

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
учреждение
**«Российский научно-исследовательский институт культурного и
природного наследия имени Д.С. Лихачева»**
(Институт Наследия)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор Института Наследия

В.В. Аристархов

«10.09» 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И
ПОДГОТОВКА ДИССЕРТАЦИИ К ЗАЩИТЕ**

**по программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре**

НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

**5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-
культурных объектов**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

Очная

ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

зачёт

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре, условиям реализации и срокам освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, которые утверждены приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г., учебных планов ФГБНИУ «Российский Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва» по специальностям 5.10.1 Теория и история культуры, искусства и 5.10.2. – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Автор:

Зотова Т.А., старший научный сотрудник Центра экспозиционно-выставочной деятельности, кандидат культурологии.

Мадикова Л.В., старший научный сотрудник Центра подводного культурного наследия, кандидат культурологии.

Рабочая программа обсуждена и одобрена на расширенном заседании отделов материального наследия и аспирантуры, протокол № 4/25 от 26 мая 2025 года.

Принято решением Ученого совета

«09» июня 2025 г.

Протокол № 3/25

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук есть результат самостоятельной работы аспиранта, подтверждающей квалификацию учёного.

Как писал Ю. М. Лотман, «...задача науки — правильная постановка вопроса. Но определить, какая постановка вопроса правильная, а какая нет, невозможно без изучения методов движения от незнания к знанию, без определения того, может ли данный вопрос в принципе привести к ответу»¹. Учебная дисциплина «Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)» призвана ориентировать молодых учёных в поиске методологии и методики научного исследования, «правильной постановки вопроса».

Целью дисциплины является формирование у аспирантов умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, основным результатом которой станет написание и успешная защита кандидатской диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии в соответствии с требованиями, предъявляемыми высшей аттестационной комиссией РФ.

Задачи дисциплины:

- знакомство с методикой и методологией создания научных текстов в различных жанрах (диссертация, статья, тезисы, доклад и др.);
- освоение терминологического аппарата культурологии и применение его в ходе научного исследования;
- формирование навыков публичной дискуссии и защиты научных идей, предложений и рекомендаций;
- формирование навыков саморефлексии и самооценки аспиранта в определении уровня его научной, педагогической, теоретической и специальной подготовки, способности к самостоятельному мышлению, творческих возможностей и т.д.

¹ Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Искусство-СПб, 1996. - 846 с.— Режим доступа: / <https://clck.ru/dYAVo>

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- сущность научного познания, его основные принципы;
- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- основные современные направления и школы в культурологии, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой культуры;
- специфику научного исследования по культурологии;
- особенности индивидуальной и коллективной научной деятельности;
- содержание и специфику различных методов научных исследований;
- требования к подготовке кандидатской диссертации;
- основы этики научного исследования.

уметь:

- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- формировать источниковую базу исследования, критически оценивая научную литературу по избранной теме;
- конспектировать, аннотировать, тезировать и реферировать научный текст;
- извлекать, систематизировать и анализировать информацию с использованием современных информационных технологий;
- вести библиографическую работу по культурологическим проблемам в соответствии с требованиями актуальных ГОСТ;
- аргументированно излагать сформулированные в процессе научно-творческой деятельности концептуальные идеи в письменной и устной форме;

- использовать методологию культурологических исследований в своем научном творчестве, генерировать новые методы исследования;
- анализировать информацию о предметах и объектах культурного наследия, используя методологию научных исследований в области музееведения, сохранения и использования историко-культурных объектов;
- ориентироваться в многообразии методов и технологий консервации и реставрации историко-культурных объектов;
- формулировать цели и задач научного исследования;
- оформлять результаты научных исследований (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов);
- выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях и семинарах по профильной специальности.

владеть:

- терминологическим аппаратом научной специальности, по которой подготавливается диссертация;
- способами редактирования научного текста в соответствии с литературно-стилистическими требованиями;
- методами поиска литературных источников по профилю подготовки и по теме исследования с целью их использования при выполнении диссертации;
- навыками теоретического анализа эмпирической базы музееведения;
- методологией культурологического исследования музееведческой проблематики;
- знаниями для преподавания в высших учебных заведениях музееведческих дисциплин;
- знаниями для информационного и экспертного обеспечения проблем, связанных с сохранением культурного и природного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;

– методологией интерпретации информации о предметах и объектах культурного наследия с опорой на совокупность междисциплинарных подходов.

