

А. С. Миронов,
И. В. Ипатов

ЦЕННОСТИ
РУССКОГО
ГЕРОИЧЕСКОГО
ЭПОСА
в процессе
инкультурации
подростков:
вызовы и решения



МОСКВА
2025

Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва
(Институт Наследия)

А. С. Миронов, И. В. Ипатов

**Ценности русского героического эпоса
в процессе инкультурации подростков:
вызовы и решения**

Москва
2025

УДК 008:14
ББК 82.3(2)
М64

*Издаётся по решению Учёного совета
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва*

Рецензенты:

С. Е. Шишов, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии профессионального образования Московского государственного университета технологий и управления имени К. Г. Разумовского (Первый казачий университет);
А. Н. Андреев, доктор филологических наук, профессор кафедры педагогики и психологии профессионального образования Московского государственного университета технологий и управления имени К. Г. Разумовского (Первый казачий университет)

Миронов А. С., Ипатов И. В.

М64 Ценности русского героического эпоса в процессе инкультурации подростков: вызовы и решения. Приложение: Ценности героического эпоса (дополнительная образовательная общеразвивающая программа для обучающихся 8–9-х классов) / Миронов А. С., Ипатов И. В. — Москва : Институт Наследия, 2025. — 428 с.
DOI 10.34685/NI.2025.61.19.010
ISBN 978-5-86443-509-0

В данном исследовании рассматриваются ценности русского героического эпоса и их роль в процессе инкультурации подростков. Авторы анализируют воспитательную, ценностно-корректирующую и культурно-идентифицирующую функции былин, а также выявляют факторы, затрудняющие их передачу современным поколениям. Особое внимание уделено методу моделирования ценностного выбора эпического героя, который был апробирован в рамках дополнительной образовательной программы для учащихся 8–9-х классов. Результаты апробации показали высокую эффективность программы в формировании традиционных духовно-нравственных ценностей у подростков.

*Это и другие издания вы можете бесплатно скачать на сайте
Института Наследия — www.heritage-institute.ru, раздел «Издания»*

© Миронов А. С., Ипатов И. В., 2025
© Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва, 2025

ISBN 978-5-86443-509-0

Содержание

Введение	6
Глава 1. Воспитательная, ценностно-корректирующая и культурно-идентифицирующая функции героического эпоса	8
Глава 2. Факторы, затрудняющие инкультурацию ценностей русского эпоса. Метод моделирования ценностного выбора эпического героя.....	39
Глава 3. Результаты апробации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Ценности русского эпоса»	55
Приложение. Ценности героического эпоса (дополнительная образовательная общеразвивающая программа для обучающихся 8–9-х классов)	68
Занятие 1. Доблесть. Богатыри на распутье	68
Методические указания к проведению занятия	68
Занятие 1.1	69
Занятие 1.2	84
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>92</i>
Занятие 2. Почести. Плохой приём у князя Владимира.....	92
Методические указания к проведению занятия.....	92
Занятие 2.1	94
Занятие 2.2	105
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>113</i>
Занятие 3. Слава. Попович против Змиевича	114
Методические указания к проведению занятия.....	114
Занятие 3.1	115
Занятие 3.2	126
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>134</i>
Занятие 4. Великая слава. Кто сразил Тугарина?.....	134
Методические указания к проведению занятия.....	134
Занятие 4.1	135
Занятие 4.2	144
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>150</i>

Занятие 5. Святыня. Заповедь Ильи Муромца	151
Методические указания к проведению занятия	151
Занятие 5.1	152
Занятие 5.2	165
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	174
Занятие 6. Сила и власть. Княжеский трон в Чернигове	174
Методические указания к проведению занятия	174
Занятие 6.1	175
Занятие 6.2	182
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	189
Занятие 7. Богатство. Выкуп за Соловья	190
Методические указания к проведению занятия	190
Занятие 7.1	191
Занятие 7.2	201
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	209
Занятие 8. Гнев из-за бесчестия.	
Осмеяние вместо награды	209
Методические указания к проведению занятия	209
Занятие 8.1	211
Занятие 8.2	222
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	232
Занятие 9. Гнев из-за бесславия.	
Алеша Попович бросает нож	233
Методические указания к проведению занятия	233
Занятие 9.1	234
Занятие 9.2	244
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	250
Занятие 10. Богатырское сердце. Разбойничье золото	251
Методические указания к проведению занятия	251
Занятие 10.1	252
Занятие 10.2	261
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	267
Занятие 11. Сила. Илья находит Святогора	268
Методические указания к проведению занятия	268
Занятие 11.1	268
Занятие 11.2	281
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	286

Занятие 12. Слава. Душа Святогора	287
Методические указания к проведению занятия	287
Занятие 12.1	287
Занятие 12.2	298
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	305
Занятие 13. Сила. Дух Святогора	306
Методические указания к проведению занятия	306
Занятие 13.1	307
Занятие 13.2	317
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	322
Занятие 14. Слава. Боярский сынок	323
Методические указания к проведению занятия	323
Занятие 14.1	324
Занятие 14.2	336
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	344
Занятие 15. Смелость-ухватка. Идол в Царе-граде.....	345
Методические указания к проведению занятия.....	345
Занятие 15.1	346
Занятие 15.2	360
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	368
Занятие 16. Молитва	369
Методические указания к проведению занятия.....	369
Занятие 16.1	369
Занятие 16.2	374
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	378
Занятие 17. Призвание. Царская награда.....	379
Методические указания к проведению занятия.....	379
Занятие 17.1	380
Занятие 17.2	388
<i>Задание для самостоятельной работы</i>	395
Занятие 18. Контроль	396
Методические указания к проведению занятия.....	396
Занятие 18.1	397
Занятие 18.2	408
Литература	421
Принятые сокращения	425

Введение

Героический эпос — особый жанр фольклора, чья функция заключается в конструировании или (при работе со взрослой аудиторией) корректировании той ценностной картины мира (аксиосферы сознания), которая присуща собравшимся слушателям.

Этнографические факты и результаты ценностного анализа русских эпических песен (былин) свидетельствуют: обычай сказывать былины был народной педагогической и психотерапевтической культурной практикой, преимущественно семейной, как трудовой, так и досуговой¹.

Судя по содержанию передаваемых в процессе этой практики ценностей, она была по своему существу христианизующей, воспитывала в духе любви к Отечеству, почитания родителей и законной власти, законного брака и вообще семейных ценностей, защиты святых и нуждающихся (вдов, сирот, неимущих). В главе 1 представлен обзор ценностной картины мира (аксиосферы) русского эпического сознания и тех научных результатов, которые были получены при анализе практики трансляции этих ценностей в период научно зафиксированного живого бытования былин в последней половине XIX — первой четверти XX вв. Выявлены традиционные духовно-нравственные ценности русского эпоса, сохраняющие актуальность в плане инкультурации современных российских подростков — их личностного становления в духе служения Богу и ближнему, Отечеству и народным святыням.

Живое бытование былин прекратилось в середине прошлого века и аутентичный акт фольклорной коммуникации, в ходе которого носитель эпического сознания работает с представителями подрастающего поколения, более невозможен. Ряд факторов — искажённая рецепция русского героического эпоса в педагогике и массовой культуре, отсутствие государственной программы по поддержке творческих проектов, актуализирующих былинные сюжеты, и т. д. — затрудняют актуализацию ценностей эпического сознания (см. главу 2 настоящего исследования). Между тем форматы устного общения

¹ Подробнее см.: *Миронов А. С. Русский героический эпос: роль жанра и функциональная классификация героев // Миронов А. С. Эпос русских: смыслы. Часть 1. Богатыри-язычники. — М. ; СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2023. — С. 5–14.*

со школьниками — форматы, позволяющие достичь воспитательно-го, ценностно-корректирующего и культурно-идентифицирующего эффекта, — вполне доступны и, более того, весьма востребованы. Опираясь на традицию, преподаватель может привлечь былинный материал прежде всего в плане моделирования тех сюжетных ситуаций, когда герой совершает определённый аксиологический выбор.

Метод подобного моделирования оправдан и продуктивен как при разработке образовательных программ, так и в практике воспитательной работы, при организации мероприятий патриотической направленности, а также при написании образовательных игровых сценариев, предполагающих реализацию в формате видеоигр, квестов и туристических маршрутов с использованием технологий дополненной реальности и т. д.

Указанный метод был использован нами при разработке дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Ценности героического эпоса», в основе которой — игровой образовательный сценарий (см. *Приложение*). Программа была апробирована в 2024/25 учебном году в 8-х классах Казачьего кадетского корпуса в г. Морозовске (Ростовская обл.). Результаты апробирования представлены в главе 3 настоящего исследования (автор — И. В. Ипатов).

Глава 1

Воспитательная, ценностно-корректирующая и культурно-идентифицирующая функции героического эпоса

Помимо сугубо эстетической задачи (наслаждение прекрасным) любое фольклорное произведение непременно имеет и другие, внеэстетические цели (познавательную, развлекательную, социализирующую и т. д.). Иными словами, оно приносит ощутимую «пользу», помогает решить некую важную жизненную задачу здесь и сейчас. Как правило, в случае конкретного произведения одна из его внехудожественных функций доминирует. Так, колыбельная песня помогает убаюкать младенца, загадка развивает умственные способности ребенка, а вечерочные песни позволяют потенциальным невестам обратить на себя внимание будущих женихов. Чтобы понять, в чём именно заключалась внеэстетическая функция русского героического эпоса, необходимо вспомнить, насколько значимое место песни о «богатырях» занимали в традиционной народной культуре.

В отличие от лирических, трудовых и прочих фольклорных песен, только старины (т. е. былины, духовные стихи, а также исторические песни) можно было исполнять даже во время строжайшего Великого поста. Очевидно, певцы и слушатели полагали, что в таких произведениях есть нечто полезное для человеческой души — и, напротив, что в них мало соблазнительного, отвлекающего, праздного. Более того, старины ценились в народе гораздо выше сказок; поговорка гласит: «сказка — складка (т. е. вымысел), а песня — быль». Сказитель Е. Б. Суриков из деревни Конда Заонежского района о сказках отзывался пренебрежительно: «Детское это»². Напротив, к старинам относились с неизменной серьёзностью, а их исполнители пользовались всеобщим уважением. Известен, например, обычай русских рыбаков брать с собой на промысел певца-старинщика, которого они готовы были кормить как полноценного члена артели. Нередко странников пускали на ночлег в крестьянский дом в надежде, что хозяева смогут услышать старину.

² Егор Борисович Суриков // Былины Севера. Т. II. — М. — Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1951. — С. 10.

Многие собиратели отмечали, что из хороших старинщиков большинство составляли крестьяне религиозные, «исправные», бывшие добрыми хозяевами. Народ осознал ценность былины в её первоначальном, неизменном виде. Решительно осуждались любые попытки певцов вносить в былинную фабулу «авторские» дополнения, искажающие её исходный смысл. Некоторые сказители и сказительницы утверждали даже, что певец, произвольно изменяющий сюжет былины, навлекает на себя проклятие. Так, например, замечательная беломорская старинщица Аграфена Матвеевна Крюкова (1855–1921) неодобрительно относилась к тому, что её дочь Марфа (ставшая со временем членом Союза писателей СССР) любила изменять былины по собственному усмотрению.

Почему же для русских эпических певцов было так важно выдержать характеры богатырей, рассказать историю их взросления, показать действие неписаных «духовных законов» былинного мира? Безоговорочная установка сказителей на смысловую неизменность их песен — равно как и нежелание слушателей-крестьян терпеть любые нарушения эпического канона — объясняются особой функцией русской героической поэзии, её направленностью на специфический эффект.

Великий собиратель былинного эпоса Александр Фёдорович Гильфердинг (1831–1872) заметил, что почти все народные певцы строго выдерживают характеры эпических героев — и это несмотря на обилие вариантов одного и того же сюжета³. Действительно, в былинах каждый богатырь переживает свой набор испытаний, проходит свой особенный путь внутреннего развития. У каждого героя свой неповторимый ценностный «профиль», которому соответствует определённый тип слушателя.

Например, своевольным и порывистым мужчинам (в том числе склонным к насилию и жестокости) мог быть симпатичен новгородский молодец Васька Буслаев. Про Добрыню Никитича могли петь тем, кому не доставало смелости и самоотверженности, про Михайло Потыка — влюбчивым, увлекающимся и тяготеющим к спиртному натурам, а про Садко — людям гордым и обидчивым. Опытный старинщик вводил своего слушателя в былинный мир, подбирая ему эпического «аватара» (двойника со сходным характером) и тем

³ Гильфердинг А. Ф. Олонецкая губерния и ее народные рапсоды // Онежские былины, записанные Александром Фёдоровичем Гильфердингом летом 1871 года. Т. 1. — СПб.: Тип. Акад. наук, 1894. — С. 24–25.

самым как бы назначая своему современнику должное место за пиршественным столом князя Владимира.

О дарованиях и духовных проблемах слушателя сказитель мог судить по особым приметам в его внешности и поведении (мимика и взгляд, жестикуляция, характерные реакции на услышанное). Таким образом, былина звучала с целью произвести совершенно определённый — в каждом случае различный — эффект на аудиторию.

Замечательный пудожский старинщик Фёдор Андреевич Конашков (1860—1941) однажды рассказал собирателю о том, что группирует свои былины исходя из того, на какой тип аудитории они рассчитаны. Ф. А. Конашков подбирал былины с учётом половозрастного, семейного, профессионального и социального статуса слушателей: для детей, для молодёжи, для семейных, для военных, для «начальства», для «торговых людей» и др.⁴

Какую же задачу пытались решить русские эпические певцы, подбирая «правильную» былинку для того или иного слушателя? В их понимании каждая эпическая песня была нацелена на определённый духовный эффект, который можно в известном смысле назвать психотерапевтическим. Один из перспективных методов современной психотерапии оперирует так называемыми «метафорами»: врач рассказывает пациенту историю о персонаже, которому последний симпатизирует и поэтому сопереживает. Сходный принцип использовал и опытный певец-старинщик, бывший для своей аудитории — крестьян Русского Севера, Урала или Сибири — не только духовным авторитетом, поэтом, историком, идеологом и философом, но и психологом, откликающимся на духовные проблемы слушателей.

Итак, жанровое своеобразие старин определяется их следующими внеэстетическими функциями: дидактической (воспитательной), психотерапевтической (ценностно-корректирующей) и, наконец, культурно-идентифицирующей.

При этом для духовного стиха характерна доминанта дидактической функции, для исторической песни — культурно-идентифицирующей, а для былины — ценностно-корректирующей.

Произведения других фольклорных жанров не оказывали столь мощного воздействия на ценности аудитории, как былина. Былина наиболее эффективно решала эту задачу потому, что и слушатели, и сами певцы получали эстетическое наслаждение от процесса

⁴ Подробнее см.: *Линевский А. М.* Ф. А. Конашков. Биография сказителя // Сказитель Ф. А. Конашков. — Петрозаводск: ГИЗ Карело-Финской ССР, 1948. — С. 20.

сказывания. Этого удавалось достичь благодаря особой художественной организации русских эпических песен.

Поэтика былины — это совокупность традиционных эстетических средств и «технических» приёмов, позволяющих воплотить смысл каждой песни в такой форме, которая: а) воспринимается слушателем как эстетически совершенная; б) является уместной (этичной) в конкретной ситуации исполнения; в) позволяет успешно реализовать внеэстетические функции богатырской старины.

Вполне очевидно, что сходное состояние внутреннего мира, жизненный опыт и темперамент слушателей могли быть весьма различны. Как следствие, набор поэтических приёмов, применяемых певцом, зависел от половозрастного и профессионального состава аудитории, а также от её реакции на само сказывание былины. Поэтому поэтические средства, имевшиеся в распоряжении певца, можно разделить на два вида: постоянные и переменные (т. е. варьируемые с учётом особенностей аудитории и условий исполнения).

К постоянным поэтическим средствам относятся:

- приёмы создания художественной реальности эпоса;
- приёмы «перемещения» оценочной позиции слушателя из повседневной реальности в реальность художественную и обратно;
- умолчание как средство самостоятельного «открытия» слушателем затекстовых эпических смыслов;
- принцип строгого отбора функционально значимых эпизодов («малособытийность»);
- приёмы, позволяющие придать былине форму, удобную для запоминания, систематизации в памяти и быстрого обращения к нужному фрагменту («общие места» и др.);
- языковые художественные средства.

К переменным относятся следующие композиционные приёмы:

- подбор мотивов для «сборки» того варианта сюжета, который по ощущению певца более всего подходит для данной аудитории;
- подбор главных образов-символов, отражающих альтернативные ценностные ориентации героев;
- использование композиционных приёмов, словесных и ритмико-интонационных образов, связанных с предпочтительным когнитивным стилем (зависящим от того, какое полушарие головного мозга задействовано при обработке знаковой информации — левое или правое);
- создание образов, связанных с предпочтительной для слушателя чувственной стороной восприятия — кинестетической, визуальной или же звуковой.

Художественная реальность былины, в которую старинщик вводит свою аудиторию, предполагает существование трёх «ценностных центров» (независимых оценочных позиций, точек зрения) — героя, самого певца и слушателя. Для разных жанров фольклора эти позиции различны. Например, в художественной реальности духовного стиха подразумевается запрет на критические оценки героя со стороны и певца, и слушателя. Иначе в былинах: здесь оценивающая позиция персонажа находится «ниже» позиций сказителя и его аудитории. Иными словами, слушатель имеет возможность критически оценивать поступки богатыря. Более того, нередко аудитория изменяет своё мнение о таких поступках, когда узнаёт об их последствиях. При создании художественного мира былины певец должен ясно и убедительно продемонстрировать своей аудитории, как соотносится эта вербальная реальность с реальностью обыденной — той, в которой живут сами слушатели. Эпические герои многих народов мира действуют в особом «островном времени», в недостижимом для аудитории «золотом веке». Не так в былинах. Разумеется, богатыри, чьи образы связываются с эпической древностью, отличаются от обычных людей — ведь они, благодаря особой интенсивности своих страстей и вообще эмоциональных состояний (гнева, жалости, молитвенной сосредоточенности), обладают чудесной силой. И всё же Илья Муромец, Добрыня Никитич или Святогор — не полубоги (как шумерский Гильгамеш, гомеровский Ахилл или древнеиндийский Рама).

Слушатели былин воспринимали собственную повседневную реальность как более поздний этап общей истории, а самих себя — пусть и более слабыми, но всё же прямыми потомками богатырей. Это ощущение поддерживалось тем, что, слушая певца, взрослые и дети убеждались: в мире былин, как и в их собственной повседневной реальности, действуют одни и те же нравственные законы.

Этическая «обыденность» богатырского мира — основа своеобразного былинного реализма. В этом мире отсутствуют явления, которые сами певцы считали бы принципиально невозможными, заведомо фантастическими. Безусловно, с точки зрения современного человека, былинные оборотни, антропоморфные змеи, магические практики и, например, злые духи, живущие в воде, представляются чем-то нереальным, сказочным. Однако певцам и большинству их слушателей названные черты эпической вселенной не казались вымышленными (в отличие от совершенно невозможных в былинах ковров-самолётов, живой — или мёртвой — воды и прочего сказочного «инвентаря»).

О злых духах и колдовстве русские крестьяне знали не благодаря заговорам или «отречённым» (т. е. запрещённым) книгам, но благодаря книгам церковным. Так, в житийной «Повести о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма (XVI в.) можно было прочитать о человекоподобных змеях, способных ввести в искушение; былинный Тугарин в точности соответствует образу житийного соблазителя: он стремится прелюбодействовать, обладать чужой женой. Всем тем, кто слышал о говорящей валаамовой ослице из ветхозаветной Книги Чисел, едва ли казалась невероятной способность Бурушки человеческим голосом предупреждать Илью Муромца об опасностях.

Самих богатырей удивляют явления иного порядка: ценностные «сдвиги» в былинной реальности, а именно — случаи вопиющего нарушения установленных Самим Богом законов, норм и предписаний. Соловей Будимирович изумляется тому, что Забава сама предлагает себя в жены; Илья Муромец поражён приказом Идолища запретить подаяние Христа ради и т. п. Едва ли можно сомневаться в том, что эти поступки удивляли и крестьянскую аудиторию — потому что система ценностей у героев былин и слушателей в целом совпадала.

Распространённым художественным приёмом любого эпоса является гиперболизация: преувеличение масштабов действия или явления с целью вызвать удивление, изумление. В отличие от многих других памятников героической поэзии, былины не преувеличивают физические характеристики своих главных героев, богатырей (напротив, именно их противники отличаются огромным ростом и весом, способностью поглощать много пищи и т. п.). Как правило, русские герои — люди среднего роста, которые вполне могут, переодевшись, выдать себя за нищего, за странствующего гусляра.

Гиперболизация в былинах имеет своей целью подчеркнуть не личные достоинства героя, но особую харизматическую (неземную) природу той способности, которая придается ему свыше. Это может быть физическая сила, но также и смелость, умение играть на гуслях, исключительная дальность зрения, проницательность и др.

Пространство русского эпоса как бы размечено смыслами, символами. Вселенная былин «вращается» вокруг вертикальной оси: Новгород — Киев — Корсунь — Царьград — Иерусалим, включая как исторически конкретные земли («Астрицкую», «Тальянскую», «Прусскую», «Турецкую»), так и загадочное «Инишное царство» или вполне фантастическую «богатую Индею» (последнее название, возможно, связано с древнерусским наречием «инде», означающим «где-то в другом месте»).

Несмотря на многовековой отечественный опыт ожидания врагов с востока, эта сторона непременно ассоциируется в былинах с добром и светом. Обращая свой взгляд на восток, русский эпический герой видит там либо золотые кресты и купола Киева, либо край с «превысокими» горами и лесами. В этом направлении суждено «прирастать» Руси — в отличие от «стороны западной», которая сама не прочь «прирасти» за счёт русских земель.

Символическое время былин не просто отражает народную память о разных исторических событиях, но «аккумулирует» — даже синтезирует — их черты в масштабных и ярких образах. Так, в характере Калина-царя, поднявшего против Руси множество народов, угадываются не только характерные признаки восточного завоевателя, но также Наполеона Бонапарта (например, подобно французскому императору, этот персонаж собирается устроить конюшни в киевских храмах). Сказительнице М. Д. Кривополеновой нашествие Калина и вовсе напоминало «германскую войну» 1914–1918 годов. Неудивительно поэтому, что Калин-царь велит своим слугам отослать в Киев «грамоту татарскую, грамоту немецкую».

Былинные сказители объединяют черты разных эпох и культур не потому, что слабы в истории или географии (когда эти же сказители исполняют исторические песни, никакого смешения не происходит). Позволяя «Неве-реке» протекать в былинном Киеве или допуская «министров» и «енералов» на пир эпического князя Владимира, певцы подчёркивают, что событие или персонаж — типичны, равно актуальны для самых разных исторических периодов.

Замечательный пример сказанному — Маринка Потравница («еретица», «безбожница» и колдунья), принимающая у себя могущественных мужчин и влияющая на общество с помощью адептов-женщин. Этот образ мог быть актуальным для жителей Новгорода и Москвы в конце XV века, когда увеличилось число еретиков-«жидовствующих», среди которых было много состоятельных и влиятельных женщин, практикующих магию и астрологию. В Смутное время образ коварной соблазнительницы вообрал в себя черты, присущие, по народному мнению, Марине Мнишек. В петровскую эпоху — особенно среди староверов — образ Потравницы был актуализирован, когда император добился венчания на царство, миропомазания и причащения в алтаре для своей возлюбленной Марты Скавронской, которую в народе считали блудницей и колдуньей.

Типичен и образ князя Владимира — правителя «ласкового», но окружённого «царскими подговорщиками», завистливыми боярами.

В 1870-х годах, во времена русской военной помощи балканскому славянству, особенно актуально звучала былина про путешествие Ильи Муромца в «землю греческую» с целью освободить жителей Царьграда от Идолища. Не вызывает сомнений и то, что тяжёлый поход Добрыни Никитича в край царя Бухаря связывался в сознании русских крестьян с азиатскими походами народного любимца генерала М. Д. Скобелева.

Время в былинах имеет аксиологический характер: герой взрослеет, когда меняются его ценности. Побуждая сопереживать богатырям и вместе с ними переосмысливать — *переоценивать* — эпический мир, былина как бы предлагает слушателям подчиниться древним, прадедовским нравственным законам — и таким образом самим стать частью героической реальности.

Переход от одного времени к другому — «вхождение» в эпический контекст — переживается аудиторией как личный опыт ценностного роста, развития. Постоянными элементами композиции былинь являются зачины (запевы, «края») и исходы (концовки). Функция зачина — перенести слушателя в былинный мир; для этого певцу необходимо начать старину с «краю», т. е. указать место действия. При этом само слово «край» означает не только начало песни, но и указывает на собственно географический край — новгородский, рязанский или ростовский, на «Индею богатую» и др.

Исход былины — завершающий элемент композиции, при помощи которого певец «эвакуирует» слушателя из эпической древности. Это своего рода «смысловой мост», который соединяет события песни с настоящим временем. Иногда былинным исходом является указание на длящееся преемство народной памяти о богатырском подвиге (персонажу «славу поют» до сих пор). Нередко певец отправляет слушателя в шутивное путешествие из мира былинной географии к родным для него местам (например, из Киева и Новгорода на берега Онеги, в Кенозерье и др.).

Один из приёмов, позволяющих ввести слушателя в эпический контекст, познакомить его с логикой былинной реальности, — умолчание. Певец не только воздерживается от прямых оценок, но и намеренно скрывает от аудитории *что* именно вызвало описываемые события. Тем самым он побуждает слушателей самостоятельно прийти к пониманию фундаментальных причинно-следственных связей, универсальных «затекстовых» смыслов.

Однако сказитель оставляет и определённые «подсказки» — образы-символы, указывающие на конкретную духовную проблему героя как причину его несчастий. Открывая для себя эти смысловые

закономерности, аудитория осознаёт, что теперь может предсказывать последствия многих поступков, совершаемых русскими эпическими богатырями. Такая способность воспринимается как своего рода «пропуск» в художественную реальность былины и может стать важнейшим шагом на пути превращения слушателя в будущего певца.

Стремление девальвировать — или же укрепить — ту или иную ценностную ориентацию слушателя побуждало старинщиков к отказу от избыточных с этой точки зрения сюжетных элементов. Сказанным объясняется так называемая малособытийность русских былин: каждая песнь охватывает не множество происшествий, но лишь несколько эпизодов, жёстко связанных с единственной ценностной доминантой, господствующей во внутреннем мире главного героя.

С одной стороны, малособытийность позволяла певцу установить крепкую связь слушателя с «избранным» героем, вызвать к последнему симпатию и даже сочувствие. С другой стороны, у аудитории появлялась возможность полнее узнать о происходящем в душе богатыря, проследить его путь от мотивации к ценностному выбору, от поступка — к последствиям этого поступка, неотвратимым в силу духовных законов былинного мира.

Постоянно используются во всех былинах так называемые общие места — типовые формулы (обычно объёмом от 2 до 15 строк) для подачи микрэпизодов, часто повторяющихся в разных сюжетах. Эти стереотипные конструкции — отточенные вековой традицией и, как правило, удачные с художественной точки зрения — описывают «стандартные» действия: утреннее пробуждение героя и его выход на «работу богатырскую», подготовку коня к битве, появление персонажа на пиру и др. Общие места чередуются в былинах с уникальными пассажами, позволяющими раскрыть смысл каждой конкретной песни, характер её героя.

Устойчивые формы характерны и для поэтического языка былин. Художественная реальность богатырской старины претендует на реализм, предметность и ясность, поэтому не предполагает метафор. Вместо метафор русские эпические певцы чаще используют сравнения (например, «в сердце, как в котле, кипит») и отрицательный параллелизм, основанный на уподоблении человеческих поступков и переживаний природным объектам и явлениям («Что не белая березка к земле клонится... / Уж как кланяется сын своей матери»).

Поэтическому языку старинщика свойственны постоянные эпитеты. Поле в былинах всегда «чистое» (а не «ровное», «бескрайнее» или «дикое»), девичье «личико» — «белое» (а не «румяное», «милое», «прекрасное» и т. п.). Постоянные эпитеты не только «уплотняли»

былины в художественном отношении (т. е. насыщали цветами, звуками и даже запахами), но, подобно общим местам, позволяли их проще и быстрее запоминать.

Помимо постоянных поэтических средств сказитель использовал особые, разные для каждого случая художественные инструменты. В частности, выпевая один и тот же сюжет, он целенаправленно подбирал подходящие мотивы, как бы нанизывая их на связующую нить общей задачи — воздействовать на конкретного слушателя и вызвать строго определённый, предсказуемый эффект. Так возникало многообразие вариантов, каждый из которых, будучи «сшит» из разных мотивов, являлся неповторимым.

Рассмотрим, например, один из элементов классического былинного сюжета про Илью Муромца и Соловья-разбойника. Реагируя на нападение многочисленных и агрессивных потомков поверженного врага, Илья в одном из вариантов изумляется, что внешне все дети и внуки Соловья удивительно похожи друг на друга — как оказывается, из-за кровосмешения, — и принимает решение истребить их всех. В другом варианте Муромец, напротив, не даёт князю Владимиру присвоить сокровища, награбленные Соловьем за тридцать лет: богатырь требует оставить золото многочисленным детям антагониста, чтобы им не пришлось нищенствовать.

Как можно предположить, первый вариант предназначался тем слушателям, которые отличались склонностью к блудной страсти, тогда как второй был адресован людям алчным, прижимистым и жестоким, способным обидеть сироту.

Образы-символы главных ценностей, мотивирующих былинных героев, также подбирались с учётом конкретной аудитории. Эти образы включаются в разные мотивы, пронизывают сюжет, напоминая слушателям о смысловом послые исполняемой песни. Так, в частности, на греховные страсти Михайло Потыка — жажду личной чести, безудержный блуд и пьянство — указывает образ чары или чарки, которую его жена-колдунья трижды с успехом использует для того, чтобы опоить своего мужа. В старине про сорок калик вновь возникает образ чары: этот сосуд влюблённая в Касьяна княгиня подбрасывает в «переметную суму» отвергшего её богатыря, чтобы оклеветать и погубить теперь уже целомудренного героя.

Певцы подбирали конкретные поэтические приёмы не только «с прицелом» на определённого слушателя, но также с учётом того, насколько эти приёмы уместны в той или иной ситуации сказывания. Так, судя по записям из сборника Кириши Данилова, его былины предназначались не столько для исполнения в домашнем кругу или

во время совместной работы, сколько для людей, пирующих и ожидающих развлечения. Мы можем предположить это на том основании, что эпические песни Кирши Данилова, как правило, достаточно коротки, а действие в них развивается динамично; кроме того, они включают в себя образы, вызывающие сильные эмоции: изумление, страх или отвращение; а также потому, что в них много эротического и комического, балагурства и словесной игры. Напротив, «нанизывание» функционально сходных мотивов и образов-символов встречается здесь сравнительно редко.

Хотя ценностно-корректирующая функция жанра в былинах Кирши Данилова эффективно реализуется, а *постоянные* поэтические средства используются им в полной мере, при подборе *переменных* поэтических средств певец учитывал, по-видимому, особенности исполнения во время семейного, артельного или приходского торжества.

Итак, функция героического эпоса заключается в трансляции определённых аксиологических категорий и связанных с ними моделей поведения. Исследователи былин в разное время предлагали различные, зачастую противоположные, варианты ответа на вопрос, какие именно ценности передаются эпической аудитории. Перечень подобных категорий в представлении учёных варьирует — от милосердия, сострадания (С. П. Шевырев)⁵ до нравственно нейтральной физической силы, удали и молодечества (В. Г. Белинский);⁶ от нивелирования личностного начала и, как следствие, акцента на подавляющей личность религиозности (С. М. Боура)⁷ до, напротив, личной корысти (Г. Чедвик и Н. Чедвик),⁸ а также «гуманизма», «выдающегося здоровья» (М. М. Плисецкий)⁹ и «здорового жизнеутверждающего мировоззрения» (В. П. Адрианова-Перетц);¹⁰ от «социальной активности», «принесения пользы народу, человечеству, коллективу»

⁵ Шевырев С. П. История русской словесности, преимущественно древней. Ч. 1. Лекция IV. — М.: Унив. тип., 1840. — С. 190.

⁶ Белинский В. Г. Статьи о народной поэзии / Статья IV-я и последняя // Белинский В. Г. Полное собрание сочинений: в 13 т. Т. 5. Статьи и рецензии. 1841–1844. — М.: Изд-во АН СССР, 1954. — С. 426–427.

⁷ Bowra C. M. Heroic Poetry. — London: Macmillan, 1952. — P. 346.

⁸ Chadwick H. M., Chadwick N. K. The Growth of Literature. Vol. II. — Cambridge: Cambridge University Press, 1936. — P. 99.

⁹ Плисецкий М. М. Историзм русских былин. — М.: Высшая школа, 1962. — С. 17.

¹⁰ Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. — Л.: Наука, 1974. — С. 26.

(М. М. Плисецкий)¹¹ до «тщательно аргументированной пассивности» (В. И. Харитонов);¹² от «ненасильственности» и семейных ценностей (К. С. Аксаков)¹³ до безусловного примата защиты родины, патриотизма и даже завоевания чужих земель (В. П. Аникин),¹⁴ включая, как вариант, победы в захватнических войнах (Е. В. Самбур)¹⁵.

Однако первые исследователи старин — славянофилы П. В. Киреевский, С. П. Шевырев, К. С. Аксаков, П. Н. Рыбников, Л. Н. Майков, А. Ф. Гильфердинг, О. Ф. Миллер и другие — воспринимали песенную эпическую традицию русского народа как неделимое целое. Этих учёных интересовали не только *устные тексты* былин (т. е. их содержание, художественные достоинства и язык), но и то положение, которое *обычай* сказывать былины занимал в народной культуре, в повседневной жизни крестьян. Иными словами, в подходе славянофилов «филологический» аспект изучения эпоса ещё не обособился от этнографического и, выражаясь современным языком, культурно-антропологического.

Со временем филологический подход — изучение былин как *зафиксированного текста*, а не как *живой культурной практики (обычая)* — стал доминировать в науке. Пытаясь установить происхождение богатырских старин, учёные сличали именно тексты: былин и эпических песен, созданных другими народами мира, а также — былин и мифологических нарративов, былин и летописей. Филологическая точка зрения доминировала до 1970-х годов, когда произошло переключение исследовательской «оптики». Под влиянием успехов, сделанных западными учёными при изучении фольклора так называемых традиционных сообществ в качестве актуальной культурной практики, отечественные исследователи начали похожим образом рассматривать и феномен русского эпического сказительства.

Однако в 1970-х годах *обычай* петь былины уже прекратился, а этнографические сведения об условиях живого бытования русской героической поэзии не давали основания и простора для сближения

¹¹ Плисецкий М. М. Историзм русских былин. — М. : Высшая школа, 1962. — С. 34.

¹² Харитонов В. И. Концептуальный анализ фольклорной лексики, характеризующей нравственный мир русского человека : дис. ... к.ф.н. — Курск, 1997. — С. 15.

¹³ Аксаков К. С. О различии между сказками и песнями русскими // Аксаков К. С. Полное собрание сочинений. Т. 1. — М. : Тип. П. Бахметева, 1861. — С. 385.

¹⁴ Аникин В. П. Теория фольклорной традиции и ее значение для исторического исследования былин. — М. : Изд-во Московского ун-та, 1980. — С. 234.

¹⁵ Самбур Е. В. Русская народная певческая культура: генезис и исторические трансформации : автореф. дис. ... кандидата культурологии. — М., 2010. — С. 17.

былин с теми или иными магическими ритуалами или, например, сюжетами шаманского эпоса. Притом что следы обрядовых протоколов (практики инициации, ритуальный инцест и ритуальное же самоубийство вождя, пение как препровождение души в царство мёртвых и др.) легко обнаруживались в фольклоре бразильских индейцев или филиппинского народа ифугао, в русских старинах отражения дохристианских ритуалов прослеживались очень слабо, а говоря точнее, не прослеживались вообще.

Поэтому учёные-«ритуалисты» сочли былины «испорченными», якобы утратившими свои исходные смыслы за время существования в крестьянской — христианской — среде. Сторонников такого подхода в меньшей степени интересовала роль эпического сказительства в народной культуре в период их реального бытования и научной фиксации. Они занимались реконструкцией «базовых мифов», древнейших магических ритуалов и обрядовых практик, якобы отразившихся — посредством «инверсий», «оппозиций» и «метафор» — в русских богатырских старинах. Выдвигались проедрположения, что образы богатырей восходят к культу предков-самоубийц, заложных покойников и антропоморфных змей, что в древности былины пелись для заговаривания моря «на утишие» и т. п.

Эти смелые гипотезы имеют мало отношения к предметному изучению русского эпического сказительства как явления народной культуры, научно фиксируемого с середины XIX века до 30—40-х годов века XX. Предметное исследование былинного сказительства требует, с одной стороны, обобщения и интерпретации *этнографических* фактов, а с другой — *ценностного* анализа самих былин. Такой анализ позволит описать мировоззрение русских эпических певцов, отразившееся в их творчестве.

Этнографические факты свидетельствуют об особой роли эпического сказительства в народной культуре. Как правило, старины передавались от поколения к поколению внутри рода. Крепкие семьи с «порядочным» образом жизни были наилучшей средой для сохранения и распространения былин. Девушки и женщины нередко разучивали былины во время так называемых «бесед», на которые часто приходили и старухи (особенно в период постов).

Помимо семейных вечери, былины пели во время любой однообразной или механической деятельности. Так, например, В. А. Суханов пел былины за столярной работой (а когда перестал ей заниматься, то забыл и былины); знаменитый В. П. Щеголенок, как и его дядя Тимофей, — за сапожной работой. И. П. Сивцев (Поромской) из Кенозерья «понял старины» ещё мальчиком, когда

помогал отцу в портняжном деле. На рыбной ловле пел старины кижский крестьянин И. А. Касьянов, за плетением рыболовных снастей — знаменитый Илья Елустафьев. А. А. Петухова вспоминала, что в конце XIX в., во время ловли рыбы поздней осенью, пели, чтобы не заснуть: «ночью на льдинке сидят, сон-то и задолит, старики поют»¹⁶.

А. Д. Григорьев упоминает о том, что в старообрядческих «пустыньках» (т. е. монастырях) специально заставляли трудников разучивать не только духовные стихи, но и эпические песни; по сведениям А. В. Маркова, в скитах разрешалось по кельям петь про князя Владимира.

Крестьяне часто путешествовали: на сезонные работы и промыслы, в монастыри и крупные храмы для поклонения святыням, на богомолье по обетам и т. д. Сказитель И. Г. Захаров, например, много разъезжал по деревням для закупки рыбы, дичи и скота, останавливался у местных жителей и так, по его словам, «выучился множеству былин»¹⁷. Замечательная сказительница Н. С. Богданова, часто ходившая работать на лесозаготовки и на погрузку судов, всегда пела: «куда на работу поеду, всё с песнями»¹⁸.

В связи с этой почти повсеместной привычкой северного крестьянина к пению замечательно свидетельство английского путешественника Уильяма Кокса, относящееся ко времени царствования Екатерины Великой: «Во все продолжение путешествия нашего по России я не мог надивиться охоте русского народа к пению. <...> Во всяком доме раздаются громкие песни, и в тихий вечер нередко до слуха вашего отголоски из соседственных деревень». Англичанин подчёркивал, что в ряде случаев эти песни «закljučают в себе описание жизни какого-нибудь витязя...»¹⁹.

¹⁶ Авдотья Антоновна Петухова // Былины Севера. Т. II. — М. — Л. : Изд-во Академии наук СССР, 1951. — С. 644.

¹⁷ И. Захаров // Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года. Т. 3. — СПб. : Тип. Акад. наук, 1900. — С. 3.

¹⁸ Настасья Степановна Богданова // Былины Севера. Т. II. — М. — Л. : Изд-во Академии наук СССР, 1951. — С. 46.

¹⁹ Путевые записки англичанина // Былины в записях и пересказах XVII—XVIII веков. — М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1960. — С. 249. Как показал М. П. Алексеев, указанная в цитированном издании атрибуция анониму не является верной: текст взят из сочинения Уильяма Кокса «Путешествие в Польшу, Россию, Швецию и Данию» (*William Cox. Travels into Poland, Russia, Sweden and Denmark. London, 1784*). См.: Алексеев М. П. «Путевые записки англичанина» и русский фольклор // Русская литература. — 1962. — № 4. — С. 127.

Итак, этнографические факты свидетельствуют о том, что эпическое сказительство не было делом профессионалов, зарабатывавших на жизнь исполнением былин, — бродячих певцов или особого рода «знающих» людей. Это была прежде всего *семейная* практика (досуговая и трудовая). Знание старин передавалось от поколения к поколению. При этом репертуар обогащался благодаря широко распространённому обычаю гостеприимства, участию в совместных работах и др.

Что же касается *ценностей* русского эпоса, то здесь буквально бросается в глаза следующий факт. Всех богатырей можно разделить на две группы, исходя из того, как они относятся к своей силе (ведь именно наличие силы, чудесного дара отличает богатыря от обычного человека).

Представители первого типа (Волх Всеславович, Дунай Иванович, Михайло Потык, Василий Буслаев, Садко, Иван Годинович, Василий Пьяница, Добрыня Никитич в юности, Алеша Попович после победы над Тугариным) воспринимают свою удивительную силу как *личное* право на добычу и славу.

Герои второго типа — Микула Селянинович, Илья Муромец, Добрыня после поединка с Ильёй, Алеша в юности, Иван Данилович — напротив, относятся к своей богатырской силе как к дару, который необходимо использовать не в собственных корыстных интересах, но для *общего* блага и ради *других* — для защиты страдающих ближних или поругаемых святынь.

Среди героев русского эпоса выделяется тип богатырей, воспринимающих свою силу как личное *право* на честь (т. е. добычу, дары) и славу (молву). Это — герои с эгоцентричной мотивацией *ветхого человека* (Кол. 3:9; Еф. 4:22): гневливые, часто мстительные, ревностно защищающие своё имущество и любой ценой добивающиеся известности и превосходства.

Таковы Волх Всеславович (он же Вольга), Василий Буслаев, Дунай Иванович, Чурила Пленкович. Внутренний мир этих персонажей либо не изменяется вовсе, до самого момента их гибели, либо — в единственном случае Ивана Годиновича — смена ценностей происходит в самом конце эпической биографии, после чего герой перестаёт быть богатырём и становится монахом.

Если представить себе ценности такого героя, стремящегося к стяжанию личной чести, то перед нами выстроится своего рода лестница достижений, по которой протагонист поднимается от малого к большому. Обычно восхождение начинается с восстановления родовой чести: герой доказывает, что он по праву

является наследником легендарного отца или славного семейства. Затем такой персонаж наследует или захватывает ценное имущество: чудесного коня, легендарное оружие, драгоценный доспех.

Следующая ступень восхождения героя-честолюбца — поиск и приобретение соратника (побеждённого и подчинённого витязя) или целой дружины, а также обеспечение себя самого драгоценными яствами, напитками и шатром (замком, кораблём, военным лагерем), а своей дружины — едой и одеждой. Затем (с помощью дружины или самостоятельно) герой добывает земли, уголья, табуны и, желательно, трон (т. е. власть). Теперь наступает черёд решить следующую задачу: заполучить недоступную красавицу (в особенности из «чужого мира»), чтобы быть «учтёванным» её ласками и, наконец, обзавестись могучим потомством. На вершине этой лестницы с героем происходит главное, о чём он может мечтать, — обретение великой «бессмертной» славы, которая желаннее всех материальных благ на земле.

По лестнице личной чести восходит абсолютное большинство мировых эпических героев — от древнеиндийского Рамы и гомеровского Ахилла до немецкого Зигфрида, армянских удалцов из Сассуна и якутского Мюльджю Бега (иногда отдельные ступеньки выпадают или меняются местами, но в общих чертах жизненный план всякого честолюбивого героя соответствует описанной выше последовательности).

