

А. В. Окроков

**ОРГАНИЗАЦИЯ
ПОДВОДНЫХ МУЗЕЕВ,
ПОДВОДНЫХ
ИСТОРИЧЕСКИХ
ПАРКОВ
И ЗАПОВЕДНИКОВ
КАК СПОСОБА СОХРАНЕНИЯ
ОБЪЕКТОВ ПОДВОДНОГО
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Учебно-методическое
пособие**

МОСКВА
2025

Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва
(Институт Наследия)
Центр подводного культурного наследия

А. В. Огороков

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДВОДНЫХ МУЗЕЕВ,
ПОДВОДНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ
И ЗАПОВЕДНИКОВ КАК СПОСОБА СОХРАНЕНИЯ
ОБЪЕКТОВ ПОДВОДНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Учебно-методическое пособие

Москва
2025

УДК 910.3
ББК 79.0
О-51

*Издаётся по решению Учёного совета
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва*

Рецензенты:

Горлова И. И., доктор философских наук, профессор,
директор Южного филиала Института Наследия;
Дерябина Е. Д., руководитель отдела аспирантуры
Института Наследия, кандидат культурологии, доцент

О-51 Окоороков А. В.
**Организация подводных музеев, подводных исторических парков
и заповедников как способа сохранения объектов подводного культурно-
го наследия : учебно-методическое пособие [Электронное сетевое издание] /**
Окоороков А. В. — Москва : Институт Наследия, 2025. — 36 с.
DOI 10.34685/NI.2025.36.55.006
ISBN 978-5-86443-504-5

Подводное культурное наследие представляет собой ценную часть культурного наследия человечества. Многие объекты, по тем или иным причинам оказавшиеся под водой, являются материальным свидетельством важных исторических событий, таких как войны, переселение народов и стихийные бедствия. В настоящее время весьма актуальным представляется решение вопросов сохранения и введения в социокультурный оборот этих исторических свидетельств.

В данном учебно-методическом пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы, связанные с созданием подводных музеев, исторических парков и заповедников.

УДК 910.3
ББК 79.0

**Это и другие издания вы можете бесплатно скачать на сайте
Института Наследия — www.heritage-institute.ru, раздел «Издания»**

ISBN 978-5-86443-504-5

© Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного
наследия имени Д. С. Лихачёва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Определение подводного музея, подводного исторического парка и подводного заповедника как объекта исследования	5
2. Классификация музеев подводной археологии, подводных музеев, подводных исторических парков и заповедников	6
3. Рекомендации по определению юридического статуса подводного музея, подводного исторического парка, подводного заповедника	20
4. Практические рекомендации по созданию подводных музеев и подводных исторических парков	21
5. Теоретико-методологические основы создания экспозиций в подводных музеях и подводных тематических парках	23
6. Технические подходы к организации подводных парков и музеев	24
Заключение	27
Литература и источники	29

ВВЕДЕНИЕ

С развитием подводной археологии как области научного знания и практической деятельности постепенно изменились подходы к созданию музеев. Специалисты сегодня всё чаще утверждают — море является не только великим разрушителем, но и великим хранителем, и некоторые культурно-исторические артефакты имеют гораздо больше шансов выжить не поднятыми на сушу, а сохранёнными в морской воде. Более того, экспонирование объектов подводного культурного наследия на месте нахождения (*in situ*) может быть и экономически выгодным.

Важным аргументом в пользу сохранения затонувшего объекта в месте его нахождения являются остатки затонувших городов или архитектурных сооружений. Это недвижимые объекты и их поднятие на сушу связано с рисками непоправимого нарушения целостного природного и архитектурного ландшафта. Такие меры «сохранения» исторического памятника могут привести не только к утрате самого объекта, но и потере ряда слоёв важнейшей научной информации.

Кроме того, объект, «вживлённый» в исторический ландшафт, воспринимается совершенно иначе, чем музейный предмет. При этом зритель (или посетитель подводного музея), находясь под водой, может рассмотреть объект с большего количества ракурсов, поскольку дайвер условно находится в невесомости. В каком ещё музее существует подобная возможность?

Идея экспонирования объектов подводного культурного наследия исходит из Конвенции ЮНЕСКО 2001 года, где предпочтительным методом хранения подводных памятников назван метод *in situ*, т. е. в месте его обнаружения, в данном случае — на дне водоёма. Подобный подход подчёркивает важность исторического контекста, к которому относится объект подводного культурного наследия, а также его научная значимость.

По мнению автора, подводное пространство отвечает музейным принципам репрезентативности, поскольку под водой предмет живёт, взаимодействует с природой, обрастает водорослями иди кораллами, превращается в дом для многих представителей подводной фауны. Всё это наполняет объект культурного наследия новыми смыслами и вызывает интерес посетителя подводного музея.

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДВОДНОГО МУЗЕЯ, ПОДВОДНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА И ПОДВОДНОГО ЗАПОВЕДНИКА КАК ОБЪЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ

Идея необходимости сохранения следов прошлого, возникшая несколько веков назад, со временем трансформируется; меняются объекты сохранения, способы и формы трансляции исторических реалий социуму. С ростом темпов изменения среды обитания растёт потребность человека в стабильности, опорой которой является прошлое в его материальном и нематериальном воплощениях. Значительно расширилась роль объектов и образов прошлого в сфере рекреации. Она проявила себя в увеличении туристических потоков по историко-культурным объектам, в военно-исторических движениях, в распространении по миру этнографических и тематических парков (ТП), которые организуют систему развлечений с опорой на прошлое.

Заметные изменения происходят в сфере музейной деятельности.

Особое место в парковой типологии занимают тематические парки, которые отличаются разнообразием функций и тяготеют к многопрофильности. К таким тематическим паркам можно отнести и подводные, включающие в себя научно-познавательные, развлекательные и образовательные функции.

Термины подводный музей, подводный парк или заповедник не имеют чёткой дефиниции и используются достаточно произвольно. Однозначно можно сказать, что подводный парк — это современная специфическая форма воплощения многовековой традиции массовых развлечений, основанная на изначально присущем человеку стремлении к празднику, чуду и игре. Эта форма предполагает объединение развлекательной и познавательной функций в единую предметно-образную систему, пронизанную определённой исторической темой, которая отражается в оформлении парка и происходящих в нём процессах.

Музеефикация подводного культурного наследия с последующим созданием музеев подводной археологии, подводных парков и подводных музеев — это возможность представить широкой публике безопасный и ответственный доступ к подводным

памятникам, одновременно с этим сохраняя их, благодаря постоянному мониторингу их состояния и обустройству необходимой для удобного взаимодействия инфраструктуры.

Отличительной чертой подводных музеев является их связь с природным наследием, которое является важной частью объекта и придаёт подводному парку своеобразный духовный ареал.

Подводные музеи, подводные исторические парки, подводные заповедники представляют собой учреждения музейного типа, создающие «благоприятные условия» для публичной демонстрации в подводной среде как доминанте экспозиционного пространства, недвижимых и движимых памятников подводного культурного и природного наследия.

Именно «подводная среда» определяет особенности экспозиций в музеях и тематических парках данного типа и их специфику как объекта исследования.

2. КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЕЕВ ПОДВОДНОЙ АРХЕОЛОГИИ, ПОДВОДНЫХ МУЗЕЕВ, ПОДВОДНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ И ЗАПОВЕДНИКОВ

Россия является одной из первых стран, обративших внимание на исторические ценности, оказавшиеся под водой, и призвавших беречь их.

Первые попытки поставить памятники древности, включая подводные, под охрану относятся ещё к Петровской эпохе. Петру I же принадлежит первенство и в организации прототипа отечественного морского музея. Его указ от 7 февраля 1722 года был направлен на охрану остатков «потешной флотилии»: «Надлежит вам беречь остатки кораблей, яхт и галер. А буде опустите, то взыскано будет на вас и на потомках ваших, яко пренебрегши сей указ»¹.

В 1930-х годах о создании Всесоюзного музея подводных изысканий в системе Академии наук ратовал один из основополож-

¹ Охрана памятников истории и культуры в России XVIII — начала XX вв. С. 23.

ников отечественной гидроархеологии профессор Р. А. Орбели. В связи с этим он писал:

«Рядом многих соображений можно было бы подтвердить необходимость создания для этой цели нового научного учреждения: музея подводных изысканий, собирающего найденные и поднятые вещи в морях, реках и озёрах СССР.

На базе музея всесоюзного масштаба могла бы развиваться теоретическая работа по гидроархеологии, которая иллюстрировала бы и направляла техническую работу ЭПРОНа»².

В настоящее время музеи, тематика которых в той или иной степени связана с морской (точнее водной) культурой, а экспозиции насыщены историческими находками, извлечёнными из воды, можно классифицировать следующим образом.

1. Музеи подводной археологии

1.1. Морские музеи, в экспозиции которых включены памятники подводного культурного наследия

На сегодняшний день морских экспозиций, в которые включены отдельные исторические находки (или комплексы), извлечённые из воды, достаточно много. По сути, они стали уже классическими. Центральное место среди них по праву занимают Музей подводной археологии в Бодруме (Турция), Музей морской археологии в Картахене (Испания), Морской музей в Чончжу (Корея), Морской археологический музей Ла Маддалена (Италия).

1.2. Музеи «одного корабля» (или группы кораблей)

А) музей собственно археологического корабля, извлечённого из воды, законсервированного и подготовленного для музейного показа.

Музеи данного типа являются уникальными историческими памятниками — древними кораблями (или группой кораблей), поднятыми из воды, изученными, отреставрированными и музеефицированными. Это «Мэри Роуз» (Великобритания), «Васа»

² Орбели Р. А. Подводные исторические изыскания и задачи ЭПРОНа // ЭПРОН. Л., 1938. № XXIII–XXV. С. 345.

(Швеция»), «Киренийский корабль» (Кипр). Как правило, в таких музеях экспозиция разделена на несколько взаимосвязанных тем: собственно корабль, история мореплавания и судостроения в период жизни данного корабля, проводившиеся на нём подводные археологические исследования и его последующая консервация, реставрация и музеефикация.

Б) музеи-реплики археологических кораблей.

Это корабли, воссозданные на основе обнаруженных в архивах чертежей или древних описаний, изобразительных источников, данных подводных археологических исследований и т. п., с максимально возможным соблюдением технологии строительства корабля-оригинала. Как правило, такие реплики, пройдя натурные испытания, выдержавшие исторические эксперименты по реконструкции древних морских путей, становятся на «вечный» прикол и превращаются в «живые» исторические музеи.

Некоторые из воссозданных судов продолжают своё «плавание во времени» и становятся «персонажами» своеобразных театрализованных исторических шоу. Это многочисленные реплики судов викингов: «Мать Земли» — копия Гокстадского корабля (850 г.), построенная в 1998 г., 30-метровый дракар «Конь моря из Глендалу» — копия военного корабля викингов, построенная в 2000 г., легендарный корейский корабль-черепаха XVI в. — кобуксон, считающийся первым броненосцем, и многие другие.

Примерами проектов по воссозданию исторических судов могут служить реплики корабля «Батавия 2» а также судна «Кирения 2». Последняя реплика была построена на основе материалов, полученных в результате исследований греческого торгового судна IV века до н. э., затонувшего недалеко от прибрежного города Кирения (Кипр). Он был обнаружен в 1967 году и детально исследован группой учёных под руководством сотрудника Музея археологии и антропологии Пенсильванского университета Майкла Катцева. Остатки корабля, сохранившегося на 75 %, были подняты с морского дна зимой 1970 года и музеефицированы. И по сей день «Киренийский корабль» является единственным сохранившимся почти полностью судном классической эпохи Греции.

В России первым опытом создания реплик была копия 50-баночной галеры «Двина», построенная в 1913 году специально

для празднования 300-летия дома Романовых в Санкт-Петербурге³.

Важно отметить и многолетние работы по изучению и воссозданию исторических судов петрозаводского морского клуба «Полярный Одиссей».

В 1987 году клубом на основе археологических, изобразительных и письменных источников была построена копия традиционного поморского судна — коча. В июне — августе 1989 года экспедиция из 14 участников на коче и лодье — вспомогательном судне, оснащённом мотором, смогла за два месяца пройти около 1000 км по внутренним водным путям — Онежскому озеру и Беломорско-Балтийскому каналу и более 2500 морских миль по Белому, Баренцеву, Норвежскому и Гренландскому морям до архипелага Шпицберген и вернуться в г. Петрозаводск. Таким образом, участникам экспедиции удалось повторить традиционный исторический морской путь XVII–XVIII веков русских промышленников-поморов «на Груманд».

1.3. Тематические музеи археологических кораблей

А) музеи, в экспозиции которых представлены остатки археологических кораблей, связанные между собой исторически.

Примером такого музея является Музей кораблей викингов в Осло (Норвегия).

Б) музеи, в экспозиции которых представлены остатки кораблей, связанные между собой местом обнаружения.

Примерами таких музеев являются Музей кораблей в Кателъхавене (Голландия) и Музей кораблей викингов в Роскилле (Дания).

Большой интерес представляет экспозиция Музея кораблей Фьюмичино (Museo delle Navi di Fiumicino) в Италии. Основу музея составили крупные фрагменты корпусов пяти римских судов для речного и прибрежного плавания III–V вв., обнаруженные при строительстве аэропорта «Рим-Фьюмичино». Кроме этого,

³ Толмачев А. К. Реплики исторических судов — элемент национального морского наследия // Проблемы изучения и сохранения морского наследия России : Тезисы докладов Первой Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 27–30 октября 2010 г.). Калининград : Терра Балтика, 2010. С. 174.

в музее экспонируются: каменный саркофаг, причальный кнехт, слепок рельефа Торлонии, печати эпохи Антония, эхолот, якорный блок, амфоры. А также монеты, произведения прикладного искусства, лампы, остатки пищи (скорлупа орехов и косточки оливок), стакан для игры в кости и другие артефакты, найденные при археологических раскопках в 1958–1961 годах в пределах древнего портового бассейна Клавдия и Траяна.

2. Подводные музеи

2.1. Музеи, экспозиции которых развёрнуты непосредственно под водой, и осмотр которых предполагает использование подводного снаряжения или техники (например, туристических подводных лодок)

Такие музеи можно разбить на несколько видов: подводные исторические объекты (дайв-рэки); подводные парки, заповедники.

