



Пустовойт Ю. В.  
**КАНДИДАТСКАЯ  
ДИССЕРТАЦИЯ  
ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ**  
методика написания,  
оформление  
и защита

МОСКВА  
2023

Министерство культуры Российской Федерации  
Российский научно-исследовательский институт культурного  
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва  
(Институт Наследия)

**Пустовойт Ю. В.**

**КАНДИДАТСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ  
ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ:  
МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ,  
ОФОРМЛЕНИЕ И ЗАЩИТА**

Учебно-методическое пособие

Москва  
2023

УДК 130.2  
ББК 71  
П89

*Издаётся по решению Учёного совета  
Российского научно-исследовательского института культурного  
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва*

**Рецензенты:**

**Горлова И. И.**, доктор философских наук, профессор,  
директор Южного филиала Института Наследия,  
председатель объединённого диссертационного совета Д 999.224.03;

**Дерябина Е. Д.**, руководитель отдела аспирантуры  
Института Наследия, кандидат культурологии, доцент

**Пустовойт Ю. В.**

**П89 Кандидатская диссертация по культурологии: методика написания, оформление и защита** : учебно-методическое пособие [Электронное сетевое издание] — М. : Институт Наследия, 2023. — DOI 10.34685/a0885-0323-3447-w. — 128 с. — ISBN 978-5-86443-447-5.

Данное учебное пособие содержит жанровую характеристику кандидатской диссертации по культурологии, описывает её методологический аппарат, структуру и содержание, процесс подготовки, правила оформления и порядок защиты.

Содержание пособия соотнесено с актуальными ГОСТами, регламентирующими научно-исследовательскую деятельность.

Учебно-методическое пособие адресовано аспирантам, обучающимся по научным специальностям 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» и 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

УДК 130.2  
ББК 71

**Это и другие издания вы можете бесплатно скачать на сайте  
Института Наследия — [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru), раздел «Издания»**

**ISBN 978-5-86443-447-5**

© Российский научно-исследовательский  
институт культурного и природного  
наследия имени Д. С. Лихачёва, 2023

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
1. Жанровые особенности диссертации .....	6
2. Структура и методологический аппарат диссертации на соискание учёной степени кандидата культурологии .....	9
3. Порядок подготовки кандидатской диссертации .....	40
4. Правила оформления кандидатской диссертации .....	47
5. Подготовка и оформление автореферата .....	66
6. Защита кандидатской диссертации: подготовка и процедура .....	69
<b>Список литературы</b> .....	77
<b>Глоссарий</b> .....	82
<b>Приложения</b>	
<i>Приложение 1</i> Шаблон текста кандидатской диссертации .....	99
<i>Приложение 2</i> Шаблон текста автореферата кандидатской диссертации .....	116
<i>Приложение 3</i> Выдержки из Положения о присуждении учёных степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 .....	124

## ВВЕДЕНИЕ

Подготовка кандидатской диссертации аспирантами культурологических специальностей осуществляется в течение всего срока обучения в аспирантуре. Очевидно, что успешная защита кандидатской диссертации есть следствие грамотно выполненного и оформленного исследования.

В рамках подготовки научных и научно-педагогических кадров аспирантам Института Наследия на протяжении пяти семестров преподаётся учебная дисциплина «Научно-исследовательская деятельность и методика написания диссертации», нацеленная на всестороннюю помощь аспиранту в организации и проведении диссертационного исследования, оформлении его результатов и их успешной защиты для соискания научной степени кандидата культурологии.

В настоящем учебно-методическом пособии «Кандидатская диссертация по культурологии: методика написания, оформление и защита» изложена теория предмета, раскрывающая вопросы специфики научного жанра в целом и культурологического исследования в частности, структурных и содержательных характеристик кандидатской диссертации; аспирантам предложены методические рекомендации по написанию разделов исследования и организующие самостоятельную работу вопросы на повторение; разработан глоссарий общенаучных терминов с примерами из диссертаций, акцентирующих бытование данных терминов в парадигме культурологии; даны приложения с шаблонами текстов кандидатской диссертации и автореферата<sup>1</sup>, выдержки из

---

<sup>1</sup> Шаблоны оформления диссертации и автореферата даны на примере образцов, представленных на официальной странице «родного» для Института Наследия объединённого совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 99.0.131.03, созданного на базе Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, Краснодарского государственного института культуры и Крымского университета культуры, искусств и туризма на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.07.2023 № 1552/нк. См.: Нормативные документы // Официальный сайт Института Наследия. — URL: <http://dissovet.heritage-institute.ru/%d>

нормативных документов, регламентирующих требования к диссертации и порядок её защиты.

Данное учебное пособие подготовлено с учётом опыта преподавания этой практико-ориентированной дисциплины в аспирантуре на протяжении нескольких лет и, надеемся, принесёт практическую пользу молодым учёным.

## 1. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДИССЕРТАЦИИ

Согласно классическому определению, *диссертация* есть научно-исследовательская работа, нацеленная на получение новых знаний о человеке, культуре как результате человеческого творчества, социуме и природе. Диссертант занимается сбором фактического материала, его описанием, анализом, обобщением и объяснением, систематизацией их, объяснением сущности явлений и процессов, прогнозированием их развития для того, чтобы произошло приращение нового знания и было положено начало к нахождению направлений и форм практического его использования. В случае успешной публичной демонстрации полученного знания и защиты результатов своего научного исследования автор диссертации может рассчитывать на присуждение ему учёной степени кандидата или доктора наук. Таким образом, научная диссертация является разновидностью квалификационной работы, в которой отчётливо обозначен личный вклад её автора в науку.

Традиционно и чаще всего диссертация представляется в виде рукописи.

Обозначим жанровые особенности диссертации.

Во-первых, научная диссертация имеет *методологический аппарат*, чёткую и логично выстроенную *композицию*<sup>2</sup>.

Во-вторых, специфической особенностью научной деятельности является то, что она приводит к приращению *нового знания*. Исходным моментом диссертации является существование проблемы как «знания о незнании». Проблема формулируется на основе выявленных противоречий, которые представляют собой несогласованность, несоответствие между какими-либо противоположностями внутри единого объекта. Проблема исследования логически вытекает из установленного противоречия, из него вычленено то, что имеет отношение только к науке и переведено в плоскость познания, сформулировано на языке науки в форме вопроса.

В-третьих, значимой характеристикой текста рукописи диссертации выступает *язык исследования*, маркер общей культуры

---

<sup>2</sup> Анализ этих характеристик жанра научной диссертации посвящены 2, 3, 4 разделы настоящего учебно-методического пособия.

автора. Стилистические требования, предъявляемые к научно-исследовательской работе, складываются из двух компонентов — требований современного русского литературного языка и требований так называемого академического этикета. Академический этикет применительно к тексту работы — это определённые принципы письменного общения членов научного сообщества между собой.

Наиболее характерной особенностью языка письменной научной речи является формально-логическое изложение материала, т. е. построение изложения в форме рассуждений и доказательств. Академический этикет требует исчерпывающей доказательности выдвинутых автором положений, смысловой законченности, целостности и связности текста. Это достигается с помощью специальных языковых средств выражения логических связей. Среди таких средств следует назвать *функциональные связки* (преимущественно вводные слова и обороты):

- последовательность развития мысли: *вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак* и др.;
- противоречивые отношения: *однако, между тем, в то время как, тем не менее*;
- причинно-следственные отношения: *следовательно, поэтому, благодаря этому, сообразно с этим, вследствие этого, кроме того, к тому же*;
- переход от одной мысли к другой: *прежде чем перейти к..., обратимся к..., рассмотрим..., остановимся на..., рассмотрим, перейдём к..., необходимо остановиться на... и др.*;
- итог: *итак, таким образом, значит, в заключение отметим, всё сказанное позволяет сделать вывод, подведя итог, следует сказать* и т. д.

При написании научно-исследовательской работы необходимо придерживаться принятой терминологии, обозначений, условных сокращений и символов, не рекомендуется употреблять выражения-штампы. Здесь уместен стиль безличного монолога, не имеющего яркой эмоциональной окраски. Не принято использовать местоимение первого лица единственного числа «я», точку зрения автора обычно выражает местоимение «мы», например: «нами установлено», «мы приходим к выводу», «надеемся» и т. д. Благодаря такому стилю создаётся впечатление, что мнение автора как бы имплицитно подкрепляется мнением стоящих за ним



людей — научного коллектива, школы или направления. Кроме того, такая подача текста выглядит скромнее, позволяя автору не выдвигать себя на первый план. В то же время необходимо фиксировать свой личный вклад. Речевые обороты: «как установлено автором работы», «по мнению автора», «в результате проведённых исследований», «по нашему мнению» и т. п.

Академик Д. С. Лихачёв в своём сочинении «Раздумья» сформулировал основные требования к языку научного исследования<sup>3</sup>. Приведём их.

1. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.
2. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. В научной работе образность — только педагогический приём привлечения внимания читателя к основной мысли работы.
3. Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль выражена.
4. Главное достоинство научного языка — ясность.
5. Другое достоинство научного языка — лёгкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота.
6. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть короткие, переход от одной фразы к другой — логическим и естественным, «незамечаемым».
7. Каждую написанную фразу следует проверить на слух; надо прочитать написанное вслух для себя.
8. Следует поменьше употреблять местоимения, заставляющие думать — к чему они относятся, что они заменили.
9. Не следует бояться повторений, механически от них избавляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке — всегда термин). Избегайте только тех повторений, которые приходят от бедности языка.

---

<sup>3</sup> Лихачёв Д. С. Раздумья / Сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. — М., 1991. — С. 184–185.

10. Избегайте слов-паразитов, слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не походя, а с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна варьироваться под пером автора.
11. Обращайте внимание на качество слов. Сказать «напротив» лучше, чем «наоборот», «различие» лучше, чем «разница». Не употребляйте слова «впечатляющий». Вообще будьте осторожны со словами, которые сами лезут под перо, словами-«новоделами».

Итак, строго научный стиль построения структуры произведения, стиль речевого изложения, новое знание как результат исследовательской работы есть отличительные признаки жанра диссертации.

### **Вопросы для повторения и размышления**

---

1. На стыке каких научных дисциплин раскрыты следующие темы научных произведений разных жанров: «Символика супружества в искусстве Тициана», «Сохранение наследия Л. Н. Толстого в усадьбе Ясная Поляна, вторая половина XIX века – 1930 год», «Базовые метафоры свободы в отечественной философии культуры XIX–XX вв.», «Военно-мемориальное наследие как ресурс российской культурной политики: теория, история, практика»? Ответ обоснуйте.
2. Почему академический этикет предписывает автору называть себя во множественном числе первого лица – «мы»?

## **2. СТРУКТУРА И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА КУЛЬТУРОЛОГИИ**

### **Структура кандидатской диссертации**

- Титульный лист;
- Оглавление;
- Введение;

- Основная часть (главы, параграфы);
- Заключение;
- Оформленный согласно ГОСТу библиографический список;
- Перечень аббревиатур и сокращений (возможен);
- Перечень иллюстраций, таблиц, схем и графиков (возможен);
- Приложение (возможно).

**Титульный лист** является первой страницей работы, номер на этой странице не ставится. На нём указывается полное наименование образовательной организации, где выполнялась диссертационная работа, фамилия, имя и отчество автора диссертации, название (тема) диссертационной работы, шифр направления подготовки, профиль и квалификация (степень), для присуждения которой выполнена диссертационная работа. На титульном листе также указываются фамилия, имя и отчество научного руководителя, его учёное звание и учёная степень; место защиты диссертации (город) и год защиты<sup>4</sup>.

В **оглавлении** приводятся заголовки всех разделов работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны быть тождественны заголовкам в тексте работы. Заголовки начинаются с прописной буквы и пишутся без точки в конце. В содержании указываются номера страниц не только глав и параграфов, но и подпараграфов, если они пронумерованы, а также номера страниц, на которых расположены другие части работы: введение, заключение, список использованной литературы, приложения. В настоящее время в научных текстах применяют числовую нумерацию разделов. Чаще используют два или три уровня деления (рубрикации) текста. Если такая нумерация используется в тексте, то она должна быть представлена и в оглавлении работы (шаблон оформления содержания помещён в Приложении 1).

Оглавление демонстрирует «скелет» текста, оно компактно отражает последовательность изложения материала. В оглавлении излагаются: введение, название разделов или глав работы,

---

<sup>4</sup> Шаблон оформления титульного листа диссертации по культурологии см. в Приложении 1.

заключение, список литературы, список приложений и иллюстраций. При этом названия всех разделов (глав) оглавления должны соответствовать логике содержания работы, быть лаконичными.

В подразделах **Введения** отражается методологический аппарат кандидатской диссертации.

**Основная часть** кандидатской диссертации должна содержать не менее двух глав, каждая из которых имеет название и состоит из нескольких параграфов. Каждый параграф имеет своё название, не повторяющееся в дальнейшем тексте диссертации.

Первая глава диссертационного исследования, как правило, посвящена анализу опубликованных в открытой научной печати материалов, относящихся к теме работы, реферированию точек зрения различных авторов. Данная часть работы свидетельствует об уровне сформированности профессиональных компетенций соискателя в области теоретической подготовки.

Вторая (и далее) глава кандидатской диссертации должна содержать совокупность материалов, отражающих собственный вклад автора в исследование соответствующей проблемы.

**Заключение** является самостоятельной частью кандидатской диссертации, которая содержит краткую характеристику основных результатов и выводов по теме исследования и представляет собой интегрированное сочетание обоснования решения поставленных задач, новизны, практической и теоретической значимости работы. Кроме того, заключение по работе может содержать соответствующие предложения и рекомендации. В целом, представленные в заключении выводы и результаты должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных автором в начале работы, что позволит оценить законченность и полноту проведённого исследования.

В структуре кандидатской диссертации важнейшей составляющей является методологический аппарат исследования, представленный во Введении. В современной науке методологию принято понимать в качестве учения о методах научного исследования и как науку в целом о наиболее общих принципах познания, путях и способах научного развития. Методология науки даёт характеристику важнейшим составляющим научного исследования — его объекту, предмету анализа, задачам исследования, совокупности исследовательских средств, необходимой для решения задач,

а также определяет этапы работы исследователя в процессе решения научной задачи.

Перечислим структурные единицы методологического аппарата исследования:

- Актуальность темы исследования;
- Степень научной разработанности проблематики;
- Объект исследования;
- Предмет исследования;
- Цель исследования;
- Задачи исследования;
- Методология и методы исследования;
- Научная новизна исследования;
- Положения, выносимые на защиту;
- Теоретическая значимость исследования;
- Практическая значимость исследования;
- Соответствие диссертации паспорту научной специальности;
- Степень достоверности и апробация результатов исследования.

Проанализируем каждую из них.

### **Актуальность темы исследования**

Актуальность — важность, значительность чего-либо (свойства, явления, процесса и т. п.) для настоящего момента, современность, существенность, злободневность. Актуальность темы отражает её соответствие задачам науки и практики, решаемым в настоящее время. Так, обращение к осмыслению культурных феноменов древности, характерное для культурологии в целом, должно быть обосновано с точки зрения значимости раскрываемых смыслов для современного человека и общества. Раздел «Актуальность исследования» содержит положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения проблемы. Соискателю здесь необходимо продемонстрировать знание путей, вариантов решения проблемы, предложенных авторитетными в данной области исследователями, попытаться обосновать значение данной работы, важность её выводов.

Обоснование актуальности предполагает выстраивание доказательства того, почему именно эту проблему нужно в настоящее время изучать и именно в выбранном автором аспекте. Основными аспектами актуальности исследования чаще всего могут быть следующие:

- необходимость в дополнении или переработке теоретических построений, относящихся к изучаемому объекту;
- потребность в новых фактах, которые позволят расширить теорию и сферу её применения;
- потребность в разработке более эффективных методов исследования, обучения, воспитания, социализации, развития, тренировки и т. д.;
- потребность в дополнении или переработке выработанных ранее рекомендаций с целью более полного их использования.

*Пример 1.* Диссертация на тему «Воинский памятник как феномен культуры полисного патриотизма» посвящена осмыслению воинского памятника эллинистического периода, воспринимаемого как знаковое явление культуры полисного патриотизма. Актуальность исследования российским учёным такой темы в XXI столетии связана с поиском в наши дни глубинных оснований любви к Родине «с его осязаемыми элементами, в качестве которых служат разнообразные воинские мемориалы в честь героев, защищавших Отчизну на полях сражений». Для этого автор отслеживает генезис явлений «патриотизм» и «воинский памятник», начиная с их древнегреческих и древнеримских истоков в контексте патриотической культуры эллинского полиса<sup>5</sup>.

*Пример 2.* Актуальность темы исследования в диссертации «Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе» «определяется одной из важнейших задач современности для любой страны: сохранением культурного наследия. Весомую часть русской художественной культуры XX в. представляет собой наследие художников 1920–1930-х гг. <...> В настоящий момент можно наблюдать возрож-

---

<sup>5</sup> Скуридин О. А. Воинский памятник как феномен культуры полисного патриотизма : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского. — Симферополь, 2022. — С. 6.

дение интереса исследователей к творчеству художников начала XX в., однако данную тему нельзя считать изученной по причине разобщённости художественного наследия в музейных и личных собраниях, большого количества пробелов в биографиях художников. <...> Значение собрания И. В. Савицкого хорошо известно профильным специалистам, сотрудникам художественных музеев. Сформированная им коллекция живописи русских художников 1920–1930-х гг. до сих пор не имеет полноценного описания и классификации, что делает исследование необходимым для дальнейшего изучения данного явления русской культуры»<sup>6</sup>.

Итак, актуальность темы по сути есть развёрнутый ответ на вопрос «*Почему и зачем необходимо конкретную проблему исследовать здесь и сейчас?*»

### **Степень научной разработанности проблематики**

В этом разделе автор диссертации демонстрирует свой научный кругозор и базовые навыки научно-исследовательской деятельности, такие как анализ, синтез, обобщение, классифицирование по разным основаниям, реферирование и др. Степень научной разработанности проблематики по форме представляет собой обзорную статью. Здесь исследователи группируются по группам рассматриваемых вопросов, которые, по мнению автора, недостаточно проработаны в их трудах. Исходя из этого, формулируется необходимость проведения дальнейшего научного поиска в рассматриваемом направлении.

Функциями раздела «Степень научной разработанности проблематики» принято считать следующие действия:

- систематизация разрозненных знаний;
- обзор литературы, сбор информации о состоянии вопроса, сравнение информации из разных источников;
- обзор новых знаний с указанием тенденций в развитии этих знаний;

---

<sup>6</sup> *Чувилькина Ю. В.* Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — Краснодар, 2022. — С. 3–4.

- выделение новых направлений исследований;
- обзор перспективных идей.

При анализе научно-исследовательской литературы можно употребить следующие шаблонные фразы:

- *Интерес к изучению... нашёл своё отражение в многочисленных исследованиях российских и зарубежных авторов...*
- *В диссертации были использованы наработки и развиты идеи российских и зарубежных авторов относительно...*
- *Также в диссертации проводилась дискуссия с теми российскими и зарубежными учёными, которые заняты исследованием...*
- *При работе над диссертацией были изучены коллективные труды и отдельные монографии российских учёных, посвящённые...*
- *Многочисленным публикациям исследователей присущ большой диапазон мнений при освещении отдельных аспектов...*
- *Изучение..., несмотря на большое количество литературы, ... не получило до нашего времени подробного освещения ни в российских, ни и зарубежных работах. Причина недостаточного внимания исследователей к ... обусловлена тем, что... .*

*Пример 1.* В диссертации К. А. Кожанова «Городская экскурсия в России как социокультурный феномен» в историографии вопроса выделены три группы исследований/исследователей, каждая из которых имеет подгруппы, исходя из детализации предмета изучения в них. «Первую группу исследований составили работы, посвящённые проблематике города как культурного феномена, городского пространства как феномена социокультурного и антропологического. В их число включены работы, связанные с изучением историко-культурных процессов, происходящих в ходе развития города, в историческом и социологическом аспекте <...>». «Отдельную группу составили разножанровые и разновременные публикации, посвящённые экскурсионной проблематике: истории развития отечественного экскурсионного дела <...>, представляющие особую теоретическую ценность работы первой трети XX века, заложившие основу осмысления экскурсионного метода исследования города и городского пространства <...>». «Кроме того, привлечены работы, отражающие практиче-



скую деятельность авторов в сфере актуальной экскурсионной работы и исследующие соответствующую специфику: научно-методические работы советского и постсоветского времени, посвящённые экскурсионной работе в аспекте методики и инструментария <...><sup>7</sup>.

*Пример 2.* Обзор научных источников по проблематике, близкой к теме «Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе», сделал возможным автору диссертации сформулировать вывод: «Изучение литературы по теме исследования позволило определить основные подходы к исследованию: сформированное в 1970–1980 гг. собрание Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого в настоящее время не имеет полноценного описания и классификации. Отсутствуют исследования, посвящённые взаимодействию Игоря Витальевича Савицкого с кругом московских художников 1920–1930-х гг., оказавших влияние на формирование коллекции музея»<sup>8</sup>.

В итоге, когда обнаружены лакуны в знании благодаря библиографическому обзору, следует вывод, являющийся логическим мостиком к следующему разделу Введения: «Таким образом, возникает проблемная ситуация, на разрешение которой нацелено наше исследование».

## **Объект исследования**

Научный объект — это область действительности, подлежащая изучению.

Объект исследования представляет область научных изысканий, в пределах которой выявлена и существует исследуемая

---

<sup>7</sup> Кожанов К. А. Городская экскурсия в России как социокультурный феномен : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. — Ярославль, 2021. — С. 6.

<sup>8</sup> Чувилькина Ю. В. Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе: 24.00.03: автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — Краснодар, 2022. — С. 6.

проблема. Это система закономерностей, связей, отношений, видов деятельности, в рамках которой зарождается проблема.

### **Предмет исследования**

Научный предмет — это одна из областей/границ исследования диссертации. Это сторона, тот аспект, та точка зрения, «проекция», с которой исследователь познаёт целостный объект, выделяя при этом главные, наиболее существенные признаки объекта. Предмет исследования либо совпадает с темой, либо они очень близки по звучанию.

Предмет исследования более узок и конкретен, нежели объект. Благодаря его формулированию, в работе из общей системы, представляющей объект исследования, выделяется часть системы или процесс, протекающий в системе, являющийся непосредственным предметом исследования. Именно на предмет исследования ориентируется сама работа, поэтому он непосредственным образом отражается в её теме.

*Пример 1.* Описание объекта и предмета исследования может иметь лаконичный характер.

Объект: «культура полисного патриотизма»; предмет: «воинский памятник как феномен культуры полисного патриотизма»<sup>9</sup>.

*Пример 2.* Формулировки объекта и предмета могут быть более развёрнутыми.

Объект: «российские центральные, региональные и местные художественные музеи, деятельность которых отражает процессы коммуникационного взаимодействия музеев с обществом»; предмет: «современные способы и формы внешних коммуникаций художественных музеев России»<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> *Скуридин О. А.* Воинский памятник как феномен культуры полисного патриотизма : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского. — Симферополь, 2022. — 30 с.

<sup>10</sup> *Макарова И. И.* Российский художественный музей в современном социокультурном пространстве : стратегии коммуникации : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский государственный гуманитарный университет. — М., 2011. — С. 5.

