамика: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук // Сагдуллаев Анатолий Садуллаевич, МГУ им. М. В. Ломоносова. — Ташкент, 1988. — 416 с. — Текст : непосредственный.
220. *Садгян И. М.* Воспитание детей в городской семье каракалпаков (Опыт этнографического изучения по материалам Нукуса и Чимбая Республики Каракалпакстан): 07.00.07 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Садгян Ирина Маратовна. — Ташкент, 1993. — 30 с. — Текст : непосредственный.
221. *Садыкова Н. С.* Музейное дело в Узбекистане / Н. С. Садыкова / АН УзССР, Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека. — Ташкент : Фан, 1975. — 300 с. — Текст : непосредственный.
222. *Садыкова Н. С., Буряков Ю. Ф.* Музей истории народов Узбекистана (1876–1964) / Н. С. Садыкова, Ю. Ф. Буряков. — Текст : непосредственный // Очерки истории музейного дела в СССР. — Вып. VI. — С. 190–248.
223. *Сазиков А. В.* Выставочная деятельность Академии художеств СССР в период 1948–56 гг. / А. В. Сазиков. — Текст : непосредственный // Декоратив-

- ное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА. — 2019. — № 4 (2). — С.321–341.
224. Саид Э. В. Ориентализм. Западные концепции Востока / Эдвард В. Саид; пер. с англ. А. В. Говорунова. — СПб. : Русский мир, 2006. — 636 с. — ISBN- 5-9900557-1-4. — Текст : непосредственный.
225. Сайко Э. В. Техника и технология в становлении и развитии ремесленного производства: по материалам керам. ремесла Средней Азии в древнейший, древний и средневековый периоды: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Сайко Эди Викторовна, Ин-т археологии АН СССР. — Москва, 1977. — 467 с. — Текст : непосредственный.
226. Самарканд: Музей под открытым небом : Фотоальбом / Сост. Л. Л. Ртвеладзе. — Ташкент : Изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1986. — 247 с. — Текст : непосредственный.
227. Сарабьянов А. Д. Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях / А. Д. Сарабьянов. — М. : Советский художник, 1992. — 352 с. — Текст : непосредственный.
228. Смоленкова Ю. А. Строгановская школа скульптуры в контексте исторического и художественного пространства России XX–XXI веков: 17.00.04 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Смоленкова Юлия Анатольевна; Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. — Москва, 2011. — 36 с. — Текст : непосредственный.
229. Советское искусство 1920–1930-х годов из собрания Государственного музея искусств Каракалпакской АССР имени И. В. Савицкого, Нукус : Каталог выставки / Составитель С. М. Тарутина; Авт. вступ. ст. Э. Д. Газиева. — Л. : Аврора, 1991. — 75 с. — ISBN 5-7300-0451-6. — Текст : непосредственный.
230. Сокровищница истории Узбекистана : Путеводитель по залам музея истории УзССР. — Ташкент : Изд. АН УзССР, 1961. — 90 с. — Текст : непосредственный.
231. Союз работников искусств СССР. Пять лет Всерабиса : Историч. очерк. 1919–1924. — Москва : Вестник работников искусств, 1924. — 148 с. — Текст : непосредственный.
232. Список избранных картин и скульптур членов Товарищества передвижных выставок за 24 года деятельности Т-ва, составленный И. С. Остроуховым для предполагаемого издания юбилейного иллюстрированного каталога 25-летней деятельности Товарищества / И. С. Остроухов. — М. : Т-во тип. А. И. Мамонтова, ценз. 1896. — 37 с. — Текст : непосредственный.
233. Средняя Азия : справочник-путеводитель / Сост. Г. А. Пугаченкова. — М. : Искусство, 1983. — 427 с. — Текст : непосредственный.
234. Ставинский Б. Я. Сергей Николаевич Юренев: Человек, Личность, а также музейный работник, археолог, краевед : К столетию со дня рождения / Б. Я. Ставинский. — Бухара, 1996. — 30 с. — Текст : непосредственный.
235. Становление русского живописного символизма: к 90-летию выставки «Алая роза»: выставка из музеев и частных коллекций, Саратов, 1994 : каталог /

- Сост. А. В. Лучкина; авт. вступ. ст. Е. И. Водонос / М-во культуры Российской Федерации, Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева. — Саратов : Аквариус, 1998. — 46 с. — Текст : непосредственный.
236. *Старостина О. В.* Обувь в традиционной культуре народов Средней Азии и Казахстана: XIX — первая треть XX в.: 07.00.07 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Старостина Ольга Викторовна; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. — Санкт-Петербург, 2009. — 210 с. — Текст : непосредственный.
237. *Сычева Н. С.* Из истории изучения восточной художественной культуры в СССР / Н. С. Сычева. — М., Наука, 1979. — 46 с. — Текст : непосредственный.
238. *Тангиров О. Э., Каримов Г. Ш.* О ковровых изделиях фонда Государственного музея искусств Узбекистана / О. Э. Тангиров, Г. Ш. Каримов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 13 (303). — С. 62–65.
239. *Тиллаходжаева Х. Д.* История музеев Узбекистана / Х. Д. Тиллаходжаева. — Текст : непосредственный // Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования : Сборник статей по материалам XVII международной научно-практической конференции. — 2018. — С. 8–15.
240. *Толстов С. П.* Древний Хорезм. Опыт историко-археологического исследования / С. П. Толстов. — М. : МГУ, 1948. — 352 с. — Текст : непосредственный.
241. *Тураев Б. А.* История Древнего Востока. Том 1 / Б. А. Тураев. — Текст : непосредственный / Ред. В. В. Струве и И. Л. Снегирев. — Л. : Соцэкгиз, 1935. — 340 с.
242. *Тураев Б. А.* История Древнего Востока. Том 2 / Б. А. Тураев. — Текст : непосредственный / Ред. В. В. Струве и И. Л. Снегирев. — Л. : Соцэкгиз, 1935. — 337 с.
243. *Турдымуратова Г.* Выставка народного прикладного искусства каракалпаков и произведений художников Каракалпакской АССР Нукус — Казань / Г. Турдымуратова. — Нукус : Нукусский полиграфкомбинат, 1981. — 47 с. — Текст : непосредственный.
244. Туркестанский авангард : Каталог выставки / Авторы вступительной статьи: Е. С. Ермакова, Т. К. Мкртычев, М. Л. Хомутова. Автор-составитель каталога М. Л. Хомутова / Государственный музей Востока. 2009. — 112 с. — Текст : непосредственный.
245. *Турчинская Е. Ю.* Художественное объединение «Зеленая кошка». Формирование. Тенденции. Мастера : К истории дальневосточного искусства 1910–1920-х годов: 17.00.04 : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Турчинская Елена Юльевна, Санкт-Петерб. гос. академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — СПб., 2003. — 254 с. — Текст : непосредственный.
246. Узбекистан / Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого // Photos by Vladimir Kovrein ; Design by Natalia Valisheva. — Ташкент. — 10 л. — Текст : непосредственный.