А) подводные исторические объекты (дайв-рэки).

Словосочетание рэк-дайвинг происходит от английских слов *wreck* и *diving* и означает «погружения на затонувшие корабли». Это довольно специфическое, непростое и опасное занятие. В системе обучения дайверов даже существует отдельный курс — погружение к затонувшим кораблям. Тем не менее в последние годы такой экстремальный отдых становятся всё более популярным среди туристов-дайверов многих стран.

К наиболее популярным дайв-рэкам относятся:

Лайнер «President Coolidge» («Президент Кулидж») — роскошный круизный лайнер (построен в 1931 г.) длиной более 180 м, затонувший в 1942 году в нескольких километрах от Луганвилла, второго по величине города в Вануату, на глубине 20–70 метров.

Транспорт «Thistlegorm» («Тистлгорм») — британский транспорт, потопленный немецкой авиацией в конце 1941 года.

На его борту находились грузовики, джипы, мотоциклы, паровозы, вагоны-тендеры для угля, железнодорожные цистерны, ящики со снарядами, штабеля винтовок, обмундирование. Всё это навсегда осталось на глубине около 30 метров, в трюмах корабля, на его палубе и рядом, на дне из кораллового песка. Всё это может быть осмотрено дайверами.

Британский торговый пароход «Dunraven» («Данрейвен»), построенный в 1873 году в Ньюкасле. В 1876 году он, следуя из Бомбея в родной порт с грузом хлопка и шерсти на борту, налетел на край рифа Шааб Махмуд (*Sha'ab Mahmoud*), загорелся и затонул.

Среди других популярных дайв-рэксов можно также упомянуть круизный лайнер «SS President Coolidge», затонувший в 1942 году (Вануату), авианосец «USS Saratoga CV-3», затопленный в 1946 году (атолл Бикини, Маршалловы острова), остатки гидросамолета «Aichi E13A» (Паллау) и другие.

В последние годы в некоторых странах были предприняты попытки создать «искусственные» подводные объекты. Их цель — привлечь туристов-подводников к новым достопримечательностям. Так, например, 21 августа 2001 года Министерство защиты морских видов животных затопило на глубине более чем 20 метров, в 30 км к востоку от мыса Хенлопен, штат Делавэр, 27 вышедших из употребления вагонов нью-йоркского метро.

В августе 2006 года в бухте близ острова Гозо (Мальта) было специально затоплено два старых судна — MV «Karwela» и MV «Cominoland».

В 2006 году для создания искусственного рифа в 38 км от побережья Пенсаколы, штат Флорида, был затоплен списанный авианосец «Oriskany».

Два списанных военных корабля были затоплены в 2007 году в водах Средиземного моря вблизи Измира.

Важно отметить, что места для затопления плавсредств на морское дно были выбраны в соответствии с рекомендациями экологических служб, которые и в дальнейшем продолжали контролировать состояние окружающей среды в районе затопленных объектов⁴.

20 марта 2010 года состоялось затопление вертолёта Ми-2 для создания искусственного места катастрофы на одном из самых живописных белорусских озёр, что послужило началом создания подводного парка для погружений аквалангистов в Нарочанском крае⁵.

⁴ URL: <http://octopus.ru/news/2009-08-26-470> (дата обращения: 02.09.2011).

⁵ URL: <http://www.mydiving.org/forum/viewtopic.php?t=766> (дата обращения: 09.12.2011).

Особую группу подводных объектов туристического показа составляют археологические памятники, например, остатки затопленных поселений и городов. Как правило, эти объекты ранее уже были исследованы учёными-археологами. На других памятниках подводно-археологические исследования и туристическая деятельность проводятся одновременно. Например, как в Абукирском заливе (Египет), на дне которого учёные исследуют затопленный квартал древнего города Александрии.

Проведение экскурсий на такие подводные объекты разрешается только в сопровождении сотрудников подводного центра. В обязанности центра, получившего государственную лицензию на погружение в этом историческом месте, входит контроль над погружениями дайверов и охрана исторического памятника.

В качестве примера такого археологического объекта можно привести место гибели античного корабля, направлявшегося с грузом амфор из Туниса, скорее всего, в столицу древней Далмации — Сплит. Судно затонуло в V–III вв. до н. э. в Адриатическом море, недалеко от хорватского городка Цавтата — одного из древнейших поселений на Балканах.

Однако, как бы государственные власти, полиция, работники подводных клубов и даже энтузиасты ни охраняли вверенные им памятники истории и культуры, человек остаётся постоянной угрозой этому наследию. Повредить подводные памятники могут и рыболовные сети, и буи, и морской древоточец. Поэтому специалисты продолжают искать пути для более безопасного показа исторических памятников. Один из них — создание подводных парков.

Б) подводные парки.

Подводные парки в нынешнем понимании напрямую связаны с возникновением в 1950-е годы нового явления — подводного туризма.

В 1960-е годы подводные парки стали появляться в наиболее привлекательных для любителей подводного плавания местах, таких как Карибское, Средиземное, Красное моря, район Большого Барьерного рифа. Повышенная туристическая нагрузка на подводный мир в этих регионах заставила вводить определённые меры регулирования. Это касалось границ акваторий, внутри которых находились самые привлекательные природные объекты и объекты истории. Со временем были выработаны подходы к управле-

нию этими объектами, меры регулирования и способы их пропаганды⁶.

На сегодняшний день можно выделить следующие по специализации подводные парки:

- природные подводные парки;
- экохудожественные подводные парки;
- исторические подводные парки.

При этом следует отметить, что парки могут иметь (некоторые специально создавались) смешанные специализации.

Природные подводные парки

Природные подводные парки специализируются на сохранении и демонстрации объектов природы (подводные ландшафты и затопленные пещеры). Как правило, они организуются в связи с охраной одного или нескольких биологических видов, а также применительно к определённым сообществам или ландшафтам. Они могут быть посвящены только морским экосистемам, например, как Большой Барьерный риф в Австралии, либо сочетанию наземных и прибрежных морских экосистем, как парк на острове Комодо, Индонезия. При этом в зоне природного парка могут находиться объекты исторического или культурного значения. Примером такого «многоцелевого» парка является подводный парк John Pennekamp Coral Reef State Park в США (штат Флорида), основанный в 1960 году редактором газеты «Miami Herald» Джоном Пеннекампом (John Pennekamp), в честь которого он и был впоследствии назван. Парк располагается в 90 минутах езды от Майами на острове Ки-Ларго (Key Largo), входящем в состав архипелага Флорида-Кис (Florida Keys), и предлагает увидеть вблизи коралловые рифы и их обитателей: более 300 разновидностей живых кораллов привлекают потрясающее разнообразие эндемичных рыб, морских животных и растений. Как сообщает сайт архипелага, парк ежегодно посещают около миллиона туристов.

Акватория Ки-Ларго простирается в ширину на 5,5 км — до самой отдалённой коралловой банки, где глубина достигает 90 м. У берегов глубина небольшая, всего 3–5 метров, а рифы пред-

⁶ Фазлуллин С. М. Подводные парки как инструмент сохранения объектов подводного культурного наследия: сб. научн. ст. М.: МК РФ, 2012. С. 92.