## Цель исследования

Цель — обоснованное представление об общих конечных или промежуточных результатах поиска — о академическом результате, к которому устремляется диссертант. Цель содержит указание на научную концепцию всей диссертационной работы. Общая цель конкретизируется в системе исследовательских задач. При написании диссертации автору следует придерживаться указанной цели, что в конечном итоге способствует написанию цельного и непротиворечивого диссертационного исследования. Тогда диссертация будет обладать внутренним смысловым единством.

Формулировка цели исследования может быть начата следующими выражениями:

- *анализ (культурологический/философский и т. д. анализ)...*;
- *выявление...*;
- *разработка...*;
- *культурологическое/музееведческое осмысление (роли чего-либо в чём-либо, места чего-либо и т. п.)...* и др.

Цель диссертационной работы практически повторяет название диссертационного исследования с добавлением в начале фразы: «разработать..», или в конце фразы: «обеспечивающего эффективное...» и т. д.

## Задачи исследования

Задача — это звено, шаг, этап достижения цели. Задача всегда содержит известное (обозначение условий ситуации) и неизвестное, искомое, требуемое, рассчитанное на совершение определённых действий, приложение усилий для продвижения к цели, для разрешения поставленной проблемы.

При формулировании задач исследования необходимо чётко представлять этапы исследования и на каждый из них ставить чётко сформулированную задачу.

Кроме того, необходимо помнить, что сформулированные задачи определяют название и содержание основных глав и параграфов диссертации.

Формулировка задач исследования может быть начата следующими выражениями:

- выявить (показать) значимость ...;
- раскрыть сущность/смыслы ...;
- рассмотреть ...;
- исследовать конкретные варианты (решения проблемы)...;
- выявить факторы ...;
- сформулировать и обосновать ...;
- разработать модель ...;
- определить место... и др.
- исследовать и охарактеризовать (культурологические идеи)...;
- уточнить (понятие) ...;
- проанализировать базовые положения концепции в соотношении с ...;
- изучить, оценить роль ...;
- создать модель ...;
- поиск эвристических моментов (в какой-либо теории)... и др.

*Пример 1.* Цель: «обосновать созданные неформатным кино способы репрезентации постсоветского как критическую позицию, позволяющую сделать видимой присущую этому периоду культурную травму и созданные на её основе способы восприятия прошлого и настоящего».

Задачи:

1. Проследить истоки и генезис феномена и концепта исторического травматического опыта, а также описать концептуальную разницу между понятиями “историческая травма” и “культурная травма”.
2. Проанализировать контекст, в котором возникло неформатное кино и доказать на примерах возникших форм социальных рамок памяти, что в основе идеологии и стратегии культурного развития постсоветского периода лежит сконструированная культурная травма. На основе анализа предложить другую периодизацию новейшей истории России.
3. Проанализировать на конкретных примерах, предлагаемые неформатным кино способы репрезентации постсоветской современности и присущей ей культурной травмы.
4. Проанализировать выбранные дискуссии о фильмах из ток-шоу «Закрытый показ», чтобы продемонстрировать,

как выбранные способы репрезентации воспринимаются экспертами-зрителями»<sup>11</sup>.

*Пример 2.* Цель: «определить специфику коммуникативного взаимодействия художественного музея с обществом в современных российских условиях».

Задачи:

1. Выявить основные запросы музею от общества и государства.
2. Доказать, что коммуникационная функция является одной из важнейших для музеев вне зависимости от их классификации, масштабов, самоопределения.
3. Представить современный художественный музей как единую культурно-коммуникативную систему, фокусируя внимание на сферах внешней музейной коммуникации.
4. Проанализировать способы и формы коммуникативного взаимодействия художественного музея с современным обществом.
5. Исследовать роль художественного музея в формировании брендинга территорий.
6. Проследить основные тенденции в использовании информационных, мультимедийных технологий в музейной коммуникации во внешней среде»<sup>12</sup>.

*Пример 3.* Цель: «изучение структурно-функциональной организации музейного предмета для разработки стратегии его постижения как текста культуры».

Задачи:

1. Определить подходы к изучению музейного предмета как текста культуры на основании критериев значимости предметов для музейного собрания.

---

<sup>11</sup> Суверина Е. В. Репрезентация современности в российском кино 2000-х : постсоветское как культурная травма : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / НИУ «Высшая школа экономики», 2022. — С. 20.

<sup>12</sup> Макарова И. И. Российский художественный музей в современном социокультурном пространстве : стратегии коммуникации : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский государственный гуманитарный университет. — М., 2011. — 20 с.

2. Обобщить теоретическую базу методологических принципов анализа и интерпретации музейного предмета.
3. Произвести структурно-функциональный анализ музейного предмета.
4. Исследовать биоморфный код декора как феномена, обозначающего место музейного предмета в культурно-историческом процессе.
5. Применить опыт описания объектов живой природы в практике изучения музейного предмета: разработать терминологический аппарат описания музейных предметов с изображениями флоры и фауны, рассмотреть формы трансляции результатов атрибуции.
6. Разработать авторскую методику исследования музейного предмета как текста культуры»<sup>13</sup>.

*Пример 4.* Цель: «заключается в оценке вклада И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия».

Задачи:

1. Изучить развитие художественной среды и музейной сети Узбекской ССР. Проанализировать развитие художественной среды и музейной сети Узбекской ССР как части советского музейного пространства, включающего в себя сеть художественных музеев.
2. Определить предпосылки создания и этапы развития Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого.
3. Проанализировать структуру и состав коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого.
4. Исследовать творческие связи И. В. Савицкого с московскими художниками и членами их семей, изучить источники поступления в музей произведений художников 1920–1930-х гг.
5. Определить личный вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия.

---

<sup>13</sup> *Старинкова Е. В.* Музейный предмет как текст культуры : 24.00.03 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. — СПб., 2014. — С. 5–6.

---

6. Выявить принципы и особенности комплектования музейной коллекции, использованные И. В. Савицким»<sup>14</sup>.

### **Методология и методы исследования**

Традиционно выделяют три уровня методологического анализа: общая методология, общенаучная методология и частная методология.

Общие методы научного познания подразделяются на три группы: 1) методы эмпирического исследования — наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент и др.; 2) методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования — абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование и др.<sup>15</sup>; 3) методы теоретического исследования — восхождение от абстрактного к конкретному и др.

В науке в целом и в кандидатской диссертации в частности принципиальное значение имеет методологическая ориентация исследователя. В данном контексте методологией исследования считают систему мировоззренческих/научных координат, точку зрения, с которой рассматривается объект изучения, ведь она определяет способ видения, анализ объекта, и принцип, руководящий общей стратегией исследования.

В научных диссертациях по науке о культуре ведущим методологическим принципом выступает культурологический подход. Суть культурологического подхода обычно передают так: методологическая позиция, раскрывающая единство аксиологического, деятельностного и индивидуально-творческого аспектов культуры и рассматривающая человека её субъектом, главным действующим лицом; это методология, представляющая человека как уникальный мир культуры во взаимодействии с системой культурных ценностей, отражающей богатство общечеловеческой и национальной культуры. Специфика методологии определяется

---

<sup>14</sup> *Чувилькина Ю. В.* Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия : феномен музея в Нукусе : 24.00.03 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — Краснодар, 2022. — С. 6–7.

<sup>15</sup> См. определение понятий в Глоссарии в данном пособии (с. 59–71).

спецификой самого культурологического знания как междисциплинарного. Поэтому в диссертациях по культурологии происходит интегративное «стягивание» различных методологических подходов — применение социокультурного и кросс-культурного анализа, системного, сравнительно-исторического, структурно-функционального, семиотического, коммуникативного, синергетического, описательно-интерпретативного подходов и т. д. — при преобладании смыслового метода.

*Пример 1.* Раскрытие темы «Исполнительство на цифровом баяне как социокультурный феномен в России: традиции и современность» при помощи культурологического подхода позволило «рассмотреть многомерную целостность отечественной баянной культуры и её символично-антропологический базис как ценностно-социализирующую и средоорганизующую культурно-трансляционную систему в социокультурном пространстве нашей страны в широком историческом контексте»<sup>16</sup>.

*Пример 2.* Данный раздел в диссертации на тему «Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе» демонстрирует междисциплинарность исследования посредством разнообразия методов, характерных для различных областей знания. «Методологическую основу работы составили как общенаучные методы (научное наблюдение, сравнение и обобщение, метод аналогий, логический и системный анализ), так и методы исторических исследований. Историко-сравнительный метод применялся для анализа развития сети художественных музеев на территории Узбекской ССР, как части советского музейного пространства, выявления закономерностей стагнации или роста количества музеев в различные периоды.

Ретроспективный метод исследования позволил проследить зависимость процесса развития сети советских художественных музеев от влияния внутривосточных факторов.

Используя комплексный источниковедческий анализ опубликованных и неопубликованных источников, удалось установить предпосылки и факторы, приведшие к созданию Государственно-

---

<sup>16</sup> *Петрова Н. Н.* Исполнительство на цифровом баяне как социокультурный феномен в России : традиции и современность : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — СПб., 2021. — 32 с.



го музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого.

В работе также использованы искусствоведческие методы исследования, в том числе типологически-системный метод. С помощью этого метода удалось оценить зарождение поставангардного искусства в 1920–1930-е гг., исследовать взаимосвязи между творческими объединениями художников, оказавших влияние на формирование принципиально новых направлений в живописи»<sup>17</sup>.

### Научная новизна исследования

Научная новизна — это:

- описание ценности для науки результатов данной работы;
- неизвестные ранее и сформулированные в процессе её написания знания, обоснованные с точки зрения теории или в результате экспериментов, проверенные на практике и подтверждённые диссертантом.

Методы выявления новизны:

- обстоятельное *изучение литературы* по теме работы с анализом исторического развития научной проблемы;
- *рассмотрение существующих точек зрения*, их критический анализ и сопоставление в свете новых задач диссертации;
- *вовлечение в научный оборот нового* цифрового и фактического *материала*, например, в результате проведения эксперимента;
- *детализация известного процесса, явления* (подробный анализ практически любого, интересного в научном отношении объекта, приводит к новым полезным результатам, выводам, обобщениям).

Элементы новизны кандидатской диссертации:

- новый объект исследования, т. е. задача поставлена и рассматривается впервые;

---

<sup>17</sup> Чувилькина Ю. В. Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия : феномен музея в Нукусе : 24.00.03 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — Краснодар, 2022. — С. 8–9.

- новая постановка известных проблем или задач (например, сняты допущения, приняты новые условия);
- новый метод решения;
- новое применение известного решения или метода;
- новые результаты теории и эксперимента, их следствия;
- новые или усовершенствованные критерии, показатели;
- разработка оригинальных математических моделей процессов и явлений;
- разработка устройств и способов на уровне изобретений и полезных моделей и т. п.

Шаблоны для формулировки основных признаков новизны:

- разработаны (основы ...),
- раскрыты (состав и структура ...),
- обоснованы (положения о ...),
- определены (условия),
- выявлены (совокупность ...),
- установлены (критерии),
- описана теоретическая модель ... и т. п.

*Пример 1.* Автор диссертации на тему «Исполнительство на цифровом баяне как социокультурный феномен в России: традиции и современность» вначале отмечает свой вклад в науку в целом, акцентируя внимание на новизне научного подхода к осмыслению игры на цифровом баяне: **«Научная новизна исследования.** Диссертация является первой в российской науке работой, непосредственно сконцентрированной на изучении социокультурного функционирования исполнительства на электронном баяне в пространстве современной культуры. Попытка начального научного осмысления обозначенной темы исследования и освещения ряда актуальных вопросов, связанных с цифровым баянным исполнительством на современном этапе развития музыкально-электронного творчества, определяет новизну и научную значимость исследования». А затем, в соответствии с логикой построения работы и драматургическим развитием основной идеи исследования, автор поступательно отмечает аспекты нового знания, которое привнесено в современное научное поле благодаря её исследованию. Важно, что количество аспектов нового соответствует как количеству структурных частей работы, так и поставленным задачам.

- «1. В рамках исследования впервые дана оценка исполнительства на цифровом баяне как инновационно-креативного

инструментального жанра, отвечающего социокультурному запросу на высокотехнологичные виды культуротворческих практик.

2. Аргументировано и раскрыто положение о цифровом исполнительстве как инновационной области творчества музыкантов, открывающей большие перспективы социокультурной деятельности.
3. Раскрыты функциональные возможности цифрового баянного исполнительства, связанные с современной концертной практикой, саунд-дизайном, музыкальным образованием. Освещены аспекты исполнительского мастерства на цифровом баяне, вопросы аранжировки и переложения оригинальных сочинений для инновационного инструмента.
4. Проведён культурологический анализ исполнительства на цифровом баяне и дана аксиологическая оценка современного цифрового исполнительства как ценностно-социализирующей и средоорганизующей культурно-трансляционной системе в цифровом обществе.
5. Предпринята попытка теоретического и методологического обоснования преемственной связи между акустическим и цифровым исполнительством на баяне, возможностей экстраполяции, сохранения и перспектив развития накопленных традиций баянной исполнительской школы в формате электронного музицирования»<sup>18</sup>.

*Пример 2.* Новизна в диссертации на тему «Репрезентация современности в российском кино 2000-х: постсоветское как культурная травма» раскрыта лаконично, со знанием дела.

«Научная новизна данного исследования заключается в том, что впервые:

- предлагается новая интерпретация понятия «постсоветское» и на основе этого разрабатывается новая историко-культурная периодизация современной России;
- на основании анализа общепринятых социально-культурных рамок памяти и их кинорепрезентации показывается,

---

<sup>18</sup> Петрова Н. Н. Исполнительство на цифровом баяне как социокультурный феномен в России : традиции и современность : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — СПб., 2021. — С. 11–12.

что постсоветское базируется и функционирует на ряде сконструированных культурных травм;

- в отечественном академическом дискурсе российское неформатное кино впервые описывается как сложное, целостное и многогранное культурное явление;
- разные способы символической репрезентации неформатного кино рассматриваются как особый критический взгляд, предлагающий зрителям наблюдение за уже знакомой повседневностью, в которую незаметно вписаны символические структуры постсоветской культурной травмы»<sup>19</sup>.

*Пример 3.* В диссертации на тему «Государственный музей керамики (1918–1937): от частной коллекции к музею «производственного типа» новизной отличаются научные результаты, изложенные в каждом параграфе работы.

1. Впервые в рамках заявленного исследования было выявлено фондообразующее значение фарфоровой коллекции А. В. Морозова для создания Музея фарфора.
2. Впервые в контексте изучения истории отечественного музееведения были исследованы музеи «производственного типа». В научный оборот введён термин «производственный музей», появившийся в 1920-х гг.
3. Изучены и проанализированы предпосылки появления музея нового типа в СССР в 1920-х гг.
4. Впервые предпринята попытка обобщающего исследования истории Государственного музея керамики 1918–1937 гг.
5. Определено место Государственного музея керамики в качестве наиболее яркого и состоявшегося музея «производственного типа» в ряду других музеев, существовавших в означенный исторический период»<sup>20</sup>.

---

<sup>19</sup> *Суверина Е. В.* Репрезентация современности в российском кино 2000-х : постсоветское как культурная травма : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / НИУ «Высшая школа экономики». — М., 2022. — 147 с.

<sup>20</sup> *Зубанова Н. А.* Государственный музей керамики (1918–1937) : от частной коллекции к музею «производственного типа» : 24.00.03 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский государственный гуманитарный университет. — М., 2022. — С. 12.

---

## Положения, выносимые на защиту

Положения, выносимые на защиту, или научные результаты исследования, — это то, что является собственно предметом защиты; это есть основные выводы кандидатской диссертации, выраженные в форме некоторой совокупности четырёх-шести определённых утверждений. Научные положения, выносимые на защиту, являются сущностным ядром, квинтэссенцией диссертации, её жанровым признаком.

Основные положения оформляются в жанре *тезисов*. Выносить на защиту можно только те теоретические идеи, которые ранее никогда в науке не выдвигались, грубым нарушением считается дублирование идей, заимствованных из научных произведений других авторов. Научные результаты формируются на основе определения уже имеющихся проблем, тщательного анализа тех проблем, что были выдвинуты, а также на основе обобщения всех полученных в ходе исследования выводов. Поэтому каждый из тезисов, выражающих новое знание о действительности, состоит из краткого описания (фиксации) определённой проблемы и её решения. Неприемлемо формулировать положения, выносимые на защиту, в форме общих и банальных утверждений, не раскрывающих сущность и оригинальность полученного научного результата. Также недопустимо содержание выносимого на защиту положения сводить к перечислению исследовательских действий, направленных на получение результата, или подменять тезис аннотацией.

В качестве научных результатов должно выступать новое знание, сформулированное автором в виде:

- теоретических положений;
- принципов / совокупности принципов;
- идей;
- фактов,
- критериев / совокупности критериев;
- конкретных методик;
- разработанных моделей;
- способа / метода;
- обоснования;
- концепции;
- закономерности;
- требования / системы требований;

- условия осуществления;
- механизма или процедуры осуществления чего-либо и др.

Рассмотрим научные результаты, прошедшие защиту и признанные экспертным сообществом в качестве нового достоверного знания, на примере диссертаций на темы «Городская экскурсия в России как социокультурный феномен» и «Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе», поскольку данные научные положения полностью соответствуют вышеизложенным требованиям.

*Пример 1.*

- «1. Городская экскурсия в России является недостаточно изученным в культурологической парадигме, но при этом значимым социокультурным феноменом, который в ходе изучения необходимо соотносить со спецификой культурной и социально-экономической среды города, учитывая происходящие в городе изменения потребностей, стиля жизни аудитории, различные аспекты культурной жизни и субкультурных практик.
2. Отмечаемый в последние годы (особенно с 2015 г.) всплеск интереса к экскурсии как способу изучения и интеграции в городское пространство сопровождается обновлением и расширением спектра направлений, тематик и аудиторий. Встраиваясь в актуальную образовательную, рекреационную и общественную среду, городская экскурсия остаётся инструментом формирования образа города, источником и проводником в потоке знаний о нём, приобретая черты многофункционального явления культуры.
3. Перспективы развития организационных оснований, контента и коммуникативных практик современной городской экскурсии состоят в охвате всё большего спектра проблем и тематик, вовлечении представителей различных социально-профессиональных слоёв городской среды, развитии коммуникативных методов работы с аудиторией, а также приобретении городской экскурсией новых социокультурных функций: интегрирование культурных практик, формирование навыков освоения различных аспектов функционирования города (в том числе бытовых), расширение представлений о границах

его культурной среды, развитие социально-нравственного дискурса, расширение творческих возможностей через создание толерантной среды.

4. Личность экскурсовода становится особенно значимым содержательным компонентом экскурсии как культурного продукта, предметом вариативности и выбора, что связано с типологическим расширением спектра личностей, вовлекаемых в экскурсионную практику, применяемых ими ролевых моделей. Одновременно городская экскурсия становится пространством интеллектуально-творческой и социально-нравственной самореализации индивида»<sup>21</sup>.

*Пример 2.*

- «1. Основными источниками комплектования живописи в художественных музеях СССР в разное время служили: процесс национализации имущества, распределение работ из крупных государственных музеев в региональные, организация Архива произведений Министерства культуры СССР, Дирекции художественных фондов, Всесоюзного художественно-производственного объединения имени Е. В. Вучетича. Производилась закупка произведений из художественных мастерских, комиссионных магазинов. Развитие сети художественных музеев в СССР было обусловлено государственной культурной политикой, нацеленной на распространение сети музеев по всей территории союзных республик.
2. Предпосылками к созданию Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого служило культурное и политическое влияние СССР на территории Средней Азии. Исследование региона археологами, историками и этнографами способствовало широкому распространению краеведческих музеев. Формирование музеев на основе личных коллекций характерно для конца XIX — начала XX в. Пребывание И. В. Савицкого

---

<sup>21</sup> Кожанов К. А. Городская экскурсия в России как социокультурный феномен : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. — Ярославль, 2021. — С. 9.

и студентов Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова в военной эвакуации в Самарканде и участие И. В. Савицкого в Хорезмской археологической экспедиции Института этнографии стало отправной точкой в идее создания музея на основании этнографических и археологических коллекций, собранных на территории Каракалпакской АССР.

3. Коллекция Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого представлена такими разделами, как живопись, графика, керамика, скульптура, археология, этнография. Коллекция живописи является наиболее обширной частью собрания и, в свою очередь, подразделяется на русских художников 1920–1930-х гг., художников Узбекской ССР, художников Каракалпакской АССР.
4. Основными источниками комплектования в собрании Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого были археологические и этнографические экспедиции на территории Каракалпакской АССР. Собрание живописи в коллекции музея пополнялось из фондов Архива произведений Министерства культуры СССР, Дирекции художественных фондов, Всесоюзного художественно-производственного объединения имени Е. В. Вучетича, а также художественных мастерских. Существенное влияние на формирование коллекции живописи оказало взаимодействие И. В. Савицкого с кругом московских художников, передавших свои работы в собрание музея.
5. Игорь Витальевич Савицкий — советский музейный деятель, внёсший существенный вклад в сохранение российского культурного наследия. Его работа осуществлялась по различным направлениям, которые были системно взаимосвязаны друг с другом в рамках различных теоретических и прикладных гуманитарных срезов, благодаря чему И. В. Савицким был создан уникальный музей мирового значения.
6. Географическая отдалённость музея от крупных населённых пунктов РСФСР и Узбекской ССР создала необходи-



мое пространство для возможности сохранения наследия неофициальных художников 1920–1930-х гг., проживавших на территории СССР. Особенность Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого заключается в использовании принципов частного коллекционирования в совокупности с государственными административными и финансовыми ресурсами для формирования одной из самых обширных коллекций русских художников начала XX в. При составлении коллекции использованы монографический и семейный принципы комплектования»<sup>22</sup>.

### Личный вклад соискателя

Личный вклад соискателя — это детализированная фиксация авторских достижений/ научных открытий/ новаторского взгляда на проблему, полученных в ходе исследования.

*Пример 1.* Личный вклад соискателя в разработку темы «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII — втором десятилетии XXI века» заключается в:

- постановке проблемы осмысления процессов развития вышивки Алтая в рамках историко-культурной и этнополитической ситуации в регионе в конце XVIII — втором десятилетии XXI веков;
- выявлении условий формирования полиэтничной модели культуры региона в различные исторические периоды: до-советский, советский и постсоветский;
- анализе и классификации традиционной вышивки Алтая советского и постсоветского периодов;
- вводе в научный оборот сведений об отдельных мастерах и творческих объединениях постсоветского периода развития вышивального искусства;

---

<sup>22</sup> Чувилькина Ю. В. Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия : феномен музея в Нукусе : 24.00.03 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — Краснодар, 2022. — С. 9–11.

- изучении вопросов, связанных с преподаванием вышивки в учебных заведениях Алтайского края<sup>23</sup>.

