

Заявка в Предварительный список для будущей транснациональной номинации

Государство-сторона: Российская Федерация

Заявка подготовлена: ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва»

Имя: Надежда Владимировна Филатова

Должность: заместитель директора института – руководитель отдела всемирного наследия и международного сотрудничества

Адрес: ул. Космонавтов, д. 2, 129366, Москва, Российская Федерация

Учреждение: ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва»

Дата подачи:

Электронный адрес: info@heritage-institute.ru

Факс: -

Телефон: +7 (495) 686-13-19

1.a Название транснациональной/трансграничной будущей номинации:
«Мемориалы героям Великой Отечественной войны: Брестская крепость и Мамаев курган»

Для Российской Федерации

1.b Другие государства-участники: Республика Беларусь

1.c Название национальных компонентов: Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане

1.d Страна, провинция или регион: Российская Федерация, Волгоградская область, г. Волгоград

1.e Географические координаты: N 48°44'32" E 44°32'14"

Для Республики Беларусь

1.b Другие государства-участники: Российская Федерация

1.c Название национальных компонентов: Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»

1.d Страна, провинция или регион: Республика Беларусь, Брестская область, г. Брест

1.e Географические координаты: N 52°5'1" W 23°39'28"

2.a Краткое описание транснациональной/трансграничной предлагаемой номинации

Серийная транснациональная номинация «Мемориалы героям Великой Отечественной войны: Брестская крепость и Мамаев курган» (Республика Беларусь, Российская Федерация) включает два масштабных мемориальных комплекса, связанных с началом и переломным моментом боевых действий на Восточном фронте Второй мировой войны.

Вторая мировая война – это важнейшее событие XX века, заложившее основы современного миропорядка. Ввиду ряда факторов (экономических, военных, пространственных, идеологических) наиболее тяжелым и ожесточённым стало противостояние на Восточном фронте между СССР и нацистской Германией и её союзниками, получившее название «Великая Отечественная война».

22 июня 1941 года силы вермахта начали массированное вторжение на приграничные районы СССР. Белорусский город Брест одним из первых принял на себя удар агрессора. Героическая оборона Брестской крепости открыла трагическую летопись борьбы СССР и фашистско-милитаристского блока. Кульминацией этого противостояния стала Сталинградская битва на берегах Дона и Волги, завершившаяся 2 февраля 1943 года сокрушительным поражением немецких войск. Победа СССР в Сталинградской битве привела к коренному перелому в ходе Второй мировой войны, решительно склонив чашу весов в пользу антигитлеровской коалиции.

В послевоенное время на месте ожесточённых боёв в Бресте и в Сталинграде (с 1961 года название города изменено на Волгоград) ведущими советскими архитекторами и скульпторами были созданы крупные мемориальные комплексы – «Брестская крепость-герой» и мемориал «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане.

Создатели мемориальных комплексов, отдавая дань памяти трагическим военным событиям, стремились также отразить получившие широкое распространение в мире в период конца 1950-х – начала 1970-х гг. идеи гуманизма и созидания. Главный архитектор комплекса на Мамаевом кургане – Евгений Вучетич описывал замысел мемориала следующим образом: «Воины сложили свои головы во имя торжества жизни, во имя победы над силами зла, насилия и смерти. В этом был смысл их самопожертвования и подвигов. Это составляет и основное содержание ансамбля».

Мемориалы формируют уникальный художественный язык, в котором сочетаются реалистичные (академические) приёмы, сложные инженерно-технические решения, использование нетипичных материалов (бетон, сталь, титан) и ландшафтный подход.

Призванные увековечить подвиг советского народа-победителя и почтить память защитников Отечества, павших в самом кровопролитном конфликте XX века, мемориальные комплексы Брестской крепости и Мамаева кургана стали образцом и источником вдохновения для многочисленных военных монументов от Центральной Европы до Восточной Азии.