247. Узбекский респ. музей природы (Ташкент) : Путеводитель-справочник / М-во культуры УзССР. Музей природы. Респ. музей природы. — Ташкент : Фан, 1968. — 74 с. — Текст : непосредственный.
248. Унфал Г. Я., Забродин Е. Б. К вопросу о дате возникновения Самаркандского музея / Г. Я. Унфал, Е. Б. Забродин. — Текст : непосредственный // Очерки истории музейного дела СССР. — Вып. VII. — М. : Изд-во «Советская Россия», 1971. — С. 402.
249. Файзиева В. С. Государственный музей искусств Узбекистана: история создания и формирования коллекции / В. С. Файзиева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 11 (249). — С. 131–135.
250. Филоновцы: от МАИ до поставангарда. Живопись/графика: Галерея «Арт-Диваж», г. Москва, декабрь 2006 — февраль 2007: [каталог выставки] / Сост. А. А. Исмагилова. — М. : Скорпион, 2006. — 135 с. — Текст : непосредственный.
251. Флорковская А. К. Феномен московского неофициального искусства позднесоветского времени: эволюция, социокультурный контекст, сообщества, художественные направления, стратегии: 17.00.04 : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Флорковская Анна Константиновна; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. — СПб., 2018. — 34 с. — Текст : непосредственный.
252. Хаиров А. Д. Печати и штампы из коллекции Музея истории народов Узбекистана / А. Д. Хаиров // Материалы по истории Узбекистана. — Ташкент, 1966. — С. 152–160. — Текст : непосредственный.
253. Хасанов М. Античные сельские поселения Южного Согда: 07.00.06 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Хасанов Муталибжон. — Самарканд, 1990. — 24 с. — Текст : непосредственный.
254. Хасанова Н. С. Некоторые страницы истории классического художественного образования в Узбекистане / Н. С. Хасанова. — Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2016. — № 4 (72). — С. 190–194.
255. Хидоятова Р. Т. Женские образы в миниатюрной живописи Среднего Востока и Средней Азии XV–XVII вв.: проблема интерпретации: 17.00.04 : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Хидоятова Римма Тимуровна. — Ташкент, 1987. — 159 с. — Текст : непосредственный.
256. Хожаниязов Г., Юсупов О. Каракалпакский государственный краеведческий музей из истории создания краеведческого музея / Г. Хожаниязов, О. Юсупов. — Текст : непосредственный // Газета «Вести Каракалпакстана». — 2004. — № 40 (16884).
257. Хромченко С. М. Советский миф в искусстве Востока. Государственный музей искусства народов Востока / Хромченко С. М. — Текст : непосредственный / Международная ассоциация искусствоведов. 24–25 мая 1995 года // Вопросы искусствознания. — 1995. — № 1/2. — С. 582–588.

258. Художники группы «Тринадцать»: Из истории худож. жизни 1920–1930-х гг. / Сост. М. А. Немировская. — М. : Сов. художник, 1986. — 215 с. — Текст : непосредственный.
259. *Цанцаноглу М.* Георгий Костаки и коллекция русского авангарда в Салониках / М. Цанцаноглу. — Текст : непосредственный // Русское искусство. Россия — Греция. Диалог культур. — 2016. — № 2. — 110–111.
260. *Чегодаева М. А.* Русская советская художественная иллюстрация 1955–1980 гг.: 17.00.04 : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Чегодаева Мария Андреевна. — Москва, 1986. — 227 с. — Текст : непосредственный.
261. *Чепелев В. Н.* Искусство Советского Узбекистана / В. Н. Чепелев // Под ред. Ос. М. Бескина. — Л. : Издательство Ленинградского областного союза советских художников, 1935. — 127 с. — Текст : непосредственный.
262. *Чудецкая А.* «Искусство Савицкое» / А. Чудецкая. — Текст : непосредственный // Панорама искусств. — 2018. — № 2. — М. : Ситипринт, 2018. — С. 173–198.
263. *Чухович Б.* От микроистории к «национальному искусству» Узбекистана / Б. Чухович. — Текст : непосредственный // Ab Imperio. — 2016. — № 4. — С. 117–154.
264. *Шатохин В.* Узбекистан. Народ-праведник (еще раз к идее о музее эвакуации в Ташкенте). Эшелоны идут на восток. Эвакуация в Узбекистан в годы Великой Отечественной войны / В. Шатохин. — Текст : непосредственный // Сборник материалов Международной научной конференции, посвященной 75-летию Великой Победы / Сер. «Евразийский перекресток» / Ташкентский государственный педагогический университет им. Низами, НИИ истории и этнографии Южного Урала Оренбургского государственного университета, АНО «Содружество народов Евразии», Институт истории Академии наук Республики Узбекистан, Общество историков Узбекистана, 2019. — С. 104–108.
265. *Шер Я. А.* Петроглифы Средней и Центральной Азии: источниковедение, хронология, семантика: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Шер Яков Абрамович. — Ленинград, 1980. — 418 с. — Текст : непосредственный.
266. *Ширинов Т.* Ранняя городская культура эпохи бронзы юга Средней Азии. По материалам городища Джаркутан: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Ширинов Темир, Российская академия наук. Ин-т археологии. — Москва, 1992. — 499 с. — Текст : непосредственный.
267. *Юлдашев А. А.* Южная Фергана в средневековых письменных источниках : 07.00.02, 07.00.09 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Юлдашев Абдивохид Абдираимович, Душанбе, 2000. — 162 с. — Текст : непосредственный.
268. *Юренева Т. Ю.* Формирование кадров советских музейных работников, 1917–1941 гг.: 07.00.02 : диссертация на соискание ученой степени кан-

- дидата исторических наук / Юренева Тамара Юрьевна, Ун-т им. Патриса Лумумбы. — Москва, 1991. — 222 с. — Текст : непосредственный.
269. Ютакинские страницы // 2004–2006: Центральная Азия в прошлом и настоящем / Ред. Р. Г. Мурадов. — СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2008. — С. 158–165. — Текст : непосредственный.
270. Ягодин В. Н. Археологические памятники Приаральской дельты Аму-Дарьи: 07.00.00 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Ягодин Вадим Николаевич, Акад. наук СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — Москва, 1963. — 348 с. — Текст : непосредственный.
271. Ягодин В. Н. Скотоводы-охотники Арало-Каспийского междуморья в средние века: 07.00.06 : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук / Ягодин Вадим Николаевич. — Москва, 1992. — 70 с. — Текст : непосредственный.
272. Якубов Ю. Раннесредневековые сельские поселения Горного Согда: к проблеме становления феодализма в Средней Азии: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Якубов Юсуф, АН ТаджССР, Ин-т истории им. А. Дониша. — Душанбе, 1987. — 359 с. — Текст : непосредственный.
273. Якубовский А. Ю. Самарканд при Тимуре и тимуридах : Очерк А. Ю. Якубовского: С 20 автотипиями / Гос. Эрмитаж. Музей историч. культуры и искусства. — Л., 1933. — 68 с. — Текст : непосредственный.

Список электронных источников

274. Абрамцевская керамическая мастерская // Русский музей. URL: https://ruseumvrm.ru/reference/classifier/author/abramcevskaya_keramicheskaya_masterskaya/index.php (дата обращения: 08.03.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
275. Ахмедова Н. Р. Авангард — вера в свободу // SANAT. 2000. Вып. 4. URL: <http://www.sanat.orexca.com/404.php> (дата обращения: 23.05.2021). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
276. Горячева Т. В. Уновис («Утвердители нового искусства»). Группа учеников и последователей К. С. Малевича. 1920–1922 // Энциклопедия русского авангарда. URL: <https://rusavangard.ru/online/history/unovis/> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
277. Дом-музей Аметаи Айымхан Шамуратовых [сайт]. URL: <http://shamuratova.uz> (дата обращения: 07.05.2021). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
278. Еремян Р. «Мастера Нового Востока» как часть мирового художественного процесса / Московский союз художников / 20.03.2008. URL: <http://artanum.ru/analytics/content.php?id=8&gid=52> (дата обращения: 30.01.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.

279. *Жолдасов Э.* Мечты о прошлом. Эркин, сын Алимжана Ишанжан-улы Жолдасова. URL: https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf (дата обращения: 10.02.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
280. Коллекционер // Сборник. URL: <https://philatelist.ru/category/sbornik-kollekcioner/> (дата обращения: 19.08.2021). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
281. *Мачульская Е.* Куда несешься ты, «Червоная тройка»? Работы омских футуристов в центре «Эрмитаж-Сибирь» // Газета «Культура». 07.06.2021. URL: <https://portal-kultura.ru/articles/exhibitions/333278> (дата обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
282. Музей геологии [сайт]. URL: <http://muzeugeologii.uz/index.html> (дата обращения: 08.05.2021). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
283. Музей здравоохранения Узбекистана имени К. С. Заирова [сайт]. URL: <http://med.uz/museum/> (дата обращения: 08.05.2021). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
284. Музей киноискусства Узбекистана [сайт]. URL: <https://myday.uz/muzei/muzei-kinoiskusstva-uzbekistana> (дата обращения: 07.05.2021). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
285. *Намычкин Д.* Анатолий Зверев // На пороге нового музея. 28.01.2014. URL: http://family-values.ru/familnye_tsennosti/anatoliy_zverev_na_poroге_novogo_4339.html (дата обращения: 10.04.2021). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
286. Общественный каталог музея имени И. В. Савицкого [сайт]. URL: <http://nikus.open-museum.net/author/profile/97/> (дата обращения: 02.02.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
287. *Паевский А.* На дне // «Троицкий вариант». № 54. 25.05.2010. URL: <https://trv-science.ru/2010/05/na-dne/> (дата обращения: 26.05.2021). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
288. *Позднеев А. Г.* Сибирские художники на Первом съезде // История изобразительного искусства Сибири / Музейный блог. 02.06.2020. URL: <http://povartog.ru/?p=819> (дата обращения: 31.03.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
289. РОСТ // Трамвай искусств. 01.10.2020. URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/all-articles/item/6931-01-10-2020-rost.html> (дата обращения: 05.03.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
290. *Рублев В.* Республиканское художественное училище имени П. П. Бенькова (Ташкентское училище им. Бенькова) // Яварда. 07.02.2020. URL: <https://yavarda.ru/artschoolnamebenkov.html> (дата обращения: 05.03.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
291. *Рублев В.* Туркестанская краевая художественная школа (Туркестанские художественные мастерские) // Яварда. 07.02.2020. URL: <https://yavarda.ru/turkestanregionalschool.html> (дата обращения: 05.03.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.