*Пример 2.* Личный вклад соискателя в разработку темы «Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия : феномен музея в Нукусе» выражается в:

- «1) изучении особенностей музейного комплектования и этапов развития сети художественных музеев в СССР, выявлении основных источников комплектования живописи в музеях СССР; выявлении особенностей развития художественной среды регионов РСФСР и Узбекской ССР, описании художественных учебных заведений, оказавших влияние на становление местной художественной культуры; определении значения личных коллекций живописи в деле формирования фондов государственных художественных музеев СССР <...> ;
- 2) изучении развития музейной сети Узбекской ССР, определении предпосылок к созданию Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого <...>;
- 3) описании коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. <...> Живописная коллекция музея систематизирована по художественным объединениям, принадлежности автора произведений к мастерской педагога-художника, художественному учебному заведению;
- 4) выявлении контактов И. В. Савицкого с московскими художниками 1920–1930-х гг., способствовавших началу формирования коллекции русских художников в музее. Определении круга художников, представляющих собой наиболее значительные источники поступления предметов в музей;
- 5) описании личного вклада И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия;
- 6) формулировке особенностей создания коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан

---

<sup>23</sup> *Ларина Т. Ю.* Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII — втором десятилетии XXI века : 5.10.1 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — Краснодар, 2023. — С. 13–14.

им. И. В. Савицкого: принципов комплектования, использованных И. В. Савицким при создании коллекции, критериев отбора художников, обстоятельств, ускоривших процесс комплектования»<sup>24</sup>.

### Теоретическая значимость исследования

Теоретическая значимость научных результатов, по сути, означает их *научную эффективность*, поскольку полученные новые знания позволили выявить новые факты, связи, закономерности. Теоретическая значимость отвечает на вопрос: в какие именно проблемы, концепции, отрасли знания вносятся изменения, направленные на развитие науки и пополняющие её содержание.

*Пример 1.* «Теоретическая значимость исследования состоит в первичном рассмотрении исполнительства на цифровом баяне как неотъемлемой части отечественной баянной и, шире, музыкальной культуры. Реализованный в исследовании комплексный подход к изучению исполнительства на цифровом баяне в контексте современной культуры может служить теоретической основой для дальнейших научных изысканий в области электронного музыкального творчества и исполнительства на ЭМИ в разных отраслях научного знания (в культурологии, социологии, музыковедении, педагогике, философии и т. д.)»<sup>25</sup>.

*Пример 2.* «Теоретическая значимость исследования заключается в культурологическом анализе эволюции теории реставрации художественных ценностей в свете аксиологии культуры, выделении реставрации археологического известняка в самостоятельную проблему, обобщении и критическом анализе существующих разработок по данной тематике»<sup>26</sup>.

---

<sup>24</sup> Чувилькина Ю. В. Там же. С. 11–12.

<sup>25</sup> Петрова Н. Н. Исполнительство на цифровом баяне как социокультурный феномен в России : традиции и современность : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — СПб., 2021. — С. 12.

<sup>26</sup> Макарова А. С. Археологические находки из белого камня : исследование, консервация, реставрация : 24.00.03 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — Краснодар, 2022. — С. 9.

## Практическая значимость исследования

Практическая значимость (ценность) результатов является обязательным разделом введения как в диссертации, так и в автореферате, в этом разделе Введения автор в лаконичной форме демонстрирует результаты практического использования полученных научных результатов или представляет рекомендации по их использованию. Результатами практического использования в области культурологии могут стать *новые методы, методики, которые применяются или могут быть применены в соответствующей отрасли*. К достоинствам диссертации относят практическое использование результатов исследований, если оно оформлено актом внедрения (в котором перечислены конкретные результаты диссертационной работы, использованные в работах организации, которой внедряются практические результаты), или также утверждённые нормативные документы, рекомендации / методические рекомендации, методические указания. Также практическое использование результатов может быть подтверждено их включением в учебно-методическую литературу (учебники, учебные и методические пособия и т. д.) — этот факт должен подтверждаться справками от учебных и научных заведений. Если же практические результаты ещё не внедрены, то нужно показать, что и где конкретно из своих разработок соискатель предлагает применять в практике.

*Пример 1.* «В данном исследовании выявлены разнообразные формы социокультурного функционирования инновационного исполнительского направления в современном культурном пространстве и освещён ряд частных вопросов исполнительского мастерства на цифровом баяне. Ответы на эти вопросы применимы к исполнительству и на других электронных разновидностях ручных гармоник. Материалы диссертации могут быть использованы в качестве концептуального основания при решении широкого спектра частных и фундаментальных проблем культурологии, искусствоведения, философии музыки, арт-педагогике, музыкальной педагогике, психоакустики и др., а также при разработке и организации практических форм современного музыкального творчества и образования. Так, материалы исследования могут использоваться как дополнение к модулям вариативной части магистерской основной профессиональной образовательной програм-

мы (ОПОП) по направлению 51.04.01 Культурология (профиль «Социология искусства»), а также в рамках магистерской ОПОП «Музыкально-компьютерные технологии» по направлению 44.04.01 Педагогическое образование в РГПУ имени А. И. Герцена. Реализованный в диссертации комплексный подход к изучению исполнительства на цифровом баяне в контексте современного музыкального образования может служить теоретической основой для разработки или дополнения широкого спектра образовательных программ и учебных курсов на всех ступенях образовательной лестницы (от ДШИ/ДМШ, до училищ и вузов). Например: «Инструментальное исполнительство: электронный музыкальный инструмент», «Методика обучения игре на цифровом баяне/аккордеоне», «Инструментоведение», «История исполнительского искусства», «Звукорежиссура», «Психология искусства» и т. д.; для разработки специальных курсов повышения квалификации преподавателей по классу баян/аккордеон; как дополнение программы по профессиональной переподготовке «Преподавание электронного музыкального инструмента» и др.»<sup>27</sup>

*Пример 2.* «Материалы и выводы диссертационного исследования могут быть использованы при разработке концепций специализированных выставок, посвящённых творчеству русских художников 1920–1930-х гг., исследовании развития сети художественных музеев СССР, творческого наследия русских художников 1920–1930-х гг., феномена частного коллекционирования живописи в СССР во второй половине XX в.»<sup>28</sup>.

### **Соответствие диссертации паспорту научной специальности**

Каждая специальность, по которой допустима защита кандидатской диссертации, имеет шифр Высшей аттестационной комиссии. Этот раздел Введения подтверждает соответствие диссертации

---

<sup>27</sup> Петрова Н. Н. Там же. С. 12–13.

<sup>28</sup> Чувилькина Ю. В. Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия : феномен музея в Нукусе : 24.00.03 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — Краснодар, 2022. — С. 11.

ции паспорту научной специальности. Здесь необходимо указать номер и название научного направления, по которой подготовлена диссертация, и названия под номерами областей исследовательского знания — специальностей — из Перечня специальностей с шифрами.

*Пример.* «Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли культурология, в том числе пунктам: п. 5. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм; п. 6. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; п. 16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества; п. 17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия; п. 33. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура; п. 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира»<sup>29</sup>.

### **Степень достоверности и апробация результатов исследования**

В данном разделе соискатель подтверждает *достоверность*, т. е. соответствие объективным явлениям, научных результатов, полученных в ходе исследования, теоретической базой и значительностью эмпирического опыта.

*Пример.* Автор подтверждает степень достоверности своего исследования 1) охватом библиографических источников, 2) солидным эмпирическим опытом в сфере объекта исследования. «Степень достоверности научных результатов диссертационного исследования подтверждается обширной библиографией (список литературы содержит 292 источника) и широтой эмпирической базы, основанной на многолетнем опыте диссертанта

---

<sup>29</sup> Ларина Т. Ю. Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII — втором десятилетии XXI века : 5.10.1 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — Краснодар, 2023. — С. 13–14.

как аранжировщика (в том числе на разных моделях ЭМИ), как и концертного исполнителя (солист, ансамблист) на цифровом V-accordion Roland FR 3-xb, а также музыкального иллюстратора и саунд-дизайнера моноспектаклей театральной студии «Знаки сезонников» (г. Тверь). Социокультурная деятельность диссертанта осуществлялась на разных типах концертных площадок (залы музеев, филармоний, открытые фестивальные площадки) перед разной целевой аудиторией в Москве, Санкт-Петербурге, Твери и Тверской области»<sup>30</sup>.

*Апробация* (от лат. «утверждение», «одобрение») является разновидностью научной деятельности и означает анализ, проверку научных результатов на соответствие критериям достоверности, вынесение результатов научной работы на суд экспертов и т. д. Это происходит, когда научные результаты, полученные в ходе исследования, выводятся для оценки в публичное пространство в виде докладов на научных собраниях, тематических сборников, монографических статей, индивидуальных и коллективных монографий, учебников, учебных пособий, хрестоматий, научно-популярных изложений содержания дисциплины и т. п.

*Пример.* Данный пример апробации результатов диссертационного исследования демонстрирует целый спектр способов её реализации. «Основные положения и результаты исследования докладывались и обсуждались на заседаниях кафедры теории и истории культуры и учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ имени А. И. Герцена. Диссертант выступала с лекциями и докладами о функциональных возможностях цифрового музыкального инструментария и практике его применения в пространстве современной культуры на всероссийских и международных научно-практических, научно-методических и научно-теоретических конференциях: «Современное музыкальное образование» (СПб., 2014–2019); «Фестиваль современных музыкально-образовательных технологий» (Москва, 2014–2016); «Музыкально-компьютерные технологии в Школе цифрового века» (СПб., 2016); «Музыкальное образование в XXI веке. Преподавание в области электронного музыкального творчества» (Москва, 2017); «Ком-

---

<sup>30</sup> Петрова Н. Н. Там же. С. 13.

муникативные стратегии информационного общества» (СПб., 2017–2020); «Ребёнок в современном мире» (СПб., 2018–2020); «Новые образовательные технологии в современном информационном пространстве» (СПб., 2020); Business, Education, Humanities and Social Sciences (PVENSS–20) (Pattaya, Thailand, 2020); «Региональная информатика (РИ – 2020)» (СПб., 2020); на областных курсах повышения квалификации преподавателей по специальности «Баян-аккордеон» учебно-методического центра при Комитете по делам культуры Тверской области (2017); на курсах повышения квалификации преподавателей по специальности «Электронный клавишный синтезатор» в РГПУ имени А. И. Герцена (2018).

По теме диссертации опубликовано 29 работ (общим объёмом 13,5 печ. л.), из которых 11 публикаций размещено в российских научных рецензируемых журналах (в том числе 4 статьи – в журналах Перечня ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (искусствоведение)) и 3 научные публикации – в изданиях, индексируемых в международных цитатно-аналитических базах данных Web of Science и Scopus. Часть работ опубликована в соавторстве, доля личного участия автора в публикациях составляет 10,6 печ. л.»<sup>31</sup>

### **Вопросы для повторения и размышления**

---

1. Перечислите составляющие методологического аппарата и раскройте содержание каждого из них.
2. Как соотносятся между собой объект и предмет исследования, цель и задачи?
3. Какие научные методы наиболее эффективны в исследованиях по культурологии?

---

<sup>31</sup> Петрова Н. Н. Там же. С. 13–14.



### 3. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

К подготовке кандидатской диссертации аспиранту следует подойти с максимальной серьёзностью, поскольку сроки ограничены тремя годами обучения в аспирантуре.

Проанализируем организационную сторону научно-исследовательской работы аспиранта и наметим ведущие виды связанной с ней деятельности пошагово.

#### Первый год.

*Первый семестр:* определение и утверждение темы исследования, составление научного обоснования темы, выбор объекта и предмета исследования, формулирование цели, подбор адекватных методов исследования, утверждение примерной структуры диссертации.

*Второй семестр:* изучение источников по теме исследования, составление списка литературы, разработка примерного плана, подготовка доклада и выступление на ежегодной научной конференции молодых учёных, посвящённой актуальным проблемам культурологии, подготовка статьи к публикации в научном журнале, входящем в РИНЦ, работа над отдельными разделами диссертации, обсуждение проделанной работы на заседании проблемной группы (раз в месяц), годовой отчёт о проделанной работе на заседании научного отдела Института Наследия, к которому аспирант прикреплен.

#### Второй год.

*Третий семестр:* сбор материалов по теме исследования, работа над отдельными разделами диссертации, написание первой главы, подготовка статьи для публикации в научном журнале, входящем в РИНЦ, обсуждение проделанной работы на заседании проблемной группы (раз в месяц).

*Четвёртый семестр:* сбор материалов по теме исследования, работа над отдельными разделами диссертации, написание второй главы, подготовка доклада и выступление на ежегодной научной конференции молодых учёных, посвящённой актуальным проблемам культурологии, подготовка статьи к публика-

ции в научном журнале, подготовка первой статьи к публикации в реферируемом журнале, обсуждение проделанной работы на заседании проблемной группы (раз в месяц), годовой отчёт о проделанной работе на заседании научного отдела Института Наследия.

Третий год.

*Пятый семестр:* завершение диссертационного исследования, его оформление, подготовка второй статьи к публикации в реферируемом журнале, выступление с научным докладом по теме исследования на научной конференции, обсуждение проделанной работы на заседании проблемной группы (раз в месяц).

*Шестой семестр:* подготовка доклада и выступление на ежегодной научной конференции молодых учёных, посвящённой актуальным проблемам культурологии, подготовка статьи к публикации в научном журнале РИНЦ, подготовка третьей статьи к публикации в реферируемом журнале, доработка текста диссертации с учётом критических замечаний, подготовка автореферата, обсуждение проделанной работы на заседании проблемной группы (раз в месяц), годовой отчёт о проделанной работе на заседании научного отдела Института Наследия, обсуждение и рекомендации к защите на диссертационном совете, оформление пакета документов к защите.

Далее охарактеризуем самые значимые этапы в работе над кандидатской диссертацией с точки зрения их содержания.

Подготовка к написанию диссертации и само написание требует детального планирования усилий и времени в процессе подготовки диссертации.

Процесс подготовки кандидатской диссертации состоит из нескольких этапов:

- 1) выбор темы исследования в соответствии с научной специальностью аспиранта;
- 2) проведение научно-исследовательской поисковой работы, работа с источниками;
- 3) обработка полученных результатов;
- 4) написание рукописи диссертационной работы;
- 5) предварительная экспертиза законченной диссертации.

## **Выбор темы исследования**

Выбор темы диссертации — дело непростое, к нему необходимо подойти со всей серьёзностью.

Методические рекомендации соискателю по выбору формулировки темы исследования.

1. При выборе темы полезно обратиться к примерам уже защищённых диссертаций минимум за последние пять лет. Необходимо просмотреть каталог и ознакомиться с названиями диссертационных исследований. Нужно убедиться, что ранее диссертации по такой теме не защищались.
2. При выборе желательно сконцентрировать своё внимание на тематике близкой, вызывающей интерес. Нужно учесть и степень изученности темы, и наличие источниковой базы — ведь если тема совсем не разработана и по ней мало источников, раскрывать её будет довольно сложно.
3. Важным параметром является новизна проблемы, зафиксированной в теме — лучше выбирать вопросы, которые не были раскрыты и обосновать необходимость их раскрытия.
4. Тема диссертации должна быть актуальной, значимой теоретически и/или практически на фоне недостатка знания по данному вопросу на настоящий момент.
5. Желательно выбирать темы с узконаправленными исследованиями, избегая слишком широкой постановки темы.

Также тщательно следует продумать формулировку темы. Название диссертации должно соответствовать паспорту специальности, на которой обучается аспирант. Название должно быть проблемным, содержать научный доселе неразрешённый вопрос и отражать суть исследования. В названии диссертации необходимо кратко изложить содержание исследования, а в скобках или через двоеточие указать объект исследования. Однако следует избегать в заголовке диссертации слишком длинных и слишком коротких названий (6–8 слов — оптимальное количество).

Опыт показывает частые недостатки формулировки темы: несоответствие темы диссертации номенклатуре или паспорту специальности, непроблемная, ненаукообразная, безграмотная и косноязычная формулировка темы диссертации. Чтобы избежать таких недостатков, аспиранту рекомендуется быть на связи

с научным руководителем и обращаться за помощью в случае необходимости.

В конечном итоге тема диссертации согласовывается на консультации аспиранта с научным руководителем, затем утверждается на заседании научного сектора и на учёном совете.

*Примеры* проблемных формулировок тем диссертаций по культурологии: «Гастрономический туризм как форма репрезентации повседневной культуры питания населения Дальнего Востока и продвижения бренда «Дальневосточная кухня» (на примере Приморского края)»<sup>32</sup>, «Философско-культурологический анализ механизмов трансгрессии вестиментарной моды»<sup>33</sup>, «Российский художественный музей в современном социокультурном пространстве: стратегии коммуникации»<sup>34</sup>, «Аксиосфера русского эпоса и ценностный выбор его героев (культурфилософский анализ)»<sup>35</sup>.

Второй этап в работе над диссертацией — это **сбор информации**.

Первым практическим шагом при выполнении кандидатской диссертации является подбор и изучение литературы по теме, включая современные периодические отечественные и зарубежные источники. Стандартными методами поиска источников информации являются:

---

<sup>32</sup> Ден В. Г. Гастрономический туризм как форма репрезентации повседневной культуры питания населения Дальнего Востока и продвижения бренда «Дальневосточная кухня» (на примере Приморского края) : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Владивостокский государственный университет. — Чита, 2022. — 26 с.

<sup>33</sup> Гурьянова М. В. Философско-культурологический анализ механизмов трансгрессии вестиментарной моды : 24.00.00 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Московский государственный университет. — М., 2022. — 26 с.

<sup>34</sup> Макарова И. И. Российский художественный музей в современном социокультурном пространстве : стратегии коммуникации : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский государственный гуманитарный университет. — М., 2011. — 20 с.

<sup>35</sup> Миронов А. С. Аксиосфера русского эпоса и ценностный выбор его героев (культурфилософский анализ) : 24.00.01 : автореф. дис. ... доктора культурологии / Волгоградский государственный медицинский университет. — Волгоград, 2022.

- использование фондов библиотеки учебного заведения и научных библиотек региона;
- использование ресурсов электронных библиотечных систем и сети Интернет;
- консультации с научным руководителем и ведущими учёными Центров Института.

В процессе разработки темы кандидатской диссертации рекомендуется делать выписки с указанием библиографических данных на работы, которые предполагается включить в список использованной литературы.

Библиографический список рассматривается как составная часть кандидатской диссертации и отражает степень теоретической изученности темы работы. Общий список литературы должен содержать первоисточники, источники, в т. ч. статьи в периодических изданиях. Причём в список литературы должны быть занесены статьи по близкой теме за пять последних лет.

Работу над первоисточниками рекомендуется проводить в следующем порядке:

- общее ознакомление с работой в целом;
- изучение введения или предисловия;
- выборочный просмотр по первым предложениям абзацев и по приведённому иллюстративному материалу с целью выявления материала, представляющего интерес;
- выписка представляющих интерес материалов, включая необходимые иллюстрации;
- критическая оценка записанного, его редактирование и запись как фрагмента будущей диссертационной работы.

Из таких фрагментов формируется содержание работы, представляющее собой связное и сжатое описание обработанного материала. При работе с литературой необходимо концентрировать внимание на основных элементах знаний. Для этого целесообразно пользоваться обобщёнными планами по изучению каждого элемента, выделяя то главное, что необходимо знать.

В результате изучения подобранной литературы и выделенного материала, который предполагается включить в содержание работы, целесообразно составить развёрнутый план диссертации, который согласовывается с научным руководителем. Особое значение следует уделить выбору методов исследования и соответствующего инструментария.

## Написание рукописи диссертации

*Структура работы* непосредственно и целиком «нанизывается» на научную проблему, решаемую в работе, т. е. проблема служит не только отправной позицией, но пронизывает насквозь всю работу. Системность такой композиции состоит в разделении проблемы на составные части в виде подпроблем, решении отдельных подпроблем и дальнейшем сведении результатов решения подпроблем в общее решение всей проблемы.

Готовясь к изложению текста диссертационной работы, целесообразно ещё раз внимательно прочесть её название, содержащее проблему, которая должна быть раскрыта. Проанализированный и систематизированный материал излагается в соответствии с содержанием в виде отдельных глав и подпунктов. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос, а подпункт (параграф) — отдельную часть этого вопроса.

Тема должна быть раскрыта без пропуска логических звеньев, поэтому, начиная работать над главой, необходимо отметить её главную идею, а также тезисы каждого подпункта. Тезисы можно подтверждать фактами и мнениями различных авторов, результатами анкетирования и эксперимента, анализом конкретного практического опыта.

Чтобы приступить к изготовлению блоков «здания» научно-исследовательской работы, нужно представлять себе облик и строение такого «здания», иначе трудно будет соединить блоки в единую целостную конструкцию. Это обернётся подлинной трагедией, когда обнаружится, что куски, части работы в нужном объёме подготовлены, а цельный текст из них собрать невозможно, т. к. вместо него есть набор не связанных общим замыслом разнородных элементов, гряда стройматериалов. Даже если содержание отдельных кусков в подобной работе обладает новизной, научной ценностью, в целом такие научные исследования не могут быть признаны кондиционными.

Логическим завершением диссертационной работы является *Заключение*. Заключение в концентрированном виде должно отражать основные результаты работы. Материалы Заключения должны обладать самой высокой «плотностью» изложения и характеризовать итоги работы в виде выводов, результатов, рекомендаций,

вытекающих из проведённого исследования. Выводы характеризуют позицию автора по изучаемой проблеме, сформировавшуюся в результате исследования. Выводы должны обладать краткостью и чёткостью, быть конкретными. Результаты — это итоги работы, полученные в процессе достижения поставленных целей, решения задач исследования. Рекомендации представляют предложения об использовании результатов работы, областях их приложения, о дальнейшем развитии исследований. Рекомендации в меру возможности надо формулировать предметно и адресно.

При написании Заключения многие соблюдают последовательность изложения, соответствующую расположению глав и параграфов в работе. Такой подход допустим, но предпочтительнее придерживаться проблемно-ориентированного принципа изложения, опирающегося на перечень проблем, подпроблем, задач, решаемых в работе, вне зависимости от того, в каком именно разделе излагается суть данной части исследования и её результаты.

*Список используемой литературы* отражает объём использованных источников и степень изученности исследуемой темы, является визитной карточкой автора работы, его профессиональным лицом, свидетельствует об уровне овладения навыками работы с научной литературой. Список должен содержать библиографическое описание источников, использованных аспирантом во время работы над темой.

*Приложение.* Завершая написание диссертации, необходимо систематизировать вспомогательный материал. Приложения необходимы для того, чтобы освободить основную часть от большого количества вспомогательного материала. В приложения чаще всего включается первичный экспериментальный материал в виде схем, таблиц и т. п. Иллюстрации можно размещать в тексте, но если они громоздки, затрудняют чтение — их следует оформлять в виде приложений. То же самое справедливо и для таблиц.

### **Вопросы для повторения и размышления**

---

1. Какими свойствами обладает «диссертабельная» тема?
2. Какие существуют средства для повышения уровня владения нормами академического этикета на примере письменной речи?

3. Чем отличается плагиат от самоплагиата?
4. Обоснуйте необходимость выполнения кандидатской диссертации под научным руководством. Что может дать научный руководитель своему аспиранту в профессиональном плане?

## **4. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

Нормативная база, в которой определены требования к оформлению кандидатской диссертации, достаточно обширна<sup>36</sup>. Выполнение этих требований обязательно. Диссертации, не соответствующие требованиям, не принимаются к рассмотрению в диссертационном совете и в Высшей аттестационной комиссии. Перечислим основные требования, регламентирующие письменную научную деятельность соискателя звания кандидата культуры.

