

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
учреждение
«Российский научно-исследовательский институт культурного и
природного наследия имени Д.С. Лихачева»
(Институт Наследия)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор Института Наследия
В.В. Аристархов

29 » июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование дисциплины)

**по программе подготовки научных научно-педагогических кадров
в аспирантуре**

НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

**5.10.2. – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных
объектов**

(указывается наименование направленности)

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

Очная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

зачёт, экзамен

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре, условиям реализации и срокам освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, которые утверждены приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г., учебного(-ых) плана(-ов) ФГБ НИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» по специальности 5.10.2. – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Автор:

Юренева Т.Ю., главный научный сотрудник, руководитель центра музейной политики, доктор исторических наук

Рабочая программа обсуждена и одобрена на расширенном заседании отделов материального наследия и аспирантуры, протокол № 4/25 от 26 мая 2025 года.

Принято решением Ученого совета

«09» июня 2025 г.

Протокол № 3/25

Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является усвоение аспирантами современной базы знаний в области исторического, теоретического и прикладного музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов, овладение ими методами культурологических исследований, а также подготовка к сдаче кандидатского экзамена по специальности 5.10.2 – «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Задачи дисциплины:

- формирование представления о музее и культурном наследии как объектах гуманитарного знания;
- расширение научных представлений о музееведении, его структуре и основной проблематике;
- расширение научных представлений об историческом музееведении, его методах и основной проблематике;
- изучение методологии теоретического музееведения;
- углубление знаний и представлений о прикладном музееведении и социокультурных функциях музея;
- усвоение специфики сохранения и актуализации историко-культурных объектов;
- усвоение основных методов и инновационных технологий в области консервации и реставрации историко-культурных объектов;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке и разработке собственных концепций в области музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов.

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- научный категориальный аппарат музееведения, основ консервации и реставрации объектов культурного наследия;
- исторические этапы и особенности развития российских и зарубежных музеев;
- основные концепции теоретического и прикладного музееведения;
- современные тенденции развития музейной сферы;
- роль музеев в изучении, сохранении и использовании историко-культурного наследия;
- основы государственной культурной политики в музейной сфере и в области сохранения культурного наследия;

- основные принципы, методы и технологии изучения и сохранения историко-культурных объектов;
- основные положения теории консервации и реставрации памятников, принятые международным сообществом;

уметь:

- извлекать, систематизировать и анализировать информацию из различных источников с применением современных информационных технологий;
- использовать методологию культурологических исследований в своем научном творчестве, генерировать новые методы исследования;
- грамотно и аргументированно излагать свои концепции в области теоретического и прикладного музееведения;
- анализировать информацию о предметах и объектах культурного наследия, используя методологию научных исследований в области музееведения, сохранения и использования историко-культурных объектов;
- ориентироваться в многообразии методов и технологий консервации и реставрации историко-культурных объектов

владеть:

- понятийным и категориальным аппаратом дисциплины;
- навыками теоретического анализа эмпирической базы музееведения;
- методологией культурологического исследования музееведческой проблематики;
- знаниями для преподавания в высших учебных заведениях музееведческих дисциплин;
- знаниями для информационного и экспертного обеспечения проблем, связанных с сохранением культурного и природного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;
- методологией интерпретации информации о предметах и объектах культурного наследия, опираясь на совокупность междисциплинарных подходов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

№ п/п	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачеты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.		
	Музееведение, консервация и реставрация историко- культурных объектов	8 з. е.	288	144	144	1-3	4

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Историческое, теоретическое и прикладное музееведение.

Тема 1. Музееведение как самостоятельная область научного знания.

Основные этапы становления музееведения. Объект музееведения. Концептуальные подходы к определению предмета музееведения. Структура музееведения. Взаимосвязь теоретического и прикладного музееведения. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело». Метод музееведения как дискуссионная проблема. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Терминологические проблемы музееведения и степень разработанности языка музееведения. Междисциплинарный характер музееведения. Музееведение в системе культурологического знания и гуманитарных наук.

Тема 2. Музей и музейное дело как объект историко-культурологического изучения

Историческое музееведение как составная часть музееведения, изучающая процессы возникновения и развития музея в исторической динамике. Методология исторического музееведения. Характеристика источников по истории музеев и музейного дела. Историография истории музеев и музейного дела: основные этапы, направления исследований и проблематика. Работы по истории музейного дела советских исследователей. Тематика и проблематика исторического музееведения в работах российских и западных исследователей на рубеже XX–XXI вв.