ставляют собой цельные коралловые глыбы, зачастую поросшие водорослями и травой. Прибрежные рифы вздымаются отдельными громадами почти до самой поверхности воды, образуя причудливые ландшафты с расщелинами и гротами, населёнными морскими обитателями. Воды морского заповедника Ки-Ларго таят в себе и рукотворные объекты. Среди них трёхметровая бронзовая скульптура Христа (Christ of the Deep) весом 1800 килограмм, которая расположена под водой на глубине 6 метров. Эта копия одноименной статуи, созданной итальянским скульптором Гвидо Галлетти, которая находится в бухте Сан-Фрутуозо, в Средиземном море, на глубине 15 метров. Её копию в 1961 году опустили на дно залива Сент-Джорджес, у острова Гренада, в Карибском море. А вторая копия была подарена Подводному обществу США итальянским бизнесменом Эджиди Кресси от итальянского дайвинг-клуба Egidi Gressi. И в 1965 году её опустили на дно, в миле от Ки-Ларго, в живописном коралловом гроте. С тех пор статуя стала не просто символом, а визитной карточкой острова. Её стремятся увидеть попавшие на острова ныряльщики со всего мира. Вокруг неё романтические молодые пары устраивают подводные свадьбы — до двух сотен в год.

Среди других рукотворных экспонатов подводного парка можно отметить обломки судна «Дуана», затопленного специально для подводных туристов и ныряльщиков. Есть в Ки-Ларго и ещё одна достопримечательность — подводный отель Jules' Undersea Lodge («Подводное жилище Жюля» — имеется в виду Жюль Верн, воспевавший красоты морских глубин), созданный из переоборудованной подводной лаборатории La Chalupa двумя исследователями-океанологами Яном Кобликом и Нейлом Мани. Отель находится в Изумрудной лагуне Ки-Ларго на глубине 7 метров. Он состоит из двух спален и одной гостиной общей площадью 600 кв. м. и может одновременно принять до 6 человек.

Чтобы попасть в отель, нужно иметь удостоверение дайвера или пройти трёхчасовой инструктаж, затем облачиться в снаряжение подводника и, нырнув на глубину 7 метров, проникнуть через люк в «мокрую комнату». Приняв душ и переодевшись, можно ступить в сухую часть отеля. Внутри имеются все удобства: кондиционер, телефон, электричество — всё это поступает сверху, по кабелю. Есть горячий душ, кухня с холодильником и микроволновой печью, телевизор, мини-бар и даже библиотека. Большие

панорамные окна позволяют обозревать подводные окрестности и удивительный мир морских обитателей⁷.

Примером одного подводного парка, созданного на базе природного, является *Национальный подводный парк Ла-Калета* (Parque de La Caleta) в Доминиканской Республике. Он находится в 22 км от Санто-Доминго у побережья курорта Бока-Чика и занимает площадь 10 км². Ла-Калета славится многообразием своих подводных растений и морской флорой и считается самым посещаемым парком в Доминикане. Протяжённая полоса коралловых рифов, несколько затонувших кораблей и кристально прозрачные воды (видимость от 16 до 32 м) привлекают сюда многочисленных дайверов и любителей сноркелинга (ныряние с маской и трубкой).

Парк был основан в 1984 году, когда в его акватории группой подводных исследователей с целью образования на этом месте искусственного рифа было затоплено 39-метровое грузовое судно «El Hickory». Этот корабль лежит под водой на глубине 18 метров и служит своеобразным тренажёром, на котором оттачивают своё мастерство любители подводного плавания. Неподалеку от него находятся ещё три корабля — буксирные суда «El Limon» и «Capitán Alsina» на глубине около 32 метров и «Don Quico» на глубине около 60 метров. Кроме этих кораблей в парке находятся остатки затонувших в 1724 году испанских галеонов «El Conde de Tolosa» и «Nuestra Senora Guadalupe». Постоянными жильцами затонувших судов являются морские организмы.

Подводные экохудожественные парки

Примерами таких парков могут служить проекты британского скульптора и инструктора по дайвингу Джейсона Тейлора.

Его первый проект подводного парка скульптур был реализован около острова Гренада в Карибском море.

В 2006 году, при поддержке Министерства туризма и культуры Гренады, Тейлор из экологически безопасного бетона отлил 65 человеческих фигур в натуральную величину и установил на мелководье. По замыслу автора скульптурные композиции, размещённые на дне, должны показать посетителям хрупкость под-

⁷ URL: <http://russian-bazaar.com/ru/content/12787.htm> (дата обращения: 12.01.2013).

водного мира и то, как человек может благоприятно влиять на природу, ведь его произведения постепенно начали превращаться в искусственные рифы, пригодные для жизни тысяч видов живых организмов.

С 2006 по 2009 год Джейсон создал ещё несколько аналогичных, но менее масштабных, проектов в разных точках земного шара.

Подводные исторические парки

Среди подводных исторических парков наибольший интерес представляют: *«Затонувший порт царя Ирода»* в Национальном парке Кейсария (Израиль), *подводный археологический парк «Гайола» (Италия)*, *Подводный археологический парк «Байя» (Италия)*, *Подводный парк амфор в Ороклини (Кипр)*, *Подводный исторический парк Мали Лошинь (Хорватия)*, *Подводные археологические парки у полуострова Пелопоннес (Греция)*, *Подводный археологический парк «Порт-Ройал» (Ямайка)*, *«Музей подводных развалин» (Япония)*, *«Кронпринц Густав Адольф» (Финляндия)*, *Подводный парк Даларё и Орнё (Швеция)*.

Последний был открыт осенью 2011 года в акватории между островами Даларё (Dalarna) и Орнё (Ornö), к юго-востоку от Стокгольма. На его территории лежат 30 остатков кораблей и лодок, преимущественно XVII и XVIII вв. Дайверам предоставляется возможность увидеть как небольшие рыбацьи лодки, так и крупные корабли, как, например, остатки «Dalarna» — трёхмачтового судна, затонувшего в период между 1640 и 1670 годами, торговых судов «Anna Maria» и «Jutholmswrack», потерпевших крушение в начале XVIII в., и др.⁸

Как уже отмечалось выше, некоторые подводные парки могут иметь смешанную специализацию, например, историко-природные парки.

Среди таких парков особой популярностью у подводников пользуются:

Национальный морской заповедник Флорида-Кис (США), в акватории которого покоятся остатки 12 кораблей, погибших

⁸ URL: <http://www.sjohistoriska.se/en/maritime-archaeology/wrecks-in-the-baltic-sea> (дата обращения: 11.11.2016).

в разное время. Древнейший из них — испанский галеон «Сан Педро», затонувший во время урагана в 1733 году; *Национальный подводный парк Ла-Калета* (Доминиканская Республика), где находятся остатки затонувших в 1724 году испанских галеонов «El Conde de Tolosa» и «Nuestra Senora Guadalupe».

Значительный интерес представляют *подводные города Ши-Чен («Город льва»)* и *Хэ-Чен (Китай)*, покоящиеся на дне искусственного озера Циндао.

