

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА
(Институт Наследия)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор Института Наследия

В. В. Аристархов

« 09 » июля 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование дисциплины)

по программе подготовки научных научно-педагогических кадров
в аспирантуре

НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

**5.10.2. – Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

Очная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

зачёт, экзамен

Москва 2025

«Фонд оценочных средств» (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации дисциплины «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре, условиям реализации и срокам освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, которые утверждены приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г., учебным планом ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» по специальности 5.10.2. – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ « МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
УК-6	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
ОПК-2	владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;
ПК-1	способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов;
ПК-2	готовность к преподаванию в высших учебных заведениях музееведческих дисциплин, научно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, магистратуры и дополнительных программ

	переподготовки
ПК-3	владение методами интерпретации информации о предметах и объектах культурного наследия
ПК-4	готовность применять знания в области сохранения и использования культурного наследия для осуществления экспертно-консультативной и информационно-аналитической деятельности

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ»

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	УК-1	Устные ответы, тесты, рефераты
2	УК-6	Устные ответы, тесты, рефераты
3	ОПК-2	Устные ответы, тесты, рефераты
4	ПК-1	Устные ответы, тесты, рефераты
5	ПК-2	Устные ответы, тесты, рефераты
6	ПК-3	Устные ответы, тесты, рефераты
7	Пк-4	Устные ответы, тесты, рефераты

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично	Полное овладение предметом
4	Хорошо	Оценка отражает грамотное понимание учебного процесса с небольшими недочётами; допущены неточности в ходе изложения материала, на дополнительные вопросы даны неполные ответы
3	Удовлетворительно	Освоение курса с большим количеством недочётов; допущены фактические ошибки в изложении материала или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.
2	Неудовлетворительно	неявка на сдачу экзамена без уважительной причины; незнание предмета и основных понятий и определений.

Зачтено	—	Отражает достаточный уровень подготовки
Не зачтено	—	неявка на сдачу зачёта без уважительной причины; незнание предмета и основных понятий и определений

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Знания, умения и навыки на зачёте оцениваются оценками «зачтено» и «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Формы контроля уровня обученности аспирантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачеты/экзамен), контроль самостоятельной работы аспирантов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с аспирантами по темам курса, тестов, проведения семинаров, написания реферата по предложенной теме.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 1-3 семестров и в виде экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, тест, подготовка реферата или доклада. Результаты контроля самостоятельной работы аспирантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, научности освещения материала, наличия плана, выводов, списка литературы. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

4.2 Структура зачета и экзамена

Зачет и экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, обсуждения реферата.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ

Самостоятельная работа аспирантов ориентирована как на углубленное изучение учебного материала, так и на формирование научно-исследовательских навыков и профессиональных компетенций. Поэтому самостоятельная работа аспирантов включает различные виды учебной деятельности по углублению и закреплению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

5.1. Общие методические рекомендации

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность аспирантам углубить и расширить знания об основной проблематике в сфере теоретического и прикладного музееведения, об основных направлениях и тенденциях развития музейного дела, консервации и реставрации историко-

культурного наследия с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке курса «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» учтены существующие в современной науке теоретико-методологические подходы к музейной проблематике, новые методы и инновационные технологии музейного дела, консервации и реставрации историко-культурных объектов. При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Рекомендованная литература и источники позволяют понять теоретические основы музееведения, познакомиться с современными тенденциями в развитии музейной сферы и консервационно-реставрационной деятельности, освоить новые методы и технологии в музейном деле.

Научный материал дисциплины направлен на развитие мировоззрения и формирование гражданской позиции аспирантов.

Освоение данной дисциплины предусматривает, что дополнительно все темы курса изучаются аспирантами самостоятельно. Практикум по дисциплине не предусмотрен. Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоения учебного материала содержат примерные вопросы зачёта, перечень контрольных вопросов для тематических срезов и тестовые задания. Раздел программы «Список литературы» позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы в целях расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов: рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины; рекомендации по работе с литературой; разъяснения по работе с тестовой системой курса. Основное предназначение дидактических материалов – помочь аспирантам организовать самостоятельную подготовку по учебному

курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить четкое представление о предстоящих формах контроля.