№ п/п	Наименование дисциплины	Часы	Тип занятий		Зачеты (семестр)
			Аудит.	Самост.	
1	Научно-исследовательская деятельность и подготовка диссертации к защите	360	180	180	1, 2, 3, 4, 5

Содержание дисциплины

Раздел 1. Методология научного творчества в области культурологии

Понятие научного творчества. Понятийный аппарат науки. Общая схема хода научного исследования. Основные принципы научного исследования. Методы научного познания и их использование. Законы логики и их применение в процессе научного исследования.

Цель, задачи, методология научных исследований по культурологии. Междисциплинарность как специфическая особенность культурологических исследований. Особенности интегративного «стягивания» различных методологических подходов: социокультурного и кросс-культурного анализа, системного, сравнительно-исторического, структурно-функционального, семиотического, коммуникативного, синергетического, описательно-интерпретативного подходов и т.д.

Научная проблема. «Проблемные» формулировки в научном тексте.
Структурирование текста. Правила оформления плана и оглавления.
Этика учёного.

Раздел 2. Разновидности научных произведений

Разновидности жанров научного текста: диссертационная работа монография, статья, доклад, реферат, аннотация, конспект, тезисы и др.

Жанрово-стилистическая характеристика научных текстов.

Характеристики научной речи. Система языковых средств. Речевые стандарты-клише для выражения темы, исследуемой проблемы, цели и содержания первоисточника, для написания подразделов введения, промежуточных выводов и заключения и т.д.

Публичная презентация результатов научных исследований как составляющая научно-исследовательской деятельности: форматы и содержание.

Подготовка статьи к публикации в реферируемом журнале. Структура статьи, требования к оформлению. Методика написания научно-теоретических и обзорных статей.

Методика написания тезисов, аннотации.

Научный доклад на научном семинаре или конференции по теме исследования. Оформление доклада: текст и мультимедийная презентация. Методика подготовки к выступлению.

Понятие научного рецензирования. Разновидности рецензий: рецензирование научного доклада, научной статьи, научной конференции и т.д. Методика написания научной рецензии. Методы критического анализа текста.

Раздел 3. Работа с библиографическими источниками

Поиск и изучение научной литературы по теме исследования. Поиск и изучение архивных источников по теме исследования. Методы работы с научными и архивными источниками. Реферирование и аннотирование научных текстов.

Сбор и обработка научной, статистической, вторичной информации по теме диссертационной работы.

Публикационная этика. Авторское право, плагиат и самоплагиат в современных условиях.

Нормы цитирования: общие требования к цитируемому материалу, правила оформления цитат. Ссылки в тексте и оформление заимствований.

Понятия «библиографическое описание», «библиографическая ссылка», «библиографический список».

Правила составления библиографических описаний и ссылок. Библиографическое описание статей, книг и отдельных изданий (одного и нескольких авторов), диссертаций и авторефератов, переводных изданий, архивных источников и т.д.

Оформление библиографического аппарата. Библиографические ГОСТы. Требования ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.11-2011 и ГОСТ Р 7.0.100-2018.

Виды сносок.

Раздел 4. Процесс создания кандидатской диссертации

Подготовка к написанию диссертации и накопление научной информации. Планирование усилий и времени в процессе подготовки диссертации.

Общие требования к диссертации: целевая направленность, четкость построения, логическая последовательность изложения материала, глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументации, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций, грамотное оформление.

Этапность процесса подготовки кандидатской диссертации. Характеристика основных этапов: выбор темы исследования в соответствии с научной специальностью аспиранта; проведение научно-исследовательской поисковой работы; обработка полученных результатов; написание рукописи диссертационной работы; предварительная экспертиза законченной диссертации (обсуждение на заседании сектора, на кафедре и т.д.).

Выбор темы. Составление рабочих планов. Библиографический поиск литературных источников. Изучение литературы и отбор фактического материала.

Структура и композиция рукописи диссертации. Составные части работы: титульный лист, оглавление, введение, главы основной части, заключение, библиографический список, приложения, вспомогательные указатели.

Рубрикация текста: деление на абзацы, параграфы, главы; заголовки глав и параграфов.

Методика написания структурных частей введения: актуальность темы исследования, степень научной разработанности проблематики, объект исследования, предмет исследования, цель и задачи исследования, методология и методы исследования, научная новизна исследования, теоретическая и практическая значимость исследования, степень достоверности и апробация результатов исследования, структура работы. Формулирование положений, выносимых на защиту.

Методика написания основной части диссертации и заключения.

Язык и стиль диссертации.

Оформление диссертационной работы.

Представление языкового (текстового) и экстралингвистического (иллюстративного, табличного, схематического и т.д.) материала. Составление и оформление вспомогательных указателей. Оформление приложений и примечаний. Условные сокращения.