Не следует включать в текст работы определения общеизвестных понятий («общие места» в науке), подробно излагать

---

<sup>36</sup> Базовые требования к оформлению кандидатской диссертации содержатся в следующих нормативных документах:

- ГОСТ Р 7.0.11-2011. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления;
- ГОСТ Р 7.0.12-2011. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке;
- ГОСТ 7. 80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая запись. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов;
- ГОСТ 7.11-2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках;
- ГОСТ Р 7.0.11-2011. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.



сведения, заимствованные из общедоступных учебников и справочников, если эти данные не представляют собой конкретных рекомендаций по теме диссертации. Если в работе применяются типовые решения, то необходимо их давать в кратком виде, указав источник, откуда они взяты. В тексте работы необходимо использовать общепринятую научную терминологию и условные обозначения. Содержание работы оформляется от третьего лица в изъявительном наклонении.

Материалы кандидатской диссертации оформляются в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал — 1,5 с использованием необходимых сервисов Microsoft Office. Ширина левого поля — 25 мм, правого поля — 10 мм, верхнего и нижнего полей — 20 мм. Выравнивание — по ширине с автоматическим переносом слов. Абзац — 10 мм. Текст работы оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210×297 мм). Объём диссертации (без Списка литературы и Приложения) должен превышать 150 страниц.

Титульный лист кандидатской диссертации оформляется в соответствии с шаблоном, приведённым в Приложении 1. За титульным листом помещается лист, на котором приводится содержание работы — оглавление. Содержание работы рекомендуется формировать в автоматическом режиме с использованием стандартных сервисов Microsoft Word. Все страницы нумеруются арабскими цифрами без пропусков и повторений.

Практика показывает, что при оформлении кандидатских диссертаций соискатели допускают небрежность, недостаточно тщательно редактируя текст и допуская нарушение пунктуационных правил, что, без сомнения, снижает качество работы и отражается в отзывах официальных оппонентов.

Перечислим элементарные правила оформления научной работы, которые необходимо соблюдать.

1. Точка после заголовка не ставится.
2. Точка ставится в конце рубрик перечисления, если у цифр или литер, которыми рубрики обозначены, стоит точка.
3. Точка с запятой ставится в конце рубрик перечисления, если у цифр или литер, которыми рубрики обозначены, стоит скобка.
4. Цитаты заключаются в кавычки.

**Сокращения слов.** Общепринятыми сокращениями являются следующие:

- т. е. (используется во всех случаях);
- и т. п., и т. д., и др., и мн. др., и пр. (используется только в конце фразы);
- см. (смотри), ср. (сравни), табл. (таблица), рис. (рисунок), стр. (страница), вып. (выпуск), журн. (журнал), изд. (издание), л. (лист), п. (пункт), разд. (раздел), черт. (чертеж), сб. (сборник), ст. (статья) — при ссылках и сносках в сплошном тексте.

Если в работе принята особая система сокращений слов или наименования, то в приложении к работе необходимо привести перечень таких сокращений.

Нельзя сокращать следующие слова и словосочетания: графа, уравнение, формула, например, более или менее, главным образом, должно быть, около, таким образом, так называемым.

Знаки №, %, о, sin, cos и другие нельзя в тексте изображать без цифровых и/или буквенных обозначений.

В тексте следует писать *ноль*, *номер*, *процент* и т. п.

Отвлечённые числа до 9 пишутся в тексте словами, свыше 9 — цифрами. Например, три кривые, но 20 делений и т. п.

Числовые значения в тексте пишутся только от 0,1 до 1000. Для больших или меньших значений пользуются кратными единицами.

**Заголовки.** Наименование глав, параграфов записывается в виде заголовков прописными буквами в центре страницы. Каждый раздел текста должен иметь порядковый номер, обозначаемый арабской цифрой с точкой. Порядковый номер не ставится у введения, заключения и списка литературы. В начале каждого раздела рекомендуется указать цели и задачи данной части работы, в конце — краткие выводы по данной части работы. Разделы, подразделы, пункты и подпункты начинаются с арабских цифр, разделённых точками. Нумерация пунктов раздела должна состоять из номера раздела и пункта, например, 1.1; 2.3 и т. д. Если в пункте текста имеются подразделы, то их нумеруют в пределах каждого пункта, номер будет иметь три цифры, например, 3.1.1; 2.2.3 и т. д.<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> См. образец оформления оглавления кандидатской диссертации в Приложении 1.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. В заголовках нельзя подчёркивать и переносить слова. Заголовок раздела записывают прописными буквами, заголовок подраздела — строчными (кроме первой буквы). Писать заголовок другим цветом не допускается, заголовки выделяются «полужирным» шрифтом.

**Нумерация страниц.** Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа, но цифры страниц печатаются только со второго листа (в центре нижней части листа, без точки). Каждая новая глава начинается с новой страницы.

**Аббревиатуры.** В кандидатской диссертации следует использовать сокращение слов и словосочетаний русского языка по ГОСТ Р 7.0.12-2011, иностранных европейских языков — по ГОСТ 7.11-2004. Из сокращённых названий учреждений и предприятий следует употреблять только общеизвестные. Малоизвестные сокращения необходимо расшифровывать при первом упоминании. В тексте работы, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, могут использоваться и вводимые их авторами аббревиатуры, сокращённо обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания. В данном случае первое обозначение таких аббревиатур даётся в круглых скобках после полного наименования, в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки.

**Цитирование.** Необходимо сказать несколько слов о *плагиате* как методе заимствования из работ других авторов. Использовать материалы и результаты исследований, научные публикации других авторов можно и даже нужно. Исаак Ньютон писал, что он смог достичь успехов в науке только опираясь на достижения своих предшественников. Однако нужно помнить о необходимости соблюдения норм профессиональной этики учёных. Перенесённые в свою работу слово в слово материалы из различных источников необходимо брать в кавычки и давать ссылку на источник и автора. Это относится и к материалам, найденным в сети Интернет (в этом случае в сноске указывается адрес сайта, автор материалов, дата обращения к ресурсу). Нет ничего более

опасного, как переписывание чужого текста. Несомненно, творческое переложение требует и искусства, и больших затрат времени, но и свидетельствует о более высоком уровне профессиональной компетентности выпускника.

Не следует перегружать работу *цитатами*. Зачастую более целесообразно использовать косвенную речь, изложить мысль автора своими словами, сославшись на источник. Цитирование не должно превращаться в самоцель, заглушать собственную мысль автора работы, его понимание проблемы. В тексте, при ссылке на высказывания (суждения) цитируемых авторов и выражения к ним отношения, предлагается использовать такие глаголы: *анализирует, возражает, высказывает мнение, добавляет, доказывает, задаёт вопрос, излагает, констатирует, надеется, находит, не разделяет точку зрения, не соглашается, обнаруживает, обсуждает, объясняет, отвечает, отмечает, отстаивает, определяет, пишет, повторяет, поддерживает, подтверждает, полагает, предполагает, представляет, признаёт, принимает точку зрения, приходит к выводу, разделяет, размышляет, разъясняет, рекомендует, решает проблему, соглашается, сомневается, сообщает, спрашивает, ссылается, считает, указывает, упоминает, утверждает, уточняет.*

Цитаты являются особой формой фактического материала и используются для того, чтобы без искажений передать мысль автора первоисточника для объективной оценки и сопоставления различных точек зрения. Опираясь на их содержание, можно создать систему убедительных доказательств, необходимых для объективной характеристики изучаемого вопроса. Цитаты воспроизводятся в тексте работы с соблюдением правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования, соответствие цитаты контексту изложения материала). Цитаты должны быть выверены по первоисточнику: следует указать страницу (страницы) издания, из которого взята цитата.

Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие, прямая речь начинается с большой буквы и заключается в кавычки. Если слова автора стоят после прямой речи, то прямая речь заключается в кавычки, после неё ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире; слова автора начинаются с маленькой буквы. Если цитата является частью предложения, то она выделяется кавычками, но

двоеточие или тире не ставятся. Автор цитаты указывается в скобках после цитаты.

Ссылки на использованные в работе литературные источники нумеруются арабскими цифрами в соответствии с порядком их следования в списке литературы и помещаются в квадратные скобки. В тексте работы и в подписях к рисункам сокращение слов не допускается, за исключением случаев, определённых ГОСТом.

Произвольное изложение заимствованных из других источников принципиальных положений включается в работу со ссылкой на источник.

**Ссылки.** На все работы, включённые в список литературы, должны быть сделаны ссылки в тексте. И обратное — все источники, упомянутые в тексте, должны содержаться в списке литературы. Ссылааться следует, указывая конкретные публикации авторов. Если публикации автора, идеи которого приводятся в диссертации, найти не получилось, то, ссылаясь на него и называя его имя, необходимо указать того автора (и его публикацию), благодаря которому стала доступна нужная информация. Если приводится цитата, взятая не из первоисточника, а из работы другого автора, то в конце цитаты в скобках указывается источник, из которого она приводится. В тексте работы не допускается использование фамилий без инициалов. Фамилии, имена собственные, названия учреждений в тексте кандидатской диссертации приводят на языке оригинала. Ссылки в тексте работы рекомендуется оформлять с использованием стандартных сервисов Microsoft Word.

По месту расположения в работе *библиографические ссылки* различаются на:

- внутритекстовые, помещённые в основном тексте работы (цитата приводится в кавычках, а после неё в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещён цитируемый текст);
- подстрочные, вынесенные из основного текста работы вниз полосы работы в сноску;
- затекстовые, вынесенные за текст всей работы или её части.

При оформлении диссертационных исследований применяются чаще всего первые два варианта. Согласно требованиям объединённого совета по защите диссертаций на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» для оформления ссылок в тексте диссертации рекомендованы подстрочные сноски (см. Приложение 1).

**Список использованной литературы.** Список использованной литературы имеет сквозную единую нумерацию. Источники нумеруются арабскими цифрами. Иностранная литература размещается в алфавитном порядке в конце списка. При оформлении списка литературы его важно правильно отформатировать — выровнять по ширине.

Разные типы изданий и источников следует оформить **единообразно** — в соответствии с правилами ГОСТ Р 7.0.100–2018 и ГОСТ Р 7.0.108-2022.

Рекомендованное стандартом библиографическое описание включает три статуса элементов описания: 1) обязательные элементы; 2) условно-обязательные; 3) факультативные. Полный набор обязательных, условно-обязательных и факультативных элементов приводят в описаниях для государственных библиографических указателей, библиотечных каталогов, банков и баз данных национальных библиотек, центров государственной библиографии. В научных же произведениях используют краткое библиографическое описание, устраняя факультативные и условно-обязательные элементы.

В описании источника нельзя указывать фамилию автора без инициалов или не написать год издания, или перепутать город издательства. В библиографическом описании важно применять полуторное тире, но не дефис, т. к. дефис используется как служебная частица для связки элементов в сложных словах.

*Примеры библиографического оформления  
разновидовых источников по ГОСТ Р 7.0.100–2018*

Рукопись кандидатской диссертации

*Кожанов К. А.* Городская экскурсия в России как социокультурный феномен : 24.00.01 : дис. ... канд. культурологии / Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. — Ярославль, 2021. — 284 с.

Автореферат кандидатской диссертации

*Кожанов К. А.* Городская экскурсия в России как социокультурный феномен : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. — Ярославль, 2021. — 20 с.

Книги, печатное издание от одного до трёх авторов

*Баранов А. С.* Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма : учебник / А. С. Баранов, И. А. Бисько; редактор Е. И. Богданов. — М. : ИНФРА-М, 2022. — 383 с.

*Достоевский Ф. М.* Речь о Пушкине / Полное собрание сочинений в 30-ти т. — Л. : Наука, 1984. — Т. 26. — С. 129–149.

Книги, печатное издание, составители

Русский костюм : учебное пособие / Составители А. С. Шохина, Н. А. Шунгина. — М. : Просвещение, 2012. — 399 с.

Статья в периодическом издании (журнал, газета и др.).

Печатное издание

*Ефремов В. А.* Культурная память и прецедентные феномены : случай Ф. М. Достоевского // Мир русского слова. — 2021. — № 4. — С. 65–72.

Статья в печатном сборнике материалов конференции

*Кораблева Л. В.* Изучение традиций древнерусского зодчества в социокультурной подготовке студентов-сурдопедагогов / Л. В. Кораблева, Г. Н. Пенин // Сурдопедагог : историко-дидактические аспекты и перспективы профессиональной подготовки : сборник научных статей / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Институт де-

фектологического образования и реабилитации. — СПб., 2020. — С. 47–51.

*Магидович М. Л.* Тотальная инсталляция как вид искусства (на примере творчества А. Райхштейна // Искусство звука и света : материалы Второй Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 18–20 октября 2021 года / Российский институт истории искусств. — СПб., 2021. — С. 97–100.

Статья в печатном сборнике материалов конференции

*Кораблева Л. В.* Изучение традиций древнерусского зодчества в социокультурной подготовке студентов-сурдопедагогов / Л. В. Кораблева, Г. Н. Пенин // Сурдопедагог : историко-дидактические аспекты и перспективы профессиональной подготовки : сборник научных статей / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Институт дефектологического образования и реабилитации. — СПб., 2020. — С. 47–51.

*Магидович М. Л.* Тотальная инсталляция как вид искусства (на примере творчества А. Райхштейна // Искусство звука и света : материалы Второй Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 18–20 октября 2021 года / Российский институт истории искусств. — СПб., 2021. — С. 97–100.

Статья (раздел) в словаре, энциклопедии

*Рон М. В.* Вещь (в культуре) // Прикладная культурология : энциклопедия. — М., 2019. — С. 234–236.

Архивные документы

Государственный архив Краснодарского края. — Ф. Р-687. — Оп. 1. — Д. 1938.

Электронные книги, электронные периодические издания

*Примеры библиографического оформления разнovidовых электронных источников по ГОСТ Р 7.0.108-2022*

Один автор

*Башева О. В.* Специфика городской катастрофы на примере пожара в ИНИОН РАН // Социология : реф. журн. (Социальные и гуманитарные науки ; сер. 11). — 2018. — URL: <https://>



cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-gorodskoy-katastrofy-na-primere-pozhara-v-inion-ran. Дата публикации: 16.02.2018.

Специфика городской катастрофы на примере пожара в ИНИОН РАН / О. В. Башева // Социология : реф. журн. (Социальные и гуманитарные науки ; сер. 11). — 2018. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-gorodskoy-katastrofy-na-primere-pozhara-v-inion-ran>. Дата публикации: 16.02.2018.

#### Два автора

*Васильков А. В., Григорьева А. П.* Безопасность и управление доступом в информационных системах // Информационные технологии : науч.-техн. журн. : электр. версия. — 2021. № 5. — С. 227–234. — URL: <https://www.novtex.ru>. Дата публикации: 14.05.2016.

Безопасность и управление доступом в информационных системах / А. В. Васильков, А. П. Григорьева // Информационные технологии : науч.-техн. журн. : электр. версия. — 2021. № 5. — С. 227–234. — URL: <https://www.novtex.ru>. Дата публикации: 14.05.2016.

#### Три автора

*Скворцов Л. В., Галинская И. Л., Левит С. Я.* 10 лет информационно-аналитических исследований проблем культурологии в ИНИОН РАН // Теория и практика общественно-научной информации : науч.-техн. журн. : электр. версия. — 2002. № 17. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/10-let-informatsionnoanaliticheskikh-issledovaniy-problem-kulturologii-v-inion-ran> (дата обращения: 16.11.2023).

10 лет информационно-аналитических исследований проблем культурологии в ИНИОН РАН / Л. В. Скворцов, И. Л. Галинская, С. Я. Левит // Теория и практика общественно-научной информации : науч.-техн. журн. : электр. версия. — 2002. № 17. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/10-let-informatsionnoanaliticheskikh-issledovaniy-problem-kulturologii-v-inion-ran> (дата обращения: 16.11.2023).

Русский язык и культура речи : учебник и практикум для вузов [Электронное сетевое издание] / Валентина Данииловна Черняк, Дунев Алексей Иванович, Дымарский Михаил Яковлевич и другие. — Третье издание, переработанное и дополненное. — М. :

Юрайт, 2022. — 363 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/488896> (дата обращения: 05.11.2023).

#### Четыре и более авторов

Основные направления работы отдела философии ИНИОН РАН / Г. В. Хлебников, Ю. А. Кимелев, Л. А. Боброва, О. В. Летов // Человек: образ и сущность : гуманитарные аспекты : науч. журн. — 2019. № 5 (40). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-raboty-otdela-filosofii-inion-ran>. Дата публикации: 24.08.2019.

*Хлебников Г. В.* [и др.]. Основные направления работы отдела философии ИНИОН РАН / Г. В. Хлебников, Ю. А. Кимелев, Л. А. Боброва, О. В. Летов // Человек: образ и сущность : гуманитарные аспекты : науч. журн. — 2019. № 5 (40). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-raboty-otdela-filosofii-inion-ran>. Дата публикации: 24.08.2019.

#### Ссылки на статьи из электронного журнала, имеющего самостоятельный сайт

*Готовский А. В.* Вклад импортозамещения в экономический рост России // Экономист : электр., ежемес. науч.-практ. журн. — 2021. № 4. — С. 58–78. — URL: <https://www.economist-online/site/archive>. Дата публикации: 25.06.2021. — Режим доступа: по подписке.

*Коротич А. В.* Актуальные аспекты формирования национальной архитектуры и средового дизайна // Архитектон: известия вузов : электр., журн. — 2020. № 1 (69) Март. — URL: [https://www.archvuz.ru/2020\\_1/2/](https://www.archvuz.ru/2020_1/2/). Дата публикации: 12.10.2023.

#### Ссылки на статьи из электронного журнала, размещенного на сайте

*Майстрович Т. В.* Библиографическая ссылка на электронные документы: к разработке стандарта // Библиография и книговедение : науч. журн. — 2021. № 1 (432). — С. 66–73. — Электр. версия. — URL: <https://www.bookchamber.ru/journal.html#> (дата обращения: 28.11.2023). Доступна на офиц. сайте Рос. кн. палаты / филиал ИТАР-ТАСС.

Статья в периодическом издании (журнал, газета и другие) при наличии DOI<sup>38</sup> (при указании DOI не требуется URL, дата обращения и режим доступа, что значительно сокращает библиографическое описание)

*Коваленко А. Н.* Елизаветовское городище как историко-культурный бренд Ростовской области. — Текст: электронный / А. Н. Коваленко, М. Ю. Русаков // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия : сб. науч. ст. — М. : Институт Наследия, 2019. — С. 145–151. — DOI 10.34685/NI.2019.98.73.001.

Ссылки на нормативные, правовые и инструктивно-методические документы

Российская Федерация. Законы. Об информации, информационных технологиях и о защите информации : Федер. закон № 149-ФЗ : принят Государственной Думой 8 июля 2006 г. : одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 г. // КонсультантПлюс : сайт. — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_61798/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/) (дата обращения: 21.11.2023). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2016 г. // Министерство культуры Российской Федерации [Сайт]. — URL: [https://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2017\\_new/Gosudarstvennyj-doklad-o-sostojanii-kultury-v-Rossijskoj-Federacii-v-2016-godu.pdf](https://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2017_new/Gosudarstvennyj-doklad-o-sostojanii-kultury-v-Rossijskoj-Federacii-v-2016-godu.pdf) (дата обращения: 20.11.2023).

Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. Федеральная научно-техническая программа развития генетических технологий на 2019–2027 годы : приказ от 1 ноября 2019 г. № 1224 // Министерство науки и высшего образования : офиц. сайт. — URL: <https://minobrnauki.gov.ru/action/fntp/> (дата обращения: 20.11.2023).

Устав Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук : утв. приказом М-ва науки и выс. образования Российской Федерации от 8 июля 2018 г. № 3 // Институт научной информации по общественным наукам Рос-

---

<sup>38</sup> Digital Object Identifier — уникальный идентификационный номер цифрового объекта.

сийской академии наук : офиц. сайт . — URL: [http://inion.ru/site/assets/files/2406/inion\\_ran\\_2018.pdf](http://inion.ru/site/assets/files/2406/inion_ran_2018.pdf) (дата обращения: 24.11.2023).

Примерная инструкция по делопроизводству в государственных организациях : утв. приказом Федер. архив, агентства от 11 апреля 2018 г. № 44 // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : сайт. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/542623605> (дата обращения: 24.11.2023).

#### Ссылки на стандарты

ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : нац. стандарт Российской Федерации : дата введения 2019-07-01. (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу) // Кодекс : электр. фонд правовой и норматив.-техн. информ. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200161674> (дата обращения: 22.11.2023).

#### Ссылки на материалы сайта

ТАСС : информационное агентство России : [сайт]. — Москва, 1999 — по н. в. — Обновляется в течение суток. — URL: <http://tass.ru> (дата обращения: 19.11.2023).

Русский музей : [сайт]. — Санкт-Петербург, 1998. — URL: <https://rusemuseum.ru/> (дата обращения: 21.11.2023).

#### Ссылки на рецензии

*Сизова М.* «Человек без свойств» Музиля — одна из самых сложных книг : рецензия // Яндекс. Дзен : сайт. Рец. на кн.: Музиль Р. Человек без свойств / пер. с нем. С. К. Апта. — М. : Эксмо, 2007. — 1085 с. — URL: <https://zen.yandex.ru....51653d3b610>. Дата публикации: 30.06.2021.

*Цискаридзе Н.* Рецензия // Яндекс. Дзен : сайт. Рец. на кн.: Каласс М. Дневники. Письма / пер. с англ. М. Зониной. — М. : Аст, 2021. — URL: <https://zen.yandex.ru/media/tsiskaridze/mariia-kallas-dnevniki-pisma-61078abc1586531e67ed178a/>. Дата публикации: 01.08.2021.

#### Ссылки на презентации

*Шрайберг Я. Л.* Национальная и централизованная подписка — история и настоящее, трудности и успехи : презентация

доклада на XXIII междунар. конф. и выставке «Libcom 2019» «Информ. технологии, компьютер, системы и издат. продукция для б-к» / Я. Л. Шрайберг, Г. А. Евстигнеева, Г. В. Крылова // Государственная публичная научно-техническая библиотека России : офиц. сайт. — URL: <https://www.gpntb.ru/libcom2019/prog.php> (дата обращения: 27.11.2023).

*Джиго А. А.* Методика определения стоимости фонда: на примере Фундам. б-ки ИНИОН РАН : презентация доклада на межведом, науч.-практ. семинаре «Фонд редких и ценных изданий. Алгоритмом оценки документов» // Институт научной информации по общественным наукам РАН : офиц. сайт. 15 слайдов. — URL: [http://inion.ru/site/assets/files/3767/dzhigo\\_metodika\\_opredeleniia\\_stoimosti\\_fonda.ppt](http://inion.ru/site/assets/files/3767/dzhigo_metodika_opredeleniia_stoimosti_fonda.ppt) (дата обращения: 27.11.2023).