5.2. Методические указания к самостоятельной работе аспирантов

Самостоятельная работа аспиранта предполагает тесное сотрудничество с преподавателем. Получив задание, аспирант при помощи преподавателя обеспечивает себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов, конкретными электронными ресурсами.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на соответствующие изучаемой теме главы в базовых учебниках и учебных пособиях — они дают наиболее обобщенный материал по изучаемой теме. Углублять знания по различным вопросам необходимо при помощи специализированных монографий и библиографий.

При освоении тем, предназначенных для самостоятельного изучения, а также при подготовке к семинарам, контрольной работе и экзамену основной упор необходимо делать на понимание материала, а не на его заучивание. Это позволит дать верный ответ при изменении формулировки вопроса.

Типы учебных заданий, формы обучения и оценки

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работы могут использоваться различные средства обучения.

Типы учебных заданий: чтение специальной литературы; поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет; составление библиографического обзора литературы по конкретным темам; обмен вопросами и информацией с другими аспирантами с использованием разнообразных способов коммуникации, выполнение творческого задания.

Формы обучения: самостоятельная работа под руководством преподавателя, консультации, интерактивное дистанционное общение преподавателя и аспиранта.

Формы оценки: тестирование, реферат, зачёт, экзамен.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

1. Представить краткий обзор научных статей по проблемам теоретического музееведения в российских научных журналах за последние 3 года.
2. Представить краткий обзор научных статей по проблемам прикладного музееведения в российских научных журналах за последние 3 года.
3. Представить краткий обзор научных статей по теоретическим проблемам консервации и реставрации музейных предметов в российских научных журналах за последние 3 года.
4. Представить аннотации (3) на научные статьи в зарубежных или российских журналах по проблемам теоретического и прикладного музееведения.
5. Представить краткий обзор научных статей об интерактивных технологиях в музейном деле за последние 3 года.
6. Представить краткий обзор научных статей об информационных технологиях в научно-фондовой работе за последние 3 года.
7. Проанализировать теоретико-методологические подходы российских исследователей к определению музейного предмета.
8. Проанализировать основные теоретические подходы российских исследователей к определению социокультурных функций музея.
9. Проанализировать новые концептуально-методологические подходы к базовым понятиям музееведения.
10. Подготовиться к контрольному срезу по теме «Музей в социокультурном пространстве». Работа с монографической литературой, написание реферата.

11. Подготовиться к контрольному срезу по теме «Музеефикация как форма сохранения и актуализации историко-культурного наследия. Работа с монографической литературой, написание реферата.

12. Проанализировать критерии ценности культурного ландшафта как объекта наследия.

13. Проанализировать формы культурно-образовательной деятельности музеев и технологии синтеза.

14. Рассмотреть основные модели музейной коммуникации.

15. Рассмотреть проблемы и задачи полевой консервации изделий из неорганических материалов.

Укрупненные темы семинарских занятий

1. Музейный предмет в структуре музейного дела
2. Научно-фондовая работа музеев
3. Экспозиционно-выставочная работа музеев
4. Интерактивные технологии в музейном деле
5. Новые технологии в культурно-образовательной деятельности музеев
6. Теоретико-методологические основы сохранения наследия.
7. Государственная охрана культурного наследия: правовые аспекты
8. Особенности музеефикации различных категорий объектов культурного наследия.
9. Уникальная историко-культурная территория как форма сохранения наследия.
10. Музей под открытым небом как форма сохранения и актуализации наследия.
11. Морское культурное наследие как объект сохранения и актуализации.

12. Подводное культурное наследие как объект сохранения и актуализации.

13. Предмет, задачи и проблемы консервационно-реставрационной деятельности.

14. Режимы и системы хранения музейных фондов.

15. Археологический текстиль в контексте проблем изучения, консервации, и реставрации изделий из органических материалов.

Темы рефератов

1. Культурологические проблемы в музееведческих исследованиях.
2. Современные концепции понимания феномена музея.
3. Вклад российских ученых в развитие коммуникационного подхода в музейном деле.

4. Информационные технологии научно-фондовой работы.
5. Экспозиция как знаковая система.
6. Детские музеи в современной России.
7. Музейный праздник как форма культурно-образовательной деятельности.

8. «Ночь в музее» как форма культурно-образовательной деятельности.

9. Арттерапия в музейном пространстве.