Автореферат диссертации: структура и правила оформления. Полнота изложения выводов.

Раздел 5. Защита диссертации

Методика подготовки к защите диссертации: предварительное рассмотрение диссертации по месту ее выполнения (предзащита); составление автореферата; предоставление диссертации и автореферата в диссертационный совет, назначение даты защиты, утверждение официальных оппонентов и ведущей организации; печатание и рассылка автореферата;

подготовка соискателя к защите диссертации. Требования к защитному слову, презентации к выступлению. Раздаточный материал к защите диссертации.

Процедура публичной защиты. Ответы на вопросы.

Распределение часов по темам

Раздел	Наименование темы	Трудоёмкость в акад. часах	
		Аудиторные	Самостоятельная работа
1	Методология научного творчества в области культурологии	60	60
2	Разновидности научных произведений	36	36
3	Работа с библиографическими источниками	36	36
4	Процесс создания кандидатской диссертации	36	36
5	Защита диссертации	12	12
ИТОГО		180	180

Примерные вопросы к зачетам

1. Специфика научного творчества.
2. Основные принципы научного исследования
3. Методология научного исследования: общенаучные методы.
4. Специфика научных исследований по культурологии: цель, задачи, методология.
5. Научный стиль речи, его характерные особенности.
6. Разновидности научного стиля речи (академический, научно-информативный, научно-справочный, научно-популярный, научно-учебный).
7. Научная проблема, ее постановка. Проблемная формулировка в научном тексте.
8. Проблемная формулировка в научном тексте.
9. Конспектирование в научно-исследовательской деятельности. Методика написания конспекта.

10. Реферирование источников в научно-исследовательской деятельности.

11. Научная статья. Виды научных статей.

12. Особенности обзорной научной статьи.

13. Алгоритм написания научной статьи.

14. План научного текста: назначение, разновидности и методика составления.

15. Структура научной статьи. Заголовок. Введение.

16. Структура научной статьи. Основная часть. Выводы.

17. Оформление статьи для публикации в реферируемом журнале.

18. Аннотирование в научно-исследовательской деятельности.

19. Тезирование в научно-исследовательской деятельности.

20. Научный доклад как один из форматов апробации результатов научно-исследовательской деятельности.

21. Понятие «библиографическое описание». Библиографическое описание в научном тексте.

22. Понятие о ГОСТах, применяемых для оформления списка литературы.

23. ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание.

24. Библиографическое описание статей, книги и отдельных изданий (одного и нескольких авторов), диссертаций и авторефератов, переводных изданий и т.д.

25. Цитирование. Виды, нормы оформления.

26. Ссылка.

27. Текстовая сноска. Разновидности и правила оформления.

28. Формулирование темы диссертации.

29. Структура диссертации.

30. Актуальность темы исследования.

31. Степень научной разработанности проблематики.

32. Объект и предмет исследования в диссертации.
33. Цель и задачи исследования.
34. Научная новизна исследования.
35. теоретическая и практическая значимость исследования, степень достоверности и апробация результатов исследования, структура работы. Формулирование положений, выносимых на защиту.
36. Структура и содержание основной части диссертации.
37. Требования к оформлению заключения.
38. Языковые и стилистические нормы текста диссертации.
39. Оформление диссертационной работы.
40. Приложения к диссертации.
41. Автореферат диссертации.
42. Этапы подготовки к защите диссертации.
43. Защитное слово.
44. Процедура защиты.

Формы промежуточного и итогового контроля

В течение семестра аспирантам предлагается выполнить задания для промежуточного контроля по изучаемым темам.

В конце каждого семестра проводится зачёт. Задание к зачёту предусматривает как подготовку теоретических вопросов, так и выполнение практического задания.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

В читальном зале библиотеки Института Наследия организован доступ к фондам Национальной электронной библиотеки (НЭБ), а также к информационной системе Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина.

В Институте создана благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций учащегося, всестороннего развития его личности, способствующая освоению им основной образовательной программы соответствующего направления подготовки.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, промежуточные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа аспирантов является основным компонентом в рамках данной дисциплины. Она предполагает различные формы:

- поиск и изучение научной литературы, связанной с диссертационным исследованием;
- критический анализ источникового материала исследования;
- подготовка текстов научных статей, их правка в соответствии с рекомендациями научного руководителя;
- подготовка текста диссертации, его правка в соответствии с рекомендациями научного руководителя;
- апробация результатов исследования: выступления на научных конференциях.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Волков Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление. Практическое пособие. М.: КноРус, 2017. 219 с.
2. Доброхотов А.Л. Телеология культуры. 2013.

3. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
4. Луиджи Анолли. Психология культуры. Харьков, 2016.
5. Лукин Ю. А. Методология и методика наук о культуре и искусстве. (Введение в специальность). Научно-методическое пособие. – М., Полиграф-сервис. 2015. – 200с.
6. Маслова В. А. Лингвокультурология. Введение. М.: Юрайт, 2018. -208с.
7. Новиков, В. К. Методические рекомендации по оформлению диссертаций, порядку проведения предварительной экспертизы и представления к защите [Электронный ресурс] / В. К. Новиков, Е. А. Корчагин. Электрон. текстовые данные. М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2011. 90 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46278.html>
8. Соколов Э.В. Культурология. М., 1989.
9. Стрельникова, А. Г. Правила оформления диссертаций [Электронный ресурс] / А. Г. Стрельникова. Электрон. текстовые данные. СПб.: СпецЛит, 2014. 85 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47830.html>
10. Требования к разработке, оформлению и защите магистерских диссертаций [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие к выполнению магистерских диссертаций / сост. В. Я. Мищенко, О. К. Мещерякова, Е. П. Горбанева. Электрон. текстовые данные. Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 51 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59137.html>
11. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2010.

Дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

3. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика IX-XVII веков. М., 1992.
4. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 2019.
6. Гершензон М. О. П.Я. Чаадаев. Жизнь и мышление.
7. Гирц К. Интерпретация культур. М., 2002.
8. Грэхэм Лорен Р. Естествознание, философия и науки о человеческом поведении в Советском Союзе. М., 1991.
9. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
10. Кавелин К.Д. Наш умственный строй. М., 1989.
11. Клещева, И. В. Оценка эффективности научно-исследовательской деятельности студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. В. Клещева. Электрон. текстовые данные. СПб.: Университет ИТМО, 2014. 93 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67525.html>
12. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
13. Ковылин, Ю. А. Философия научно-инновационной деятельности [Электронный ресурс]: монография / Ю. А. Ковылин. Электрон. текстовые данные. М.: Академический Проект, 2012. 184 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36632.html>
14. Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. М., 1998.
15. Культурология. XX век. Словарь С.-Пб.: Университетская книга, 1997.
16. Леонтович, О. А. Этика научных исследований // Известия ВГПУ. 2011. №8. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/etika-nauchnyh-issledovaniy> (дата обращения: 26.02.2022).
17. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
18. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб., 1994.
19. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
20. Мосс М. Очерк о даре.

21. Неволина, Е. М. Как написать и защитить диссертацию. Краткий курс для начинающих исследователей. Челябинск: Урал Л. Т. Д., 2001. 192 с.

22. Организация совместной учебно-исследовательской деятельности в открытом информационном пространстве [Электронный ресурс]: коллективная монография / Н. Н. Божко, Д. В. Земляков, Е. В. Иванов [и др.]; под ред. А. В. Штыров. Электр Автореферат диссертации он. текстовые данные. Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012. 166 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21465.html>

23. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / сост. Д. Д. Родионова. Электрон. текстовые данные. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. 116 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22050.html>

24. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.

25. Райзберг Б. А. Диссертация и ученая степень. Пособие для соискателей. М.: ИНФРА-М, 2009. 240 с.

26. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001.

27. Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе.

28. Семиотика. Сост., вступ. Статья и общая ред. Ю. С. Степанова. М., 1983.

29. Сьюзен Лангер. Философия в новом ключе: исследование символики разума, ритуала и искусства. М.: Республика, 2000.

30. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.

31. Татаркевич В. Античная эстетика. Пер. с польск. М.: Искусство, 1977.

32. Течиева, В. З. Организация исследовательской деятельности с использованием современных научных методов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. З. Течиева, З. К. Малиева. Электрон. текстовые данные. Владикавказ: Северо-Осетинский государственный

педагогический институт, 2016. 152 с. Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/73811.html>

33. Ухтомский А.А. Доминанта.

34. Шестак, Н. В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс] / Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. Электрон. текстовые данные. М.: Современная гуманитарная академия, 2007. 179 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16935.html>

35. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2004.

36. Элиас Н. Процесс цивилизации. В 2-х тт.

37. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 2000.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

561E2E8DCDAE081D9AEF4884DEB96394

Владелец:

Аристархов Владимир Владимирович, Аристархов, Владимир Владимирович, adm_marina@mail.ru, 773600517135, 02080889845, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА", Директор, г. Москва, г. Москва, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 05.06.2024 12:17:11 UTC+03
Действителен до: 29.08.2025 12:17:11 UTC+03

Дата и время создания ЭП:

25.06.2025 15:26:36 UTC+03