

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**  
**ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА**



**ПРОГРАММА**

**VIII Ежегодной научно-практической конференции  
молодых ученых и аспирантов**

**«НАУКИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ:  
ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»**

Москва, ул. Космонавтов, д. 2  
(зал заседаний Ученого совета)

23–24 января 2024 г.

Москва  
2024

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

*23 января 2024 г.*

9.45–10.00                      *Регистрация участников*  
12.30–13.30                    *Кофе-пауза*

*24 января 2024 г.*

9.45–10.00                      *Регистрация участников*  
13.00–14.00                    *Кофе-пауза*

*Регламент выступления: 10 минут*

## ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

*23 января 2024 г.*

*10.00–10.30*

**ОКОРОКОВ Александр Васильевич**, доктор исторических наук,  
заместитель директора по научной работе

**ЖИТЕНЁВ Сергей Юрьевич**, кандидат культурологии, советник  
директора

### Секция «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА»

*23 января 2024 г.*

*10.30–12.30*

*13.30–16.15*

### Ведущие:

**ДЕРЯБИНА Елена Дмитриевна**, кандидат культурологии, доцент,  
руководитель отдела аспирантуры

**БРЕВНОВА Юлия Александровна**, кандидат культурологии,  
старший научный сотрудник отдела аспирантуры

## **Доклады и сообщения:**

### **Проблематичность науки о культуре в современной ситуации**

**ВАСИЛЬЕВ** Глеб Евгеньевич, кандидат философских наук, доцент, ведущий научный сотрудник отдела аспирантуры

### **Культурологический анализ концепта «цифровой след»**

**ОРЛОВ** Сергей Николаевич, ведущий советник Министерства сельского хозяйства Российской Федерации, аспирант Института Наследия

### **Культурные и креативные индустрии: общее и особенное**

**КОРЕННОЙ** Александр Сергеевич, аспирант Института Наследия

### **Культурный центр им. Д. С. Лихачёва как открытая активная художественно-творческая культурная среда. Опыт прикладного культурологического исследования современного учреждения культуры г. Москвы**

**ЕГОРОВ** Николай Валерьевич, педагог дополнительного образования ГБОУ Школа №1874, художественный руководитель Камерного ансамбля «Кончертато»

### **Характерные черты представителей сословия однодворцев в исторической памяти их потомков**

**ПОПОВ** Михаил Александрович, старший преподаватель АНО ВО "Русский университет метатехнологий"

### **Социокультурные особенности московского предпринимателя последней трети XIX - начало XX века**

**МИХАЛЬСКИЙ** Фрол Александрович, методист ГБОУ Школа № 491

### **Проблемы сохранения и использования объектов культурного наследия в локальных военных конфликтах**

**ЮГАЙ** Светлана Владимировна, преподаватель Московского колледжа бизнеса и управления, соискатель Института Наследия

### **Объекты культурного наследия в восприятии обучающейся молодежи**

**ТЮРИНА** Евгения Вячеславовна, преподаватель ГБПОУ МО Щёлковский колледж, соискатель Института Наследия

**Отношение к ценностям традиционной культуры адыгской молодежи**  
**НАТХО Адам Юрьевич**, Кубанский государственный университет,  
соискатель Института Наследия

**Основания гуманитарных подходов в изучении практики кинематографа на примере ключевых социокультурных моделей отечественной истории**

**НАЗАРЕТЯН Пётр Варздатович**, преподаватель кафедры философии, психологии и педагогики Кубанского государственного медицинского университета, соискатель Института Наследия

**Принцип иерархичности как основа культуры шахматной игры**

**ФОКИН Станислав Сергеевич**, руководитель структурного подразделения Детско-юношеская спортивная школа им. М.М. Ботвинника ГБПОУ «Воробьевы горы», аспирант Института Наследия

**Процесс создания мозаики от эскиза до монтажа. На примере мозаик В.М. Иванова и М.А. Кушнарьянц-Пюсс в городе Прохладный, 1965 год**  
**ИВАНОВ Марк Александрович**, аспирант Института Наследия

**Женский образ в изобразительном искусстве в типологической проекции: между классикой и авангардом**

**КУДРЯШОВА Анна Андреевна**, специалист по онлайн обучению АО Северсталь Менеджмент, аспирант Института Наследия

**Советские театральные фестивали как предтеча Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова**

**ГАРАФУТДИНОВ Дмитрий Владиславович**, педагог по актерскому мастерству и сценической речи Московского драматического театра "Постскриптум", аспирант Института Наследия

**Механизмы трансляции культуры в контексте отечественного литературного жанра путешествия**

**БЕРЕСНЕВА Жанна Александровна**, старший преподаватель кафедры славяноведения и культурологии ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина, соискатель Института Наследия

**Взаимодействие поэтики русского народного танца и основ музыкальной грамоты в контексте образовательного пространства хореографического училища**