2.в Описание компонента/компонентов

1. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» расположен в городе Брест Брестской области Республики Беларусь. Построенная в 1836-1842 гг. в месте слияния рек Мухавец и Западный Буг, Брестская крепость на момент начала Великой Отечественной войны находилась на западной границе СССР и была атакована нацистскими войсками в первые часы войны 22 июня 1941 года. Защитники крепости проявили мужество и стойкость, обороняясь от значительно превосходящих сил противника на протяжении почти месяца в условиях нехватки медикаментов, еды и воды.

Брестская крепость и окружающие постройки неоднократно подвергались массированным артиллерийским и авиационным ударам. По всей территории шли ожесточённые бои не только в 1941 году, но и в 1944 году во время освобождения Бреста от фашистских захватчиков войсками I Белорусского фронта в ходе Люблинско-Брестской операции, являвшейся составной частью стратегической наступательной операции «Багратион».

После войны в связи со значительными разрушениями и утратой оборонительного значения было принято решение не восстанавливать крепость в первоначальном виде, а основать на этом месте мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» в память о героическом подвиге её защитников.

Архитектурно-художественный ансамбль мемориала, созданный в 1969-1971 гг. под руководством народного художника СССР Александра Кибальникова, занимает территорию Цитадели – главного укрепления Брестской крепости и северо-восточную часть ее Кобринского укрепления общей площадью более 70 га. В состав комплекса входят скульптурные композиции, такие как Главный монумент, Штык-обелиск, Главный вход, «Жажда», а также часть руинированных в результате боевых действий зданий и сохранившихся оборонительных валов.

Главный вход в мемориальный комплекс представляет собой врезанный в вал железобетонный параллелепипед с высеченной в нём пятиконечной звездой. В качестве центральной опоры этого блока использованы руины казематов Главного вала крепости, частично оплавленные в результате применения противником огнёмётов в 1941 году. Стенки прохода, облицованного полированным тёмным гранитом, составляют резкий контраст с испещрённым выбоинами и опалённым кирпичом руин. Тяжеловесность и массивность входного ансамбля, как будто спаянного с руинами крепости, служит выражением того давления, которое довелось вынести и прожить защитникам крепости.

Собирательный образ защитника крепости воплощен в Главном монументе – скульптурном изображении головы воина на фоне реющего знамени. Композиция памятника предельно проста и целостна: плечи и голова воина неразрывно слиты со знаменем. Это знамя с высеченными на нём серпом и молотом символизирует Родину, во имя которой защитники стояли насмерть. Оно олицетворяет не только мощь крепостных стен, но и крепость духа бойцов. У основания скульптурной композиции сохранены руины Инженерного управления: органичная связь с архитектурными фрагментами крепости – одна из важнейших сторон идейно-художественного замысла монумента. На его тыльной стороне размещены рельефные изображения, отражающие характерные особенности обороны.

Еще одним знаковым элементом композиции мемориала является Штык-обелиск – стела в форме четырёхгранного игольчатого штыка русской винтовки, отсылающая к стойкости и мужеству защитников крепости. Особое символическое воздействие достигается за счёт предельного лаконизма формы, созданной с использованием оригинального технического решения – титанового проката. Штык-

обелиск выделяется на фоне других составляющих комплекса, оказываясь высотным акцентом в его преимущественно плоскостной пространственной структуре.

Воспринимаясь совместно из многих точек на территории Брестской крепости, Главный монумент и Штык-обелиск образуют символическое и композиционное ядро комплекса. При этом, несмотря на свои размеры, они не нарушают общий баланс архитектурных и скульптурных объемов, но благодаря мастерству архитекторов и продуманному взаимодействию основных элементов ансамбля, гармонично его дополняют.

Напоминанием о жесточайших условиях, в которых велась оборона Брестской крепости, является скульптурная композиция «Жажда», установленная на берегу р. Мухавец. Несмотря на расположение крепости у слияния двух рек, новые типы вооружения вермахта и тактика их применения, а также выведенный из строя во время боёв водопровод стали причиной острой нехватки воды в ходе обороны Брестской твердыни. Скульптура «Жажда» изображает припавшего к земле защитника крепости, из последних сил тянущегося к реке, чтобы зачерпнуть каской немного воды. Композиция построена на противопоставлении горизонтали тела, стремящегося слиться с поверхностью земли, и вертикали оружия, служащего опорой и одновременно олицетворяющего несломленную волю оборонявшихся. Скульптурная композиция «Жажда», воссоздавая один из множества подобных эпизодов обороны крепости, превращается в символ жестокости военных действий, символ глубины и силы вызванных войной человеческих страданий, но также и в символ стойкости и непоколебимой решимости советских воинов до конца защищать родную землю.

