

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА
(Институт Наследия)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор Института Наследия

В. В. Аристархов

» июль 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

(наименование дисциплины)

по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

(указывается наименование направленности)

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

Очная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

зачёт, экзамен

Москва 2025

«Фонд оценочных средств» (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации дисциплины «Теория и история культуры, искусства» составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре, условиям реализации и срокам освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, которые утверждены приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г., учебным планом ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Этот фонд включает:

а) фонд текущей аттестации:

- примерный комплект тестовых заданий
- примерные комплекты других оценочных материалов и параметры методики оценивания

б) фонд промежуточной аттестации:

- примерные вопросы к зачету
- примерные вопросы к экзамену
- пример комплекта практических заданий для промежуточного контроля

Текущая аттестация аспирантов. Текущая аттестация аспирантов по дисциплине «Теория и история культуры, искусства» проводится в соответствии с Уставом института, Положением о текущей аттестации по программам высшего профессионального образования в ФГБНИУ «Российский Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» и является обязательной.

Текущая аттестация проводится преподавателем в форме тестирования, устных ответов.

Контроль за текущей успеваемостью проводит преподаватель, читающий дисциплину.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний (тесты, опросы, контрольные работы и т.д.);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (проверка практических работ, защита практических работ, кейсы и т.д.);
- результаты самостоятельной работы.

Активность аспиранта на занятиях оценивается на основе выполненных аспирантом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Оценки по текущей аттестации выставляются в журнал.

Промежуточная аттестация аспирантов. Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Теория и истории культуры, искусства» проводится в соответствии с Уставом института, Положением о текущей аттестации аспирантов по

программам высшего профессионального образования в ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» и является обязательной.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Учебным планом.

Аспиранты допускаются к зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины и выполненного домашнего задания.

Зачет принимает преподаватель кафедры, закрепленный за дисциплиной. Зачет принимается в форме устного ответа и тестирования.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения аспирантами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Оценивание аспиранта на зачёте и экзамене

Оценка дифференцированного зачета (стандартная)	Требования к знаниям
5, «отлично» (зачтено)	Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
4, «хорошо» (зачтено)	Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3, «удовлетворительно» (зачтено)	Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
2, «неудовлетворительно» (не зачтено)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по

Компетенции, закреплённые за дисциплиной «Теория и история культуры, искусства»: УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-3

универсальные:

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

общепрофессиональные:

– владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

– владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

– способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);

профессиональные:

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам теории и истории культуры, искусства (ПК-3);

Вопросы к экзаменам

- 1.Многозначность понятия культуры
- 2.Культура как система ценностей
- 3.Культура как традиция. Культурное наследие
- 4.Формационный и цивилизационный подходы к изучению культуры. Общие принципы
- 5.Формационный подход к изучению культуры. Основные концепции
- 6.Культура как семиотическая система. Знак и символ; означающее и означаемое
- 7.Культура и мифология. Стадии развития мифа
- 8.Концепция культуры Н.Я. Данилевского: культурно-исторические типы
- 9.Концепция культуры О. Шпенглера; культура и цивилизация
- 10.Культурологическая концепция К.Н. Леонтьева: «триединый процесс»
- 11.Этногенетическая концепция Л. Гумилева
- 12.Концепция культур А. Тойнби; вызов и ответ
- 13.Эстетический, этический и религиозный человек, по С. Кьеркегору
- 14.Эстетические аспекты культуры. Искусство. Основные категории эстетики
- 15.Концепция культуры Ф. Ницше: аполлонизм и дионисийство
- 16.Этические аспекты культуры. Этос; мораль и нравственность
- 17.Этические аспекты культуры. Виды этики