292. *Смолев Д.* Маленький оплот большого искусства / 25.11.2020. URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/8595/> (дата обращения: 09.03.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
293. *Стругова О. Б.* Деятельность Талашкинских мастерских в контексте художественных процессов рубежа XIX–XX веков. URL: <https://www.artinstitut.ru/articles/activities-talashkinskih-workshops.html> (дата обращения: 08.03.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
294. Ударная школа искусств Востока // Общественный каталог музея имени И. В. Савицкого. URL: <http://nukus.open-museum.net/education/profile/7/> (дата обращения: 02.03.2022). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
295. Художественный музей // Российская музейная энциклопедия. URL: http://www.museum.ru/RME/ind_event.htm (дата обращения: 25.05.2021). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
296. *Чухович Б.* Распад постсоветского плюс туркменизация всей страны // Художественный журнал. № 100. 2017. URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/51/article/1033> (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАРАКАЛПАКСКИЕ ХУДОЖНИКИ В КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО

1. Абдурахманова Галия Джуманиязовна (р. 1956)
2. Абуов А. У.
3. Агапов М. М. (1903–1974)
4. Айтмуратов Барлыкбай
5. Айтымбетов Жеткерген (р. 1948)
6. Аламжаров Гарипулла Жусупбаевич (р. 1964)
7. Алмакаев Рашид (1957–2008)
8. Антонов Михаил Алексеевич
9. Атабаев Алик Аvezгельдиевич (1925–1986)
10. Атаджанов Ю. (р. 1949)
11. Бейбусинов Сарсен (р. 1967)
12. Беканов Ж. Б. (1948–1998)
13. Бердимуратова Тамара
14. Бержанов Адилбай (р. 1952)
15. Беримбетов Кауендер
16. Беримбетов Мурат (1959–2012)
17. Беримбетова Дамгуль (1950–1997)
18. Буслов Юрий Петрович
19. Габурахманов М. Р.
20. Гасанова З. К.
21. Данфельду Улдис Янович
22. Джаксыбаев Ислам (1943–2014)
23. Джалгасов П.
24. Джалиев Турсунбай (р. 1945)
25. Джапаров Василий (р. 1951)
26. Джуманиязов П.
27. Джумбаев З.
28. Достанов Ержеп

29. Дошанов Мурибай (р. 1956)
30. Ембергенова Гульнара (р. 1961)
31. Еримбетов Абдулла (1931–2018)
32. Ермаков Узакбай
33. Есенгалиев Фархад Есенгалиевич (1941–2016)
34. Жеглов Герман Владимирович (1935– 2010)
35. Жиманов Г.
36. Жолдасов Эркин Алимсанович (1954–2012)
37. Жолдасова Ольга Георгиевна (р. 1952)
38. Жолымбетов Ибрагим (р. 1958)
39. Загумянный Борис
40. Заседателев Александр Евгеньевич (р. 1955)
41. Заседателев Евгений Александрович (1920–1986)
42. Заседателев Игорь Евгеньевич (р. 1957)
43. Иажимов Кдырбай (1942–1994)
44. Ибрагимов Максет
45. Игнатъев Григорий Иванович
46. Изентаев Жоллыбай Т. (1943–2009)
47. Ищанов Музаффар Бурханович (1950– 1984)
48. Калмилаев Марат Кусендыкович
49. Каменев Борис Дмитриевич
50. Карабаев Булат Джумабаевич (р. 1940)
51. Квон Алексей Михайлович (1934– 2000)
52. Кенжебаев Абдулканым
53. Ким А. Л.
54. Корнилов Николай Изосимович
55. Королев Александр Иванович
56. Кудайбергенов Муратбай Саппарович (1944–2006)
57. Кузнева Назира (р. 1955)
58. Куламетов Кенсебай (1949–2004)
59. Курбанбаев А. Т. (1940–2012)
60. Курымбетов Бакберген (р. 1940)
61. Курязов Тура
62. Куттымуратов Жолдасбек Жантаевич (1934–2016)
63. Лазько (?)
64. Латыпов Рашка Анурович (р. 1957)
65. Лепесов Женис (р. 1945)

66. Лукманов (?)
67. Мадгазин Фаим Юсупович (1930–1991)
68. Макшаков Роберт
69. Матевосян Дина Рафаэловна (р. 1950)
70. Матевосян Рафаэль Теватросович (1924–2013)
71. Матевосян Роберт Рафаэльевич
72. Маткаримов Худайберген (р. 1932)
73. Матчанов Рашид Советович (р. 1959)
74. Молутов Карим Молеринович (р. 1957)
75. Моргунов Виктор Константинович
76. Муханов Жаксилик (р. 1959)
77. Мухитов Искак (р. 1951)
78. Наджимов Данияр Аллаярович
79. Наурызбаев К.
80. Нафикова З. А.
81. Нишанов Абдували (р. 1948)
82. Пан Владимир Ульянович (р. 1956)
83. Панин Александр Дмитриевич (1935–1989)
84. Панферев Вячеслав Николаевич (р. 1941)
85. Петропавлов Илья Павлович
86. Реимов Гайбулла (1945–1981)
87. Саипов (Розумбетов) Дарибай Жубанович (р. 1961)
88. Саипов Бахтияр Жубанович (р. 1956)
89. Саипов З.
90. Саипов Кудырбай Саипович (1939–1972)
91. Саипова Гулистан Кдырбаевна (р. 1964)
92. Саламов Насир
93. Сапаров Узакберген (1943–2008)
94. Сафин Ильгизар (р. 1953)
95. Сейтенов Абай (р. 1961)
96. Сейтимбетов Азат (р. 1963)
97. Сейтимбетова Виктория (р. 1968)
98. Серекеев Базарбай (1942–2017)
99. Скочко Владимир
100. Смайлов Тугельбай
101. Султанмуратов Сапарнияз (р. 1949)
102. Сучилин Николай

103. Тажимуратов Бердибай (р. 1959)
104. Тажимуратов Дарибай
105. Тажимуратов Мурат
106. Тангибергенов Б.
107. Тахамбетова Машитат
108. Теплов Валентин Павлович
109. Тогузбаев Беклухан (р. 1940)
110. Тулегенов Жаксыбай (р. 1950)
111. Турениязов Дарибай (1928–2003)
112. Унбетов Жоксылык
113. Утегенов
114. Хажаназаров Орзыбек
115. Халиков Тахир
116. Ходжаев Адил
117. Ходжаназаров О.
118. Хожаметова Периза (р. 1962)
119. Шпаде (Шпады) Альвина (1935–2018)

**РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ В КОЛЛЕКЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН
ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО**

