

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА



ПРОГРАММА

**VIII Ежегодной научно-практической конференции
молодых ученых и аспирантов**

**«НАУКИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ:
ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»**

Москва, ул. Космонавтов, д. 2
(зал заседаний Ученого совета)

23–24 января 2024 г.

Москва
2024

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

23 января 2024 г.

*9.45–10.00
12.30–13.30*

*Регистрация участников
Кофе-пауза*

24 января 2024 г.

*9.45–10.00
13.00–14.00*

*Регистрация участников
Кофе-пауза*

Регламент выступления: 10 минут

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

23 января 2024 г.

10.00–10.30

ОКОРОКОВ Александр Васильевич, доктор исторических наук,
заместитель директора по научной работе

ЖИТЕНЁВ Сергей Юрьевич, кандидат культурологии, советник
директора

Секция «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА»

23 января 2024 г.

*10.30–12.30
13.30–16.15*

Ведущие:

ДЕРЯБИНА Елена Дмитриевна, кандидат культурологии, доцент,
руководитель отдела аспирантуры

БРЕВНОВА Юлия Александровна, кандидат культурологии, старший
научный сотрудник отдела аспирантуры

Доклады и сообщения:

Проблематичность науки о культуре в современной ситуации

ВАСИЛЬЕВ Глеб Евгеньевич, кандидат философских наук, доцент, ведущий научный сотрудник отдела аспирантуры

Культурологический анализ концепта «цифровой след»

ОРЛОВ Сергей Николаевич, ведущий советник Министерства сельского хозяйства Российской Федерации, аспирант Института Наследия

Культурные и креативные индустрии: общее и особенное

КОРЕННОЙ Александр Сергеевич, аспирант Института Наследия

Культурный центр им. Д. С. Лихачёва как открытая активная художественно-творческая культурная среда. Опыт прикладного культурологического исследования современного учреждения культуры г. Москвы

ЕГОРОВ Николай Валерьевич, педагог дополнительного образования ГБОУ Школа №1874, художественный руководитель Камерного ансамбля «Кончертато»

Характерные черты представителей сословия однодворцев в исторической памяти их потомков

ПОПОВ Михаил Александрович, старший преподаватель АНО ВО "Русский университет метатехнологий"

Проблемы сохранения и использования объектов культурного наследия в локальных военных конфликтах

ЮГАЙ Светлана Владимировна, преподаватель Московского колледжа бизнеса и управления, соискатель Института Наследия

Объекты культурного наследия в восприятии обучающейся молодежи

ТЮРИНА Евгения Вячеславовна, преподаватель ГБПОУ МО Щёлковский колледж, соискатель Института Наследия

Отношение к ценностям традиционной культуры адыгской молодежи

НАТХО Адам Юрьевич, Кубанский государственный университет, соискатель Института Наследия

Основания гуманитарных подходов в изучении практики кинематографа на примере ключевых социокультурных моделей отечественной истории

НАЗАРЕТЯН Пётр Варздатович, преподаватель кафедры философии, психологии и педагогики Кубанского государственного медицинского университета, соискатель Института Наследия

Принцип иерархичности как основа культуры шахматной игры

ФОКИН Станислав Сергеевич, руководитель структурного подразделения Детско-юношеская спортивная школа им. М.М. Ботвинника ГБПОУ «Воробьевы горы», аспирант Института Наследия

Процесс создания мозаики от эскиза до монтажа. На примере мозаик В.М. Иванова и М.А. Кушнарьянц-Пюсс в городе Прохладный, 1965 год

ИВАНОВ Марк Александрович, аспирант Института Наследия

Женский образ в изобразительном искусстве в типологической проекции: между классикой и авангардом

КУДРЯШОВА Анна Андреевна, специалист по онлайн обучению АО Северсталь Менеджмент, аспирант Института Наследия

Советские театральные фестивали как предтеча Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова

ГАРАФУТДИНОВ Дмитрий Владиславович, педагог по актерскому мастерству и сценической речи Московского драматического театра "Постскриптум", аспирант Института Наследия

Механизмы трансляции культуры в контексте отечественного литературного жанра путешествия

БЕРЕСНЕВА Жанна Александровна, старший преподаватель кафедры славяноведения и культурологии ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина, соискатель Института Наследия

Взаимодействие поэтики русского народного танца и основ музыкальной грамоты в контексте образовательного пространства хореографического училища