Ссылки на информационные блоки интегрированных документов

*Хэйл Д.* В прошлую субботу побывала в гостях у Центральной библиотеки // Дарена Хэйл : страница ВКонтакте. — 28 мая 2018. — URL: [https://vk.com/altersweetego?w=wall2427522\\_7056](https://vk.com/altersweetego?w=wall2427522_7056) (дата обращения: 25.11.2023). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Ссылки на реплики или комментарии в социальных сетях

*Михедова М.* Поздравляю! : комментарий к публикации «Объявлены победители Всероссийского конкурса «Библиотекарь года — 2021» // Журнал «Современная библиотека» : страница группы рос. соц. сети ВКонтакте. — 12 ноября 2021. — URL: <https://vk.com/sbiblioteka> (дата обращения: 23.11.2023).

*Жарков Н.* Армия и флот защитят, а вот чтобы стать самодостаточными, надо поработать : комментарий к видеофайлу «Экс-разведчик Андрей Безруков: Коронавирус как сигнал к смене правил игры» // Жизнь : телеканал. 00:25:56 (время воспроизведения). — URL: <https://zen.yandex.ru/media/telekanalzhibn/eksrazvedchik-andrei-bezrukov-koronavirus-kak-signal-k-smene-pravil-igry-5ee3ba26cbaefd1e5da66a04>. Дата публикации: 12.07.2021.

Ссылки на произведения искусства

*Репин И. Е.* Протодиакон : электр., репрод. // Третьяковская галерея : офиц. сайт. — URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/protodiakon/> (дата обращения: 23.11.2023).

*Альберт Дюрер*. Шедевры гравюры из собрания Пинакотеки Тозио Мартиненго в Брешии : электр. репрод. выставки в Выставочном комплексе Гос. истор. музея, 30 марта — 28 июня 2021 // Государственный исторический музей (Москва) : офиц. сайт. — URL: <https://shm.ru/shows/27773> (дата обращения: 23.11.2023).

*Крид М.* Работа 227: свет включается и выключается : инсталляция, 2000 // Музей современного искусства (Нью-Йорк) : офиц. сайт. — URL: <https://www.moma.org/collection/works/101549> (дата обращения: 26.11.2023).

#### Ссылки на аудиовизуальные документы

Разрисованная вуаль (2006) : мелодрама по мотивам романа С. Моэма : видеофильм / реж. Дж. Карен. — 01:59:41 (время воспроизведения). — URL: [https://more.tv/razrisovannaya\\_vual](https://more.tv/razrisovannaya_vual) (дата обращения: 26.11.2023). Доступно на: more.tv.ru : онлайн-сервис.

Чернобыль (1987) : документ, фильм : видеOVERсия 00:47:45 (время воспроизведения). — URL: <https://yandex.ru/video/preview/7filmlid=3485614392827832080&text=4epHo6bmb+%281987%29%3A+тайны+аварии+ЧАЭС+> (дата обращения: 28.11.2023). Доступно на: yandex.ru/video.

#### Ссылки на радио- и телевизионные передачи, размещённые в информационно-телекоммуникационных сетях

День православной книги // Спас ТВ : онлайн. Время воспроизведения: 00:00:00-03:58:26. — URL: <http://spastv.ru/blog/2021/03/14/den-pravoslavnoj-knigi/> (дата обращения: 27.11.2023).

Россия. Ставрополь. Семейный портрет. Документальный фильм // Культура : телеканал, 31 октября 2021. Время воспроизведения: 00:00:00-00:20:38. — URL: <https://smotrim.ru/video/2353111> (дата обращения: 22.11.2023).

#### Ссылки на исполнение музыкальных произведений

*Моцарт В. А.* Дуэт дон Жуана и Церлины : “La ci darem la mano” : из оперы «Дон Жуан» / исполн. Дмитрий Хворостовский и Элина Гаранча. Видеоклип. 00:04:43 (время воспроизведения). — URL: <https://yandex.ru/video/preview/?text=La%20ci%20darem%20la%20mano%20%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C&path=wizard&parent-reqid=162505472460042-77812773109-04715755-balancer-knoss->

search-ур-sas-23-BAL (дата обращения: 30.11.2023). Доступно на: [yandex.ru/video](https://yandex.ru/video).

*Шостакович Д. Д.* Вальс № 2 : из сюиты для эстрад, оркестра / дирижер А. Рье] // Рождественский концерт в Амстердаме (2015) : видеозапись. Время воспроизведения: 00:45:22–00:49:05. — URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3553012648973018737&text=%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5+%D1%80%D1%8C%D1%8E+%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8B> (дата обращения: 25.11.2023). Доступно на: [yandex.ru/video](https://yandex.ru/video).

#### Ссылки на мультимедийные документы

##### *В целом*

История Великой Степи — все выпуски / рассказывает этнограф Константин Куксин. Мультимедийный документ. 03:11:58 (время воспроизведения). — URL: <https://ok.ru/video/1304989536739/> (дата обращения: 28.11.2023). Доступно на: [Одноклассники.ру](https://ok.ru/video/1304989536739/) : сайт.

##### *На составную часть*

Тюркский каганат / рассказывает этнограф Константин Куксин. Мультимедийный документ. Время воспроизведения: 00:01:07–00:36:42. — URL: <https://ok.ru/video/1304989536739/> (дата обращения: 28.11.2023). Доступно на: [Одноклассники.ру](https://ok.ru/video/1304989536739/) : сайт.

#### Ссылка на компьютерные программы

VuFind. Выпуск 4.1.2 : программа / Университет Вилланова. Филадельфия, 2017. Лицензия: GNU GPL 2.0. — URL: [GitHub, https://github.com/vufind-org/vufind](https://github.com/vufind-org/vufind) (дата обращения: 27.11.2023). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

#### Ссылки на базы данных

Медицина : база данных / ВИНТИ РАН, 2021. Данные в коммуникативных форматах iso-2709, мекоф, txt. — URL: [http://bd.viniti.ru/idex.php?option=com\\_content&task=view&id=238&Itemid=101](http://bd.viniti.ru/idex.php?option=com_content&task=view&id=238&Itemid=101) (дата обращения: 25.11.2023). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Annual Reviews Training Resources for librarians, 2021. США, Пало-Алто : база данных. Данные в формате PDF. — URL: <https://>

[www.annualreviews.org/page/librarians/training-resources](http://www.annualreviews.org/page/librarians/training-resources) (дата обращения: 25.11.2023). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

**Иллюстративный материал.** Основными видами иллюстративного материала в диссертациях являются рисунок и таблица. В качестве рисунка может быть чертёж, схема, фотография, диаграмма, график и др. Все рисунки и таблицы в тексте работы должны быть пронумерованы и иметь своё индивидуальное название. Ссылки в тексте работы на номер рисунка или таблицы следует писать сокращённо, например: рис. 1.3, табл. 2.4, что означает: рисунок № 3 первой главы, таблица № 4 второй главы кандидатской диссертации. На весь приведённый иллюстративный материал даются ссылки в тексте работы. Заимствованные из работ других авторов рисунки и таблицы должны содержать после названия ссылки на источники этой информации.

**Таблицы.** Цифровой материал, как правило, оформляется в виде таблиц и диаграмм. Порядок оформления ссылок на цифровой материал такой же, как и оформления ссылок на иллюстрации. Таблицу в зависимости от её размера обычно помещают под текстом, в котором впервые дана на неё ссылка. Ширина таблицы должна соответствовать ширине основного текста. При превышении ширины таблицу следует размещать в альбомном формате по тексту или в приложении. Таблицы должны иметь заголовки, кратко выражающие содержание приводимого цифрового материала. Заголовки таблиц располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце. В правом верхнем углу над заголовком таблицы помещают надпись «Таблица» (с заглавной буквы) с указанием номера таблицы. Расстояние между словом «Таблица» и предшествующим абзацем должно составлять два полуторных междустрочных интервала, расстояние между словом «Таблица» и заголовком, а также между заголовком и самой таблицей должно составлять один полуторный интервал. Если в тексте работы только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишут. Если таблица заимствована из книги или статьи другого автора, на неё должна быть оформлена ссылка. При анализе табличных данных не следует пересказывать содержание таблицы, а уместно сформулировать основной вывод,



к которому подводят эти данные. Отдельные положения кандидатской диссертации могут сопровождаться цифровым материалом из справочников, монографий и т. д., оформленным в виде справочных или аналитических таблиц.

**Диаграммы и графики.** Диаграммы используют чаще всего для изображения соотношений между величинами. Они являются способом графического изображения величин при помощи фигур (секторов, столбцов и т. д.), площади которых пропорциональны этим величинам. Диаграммы и текст работы должны взаимно дополнять друг друга. График (этот термин часто применяют в качестве синонима термина «диаграмма») следует использовать в том случае, когда надо отобразить общий характер функциональной зависимости. По сравнению с таблицами графики дают больше возможности выполнять операции интерполирования, предсказания изменений какой-либо величины.

**Формулы.** Если в тексте работы используются формулы, то их располагают отдельными строками посередине листа с использованием стандартных стилей и редактора формул Microsoft Word. В тексте рекомендуется помещать формулы, не имеющие самостоятельного значения и не пронумерованные. Нумеровать следует все формулы, помещённые на отдельные строки. Порядковые номера формул обозначают арабскими цифрами в круглых скобках у правого края страницы. Пояснения символов, входящих в формулу, приводят непосредственно под формулой в обязательном порядке.

**Приложения.** Приложения — это вариативная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное, значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию приложения могут быть весьма разнообразны: вводимые в научный оборот материалы источников с методологическим аппаратом, разработанные классификации, таблицы первичных данных, методические материалы, рекомендации и т. д. Приложения оформляются как продолжение кандидатской диссертации на последних её страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе

более одного приложения их следует пронумеровать. Если в одно приложение входит несколько логически связанных структурных элементов, например, ряд таблиц или рисунков, то в пределах данного (т. е. одного) приложения они должны быть пронумерованы (например, «Таблица 1», «Таблица 2» или «Рис. 1», «Рис. 2»). При этом каждая таблица должна иметь свой заголовок, а рисунок — своё наименование. Общий заголовок приложения в данном случае может отсутствовать.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки. Каждое приложение обычно имеет самостоятельное значение и может использоваться независимо от основного текста. Отражение приложения в оглавлении работы обычно бывает в виде самостоятельной рубрики «Приложения», либо с полным названием каждого приложения и указанием страницы. Объём диссертации определяется количеством страниц без учёта приложений.

*Пример 1.* Приложениями к культурологическому исследованию на тему «Городская экскурсия в России как социокультурный феномен» стали сведения о городских экскурсиях по Санкт-Петербургу, изученных в форме включённого наблюдения и анализа аудиозаписи. Автор грамотно презентует методологию осмысления материалов экскурсий «Петропавловская крепость и её окрестности», «Выжить в столице. Дореволюционный быт петербуржцев» и др. Так, каждое из девяти приложений включает «в соответствии с выработанным нами алгоритмом фиксации эмпирического материала следующие сведения, собранные лично автором рукописи»:

- 1) организационные данные: дата и продолжительность экскурсии, состав экскурсантов, стоимость участия;
- 2) данные об экскурсоводе: сфера деятельности, тематика проводимых экскурсий, выдержки из презентации на различных ресурсах (применены в исследовании личностного модуля экскурсионной деятельности);
- 3) контент экскурсии, представленный в следующем виде: маршрут, локация, объекты, содержание нарратива в подтемах и тезисах (применено для характеристики наиболее значимых аспектов экскурсионного контента), выдержки из нарратива, характеризующие экскурсию с точки зрения индивидуальной специфики каждой акции, стилистики

речи экскурсовода, особенностей описания им исторических и/или современных событий, его коммуникации с группой, уровня осведомлённости, логики показа и рассказа (применено в характеристике особенностей контента современных экскурсий и при исследовании поведенческих ролей экскурсоводов);

- 4) выдержки из отзывов экскурсантов на различных интернет-ресурсах, а также отзывы, собранные автором через проведение экспресс-опроса<sup>39</sup>.

### **Вопросы для повторения и размышления**

---

1. В каких стандартах содержатся требования к оформлению диссертации?
2. Назовите известные вам разновидности ссылок. Что у них общее и что их различает?
3. В каких случаях заимствование текстов других авторов не является плагиатом?
4. Перечислите правила оформления заголовков в тексте диссертации.
5. С какой целью добавляется к диссертации Приложение? Какую функцию оно выполняет?

## **5. ПОДГОТОВКА И ОФОРМЛЕНИЕ АВТОРЕФЕРАТА**

*Автореферат диссертации* — это юридический документ, в котором лаконично излагаются основные положения кандидатской или докторской диссертации. Успех в соискании учёной степени кандидата наук в большей степени зависит от качества автореферата. Именно посредством автореферата происходит знакомство учёного сообщества с результатами проведённого исследования. В соответствии с существующими нормативными требованиями документ рассылают в научные учреждения, где все желающие

---

<sup>39</sup> Кожанов К. А. Городская экскурсия в России как социокультурный феномен : 24.00.01 : дис. ... канд. культурологии / Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. — Ярославль, 2021. — С. 236.

смогут оценить новизну проведённого исследования, достоверность результатов и т. д. Кроме того, по одному экземпляру в обязательном порядке получает каждый член диссертационного совета, чтобы до защиты познакомиться с заявленной проблемой. Именно с авторефератом кандидатской диссертации знакомятся члены комиссии на защите, поэтому над ним нужно серьёзно поработать, чтобы в ходе защиты вызвать минимальное количество вопросов по обсуждаемой теме.

Значительную помощь в подготовке автореферата может оказать внимательное изучение стандарта (ГОСТ Р 7.0.11-2011. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления).

Автореферат составляется на основе текста диссертации. В качестве основной части автореферата многими соискателями используется введение к диссертации. В этом случае текст необходимо перерабатывать, так как в автореферате требуется более чёткая формулировка ряда аспектов (полученные результаты, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту и др.) и качественно иной уровень «плотности текста».

Сформулируем методические рекомендации к написанию автореферата кандидатской диссертации.

1. Автореферат должен отражать суть диссертационного исследования, что подтверждается официальным заключением. Поэтому полученные результаты следует осветить равномерно.
2. При оформлении текста автореферата нужно следовать правилам, указанным в требованиях диссертационного совета, касаясь стиля текста, его структуры и т. д.
3. Автореферат должен соответствовать, во-первых, паспорту специальности, во-вторых, содержанию диссертации.
4. В ходе подготовки можно и даже нужно опираться на примеры авторефератов ранее защищённых работ и опубликованных на сайте вуза, в РГБ, в электронной научной библиотеке Dissercat и других открытых источниках.
5. Работа в жанре автореферата по объёму невелика — всего 1–2 авторских листа<sup>40</sup>. Чтобы уложиться в заданный

---

<sup>40</sup> Один авторский лист равен 40 000 печатных знаков.

объём, используют установленные ГОСТом аббревиатуру, сокращения, применяют размер шрифта от 12 кегля до 13.

6. Формулировки важных разделов автореферата составляются в предельно лаконичной, подчас тезисной форме. Стиль речи — строго научный.
7. Оценка вклада учёного в исследуемую им проблематику осуществляется, прежде всего, на основе введения. Во введении необходимо точно, полно и ярко раскрыть методологический аппарат исследования, суть научной проблемы, её актуальность, степень изученности и новизну, цель, задачи, применённую методику, теоретическую и практическую значимость полученных научных результатов, отразить личный вклад соискателя, результаты апробаций.
8. В основной части автореферата описывается структура работы, раскрывается логика построения диссертации, делаются промежуточные и итоговые выводы, составившие выносимые на защиту положения.

Шаблон автореферата кандидатской диссертации размещён в Приложении 2.

### **Вопросы для повторения и размышления**

---

1. Какие жанровые особенности отличают автореферат от диссертации?
2. Какие составляющие методологического аппарата в автореферате диссертации должны быть поданы акцентуированно?
3. Задание. Обоснованно ответьте на вопрос, помещённый в заголовок статьи (как самоцитирование не превратить в самоплагиат), после знакомства с ней. *Кулешова А. В., Чехович Ю. В., Беленькая О. С.* По лезвию бритвы: как самоцитирование не превратить в самоплагиат // Научный редактор и издатель. 2019; 4(1–2). С. 45–51. DOI 10.24069/2542-0267-2019-1-2-45-51.

## 6. ЗАЩИТА КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ: ПОДГОТОВКА И ПРОЦЕДУРА

Соискатель учёной степени кандидата наук должен предоставить в диссертационный совет пакет документов<sup>41</sup> в два этапа. Актуальные образцы документов размещены на официальном сайте / web-странице диссертационного совета.

Перечень документов, подаваемых *до назначения даты защиты*<sup>42</sup>:

1. Заявление соискателя, написанное собственноручно по образцу, без даты.
2. Ходатайство о приёме к защите, подготовленное по образцу, при необходимости.
3. Документы о высшем образовании, 2 экз., заверенные нотариально, дата — после рекомендации работы к защите на кафедре.
4. Документ об окончании аспирантуры, 2 экз., заверенные нотариально, дата — после рекомендации работы к защите на кафедре.
5. Документ о перемене имени (в случае разных фамилий в дипломах об образовании и диссертации), 2 экз., заверенные нотариально, дата — после рекомендации работы к защите на кафедре.
6. Документ о сдаче кандидатских экзаменов (справка о периоде обучения), 2 экз.
7. Заключение организации, где выполнялась диссертация, 2 экз.

---

<sup>41</sup> В качестве образца приводим требования объединённого совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 99.0.131.03, созданного на базе Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, Краснодарского государственного института культуры и Крымского университета культуры, искусств и туризма на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.07.2023 № 1552/нк.

<sup>42</sup> Шаблоны всех предоставляемых в диссертационный совет документов находятся на официальной странице совета: Сведения о диссертационном совете // <http://dissovet.heritage-institute.ru/>

8. Отзыв научного руководителя, 2 экз., дата — после рекомендации работы к защите на кафедре.
9. Личный листок по учету кадров, 1 экз. по образцу, дата — после рекомендации работы к защите на кафедре.
10. Список опубликованных работ, 1 экз. по образцу, дата — после рекомендации работы к защите на кафедре.
11. Акты о внедрении результатов диссертационного исследования — при наличии, 2 экз., дата — после рекомендации работы к защите на кафедре.
12. Копии статей, опубликованных изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией, (титульная страница журнала, страница содержания с фамилией соискателя, первая страница публикации), только в электронном виде.
13. Основные сведения о соискателе, только в электронном виде, по образцу.
14. Согласие предполагаемых официальных оппонентов и сведения об официальных оппонентах, 1 экз. по образцу, дата — после официального рассмотрения диссертации и публикации на сайте, в электронном и печатаном виде.
15. Согласие предполагаемой ведущей организации и сведения о ведущей организации, 1 экз. по образцу, дата — после официального рассмотрения диссертации и публикации на сайте, в электронном и печатном виде.

Перечень документов, подаваемых после назначения даты защиты<sup>43</sup>:

1. Предложения по формированию дополнительного списка рассылки авторефератов диссертации, включая организации (не менее пяти организаций) и ведущих исследователей — специалистов по теме диссертации (не менее пяти специалистов).
2. Реестр рассылки автореферата диссертации, включающий основной и дополнительный список, с отметкой отделения связи либо иным подтверждением отправления, 1 экз., по образцу.
3. Отзыв ведущей организации, 2 экз. по образцу, дата — не позднее чем за 15 дней до защиты, в печатном и электронном виде.

---

<sup>43</sup> Там же.

Ведущая организация при защите диссертации — это учреждение, эксперты которого проводят научную деятельность в исследуемой области науки и дают объективную оценку значимости проведённого соискателем диссертационного исследования. В роли ведущей организацией не могут выступать организации, в которых работают соискатель или его научный руководитель.

4. Отзывы официальных оппонентов, 2 экз., по образцу, дата — не позднее чем за 15 дней до защиты, в печатном и электронном виде.
5. Отзывы на автореферат диссертации, 2 экз., по образцу, дата — не позднее чем за 15 дней до защиты, в печатном и электронном виде.
6. Проект заключения диссертационного совета по образцу в электронном виде.
7. Текст диссертационного исследования (идентичный варианту, опубликованном на сайте диссертационного совета): кандидатская диссертация — 3 переплетённых типографским способом экз.
8. Автореферат диссертации, отпечатанный в типографии, 20 экз.

Когда документы соискателя в диссертационном совете приняты, назначена дата защиты, необходимо составить *текст защитной речи* и создать к нему *электронную презентацию* в PowerPoint. Эти действия имеют особое значение для успешной защиты, поскольку именно грамотная речь соискателя в ходе выступления продемонстрирует членам диссертационного совета уровень его компетентности и состоятельности как учёного. Согласно академическому этикету, на защите диссертации соискатель может читать речь с листа или представить основные характеристики проведённого исследования в свободном говорении. И первый, и второй способы подачи защитного слова требуют предварительной оптимальной подготовки.

Назовём критерии достойной защиты:

- полное раскрытие темы диссертации в содержании работы;
- логичная, взаимосвязанная структура доклада;
- аргументированное обоснование промежуточных и итоговых выводов;



- демонстрация результатов экспериментальной/практической части исследования (если она предполагается в целеполагании работы);
- хорошая теоретическая/практическая подготовка соискателя учёной степени к ответам на вопросы по теме кандидатской диссертации;
- адекватная реакция на замечания и критику со стороны участников заседания.

«Визитной карточкой» соискателя является электронная презентация в PowerPoint, показ которой сопровождает устное защитное слово.

1. Текст должен быть написан грамотным русским языком и не содержать опечаток.
2. Излагаемый материал должен иметь ясную и чёткую структуру.
3. Графический материал должен быть максимально понятным.

И, напротив, признаками плохого доклада являются следующие характеристики:

1. Неспособность заинтересовать слушателей.
2. Хаотичная структура презентации.
3. Перегруженные информацией или непроработанные слайды.
4. Небрежно выполненная презентация, с грамматическими ошибками и опечатками.
5. Излишняя, неоправданная детализация, за которой не видно стройной логики.

В ходе слушания защитного слова оценивается качество подготовки соискателя, выявляется уровень сформированности профессиональных компетенций, который обычно устанавливается через соответствующие показатели диссертационной работы: методологический аппарат диссертации (способность анализировать результаты научных исследований и формулировать проблему, цель и задачи своего исследования); новизна исследования; теоретическая и практическая значимость работы; обоснованность научных результатов исследования. Таким образом, задачи соискателя в момент оглашения защитной речи сводятся, во-первых, к презентации проведённого научного исследования с демонстрацией нового подхода к решению актуальной научной проблемы

и обоснованными научными результатами, отличающимися новизной, во-вторых, самопрезентации себя в качестве грамотного, зрелого и опытного исследователя, достойного степени кандидата.

Соискателю прежде своей собственной защиты целесообразно присутствовать хотя бы на одной защите, желательно, в том диссертационном совете, где планируется защита его диссертации, чтобы воочию увидеть процедуру защиты, понаблюдать за действиями членов совета, учесть те вопросы, на которые отвечали другие диссертанты и т. д. В наше время участие как слушателя в заседании диссертационного совета по защите диссертации возможно как офлайн, так и онлайн.

Подробно расписанный порядок проведения заседания диссертационного совета по защите диссертационного исследования содержится в Административном регламенте<sup>44</sup>, тщательно изучить который следует каждому соискателю.

Защита диссертационного исследования всегда является публичным мероприятием. В соответствии с нормативными документами члены диссертационного совета и другие обязательные участники процедуры защиты могут присутствовать на заседании офлайн или онлайн, в удалённом интерактивном режиме.