Первый город был построен в 621 году во времена правления династии Танг и являлся политическим, культурным и экономическим центром региона, второй город, Хэ-Чен, был основан ещё ранее — в 208 году во времена династии Хань².

Большой популярностью пользуются *Природный морской заповедник в Сицилии*, расположенный около маленького острова Устика, и *Подводный парк Монтероссо* в Гондурасе.

Подводный парк Монтероссо (Monterroso's Underwater Museum) расположен в бухте Сэнди-Бэй Карибского моря в прибрежной зоне острова Роатан. Акватория острова привлекательна для туристов-дайверов кристально чистой водой и разнообразием морского мира (коралловые рифы и гроты, сотни разновидностей тропических рыб, морские черепахи, скаты, мурены, в весенние месяцы — китовые акулы). Подводный ландшафт дополняют исторические объекты и реплики скульптур, созданных представителями разных цивилизаций: эпохи Майя, Гарифуна и Пайя⁹.

К подводным паркам можно отнести также и специально созданные на дне водоёма тематические экспозиции, основным наполнением которых являются объекты, представляющие определённую историческую значимость. Примером может служить парк «Янтарный», открытый в сентябре 2023 года на дне Синявинского озера в Калининградской области на месте бывшего янтарного карьера. Карьер был заложен в 1912 году, а спустя 60 лет, когда запасы янтаря были выбраны, заполнился водой.

Инициаторами создания парка стали Музей Мирового океана и фонд «Морское наследие Отечества».

⁹ URL: <https://kudago.com/spb/list/samye-interesnye-podvodnye-muzei/> (дата обращения: 16.08.2017); URL: <http://www.honduras.com/monterrosos-underwater-museum-in-roatan-honduras-discount-offer/> (дата обращения: 12.05.2017).

В подводном парке на глубине от 11 до 21 метров размещены предметы и техника, которые использовались при добыче янтаря.

В качестве экспонатов представлены семь крупных частей производственной техники горняков: семитонный ковш шагающего экскаватора, фрагмент гусеничной ленты гидравлического экскаватора, щит от бульдозера, задвижка от трубопровода и вкладыш-улитка от земляного насоса.

Экспозиция под водой дополнена специальным этикетажом, а на берегу установлены информационные щиты. Подводный парк оборудован инфраструктурой для подводного туризма и рек-дайвинга.

Следует отметить, что перед затоплением все экспонаты прошли необходимую очистку, были получены экологические согласования.

2.2. Музеи, экспозиции которых частично размещены на дне водоёмов (или являются частью дна) и отделены от зрителя водонепроницаемыми прозрачными стенками

В числе музеев, экспозиция которых размещена частично на суше, а частично под водой, следует отметить: *Подводный музей «Байхэлян»* и *Музей Морского шёлкового пути* в Китае.

Музей Морского шёлкового пути был открыт в 2008 году в Китае на побережье Южно-Китайского моря в провинции Гуандун (строительство музея было начато в декабре 2005 года). Изюминкой музея является древний корабль, поднятый в декабре 2007 года со дна Южно-Китайского моря. По словам китайских археологов, это судно стало самой ценной находкой, обнаруженной когда-либо в Китае в результате подводных археологических раскопок. Корабль, получивший название «Наньхай 1» («Первый номер Южного моря»), был найден в 1987 году совместной китайско-британской поисковой экспедицией в 50 км к западу от острова Хайлин, на глубине 24 м под двумя метрами песка и ила. В 2002 году из одной небольшой каюты этого корабля археологи поднимали более 6000 артефактов, в том числе фарфор, золотые изделия, медные монеты и различные ювелирные украшения времён династии Сун. Эти и многие другие реликвии, найденные на «Наньхай 1», представлены в экспозиции музея. Что же касается самого судна, то его продолжают детально изучать. Причём все работы по-прежнему

ведутся под водой, в специально оборудованном павильоне Музея Морского шёлкового пути, куда был перемещён остов судна. Всего на территории музея расположено пять павильонов. Экспозиция находится частично под водой, и посетители могут увидеть не только редкие экспонаты, но и реальную морскую жизнь. «Хрустальный дворец», куда был помещён корабль, считается самой главной частью музея. Длина дворца — 60 м, ширина — 40 м, глубина бассейна — 12 м. Туристы могут осматривать корабль и наблюдать за работой археологов из подводной галереи или со смотровой площадки на верхнем уровне павильона, который находится на высоте 23,6 м.

3. Виртуальные подводные музеи (экспозиции)

Виртуальные музеи представляют собой пространственно-временную модель хранения и трансляции историко-культурных ценностей, появившуюся благодаря внедрению электронных способов ресурсификации информации. Создание и демонстрация виртуальных культурных памятников, исторических реконструкций, интерактивных экспонатов, воссоздание уже утерянных объектов и предметов дают возможность перейти на новый уровень сохранения и передачи потомкам культурного наследия¹⁰.

Прежде чем охарактеризовать понятие «виртуальные музеи» (экспозиции), следует отметить, что сегодня под словом «виртуальный» обычно подразумевают некоторые искусственные построения, чаще всего смонтированные с помощью компьютера, которые определённым образом имитируют реальность (или в более широком смысле замещают её). Причём под словосочетанием «виртуальный музей» могут пониматься две довольно далёкие друг от друга вещи: сайт, сделанный по законам музейного проектирования, и реальное пространство, в которое встроены (или размещены) компьютеры с неким «музейным» содержанием.

Виртуальное представительство или музейный сайт представляет собой не самостоятельную структуру, а функциональную часть существующего музея, реализующую часть музейных программ, в первую очередь, популяризационных.

¹⁰ Крушанова А. Е. Возможности виртуальных экспозиций. — URL: <http://www.referat.ru/referats/view/29968> (дата обращения: 22.06.2016).

На музейных сайтах обмениваются информацией, проводятся межмузейные конференции, ведутся дискуссии, идёт разработка и координация проектных заданий, создаются партнёрские сетевые альянсы и т. д.

Виртуальные музеи (экспозиции) отличаются от виртуальных представительств реальных музеев прежде всего тем, что они являются не только носителем информации, но и её первоисточником.

Создание и демонстрация виртуальных культурных памятников, исторические реконструкции, интерактивные экспонаты, воссоздание уже утерянных объектов и предметов даёт возможность перейти на качественно новый уровень сохранения и передачи потомкам культурного наследия.

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ЮРИДИЧЕСКОГО СТАТУСА ПОДВОДНОГО МУЗЕЯ, ПОДВОДНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА, ПОДВОДНОГО ЗАПОВЕДНИКА

При определении юридического статуса подводного музея, подводного исторического парка рекомендуется исходить из совокупности следующих составляющих.

Порядок учреждения

Учреждение подводного музея, подводного исторического парка целесообразно осуществлять актом Правительства Российской Федерации, одновременно утверждающим устав подводного музея (положение о подводном историческом парке).

Организационно-правовая форма и порядок управления

Создание подводных музеев и подводных исторических парков в Российской Федерации целесообразно в форме федеральных государственных бюджетных учреждений. Подводные музеи и подводные исторические парки имеют федеральный статус.