Тема 3. Музей как феномен европейской культуры

Протомузейные формы в истории культуры. Возникновение музея как социокультурного института в эпоху Возрождения. Научная революция и ее влияние на развитие музейного дела. Традиции и новации в мире художественного коллекционирования в XVII в.

Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения. Первые публичные музеи Западной Европы: социальная миссия, концепции, принципы построения экспозиций. Особенности возникновения российских музеев.

Основные тенденции развития музеев в XIX в. Влияние национального самосознания европейских народов на развитие музейной сферы. Создание музеев

национальной истории, культуры, искусства как характерное явление эпохи. Концепция музеев под открытым небом. Роль музеев в сохранении традиционной культуры.

Музей, наука и просвещение в XIX в. Новации в организационной структуре музеев, принципах комплектования и экспонирования собраний. Активизация культурно-образовательной деятельности музеев.

Тема 4. Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах

Проблема рецепции музея как феномена европейской культуры. Особенности возникновения музеев в американских и австралийских колониях Европы. Европеизация азиатских стран как важный фактор создания музеев. Европейская колониальная экспансия и появление музеев на африканском континенте. Крушение колониальных империй и задачи музейного строительства молодых африканских государств.

Тема 5. Музей и музейное дело в XX–начале XXI в.

Музееведческая мысль в первой трети XX в. и ее влияние на развитие музейного дела. Развитие процесса профессионализации музейной сферы. Дискуссии о социальной роли музеев в европейских странах и США. Идеи о демократизации музея Б. Гилмана. Концепция «полезного музея» Дж. Даны. Российская музееведческая мысль и ее практическое воплощение. Философско-религиозные взгляды Н. Ф. Федорова на музей, его смысл и назначение. Новаторские идеи Н. И. Романова об организации местных музеев и воздействии художественного музея на творческое развитие детей. Музееведческие воззрения Ф. И. Шмита на проблемы классификации музеев и построение экспозиции.

Революция и музей в Советской России. Формирование государственных органов управления музейным делом и охраной памятников истории и культуры. Проблема формирования государственной музейной сети РСФСР в 1920-е гг. Государственная политика в области музейного дела в конце 1920-х–1930-е гг. Советский музей в контексте государственной культурной политики: 1945–1985 гг.

Музеи мира во второй половине XX в.: организационные и концептуальные новации. Дискуссии о роли и месте музея в обществе, поиски путей обновления и демократизации традиционного музея. Новые концепции социальной миссии музеев. Экомuzeи, общинные музеи, интегрированные музеи. Возникновение и развитие направления «новая музеология».

Тема 6. Ключевые проблемы теоретического музееведения

Основные подходы к определению понятия «музей». Дефиниция «музей», разработанная Международным советом музеев (ИКОМ) и российским законодательством. Современные концепции понимания феномена музея. Музей как культурная форма. Музей как социокультурный институт. Музей как информационно-коммуникативная система.

Социальные функции музея как дискуссионная проблема. Динамика социальных функций музея.

Музейный предмет как теоретическая проблема российского музееведения. Свойства и функции музейного предмета. Нематериальные объекты наследия и новые аспекты в понимании музейного предмета. Практическое значение теории музейного предмета.

Общая система музееведения и частные теоретические системы. Коммуникационный подход в структуре музееведческого знания. Музей как коммуникационная система. Визуально-пространственный характер музейной коммуникации. Основные модели музейной коммуникации.

Классификация музеев по сущностным признакам как исследовательская проблема российского музееведения. Типология музеев, созданных на основе музеефикации объектов наследия. Музейная сеть России и основные факторы ее развития.

Тема 7. Теоретические и практические компоненты в структуре музейной деятельности

Основные направления научно-исследовательской работы в музее. Организация научно-исследовательской работы в музее. Понятие «музейная публикация». Основные формы публикации музейных исследований; специфические музейные издания.

Теория документирования как основа комплектования музейных фондов. Когнитивно-ценностный характер музейного документирования. Изучение проблем комплектования, учета, познания и хранения музейных фондов как одно из важных направлений прикладного музееведения. Специфика комплектования фондов музеев различных типов и профилей.

Теория тезаврирования как основа фондовой работы. Атрибуция, классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов. Новые информационные технологии в научно-фондовой работе. Юридические аспекты учета и хранения музейных фондов. Музейный фонд РФ: состав, организация и порядок использования. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996): характеристика основных статей.

Теория музейной коммуникации как основа экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музеев. Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикации музейного собрания. Проблема соотношения содержания и формы музейной экспозиции. Традиционные и инновационные методы создания музейных экспозиций. Новые технологии в экспозиционной деятельности. Научное и художественное проектирование экспозиции: специфика, задачи и основные этапы. Техническое и рабочее проектирование. Создание выставок как составная часть экспозиционной работы музеев. Принципы классификации музейных выставок.

