**Коллаж**

**Состав композиции (двусторонний вид паспарту с проставленными на заднике штампами)**



Слева направо, сверху вниз.

**1.** Лицевая сторона паспарту с подписью на наклейке под фотографией на трёх языках

(русском, французском и английском):

«*г. Псков. Церковь Успения с Пароменья после разрушения гитлеровскими войсками (1521 год)*»,

«*Pskov. Église de l’Assomption (1521) détruite par les troupes hitlériennes*»,

«*Pskov. Assumption Church (1521) destroyed by Hitler troops*».

Внешний размер паспарту: 45,7 х 57,7 см, размер прямоугольного окна: 27,6 х 35,6 см.

Церковь Успения с Пароменья со звонницей, 1521 г. (г. Псков, Рижский пр-т, 3).

16 августа 1945 г. по результатам работы «Псковской областной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников» был составлен акт «Об ущербе, причинённом немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками архитектурно-художественным и историческим памятникам города Пскова, находящимся в ведении Отдела по делам Архитектуры при Псковском Облисполкоме». Церковь Успения с Пароменья проходит в этом акте по двум разделам: «Получили значительные разрушения и повреждения» и «Уничтожено или разрушено внутреннее убранство, имеющее историко-художественное значение». <https://old.pskgu.ru/projects/pgu/storage/PSKOV/ps07/ps_07_19.pdf>

1 ноября 1945 г. СНК СССР принял Постановление № 2722 «О мероприятиях по восстановлению разрушенных немецкими захватчиками городов РСФСР…», среди 15-ти указанных в Постановлении городов числится город Псков.

Послевоенная реставрация церкви Успения с Пароменья (кровля, глава) проводилась в 1948–51 гг. под руководством архитектора-реставратора Эльзы Павловны Штольцер.

**2.** Оборотная сторона (задник) паспарту с петельками для верёвки и штампами.

Паспарту с фотографиями готовились для развески на стенах помещения при подготовке к выставке.

**3.** Штамп на заднике паспарту в верхнем левом углу: «*ZOLLAMT WIEN 38*» – «ТАМОЖНЯ ВЕНЫ 38».

Штамп, свидетельствующий о вывозе коллекции фотографий заграницу.

**4.** Штамп на заднике паспарту в центре: «*Научно-методический совет по охране памятников культуры при Президиуме АН СССР*».

Штамп, позволяющий дать приблизительную датировку подготовки паспарту с фотографиями к выставке.

Научно-методический совет по охране памятников культуры находился в системе АН СССР с 1948 г. по 1961 г.

С.В. Илевич