1. Абебян Мгер (Мегер) Манукович (1909–1994)
2. Абзгильдин Абрек Амирович (1937–2013)
3. Абрамова Евгения Соломоновна (1908–1997)
4. Авсиян Осип (Иосиф) Абрамович (1918– 2003)
5. Агаев Фаик Али Сеид оглы (р. 1943)
6. Агапьева (Захарова) Наталья Николаевна (1883–1956)
7. Аглакова Лидия Николаевна (1904–1993)
8. Адамович Сергей Фадеевич (1922–1998)
9. Азовский Николай Афанасьевич (1903–1947)
10. Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974)
11. Айзенштадт Меер Бенцианович (1895–1961)
12. Акопян Акоп Тигранович (1923–2013)
13. Акритас Альбина Георгиевна (р. 1934)
14. Аксерольд Меер Моисеевич (1902–1970)
15. Александрова Татьяна Борисовна (1907–1987)
16. Андреенков Владимир Емельянович (р. 1930)
17. Апрель Аарон Исаакович (1932–2020)
18. Аралова Вера Ипполитовна (1911–2001)
19. Аринин Михаил Александрович (1897–1967)
20. Аронов Лев Ильич (1909–1972)
21. Аршинов Виктор Петрович (р. 1945)
22. Асецкий Людвиг Петрович (1929–2005)
23. Асламзян Ерануи Аршаковна (1909–1998)
24. Ахунов Масабих Фатхулисламович (1928–2008)
25. Бабичев Алексей Васильевич (1887–1963)
26. Багаев Борис Николаевич (1923–2013)
27. Бакулина Людмила Галактионовна (1905–1980)
28. Барто Ростислав Николаевич (1902–1974)
29. Барц Александр Осипович (1897–1971)
30. Бахулзаде Саттар Бахул оглы (1909–1974)

31. Безин Иван Карлович (1911–1943)
32. Белопольский Василий Васильевич (1912–1980)
33. Белоусов Петр Петрович (1916–1989)
34. Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
35. Бириштейн Макс Авадъевич (1914–2000)
36. Богаевский Константин Федорович (1872–1943)
37. Богданов Сергей Александрович (1888–1967)
38. Боева Анна Федоровна (1889–1974)
39. Боровая Надежда Михайловна (1906–1987)
40. Бродская Дора Вольковна (Владимировна) (1909–1985)
41. Бруни Лев Александрович (1894–1948)
42. Брынских Борис Александрович (1924–1998)
43. Бурзянцев Александр Давидович (1928–1997)
44. Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)
45. Бушинский Сергей Николаевич (1901–1939)
46. Варламов Алексей Григорьевич (1920–2000)
47. Ведерников Александр Семенович (1898–1975)
48. Великанова Регина Васильевна (1898–1972)
49. Верейский Георгий Семенович (1886–1962)
50. Ветрогонский Владимир Александрович (1923–2002)
51. Вилковир Ирина Ефимовна (1913–1985)
52. Витинг Николай Иосифович (1910–1991)
53. Витухновская Софья Семеновна (1912–2000)
54. Владимиров Владимир Михайлович (1886–1969)
55. Вогман Михаил Соломонович (1896–1964)
56. Волков Александр Александрович (р. 1937)
57. Волков Александр Николаевич (1886–1957)
58. Волков Валерий Александрович (1928–2020)
59. Волошин (Кириенко) Максимилиан Александрович (1877–1932)
60. Воронов Михаил Константинович (1910–?)
61. Габриелян Нина Михайловна (р. 1953)
62. Гаврилюк Иван Михайлович (р. 1939)
63. Гаджиев Амир Алиевич (1899–1972)
64. Гайдин Александр Николаевич (1936–2020)
65. Гайдукевич Михаил Захарович (1890–1938)
66. Гайлинская Галина Ивановна (р. 1947)
67. Гальперин Лев Соломонович (1886–1938)

68. Гальперина (Зельдович) Елизавета Наумовна (1902–1985)
69. Ган Павел Викторович (1894–1967)
70. Гершаник Роман Васильевич (1898–1983)
71. Гетманский Анатолий Моисеевич (1937–1996)
72. Гиппиус Татьяна Александровна (1907–1997)
73. Глаголева-Ульянова Анна Семеновна (1873–1943)
74. Глушкин Александр Михайлович (1899–1969)
75. Глухов Владимир Иванович (1961–2018)
76. Голополосов Борис Александрович (1900–1983)
77. Гольдингер Екатерина Васильевна (1881–1973)
78. Гранавцева Мария Степановна (1904–1989)
79. Гречина Ольга Николаевна (р. 1947)
80. Гриневич Дмитрий Петрович (1895–1966)
81. Гуляев Вадим Николаевич (1890–1943)
82. Гуревич Эдуард (р. 1947)
83. Гусятинский Анатолий Маркович (1900–1940)
84. Давыдов Илья Ильегумович (р. 1932)
85. Дейнека Александр Александрович (1899–1969)
86. Денисов Василий Иванович (1862–1922)
87. Дервиз Владимир Дмитриевич (1859–1937)
88. Дмитриев Олег Алексеевич (1913–2009)
89. Добров Матвей Алексеевич (1877–1958)
90. Добросердов Михаил Владимирович (1906–1986)
91. Досекин Николай Васильевич (1863–1935)
92. Дудник Степан Ильич (1913–1996)
93. Егоров Владимир Евгеньевич (1878–1960)
94. Егоров Евгений Васильевич (1901–1942)
95. Егорова Муза Александровна (1904–1990)
96. Егоршина Наталия Алексеевна (1926–2010)
97. Еней Евгений Евгеньевич (1890–1971)
98. Ермилова-Платова Ефросинья Федосеевна (1895–1974)
99. Ермолаева Вера Михайловна (1893–1937)
100. Жаба Альфонс Константинович (1878–1942)
101. Жаба Нина Константиновна (1875–1942)
102. Жданко Ирина Александровна (1905–1999)
103. Жегин Лев Федорович (1892–1969)
104. Жеглов Герман Владимирович (1935–2010)

105. Жилинская Нина Ивановна (1926–1995)
106. Житкова Марта Дмитриевна (1928–2012)
107. Жмайлов Игорь Иванович (р. 1945)
108. Жолткевич Александр Ферапонтович (1872–1943)
109. Жолткевич Лидия Александровна (1900–1991)
110. Жохов Владимир Павлович (1933–2020)
111. Жуков Николай Николаевич (1908–1973)
112. Завьялова Анастасия Ивановна (1908–2001)
113. Захаров Гурий Филиппович (1926–1994)
114. Захаров Иван Иванович (1885–1969)
115. Захарова Наталья Гурьевна (р. 1957)
116. Звонарева Татьяна Борисовна (р. 1905–?)
117. Зевин Лев Яковлевич (1903–1942)
118. Зейналов Мирнадир Мирали (1942–2021)
119. Зеленская Софья Алексеевна (р. 1936)
120. Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995)
121. Зефирова Константин Клавдианович (1879–1960)
122. Зимин Григорий Александрович (1901–1983)
123. Зинатулин Фернан Гибачевич (р. 1936)
124. Зыков Геннадий Михайлович (1930–2008)
125. Зырянов Александр Петрович (р. 1928)
126. Иванов Александр Титович (1892–1989)
127. Иванов Виктор Иванович (р. 1924)
128. Иванова Вера Ивановна (1896–1948)
129. Иванова Галина Ивановна (1937–2009)
130. Иванова Зинаида Александровна (р. 1952)
131. Игнатъева Марта Александровна (1928–2005)
132. Игошев Владимир Александрович (1921–2007)
133. Ижевская Маргарита Павловна (1886–1941)
134. Ильина Лидия Александровна (1915–1994)
135. Ильющенко Владимир Иванович (1936–2008)
136. Индюков (Индюхов) Николай Петрович (1932–2009)
137. Истомин Константин Николаевич (1887–1942)
138. Исупов Алексей Владимирович (1889–1957)
139. Иткин Анатолий Зиновьевич (р. 1931)
140. Ишин Александр Владимирович (1941–2015)
141. Каликин Иван Иванович (1884–1941)