Музейная педагогика как методическая основа культурно-образовательной деятельности музеев. Исследовательские подходы к дефиниции «музейная педагогика». Междисциплинарность музейной педагогики, ее связь с психологией и социологией.

Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев. Технологии синтеза как использование традиционных форм и методов в новых сочетаниях. Интерактивные технологии в работе с музейными посетителями. Технология партнерства в культурно-образовательной деятельности музеев. Музейные программы для посетителей с ограниченными возможностями.

Музей и посетитель: изучение «обратной связи» для совершенствования экспозиционной и культурно-образовательной деятельности. Основные виды социологических исследований в музеях.

Организационно-управленческие основы музейной деятельности. Менеджмент как особый вид музейной деятельности. Особенности маркетинга в сфере культуры и музейном деле. Анализ реальной и потенциальной аудитории как основа музейного маркетинга. Основные направления рекламной деятельности музеев.

Раздел 2. Сохранение культурного и природного наследия

Тема 8. Культурное и природное наследие как объект изучения: теоретико-методологические основы

Основные подходы к определению сущности наследия: общее и специфическое. Соотношение понятий «памятник» и «наследие». Теоретические подходы к разработке понятий «культурное наследие» и «природное наследие». Понятия «нематериальное культурное наследие», «культурные ценности», «культурное достояние». Международная классификация культурного и природного наследия.

Наследие и актуальная культура. Социокультурные функции наследия в современном мире. Междисциплинарное взаимодействие в исследовании объектов наследия.

Тема 9. Правовые основы охраны культурного наследия России

Международное право и культурное наследие России. Основные конвенции ЮНЕСКО по охране культурного наследия. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, его значение для сохранения объектов культурного наследия. Влияние программ ЮНЕСКО на отечественную нормативно-правовую базу, на теорию и практику сохранения культурного и природного наследия.

Виды и категории объектов культурного наследия в соответствии с российским законодательством. Особо ценные объекты культурного наследия народов РФ. Не отчуждаемые из государственной собственности объекты культурного наследия.

Государственная охрана культурного наследия как система правовых, организационных, материально-технических и иных мер в современных условиях. Особенности процедуры включения культурных объектов в единый государственный реестр. Проблемы разграничения прав собственности на объекты культурного наследия России. Порядок проведения работ по сохранению объекта

Тема 10. Территориальные формы сохранения историко-культурного и природного наследия

Уникальные исторические, или историко-культурные территории (УИТ, или УИКТ): понятие, концепция и методы ее воплощения. Типология УИТ. Особо охраняемые природные территории (ООПТ): концепция, основные категории и правовые основы функционирования. Природные заповедники и национальные парки как особо охраняемые природные территории России.

Музеи под открытым небом: типология, основные направления и формы культурно-образовательной деятельности. Проблемы и перспективы развития культурно-познавательного туризма.

Музей-заповедник как специфическая форма сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия. Социокультурные функции и типология музеев-заповедников.

Тема 11. Музеефикация как форма сохранения и актуализации историко-культурных объектов

Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев. Особенности музеефикации различных категорий объектов культурного наследия.

Средовой подход в музеефикации. «Живой музей» как разновидность средового музея. Российский и зарубежный опыт создания средовых музеев. Сады и парки как объекты музеефикации.

Проблемы музеефикации объектов нематериального наследия. Способы и методы сохранения и актуализации объектов нематериального наследия.

Тема 12. Консервация и реставрация историко-культурных объектов: теоретические и методологические основы

Консервация и реставрация как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры. Предмет и задачи реставрационно-консервационной деятельности. Консервация объекта культурного наследия, реставрация памятника или ансамбля как совокупность научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ. Превентивная консервация как метод сохранения культурного наследия.

Основные понятия и принципы теории реставрации. Аутентичность и достоверность как главные проблемы современной реставрации. Эстетика и реставрация. Этические проблемы реставрации. Проблема развития теории и методологии консервации.

Тема 13. Консервация и реставрация музейных предметов

Музейный микроклимат и его основные характеристики. Система хранения музейных фондов. Особенности хранения предметов в экспозиционных залах. Основные требования к музейным хранилищам и музейному оборудованию. «Открытые фонды» как современная технология хранения и использования музейного собрания.

Музейная реставрация: этапы реставрационных работ и научно-реставрационная документация. Особенности реставрационных и консервационных мероприятий в отношении музейных предметов из различных материалов. Оценка качества реставрации памятников.

Проблемы и задачи полевой консервации. Актуальность полевой консервации. Методика работы археолога и реставратора в полевых условиях.