На территории комплекса похоронено свыше 1000 защитников крепости – военных, их жён и детей, погибших в борьбе с фашистскими захватчиками.

Мемориальная ценность Брестской крепости, бывшей местом ожесточённых сражений, не ограничивается только пространством мемориального комплекса, включающего Цитадель и часть Кобринского укрепления, но распространяется также и на более широкую территорию памятного места, охватывающего всю крепость целиком, в том числе Волынское укрепление и западную часть Кобринского укрепления с фортификационными сооружениями: казематами, редутами, пороховыми складами и земляными валами, дотами.

2. Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане

Сталинградская битва – одно из ключевых сражений Второй мировой войны. По своим целям, размаху, напряжённости, драматизму и последствиям битва под Сталинградом превзошла все предыдущие сражения мировой истории.

Сталинградская битва длилась 200 дней с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года и проходила на территории современных Воронежской, Ростовской, Волгоградской областей и Республики Калмыкия. Она завершилась победой советских войск, которые разгромили пять вражеских армий: две немецкие, две румынские и одну итальянскую, переломив таким образом ход войны и спровоцировав отступление противника.

Самые напряжённые бои велись в Сталинграде (ныне Волгограде). Благодаря своему стратегическому положению Мамаев курган в центральной части Сталинграда стал ключевым пунктом обороны города и символом мужества и стойкости советского народа. В дальнейшем именно здесь в 1959-1967 гг. был возведён величественный военный мемориал, площадь которого составила более 17 га. Ключевым компонентом ансамбля на Мамаевом кургане стала всемирно известная скульптура «Родина-мать зовёт!» – монументальная фигура женщины с мечом в руке, призывающая своих сыновей и дочерей к дальнейшему наступлению и окончательному разгрому врага.

Авторами проекта под руководством знаменитого скульптора Евгения Вучетича была создана не только центральная фигура Родины-матери, но и вся уникальная объемно-пространственная композиция на почти километровой наклонной плоскости кургана. Она состоит из последовательности аллей, лестниц, пандусов и площадей, повествующих о разных эпизодах Сталинградской битвы. Чередование разнообразных скульптурных, архитектурных и ландшафтных элементов – отдельных фигур и скульптурных групп, стилизованных и покрытых рельефами стен-руин, водных резервуаров и монументальных строений – определяет внутренний ритм, динамику и драматургию комплекса.

Для усиления визуального эффекта были использованы различные новаторские художественные и инженерно-архитектурные приёмы. Так, главный монумент – «Родина-мать зовёт!», несмотря на внушительные габариты и вес скульптуры (высота – 85 метров с постаментом и общий вес сооружения – 8014 тонн), при взгляде от основания кургана воспринимается соразмерным зрителю. По мере подъёма к вершине визуальный масштаб меняется, превращая статую Родины-матери в поистине монументальную и доминирующую над окружающим пространством.

Ключевые памятники ансамбля – «Стоять насмерть!», «Родина-мать зовёт!», «Скорбящая мать» – представляют собой обобщённые аллегорические образы, содержащие минимум атрибутов времени. Скульптурные группы и рельефные изображения на Площади Героев, Входной площади и Большой подпорной стене решены в более реалистичной манере и иллюстрируют конкретные эпизоды Сталинградской битвы.

Зал Воинской Славы в верхней части комплекса представляет собой огромную цилиндрическую постройку, в центре которой возвышается шестиметровая скульптурная композиция: рука погибшего героя, передающая следующим поколениям Вечный огонь жизни. Внутренние стены сооружения покрывают мозаичные изображения приспущенных траурных знамён на поле из золотой смальты. На пурпурных знаменах выложены имена солдат, погибших в Сталинградской битве. Они покоятся в братской могиле на вершине кургана. Всего на территории комплекса похоронено свыше 38 тысяч защитников Сталинграда.