10. Программы для людей с ограниченными возможностями в российских музеях.

11. Современные технологии управления музейной деятельностью.

12. Культурный туризм как форма работы музеев малых городов России.

13. Музей как средство формирования имиджа, инвестиционной привлекательности и социально-экономического развития территории.

14. Актуальные проблемы сохранения природного наследия в России

15. Юридические основы сохранения культурного наследия в России в 1990-е гг.
16. Юридические основы сохранения культурного наследия в России в начале XXI в.
17. Приватизация памятников истории и культуры в России в 90-х годах XX в.: итоги и оценка.
18. Проблемы сохранения архитектурно-градостроительного наследия России.
19. Анализ Государственной стратегии формирования достопримечательных мест и музеев-заповедников в РФ.
20. История и перспективы развития достопримечательных мест в России.
21. Монастырский комплекс как уникальная историческая территория
22. Национальные парки России: проблемы сохранения и использования в рекреационных целях.
23. Музеефикация археологического наследия в европейской России.
24. Российский опыт создания средовых музеев.
25. Зарубежный опыт создания средовых музеев.
26. Сады и парки как объекты музеефикации.
27. Проблемы и перспективы развития культурно-познавательного туризма в России.
28. Становление основных принципов теории и методологии реставрации в России и за рубежом.
29. Реставрация и консервация археологических предметов из дерева, кожи, кости.
30. Реставрация и консервация археологических предметов из керамики
31. Профессиональная деятельность консерватора-реставратора: сущность, специализация, вопросы этики.

32. Понятия «авторская» и «историческая» подлинность памятника.

Тестовые задания по дисциплине

«Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»

Выберите правильный ответ

1. Понятие «музейная коммуникация» ввел в научный оборот:

1. Ж. Ривьер
2. Ю. Варрин
3. Д. Камерон
4. А. Разгон

2. Какой признак положен в основу деления музеев на научно-исследовательские, научно-просветительные и учебные музеи:

1. профиль
2. масштаб деятельности
3. юридическое положение
4. общественное назначение

3. Комплексные музеи – это:

1. музеи, обладающие характеристиками двух и более профильных групп
2. музеи при научно-исследовательских институтах
3. музеи, финансирующиеся из бюджета государства и соответствующих ведомств
4. все ответы верны

4. К какой категории относится музейный предмет, отражающий типичное явление и сохранившийся в нескольких экземплярах:

1. уникальный музейный предмет
2. типовой музейный предмет
3. реликвия
4. все ответы неверны

5. Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» принят Государственной Думой в:

1. 1992 г.
2. 1998 г.
3. 2002 г.
4. 2014 г.

6. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО в:

1. 1956 г.
2. 1972 г.
3. 1991 г.
4. 2004 г.

7. Конвенция об охране нематериального культурного наследия принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО в:

1. 1972 г.
2. 1993 г.
3. 2003 г.
4. 2010 г.

8. Венецианская хартия считает целью реставрации:

1. сохранять наслоения разных периодов
2. сохранять единый стиль

9. При комплексном хранении различных материалов температура воздуха в музейных помещениях должна быть в пределах:

1. $14 \pm 1^{\circ}$
2. $16 \pm 1^{\circ}$
3. $18 \pm 1^{\circ}$
4. $20 \pm 1^{\circ}$

10. При комплексном хранении различных материалов относительная влажность воздуха в музейных помещениях должна быть в пределах:

1. 45±5%
2. 55±5%
3. 65±5%
4. 75±5%

11. К нематериальному культурному наследию не относится:

1. бытовой уклад народа
2. формы выражения духовных потребностей
3. производственные приемы труда
4. архивные данные

12. Метод целостной реставрации, ориентированный на восстановление «первоначального» или «оптимального» облика памятника с использованием гипотез и аналогий называется:

1. аналитический метод
2. синтетический метод

Впишите недостающую информацию

1. Теория музееведения состоит из четырех составных элементов:

1. общая теория (метамузеология),
2. ...
3. ...
4. ...

2. Объект или предмет, обладающий научной, художественной, исторической или мемориальной ценностью и в силу этого имеющий значимость для музейного использования называется...

3. Наиболее широкое признание получили такие свойства музейного предмета, как:

1. информативность
2. ...
3. ...
4. ...