К противоположному типу относятся *христианизированные* герои, готовые жертвовать жизнью не для стяжания личной славы и личной чести, но, как мы уже отмечали выше, ради помощи страдающим ближним и защиты святынь. Здесь следует указать, что к святыням в былинном мире относятся не только церкви, иконы и богослужебные книги, но и данные свыше институты, требующие защиты от поругания: законный брак, материнство, «честное девичество» и «честное вдовство», сиротство, а также нищенство Христа ради. Как можно видеть, в системе ценностей христианизированного героя выстраивается другая — альтернативная — «лестница восхождения». Каждая ступень в этом случае представляет собой не очередную личную победу, одержанную героем, его добычу или трофей, но — богоустановленный институт или социальную группу, требующую защиты.

В число наиболее известных христианизированных героев входят Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Микула Селянинович и Садко.

Помимо персонажей, относящихся к двум основным (и полярным) типам, соответствующим идеалам ветхого и нового человека, в былинах есть и богатыри, принадлежащие к *промежуточному* (или же смешанному) типу.

Как правило, аксиологические категории ветхого и нового человека взаимно несовместимы. Однако бывают такие ситуации ценностного выбора, когда эти антагонистические начала не противоречат друг другу в душе героя, но подталкивают его к одному и тому же действию. Христианская и условно «языческая» (т. е. внехристианская) мотивации совпадают и примиряются, когда персонаж приходит на помощь собственным родителям или родственникам, невесте, супругу или же соратнику (слуге, подчинённому). В этом случае «интерес» ветхого человека — цель которого заключается в том, чтобы избежать личного бесчестия в случае ущерба «своему» человеку — совпадает с велением страдающего сердца христианина.

В русском эпосе к такому промежуточному типу относятся Василиса Микулична, Глеб Володьевич, Хотен Блудович, Соловей Будимирич и царь Соломан.

* * *

Путём ветхого человека проходит — и достигает вершин личной славы — былинный князь-оборотень, получеловек-полузмей **Волх Всеславич** (он же Вольга).

С самого рождения этот герой обесславлен, будучи незаконнорождённым сыном княжны, которую изнасиловал (и поэтому опозорил) Змей. С младенчества Волх одержим жадой отомстить последнему, чтобы прекратить дурную молву о себе. Сначала он собирается сделать это при помощи одной только физической силы (так, персонаж ещё в колыбели требует кольчугу и палицу), однако затем — вероятно, чувствуя в себе особые способности, — выбирает иную тактику: колдовство.

Взрослеющему Вольге достается удел — три «городка» (их выделяет ему князь Владимир, видимо, с учётом сравнительно низкой родовой чести бастарда). Однако героя ожидает ещё одно унижение: жители городков бунтуют, отказываются признавать его власть и платить ему дань. Вольга спешит восстановить своё положение и начинает карательную операцию. По дороге он встречает могучего пахаря Микулу, которого пытается заполучить к себе на службу. Хотя эта попытка заканчивается неудачей, благодаря Микуле молодой княжич всё-таки восстанавливает власть над «городками».

Благодаря колдовству Волх способен кормить и одевать многочисленную дружину. Он захватывает — опять-таки, при помощи магии — чужое царство, узурпирует трон и делает царицу своей наложницей. Протагонист приказывает дружинникам вырезать всех жителей захваченной столицы, оставив в живых только «красных девушек» (таким образом он одаривает своих воинов, которые теперь получают своих наложниц). Поразительный способ захвата власти (чудесное проникновение героя-оборотня во дворец врага), а также особая жестокость приносят Волху личную славу. Цель ветхого человека достигнута: персонаж не только избавлен от бесчестия и бесславия — он добыл себе «новой» чести и славы с избытком. Поэтому Волх теперь может не мстить своему отцу-Змею, опозорившему его мать и, как следствие, его самого.

При этом Вольга-Волх перестаёт быть русским богатырём, поскольку отказывается передать завоёванное царство под власть князя Владимира и вернуться на Русь. Он становится иноземным царем, очередным противником Киева. Как можно видеть, ценности этого героя неизменны на протяжении всей его эпической биографии: личная слава и личная честь (т. е. ценное имущество, а также власть).

Жизненный путь **Василия Буслаева** тоже начинается с личного бесчестия. Будучи наделённым от рождения небывалой физической силой, этот герой калечит сверстников во время совместных игр. Он не желает признать вину и покинуть родной город (в отличие, например, от Добрыни, оказавшегося в сходной ситуации). Напротив, Василий намерен отомстить за попытку горожан изгнать его. Он усиленно тренируется (обучаясь, в том числе, «тарханной грамоте») и даже прибегает к боевой магии: заговаривает свой «черленный вяз» (т. е. дубину). Затем богатырь собирает «дружинушку», предлагая «яства-пития» в обмен на верную службу.

От покойного родителя (по-видимому, разбойника) Василию остаётся наказ отвезти на Святую землю большое количество золота, добытого старым Буслаем, и пожертвовать его «честным монастырям», чтобы монахи молились о душе усопшего. Однако богатырь не спешит выполнить отцовский завет. Новгородцы оказывают ему мало почестей, не зовут на пир — и юный Буслаев намерен силой добиться чести (т. е. почётно́го места на пиру, угощений и даров). Вот почему протагонист вызывает весь город на бой.

Когда новгородцы избивают «дружинушку» героя, это становится для него новым бесчестием (ведь теперь нанесён ущерб его «ценному имуществу» — воинам). Бесчестие может обернуться бесславием (дурной молвой) в том случае, если потерпевший

не отомстит. Восстанавливая личную честь, Василий не знает ни сострадания к избиваемым, ни уважения к старику, собственному крёстному отцу, который тщетно пытается вразумить юного силача — и очень скоро становится его жертвой.

История Василия Буслаева — это эпический диптих (цельная двучастная композиция), и первая часть его заканчивается торжеством героя, отомстившего новгородцам за бесчестие. Вторая часть начинается с того, что протагонист вспоминает про отцовский завет отвезти богатое пожертвование на Святую землю, в Иерусалим.

Однако Буслаев отправляется в паломничество отнюдь не потому, что хочет вознести молитвы в иерусалимских церквях или приложиться к величайшим святыням. То, что им движет, не является искренним покаянием и, как следствие, не может рассматриваться в качестве проявления благочестия. Если герой не выполнит отцовский завет, то лишит себя важнейшего элемента личной чести: связи с прославленным предком. Иными словами, Василий утратит право наследования — не отцовского золота, но морального права считаться сыном Буслая. Кроме того, отказ от паломничества непременно вызовет дурную молву о неспособности героя исполнить отцовскую волю, т. е. о его слабости и трусости.

Поездка к святыням, не будучи паломничеством, по сути, рискует превратиться в разбойничью экспедицию (этого опасается проницательная мать героя), а в действительности быстро оборачивается серией кошунственных выходов. Даже на Святой земле Василий продолжает ревностно оберегать себя от любых возможных упреков в трусости, способных обесславить его. Поэтому он отказывается от малейших проявлений сдержанности и скромности: не соглашается смириться перед святынями — камнем Алатырем и останками христианского воина-мученика — и, как следствие, погибает.

По принципу диптиха выстроена и эпическая композиция старин про Дуная Ивановича. В первой части главный герой добивается личной славы-молвы (будучи на службе у Леховитского короля, он вступает в незаконную связь с его дочерью Настасьей и немедленно хвастает любовной победой на пиру). Опозорив девушку, Дунай «похищает» её славу. Отец королевны приказывает казнить героя, но тот остаётся в живых благодаря своей красоте, которая заставляет опозоренную девицу спасти его от смерти. Богатырь бежит в Киев и вывозит с собой ценное имущество, полученное на королевской службе, — «чернобархатный» шатёр, кровать «рыбьего зуба» и драгоценную шубу. Таким образом, ему удаётся к концу сюжета добыть и личную славу, и личную честь, сохранив при этом свою жизнь.

Во второй части князь Владимир сватается к другой дочери Леховитского короля (Апраксии), и Дунай спешит выступить в качестве княжеского посланника, свата. С помощью могучего Добрыни он силой вывозит избранницу князя на Русь; при этом выясняется ещё одна, скрытая цель Дуная: разыскать свою прежнюю возлюбленную, Настасью. Обнаружив её спящей в шатре после охоты, герой намеренно бесчестит красавицу-богатырку, чтобы ещё более снизить её «ценность» в глазах потенциальных женихов королевского или царского рода. Таким образом, королевна вынуждена стать женой простого воина — Дуная Ивановича.

Настасья, будучи в свою очередь героиней дохристианского типа, переживает союз с вчерашним наёмником своего отца как личное бесчестие. При первой же возможности королевна находит способ отомстить Дунаю, продемонстрировав превосходство над ним в стрельбе из лука — в присутствии других богатырей и киевского князя. Теперь уже Дунай вынужден отомстить собственной жене, однако, убив её (и двух нерождённых младенцев в её утробе), он наносит страшный ущерб собственной личной чести. Протагонист утрачивает особо ценное «имущество» — жену королевского рода и двух потомков. Чтобы избежать позора, Дунай должен отомстить убийце своей семьи — и он убивает виновника бесчестия: себя самого.

Ещё один герой, относящийся к типу ветхого человека, — **Чурила Пленкович**. Будучи наделённым красотой и богатством, он неизменно стремится к личной славе; свои таланты, красоту и богатство он ставит на службу этой единственной цели. У Чурилы много дорогой одежды, которая ценна для героя не сама по себе, но понимается им как способ стать знаменитым, перещеголяв другого богача не просто дорогим, но *дивным* нарядом. Сопоставимым образом, породистых коней Чурила ценит за то, что они дают возможность эффектно появиться перед властителем (персонаж ловко перескакивает «с коня на конь» и т. п.), а также прославиться в качестве победителя в конном состязании. Наконец, пользуясь небывалым успехом у прекрасного пола, Чурила ищет не просто ласк, но исключительно ласк запретных (для чего соблазняет жен других богатырей и затем хвастает о содеянном, умножая в результате собственную славу).

В эпических песнях разных народов мира не только подвиги на поле брани, но также первенство в спортивных состязаниях и любовные победы (соблазнение или же умыкание жены другого воина с её согласия) обычно гарантируют славу. В первой части эпического диптиха о Чуриле Пленковиче так и происходит: по всему Киеву гремит молва о том, что в удалыца влюбилась сама княгиня

Апраксия. Иными словами, Чурила «похищает» славу князя Владимира и затем безнаказанно торжествует. Однако во второй части диптиха — как и в других рассмотренных выше случаях — героя-тщеславца ожидает кара.

Тип *христианизированного героя* включает в себя три подтипа: а) богатыри, которые *преодолевают* изначально присущие им ценностные ориентации ветхого человека в пользу христианского идеала; б) богатыри с *исходной и неизменной* мотивацией нового человека; в) богатыри с исходной мотивацией нового человека, утрачивающие её на время — и вновь обретающие после глубокого духовного кризиса.

К *первому* подтипу принадлежат Василий Пьяница, князь Владимир, Глеб Володьевич, Добрыня Никитич, Иван Годинович, Михайло Потык, Садко и Святогор. Классический представитель подтипа героев с переменной мотивацией — **Добрыня Никитич**. В юности этот богатырь, подобно Василию Буслаеву, претерпевает жестокое унижение: сограждане изгоняют его из родной Рязани вместе с матерью за увечья, нанесённые сверстникам во время игр. Однако Добрыня успешно восстанавливает личную славу, участвуя в поединках. Молва о его победах доходит до Ильи Муромца — и тот является, чтобы преподать «младшенькому» урок. Вдова, мать Добрыни, умоляет Илью пощадить её сына; «старой» снисходит к мольбам и, вступив в схватку с «младшеньким», намеренно поддаётся в борьбе. Узнав о том, что сам Илья Муромец пожертвовал личной славой по просьбе вдовы, Добрыня переживает потрясение. Необъяснимый в логике ветхого человека поступок Ильи открывает для юного героя ценность сострадания и почитания «честных» институтов (в данном случае — «честного вдовства»). Как следствие, Добрыня отказывается от стяжания личной славы и выбирает путь, на котором служение коллективной славе русского богатырства является безусловной ценностью.

Однако этот герой разочаровывается в значении коллективной славы киевских витязей после внезапного нападения на русскую заставу могучего Сокольника, незаконнорождённого сына Ильи Муромца. Когда-то Илья оставил Сокольника без попечения в чужом краю, где из него вырастили убеждённого врага Руси и «веры русской», целеустремлённого мстителя. В понимании былинных сказителей, Сокольник имеет моральное право на победу над русскими богатырями, потому что их предводитель (Илья) совершил поступок, требующий возмездия перед Богом (блуд и отвержение собственного ребёнка). Добрыня поражён и сломлен тем фактом, что он не может

остановить Сокольника, который намеренно унижает его. В сердце русского богатыря возникает страстное желание восстановить личную славу. Однако решить эту задачу, отомстив Сокольнику, уже невозможно: тот убит собственным отцом. Добрыня сможет избавиться от бесславия только в случае, если он совершит подвиг, который не под силу самому Илье Муромцу. Это — уничтожение логова человекоподобных змей в Сорочинских горах, откуда те совершают налёты на Русь и похищают людей.

Героем, таким образом, движет отнюдь не сострадание к русским пленникам, погибающим в змеиных пещерах. Только ради личной славы он едет в «поля Цицарские, на горы Сорочинские»: в те места, где можно встретить Змею и змеёнышей. Ради личной же славы он нарушает запрет купаться «нагим телом» в Почай-реке (былинный Иордан). В эпосах, созданных разными народами мира, преступление законов, положенных обычным людям, приносит нарушителю славу. Именно поэтому Добрыня сознательно купается «нагим телом» в реке, в которой «купался сам Иисус Христос», и оказывается бессильным, «безлатным-безоружным», когда прилетает Змея.

От гибели богатыря спасает прилив чудесной силы, вызванный его праведным гневом при глумлении Змеи над «святыми отцами». Однако герой не освобождается от страстного желания личной славы. Когда поверженная Змея предлагает Добрыне стать её «большим братом» (что гарантирует последнему великую славу) и получить доспех, коня и оружие вместо утраченных (т. е. восстановить личную честь посредством ценнейшей добычи: имущества, взятого у прославленного врага), богатырь поддаётся соблазну. Знаменитым героем, принудившим Змею к миру, он возвращается в Киев — и совершенно забывает о русских людях, по-прежнему томящихся в плену у чудовища.

Впрочем, слава змееборца очень скоро оборачивается против самого Добрыни — в Киеве уже наслышаны о том, что герой стал «большим братом» Змеи, и по этой причине князь отправляет именно его выручать свою племянницу Забаву из змеиного плена. Для богатыря же полученное задание (на которое он потратит двенадцать лет жизни) становится подлинной трагедией. Он только что женился на Настасье Микуличне и теперь вынужден оставить молодую жену и старую матушку на много лет. Добрыня, как ребёнок, плачет на груди у родительницы и переживает переломный момент в своей жизни: он видит, что его жажда личной славы обернулась страданиями тех, кого он любит.

Добравшись до Змеи и вновь одержав победу над ней, Добрыня получает от монстра очередное заманчивое предложение. Змея обещает герою много золота, лучшего в мире коня и — саму себя в образе прекрасной девицы. По сути, богатырю предложено стать царём всего могущественного змеиноного рода. Однако на этот раз героем движет именно сострадание к пленникам, для освобождения которых необходимо убить саму Змею и её змеёнышей (как выясняется, пленницы нужны змеям, чтобы выкармливать потомство женским молоком). Добрыня совершает необходимое, а затем выпускает на свободу русских людей, многие из которых уже состарились в неволе.

Последнее испытание ожидает Добрыню в тот момент, когда он выводит из пещеры на белый свет освобождённую княжью племянницу, красавицу Забаву. Та предлагает богатырю великую — в понимании ветхого человека — честь: она готова вступить со своим спасителем в любовную связь. Однако Добрыня уже не ищет ни личной чести, ни личной славы от любовных побед: теперь им движет сострадание к жене и матери, которые много лет ждут его дома и за это время «проплакали все глаза». Кроме того, главный герой отныне чрезвычайно ценит «честное девичество»: вручая Забаву Алеше Поповичу с приказом сопроводить её до столицы, Добрыня под угрозой смерти наказывает младшему побратиму сохранить честь девушки, не «стыдить ее личика белого».

Подобно Добрыне, новгородский гусляр **Садко** болезненно переживает бесчестие и бесславие (горожане больше не зовут его на пиры). Чтобы отомстить своим обидчикам, музыкант прибегает к помощи Морского царя. Ему удаётся восстановить личную славу благодаря невероятной победе в споре о чудесной рыбе с золотыми перьями, якобы живущей в озере Ильмень. Первая часть эпического диптиха о Садко заканчивается его безусловным триумфом, когда гусляр одерживает верх над новгородцами (только не в драке, как Буслаев, а в торговой войне).

Во второй части диптиха следует наказание, как это почти всегда бывает с героями, мотивированными ценностями ветхого человека. Однако история Садко отличается от историй Василия Буслаева, Дуная или Чурилы тем, что главный герой (хотя и попадает в плен к морскому владыке) в финале остаётся живым. Гусляр спасается благодаря своему состраданию к тонущим корабельщикам: отзываясь на искреннее движение сердца героя, к нему приходит на помощь святой Никола. Вернувшись в мир людей, Садко навсегда отказывается от планов по умножению богатства и личной славы, а все свои сбережения жертвует на строительство храма.

Ещё один представитель подтипа героев, отвергающих мировоззрение ветхого человека ради христианского идеала человека нового, — былинный **князь Владимир**. Согласно законам эпической поэзии, личная слава героя-властителя «складывается» из личной славы и личной же чести служащих ему богатырей. Сначала, как и положено ветхому человеку, Владимир стремится собрать при своём дворе всех тех, кто обладает богатством и дружиной (таких богатых и знатных людей, как, например, Змей Тугарин или Чурила). Князь привязывается к чествуемым и прославленным (боярам, «гостям торговым», заезжим витязям); он побуждает всех своих подданных хвастаться личной честью на пирах. При этом Владимир недооценивает богатырей, лишённых родовой чести и ценного имущества (Хотен Блудович, Василий Пьяница), а также и тех, кто служит безвозмездно, употребляя свой чудесный дар — свою силу — для подвигов сострадания и благочестия (Илья Муромец, Сухман и др.).

Однако князю Владимиру «не везёт» на витязей-честолюбцев; ему служат такие богатыри-бессребреники, как Илья Муромец и Иван Гостиный сын, Михайло Данилович и Василий Пьяница. При этом Владимир нередко поддаётся влиянию бояр-клеветников и заключает своих богатырей в темницу. Однако, когда приходит беда, именно эти альтруистические герои встают на защиту Руси — и князю приходится вновь и вновь разочароваться в ценностях личной чести и личной славы.

Задача киевского правителя в былинах заключается в том, чтобы «накидывать работу богатырскую», за исполнение которой Владимир обычно «ничем не жалуёт» своих воинов. Тем самым он — невольник — удерживает последних от честолюбия и превозношения, «помогает» им совершать подвиги не ради личной славы, но — во славу Божию. Одновременно князь по-человечески ласков к богатырям. Так, из всего Киева он один приходит плакать на могилу заживо похороненного Потыка. И если любой эпический герой дохристианского типа должен отомстить своей жене в случае измены, Владимир прощает супругу — княгиню Апраксию — за её привычку влюбляться в богатырей (последняя увлекается Тугарином, Чурилой, а затем и Касьяном). Даже упрёки молодого Дюка Степановича князь выслушивает с кротостью и находит в себе силы согласиться с тем, что они справедливы.

Князь Владимир как будто специально поступает таким образом, чтобы коллективную славу русского богатырства нельзя было отнести на личный счет того, кому эти богатыри служат (а именно так бывает в эпосах многих народов мира). Более того, в былинах

Владимир очень часто подвергается бесславию: он вынужден просить прощения у Ильи Муромца, у Ставра Годиновича и его жены Василисы Микуличны, у Соловья Будимировича; ему приходится упрашивать своих богатырей (Добрыню Никитича, чтобы тот не убил Алешу Поповича, Василия Пьяницу — выйти на защиту Киева) и даже молить их о пощаде (как в случае с тем же Василием Пьяницей). Для ветхого человека такое поведение равносильно бесславию, но князь Владимир со временем учится у своих лучших богатырей ценить не персональную известность, но иные ценности — страдающих людей и святыни христианства.

Большинство героев *второго* подтипа с самого начала своего богатырского поприща воспринимают дарованную им свыше чудесную силу не в качестве источника особых прав, но как бремя служения ближним, Богу и Отечеству. На подвиг их толкает не корысть и жажда славы; напротив, они движимы жалостью или праведным гневом, а также обидой за попираемую «правду-истину». К героям этого типа относятся Вавило, Дюк Степанович, эпический Ермак Тимофеевич, Лука королевич Кряковский, Микула Селянинович и Михайло Данилович.

Дюк Степанович — наследник колоссального состояния, обладатель сверхценного имущества (чудесного коня, исключительно доспеха и столь же исключительного оружия, «платья цветного» и т. д.); он, однако, предпочитает богатству богатырство, а личной чести — служение страдающим людям и защиту святынь. Этот герой добровольно претерпевает унижение, чреватое личным бесславием (в храме его оскорбляет Чурила), однако сносить недостойное отношение киевлян к святыням (церковной службе, храмовому строительству, иконам, хлебу и вину) выше его сил.

В былине про **Ермака Тимофеевича** «старый козак» Илья Муромец испытывает юного воина, притворяясь немощным и предлагая тому в одиночку выйти против иноземного войска Калина-царя. Движимый состраданием к жителям Киева, а также стремлением защитить от поругания институт законного брака, которому явным образом угрожает чужестранный правитель, Ермак без колебаний выходит на бой.

Главное качество **Микулы Селяниновича** — не только его удивительная сила, но и способность к состраданию: он сочувствует и неразумным жителям трёх «городков», взбунтовавшихся против Вольги, и самому Вольге, для которого хитрые «мужички» приготовили смертельно опасную западню. Микула соглашается сопровождать Вольгу в его карательном походе не потому, что заинтересован в добыче

и славе. Присутствие могучего пахаря в дружине юного князя должно обеспечить мирный исход конфликта (мятежники уже знают о силе Микулы и потому почти наверняка покорятся, едва увидев его). Последующие события разворачиваются именно таким образом, благодаря чему герой предотвращает кровавую расправу над горожанами, которую уже готов учинить юный и жестокосердный княжич.

Михайло Данилович — герой, наследующий от престарелого отца-богатыря не родовую честь, не ценное имущество, но дар молитвы. С помощью этого дара юный богатырь обретает чудесный ангельский доспех, необходимый ему для подвига. Затем Михайло дважды преодолевает соблазн изменить богатырскому призванию ради стяжания личной чести: сначала иноземный царь предлагает герою служить ему в обмен на богатые дары, а затем побеждённые татары, лишившись своего предводителя, хотят видеть Михайло в роли того, кто поведёт их к добыче и славе. В обоих случаях герой проявляет стойкость к соблазнам и остаётся верен идеалу нового человека: превыше всего он ценит бескорыстную службу страдающим людям и благочестивое попечение о религиозных святынях.

Наконец, к *третьему* подтипу христианизированных героев относятся Алеша Попович, Илья Муромец, Михайло Казарин и Константин Саульевич. Эти богатыри изначально совершают подвиги из сострадания, однако подвергаются соблазнам, испытаниям: в какой-то момент их прельщает богатая добыча или личная слава.

Богатырский дар **Алеша Поповича** — отнюдь не выдающаяся физическая сила, но само «сердце богатырское»: удивительная смелость. Сначала юный герой не ищет личной чести; он гневается *не из-за того*, что его дурно приняли у киевского князя, посадив на «низкое» место за пиршественным столом. Напротив, он возмущён тем, что фаворит княгини, Змей Тугарин, демонстративно бесчестит «закон Божий» (так в былинах называется освящённый Церковью институт законного брака). Алеша сострадает князю Владимиру, опозоренному перед собственными гостями, и бросает вызов Тугарину, который гораздо сильнее его.

Однако, сразив Тугарина при помощи молитвы, ловкости и военной хитрости, Алеша не выдерживает испытания победой. Он присваивает драгоценный доспех — «платье цветное» — поверженного врага, поступая как персонаж, движимый ценностями ветхого человека. Попович торжественно въезжает в Киев с головой Тугарина, воздетой на копье, — разумеется, для того, чтобы распространить молву о своём подвиге. Теперь богатырь попадает в рабство к собственному страстному желанию личной славы.

Эта страсть принимает форму зависти, потому что Алеша, будучи в собственных глазах не вполне «настоящим» богатырем (из-за недостатка силы), стремится превзойти и затмить личной славой сильнейших витязей. Только ради этого герой пытается обманом заполучить супругу Добрыни Никитича, Настасью (она считается лучшей женщиной в Киеве). Как мы знаем, его попытка заканчивается провалом. Чтобы снова прославиться, Попович хвастает на пиру своей связью с красавицей Оленой — самой недоступной девушкой в столице, запертой в башне её братьями-богатырями Сбродовичами.

Итак, со временем жажда личной славы побуждает героя нарушить те самые Божьи установления, пламенным защитником которых он был в юности. Алеша бесчестит перехожих калик, подвергает поруганию институты законного брака и «честного девчества». Он утрачивает способность сострадать своему побратиму Добрыне, его обманутой жене и престарелой матери.

В конечном счёте стремление героя к личной славе приносит ему лишь позор. Сначала распространяется молва о том, что перехожие калики проучили Поповича, а затем все в Киеве обсуждают, как он «женился, да не с кем спать». Под влиянием пережитого личная слава перестаёт быть высшей ценностью для богатыря. Это происходит в тот момент, когда из сострадания к Олене (им же самим обесславленной) герой решает жениться на ней. Тем самым Алеша спасает девушку от её разъярённых братьев, пытающихся смыть кровью сестры родовое бесчестие.

Даже «старый казак» **Илья Муромец**, предводитель русских богатырей, дважды отступает от идеала бескорыстного служения, соблазняясь личной славой. Когда герой видит исполинского Святогора спящим в седле, он нападает на него, забыв о том, что чудесная сила дана ему, Муромцу, лишь для защиты святынь и помощи страдающим. Мотивация этого поступка очевидна ветхому человеку: убив Святогора, богатырь сможет прославиться на весь мир. Однако харизматическая (чудесная, божественная) природа той великой силы, которой наградили героя нищие странники, не позволяет использовать её для достижения корыстных целей.

Вот почему Илья не может причинить Святогору никакого вреда. Потрясённый своей внезапной слабостью, Муромец прячется от исполина, однако его обнаруживает жена последнего. Красавица Латымирка — так зовут эту женщину — требует от героя близости, шантажируя его тем, что в случае отказа сожжёт Святогору, рассказав о попытке Ильи её изнасиловать. Лишённый силы

Муромец соглашается; таким образом, теперь он утрачивает и смелость. Он «творит грех» с Латымиркой и отныне становится её безвольной игрушкой.

И всё же Илья проявляет сострадание к обманутому, обещенному Святогору и позднее, не боясь казни, рассказывает ему о своём грехе. К герою возвращается его прежняя смелость, а исполн дарует Муромцу свободу, изгнав свою неверную жену. И когда умирающий Святогор просит разыскать его престарелого отца (чтобы получить от последнего прощение и благословление), Илья сразу же соглашается, несмотря на смертельную опасность этой миссии.

Именно жалость к матери Добрыни побуждает Муромца согласиться на позорное поражение в схватке с её сыном; ради страдающего побратима (Михайло Потыка) Илья готов просить милостыню в чужой земле. Защищая царьградских нищих и сам по себе институт благочестивого нищенства, герой безоружным отправляется в Царьград, чтобы сокрушить Идола (Идолище), захватившего власть в этом городе.

Однако грех, совершённый некогда с женой Святогора, влечёт за собой наказание: на границе русской земли появляется могучий иноземный воин-нахвальщик — выросший сын Муромца. Эпический певец убеждён, что богатырь виноват перед своим отпрыском и должен потерпеть поражение в схватке с ним. Между тем нахвальщик провоцирует Илью на похвальбу своей силой, что, согласно законам былинного мира, также способствует проигрышу «старого казака» в предстоящем сражении. Муромца спасает от гибели только то, что он всю свою жизнь «стоял» за вдов и сирот (тем самым как бы искупая свой грех перед вдовой Святогора и её сыном, выросшим без отца); во имя продолжения этой миссии Бог дарует Илье прощение и прилив харизматической силы.

Русский богатырь побеждает, но ценность личной славы, проявившаяся при его похвальбе, всё ещё значима для героя. Она даёт знать о себе в тот момент, когда богатырь снова хвастает — на этот раз предстоящей победой над Калином-царём. Этой похвальбой пользуются бояре; их цель заключается в том, чтобы оклеветать Муромца и добиться его заточения в темницу. Лишившись свободы, богатырь проводит годы за чтением «книги Евангелия», и помыслы о личной славе оставляют его навсегда. Герой не держит обиды на Владимира, не собирается мстить за бесславие; будучи наконец освобождённым, он соглашается выйти на защиту Киева и самого князя от подступивших войск Калина-царя.

Все последующие действия уже престарелого богатыря мотивированы не жадой личной славы, но одним только стремлением защитить христианские святыни. А также состраданием: к жителям осаждённого Киева и лично к князю Владимиру, к Алеше Поповичу, которому угрожает гибель от рук Добрыни Никитича; к пленникам коварной королевны и даже к разбойникам, безуспешно пытающимся ограбить богатыря.

Илья Муромец — герой, отринувший искушение личной славой, — оказывается единственным, кто в страшную годину Камского побоища понимает: одолеть «силу неизвестную» (посланную Господом для наказания возгордившихся русских богатырей) невозможно в физической борьбе, — такая победа может быть одержана только в борьбе духовной, через покаяние и смирение.

Русские эпические герои не делятся на возвышенных, нравственно «стерильных» — и комических, сниженных. Любой витязь может проявить слабость, совершить преступление, вызвать смех или сострадание аудитории. Каждый былинный богатырь имеет собственные страсти и недостатки. Эти качества, в свою очередь, близки и понятны слушателям (которые могут иметь сходный духовный опыт).

Многие богатыри переживают несколько (более одного) «аксиологических возрастов» — этапов духовного становления или духовного же умирания; для каждого «возраста» характерна конкретная аксиологическая доминанта в сознании героя и связанные с этой доминантой инструментальные ценности. В зависимости от того, каким именно образом происходит смена «аксиологических возрастов» в случае того или иного богатыря, можно выделить следующие типы былинных сюжетов.

Тип сюжета I «Преступление и наказание» (Илья и жена Святого-гора, Илья и сын; Первый бой Добрыни со Змеей; Второй бой Добрыни со Змеей; Садко богатый; Садков корабль на море стал; Михайло Потык; Иван Годинович; Константин Саулович и др.). В исходном «аксиологическом возрасте» доминируют ценности личной славы и личной чести; после наступления неблагоприятных последствий совершённого протагонистом сюжетно-значимого поступка в его сознании происходит сущностное изменение (преображение), — и во втором, более позднем «возрасте» в качестве мотивирующего начала выступают ценности соборной славы и соборной чести. В этом случае аксиологические категории, доминировавшие на первом этапе, девальвируются как в сознании самого героя, так и в сознании слушателей.

Тип сюжета II «Преступление и казнь» (Дунай Иванович; Василий Буслаев и новгородцы; Богомолье Василия Буслаева; Чурила и Катерина и др.). В первом «аксиологическом возрасте» доминируют ценности личной славы и личной чести; после наступления неблагоприятных последствий совершённого героем поступка его сознание остается неизменным, а сам персонаж погибает или перестаёт быть богатырём. В этом случае аксиологические категории, доминировавшие в начале сюжета, девальвируются только в сознании слушателей.

Тип сюжета III «Упорство в правде» (Исцеление и первая поездка Ильи Муромца; Илья Муромец и Идолище; Михайло Данилович; Илья, Ермак и Калин-царь; Вавило и скоморохи и др.). В исходном «аксиологическом возрасте» доминируют ценности соборной славы и соборной чести, герой подвергается испытаниям, но сохраняет верность первоначальному аксиологическому выбору и, как следствие, одерживает победу; во втором «аксиологическом возрасте» ценностные доминанты соборной славы и соборной чести укрепляются как в сознании протагониста, так и в сознании слушателей.

Тип сюжета IV со смешанной мотивацией героя (Хотен Блудович; Василиса Микулична [супруга Ставра Годиновича] и др.). В первом «аксиологическом возрасте» протагониста один и тот же его поступок может быть мотивирован как ценностью личной славы или личной чести, так и ценностью страдающего человека или некой «честной» реалии, святыни. При этом в отношении названных аксиомотивов прослеживается принципиальная закономерность: ценности личной славы и личной чести, мотивируя героя, могут приводить к благим для него последствиям только в том случае, если к этим аксиологическим категориям добавляется ещё одна — страдающий человек или христианская святыня.

Итак, все сюжеты русского эпоса²⁰ «подчиняются» следующему закону: герои, относящиеся к типу ветхого человека (т. е. ревнители *личной* славы и добытчики *личной* чести), непременно оказываются на краю гибели, после чего следует либо трагический финал, либо наказание и преображение (т. е. принципиальный отказ от стяжательства как жизненной цели). Иными словами, в былинном мире наказание ожидает богатырей себялюбивых и гордых, гневливых и презирающих святыни, уважающих только право сильного, прибегающих к колдовству и к помощи бесов, и вместе с тем чуждых состраданию, жалости или способности прощать.

²⁰ За единственным исключением былины о Волхе Всеславовиче.

В свою очередь, богатыри христианского типа (ревнители *общей* славы русского воинства, защитники святынь и богоданных институтов) преодолевают испытания и одерживают победу. Оказываются триумфаторами те герои, которые отвергают соблазны (вино, яства, блуд, дорогих коней и ценное оружие, богатство) и находят в себе силы сдерживать гнев и отринуть превозношение. Побеждают в былинах те, кто способен проявлять сострадание (в том числе к представителям «чужого мира»), испытывать праведный гнев, искренне молиться, довольствоваться малым и не требовать щедрых даров за совершённые подвиги.

В этом смысле былины подавляли, снижали в сознании слушателей ценности личной славы и личной чести, а также гнева, мстительности, грубой физической или «хитрой» колдовской силы, направленной на достижение корыстных интересов. Эти категории православные христиане — вслед за апостолом Павлом — соотносят с идеалами ветхого человека: того, кто ориентирован на ценность «самости» и связанных с этой ценностью пороков — гордости, тщеславия, чревоугодия, похоти, сребролюбия, гнева.

Напротив, эпос утверждает ценности нового человека — страдающего и неизменно готового встать на защиту святынь, а также использовать свои таланты для службы другим людям.

Итак, этнографические факты и результаты ценностного анализа русских эпических песен свидетельствуют: обычай сказывать былины был народной педагогической и психотерапевтической культурной практикой, преимущественно семейной, досуговой и трудовой. Судя по характеру передаваемых в её процессе ценностей, эта практика была в первую очередь христианизирующей.

В свете только что сказанного представляется закономерным, что публичное исполнение былин прекратилось именно в ту историческую эпоху, когда в русском народе ослаб спрос на жанровые функции эпоса: дидактическую, ценностно-корректирующую и национально-идентифицирующую. В советское время задача воспитать новое поколение в христианском духе стала менее актуальной для большинства семей. В 1930–40-х годах функции эпического сказительства взяли на себя советская школа и культпросвет, а затем — газетная и журнальная пропаганда, массовая литература, радио и телевидение.

Глава 2

Факторы, затрудняющие инкультурацию эпических ценностей.

Метод моделирования аксиологического выбора, сделанного эпическим героем

Как было показано выше, функция русского героического эпоса заключалась в передаче новым поколениям традиционных (по существу своему — христианских) ценностей и моделей поведения, способствующих воспроизводству особого типа личности, свойственного православной цивилизации. Для успешного акта наследования ценностей были необходимы следующие условия:

1) наличие певца (т. е. носителя традиционных ценностей, способного подобрать для конкретного слушателя подходящую былинку и исполнить её);

2) техническая возможность акта фольклорной коммуникации, при котором певец «видит» свою аудиторию (т. е. оценивает пол, возраст, социальный статус, темперамент, дарования и духовные проблемы слушателей) и имеет возможность выстроить стратегию эпического сказывания с учётом этих особенностей;

3) наличие слушателя, готового воспринимать былинку не в качестве поверхностного развлечения, но всерьёз, как актуальное послание, позволяющее постигнуть духовные законы реальной жизни;

4) актуальность самой задачи по трансляции христианских цивилизационных ценностей новому поколению.

Если хотя бы одно из указанных выше условий не выполнено, функция былинки не может быть реализована. Именно это произошло с русской эпической традицией в XX веке в силу следующих причин.

1. Исчезновение эпического певца. В 1960–70-е гг. последнее поколение русских людей, в составе которого верующие православные составляли подавляющее большинство, ушло из жизни. Молодые исполнители былин, разучивавшие их преимущественно по книгам, не обладали контекстуальным эпическим знанием (прежде всего, пониманием духовных законов — тех причинно-следственных отношений, которые связывают мотивации былинных героев с последствиями совершённых ими поступков).

2. Утрата фольклорной коммуникации как части традиционного обихода. Досуговые практики советского культпросвета (обусловленные появлением радио, созданием кинотеатров и клубов, а также кружков самодеятельности) во многом лишили старшее поколение возможности проводить свободное время с детьми, т. е. значительно ограничили ситуации, когда живой носитель традиции мог бы публично исполнить былинку. Подавляющее большинство представителей нового поколения воспринимало былинку с печатного листа (или по радио; даже с киноэкрана), что исключало «тонкую настройку» эпического функционала, а именно — подбор сюжета, подходящего конкретному слушателю на данном этапе его духовного развития. Радио и клубы «убивали» героическую традицию потому, что формат радиийной и клубной работы исключал возможность неискажённого исполнения былин как технически (в силу «излишней» продолжительности эпических произведений — сравнительно с частушками или лирическими песнями), так и по причинам политического характера (в былинах активно действуют христианские святые и сам Христос, почти в каждой песне про Илью Муромца, Добрыню Никитича или Алешу Поповича главный герой обращается к Богу с молитвой; богатыри защищают не просто Родину, но прежде всего — «веру православную», храмы и монастыри, «святые иконы» и «законы Божии»).

3. Утрата подлинной актуальности для слушателя. Исторически параллельно с былинкой существовали, не смешиваясь с ней, такие жанры, как богатырская побывальщина (устное прозаическое повествование о тех же богатырях, иначе говоря, пересказ былинки) и богатырская сказка. Побывальщина не только лишена многих поэтических достоинств своего источника, но и в большей степени подвержена искажениям: «авторским новациям», вносимым конкретным рассказчиком. Порой такие изменения совершенно лишают сюжет его первоначального смысла. Богатырская сказка — ещё более «свободный» для рассказчика жанр. Сказочник и его слушатели не претендуют на то, что описываемые события имели место в действительности; жанр допускает (и даже предполагает) авторскую фантазию. Поэтому в богатырской сказке, как правило, сохраняются лишь имена главных героев (Алеша Попович, Добрыня Никитич и др.), тогда как цели богатыря и последствия его поступков варьируют ещё шире, чем в побывальщине. Поскольку повествователь имеет своей целью скорее развлечь слушателя, он добавляет как можно больше чудесного и невероятного, заимствует мотивы из сказок других народов, а также из беллетристики (включая беллетристику переводную).

В ценностном плане содержание таких новаций может быть разнородным и даже противоречивым. Целью героев часто становится материальный достаток и личная слава, а также стяжание царской власти. При этом в сказках волшебство ценится в качестве источника той силы, которую получает главный герой, тогда как в былинах магия в подавляющем большинстве случаев является «орудием» антагониста. В отличие от былин, сказки о богатырях не отражают единую систему народных ценностей, которые могут быть равно актуальными как для самого героя, так и для слушателя при принятии личных жизненных решений; сказки дают лишь отдельные образцы модельного поведения.

Итак, былина и сказка — совершенно разные художественные миры. Поэтому, в частности, совершенно невозможно появление в окрестностях былинного Киева русалок, леших, ковров-самолётов; здесь не может быть ни Кощея Бессмертного, ни Ивана-царевича. С другой стороны, в мире сказок невозможен былинный герой — богатырь, который не только наделён особенной силой, но и готов «обменять» свою жизнь на ту или иную высшую ценность, отличную от ценностей сказочного героя, предел мечтаний которого — жениться на царевне и самому стать царём.

Если живые носители эпической традиции последовательно отделяли былинку от сказки как «низкого», примитивного жанра, то в практике советских детских садов, школ, домов культуры (а также в театральных постановках и кинофильмах) образы и сюжеты былин были смешаны с образами и сюжетами сказочными. В результате сказочная художественная реальность поглотила и уничтожила былинку, сделав невозможным доверительное и серьёзное отношение слушателя к последней; былина перестала восприниматься в качестве сообщения, не просто имеющего воспитательную ценность, но предполагающего актуальный духовный опыт. Более того, смешение со сказкой привело к комической интерпретации былинных сюжетов, в результате чего взрослая аудитория стала воспринимать эпические фабульно-смысловые решения как сниженные, примитивные, грубые, порой излишне жестокие, а юные слушатели хорошо чувствовали, что сами взрослые не верят тому, о чём рассказывается в былинах.

4. Подавление практики по воспроизводству того типа личности, который характерен для православной цивилизации. В период, когда государство вело открытую борьбу с православием, ценностно-корректирующая и культурно-идентифицирующая функции былин могли быть реализованы только втайне от властей, т. е. вне школы и официального искусства. Советская власть сохранила в научном,

педагогическом и пропагандистском дискурсе лишь рудимент воспитательной функции: знакомство с былинами в начальной школе должно было способствовать формированию будущих защитников Отечества. При таком подходе невостребованными оказывались те смыслы русского эпоса, которые позволяли слушателям постигнуть духовные законы мироздания, уяснить способы воздействия демонических сил на сознание и душу человека, а также средства духовной борьбы с этими силами (молитва, покаяние, послушание, трезвение и т. д.).

Идеализация эпических богатырей как образцовых защитников Отечества исключила из национальной памяти целый пласт былинных сюжетов, в которых любимые народные герои совершают ошибки, грехи, даже преступления — и в результате страдают, подвергаются наказанию, раскаиваются в содеянном и затем становятся сильнее, чем прежде. Таковы аутентичные сюжеты об Илье и Святогоре, Илье и Сокольнике, Добрыне и Маринке, Добрыне и Алеше, Алеше и сестре Сбродовичей, Садко. Перечисленные фабулы были изъяты из школьной программы; такие былины не иллюстрировались, издавались только ограниченным тиражом, либо искажались, сознательно трансформировались (как в к/ф «Илья Муромец», «Василий Буслаев» и др.).

Таким образом, в XX веке произошло нивелирование ценностно-корректирующей и культурно-идентифицирующей функций русского героического эпоса, тогда как функция воспитательная была ограничена исключительно задачами по воспитанию будущих защитников Отечества. В первом десятилетии XXI века и эти задачи утратили первостепенное значение для российской власти, в результате чего национальная героическая поэзия оказалась совершенно невостребованной. Государство как будто позабыло о самом её существовании, а творческие индустрии сосредоточились на монетизации развлекательного потенциала эпических сюжетов.

Между тем с начала Специальной военной операции (2022 г.) задача по воспитанию будущих защитников Отечества вновь стала приоритетной, о чём свидетельствует, в частности, возвращение в школы учебного предмета «Начальная военная подготовка», а также запуск значительного количества инициатив военно-патриотической направленности для детей и молодёжи в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» («Движение первых», «Юнармия», «Большая перемена», «Орлята России», «Россия — моя история» и, наконец, объявление 2025 года в России Годом защитника Отечества). В этой связи откры-

ваются несомненные перспективы для актуализации ценностно-корректирующей и культурно-идентифицирующей функций русского героического эпоса. Названная задача может быть решена при помощи следующих стратегий.