Порядок защиты строго регламентирован в соответствии с «Положением о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (с изменениями на 21 июня 2023 года)»<sup>45</sup>.

---

<sup>44</sup> См.: Административный регламент работы объединённого совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук Д 999.224.03, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по обеспечению процесса государственной научной аттестации. — URL: <http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2023/07/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82.pdf>

<sup>45</sup> Там же.

1. Открывает заседание диссертационного совета его председатель. Он на основании явочного листа извещает членов совета о правомочности заседания, объявляет о защите, называя фамилию, имя, отчество соискателя; тему диссертационного исследования, научную специальность и отрасль науки, по которым оно представлено; научного руководителя, отмечая его присутствие или отсутствие; официальных оппонентов, отмечая их присутствие или отсутствие; ведущую организацию.
2. Учёный секретарь докладывает об основном содержании представленных соискателем документов и их соответствии установленным требованиям.
3. Соискатель представляет диссертационному совету защитную речь, в которой раскрываются основные положения выполненной им диссертации. Соискателю важно соблюсти временной регламент выступления, в среднем он равняется 15 минутам.
4. Члены диссертационного совета и присутствующие задают соискателю учёной степени вопросы в письменной и устной форме. Соискатель в ответах имеет право отвечать сразу после заданного вопроса либо, выслушав все вопросы сразу, отвечать потом; имеет право выбрать, когда отвечать на поставленные вопросы — сразу или после оглашения отзыва ведущей организации.
5. Научный руководитель соискателя зачитывает отзыв, в котором представлена общая характеристика работы в процессе подготовки диссертационного исследования, отмечаются личные и профессиональные качества диссертанта.
6. Учёный секретарь диссертационного совета зачитывает полностью заключение организации, где выполнялась диссертация, отзыв ведущей организации с указанием учёных степеней, званий подписавших и утвердивших отзыв. При наличии значительного количества положительных отзывов на диссертацию или автореферат диссертации Учёный секретарь, с согласия членов совета, вместо оглашения отзывов делает их обзор с указанием критических замечаний, при этом отрицательные отзывы зачитываются полностью.

7. Соискатель отвечает на замечания, содержащиеся в отзыве ведущей организации и в отзывах на автореферат диссертации.
8. Официальные оппоненты зачитывают отзывы. Соискатель отвечает на замечания, содержащиеся в отзывах официальных оппонентов. У него есть право выбора, отвечать ли на замечания после выступления каждого оппонента или отвечать сразу двоим по завершении выступления второго оппонента.
9. Председатель объявляет общую дискуссию по проблемам, рассмотренным в диссертационном исследовании. В дискуссии могут принять участие все присутствующие на защите. По завершении дискуссии соискатель учёной степени имеет право выступить с коротким заключительным словом. Как правило, озвучиваются слова благодарности.
10. Проведение тайного голосования по вопросу присуждения учёной степени соискателю организуется следующим образом: для проведения тайного голосования избирается счётная комиссия; члены счётной комиссии избирают председателя, осматривают и опечатывают урну для голосования, раздают бюллетени под подпись членам диссертационного совета; каждый член совета самостоятельно голосует и опускает бюллетень в опечатанную урну для голосования; урна вскрывается членами счётной комиссии в присутствии членов диссертационного совета, они подсчитывают бюллетени и составляют по итогам голосования протокол, опечатывают все бюллетени.
11. Председатель счётной комиссии зачитывает протокол. Решение диссертационного совета считается положительным, если «за» проголосовало не менее двух третей участвующих в заседании членов совета. После чего диссертационный совет открытым голосованием простым большинством голосов утверждает протокол счётной комиссии.
12. По итогам электронного голосования учёный секретарь объявляет результат голосования. Диссертационный совет открытым голосованием простым большинством голосов утверждает результаты электронного голосования. Если в ходе защиты диссертации и/или голосовании выявлены нарушения, то результаты электронного голосования не ут-

верждаются и совет принимает решение о переносе защиты диссертации на другой день, о чём указывается в протоколе заседания диссертационного совета. При положительном результате голосования по вопросу присуждения учёной степени принимается заключение диссертационного совета.

13. Проект заключения по диссертации готовит экспертная комиссия, назначенная на заседании по принятию диссертационного исследования к защите. Его подписывают члены экспертной комиссии и научный руководитель соискателя. Заключение по диссертации принимается открытым голосованием простым большинством голосов членов диссертационного совета, участвующих в заседании, подписывается председателем (заместителем председателя) и учёным секретарём.

14. Заседание завершается обсуждением замечаний и предложений по процедуре проведения диссертационного совета.

Следующий важный этап — формирование аттестационного дела и его предоставление в ВАК. Для этого после защиты соискателем предоставляется третья часть документов для итогового пакета. В неё входят:

1. Информационная справка, 2 экз., по образцу;
2. Заключение диссертационного совета, доработанное с учётом замечаний и предложений членов диссертационного совета, подписанное председателем и учёным секретарём диссертационного совета;
3. Проект стенограммы заседания диссертационного совета, по образцу (в электронном виде);
4. Аудиовидеозапись защиты диссертации, записанная на CD-диск, в 2-х экземплярах.

### **Вопросы для повторения и размышления**

---

1. Какую именно часть диссертации соискатель защищает в ходе заседания диссертационного совета, где рассматривается его кандидатская диссертация?
2. Какими характеристиками должна обладать защитная речь соискателя?
3. Каким нормам академического этикета важно следовать соискателю на разных этапах процедуры защиты кандидатской диссертации?
4. Изучение каких нормативных документов позволят более качественно подготовиться соискателю к защите?

## ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. *Волков Ю.Г.* Диссертация: подготовка, защита, оформление. Практическое пособие. — М. : КноРус, 2017. — 219 с.
2. *Волкова Е.В.* Музейный дизайн : историко-культурный анализ : 24.00.01 : дисс. ... канд. культурологии / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — СПб., 2020. — 161 с.
3. *Герман О.Г.* Социокультурный феномен : к вопросу о терминологии // Наука. Культура. Искусство : актуальные проблемы теории и практики : Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 4-х томах, Белгород, 10 февраля 2021 года / Ответственные редакторы: Ю. В. Бовкунова, И. В. Шведова, О. Г. Ерёмкина. — Том 1. — Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. — С. 238–243.
4. ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — URL: [https://www.rsl.ru/photo/!\\_ORS/5-PROFESSIONALAM/7\\_sibid/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2\\_%D0%A0\\_7\\_0\\_100\\_2018\\_1204.pdf](https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_%D0%A0_7_0_100_2018_1204.pdf) (дата обращения: 01.10.2023).
5. ГОСТ Р 7.0.108-2022. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению. — URL: <https://protect.gost.ru/v.aspx?control=8&baseC=6&page=0&month=6&year=2022&search=%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2%20%D0%A0%207.0.108-2022&RegNum=1&DocOnPageCount=15&id=233574&pageK=E35658D1-FE51-4268-8C4A-C399EA8E4FCB> (дата обращения: 30.11.2023).
6. ГОСТ Р 7.0.11-2011. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления. — М., 2012. — URL: <http://www.iki.rssi.ru/rus/gost.pdf> (дата обращения: 03.10.2023).
7. *Градов А.П.* Понятие проблемной ситуации // *π-Economy*. — 2014. — № 6 (209). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-problem-noy-situatsii> (дата обращения: 10.10.2023).
8. *Гурьянова М.В.* Философско-культурологический анализ механизмов трансгрессии вестиментарной моды : 24.00.00 : автореф. дис. ... канд.

- культурологии / Московский государственный университет. – М., 2022. – 26 с.
9. *Ден В. Г.* Гастрономический туризм как форма репрезентации повседневной культуры питания населения Дальнего Востока и продвижения бренда «Дальневосточная кухня» (на примере Приморского края) : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Владивостокский государственный университет. – Чита, 2022. – 26 с.
  10. *Запесоцкий А. С., Лукьянов В. Г.* О сущности культурной традиции. Сквозь призму научного наследия Д. С. Лихачёва (1906–1999). – URL: <https://clck.ru/363Bfv> (дата обращения: 07.10.2023).
  11. *Зубанова Н. А.* Государственный музей керамики (1918–1937) : от частной коллекции к музею «производственного типа» : 24.00.03 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский государственный гуманитарный университет. – М., 2022. – 28 с.
  12. *Кожанов К. А.* Городская экскурсия в России как социокультурный феномен : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. – Ярославль, 2021. – 20 с.
  13. *Кожанов К. А.* Городская экскурсия в России как социокультурный феномен : 24.00.01 : дис. ... канд. культурологии / Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. – Ярославль, 2021. – 284 с.
  14. *Конёфал Э.* Наука о переводе в свете библиографических данных (на материале авторефератов диссертаций 1937–2015) // Русский язык и культура в зеркале перевода. – 2016. – № 1. – С. 247–256. – EDN VZCLCX.
  15. *Кулешова А. В., Чехович Ю. В., Беленькая О. С.* По лезвию бритвы : как самоцитирование не превратить в самоплагиат // Научный редактор и издатель. – 2019. – № 4(1–2). – С. 45–51. – DOI 10.24069/2542-0267-2019-1-2-45-51.
  16. *Ларина Т. Ю.* Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI века : 5.10.1 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Краснодар, 2023. – С. 13–14.
  17. *Лихачёв Д. С.* Раздумья / Сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. – М. : Детская литература, 1991. – 318 с.

18. Лукин Ю.А. Методология и методика наук о культуре и искусстве. (Введение в специальность). Научно-методическое пособие. – М. : Полиграф сервис, 2015. – 200 с.
19. Луков В.А., Луков С.В. Тезаурусный подход в аспекте изучения культуры // Горизонты гуманитарного знания. – 2019. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tezaurusnyy-podhod-v-aspekte-izucheniya-kultury> (дата обращения: 18.09.2023).
20. Макарова А.С. Археологические находки из белого камня : исследование, консервация, реставрация : 24.00.03 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва. – Краснодар, 2022. – 20 с.
21. Макарова И.И. Российский художественный музей в современном социокультурном пространстве : стратегии коммуникации : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский государственный гуманитарный университет. – М., 2011. – 20 с.
22. Маслова В.А. Лингвокультурология. Введение. – М. : Юрайт, 2018. – 208 с.
23. Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование / Сост.: Гадалова В. В., Кашицын А. С., Муравьева Г. Е., Романова К. Е., Фролова М. Е. – Шуя : Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2019. – 26 с.
24. Миронов А.С. Аксиосфера русского эпоса и ценностный выбор его героев (культурфилософский анализ) : 24.00.01 : автореф. дис.... доктора культурологии / Волгоградский государственный медицинский университет. – Волгоград, 2021. – 42 с.
25. Мусиенко Т.В. Отзыв на автореферат диссертации Ю.А. Запесоцкого «Символическая сущность бренда в современной культуре», представленной на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 24.00.01 «Теория и история культурологии» // Учёные записки Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. – 2010. – № 1(35). – С. 210–211.
26. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология : словарь системы основных понятий. – М. : Либроком, 2013. – 208 с. – URL: [http://www.mtas.ru/biblio/Methodology\\_g.htm](http://www.mtas.ru/biblio/Methodology_g.htm) (дата обращения: 10.10.2023).
27. Петрова Н.Н. Исполнительство на цифровом баяне как социокультурный феномен в России : традиции и современность : 24.00.01 :



- автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – СПб., 2021. – 32 с.
28. Положение о совете по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук (с изменениями на 21 июня 2023 года). – URL: <https://docs.cntd.ru/document/542611803> (дата обращения: 20.10.2023).
  29. Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 N 842 (ред. от 18.03.2023) «О порядке присуждения учёных степеней» (вместе с «Положением о присуждении учёных степеней»). – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_152458/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_152458/) (дата обращения: 10.10.2023).
  30. *Потемкина А.Р.* Субъекты культуры и объекты в культуре // Аналитика культурологии. – 2011. – № 19. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/subekty-kultury-i-obekty-v-kulture> (дата обращения: 10.10.2023).
  31. *Рикёр П.* Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / Ин-т философии Российской академии наук; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. И. С. Вдовиной. – М. : Академический проект, 2008. – 695 с.
  32. Сведения о диссертационном совете // Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – URL: <http://dissovet.heritage-institute.ru/> (дата обращения: 07.10.2023).
  33. *Скуридин О.А.* Воинский памятник как феномен культуры полисного патриотизма : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского. – Симферополь, 2022. – 30 с.
  34. Современная энциклопедия. – М., 2000. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/16102> (дата обращения: 11.10.2023).
  35. *Старинкова Е.В.* Музейный предмет как текст культуры : 24.00.03 : автореф. дис. ... канд. культурологии Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – СПб., 2014. – 22 с.
  36. *Суверина Е.В.* Репрезентация современности в российском кино 2000-х : постсоветское как культурная травма : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / НИУ «Высшая школа экономики». – М., 2022. – 22 с.
  37. Труды по знаковым системам. Вып. VI. / Отв. ред. Ю. М. Лотман. – Тартуский гос.ун-т. – Тарту, 1973. – 95 с.

38. Флиер А.Я. О функциях символа в культуре // Культура культуры. – 2016. – № 4 (12). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-funktsiyah-simvola-v-kulture> (дата обращения: 07.10.2023).
39. Чувилькина Ю.В. Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия : феномен музея в Нукусе : 24.00.03 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Краснодар, 2022. – 20 с.
40. Юренева Т.Ю. Музееведение : учебник для подготовки кадров высшей квалификации. – М. : Институт Наследия, 2020. – 560 с.

#### *Электронные ресурсы*

1. Научная электронная библиотека e-Library. – URL: [elibrary.ru](http://elibrary.ru) (дата обращения: 12.10.2023).
2. Президентская библиотека. – URL: [www.prlib.ru/Pages/about.aspx](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx) (дата обращения: 12.10.2023).
3. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат). – URL: <http://skgii.antiplagiat.ru> (дата обращения: 09.10.2023).
4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). – URL: [uisrussia](http://uisrussia.ru) (дата обращения: 07.10.2023).
5. Электронная библиотека ИФ РАН. – URL: <https://iphlib.ru/library> (дата обращения: 02.10.2023).

## ГЛОССАРИЙ ОБЩЕНАУЧНЫХ ТЕРМИНОВ<sup>46</sup>

**АБСТРАГИРОВАНИЕ** — одна из основных мыслительных операций, состоящая в вычленении таких свойств объекта, которые сами по себе и независимо от него не существуют. Абстрагирование лежит в основе процессов обобщения и образования понятий.

**АКСИОМА** — исходное положение научной теории, принимаемое в качестве истинного без логического доказательства и лежащее в основе доказательства других положений теории. Вопрос об истинности аксиомы решается либо в рамках какой-либо другой теории, либо посредством интерпретации, то есть содержательного объяснения данной теории.

**АНАЛИЗ** — мыслительная операция, предусматривающая разложение исследуемого целого на части, выделение отдельных признаков и качеств явления, процесса или отношений явлений, процессов. Процедуры анализа входят органической составной частью во всякое изучение любого объекта и обычно образуют его первую фазу, когда человек переходит от нерасчленённого изучения объекта к выявлению его строения, состава, его свойств и признаков. Одно и то же явление, процесс можно анализировать во многих аспектах. Всесторонний анализ явления позволяет глубже рассмотреть его.

**АНАЛОГИЯ** — мыслительная операция, при которой знание, полученное из рассмотрения какого-либо одного объекта (модели) — аналога, переносится на другой, менее изученный или менее доступный для изучения, менее наглядный объект, именуемый прототипом, оригиналом. Открывается возможность переноса информации по аналогии от модели к прототипу. В этом суть одного из специальных методов — моделирования (построения и исследования моделей).

---

<sup>46</sup> Составлен на основе научного справочного издания «Методология: словарь системы основных понятий» А. М. Новикова и Д. А. Новикова (Новиков А. М., Новиков Д. А. Методология : словарь системы основных понятий. — М. : Либроком, 2013. — 208 с.) и дополнен примерами, акцентирующими бытование данных понятий в парадигме культурологии.

**АПРОБАЦИЯ** — (от лат. «одобрение, утверждение»). Апробация исследования — одно из условий его состоятельности и истинности результатов, один из реальных способов вовремя скорректировать и исправить его недостатки. В роли критиков, оппонентов, судей выступают коллеги-учёные, практические работники, а также научные и педагогические коллективы. Апробация осуществляется в формах публичных докладов и выступлений, дискуссий, а также в форме письменного или устного рецензирования. Важную роль играет и неофициальная апробация — беседы, споры с коллегами, специалистами из других областей научного знания, а также с практическими работниками. По результатам апробации исследователь осмысливает и учитывает возникающие вопросы, позитивные и негативные оценки, возражения и советы. На этой основе он дорабатывает свои материалы, пересматривает, если это необходимо, некоторые положения своего исследования.

**АСПЕКТ** — точка зрения, с которой рассматривается предмет, явление, понятие, перспектива.

**АТРИБУТ** — наиболее существенное свойство, без которого данное явление не может ни существовать, ни быть представленным.

**ВОПРОС** — мысль, побуждающая к ответу, в которой выражается просьба дополнить имеющуюся информацию с целью устранения или уменьшения познавательной неопределённости.

**ГЕНЕРАЛИЗАЦИЯ** — 1) логический приём, предусматривающий обобщение, переход от частного к общему, подчинение частных явлений общему принципу; 2) метод познания, позволяющий на основании выделения множества элементов, имеющих однотипную характеристику, и выбора единицы анализа изучать массивы (системы) этих элементов.

**ДЕДУКЦИЯ** — мыслительная операция, предполагающая умозаключение от общего к частному, от общих суждений к частным выводам.

**ДИАЛЕКТИКА** — учение о наиболее общих закономерных связях и становлении, развитии бытия и познания и основанное на этом учении метод мышления. Основой диалектики как

метода научного познания является восхождение от конкретного к абстрактному и от абстрактного к конкретному (Г. Гегель) — от общих и бедных содержанием форм — к расчленинным и более богатым содержанием, к системе понятий, позволяющих постичь предмет в его сущностных характеристиках. Законы диалектики: переход количественных изменений в качественные, единство и борьба противоположностей и др. Анализ парных диалектических категорий: историческое и логическое, явление и сущность, общее (всеобщее) и единичное, содержание и форма, количество и качество являются неотъемлемыми компонентами любого грамотно построенного научного исследования.

**ДОКАЗАТЕЛЬСТВО** — метод исследования, теоретическое (логическое) действие, в процессе которого истинность какой-либо мысли обосновывается с помощью других мыслей. Всякое доказательство состоит из трёх частей: тезиса, доводов (аргументов) и демонстрации. По способу ведения, доказательства бывают прямые и косвенные, по форме умозаключения — индуктивными и дедуктивными. Правила доказательств: 1) тезис и аргументы должны быть ясными и точно определёнными; 2) тезис должен оставаться тождественным на протяжении всего доказательства; 3) тезис не должен содержать в себе логическое противоречие; 4) доводы, приводимые в подтверждение тезиса, сами должны быть истинными, не подлежащими сомнению, не должны противоречить друг другу и являться достаточным основанием для данного тезиса; 5) доказательство должно быть полным.

**ЗАДАЧА** — (от греч. *problema*): 1) в широком смысле — вопрос, ответ на который представляет практический или теоретический интерес; 2) цель действия, деятельности, данная в определённых условиях её достижения; 3) составная часть целеполагания диссертационного исследования (например, задачи «обобщение культурно-исторических и социокультурных теоретико-методологических оснований городской экскурсии», «выявление и исследование культурологически значимых особенностей городской экскурсии в современных условиях», «систематизация культурного опыта современных городских экскурсий в историко-типологическом, культурно-

антропологическом, социопсихологическом и социокультурном аспектах» как смысловые части общей цели «выявить и систематизировать культурологически значимые особенности городской экскурсии в России как социокультурного феномена»<sup>47</sup>.

**ЗАКОН** — одна из форм организации научного знания — существенное, объективное, всеобщее, устойчивое повторяющееся отношение между явлениями, процессами. В науках гуманитарных и общественных закон носит, скорее, характер нормативной модели. В культурологическом исследовании норма, нормативная модель лежит в основе, например, аксиологического подхода к осмыслению феномена культуры.

**ЗНАК** — материальный объект, чувственно воспринимаемый субъектом и используемый для обозначения, представления, замещения другого объекта, называемого значением данного знака. В семиотике культуры основным понятием, благодаря Ю. М. Лотману, стало понятие «знаковое средство культуры», предполагающее рассмотрение любого культурного феномена в качестве текста, составляемого из знаков. При этом «текстом» называют не только письменные сообщения, но любой артефакт, рассматриваемый как носитель информации и транслятор смысла.

**ИДЕАЛИЗАЦИЯ** — одна из основных мыслительных операций — мысленное конструирование представлений об объектах, не существующих или неосуществимых в действительности, но таких, для которых существуют прообразы в реальном мире. Процесс идеализации характеризуется отвлечением от свойств и отношений, присущим объектам реальной действительности и введением в содержание образуемых понятий таких признаков, которые в принципе не могут принадлежать их реальным прообразам. О понятиях, являющихся результатом идеализации, говорят, что в них мыслятся идеализированные

---

<sup>47</sup> Кожанов К. А. Городская экскурсия в России как социокультурный феномен : 24.00.01 : автореф. дис. ... канд. культурологии / Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского. — Ярославль, 2021. — С. 3–4.

(или идеальные) объекты. Образовав с помощью идеализации понятия такого рода об объектах, можно в дальнейшем оперировать с ними в рассуждениях как с реально существующими объектами и строить абстрактные схемы реальных процессов, служащие для более глубокого их понимания. Идеализация — один из теоретических методов-операций, присущий любой деятельности.

**ИДЕЯ** (в философском смысле, как общественно-историческая идея) — одна из форм организации научного знания — высшая форма познания мира, не только отражающая объект изучения, но и направленная на его преобразование. В этом смысле идеи в науке не только подытоживают опыт предшествующего развития знания, но и служат основой для синтеза знания в некую целостную систему и поиска новых путей решения проблемы.

**ИЕРАРХИЯ** (от греч. «священная власть») — принцип структурной организации сложных многоуровневых систем, состоящий в упорядочении взаимодействия между уровнями в порядке от высшего к нижнему и характеризующий взаимную корреляцию и соподчинение процессов на различных уровнях системы и обеспечивающий её функционирование и поведение в целом.

**ИНДЕКС ЦИТИРУЕМОСТИ** — количество связей у объекта, входящего в некоторую структуру. В научном мире, когда «объектом» является учёный (или его научный труд — книга, статья и т. д.), величина индекса цитируемости определяется количеством ссылок на фамилию учёного/труд в других источниках из соответствующей предметной области и условно характеризует «вес», «меру значимости» этого учёного/труда. В интернете, когда объектом является сайт или какой-либо другой ресурс, индексом цитируемости будет количество ссылок на этот ресурс, быть может, с учётом «весов» ссылающихся ресурсов.

**ИНДУКЦИЯ** — мыслительная операция, которая предполагает умозаключение от частных объектов, явлений к общему выводу, от отдельных фактов к обобщениям.