4. В сфере музееведческих исследований выделяют следующие направления научно-исследовательской деятельности музеев:

1. разработка научной концепции музея
2. исследования в области комплектования фондов
3. изучение истории музейного дела
4. изучение историографии музееведения
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...

5. Назовите основные формы комплектования музейных фондов:

1. закупка за счет специальных ассигнований
2. ...
3. ...
4. ...

6. Большинство документов, составляемых в процессе учета фондов, подлежат регистрации и вечному хранению. Это:

1. акты приема
2. ...
3. ...
4. ...

7. Музейный маркетинг привлекает ресурсы в двух формах:

1. прямой — за счет продажи потребителям своих товаров и услуг;
2. ...

8. В Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия понятие «культурное наследие» классифицируется по трем категориям:

1. памятники
2. ансамбли
3. ...

9. В Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия понятие «природное наследие» включает три категории:

1. природные памятники
2. геологические и физиографические образования
- 3.

10. К формам нематериального культурного наследия относятся: язык, литература, музыка...

11. Согласно Федеральному закону «Об особо охраняемых природных территориях» (1995) в перечень особо охраняемых объектов входят:

1. государственные природные заповедники
2. природные парки
3. государственные природные заказники
4. ...
5. ...
6. ...

12. Уникальные историко-культурные территории как формы освоения наследия включают:

1. монастырские комплексы
2. исторические поселения городского и сельского типа
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...

13. Для ослабления воздействия на предметы неблагоприятных факторов в музеях устанавливаются определенные режимы хранения:

1. температурно-влажностный режим;
2.
3.

Установите соответствие или последовательность

1. Установите историческую последовательность формирования следующих видов экспозиции:

1. тематическая
2. ландшафтная
3. систематическая
4. ансамблевая

2. Назовите этапы изучения музейных предметов и соотнесите с ними следующие действия:

1. установление истории происхождения и бытования предметов
2. определение материала и способа изготовления предметов
3. установление подлинности предметов
4. выявление экспрессивных и коммуникативных качеств
5. определение степени сохранности
6. деление всех нужных музею предметов по времени создания или

бытования

7. определение музейной ценности.

3. Назовите основные типы музейных источников и соотнесите с ними следующие предметы:

1. картины
2. хроники
3. чашки
4. оружие
5. патефонные пластинки
6. скульптура
7. редкие книги
8. кинохроника
9. компактные диски
10. прялки
11. книжные миниатюры
12. графика

13. документы политических партий
14. кареты
15. вазы с жанровыми изображениями
16. ковры с растительным орнаментом
17. диапозитивы на стекле
18. чертежи
19. карты
20. летописи

4. Разделите музеи на основные профильные группы:

1. Русский музей
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты»
4. Музей обороны Ленинграда
5. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого «Кунсткамера»
6. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»
7. Государственный Политехнический музей
8. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»
9. Центральный музей вооруженных сил
10. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана
11. Пермский областной краеведческий музей
12. Государственный Дарвиновский музей
13. Мемориальный музей космонавтики
14. Государственный театральный музей им.А.А. Бахрушина
15. Государственный музей А.С. Пушкина
16. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева.

5. Установите последовательность этапов комплектования музейных фондов:

1. составление плана комплектования
2. разработка научной концепции
3. изучение литературы, архивных фондов и анализ коллекций других музеев
4. решение фондово-закупочной комиссии о приобретении предметов
5. собирательская работа

6. Соотнесите понятия «памятник» и «наследие» со следующими характерными признаками:

1. Сохранение памяти о прошлом, зафиксированной в комплексе объектов и явлений внутренней и внешней среды, воспринимаемых целостно
 2. Сохранение памяти о прошлом. Консервация облика и смысла единичного объекта или явления
 3. Включение в производственно-хозяйственную деятельность при соблюдении ряда условий и ограничений
 4. Исключение из активной производственно-хозяйственной деятельности
 5. Музеефикация без трансформации для современных нужд
 6. Активное использование для современных нужд
7. Кому из современных ученых принадлежит следующий отрывок и как называется работа:

«Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности».