1. Наличие певца — носителя традиционных ценностей, способного подобрать для конкретного слушателя подходящую былину и затем исполнить её.

Стратегия А. Исполнение былин родителями (а также другими родственниками) собственным детям, внукам, племянникам, крестникам. После 1991 года в России увеличилось количество семей, в которых по меньшей мере один из родителей является воцерковлённым православным христианином; большинство россиян, крестившихся в сознательном возрасте в 1990-х годах, к концу 2020-х годов войдут в возраст «дедушек» и «бабушек». Как следствие, они — будучи авторитетными представителями старшего поколения — смогут исполнять своим внукам или детям фрагменты былин или побыльщин (т. е. прозаических пересказов былин) по памяти, скачав их в сети Интернет или разучив по книге.

Стратегия Б. Знакомство учащихся кадетских корпусов (в т. ч. казачьих) и воскресных школ с записями былин в исполнении профессиональных певцов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ. В этом случае учитель (офицер-воспитатель, наставник) выбирает подходящий эпический сюжет (фрагмент сюжета) из банка видеозаписей, представленных на специализированном сайте.

2. Техническая возможность акта фольклорной коммуникации, предполагающего, что певец «видит» свою аудиторию (т. е. может оценить пол, возраст, социальный статус, темперамент, дарования и духовные проблемы слушателей и выстроить стратегию эпического сказывания с учётом этих особенностей).

При реализации сценария А (см. выше) в значительной мере реконструируется акт фольклорной коммуникации, в рамках которого сказитель имеет возможность подобрать подходящего эпического «двойника» — героя, в эмоционально-психологическом плане наиболее близкого слушателю и поэтому способного стать его *alter ego* в художественной реальности русских былин.

Сценарий Б подразумевает, что для исполнения подросткам, являющимся воспитанниками кадетских корпусов, целесообразно подбирать эпические сюжеты со сходным «профилем» ценностно-

корректирующего воздействия, принимая в расчёт возраст обучающихся и их предполагаемую настроенность на службу в вооружённых силах, правоохранительных структурах, а также к участию в казачьих общественных организациях. Иными словами, если воспользоваться классификацией былин, предложенной сказителем А. Ф. Конашковым, то для реализации этого сценария могут подойти сюжеты и фрагменты сюжетов, отнесённые к типам: «для детей», «для молодых», «для военных», «для неженатых».

3. Наличие слушателя, готового воспринимать былину не в качестве поверхностного развлечения, но всерьёз, как актуальное послание, обеспечивающее действительное постижение духовных законов реальной жизни.

Родители, исполняющие былину детям, и учителя (воспитатели) должны убедиться в том, что им удалось объяснить аудитории следующие значимые моменты.

- 1) События былины не являются вымышленными.
- 2) Былина хранит информацию о фундаментальных вопросах (зачем мне дана жизнь и моя сила? к чему приложить свои качества и умения? что ценнее самой жизни?), а также рассказывает о поведении людей в универсальных, типических обстоятельствах, предполагающих выбор между противоположными ценностными категориями (любовь-соблазн, правда-ложь, дружба-предательство, служение-добыча, подвиг-позор и др.).
- 3) Обобщённый и выраженный в былине духовный опыт имеет принципиальное значение для каждого, нужен каждому здесь и сейчас.

Первоочередная задача исполнителя — договориться с аудиторией о формате предстоящей коммуникации: следует сразу и решительно объявить, что былина будет прослушана ими *не для развлечения*. Эта оговорка особенно важна при работе с детской, подростковой аудиторией, привыкшей воспринимать значительные объёмы информации именно в игровом, развлекательном формате.

Главная черта, отделяющая былины как от богатырских и волшебных сказок XVIII–XIX вв., так и от современных авторских переложений (в том числе анимированных), заключается в их художественном реализме. На протяжении столетий для эпических певцов и их слушателей было важно осознавать, что былина — не сказка, что в ней нет ничего выдуманного: заклинаний и волшебных предметов, комически-сниженных персонажей, явных чудес. Наши

предки верили, что события былины происходили в действительности. Некоторые образы и сюжетные детали, о которых говорится в русских эпических песнях, могут показаться фантастическими, однако для православного христианина они не являются таковыми. А именно:

1. *Помощь святых.* Православные христиане верят и знают из житийной литературы, что святые угодники Божии слышат молитвы людей и могут оказывать им помощь, порой решительно вмешиваясь в ход событий. Поэтому никто из сказителей не считал вымыслом те былины, в которых непосредственное участие некоего святого определяет развитие сюжета.

2. *Прилив богоданной харизматической силы.* Верующие люди знают, что в момент бескорыстного подвига — деяния, совершаемого ради страдающих людей или защиты религиозных святынь, — человек может по воле Божией получить особую силу или способность (например, стойкость в бою, творческое вдохновение, исключительную проницательность). Герои былин — не великаны, наделённые сказочной физической мощью; они — обычные люди с горячим сострадающим сердцем, способные искренне молиться Богу и поэтому получающие от Него особую силу для совершения подвигов.

3. *Боевая магия (заговаривание оружия); любовная (приворотная) магия.* Колдовство, действие которого описано в былинах, не является для православного человека плодом художественного воображения, но следствием греховного взаимодействия с нечистыми духами. Более того, наши предки верили, что бесы могут принимать человеческий облик и в таком виде являться людям, дабы искушать их, вводить в соблазн. Человекоподобные существа демонической природы в былинах именуются змеями или змеевичами. При этом змеев в виде огромных рептилий (покрытых чешуей, извергающих пламя и т. д.) в былинах мы не находим (они действуют только в волшебных сказках).

4. *Оборотничество.* Предки верили, что за грехи людей Бог попускает колдунам и ведьмам совершать свои злодеяния, в том числе перемещать на некоторое время душу тяжко согрешившего человека (или свою собственную) в тело некого животного, птицы или рыбы. Это явление в былинах и называется оборотничеством.

5. *Внезапно заговорившие животные.* Верующим известно, что по воле Божией животные могут, подобно Валаамовой ослице, обрести дар речи — пусть и в единичных случаях. В былинах богатырские кони, вороны — крайне редко, в критической ситуации — обращаются к витязю с советом или просьбой. Впрочем, не всегда

понятно, говорит ли животное человеческим языком или же Господь удостоивает человека способностью понимать «речь» животного.

6. *Эпические «технологии»*. Во многих былинах встречаются упоминания о технических устройствах, в принципе неизвестных сказителям. Например, в некоторых вариантах песни про Садко главный герой спускается на дно моря в хрустальной бочке или же в огненной лодке, которая «вворачивается» в воду; у богатырского коня, способного перескакивать через крепостные стены, обнаруживаются в ногах «костылики булатные»; Змей Тугарин летает на коне с «крыльями огненными» и пытается поразить Алешу Поповича огненными же «головнями», которые весьма напоминают современные ракеты; богатыри используют стрелы со вставленными в них драгоценными камнями, из которых бьют лучи света, облегчая тем самым наведение на цель и поиск выпущенной стрелы после боя или охоты. Здесь следует подчеркнуть, что сами сказители не считали подобные «технологии» фантастическими; скорее всего, они мыслились как связанные с другой эпохой и другим жизненным укладом (более богатым, «развитым») и противопоставлялись различным сказочным образам (ковёр-самолёт, меч-кладенец, живая вода и т. д.).

Рекомендуется особо подчеркнуть, что былинные богатыри, в отличие от сказочных, никогда не пользуются теми волшебными предметами и «технологиями», которые самими эпическими сказителями воспринимались как придуманные исключительно для развлечения детей, а именно:

— волшебные напитки, снадобья, молодильные яблоки и т. п. Так, в былине калики перехожие (Христос и два апостола, явившиеся Илье Муромцу) исцеляют богатыря не благодаря живой воде или волшебному зелью, но при помощи самой обычной воды, через которую действует благодать Божия;

— волшебное оружие, одежда, обувь и снаряжение (меч-кладенец, меч-самосек, шапка-невидимка, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, летающие метла и ступа, ковёр-самолёт, волшебный клубочек, волшебная дудочка и проч.).

Помимо этого, в былинах невозможно встретить ни одного из перечисленных ниже сказочных существ:

— Баба Яга, Кошей Бессмертный, Жар-птица, Лель, Мороз, Снегурочка, Лихо одноглазое, трое из ларца, кот-баюн, царевна-лягушка, колобок;

— трёхголовые змеи, великаны, упыри, русалки, лешие, домовые, банники и овинники.

Чтобы восстановить функционал русского героического эпоса, сказитель нашего времени должен пройти между Сциллой чрезмерной идеализации богатырей и Харибдой несерьёзного, комически-сниженного отношения к ним.

Первая задача — преодолеть моральный «разрыв» между слушателем и былинным героем. Длившаяся в течение десятилетий (с середины 1930-х годов) идеализация эпических богатырей как могучих и славных защитников Родины, которые априори лишены каких бы то ни было недостатков, привела к тому, что молодое поколение воспринимает этих персонажей как слишком «правильных», непогрешимых. Такое отношение затрудняет процесс «вживания» в роль эпического героя. Слушатель знает о своих грехах и слабостях, но ничего не знает о слабостях былинного протагониста (между тем у каждого из русских богатырей такие слабости есть); слушателю трудно испытывать симпатию к идеальному персонажу. Между тем эффективность былины как ценностно-корректирующего средства во многом зависела от того, насколько певцу удавалось вызвать в сердце собравшихся сопереживание и симпатию, возникающие, помимо прочего, от сознания того факта, что проблемы и слабости слушателей присущи и самому герою.

Вторая задача ещё сложнее: сказитель нашего времени призван дистанцироваться от насмешливого, снисходительного отношения к богатырям как к комическим персонажам, способных лишь на демонстрацию грубой физической силы и считающих такую силу единственной ценностью.

К сожалению, отечественной культурной традиции свойственно травестирование былинных героев. Со времён Екатерины Великой создаются многочисленные пародии, фарсы про «потешных богатырей», формируется образ бородатого воина, который непременно грубоват, неловок, физиологичен. Укажем, в частности, на оперу-фарс «Богатыри» анонимного автора (1867 г.), балладу А. К. Толстого «Алеша Попович» (1871 г.) и другие баллады этого же поэта; можно назвать и оперу «Не хвались, идучи на рать» И. Саца (1910 г.), спектакль «Богатыри» А. Я. Таирова по пьесе Демьяна Бедного (1936 г.), а также, уже в XXI в., образы коммерческой рекламы и, наконец, Алешу Поповича и других героев анимационных фильмов из серии «Три богатыря», созданной студией «Мельница».

Такому «потешному» богатырю — и в этом комический образ парадоксально схож с образом идеализированным — чужда рефлексия, у него нет сомнений и слабостей, как нет и опыта борьбы с собственными страстями. Былину в России пародировали столько

раз, что и сегодня первая реакция на цитату из национального эпоса будет, скорее всего, иронически-снихождительной. Для мастеров культуры и в наши дни представить богатырей в комическом свете оказывается гораздо проще, чем воспринять русскую героическую поэзию в её подлинном масштабе и эффективно транслировать её аутентичные смыслы. В эпоху постмодернизма художественный стиль былины (включая язык) стал жертвой бесчисленных пародий и снижающих стилизаций. Следует учесть, что современные подростки, скорее всего, получили гораздо больше информации о богатырях из комиксов, мультфильмов и компьютерных игр (см., например, популярный вопреки своей очевидной примитивности слэшер «Русы против ящеров»). В самих былинах богатыри нередко посмеиваются над недругами, над самими собой и даже — по-доброму — над побратимами. Иными словами, юмор для русского эпоса вполне органичен, однако совершенно не исключает его глубокого и универсального содержания.

Серьёзное, вдумчивое отношение к богатырям — ключ к решению рассматриваемой задачи. Уважение современного подростка к героям родного эпоса может быть основано на осознании им следующих фактов:

- богатыри жили в древние времена, они имеют недостатки и слабости, однако в большинстве своём они — простые и честные, искренние люди, готовые претерпеть лишения и боль, и даже пожертвовать жизнью ради помощи страдающим ближним и защиты христианских святынь;

- у богатырей — богатый внутренний мир, они борются со злом в собственной душе, постоянно совершенствуются, ищут правду; если они совершают ошибки, то искренне каются в этом и в результате становятся лишь сильнее;

- богатыри — это наши предки; вполне вероятно, что кто-то из предков самого слушателя был прототипом эпического героя; не стоит забывать, что в жилах слушателя течёт кровь тех, кто защищал Отечество в богатырские времена;

- у разных народов мира — свои эпические персонажи, отличающиеся разнообразными характерами, т. е. уникальным соотношением сильных и слабых черт; герои былин — это именно наши национальные, русские герои; не следует осмеивать их: тот, кто презрительно относится к русским былинным богатырям, по-видимому, недооценивает сам дух и саму культуру русского народа;

- со временем сам слушатель может оказаться — и даже неоднократно — в таком же, как и былинный герой, положении: он будет

вынужден выбирать между эгоистическими побуждениями и голосом совести, между славой, добычей — и бескорыстным служением, столкнется с клеветой недоброжелателей и несправедливостью властей, с лестью, соблазном, обманом, предательством, будет бороться с собственными страстями: гневом, завистью, жадой мести. Опыт былинных героев заслуживает уважительного отношения уже потому, что он пригодится самому слушателю.

4. Актуальность задачи по трансляции ценностей христианской цивилизации новым поколениям. Для современной России задача по воспроизводству традиционного для русской цивилизации типа личности — защитника рубежей и воина-первопроходца, ратника, казака, офицера, бескорыстно исполняющего свою миссию по служению Отечеству, разделяющего традиционные нравственные (в том числе семейные) ценности, настроенного на добрососедские отношения с представителями других народов и вероисповеданий не в ущерб православной вере, а также принципам человечности, справедливости и правопорядка, — приобретает первостепенное значение как необходимое условие для успешного отражения экзистенциальных угроз. С учётом только что сказанного, проекты, направленные на актуализацию ценностно-корректирующей, культурно-идентифицирующей и дидактической функций русского героического эпоса — как реализуемые в системе кадетского образования, так и предлагаемые широкой аудитории в качестве значимого семейного досуга — имеют все основания получить государственную поддержку.

Метод моделирования аксиологического выбора, сделанного эпическим героем

На протяжении столетий былины, являясь популярным средством народной педагогики, доказали свою эффективность. Однако русская эпическая песня может реализовать свой дидактический потенциал только в акте живой фольклорной коммуникации, когда певец видит конкретного слушателя и имеет возможность отслеживать его реакции. Восприятие былинных записей с листа, безусловно, тоже не бесполезно, однако в этом случае живую связь между певцом, реципиентом и героем установить невозможно. Певец «не видит» своего адресата и не чувствует его реакции, не имеет возможности подобрать для него былинного «двойника» и вызвать к этому

«двойнику» симпатию, т. е. реализовать эпическую метафору в полной мере.

Былина — «устный жанр», она создавалась с расчётом на речевой контакт; вся её поэтика неотделима от живого общения. Будучи записанной, эпическая песня становится чрезвычайно сложной для восприятия, скучной, теряет эстетическую привлекательность и свою «заострённость» на личности конкретного слушателя. Поэтому, если говорить о хотя бы частичной актуализации русской былины в плане её дидактического потенциала, формат аудиторной работы с соответствующими интерактивными возможностями представляется более органичным и плодотворным, чем воспроизведение национального эпоса средствами современного профессионального искусства: кинематографа и мультипликации, театра, литературы или же музыки.

Подобно историческому сказителю, преподаватель должен решить следующие задачи при моделировании былинных ситуаций ценностного выбора.

1. Предложить слушателям эпического «двойника», похожего на самих слушателей по возрасту, социальному статусу и роду занятий.

2. Погрузить слушателей в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание герою.

3. Продемонстрировать актуальную для героя дилемму: два варианта поступка, каждый из которых связан с взаимоисключающими ценностями.

4. Не навязывая свою позицию (и даже не высказывая её), донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, опасную привлекательность отрицаемой поведенческой модели; дать слушателям возможность сделать свой собственный выбор.

5. Развивая метафору, продемонстрировать последствия сделанного слушателями выбора на примере эпического «двойника»; указать на причинно-следственную связь между мотивирующей ценностью и последствиями поступка, этой ценностью мотивированного.

Для погружения в эпическую ситуацию целесообразно использовать следующие технические средства, заимствуемые из «арсенала» эпического певца.

1. В начале занятия следует «переместить» оценочную позицию слушателя из повседневной реальности в реальность художественную. Для этого:

а) «привязать» былинный топос к географии реального мира; обозначить на карте России район, где могли разворачиваться события былины; спросить, происходят ли чьи-нибудь предки из этой местности;

б) напомнить слушателям о том, что былинные образы — собирательные, т. е. включающие в себя черты разных эпох; отметить, что такой характер русской эпической образности связан с тем, что в былинах описываются события, которые могли происходить и тысячу лет назад, и сто лет назад, — или происходят прямо сейчас, или же произойдут в будущем;

в) дистанцироваться от сказочности, явного вымысла, избытка фантазии; напомнить, что былина не имеет ничего общего со сказкой, что в былине нет сказочных существ (русалок, Бабы-Яги, жар-птиц — за исключением человекоподобных змей) и волшебных предметов (ковров-самолётов, живой воды, волшебной палочки);

г) поскольку эпическая ситуация ценностного выбора должна восприниматься слушателями как актуальная, необходимо в начале занятия избегать излишне эмоциональной, театральной подачи былинного материала, а также шутливого тона; такой тон будет уместен позднее, в конце занятия, для «перемещения» слушателей из художественной реальности обратно в реальность повседневную.

2. Руководствуясь эпическим принципом малособытийности, следует ограничить былинный материал, используемый в рамках одного занятия, только одной ситуацией ценностного выбора.

3. Погружая аудиторию в ситуацию ценностного выбора, необходимо воздерживаться от собственной оценки описываемого, в том числе от намёков и подсказок (за исключением образов-символов); подобный подход обусловлен тем, что умолчание стимулирует слушателей в их попытках понять ту духовную логику, которая определяет в былинном мире причинно-следственную связь между мотивирующей ценностью, поступком и последствиями этого поступка.

4. Объясняя учащимся поведение эпических героев, следует исходить из того, что в былинах оценивающая позиция любого героя находится «ниже» позиции сказителя и аудитории: слушатель имеет возможность критически оценивать поступки богатырей. Русские эпические герои, в отличие от персонажей многих других национальных эпосов (прежде всего восточных), не «защищены» статусом *a priori* оправдываемых первопредков или полубогов, которым прощается то, что не может быть прощено простым смертным.

Необходимо решительно отказаться от идеализации богатырей, от попыток объявить каждого из них воплощением справедливости

и любви к Родине, оправдать их ошибки и слабости. Русский эпический герой не задан как идеал с самого начала своей «биографии», но — стремится к идеалу, и некоторые (как Илья Муромец, Василий Пьяница, Михайло Потык/Касьян) приходят к нему в конце жизни. Важно показать становление героической личности — путь к духовному преображению через преодоление слабостей и страстей. Такой подход сделает богатырей понятнее и ближе современной подростковой аудитории.

5. Важно не только пересказать былинный сюжет, но и зачитать (в идеале — пропеть или хотя бы произнести речитативом) фрагменты соответствующей песни. Это позволит задействовать языковые художественные средства: яркую лексику, эпитеты и сравнения, порой неожиданные для современного слушателя и потому способные произвести на него сильное эстетическое впечатление. Желательно, чтобы обучающиеся запомнили устойчивые эпические формулы и общие места, для чего предусмотрены мини-конкурсы («кто сможет по-былинному рассказать, как богатырь готовится к поединку?»; «как витязь, проснувшись, обычно проводит утро на богатырской заставе?»; «в какой последовательности поединщики обычно применяют разное оружие и как об этом поётся?» и т. д.).

6. Поскольку сказитель в конкретном акте исполнения буквально на ходу подбирал мотивы и фабульные ходы для «сборки» той функциональной версии, которая по его ощущениям в наибольшей степени подходила для конкретной аудитории, целесообразно использовать *сводный текст быliny*, т. е. текст, составленный по логико-сюжетному принципу из разбитых на фрагменты вариантов, записанных от разных певцов. Это позволит выбрать наиболее удачные — лаконичные и ёмкие — образы, избежать длиннот и повторов (уместных в ходе аутентичного исполнения, но недопустимых в темпоральном режиме урока), а также опустить малопонятные для современного слушателя стихи. Особо отметим, что такой сводный текст не должен содержать в себе ни одного позднейшего авторского включения.

7. Для каждой эпической ситуации ценностного выбора целесообразно указать ключевые образы-символы, отражающие те или иные поведенческие стратегии главного героя. Например, образ-символ обручального кольца, опущенного в чашу с вином, связан с представлением о супружеской верности (обманутая Настасья, жена Добрыни, едва не выходит замуж повторно, но внезапно видит в своей чаше кольцо, опущенное туда её неузнанным мужем, который, пространствовав много лет, вернулся в Киев под видом

скомороха). В былине о Дунае Ивановиче и другой Настасье (дочери Леховинского короля) обручальное кольцо главного героя становится мишенью при стрельбе из лука, причем состязание мужа и жены в меткости оборачивается для них трагедией.

8. Следует использовать сюжетно-композиционные особенности и элементы, предполагающие обработку знаковой информации с задействованием как левого, так и правого полушария.

Для левополушарного восприятия подойдут бинарные оппозиции (пары «герой — антипод героя», например: Илья Муромец и Василий Буслаев; Добрыня Никитич и Дунай Иванович), последовательности (Илья Муромец — атаман, Добрыня Никитич — податаманье, Алеша Попович — есаул), рациональная логика причинно-следственной связи между поступком и его последствиями («разграбил — выпил — в тюрьму», «похвастался женой — захотят отобрать жену»). *Для правополушарного* — нередкий в былинном мире отказ от дихотомии и бинарности (богатырь жалеет и спасает от смерти «змею лютую»; Илья Муромец оставляет многочисленным детям казнённого Соловья-разбойника награбленное их отцом золото, чтобы потомству антагониста не пришлось просить подаяния), одновременность вместо последовательности (Алеша Попович — побратим и друг Добрыни, но он же завидует Добрыне и хочет превзойти его), интуитивная логика причинно-следственной связи между поступком и его последствиями («грех грехом и окончится», «похвальное слово богатыря попутает»).

С учётом этих различий, при отборе былинных символических и языковых образов целесообразно использовать знаковую информацию обоих видов. Например, левополушарный образ — кисточки на копьях: у атамана Ильи Муромца на копье три кисточки, у Добрыни — две, а у Алеши — одна. Правополушарный образ — обмен Ильи и Добрыни нательными крестами: хотя Добрыня и считается «младшим братом», богатыри договорились о том, что не только младший будет слушаться старшего, но и старший обязан выслушать младшего.

9. Чтобы способствовать постижению былинных смыслов детьми со склонностью к чувственному восприятию, целесообразно предложить классу поработать над дополняющими образами визуального, слухового и кинезстетического плана (например: «какая музыка/песня подходит для того, чтобы передать настроение героя?»; «если бы Вы снимали фильм, какое время года/суток и какая погода были бы идеальными для этой сцены?»; «какая любимая еда у этого персонажа?»; «образ какого дерева вызывает в памяти этот герой?»).

10. В конце занятия следует осуществить «эвакуацию» слушателя (т. е. перенос его оценивающей позиции) из эпического мира обратно в мир реальный. Для этого:

а) наиболее предпочтительным вариантом будет отправить слушателя в юмористическое путешествие из пространства былинной географии к родным (или привычным) для него местам, используя для этого одну из формул былинного исхода, например:

*Сильные могучие богатыри во Киеве;
Церковное пенье в Москве-городе;
Славный звон во Нове-городе;
Гладкие мхи к синю морю,
Сладкие пряники в Туле,
Красивы девушки в нашем (название города)²¹;*

б) указать на место действия в финале эпического сюжета и, сохраняя неизменными географические координаты, изменить координаты временные: «Это произошло в Царьграде (в Еросолиме, на Араратских горах) много столетий тому назад, а что происходит там в наши дни?»;

в) в конце занятия представляется оправданным употребить несколько слов из обыденного лексикона слушателей применительно к событиям быliny, подчеркнув тем самым актуальность эпического сюжета, его непреходящее значение для любой эпохи — и ещё раз обозначив «возвращение» в обыденную реальность.

²¹ Василий Игнатьевич. Рыбников-II, № 11. Записано П. Н. Рыбниковым в середине XIX в. от неизвестного старика-калики (д. Красные Ляги Каргопольского уезда). Оригинальный текст приводится с сокращениями; последняя строка добавлена нами.

Глава 3

Результаты апробации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ценности русского эпоса»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ценности русского эпоса» для школьников среднего звена и воспитанников кадетских корпусов была апробирована при работе с учащимися 8-х классов Университетского казачьего кадетского корпуса-интерната (филиала МГУТУ имени К. Г. Разумовского (ПКУ)) в г. Морозовске Ростовской области. По результатам апробации можно уверенно говорить о том, что представленная программа была с интересом принята учениками. Причина такого отношения во многом заключается в том, что сама форма занятий была новой, яркой и нестандартной; а также в том, что кадеты могли высказывать свои мнения, замечания и идеи, которые, как они знали, будут учтены составителями программы при дальнейшей работе над ней.

Кроме того, знакомство с подлинным героическим эпосом русского народа не могло не вызвать особое внимание аудитории, её стремление узнать и оценить одну из основ национальной культуры.

Разумеется, про Илью Муромца, Алешу Поповича или Добрыню Никитича слышали очень и очень многие; однако образы современной массовой культуры (почти всегда единственный источник такого поверхностного знания) в огромном большинстве случаев чрезвычайно далеки от образов подлинного былинного эпоса. По сути, мультипликация или кинематограф заимствуют из русского героического фольклора только имена действующих лиц, опуская при этом аутентичные сюжеты и духовно-нравственные смыслы. При апробации программы учащиеся познакомились с целым рядом былин: «Алеша Попович и Змей Тугарин», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Добрыня Никитич», «Илья Муромец и Идолище поганое». Не будет преувеличением сказать, что для всех учеников 8-х классов перечисленные сюжеты стали настоящим открытием — даже если они и были известны им в самых общих чертах по каким-либо вторичным источникам.

Каждое занятие сопровождалось дополнительными материалами; в качестве приложения к программе был подготовлен цикл презентаций с цветными иллюстрациями, а также серия видеозаписей с исполнением отдельных эпизодов былинного эпоса (перед организаторами стояла задача максимально приблизить такое исполнение к аутентичному, известному по нотным и магнитофонным фиксациям). Использование визуальных технологий позволило сконцентрировать внимание учеников и с большей интенсивностью погрузить их в мир русского героического фольклора, что и является одной из целей программы. Здесь следует подчеркнуть следующий момент: восприятие подлинного былинного текста на слух в случае с современными подростками может показаться слишком трудным, а потому непродуктивным и даже бессмысленным. Практика, впрочем, показала обратное: видеозаписи приковывают внимание большей части аудитории и стабильно удерживают его. Более того, сама специфическая (для современного слушателя) манера исполнения способствует тому, что школьники с особым вниманием следят за развитием сюжета. Необходимо, впрочем, оговориться: концентрация внимания варьирует от ученика к ученику. Некоторые схватывают смысл сразу, «с голоса»; другие — только при чтении субтитров; третьи не могут сосредоточиться до самого конца записи (возможно, из-за личных причин или индивидуальных особенностей). Впрочем, в обсуждении услышанного так и или иначе участвуют все. Последнее, вероятно, свидетельствует о специфическом эффекте «былинной педагогики»: сам разговор о сюжетах и смыслах русского эпоса настраивает подростковый коллектив на особое — вдумчивое и увлечённое — отношение, а также способствует порядку и дисциплине.

Кадеты казачьих классов в рамках установленной образовательной и воспитательной программы изучают основы православной веры и регулярно присутствуют на богослужениях, что делает их (по сравнению с «обычными» школьниками) более сведущими в вопросах национальной духовной культуры. Дополнительная общеобразовательная программа «Ценности русского эпоса» проводит учащихся через ситуации ценностного выбора, где каждый должен принять своё собственное решение, а затем столкнуться с его последствиями и, таким образом, на конкретном примере уяснить значение магистральных этических оппозиций: добра и зла, духовного и материального, индивидуалистического и коллективного, «соборного». Иными словами, апробируемая программа представляется значимым дополнением к образовательно-воспитательной модели казачьих классов:

она позволяет воспринять универсалии русской культуры посредством ярких и точных художественных образов.

Апробация программы также включала в себя семинары со студентами педагогических направлений; встречи со студентами и кадетами чередовались между собой: сначала имело место взаимодействие с учащимися высшей школы, а затем с воспитанниками кадетского корпуса-интерната. Студенты внесли значительный вклад в корректировку программы, оказав непосредственное влияние на её игровую стратегию; будущие педагоги быстро уяснили цели и задачи программы и очевидным образом были заинтересованы в работе над ней. При этом заслуживает внимания тот факт, что подлинные сюжеты русского былинного эпоса стали открытием и для студентов, людей уже достаточно взрослых и образованных. Это частное наблюдение ещё раз подчёркивает просветительский потенциал программы и, как следствие, её высокую актуальность.

Опираясь в первую очередь на взаимодействие с воспитанниками кадетского корпуса-интерната, проанализируем апробацию программы и рассмотрим её основные этапы при организации учебной деятельности. Апробация программы в кадетских казачьих классах состоялась в 2024/2025 учебном году и включала в себя 18 занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ценности русского эпоса» для 8-х классов включает в себя 18 занятий, рассчитанных на два академических часа (по 45 минут). Каждое занятие строится вокруг проблемы ценностного выбора и соотносится с одним из былинных сюжетов.

Следуя предложенной методике, учащиеся открывают для себя мир русского эпоса, его специфические особенности и духовно-нравственную проблематику; их задача заключается в том, чтобы, опираясь на свой собственный жизненный опыт и мнение товарищей, понять и обосновать тот ценностный выбор, который совершает былинный герой.

Занятия проходят в командном формате. На выбор учителя кадетский класс делится по уже имеющимся трём отделениям, либо выбираются три «капитана» (наиболее авторитетных представителей класса; ими, как правило, становятся те, у кого есть звания и должности кадетского взвода). Затем каждый из капитанов формирует свою команду. При этом важно помнить, что весь состав класса в подавляющем большинстве случаев делится на три категории: активные, ситуативно-активные и пассивные ученики. Педагог по возможности должен проследить за тем, чтобы в каждой команде представители всех трёх категорий присутствовали в равных пропорциях.

Каждая команда создает образ некоего — условного — богатыря и «управляет» им, принимая за него ценностно-значимые решения; как следствие, каждый член команды является «мыслью» в сознании этого персонажа. Согласно сценарию, сначала команды принимают решения за своих героев (т. е. делают тот или иной ценностный выбор и в общих чертах обосновывают его), и только потом узнают о ценностном выборе подлинного былинного богатыря. Такая модель позволяет критически оценить собственную позицию, понять её плюсы и минусы, саму её состоятельность в свете национального эпоса и всей русской духовной культуры. Заметим, что уже создание уникального имени и образа героя при помощи т. н. «планшета богатыря» (структурированный лист формата А4) вызвало интерес у команд; учащиеся с готовностью придумали имена для своих персонажей, дали им прозвища и нарисовали их. Следуя духу русской эпической поэзии, три команды создали образы следующих героев: Ванька Иванище, Алексей Вольный и Добрыня Никитич. Добавим, что у каждой команды был свой мешочек — «сердце богатыря», куда помещались белые (символизирующие волю) и чёрные (символизирующие грехи и страсти) карточки, полученные учащимися за корректные и ошибочные решения соответственно.

Особо отметим, что деление на команды изменило само пространство учебного класса: расположенные в три ряда парты были сдвинуты и образовали три общих стола, по столу для команды («планшет богатыря» располагался по центру такого стола или же перед капитаном). Уже это подчеркнуло особый характер происходящего, его оригинальную роль в учебном процессе.

В команде, «управлявшей» богатырём Алексеем Вольным, с первого занятия активную позицию занял Севостьянов Артём (заместитель командира кадетского взвода); в двух других командах лидеры менялись в зависимости от ситуации и, как следствие, были менее заметны. В этой связи укажем, что программа «Ценности русского эпоса» не ставит перед собой задачи по выявлению самых активных участников, хоть и способствует этому. Следует заметить, что каждый член команды может высказать свое мнение, а затем скорректировать его под влиянием своих товарищей — или же оставить без изменений, даже услышав и приняв к сведению противоположную позицию.

При апробации программы с первого же занятия стал очевиден тот факт, что педагогический коллектив выстроил эффективное взаимодействие с кадетскими классами (сплочённость, активность, заинтересованность и целеустремлённость, готовность к сотрудничеству как со стороны учащихся, так и со стороны преподаватель-

ского состава). Это наблюдение привело к однозначному выводу: дополнительную общеобразовательную программу «Ценности русского эпоса» эффективнее всего могут вести именно классные руководители (офицеры-воспитатели), поскольку именно они играют ведущую роль в повседневной жизни учеников, способствуя вместе с тем их духовно-нравственному становлению и развитию.

Первое (по сути, вводное) занятие «Доблесть. Богатыри на распутье» (по былине «Алёша Попович и Змей Тугарин») было посвящено известному эпизоду, в котором Алёша вместе со своим попутчиком Екимом отправляется в путь и очень скоро оказывается на развилке дорог, каждая из которых соотносится с определёнными ценностями и смыслами. Этот эпизод — при кажущейся простоте — имеет универсальное значение, буквально ставит вопрос о смысле жизни. Герои должны решить, куда им ехать: дорога на Суздаль предполагает веселье и винопитие, на Чернигов — встречу с прекрасными девушками, тогда как путь в Киев (который и выбирают герои) связывается с представлением о смертельном риске, поскольку власть в столице захватил Змей Тугарин, насильник и богохульник. В этой связи заметим, что современные проблемы молодёжной и юношеской среды, связанные с идеологией потребительства, распущенностью и разного рода зависимостями (в том числе от компьютерных игр или социальных сетей), отразились и в первой реакции учеников, в их улыбках и одобрительных жестах, которые, впрочем, полностью прекратились при серьёзном разборе былинной проблематики и при упоминании о том, что случилось бы с Алешей и Екимом в Суздале или Чернигове. Подводя промежуточный итог, можно сказать, что образы богатырей, готовых встать на защиту веры и страдающих ближних, были с интересом восприняты учащимися, а также достаточно глубоко осмыслены и проанализированы ими. Последнее нашло своё отражение в живой и увлечённой дискуссии при обсуждении т. н. «доводов разума» (карточек с мотивацией того или иного ценностного выбора — как присутствующего в реальной былинке, так и противоположного ей).

Деление на команды, создание своих собственных героев, погружение в мир русского эпоса при помощи прослушанного фрагмента былины — перечисленные этапы предполагают повтор рассматриваемого сюжета и обсуждение сделанного богатырями ценностного выбора после раздачи уже упомянутых выше карточек с «доводами разума». Эти карточки, опираясь в большинстве случаев на инкультурные эпические традиции и модели мышления, выдвигают не лишённые определённой убедительности доводы в пользу той или

иной аксиологической позиции. Каждая карточка содержит иллюстрацию соответствующей эпической сцены, что очевидным образом приковывает внимание обучающихся, позволяя им с большей легкостью перейти от только что просмотренного видео с исполнением былины к критическому обсуждению представленных доводов.

Наиболее активные ученики, прочитав и осмыслив доставшийся им довод, спешат прочитать доводы, выпавшие соседям. Если же кто-то был невнимателен при прослушивании былины, то теперь должен наверстать упущенное, так как именно у него может оказаться нужный команде вариант, способный принести ей дополнительные бонусы (или же штрафные очки, если останется нереализованным). На этом этапе организаторам пришлось останавливать некоторых лидеров, которые пытались как можно скорее познакомиться с доводами, доставшимися их соседям, и сделать анализ за них. Цель программы заключается как раз в том, чтобы каждый мог вникнуть в выпавший ему довод, а затем осознанно принять его или отклонить. То факт, что довод «сгорает», если своё отношение к нему быстрее сформулирует другая команда, усиливает напряжение, способствует здоровой конкуренции и подталкивает учеников к изложению своей позиции, развивая тем самым их когнитивные способности.

После команды «Начали» учащиеся с готовностью озвучили доставшиеся им доводы; на этом этапе был замечен определённый ажиотаж, стремление опередить представителей других команд. Заметим, что реплику «начали» целесообразно произнести внезапно, в самый неожиданный момент, так как это усиливает напряжение и способствует концентрации внимания. Немаловажно и то, что сам принцип «кто быстрее» является значимым педагогическим инструментом, позволяющим соблюсти баланс между активными, ситуативно-активными и пассивными учениками: он придерживает наиболее увлечённых и активизирует менее заинтересованных.

Тот факт, что ученики, вслепую вытягивая карточки с «доводами разума», возмущались, выражали несогласие и досаду — или же, наоборот, радовались удачному доводу, — свидетельствует о их заинтересованном отношении и, как следствие, о значительной эффективности программы. Особо укажем, что вытягивать карточки следует таким образом, чтобы ни у кого из присутствующих не возникло сомнений в чистоте процедуры. Для этого каждая команда делегирует по одному представителю, который, стоя перед всем классом, по сигналу учителя опускает руку в мешок на три секунды и вынимает первый попавшийся вариант.

Введённая на седьмом занятии возможность «помолиться» за другого богатыря (посредством накопленных призовых карточек «Воля», благодаря которым можно помочь другой команде, перекрыв её штрафные очки или же отменив выпавший ей нежелательный довод) сначала не пользовалась популярностью, но была реализована только на последних занятиях. Более того, сложилась примечательная ситуация, когда участники самой сильной по количеству карточек «Воля» команды прямо объявили, что ни за кого «молиться» не будут, а их цель заключается в том, чтобы накопить как можно больше таких бонусных очков. Впрочем, уже очень скоро члены этой команды утратили своё лидирующее положение, которое в противном случае могли бы, по всей видимости, сохранить. Уже из этого локального примера следует, что апробируемая программа может способствовать игровым ситуациям, которые являются не только информативными и увлекательными, но и поучительными.

Хотя каждая реализация программы будет уникальна (как уникальны педагоги и ученики), есть опасение, что слабые команды могут получить слишком много штрафных карточек и в результате утратить мотивацию. Чтобы избежать этого, требуется внимание преподавателя, готового подтолкнуть учащихся к тому, чтобы отыгаться, заработав бонусные очки как в процессе самостоятельной работы, так и нестандартным способом (сделав, например, уборку в классе после занятий или подготовив столы для всех команд). Другой рискованный момент заключается в том, что игровая форма занятий начнёт доминировать в ущерб основным целям и задачам программы, предполагающим изучение былинных сюжетов и духовно-нравственное становление учеников. В этом вопросе вновь необходима ответственная позиция педагога-организатора, всегда помнящего о том, что игровое начало имеет здесь прикладной характер — является инструментом, но не самоцелью.

Важнейшей частью каждого занятия является подведение итогов: обсуждаются невысказанные ранее «доводы разума» и те последствия, к которым по духовным законам русского эпоса с неизбежностью приведёт ошибочный ценностный выбор. После этого учащиеся получают задания для самостоятельной работы, которые в большинстве случаев являются следующими: пропеть или прочитать фрагмент былины, разыграть сценку на эпический сюжет или спеть подходящую для конкретного урока песню. Три задания чаще всего распределяются на три команды. За каждое выполненное задание команда зарабатывает по ½ карты «Воля», что очевидным образом мотивирует её членов.

Каждый этап того или иного занятия предполагает визуальное сопровождение: на слайдах в режиме реального времени отображается актуальный сценарий; презентация при этом синхронизирована с учебным пособием. Сама необходимость подобной визуализации обозначилась в ходе учебно-игрового процесса; первая визуализация была подготовлена к пятому занятию и воспринята обучающимися с особым вниманием.

Учащиеся продемонстрировали безусловную солидарность с ценностным выбором главного героя во время второго («Почести. Плохой приём у князя Владимира») и третьего («Слава. Попович против Змеевича») занятий, тогда как занятие четвёртое («Великая слава. Кто сразил Тугарина?») вызвало определённое удивление и даже замешательство подростковой аудитории, затрудняющейся понять, *как* победоносный русский богатырь Алеша Попович мог возгордиться и стать похожим на своего противника, Змея Тугарина. Многие, вероятно, полагали, что главный герой быliny является героем образцовым, идеальным, неспособным на низкие страсти, заблуждения и ошибки — однако на конкретном примере убедились в обратном. Можно предположить, что само удивление учеников способствовало их интересу к былинной сюжетике и имело своим результатом более полное понимание эпических смыслов.

Ценностный выбор, предложенный в рамках пятого занятия («Святыня. Заповедь Ильи Муромца»), на первый взгляд не является проблематичным; однако именно он вызвал бурные споры, продолжающиеся до конца урока, и несогласие учащихся, так как верность заповеди (расширительно, военному приказу) для многих подростков оказалась первостепенной ценностью, т. е. принципом более значимым, чем помощь страдающим людям. Имевшая место дискуссия представляется особенно важной, поскольку позволяет выстроить градацию духовных ценностей, определив приоритетную категорию в ситуации необходимого выбора. Иными словами, сама сложность вопроса предполагает сомнения и размышления, ведущие в конечном счёте к духовно-нравственному развитию учеников.

Такие ценностные категории, как испытание властью в рамках шестого занятия («Сила и власть. Княжеский трон в Чернигове»), сребролюбие в седьмом («Богатство. Выкуп за Соловья») и тщеславие в девятом («Гнев из-за бесславия. Алеша Попович бросает нож») не вызвали принципиальных разногласий, тогда как занятие десятое («Богатырское сердце. Разбойничье золото») дало повод для оживлённой дискуссии. Вопрос о том, следует ли забрать золото в казну киевского князя или вернуть его детям Соловья-разбойника, оказался

неочевидным для учеников, что подтолкнуло их к спору о справедливости и милосердии, а также о том, несут ли дети ответственность за поступки родителей. Обсуждение продлилось до конца занятия и даже продолжилось на перемене, что свидетельствует о непреходящей актуальности былинных ситуаций и смыслов, а также об их способности захватывать ум и воображение слушателей.

Следует тем не менее признать, что духовные законы русского эпоса удалось разъяснить подростковой аудитории не во всех случаях; однако проявленный учащимися интерес указывает на их способность самостоятельно вернуться к затронутым смыслам и ценностям и осмыслить их с большей последовательностью и глубиной.

Начиная с шестого занятия ученики стали уделять больше внимания самостоятельной работе и даже, подражая услышанным записям, самостоятельно исполнять фрагменты былин.

Одиннадцатое занятие («Сила. Илья находит Святогора») не вызвало у аудитории особых вопросов и споров. Сам факт того, что рассматриваемый сюжет строится вокруг недостойного поведения Ильи Муромца (богатырь нападает на спящего Святогора, а затем вступает в незаконную связь с его женой, красавицей Латымиркой), не показался кадетам бессмысленным или парадоксальным. Напротив, отрицательный пример «старого казака» подтолкнул их к лучшему пониманию традиционных семейных ценностей и способствовал уяснению христианского отношения к браку.

Двенадцатое занятие («Слава. Душа Святогора») и занятие тринадцатое («Сила. Дух Святогора») прошли так же, как и предыдущие: учащиеся с интересом следили за подлинными сюжетами былин и были единодушны в оценке поведенческих моделей и ценностных категорий, утверждаемых русской героической поэзией. Однако сюжетные подробности, упомянутые в ходе четырнадцатого занятия (посвящённого детству и юности Добрыни Никитича), стали для слушателей настоящим открытием — никто из них не знал о том, что Добрыня родился в Рязани и отличался в детстве чрезвычайной жестокостью. К этому же занятию стали окончательно понятны успехи команд: больше всего бонусных баллов было у команды, «управлявшей» богатырем Алексеем Вольным, несколько меньше у команды, выбравшей своим символом Добрыню Никитича, и ещё меньше (при значительном перевесе в штрафных карточках) у той, чьим богатырем был Иван Иванище.