Распределение часов по темам

Раздел, тема	Наименование темы	Трудоёмкость в акад. часах Всего	В том числе:	
			аудит.	самост.
Раздел 1.	Историческое, теоретическое и прикладное музееведение	180	90	90
Тема 1.	Музееведение как самостоятельная область научного знания.	6	3	3
Тема 2.	Музей и музейное дело как объект историко-культурологического изучения	6	3	3
Тема 3.	Музей как феномен европейской культуры	32	16	16
Тема 4.	Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах	12	6	6
Тема 5.	Музей и музейное дело в XX–начале XXI в.	32	16	16
Тема 6.	Ключевые проблемы теоретического музееведения	32	16	16
Тема 7.	Теоретические и практические компоненты в структуре музейной деятельности	60	30	30
Раздел 2.	Сохранение культурного и природного наследия	108	54	54
Тема 8.	Культурное и природное наследие как объект изучения: теоретико-методологические основы.	20	10	10
Тема 9.	Правовые основы охраны культурного наследия России.	20	10	10
Тема 10.	Территориальные формы сохранения историко-культурного и природного наследия	20	10	10
Тема 11.	Музеефикация как форма сохранения и актуализации историко-культурных объектов	16	8	8
Тема 12.	Консервация и реставрация историко-культурных объектов: теоретические и методологические основы	16	8	8
Тема 13.	Консервация и реставрация музейных предметов	16	8	8
ИТОГО		288	144	144

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Периодизация истории музеев и ее соотношение с историей культуры.
2. Протомузейные формы в истории европейской культуры: цели, задачи и способы организации коллекций.
3. Историко-культурные предпосылки генезиса европейских музеев в XV – XVII вв. Кунсткамеры и естественно-научные кабинеты: общее и особенное. Эстетика дворцовых галерей.
4. Возникновение европейских публичных музеев.
5. Особенности возникновения российских музеев.
6. Основные факторы развития музейной специализации в XIX веке
7. Музей в контексте развития национального самосознания в XIX в.
8. Развитие музейно-экспозиционной мысли в XVIII–XIX вв.
9. Музей и просвещение в XIX в.
10. Музеи под открытым небом: концепция и типология.
11. Особенности возникновения и развития музеев США и Австралии
12. Особенности возникновения и развития музеев Азии и Африки
13. Проблемы музейной сферы Советской России в первое послеоктябрьское десятилетие.
14. Российская музееведческая мысль в 1920-е гг.
15. Государственная политика в области музейного дела России в 1930-е годы.
16. Основные тенденции развития западно-европейских и американских музеев в первой трети XX в.
17. Детские музеи как новый тип специализированного музея: концепция и состав собраний.
18. Международный совет музеев (ИКОМ): цели, задачи, структура, основные направления деятельности.
19. Основные тенденции развития музейной сферы во второй половине XX в.
20. Понятия «культурное наследие» и «природное наследие».
21. Понятие «Историко-культурные заповедники» в контексте положений федерального закона N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
22. Понятие «культурный ландшафт» согласно Руководству по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия (2016).

23. Понятие «достопримечательное место» согласно федеральному закону N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
24. Понятие «объект археологического наследия» согласно федеральному закону № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
25. Понятия «Консервация», «Ремонт», «Реставрация», «Приспособление» объекта культурного наследия согласно федеральному закону № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
26. Понятие «Единый государственный реестр объектов культурного наследия» согласно положениям федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
27. Понятие «государственная охрана объектов культурного наследия» согласно положениям федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
28. Основные конвенции ЮНЕСКО по охране культурного наследия.
29. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, его значение для сохранения объектов культурного наследия.
30. Музееведение как самостоятельная область научного знания. Предмет и метод музееведения как дискуссионная проблема.
31. Понятие «музей» согласно российскому законодательству.
32. Понятия «предмет музейного значения», «музейный предмет», «музейный объект».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные этапы формирования музея как социокультурного института.
2. Основные факторы и направления развития музейной сферы в первой трети XX в.
3. Основные тенденции развития музейной сферы во второй половине XX в.
4. Музееведение как самостоятельная область научного знания. Предмет и метод музееведения как дискуссионная проблема.
5. Современные концепции понимания феномена музея.
6. Социокультурные функции музея как дискуссионная проблема. Динамика социокультурных функций музея.
7. Музейный предмет как теоретическая проблема российского музееведения.