Права на имущество, акватории, земельные участки

При определении юридического статуса подводных музеев и подводных исторических парков следует исходить из предоставления им следующих прав на имущество, акватории, земельные участки:

- акватории, а также земельные участки, в границах которых не могут находиться земельные участки иных собственников и пользователей, предоставляются подводным музеям, подводным историческим паркам в постоянное (бессрочное) пользование;
- недвижимое имущество закрепляется за подводными музеями, подводными историческими парками на праве оперативного управления;
- музейные предметы и музейные коллекции, включённые в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, закрепляются за подводными музеями на праве оперативного управления.

Особенности ограничения доступа

Юридический статус подводного музея, подводного исторического парка предполагает введение ряда ограничительных мер в части обеспечения доступа к музейным предметам и музейным коллекциям, а также особенностей режима.

Юридический статус подводных заповедников в Российской Федерации рекомендуется определять в рамках совокупности норм Федерального закона «Об особо охраняемых природных территориях», устанавливающих статус, регулирующих порядок образования и функционирования государственных природных заповедников.

Таким образом, составляющие юридического статуса имеют ряд отличительных особенностей, которые необходимо должным образом учитывать при разработке комплексных изменений в законодательстве Российской Федерации, направленных на формирование системы сохранения подводного культурного наследия в Российской Федерации.

4. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ПОДВОДНЫХ МУЗЕЕВ И ПОДВОДНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ

Анализ имеющегося опыта позволяет сформулировать основополагающее положение: ***организация будущей работы в подводном парке и проведение экскурсий в нём должно***

начинаться с самого планирования парка, подбора и изучения будущих экскурсионных объектов.

В качестве объектов в подводных парках могут выступать:

- археологические памятники;
- затонувшие корабли, летательные аппараты и другие технические средства серийного производства разных исторических периодов;
- места, связанные с историческими событиями;
- затопленные полностью или частично здания и сооружения;
- оригинальные гидротехнические сооружения;
- объекты, связанные с освоением океана.

Анализ зарубежного опыта создания и функционирования подводных парков (природных, исторических) с учётом отечественной специфики позволяет выделить ряд важных составляющих по организации подводных исторических парков в России.

1. Общие условия организации подводного парка

При организации любого подводного парка учитываются ряд обязательных положений, основными из которых являются:

- наличие исторического объекта или его реплики (имитации) в относительно открытом и сохранном состоянии;
- достаточное количество туристов (посетителей), позволяющее обеспечить его рентабельность;
- оптимальное сочетание температуры, течений и прозрачности;
- наличие развитой инфраструктуры по приёму туристов (посетителей) вблизи местоположения парка;
- разработанные туристские маршруты и варианты посещения объекта (или объектов) разными группами туристов. При этом разработка маршрута должна составляться таким образом, чтобы экспонируемые артефакты не пострадали даже от движения ласт подводника;
- подготовленный персонал, в первую очередь — дайвинг-инструкторы, имеющие соответствующие сертификаты;
- наличие детально разработанной информационной и рекламной программы.

2. Планирование подводного парка

Процесс планирования включает сбор и анализ данных, оценку существующих условий и будущих направлений деятельности парка. Можно предложить следующую последовательность планирования:

- *разработка Руководства по управлению,*
- *разработка Требований планирования,*
- *разработка Плана управления и использования (менеджмент-план).*

3. Структура подводного парка

Структура подводного парка определяется его направленностью, но с обязательными составляющими:

- визит-центр,
- научный отдел,
- дайв-центр,
- учебно-образовательный отдел,
- отдел (лаборатория) реставрации и консервации археологического материала,
- музейный отдел.

5. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ В ПОДВОДНЫХ МУЗЕЯХ И ПОДВОДНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПАРКАХ

Экспозиции подводных музеев и соответствующих тематических парков хоть и обладают мощной средовой спецификой, но не находятся на периферии музейно-паркового дела. Они имеют огромную перспективу, обусловленную популярностью дайвинга и развитием подводно-экспозиционных технологий доступа и показа. Как и в традиционных наземных музеях и парках, здесь успешно могут применяться практически все основные методы и соответствующие им технологии, обеспечивающие «духовное хранение» или, иными словами, публичное экспонирование объектов культурного и природного наследия.

Будущим организаторам наземно-подводных музеев и парков следует обратить особое внимание на возможности образно-сюжетного метода проектирования. Во-первых, он способен органично объединить на художественной основе все преимущества коллекционного, ансамблевого (ландшафтного), иллюстративно-тематического и музейно-образного методов. Во-вторых, этот метод позволяет превратить подводное или наземно-подводное экспозиционное пространство в увлекательное, авантюрное и познавательное путешествие театрализованного характера с музейной спецификой. Причём успешность применения данного метода в наземно-подводной среде во многом зависит от тактичного и остроумного внедрения в образно-сюжетные экспозиции современных электронных технологий и технологий «живого музея», реализующих интерактивный принцип «руками трогать».

6. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПОДВОДНЫХ ПАРКОВ И МУЗЕЕВ

Анализ опыта организации подводных парков и музеев позволяет выделить следующие технические подходы к музеефикации объектов подводного культурного наследия.

1. Создание подводных экспозиций с информационным сопровождением и проведение экскурсий с аквалангом («Затонувший порт Ирода», «Байя» и др.). Недостатком данного вида является неприспособленность подводной экспозиции для самостоятельного посещения, а также ограниченность обозначаемости маршрута (например, верёвочными указателями, как в «Затонувшем порту Ирода»). Объекты такого парка, на наш взгляд, должны быть в полной мере обеспечены подводным гидрофобным этикетажом с информационными справками и рисунками реконструкций.

2. Проведение экскурсий на лодке со стеклянным дном. Использование технических средств для того, чтобы облегчить осмотр значительной по площади территории (акватории), сделать его комфортным и возможным для людей пожилого возраста и лиц с ограниченными физическими возможностями, в последние годы становится всё более актуальным. Этот подход позво-

ляет увеличить эффективность посещения подводных парков в местах, где ещё недавно предлагалось только подводное посещение объектов.

Такие лодки изготавливаются из прочного пластика, например поликарбоната, используемого в производстве пуленепробиваемого стекла, или лексана (материал используется при изготовлении кабин в реактивных истребителях), просты в обращении и более лёгкие, чем лодки из алюминия.

Немалый интерес представляют и туристические катера или водные «трамвайчики» с иллюминаторами в днищевой части и надводной палубой. Они удобны, комфортны и приспособлены к обслуживанию людей с ограниченными физическими возможностями.

В качестве средств передвижения по воде набирает популярность экологически безопасный транспорт. Например, катамараны нового поколения или водные мотоциклы. Эти водные средства передвижения работают от электрической батареи, не производят выбросов в атмосферу, не создают шума и волн и легко маневрируют на воде. Скорость такого глиссера достигает 40 км/ч, дальность пробега при одном заряде аккумулятора — 100 км. Время полной зарядки аккумулятора от розетки составляет всего 3–4 часа. Удобен водный мотоцикл и в случае транспортировки: он разборный и его можно перевозить на обычном автомобиле.