Заметим, что в ходе апробации почти всегда удавалось выдерживать баланс между игровым началом и содержательным знакомством с былинными сюжетами; игра никогда не становилась самоцелью,

а изучение былинного материала никогда не было утомительным или скучным.

Пятнадцатое занятие («Смелость-ухватка. Идолище в Царьграде») вновь вызвало бурные дискуссии: должен ли Илья Муромец защищать только русскую землю или всё-таки обязан помочь попавшим в беду единоверцам. Позиция многих учащихся заключалась в том, что Илье поручено охранять Святую Русь и поэтому, не получив приказа киевского князя, богатырь не имеет права покинуть её пределы. Такое отношение верно в контексте характерной для былин «субординации» (богатыри в русском эпосе всегда подчиняются своему князю), но предполагает безразличное отношение и к страданиям единоверцев, и к поруганию православных святынь. В ходе дискуссии организаторам пришлось тщательно разобрать этот вопрос, подчеркнув, в частности, что русский национальный характер всегда отличался эмпатией и отзывчивостью — и, как следствие, готовностью прийти на помощь братьям по вере. Эта особенность в полной мере проявилась и в современной российской истории с началом в 2022 году Специальной военной операции на Украине, вызванной целым рядом сопоставимых мотивов.

Шестнадцатое занятие («Молитва») строится по нестандартному сценарию: команды должны вспомнить уже знакомые им сюжеты былин о Илье Муромце; это даёт им возможность изменить баланс бонусных и штрафных карточек в свою пользу. В ходе занятия самая слабая команда, «Иван Иванище», заметно активизировалась и смогла проявить себя с лучшей стороны. Семнадцатое занятие («Призвание. Царская награда») вновь фокусируется на теме искушения славой и властью. Ценностный посыл сюжета был сразу же считан учащимися и единодушно поддержан ими: каждый должен честно исполнять свою роль, не пытаясь изменить существующий порядок вещей. Восемнадцатое — финальное — занятие было посвящено подведению итогов и предполагало не командную, но индивидуальную работу учащихся.

В рамках этого занятия были повторены практически все услышанные ранее былинные сюжеты, а также ещё раз просмотрены видеозаписи с исполнением соответствующих фрагментов русского эпоса. По сути, каждый представитель подростковой аудитории должен ещё раз пройти через ситуации ценностного выбора, зная при этом о неизбежных последствиях того или иного решения. Заслуживает внимания следующее наблюдение: на последнем занятии кадеты воспринимали звучащие фрагменты былин с особой сосредоточенностью и вместе с тем лёгкостью, набрали значительное количество

бонусных баллов, а также назвали имена былинных героев, ставших для них образцами (Илья Муромец, Ермак Тимофеевич, Михайло Данилович, Добрыня Никитич, Алеша Попович). Все ученики были активны и продемонстрировали хорошее знание материала, что свидетельствует о эффективности апробируемой программы.

На этом этапе стоит акцентировать вопрос о времени занятий. Занятия проводились во второй половине дня после основных уроков один раз в неделю, что, с нашей точки зрения, является оптимальным. При таком графике учащиеся имеют достаточно времени для усвоения нового материала, а педагогический коллектив получает возможность отслеживать (и при необходимости корректировать) их духовно-нравственное состояние.

Состоявшаяся апробация позволяет говорить о том, что программа должна быть интегрирована в кадетские и общеобразовательные классы, стать значимой составляющей педагогического процесса и быть заметной в жизни школы как единого целого.

Хотя морально-нравственное воздействие программы трудно измерить с точностью, можно быть уверенным в том, что по её результатам учащиеся запомнят основные сюжеты русского эпоса, а также связанные с этими сюжетами ценности и духовные законы. Как следствие, аксиология русского православного мировоззрения будет передана новым поколениям с большей убедительностью и полнотой.

Добавим, что педагогический состав кадетского корпуса-интерната отметил интерес воспитанников к русской героической поэзии, их желание пересказывать сюжеты былин и размышлять над поступками богатырей. Такие ситуации могут подтолкнуть и преподавательский коллектив к осмыслению былинного эпоса, что станет ещё одним шагом к более интенсивному восприятию русского православного мировоззрения.

Что же касается прикладных, «фактических» характеристик, то апробация программы способствовала концентрации внимания, скорости восприятия и переработки информации, а также улучшению памяти. Учащиеся смогли познакомиться с традиционным исполнением былин и узнать много новых — устаревших и диалектных — слов (их значения, выверенные по авторитетным словарям, были указаны в методическом пособии). В ряде случаев смысл былинного фрагмента становился понятным только при коллективной работе, когда один из присутствующих объяснял одно место, а другой — другое. Эта совместная активность увлекала учеников, приближала к ним былинный материал и способствовала командному духу.

В качестве особого достижения стоит отметить вопросы учащихся, желавших узнать, будут ли у них такие занятия в следующем году.

В работе над дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Ценности русского эпоса» в МГУТУ имени К. Г. Разумовского (ПКУ) были организованы курсы повышения квалификации для педагогов казачьих кадетских корпусов, классов и воскресных школ, в рамках которых опыт апробации в Университетском казачьем кадетском корпусе-интернате в г. Морозовске Ростовской области был высоко оценён и использован в качестве значимого примера.

Слушатели курсов прошли через первое и восемнадцатое занятие программы, сосредоточившись на обсуждении заявленных вопросов. Тем не менее некоторые участники проявили скепсис или даже неприятие по отношению к целям и задачам проекта, не разделяя, по всей видимости, ценностных ориентиров русской эпической поэзии.

Конституционный запрет на идеологию, действующий в Российской Федерации, породил разобщённость и резкие мировоззренческие контрасты в обществе, что ярче всего ощущается в среде педагогов и просветителей, являясь, вне всякого сомнения, вызовом настоящему и будущему нашей страны. Кадетские казачьи корпуса и классы призваны объединить новые поколения вокруг ценностей, традиционных для русского общества. Заявленная программа, безусловно, служит этим целям, опираясь, в том числе, и на личность педагога-исполнителя: его духовно-нравственный мир, личные ценностные ориентиры — основа эффективного проведения занятий. Из сказанного следует, что подбор кадров является принципиальным вопросом, а сама программа должна быть воспринята с особым вниманием руководством тех учебных заведений, где планируется её имплементация.

Особый отклик программа получила среди педагогов воскресных школ и православных гимназий, где, как и в кадетских казачьих корпусах, изучают основы православной веры, посещают богослужения, но также испытывают дефицит прикладного методического материала, разъясняющего на конкретных примерах особенности традиционной русской культуры, её смыслы и ценности.

Слушатели курсов детально ознакомились с программой, оценили её принципы и структуру; многие из них высказали глубокую признательность команде проекта за прикладную и функциональную подачу традиционного фольклорного материала. Действительно,

сегодня в системе школьного образования предлагается много новых решений по передаче традиционных ценностей и духовно-нравственному воспитанию, однако не все из них оперируют формами, интересными и доступными для самих подростков.

В заключение скажем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ценности русского эпоса» в ходе апробации с кадетами 8-х классов Университетского казачьего кадетского корпуса-интерната (филиал МГУТУ имени К. Г. Разумовского (ПКУ)) в г. Морозовске Ростовской области показала свою высокую эффективность и большое прикладное значение.

Приложение

ЦЕННОСТИ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА

(дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
для обучающихся 8–9-х классов)

ПРАКТИКУМ

(методическое пособие для преподавателей)

Занятие 1. Доблесть. Богатыри на распутье

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания силы (и вообще любого таланта, данного человеку свыше).

Первое понимание силы — условно «языческое» — моя сила, мой талант — это мой личный актив, с его помощью я добьюсь счастья: славы, почестей (наград, трофеев, знаков внимания), а может быть, и власти.

Второе понимание силы — моя сила, мой талант — это дар свыше, который я должен бескорыстно «передаривать» другим, мой талант призывает меня к миссии служения Божьей правде, Отечеству (народным святыням) и страдающим (ближним).

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание таланта и смысла человеческой жизни.

Задачи.

1. Погрузить учащихся в эпическую ситуацию ценностного выбора. Драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая заранее характерный для былин альтруистический выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентрической «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на служение *Богу, Отечеству и ближним*,

чтобы защитить *святиню* (законный христианский брак, честное девичество, семью) и *страдающего человека*.

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — распространение *личной славы* (людской молвы, репутации) и *личной чести* (личного достоинства), *для веселья, наслаждения, личного счастья* — влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск трагической растраты силы, любого таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — город Ростов Великий; города Суздаль, Чернигов.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) «быть в седле» (служить Богу и ближним, быть активным и энергичным; а также действовать в соответствии со своими качествами и способностями); «ехать седло-о-седло» (т. е. не отставать, быть на уровне соратников); оба эти словосочетания предполагают использование силы для служения, т. е. альтруистическое её понимание;

б) «выпасть из седла» и «залежаться без дела» (разгул «выбивает» богатыря из седла, подобно вражескому воину) — использование силы для личных целей, в эгоистическом и гедонистическом ключе.

Образы-антиподы: Алеша Попович — Василий Пьяница; Алеша Попович — Чурила Пленкович.

Занятие 1.1

Организационный момент

[Преподаватель предлагает учащимся выполнить следующие действия.]

Сейчас мы разделимся на три команды.

Каждая команда будет «управлять» своим былинным персонажем.

Для начала придумайте богатырю имя. [Каждая группа выбирает былинное имя, например: Бермята, Вавила, Ванька, Васинька, Маленькой, Вольга, Горден, Данилушка Сутулый, Иванище Сильное, Игнатьище, Костя Новоторженин, Котельная Пригарина, Лука Долгополый, Михайло Долгомерянин, Никита Добрынич, Никита Залешанин, Панута, Пересмяк, Полкан, Потаня Хроменький, Рахта, Расшиби Колпак, Самсон, Сухман, Фома Ременников, Хомушка Горбатенький, Хотён. Это имя закрепляется за командой до конца программы.]

Итак, первая группа будет управлять богатырем по имени [называется имя]. Расскажу, как вы будете это делать.

Вы — это коллективный разум вашего богатыря. Представьте, что Вы — это мысли, которые витают в голове у [имя персонажа].

Теперь посмотрите на этот мешочек. Договоримся, что это — «сердце» вашего богатыря. У каждой команды — свой мешочек. В этот мешочек вы будете складывать вот такие карточки. Они называются «Доводы разума». Задача вашей команды — отобрать для богатырского сердца правильные «Доводы разума».

Когда вашему витязю придет время совершить выбор, мы все вместе вытащим из мешочка одну карточку. И ваш богатырь поступит именно так, как написано на этой карточке. Написано «казнить» — значит, по зову сердца ваш подопечный [имя персонажа] будет казнить. А если на карточке написано «помиловать» — значит, будет миловать.

Ваша задача — чтобы в мешочек *не* попали те «Доводы разума», которые вы считаете ложными!

Я раздам каждой команде по одному набору «Доводов разума». [Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.] Во всех трёх наборах — одинаковый комплект карточек. Каждый участник команды получит случайным образом не более одной карточки.

Если вы решите, что доставшийся вам «Довод разума» — правильный, то после моего сигнала «Начали!» смело поднимайте руку. Вам нужно пересказать Ваш довод своими словами, не подглядывая в карточку. Если вы хоть раз заглянете в карточку, ваш довод «сгорает»!

Озвучив «Довод» (не подсматривая при этом в карточку!), вы получаете право поместить эту карточку в мешочек, в «Сердце» своего богатыря.

Что делать, если вам не понравится «Довод разума», который вам достался? Вы имеете право промолчать. И тогда доставшийся вам неправильный «Довод разума» не попадет в мешочек, «Сердце» богатыря. А ещё вы можете обменять карточку — по взаимному согласию с участниками вашей или другой команды.

Участники одной команды могут договориться, какие доводы они будут озвучивать, а какие — нет. Но это не обязательно. Любой участник команды может, ни с кем не советуясь, просто поднять руку и, опередив других в своей команде, озвучить свой довод по карточке.

Вы можете спорить, отговаривать других членов команды, чтобы они не озвучивали те «Доводы», которые вы считаете неправильными.

Если вы хотите, чтобы ваш «Довод» попал в «Сердце» богатыря, то спешите его озвучить! Если игрок другой команды озвучит такой же довод раньше вас, то ваша карточка «сгорает».

А сейчас мне нужно рассказать вам про чёрные карты.

Они бывают трёх видов: «Лень», «Хмель» и «Блуд».

У каждого человека есть слабые стороны, и ваши персонажи — не исключение. В начале игры в «Сердце» каждого из богатырей уже находится по одной чёрной карточке. И есть вероятность, что в момент принятия богатырём решения из мешочка будет вслепую вынута именно чёрная карточка «Лень» или «Хмель» или «Блуд».

Если это будет карта «Лень», то ваш богатырь завалится спать или будет бездельничать (тупить в смартфоне). Его сердце будет сковано равнодушием, безволием. Он не совершит никакого поступка. За это к имени вашего богатыря будет прибавлено обидное прозвище. И ваша команда получит штрафную карту — ещё одну карточку «Лень» в мешочек.

Если это будет карта «Хмель», то ваш богатырь достанет бутылку и напьётся. Он не совершит подвига. К его имени будет прибавлено соответствующее обидное прозвище. И ваша команда получит штрафную карту — ещё одну карточку «Хмель» в мешочек.

Если это будет карта «Блуд», то ваш богатырь как угорелый побежит по девочкам. Вместо подвига. Он тоже получит прозвище. А ваша команда — ещё одну штрафную карточку «Блуд» в мешочек.

Теперь посмотрим, какая слабость у вашего персонажа.

[Учитель предлагает представителям команд вслепую вытянуть одну из трёх чёрных карт. Каждая команда помещает полученную чёрную карту в свой мешочек «Сердце богатыря».]

Как уменьшить вероятность того, что из мешочка вытянется чёрная карта? Ответ очевиден: надо поместить в этот мешочек как можно больше карточек с правильными «Доводами разума».

Итак, план наших действий таков:

1. Сначала вы услышите описание былинной ситуации, в которую попали богатыри.
2. Затем я сформулирую варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно. Решите для себя, какой вариант действия вы будете поддерживать.
3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.

4. Как только я подам сигнал «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

Если одновременно подняли руку несколько желающих озвучить свой «Довод», то на первом занятии первенство определяется при помощи жребия. В дальнейшем первым выступает представитель команды, имеющей на своём счету меньшее количество призовых карт «Воля».

5. Когда я подам сигнал «Стоп», мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.

6. Из мешочка каждой команды мы вытащим по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

7. После этого я расскажу вам, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса

[Слово учителя.]

Сейчас мы переместимся в былинную, эпическую реальность. Эта художественная реальность имеет мало общего с миром сказочным. В былинах нет леших и русалок, Кощея Бессмертного и Бабы Яги, «детской» магии вроде живой воды и ковра-самолёта. В былинах не водятся жар-птицы, золотые рыбки, кикиморы и лутояшки. Реальность быliny и реальность сказки не пересекаются. Былина намного, намного реалистичнее сказки. И точка на карте былинной вселенной, в которую мы сейчас переместимся, — не тридевятое царство, не Лукоморье. Это город Ростов Великий. Кто сможет показать его на карте современной нам России?

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Распутье

[Преподаватель знакомит с былинными героями и описывает ситуацию ценностного выбора.]

Познакомимся с былинными героями.

Алеша, сын ростовского священника отца Леонтия, с детства отличается смелостью и ловкостью, по былинному — «увёрткой». У него есть верный друг, парень из небогатой семьи по имени Еким (коротко звать — Екимша). Ребята вместе учились грамоте, ходили на рыбную ловлю, на охоту, занимались борьбой и наездничеством.

В то время отрочество, то есть подростковый период, заканчивалось в 14 лет. Пятнадцатилетний юноша считался «на возрасте», имел право принимать решения самостоятельно. Когда Алёшеньке и Екимушке исполнилось по 15 лет, они отпросились у родителей в путешествие — посмотреть мир. Для более удобного знакомства с окружающим миром, в том числе с разбойниками, дикими зверями и иноземными странствующими витязями, ребята отправились в путь верхом, облачившись в доспехи и прихватив с собой копья и сабли.

Через несколько дней путешествие стало интересным: места начались незнакомые, дикие и опасные. Вскоре Алексей Леонтьевич и Еким Иванович подъехали к развилке трёх дорог, у которой виднелся большой камень. На камне можно было прочесть надпись: первая дорога на Суздаль, другая на Чернигов, а третья на Киев.

Послушаем, как об этом пелось в былинах. Надо слушать внимательно, потому что в языке былин много слов и выражений, не вполне понятных современному слушателю.

[Учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины.]

*Два коня, два коня да коня добрые,
Два копья, два копья да бурзуменские,
Еще две сабли да сабли вострые²² —
Из дáлече-далéче, из чиста поля,
Тут едут удалы два молодца,
Едут конь-ó-конь да седлó-о-седло²³,
Алеша Попович млад
Со Екимом, сыном Ивановичем,
Выезжали на разтани на широкие;
На разстанях лежит бел-горюч камень,
На камешке подписи подписаны,
Все пути-дороженьки рассказаны²⁴.
«Куды нам ведь, братцы, уж как ехать будёт?»*

²² Алеша Попович и Тугарин. РБСНЗ, отд. II, № 29. Записано И. А. Худяковым на рубеже 60–70-х годов XIX в. от неизвестного уроженца д. Русское Устье в низовье р. Индигирки (Верхоянский округ Якутской обл.).

²³ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

²⁴ Алеша Попович и Еким Иванович. Гуляев-1939, № 40. Записано в первой половине XIX в. в Сузунском заводе (совр. Алтайский край) от неизвестного старика-нищего.

*Нам ехать, не ехать нам в Суздаль-град?
Да в Суздале-граде питья много,
Да ехать, не ехать в Чернигов-град?
В Чернигове-граде девки хороши,
С хорошими девками спознатца будёт,
Нам ехать, не ехать во Киев-град²⁵?
Что во Киеве беда там случилась:
Покорился Киев Тугарину Змеевичу,
Поклонился Тугарину поганому...
Опоганил он церкви православные,
Осмердил девиц, молодых вдовиц»²⁶.*

[При необходимости можно дать пояснения к тексту былины.]

— *Бурзуменское копье* — в былинах так называется лучшее, самое качественное копье;

— *конь-о-конь* — ехать рядом, не опережая один другого;

— *разстани, ростани* — перекрёсток, распутье, развилка дорог.

[Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.]

Кто понял, о чём поется в этом фрагменте былины?

Почему героям надо сделать выбор? Какие надписи видны на камне? Что происходит в Суздале, в Чернигове, в Киеве?

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Ребятам нужно выбрать путь. От выбора зависит, как сложится их жизнь.

Вариант 1. Сначала заехать в Суздаль, там немного отдохнуть, погулять — и затем отправиться в Киев.

Обратите внимание на иллюстрацию: что ждёт героев в Суздале. [*Алеша Попович и Еким Иванович хмельные и веселые в кабаке в окружении пирующих удалцов.*]

В знаменитые суздальские кабаки съезжаются удалцы из разных городов. Там можно познакомиться и даже побрататься с молодыми искателями приключений.

²⁵ *Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85.* Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

²⁶ Записано от мещанина Соковикова, по прозвищу Кулдаря, на заимке Черноусовой, в области Нижней Колымы. Текст приводится по изданию: *Миллер В. Ф.* Очерки русской народной словесности. — М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1897. — С. 249.

Вариант 2. Сначала заехать в Чернигов, познакомиться там с прелестными девушками, а потом уже направиться в Киев. Рассмотрим иллюстрацию. *[Алеша Попович и Еким Иванович в красивой одежде в окружении юных прелестниц.]*

Вариант 3. Спешить в Киев — избавить людей от Тугарина. Что изобразил художник? *[Алеша Попович и Еким Иванович едут по угрожающему лесу, оружие наготове.]*

А теперь представьте, что ваш богатырь оказался на развилке трёх дорог вместе с Алешей и Екимшей. Какой выбор он сделает? По какой дороге поедет?

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту карт «Доводы разума», распределяя случайным образом каждому участнику команды по 1 карте, и даёт им 5 минут на ознакомление и обсуждение внутри команды.

[Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают поднимать руки и излагать доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Учитель предоставляет слово первому, кто поднял руку. Если одновременно поднято несколько рук, желательно давать возможность выступить представителям разных команд по очереди.

Учащиеся высказывают свои доводы, не подглядывая в карточку. Если на карточке есть стихотворный текст, достаточно озвучить наизусть несколько строк, передающих смысл.

Учителю целесообразно воздерживаться от выражения собственной оценочной позиции на данном этапе; оценка выбора учащихся будет дана в конце занятия 2 на этапе обсуждения последствий богатырских поступков.

После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек). Целесообразно убедиться в том, что в мешочек по ошибке не попала другая карточка — вместо той, которая содержит озвученный учащимся «Довод».

Если останется время, желательно попросить каждого из тех, кто отказался от выдвижения «Довода», кратко обосновать причину своего выбора. Учащиеся получают возможность объяснить, почему они сочли доставшийся им «Довод» нежелательным для помещения в «Сердце богатыря».

Выдвижение доводов учащимися (и аргументация отказа от выдвижения) продолжается до конца занятия 1 (2) и затем может быть продолжено после перемены. Команда «Стоп!» подаётся не позднее, чем за 20 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов, сгруппированных по принципу соответствия конкретным вариантам поступка богатыря (по 4 карточки для каждого варианта поступка).

Вариант поступка 1 — Сначала заехать в Суздаль — пить и веселиться.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
1.1.1. — 1.1.4. — распространение личной славы (людской молвы).

Довод 1.1.1.²⁷

[Иллюстрация. Хонгр опорожняет пиалу, тогда как другие воины им восхищаются]

У богатырей — удалой нрав! Пусть все удивляются!

Именно так должны вести себя темпераментные, порывистые, страстные люди — богатыри!

Слабак много не выпьет. Непревзойдённое количество выпитого говорит всем о великой силе и выдающемся здоровье героя. Это — «визитная карточка» настоящего богатыря. Например, калмыцкий витязь Хонгр на пиру 70 раз подряд опорожняет пиалу с аракой (хмельным напитком). Это вызывает восхищение других богатырей.

Широкою желтую пиалу / Семьдесят раз опрокинул он —
Семьдесят и один человек / Поднимают ее с трудом.
Гордо Хонгор глядел на толпу. / Жилы раздулись на мощном лбу,
Стали с нагайку величиной. / Сердце забилося в клетке грудной —
Десять кипело там отваг, / Готовых вырваться каждый миг.
Удивил он мощью своей / Полчища храбрых богатырей²⁸.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием выказать свой удалой нрав, достойный удивления обычных людей. Сердце подвигнет богатыря ехать пить-веселиться в Суздаль.

²⁷ Здесь и далее в коде, присвоенном доводу, первая цифра обозначает номер занятия, вторая — номер варианта поступка, третья — номер довода для данного варианта поступка.

²⁸ Джангар: калмыцкий народный эпос. — Элиста: Калмиздат, 1971. — С. 371.

Довод 1.1.2.

[Иллюстрация. Хмельные и весёлые богатыри в кабаке в окружении пирующих удальцов]

Среди пирующих в Суздалье удальцов можно обрести соратников

Суздаль славен своими хмельным напитками. Туда съезжаются удалыцы из разных городов. Общаясь с пирующими, можно не только узнать, что происходит в дальних краях, но и познакомиться с могучими воинами, побрататься с ними. Выказав свой удалой нрав, весёлость и щедрость, можно стать «своим» в сообществе молодых искателей приключений. Новых друзей можно уговорить поехать в Киев, чтобы вместе бросить вызов Змею Тугарину и его людям.

Если богатырское сердце примет этот довод разума, то подвигнет героев поехать в Суздаль прежде, чем в Киев.

Довод 1.1.3.

[Иллюстрация. Кероглу перед боем осушает седьмую по счёту чашу с вином]

Последуем примеру тюркского героя!

Герой эпической поэзии древних тюрков — лихой разбойник и мститель по имени Кероглу — перед боем всегда пил вино, причём каждая чаша вмещала ровно полбурдюка хмельного напитка. Когда Кероглу гневался, он осушал семь таких чаш, а потом приказывал седлать коня.

«В ярости он покусывал усы. Вдруг вскочил, повернулся к Эйвазу и сказал:

— Эйваз, вина!

Эйваз принес вино. Кероглу осушил семь чаш подряд, затем позвал Дели-Мехтера и приказал:

— Седлать коня!»²⁹

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя ехать пить-веселиться в Суздаль.

²⁹ Кероглу. — Баку : Изд-во Акад. наук Азербайджанской ССР, 1959. — С. 158.

Довод 1.1.4.

[Иллюстрация. Михайло Потык пьёт-веселится с Лебедью Белой]

Последуем примеру былинного богатыря Потыка!

Богатырь Михайло Потык был могучим воином и превосходным шахматистом. Однажды он обыграл в шахматы Подольянского короля и таким образом получил в жены прекрасную королевну Авдотью по прозвищу Лебедь Белая. Михайло любил пить-гулять, веселиться.

Князь Владимир разрешил этому богатырю бесплатно пить вино в любом столичном кабаке:

Владимир стольнѣ-киевской
Дал-то повольку-ту великую
Михайлу Пóтыку сыну Иванову —
Ходить по цáревым по кáбакам,
Пить зелено вино безденежно,
Где кружку, где полкружки,
Где полведра, где цело ведро³⁰.

Поволька — разрешение, позволение.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя ехать пить-веселиться в Суздаль.

Вариант поступка 2 — Сначала заехать в Чернигов, чтобы познакомиться с прелестными девушками.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
1.2.1. — увеличить уровень личной чести (личного достоинства) за счёт обладания красавицей, 1.2.2. — 1.2.5. — распространить личную славу (людскую молву) или избежать ущерба личной славе (своей репутации).

³⁰ Михайло Потык. Гильфердинг-I, № 40. Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Прохорова (д. Черный Наволок, Толвуй).

Довод 1.2.1.

[Иллюстрация. Алп-Эрен в окружении прекрасных девушек]

Я достоин любви самых красивых девушек!

Для многих эпических героев любая красавица — всего лишь ценная добыча. Чем больше девушек они соблазнили, тем выше их статус (личная честь) в глазах окружающих.

Герою «Илиады» Ахиллесу — сильнейшему воину — в качестве добычи досталась юная Брисеида. Однако девушка так понравилась царю Агамемнону, что тот решил оставить её у себя. Узнав об этом, Ахиллес разгневался и отказался участвовать в войне.

А витязя Алп-Эрена (герой тюркского эпоса) седобородые старцы славят за то, что он «дочерей-красавиц беков тридцати семи крепостей» одну за другой «обнимал за шею, целовал в лицо и в губы»³¹.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится тщеславием; герой захочет доказать, что он лучший, потому что способен «добыть» любовь красавиц. Сердце подвигнет богатыря ехать к девицам в Чернигов.

Довод 1.2.2.

[Иллюстрация. Прекрасный Каукомели в окружении прелестных девушек]

Пусть моей мужской силе удивляются и завидуют!

Настоящий герой должен испытать чувство страстной влюблённости, изведать ласки красивой девушки. Это укрепит его самооценку, никто не посмеет назвать его незрелым юнцом.

Певец древнеисландского эпоса «Старшая Эдда» предписывает юным викингам «жен соблазнять», для чего нужно «красно говорить и подарки готовить»³². А герой карельского эпоса — прекрасный Каукомели — прославился тем, что

³¹ Книга моего деда Коркута. — М. — Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1962. — С. 30.

³² Старшая Эдда // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М. : Художественная литература, 1975. — С. 197.

Летнею одной лишь ночью
С сотней переспал девиц,
С тысячей невест сошелся³³.

Если витязь добьётся любви многих прекрасных девушек, то все вокруг будут говорить о нём как о знаменитом красавце и великом соблазнителе.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием личной славы и подвигнет героя ехать в Чернигов.

Довод 1.2.3.

[Иллюстрация. Прекрасный юный Кухулин в окружении прелестных девушек]

Красавица — это вызов, и я должен его принять!

Любой могучий витязь буквально обязан добиваться любви. А если не посмеет или не сможет — это будет для него позором. Все подумают, что он не уверен в себе или даже стыдится себя.

Например, герой эпоса карачаевцев и балкарцев по имени Ёрюзбек поклялся делить ложе с каждой встреченной им красивой женщиной³⁴, а главный персонаж ирландских саг по имени Кухулин в юности не пропускал ни одной девушки, ни одной чужой жены. Отцы и мужья красавиц прощали его, понимая: герой поступает так потому, что он «слишком молод, слишком смел и слишком прекрасен»³⁵.

Если сердце витязя примет этот довод, то оно разгорится гордостью; герой захочет избежать любых подозрений в слабости и нерешительности.

³³ Пир в Пяйвеле. Посещение дев Острова: [Песнь] № 11 // Рода нашего напевы: избранные песни рунопевческого рода Перттуненов. — Петрозаводск : Карелия, 1985. — С. 47.

³⁴ Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. — М. : Наука, 1994. — С. 349.

³⁵ Сватовство к Эмер // Ирландские саги. — М. — Л. : Гос. изд-во худож. лит-ры, 1961. — С. 53.

Довод 1.2.4.

[Иллюстрация. Папа римский благословляет Гийома в бой; позади папы стоят десять женщин]

Последуем примеру героя старофранцузского эпоса!

Папа римский долго уговаривал рыцаря Гийома отбить у магометан христианских пленников. Воитель отказывался, ссылаясь на малочисленность своей дружины. Тогда римский первосвященник пообещал, что за этот подвиг Гийому будет позволено, вопреки христианскому закону, иметь не одну, а десять жён. Рыцарь немедленно приказал седлать коней:

«Во имя Божье, доблестный барон,
Вы нам не согласитесь ли помочь?»
Перекрестился граф: «Помилуй Бог!
Нам стольким королям не дать отпор».
Но возразил святитель: «Рыцарь честный,
Явите, Бога ради, милосердие —
Нам помогите отразить неверных.
Вам можно будет мясо есть ежедневно
И жен держать, коль хватит сил, хоть десять...»
Воитель стал готовиться к сражению:
Велел принести оружие прямо в церковь...³⁶

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя ехать к красавицам в Чернигов.

Довод 1.2.5.

[Иллюстрация. Чурила шествует по улицам, девушки смотрят на него]

Последуем примеру былинного богатыря!

Юный Чурила, сын чрезвычайно богатого купца и землевладельца, был так красив и так изящно одевался, что о нём мечтали все девушки Киева. Даже княгиня Апраксия, впервые увидев Чурилу, была смущена его красотой.

³⁶ Коронование Людовика // Песни о Гийоме Оранжском. — М. : Наука, 1985. — С. 94.

Премладое Чурило сын Пленкович
Улицами идет, переулками,
Желтыми кудрями все потряхивает:
Желтые-то кудри рассыпаются,
Как скачен жемчуг раскатается.
Смотрючись де на красоту Чурилову,
Красные девки очелья дерут³⁷.

Очелье — передняя, вышитая часть кокошника.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя ехать к красавицам в Чернигов.

Вариант поступка 3 — Сразу ехать в Киев на помощь князю и горожанам.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
1.3.1. — защитить святыни (законного христианского брака, честного девичества, семьи), 1.3.2. — защитить страдающих, 1.3.3. — использовать свою силу для служения вере (святыням) и людям (ближним).

Довод 1.3.1.

[Иллюстрация. Алеша Попович и Еким Иванович едут по лесу с оружием наготове]

Пора избавить столицу от растлителя!

В былинах поётся о том, что Тугарин в Киеве «опоганил» церкви, «осмердил» девиц и вдовиц³⁸. Подразумевается, что персонаж растлил нравы киевлян. Девы в стольном граде Руси перестали хранить себя для будущего мужа, а молодые вдовы превратились в распутниц.

Тугарин олицетворяет страсти чревоугодия и сластолюбия. Он ведёт себя именно так, как привыкли поступать герои нехристианских эпосов: чем больше любовных «достижений» на счету такого героя, тем громче слава о его смелости и красоте.

³⁷ Чурило Пленкович. Рыбников-III, № 24. Записано П. Н. Рыбниковым от «Поромского старика» (Кенозеро).

³⁸ [Алеша и Тугарин] // ЛО ААН. Ф. 250. № 125. Л. 205.

Если не прекратить поправление на Руси святынь законного брака и честного девичества, то развращение народа продолжится и многие семьи распадутся.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится гневом из-за осквернённой святыни — законного брака. Сердце подвигнет героя ехать в Киев, чтобы защитить ценности православной веры.

Довод 1.3.2.

[Иллюстрация. Алеша Попович и Еким Иванович едут по лесу с оружием наготове]

Соблазнитель ломает девушкам судьбы!

Девушки оказывают Тугарину внимание не по доброй воле. Используя свои чары, персонаж принуждает их к связи. И при этом — не собирается жениться! Соблазнённые им будут опозорены и не смогут вступить в законный брак, создать семьи.

Так случилось, например, с княжной Марфой Сеславьевной (былина о Волхе). От Змея Марфа родила внебрачного сына, который воспитывался без отца. К опозоренной Марфе так никто и не посватался, героиня осталась несчастной и одинокой.

Пора приструнить разгулявшегося колдуна-ловеласа!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием к соблазнённым девушкам и подвигнет героя ехать в Киев.

Довод 1.3.3.

[Иллюстрация. Пьяный Марко Королевич верхом на своём коне Шарце]

Вино и разврат лишают сил.

Винопитие ослабляет героя, делает его вспыльчивым, побуждает к безрассудным поступкам.

Так, персонаж сербских и болгарских эпических песен Марко Королевич если напивается, то становится гневлив и неразумен, причём даже внешне напоминает «змея, едущего верхом на змее»³⁹.

³⁹ Сестра Лека капитана // Сербский эпос. — М. — Л. : Academia, 1933. — С. 339.

А вызванная вином любовная страсть может направить героя на достижение ложных целей (например, если он сойдётся с красивой колдуньей).

Так, Одиссей, главный герой древнегреческой поэмы, не смог разгадать коварного замысла нимфы Калипсо. Влюблённая нимфа очаровала его. Не отдавая себе отчёта в происходящем, Одиссей провёл семь лет на острове у волшебницы, вместо того чтобы спешить на родину к жене и сыну.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой устрашится того, что его удивительные способности будут из-за пьянства направлены на ложные цели или вовсе утрачены. Сердце подвигнет богатыря ехать в Киев, чтобы найти своей силе достойное применение.

Занятие 1.2

Выясняем, как поступили богатыри

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2), все озвученные учащимися «Доводы» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». Кроме того, в каждом мешочке должна находиться 1 чёрная карточка («Лень», «Хмель» или «Блуд»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами («Лень», «Хмель», «Блуд»).

[Учитель предлагает послушать, как же поступили в такой же ситуации былинные герои — Алеша Попович и Еким Иванович — и запускает видеозапись на сайте.]

*Да сами меж собой разговаривают:
«Куды нам ведь, братицы, уж как ехать будет?
Нам ехать, не ехать нам в Суздаль-град?
Да в Суздале-граде питья много⁴⁰,
А мы с тобой, Екимушка, у пьянчивы,
Запьемся, Екимушка, загуляемся,*

⁴⁰ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

*Потерять-то нам будет славу добрую,
Всю-де выслугу богатырскую⁴¹.
Да будёт добрым молодцам испропитися,
Пройдет про нас славушка недобрая».*

*— «Да ехать, не ехать в Чернигов-град?»⁴²
Во Чернигове-городе не бывано,
И пива, вина много не пивано,
Калач бел-крупншат не рушиван
И белая лебедушка не кушана.
Дома-кабаки были вольные,
Молодушки были приветливы,
Красные девушки прелестливы,⁴³
В Чернигове-граде⁴⁴ девки заманчивые;
Нам за девыми гузнáми залежатися⁴⁵ —
Пройдет про нас славушка недобрая».*

*— «Нам ехать, не ехать во Киев-град,
Да Киеву городу на оборону?»⁴⁶
— «Мы поедём, Олёшенька млад,
Мы поедём мы солнышку Владимиру!»⁴⁷*

Пояснения к тексту:

- *испропитися* — спиться, пропить всё имущество, стать пьяницей;
- *гузно* — нижняя часть спины;

⁴¹ *Алеша Попович и Еким Иванович. Гуляев-1939, № 40.* Записано в первой половине XIX в. в Сузунском заводе (совр. Алтайский край) от неизвестного старика-нищего.

⁴² *Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85.* Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

⁴³ *Алеша Попович и Еким Иванович. Гуляев-1939, № 40.* Записано в первой половине XIX в. в Сузунском заводе (совр. Алтайский край) от неизвестного старика-нищего.

⁴⁴ *Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85.* Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

⁴⁵ *Алеша Попович и Тугарин. РБСНЗ, отд. II, № 29.* Записано И. А. Худяковым на рубеже 60–70-х годов XIX в. от неизвестного уроженца д. Русское Устье в низовье р. Индигирки (Верхоянский округ Якутской обл.).

⁴⁶ *Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85.* Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

⁴⁷ *Алеша Попович и Тугарин. РБСНЗ, отд. II, № 29.* Записано И. А. Худяковым на рубеже 60–70-х годов XIX в. от неизвестного уроженца д. Русское Устье в низовье р. Индигирки (Верхоянский округ Якутской обл.).

- *бел-крупнищат* — о хлебе: свежий, рассыпчатый;
- *рушить* (также *рушать*) — здесь: вкушать, есть.

Итак, мы узнали, что настоящие герои русской былины — Алеша Попович и Екимша — выбрали вариант 3: они поспешили в Киев.

А как поступят герои, действиями которых управляют ваши команды?

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если это окажется карточка «**Лень**», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, **завалился спать под камнем на распутье**. Этот герой заслужил себе прозвище Сонливый (варианты: Лежебока, Унылый, Тяжкий Зад, Диванный, Ждун). По этому поводу можно зачитать фрагмент былины, заменив имя богатыря Саксона Колыбанова на [имя, выбранное командой] + [новое прозвище]:

*Как послать Саксона Колыбанова —
Да уж тот ведь рода-то сонливого⁴⁸.
Он ведь силой-то силен, да неухватист был⁴⁹.*

Важно: команда, управляющая ленивым богатырем, получает ещё одну карточку «Лень». В начале следующего занятия в мешочке этой команды будут находиться уже не одна, а две карты «Лень».

Если из мешочка вытянута чёрная карта «**Хмель**», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, выбрал вариант поведения **№ 1** и **поехал в Суздаль, чтобы пить и веселиться**. Этот богатырь заслужил себе прозвище Пьющий (варианты: Выпивоха, Жбан и т. п.). По этому поводу можно зачитать фрагмент былины, заменив имя богатыря Василия Пьяницы на [имя, выбранное командой] + [новое прозвище]:

*А-й говорил князь Владимир да таково слово:
«Уж ты стань-восстань, Василий да горька пьяница».
Говорил тут Васильюшко таково слово:*

⁴⁸ Подсокольник. Астахова-1, № 11. Записано от А. М. Астаховой от М. Г. Антонова (д. Усть-Низема, Лешуконский район).

⁴⁹ Илья Муромец на заставе. Марков-98. Записано А. В. Марковым от В. И. Чекалева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

*«Не могу где стать да головы поднять, —
Да болит-то у меня да буйна голова,
Да шипит-то у меня да ретиво сердце,
Да не несут-то меня да ножски резвые»⁵⁰.*

Важно: команда хмельного персонажа получает ещё одну чёрную карту «Хмель» в «Сердце богатыря». В начале следующего занятия в мешочке этой команды будут находиться уже не одна, а две карты «Хмель».

Если из мешочка вытянута чёрная карта «Блуд», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, выбрал вариант поведения № 2 и **поехал в Чернигов, чтобы с девицами забавляться**. Этот герой заслужил себе прозвище Гулящий (варианты: Бабник, Ловелас и т. п.).

Важно: команда блудливого персонажа получает ещё одну чёрную карту «Блуд» в «Сердце богатыря». В начале следующего занятия в мешочке этой команды будут находиться уже не одна, а две карты «Блуд».

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя персонажа] принял решение, обозначенное на карте.

Важно:

— если карта «Довод разума» предписывает богатырю ехать в Суздаль, то команда получает дополнительно 1 чёрную карту «Хмель»;

— если «Довод разума» побуждает персонажа ехать в Чернигов, то команда получает дополнительно 1 чёрную карту «Блуд»;

— если «Довод разума» требует ехать в Киев, то нужно подчеркнуть, что команда уберегла своего богатыря от разгула и смогла направить его в Киев вместе с Алешей и Екимшей. Это привело к укреплению силы воли богатыря, научило его противиться соблазнам. Команда получает призовую карту «Воля».

Эта карта пригодится команде в будущем. Если когда-нибудь в ходе последующих занятий команда вытащит из «Сердца богатыря» чёрную карту «Лень», «Хмель» или «Блуд», то карта «Воля» отменит действие чёрной карты. И команда сможет повторно вытянуть карту из «Сердца».

⁵⁰ Васька-пьяница и Кудреванко-царь. Григорьев-III, № 314. Записано А. Д. Григорьевым от В. Я. Тяросова (д. Дорогая Гора, Мезень).

Объясняем причинно-следственную связь поступка и последствия.

Итак, русский выбор на распутье — это дорога на Киев. Дорога служения, путь волевого человека. Но как же сложилась судьба тех, кто свернул на Суздаль или Чернигов?

Сейчас мы узнаем.

Поступок 1: последствия. Что произошло с тем, кто выбрал дорогу на Суздаль, чтобы пить и веселиться?

Богатырь Михайло Иванович по прозвищу Потык (от древнерусского «потык» — «птица») был могучим воином и превосходным шахматистом. Однажды он обыграл в шахматы Подольянского короля и таким образом получил себе в жены его дочь — прекрасную королеву Авдотью по прозвищу Лебедь Белая. Михайло любил пить-гулять, веселиться.

Князь Владимир разрешил этому богатырю бесплатно (то есть за счёт государственной казны) пить в любом столичном кабаке. Однажды, пока Михайло пьянствовал, в Киев тайно прибыл царь Афромей Афромеевич. Он пробрался в терем богатыря и украл его жену, прекрасную Лебедь Белую.

Много лет Михайло искал беглянку по белу свету, но так и не смог вернуть её себе.

Другой богатырь — юный силач и прекрасный стрелок Василий Игнатьевич — любил на широкую ногу пировать с витязями и купцами. Ему так нравилось пить, что во хмелю Василий не заметил, как злые люди обманом лишили его коня, доспехов и оружия. Он, правда, продолжил пить — только теперь не на радостях, а с горя. И пропил всё, включая штаны. В былинах он получил прозвище Василий Пьяница.

Духовный закон русского эпоса: запьёшься — пойдёт слава недобрая. Пропьёшь талант, силу, молодость.

Зная этот закон, можно предугадать, что случится с тем богатырем, который выберет дорогу на Суздаль, то есть решит пировать и пьянствовать.

Однако былины показывают и то, как опозорившиеся герои могут вернуть своё доброе имя. Так, например, когда на Русь напала орда Батыги, князь Владимир попросил Василия Пьяницу встать на защиту Киева. И богатырь прекратил бражничать, потребовал коня, доспех и оружие — и совершил подвиг.

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто выбрал дорогу на Чернигов, чтобы с девицами забавляться?

Былинный богатырь, молодой богач и щеголь Чурила Пленкович был самым красивым юношей в Киеве. Все девушки мечтали о нём. Благодаря своей красоте, умению одеваться и богатству Чурила соблазнил многих девиц и поэтому прославился. Даже сама княгиня Апраксия о нём вздыхала.