Мамаев курган, представляя собой место ожесточенных сражений и захоронений, обладает мемориальной ценностью не только в пределах территории мемориального комплекса, но и в более широких границах достопримечательного места, охватывающего всю естественную возвышенность. На её территории расположены также один из мемориальных знаков, отмечающий «Передний край обороны г. Сталинграда в 1942–1943 гг.», сохранившиеся элементы полевых фортификационных сооружений и укреплений, братские могилы воинов соединений и частей 62 армии.

3. Обоснование выдающейся универсальной ценности будущей номинации в целом:

3.а Соответствие критериям

Критерий (ii): Мемориалы Брестской крепости и Мамаева кургана сочетают сдержанность, строгость и символизм военного времени и гуманистический пафос и творческий порыв послевоенного периода. Осмысление жертвенности и победы СССР в Великой Отечественной войне привело к созданию особого художественного языка, в котором пластические методы академической монументальной скульптуры,

вдохновлённой античными образцами, взаимодействуют с модернистскими техническими и архитектурно-планировочными решениями.

Синтез эстетики античности и модернизма, подкреплённый глубоким пониманием таких явлений, как жертвенность, подвиг, патриотизм, скорбь по павшим, позволил создать в советском искусстве вневременной и универсальный героический стиль, который получил широкое распространение в социалистических странах, охватив пространство от Центральной Европы до Восточной Азии. При этом в каждой из стран данный стиль получил своё локальное переосмысление и развитие.

Критерий (iv): мемориальные комплексы являются отражением одной из важнейших стадий в развитии мировой культуры, связанной с послевоенным этапом 1950-1970 гг., когда ущерб, причинённый Второй мировой войной, был частично устранён, а освободившаяся энергия была направлена на развитие и созидание — освоение человеком космоса, реализацию глобальных гуманитарных и просветительских проектов, деколонизацию.

Выдающиеся с точки зрения инженерных, архитектурно-планировочных, художественных решений, монументальные ансамбли Брестской крепости и Мамаева кургана представляют собой исключительный пример военных мемориалов, созданных после Второй мировой войны для увековечивания памяти павших и подвига народов-победителей.

Критерий (vi): Мемориальные комплексы Брестской крепости и Мамаева кургана, расположенные в местах ожесточённых сражений, неразрывно связаны с трагическими и героическими событиями Второй мировой войны. Брестская крепость является символом начала полномасштабного и вероломного вторжения нацистской Германии на территорию СССР и самоотверженного сопротивления советского народа на этапе Блицкрига. Сталинградская битва переломила ход войны, а грандиозная победа, одержанная советскими войсками в этом кровопролитном противостоянии, навсегда стала символом стойкости и мужества защитников Родины.

3.b Обоснование целостности и/или подлинности

- целостность:

Серийный объект «Мемориалы героям Великой Отечественной войны: Брестская крепость и Мамаев курган» в предлагаемых границах демонстрирует трагическую летопись ключевых событий Великой Отечественной войны, навечно

запечатленную художественными средствами в произведениях монументального искусства. Оба компонента – мемориальных комплекса представляют собой неповторимое свидетельство памяти о непреклонной борьбе советского народа-победителя с захватчиками в тяжелейшие 1941–1943 годы, осмысленное поколением фронтовиков – непосредственных участников этих событий. Границы компонентов включают все необходимые для выражения этих ценностей атрибуты и сохраняют свои исходные архитектурно-планировочные и художественные решения.

На территории компонента «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» располагаются мемориальный ансамбль, включающий архитектурные объекты и скульптурные формы, музеи и экспозиции, а также сама крепость, окружающие ее фортификационные сооружения (включая реки Западный Буг и Мухавец и крепостные рвы), следы сражений и места погребений павших защитников крепости.