142. Калита Николай Иванович (1926–2016)
143. Калмыков Сергей Иванович (1891–1967)
144. Каляда Сергей Авксентьевич (1907–1996)
145. Кандауров Константин Васильевич (1865–1930)
146. Каневский Аминадав Моисеевич (1898–1976)
147. Каплан Фаня Максовна (1913–1994 (95?))
148. Каплун Адриан Владимирович (1887–1974)
149. Каптерев Валерий Всеволодович (1900–1981)
150. Карамышев Валентин Валерьевич (1928–2004)
151. Карапетян Грайр Артемович (р. 1930)
152. Кардашов Лев Алексеевич (1905–1964)
153. Карпов Вадим Петрович (1931–2014)
154. Кастальская Марина Александровна (р. 1948)
155. Кибардин Георгий Владимирович (1903–1963)
156. Кибрик Евгений Адольфович (1906–1978)
157. Кильдибеков Рустем Ахметович (р. 1934)
158. Киселева Кира Александровна (1912–1996)
159. Клар Конкордия Александровна (1938–2004)
160. Клевер Оскар Юльевич (1887–1975)
161. Кобелев Евстафий Климентьевич (1929–2009)
162. Коваленко Иван Анатольевич (1931–2014)
163. Кожевникова-Котова Зинаида Александровна (1894–1961)
164. Козлов Александр Николаевич (1902–1946)
165. Козлова-Штейнбах Татьяна Федоровна (1927–1993)
166. Козочкин Николай Сергеевич (1899–1961)
167. Коковилин Николай Алексеевич (1936–2012)
168. Кокорин Анатолий Владимирович (1908–1987)
169. Колмогорцева Ирина Константиновна (1930–2015)
170. Колыбанов Сергей Сергеевич (1898–1975)
171. Кольцов Сергей Васильевич (1892–1951)
172. Комаровский Владимир Алексеевич (1889–1937)
173. Комиссаренко Зенон Петрович (1891–1980)
174. Константинов Федор Денисович (1910–1997)
175. Конышева Наталья (Натта) Ивановна (р. 1935)
176. Копин Иван Семенович (1888–1966)
177. Коржева-Чувелева Кира Владимировна (1923–2007)
178. Корнилова Наталья Игоревна (р. 1952)

179. Коровай Елена Людвиговна (1901–1974)
180. Коровай Ирина Григорьевна (р. 1935)
181. Коровин Ювеналий Дмитриевич (1914–1991)
182. Корсакова Александра Николаевна (1904–1990)
183. Косенков Станислав Степанович (1941–1993)
184. Костин Андрей Львович (1947–2000)
185. Котанджян Николай Гарегинович (р. 1928)
186. Котов Петр Иванович (1889–1953)
187. Кочнева Нина Степановна (1919–?)
188. Кравченко Алексей Ильич (1889–1940)
189. Кравченко Евгений Николаевич (1937–2010)
190. Крайц Полина Борисовна (1911–1980)
191. Крамаренко Лев Юрьевич (1888–1942)
192. Кретова Галина Николаева (р. 1926)
193. Кропивницкая Валентина Евгеньевна (1924–2008)
194. Кубарев Вячеслав Григорьевич (1941–2018)
195. Кудряцева Софья Дмитриевна (р. 1946)
196. Кудряшов Иван Алексеевич (Александрович) (1896–1972)
197. Кудряшов Олег Алексеевич (1932–2022)
198. Кузмин Юрий Васильевич (1931–1991)
199. Кузнецов Иван Александрович (1908–1987)
200. Кузнецов Константин Павлович (1863–1936)
201. Кузнецов Михаил Иванович (1883–1962)
202. Кузнецов Николай Ефимович (1876–1970)
203. Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968)
204. Кузнецова Анна Дмитриевна (1898–1979)
205. Кузнецова Татьяна Яковлевна (р. 1945)
206. Кузовкин Евгений Геннадьевич (1937–1991)
207. Кузьмичев Павел Иванович (1906–1982)
208. Куликов Николай Тимофеевич (1910–1986)
209. Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997)
210. Купрянов Николай Николаевич (1894–1933)
211. Куприн Александр Васильевич (1880–1960)
212. Купряшин Игорь Иванович (1934–1977)
213. Куткин Владимир Сергеевич (1926–2003)
214. Кучайте Эгле-Мария Антоновна (р. 1940)
215. Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)

216. Лавренко Галина Борисовна (р. 1951)
217. Лавренов Владимир Александрович (р.1939)
218. Лаврова Ирина Васильевна (р. 1944)
219. Ладур Антонина Казимировна (1908–1986)
220. Ладур Михаил Филиппович (1903–1976)
221. Ладыженский Ефим Бенционович (1911–1982)
222. Лаков Николай Андреевич (1894–1979)
223. Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946)
224. Ласточкин Сергей Павлович (1927–1992)
225. Ле Бар И. П.
226. Ле Дантю Михаил Васильевич (1891–1917)
227. Лебедев-Шуйский Анатолий Адрианович (1896–1978)
228. Лебедева Сарра Дмитриевна (1892–1967)
229. Левик Вильгельм Вениаминович (1906–1982)
230. Левина-Розенгольц Ева Павловна (1898–1975)
231. Легат Матвей Исаакович (1914–1977)
232. Ленчин Виталий Иванович (р. 1940)
233. Леонов Владимир Гаврилович (1939–1993)
234. Либерман Залман Рувимович (1903–1940)
235. Ливанов Александр Андреевич (р. 1938)
236. Ливанов Андрей Павлович (1910–1965)
237. Лиеде Кира Карловна (р. 1944)
238. Лисогорский Наум Моисеевич (1910–1986)
239. Лопата Василий Иванович (р. 1941)
240. Лопатников Дмитрий Никонович (1898–1973)
241. Лосев Василий Тимофеевич (р. 1934)
242. Лось Елена Георгиевна (1933–2013)
243. Лукин Вильгельм Иванович (1871–1943)
244. Лукомский Илья Абелевич (1906–1954)
245. Луппов Сергей Михайлович (1893–1977)
246. Лучишкин Сергей Алексеевич (1902–1989)
247. Лысенко Василий (Евгений) (1899–1974)
248. Львов Петр Иванович (1881 (н. ст. 1882) – 1944)
249. Любарская Надежда Васильевна (1912–1988)
250. Магидсон Ариадна (Ада) Соломоновна (1906–1981)
251. Мазель Илья (Рувим) Моисеевич (1890–1967)
252. Максимов Константин Иванович (1893–1939)

253. Малаев Федор Петрович (1902–1982)
254. Малеина Евгения Алексеевна (1903–1984)
255. Малыш Гавриил Кондратьевич (1907–1998)
256. Мальт Семен Адольфович (1900–1968)
257. Манухин Ярослав Николаевич (1925–2017)
258. Маркевич Борис Анисимович (1925–2002)
259. Мартынец Александр Васильевич (р. 1932)
260. Матвеева-Мостова Зоя Яковлевна (1884–1972)
261. Маторин Михаил Владимирович (1901–1976)
262. Матушевская Надежда Павловна (р. 1925)
263. Махотин Дмитрий Иванович (1926–2006)
264. Мацедонский Николай Антонович (1911–1981)
265. Машков Илья Иванович (1881–1944)
266. Межевчук Владимир Емельянович (р. 1947)
267. Мельников Евгений Павлович (1928–2010)
268. Мельников Федор Иванович (1892–1979)
269. Мехтиев Рафик Махмуд оглы (р. 1933)
270. Мидлер Виктор Маркович (1888–1979)
271. Милашевский В. А. (1883–1976)
272. Миленин Семен Михайлович (1903–?)
273. Милиоти Василий Дмитриевич (1875–1943)
274. Минаев Владимир Николаевич (1912–1993)
275. Миренская Симона Моисеевна (1922–?)
276. Миролубова Александра Алексеевна (1898–1987)
277. Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
278. Митурич Петр Васильевич (1887–1956)
279. Митурич-Хлебников Май Петрович (1925–2008)
280. Михайлов Василий Владимирович (1822–1883)
281. Михайлова Клавдия Ивановна (1876–1942)
282. Малолеткова (Суворова) Фелицата Николаевна (1897–1978)
283. Молчанова Галина Петровна (1929–1997)
284. Моне Клод (Claude Monet) (1840–1926)
285. Моргунов Алексей Алексеевич (1884–1935)
286. Муйжале Малда Екабовна (р. 1937)
287. Муравин Лев Давидович (1906–1974)
288. Мурадян Саркис Мамбреевич (1927–2007)
289. Мурахвер Владимир Семенович (1931–2017)