- 18.Религиозные аспекты культуры. Религия и магия, по Дж. Фрэзеру; мировые религии
- 19.Феномен гениальности в культуре
- 20.Концепция Г. Башляра: культурные «комплексы»
- 21.Концепция культуры Й. Хейзинги: культура как игра; типология игр, по Р. Кайюа
- 22.Специфика современной культуры: постмодерн, клиповое мышление
- 23.Концепции современной культуры как «массовой культуры».
- 24.Концепция культуры Юнга: архетипы
- 25.Концепция культуры славянофилов (И.В. Киреевский, К.С. Аксаков, Ю.Ф. Самарин)
- 26.Культурологическая концепция А.С. Хомякова: иранство и кушитство
- 27.Порядки симуляции в западноевропейской культуре, по Ж. Бодрийяру
- 28.Культура Древней Руси. Основания и своеобразие
- 29.Отечественная культурно-историческая система. Культура Московской Руси
- 30.Культура России Имперского периода. «Петровские реформы», псевдоморфоз
- 31.Серебряный век русской культуры (кон. XIX - нач. XX вв.): символизм, «декаданс»
- 32.Отечественная культурно-историческая система в Советский период
- 33.Культура Восточной Римской империи («Византии»). Основания и своеобразие
- 34.Западноевропейская («Фаустовская») культура: Средневековье
- 35.Западноевропейская культура: Возрождение
- 36.Западноевропейская культура: Новое время, Просвещение
- 37.Культура Древнего Египта. Основания и особенности
- 38.Древнешумерская культура. Основания и особенности
- 39.Китайская культура. Основания и своеобразие
- 40.Японская культура. Основания и своеобразие
- 41.Индийская культура. Основания и своеобразие
- 42.Древнегреческая («Аполлоновская») культура. Основания и своеобразие
- 43.Древнеримская культура. Основания и своеобразие
- 44.Древнеперсидская культура. Основания и своеобразие
- 45.Древнехеттская культура. Основания и особенности
- 46.Индейские культуры Америки. Основания и особенности
- 47.Ранняя история культуры: палеолит, мезолит и неолит
- 48.Древние археологические культуры на территории России

Примерные вопросы к зачету:

- 1.Многозначность понятия культуры
- 2.Культура как система ценностей
- 3.Культура как традиция. Культурное наследие
- 4.Формационный и цивилизационный подходы к изучению культуры. Общие принципы
- 5.Формационный подход к изучению культуры. Основные концепции
- 6.Культура как семиотическая система. Знак и символ; означающее и означаемое
- 7.Культура и мифология. Стадии развития мифа
- 8.Концепция культуры Н.Я. Данилевского: культурно-исторические типы
- 9.Концепция культуры О. Шпенглера; культура и цивилизация
- 10.Культурологическая концепция К.Н. Леонтьева: «триединый процесс»
- 11.Этногенетическая концепция Л. Гумилева
- 12.Концепция культур А. Тойнби; вызов и ответ

13. Эстетический, этический и религиозный человек, по С. Кьеркегору

14. Культурологическая концепция А.С. Хомякова: иранство и кушитство

Текущий контроль самостоятельной работы

Исследовательские задания

Исследовательские задания представляют собой изучение текстов первоисточников по теме, в соответствии с выбранной темой исследования, с последующим устным ответом и собеседованием по изученной литературе.

Примерный список первоисточников (на выбор):

1. Шпенглер О. «Закат Европы»
2. Данилевский Н.Я «Россия и Европа»
3. Белый А. «Символизм как миропонимание»
4. Барт Р. «Мифологии», «S\Z»
5. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского», «Творчество Рабле...», «Автор и герой в эстетической деятельности» etc.
6. Башляр Г. «Психоанализ огня», «Вода и грезы», «Грезы о воздухе», «Грезы о земле»
7. Бердяев Н.А. «О назначении человека» etc.
8. Де Бовуар С. «Второй пол»
9. Бодрийяр Ж. «Соблазн», «Символический обмен и смерть», «Система вещей», «Симулякры и симуляции», «Общество потребления» etc.
10. Бьюкенен П. «Смерть Запада»
11. Вебер М. «Протестантская этика и дух капитализма»
12. Вышеславцев Б.П. «Этика преображенного эроса»
13. Галковский Д. «Бесконечный тупик»
14. Гачев Г. «Национальные образы мира», «Исповедь», «Русский эрос»
15. Гиренок Ф.И. «Пато-логия русского ума», «Метафизика пата», «Удовольствие мыслить иначе» etc.
16. Гумилев Л.Н. «Этногенез и биосфера земли» etc.
17. Дебор Г. «Общество спектакля»
18. Достоевский Ф.М. «Дневник писателя»
19. Дугин А. «Философия традиционализма»
20. Ильин И. «О сопротивлении злу силою»
21. Камю А. «Бунтующий человек», «Эссе об абсурде»
22. Канетти Э. «Масса и власть»
23. Кант И. «Основоположение к метафизике нравов», «Религия в пределах только разума»
24. Кара-Мурза С.Г. «Манипуляция сознанием», «Идеология и мать ее наука», «Потерянный разум», «Антимиф», «Демонтаж народа»
25. Кассирер Э. «Философия символических форм»
26. Кристева Ю. «Силы ужаса»
27. Кураев А. «Сатанизм для интеллигенции» etc.
28. Кьеркегор С. «Или-или», «Наслаждение и долг», «Страх и трепет», «О понятии иронии» etc.