В качестве границ компонента площадью 280 га приняты границы охранной зоны мемориального комплекса, которые охватывают всю территорию бывшей пограничной крепости. Предполагаемая буферная зона компонента включает зону охраняемого ландшафта и зону регулирования застройки комплекса.

Несмотря на разрушения вследствие военных действий, крепость сохранила своё изначальное планировочное решение конца XIX-XX вв. Вместе с тем некоторые сооружения были частично разобраны или до войны, или сразу после ее окончания (например, в 1938 г. был разобран восточный участок оборонительной казармы; Белый дворец пострадал в ходе событий Первой и Второй Мировых войн и был частично разобран в 1950-е гг.).

Современный вид крепости был сформирован в результате проведенных после войны работ по консервации поврежденных участков с помощью боксидных, битумных мастик, цемента, керамзита. В 1968-1971 гг. был возведён мемориальный комплекс, составивший единой целое с крепостным сооружением и сохраняющий свою целостность до настоящего времени. В последующем консервационные работы были продолжены. Так, в 2007 г. были проведены работы по консервации руин 9 погранзаставы и руин у Холмских ворот.

Объект испытывает незначительное влияние внешних природных факторов, таких как влажность, атмосферные осадки и перепады температур, а также воздействие внутренних факторов, связанных с характеристиками строительных материалов, которые использовались при возведении монументов. Для строительства памятников применялись бетон, железобетон, естественный камень, гранит,

лабрадорит, а для облицовки Штыка-обелиска – титановый прокат. Эти материалы подвержены сильному естественному износу. Для предотвращения негативных последствий на регулярной основе проводятся консервационные работы, в том числе на Главном монументе – в 2004-2005 гг., на скульптурной композиции «Жажда» – в 1998-1999 и 2004-2005 гг. В 2008-2009 г. был осуществлен капитальный ремонт Штыка-обелиска.

В границы компонента «Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане» площадью 151,86 га включены непосредственно сам курган на берегу р. Волги с его геоморфологическими, ландшафтными и пространственными характеристиками, а также все находящиеся на его территории объекты, составляющие мемориальный комплекс. Кроме того, за пределами мемориального комплекса сохраняются следы сражений и укреплений, располагаются братские могилы и другие памятные объекты, связанные с обороной Сталинграда и включённые в состав объекта культурного наследия федерального значения – достопримечательного места «Мамаев курган – место ожесточенных боев в 1942–1943 гг.». Для обеспечения целостности компонента предполагается рассматривать в качестве его территории территорию не только самого мемориального комплекса, но и всего достопримечательного места.

Предлагаемая буферная зона компонента соответствует зонам охраны достопримечательного места, включающим охранную зону, зону регулирования застройки и зону охраняемого природного ландшафта.

После окончания боевых действий Мамаев курган представлял собой не только место гибели десятков тысяч человек, но и опасную территорию, чрезвычайно плотно усеянную осколками мин, бомб, снарядов. В связи с этим были проведены масштабные работы по разминированию территории, останки погибших были захоронены в братских могилах на кургане.

При создании мемориального ансамбля Мамаев курган –поднимавшаяся над Волгой естественная возвышенность – был дополнительно увеличен в высоту с помощью досыпки земли в ходе работ по благоустройству. Нанесение дополнительного чернозёмного слоя позволило выполнить озеленение территории комплекса.

С момента своего создания мемориальный комплекс на Мамаевом кургане не претерпел никаких значительных изменений. В силу размера и технических характеристик наиболее уязвимой с точки зрения воздействия внешних факторов является центральная скульптура ансамбля – «Родина-мать зовёт!». С 1971 по 2019

гг. были проведены работы по установке нового меча, по очистке наружной поверхности, заделке дефектов и нанесению на наружную бетонную поверхность водоотталкивающего состава, по усилению конструкций монумента, по установке и замене инженерной аппаратуры, по устройству дренажной канализации и наружного освещения скульптуры и т.д. Вместе с тем схожие содержанию, но меньшие по масштабу работы проводились и на других скульптурных композициях мемориала.