290. Мыслина Мария Владимировна (1901–1974)
291. Навалинскене Люция-Роже Иозовна (1937)
292. Нагаевская Елена Варнавовна (1900–1990)
293. Назаров Константин Борисович (1933–1981)
294. Наумов Владимир Анатольевич (р. 1965)
295. Недбайло Михаил Иванович (1901–1943)
296. Неклюдов Владимир Павлович (р. 1938)
297. Некрасов Илларион Григорьевич (1929–2012)
298. Неменова Герта Михайловна (1905–1986)
299. Немировский Рувим Израйлович (р. 1937)
300. Неофитов Лаврентий Михайлович (1931–1963)
301. Нестерова-Березина М. А. (1897–1965)
302. Ни Виктор Трофимович (1934–1979)
303. Никифоров Николай Григорьевич (1912–1990)
304. Никич-Криличевский Анатолий Юрьевич (1918–1994)
305. Николаев Кузьма Васильевич (1890–1972)
306. Николаец Александр Евгеньевич
307. Никонов Павел Федорович (р. 1930)
308. Никритин Соломон Борисович (1898–1965)
309. Нисский Георгий Григорьевич (1903–1987)
310. Новиковский Владимир Агеевич (р. 1931)
311. Новожилов Василий Михайлович (1887–1959)
312. Носков Владимир Александрович (1926–2007)
313. Нюренберг Амшей Маркович (1887–1979)
314. Овчинникова Елена Васильевна (р. 1935)
315. Озеров Георгий Федорович
316. Окаев Геннадий Игнатъевич (р. 1940)
317. Окропиридзе Иродион Виссарионович (1914–?)
318. Оскорбин Леонид Алексеевич (1920–1977)
319. Осмеркин Александр Александрович (1890–1967)
320. Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002)
321. Островский Василий Игоревич (1936–2012)
322. Ошейко Анатолий Кузьмич (1913–1987)
323. Оя Альфред Альфредович (1924–2000)
324. Павловский Владимир (1884–1944)
325. Павловский Серафим Александрович (1903–1989)
326. Пак Борис Петрович (1935–1992)

327. Панин Александр Дмитриевич (1935–1989)
328. Пантюхин Павел Сергеевич (1921–?)
329. Патрикеева Мария Васильевна (1919–?)
330. Пахомов Алексей Федорович (1900–1973)
331. Пашенко Александр Сафонович (1906–1963)
332. Перельман Виктор Николаевич (1892–1967)
333. Пермяк Маргарита Евгеньевна (1928–1973)
334. Перуцкий Михаил Семенович (1892–1952)
335. Пестель Вера Ефремовна (1887–1952)
336. Петров Владимир Иванович (1919–1974)
337. Петровичев Петр Иванович (1874–1947)
338. Пиков Михаил Иванович (1903–1973)
339. Пилар Александр Николаевич (1912–1989)
340. Пименов Юрий Иванович (1903–1977)
341. Платов Федор Федорович (1895–1967)
342. Плещинский Илларион Николаевич (1892–1961)
343. Погожев Игорь Павлович (1915–1989)
344. Подволоцкая Елена Павловна (1932–2014)
345. Позднякова Зинаида Иосифовна (р. 1940)
346. Полевой Геннадий Петрович (1927–2017)
347. Поляков Игорь Александрович (1909–1942)
348. Поляков Михаил Иванович (1903–1978)
349. Полянская Лидия Сергеевна (1905–1979)
350. Поманская Екатерина Николаевна (1908–1964)
351. Поманский Александр Александрович (1906–1967)
352. Поманский Николай Николаевич (1886–1935)
353. Пономарев Николай Афанасьевич (1918–1997)
354. Попков Виктор Ефимович (1932–1974)
355. Поплавская Наталья Николаевна (р. 1931)
356. Попов Владимир Александрович (р. 1924)
357. Попов Дмитрий Федорович (1911–1998)
358. Попов Игорь Николаевич (1905–1988)
359. Попова Любовь Сергеевна (1889–1924)
360. Порет Алиса Ивановна (1902–1984)
361. Порожняк Тарас Николаевич (1924–2017)
362. Последович Александра Онуфриевна (1918–1988)
363. Почтенный Олег Алексеевич (1927–1997)

-
364. Прагер Владимир Исаакович (1903–1960)
 365. Прагер Игорь Владимирович (р. 1938)
 366. Преображенская Вера Ивановна (1919–2017)
 367. Причепя Яков Максимович (1919–?)
 368. Прокошев Николай Иванович (1904–1938)
 369. Проскурякова Елена Константиновна (1905–1988)
 370. Пучковский Валентин Владимирович (1918–1987)
 371. Пшесецкая Вера Николаевна (Руна) (1879–1946)
 372. Рабинович Розалия Моисеевна (1895–1988)
 373. Разумовская Юлия Васильевна (1896–1987)
 374. Райская Мария Ивановна (1890–1978)
 375. Райцер Лия Яковлевна (1902–1988)
 376. Распопов Ростислав Владимирович (1905–1973)
 377. Ратнер Лия Анатольевна (1912–1992)
 378. Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1979)
 379. Рачев Евгений Михайлович (1906–1997)
 380. Редько Климент Николаевич (1897–1956)
 381. Рейн Тамара Мееровна (1915–2000)
 382. Ржезников Арон Иосифович (1898–1943)
 383. Родионов Михаил Семенович (1885–1956)
 384. Родионов Петр Сергеевич (1914–1981)
 385. Родионова Елена Валерьевна (р. 1957)
 386. Родионова Елена Михайловна (1912–1996)
 387. Родионова Софья Михайловна (1913–1993)
 388. Рождественский Василий Васильевич (1884–1963)
 389. Рожков Владимир Акимович (1898–?)
 390. Розов Николай Иванович (1918–1994)
 391. Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993)
 392. Романович Сергей Михайлович (1894–1968)
 393. Ромм Александр Георгиевич (1886–1952)
 394. Ростовцев Вадим Николаевич (1906–1977)
 395. Ротов Константин Павлович (1901–1959)
 396. Рубашкин Самуил Яковлевич (1906–1975)
 397. Рудакова Галина Алексеевна (р. 1951)
 398. Рудин Николай Михайлович (1891–1978)
 399. Руднев Алексей Николаевич (1896–1975)
 400. Русанова (Протопопова) Татьяна Ипполитовна (1905–1968)
-

401. Рыбников Алексей Александрович (1887–1949)
402. Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)
403. Рябинина Кира Юрьевна (р. 1937)
404. Сабанеева Елена Юрьевна (1892–1984)
405. Савиных Ирина Ивановна (р. 1935)
406. Савицкий Игорь Витальевич (1915–1984)
407. Саитов Энст Миннихметович (1936–2004)
408. Салахитдинов Кадырбек (р. 1935)
409. Сандомирская *Беатриса Ю.* (1894–1971)
410. Сарафанова-Легат Клавдия Федоровна (1911–1989)
411. Сардан Александр Павлович (1901–1974)
412. Сарио Антон Рафаелович (1894–1978)
413. Сарьян Мартирос Сергеевич (1880–1972)
414. Сафонов Вениамин Алексеевич (1931–2003)
415. Сафонова Варвара Васильевна (1895–1942)
416. Сафонова Елена Васильевна (1902–1980)
417. Сафонова Ольга Васильевна (1899–1942)
418. Сахаровская Александра Никитична (1927–2004)
419. Сахновская Елена Борисовна (1902–1958)
420. Светославский Сергей Иванович (1857–1931)
421. Свешников Иван Иванович (1896–1962)
422. Свешникова Надежда Ивановна (1899–1976)
423. Сгибнев Аким Алексеевич (1912–1986)
424. Сегаль Илья Григорьевич (1907–1983)
425. Селиванов Иван Михайлович (1924–1984)
426. Семенов Николай Иванович (р. 1945)
427. Семенов-Амурский Федор Васильевич (1902–1980)
428. Семькин Лев Дмитриевич (р. 1925)
429. Сидоркин Евгений Матвеевич (1930–1982)
430. Симонович-Ефимова Нина Яковлевна (1877–1948)
431. Синецкий Дмитрий Дмитриевич (1907–1970)
432. Синякова-Уречина Мария Михайловна (1890–1984)
433. Ситдикова Адия Хабибулловна (1913–2000)
434. Сицко-Дроздова Анастасия Васильевна (1904–1980-е)
435. Скворикова Татьяна Михайловна (1899–1963)
436. Скородумова Таисия Николаевна (1928–2020)
437. Слепышев Анатолий Степанович (1932–2016)