8. Классификация музеев по сущностным признакам как исследовательская проблема российского музееведения.
9. Музейная сеть Российской Федерации: состав, структура и факторы развития.
10. Музеи под открытым небом: типология, классификация и основные этапы развития.
11. Теоретические основы функционирования экомузеев. Российский опыт создания экомузеев.
12. Музеи-заповедники: основные виды, особенности формирования и деятельности. Ведущие музеи-заповедники России.
13. Основные направления научных исследований в музее.
14. Музейное источниковедение: основные виды музейных источников и их классификация.
15. Теория документирования как основа комплектования музейных фондов. Формы, способы, методы и этапы комплектования.
16. Теория тезаврирования как основа научно-фондовой работы музея. Изучение музейных предметов: методика и этапы.
17. Теория музейной коммуникации как основа экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности музеев.
18. Научное и сценарное проектирование экспозиций: этапы проектирования и документация.
19. Художественное проектирование музейных экспозиций: задачи и основные этапы. Музейный дизайн.
20. Музейная педагогика как междисциплинарная область научного знания. Основные направления исследований в области музейной педагогики.
21. Классификация и основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Новые технологии образовательных проектов.
22. Музейная аудитория: цели и методы изучения.
23. Информационные технологии в музейном деле.
24. Музейный менеджмент. Модернизация управления музейной деятельностью.
25. Особенности маркетинга в музейной сфере.
26. Основные подходы к определению понятия «культурное наследие».
27. Виды и категории объектов культурного наследия в соответствии с российским законодательством.

28. Нематериальное культурное наследие: формы и способы выявления, сохранения и актуализации.
29. Музеефикация как форма сохранения и актуализации историко-культурных объектов. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.
30. Средовой подход в музеефикации. Основные модели средового музея в России.
31. Уникальные историко-культурные территории: понятие, критерии выявления, типология.
32. Особо охраняемые природные территории (ООПТ): понятие, основные категории и правовые основы функционирования.
33. Культурный ландшафт как объект наследия: типология, формы и принципы сохранения.
34. Аутентичность, достоверность и этика как главные проблемы реставрации.
35. Превентивная консервация музейных фондов.
36. Музейная реставрация: этапы, документация, оценка качества.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Библиотека, читальный зал Института наследия, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Института наследия для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- столы, стулья;
- компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;

- учебно-методическая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от освоения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем — к подготовке итогового контроля.

Освоение данной дисциплины предусматривает, что дополнительно все темы курса изучаются аспирантами самостоятельно. При этом учитывалось, что на предшествующих этапах обучения аспиранты знакомились с музееведением, поэтому практикум по дисциплине не предусмотрен.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / СПбГУ. СПб.: 2014. 136 с. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_21640648_37324044.pdf

Культурное наследие и музей в XXI веке: [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Балаш, Ю. В. Зиновьева, И. А. Куклинова [и др.]; СПб: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2018. — 248 с. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_35685087_30670449.pdf

Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для подготовки кадров высшей квалификации. М.: Институт Наследия, 2020. — 439 с.

Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. М.: Рос. ин-т культурологии, 2001. 224 с.

Дополнительная литература

Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии: идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. 390 с.

Бобров. Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М. : Эдсмит, 2004. 303 с. URL: <http://art-con.ru/node/845>

Богомазова Т. Г. Экспозиция без границ: от музейной базы данных к информационно-экспозиционному пространству музея // Наследие в эпоху

социокультурных трансформаций: Материалы международной конференции. М.: Академический проект, Альма Матер, 2010. С. 444–458.

Веденин Ю.А., Шульгин П.М., Штеле О.Е. Государственная стратегия формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в Российской Федерации // Наследие и современность : информ. сб. М. : Изд-во Ин-та Наследия, 2006. Вып. 13. С. 4–100.

Всемирное культурное и природное наследие: Док., коммент., списки объектов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. НИИ культур. и природ. наследия; [Ю. А. Веденин и др.] М. : Рос. НИИ культур. и природ. наследия, 1999 - 334, с.

Галкина Е. Л. Музеи под открытым небом в РСФСР (современное состояние и перспективы развития) // Музееведение: на пути к музею XXI века: сб. науч. тр. М., 1989. С. 87–101.

Глушкова П.В., Кимеев В.М. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 152 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55797.html>

Гнедовский М.Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. М., 1986 (Сер.: Музейное дело и охрана памятников. Обзорная информация. Вып. 1 / ГБЛ; НИО «Информкультура».)

Гнедовский М. Б., Дукельский В. Ю. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования // Музей — культура — общество: Сб. науч. тр. / ЦМР. Вып. 21. М., 1992.

Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918–2000). СПб.: СПбГУКИ, 2009. 151 с.

Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. СПб.: СПбГУКИ, 2004. 406 с.

Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII — начала XX века. СПб.: СПбГУКИ, 2007. 335 с.