Оба компонента объекта «Мемориалы героям Великой Отечественной войны: Брестская крепость и Мамаев курган» охраняются на государственном уровне как памятники истории и культуры, находятся в управлении государственных учреждений, которые обеспечивают эффективный контроль за их состоянием, музейно-выставочную деятельность, регулирование туристических потоков на их территории и популяризацию компонентов.

- подлинность:

Мемориальные комплексы Брестской крепости и Мамаева кургана, располагаясь непосредственно в местах боев, являются подлинными свидетельствами ключевых исторических событий. Их объемно-пространственные и художественные решения обусловлены естественными характеристиками среды и героическим военным прошлым этих мест.

До создания мемориальных комплексов территории Брестской крепости и Мамаева кургана претерпели трансформацию в результате активных боевых действий и их последствий. Для обеспечения безопасности посетителей были проведены работы по разминированию на Мамаевом кургане и в Брестской крепости и консервации участков стен и сооружений крепости.

Объемно-пространственные и художественно-стилистические характеристики мемориалов сохранены в их первоначальном виде. То же можно сказать и о подлинности материалов, из которых изготовлены различные архитектурные сооружения и скульптуры мемориальных комплексов, и об изначальной функции сохранения памяти о подвиге и жертвах советского народа.

Проведённые реставрационные работы на объектах были направлены, в первую очередь, на сохранение уникальных конструктивных особенностей и материалов, используемых в мемориалах, без вмешательства в художественный облик или планировочное решения ансамблей.

Подлинность информации о событиях военного времени, происходивших на территории Брестской крепости и Сталинграда, подтверждается многочисленными

документальными свидетельствами очевидцев событий, а также архивными материалами и академическими исследованиями российских и зарубежных авторов. На сегодняшний день исследовательская работа по установлению фактов истории обороны Брестской крепости и судеб её участников продолжается. На территории Волгограда и в Брестской крепости проводятся поисковые работы по обнаружению и идентификации тел останков бойцов, погибших в ходе Сталинградской битвы и обороны крепости.

Дополнительным свидетельством подлинности компонентов в части строительства мемориальных комплексов являются исходная проектная-инженерная документация и последующие научно-исследовательские работы, в том числе за авторством архитекторов и скульпторов – создателей мемориалов.

Таким образом, включая в себя локации сражений, элементы ведения боев и места захоронений и сохраняя первоначальные планировку, объемы, физическую ткань и функции, серийный объект «Мемориалы героям Великой Отечественной войны: Брестская крепость и Мамаев курган» доподлинно передает рефлексии участников Великой Отечественной войны и Второй мировой войны о самих себе и о тех испытаниях, через которые им пришлось пройти в ходе ключевых ожесточенных боев 1941-1943 гг., выраженную ими в 1960-1970-х гг. и дошедшую до наших дней в неизменном виде.

3.с.1 Обоснование выбора компонентов применительно к будущей номинации в целом

Оба компонента серии – это грандиозные мемориальные комплексы, расположенные в локациях, где проходили ключевые сражения Восточного фронта Второй мировой войны в 1941-1943 гг. Мемориал Брестской крепости знаменует начало Великой Отечественной войны и героическое сопротивление вероломному нападению в 1941 г., а мемориал Мамаева кургана – ожесточенные бои 1942-1943 гг., в результате которых было остановлено продвижение вражеских войск вглубь СССР и осуществлён перехват инициативы во Второй Мировой войне на Восточном фронте. Таким образом, оба компонента полно представляют собой как сохранившиеся следы этих ключевых сражений, так и их масштабную мемориализацию, повествующую о подвиге и жертве советского народа, опирающуюся на героические античные и классические образцы, использующую

художественный язык, выработанный советской академической школой, и выполненную с учетом ландшафтного контекста.

Несмотря на большое количество воинских мемориалов на территории СССР (позднее – в странах СНГ), именно сочетание грандиозного замысла, масштабности и важности событий, высокого уровня художественного исполнения и колоссального воздействия на посетителя отличают мемориалы Брестской крепости и Сталинграда, делая их незабываемыми символами подвига, жизни и Победы.