438. Слищенко (Слыщенко) Виктор Сергеевич (1905–1991)
439. Смирнская Вера Андронниковна (1898–1983)
440. Смирнов Федор Васильевич (1894–1954)
441. Смирнов-Русецкий Борис Алексеевич (1905–1993)
442. Снегирев Лев Сергеевич (р. 1931)
443. Соанс Олев Паулович (1925–1995)
444. Собчак Марек (р. 1943)
445. Соколов Владимир Максимович (1909–1991)
446. Соколов Владимир Федорович (р. 1908)
447. Соколов Илья Алексеевич (1890–1968)
448. Соколов Кирилл Константинович (1930–2004)
449. Соколов Михаил Ксенофонтович (1885–1947)
450. Соколов Николай Александрович (1903–2000)
451. Соколов Петр Ефимович (1882–1964)
452. Соколов Петр Иванович (1892–1937)
453. Соколов Сергей Николаевич (р. 1956)
454. Соколов-Скаля Павел Петрович (1899–1961)
455. Соколов Яков Михайлович (1911–1996)
456. Соколова Ксения Николаевна (р. 1941)
457. Соколова Наталья Львовна (р. 1943)
458. Соколова Ольга Александровна (1898 (1901?) – 1991)
459. Солёнок Светлана Николаевна (р. 1932)
460. Солнцев Валерий Евгеньевич (1941–1995)
461. Соловьева Галина Сергеевна (1908–1984)
462. Сотников Алексей Георгиевич (1904–1989)
463. Софронова Антонина Федоровна (1892–1966)
464. Сошинская Людмила Анатольевна (1941–1996)
465. Ставровский Аркадий Сергеевич (1903–1980)
466. Степонавичус Альгирдас (1927–1996)
467. Стерлигов Владимир Васильевич (1904–1973)
468. Стрельников Юрий Иванович (р. 1937)
469. Суриков Павел Васильевич (1897–1943)
470. Суряев Константин Николаевич (1900–1965)
471. Сухих Александр Иванович (р. 1958)
472. Табенкин Илья Львович (1914–1988)
473. Такке Борис Александрович (1889–1951)
474. Талалаев Анатолий Николаевич (1929–1989)

475. Таран Александр Федорович (1921–?)
476. Тарасенко Валерий Васильевич (1911–1979)
477. Тарасов Николай Павлович (1896–1969)
478. Тверитинов Михаил Емельянович (1905–1982)
479. Тейс Евгений Сергеевич (1900–1981)
480. Телепнев Владимир Иванович (1906–1985)
481. Телепнева Марина Владимировна (р. 1940)
482. Телингатер Адольф Бенедиктович (1905–1943)
483. Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969)
484. Тимирев Владимир Сергеевич (1914–1938)
485. Ткачук Василий Митрофанович (р. 1926)
486. Толстая Татьяна Владимировна (1929–2005)
487. Толстой Федор Петрович (1783–1873)
488. Торн Ильма Александрович (1921–1999)
489. Траскунов Арон Борисович (1908–1977)
490. Трошин Николай Степанович (1897–1990)
491. Трусов Федор Петрович (1900–?)
492. Трусова-Купчинская Наталья Николаевна (1884–1969)
493. Тугаринова Софья Георгиевна (1925–2017)
494. Тягунов Владимир Петрович (1907–1982)
495. Ульянов Николай Павлович (1875–1949)
496. Уфимцева Лия Ивановна (1905–1968)
497. Уханов Борис Алексеевич (1903–1974)
498. Фаворская Вера Васильевна (1896–1977)
499. Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
500. Фатеев Петр Петрович (1891–1971)
501. Федоров Герман Васильевич (1886–1976)
502. Фейгин Моисей Александрович (1904–2008)
503. Филимонов Всеволод Александрович (1930–1980)
504. Филиппов Всеволод Андреевич (1893–1976)
505. Филиппович Михаил Матвеевич (1896–1947)
506. Финогенова-Стекольниковна Млада Константиновна (р. 1941)
507. Фонвизин Артур Владимирович (1883–1973)
508. Хабаровова Елизавета Григорьевна (1901–?)
509. Хазанов Моисей Тавелевич (1906–1980)
510. Хвостенко Василий Вениаминович (1896–1960)
511. Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970)

-
512. Хотемова Нонна Георгиевна (1915–1980)
 513. Хромова Лидия Павловна (1913–1954)
 514. Цирельсон Яков Исаакович (1900–1938)
 515. Чашников Иван Деомидович (1888–1971)
 516. Чевалков Николай Иванович (1892–1937)
 517. Чекмасов Валентин Сергеевич (р. 1940)
 518. Чекрыгин Василий Николаевич (1897–1922)
 519. Черкес Даниил Яковлевич (1899–1971)
 520. Чернецов Владимир Семенович (1907–1969)
 521. Чернов Леонид Иванович (1915–1990)
 522. Чернышев Арсений Макеевич (1923–1988)
 523. Чернышев Николай Михайлович (1885–1973)
 524. Чуйков Семен Афанасьевич (1902–1980)
 525. Чурилов Борис Иванович (1928–2008)
 526. Шагинян Мирэль Яковлевна (1918–2012)
 527. Шарангович Виктор Петрович (1932–2015)
 528. Шаферов Алексей Петрович (1905–1969)
 529. Шевченко Александр Васильевич (1883– 1948)
 530. Шестопалов Николай Иванович (1875–1954)
 531. Шиголев Сергей Иванович (1895–1942)
 532. Шилтян (Шилтъян) Григорий Иванович (1900–1985)
 533. Шильников Сергей Николаевич (1922–2019)
 534. Шифрин Ниссон Абрамович (1892–1961)
 535. Шишкин Николай Иванович (1832–1898)
 536. Шмаров Павел Дмитриевич (1874–1950)
 537. Шолохов Петр Иванович (1898–1988)
 538. Штанге Ирина Дмитриевна (1906–1991)
 539. Штеренберг Давид Петрович (1881–1948)
 540. Шугрин Анатолий Иванович (1906–1987)
 541. Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
 542. Щербаков Борис Валентинович (1916–1995)
 543. Щербинский Дмитрий Анфимович (1867–1926)
 544. Щукин Юрий Прокопьевич (1904–1935)
 545. Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981)
 546. Эпштейн Марк Исаевич (1899–1949)
 547. Юдовин Соломон Борисович (1892–1954)
 548. Юстицкий Валентин Михайлович (1892–1951)
-

- 549. Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)
- 550. Яковлев Борис Николаевич (1890–1972)
- 551. Яснопольская Вера Леонидовна (1916–1996)
- 552. Яшаев Тайхун (Талхум) Шамаевич (1920–1973)

**ХУДОЖНИКИ-ГРАФИКИ В КОЛЛЕКЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН
ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО**

1. Абрамов Марк Александрович (1913–1994)
2. Авдышев Алексей Иванович (1928–1997)
3. Агабеков Александр Суренович (1936–2016)
4. Агапьева (Захарова) Наталья Николаевна (1883–1956)
5. Андреев Александр Семенович (р. 1946)
6. Антощенко-Оленев Валентин Иосифович (1900–1984)
7. Апухтин Виктор Олегович (р. 1952)
8. Арнштам Александр Мартынович (1880–1969)
9. Артемов Станислав Алексеевич (р. 1946)
10. Арцыбушев Алексей Петрович (1919–2017)
11. Асламазян Ерануи Аршаковна (1909–1998)
12. Басов Юрий Вениаминович (р. 1946)
13. Башков Леонид Григорьевич (1931–2011)
14. Бейсембинова Елена Сергеевна (Отрощенко) (р. 1941)
15. Белый Семен Михайлович (1938–2010)
16. Берг Рейнгольд Генрихович (1917–1988)
17. Берсенев Иван Архипович (1762–1789)
18. Бибииков Виктор Сергеевич (1903–1973)
19. Богодухов Константин Константинович (1917–1990)
20. Бом-Григорьева Надежда Сергеевна (1884–1974)
21. Боровский Давид Борисович (1926–2004)
22. Бородин Анатолий Владимирович (1935–2018)
23. Бродская Дора Вольковна (Владимировна) (1909–1985)
24. Бродский Всеволод Ильич (1909–1982)
25. Бронштейн Шая Иосифович (1910–1987)
26. Брюлин Иосиф Гиршевич (1910–1976)
27. Бурмагина Генриетта Николаевна (р. 1939)
28. Вакидин Виктор Николаевич (1911–1991)
29. Вальцифер Виктор Александрович (1928–1983)
30. Ванеев Петр Иванович (1911–1995)