3. Осмотр экспозиции из подводного тоннеля. Это, на наш взгляд, одно из наиболее перспективных направлений в создании подводных музеев. Прозрачные трубы-туннели в настоящее время практикуются в некоторых аквариумах. Похожее решение применяется, например, в морском парке «Подводная Обсерватория в городе Эйлат» (Израиль). В прибрежной части установлена конструкция необычной формы, напоминающая космический корабль. В надводной части сооружения находятся магазины сувениров и украшений, а по кругу — столики кафе. В центре «Обсерватории» располагается винтовая лестница. По ней можно подняться на смотровую площадку, с которой видны залив с яхтами и катерами, отели северного берега залива, иорданский город Акаба, Саудовская Аравия. А спускаясь вниз, посетитель оказывается в просторной стеклянной круглой шахте на дне Эйлатского залива на глубине около 8 м, откуда может наблюдать за жизнью кораллового рифа.

4. Разработка выставки копий на суше.

5. Использование медиатехнологий для наблюдения за объектом в онлайн-режиме.

Трансляция историко-культурных ценностей, появившаяся благодаря внедрению электронных способов ресурсификации информации, представляет собой принципиально новую модель сетевого сознания, программой интеллектуального, эстетического и этического воздействия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Путь развития подводных парков в России и совершенствование их работы зависит от экстенсивных и интенсивных методов развития.

Экстенсивный путь — развитие материально-технической базы в парках, от уровня которой в прямой зависимости находится качество обслуживания туристов. В связи с этим материально-техническая база в подводных парках должна создаваться с учётом возможностей удовлетворения рекреационных потребностей различных групп туристов — как новичков, так и опытных дайверов. Реалистичная модель осуществления такого проекта — государственно-частное партнёрство, позволяющее привлечь к участию крупные финансовые институты.

Интенсивный путь развития подводных парков в стране предусматривает усовершенствование его организационных направлений.

Следует подчеркнуть, что создание подводных музеев и парков представляется в настоящее время одним из наиболее перспективных направлений в деле сохранения и популяризации подводного культурного наследия как неотъемлемой части отечественной и мировой культуры.

Развитие этого направления в России будет способствовать:

- созданию благоприятных условий для сохранения подводного культурного наследия;
- обеспечению должных условий для научно-исследовательской деятельности на территории парка;
- привлечению внимания широкой общественности к проблеме сохранения подводного культурного наследия как особой формы памятников истории и культуры;
- популяризации подводного культурного наследия в России;
- популяризации активного и здорового образа жизни;
- росту интереса к истории своего отечества;
- созданию площадки для активного отдыха людей, занимающихся подводным плаванием;
- вовлечению в активную жизнь людей с ограниченными физическими возможностями (через экстремальный вид деятельности);
- развитию туристической инфраструктуры в районе организации парка;

- увеличению доходов региона, где образован парк;
- созданию дополнительных рабочих мест в районе организации парка.

В заключение следует отметить, что в организации подводных парков постоянно появляются новые подходы и технические решения. Так, например, в Канкуне (Мексика) при прогулках среди коралловых рифов используется подводный мотоцикл «Submarine Bob». Он рассчитан на обслуживание туристов (с возрастным ограничением — с 12 до 55 лет) на глубине до 10 м¹¹.

¹¹ URL: <http://www.arrivo.ru/meksika/podvodnyiy-mototsikl.html> (дата обращения: 03.01.2013).

ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Схема по созданию и управлению подводными парками и аналогичными структурами должна предполагать организацию экскурсионных туров, но только после проведения и окончания необходимых запланированных работ по оценке, обследованию, фиксации и сбору материалов.

2. Объекты подводного культурного наследия, имеющие особое историческое значение, не должны быть открыты для прямого неконтролируемого доступа. Это в первую очередь относится к археологическим объектам, которые находятся на стадии раскопок. Посещение таких мест возможно только небольшими группами, прошедшими начальный образовательный курс, и в присутствии уполномоченных лиц, например, представителя экспедиции или музея.

3. Опыт создания искусственных подводных объектов (дайв-рэквов), в первую очередь исторических, активно способствует развитию туризма, что ведёт к повышению экономического роста в данных регионах. Во многих случаях эти специально затопленные объекты выполняют также функции рифов и оказывают благотворное влияние на окружающую экосистему.

4. Одним из подходов, увеличивающих возможности посещения подводных исторических объектов, является их концентрация в зонах, где удобнее организовать их посещение и в то же время сохранить эти объекты от дальнейшего разрушения. Однако перенос предметов или других более крупных объектов из их первоначального месторасположения в другое обоснован только в тех случаях, когда их сохранность в первоначальном месте находится под угрозой (например, в районах интенсивного судоходства) или если их перенос необходим для проведения научных исследований.

5. В основу виртуальных музеев (экспозиций) положен тот же принцип, который действует в подобных мероприятиях в реальности. А именно: масштабное привлечение целевой аудитории, интересующейся обозначенной тематикой. Однако в случае с виртуальным музеем (экспозицией) этот метод продвижения информации обогащается преимуществами виртуальной сферы, а именно:

- круглосуточная доступность,
- отсутствие привязки ко времени и месту,
- относительно невысокая затратность,

— неограниченное время представления экспозиции.

Важно отметить, что большие и малые музеи, отстоящие друг от друга на тысячи километров, имеют равные возможности участия в виртуальных выставках, а следовательно — представления и продвижения своих коллекций. При этом в виртуальном формате возможна реализация совершенно утопических проектов. Медийные средства способны продемонстрировать ту реальную жизнь, которой живёт или жил объект музейного показа. Более того, этот объект можно «вернуть» в контекст его первоначального бытования и окружения и таким образом сделать то, что в реальности осуществить невозможно¹².

Однако же, несмотря на существенные плюсы виртуальных выставок (например, неактуальными становятся проблемы транспортировки, страховки, сохранности тех или иных экспонатов и т. п.), существует мнение (и мнение это поддерживают многие специалисты), что виртуальные музеи никогда не станут самостоятельным звеном экспобизнеса. Жить будут только те, аналог которых работает в реальности. Успех существующих ныне виртуальных экспозиций заключается в том, что они развиваются и в виртуальном, и в реальном пространстве.

Литература и источники

1. Александров С.А. Подходы к исследованию и использованию крупных объектов подводного культурного наследия // Проблемы изучения и сохранения морского наследия России: Материалы Первой Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 27–30 октября 2010 г.). — Калининград : Терра Балтика, 2010. — С. 126.
2. Александрова А.Ю., Сединкина О.Н. Тематические парки мира : учебное пособие. — М., 2013.
3. Аналитический обзор зарубежного опыта управления национальными парками. — М., 1994.

¹² Крушанова А. Е. Возможности виртуальных экспозиций: реферат (Сибирский федеральный университет, 2008). Электронная версия: URL: <http://www.referat.ru/referats/view/29968> (дата обращения: 10.01.2013).