8. Соотнесите следующие материалы с тремя уровнями светостойкости — низким, средним и высоким:

- а) изделия из дерева
- б) изделия из окрашенной кожи
- в) графика
- г) изделия из кости
- д) масляная живопись
- е) образцы флоры и фауны
- ж) изделия из металла
- з) темперная живопись
- и) керамика
- к) фотографии
- л) изделия из гипса
- м) рукописи
- н) акварели
- о) изделия из камня

6. Аттестационные требования

Вопросы к зачетам

1. Основные этапы становления музееведения как научной дисциплины.
2. Предмет и метод музееведения как дискуссионная проблема. Структура музееведения.
3. Музееведение как теоретический базис музейного дела.
4. Основные подходы к определению понятия «музей».
5. Современные концепции понимания феномена музея.
6. Классификация музеев.
7. Характеристика музейной сети России.
8. Социальные функции музея как дискуссионная проблема.

9. Свойства и функции музейного предмета. Классификация музейных предметов по типам источников.
10. Основные этапы и методы изучения музейных предметов.
11. Коммуникационный подход в музейном деле.
12. Исследования в области музейной коммуникации.
13. Понятия «фонды музея», «музейное собрание», «музейная коллекция». Состав и структура музейных фондов.
14. Музейный фонд РФ: состав, структура и порядок использования.
15. Основные направления исследовательской деятельности музеев.
16. Формы публикации результатов исследовательской деятельности музеев. Музееведческие периодические издания.
17. Научная концепция комплектования музейных фондов. Основные направления и формы комплектования.
18. Организация учета фондов. Основные виды учетной документации.
19. Современные технологии учета музейных предметов.
20. Музейная выставка как форма экспозиционной деятельности: типология и функции.
21. Традиционные методы создания экспозиций.
22. Основные виды экспозиционных материалов.
23. Основные этапы научного проектирования музейных экспозиций.
24. Художественное проектирование музейных экспозиций: специфика, задачи, основные этапы.
25. Сценарий как один из этапов проектирования экспозиции
26. Музейное оборудование.
27. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев. Технологии синтеза.
28. Технологии партнерства в культурно-образовательной деятельности музеев.
29. Музей и школа: модели сотрудничества.

30. Музейная аудитория: цели и способы изучения.
31. Основные виды социологических исследований в музее.
32. Система менеджмента в музейной сфере.
33. Система и источники формирования бюджета музея
34. Особенности маркетинга в музейном деле.
35. Основные направления рекламной деятельности музея.
36. Концепция экологии культуры Д. С. Лихачева: основные принципы.
37. Теоретические подходы к определению понятия «культурное наследие».
38. Теоретические подходы к определению понятия «природное наследие».
39. Соотношение понятий «памятник» и «наследие». Понятия «культурные ценности» и «культурное достояние».
40. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия»: основные положения.
41. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия: основные положения.
42. Критерии отбора объекта в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
43. Всемирное природное наследие в Российской Федерации.
44. Всемирное культурное наследие в Российской Федерации.
45. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест («Венецианская хартия»): основные положения.
46. Особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации.
47. Особенности процедуры включения культурных объектов в единый государственный реестр.

48. Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с российским законодательством.
49. Терминологические проблемы музеефикации.
50. Российский и зарубежный опыт музеефикации археологических комплексов.
51. Музеефикация памятников науки, техники, индустрии.
52. Живой музей как разновидность средового музея.
53. Природные заповедники и национальные парки как особо охраняемые территории России.
54. Уникальные историко-культурные территории: концепция и методы воплощения.
55. Исторические города как объект наследия. Государственная охрана исторических городов в РФ.
56. Понятие «культурный ландшафт» в отечественной теории и практике охраны наследия, международных документах. Критерии ценности культурного ландшафта в системе объектов Всемирного наследия.
57. Музеи под открытым небом: типология, основные направления и формы культурно-образовательной деятельности.
58. Музей-заповедник как специфический тип учреждения культуры. Проблемы нормативно-правового регулирования деятельности музеев-заповедников в России.
59. Понятие «морское наследие». Проблемы выявления и музеефикации объектов морского наследия.
60. Подводное культурное наследие: типология и основные этапы сохранения.
61. Оперативная и превентивная консервация как методы сохранения объектов наследия.
62. Основные понятия и принципы теории реставрации.
63. Эстетика и реставрация. Этические проблемы реставрации.