31. Вардзигулянц Рубен Иванович (1919–2006)
32. Васильева Татьяна Дмитриевна (р. 1939)
33. Васнецов Юрий Александрович (1900–1973)
34. Венедиктов Александр Михайлович (1913–1981)
35. Верейский Георгий Семенович (1886–1962)
36. Верейский Орест Георгиевич (1915–1993)
37. Визин Эммануил Павлович (1904–1975)
38. Вильнер Виктор Семенович (1925–2017)
39. Власов Борис Васильевич (1936–1981)
40. Волкова Марина Исаевна (1905–1979)
41. Воловик Таисия Ефимовна (1914–1981)
42. Волхонская Галина Сергеевна (р. 1946)
43. Воробьева Ирина Николаевна (1932–1993)
44. Воронков Николай Львович (р. 1934)
45. Галкин Григорий Сергеевич (р. 1924)
46. Ганф Юлий Абрамович (1898–1973)
47. Гарипов Менсадык Гарипович (1946–1998)
48. Гибавичюс Римтаутас Винцентас (1935–1993)
49. Глonti Гурам Лаврентьевич (р. 1943)
50. Гнатченко Николай Петрович (р. 1947)
51. Гольтяков Альберт Павлович (1924–2016)
52. Голяховская Алина Евгеньевна (р. 1927)
53. Григорьев Николай Михайлович (1880–1943)
54. Даватц Лариса Иосифовна (р. 1937)
55. Данченко Александр Григорьевич (1926–1993)
56. Дембо Александр Борисович (1931–1999)
57. Денисовский Николай Федорович (1901–1981)
58. Дранишников Василий Васильевич (1936–2019)
59. Дуплицкий Петр Сергеевич (1896–1942)
60. Епифанов Геннадий Дмитриевич (1900–1985)
61. Ефимов Борис Ефимович (1900–2008)
62. Ечеистов Георгий Александрович (1897–1946)
63. Ужинский Игорь Васильевич (1893–1954)
64. Уткин Николай Иванович (1780–1863)
65. Ухтомский Андрей Григорьевич (1771–1852)
66. Ушин Андрей Алексеевич (1927–2005)
67. Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964)

68. Фальк Валерий Робертович (1916–1943)
69. Федяевская Вера Константиновна (1911–2007)
70. Феофилактов Николай Петрович (1878–1941)
71. Филиппов Всеволод Андреевич (1893–1976)
72. Финогенов Константин Иванович (1902–1989)
73. Фищенко Алексей Федорович (1920–2010)
74. Фрайберг Паула Фрицовна (1890–1938)
75. Фридман Ренат (Роман) Аркадьевич (1931–2011)
76. Хвостенко Василий Вениаминович (1896–1960)
77. Хейфниц Мизаил Захарович (Иссохорович) (1915–1986)
78. Хромова Лидия Павловна (1913–1954)
79. Цейтлин Наум Иосифович (1909–1997)
80. Циглицев Анатолий Николаевич (1927–1982)
81. Чемесов Евграф Петрович (1737–1756)
82. Чепраков Константин Павлович (1907–1972)
83. Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)
84. Чесский Иван Васильевич (1777–1848)
85. Четкаускас Альгимантас Повилас (р. 1931)
86. Чиганов Георгий Иванович (1925–1995)
87. Чуракова Мария Сергеевна (1924–1982)
88. Шаргаев Анатолий Сергеевич (р. 1937)
89. Шепелев Лев Викторович (1937–2013)
90. Шкубер Инга Львовна (1933–2016)
91. Щеглов Николай Валерианович (р. 1934)
92. Щербов Павел Егорович (1866–1938)
93. Эллиас Фелиу (1878–1948)
94. Энгельбрехт Мартин (1684–1756)
95. Язынин Иван Лаврентьевич (1928–1977)
96. Якутович Георгий Вячеславович (1930–2000)
97. Яроцкий Александр Иванович (1906–?)

**МАСТЕРА СКУЛЬПТУРЫ И МАСТЕРА ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В КОЛЛЕКЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ
КАРАКАЛПАКСТАН ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО**

Скульпторы

1. Аллахвердянц Ашот Сергеевич (1904–?)
2. Андреев Николай Андреевич (1873–1932)
3. Арендт Ариадна Александровна (1906–1997)
4. Арендт Наталия Юрьевна (р. 1959)
5. Баженова Зинаида Васильевна (1905–1987)
6. Белашов Александр Михайлович (1933–2011)
7. Ватагин Василий Александрович (1883–1969)
8. Вильвовский Владимир Наумович (1924–1997)
9. Григорьев Анатолий Иванович (1903–1986)
10. Далчев Любомир (1902–2002)
11. Дараган Андрей Иванович (1902–1987)
12. Ефимов Иван Семенович (1878–1959)
13. Жилинская Нина Ивановна (1926–1995)
14. Жолткевич Александр Ферапонтович (1872–1943)
15. Зеленская Нина Германовна (1898–1986)
16. Иванова Зинаида Григорьевна (1897–1979)
17. Ивановская Ксения Борисовна (р. 1928)
18. Кардашов Лев Алексеевич (1905–1964)
19. Ковальчук Андрей Николаевич (р. 1959)
20. Кольцов Сергей Васильевич (1892–1951)
21. Коненков Сергей Тимофеевич (1874–1971)
22. Лебедева Сарра Дмитриевна (1892–1967)
23. Миренская Симона Моисеевна (1922–?)
24. Монаселидзе Автандил Ираклиевич (р. 1947)
25. Муравин Лев Давидович (1906–1974)
26. Немировский Рувим Израйлович (р. 1937)
27. Островская Светлана Львовна (1926–2008)
28. Пермяк Маргарита Евгеньевна (1928–1973)

29. Пологова Аделаида Германовна (1923–2008)
30. Рузыбаев Дамир Салиджанович (р. 1939)
31. Рыдзюнская Марина Давыдовна (1877–1946)
32. Сандомирская Беатриса Ю. (1894–1971)
33. Сотников Алексей Георгиевич (1904–1989)
34. Слоним Илья Львович (1906–1973)
35. Траскунов Арон Борисович (1908–1977)
36. Холодная Мария Петровна (1903–1989)
37. Цаплин Дмитрий Филиппович (1890–1967)
38. Шадр (Иванов) Иван Дмитриевич (1887–1941)
39. Шаховский Дмитрий Михайлович (1928–2016)
40. Шварц Дмитрий Петрович (1899–1961)
41. Шемякин Михаил Михайлович (р. 1943)
42. Штамм Николай Львович (1906–1992)
43. Эпштейн Марк Исаевич (1899–1949)

Художники

1. Гагнидзе Отари Павлович (1928–2011)
2. Гинстлинг Эсфирь Михайловна (1904–1993)
3. Городецкий Владимир Михайлович (1924–1977)
4. Дзивинская Валентина Гавриловна (р. 1936)
5. Жохов Владимир Павлович (1933–2020)
6. Коковилин Николай Алексеевич (1936–2012)
7. Кочнева Нина Степановна (1919–?)
8. Ладур Антонина Казимировна (1908–1986)
9. Малышева Ольга Владимировна (1920–2004)
10. Максимченко Наталья Алексеевна (1916–1978)
11. Кожин Павел Михайлович (1934–2016)
12. Колосов Виктор Федорович (1927–1988)
13. Шепелева-Кожина Маргарита Михайловна (1916–1972)
14. Орехова Вероника Паповна (1929–2017)
15. Азарова Людмила Павловна (1919–2010)
16. Прилепкин Николай Иванович (р. 1947)
17. Чашина Р. Н.
18. Дзивинская Валентина Гавриловна (р. 1936)
19. Цыганков Василий Никитич (1932–1994)

20. Билик Иван Архипович (1910–1999)
21. Железняк Емельян Савельевич (1909–1963)
22. Матушевская Надежда Павловна (р. 1925)
23. Подволоцкая Елена Павловна (1932–2014)
24. Рябинина Кира Юрьевна (р. 1937)
25. Тугаринова Софья Георгиевна (1925–2017)
26. Фаворская-Шаховская Мария Владимировна (р. 1928)

Научное издание

Чувилькина Юлия Викторовна

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ
ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО
В НУКУСЕ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И КОЛЛЕКЦИЯ**

Дизайн обложки: *М. М. Маяков*

Корректурa: *И. А. Птицын*

Компьютерная верстка: *О. В. Клюшенкова*

Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2
E-mail: info@heritage-institute.ru