Детские музеи в России и за рубежом / Н. Г. Макарова-Таман, Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич. М., 2001. 128 с.

Дрикер А. С. Художественный музей в культуре информационного общества // Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: Материалы международной конференции. М.: Академический проект, Альма Матер, 2010. С. 463–469.

Дукельский В. Ю. Памятники истории и культуры в системе музейной деятельности // Памятниковедение: теория, методология, практика / Сб. науч. трудов НИИ культуры. М., 1986. С. 98–107.

Дукельский В. Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / ЦМР. Москва, 1986. С. 27–34.

Закс А.Б. Динамика социальных функций музеев СССР // Музееведение. Музеи мира: [Сб. науч. тр./ НИИ культуры.] / Отв. ред. Е.Е. Кузьмина. М.: НИИК, 1991. С.51–65.

Зверев В.В. О толковании основных терминов в научной реставрации // Художественное наследие. Хранение, исследования, реставрация/ НИИР: Сб. науч. тр. Внеочередной выпуск. М., 1989. С. 44–60. URL: <http://art-con.ru/node/1683>

Иевлева Н. В., Потапова М. В. Музей и публика. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. 272 с.

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в Государственных музеях СССР. М., 1984.

Каган М.С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. № 7. С. 445–460.

Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. СПб., 2008. 242 с.

Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. 432 с.

Каулен М. Е. Нематериальные объекты наследия в современном музее // От краеведения к культурологии: Рос. ин-ту культурологии – 70 лет. М.: Рос. ин-т культурологии, 2002. С. 233–241.

Кимеев В. М. Экомuzeи Притомья в постиндустриальном обществе: генезис, архитектура, функции Томск: ТГПУ, 2008. 452 с.

Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана. М.: Норма, 2015. 160 с.

Ключевые понятия музеологии / Сост.: A. Desvallées, F. Mairesse / Международный совет музеев (ИКОМ), Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ) [М.,] 2012. – 101 с.

Кондратьев В. В. Свойства музейного предмета и пути его использования // Музееведение. Проблемы использования и сохранности музейных ценностей: Сб. науч. тр. № 136 / НИИ культуры. М., 1985. С. 5–12.

Культурное наследие России и туризм / под ред. Ю. А. Веденина, О. Е. Штеле, П. М. Шульгина. М.: Ин-т наследия, 2006. 172 с.

Культурный ландшафт как объект наследия / под ред. Ю. В. Веденина, М. Е. Кулешовой. – М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с.

Курьянова Т. С. Музей и нематериальное культурное наследие // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 361. – С. 55–57.

Лебедев А. В. Информационные технологии и современная музейная экспозиция // Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: Материалы международной конференции. М.: Академический проект, Альма Матер, 2010. С. 434–444.

Лелеков Л. Л. Теоретические проблемы современной реставрационной науки // Художественное наследие. Хранение, исследования, реставрация / НИИР: Сб. науч. тр. Внеочередной выпуск. М., 1989. С. 5–13. URL: <http://art-con.ru/node/1682>

Лихачев Д. С. Экология культуры // Лихачев Д. С. Русская культура. СПб, 2000. С. 91–101.

Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция, 2018.

Мастеница Е. Н. Культурологическая парадигма музееведения // Фундаментальные проблемы культурологии. СПб: Алетейя, 2008. Т. III. С. 120–129.

Мастеница Е. Н. Культурологические основания музееведческих исследований // Науки о культуре – шаг в XXI век: сб. ст. Москва, 2003. С. 424–432.

Мастеница Е. Н. Феномен музея: опыт музеологической рефлексии // Вопросы музеологии // 2011. № 1 (3).

Мастеница Е. Н., Шляхтина Л. М. Музеология и ее методы в системе социально-гуманитарных наук // Факты и версии: Историко-культурологический альманах. Исследования и материалы. Книга 4. Методология. Символика. Семантика. / Гл. ред и сост. В. Ю. Жуков. СПб.: ИМИСП, 2005. С. 23-34.

Мастеница Е. Н. Нематериальное наследие как объект музеефикации: теоретико-методологические основания // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. Научный журнал. – 2017. № 1 (1). С. 79–85.

Мени, Петер ван. К методологии музееведения. М.: Перспектива, 2018. 447 с.

Миронова Т.Н. Императивы современного общества. Сохранение культурного и природного наследия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Миронова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2013. 166 с. — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22457.html>

Музееведение. Музеи мира: [Сб. науч. тр.] / РАН, НИИ культуры. Отв. ред. Е. Е. Кузьмина. М., 1991. – 377 с.

Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники. (Сб. науч. тр. /НИИ культуры). М., 1991. 238 с.

Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов / Колл. авт. / Отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Этерна, 2010. 960 с.

Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практик. пособие / Редкол.С. Кози, С. Фокс, В. Дукельский, Н. Никишин. М.: Прогресс-Традиция, 2001. 222 с.

Музей будущего: Информационный менеджмент / Сост. А. В. Лебедев. М.: Прогресс-Традиция, 2001. 320 с.

Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII–XX вв.) / Отв. ред. С. А. Каспаринская. / Сб. науч. тр. НИИ культуры. Ч. 1. 393 с. Ч. 2. 191 с. М.1991.

Музей и личность / Отв. ред. А.В. Лебедев. Сост. М.Ю. Юхневич. М.: Российский институт культурологии, 2007. 168 с.

Музей и новые технологии: На пути к музею XXI века / сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. М. : Прогресс – Традиция, 1999.

Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н.В. Мазный, Т.П. Поляков, Э.А. Шулепова. М.: Б.и., 1997. 211 с.

Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Отв. ред. В. Ю. Дукельский. М.: Российский институт культурологии, 2008. 199 с.

Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. 3-е изд. М.: Издательство «ВК» , 2010. 676 с.

Музейное хранение художественных ценностей. Практическое пособие. / ГосНИИ Реставрации. М., 1995. URL: <http://art-con.ru/node/6435>.

Никишин Н. А. Музейные средства: знаки и символы // Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. М., 1997. С. 37–54.

Никишин Н. А. «Язык музея» как универсальная моделирующая система музейной деятельности // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб науч. тр. / НИИ культуры. М., 1988.

Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие. М.: РГГУ, 2007.

Общетеоретические вопросы музееведения в научной литературе социалистических стран: (Музееведение как научная дисциплина) / Музейное дело и охрана памятников: Обзорная информация.1984. Вып. 1. /Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. М., 1984. – 40 с.

Оганесова Ю. Ю. Превентивная консервация музейных коллекций и ее роль в сохранении объектов культурного наследия // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2011. № 131. С. 363–368.

Окроков А. В., Бабекин Д. В. Подводное культурное наследие: изучение, сохранение, музеефикация. М.: Институт наследия, 2017. 308 с.

Орфинская О.В. Методы исследования тканей и реконструкция одежды // Некрополь русских великих княгинь и цариц в Вознесенском монастыре Московского Кремля: в 4 т.

Т. 1: История усыпальницы и методика исследования захоронений / Отв. ред.-сост. Т. Д. Панова. М.: Музеи Московского Кремля, 2009.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.

Петрунина Л. Я. Из истории социологических исследований в Третьяковской галерее // Телескоп: журнал социологических и маркетинговых исследований. 2013. № 4 (100). С. 30–36.

Поляков Т. П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции). М.: Б. и., 1997. 454 с.

Поляков Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. М.: Вече; Институт наследия, 2019. – 592 с.

Полякова М. А. Культурное наследие: историческая динамика понятия // Обсерватория культуры. 2006. № 1. С. 60—63.

Полякова М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние: учебное пособие. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2015. 387 с.

Пустовойт Ю. В. Классифицирование мультимедийных технологий в экспозиционно-выставочном пространстве современного музея // Культурное наследие России. 2019. № 1. С. 62–67.

Равикович Д. А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и методики: сб. науч. тр / НИИ культуры. М., 1987. С. 10–24.

Равикович Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917 –I половина 60-х гг.). Методические рекомендации / НИИ культуры. М., 1988. 152 с.

Розенблюм Е. А. Время и пространство в музейной экспозиции // Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. М., 1996. С. 177–194.

Рославский В. М. Москва. Петроград: два центра отечественной реставрации. М.: ИНДРИК, 2015. 575 с.

Российская музейная энциклопедия: В 2 т. М.: Прогресс «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 416 с.

Рыбак К. Е. Музейное право: международно-правовые аспекты. М.: Юристъ, 2005.

Рыбак К. Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991): [Электронный ресурс]. М.: Институт Наследия, 2021. – 198 с. DOI 10.34685/NI.2020.12.73.015/. URL: https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2021/01/rybak-ke_teorii-i-praktika.pdf

Саймон, Нина. Партиципаторный музей. / Пер. А. Глебовской. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017.

Самарина Н.Г. Музейное источниковедение: объект и предмет // Сохранение и приумножение культурного наследия в условиях глобализации: матер. междунар. науч.-практ. конф. (9–11 дек. 2002; Москва). М., 2002. Ч. 2. С. 55–60.

Сапанжа О. С. Методология теоретического музееведения. СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. – 115 с.

Сапанжа О. С. Музеология: историография и методология: учебное пособие для высших учебных заведений. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 111 с.

Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: Учебное пособие. – СПб., 2007. – 116 с.

Севан О. Г. Музеи под открытым небом Европы // Обсерватория культуры. 2006. № 3, С.60-69. <http://www.ecovast.ru/images/europmuseum.pdf>

Скрипкина Л.И. Социальная миссия музея // Справочник руководителя учреждения культуры. 2005. №7. С. 50–59.

Словарь актуальных музейных терминов / М. Е. Каулен, А. А. Сундиева, И. В. Чувилова, О. Е. Черкаева и др. // Музей. 2009. № 5.

Сотникова С. И. Музеология: Пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004. 192 с.

Социальные функции музея: споры о будущем (материалы дискуссии в отделе музееведения НИИ культуры) // Музееведение. На пути к музею XXI века: сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1989.

Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2004.

Сундиева А. А. Культурная форма как категория истории музейного дела // Триумф музея? Сб. статей. / Отв. ред. А. А. Никонова. СПб.: «Осипов», 2005. С. 104–111.

Сундиева А.А. Протомузейные формы в российской культуре // Обсерватория культуры. 2005. № 3. С. 71–74.

Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001. 488 с.

Томилов Н. А. Музееведение (Музеология) как культурологическая дисциплина // Наследие в эпоху социокультурных трансформаций: Материалы междунар. конф. М.: Академический Проект, 2010. С.44–49.

Федоров Н. Музей, его смысл и назначение // Федоров Н. Философия общего дела. М., 1982. С. 575–606.

Хадсон, К. Влиятельные музеи. Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. 196 с.

Цуканова В. Н. Источник в музее: музееведческие особенности // Проблемы теории, истории и методики музейной работы: источниковая база музеев: сб. науч. тр. Гос. центрального музея социально-политической истории России. М., 2004. Вып. 28. С. 58–80.

Черкаева О. Е. А. М. Разгон и современная музейная наука и практика в Германии // Исторический журнал: научные исследования. 2015. № 4. (28). С. 427–438. DOI: 10.7256/2222-1972.2015.4.16920. URL: http://www.museolog.ru/pdf/510_cherkaeva_razgon_04_2015.pdf

Чечель Н. В. «Об изменениях нормативно-правовой базы в области учёта и хранения Музейного фонда РФ». URL: <http://nsr.ru/files/events/27nsr/pdf/16/muzks/Chechel.pdf>

Шангина И. И. Полевая работа музейного этнографа: методическое пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009.

Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2009. 183 с.

Шляхтина Л. М. Современная музеология: горизонты теоретизирования // Вопросы музеологии. 2013. № 1 (7). С. 12–18.

Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Музейно-педагогическая мысль в России: исторические очерки: [монография] / Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. СПб: 2006. 272 с.

Юренева Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. М.: Академический Проект, 2011.

Юренева Т. Ю. Музеи России в контексте европейских статистических измерений: [Электронный ресурс] // Культура и искусство. 2018. № 7. С. 8–20. DOI: 10.7256/2454-0625.2018.7.26899. URL: http://e-notabene.ru/pki/article_26899.html

Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М.: Русское слово-РС, 2003. 536 с.

Ресурсы сети Интернет

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: <https://www.ciberleninka.ru>
Российское музееведение. Информационно-образовательный портал. Режим доступа <http://museumstudy.ru/>
3. Российская музейная энциклопедия [Интернет-версия]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/rme>
4. Музеи России. Информационный портал. Режим доступа: <http://www.museum.ru>
5. Международный совет музеев ICOM. Режим доступа: <http://www.icom.org>

6. Российский комитет ICOM. Режим доступа: <http://www.icom.org.ru>
7. Главный информационно-вычислительный центр (ГИВЦ) Минкультуры. Режим доступа: <http://www.givc.ru>
8. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации
<http://goskatalog.ru/portal/#/>
9. «ARTconservation» — социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. Режим доступа <http://art-con.ru/>
10. Информационно-правовой сайт «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». Режим доступа: <http://legalacts.ru>
11. Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ICOMOS) Режим доступа: <https://www.icomos.org/en/>
12. Российский комитет Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Режим доступа: <http://icomos.org.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус	Подпись верна
подписи:	
Сертификат:	561E2E8DCDAE081D9AEF4884DEB96394
Владелец:	Аристархов Владимир Владимирович, Аристархов, Владимир Владимирович, adm_marina@mail.ru, 773600517135, 02080889845, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Директор, г. Москва, г. Москва, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 05.06.2024 12:17:11 UTC+03 Действителен до: 29.08.2025 12:17:11 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	25.06.2025 15:20:39 UTC+03