Девицами Чурила не ограничился и начал соблазнять замужних женщин, рассчитывая, что таким образом ещё больше увеличит свою славу. Особенно ценным «трофеем» для Чурилы были жены других богатырей, потому что роман с богатыркой смертельно опасен (ведь если муж узнает об измене жены, то любовников ждёт кара). Так и случилось: однажды богатырь Бермята, раньше времени вернувшись домой из церкви, обнаружил свою жену, красавицу Катерину, в объятиях Чурилы.

Духовный закон русского эпоса: охотник до красавиц перестаёт быть богатырём. Чурилу неслучайно прозвали «сухоногим»: у него ослабли мышцы, ведь сила не нужна тому, кто только и делает, что ухаживает за красавицами.

Зная этот закон, можно предугадать, что случится с тем богатырем, который выберет дорогу на Чернигов, поедет к «красным девушкам».

Какой же выход может быть для Чурилы и Катерины? Необходимо покаяться, честно признать свою вину. К сожалению, ни герой, ни героиня покаяться так и не захотели — поэтому Бермята и убил их.

Поступок 3: последствия. Что произошло с богатырями после того, как они прибыли в Киев?

Что произошло с побратимами, мы узнаем на следующем занятии. Пока могу сказать только одно: хорошо, что они не пропили своих коней, оружие и штаны. Всё это им весьма пригодилось в Киеве.

Эвакуация из эпической реальности.

— Где же могла находиться былинная развилка трёх дорог?

Как определить географические координаты этого места? На дороге из Ростова Великого на Киев нужно определить точку, где логично поставить указатели и написать, сколько километров до Суздаля, до Чернигова, до Киева. Задание на пятёрку: кто готов к следующему уроку рассчитать по карте, где могла находиться такая развилка? И если бы мы сегодня поставили на ней три указателя, какой километраж был указан — от развилки до Суздаля, до Чернигова, до Киева?

— Когда могло произойти это эпическое событие?

В былинах Суздаль, Чернигов и Киев упомянуты почти на равных как крупнейшие центры Руси. В каком веке экономическая мощь и культурное влияние Владимиро-Суздальского, Черниговского и Киевского княжества было примерно одинаковым? Тот, кто подготовит ответ к следующему уроку, получит для своей команды дополнительно карточку «Воля».

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 3, получает призовую карточку «Воля».

Каждая команда, управлявшая персонажем, проявившим «Лень», получает еще одну карточку «Лень».

Команда, направившая своего персонажа в Суздаль, получает карточку «Хмель».

Команда, направившая своего персонажа в Чернигов, получает карточку «Блуд».

На следующих занятиях, если в момент принятия персонажем решения о поступке из мешочка «Сердце богатыря» будут вытянуты именно эти карты, то нужно объявить, что персонаж, которым управляет команда, вместо совершения подвига ушел в кабак или предался разгулу с красавицами соответственно.

Поместите все имеющиеся у команды карты «Лень», «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Игровой планшет.

Игровой планшет — вспомогательный элемент образовательно-игрового сценария — задействуется по выбору учителя, исходя из его оценки способностей учащихся.

Выдайте учащимся чистый лист формата А2 и предложите сегодня же во второй половине дня создать игровой планшет для размещения на стенде в классе для самоподготовки. На планшете нужно простым карандашом нарисовать поясные «портреты» трёх персонажей, которыми управляют команды, подписать имена персонажей, их прозвища — и оставить свободное место для того, чтобы ставить отметки о полученных призовых и штрафных баллах.

(Вместо листа формата А2 можно использовать 6 листов формата А4: три листа для «портретов» персонажей и три листа для фиксации призовых и штрафных баллов.)

В зависимости от поведения персонажей их прозвища будут изменяться, поэтому прозвища лучше подписывать простым карандашом.

«Портреты» персонажей на начальном этапе игры могут быть схематичными, даже карикатурными, а сами персонажи должны выглядеть немного по-детски. Каждый призовой балл (карта «Воля», заработанная командой) даёт команде возможность добавить к портрету своего персонажа одну характерную черту, делающую портрет более проработанным, а образ персонажа менее детским (сосредоточенное выражение глаз, брови более правильной формы, ровный нос вместо изначально нарисованного кружочка, «взрослая» причёска, усы, борода и т. д.).

Можно договориться, что при получении штрафных баллов портрет персонажа будет дополнен новыми чертами, отражающими его поведение. Например, если персонаж наберёт более 3 чёрных карт «Лень», то его образ можно дополнить толстыми щеками, опустить веки, придать лицу заспанный или скучающий вид. Если персонаж наберёт более 3 штрафных карточек «Хмель», то логично будет дополнить его портрет такими характерными деталями, как синяк под глазом, взъерошенные неопрятные волосы, щетина и т. п. Обладателю 3 карт «Блуд» можно добавить следы от губной помады на лице, дорисовать неприятную ухмылку, прищуренный глаз и т. п.

Если учащиеся создали планшет игры для размещения на стенде в классе, то по окончании каждого занятия в графе «баллы» напротив портрета персонажа каждой команды нужно актуализировать сведения о количестве заработанных призовых и штрафных баллов (чёрных карт).

При необходимости игровой планшет можно использовать не только во время занятий по программе, но также в воспитательных целях. Командам можно выдавать призовые карты «Воля» за активное участие в общественно значимых, волонтерских мероприятиях (при этом важно не обесценить бонусную карту слишком щедрым режимом раздачи). Команды можно лишать заработанных ими призовых карт «Воля» в случае, если участники команд совершают проступки, несовместимые с образом русского эпического богатыря. В исключительных случаях наставник может изобрести собственную штрафную карту. Например, в наказание за курение можно вручить провинившемуся учащемуся карточку «Курение» и класть эту карточку в мешочек «Сердце богатыря» на каждом занятии. Если на каком-то из занятий именно эта карточка будет вытянута командой из мешочка, то можно объявить, что персонаж, которым управляет команда, не смог совершить подвиг из-за вызванных курением проблем с лёгкими.

Задание для самостоятельной работы

Задание выполняется по желанию учащихся.

За отлично выполненное задание можно присуждать бонусную карту «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля». Если команда собрала 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля» и вручить её команде.

Вариант А. Нарисуйте, как будет выглядеть богатырь через 7 лет пребывания в Суздале, в Чернигове, в Киеве.

Вариант Б. Напишите диалог Алеши и Екима на распуте для киносценария (в жанре фэнтези).

Вариант В. Подберите музыку, которая подошла бы для озвучки каждого из трёх вариантов выбора пути, или сами создайте мелодию, отражающую душевный настрой героев в момент, когда они выбрали ту или иную дорогу.

Вариант Г. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов выбора пути (напишите эссе об этом на 1 стр.)

Вариант Д. Покажите, как богатырь, пожелавший пить-гулять, заходит в суздальский кабак и приветствует находящихся в нём. Как этот же богатырь подходит к девушкам в Чернигове и что говорит? Как Алеша входит в палаты князя Владимира в Киеве? Договоритесь, чтобы кто-то из учащихся ответил вам на приветствие в каждом из трёх случаев.

Вариант Е. Найдите сцену (из произведения русской или иностранной литературы, кино, театра, массовой культуры), связанную с выбором между: а) использованием таланта для обретения «счастья» чувственных удовольствий и б) использованием таланта для служения святыням и помощи страдающему.

Занятие 2. Почести. Плохой приём у князя Владимира

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания чести.

Первое понимание чести — условно «языческое», гедонистическое — моя личная честь — это мой рейтинг в кругу других, моя цена как личности, с которой все обязаны считаться. Эта цена складыва-

ется из статуса моей семьи и моих личных достижений (наград, трофеев, знаков внимания, чинов и полномочий). Я лучше умру, чем стану жить в унижении, не обладая личной честью. Я готов умереть, лишь бы сберечь личную честь, не позволяя никому меня бесчестить, то есть принижать моё достоинство, унижать, сомневаться в моих достижениях, лишать меня ценного имущества.

Второе понимание чести — моя честь — это то, что я почитаю выше собственной жизни: Бог, народные святыни (Отечество) и страдающие люди. Если я готов рисковать жизнью ради защиты страдающего существа или святыни, значит, я имею честь. Если не существует ничего, что я ценю выше собственной жизни, значит, я бесчестен. Достоинство человека, его цена приравнивается к цене того, ради чего он готов рисковать своей жизнью, своим личным достоинством, своим имуществом и полномочиями и даже своей славой.

Для русского эпического сознания и в целом для русской культуры характерно второе понимание чести.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора. Драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценности *страдающего человека* и *святыни* (венчанного брака, законной власти, чести русского богатырства).

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *личной чести* (желания быть признанным и высоко оценённым) и *личной славы*, — влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — город Киев.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) «собакища» — ненасытное животное, погибшее из-за собственной жадности, — символ личной чести;

б) сверчок за печкой — неприметный «хранитель» дома, которого не нужно кормить, однако его голос слышен, когда остальные молчат, — символ отказа от личной чести ради «общей» чести.

Образы-антиподы:

Алеша Попович — Василий Пьяница;

Алеша Попович — Тугарин Змеевич.

Занятие 2.1

Организационный момент

[*Вступительное слово преподавателя.*]

Напоминаю, план действий таков.

1. Сначала вы услышите описание былинной ситуации, в которую попали богатыри.

2. Затем я сформулирую варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно. Решите для себя, какой вариант действия вы будете поддерживать.

3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.

4. Как только я подам сигнал «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря. Если одновременно подняли руку несколько желающих озвучить свой «Довод», то первым выступает представитель команды, имеющей на своём счету меньшее количество призовых карт «Воля». При равном количестве карт «Воля» первенство определяется при помощи жребия.

5. Когда я подам сигнал «Стоп», мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.

6. Из мешочка каждой команды мы вытащим по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

7. После этого я расскажу вам, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Мы перемещаемся в былинный Киев — стольный град, где правит князь Владимир. Почему русский народ считал сердцем былинной Руси именно Киев — столицу нынешней Украины?

В Киеве испокон веку жили русские люди — такие же, как в Ростове и Суздале, в Смоленске, Рязани или Новгороде. Киев был древней столицей Руси. Впоследствии столица переместилась во Владимир, затем в Москву, в Петербург, потом обратно в Москву. Тысячу лет русские киевляне и русские новгородцы, владимирцы и москвичи были одной крови и одной веры (православной), хорошо понимали друг друга, несмотря на диалектные особенности речи.

В XIII веке Киев был опустошен монголо-татарами, затем на несколько столетий попал под гнёт Великого княжества Литовского и затем польско-литовской Речи Посполитой. Русский Север (Новгород, Владимир, Москва и Петербург) воссоединился с русским Югом (Черниговом в XVI веке, Киевом и Переяславом) только в XVII веке.

Слово «украина» означает окраина, пограничная земля. На Руси было множество украин — галицкая, окская, литовская, немецкая и др. Малороссийские украинны (слободскую, северскую и другие) преимущественно населяли русские люди, у которых была та же православная вера, те же ценности, как у русских на Севере, на Урале, в Сибири. Только в XIX веке враги Руси, стараясь разделить северян и южан, натравить их друг на друга, создали националистический миф об отдельном народе — «украинцах», якобы угнетенных северной Русью.

Русский народ хорошо помнил, что Киев — русский город, первая столица Руси. Поэтому действие былин происходит именно здесь.

Былинный Киев весьма отличается от исторического. Эпические певцы наделяли его чертами, свойственными более поздним русским столицам — Москве и Петербургу. Например, в дюжине вёрст от Киева расположена богатырская застава, которая именуется «московской», в самом городе протекает «Нева-река», богатыри ездят по «прошпектам» (т. е. проспектам), в теремах проживают «министры» и «енералы» (генералы). Самого киевского князя в былинах нередко называют «царём», подчёркивая связь эпической Святой Руси с Московским царством.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Плохой приём

Итак, Алеша и Екимша решили не растрачивать свою силу на разгул и разврат, но поспешили в Киев на выручку князю Владимиру.

Могучих и отважных воинов на свете немного. Поэтому в эпических мирах разных народов короли, ханы и прочие властители с радостью приветчают витязей, заывают их к себе на службу, одаривают за подвиги, оказывают честь, награждая ценным имуществом, почётным местом в ближнем окружении.

Нашим героям не повезло. Приехав на княжий двор, они увидели, что никто не вышел встретить и позаботиться об их усталых конях. В княжбых палатах начинался пир, но Алешу и Екимшу не пригласили присоединиться к пирующим.

Послушаем былин.

[Учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины.]

*Приезжают ко городу ко Киеву,
Ко тому же ко князю ко Владимиру.
Вставают молодцы да со добрых коней,
Да мечут коней своих невязаных,
Никому-то до коней да, право, дела нет,
Да лязят во гриденку во светлую,
Да крест-от кладут да по-писаному,
Поклон-от ведут да по-ученому,
Молитву творят да все Иисусову,
Они бьют челом на вси четыре стороны,
А князю с княгиней на особинку:
«Ты здравствуй, Владимир стольнокиевской!»
Говорит-то Владимир стольнокиевской:
«Вы здравствуй, удалы добры молодцы⁵¹!
У меня нету вам места нынъ порóжнего,
Кабы все у меня места, право, признаны⁵².
Садитесь вы в куть по лавице».
Не от ветричка палаты зашаталися,
Не от вихря палаты всколыхалися:
Прилетел змеишко Тугаретин⁵³.
Как конь-то под ним будто лютый зверь.
А он на коне — что сенная копна⁵⁴,
В вышину ли он, Тугарин, трех сажень,
Промеж плечей косая сажень,
Промежу глаз калена стрела⁵⁵.
Ише платьеца на нём да на сто тысячей,*

⁵¹ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость). Фрагмент былины приводится с сокращениями.

⁵² Алеша Попович, Еким и Тугарин. Ончуков-64. Зап. Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от А. Ф. Вокуева (д. Уег, Усть-Цилемская волость).

⁵³ Алеша Попович и Еким Иванович. Гуляев-1939, № 40. Записано в первой половине XIX в. в Сузунском заводе (совр. Алтайский край) от неизвестного старика-нищего.

⁵⁴ Змей Тугарин и княгиня Омельфа. БНиНЗ-40. Записано примерно в 80-е годы XIX в. Г. П. Никулиным в Донской обл. от неизвестного сказителя.

⁵⁵ Алеша Попович. КД-20.

*На добром кони убор — дак цены не было*⁵⁶.
Конь под ним как лютый зверь,
Из хайлица пламень пышет,
*Из ушей дым столбом стоит*⁵⁷.
Да и едет Тугарин да забавляется:
Впереди-то бежат да два серых волка,
*Позади-то летят да два черных ворона*⁵⁸.
Собака Тугарин был Змеевич-от;
Да Богу собака не молится,
Да князю с княгиней он не кланется,
*Князьям и боярам он челом не бьет*⁵⁹;
Несут Тугарина Змеевича
На той доске красна золота
Двенадцать могучих богатырей.
*Сажали в место большо*⁶⁰.
По праву руку князя он Владимира,
*По леву руку княгини он Апраксии*⁶¹;
Склал тут Тугарин ножку под гузно,
*Белы ручки — княгине в пазушок*⁶²,
Еще ноги-то положил на коленки ей,
*Еще голову-то ей на грудь положил*⁶³.

Пояснения к тексту записи былины:

- *гريدенка, гريدня* — особая парадная палата княжьего двора;
- *лазить* — здесь: входить;
- *крест класть* — осенять себя крестным знаменiem;

⁵⁶ *Алеша, переодевшись каликою, убивает Тугарина. Марков-47.* Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁵⁷ *Алеша Попович. КД-20.*

⁵⁸ *Алеша Попович освобождает Киев от Тугарина. Григорьев-III, № 334.* Записано А. Д. Григорьевым от А. В. Потруховой (д. Дорогая Гора, Архангельская губерния).

⁵⁹ *Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85.* Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

⁶⁰ *Алеша Попович. КД-20.*

⁶¹ *Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85.* Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

⁶² *Алеша Попович и змеище-лихорадище. РЭПСидВ-22.* Записано В. Я. Шишко-вым от П. Хохлушина на Верхней Лене.

⁶³ *Алеша Попович и Тугарин. РБСИНЗ, отд. II, № 29.* Записано И. А. Худяковым на рубеже 60–70-х годов XIX в. от неизвестного уроженца д. Русское Устье в низовье р. Индигирки.

— *молитва Иисусова* — самая доступная, простая по словам, но глубокая по содержанию молитва, которую христианин может совершить в любом месте и в любое время; в кратчайшем виде читается так: «Господи, помилуй», в более развёрнутом: «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя, грешного».

— *паробок* — слуга;

— *место порожнее* — свободное, незанятое место;

— *куть по лавице* — лавка в «женском» углу избы, перед печкой — в куть сажали незваных гостей — «кутных», «запечных».

— *сажень, косая сажень* — древнерусская мера измерения длины (1 сажень = 2,134 м; 1 косая сажень = 2,48 м).

[Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.]

Кто понял, о чём поётся в этом фрагменте былины?

Побратимов встретили не приветливо, никто не пригласил их на княжий пир. Они уже собирались уехать, как вдруг увидели толпу иноземных купцов и заезжих воинов. Все они собрались на площади и как будто кого-то ожидали, поглядывая на небо. Внезапно послышался гул и с неба в дыму и молниях спустился крупный вороной конь, закованный в доспехи. Летающим конем правил могучий воин высокого роста, богатырского телосложения, молодой и весёлый, облачённый в роскошные одежды.

Воины поднесли плиту из чистого золота, и неведомый витязь спустился на неё из седла. Будто на носилках, воины понесли его на плите, на руках — в княжеские палаты.

Алеша и Екимша догадались: это и есть Тугарин, человекообразный змей, прибравший к рукам власть в Киеве. Другим захотелось посмотреть, правда ли Тугарин теперь правит вместо Владимира. Разодетые слуги неохотно пропустили запylённых незнакомцев в украшенную гридницу. Распорядитель пира назначил им места за столом для детей и слуг — возле печей, где готовились горячие блюда.

Алеша нахмурился. Несмотря на юный возраст, они с побратимом не раз бывали в опасных походах, приходилось с оружием в руках выполнять взрослую работу. Алеша и Екимша считали себя людьми взрослыми, для которых место за детским столом — насмешка, унижение.

Все взгляды были прикованы к Тугарину, который спустился с золотых носилок и неторопливо, важно прошёл в самое начало стола, под образа. Не перекрестившись на иконы, никому не кланяясь, подхватил стул у подбежавшего слуги — и сел во главе стола, меж князем и княгиней.

Все увидели, с каким обожанием глядела на Змеевича красавица-княгиня. Алеша вмиг определил: Апраксия зачарована. На князя Владимира было больно смотреть: он ссутулился за столом и казался на две головы ниже Тугарина. Князь был бледен, неподвижно смотрел в стол перед собой: кулаки сжаты, лицо перекошено.

Кто-то из бояр поднял чару за здоровье дорогого гостя — Тугарина. Витязи поднялись с мест, наперебой возглашая здравицы Змиевичу — на весь мир прославленному воину, отважному и непобедимому.

Алеша поймал растерянный взгляд побратима. Что делать?

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Смириться с личным бесчестьем и занять места за печкой с детьми и слугами. Обратите внимание на иллюстрацию. *[Иллюстрация. Алеша Попович и Еким Иванович смиренно занимают места за столом с детьми и слугами]*

Вариант 2. В гневе покинуть дворец князя и уехать из Киева. Рассмотрим иллюстрацию. *[Иллюстрация. Оскорбленные побратимы покидают Киев]*

Обсудите свой вариант поведения в этой ситуации.

Каждая команда управляет действиями того вымышленного персонажа (богатыря), который был «создан» её участниками на предыдущем занятии. Важно называть персонажей по именам и прозвищам, которые они получили ранее.

Учитель помещает в «Сердце» каждого из трёх персонажей по 1 карточке «Лень». Если на предыдущем занятии команда получила штрафные карточки «Хмель» или «Блуд», эти карточки также помещаются в мешочек «Сердце богатыря».

Если на предыдущем занятии команда получила призовую карточку «Воля», её нужно выложить на видное место и держать наготове до момента, когда станет известно, какое решение принял персонаж.

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту карт «Доводы разума», распределяя случайным образом каждому участнику команды по 1 карте, и даёт 5 минут на ознакомление и обсуждение внутри команды.

[Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают поднимать руки и излагать доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Учитель предоставляет слово первому, кто поднял руку.

Если докладчик заглянул в свою карту с текстом «Довода», его карта сгорает и довод не засчитывается. После изложения каждого

довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек). Целесообразно убедиться в том, что в мешочек по ошибке не попала другая карточка — вместо той, которая содержит озвученный учащимся «Довод».

Если остаётся время, желательно попросить каждого из тех, кто отказался от выдвижения довода, кратко пояснить причину: почему вы сочли доставшийся вам довод нежелательным для помещения в «Сердце богатыря»?

Выдвижение доводов учащимися (и аргументация отказа от выдвижения) должны завершиться не позднее, чем за 20 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Алеша и Екимша смиряются с бесчестием и занимают места за печкой с детьми и слугами.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 2.1.1. — помочь страдающему, 2.1.2. — защитить святыню (законный брак), 2.1.3 — защитить законную власть; 2.1.4. — защитить общую славу богатырства, жертвуя личной славой.

Довод 2.1.1.

[Иллюстрация. Алеша Попович и Еким Иванович смиренно занимают места за одним столом с детьми и слугами]

Князю Владимиру нужна помощь!

Под воздействие любовной магии Тугарина попала и сама Апраксия, супруга князя Владимира. Князь любит свою жену и понимает, что она околдована. И поэтому не может с позором изгнать её.

А Тугарину не столь нужна любовь Апраксии, сколь трон, власть. Предаваясь прилюдному разврату с княгиней, он стремится спровоцировать её мужа. Если Владимир поддастся и вызовет своего врага на поединок, то, скорее всего, потерпит поражение и потеряет власть, что сделает Тугарина только сильнее. Вот почему князь не имеет морального права сразиться с прелюбодеем.

Между тем бездействие Владимира трактуется всем его окружением как позорная трусость; правитель унижен и обесславлен. Очевидно, Владимиру нужна помощь.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием к киевскому князю. Сердце подвигнет богатыря стерпеть унижение и остаться на пиру, чтобы затем бросить вызов Тугарину.

Довод 2.1.2.

[Иллюстрация. Алеша Попович и Еким Иванович смиренно занимают места за одним столом с детьми и слугами]

Надо помешать беззаконнику, разлучающему мужа и жену!

Одно из семи таинств Церкви — венчание. В браке Бог соединяет мужчину и женщину в «плоть едину»; то, что соединил Господь, «человек да не разлучает» (так сказано в Евангелии от Матфея⁶⁴). Неслучайно в былинах венчанный брак называется «законом Божиим».

Тугарин при помощи колдовства очаровал замужнюю женщину. Это — тяжкий грех, публичное осквернение законного брака.

Кто-то должен остановить преступника. Богатырь, получивший от Бога силу и смелость, обязан посвятить себя такой миссии.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится гневом о поруганной святине законного брака. Сердце подвигнет героя стерпеть унижение и остаться на пиру, чтобы затем бросить вызов Тугарину.

Довод 2.1.3.

[Иллюстрация. Алеша Попович и Еким Иванович смиренно занимают места за одним столом с детьми и слугами]

Надо спасти доброе имя русской власти и русского воинства!

Владимир мне не друг, но князя нашего — не тронь! Можно недолюбливать князя Владимира. Можно удивляться его непочтительности к богатырям, его нерешительности. Но Владимир — законный правитель. Вот почему тот, кто бесчестит киевского князя, бесчестит и весь русский народ.

Если законная власть будет унижена, разные злодеи почувствуют силу. А защитники стабильности и порядка утратят уверенность и стойкость. Тогда начнутся смуты, и кто-нибудь из недружественных иноземных властителей решит, что настало время напасть на ослабленную Русь.

Тугарин открыто ухаживает за княгиней, и последняя принимает его ухаживания. Никто в Киеве не может остановить это беззаконие. Один-единственный недруг вселил страх в сердца всех русских богатырей!

⁶⁴ Мф.19: 5–6.

По всему миру очень скоро распространится дурная молва о трусости князя Владимира и его дружины. Найдутся короли и цари, которые сочтут себя более достойными киевского трона; они захотят напасть на Русь и захватить её.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится гневом о поруганной святине законной власти и о славе русского богатырства. Сердце подвигнет богатыря стерпеть унижение и остаться на пиру, чтобы затем бросить вызов Тугарину.

Довод 2.1.4.

[Иллюстрация. Королевич Марко, признанный слабейшим среди юнаков, мирно пирует с ними, сидя в конце стола]

Последуем примеру героя южнославянского эпоса!

Любимый эпический герой православных сербов и болгар — Марко Королевич — однажды на пиру был унижен другими юнаками (богатырями). Юнаки решили промеж собой, что Марко слабейший из них.

Марко не прогневался, не покинул пиршественного стола и остался в кругу воинов. Когда явился огромный Арап и начал одолевать юнаков, Марко сразил врага и спас от смерти тех, кто ранее считал его наихудшим из богатырей.

В Крушевце было в корчме высокой,
Воеводы пили там, гуляли,
А когда вина они напились,
Заводили спор между собою,
Кто юнак меж ними будет лучший?
И решили спьяну воеводы,
— Лучший будет воевода Янко,
Самый худший — Королевич Марко.
На решение Марко не озвался,
Пьет вино в корчме и пьет спокойно...⁶⁵

Не озвался — не обиделся, не рассердился.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя смириться с унижением, занять позорное место за «детским» столом и потом бросить вызов Тугарину.

⁶⁵ Кто лучший юнак? // Сербский эпос. — М. : Academia, 1933. — С. 356.

Вариант поступка 2 — Алеша и Еким, разгневанные, покидают Киев.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 2.2.1. — ценность личной славы (людской молвы), 2.2.2. — 2.2.4. — избежать ущерба личной славе.

Довод 2.2.1.

[Иллюстрация. Оскорблённые побратимы покидают Киев]

Служить трусливому и слабому князю — позорно.

Молва о любовной победе Тугарина над княгиней Апраксией есть позор для её мужа, князя Владимира. Богатыри, служащие опозоренному, слабосильному правителю, и сами никогда не смогут добиться славы.

В немецком эпосе («Песнь о Нибелунгах») рассказывается о нидерландском принце, убийце дракона Зигфриде, который обладал всемирной славой. Поэтому вассалы других правителей переходили к нему на службу. И такое поведение не считалось предательством.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя покинуть княжеский пир и уехать ко двору какого-нибудь более славного монарха.

Довод 2.2.2.

[Иллюстрация. Гунтер слева, Зигфрид справа. Два рыцаря из свиты Гунтера переходят на сторону Зигфрида]

В сущности, чем Тугарин хуже Владимира?

Лично богатырям Тугарин ничего дурного не сделал. А вот князь Владимир их оскорбил, назначив худшее место за столом. Логично, если в противостоянии Владимира и Тугарина воины примут сторону последнего. Он смел и дерзок, он настоящий мужчина, в отличие от безвольного князя.

Владимир должен сам разрешить свои семейные проблемы, а за нравственность пусть отвечают попы. Богатыри же не обязаны следить за чужими жёнами.

А если остаться на пиру, то Тугарин, захмелев, может оскорбить побратимов. Ведь размещение великовозрастных воинов за «детским» столом бросается в глаза и скорее всего возбудит любопытство и насмешки. Пока достоинству богатырей не нанесён ущерб, лучше удалиться.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно не испытает сострадания к князю Владимиру, но ощутит симпатию к Тугарину и попытается избежать конфликта с ним.

Довод 2.2.3.

[Иллюстрация. Король Хродгар велит поднести Беовульфу поднос с золотыми кольцами и перстнями]

Последуем примеру героев англосаксонского эпоса!

Если бы Владимир хотел рассчитывать на помощь заезжих богатырей, он бы встретил их с честью и пообещал щедрое вознаграждение за убийство Тугарина. Именно так поступает легендарный король данов Хродгар. Правитель чествует прославленного воина Беовульфа почётным местом и угощением на пиру, а в награду за убийство чудовища обещает ему «древнее золото». Хродгар не может даже представить, что Беовульф будет помогать ему бескорыстно:

«Подвигнись на поиск,
если отважен,
найди злотворящую
в землях неведомых,
в краю неизвестном!
Я же за службу воздам...
древним золотом
кольцесокровищниц,
коль скоро с победой
живым вернешься!»⁶⁶

Обратим внимание: князь Владимир действует иначе. Если он так низко ценит богатырей, то и служить ему нет смысла: даров и почестей не дождётся. Лучше поискать счастья в чужой земле, устроившись на службу к более щедрому властителю.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя покинуть княжеский пир и уехать ко двору другого властителя.

⁶⁶ Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М. : Художественная литература, 1975. — С. 94.

Довод 2.2.4.*[Иллюстрация. Бекиль покидает пир хана Баюндур]***Последуем примеру отважных эпических героев!**

Когда шах Кавус оскорбил могучего Рустама (героя персидского эпоса), тот не стерпел и покинул столицу Ирана:

Шагнул и шаху в ярости сказал:
 «Безумен ты, твои поступки дики,
 Ты недостойн звания владыки! <...>
 Когда я в гневе — что мне шах Кавус?
 Владыка, не к лицу тебе корона!
 Ей лучше быть бы на хвосте дракона,
 Чем на такой ничтожной голове! <...>
 Вы больше не увидите меня,
 В Иране не пробуду я ни дня»⁶⁷.

В «Книге моего деда Коркута» (эпос тюрок-огузов) повествуется о том, как отважный Дерсе-Хан, явившись на пир к своему повелителю, увидел, что ему назначено место не под белым знаменем, а под чёрным. Герой посчитал себя опозоренным и в ярости уехал домой.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героев покинуть княжеский пир и уехать ко двору другого властителя.

Занятие 2.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». Кроме того, в каждой мешочке должна находиться 1 чёрная карточка («Лень», «Хмель» или «Блуд»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами («Лень», «Хмель», «Блуд»).

⁶⁷ Фирдоуси. Шах-наме. — М. : Художественная литература, 1972. — С. 171–172.

[Учитель предлагает послушать, как же поступили в такой же ситуации былинные герои Алеша Попович и Еким Иванович, и запускает видеозапись на сайте.]

*А бы сели они за печку за муравленку,
Кабы смотрят на князя да со княгиней⁶⁸,
Олёшка на запечье не утерпел:
«Ты ой еси, Владимир стольнокиевской!
Али ты с княгиней не в любви живешь?
Промежу вами чудо сидит поганое,
Собака Тугарин-от Змеевич-от⁶⁹.
Нечестно у князя за столом сидит,
Ко княгине он, собака, руки в пазуху кладет,
Целует во уста сахарныя,
Тебе, князю, насмехается!»⁷⁰*

*Принесли Тугарину пол-третья ведра —
Выпивает Тугарин единым духом,
Белую лебедь на закусочку —
Бросает Тугарин за одну щеку,
Еще косточки-суставчики выплевывает.
Принесли Олеше пол-третья ведра —
Сам он откушал и Ефимше подавал:
«Ох ты вспомнишь ли, Ефимша, вспомнатеушь ли,
Как у нашего у света у батюшки,
У Леонтия папа Ростовского
Как была-была собака жадная
Лебедины кости грызла — подавилася,
От того же собаке смерть случилася.
А тому же Тугарину то же будёт
От нашего плеча молодецкого,
От нашего колена богатырского!»⁷¹
Тугарин почернел, как осенняя ночь,*

⁶⁸ Алеша Попович, Еким и Тугарин. Ончуков-64. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от А. Ф. Вокуева (д. Уег, Усть-Цилемская волость).

⁶⁹ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

⁷⁰ Алеша Попович. КД-20.

⁷¹ Алеша Попович и змеище-лихорадище. РЭПСИДВ-22. Записано В. Я. Шишковым от П. Хохлушина на Верхней Лене. Фрагмент былины приводится с сокращениями.

*Алеша Попович стал как светел месяц⁷².
Схватил змеишко Тугаретин
Ножишко-чинжалишко,
Бросил за печной за столб.*

*Не допустил тут Аким слуга-паробок,
На полете поймал он кинжалище⁷³
Правою полою кафтанною⁷⁴;
«Как дары эти прикажешь ты
Иль назад отдарить иль себе сохранить?»
— «Не стреляй ты во Тугарина Змеевича,
Не скверни ты палаты княжевецкие
Его кровию собачьею!
Завтра я с ним, собакой, переведаюсь,
Переведаюсь с Тугарином во чистом поле⁷⁵,
На том елбане раскатистом⁷⁶.
Бьюсь я с ним о велик заклад —
Не о ста рублях, не о тысячи,
А бьюсь о своей буйной голове!»
Втапоры князи и бояра скочили на резвы ноги
И все за Тугарина поруки держат:
Князи кладут по сту рублей,
Бояра — по пятидесят,
Крестьяна — по пяти рублей.
Тут же случилися гости купеческия,
Три карабля свои подписывают
Под Тугарина Змеевича⁷⁷,*

⁷² Алеша Попович. КД-20.

⁷³ Записано В. Г. Богоразом от мешанина Михаила Соковикова по прозвищу Кулдаря на заимке Черноусовой в области Нижней Колымы (Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности. — М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1897. — С. 249).

⁷⁴ Алеша Попович и Еким Иванович. Гуляев-1939, № 40. Записано в первой половине XIX в. в Сузунском заводе (совр. Алтайский край) от неизвестного старика-нищего.

⁷⁵ Записано В. Г. Богоразом от мешанина Михаила Соковикова по прозвищу Кулдаря на заимке Черноусовой в области Нижней Колымы (Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности. — М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1897. — С. 249). Фрагмент былины приводится с сокращениями.

⁷⁶ Алеша Попович и Еким Иванович. Гуляев-1939, № 40. Записано в первой половине XIX в. в Сузунском заводе (совр. Алтайский край) от неизвестного старика-нищего.

⁷⁷ Алеша Попович. КД-20.

*А никто за Волёшу не ручаётся:
Один солнышко-то Владимир-от ручаётся,
Да другой — паробок его, Ефимча-то⁷⁸.
А за Тугарина да весь город ручаётся⁷⁹.*

Пояснения к тексту:

- *пол-третья* (полтретья) *ведра* — два с половиной ведра;
- *переведаться* — встретиться, принять вызов;
- *елбан* — высокий округлый холм.

Итак, мы узнали, что настоящие герои русской былины — Алеша Попович и Екимша — выбрали вариант 1: они смирились с бесчестием, остались на пиру и бросили вызов Тугарину.

А как поступят герои, действиями которых управляют ваши команды?

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если это окажется карточка «**Лень**», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, **завалился спать на площади перед палатами киевского князя**. И проспал всё интересное. Этот герой заслужил себе прозвище Сонливый (варианты: Лежебока, Унылый, Тяжкий Зад, Диванный, Ждун). **Важно:** команда, управляющая ленивым богатырем, получает ещё одну карточку «Лень».

Если из мешочка вытянута чёрная карта «**Хмель**», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, выбрал вариант поведения **№ 2 и уехал из Киева**. Персонаж понял, что в Киеве на пиру у князя ему не нальют, и поехал в Суздаль, чтобы пить и веселиться. Этот богатырь заслужил себе прозвище Пьющий (варианты: Выпивоха, Жбан и т. п.). **Важно:** команда хмельного персонажа получает ещё одну чёрную карту «Хмель» в «Сердце богатыря».

Если из мешочка вытянута чёрная карта «**Блуд**», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, выбрал

⁷⁸ *Олеша Попович и Тугарин. РЭПСидВ-24.* Записано Н. А. Габышевым от Ф. М. Голыжинского на Нижней Индигирке в 1946 г. У Ф. М. Голыжинского вместо «паробок» — «дяденько».

⁷⁹ *Алеша Попович и Тугарин. РБСиНЗ, отд. II, № 29.* Записано И. А. Худяковым на рубеже 60–70-х годов XIX в. от неизвестного уроженца д. Русское Устье в низовье р. Индигирки (Верхоянский округ Якутской обл.).

вариант поведения № 2 и уехал из Киева в Чернигов, чтобы с девицами забавляться. Этот герой заслужил себе прозвище Гулящий (варианты: Бабник, Ловелас и т. п.). Важно: команда блудливого персонажа получает ещё одну чёрную карту «Блуд» в «Сердце богатыря».

Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то в случае, если из мешочка вытянута чёрная карточка «Лень», либо «Хмель», либо «Блуд», то действие штрафной карточки отменяется (воля персонажа побеждает). Чёрная карта возвращается в мешочек, имеющиеся там карты перемешиваются вслепую. После этого команда получает право повторно вытянуть карту из мешочка.

В течение одного занятия команда имеет право повторно вытягивать карты из мешочка столько раз, сколько карт «Воля» имеется в её распоряжении.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя персонажа] принял решение, обозначенное на карте.

Важно:

— если карта «Довод разума» предписывает богатырю покинуть Киев, то команда *не* получает призовую карту «Воля»;

— если «Довод разума» требует смириться с бесчестьем и остаться на пиру, то команда получает призовую карту «Воля».

Эта карта пригодится команде в будущем. Если когда-нибудь в ходе последующих занятий команда вытащит из «Сердца богатыря» чёрную карту «Лень», «Хмель» или «Блуд», то карта «Воля» отменит действие чёрной карты. И команда сможет повторно вытянуть карту из «Сердца».

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

Настоящие былинные богатыри выбрали вариант 1: остаться на пиру и помочь князю.

В былинном мире каждый поступок героя приводит к предсказуемым последствиям: добрым или недобрым. Поступок и его следствие связаны строгой логической связью. Попробуем понять законы, определяющие причинно-следственную связь поступка, — и последствия.

Начнём со второго варианта действий, от которого Алеша отказался.

Поступок 2: последствия. Что произойдёт с тем, кто затаил обиду на князя и отказался ему помочь?

Коварные киевские бояре оклеветали былинного богатыря Василия Игнатьевича (по прозвищу Васька Пьяница) перед князем Владимиром и с позором изгнали из Киева. Прогневался Василий Игнатьевич на кособрюхих бояр и на князя своего.

Оскорблённый Василий перешёл на службу к татарскому царю Скурле. Когда Скурла осадил Киев, Василию пришлось сражаться против русских и вскоре богатырь отомстил оклеветавшим его боярам-обидчикам: он отыскал их и казнил.

Однако царь Скурла потребовал от Василия, чтобы тот доказал свою верность убийством князя Владимира. Во время осады Киева Васька Пьяница пробился в палаты Владимира и уже занёс саблю над головой русского князя, но, пожалев Владимира, оставил его в живых. После этого богатырь впал в немилость у Скурлы, который стал угрожать ему казнию.

Так, Василий Игнатьевич, отбившись от одного берега, не смог пристать к другому. Он сделался предателем для обеих сторон.

Духовный закон русского эпоса: тот, кто хочет служить только ради наград и почестей, со временем станет врагом Руси.

Зная этот закон, можно предугадать следствие своего поступка.

Выход из ситуации: Василий вернулся на сторону русских. Он бросился в бой и уничтожил многих лучших витязей Скурлы. После битвы Василий Игнатьевич попросил у князя прощения и был помилован.

Поступок 1: последствия. А что произошло с Алешей после того, как он вызвал Тугарина на поединок?

Перед боем Алеша всю ночь молился Богу, прося о помощи в поединке. Вряд ли Бог услышал молитвы богатыря, если бы Алеша преследовал корыстные интересы. Важно, что победа над Тугариным была нужна Поповичу не для того, чтобы добыть личную славу или присвоить ценные трофеи (летающего коня Тугарина, его драгоценный доспех — «платье цветное» — и оружие).

Алеша ввязался в ссору с могучим Змиевичем лишь потому, что его сердце разгорелось желанием защитить святыни (христианский брак) и состраданием к Владимиру. А это значит, что Божья правда — на стороне русского богатыря. Христос оставил людям две главные заповеди: возлюбите Бога и возлюбите ближнего. Именно любовь к Богу — защита народных святынь, а также любовь к ближнему — страдающему человеку — подвигла Алешу взяться за оружие.

Чувствуя себя призванным бескорыстно послужить Богу и ближним, будучи совершенно убеждён в святом праве на победу,

Алеша смог горячо и искренно помолиться. Его молитва оказалась действенной. Имея полное нравственное право на Божью помощь, на победу, юный богатырь получил свыше особую силу, необходимую для свершения Божьей правды, для подвига справедливости. Эта особая героическая энергия — смелость, стойкость.

Тугарин сознательно пытался устрашить русского, демонстрируя своё вооружение: огонь, удушающий дым, потоки искр, железные «хоботы»-щупальца, летающие огненные головки.

Вот как об этом поётся в былине [учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины]:

*Тут Алеша всю ночь не спал,
Молился Богу со слезами:
«Создай, Боже, тучу грозную,
А и тучу-то с градом дождя!»
Алешины молитвы доходны ко Христу:
Дает Господь Бог тучу с градом дождя⁸⁰.
Вылетает Тугарин из нова терема,
Вылетает из княгининой из спаленки⁸¹,
У Тугаринова коня да крыльё огнянно,
Да летает-то конь да по поднебесью⁸².
Звонят его хоботы железные,
Из ноздрей его как бы дым валит,
Изо рта его, как огонь палит⁸³.
Тут ни откель туча собралася,
На Тугарина змея она опускалася⁸⁴ —*

⁸⁰ Алеша Попович. КД-20.

⁸¹ Записано В. Г. Богоразом от мещанина Михаила Соковикова по прозвищу Кулдаря на займке Черноусовой в области Нижней Колымы. (Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности. — М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1897. — С. 249.)

⁸² Алеша Попович освобождает Киев от Тугарина. Григорьев-III, № 334. Записано А. Д. Григорьевым в 1901 г. от А. В. Пóтруховой (д. Дорогая Гора, Архангельская губерния).

⁸³ Записано В. Г. Богоразом от мещанина Михаила Соковикова по прозвищу Кулдаря на займке Черноусовой в области Нижней Колымы. (Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности. — М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1897. — С. 249.)

⁸⁴ Змей Тугарин и княгиня Омельфа. БНиНЗ-40. Записано примерно в 80-е годы XIX в. Г. П. Никулиным в Донской обл. от неизвестного сказителя.

Тут спускался у Тугарина конь да из поднебесья⁸⁵,
Опустил Господь собаку на сыру землю.
Да едет Тугарин по чисту полю,
Крычит он, зычит да во всю голову:
«Да хошь ли, Олёша, я конём стопчу?
Да хошь ли, Олёша, я копьём сколю?»⁸⁶
Он выдергивает копьё вострое —
Оживают змеи огненные⁸⁷.
«Еще хочёшь ты, Олёша, тебя дымом задушу?
Еще хочёшь ты, Олёша, так искрами засыплю?
Еще хочёшь ты, Олёша, огнём-пламенем спалю?
Еще хочешь ты, Олёша, головнями застрелю?»
Из дыры-те головни выскакивают.
Заревел зычным голосом,
Подрогнула дубровушка зеленая,
Алеша Попович едва жив идет⁸⁸.
Еще выехал да Тугарин на чисто поле —
Круг Тугарина змеи огненные,
Змеи огненные да оплетаются⁸⁹.
Иише тут Олёшенька не трусливой был;
Да и брал-то коня да лошадь добрую,
Да взял-то он сабёлку-ту вострую,
Иише взял-то он палицу буювую,
Да брал он копьё да долгомерное⁹⁰.

Пояснения к тексту:

- *ни откель* — из ниоткуда; неожиданно;
 - *долгомерное копьё* — копьё с длинным древком.
- Что было дальше — узнаем на следующем занятии.

⁸⁵ Алеша Попович освобождает Киев от Тугарина. Григорьев-III, № 334. Записано А. Д. Григорьевым в 1901 г. от А. В. Потруховой (д. Дорогая Гора, Архангельская губерния).