- 29.Лебон Г. «Психология масс», «Психология народов»
- 30.Леви-Стросс К. «Путь масок», «Первобытное мышление» etc.
- 31.Леонтьев К.Н. «Византизм и славянство», «Записки отшельника», «Средний европеец...»
- 32.Лосев А.Ф. «Диалектика мифа», «Мифология греков и римлян»
- 33.Лосский Н.О. «Характер русского народа»
- 34.Мамфорд Л. «Миф машины»
- 35.Мамардашвили М. «Лекции о Прусте»
- 36.Маркузе Г. «Эрос и цивилизация», «Одномерный человек»
- 37.Монтень М. «Опыты»
- 38.Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки», «Генеалогия морали», «Сумерки идолов», «Воля к власти» etc.
- 39.Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс»
- 40.Паскаль Б. «Мысли»
- 41.Пропп В.Я. «Исторические корни волшебной сказки»
- 42.Платон «Государство»
- 43.Розанов В.В. «Опавшие листья», «Уединенное», «Мимолетное», «Последние листья» etc.
- 44.Руднев В. «Характер и расстройства личности», «Тайна курочки Рябы: безумие и успех в культуре»
- 45.Свендсен Л. «Философия скуки», «Философия моды»
- 46.Солоневич И. Л. «Народная монархия»
- 47.Соловьев В.С. «Три разговора»
- 48.Тайлор Э. «Первобытная культура»
- 49.Тихомиров Л. «Религиозно-философские основы истории»
- 50.Тойнби А. «Исследование истории»
- 51.Толстой Л.Н. «Исповедь»
- 52.Фрейд З. «Тотем и табу», «По ту сторону принципа удовольствия»
- 53.Флоренский П.А. «Столп и утверждение истины», «Философия культа», «У водоразделов мысли»
- 54.Фрэзер Д. «Золотая ветвь»
- 55.Фромм Э. «Иметь или быть», «Искусство любить»
- 56.Фуко М. «Слова и вещи», «Надзирать и наказывать», «Воля к истине», «Забота о себе»
- 57.Фукс Э. «История нравов»
- 58.Хомяков А.С. «Записки о всемирной истории»
- 59.Хейзинга Й. «Homo ludens»
- 60.Честертон Г. «Вечный человек»
- 61.Шафаревич И.Р. «Социализм как явление мировой истории»
- 62.Шестов Л.И. «Апофеоз беспочвенности», «На весах Иова», «Афины и Иерусалим» etc.
- 63.Энгельс Ф. «Происхождение семьи, частной собственности и государства»
- 64.Эрн В.Ф. «Борьба за логос»
- 65.Юнг К.Г. «Воспоминания, сновидения, размышления», «Архетип и символ» etc.
«О Великом Инквизиторе. Достоевский и последующие»

66.«Вехи»

67.«Из глубины»

68.Бердяев Н.А. «Воля к жизни и воля к культуре»

Контрольные тесты по Теории и истории культуры, искусства:

1.Понятие «культура» первоначально означало:

- а. разум б. мораль в. строительство дома г. исполнение культа

2.Культура понимается как «игра» в концепции:

- а. Хайдеггера б. Хейзинги в. Лабанова г. Хомякова

3.Из принципа множественности культур и различения культуры и цивилизации в своей концепции исходил:

- а. Шеллинг б. Шиллер в. Шелер г. Шпенглер

4.Ввел в философию культуры понятие «архетипа»:

- а. Юнг б. Фромм в. Данилевский г. Лосев

5.Ввел различение в культуре и искусстве аполлонического и дионисического начал:

- а. Ницше б. Гераклит в. Аристотель г. Гегель

6.Выводил культуру из «комплекса Эдипа» («Метафоры Отца»):

- а. Тайлор б. Соловьев в. Фуко г. Фрейд

7.Творческое подражание – основа культуры, искусства и воспитания:

- а. пафос б. анамнесис в. мимесис г. этос

8.Стадия развития мифа – одушевление всего:

- а. фетишизм б. каннибализм в. бертранизм г. анимизм

9.Отечественный мыслитель, понимавший культуру как «своеобразие»:

- а. Ломоносов б. Леонтьев в. Ленин г. Лосский

10.Комплекс, культурный архетип, который не постулировал Башляр:

- а. Офелии б. Одиссея в. Харона г. Прометея

11.Ввел в философию культуры понятия «пассионарности» и «антисистемы»:

- а. Толстой б. Розанов в. Гумилёв г. Страхов

12.Не существующая фаза развития этноса и суперэтноса, по Л. Гумилеву:

- а. акматическая б. надлом в. обскурация г. прогрессивная

13.Тип игры, не принадлежащий классификации Кайюа:

- а. «подражание» б. «состязание» в. «игра случая» г. «игра детская»

14. Учение о нравственности и морали:

- а. этика б. гносеология в. политология г. поэтика

15. Учение о «творчестве по законам красоты»:

- а. онтология б. математика в. физиогномика г. эстетика

16. Очищение души под воздействием произведения искусства, религиозного переживания:

- а. семиозис б. катарсис в. логос г. гнозис

17. Учение о культуре как знаковой системе:

- а. телеология б. литературоведение в. семиология г. физиология

18. Отечественный мыслитель, предложивший концепцию культурно-исторических типов:

- а. Достоевский б. Данилевский в. Кайдаков г. Зеньковский

19. Понимал культуру, как «объективацию человеческого творчества»:

- а. Булгаков б. Бердяев в. Флоровский г. Флоренский

20. Понимал культуру как «душевность, выраженную в символических формах»:

- а. Кант б. Лосский в. Шпенглер г. Гегель

21. Трактовал культуру как «символическую вселенную»:

- а. Ляпустин б. Кассирер в. Гегель г. Федоров

22. Как «развернутое магическое имя» Лосев понимал:

- а. страх б. любовь в. истину г. миф

23. Флоренский понимал как «такую реальность, которая больше себя самой»:

- а. страх б. любовь в. символ г. человека

24. Лосев определяет как «способ самоутверждения личности в вечности»:

- а. науку б. технику в. религию г. мечту

25. Как «эстафетную палочку» культуры можно определить:

- а. культурологию б. традицию в. телевидение г. орудия труда

26. Вейнингер определяет как «символ совершенства в явлении»:

- а. красоты б. истину в. культуру г. идеал

27. «Относиться к другим людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе» – как называется этот этический принцип:

- а. золотое правило б. первый закон в. табу г. моральный эквивалент

28.Философ, определивший изначальный нравственный принцип как «категорический императив»:

- а. Бердяев б. Розанов в. Кант г. Гегель

29.Ввел различие в культурах и религиях «иранского» и «кушитского» начал:

- а. Страхов б. Соловьёв в. Хомяков г. Чаадаев

30.Трактовал изменение культурных моделей в западной цивилизации как смену порядков «симуляции»:

- а. Бодрийяр б. Кристева в. Мамардашвили г. Адлер

31.Не был приверженцем цивилизационного подхода в исследовании культуры:

- а. Шпенглер б. Данилевский в. Маркс г. Тойнби

32.Этап развития культуры, который не постулировал К. Леонтьев:

- а. вторичного смешения б. первичной простоты в. изначальной целостности
г. цветущей сложности

33.Можно определить как «точку интенсивности» культурного бытия человека:

- а. потребность б. ценность в. влечение г. мнение

34.«Лишний» тип человека в типологии Кьеркегора:

- а. эстетический б. цивилизованный в. этический г. религиозный

35.Религия, не являющаяся «мировой»:

- а. индуизм б. ислам в. христианство г. буддизм

36.«Восьмеричный путь» – модель самосовершенствования человека в религии:

- а. ислама б. христианства в. буддизма г. иудаизма

37.Религиозное течение, не являющееся христианской конфессией:

- а. Православие б. Гностицизм в. Католичество г. Протестантство

38.Не является одним из столпов ислама:

- а. шахада б. намаз в. джихад г. хадж

39.Культурный тип, не принадлежащий типологии П. Сорокина:

- а. сенситивный б. идеалистический в. идолопоклоннический г. идеационный

40.Современное состояние культуры определяют как:

- а. постмодернистское б. традиционное в. классическое г. эллинистическое

41.В основе концепции Тойнби лежит:

- а. «сырое и вареное» б. «страх и трепет» в. «ложь и правда» г. «вызов и ответ»

42.Главное качество гения, по Канту:

- а. безумие б. оригинальность в. банальность г. успешность

43.Не писал о массах и массовой культуре:

- а. Ортега-и-Гассет б. Лебон в. Бердяев г. Чаадаев

44.Сборник критических статей (1909 г.) о русской интеллигенции:

- а. «Дороги» б. «Русские дороги» в. «Вехи» г. «Вёрсты»

45.Основополагающая религией Древнеиранской культурно-исторической системы:

- а. конфуцианство б. зороастризм в. ницшеанство г. каббала

46.Впервые технологии выплавки железа возникли:

- а. в Китайской культуре б. в Хеттской культуре в. в Египетской культуре
г. в культуре Майя

47.Какая из указанных археологических культур не находится на территории
сегодняшней России:

- а. Фатьяновская б. Ямная в. Баденская г. Синташтинская

48.Народ, не являвшийся основой одной из культурно-исторических систем Америки:

- а. кечуа б. ацтеки в. майя г. гиксосы

49.Мифологический основатель Древнеегипетской цивилизации и первой правящей
династии:

- а. Менес б. Дионис в. Тутанхамон г. Цезарь

Примерные темы рефератов по Теории и истории культуры, искусства:

- 1.Проблемы полисемии понятия «культуры»
- 2.Культура как система ценностей. Аксиология культуры
- 3.Культура как традиция. Культурное наследие
- 4.Формационный и цивилизационный подходы к изучению культуры
- 5.Семиотика культуры; знак и символ; означающее и означаемое
- 6.Культура и мифология. Стадии развития мифа
- 7.Принципы метафоры и метонимии в культуре и мифологии
- 8.Принципы множественности культур и культурной относительности
- 9.Концепция культурно-исторических типов Данилевского
- 10.Концепция культур Шпенглера
- 11.Культура и цивилизация
- 12.Этапы развития культур, по К. Леонтьеву
- 13.Этногенетическая концепция Л. Гумилева
- 14.Концепция культур Тойнби; вызов и ответ
- 15.Столкновение культуры и цивилизации в повести Достоевского «Двойник»
- 16.Эстетический, этический и религиозный человек, по Кьеркегору

- 17.Эстетические аспекты культуры. Искусство. Основные категории эстетики
- 18.Аполлоническое и дионисийское в культуре, по Ницше
- 19.Этические аспекты культуры. Автономная и гетерономная этики
- 20.Этические аспекты культуры; виды гетерономных этик
- 21.Этические аспекты культуры. «Золотое правило» и «категорический императив»
- 22.Этические аспекты культуры. Эмос. Мораль и нравственность
- 23.Религиозные аспекты культуры. Религия и магия
- 24.Религиозные аспекты культуры. Буддизм
- 25.Религиозные аспекты культуры. Христианство
- 26.Религиозные аспекты культуры. Ислам
- 27.Феномен гениальности в культуре
- 28.Концепция Башляра: культурные «комплексы»
- 29.Концепция культуры Хейзинга: культура как игра; классификация игр, по Кайюа
- 30.Специфика современной культуры: постмодерн, массовая культура, субкультуры, информационное общество
- 31.Особенности русской культурно-исторической системы
- 32.Феномен интеллигенции в русской культуре
- 33.Концепция культуры Юнга: архетипы
- 34.Концепция культуры Фрейда. «Репрессивная гипотеза»
- 35.«Иранство и кушитство» в культурах и религиях, по Хомякову
- 36.Порядки симуляции в западноевропейской культуре, по Бодрийяру
- 37.Своеобразие Культуры Древней Руси
- 38.Культура Московской Руси
- 39.Культура России Имперского периода
- 40.Серебряный век русской культуры (кон. XIX - нач. XX вв.).
- 41.Советская культура; особенности советской культуры в отдельные периоды её развития
- 42.Культура Восточной Римской империи («Византии»). Основания и особенности
- 43.Западноевропейская культура: Средневековье
- 44.Западноевропейская культура: Новое Время: Эпоха Возрождения и Просвещение
- 45.Культура Древнего Египта. Основания и особенности
- 46.Древнешумерская культура. Основания и особенности
- 47.Особенности Китайской культуры
- 48.Особенности Японской культуры
- 49.Особенности Индийской культуры
- 50.Древнегреческая культура. Основания и особенности
- 51.Древнеримская культура. Основания и особенности
- 52.Древнеперсидская культура. Основания и особенности
- 53.Древнехеттская культура. Основания и особенности
- 54.Индейские культуры Америки
- 55.Ранняя история культуры: палеолит, мезолит и неолит
- 56.Древние археологические культуры на территории России

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	561E2E8DCDAE081D9AEF4884DEB96394
Владелец:	Аристархов Владимир Владимирович, Аристархов, Владимир Владимирович, adm_marina@mail.ru, 773600517135, 02080889845, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Директор, г. Москва, г. Москва, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 05.06.2024 12:17:11 UTC+03 Действителен до: 29.08.2025 12:17:11 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	25.06.2025 15:07:44 UTC+03