МАРКАРЯНЦ Ирина Юрьевна, преподаватель основ игры на музыкальных инструментах, основ музыкальной грамоты, музыкальной литературы МХУ при МГАТТ «Гжель», соискатель Института Наследия

Перевод обрядово-бытовой лексики в лексику народно-сценического танца (на примере постановки Х.П. Варзиева танца «Симд»)

ДЖИОТИ Коста Нодарович, педагог-хореограф Хореографической школы-студии при Министерстве культуры Республики Южная Осетия, соискатель Института Наследия

Репрезентация категории «жанр» в исследованиях музыкальной культуры региона

ПОЛЮШКИНА Катарина Владимировна, преподаватель Межшкольного эстетического центра г. Краснодар, соискатель Института Наследия

Православная миссия свт. Стефана в Пермском крае и католическая миссия Жана де Бетанкура на Канарских островах: сравнительный анализ

БОРСУКОВСКАЯ Галина Владимировна (в соавторстве с А.Б. Ефимовым), художник, соискатель Института Наследия

Душевность без духовности в современной иконе

БРЕВНОВА Юлия Александровна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник отдела аспирантуры

Подведение итогов работы секции

16.15–16.30

**Секция
«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»**

24 января 2024 г.

10.00–12.45

Ведущие:

ПОЛЯКОВ Тарас Пантелеймонович, кандидат исторических наук, доцент, руководитель центра экспозиционно-выставочной деятельности музеев

ЗОТОВА Татьяна Анатольевна, старший научный сотрудник центра экспозиционно-выставочной деятельности музеев, аспирант Института Наследия

Доклады и сообщения:

Эстетические мотивы философии Жюль Делеза как основа теоретического инструментария искусствоведческого исследования авангардного искусства XX века

КОНЬКОВА Елена Юрьевна, старший преподаватель Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина

Генезис концепции «живого музея» в российском музееведении

ЗОТОВА Татьяна Анатольевна, старший научный сотрудник центра экспозиционно-выставочной деятельности музеев, аспирант Института Наследия

О советских музейных инструктивных пособиях 1920-1930-х гг.

ДЕНИСЕНКОВА Анастасия Юрьевна, библиотекарь I категории Научной библиотеки Государственного Эрмитажа, аспирант Института Наследия

Музей-заповедник «Хмелита»: концептуальные подходы к сохранению и актуализации культурного и природного наследия

КУЛАКОВА Надежда Викторовна, генеральный директор ФГБУК "Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова "Хмелита", соискатель Института Наследия

Мемориальные коллекции в музеях новых территорий Российской Федерации (Запорожская область)

СНЕГОВСКАЯ Евгения Алексеевна, начальник отдела культуры и межнациональных отношений Министерства культуры, спорта и туризма Военно-гражданской администрации Запорожской области, аспирант Института Наследия

Роль частного коллекционирования XVIII-XIX веков в сохранении художественного наследия в России. Архивные исследования уникальной коллекции Прилепского коннозаводческого музея

КРУПОДЕРОВА Ольга Владимировна, художник-реставратор Музея коневодства РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, соискатель Института Наследия

Реализация принципов экологии культуры Д. С. Лихачева в научно-просветительской деятельности Мемориального Музея-квартиры Е. Ф. Гнесиной

ЕГОРОВ Николай Валерьевич, педагог дополнительного образования ГБОУ Школа №1874, художественный руководитель Камерного ансамбля «Кончертато»

О происхождении «икон чистого украинского типа киевской иконописи» на Слобожанщине

КРАСНОВА Ирина Владимировна, соискатель Института Наследия

Практика применения методов превентивной консервации археологических предметов из металла и кожи в полевых условиях

ТАЛОВИН Константин Дмитриевич, художник-реставратор ГБУК "Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник", аспирант Института Наследия

Проблемы сохранения отделочных покрытий при реставрации музейной мебели

ВАЛЬКОВА Ирина Вячеславовна, соискатель Института Наследия

Открытие плафонной росписи в Ульяновском зале Павильона «Поволжье», ВДНХ. Особенности комплексных научных исследований при реставрации монументальной живописи

ЧЕРНУШЕВИЧ Галина Петровна, генеральный директор ООО «Таласса», соискатель Института Наследия

Об опыте использования экспериментального фонда при отработке методик реставрации станковой темперной живописи

ПИУНОВА Полина Руслановна, художник-реставратор отдела научной реставрации станковой темперной живописи ФГБНИУ «Государственный научно-исследовательский институт реставрации»

Подведение итогов конференции

12.45–13.00