⁸⁶ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

⁸⁷ Олеша Попович и Тугарин. РЭПСидВ-24. Записано Н. А. Габышевым от Ф. М. Голыжинского на Нижней Индигирке в 1946 г.

⁸⁸ Алеша Попович. КД-20.

⁸⁹ Алеша Попович и Тугарин. РБСИНЗ, отд. II, № 29. Записано И. А. Худяковым на рубеже 60–70-х годов XIX в. от неизвестного уроженца д. Русское Устье в низовье р. Индигирки (Верхоянский округ Якутской обл.).

⁹⁰ Алеша Попович освобождает Киев от Тугарина. Григорьев-III, № 334. Записано А. Д. Григорьевым в 1901 г. от А. В. Потруховой (д. Дорогая Гора, Архангельская губерния).

Эвакуация из эпической реальности.

— Где же находились палаты киевского князя и та самая площадь, куда приземлился конь Змиевича Тугарина? Что сейчас находится на месте древней крепости князя Владимира Святого и Десятинной церкви? [*Ответ: на месте Десятинной церкви остался только её фундамент, который музеефицирован и огорожен.*]

Тот, кто подготовит ответ к следующему уроку, показав фотографии нынешнего состояния этих мест, получит призовую карту «Воля» для своей команды.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 1, получает призовую карточку «Воля». Если ранее у персонажа, которым управляет эта команда, было насмешливое прозвище, вызванное штрафными картами «Лень», «Хмель» или «Блуд», это прозвище снимается.

Каждая команда, управлявшая персонажем, проявившим «Лень», получает еще одну карточку «Лень».

Команда, управлявшая персонажем, из «Сердца» которого вытянулась карта «Хмель», получает ещё одну карточку «Хмель».

Команда, управлявшая персонажем, из «Сердца» которого вытянулась карта «Блуд», получает ещё одну карточку «Блуд».

Если на следующих занятиях в момент принятия персонажем решения о поступке из мешочка «Сердце богатыря» будут вытянуты именно эти карты, то нужно объявить, что персонаж, которым управляет команда, вместо совершения богатырского поступка соответственно: проспал, либо уехал в Суздаль, либо уехал в Чернигов.

Поместите все имеющиеся у команды карты «Лень», «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете, попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда собрала 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Вариант А. Нарисуйте былинный стольный град, в архитектуре которого соединяются черты исторического Киева эпохи князя Владимира Святого, а также Москвы времён великих князей и царей и имперского Петербурга. В небе над эпическим Киевом нарисуйте Тугарина верхом на летающем коне.

Вариант Б. Напишите для театральной пьесы монолог Алеши перед боем с Тугариным.

Вариант В. Напишите и исполните, как спорят и сталкиваются две музыкальные темы — Алеши и Тугарина.

Вариант Г. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов поступка (напишите эссе на 1 стр.)

Вариант Д. Покажите, как входит в палату и садится за стол князь Владимир. Как усаживается за стол Тугарин? Как сидит в кути на лавице за детским столом Алеша Попович?

Вариант Е. Найдите сцену (из произведения русской или иностранной литературы, кино, театра, массовой культуры), в которой герой решается пережить бесчестие, унижение ради помощи страдающему или для защиты народной святыни.

Занятие 3. Слава. Попович против Змиевича

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания славы.

Первое понимание славы — условно «языческое» — моя слава — это добрая молва обо мне, это удивительные истории, которые рассказывают про меня даже после моей смерти; это набор свершений, «привязанный» в сознании людей к моему имени. Слава, в отличие от личной чести, нематериальна, она измеряется памятью, а не золотом, подарками, почестями.

Второе понимание славы — не так важно, что скажут лично обо мне. Настоящая слава — это слава Божия: совокупность бескорыстных подвигов, совершённых разными людьми не ради личной славы, но ради ближних, во исполнение Божьих заповедей.

Для русского эпического сознания характерно второе понимание славы.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора. Драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на *реализацию таланта, который понимается как служение Богу, законной власти и ближним (страдающим людям)*.

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *личной славы* (людской молвы), влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода — Печерский холм в Киеве, Киево-Печерская лавра.

Образ-символы конкурирующих ценностей:

— огонь, огненные сполохи, «огненные змеи», искры, блеск, драгоценная одежда и (ранее) доска из сверкающего золота — личная слава (атрибуты Тугарина);

— туча, заглушающая огненные крылья коня, облако, тень, смиренная одежда (рубище нищего), маскирующая завеса (конская грива) и (ранее) неприметное место в кутном углу за печью — отказ от личной славы, заставляющей недооценивать действительные способности героя (атрибуты Алеши).

Образы-антиподы: Алеша Попович — Василий Пьяница; Алеша Попович — Чурила Пленкович.

Занятие 3.1

Организационный момент

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас их трое — [имена персонажей].

Как именно вы влияете на поведение богатыря? Я раздаю командам одинаковые комплекты «Доводов разума». Если вы согласны с «Доводом», прописанным на карточке, которая вам досталась, то нужно его озвучить. Важно сделать это раньше, чем другая команда. После этого карточка с вашим «Доводом» помещается в «Сердце» богатыря (это мешочек, у каждой команды он свой).

К концу второго занятия мы наугад вытянем из каждого мешочка одну карточку. И богатырь, которым управляет ваша команда, поступит именно так, как подсказало ему «Сердце» — как прописано на вытянутой из мешочка карточке.

Не забывайте, что в каждый мешочек изначально помещена штрафная карточка — «Лень». И если вытянется именно она, то ваш персонаж проспит поединок с Тугариным. Опоздает на бой.

Если ваш персонаж успел пристраститься к хмельным напиткам и красавицам легкого поведения, то соответствующие штрафные карточки уже помещены в его «Сердце». Если вытянется одна из таких карт — вместо подвига ваш богатырь уйдет в кабак или в разгул с красавицами.

Если у вашей команды имеются призовые карточки «Воля», заработанные на предыдущих занятиях, то можно потратить одну из карт «Воля», чтобы заблокировать действие любой штрафной карточки. В этом случае команда повторно тянет карту из мешочка. Сколько карт «Воля» у команды — столько раз можно перетянуть извлечённую из мешочка штрафную карту.

Наш план действий таков:

1. Сначала вы услышите описание былинной ситуации, в которую попали богатыри.

2. Затем я сформулирую варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно. Решите для себя, какой вариант действия вы будете поддерживать.

3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.

4. Как только я подам сигнал «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

5. Когда я подам сигнал «Стоп», мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.

6. Из мешочка каждой команды мы вытащим по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

7. После этого я расскажу вам, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

На прошлом занятии мы услышали, что Алеша назначил Тугарину поединок на «елбане раскатистом», то есть на высоком холме. Что это за холм? Самая высокая из холмов Киева — Печерский, его высота почти 100 метров над уровнем реки Днепр. Верующие киевляне очень давно, возможно, даже прежде крещения Руси князем Владимиром, выкопали в глубине этого большого холма разветвлённую сеть пещер, где обустроили подземные храмы и келии (жилые помещения). В этих пещерах начали селиться монахи. На протяжении столетий люди приходили к ним, чтобы участвовать в церковных службах, исповедовать грехи, просить молитвенной помощи, за советами, духовными наставлениями в сложных жизненных ситуациях. С середины XI века появился Печерский монастырь, впоследствии получивший статус Лавры.

Подземелья Печерского холма сохранились до наших дней, в них почивают мощи многих святых, в том числе преподобного Ильи Муромца. Исследование его останков показало, что он был высокого роста, а левая рука его была при жизни пробита ударом колющего оружия.

Скорее всего, поединок Алеши и Тугарина состоялся на вершине Печерского холма. И сейчас былина переместит нас туда.

Ситуация ценностного выбора — погружение.**Попович против Змиевича**

[Учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины.]

*Еще выехал да Тугарин на чисто поле —
Круг Тугарина змеи огненные,
Змеи огненные да оплетаются⁹¹.
Звенят его хоботы железные,
Из ноздрей его как бы дым валит,
Изо рта его, как огонь палит.
«А-ха-ха, батцы, хо-хо, расхохонюшки!»
Святы отцы писали — прописались,*

⁹¹ Алеша Попович и Тугарин. РБСНЗ, отд. II, № 29. Записано И. А. Худяковым на рубеже 60–70-х годов XIX в. от неизвестного уроженца д. Русское Устье в низовье р. Индигирки (Верхоянский округ Якутской обл.).

И волшебницы волшили — проволшилися,
 Будто мне от Алешеньки и смерть принять.
 А теперь Алеша во моих руках;
 Что хочу над Алешей, то и сделаю!»⁹²
 Да едет Тугарин по чисту полю,
 Крычит он, зычит да во всю голову:
 «Да хошь ли, Олёша, я конём стопчу?
 Да хошь ли, Олёша, я копьём сколю»⁹³?
 Еще хочёшь ты, Олёша, тебя дымом задую?
 Еще хочёшь ты, Олёша, так искрами засыплю?
 Еще хочёшь ты, Олёша, огнём-пламенем спалю?
 Еще хочешь ты, Олёша, головнями застрелю?»
 Из дыры-те головни выскакивают.
 Заревел зычным голосом,
 Подрогнула дубровушка зеленая,
 Алеша Попович едва жив идет»⁹⁴.

— *Прописались ... проволшилися* — ошиблись в своих предсказаниях;

— *волшить* (волховать) — заниматься колдовством; гадать, предсказывать.

[Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.]

Кто понял, о чём поётся в этом фрагменте былины?

Все в Киеве были уверены в победе могучего Тугарина, прославленного витязя-колдуна. Казалось, никому не известный приезжий паренёк, дерзнувший при всех оскорбить почётного княжьего гостя, обречён на поражение и гибель.

Во-первых, Змиевич использует летающего коня и нападёт на Алешу с воздуха.

Во-вторых, Тугарин применяет устрашающую магию, оглушительный рёв и свист, повергающий противника в ужас и обращающий в бегство.

⁹² Записано В. Г. Богоразом от мещанина Михаила Соковикова по прозвищу Кулдаря на заимке Черноусовой в области Нижней Колымы. (Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности. — М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1897. — С. 249.)

⁹³ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

⁹⁴ Алеша Попович. КД-20.

В-третьих, у Тугарина — разнообразное и мощное вооружение, мечущее пламень и потоки искр, удушающий дым, железные щупальца-«хоботы», огненные головни — прообраз ракет нашего времени.

Наконец, в-четвёртых, Змиевич очевидно сильнее физически, выше на две головы, шире в плечах, к тому же у него драгоценный доспех исключительно высокого качества... Что может противопоставить этому ростовский выскочка? Только безрассудную смелость?

Гости князя кинулись наперебой делать ставки на Тугарина. Только Владимир всю свою казну поставил на победу Алеши. Да и зачем князю золото, если Алеша не победит?

Однако на стороне ростовского парня оказался не только князь Владимир. Бог услышал молитву Алеши. Грозовая туча прибила летающего коня к земле. Главное своё преимущество Тугарин уже утратил. Змиевич попытался устроить Алешу, однако, не на того напал. Не будучи самым сильным из богатырей, Алеша от Бога получил другой талант — смелое сердце. Оно разгорелось праведным гневом и жадой справедливости. Второе оружие Змиевича тоже не сработало.

Но как быть с огненными головнями, ядовитым дымом? Пока Алеша будет приближаться на своём коне к Тугарину, тот успеет сжечь и коня, и всадника.

Не имея сверхмощного оружия и чрезвычайной физической силы, можно применить военную хитрость и уравнивать шансы на победу. Например: переодеться нищим. Прийти без оружия, без доспехов, но залить в посох странника побольше свинца. И подойти к Тугарину поближе, чтобы нанести удар посохом в голову. Понадобятся хитрость и артистизм, ловкость и способность с большой силой нанести точный удар. Этими способностями Алеша обладает.

Правда, в этом случае люди (особенно другие витязи, которым не хватило смелости вызвать Тугарина) начнут говорить, что Алеша уклонился от честного поединка, обманул врага и потому победил нечестно. Пойдёт дурная слава... но зато Киев будет избавлен от засилья Змиевича.

Так не лучше ли честно атаковать в лоб! Героическая смерть обеспечит посмертную славу. А может быть, удастся запугать врага бравадой и бешеным натиском, тогда — победа и великая слава при жизни!

Итак, богатырю нужно выбрать тактику боя.

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Устрашу врага бравадой и лобовым натиском! Добуду себе славу! *[Иллюстрация. Алеша Попович с саблей в поднятой руке скачет против Тугарина, который на огромном коне втрое выше его]*

Вариант 2. Пусть враг меня недооценивает, пусть потешается. Переоденусь нищим, подберусь поближе и ударю первым. *[Иллюстрация. Алеша Попович с посохом в руке, в рванье, сутулясь и на полусогнутых ногах, притворяясь нищим, подбирается к Тугарину]*

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

Каждая команда управляет действиями своего вымышленного персонажа (богатыря) при помощи карточек «Доводы разума».

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту карт «Доводы разума», распределяя случайным образом каждому участнику команды по 1 карте, и даёт 5 минут на ознакомление и обсуждение внутри команды.

[Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают поднимать руки и излагать доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Учитель предоставляет слово первому, кто поднял руку.

Если докладчик заглянул в свою карту с текстом «Довода», его карта сгорает и довод не засчитывается. После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек). Целесообразно убедиться в том, что в мешочек по ошибке не попала другая карточка — вместо той, которая содержит озвученный учащимся «Довод».

Если остаётся время, желательно попросить каждого из тех, кто отказался от выдвижения довода, кратко пояснить причину: почему вы сочли доставшийся вам довод нежелательным для помещения в «Сердце богатыря»?

Выдвижение доводов учащимися (и аргументация отказа от выдвижения) должны завершиться не позднее, чем за 20 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Устрашить противника бравадой и лобовым натиском.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
3.1.1. — 3.1.4. — добыть личную славу, избежать ущерба личной славе.

Довод 3.1.1.

[Иллюстрация. Алеша Попович с саблей в поднятой руке скачет против Тугарина, который, сидя на огромном коне, выше своего противника в три раза]

Хитростью славы не добыть!

Если я начну хитрить, маскироваться, прикинусь нищим, то люди скажут, что я добился победы нечестным путём. Скажут, что я был коварен. И поэтому недостоин славы победителя.

А зачем мне победа без славы? Не надо хитрить. Пустим коня вскачь и покажем врагу свой честный клинок! Славная победа или славная смерть!

Если не повезёт — моя посмертная слава будет доброй: скажут, что я погиб как герой. А если повезёт — это будет триумф. Моё имя прогремит далеко за пределами Руси. Всенародное обожание, слава, богатство и почести, любовь красавиц, хвалебные песни в мою честь и благодарная память потомков — ради этого стоит рискнуть! Вперёд, с открытым забралом!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадой великой личной славы и отринет страх смерти. Герой пожелает любой ценой избежать упреков в трусости и дурной молвы. Сердце подвигнет богатыря пуститься в лобовую атаку.

Довод 3.1.2.

[Иллюстрация. Алеша Попович с саблей в поднятой руке скачет против Тугарина, который, сидя на огромном коне, выше своего противника в три раза]

Надо устрашить врага, сломить его дух!

Почему Тугарин пытается меня напугать? Отчего не нападает сразу? Хочет, чтобы я убежал, значит, предпочитает обойтись без боя? Стало быть, он не уверен в победе!

Тугарин озадачен: откуда у меня смелость бросить ему вызов? Что придаёт мне отвагу? нет ли у меня тайного оружия? Скорее, надо сломить его дух — дерзостью, напором, насмешками! Атака в лоб — именно то, что мне нужно.

Неслучайно могучий Гильгамеш, герой древнего шумерского эпоса, перед боем с царём Агга придал себе устрашающий вид: «Когда он придёт, мой великий устрашающий образ ошеломит его. Его разум смешается, а рассудок помрачится»⁹⁵.

⁹⁵ Gilgame and Aga, 46–47 (URL: <https://www.mesopotamiangods.com/gilgamesh-and-aga-translation/>).

Мое оружие — бравада. Я должен выказать полное презрение к противнику. Пусть увидит, что я абсолютно уверен в своём превосходстве.

Что ж тебя к земле прибило, змей? Неужели погода нелётная? Так это я вызвал бурю. Гляди: само небо на моей стороне! А ты уж и дыма напустил со страху! Искры из глаз посыпались? Причешись: сегодня твою голову выставят в витрине городского музея!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет богатыря, полагаясь на эффект устрашения, пуститься в лобовую атаку.

Довод 3.1.3.

[Иллюстрация: разгневанный Илья Муромец с палицей в руке скачет в атаку]

Последуем примеру Ильи Муромца!

Перед боем с незнакомым иноземным богатырем — королевичем Збутом-Борисом — Илья Муромец объявляет всем о своей скорой победе. Он устрашает противника, оскорбляет его.

А глаза у его да помутились,
Заревел тогда старóй да громким голосом⁹⁶:

«Вы уздайте, седлайте кóня доброго,
Не успеете вы да шей котла сварить, —
Привезу голову́ да молодецкую»⁹⁷.

Да и тут старой ругаться стал:
«Уж ты, гадина, едешь, да перегадина!
Ты сорока, ты летишь, да белобокая,
Ты ворона, ты летишь, да пустоперая...»
А грозит всё старый вострым копьём⁹⁸.

Старой (т. е. старший, также: «старой казак») — прозвище былинного Ильи Муромца.

⁹⁶ *Илья Муромец и Сокольник. Былины: в 25 т. I, № 88.* Записано Д. М. Балашовым от Е. П. Чупрова (д. Боровская Усть-Цилемского р-на).

⁹⁷ *Застава богатырская. Ончуков-1.* Записано Н. Е. Ончуковым от Ф. Е. Чуркиной (село Усть-Цильма, Печора).

⁹⁸ *Подсокольник. Астахова-1, № 2.* Записано А. М. Астаховой от Я. Е. Гольчикова (д. Лебская Лешуконского р-на).

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя, полагаясь на эффект устрашения, пуститься в любовую атаку.

Довод 3.1.4.

[Иллюстрация: Роланд с Дюрандалем в руке скачет навстречу маврам]

Последуем примеру лучшего французского рыцаря!

Когда отважный Роланд, герой старофранцузского эпоса, вместе с отрядом из десяти тысяч рыцарей столкнулся с огромным войском мавров, он мог позвать на помощь короля Карла, бывшего поблизости со своей армией. Роланду достаточно было протрубить в рог. Это и предложил сделать его соратник, могучий рыцарь Оливье:

«О друг Роланд, скорей трубите в рог...».

Роланд ему в ответ: «Не дай Господь!

Пускай не скажет обо мне никто,

Что от испуга позабыл я долг.

Не посрамлю я никогда свой род.

Неверным мы дадим великий бой.

Сразу я мавров тысячу семьсот»⁹⁹.

Итак, Роланд отказался позвать на помощь, ведь иначе мавры или французы могли подумать, будто он трусил. Рыцарь отважно устремился в атаку на врагов, предпочитая умереть, но не запятнать своё имя.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадой личной славы и подвигнет героя устремиться в любовую атаку.

Вариант поступка 2 — Алеша применяет военную хитрость.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 3.2.1. — ценность страдающего человека, ценность святынь (законной власти, законного брака), 3.2.2. — ценность богатырского таланта, понимаемого как призыв к защите ближних, 3.2.3. — 3.2.4. — ценность страдающего человека.

⁹⁹ Песнь о Роланде: Старофранцузский героический эпос. — М. : Наука, 1964. — С. 36.

Довод 3.2.1.

[Иллюстрация: Алеша Попович с посохом в руке, в рванье, сутулясь и на полусогнутых ногах (т. е. притворившись нищим) подбирается к Тугарину]

Чего я хочу: добыть славу или помочь людям?

Если в погоне за славой я выкажу себя храбрецом и атакую Тугарина в лоб, он расстреляет меня огненными головнями и отравит дымом, не дав даже приблизиться к себе. Люди подивятся моей отваге и скажут, что я был героем. Вот только легче от этого никому не станет. Смелый натиск — хорошая вещь, но боевая задача не будет выполнена!

Если я притворюсь странником, то получу возможность подобраться к противнику поближе. Правда, в случае успеха славы и почестей мне не видать.

Пусть так. Зато люди будут прославлять Господа, который избавил их от зла руками неведомого нищего, человека Божия.

Быть прославленным героем хорошо, но стать оружием Божьей правды — сейчас нужнее.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя переодеться странником.

Довод 3.2.2.

[Иллюстрация: Алеша Попович с посохом в руке, в рванье, сутулясь и на полусогнутых ногах (т. е. притворившись нищим) подбирается к Тугарину]

Получил от Бога способности — так используй их!

Условия поединка несправедливы: у Тугарина есть летающий конь, огненные головни и ядовитый дым, а у меня нет. Зато Бог дал мне смелость, ловкость и ум. Я должен применить свои способности, чтобы послужить людям и остановить злодея.

Чтобы уничтожить великана по имени Идолище, окружённого многочисленным войском, Илья Муромец тоже переоделся нищим. Даже ему не хватило бы сил добраться до Идолища напролом. Вот почему Илья не взял с собой оружия. Это позволило богатырю проникнуть во дворец и приблизиться к Идолищу, и нанести ему удар посохом в голову. Последуем примеру Муромца!

Погибнуть с честью несложно. Сложнее победить и спасти страдающих.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя переодеться нищим.

Довод 3.2.3.

[Иллюстрация: Алеша Попович с посохом в руке, в рванье, сутулясь и на полусогнутых ногах (т. е. притворившись нищим) подбирается к Тугарину]

Учтем печальный опыт героя англосаксонского эпоса!

Когда викинги высадились на английском берегу неподалёку от городка Мэлдон, отважный англосакс Биртнот вывел свой отряд им навстречу. Биртноту сообщили, что викингов вдвое больше, чем англосаксов, однако незваные гости находились в невыгодном положении. Их лагерь располагался на острове, и, чтобы напасть на Биртнота, им надо было вброд пересечь протоку под обстрелом англосаксов.

Гордый Биртнот отказался воспользоваться тактическим преимуществом и позволил викингам добраться до берега, облачиться в доспехи и выстроиться в боевом порядке.

Кичливость тщеславного Биртнота дорого обошлась англосаксам. Викинги нанесли им страшное поражение, сам Биртнот погиб. А его соотечественники много лет платили завоевателям тяжёлую и унижительную дань.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно удержит героя от лобовой атаки и подвигнет переодеться в одежду нищего.

Довод 3.2.4.

[Иллюстрация: Алеша Попович с посохом в руке, в рванье, сутулясь и на полусогнутых ногах (т. е. притворившись нищим) подбирается к Тугарину]

Учтём печальный опыт героя старофранцузского эпоса!

Когда рыцарь Роланд вместе с отрядом из десяти тысяч воинов, охранявших обоз королевской армии, столкнулся с огромным войском мавров, он мог позвать на помощь своего короля Карла. Однако герой не сделал этого, ведь иначе французы или мавры подумали бы, что он трусил. Рыцарь повёл свой отряд в атаку, предпочитая позору смерть.

Роланд погиб, и вместе с ним цвет христианского воинства. Кроме того, был утрачен весь армейский обоз, что поставило короля Карла в критическое положение. Перед смертью рыцарь Оливье обвиняет Роланда:

«...Вы всему виною!
Быть смелым мало — быть разумным должно,
И лучше меру знать, чем сумасбродить.
Французов погубила ваша гордость.
Мы королю уж не послужим больше.
Подай вы зов, поспел бы он на помощь
И не избегли б нехристи разгрома»¹⁰⁰.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно удержит героя от лобовой атаки и подвигнет переодеться в одежду нищего.

Занятие 3.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». Кроме того, в каждом мешочке должна находиться 1 чёрная карточка («Лень», «Хмель» или «Блуд»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами («Лень», «Хмель», «Блуд»).

[Учитель предлагает послушать, как же поступили в такой же ситуации былинные герои — Алеша Попович и Еким Иванович — и запускает видеозапись на сайте.]

*Ото сна Алеша пробуждается,
Встает рано-ранешенько,
Утренней зарею умывается,
Белою шинкаю утирается,
На восток он, Алешка, Богу молится.
Пришел тут к ним калика перехожей:
Шуба соболиная долгополая,
Шляпа сорочинская земли греческой в тридцать пуд,
Шелепуга подорожная в пятьдесят пуд,
Налита свинцу чебурацкова.*

¹⁰⁰ Песнь о Роланде: Старофранцузский героический эпос. — М. : Наука, 1964. — С. 54.

*Привезался Алеша Попович млад:
«А и ты, братец, калика перехожея!
Дай мне платье каличее,
Возьми мое богатырское».*
*Дает свое платье калика Алешу Поповичу, не отказываячи,
А на себе надевал то платье богатырское.*
*Скоро Алеша каликою нарежается
И взял шелепугу дорожную,
Котора была в пятьдесят пуд,
И взял в запас чингалиша булатное,
Пошел за Сафат-реку.*
*Завидел тут Тугарин Змеевич млад,
Заревел зычным голосом,
Подрогнула дубровушка зеленая,
Алеша Попович едва жив идет,
Говорил тут Тугарин Змеевич млад:
«Гой еси, калика перехожея!
А где ты слышал и где видал
Про молода Алешу Поповича?
А и я бы Алешу копьем заколол,
Копьем заколол и огнем спалил».*
*Говорил тут Алеша каликою:
«А и ты ой еси, Тугарин Змеевич млад!
Поезжай поближе ко мне,
Не слышу я, что ты говоришь».*
И подъезжал к нему Тугарин Змеевич млад.
*Сверстался Алеша Попович млад
Против Тугарина Змеевича,
Хлестнул его шелепугою по буйной голове,
Росшиб ему буйну голову,
И упал Тугарин на сыру землю,
Скочил ему Алеша на черну грудь.*
*Втапоры взмолился Тугарин Змеевич млад:
«Гой еси ты, калика перехожея!
Не ты ли Алеша Попович млад?
Токо ты Алеша Попович млад,
Сем побратуемся с тобой».*
*Втапоры Алеша врагу не веровал,
Отрезал ему голову прочь¹⁰¹.*

¹⁰¹ Алеша Попович. КД-20. Фрагмент былины приводится с сокращениями.

Пояснения к тексту:

- *ширинка* — полотенце;
- *калика перехожея* (перехожая) — странствующий богомолец;
- *сорочинская* (земля) — т. е. *сарацинская*, населенная *сарацинами*, т. е. мусульманами; здесь соотносится с православной Грецией вероятно потому, что до XIX века Греция находилась под властью мусульман;
- *шелепуга подорожная* — палка, дорожный посох;
- *пуд* — старинная русская мера веса, равная 16,58 кг;
- *чебурацкий (о свинце)* — эпитет неясного происхождения, возможно, указывающий на тот регион или город, в котором свинец был добыт и(или) выплавлен;
- *говорил... каликою* — т. е. говорил, притворившись каликою, нищим богомольцем;
- *сверстаться* — сравняться, поравняться с кем-либо;
- *не веровал* — не поверил, не принял всерьёз;
- *втапоры* — тогда, в ту пору.

Однако странным образом Тугарину удаётся выжить. Возможно, человекообразный змей Тугарин имел не одну, а несколько голов. А может быть, он умел изменять внешность: при помощи магии или технологий змей мог обмануть Алешу и тот отрезал врагу не «настоящую» голову. Как бы то ни было, Тугарин оживает, воины несут его на золотых носилках и вот — Змиевич снова в Киеве. Алеше надо повторно сразиться с ним.

И снова русский герой применяет военную хитрость. Когда поединщики съехались, Алеше удалось на миг отвлечь внимание врага:

*Говорил ему Алеша Попович млад:
«Гой ты еси, Тугарин Змеевич млад!
Бился ты со мною о велик заклад —
Биться-драться един на един,
А за тобою ныне сила — сметы нет
На меня, Алешу Поповича»¹⁰².
На что ты, Тугарин, за собой силу ведёшь?»¹⁰³
Оглянется Тугарин назад себя¹⁰⁴,*

¹⁰² Алеша Попович. КД-20.

¹⁰³ Алеша Попович и Тугарин. РБСНЗ, отд. II, № 29. Записано И. А. Худяковым на рубеже 60–70-х годов XIX в. от неизвестного уроженца д. Русское Устье в низовье р. Индигирки (Верхоянский округ Якутской обл.).

¹⁰⁴ Алеша Попович. КД-20.

*На то-де Олёшенька ведь вёрток был,
Подвернулса под гриву лошадиную*¹⁰⁵.

Пояснения к тексту:

- *биться о велик заклад* — заключить пари, по условиям которого проигравший будет казнён;
- *сметы нет* — нет числа, очень много;
- *подвернуться* — спрятаться (за что-либо), заслониться (чем-либо).

Когда Тугарин оглянулся, Алеша ловко выбрался из седла и скрылся за корпусом коня, повис, держась за шею лошади. Не обнажив противника в седле, Тугарин решил, что тот ослабел от страха и свалился наземь. Змиевич начал искать тело поповича в высокой траве рядом с его конём. Улучив момент, Алеша нанёс единственный точный удар саблей.

*Да смотрит собака по чисту полю,
Да где-де Олёша нынь стоптán лежит?
Да втапоры Олёшенька Поповиць-от
Выскакивал из-под гривы лошадиной*¹⁰⁶,
*Отсекал он своей да саблей востренькой
Голову Тугарину Змеевичу*¹⁰⁷.
*И пала глава на сыру землю, как пивной котел*¹⁰⁸.

Пояснения к тексту:

- *стоптán лежит* — лежит растоптанный.

А как поступят герои, действиями которых управляют ваши команды?

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если это окажется карточка «Лень», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, проспал поединок

¹⁰⁵ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

¹⁰⁶ Олеша Попович, Еким паробок и Тугарин. Ончуков-85. Записано Н. Е. Ончуковым в 1902 г. от П. Г. Маркова (д. Бедовая, Пустозерская волость).

¹⁰⁷ Алеша Попович и Тугарин. РБСНЗ, отд. II, № 29. Записано И. А. Худяковым на рубеже 60–70-х годов XIX в. от неизвестного уроженца д. Русское Устье в низовье р. Индигирки (Верхоянский округ Якутской обл.).

¹⁰⁸ Алеша Попович. КД-20.

с Тугариным. Этому герою участники конкурирующих команд присуждают соответствующее обидное прозвище, а его команда получает дополнительную штрафную карту «Лень».

Если из мешочка вытянулась карта «Хмель», нужно объявить, что персонаж накануне поединка отправился в кабак, перебрал спиртного и наутро не смог пробудиться, за что заслужил за это обидное прозвище (его подбирают участники конкурирующей команды). Команда, которая управляет проштрафившимся персонажем, получает ещё одну карту «Хмель».

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», нужно объявить, что персонаж вместо поединка ушел гулять с красавицами и заслужил соответствующее насмешливое обидное прозвище. Команда, которая управляет проштрафившимся персонажем, получает ещё одну карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие штрафной карты отменяется и команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

Алеша выбрал второй вариант: отказаться от бравады и применить хитрость.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечёт за собой добрые или недобрые последствия. Поступок и последствие поступка связаны строгой логической связью. Попробуем понять законы, определяющие причинно-следственную связь поступка и последствия.

Начнём с первого варианта действий, от которого Алеша отказался.

Поступок 1: последствия. Что произойдёт с тем, кто откажется применить свои способности, если это повредит личной славе?

[Иллюстрация. Поверженная Змея в человеческом облике богатырки придавлена Добрыней к земле и просит пощады]

Обратите внимание на иллюстрацию. Это — былинная Змея, королева змиевичей и змиевен. Она живет к востоку от Еросолима в глубоких норах в Сорочинских горах, летает по небу подобно дракону и обладает множеством «хоботов», однако умеет принимать

вид прекрасной девицы и в таком виде обольщает богатырей. От связи с витязями змея производит на свет могучих змиевичей (таких как Тугарин и Волх) или коварных змиевен (таких как Латымирка и Маринка Потравница).

Однажды Змея напала на безлатного, безоружного Добрыню, когда тот купался в реке, охватила его «хоботами» и легко могла прикончить. Однако Добрыня додумался сыграть на болезненной струне в змеиной душе — на страстной жажде всемирной славы. Он успел напомнить королеве змеиного рода о том, что победа над безоружным противником не принесёт ей славы: все скажут, что она трусила встретиться с Добрыней в честном бою. Змея немедленно выпустила Добрыню из своих «хоботов». Богатырь выплыл на берег и, обнаружив на песке тяжёлый шлем, оброненный кем-то из ранее погибших неудачливых змееборцев, сумел с его помощью отбиться от Змеи.

Змея могла победить благодаря военной хитрости (внезапное нападение на не готового к битве противника), однако отказалась, опасаясь нанести ущерб своей славе. Это со временем привело к гибели королевы Змеиного рода от рук Добрыни Никитича.

Даже сам Илья Муромец ощутил на себе действие этого закона. Перед боем с иноземным богатырем — королевичем Збутом-Борисом — Муромец похвастался всем, что скоро привезёт отрубленную голову королевича. Нападая на врага, Илья решил запугать его, осыпал оскорблениями. Похвальба и бравада сыграли с Муромцем злую шутку: Збут-Борис выбил Илью из седла и придавил к земле. Только помощь Богородицы спасла русского богатыря от смерти. С тех пор Илья Муромец никогда больше не хвастал своей силой, не пытался запугать противника и младшим богатырям запрещал так поступать.

Поступок 2: последствия. Что произошло после того, как Алеша применил хитрость?

[Иллюстрация. Князь Владимир обнимает Алешу]

Не поддавшись устрашению, действуя спокойно и сосредоточенно, Алексей Попович смог в полной мере проявить такие свои качества, как: ловкость, увёртливость, сообразительность и блестящее владение холодным оружием — посохом и саблей.

Он пришёл на помощь князю Владимиру, восстановил справедливость и защитил от поругания законный брак и честь законной власти.

Закон былинного мира: тот, кто готов умереть ради помощи ближнему и защиты Божьих законов — станет оружием Божьей правды.

[Работа с текстом в учебнике или с видеозаписью на сайте.]

*И увидел Алешу Владимир-князь,
Повел во светлы грядни,
Сажал за убранные столы;
Тут для Алеши и стол пошел.
Сколько время покушавши,
Говорил Владимир-князь:
«Гой еси, Алеша Попович млад!
Сейчас ты мне свет дал,
Пожалуй ты живи в Киеве,
Служи мне, князю Владимиру,
Дó люби тебе пожалую!»¹⁰⁹*

Пояснения к тексту:

- *убранные столы* — накрытые столы;
- *стол пошел* — начался пир;
- *свет дал* — спас, вернул к жизни, дал надежду;
- *дó люби* — обильно, щедро.

Что было с Алешей дальше — узнаем на следующем занятии. Скажу лишь, что его ожидало новое испытание — не менее опасное, чем встреча со змеем Тугариным.

Эвакуация из эпической реальности.

Мы догадались, что Попович сошёлся в схватке со Змиевичем на Печерском холме. А кто может предположить, где же Алеша Попович молился целую ночь перед поединком?

Лучшее в Киеве, да и во всей былинной Руси место для молитвы было рядом, в подземных храмах под Печерским холмом.

Наши предки, чувствуя скорую угрозу жизни, непременно стремились исповедать грехи, покаяться и причаститься. Так делали все православные воины перед битвой. И уж, конечно, Алексей, воспитанный в семье священника, поступил именно так.

Из-под земли, из глубины холма он и выбежал поутру в одежде нищего странника, с посохом в руке, чтобы выйти против змея.

¹⁰⁹ Алеша Попович. КД-20.

А кто из вас был в Киево-Печерской лавре? Что происходит там в наши дни?

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 2, получает призовую карточку «Воля». Если ранее у персонажа, которым управляет эта команда, было насмешливое прозвище, вызванное штрафными картами «Лень», «Хмель» или «Блуд», это прозвище снимается.

Команде, избравшей вариант поступка 1, нужно сообщить, что богатырь, действиями которого она управляла, храбро погиб в бою со Змеем Тугариным. Имя погибшего храбреца надолго останется в памяти людей, про него сложат хорошую народную песню с печальным концом. Набор призовых и штрафных (чёрных) карт, набранных погибшим персонажем, обнуляется. Команде нужно создать нового персонажа, выбрать ему имя. В мешочек «Сердца» нового персонажа нужно поместить только одну чёрную карту (по выбору команды — либо «Лень», либо «Хмель», либо «Блуд»).

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Лень», а у команды не оказалось неиспользованной в ходе текущего занятия карточки «Воля» (чтобы заблокировать «Лень»), то команда получает ещё одну карточку «Лень».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Хмель» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», то команда, управляющая этим персонажем, получает ещё одну карточку «Хмель».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», то команда, управляющая этим персонажем, получает ещё одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Лень», «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Если учащиеся создали планшет игры для размещения на стенде в классе, то в графе «баллы» напротив портрета персонажа каждой команды нужно актуализировать сведения о количестве заработанных призовых и штрафных баллов. Попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля». Если команда собрала 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание к следующему занятию (по желанию учащихся)

Вариант А. В ту ночь, когда Алеша молился Богу о помощи в борьбе с Тугариным, кто ещё мог молиться за Алешу? Назовите не менее трёх молитвенников. (Ответ: князь Владимир; Екимша; родители Алеши; калика перехожая, у которой Алеша позаимствовал «платье каличье» и «шелепугу дорожную»; родители киевских девушек, соблазнённых Тугарином.)

Вариант Б. Напишите для киносценария разговор Алеши с Екимшей, в котором побратимы спорят, какую тактику лучше избрать в поединке с Тугарным: бравату, натиск или военную хитрость.

Вариант В. Как зовут героя Ветхого завета, который, не будучи силачом, с Божьей помощью победил сильнейшего противника, великана?

Вариант Г. Спойте фрагмент былины про Алешу (длительностью не менее 2 мин.).

Занятие 4. Великая слава. Кто сразил Тугарина?

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить понимание двух противоположных представлений о славе.

Первое понимание — условно «языческое» — моя личная слава — это молва, это удивительные истории, которые рассказывают обо мне. Это набор свершений, «привязанный» в сознании людей к моему прославленному имени.

Второе понимание: выше личной славы — слава моего Бога. Это удивительные истории о чудесах, которые совершил Бог ради людей и руками людей, соблюдающих его заповеди. Это набор свершений, которые Божьи люди совершили бескорыстно, только ради Бога, повелевшего любить и сострадать.

Для русской православной цивилизации характерно второе понимание славы. Побеждая, русские герои показывают силу христианского Бога всему миру и побуждают народы к спасению.

А к личной славе святорусские богатыри относятся как к соблазну, искушению, величайшей опасности. Если герой начнет тщеславиться и записывать подвиги на личный счёт, он перестанет быть орудием Божьей правды и не сможет преумножить славу Божью.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора. Драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на бескорыстное служение своей силой (талантом) ради ценности святыни — души человеческой и ценности страдающего существа (коня).

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности личной славы (людской молвы), влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — въезд в Киев, Золотые ворота.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) роскошные трофеи: боевое «платье цветное» и летающий конь — ценность великой личной славы (только победитель Змиевича достоин владеть его доспехом и конем);

б) «золот чуден крест» на груди героя — ценность славы Божьей, приумножению которой служит герой (только по кресту, по принадлежности ко Христу побратим узнаёт переодетого в змеиное платье Алешу).

Образы-антиподы: Алеша Попович прежний — Алеша Попович тщеславный.

Занятие 4.1

Организационный момент

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас их трое — [имена персонажей].

Наш план действий таков:

1. Сначала вы услышите описание былинной ситуации, в которую попали богатыри.
2. Затем я сформулирую варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно. Решите для себя, какой вариант действия вы будете поддерживать.
3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.
4. Как только я подам сигнал «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.
5. Когда я подам сигнал «Стоп», мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.
6. Из мешочка каждой команды мы вытащим по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.
7. После этого я расскажу вам, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Сегодня мы перемещаемся в художественную вселенную русского эпоса, используя былинный зачин или, как его называли сказители, «край». С ближнего края начинали пахать или засеивать участок, косить траву, рубить вражью силу. Слово «край» указывает на начало повествования. Кроме того, «край» — это определённая местность, область на карте. Всякая былина начинается с края: певец всегда указывает своим слушателям место, где начинается действие.

С какого края мы начнем путешествие сегодня? В стольном Киеве только что произошло великое событие: повержен прославленный воин-колдун, красавец-соблазнитель, непобедимый прежде витязь Тугарин, получеловек-полужмей. Князь Владимир на радостях устраивает пир. Этот праздник — не ради главного гостя, Тугарина, как бывало прежде. Князь зазывает всех.

[Учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины.]

*Ай во славном было городе во Києви¹¹⁰,
 Как у ласкова князя да у Владимира
 Заводилось пированьицо-стол, почестен пир.
 Они все были на пир у их собраны¹¹¹:
 Ай как тут приезжали князи бояра ведь
 Сенатобы да думные,
 Ай вельможи, купци все богатые,
 Поляницы удалые,
 А русейски сильни могучи богатыри¹¹²,
 Ище все же купци-гости торговья,
 Ище все же хресьянушка прожиточные¹¹³.*

Пояснения к тексту:

- *сенатобы... думные* — здесь то же, что и *бояра* (бояре);
- *поляницы* — женщины-воительницы, богатырки;
- *хресьянушки* (крестьянушки) *прожиточные* — многодетные крестьяне, способные поддерживать высокий уровень достатка благодаря наличию большого числа работников в семье.

Приезжие из других городов и жители ближних деревень шли на почестный пир к князю через главные ворота Киева — Золотые. Сегодня ворота выглядят вот так, а во времена Ярослава Мудрого (сына Владимира Святого) они могли выглядеть примерно так.

[Иллюстрация. Золотые ворота сейчас и в древности]

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Народный герой

В тот день — день избавления города от Змиевича Тугарина — тысячи киевлян собрались здесь, у Золотых ворот, ожидая возвра-

¹¹⁰ *Илья Муромец в изгнании и Идолище. Марков-43.* Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний Берег Белого моря). Здесь и далее мы используем «общие места» — повторяемые в разных былинах традиционные описания княжьего пира, — взятые нами *не только* из песен про Алешу Поповича.

¹¹¹ *Заключение оклеветанного Ильи Муромца в погреб и спасение им Киева от Кудревищица-царя. Григорьев-III, № 402.* Записано А. Д. Григорьевым от М. Г. Михашина (д. Тигляево, Мезень).

¹¹² *Илья Муромец и Калин-царь. Гильфердинг-I, № 69.* Записано А. Ф. Гильфердингом от А. П. Сорокина (Пудога).

¹¹³ *Заключение оклеветанного Ильи Муромца в погреб и спасение им Киева от Кудревищица-царя. Григорьев-III, № 402.* Записано А. Д. Григорьевым от М. Г. Михашина (д. Тигляево, Мезень).

щения победителя. Но кто же этот таинственный победитель? Люди задавали окружающим один и тот же вопрос: кто?

Кто смог сразить великого Змиевича?

Мало кто запомнил лицо юного северянина, сидевшего на пиру за печкой. И никто — кроме молчаливого Екимши — не знал, как его зовут.

Тем временем победитель, вытирая змеиную кровь с лезвия сабли, стоял над поверженным Тугариным и рассматривал прекрасный, дивной заморской работы доспех, в который был облачён Змиевич. Витязи из разных земель мечтали о таком доспехе.

Ещё дороже, ещё прекраснее был летающий конь Тугарина. Теперь этот конь стал добычей Алеши.

Как распорядиться драгоценной добычей?

Постановка вопроса: какой выбор сделать герою?

Вариант 1. Алеша надевает великолепное змеиное платье и въезжает в Киев на трофейном летающем коне, с головой Тугарина, воздетой на копьё [*Иллюстрация. Алеша Попович триумфально въезжает в Киев, толпа радуется*]

Вариант 2. Алешу вполне устраивает его прежний конь. А доспех, снятый с трупа, и надевать противно. [*Иллюстрация. Алеша Попович въезжает в Киев на обычном коне, в обычном доспехе*]

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту карт «Доводы разума», распределяя случайным образом каждому участнику команды по 1 карте, и даёт 5 минут на ознакомление и обсуждение внутри команды.

[Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают поднимать руки и излагать доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Учитель предоставляет слово первому, кто поднял руку.

Если докладчик заглянул в свою карту с текстом «Довода», его карта сгорает и довод не засчитывается. После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек). Целесообразно убедиться в том, что в мешочек по ошибке не попала другая карточка — вместо той, которая содержит озвученный учащимся «Довод».

Если остаётся время, желательно попросить каждого из тех, кто отказался от выдвижения довода, кратко пояснить причину: почему

вы сочли доставшийся вам довод нежелательным для помещения в «Сердце богатыря»?

Выдвижение доводов учащимися (и аргументация отказа от выдвижения) должны завершиться не позднее, чем за 20 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Надеть драгоценное змеиное платье цветное и въехать в Киев на трофейном летающем коне, с головой Тугарина, воздетой на копье.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
4.1.1. — 4.1.5. — ценность личной славы.

Довод 4.1.1.

[Иллюстрация: облаченный в драгоценный доспех Алеша Попович едет на коне Тугарина]

Конь и доспех врага — мои законные трофеи, моя гордость!

Пусть распространится добрая слава про меня, скромного парня, сына ростовского священника! Пусть запомнят это имя — Алексей Леонтьевич, попович из Ростова!

Но как люди узнают, что именно я — победитель? Не стану же я на каждом шагу об этом рассказывать!

Нет, я въеду в Киев в молчании, а славную историю моего подвига пусть поведают законные трофеи победителя — конь и доспех. Они сделают меня сильнее, ведь злодеи будут страшиться меня. Едва завидев меня в этих доспехах, все будут уступать мне дорогу и говорить: «Смотрите, вот едет тот, кто сразил самого Тугарина!»

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадной личной славы. Герой въедет в столицу на трофейном коне и в доспехе, снятом с тела Тугарина.

Довод 4.1.2.

[Иллюстрация: Геракл в шкуре немейского льва, брошенной на плечи и спину]

Последуем примеру Геракла!

Победив чудовищного немейского льва, Геракл снял с него шкуру и всегда носил её вместо плаща. Увидев человека в этой удивительной одежде, непроницаемой для холода и огня, все догадывались, что перед ними великий Геракл.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жаждой личной славы. Герой въедет в столицу на трофейном коне и в доспехе, снятом с тела Тугарина.

Ради чего герой так поступает:

— ценность **личной славы**.

Довод 4.1.3.

[Иллюстрация. Кухулин снимает с тела Фердиада драгоценный доспех]

Последуем примеру героя ирландских саг!

Величайший герой ирландских саг Кухулин однажды повздорил со своим другом, могучим Фердиадом, и сразил его в поединке. Затем Кухулин переправил тело Фердиада на свой берег реки, чтобы враждебные ирландцы не могли отбить его и завладеть доспехом:

«...Одним прыжком Кухулин очутился рядом. Обхватив тело обеими руками, он перенес его, вместе с оружием, доспехами и одеждой, через брод, чтобы водрузить этот трофей победы на северной стороне брода, не оставив его на южной, среди мужей Ирландии»¹¹⁴.

Оплакав убитого им же самым друга, Кухулин повелел слуге снять с его тела драгоценный доспех, одежду и золотую пряжку, которую Фердиаду подарила королева Медб.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жаждой личной славы. Герой въедет в столицу на трофейном коне и в доспехе, снятом с тела Тугарина.

Ради чего герой так поступает:

— ценность **личной славы**.

¹¹⁴ Бой Кухулина с Фердиадом // Ирландские саги. — Л. — М. : Academia, 1933. — С. 164.

Довод 4.1.4.

[Иллюстрация: Сигурд в одеяниях, украшенных изображением дракона, под флагом с драконом, со щитом, на котором также изображен дракон]

Последуем примеру величайшего героя скандинавских саг!

Сигурд, герой исландской «Саги о Вельсунгах», сразив дракона Фафнира и завладев его золотом, нанёс изображения убитой им твари на свою одежду и щит для того, чтобы все знали: перед ними великий воин, победитель чудовища.

Благодаря этому Сигурд стал знаменитым. Как считали в Исландии, его слава «не померкнет до гибели мира».

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадой личной славы. Герой въедет в столицу на трофейном коне и в доспехе, снятом с тела Тугарина.

Ради чего герой так поступает:

— ценность **личной славы**.

Довод 4.1.5.

[Иллюстрация: Гийом Железная Рука верхом на коне убитого им великана Корсольта]

Последуем примеру героя французского эпоса!

Рыцарь Гийом по прозвищу Железная Рука, сразив гиганта-магометанина Корсольта, первым делом завладел его огромным конём. Гийом признаёт, что такой трофей для него дороже «всех богатств Монпелье» — города на юге Франции, который в XII веке был одним из центров мировой торговли.

Итак, богатство менее важно для рыцаря, чем молва о его победе над великаном Корсольтом. Удивительный конь последнего является доказательством этой победы и таким образом принесёт своему новому хозяину великую славу.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадой личной славы. Герой въедет в столицу на трофейном коне и в доспехе, снятом с тела Тугарина.

Ради чего герой так поступает:

— ценность **личной славы**.

Вариант поступка 2 — Платье на себя не надевать, старого коня не предавать.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
4.2.1. — ценность святости — души человеческой (богатырь опасается, что погубит собственную душу, если начнет упиваться славой), ценность богатырской силы как призыва к бескорыстному служению; 4.2.2. — 4.2.3. — ценность страдающего существа (коня).

Довод 4.2.1.

[Иллюстрация: Алеша Попович, Еким Иванович (оба в обычной одежде), князь Владимир и калика перехожий делят кучу золота на четыре части]

Слава делает меня врагом Бога и моего народа.

Однажды испукавшись в лучах славы, я полюблю людскую молву. И всегда буду стремиться к ней.

Я стану себялюбивым и гордым. Неслучайно святой отшельник Исая Скитский писал о том, что ищущий земной славы «чужд умиления и ко всем жесток сердцем»¹¹⁵.

А святой Макарий Египетский заметил: если человек затевает доброе дело «ради славы и людской похвалы», то результат такого поступка будет «перед Богом равен неправде, воровству»¹¹⁶.

Святитель Иоанн Златоуст предупреждал, что «нередко от тщеславия происходят помыслы блуда»¹¹⁷: гордый и знаменитый уверен, что он достоин любви многих женщин. Именно таким был Тугарин.

Надев его роскошный доспех и присвоив его коня, я и сам превращусь в нового Тугарина — гордого, бессердечного, развратного.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно почувствует опасность славы. И герой откажется от трофеев.

¹¹⁵ *Исая (Скитский), авва*. Изречения аввы Исаии: 10 // Добротолюбие. Т. 1. — М.: Тип. И. Ефимова, 1883. — С. 468.

¹¹⁶ *Макарий Египетский*. Преподобного отца нашего Макария Египетского духовные беседы, послания и слова с присовокуплением сведений о жизни и писаниях. — Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1904. — С. 47.

¹¹⁷ *Нил Синайский*. Слово подвижническое // Нил Синайский. Творения преподобного отца нашего Нила, подвижника Синайского. Ч. 2. — М.: Тип. В. Готье, 1858. — С. 53.

Довод 4.2.2.

[Иллюстрация: Алеша Попович обнимает своего коня; на заднем плане — крылатый, извергающий дым из пасти конь Тугарина, выставленный на продажу]

Друзей я не предаю!

Мой верный конь не умеет летать, но он только что спас меня от смерти. Мой друг не поддался чарам Тугарина, не испугался дыма и искр. Мы с конём — соратники, вместе перехитрили врага. Как же я откажусь от друга ради летающего монстра?

Если я брошу своего коня, он будет страдать, заболит и потом умрёт.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно согреется любовью к верному другу — коню. И герой откажется от летающего жеребца Тугарина.

Довод 4.2.3.

[Иллюстрация: Молодой Илья Муромец обнимает своего коня Бурушку]

Последуем примеру Ильи Муромца!

Когда Илья поступил на службу к киевскому князю Владимиру, тот захотел пожаловать ему «латынского», т. е. привезённого из Западной Европы боевого коня:

«Я везде вас ищущу, везде спрашиваю.
На приезде вас жалую по добру коню,
По добру коню, по латынскому, богатырскому!»¹¹⁸

Илья отказался от княжеского подарка, не захотел променять на «латынского» коня своего друга Бурушку, не раз выручавшего витязя из беды.

Когда Муромец перенимал силу у умирающего богатыря Святогора, то мог забрать себе его исполинского коня. И вновь Илья не захотел расстаться со своим старым другом. Они были неразлучны до самой смерти.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно согреется любовью к верному другу — коню. И герой откажется от летающего жеребца Тугарина.

¹¹⁸ *Илья Муромец. Киреевский-I, III/4.* Записанно священником Е. Фаворским от неуказанного сказителя (с. Павлово Нижегородской губернии).

Занятие 4.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». Кроме того, в каждом мешочке должна находиться 1 чёрная карточка («Лень», «Хмель» или «Блуд»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами («Лень», «Хмель», «Блуд»).

[Учитель предлагает послушать, как же поступили в такой же ситуации былинные герои — Алеша Попович и Еким Иванович — и запускает видеозапись на сайте.]

*В та поры Алеша врагу не веровал,
Отрезал ему голову прочь,
Платья с него снимал цветное на сто тысячей,
И все платья на себе надевал,
Садился на его добра коня¹¹⁹.
На Тугариновом-те коне поехал он,
Своего-то коня да в поводу ведет.
Говорит тут княгиня Евпраксия:
«Еще знатно сокола по полётчке!
Что летит-то Тугарин Змеевич млад
И несет он голову Алешину,
И несет его голову на востром копье».
Подъезжает тут Алеша Попович млад,
Бросил голову об сыру землю¹²⁰.*

Пояснения к тексту:

- (коня) в поводу ведет — т. е. ведёт за собой на поводе;
- знатно — видно, заметно, узнаваемо благодаря какому-либо признаку, характерной черте;
- полётчка — характерная манера полёта, вообще характерная особенность кого-либо.

¹¹⁹ Алеша Попович. КД-20.

¹²⁰ Записано В. Г. Богоразом от мещанина Михаила Соковикова по прозвищу Кулдаря на займке Черноусовой в области Нижней Колымы. (Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности. — М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1897. — С. 249.)

Итак, Алеша Попович выбрал великую земную славу (вариант поступка № 1).

Какой красивый жест — въехать в столицу на трофейном коне и на виду у тысячи счастливых жителей бросить к ногам князя голову поверженного злодея, которого никто в мире не мог победить!

И посмотрите: ведь неслучайно княгиня Апраксия приняла Алешу за Тугарина. По сути, Алеша занял место Змиевича: и княгиня готова теперь влюбиться в юного Поповича — он молод, прославлен и знаменит! Он сильнее самого Тугарина, а значит — как любовник — ещё заманчивее Змиевича ...

Так, победив Тугарина в бою, Алеша оказался побеждён силами зла. Как будто доспех Змиевича был заражён вирусом тщеславия и этот вирус поработил русского богатыря.

Нет больше прежнего Алеши, готового стерпеть унижение за детским столом ради того, чтобы помочь князю и защитить законный брак. Новый, прославленный Алеша в драгоценном доспехе теперь будет яростно оберегать личную славу и ценить её выше своей жизни, а значит, и выше жизни других людей, нуждающихся в защите.

А как поступят герои, действиями которых управляют ваши команды?

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если это окажется карточка «Лень», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, проспал поединок с Тугариным. Этому герою участники конкурирующих команд присуждают соответствующее обидное прозвище, а его команда получает дополнительную штрафную карту «Лень».

Если из мешочка вытянулась карта «Хмель», нужно объявить, что персонаж вместо поединка отправился в кабак и заслужил за это обидное прозвище (его подбирают участники других команд). Команда получает дополнительную штрафную карту «Хмель».

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», нужно объявить, что персонаж выбрал вариант поступка № 1 и въехал в Киев на трофейном летающем коне в блистающем драгоценном доспехе, снятом с трупа, с головой Тугарина, воздетой на копьё. Он сделал это потому, что великая слава поможет ему без труда завоевывать сердца красавиц и, может быть, даже самой княгини. Все девушки города будут мечтать о таком возлюбленном! Команда, которая управляет проштрафившимся персонажем, получает ещё одну штрафную карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие штрафной карты отменяется и команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечёт за собой хорошие или плохие последствия. Поступок и последствие поступка связаны строгой логической связью. Попробуем понять законы, определяющие причинно-следственную связь поступка и последствия.

Что произошло с Алешей в близком будущем?

Поступок 1: последствия. Что произошло с тем, кто выбрал триумфальный въезд в Киев на трофейном летающем коне и в драгоценном змиевом «платье цветном»?

Обратите внимание на иллюстрацию. *[Иллюстрация. Алеша в драгоценном доспехе догоняет по воздуху Екимшу, который, метнув палицу, попадает Алеше в грудь и выбивает из седла]*

Изменилась не только духовная сущность Поповича, который из героя бескорыстного превратился в гордеца и тщеславца. Изменилась до неузнаваемости и его внешность: облачившись в заморский доспех и воссев на коня, Попович сделался чужим для своих. Завидев в поле побратима Екимшу и переходящего калыку, одетого в Алешино богатырское платье, Попович приблизился к нему, но те ещё не знали, чем закончился поединок с Тугариным. Увидев всадника в одежде Тугарина верхом на крылатом коне, они приняли Алешу за Змиевича.

Не забудем, что Екимша тоже могучий богатырь. Он не так уверенлив, как Алеша, зато физической силы у него даже побольше, чем у Поповича. Екимша метнул свою боевую палицу и не промахнулся. Палица угодила в роскошный панцирь, который Алеша надел на себя. Страшный удар выбил переодетого Поповича из седла — и тот повалился на землю.

Вот как об этом пели:

*Платья с него снимал цветные на сто тысячей,
И все платья на себе надевал,
Садился на его добра коня
И поехал к своим белым шатрам.*

*Втапоры увидели Еким Иванович
И калика перехожея,
Испужалися его, сели на добрых коней,
Побежали ко городу Ростову.
И постигает их Алеша Попович млад,
Обвернется Еким Иванович,
Он выдергивал палицу боёвую в тридцать пуд,
Бросил назад себе:
Показалось ему, что Тугарин Змеевич млад.
И угодил в груди белья Алеши Поповича,
Сииб из седелечка черкесскова,
И упал он на сыру землю.
Втапоры Еким Иванович¹²¹
Притыкал его в грудь белую
Копьем мурзومهцким,
И угодил в крест чувственный¹²².
Скочил со добра коня, сел на груди ему,
Хочет пороть груди белья,
И увидел на нем золот чуден крест,
Сам заплакал, говорил калики перехожему:
«По грехам надо мною, Екимом, учинилось,
Что убил своего братца родимова».
И стали ево оба трести и качать
И потом подали ему питья заморскова,
От того он здрав стал.
Стали оне говорити
И между собою платьем менять:
Калика свое платье надевал каличье,
А Олеша — свое богатырское,
А Тугарина Змеевича платье цветное
Клали в чебодан к себе¹²³.*

Пояснения к тексту:

- *Постигнуть* — здесь: *настигнуть, догнать*;
- *бросил назад себе* — *бросил за спину, отмахнувшись*;
- *крест чувственный* — *нательный крест*;
- *чебодан* — *чемодан*.

¹²¹ Алеша Попович. КД-20.

¹²² Гуляев-1939, № 40. Записано в первой половине XIX в. в Сузунском заводе (совр. Алтайский край) от неизвестного старика-нищего.

¹²³ Алеша Попович. КД-20.

Духовный закон русского эпоса: погонишься за личной славой — станешь чужим для своих.

Поповича спас Бог. В былине для утверждения этой мысли используется образ-символ — нательный крест: последнее, что оставалось от прежнего Алеши. Когда святорусский богатырь совершает ошибку, поддается соблазну и подчиняется греховной страсти, превращается в Змиевича — всегда остаётся надежда на Бога. И на друзей, которые смогут вразумить.

Поступок 2: последствия. А что произошло с Алешей после того, как он вернулся в Киев в обычном своем доспехе, верхом на верном коне?

[Иллюстрация. Алеша, Екимша и калика перехожая въезжают в Киев, ведя в поводу крылатого коня, на которого нагружен «чебодан» с доспехами Змиевича]

[Учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины.]

*Сели оне на добрых коней
И поехали все ко городу ко Киеву,
Ко ласкову князю Владимиру.
А и будут оне в городе Киеве
На княженицком дворе,
Скочили со добрых коней,
Привезали к дубовым столбам,
Пошли во светлы гридни,
Молятся Спасову образу
И бьют челом-поклоняются
Князю Владимиру и княгине Апраксеевне,
И на все четыре стороны¹²⁴.*

Пояснения к тексту:

— *Бить челом* — низко кланяться в знак глубокого почтения, уважения.

Алеша и Екимша стали первыми святорусскими богатырями в былинном Киеве. Прежде у князя служили богатыри не христианского, но языческого типа: они совершали свои подвиги только в обмен на щедрые дары, а вовсе не по зову сострадающего сердца.

¹²⁴ Алеша Попович. КД-20.

Мы заметили, что витязям языческого типа прославленный и могучий Тугарин был симпатичнее Владимира. Поэтому они не пришли киевскому князю на помощь в трудную минуту, когда тот был опозорен Змиевичем в глазах всего города.

В лице Алеши Поповича князь Владимир получил первого бескорыстного защитника, вставшего на стражу народных святынь и всякого страдающего человека. Вскоре к Алеше и Екимше присоединился еще один богатырь-христианин, тоже прибывший из Залесья, из северной. Этому богатырю суждено сразиться с самым сильным витязем на земле, влюбиться в красивейшую женщину на свете, спасти от смерти византийского императора, положить начало военному русскому флоту и совершить много других подвигов.

Его историю мы узнаем на следующем занятии.

Эвакуация из эпической реальности.

Первая былина про Алешу Поповича заканчивается. Чтобы вывести слушателей из эпической реальности, сказители использовали специальную концовку — «исход» былины. Исход начинался в том месте, где произошли былинные события, и потом слушатели переносились через поток эпического времени в родные, знакомые им места. Примерно таким образом.

Указывая на карте Киев, Москву, Новгород, Новую Ладугу, Балтику, Белое море, Олонецкий край, р. Онегу, Кенозерье, любой населённый пункт с названием Слобода (или Слободскую Украйну), наконец, родной город учащихся, учитель рассказывает былинный исход, изменяя последнюю строку:

*Сильные-могучие богатыри — во Киеве;
Церковное пенье — в Москве городе;
Славный звон — во Нове-городе;
Сладкие поцелуи — Новоладожанки;
Гладкие мхи — к синю морю подошли;
Шелье-камень — в Северной стороне;
Широкие подолы — Олонецкие;
Дубяные сарафаны — по Онеге по реке;
Рядные сарафаны — Кенозерочки;
Пучеглазые молодки — Слободжаночки;
Красивы девицы в нашем (название города)¹²⁵.*

¹²⁵ Василий Игнатьевич. Рыбников-II, № 11. Записано П. Н. Рыбниковым от неизвестного старика-калики (д. Красные Ляги, Каргопольский уезд). Оригинальный текст приводится с сокращениями; последняя строка добавлена нами.

Пояснения к тексту:

- *новоладожанки... кенозерочки... слобожаночки* — жительницы соответствующих территорий Русского Севера;
- *щелье-камень* — каменистые, скалистые берега;
- *дубяные сарафаны* — сарафаны, сшитые из ткани, окрашенной настоем ивовой коры;
- *рядные сарафаны* — сарафаны, сшитые из *рядна*, т. е. грубого домотканого полотна.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 2, получает призовую карточку «Воля». Если ранее у персонажа, которым управляет эта команда, было насмешливое прозвище, вызванное штрафными картами «Лень», «Хмель» или «Блуд», это прозвище снимается.

Команда, избравшая вариант поступка 1, получает штрафную черную карту «Блуд». Многие красавицы города добиваются любви прославленного богатыря, победившего Тугарина, обладающего драгоценной одеждой и летающим конём. В «Сердце» персонажа усиливаются блудные мысли и желания.

Каждая команда, управлявшая персонажем, проявившим «Лень», получает еще одну карточку «Лень».

Команда, управлявшая персонажем, из «Сердца» которого вытянулась карта «Хмель», получает ещё одну карточку «Хмель».

Команда, управлявшая персонажем, из «Сердца» которого вытянулась карта «Блуд», получает ещё одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Лень», «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Если используется игровой планшет, актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Вариант А. Нарисуйте, как будет выглядеть Алеша Попович, если он будет упиваться личной славой, подчинит себе киевского князя и станет любовником княгини.

Вариант Б. Напишите и исполните музыкальную тему Алешу Поповича и покажите, как она изменяется, когда герой принимает решение надеть на себя драгоценное платье Тугарина и торжественно въехать в Киев на трофейном летающем коне.

Вариант В. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов выбора пути (напишите эссе об этом на 1 стр.)

Вариант Г. Разыграйте сцену: Алеша Попович а) приближается к Тугарину в обихе нищего, б) шествует навстречу князю и княгине, надев на себя драгоценную одежду Тугарина.

Вариант Д. Создайте и исполните мини-композицию в стиле рэп, в которой Екимша упрекает Алешу за то, что тот надел драгоценную одежду убитого Тугарина.

Занятие 5. Святыня. Заповедь Ильи Муромца

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. Святыня — высшая ценность, для защиты которой можно пожертвовать своими интересами и даже жизнью. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания святыни.

Первое понимание святыни — условно «языческое» — моя святыня — это мои личные принципы и высокие стандарты поведения, недоступные большинству людей, в том числе особенно строгие запреты и ограничения, которые я должен соблюсти любой ценой, чтобы сохранить честь и не пережить позора.

Второе понимание святыни — моя святыня — это мой Бог и мой ближний (Божьи установления и страдающие люди), которых я люблю всем сердцем настолько, что готов ради них жертвовать жизнью.

Для русской культуры характерно второе понимание святыни.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценность *святыни* (Святой Пасхи Христовой, почитания родителей) и служение Богу и страдающим людям.

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — ценность *личной славы* (людской молвы о праведном поведении), влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — село Карачарово (город Муром)

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) в празднично украшенный храм является антигерой, исполнивший взятые на себя обеты, но вокруг него люди плачут и готовятся к смерти (гедонистическое понимание святыни);

б) в пасхальный храм является герой, который плачет о своих грехах, о нарушенной заповеди, но благодаря ему люди вокруг живы и радуются Пасхе (христианское понимание святыни).

Образы-антиподы: Илья Муромец — Васька Буслаев.

Занятие 5.1

Организационный момент

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Сначала вы услышите описание былинной ситуации, в которую попали богатыри.

2. Затем я сформулирую варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно. Решите для себя, какой вариант действия вы будете поддерживать.

3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.

4. Как только я подам сигнал «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

5. Когда я подам сигнал «Стоп», мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.

6. Из мешочка каждой команды мы вытащим по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

7. После этого я расскажу вам, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Мы перемещаемся в былинную, эпическую реальность. На этот раз — в окрестности Муром, города на Оке. Кто сможет показать его на карте современной нам России?

Один из микрорайонов Мурома называется Карачарово. До 1960 года здесь было отдельное село с таким же названием. Вот как выглядит Карачарово сегодня.

В былине поётся, что в древнюю пору в этом селе у крестьянина Ивана Тимофеевича и его жены Епистимии Александровны родился мальчик Илья. С рождения он был нездоров, не мог пошевелить ни рукой, ни ногой. Тридцать лет родители без устали молили Бога, чтобы Тот исцелил их сына. Тридцать лет сын лежал на печи без движения, но Илья не спал. Он думал, слушал, молился.

Он думал о страшном разбойнике, который держал в ужасе весь край. Он слышал истории о несчастных путешественниках, купцах и простых людях, которые попали в плен к этому разбойнику. Он молился об этих людях. Его собственный плен — пусть без движения, но в родном доме — казался ему не таким страшным, как участь узников Соловья, томившихся в подземельях.

Однажды на Пасху отец и мать ушли в церковь на ночную службу. Илья остался один в просторной избе.

[Учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины.]

*Среди-то было да ночки темная,
Приходили ему сиротинушки убогие¹²⁶ —
Сам Исус Христос, два апостола¹²⁷.*

*«Отворяй каликам ворота широкия,
Пусти-ка калик к себе в дом».
Ответ держит Илья Муромец:*

*«Ай же вы, калики перехожая!
Не могу отворить ворот широких,
Сиднем сижу цело тридцать лет»¹²⁸.*

*Отпирались у ёго да двери на пяту,
Заходила ему калика да перехожая:
«Уж ты здравствуй-ко ты, да доброй молодець!*

*Я пришла-де просить у тя милостыню
Как для Христа-де Исуса Царя небесного».
Говорил-то Илья да таково слово:*

*«Уж ты гой еси, калика да перехожая!
Как не служат мои да руки белыя,
Как не ходят мои да ноги резвыя.*

*Я не то тебе подать, да готов сам принять».
Говорит на то калика да перехожая:
«Если готов ты принять, дак я тебе подам».*

*Подавала краюшку дару Божьёго.
Кабы съел-то Илья краюшку дару Божьёго¹²⁹.
Ты пойдя, Илья, принеси испить!»*

*«Нища братия, я без рук — без ног!»
«Ты вставай, Илья, нас не обманывай!»
Илья стал вставать — ровно встрёпанный...*

¹²⁶ Первая поездка Ильи Муромца. Ончуков-19. Записано Н. Е. Ончуковым от П. Р. Поздеева (с. Усть-Цильма, Печора). У П. Р. Поздеева — «приходила ему сиротинушка убогая».

¹²⁷ Илья Муромец. Киреевский-1, № 1/1. Записано от неизвестного певца (с. Языково, Симбирский уезд).

¹²⁸ Святогор с Ильёю Муромцем. Рыбников-1, № 8. Записано П. Н. Рыбниковым от Л. Богданова (Кижский погост, Петрозаводский уезд).

¹²⁹ Исцеление Ильи Муромца. Былины: в 25 т. Т. I, № 54. Записано Д. М. Балашовым от Г. В. Вокуева (с. Усть-Цильма, Печора).

*Он пошел, принес чашу в полтора ведра.
Нищей братии стал поднашивать —
Ему нищи отворачивают*¹³⁰.

*«Ты возьми у нас испей, да ты Илья же свет*¹³¹.
Много ли, Илья, чувствуешь в себе силушки?»
— *«От земли столб был бы до небушки,*

*Ко столбу было золотó кольцо —
За кольцо бы взял, святорусску поворотил!»*
— *«Ты поди, Илья, принеси другу чашу!»*

*Выпивал Илья без отдыху
Большу чашу в полтора ведра.
Они у Ильи стали спрашивать:*

«Много ли, Илья, чувствуешь в себе силушки?»
— *«Во мне силушки половинушка*¹³².
Иише силы-то во мне тепере порядочно:

*Иише мог я бы ехать да во чисто полё,
А иише мог я бы стоять за веру православную,
А за те же за церкви да я за Божьи нонь,*

*А за тех я за вдов за благоверных,
А за ту сироту я да маломожонну».*
И берет-то он ведь милостинку-ту спасённую,

*Подавал-то он нищей братии.
Еще тут-то ему нищий низко кланялся*¹³³.
*Тут калики потерялись*¹³⁴.

¹³⁰ *Илья Муромец. Киреевский-I, № I/1.* Записано от неизвестного певца (с. Языково, Симбирский уезд).

¹³¹ *Исцеление Ильи Муромца. Марков-42.* Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

¹³² *Илья Муромец. Киреевский-I, № I/1.* Записано от неизвестного певца (с. Языково, Симбирский уезд).

¹³³ *Исцеление Ильи Муромца. БПиЗБ-126.* Записано Э. Г. Бородиной-Морозовой от А. В. Стрелковой (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

¹³⁴ *Святогор с Ильёю Муромцем. Рыбников-I, № 8.* Записано П. Н. Рыбниковым от Л. Богданова (Петрозаводский уезд, Кижский погост).

Пояснения к тексту:

- *апостолы* — ближайшие ученики Иисуса Христа;
- *сидень* — больной, который не может ходить;
- *пята* (пета) — шип двери, на котором ходят дверные створки;
отворить дверь на пету — открыть дверь настежь;
- *дар Божий* — хлеб; посевы;
- *отворачивать* — отказываться, возвращать;
- *святोरусску поворотил* — т. е. перевернул бы всю святорусскую землю;
- *маломоженный* — слабый, немощный;
- *потерялися* (потерялись) — пропали из вида, исчезли.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Верность заповеди — или сострадание?

Получив от Бога исцеление и великую силу, Илья Муромец решил первым делом отправиться в Киев к великим святыням Руси, в Печерский монастырь к честным мощам чудотворцев Антония и Феодосия.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*«А уж ты, батюшко да и матушка,
А вы давайте-ко благословёньице,
А мне-ка съездить во Киев-град*

*А ко солнышку ко князю ко Владимиру,
А во тыи мне во церкви богомольныи,
А помолиться-ко той ли Богородице!»*

*Отвечат старой хресьянин Иван Тимофеевич:
«Я на добрые дела тебе благословенье дам,
А на худые дела благословенья нет.*

*Поедешь ты путем и дорогою —
Ни помысли злом на татарина,
Ни убей в чистом поле христьянина»¹³⁵.*

¹³⁵ Илья Муромец. *Киреевский-I, № III/4*. Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

*Говорила тут родна матушка:
«А уж поедешь ты ли, чадо нашо милое,
А ты во славной да во Кіёв-град,*

*А не кровавь сабли кровавой,
А не сироти-ко ты да малых детушек,
А не бесчести-ко ты да молодых жон!»¹³⁶*

*Ай приходит-то Ильюня во Божью церковь,
Ай ко тыи заутрени ко раннею,
Ай налагает ведь Илья на себе заповедь:*

*Ай не красть бы-то Ильюше да не воровать,
Не укинуться на прелесть бы на женскую,
Ай не кровавить бы Илья да сабли востры¹³⁷.*

*Стал тогда молодец снаряжаться,
Стал он тогда сподоблятися,
Стал уздать-седлать коня доброго.*

*Поезжает в тую субботу Христосьскую,
А надоть поспеть к обеденке¹³⁸ Христосьския
Во стольный во город во Киев-град¹³⁹.*

*Только и видели как молодец на коня вскочил —
Видно: в поли курива стоит,
Курива стоит, да дым столбом валит¹⁴⁰.*

*Пошел, поскакал его добрый конь,
Реки, озера перескакивал,
А темные леса промежь ног пуцал¹⁴¹.*

¹³⁶ *Илья Муромец. ОБ-70.* Записано Б. М. Соколовым, В. И. Чичеровым и В. И. Яковлевой от П. Е. Миронова (д. Семеново, Пудога).

¹³⁷ *Илья Муромец и Соловей-разбойник. Гильфердинг-I, № 56.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Фепонова (д. Мелентьевская, Пудога).

¹³⁸ У Н. Прохорова — «к заутрене».

¹³⁹ *Об Илье Муромце. Рыбников-I, № 9.* Записано П. Н. Рыбниковым от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

¹⁴⁰ *Первая поездка Илья Муромца. Ончуков-19.* Записано Н. Е. Ончуковым от П. Р. Поздеева (с. Усть-Цильма, Печора).

¹⁴¹ *Об Илье Муромце. Рыбников-I, № 9.* Записано П. Н. Рыбниковым от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

*Сам услышал как в той сторонке полуденная, —
Шум и гам идут-то великие¹⁴².
Да й подбехал он ко славному ко городу к Чернигову¹⁴³.*

*Над Черниговым градом¹⁴⁴ по грехам училился:
Подступала сила поганая¹⁴⁵.
Под Черниговым стоят три царевича,*

*С каждым силы сорок тысячей¹⁴⁶.
А хотят-то розбить, розорить-то весь Чернигов град¹⁴⁷,
А Божьй церквы хочут да под конюшни взять¹⁴⁸.*

*А во том же во городе во Чернигови
А все запёрты ворота да тут заложоны,
А звонит только один да тут плакун-колокол.*

*Да попы-ти ведь поют в церкви — мешающьсе,
А дьячки-ти поют тут — заикающьсе,
А мужики-ти во слезах тут да захлёбающьсе¹⁴⁹.*

*Ай во Божьей церквы стоят тут люди Богу молятся,
А ёны каются, приобщаются,
Ай как со белым светушком да прощаются¹⁵⁰.*

¹⁴² *Илья Муромец, ссора с Владимиром. Рыбников-II, № 63.* Записано П. Н. Рыбниковым от А. П. Сорокина (Пудога).

¹⁴³ *Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябины (Кизи, Заонежье).

¹⁴⁴ У Л. Г. Тупицына — «над Кидошом градом».

¹⁴⁵ *Илья Муромец. Первая поездка его в Киев. РБСНЗ-I.* Записано С. И. Гуляевым от Л. Г. Тупицына (д. Ересная, Барнаульская волость).

¹⁴⁶ *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4.* Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово Нижегородской губернии).

¹⁴⁷ У Г. Л. Крюкова — «город Чиженец».

¹⁴⁸ *Первая поездка Ильи Муромца. Марков-68.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

¹⁴⁹ *Первая поездка Ильи Муромца. Григорьев-III, № 360.* Записано А. Д. Григорьевым от Е. В. Рассолова (д. Печище, Мезень).

¹⁵⁰ *Илья Муромец. Гильфердинг-III, № 210.* Записано А. Ф. Гильфердингом от С. К. Панова (д. Куганаволок, Водлозеро).

Пояснения к тексту:

- *благословеннице* — молитвенное напутствие, позволение действовать;
- *сиротить* — делать сиротами, т. е. убивать родителей;
- *заутреня* (утреня) — церковная служба, совершаемая рано утром;
- *укинуться* — соблазниться, польститься;
- *сподоблятися* — собираться, снаряжаться;
- *обеденка* (обедня) — литургия, главнейшее христианское богослужение, совершаемое утром или в первую половину дня, реже — ночью;
- *куруива* — поднявшаяся в воздух пыль;
- *полуденный* — южный, ср.: *полночный* — северный;
- *мешающеся* (мешаются) — т. е. в замешательстве путают слова молитвы, запинаются.

[Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.]

Кто понял, о чём поётся в этом фрагменте былины?

Итак, ровно через год после своего исцеления Илья Муромец отстоял вечернюю службу в деревянном храме в родном селе и пустился в путь. Рассчитывая на могучего, неутомимого коня, он намеревался поспеть в Киев к утренней пасхальной службе.

Первый выезд будущего богатыря задумывался как богомолье, паломничество к святым местам. В честь великого праздника богатырь-паломник принял на себя три строгие заповеди: не спускаться с коня для отдыха, не кровавить в пути саблю, не касаться в пути лука и стрел.

На пути из Муромы в Киев находится крупный город Чернигов. Тот самый, куда не поехали Алеша Попович и Еким Иванович из опаски «залежаться» в компании красных девиц. Приближаясь к Чернигову, конь начал волноваться; вскоре и всадник услышал отдаленный гул, похожий на шум битвы.

Как поётся в былине, жители Чернигова подверглись наказанию за свои грехи, видимо, за распутный нрав. В ту ночь Чернигов осадил иноземное войско. Три заморских царевича подступили к городу, намереваясь разорить и разрушить его.

Войска в Чернигове не было, жители заперлись в крепости и понимали, что обречены. В пасхальную ночь они собрались в храмах, чтобы здесь встретить смерть от рук завоевателей. Вместо радостных возгласов «Христос Воскрес!» повсюду в городе был слышен плач.

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Герой должен прийти осаждённым на помощь, пусть даже ради этого придётся нарушить принятую на себя заповедь. *[Иллюстрация. Илья, выхватив саблю, бросает коня в атаку]*

Вариант 2. Герой должен соблюсти заповедь, принятую на себя в честь Пасхи. В эту святую ночь нельзя убивать. *[Иллюстрация. Илья, возведя взор к небу, проезжает мимо осажденного города]*

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту карт «Доводы разума», распределяя случайным образом каждому участнику команды по 1 карте, и даёт 5 минут на ознакомление и обсуждение внутри команды.

[Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают поднимать руки и излагать доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Учитель предоставляет слово первому, кто поднял руку.

Если докладчик заглянул в свою карту с текстом «Довода», его карта сгорает и довод не засчитывается. После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек). Целесообразно убедиться в том, что в мешочек по ошибке не попала другая карточка — вместо той, которая содержит озвученный учащимся «Довод».

Если остаётся время, желательно попросить каждого из тех, кто отказался от выдвижения довода, кратко пояснить причину: почему вы сочли доставшийся вам довод нежелательным для помещения в «Сердце богатыря»?

Выдвижение доводов учащимися (и аргументация отказа от выдвижения) должны завершиться не позднее, чем за 30 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Нарушить заповедь и с оружием в руках поспешить на помощь осаждённым.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 5.1.1. — ценность страдающего человека, 5.1.2. — ценность святости (Святой Пасхи Христовой), 5.1.3. — ценность страдающих людей (ближних).

Довод 5.1.1.

[Иллюстрация: Илья с саблей в руке врubaется в иноземное войско]

Некогда думать о заповедях, несчастным нужна помощь!

Пусть мне будет стыдно, что я нарушил собственную заповедь, но я спасу людей от гибели! Пусть говорят, что я пролил кровь и осквернил праздник — это будет мой грех, моя беда. Зато спасённые мной люди будут живы и вознесут хвалу Богу.

Моя репутация благочестивого героя — вещь хорошая. Но жизни людей важнее!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием к обречённым на смерть или рабство жителям Чернигова. И герой устремится в атаку.

Довод 5.1.2.

[Иллюстрация: Илья с саблей в руке сокрушает ряды иноземных воинов]

Надо защитить Праздник Пасхи от поругания!

В святой день Пасхи люди радуются и славят воскресшего Спасителя. Но сейчас повсюду слышен плач. Несчастные горожане готовятся к смерти. Иноземцы пришли, чтобы убивать, насиловать, угонять в рабство.

Нельзя позволить им содейть все это. Нужно защитить Пасху, показать злодеям силу христианского Бога, который не оставляет верующих в Него.

Эти люди молят Бога о помощи. Но я и есть помощь. Неслучайно Бог привёл меня сюда. Он дал мне силу, чтобы я стал орудием Его правды.

Ради защиты людей можно и собственную заповедь нарушить. Бог простит.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится гневом на тех, кто в Великий Праздник несёт людям страдания. Сердце подвигнет героя восстановить справедливость. И богатырь устремится в атаку.

Довод 5.1.3.

[Иллюстрация: Марко Королевич выхватывает саблю, спрятанную в гриве его коня]

Последуем примеру сильнейшего героя болгарского эпоса!

Королевич Марко, отправляясь в церковь к святому причастию, взял на себя обет в воскресный день не прикасаться к оружию. Он повелел жене не подавать ему в дорогу саблю. По дороге к храму Марко увидел, как турки угоняют в рабство три вереницы закованных в цепи болгар. Его конь тряхнул гривой, и Марко заметил, что мудрая жена втайне от него спрятала саблю в гриве коня. Герой выхватил саблю, перебил турок и освободил пленников.

Марко понимал, что священник теперь не допустит его к причастию, как того, кто только что пролил кровь.

А что же старый игумен —

Он вынес ему чашу, чтобы причастить.

И тихо сказал герою:

— Слава тебе, Марко из Кралева дола,
Ты первый герой, Марко, среди героев,
Раз ты спас три цепи рабов¹⁵¹!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя спасти страдающих людей и нарушить собственную заповедь.

Ради чего герой так поступает:

— ценность **страдающих людей (ближних)**.

Вариант поступка 2 — Не прикасаясь к оружию ради соблюдения заповеди, проехать мимо осаждённого города.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 5.2.1. — ценность личной славы (молвы о праведном поведении); ценность святости — Великого Праздника, 5.2.2. — ценность личной славы (молвы о праведном поведении), 5.2.3. — ценность личной славы (молвы о праведном поведении), ценность святости (почитания родителей), 5.2.4. — 5.2.5. — ценность личной славы (молвы о праведном поведении).

¹⁵¹ Болг юнашки эпос-6 (1971). (Перевод наш. — А. М.)

Довод 5.2.1.

[Иллюстрация: Илья, не прикасаясь к оружию ради соблюдения заповеди, едет мимо осаждённого города]

Дал слово — держи!

Только сильный духом, волевой человек способен, несмотря ни на что, оставаться верным своему слову. Если я пообещал себе, родителям и Богу, что не буду проливать кровь в день Святой Пасхи, значит, так и будет!

Почему я должен хранить взятую на себя заповедь? Я хочу выказать силу воли, избежать упреков в слабости и недостаточном благочестии.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя проехать мимо осаждённого города.

Довод 5.2.2.

[Иллюстрация: Рама указывает своей плачущей жене Сите, чтобы та удалилась из столицы в дремучие леса]

Последуем примеру героя древнеиндийского эпоса!

Когда могучий полубог Рама освободил свою жену Ситу из заточения у ракшасов (демонов), в народе распространилась молва о том, что Сита была осквернена в плену их похотливыми взглядами. А значит, и сам Рама будет осквернён, если воссоединится с женой.

Вот почему Рама принял непростое решение: изгнать беременную Ситу в дремучие леса.

Сам Рама так обосновал свой выбор: «...Все же я не забыл в час победы, что была Сита в руках нечестивого и распутного владыки ракшасов, что она может войти в дом моих предков только чистой и невинной. <...> Я могу отречься от престола, отказаться от роскоши и богатства, могу отречься от родных и близких, даже от жизни, но не могу отдать на поругание свою славу. Она мне — дороже жизни»¹⁵².

Если сердце богатыря примет этот довод, то оно исполнится желанием соблюсти принятую на себя заповедь. И герой не возьмёт в руки оружие.

¹⁵² Рамаяна // Три великих сказания древней Индии. — М.: Наука, 1978. — С. 283.

Довод 5.2.3.

[Иллюстрация: Василий Буслаев проплывает мимо осаждённого Иерусалима]

Последуем примеру былинного богатыря!

Новгородский богатырь Василий Буслаев ещё в детстве получил от умирающего отца заповедь: отвезти золото в Иерусалим и пожертвовать там монастырям.

Прибыв на место, Василий увидел, что Иерусалим осаждён «силушкой неверной». Богатырю пришлось выбирать между помощью осаждённому и исполнением заповеди. Василий выбрал второе. Не вступая в противостояние с неверными, он передал пожертвование монастырям и решил покинуть Святую землю.

Вот как Василий мог оправдать такой выбор: «Только сильный духом верен своему слову. Я пообещал самому себе, родителям и Богу, что доставлю золото на Святую землю. Если же я ввяжусь в бой, то рискую погибнуть, не исполнив отцовской заповеди».

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием выказать силу воли, избежать упреков в нарушении клятвы. И герой проедет мимо осаждённого города.

Довод 5.2.4.

[Иллюстрация: Горделивый Кухулин отвергает блюдо с жареной собачатиной]

Последуем примеру величайшего героя ирландских саг!

Прославленный Кухулин, чьё имя означает «пёс», по доброй воле наложил на себя строгие запреты. В частности, из уважения к своим тёзкам (псам) он дал себе слово никогда не есть собачье мясо. Кухулин также поклялся не отказывать в помощи женщине, не отвергать предложенного угощения и никогда не изменять своему слову.

Молва об этом разошлась по миру. Люди поражались строгости Кухулина и силе его воли. Однако нарушив один из запретов (о собачьем мясе), герой утратил силу и погиб.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием выказать силу воли, избежать упреков в нарушении клятвы и возможного наказания свыше. Это подвигнет героя соблюсти заповедь: не брать в руки оружие и проехать мимо осаждённого города.

Довод 5.2.5.