**ИННОВАЦИЯ** (от англ. «нововведение») — комплексный, завершенный, целенаправленный процесс создания, распространения и использования новшества, ориентированный на качественный рост эффективности способов удовлетворения потребностей и интересов людей.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ** (от лат. *interpretatio* — «разъяснение», «истолкование») — в логике приписывание некоторого содержательного смысла, значения символам и формулам формальной системы; в результате формальная система превращается в язык, описывающий ту или иную предметную область. В повседневном языке интерпретацией называют истолкование, раскрытие смысла того или иного положения, текста, художественного произведения. Однако в процессе интерпретации текста или музыкального произведения интерпретатор — литературовед, режиссёр, исполнитель всегда вносит в интерпретируемый материал некоторый личностный смысл, истолковывает его по-своему. Это служит основой множественности интерпретаций в искусстве и литературе.

**ИССЛЕДОВАНИЕ** — (буквально «следование изнутри») в предельно широком смысле — поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления фактов. В более узком смысле научное исследование — цикл научной деятельности, направленный на решение конкретной научной проблемы.

**КАТЕГОРИЯ** — предельно широкое понятие, в котором отражены наиболее общие и существенные свойства, признаки, связи и отношения предметов, явлений окружающего мира. Категория — одна из форм организации научного знания. Каждая отрасль науки имеет свою собственную систему категорий. Культурологические категории принято разделять на следующие группы: 1) всеобщие категории, по сути философские понятия, которые используются во всех отраслях знания (знание, бытие, развитие и др.); 2) общенаучные категории, образующие методологическую основу научного знания (закономерность, процесс, типология, система, хронотоп и др.); 3) собственно культурологические категории, отражающие процессы, наблюдаемые при изучении культуры или фиксирующие какие-то явления культуры (мир человека, гумани-



тарное знание, культура, культурология, социокультурный институт, традиция, этические нормы, эстетические каноны, тезаурус, глобализация, элитарность, массовизация, синтез культур, культурная динамика, архетип, гуманизм и др.); 4) заимствованные из других наук, которые используются при изучении пограничных проблем, связанных с литературоведением, историей, искусствоведением, религиоведением (эпоха, период, стиль, конфессия, ценность).

**КЛАССИФИКАЦИЯ** — процесс и результат разбиения всего множества объектов (исследования или наблюдения) на непересекающиеся классы на основании общности признаков классифицируемых объектов. Основные требования, предъявляемые к классификации: 1) каждая классификация может проводиться только по одному основанию; 2) объём членов классификации должен быть в точности равен объёму всего классифицируемого класса; 3) каждый объект может попасть только в один подкласс; 4) члены классификации должны взаимно исключать друг друга; это значит, что ни один из них не должен входить в объём другого (например, научные книги нельзя подразделить на монографии, учебники, справочники и по математике, т. к. книги по математике могут быть и монографиями, учебниками, справочниками). Необходимо учесть, что одни и те же объекты могут быть классифицированы по множеству оснований. Так, например, мебель может быть классифицирована по основанию материала, из которого она изготовлена, по основанию стиля дизайна, по основанию цвета, по основанию функционального назначения и т. д. Совокупность классификаций по разным основаниям, для выделения которых, в свою очередь, существуют свои основания, называется системой классификаций. Для решения задач классификации на основе имеющихся экспериментальных данных могут быть использованы статистические методы, в которых (в зависимости от предметной области) используются также термины: «группировка», «систематизация», «кластеризация», «таксономия», «диагностика», «распознавание образов».

**КОНЦЕПЦИЯ** — одна из форм организации научного знания; комплекс взглядов, направленных на объяснение явлений,

процессов и связей между ними. Часто употребляется как синоним теории в гуманитарных науках. Пример — культурологическая концепция М. М. Бахтина «диалог культур».

**КРИТЕРИЙ** — признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; мерило оценки. Критерии в некотором смысле являются количественными моделями качественных целей.

**МЕТОД АНАЛОГИЙ** — метод научного исследования, основанный на сходстве предметов (явлений, процессов и т. д.) в каких-либо свойствах — аналогий. При умозаключении по аналогии знание, полученное из рассмотрения какого-либо объекта («модели»), переносится на другой, менее изученный (менее доступный для исследования, менее наглядный и т. п.) в каком-либо смысле, объект. Аналогия используется для доказательства.

**МЕТОД ДЕДУКТИВНЫЙ** (или метод аксиоматический) (от лат. *deductio* — «выведение») — способ построения научной теории, при котором происходит переход в процессе познания от общего знания о некотором классе предметов и явлений, от исходных положений аксиом (постулатов) к знанию частному и единичному.

**МЕТОД ЭКСТРАПОЛЯЦИИ** — метод научного исследования, заключающийся в переносе выводов, полученных для некоторой подсистемы (частью явления), на систему в целом (другую часть). Например, в культурологических науках вывод об уровне культуры какой-либо общественной группы может быть сделан по наблюдениям за отдельными её представителями или о тенденциях в прошлом.

**МОДЕЛЬ** — в широком смысле — любой образ, аналог (мысленный или условный: изображение, описание, схема, чертёж, график, план, карта и т. п.) какого-либо объекта, процесса или явления, дающий новую информацию об основном объекте.

**ОБОБЩЕНИЕ** — одна из основных познавательных мыслительных операций, которая заключается в объединении различных предметов в единый класс (множество) на основе по крайней мере одного присущего им общего признака. Сравнявая

с определённой точки зрения объекты некоторой группы, человек находит, выделяет и обозначает словом их одинаковые, общие свойства, которые могут стать содержанием понятия об этой группе, классе объектов. Функция обобщения состоит в упорядочении многообразия объектов, их классификации.

**ОБЪЕКТ** — философская категория, означающая вещь, явление или процесс, на которые направлена предметно-практическая, управляющая и познавательная деятельность субъекта; при этом в качестве объекта может выступать и сам субъект. Объект не тождествен объективной реальности, а выступает как та её часть, которая находится во взаимодействии с субъектом. Объектом культуры принято считать некий элемент, фрагмент бытия культуры, являющийся сферой реализации активности и историческим результатом процесса предметно-практической деятельности субъекта культуры<sup>48</sup>.

**ОЦЕНКА** — суждение о ценности, уровне или значении кого-чего-нибудь.

**ПАРАДИГМА** (от греч. «шаблон, пример, образец», «представлять») — одна из форм организации научного знания; это теория или модель постановки проблем, принятая в качестве образца решения исследовательских задач. Теория (или модель постановки проблем), принятая в качестве образца решения исследовательских задач<sup>49</sup>. В современной науке устойчивыми стали такие понятия, как «парадигма христианской культуры», «сциентистско-гуманистическая парадигмальность европейской культуры» и др.

**ПЛАН** — ряд заранее намеченных и предварительно обдуманных действий, мероприятий, объединённых последовательно для достижения цели; в научных произведениях — структура текста (оглавление).

---

<sup>48</sup> Потемкина А. Р. Субъекты культуры и объекты в культуре // Аналитика культурологии. — 2011. — № 19. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/subekty-kultury-i-obekty-v-kulture> (дата обращения: 10.10.2023).

<sup>49</sup> См.: Парадигма. Электронная библиотека ИФ РАН. — URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH017fcff0fa8ab8bdab321f7f> (дата обращения: 10.10.2023).

**ПОДХОД ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ** — 1) некоторый исходный принцип, исходная позиция, основное положение или убеждение (например, целостный подход, системный подход, комплексный подход); 2) направление изучения предмета исследования, обладающее общенаучным значением и применимое к исследованиям в любой науке. Исследовательские подходы классифицируются по парным категориям диалектики, отражающим полярные стороны, направления процесса исследования: содержание и форма, историческое и логическое, качество и количество, явление и сущность и т. д. Исходя из парных категорий диалектики выделяют содержательный и формальный, логический и исторический, качественный и количественный, феноменологический (от слова феномен — явление) и сущностный, единичный и общий (обобщённый) подходы. Данные классификации подходов по парным категориям диалектики независимы, каждое конкретное исследование будет характеризоваться их определённым набором, при этом разные задачи одного и того же исследования могут решаться разными наборами подходов.

**ПОЛОЖЕНИЕ** — одна из форм организации научного знания — научное утверждение, сформулированная мысль. Частными случаями положений является аксиома и теорема. В контексте научного творчества диссертанта научным результатом проведённого исследования является набор теоретических положений, выносимых на защиту.

**ПОНЯТИЕ** — мысль, отражающая в обобщённой и абстрагированной форме предметы, явления и связи между ними посредством фиксации общих и специфических признаков — свойств предметов и явлений. В науке есть представление о «развивающемся понятии», по причине, что содержание понятия по мере накопления научных данных и развития научных теорий обростаёт всё новыми и новыми признаками и свойствами. Каждая из научных отраслей характеризуется своим понятийным аппаратом. Понятийный аппарат культурологии включает в себя следующий круг понятий: культура, типы культуры, культурные ценности, культурное явление, цивилизация, субъект культуры, традиции и новации в культуре, культурное наследие, динамика культуры и т. д.

**ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ** — аспект объекта исследования, изучаемый в каком-то конкретном случае.

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ** — совокупность всех явлений, процессов, описываемых определённой научной теорией.

**ПРИЗНАК** — показатель, примета, знак, по которым можно узнать, определить что-нибудь, отличительная черта.

**ПРИНЦИП** — одна из форм организации научного знания; центральное понятие, представляющее обобщение и распространение какого-либо положения на все явления, процессы той области, из которой данный принцип абстрагирован; норматив, предписание к деятельности.

**ПРОБЛЕМА** (от греч. *problema* — «задача») — в широком смысле сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения; в науке — противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении каких-либо явлений. Под научной проблемой понимается такой вопрос, ответ на который не содержится в накопленном обществом научном знании. С гносеологической точки зрения проблема — это специфическая форма организации знания, объектом которого является не непосредственная предметная реальность, а состояние научного знания об этой реальности. Если мы знаем, что нам неизвестно что-то об объекте, например, какие-либо его проявления или способы связи между его какими-то компонентами, то мы уже имеем определённое проблемное знание.

**ПРОБЛЕМАТИКА** — сплетение, комплекс проблем, которые неразрывно связаны с проблемой, подлежащей разрешению в рамках системного анализа.

**ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ** — это обнаруженное «знание о незнании»; реально существующее в науке познавательное противоречие, способы (методы) разрешения которого в данный момент или неизвестны, или непонятны. В случае интеллектуального затруднения исследователя, возникающего, когда он не знает, как объяснить явление, факт, процесс действительности, не может достичь цели известным ему способом, учёный вынужден искать новый способ объ-

яснения или способ действия; в процессе разрешения проблемы происходит приращение знания, формируются новые умения и навыки<sup>50</sup>.

**ПРОТИВОРЕЧИЕ** — взаимодействие между взаимоисключающими, но при этом взаимообуславливающими и взаимопроникающими друг в друга противоположностями внутри единого объекта и его состояний. Как известно, выявление противоречий (научных) — это важнейший метод познания. Научные теории развиваются в результате раскрытия и разрешения противоречий, обнаруживающихся в предшествующих теориях или в практической деятельности людей. В общественных и гуманитарных науках противоречие понимается как несогласованность, несоответствие между какими-либо противоположностями, несоответствие между желательным (например, с нормативной точки зрения, с точки зрения теории) и действительным (имеющимся на практике). Так, с точки зрения аксиологии наблюдается разрыв между должным и сущим в нравственной культуре.

**РАЗВИТИЕ** — необратимое, направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов; развитие в желательную сторону называется прогрессом, в нежелательную сторону — регрессом.

**РЕЗУЛЬТАТ** — заключительное последствие последовательности действий или событий, выраженных качественно или количественно. Конечный итог, следствие, завершающее собой какие-нибудь действия, явления, изменение чего-нибудь. Целью проведения исследования соискателя учёной степени кандидата наук является получение научных результатов, нового знания.

**РЕТРОСПЕКЦИЯ** — эмпирический метод исследования — направлена на изучение состояния объекта, тенденций его развития в прошлом, в истории. Ретроспективные исследования

---

<sup>50</sup> Градов А. П. Понятие проблемной ситуации // *т-Economy*. — 2014. — № 6 (209). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-problemnoy-situatsii> (дата обращения: 10.10.2023).

---

проводятся, как правило, методом так называемого ретроспективного анализа.

**СВОЙСТВО** — философская категория, выражающая такую сторону предмета, которая обуславливает его различие или общность с другими предметами и обнаруживается в его отношении к ним.

**СЕМАНТИКА** — теория, изучающая знаки и знаковые системы с точки зрения их смысла, как правило, рассматривается в рамках семиотики (науки о знаковых системах).

**СИМВОЛ** — многозначное научное понятие; это условное изображение (вербальное, визуальное, звуковое или какое-либо иное) некоего объекта или понятия. По П. Рикёру, символ — это всякая структура значения, «где прямой, первичный, буквальный смысл означает одновременно и другой, косвенный, вторичный, иносказательный смысл, который может быть понят лишь через первый. Этот круг выражений с двойным смыслом составляет собственно герменевтическое поле»<sup>51</sup>. Наличие общих символов в обществе представляется важнейшим фактором, обеспечивающим саму возможность диалога, т. е. конструктивной коммуникации, и сохраняющим культуру<sup>52</sup>. Символ всегда связан с контекстом его употребления.

**СИНТЕЗ** — одна из мыслительных операций, предполагающая соединение различных элементов, сторон объекта в единое целое, в систему. Синтез противоположен анализу, с которым он неразрывно связан.

**СМЫСЛ** — внутреннее содержание, значение, то, что может быть понято.

**СРАВНЕНИЕ** — одна из мыслительных операций, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов в результате сопоставления одного с другим. С помощью сравнения

---

<sup>51</sup> Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. — М., 1995. — С. 16.

<sup>52</sup> Флиер А. Я. О функциях символа в культуре // Культура культуры. — 2016. — № 4 (12). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-funktsiyah-simvola-v-kulture> (дата обращения: 07.10.2023).

выявляются количественные и качественные характеристики объектов, осуществляется их классификация, упорядочение и оценка. Сравнение имеет смысл только в совокупности однородных объектов, образующих класс. Например, нельзя сравнивать традиционные способы создания музейной экспозиции и популярные методы привлечения посетителей в музей, поскольку это феномены нерядоположенные. Сравнительный метод лежит в основе компаративистики.

**СУБЪЕКТ** — носитель предметно-практической деятельности и познания (индивид или социальная группа); источник активности, направленной на объект. Субъект с точки зрения диалектики отличается присущим ему самосознанием, поскольку он овладел в определённой мере созданным человечеством миром культуры — орудиями предметно-практической деятельности, формами языка, логическими категориями, нормами эстетических, нравственных оценок и т. д. Субъект культуры в культурологии есть некая социальная общность или конкретный индивид, реализующий в системе предметно-практической деятельности культуросозидающее начало, потребление и духовное освоение объектов культуры, воспроизводство себя как человека определённой исторической эпохи<sup>53</sup>.

**ТЕЗАУРУС** — многозначное понятие, входящее в терминологический ряд современной науки: 1) словарь, в котором слова, относящиеся к какой-либо области знания, расположены по тематическому принципу и показаны семантические отношения (родо-видовые, синонимические и др.) между лексическими единицами; в информационно-поисковых тезаурусах лексические единицы текста заменяются дескрипторами<sup>54</sup>.

---

<sup>53</sup> Потемкина А. Р. Субъекты культуры и объекты в культуре // Аналитика культурологии. — 2011. — № 19. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/subekty-kultury-i-obekty-v-kulture> (дата обращения: 10.10.2023).

<sup>54</sup> ДЕСКРИПТОР (от латинского *descriptor* — «описывающий»), лексическая единица (слово, словосочетание) информационно-поискового языка, служит для описания основного смыслового содержания документа или формулировки запроса при поиске документа (информации) в информационно-поисковой системе. (Современная энциклопедия. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/16102> (дата обращения: 11.10.2023)).



В широком смысле тезаурус интерпретируют как описание системы знаний о действительности, которыми располагает индивидуальный носитель информации или группа носителей. Тезаурусный подход разработал В. А. Луков для изучения феноменов современной культуры<sup>55</sup>. Тезаурус выступает в качестве культурного феномена «своих», «чужих» и «чуждых» — первоэлементов тезауруса, являющихся плодом ценностного разделения мира.

**ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ** — научное исследование, направленное на получение нового теоретического знания. Теоретическое знание трансформирует результаты, полученные на стадии эмпирического познания, в более глубокие обобщения, вскрывая сущности явлений первого, второго и т. д. порядков, закономерности возникновения, развития и изменения изучаемого объекта.

**ТЕОРИЯ** — форма организации научного знания о некоторой совокупности объектов, представляющая собой систему взаимосвязанных утверждений и доказательств и содержащая методы объяснения и предсказания явлений и процессов данной предметной области, то есть всех явлений и процессов, описываемых данной теорией. В гуманитарных науках понятие «теория» чаще всего рассматривается также как комплекс взглядов, представлений, идей, направленных на объяснение явлений, процессов и связей между ними. В этом смысле слово «теория» часто заменяется словом «концепция». Например, теория культурно-исторических типов (цивилизаций) Н. Я. Данилевского, игровая теория культуры Й. Хёйзинга, теория региональных цивилизаций А. Тойнби и т. д.

**ТИПОЛОГИЯ** — 1) метод научного познания, в основе которого лежит расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщённой, идеализированной модели или типа; 2) результат типологического описания и сопоставления.

---

<sup>55</sup> Луков В. А., Луков С. В. Тезаурусный подход в аспекте изучения культуры // Горизонты гуманитарного знания. — 2019. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tezaurusnyy-podhod-v-aspekte-izucheniya-kultury> (дата обращения: 18.09.2023).

---

Типология опирается на выявление сходства и различия изучаемых объектов, на поиск надёжных способов их идентификации, а в своей теоретически развитой форме стремится отобразить строение исследуемой системы, выявить её закономерности, позволяющие предсказывать существование неизвестных пока объектов. В культурологии к числу самых авторитетных типологий культуры относят типологии М. Вебера, П. Сорокина и др.

**ТРАДИЦИЯ** — представления, обычаи, привычки и навыки практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений. Будучи одним из базовых понятий культурологии, традиция означает способ осуществления преемственности, в котором интегрируются тенденции творческой деятельности прошлого, имеющие значение для современного развития; традиции образуют «коллективную память» нации, выступают предпосылкой и условием сохранения её исторической идентичности<sup>56</sup>. Примерами единичных культурных традиций мира выступают характерный для отдельных областей центральной части России способ приготовления щаницы — ферментированных нижних зелёных листьев капусты; хайку и танку — способы стихосложения в Японии; торада — португальский вариант боя с быком, включающий убийство животных во время схватки; чайная церемония Китая и т. д.

**ФАКТ** (синоним: событие, результат) — одна из форм организации научного знания; фактическим научным материалом могут быть лишь такие события, явления, их свойства, связи и отношения, которые определённым образом зафиксированы, зарегистрированы. Факты составляют фундамент науки. Из «Письма к молодёжи» великого русского учёного-физиолога И. П. Павлова (1849–1936): «Приучите себя к сдержанности и терпению. Научитесь делать черновую работу в науке. Изучайте, сопоставляйте, накапливайте факты. Как ни совершенно

---

<sup>56</sup> *Запесоцкий А. С., Лукьянов В. Г.* О сущности культурной традиции. Сквозь призму научного наследия Д. С. Лихачёва (1906–1999). — URL: <https://clck.ru/363Bfv> (дата обращения: 18.09.2023).

---

крыло птицы, оно никогда не смогло бы поднять её ввысь, не опираясь на воздух. Факты — это воздух учёного. Без них вы никуда не сможете взлететь. Без них ваши “теории” — пустые потуги»<sup>57</sup>. Без определённой совокупности фактов невозможно построить эффективную научную теорию.

**ФАКТОР** — движущая сила, причина какого-либо явления, процесса; существенное обстоятельство в каком-либо явлении, процессе.

**ФОРМА** — устройство, структура чего-либо, система организации чего-либо; внутренняя организация содержания, в этом случае термин синонимичен понятию «структура».

**ХАРАКТЕРИСТИКА** — описание типичных, отличительных черт, качеств какого-либо явления; результат такого описания в виде совокупности типичных, отличительных черт, свойств.

**ЯВЛЕНИЕ (ФЕНОМЕН)** — вообще всё, что чувственно воспринимаемо; в теории познания явление есть выражение, свидетельство наличия чего-то другого.

---

<sup>57</sup> Павлов И. П. Избранные сочинения. — М., 1949. — 567 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1<sup>58</sup>*

Организационно-правовая форма  
«НАИМЕНОВАНИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ»

*На правах рукописи*

ФАМИЛИЯ Имя Отчество

### ТЕМА ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

#### ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание учёной степени  
кандидата культурологии

Научный руководитель:  
Фамилия Имя Отчество,  
учёная степень, учёное звание

Город  
год

---

<sup>58</sup> Нормативные документы // Официальный сайт Института Наследия. — URL: <http://dissovet.heritage-institute.ru/%d0%bd%d0%be%d1%80%d0%bc%d0%b0%d1%82%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d1%8b%d0%b5-%d0%b4%d0%be%d0%ba%d1%83%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%8b/> (дата обращения: 23.10.2023).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	00
ГЛАВА 1	
Название главы .....	00
1.1. Название параграфа .....	00
1.2. Название параграфа .....	00
ГЛАВА 2	
Название главы .....	00
2.1. Название параграфа .....	00
2.2. Название параграфа .....	00
ГЛАВА 3	
Название главы .....	00
3.1. Названия параграфа .....	00
3.2. Название параграфа .....	00
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	00
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	00
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	00

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования** определяется современным состоянием .... Происходящие в обществе перемены, обусловленные процессами глобализации, ставят вопрос о необходимости изучения ....

**Степень научной разработанности проблематики.** Выявление элементов системы ... и определение выполняемых ими функций потребовало изучения научной литературы ...

При наличии достаточно большого количества исследований феномена ... не обнаружено ....

Изучение научной литературы по теме исследования позволило определить основные подходы к исследованию ... и научно-квалификационные характеристики работы.

**Проблема исследования** заключается в осмыслении ....

**Объектом исследования** является ....

**Предметом исследования** выступает ....

**Цель исследования** заключается в выявлении ....

Достижение цели исследования предполагает решение следующих задач:

1. Систематизировать ....
2. Дать характеристику ....
3. Рассмотреть ....
4. Выявить ....
5. Обосновать ....
6. Проанализировать ....

**Хронологические рамки исследования** заданы необходимостью описать процесс появления и становления ...

**Территориальные границы исследования** определяются спецификой ...

**Источниками исследования** стали художественные и литературные материалы ...

**Методология и методы исследования.** Методологические основы исследования составляют ...

В работе были использованы общенаучные и специальные методы ...

**Научная новизна исследования** состоит в том, что были расширены и дополнены ...; определены ...; обоснованы ...; выявлены ...; автором установлено ...; раскрыта взаимосвязь ...

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...

**Теоретическая значимость исследования** заключается в обосновании вопросов, связанных ...

**Практическая значимость исследования.** Материалы и выводы диссертационного исследования могут быть использованы ...

**Личный вклад** соискателя состоит в:

- постановке проблемы ...;
- формулировке авторских подходов ...;
- выявлении особенностей ...;
- определении и анализе ...;
- осмыслении ...

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли культурология, в том числе пунктам: 14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения; 32. Культура и общество. Социокультурная динамика; 44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика; 47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства. 100. Подходы к изучению массовой культуры.

