

Резолюция
VI Российского культурологического конгресса
с международным участием
«Культурная идентичность в пространстве традиции и инновации»

VI Российский культурологический конгресс с международным участием (далее – Конгресс) прошел с 30 октября по 1 ноября 2024 г. Конгресс был проведен в Москве, на базе Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва, под эгидой Министерства культуры Российской Федерации, в партнерстве и взаимодействии с рядом научно-исследовательских, научно-образовательных и научно-просветительских организаций нашей страны. Конгресс стал достойным вкладом отечественного культурологического сообщества в проведение очередного года Десятилетия науки и технологий в Российской Федерации (2022–2031 гг.), и в празднование 300-летия со дня основания Российской Академии наук (2024 г.)

В качестве ключевой темы Конгресса была избрана «Культурная идентичность в пространстве традиции и инновации». Опорное для такой формулировки понятие идентичности принадлежит к числу фундаментальных категорий современной культурологии, подразумевая происходящую на личностном, групповом либо общественном уровне, рецепцию совокупности норм и ценностей, стереотипов поведения и поддерживающих их институтов, присущих определенной культуре или цивилизации. Дихотомия традиции и инновации, включенная в формулировку темы Конгресса, подчеркивает тот факт, что принятие определенной традиции отнюдь не предполагает замедления или приостановки культурного процесса: напротив, оно включает реципиента в пространство творческой активности, вовсе не исключающее инноваций.

Особую актуальность данное направление работы получило в наши дни, когда российская цивилизация столкнулась с беспрецедентным давлением, и волею судеб оказалась на самом острие «столкновения цивилизаций», что, в свою очередь, поставило на повестку дня целый комплекс задач, связанных с защитой Отечества и отстаиванием его базовых ценностей и приоритетов. Тем более важным представилось Программному комитету Конгресса в ускоренном порядке пересмотреть, усилить и укрепить как теоретические основания культурной идентичности носителей российской цивилизации, так и ее прикладные аспекты, в первую очередь связанные с

необходимостью претворения в жизнь целого ряда утвержденных в последние годы, стратегически важных документов, от «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (2021) и «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (2022) – до «Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» (2024) и «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (2024).

В рамках двух пленарных и двадцати секционных заседаний Конгресса, привлечших к участию ведущих ученых-культурологов, а также представителей смежных и частных наук из большинства регионов Российской Федерации, было проведено обсуждение актуального состояния и перспектив разработки фундаментальных, а также и прикладных, аспектов практически всех основных научных направлений современной культурологии, от теории и истории культуры, культурологии личности и теории культурного наследования – до культурологии научно-технического прогресса и, в особенности, массовой цифровизации, теоретического музееведения и культурной географии, а также культурологии повседневности.

Особое место в научной программе Конгресса заняло обсуждение актуальных проблем культурной безопасности и культурологических аспектов защиты Отечества, а также поддержки и продвижения идей российского патриотизма. Эти вопросы, равно как и обсуждение проблем и перспектив общего «разворота на Восток» российской цивилизации, а также более общих проблем и перспектив ее равноправного вхождения в более справедливый, формирующийся буквально на наших глазах, многополярный миропорядок, были поставлены перед участниками Конгресса самой жизнью. Углубленной разработке теории культурной идентичности, в прямой постановке, было посвящено три представительных секционных заседания Конгресса, при том, что обсуждение отдельных ее составляющих буквально пронизывало работу всех секций Конгресса.

В должных подробностях были рассмотрены актуальные аспекты культурного развития таких ключевых регионов России, как Поволжье, Урал, Сибирь, Дальний Восток. Особое внимание было уделено проблемам и перспективам обеспечения ускоренного вхождения Новороссии и Крыма в основное русло культурного процесса Русского мира. Была углублена и подтверждена магистральная линия отечественной культурологии на всемерное сохранение и развитие языков и культур малых и коренных народов Российской Федерации.

При обсуждении наиболее конструктивных форм и методов внедрения культурологических знаний в широкие массы, было подчеркнуто как непреходящее значение обладающей значительным, отнюдь пока не исчерпанным, потенциалом отечественной системы среднего и высшего образования - и, соответственно, разрабатывающей ее общекультурные аспекты особой научной дисциплины – культурологии образования, так и богатого спектра объединяющих довольно большое число участников, в особенности юных и молодых, неформальных движений и сред, от краеведческого и волонтерского движения – до профильных социальных сетей, претерпевших лавинообразное разрастание в пределах «цифровой вселенной» интернета, эффективно работать с которыми культурологическому сообществу еще предстоит научиться в ближайшем будущем.

Особое внимание у участников отдельных секционных заседаний вызвала задача раскрытия богатого потенциала как материального, так и нематериального наследия российской цивилизации для поддержания и развития отечественного культурного суверенитета. В отношении материального наследия, найдены новые аргументы в пользу высокой значимости музейного дела, включая углубленную разработку и делимитацию таких его составляющих, как музеология и музееведение. Была также отмечена необходимость актуализации социокультурных функций исторических поселений как весомой части историко-культурного каркаса национальной идентичности. Кроме того, была подчеркнута актуальность и значимость сбора и изучения, как гражданских инициатив, так и лучших практик, в области, прежде всего, краеведения, направленных на сохранение и включение в активный оборот культурного и природного наследия, на уровне, как отдельных регионов, так и страны в целом, в качестве стратегического ресурса укрепления общероссийской гражданской идентичности.