64. Основные этапы реставрации памятников архитектуры. Режимы хранения музейных фондов.
65. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
66. Музейная реставрация: этапы реставрационных работ и научно-реставрационная документация.
67. Методика работы археолога и реставратора в полевых условиях.
68. Археологический текстиль в контексте проблем консервации и реставрации изделий из органических материалов.
69. Специфика атрибуции, классификации, систематизации и интерпретации исторического текстиля в музеях.
70. Проблемы реконструкции исторического костюма

Вопросы к экзамену

1. Музееведение как самостоятельная область научного знания. Место музееведения в системе гуманитарных наук.
2. Содержание понятия «музей» и основные подходы к дефиниции.
3. Социокультурные функции музея как дискуссионная проблема. Динамика социокультурных функций музея.
4. Теория музейного предмета: терминологические проблемы, свойства и функции музейных предметов.
5. Нематериальные объекты наследия в музеях: особенности выявления, сохранения и использования
6. Классификация музеев. Музейная сеть Российской Федерации: состав, структура и факторы развития.
7. Музеи под открытым небом: типология, классификация и основные этапы развития.
8. Теоретические основы функционирования экомузеев. Российский опыт создания экомузеев.
9. Музеи-заповедники: основные виды, особенности формирования и деятельности. Ведущие музеи-заповедники России.

10. Детский музей как особый тип специализированного музея. Ведущие детские музеи России.
11. Основные направления научных исследований в музее.
12. Музейное источниковедение: основные виды музейных источников и их классификация.
13. Научная организация музейных фондов. Музейный фонд Российской Федерации: состав, организация и порядок использования.
14. Изучение музейных предметов: методика и этапы. Определение музейной ценности предмета.
15. Научная концепция комплектования музейных фондов. Формы, способы, методы и этапы комплектования.
16. Теория музейной коммуникации как основа экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности музеев.
17. Научное и сценарное проектирование экспозиций: этапы проектирования и документация.
18. Художественное проектирование музейных экспозиций: задачи и основные этапы. Музейный дизайн.
19. Музейная педагогика как междисциплинарная область научного знания. Основные направления исследований в области музейной педагогики.
20. Классификация и основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Новые технологии образовательных проектов.
21. Интерактивные технологии в работе с музейными посетителями.
22. Музейная аудитория: цели и методы изучения.
23. Информационные технологии в музейном деле.
24. Музейный менеджмент. Модернизация управления музейной деятельностью.
25. Особенности маркетинга в музейной сфере.

26. Основные подходы к определению сущности наследия. Понятия «культурное наследие» и «природное наследие».

27. Памятники как часть культурного наследия. Виды и типы памятников, методы выявления, сохранения, использования.

28. Виды и категории объектов культурного наследия в соответствии с российским законодательством.

29. Музеефикация как форма сохранения и актуализации историко-культурных объектов. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.

30. Музеефикация памятников археологии: основные проблемы, подходы, этапы и методы.

31. Музеефикация памятников архитектуры и градостроительства: принципы, подходы, этапы и методы.

32. Средовой подход в музеефикации. Основные модели средового музея в России.

33. Способы и методы сохранения и актуализации объектов нематериального наследия.

34. Уникальные историко-культурные территории: понятие, критерии выявления, типология.

35. Особо охраняемые природные территории (ООПТ): понятие, основные категории и правовые основы функционирования.

36. Культурный ландшафт как объект наследия: типология, формы и принципы сохранения.

37. Морское наследие: сущность, типология, формы и методы сохранения и актуализации.

38. Музеефикация и актуализация объектов подводного культурного наследия.

39. Консервация и реставрация как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры.

40. Аутентичность, достоверность и этика как главные проблемы реставрации.

41. Основные методы реставрации архитектурных сооружений.

42. Превентивная консервация музейных фондов.

43. Музейная реставрация: этапы, документация, оценка качества.

44. Особенности консервационно-реставрационных мероприятий в отношении музейных предметов из различных материалов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

561E2E8DCDAE081D9AEF4884DEB96394

Владелец:

Аристархов Владимир Владимирович, Аристархов, Владимир Владимирович, adm_marina@mail.ru, 773600517135, 02080889845, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Директор, г. Москва, г. Москва, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 05.06.2024 12:17:11 UTC+03
Действителен до: 29.08.2025 12:17:11 UTC+03

Дата и время создания ЭП:

25.06.2025 15:13:43 UTC+03