**МАРКАРЯНЦ Ирина Юрьевна**, преподаватель основ игры на музыкальных инструментах, основ музыкальной грамоты, музыкальной литературы МХУ при МГАТТ «Гжель», соискатель Института Наследия

**Перевод обрядово-бытовой лексики в лексику народно-сценического танца (на примере постановки Х.П. Варзиева танца «Симд»)**

**ДЖИОТИ Коста Нодарович**, педагог-хореограф Хореографической школы-студии при Министерстве культуры Республики Южная Осетия, соискатель Института Наследия

**Репрезентация категории «жанр» в исследованиях музыкальной культуры региона**

**ПОЛЮШКИНА Катарина Владимировна**, преподаватель Межшкольного эстетического центра г. Краснодар, соискатель Института Наследия

**Православная миссия свт. Стефана в Пермском крае и католическая миссия Жана де Бетанкура на Канарских островах: сравнительный анализ**

**БОРСУКОВСКАЯ Галина Владимировна** (в соавторстве с А.Б. Ефимовым), художник, соискатель Института Наследия

**Душевность без духовности в современной иконе**

**БРЕВНОВА Юлия Александровна**, кандидат культурологии, старший научный сотрудник отдела аспирантуры

Подведение итогов работы секции

*16.15–16.30*

**Секция  
«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»**

24 января 2024 г.

10.00–12.45

**Ведущие:**

**ПОЛЯКОВ Тарас Пантелеймонович**, кандидат исторических наук, доцент, руководитель центра экспозиционно-выставочной деятельности музеев

**ЗОТОВА Татьяна Анатольевна**, старший научный сотрудник центра экспозиционно-выставочной деятельности музеев, аспирант Института Наследия

**Доклады и сообщения:**

**Эстетические мотивы философии Жюль Делеза как основа теоретического инструментария искусствоведческого исследования авангардного искусства XX века**

**КОНЬКОВА Елена Юрьевна**, старший преподаватель Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина

**Генезис концепции «живого музея» в российском музееведении**

**ЗОТОВА Татьяна Анатольевна**, старший научный сотрудник центра экспозиционно-выставочной деятельности музеев, аспирант Института Наследия

**О советских музейных инструктивных пособиях 1920-1930-х гг.**

**ДЕНИСЕНКОВА Анастасия Юрьевна**, библиотекарь I категории Научной библиотеки Государственного Эрмитажа, аспирант Института Наследия

**Музей-заповедник «Хмелита»: концептуальные подходы к сохранению и актуализации культурного и природного наследия**

**КУЛАКОВА Надежда Викторовна**, генеральный директор ФГБУК "Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова "Хмелита", соискатель Института Наследия

**Мемориальные коллекции в музеях новых территорий Российской Федерации (Запорожская область)**

**СНЕГОВСКАЯ Евгения Алексеевна**, начальник отдела культуры и межнациональных отношений Министерства культуры, спорта и туризма Военно-гражданской администрации Запорожской области, аспирант Института Наследия

**Роль частного коллекционирования XVIII-XIX веков в сохранении художественного наследия в России. Архивные исследования уникальной коллекции Прилепского коннозаводческого музея**

**КРУПОДЕРОВА Ольга Владимировна**, художник-реставратор Музея коневодства РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, соискатель Института Наследия

**Реализация принципов экологии культуры Д. С. Лихачева в научно-просветительской деятельности Мемориального Музея-квартиры Е. Ф. Гнесиной**

**ЕГОРОВ Николай Валерьевич**, педагог дополнительного образования ГБОУ Школа №1874, художественный руководитель Камерного ансамбля «Кончертато»

**О происхождении «икон чистого украинского типа киевской иконописи» на Слобожанщине**

**КРАСНОВА Ирина Владимировна**, соискатель Института Наследия

**Практическое применение методов превентивной консервации для сохранения археологических находок с уникального средневекового памятника племени мурома**

**ТАЛОВИН Константин Дмитриевич**, художник-реставратор ГБУК "Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник", аспирант Института Наследия

**Проблемы сохранения отделочных покрытий при реставрации музейной мебели**

**ВАЛЬКОВА Ирина Вячеславовна**, соискатель Института Наследия

**Открытие плафонной росписи в Ульяновском зале Павильона «Поволжье», ВДНХ. Особенности комплексных научных исследований при реставрации монументальной живописи**

**ЧЕРНУШЕВИЧ Галина Петровна**, генеральный директор ООО «Таласса», соискатель Института Наследия

**Об опыте использования экспериментального фонда при отработке методик реставрации станковой темперной живописи**

**ПИУНОВА Полина Руслановна**, художник-реставратор отдела научной реставрации станковой темперной живописи ФГБНИУ «Государственный научно-исследовательский институт реставрации»

Подведение итогов конференции

*12.45–13.00*