В отношении нематериального наследия, признано своевременным всемерно активизировать подготовку Федерального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. В более общем плане, разработка этого направления входит в качестве составной части в создание Атласа культурного наследия на базе четвертого тома Национального атласа России, способствующего, в свою очередь, более полному осмыслению совокупности культурных ландшафтов, как неотъемлемой части национального духовного потенциала нашей страны.

По общему мнению участников, Конгресс послужил адекватной и весьма конструктивной площадкой презентации сложившихся в отечественной культурологии к настоящему времени научных направлений и

школ, углубленного обсуждения выработанной и апробированной в их рамках аксиоматических положений и дескриптивных процедур, ценностных ориентиров, дискурсивных стратегий и исследовательских тактик, методик ускоренной апробации и внедрения рекомендаций ученых в культурную жизнь, при всемерном учете проходящей этап необычайно динамичной перестройки и развития государственной культурной политики Российской Федерации.

Красной нитью, проходившей через выступления целого ряда, как пленарных, так и секционных докладчиков, было убеждение в исключительной важности, недооцененной пока в полной мере, концепта культурной идентичности и целого поля, связанных с ним понятий и категорий, как для фундаментальной культурологии, так и для практической работы в рамках многообразного культурного процесса в современной России, а также дружественных ей стран и международных организаций (в особенности БРИКС, ШОС, СНГ, а также, по ряду конструктивных направлений, ЮНЕСКО).

Согласно преобладающему мнению участников Конгресса, прочными ориентирами при разработке концепта культурной идентичности современного россиянина не могут не быть:

– уважение к традиционным духовно-нравственным ценностям, выработанным в ходе многовекового поступательного развития российской цивилизации и бережно продолженным в условиях живого межпоколенческого диалога, а также установка на последовательное противостояние «культуре отмены», активно распространяемой при помощи целого арсенала разработанных нашими геополитическими противниками «технологий постправды»;

– всемерная поддержка государственной культурной политики, направленной на актуализацию и закрепление позитивных, духовно насыщенных образцов мысли и действия носителя общероссийской гражданской идентичности, на сохранение и развитие исключительно богатого культурного потенциала Отечества и на защиту его как военно-политического, так и культурного суверенитета, в условиях развернувшегося в наши дни глобального противостояния цивилизаций;

– принципиальная установка на поступательное, творческое развитие культуры, предполагающего широкую поддержку культурных инноваций и «креативных (творческих) индустрий», в целях обеспечения российского культурного лидерства в условиях формирующегося в настоящее время нового, многополярного миропорядка.

Заслушав и обсудив пленарные и секционные доклады и выступления, представленные в ходе работы Конгресса, его участники считают оправданным и целесообразным:

– признать успешной и конструктивной продолжавшуюся около трех лет работу Программного комитета VI Российского культурологического конгресса с международным участием по разработке и согласованию его научной концепции и программы, формированию состава участников и организации его очной трехдневной работы, и рекомендовать продолжить ее в рамках подготовки следующего, VII Конгресса, проведение которого следует наметить на 2027 (или 2028) год;

– выразить благодарность партнерам Конгресса – Российскому культурологическому обществу, Общественной палате Российской Федерации, Философскому факультету Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Российскому государственному гуманитарному университету, Государственному институту, искусствознания, Московскому государственному университету геодезии и картографии, Московскому государственному университету технологий и управления имени К.Г. Разумовского, Московскому государственному институту культуры, Государственному центральному музею современной истории России, за их доброжелательное и заинтересованное содействие, оказанное проведению Конгресса;

– подтвердить своевременность и актуальность углубленной разработки культурной идентичности, как одного из ключевых концептов фундаментальной культурологии, и рекомендовать продолжение углубленного исследования и кодификации ее терминологии и аксиоматики, дескриптивных стратегий и исследовательских тактик, методов апробации и внедрения в культурную практику, проводящихся на настоящее время в целом ряде ведущих отечественных центров культурологической мысли;

– подготовить и издать в течение года после проведения Конгресса коллективную монографию «Фундаментальные аспекты культурологии: Культурная идентичность», созданную на базе текстов ключевых докладов, представленных вниманию участников пленарных и секционных заседаний, доработанных с учетом проведенной в рамках Конгресса дискуссии, а также пожеланий рецензентов;

– признать работу отечественного культурологического сообщества развивающейся в верном и конструктивном направлении, намеченном в ряде стратегически важных документов, кодифицирующих общее направление государственной культурной политики нашей страны, от «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (2021) и «Основ

государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (2022) – до «Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» (2024) и «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (2024).

Принято на заключительном Пленарном заседании VI Российского культурологического конгресса с международным участием «Культурная идентичность в пространстве традиции и инновации» 01 ноября 2024 г.