4. *Анисимов И. О.* Анализ конвенции ЮНЕСКО «Об охране подводного культурного наследия 2001 г.» // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2011. — № 5. — С. 116.
5. *Анисимов И. О.* Международно-правовая охрана объектов подводного культурного наследия: дисс. ... канд. юрид. наук. — М., 2014.
6. *Бабекин Д. В.* Принципы международно-правовой защиты подводного культурного наследия // Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия. — М., 2012. — С. 41–52.
7. *Бизюкин С.* Амфоры под замком // Предельная глубина. — 2008. — № 1. — С. 86–88.
8. *Гнедовский Б. В.* Методические рекомендации для подготовки проектной документации и проектирования музеев под открытым небом: история создания и общая методика. Ч. 1. — М., 1983.
9. *Григорьева А., Новохатько К.* Музейный спектр. Игровые исследовательские путеводители // Мир музея. — 2011. — № 3. — С. 21–24.
10. *Гумилев Л. Н.* Этнос и ландшафт: Историческая география как народоведение // Известия Всесоюзного географического общества. — 1968. — Т. 100. — Вып. 3. — С. 193–202.
11. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Париж, 16 ноября 1972 г.) // Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия. — М. : Юни Принт, 2002.
12. Конвенция об охране подводного культурного наследия (Париж, 2 ноября 2001 г.) // Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия. — М. : Юни Принт, 2002.
13. *Кот И.* «Тистлгорм», подводный музей в Красном море // Предельная глубина. — 2008. — № 1. — С. 45–47.
14. *Кулешова М. Е.* Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. — М., 2002.
15. *Медведева Е.* Приоритет — сохранение и экспонирование на месте находки // Музей. — 2010. — № 6. — С. 1.
16. Методики исследований подводного культурного наследия Украины : протокол № 3 от 22.02.2005 г. // Нац. Акад. наук Украины, Ин-т археологии, Департамент подводного наследия Украины. — Киев, 2005.
17. Музеи и подводная археология // Museum. — 1983. — Т. XXXV. — № 1.
18. *Окороков А.* В музей с аквалангом? // Музей. — 2010. — № 6. — С. 10.

19. Окороков А. В. Музеи и проблемы сохранения подводного культурного наследия // Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия. — М., 2012. — С. 59–90.
20. Окороков А. В. Подводные парки и заповедники в современном мире // Вопросы культурологии. — 2014. — № 3. — С. 12–21.
21. Окороков А. В., Бабекин Д. В. Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация. — М., 2017.
22. Окороков А. В., Бабекин Д. В., Поляков Т. П., Нельзина О. Ю. Подводное культурное наследие: подводные музеи, исторические парки и заповедники. — М. : Институт наследия, 2018. — 140 с.
23. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования. — М., 2003.
24. Романов Н. И. Местные музеи и как их устраивать / Комитет по охране художественных сокровищ при Совете Всероссийских кооперативных съездов. — М., 1919. — С. 10–11.
25. Титов Т. А. Проблемы сохранения морского наследия: опыт Хорватии // Проблемы изучения и сохранения морского наследия России : Первая Междун. научно-практ. конф. — СПб. : Терра-Балтика, 2010. — С. 197–205.
26. Фазлуллин С. М. Подводные парки и сохранение объектов подводного культурного наследия // Вестник Томского государственного университета. — 2015. — № 2.
27. Фазлуллин С. М. Подводные парки как инструмент сохранения объектов подводного культурного наследия // Юридические и методические вопросы изучения и сохранения подводного культурного наследия. — М., 2012. — С. 91–116.
28. Чувилова И. В. «Затонувший порт царя Ирода» и другие национальные парки и заповедники Израиля // Музей. — 2010. — № 1. — С. 34–39.
29. Bull R. J. Caesarea Maritima: The Search for Herod's City // Biblical Archaeology Review 8. — N. Y. : 1982. — P. 24–40.
30. Davidde B. Underwater archaeological parks: a new perspective and a challenge for conservation-the Italian panorama // International Journal of Nautical Archaeology, V. 31, I. 1. — April 2002. — P. 83–88.
31. Francisco J. S. Alves, Underwater Archaeological Trails // Museum International Volume 60, Issue 4. — Dec. 2008. — P. 81–90.
32. Fozzati L., Davidde B. Le aree archeologiche sommerse italiane. I parchi subacquei. — R., 1996. — XIII.

33. *Hohlfelder R.L.* Caesarea Maritima // National Geographic. — № 2, Febr. — P., 2014.
34. *Rabin A.* Herod and Vitruvius: Preliminary Thoughts on Harbour Engineering at Sebastos // Harbour Archaeology: Proceedings of the First International Workshop on Ancient Mediterranean Harbours, Caesarea Maritima, BAR International Series 257. — Oxford, 2009.
35. Records of the General Conference 34th session. Paris, 16 October 2 November 2007 // UNESCO. — P., 2007.

Электронные ресурсы

36. В Александрии построят подводный музей. — URL: <http://www.infuture.ru/article/1163> (дата обращения: 15.04.2016).
37. *Воробьева М.* Великолепная Кейсария. — URL: <http://newswe.com/index.php?go=Pages&in=view&id=3685> (дата обращения: 16.04.2014).
38. Дайвинг-центр «Древняя Кейсария». — URL: <http://www.caesarea-diving.com/ru/index.asp> (дата обращения: 16.04.2016).
39. *Дарвиш И.А.* Подводная археология в Египте // Московский Подводно-Археологический Клуб, 2000. — URL: http://www.mpac.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=104&Itemid=13 (дата обращения: 15.04.2016).
40. Кейсария, Зихрон Яков, парк Ротшильда. — URL: <http://segodnya.co.il/caesarea-zichron-yaakov-and-rothschild-park/> (дата обращения: 16.04.2014).
41. *Мандалян Э.* Подводные музеи // Кругозор: независимое международное интернет-издание [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.krugozormagazine.com/show/Musei.733.html> (дата обращения: 15.04.2016).
42. *Морозова Я.И.* Опыт управления подводным культурным наследием на примере Италии. // КПДР, 2006. — URL: http://www.mpac.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=211&Itemid=12 (дата обращения: 21.06.2014).
43. Bio-Rock Pemuteran Bay. — URL: <http://www.biorockbali.webs.com/> (дата обращения: 21.04.2016).
44. EarleS. My wish to protect our ocean // Ted talk. — URL: http://www.ted.com/talks/sylvia_earle_s_ted_prize_wish_to_protect_our_oceans?language=en (дата обращения: 20.04.2016).

45. Jason de Caires Taylor. Exhibitions. — URL: <http://www.underwater-sculpture.com/exhibitions/#> (дата обращения: 21.04.2016).
46. Flanigan C. Living sea sculpture. — URL: <http://www.colleenflanigan.com/lss1.html> (дата обращения: 21.04.2016).
47. The Reef Ball Foundation-Designed Artificial Reefs. — URL: <http://www.reefball.org/> (дата обращения: 21.04.2016).
48. Underwater park ready for divers // Phuket Gazette — Tuesday, August 22, 2006. — URL: <http://www.phuketgazette.net/phuket-news/Tourist-dies-scubadiving-Phi-Phi-national/63140> (дата обращения: 15.03. 2016).

Учебно-методическое пособие

Окороков Александр Васильевич

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДВОДНЫХ МУЗЕЕВ,
ПОДВОДНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРКОВ
И ЗАПОВЕДНИКОВ КАК СПОСОБА СОХРАНЕНИЯ
ОБЪЕКТОВ ПОДВОДНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Дизайн обложки: М. Ю. Маяков

Корректурa: И. А. Птицын

Компьютерная вёрстка: О. В. Клюшенкова

Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2
E-mail: info@heritage-institute.ru