3.c.2 Comparison with other similar properties:

3.c.2 Сравнительный анализ

Комплексы Брестской крепости и Мамаева кургана, объединенные идеей, временем создания, масштабом и особым пластическим языком, вместе представляют мемориальный ансамбль, который не просто связан с ключевыми событиями Великой Отечественной войны, но и закрепляет в физическом пространстве и в пространстве человеческой памяти места жесточайших сражений, приведших к колоссальным потерям и ставших символом беспримерной стойкости и героизма.

Эти особенности потенциальной серийной номинации могут быть положены в основу сравнительного анализа. Для анализа выбраны как объекты, включенные в Список всемирного наследия, так и не имеющие этого статуса. Все они связаны с передачей значимых для общества идей и актуализацией исследований человеческой памяти. В соответствии с типологическим и тематическим направлениями анализа объекты объединены в две группы, которые, в свою очередь, подразделяются на несколько подгрупп.

1. Типология

1.1. Колоссальные произведения монументальной скульптуры

Как ансамбли, центральным элементом которых являются колоссальные произведения монументального искусства, мемориальные комплексы Брестской крепости и Мамаева кургана могут быть сопоставлены с такими объектами всемирного наследия и их составляющими, как «Статуя Свободы (Нью-Йорк)» (Соединённые Штаты Америки), статуя Христа-Искупителя (входит в состав объекта «Рио-де-Жанейро: пейзажи Кариоки между горой и морем», Бразилия), статуя «Большого Будды» в Лэшани (объект «Гора Эмейшань и статуя «Большой Будда» в Лэшани», Китай, провинция Сычуань) и ныне разрушенные статуи Будды в долине Бамиан («Культурный ландшафт и археологические находки в долине Бамиан,

Афганистан»). Кроме того, возможно провести параллель со Статуей Единства в Индии и статуей «Родина-мать» в Киеве.

Сравнение может проводиться с учетом следующих формальных и содержательных отличий рассматриваемых памятников:

- стилистика (неоклассика, ар-деко, социалистический реализм, реализм, восточная скульптурная традиция).

- материалы и техника исполнения (медь, бронзовые пластины, бетонная оболочка, стальная обшивка, предварительно напряженный железобетон, использование в качестве основы металлического или железобетонного каркаса, вырубка в скальной породе).

- центральная идея (торжество мира и равноправия, победа в борьбе за национальную независимость, героизм и стойкость, скорбь и память о человеческих жертвах).

1.2. Архитектурно-скульптурные и ландшафтные комплексы

Комплексы Брестской крепости и Мамаева кургана построены на взаимодействии различных произведений монументального искусства (статуй, скульптурных групп, рельефов, мозаики) с архитектурным и ландшафтным окружением.

В связи с этим в группу объектов, выбранных для сравнительного анализа по этому направлению, входят как отдельные произведения монументальной скульптуры, так и ансамбли, включенные в природное или рукотворное окружение, объединенные темой, в том числе относящиеся к одному геокультурному региону (памятник советскому солдату-освободителю «Алёша» (Пловдив, Болгария), Мемориал в честь героев второй обороны города Севастополя (Севастополь, Россия); Советский военный мемориал в Трептов-парке и Мемориал павшим советским воинам в Тиргартене (Берлин, Германия), Мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» (Мурманск, Россия), мемориальные комплексы «Курган Славы» (Минская область, Республика Беларусь), Пискаревское мемориальное кладбище (Санкт-Петербург, Россия), Ржевский мемориал Советскому солдату (Ржев, Россия), Сицилийско-Римское американское кладбище и мемориал (Неттуно, Италия), Мемориал Аламейна (Эль-Аламейн, Египет)).

Сравнение может проводиться на основе следующих характеристик:

- типы организации объектов (компактная и пространственно развитая; вертикальное или горизонтальное планировочное решение);

- использование природной основы для формирования объемно-пространственной и планировочной структуры объектов (естественные возвышенности, насыпные курганы, водные объекты);
- наличие архитектурных элементов (исторических и специально созданных);
- центральный объект/образ/доминанта мемориального ансамбля («Родина-мать», фигура воина, скульптурная группа; обелиск);
- наличие воинских захоронений.

