**Критерии включения объектов в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО**

<http://www.nhpfund.ru/world-heritage/criteria.html>

Для включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО объект должен представлять собой выдающееся мировое достояние и соответствовать, по крайней мере, одному из десяти критериев, которые регулярно пересматриваются Комитетом Всемирного наследия с целью наиболее полного отражения концепции Всемирного наследия в её развитии.

До конца 2004 г. объекты Всемирного наследия отбирались на основе шести культурных и четырех природных критериев. После принятия пересмотренного "Руководства по выполнению Конвенции об охране Всемирного наследия" появился единый перечень из десяти критериев.

 **Культурные критерии Природные критерии**

До 2005 г. С(i) С(ii) С(iii) С(iv) С(v) С(vi) N(i) N(ii) N(iii) N(iv)

После 2005 г. (i) (ii) (iii) (iv) (v) (vi) (vii) (viii) (ix) (x)

C – culturel (культурный)

N – naturel (природный)

Выдвигаемый на включение в Список объект должен:

**i –** являться произведением творческого гения человека;

**ii –** отражать важность взаимосвязи человеческих ценностей, существующих в течение определенного периода времени или в пределах определенной культурной области, и развития архитектуры или технологии, монументального искусства, градостроительства или ландшафтного планирования;

**iii –** являться уникальным или, по меньшей мере, исключительным свидетельством культурной традиции или цивилизации, существующей или исчезнувшей;

**iv –** представлять собой выдающийся образец типа строения, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, иллюстрирующего важный этап (этапы) в истории человечества;

**v –** представлять собой выдающийся образец традиционного человеческого поселения, землепользования или использования моря, характерного для той или иной культуры (или культур), взаимодействия между человеком и природной средой, в особенности, если существует опасность разрушения под воздействием необратимых изменений;

**vi –** быть непосредственно или значимо связанным с событиями или традициями, идеями или верованиями, произведениями литературы и искусства, представляющими собой выдающееся мировое достояние. (По мнению Комитета Всемирного наследия, данный критерий предпочтительно использовать в сочетании с другими критериями);

**vii –** включать уникальные природные явления или территории исключительной природной красоты и эстетического значения;

**viii –** представлять собой выдающиеся примеры отражения основных этапов истории Земли, включая следы древней жизни, значимые геологические процессы, которые продолжают происходить в развитии форм земной поверхности, существенные геоморфологические или физико-географические особенности рельефа;

**ix –** представлять собой выдающиеся примеры важных, протекающих и в настоящее время экологических и биологических процессов, происходящих в эволюции и развитии наземных, пресноводных, прибрежных и морских экосистем и сообществ растений и животных;

**x –** включать природные ареалы наибольшей важности и значения с точки зрения сохранения в них биологического разнообразия, в том числе ареалы исчезающих видов, представляющие выдающееся мировое достояние с точки зрения науки и сохранения природы.

Кроме того, выдвигаемый объект должен находиться под охраной и удовлетворять критериям подлинности.

С 1992 г. значимые примеры взаимодействия между человеком и природной средой стали определяться термином "культурный ландшафт".