**Степень достоверности и апробация результатов исследования.** Степень достоверности работы обусловлена комплексным изучением проблемы ...

По теме исследования опубликованы ... научных работ. Основные результаты диссертационного исследования изложены в ... статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, ... монографиях и других публикациях.

Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях ..., докладывались на научно-

практических конференциях разных уровней, среди которых наиболее значимы следующие: ....

Результаты исследования были внедрены: ...

**Структура работы** обусловлена целью и задачами исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Общий объём диссертации 000 страниц. Список литературы включает 000 наименования. В приложениях ....









- % ставится знаком, а не словом, если он следует за цифрой, и отделяется от неё неразрывным пробелом: 3%; в иных случаях — словом, например: «процент превышал 30»;
- в количественных числительных миллионы от тысяч и тысячи от сотен отделяются неразрывным пробелом: 4 700 000, 11 560;
- 000 могут быть заменены соответствующими сокращёнными словами и аббревиатурами: тыс., млн, млрд (в последних двух случаях точка не ставится);
- названия денежных знаков даются принятыми сокращениями: долл., руб., и т. д.;
- в тексте используются только французские кавычки-«ёлочки». Английские двойные “компьютерные кавычки” используются, если внутри заключённого в кавычки текста (цитаты) содержится другой текст или слова, тоже заключённые в кавычки;
- между числами, в том числе и при указании страниц в ссылках, ставится короткое тире, не дефис, например: 1917–1920; С. 128–147;
- между сокращением, обозначающим страницу издания, архивный фонд, опись фонда, дело или его лист, и номером страницы, фонда, описи, дела или листа, после точки ставится неразрывный пробел: С. 128–147; Ф. 177, Оп. 1; Д. 12; Л. 2; неразрывный пробел также ставится между номером архивного листа и сокращением, обозначающим его оборотную сторону: Л. 2 об.;
- между знаком «№» и последующим числом ставится неразрывный пробел, например: № 1;
- в ссылках на архивные документы единица хранения обозначается буквой: Д., за исключением систем, принятых в рукописных отделах библиотек, например: ОСРК F-178;
- в ссылках на архивные документы листы во множественном числе обозначаются одной буквой: Л.







---

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления в только **АЛФАВИТНОМ** порядке, без выделения типов и видов изданий. При необходимости автор может выделить источники в отдельный раздел. Библиографические записки литературы, опубликованной не на русском языке, оформляются в соответствии с действующим российском ГОСТ. В приведённых ниже примерах представлены библиографические описания основных типов и видов изданий: книг и отдельных изданий одного или нескольких авторов — однотомных и многотомных; однотомных и многотомных изданий без указания авторства; сборников статей, материалов и сборников трудов конференций; статей в сборниках, материалах конференций, глав в книгах; статей в журналах, газетах, электронных ресурсов, непубликованных документов.

1. *Абалакова О.В.* Концептуальные и методические аспекты моделирования деятельности библиотечного специалиста на основе компетентностного подхода : 05.25.03 : дис. ... канд. пед. наук / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово, 2012. — 229 с.
2. *Абалакова О.В.* Концептуальные и методические аспекты моделирования деятельности библиотечного специалиста на основе компетентностного подхода: 05.25.03 : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово, 2012. — 24 с.
3. Актуальные проблемы развития КНР в процессе ее регионализации и глобализации : матер. V междунар. науч.-практ. конфер. (Чита, 28 февр. 2013 г.) / науч. ред. Н. А. Абрамова, В. С. Морозова; отв. за вып. А. Ю. Лавров. — Чита : Забайкальский гос. ун-т, 2013. — 216 с.
4. *Артановский С.Н.* На перекрестке идей и цивилизаций: исторические формы общения народов. — СПб. : Б.и., 1999. — 224 с.
5. *Ахмедова Е.А.* Солоно хлебавши: Пермской общественности представили концепцию новой сцены оперного театра // Коммерсант



- [Сайт]. – 2019. – 26 янв. 2020. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4233308> (дата обращения: 12.01.2020).
6. *Боханов А. Н.* История России с древнейших времен до наших дней : учебник / А. Н. Боханов, Л. Е. Морозова, М. А. Рахматулина [и др.], Б. А. Шестаков. – М. : АСТ, 2016. – 1264 с.
  7. *Васильев Л. С.* Некоторые особенности системы мышления, поведения и психологии в традиционном Китае // Китай: традиции и современность: сб. ст. – М. : Наука, 1976. – С. 52–82.
  8. *Гаврилов А. В.* Как звучит? // Книжное обозрение. – 2002. – 11 апр. – № 10–11. – С. 2.
  9. Государственный архив Краснодарского края. – Ф. Р-687. – Оп. 1. – Д. 1938.
  10. Государственный архив Одесской области. – Ф. 42. – Оп. 35. – Д. 681.
  11. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2016 году // Министерство культуры Российской Федерации [Сайт]. – URL: [https://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2017\\_new/Gosudarstvennyj-doklad-o-sostojanii-kultury-v-Rossijskoj-Federacii-v-2016-godu.pdf](https://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2017_new/Gosudarstvennyj-doklad-o-sostojanii-kultury-v-Rossijskoj-Federacii-v-2016-godu.pdf) (дата обращения: 24.07.2017).
  12. День православной книги // Спас ТВ : онлайн. Время воспроизведения: 00:00:00-03:58:26. – URL: <http://spastv.ru/blog/2021/03/14/den-pravoslavnoj-knigi/> (дата обращения: 20.05.2020).
  13. *Достоевский Ф. М.* Речь о Пушкине // Полное собрание сочинений : В 30-ти т. – Л. : Наука, 1984. – Т. 26. – С. 129–149.
  14. История Великой Степи – все выпуски / рассказывает этнограф Константин Куксин. Мультимедийный документ. 03:11:58 (время воспроизведения). – URL: <https://ok.ru/video/1304989536739/> (дата обращения: 28.07.2020). Доступно на: Одноклассники.ру : сайт.
  15. История российской духовной миссии в Китае: сборник статей / редкол. С. Л. Тихвинский, В. С. Мясников [и др.]. – М. : Изд-во Свято-Владимирского братства, 1997. – 407 с.
  16. *Карпиевич Н. В.* Традиционная философия Китая как источник концепции построения «гармоничного мира» / Н. В. Карпиевич, Т. В. Колпакова // Актуальные проблемы развития КНР в процессе ее регионализации и глобализации : матер. V междунар. науч.-практ. конфер. (Чита, 28 февр. 2013 г.). – Чита : Забайкальский гос. ун-т, 2013. – С. 182–188.
  17. *Кобленков А. Ю.* Психологический образ сотрудника милиции как представителя власти в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего» /

- А. Ю. Кобленков, П. В. Ремизов // *Наследие веков*. – 2019. – № 4. – С. 73–79. – DOI 10.36343/SB.2019.20.4.009.
18. *Коваленко А.Н.* Елизаветовское городище как историко-культурный бренд Ростовской области / А. Н. Коваленко, М. Ю. Русаков // *Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: сб. науч. ст.* – М. : Институт Наследия, 2019. – С. 145–151. – DOI 10.34685/НИ.2019.98.73.001.
  19. *Кубанский сборник: труды Кубанского областного статистического комитета / под ред. Л. Т. Соколова.* – Екатеринодар : Тип. Кубан. обл. правления, 1912. – Т. 17. – 384 с.
  20. *Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия : сборник научных статей по итогам IV междунар. науч. форума / отв. ред. И. И. Горлова; редкол. Т. В. Коваленко [и др.].* – М. : Институт Наследия, 2019. – 486 с. – DOI 10.34685/НИ.2019.98.73.001. (дата обращения: 12.01.2020).
  21. *Маркс К.* Лорд Пальмерстон / К. Маркс, Ф. Энгельс // *Сочинения. Издание 2.* – М. : Гос. изд-во политической литературы, 1957. – Т. 9. – С. 357–425.
  22. *Медицина : база данных / ВИНТИ РАН, 2021. Данные в коммуникативных форматах iso-2709, мекоф, txt.* – URL:[http://bd.viniti.ru/idex.php?option=com\\_content&task=view&id=238&Itemid=101](http://bd.viniti.ru/idex.php?option=com_content&task=view&id=238&Itemid=101) (дата обращения: 15.11.2021). Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
  23. *Михедова М.* Поздравляю! : комментарий к публикации «Объявлены победители Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2021» // *Журнал «Современная библиотека»* : страница группы рос. соц. сети ВКонтакте. – 12 ноября 2021. – URL: <https://vk.com/sbiblioteka> (дата обращения: 13.11.2021).
  24. *Моцарт В.А.* Дуэт дон Жуана и Церлины : “La ci darem la mano” : из оперы «Дон Жуан» / исполн. Дмитрий Хворостовский и Элина Гаранча. Видеоклип. 00:04:43 (время воспроизведения). – URL: <https://yandex.ru/video/preview/?text=La%20ci%20darem%20la%20mano%20%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C&path=wizard&parent-reqid=162505472460042-77812773109-04715755-balancer-knoss-search-yp-sas-23-BAL> (дата обращения: 30.06.2021). Доступно на: [yandex.ru/video](https://yandex.ru/video).
  25. *Орфинская О.В.* Терминологический аппарат для описания узорных шелковых тканей Средневековья в музейных коллекциях. – М. : Институт Наследия, 2019. – 122 с. – DOI 10.34685/НИ.2019.49.39.005.

26. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» // Правительство Российской Федерации [Сайт]. – URL: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf> (дата обращения: 24.07.2016).
27. Региональная культурная политика: методология, институты, практики: (Ценностно-нормативный подход) : коллективная монография / И. И. Горлова, Т. В. Коваленко, А. В. Крюков [и др.]; отв. ред. А. Л. Зорин. – М. : Ин-т Наследия, 2019. – 206 с. – URL: <http://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2019/02/RegionalnajaKulturnajaPolitica.pdf>. (дата обращения: 12.01.2020).
28. *Репин И.Е.* Протодиакон : электр., репрод. // Третьяковская галерея : офиц. сайт. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/protodiakon/> (дата обращения: 13.06.2021).
29. *Седакова О.А.* Европейская идея в русской культуре. Ее история и современность // Ольга Седакова [сайт]. – URL: <http://www.olgasedakova.com/Moralia/1547> (дата обращения: 02.10.2018).
30. *Сизова М.* «Человек без свойств» Музиля – одна из самых сложных книг : рецензия // Яндекс. Дзен : сайт. Рец. на кн.: *Музиль Р.* Человек без свойств / пер. с нем. С. К. Апта. – М. : Эксмо, 2007. – 1085 с. – URL: <https://zen.yandex.ru....51653d3b610>. Дата публикации: 30.06.2021.
31. *Соловьёв С.М.* Сочинения : В 18-ти кн. – Кн. 1 : История России с древнейших времен. – М. : Голос, 1993. – 768 с.
32. *Соловьёв С.М.* Сочинения : В 18-ти кн. – М. : Голос; Колокол-Пресс, 1993–1998.
33. Тюркский каганат / рассказывает этнограф Константин Куксин. Мультимедийный документ. Время воспроизведения: 00:01:07–00:36:42. – URL: <https://ok.ru/video/1304989536739/> (дата обращения: 28.07.2020). Доступно на: Одноклассники.ру : сайт.
34. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 // Standart.edu.ru [Сайт]. – URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588> (дата обращения 10.08.2018).
35. *Фирсова А.В.* Литературный туризм как продукт культурного картирования // Вестник Удмуртского университета. Сер. : Биология. Наука о земле. – 2012. – № 2. – С. 142–148.



ФАМИЛИЯ Имя Отчество

**ТЕМА ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени  
кандидата культурологии

Краснодар  
2023

---

<sup>69</sup> Нормативные документы. — Текст: электронный // Официальный сайт Института Наследия // URL: <http://dissovet.heritage-institute.ru/%d0%bd%d0%be%d1%80%d0%bc%d0%b0%d1%82%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d1%8b%d0%b5-%d0%b4%d0%be%d0%ba%d1%83%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%82%d1%8b/> (дата обращения: 23.10.2023).

Работа выполнена на кафедре «наименование кафедры» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Наименование учреждения» Министерства культуры Российской Федерации

**Научный руководитель:** **ФАМИЛИЯ Имя Отчество,**  
доктор философских наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Наименование учреждения»,  
профессор кафедры истории, культурологии  
и музееведения

**Официальные оппоненты:** **ФАМИЛИЯ Имя Отчество,**  
доктор исторических наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Наименование учреждения»,  
профессор кафедры истории, культурологии  
и музееведения

**ФАМИЛИЯ Имя Отчество,**  
доктор исторических наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Наименование учреждения»,  
профессор кафедры истории, культурологии  
и музееведения

**Ведущая организация:** **ФГБОУ ВО «Наименование учреждения»**

Защита состоится **05 июля 2023 г. в 13.00 часов** на заседании объединенного диссертационного совета 99.0.131.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма» по адресу: 350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 28, каб. 28.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» по адресу: 350072, г. Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33, корп. 1. Электронная версия полного текста диссертации размещена **17 апреля 2023 г.** на официальном сайте объединённого диссертационного совета 99.0.131.03: [http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/.....\\_dis.pdf](http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/....._dis.pdf).

Объявление о защите и электронная версия автореферата размещены **30 апреля 2023 г.** на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии

при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации: <https://vak.minobrnauki.gov.ru> и на официальном сайте объединённого диссертационного совета 99.0.131.03: <http://dissovet.heritage-institute.ru>.

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Учёный секретарь  
диссертационного совета

*Т. В. Коваленко*

---

---

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования** определяется современным состоянием ... Происходящие в обществе перемены, обусловленные процессами глобализации, ставят вопрос о необходимости изучения ...

**Степень научной разработанности проблематики.** Выявление элементов системы ... и определение выполняемых ими функций потребовало изучения научной литературы ...

При наличии достаточно большого количества исследований феномена ... не обнаружено ...

Изучение научной литературы по теме исследования позволило определить основные подходы к исследованию ... и научно-квалификационные характеристики работы.

**Проблема исследования** заключается в осмыслении ...

**Объектом исследования** является ...

**Предметом исследования** выступает ...

**Цель исследования** заключается в выявлении ...

Достижение цели исследования предполагает решение следующих задач:

1. Систематизировать ...
2. Дать характеристику ...
3. Рассмотреть ...
4. Выявить ...
5. Обосновать ...
6. Проанализировать ...

**Хронологические рамки исследования** заданы необходимостью описать процесс появления и становления ...

**Территориальные границы исследования** определяются спецификой ...

**Источниками исследования** стали художественные и литературные материалы ...

**Методология и методы исследования.** Методологические основы исследования составляют ...

В работе были использованы общенаучные и специальные методы ...



**Научная новизна исследования** состоит в том, что были расширены и дополнены ...; определены ...; обоснованы ...; выявлены ...; автором установлено...; раскрыта взаимосвязь...

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...

**Теоретическая значимость исследования** заключается в обосновании вопросов, связанных ...

**Практическая значимость исследования.** Материалы и выводы диссертационного исследования могут быть использованы ...

**Личный вклад** соискателя состоит в:

- постановке проблемы ...
- формулировке авторских подходов ...
- выявлении особенностей ...
- определении и анализе ...
- осмыслении ...

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли культурология, в том числе пунктам: 14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения; 32. Культура и общество. Социокультурная динамика; 44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика; 47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства. 100. Подходы к изучению массовой культуры.

**Степень достоверности и апробация результатов исследования.** Степень достоверности работы обусловлена комплексным изучением проблемы ...

По теме исследования опубликованы ... научных работ. Основные результаты диссертационного исследования изложены в ... статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, ... монографиях и других публикациях.

Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях ... , докладывались на научно-практических конференциях разных уровней, среди которых наиболее значимы следующие: ...

Результаты исследования были внедрены: ...

**Структура работы** обусловлена целью и задачами исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Общий объем диссертации 000 страниц. Список литературы включает 000 наименования. В приложениях ...

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность выбранной темы исследования, анализируется степень научной разработанности проблемы, определяются объект, предмет, цель, задачи исследования, теоретико-методологические основы работы, формулируются положения, выносимые на защиту, степень научной новизны, излагаются теоретическая и практическая значимость исследования, приводятся сведения об апробации материалов диссертации и публикациях автора.

В первой главе диссертационного исследования **«Название главы диссертационного исследования»**, состоящей из двух параграфов, рассматривается трансформация понятия ... Автором анализируется ...

В первом параграфе **«Название главы диссертационного исследования»** предложено новое понимание феномена ...

<...>

В **Заключении** подводятся итоги, формулируются выводы и отмечаются перспективы дальнейшего исследования. Предложенное автором понимание ...

**Основные положения и выводы исследования представлены в следующих публикациях автора, в том числе:**

*в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки высшего образования Российской Федерации:*

1. Фамилия И. О. Название работы / И. О. Фамилия, И. О. Фамилия // Название издания. — 2017. — № 4. — С. 12–20. — DOI 00000000000000.
2. Фамилия И. О. Название работы / И. О. Фамилия, И. О. Фамилия // Название издания. — 2017. — № 4. — С. 12–20. — DOI 00000000000000.

*в изданиях, индексируемых в международной наукометрической базе данных \_\_\_\_\_:*

3. Фамилия И. О. Название работы / И. О. Фамилия, И. О. Фамилия // Название издания. — 2017. — № 4. — С. 12–20. — DOI 00000000000000.

*в других научных изданиях:*

4. Фамилия, И. О. Название работы / И. О. Фамилия, И. О. Фамилия // Название издания. — 2017. — № 4. — С. 12–20. — DOI 00000000000000.
5. Фамилия, И. О. Название работы / И. О. Фамилия, И. О. Фамилия // Название издания. — 2017. — № 4. — С. 12–20. — DOI 00000000000000.

**Общий объём публикаций автора по теме диссертационного исследования — 000 а. л.**

Фамилия И. О.

**ТЕМА ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ**

Подписано в печать: дд.мм.гггг. Объём уч.-изд. л.: 0,00

---

Отпечатано с оригинал-макета заказчика

---

## **ВЫДЕРЖКИ ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ О ПРИСУЖДЕНИИ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ от 24 сентября 2013 г. № 842<sup>70</sup>**

### **I. Общие положения**

3. Учёная степень кандидата наук присуждается диссертационным советом по результатам публичной защиты диссертации соискателем учёной степени, успешно сдавшим кандидатские экзамены при освоении программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) или без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре).

<...> К соисканию учёной степени кандидата наук допускаются лица, получившие от организации по месту выполнения диссертации положительное заключение по диссертации. <...>

6. Диссертационные советы несут ответственность за объективность и обоснованность принимаемых решений при определении соответствия диссертаций установленным настоящим Положением критериям, которым должны отвечать диссертации на соискание учёных степеней, а также за соблюдение порядка представления к защите и защиты диссертаций, установленного настоящим Положением. <...>

Диплом кандидата наук выдаётся организацией, где проходила защита диссертации, по результатам которой диссертационным советом, созданным на базе этой организации, присуждена учёная степень кандидата наук, на основании решения Министерства

---

<sup>70</sup> Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 N 842 (ред. от 18.03.2023) «О порядке присуждения учёных степеней» (вместе с «Положением о присуждении учёных степеней»). — URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_152458/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_152458/) (дата обращения: 10.10.2023).

науки и высшего образования Российской Федерации и подписывается руководителем этой организации.

## **II. Критерии, которым должны отвечать диссертации на соискание учёных степеней**

9. <...> Диссертация на соискание учёной степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

10. Диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.

В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, — рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

11. Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях (далее — рецензируемые издания).

К публикациям, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых изданиях приравняются публикации в научных изданиях, индексируемых в международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Комиссии. <...>

13. Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание учёной степени кандидата наук, в рецензируемых изданиях должно быть: по историческим, педагогическим, политическим, психологическим, социологическим, филологическим, философским, экономическим,

юридическим отраслям науки, искусствоведению, культурологии и теологии — не менее 3.

14. В диссертации соискатель учёной степени обязан ссылаться на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов.

При использовании в диссертации результатов научных работ, выполненных соискателем учёной степени лично и (или) в соавторстве, соискатель учёной степени обязан отметить в диссертации это обстоятельство.

### **III. Представление и защита диссертаций**

16. Соискатель учёной степени имеет право представить диссертацию к защите в любой диссертационный совет. При этом научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, по которым выполнена диссертация, должны соответствовать научной специальности (научным специальностям) и отрасли науки, по которым диссертационному совету Министерством науки и высшего образования Российской Федерации предоставлено право проведения защиты диссертаций.

19. По результатам предварительного рассмотрения диссертации с учётом заключения комиссии диссертационного совета диссертационный совет принимает диссертацию на соискание учёной степени кандидата наук к защите в течение 2 месяцев со дня подачи соискателем учёной степени в диссертационный совет всех необходимых документов, <...> или направляет соискателю учёной степени в указанные сроки мотивированное решение об отказе в приёме диссертации к защите. Решение диссертационного совета о приёме или об отказе в приёме диссертации к защите размещается на официальном сайте организации, на базе которой создан диссертационный совет, в сети «Интернет».

20. Основанием для отказа в приёме диссертации к защите является:

а) несоответствие соискателя учёной степени требованиям, необходимым для допуска его диссертации к защите, указанным в пунктах 2–4 настоящего Положения;

б) несоответствие темы и содержания диссертации научным специальностям и отраслям науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации <...>;

в) невыполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации, предусмотренных пунктами 11 и 13 настоящего Положения;

г) использование в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем учёной степени в соавторстве, без ссылок на соавторов;

д) представление соискателем учёной степени недостоверных сведений об опубликованных им работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации;

е) представление диссертации лицом, которому в соответствии с пунктом 17 настоящего Положения запрещается представлять к защите диссертацию в данный диссертационный совет;

ж) выявление несоответствия текста диссертации, представленного соискателем учёной степени в диссертационный совет к предварительному рассмотрению, тексту диссертации, размещённому в сети Интернет в соответствии с абзацем первым пункта 18 настоящего Положения;

з) выявление недостоверных сведений в документах, представленных соискателем учёной степени в диссертационный совет для предварительного рассмотрения выполненной им диссертации.

23. Оппонент на основе изучения диссертации и опубликованных работ по теме диссертации представляет в диссертационный совет письменный отзыв на диссертацию, в котором оцениваются актуальность избранной темы, степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверность и новизна, а также даётся заключение о соответствии диссертации критериям, установленным настоящим Положением. <...>

Оригиналы отзывов оппонентов на диссертацию передаются оппонентами в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации, а копии отзывов вручаются в диссертационном совете соискателю учёной степени не позднее чем за 10 дней до дня защиты диссертации.



*Учебно-методическое пособие*

**Пустовойт Юлия Владимировна**

**КАНДИДАТСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ  
ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ: МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ,  
ОФОРМЛЕНИЕ И ЗАЩИТА**

*Дизайн обложки: М. Ю. Маяков*

*Компьютерная верстка: О. В. Клюшенкова*

*В оформлении обложки использован  
фрагмент картины «Черногорская симфония»  
художника Андрея Лысенко.*

Российский научно-исследовательский институт культурного  
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва  
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2  
E-mail: [info@heritage-institute.ru](mailto:info@heritage-institute.ru)