Особенности объемно-пространственной и планировочной структуры позволяют рассматривать потенциальную серийную номинацию, включающую комплексы Брестской крепости и Мамаева кургана, не просто как совокупность архитектурных, скульптурных и ландшафтных элементов, но как сложную, драматургически выстроенную композицию с продуманной сменой содержательных планов и видовых картин, работающих на создание определенного настроения и ведущих к кульминации эмоционального переживания.

Комплексы Брестской крепости и Мамаева кургана в совокупности демонстрируют широкое разнообразие возможностей художественного и пластического языка, построенного на взаимодействии архитектурно-скульптурных элементов и поддержанного ландшафтной составляющей.

2. Тематика

2.1. Монументы, связанные с крупными вооружёнными конфликтами

Комплексы Брестской крепости и Мамаева кургана хранят память о двух значимых событиях – героической обороне Брестской крепости в самом начале Великой Отечественной войны и Сталинградской битве, ставшей одним из важнейших сражений Второй мировой войны и одной из самых кровопролитных битв в истории человечества.

Для проведения сравнительного анализа в рамках данного направления могут быть выбраны следующие объекты: «Пляжи Высадки, Нормандия, 1944» (Франция, Предварительный список), «Мемориал Мира в Хиросиме (купол Генбаку)» (Япония, Список всемирного наследия), «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников» («Зеленый пояс Славы Ленинграда», Ратная палата, Россия, Список всемирного наследия), «Сицилийско-Римское американское кладбище и мемориал» (Неттуно, Италия), комплекс «Мемориал Аламейна» (Эль-Аламейн, Египет), мемориал «Павшим» (Анкона, Италия), Мененские ворота (Ипр, Бельгия), Кенотаф (Лондон, Великобритания), «Национальный мемориал Пёрл-Харбора» (Соединённые Штаты Америки).

Сравнение может проводиться на основе сопоставления:

- временных и территориальных особенностей конфликта;
- архитектурно-художественного и пространственного решения памятника;
- содержания символического послания памятника.

2.2. Объекты, связанные с трагическими страницами Второй мировой и Великой Отечественной войн

Комплексы Брестской крепости и Мамаева кургана представляют собой места памяти, посвященные событиям Великой Отечественной войны, которые унесли огромное число человеческих жизней.

В рамках данной направления потенциально номинируемый объект может быть сравнен с памятником «Героическим защитникам Ленинграда» в Санкт-Петербурге (Россия, Список всемирного наследия), Концлагерем Освенцим (Аушвиц) (Польша, Список всемирного наследия), мемориалом в Хиросиме (Япония, Список всемирного наследия), Памятником советским гражданам и военнопленным, расстрелянным в Бабьем Яру, и Памятным знаком погибшему посёлку Предместная Слободка (Украина), Мемориальными комплексами «Хатынь» и «Детям – жертвам войны» (Беларусь), памятником жертвам Бухенвальда (Германия), Памятником жертвам фашизма (Польша).

В основу сравнительного анализа могут быть положены следующие характеристики:

- содержательный контекст;
- композиционные и планировочные особенности мемориального объекта или комплекса.

Сравнение «Мемориалов героям Великой Отечественной войны: Брестская крепость и Мамаев курган» с другими памятниками и мемориальными комплексами в рамках тематического направления демонстрирует отсутствие прямых аналогов для данной потенциальной серийной номинации по совокупности характеристик, выраженных в содержательном контексте, архитектурно-художественном и пространственно-планировочном решениях, а также эмоциональному воздействию.

Мемориальные комплексы Брестской крепости и Мамаева кургана представляют собой многослойные памятники, в которых историко-документальная составляющая уникальным образом сочетается с элементами художественного осмысления событий, демонстрируя исключительный по силе воздействия сплав скульптуры, архитектуры и ландшафта, не оставляющий равнодушными людей разных поколений.