[Иллюстрация: Кероглу, повалив Араб-Рейхана, собирается перерезать его горло кинжалом]

Учтём горький опыт героя тюркского эпоса!

Могучий Араб-Рейхан поклялся, что не нападет на Кероглу, если тот перепрыгнет на коне через пропасть. Кероглу смог это сделать, но Араб-Рейхан всё равно напал на него и был наказан за нарушение клятвы:

«Начался бой. Богатыри пустили в ход все свои семьдесят семь приемов, но напрасно. Ни мечи не решили дела, ни пики не помогли, ни палицы. Схватил Кероглу Араб-Рейхана, поднял над головой и бросил оземь. Навалился ему на грудь, приставил кинжал к горлу <...> и сказал Араб-Рейхану:

— Иди, прощаю тебя за твоё мужество.

— Кероглу, — ответил тот, — <...> я дал слово не поднимать на тебя меча. Слова своего я не сдержал, и потому был побежден тобою»¹⁵³.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно устрашится кары за нарушение заповедей. И тогда сердце подвигнет героя не брать в руки оружие и проехать мимо осаждённого города.

Занятие 5.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». Кроме того, в каждом мешочке должна находиться 1 чёрная карточка («Лень», «Хмель» или «Блуд»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами («Лень», «Хмель», «Блуд»).

¹⁵³ Кероглу. — Баку : Издательство Академии наук АССР, 1959. — С. 116–117.

[Учитель предлагает послушать, как же поступил в такой же ситуации былинный герой Илья Муромец, и запускает видеозапись на сайте www.geroi-eposa.ru/.]

*Закипело в ём сердце да молодецкоё,
Росходилась силушка богатырьская,*

*Ищо очи-те ясны замутилисе,
Как горяючая слёзы да покатилисе.
Говорил он таково́ слово́:*

*«Всяк кладёт заповедь — да не всяк исполняет¹⁵⁴!
Как прости меня Господь да в таковой вины!
Я не буду боле-то класть заповеди великия»¹⁵⁵.*

*Богатырьско сердце разгёрчиво и неуёмчиво;
Пушише огня-огничька сердце разыграется,
Пушише пляштовое мороза разгорается.*

*Тут возгóворит Илья Муромец таково слово:
«Не хотелось было батюшку супротивником быть,
Ииша знать-та ёво заповедь переступи́ть¹⁵⁶.*

*А не велела мне да рóдна матушка
А кровавить ли сабли ли вóстрой,и
А ведь надо постояти за веру верную,*

*А за тыи ли за церкви за соборныи!»¹⁵⁷
Просил себе да Бога на́ помочь,
Да пречисту пресвятую Богородицу¹⁵⁸.*

¹⁵⁴ Исцеление Ильи Муромца. Былины: в 25 т. Т. III. № 70. Записано А. М. Астаховой от М. В. Семенова (д. Белошцелье, Лешуконский район).

¹⁵⁵ Первая поездка Ильи Муромца. Марков-68. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

¹⁵⁶ Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4. Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

¹⁵⁷ Илья Муромец. ОБ-70. Записано Б. М. Соколовым, В. И. Чичеровым и В. И. Яковлевой от П. Е. Миронова (д. Семеново, Пудого).

¹⁵⁸ Илья Муромец и Соловей-разбойник. Астахова-II, № 131. Записано А. М. Астаховой от П. И. Рябинина-Андреева (д. Гарницы, Заонежье).

*Ай ен как пал коню во праву ногу:
«Ай уж ты бурушко мой косматушко!
Ай пособи-тко мне, помоги-тко мне,*

*Ай как побиться мне как пораниться
Ай со пановьямы со улановьямы,
Ай со поганыма со татаровьямы».*

*Ай пошел его добрый конь как ясён сокол¹⁵⁹.
Стал тогда молодец разрушивать другой залог¹⁶⁰ —
Берет он в руки саблю боёвую.*

*Учал по силушке погуливать:
Где повернется, делал улицы,
Поворотится — часты площади¹⁶¹.*

Пояснения к тексту:

- *пляштовый* — жгучий, обжигающий; ср. такие слова, как «пыл», «пламя»;
- *разгорчивый* (разгарчивый) — сострадательный, готовый откликнуться на чужую беду (о душе, сердце);
- *неумчивый* — страстный, неукротимый (о чувстве, сердце);
- *разрушивать* (залог, завет) — нарушать;
- *улановья* (мн. число), *улан* (ед. число) — татарский сановник; в былинах обычно некий иноземный противник;
- *учал* — начал, приступил к чему-либо.

Итак, Илья выбрал вариант 1: он нарушил свою заповедь не кровавить сабли и поспешил на помощь осаждённым.

А как поступят герои, действиями которых управляют ваши команды?

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если это окажется карточка «Лень», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, заснул в седле. Когда

¹⁵⁹ *Илья Муромец. Гильфердинг-III, № 210.* Записано А. Ф. Гильфердингом от С. К. Панова (д. Куганаволок, Водлозеро).

¹⁶⁰ *Первая поездка Ильи Муромца. Ончуков-19.* Записано Н. Е. Ончуковым от П. Р. Поздеева (с. Усть-Цильма, Печора).

¹⁶¹ *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4.* Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

он проснулся, Чернигов был уже сожжён, а спешить к пасхальной службе было уже поздно. Команда получает дополнительную штрафную карту «Лень».

Если из мешочка вытянулась карта «Хмель», нужно объявить, что персонаж передумал ехать в Киев, не решился освобождать Чернигов и отправился в кабак. Команда получает дополнительную штрафную карту «Хмель».

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», нужно объявить, что персонаж вместо поединка ушел гулять с красавицами. Команда получает дополнительную штрафную карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечёт за собой добрые или недобрые последствия. Поступок и последствие поступка связаны строгой логической связью. Попробуем понять законы, определяющие причинно-следственную связь поступка и последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло с Ильёй после того, как он принял решение напасть на осаждающих?

[Иллюстрация. Илья Муромец пленил трёх царевичей]

Илья, рискуя жизнью, напал на осаждавших не потому, что хотел личной славы или добычи. Он пошёл в бой по велению сердца — из сострадания, из чувства христианской любви к несчастным людям. Такое поведение соответствует заповеди Христа: «возлюби ближнего своего как самого себя». Поэтому Бог укрепил Илью, придал ему силы и вразумил, как надо действовать.

Муромцу не понадобилось в одиночку уничтожить всё иноземное войско. Внезапно атаковав противника с тыла, он устремился туда, где стояли богато украшенные шатры, где виднелись пёстрые флаги. Именно здесь находились предводители осаждавших — три брата, три юных иноземных царевича. Илья пробился к шатрам, уничтожил охрану царевичей и взял их в плен.

Моля о пощаде, царевичи пообещали распустить своё войско. Они отдали приказ воинам немедленно сложить оружие и отступить за границы Черниговской земли. [Учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины.]

*Добивается до трех царевичов.
Тут возглаголет Илья таково слово:
«Ох вы гой естя, мои три царевича!*

*Во полон ли мне вас взять,
Ай с вас буйны головы снять?
Вы поедьте по своим местам,*

*Вы чините везде такову славу,
Што святая Русь не пустя стоит,
На святой Руси есь сильныи, могучи богатыри»¹⁶².*

*Ай выходили купцы, бояра, вельможи черниговцы¹⁶³,
А нынь как вси сильнии, могущи да богатыри,
Ай нынь как вси выбирались поляницы удалыи,*

*Ай как смотрели во чисто поле на тую силу великую:
А где стояли пановья да улановья,
Ай тут только на том поли да на чистом*

*Ай как остались знамена стоять да нерусские,
Как ровным много — как лесу сухого¹⁶⁴.
Выходили попы, отцы дьяконы,*

*Выносили образа и иконы святы,
И служили они службу молебную¹⁶⁵.
Одни говорят да таковы речи:*

¹⁶² Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4. Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

¹⁶³ У С. К. Панова — «богатыри».

¹⁶⁴ Илья Муромец. Гильфердинг-III, № 210. Записано А. Ф. Гильфердингом от С. К. Панова (д. Куганаволок, Водлозеро).

¹⁶⁵ Илья Муромец. Первая поездка его в Киев. РБСНЗ-1. Записано С. И. Гуляевым от Л. Г. Тупицына (д. Ересная, Барнаульская волость).

*«Уж как с нѣба нам послал Господь-от аньгела».
А други-ти: «Нет, не аньгела Господь послал,
А нам послал Бог-то руського могучего богатыря»¹⁶⁶.*

Пояснения к тексту:

- *Полон* — плен;
- *чинить... славу* — разносить новость, распространять слух о чём-либо;
- *образа* — иконы;
- *молебен* — краткое богослужение просительного или благодарственного характера.

Тысячи спасённых приняли своего избавителя за ангела Божия. А сам избавитель хорошо понимал, что он далеко не ангел. Прибыв в Киев, Илья первым делом отправился в храм, чтобы покаяться в грехе:

*Как встават-то Илья перед святым Богом,
Кабы молится Илья да Господу Богу,
Как молитву творит полну Иисову»¹⁶⁷.*

*Иконам нерукотворенным поклоняется:
«Не исполнил старóй казак Илья Муромец
Заповеди я той да Божией,
Окровавлены руки да во человечью кровь»¹⁶⁸.*

Служение Ильи началось с нарушения родительской заповеди. Много добрых дел совершил богатырь впоследствии, защищал вдов и сирот, Божьи храмы и веру русскую, чтобы Бог простил ему смертный грех убийства.

Певцы, исполнявшие былины, были уверены, что Бог простил Илью за то, что тот нарушил заповедь ради блага ближних. Будучи людьми православными, сказители знали из Евангелия, что сам Спаситель однажды поступил именно так.

¹⁶⁶ *Первая поездка Ильи Муромца. Марков-68.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

¹⁶⁷ *Исцеление Ильи Муромца. Былины: в 25 т. Т. I, № 54.* Записано Д. М. Балашовым от Г. В. Вокуева (с. Усть-Цильма, Печора).

¹⁶⁸ *Первые подвиги Ильи Муромца. Гильфердинг-II, № 120.* Записано А. Ф. Гильфердингом от В. П. Щеголенка (Кизи, Заонежье).

Древним иудеям по закону Моисееву было запрещено в субботные дни совершать какую-либо работу, однако Христос позволил своим ученикам, когда те сильно проголодались, срывать спелые колосья, растирать их в руках и есть жито. Фарисеи обвинили Спасителя и его учеников в нарушении заповеди Моисея («Храни день субботний»). Спаситель же в ответ напомнил, что сострадательная любовь к голодному выше преданий, заповедей, жертвоприношений: «если бы вы знали, что значит: милости хочу, а не жертвы, то не осудили бы невиновных...» (Евангелие от Матфея, 12: 1–8).

Итак, Илья Муромец по примеру самого Спасителя из чувства милосердной любви предпочел нарушить заповедь ради спасения ближних.

Духовный закон русского эпоса: сам погибай, а ближнего выручай.

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто решил сохранить репутацию благочестивого и волевого человека, но ради этого оставил осаждённых без защиты?

Обратите внимание на иллюстрацию. Это — былинный богатырь Василий Буслаев, погибший на Святой земле. [*Иллюстрация. Васька Буслаев в Иерусалиме*]

Новгородский богатырь Василий Буслаев ещё в детстве получил от умирающего отца заповедь: золото, накопленное отцом, надо отвезти в Святую землю и пожертвовать на монастыри, чтобы монахи молили Бога о спасении души покойного Буслая.

Когда Василий с дружиной прибыли в Святую землю, они увидели, что Еросолим (былинный Иерусалим) осаждён «силушкой неверной». Васька обладал огромной физической силой, а вместе со своей дружиной он однажды одержал верх над Великим Новгородом. Однако сердце Буслаева не откликнулось на страдания жителей осаждённого города, и святыни Еросолима он оставил без защиты. Передав в монастыри отцовское золото, герой считал свою душеспасительную миссию исполненной.

*Да завидял-то Васильюшко всё силу бусурманскую,
А стоит-то силушка под Ерусалимом всё под городом
Он не бил-то этой силушки да бусурманскою.
Он доходит, достигает по своим делам,
По своим-то по делам — Богу молитисе,
Ко святым мошам нетленным всё приложился,*

*Он дават-то всё отцам, попам соборным,
Он несчётно-то дават да золоту казну...*¹⁶⁹

Пояснения к тексту:

— *бусурманьский* (басурманский) — иноземный, иноверный.

Бог не принял жертву бессердечного героя. Он ждал от Василия не богатых взносов и щедрых пожертвований, но любви и сострадания к ближним. Васыка растратил свои богатырские силы бездарно: так и не совершив подвига, он погиб из-за несчастного случая. Прыгая в святотатственном задоре через священный Алатырь-камень, Василий не рассчитал прыжка и свернул себе шею.

Заботясь о том, чтобы все считали его благочестивым, Василий оказался глух к чужому горю. Ему следовало не раздавать повсюду щедрые пожертвования, а доказать Богу, что он готов и жизнь свою пожертвовать ради ближних, во исполнение Божьей заповеди бескорыстной любви.

Вот и получилось, что Илья, нарушивший заповедь и явившийся в храм с окровавленными руками, не готовый жертвовать собой ради ближних, оказался милее Богу, чем щедрый благотворитель с окаменевшим сердцем.

Духовный закон русского эпоса: сам погибай, а ближнего выручай.

Эвакуация из эпической реальности.

Итак, Илья Муромец спас от смерти или рабства жителей Чернигова. Былинный певец рисует незабываемую картину того, как в пасхальную ночь черниговцы молятся со слезами, прощаются друг с другом, готовятся к смерти. Главный и древнейший храм Чернигова, сохранившийся до наших дней, — это величественный Спасо-Преображенский собор, построенный в середине XI века. Вот в этом соборе и плакали жители Чернигова в ту пасхальную ночь.

Следует знать, что именно в этом соборе покоится храм князя Игоря Святославовича — того самого князя Игоря, «Слово» о полку которого вы проходили по программе курса литературы.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 1, получает призовую карточку «Воля». Однако наряду с призовой картой команда получает 1 штрафную карту (учитель предлагает представителю

¹⁶⁹ *Василий Богуславьевич. Марков-52.* Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний Берег Белого моря).

команды наугад вытянуть 1 карту из четырёх — «Лень», «Хмель», «Зависть» или «Блуд»).

Важно при этом пояснить команде, что дополнительная чёрная карта показывает тот урон, который — по духовному закону русского эпоса — нарушение заповеди (не кровавить саблю в день Святой Пасхи) и содеянный грех убийства (богатырь уничтожил многих иноземных воинов, осаждавших Чернигов). Этот грех не может бесследно пройти для воина, даже если убийство совершено им для спасения ближнего. Духовный закон русского эпоса «сам погибай, а ближнего выручай» предполагает, что герой ради ближнего (страдающего человека, встреченного на жизненном пути) берёт на себя бремя греха. Он таким образом рискует погубить свою душу (попасть в ад), если не покается в содеянном. Грех убийства на войне не так тяжёл, как убийство в мирное время (например, при грабеже или по преступному недосмотру), однако каждый русский воин до конца своих земных дней кается и молится за убиенных им неразумных врагов Отечества.

Если участники команды, вытянув наугад чёрную карту «Хмель», «Блуд», «Лень» или «Зависть», зададутся вопросом, отчего нарушение заповеди привело к тому, что персонаж, действиями которого они управляют, сделался более падок на хмель, блуд и т. д., можно ответить следующее: нарушение заповедей и непослушание родителям снижает духовную «защиту» человеческой души, её сопротивляемость соблазнам, поэтому герой может пристраститься к вину, блуду, сделаться унылым (ленивым).

Каждая команда, управлявшая персонажем, проявившим «Лень», получает еще одну карточку «Лень».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Хмель» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Хмель».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Лень», «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Вариант А. Напишите и исполните, как спорят и сталкиваются две музыкальные темы, отражающие борьбу помыслов в душе Ильи: 1) желание любой ценой соблюсти принятую на себя заповедь и 2) сострадание к осаждённым.

Вариант Б. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов поступка — напишите эссе на 1 стр. А4.

Вариант В. Почему калики велели Илье выпить вторую чашу воды, чтобы его сила убавилась наполовину? Напишите эссе на 1 стр. А4.

Вариант Г. Спойте фрагмент былины про исцеление и первую поездку Ильи Муромца (длительностью не менее 2 мин.).

Занятие 6. Сила и власть. Княжеский трон в Чернигове

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить восприятие двух противоположных концептов силы.

Первое понимание силы — условно «языческое» — моя сила — мой личный «актив» для достижения власти и почитания среди людей.

Второе понимание — моя сила «заёмная» у Бога, я получил её даром от Бога и должен применять её бескорыстно для служения ближним и народным святыням, не получая за это платы в виде личной славы, благополучия, счастья.

Для русской культуры характерно второе понимание святыни.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на *служение Богу, Отечеству и законной власти*.

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *понимание богатырской силы как законного права на благодарность и уважение спасенных людей, на вознаграждение в виде власти и достатка, личные почести*, влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — город Чернигов.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) войско трёх царевичей, «похитившее» праздник у целого города, — образ силы земных властителей;

б) «лес» иноземных знамён, оставшийся стоять вокруг города после отступления осаждающей армии, — образ применяемой по Божьей воле богатырской силы, перед которой бессильны земные властители.

Образы-антиподы: Илья Муромец — Волх Всеславович.

Занятие 6.1

Организационный момент

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Сначала вы услышите описание былинной ситуации, в которую попали богатыри.

2. Затем я сформулирую варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно. Решите для себя, какой вариант действия вы будете поддерживать.

3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.

4. Как только я подам сигнал «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

5. Когда я подам сигнал «Стоп», мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.

6. Из мешочка каждой команды мы вытащим по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

7. После этого я расскажу вам, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Мы возвращаемся в былинную, эпическую реальность, в окрестности города Чернигова. Найдите этот город на карте.

В XI веке Чернигов был одним из крупнейших городов в Европе, а на Руси — вторым по значимости после стольного Киева. Владения черниговских князей простирались на юге до Тмутаракани (сегодня там находится станица Тамань Краснодарского края), а на востоке — до границ Муромо-Рязанского княжества.

Именно из Муромской земли Илья Муромец выехал в сторону Киева. В былине поётся о том, как, проезжая мимо Чернигова, Илья Муромец услышал звуки битвы и обнаружил, что город осаждён иноземным войском под предводительством трёх царевичей.

*Под Черниговым стоят три царевича,
С кажим силы сорок тысячей¹⁷⁰.*

Пользуясь эффектом внезапности, Илья атаковал осаждающих с тыла и, пробившись к ставке командования, пленил трёх царевичей. Он принудил их отдать приказ своим войскам — снять осаду и отступить.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Княжеский трон в Чернигове

Жители Чернигова восторженно встретили своего освободителя:

[Работа с видеозаписью, включенной в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*А как стречают мужики-ти города Черни-города,
А стречают, отпирают ёму ворота городобвыя
И говорят попы, отцы дьяконы:
«Ой ты, гой еси, удалой добрый молодец!»*

¹⁷⁰ Илья Муромец. Киреевский-1, № III/4. Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

*Садись за стол хлеб-соль кушати...»¹⁷¹
 Ай зовут его в Чернигов воеводою¹⁷²:
 «Мы ведь много дайм тебе золотой казны несчётныя». *А стречают, ёму низко клáнётся:*
 «А приди ты к нам — хошь князём живи в Черни-городи,
 хошь боярином»¹⁷³.*

Пояснения к тексту:

- *стречают* — встречают, приветствуют;
- *гой еси* — характерная для былин формула приветствия;
- *воевода* — начальник войска;
- *Черни-город* — вариативное название Чернигова в былинах.

[Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.]

Кто понял, о чём поётся в этом фрагменте былины?

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Герой становится князем Черниговским. [*Иллюстрация. Илья Муромец сидит на троне в богатой княжеской одежде*]

Вариант 2. Герой отказывается от власти в Чернигове [*Иллюстрация. Герой с полупоклоном проезжает мимо делегации к хлебом-солью и ключом от города*]

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника и даёт им 5 минут на ознакомление и обсуждение внутри команды.

[Если участников команды меньше, чем карточек «Довод разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек). Целесообразно убедиться в том, что

¹⁷¹ *Илья Муромец. Первая поездка его в Киев. РБСНЗ-1.* Записано С. И. Гуляевым от Л. Г. Тупицына (д. Ересная, Барнаульская волость).

¹⁷² *Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябинина (Кизи, Заонежье).

¹⁷³ *Первая поездка Ильи Муромца. Марков-68.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря). По отношению к оригиналу нами изменена последовательность строк.

в мешочек по ошибке не попала другая карточка — вместо той, которая содержит озвученный учащимся «Довод».

Если остаётся время, желательно попросить каждого из тех, кто отказался от выдвижения довода, кратко пояснить причину: почему вы сочли доставшийся вам довод нежелательным для помещения в «Сердце богатыря»?

Выдвижение доводов учащимися (и аргументация отказа от выдвижения) должны завершиться не позднее, чем за 20 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Стать князем Черниговским.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 6.1.1. — понимание богатырской силы как права на власть и достаток (личную честь), 6.1.2. — 6.1.4. — ценность личной чести (собственного достоинства, власти, почестей).

Довод 6.1.1.

[Иллюстрация: Илья Муромец в богатых одеждах восседает на троне в окружении свиты]

Княжеский титул — заслуженная награда за подвиг!

Я обладаю силой и отвагой, благодаря которым в одиночку спас этот город от разорения. Рискуя жизнью, я честно заслужил княжеский титул. Моя сила и мой подвиг дают мне законное право на власть, уважение людей и благополучие. Быть князем — заслуженная награда. Я доказал, что достоин этого!

А если откажусь, то княжеский трон займёт какой-нибудь проходимец.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя принять предложение горожан и занять княжеский трон.

Довод 6.1.2.

[Иллюстрация: Гийом Железная Рука требует у короля земельный удел]

Последуем примеру героя старофранцузского эпоса!

Власть в удельном княжестве — законная награда для отважного воина. Граф Гийом по прозвищу Железная Рука совершил множество подвигов на службе королю. Однако тот не подарил графу ни одного замка, не поставил его править ни над одним городом. В ярости граф говорит королю:

«Я двадцать тысяч туток в ад низверг,
А вот теперь клянусь Царем Небес,
Что больше не хочу служить тебе <...>
Тебе я был слугой, король Французский,
А ты мне не дал и гроша за службу!»¹⁷⁴

Гийом даже пригрозил убить короля, если тот не восстановит справедливость. Признавая правоту графа, правитель пообещал ему удел в Испании.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя стать князем в Чернигове.

Довод 6.1.3.

[Иллюстрация: Волх Всеславович, стоя над трупом убитого им Индейского царя, притягивает к себе его жену]

Последуем примеру былинного богатыря!

Власть должна принадлежать достойному: тому, кто может её добыть и удержать.

Былинный герой Волх (Вольга) Всеславович был родственником киевского князя Владимира. Волх получил от князя незavidный удел — три города с непокорными жителями. Однако он доказал киевскому правителю и всему миру, что достоин большего.

Все свои силы герой направил на то, чтобы захватить власть в богатом и славном Индейском царстве. Достигнув своей цели, Волх убил местного царя и сделал своей наложницей его жену:

И тут Вольх сам царем насел,
Взявши царицу Азвяковну...¹⁷⁵

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя занять княжеский трон в Чернигове.

¹⁷⁴ Нимская телега // Песни о Гийоме Оранжском. — М. : Наука, 1985. — С. 152.

¹⁷⁵ Волх (В)сеславьевич. КД-6.

Довод 6.1.4.

[Иллюстрация: Илья Муромец коронуется князем Черниговским]

Вот оно, счастье — здесь и сейчас!

От киевского князя благодарности не дождешься. Из других былин мы знаем, что Илья Муромец за многолетнюю службу получил от Владимира только шубу с княжьего плеча. Ни золота, ни поместий Муромцу заработать не удалось. Такое же отношение — к другим богатырям, к Добрыне Никитичу и Алеше Поповичу.

Так зачем спешить в Киев? Тебя уже любят здесь, в Чернигове. Бери власть, садись на трон, выбирай себе в жены самую красивую девушку из богатой и благородной семьи!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием личной чести и подвигнет героя занять княжеский трон в Чернигове.

Вариант поступка 2 — Герой отказывается от власти в Чернигове.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 6.2.1., 6.2.3. — ценность силы, понимаемой как необходимость служить Богу, ближним и Отечеству, 6.2.2., 6.2.4. — ценность святости (законной власти).

Довод 6.2.1.

[Иллюстрация: Илья с поклоном отвергает ключ от города и золото, подносимые ему благодарными жителями Чернигова]

Бог дал мне силу и отвагу, Бог сделал меня воином. Путь воина — служить своей силой Богу, ближним и Отечеству. Перестану служить — потеряю силу. Потеряю себя. Стану изнеженным и слабым.

Довод 6.2.2.

[Иллюстрация: Велизарий, вернувшись с победой, кланяется императору до земли; на заднем плане — ликующие воины и жители Константинополя]

Последуем примеру великого героя византийского эпоса!

Гениальный полководец Велизарий был заточен императором в темницу по навету (клевете) вельмож, которые завидовали его славе. Когда враги подступили к Константинополю, император повелел освободить Велизария, чтобы тот руководил обороной. Полководец согласился и, разгромив врагов, спас город от разграбления, а императора и вельмож от смерти.

Солдаты любили Велизария, народ буквально носил его на руках. Полководец мог свергнуть императора, отомстить за несправедливое заточение. Однако герой даже не помышлял об этом. Он свято чтил законную власть богоданного царя: только Господь определяет, кому править, а не толпа, которая сегодня превозносит, а завтра проклинает вчерашнего любимца.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой откажется от княжеского титула.

Довод 6.2.3.

[Иллюстрация: Илья с поклоном отвергает ключ от города и золото, подносимые ему благодарными жителями Чернигова]

Не дай Бог делать из барина холопа, а князя из богатыря!

Мои способности — отвага и сила, стойкость и неутомимость. Но чтобы править людьми, нужны другие таланты — государственная мудрость, проницательность, умение сдерживать гнев... Нет у меня таких дарований! А значит, я буду плохим князем.

Я могу стать игрушкой в руках хитрых бояр, ловких придворных, коварных советников и лстивых вельмож. Сам того не понимая, я превращусь в злодея, и моя власть станет проклятием для народа. Я перестану быть защитником и стану обидчиком.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием сохранить верность богатырской судьбе — и герой отвергнет княжеский трон.

Довод 6.2.4.

[Иллюстрация: Юный Корольевич Марко вручает корону подростку Урошу; на заднем плане — три разгневанных взрослых претендента на трон, облаченные в дорожные одежды]

Последуем примеру величайшего героя сербского и болгарского эпоса!

Могущественные вельможи захотели свергнуть малолетнего царевича Уроша и договорились наделить властью того из своих рядов, кого выберет Королевич Марко. Каждый из трёх претендентов начал уговаривать Марко, обещать ему подарки и почести. Один из вельмож пообещал передать ему власть после своей смерти. Другой и вовсе предложил Марко разделить с ним трон:

«Если, Марко, мне присудишь царство,
Я всю власть отдам тебе: ты первым
Будешь в царстве, я вторым уж буду»¹⁷⁶.

Однако Марко встал на сторону законного наследника — Уроша, хотя тот ничего ему и не пообещал в награду: «Быть царем по книгам должен Урош!»

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорается желанием защитить святыню: богоданную власть. И герой тогда откажется от трона в пользу законного наследника.

Занятие 6.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». Кроме того, в каждом мешочке должна находиться 1 чёрная карточка («Лень», «Хмель» или «Блуд»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами («Лень», «Хмель», «Блуд»).

[Учитель предлагает послушать, как же поступил в такой же ситуации былинный герой Илья Муромец, и запускает видеозапись на сайте www.geroi-eposa.ru.]

¹⁷⁶ Урош и Мрлявчевичи // Сербский эпос. — М. — Л. : Academia, 1933. — С. 327.

*Говорит-то им Илья да таковы слова:
 «Ай же мужички да вы черниговски!
 А не йду к вам во Чернигов воеводою¹⁷⁷.
 Не дай Господи делати с барины холопа,
 С барины холопа, с холопа дворянина,
 Дворянина с холопа, из попа палача,
 А также из богатыря воеводу¹⁷⁸!
 Есть у меня кладена заповедь великая:
 Надоть поспеть к обеденке¹⁷⁹ христьосьския
 Во стольный-то город во Киев-град,
 Ко стольному ко князю Володимиру»¹⁸⁰.*

*Ах тащат тут они да злато-серебро.
 Говорил тут старой да Илья Муромец¹⁸¹:
 «Мне не надобно-то ваша золота казна несчётная:
 Золотой казной мне ведь не откупатисе¹⁸²!
 Попросите-ка вы мне да могучей силы»¹⁸³.*

Пояснения к тексту:

— *золотой казной... не откупаться* — богатырь говорит о том, что на Страшном суде перед Богом невозможно откупиться деньгами.

[Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.]

Кто понял, о чём поётся в этом фрагменте былины?

О чём попросил Илья вместо княжеского трона, воеводской должности и золотой казны? Что означают слова «Попросите-ка вы мне да могучей силы»? Кого должны попросить жители Чернигова? Кто может даровать Илье могучую силу?

¹⁷⁷ *Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябины (Кизи, Заонежье).

¹⁷⁸ *Илья Муромец, ссора с Владимиром. Рыбников-II, № 63.* Записано П. Н. Рыбниковым от А. П. Сорокина (Пудога).

¹⁷⁹ У Н. Прохорова — «к заутрене».

¹⁸⁰ *Об Илье Муромце. Рыбников-I, № 9.* Записано П. Н. Рыбниковым от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

¹⁸¹ *Илья Муромец и Соловей-разбойник. Былины: в 25 т. Т. I, № 62.* Записано Н. П. Колпаковой от Н. Ф. Ермолина (д. Трусовская, Усть-Цилемский район).

¹⁸² *Первая поездка Ильи Муромца. Марков-68.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

¹⁸³ *Илья Муромец и Соловей-разбойник. Былины: в 25 т. Т. I, № 62.* Записано Н. П. Колпаковой от Н. Ф. Ермолина (д. Трусовская, Усть-Цилемский район).

Итак, Илья выбрал вариант 2: отказался от княжеской власти. Вместо этого он попросил, чтобы жители города помолились Богу о том, чтобы Бог даровал Илье силу для предстоящих подвигов.

А как поступят герои, действиями которых управляют ваши команды?

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если это окажется карточка «Лень», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, заснул в седле и проехал мимо Чернигова. Команда получает дополнительную штрафную карту «Лень».

Если из мешочка вытянулась карта «Хмель», нужно объявить, что персонаж проехал мимо Чернигова в ближайший придорожный кабак. Команда получает дополнительную штрафную карту «Хмель».

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», нужно объявить, что персонаж уклонился от встречи с благодарными горожанами, а вместо этого отправился гулять с прелестными черниговскими девушками. Команда получает дополнительную штрафную карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечёт за собой добрые или недобрые последствия. Поступок и последствие поступка связаны строгой логической связью. Попробуем понять законы, определяющие причинно-следственную связь поступка и последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло с героем после того, как он принял решение променять богатырство на княжескую власть?

[Иллюстрация. Вольга на царском троне, у него на коленях царица Азвяковна, ему в кубок подливают вина. Палица без дела валяется в углу]

Судьба персонажа будет напоминать судьбу другого былинного героя — Вольги (Волха) Всеславовича. Ещё с колыбели Вольга поклялся отомстить Змею, который изнасиловал его мать. Отказываясь от игрушек, могучий младенец просил матушку принести для него кольчугу и палицу.

Кольчуга и палица не понадобились Вольге, потому что при помощи колдовства он захватил власть в Индейском царстве. Воцарившись, Вольга позабыл о своей клятве убить Змея. Он променял путь богатыря на сытую, благополучную жизнь в царских чертогах. Добыв власть, отважный герой, от которого ожидали великих свершений, так и не совершил ни одного подвига.

Он позабыл и про мать, оставленную на Руси. И про саму Русь. Он стал иноземным царем — одним из многих.

Духовный закон русского эпоса: не дай Бог делать с барина холопа, с холопа дворянина, с попа палача, а с богатыря воеводу.

Поступок 2: последствия. А что произошло с Ильей после того, как он отказался от княжеского трона и жезла воеводы?

[Иллюстрация. Илья на коне, конь подскакивает ближе к Соловью, сидящему на дереве и раздувающему змеиные мехи]

Илья отказался от княжеской власти и богатых даров. Вместо этого он попросил черниговцев помолиться Богу о помощи в борьбе с Соловьем-разбойником. Этого злодея тридцать лет не удавалось сокрушить ни одному витязю. Соловей обладал «змеиными мехами» — своего рода акустической пушкой или, выражаясь современным языком, лазерным оружием. С его помощью разбойник из укрытия в лесу поражал противника задолго до того, как тот успевал приблизиться на расстояние выстрела. Соловей в течение тридцати лет убивал всех, кто следовал по прямоезжей дороге из «залесской», северо-восточной Руси в Киев: купцов, вестников, богомольцев... Торговые караваны он грабил, а тех, кто выжил, делал своими пленниками.

[Учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины.]

*Сидит Соловей разбойник Оди́хмантьев сын,
А то свищет Соловей до по-соловьему,
Ён кричит злодей разбойник по-звериному,*

*И от его ли-то от по́свисту соловьяго,
И от его ли-то от по́крыку зверинаго,
То все травушки муравы улетаются,*

*Все лазуревы цветочки отсыплются,
Темны лесушки к земли вси приклоняются,
А что есть людей, то вси мертвы лежат*¹⁸⁴.

*Ни конному, ни пешому пропуску нет*¹⁸⁵.

Но вот, целый город, тысячи людей — праведные и грешные, молодые и старые — от всего сердца помолились Богу за того, кто избавил их от смерти, насилия, рабства и нищеты.

Бог услышал их искренние молитвы. Он даровал Илье чудесную стойкость. Именно стойкости не хватало тем, кто прежде пытался сразить Соловья-разбойника, но не смог выдержать чудовищного свиста.

[Учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины.]

*Натягал Соловей духи змеиные*¹⁸⁶,
Засвистал Соловей по-соловьиному,
А в другой — зашипел разбойник по-змеиному,

*А в-третьи — зрявкает по-звериному*¹⁸⁷.
*Ише мать сыра земля да потрёсалася*¹⁸⁸,
Так все травушки муравы уплетались,

*Да й лазуревы цветочки отсыпалися,
Темны лесушки к земле вси приклонилися*¹⁸⁹ —
*Как поткнулсе ёго конь, на колени пал.*¹⁹⁰

¹⁸⁴ *Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябины (Кизи, Заонежье).

¹⁸⁵ *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4.* Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

¹⁸⁶ *Исцеление Ильи Муромца. Былины: в 25 т. Т. I, № 46.* Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).

¹⁸⁷ *Первая поездка Ильи Муромца в Киев. КД-49.*

¹⁸⁸ *Первая поездка Ильи Муромца. Марков-68.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

¹⁸⁹ *Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябины (Кизи, Заонежье).

¹⁹⁰ *Первая поездка Ильи Муромца. Марков-68.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

*Говорит Илья Муромец Иванович:
«А ты, волчья сыть, травеной мешок»¹⁹¹!
Аль не слыхывал пташьёво посвисту?»¹⁹²*

*Тут конь под Ильей разсержается:
Он скакал выше лесу стоячаго,
Ниже облака ходячаго»¹⁹³.*

*Ай тут старья казак да Илья Муромец
Да берет-то он свой тугой лук розрывчатый¹⁹⁴,
Разрушает Илья заповедь великую:*

*Вымает калену стрелу
И стреляет в Соловья-разбойника,
И попал Соловья да в правой глаз.*

*Полетел Соловей с сыра дуба
Комом ко сырой земли,
Подхватил Илья Муромец*

*Соловья на белы руки¹⁹⁵.
А согibaет его он в борáньей ро¹⁹⁶.
Привезал Соловья ко той ко луке ко седельныя¹⁹⁷.*

Пояснения к тексту:

- *духи* — устройства для нагнетания воздуха, мехи;
- *сыть* — корм, еда;
- *пташий* (пташий) — птичий;
- *лука седельныя* (седельная) — деревянный изгиб переднего или заднего края седла.

Освободив Чернигов от осады, Илья завоевал любовь всех жителей. Он мог воспользоваться этой любовью, чтобы получить власть

¹⁹¹ Первая поездка Ильи Муромца в Киев. КД-49.

¹⁹² Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4. Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

¹⁹³ Илья Муромец. Первая поездка его в Киев. РБСНЗ-1. Записано С. И. Гуляевым от Л. Г. Тупицына (д. Ересная, Барнаульская волость).

¹⁹⁴ Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74. Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябины (Кизи, Заонежье).

¹⁹⁵ Первая поездка Ильи Муромца в Киев. КД-49.

¹⁹⁶ Первая поездка Ильи Муромца. Григорьев-III, № 312. Записано А. Д. Григорьевым от В. Я. Тяросова (д. Дорогая Гора, Мезень).

¹⁹⁷ Первая поездка Ильи Муромца в Киев. КД-49.

над всем княжеством. Однако это не избавило бы Русь от непобедимого злодея — Соловья-разбойника. Илья сидел бы князем в Чернигове, а Соловей продолжал бы убивать и грабить. Никакие дружины и целые войска, отправленные князем Черниговским для поимки разбойника, не смогли бы выстоять против «мехов змеиных».

Отказавшись от власти, Илья получил гораздо больше, чем княжеский титул — молитвы людей, обеспечившие ему победу в бою.

Духовный закон русского эпоса: не дай Бог делать с барина холопа, с холопа дворянина, с попа палача, а с богатыря воеводу.

Эвакуация из эпической реальности.

Где могла произойти встреча Ильи Муромца и Соловья Одихмантьева?

Мы знаем, что Илья покинул Чернигов и поспешил на Киев. Как же пролегал его путь? Чтобы попасть в Киев, нужно преодолеть Днепр, и удобнее всего это сделать в районе Любеча. Там река намного менее широкая, чем у Киева. Старый, известный еще по летописям, княжеский путь из Чернигова идёт в сторону Брагина, и сразу после Любеча, переправившись через Днепр, нужно свернуть на юг, на Киев.

Удобная дорога, идущая по правому, западному берегу Днепра от Любеча до Киева — это и есть былинная «дорога прямоезжая», точнее, заключительный её этап. Где-то здесь на реке Смородине, на девяти дубах у Леванидова креста и расположился былинный Соловей-разбойник.

Какой известный во всем мире объект находится в этих краях в наше время?

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 2, получает призовую карточку «Воля». Если ранее у персонажа, которым управляет эта команда, было насмешливое прозвище, вызванное штрафными картами «Лень», «Хмель» или «Блуд», это прозвище снимается.

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Лень», и у команды не оказалось неиспользованной карточки «Воля», чтобы заблокировать «Лень», то команда получает ещё одну карточку «Лень».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Хмель» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Хмель».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Лень», «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Вариант А. Нарисуйте в двух вариантах сцену торжественной встречи: горожане предлагают богатырю богатые дары, но богатырь отказывается. Первый вариант рисунка — иллюстрация к былине, второй вариант — кадр из фильма о подвигах российских воинов при освобождении занятых ВСУ районов Курской области в 2024 г.

Вариант Б. Напишите для театральной пьесы или киносценария внутренний монолог Ильи Муромца, размышляющего о том, следует ли отказаться от княжеского трона в Чернигове.

Вариант В. Напишите для рок-оперы «Илья Муромец» музыкальную тему «Освобождение Чернигова».

Вариант Г. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов поступка (напишите эссе на 1 стр.)

Вариант Д. Покажите (без слов), как: а) Илья Муромец отказывается от богатых даров и княжеского трона; б) богатырь Волх Всеславович, торжествуя, садится на царский трон и на глазах превращается в горделивого, себялюбивого и грозного властителя.

Вариант Е. Найдите сцену (из произведения русской или иностранной литературы, кино, театра, массовой культуры), в которой герой отказывается от богатства или власти ради служения людям.

Занятие 7. Богатство. Выкуп за Соловья

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания ценности силы (таланта), которой обладает герой.

Первое понимание — гедонистическое, условно «языческое» — моя сила (талант) — личный «актив» и конкурентное преимущество для достижения счастья (благополучия).

Второе понимание — моя сила «заёмная» у Бога, я получил её даром и потому должен применять бескорыстно для служения ближним и народным святыням, не получая за это платы в виде богатства.

Для русской культуры характерно второе понимание силы (таланта) человека.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на *служение Богу, законной власти и ближним (страдающим людям)*.

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *личной славы* (великого благодетителя, добытчика несметных сокровищ, ценного имущества) и *силы (таланта)* как способа добыть личную славу, влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Важно! На этом занятии учащимся важно проявить внимательность: при описании эпической ситуации учитель только один раз говорит о том, что в подземельях Соловья-разбойника под присмотром его жены и детей томится множество пленников (текст в п. 1. ниже выделен полужирным курсивом). Не следует напоминать учащимся об этом обстоятельстве вплоть до завершения этапа выдвижения командами «Доводов разума».

Географическая привязка для перехода в былинный мир — дорога от Чернигова на Киев (участок от Любеча до Киева в районе Чернобыля).

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) подвалы, набитые золотом — образ цели для применения силы как конкурентного преимущества;

б) подвалы, в которых томится множество пленников, — образ цели для силы как необходимости (миссии).

Образы-антиподы: Илья Муромец — Василий Буслаев.

Занятие 7.1

Организационный момент

На прошлом занятии мы узнали о том, какой силой обладает искренняя молитва. Илья попросил жителей освобождённого им города помолиться, чтобы Бог дал ему силы для схватки с Соловьём-разбойником. С этого момента у каждого из богатырей, которыми управляют ваши команды, появляется возможность — условно — «помолиться» о другом богатыре. Вот как это работает: если у вашей команды осталась неиспользованная карта «Воля» (если вам не пришлось применить её, чтобы заблокировать какую-либо из штрафных карт), то вы можете применить эту карту в интересах любой другой команды.

Например, у команды «А» из мешочка вытянулась карта «Лень», и своих карт «Воля» у этой команды нет. А у команды «Б» имеется карта «Воля», но при этом они вытянули карточку с хорошим «Доводом разума» и карта «Воля» им сегодня не нужна. Так вот, команда «Б» может временно передать свою карту «Воля» дружественной команде «А», чтобы она заблокировала свою «Лень». При этом карта «Воля» не сгорает. Получается, что богатырь, которым управляет команда «Б», проявил свою волю и помолился Богу за побратима, и Бог укрепил волю побратима, помог ему преодолеть лень.

Как мы помним, эта карта позволяет один раз перетянуть нежелательную штрафную карту, вытянутую из мешочка. Если команда «А», пользуясь переданной ей картой «Воля», снова вытянет какую-нибудь штрафную карту («Лень», «Хмель» или «Блуд»), то просто возвращает использованную тщетно карту «Воля» законному владельцу.

Если же команда «А» вместо карты «Лень» вытянет хорошую карту («Довод разума»), то команда «Б» получает назад свою карту «Воля», а команда «А» в награду получает собственную призовую карту «Воля».

Единственное условие: команда «Б» может применить свою карту «Воля» для помощи команде «А» только в том случае, если все участники команды «Б» согласны с этим действием.

Напоминаю наш план действий:

1. Сначала вы услышите описание былинной ситуации, в которую попали богатыри.

2. Затем я сформулирую варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно. Решите для себя, какой вариант действия вы будете поддерживать.

3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.

4. Как только я подам сигнал «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

5. Когда я подам сигнал «Стоп», мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.

6. Из мешочка каждой команды мы вытащим по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

7. После этого я расскажу вам, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Мы возвращаемся в былинную, эпическую реальность.

Старая княжеская дорога, идущая по правому, западному берегу Днепра от Любеча до Киева, — это и есть былинная «дорога прямоезжая», точнее, заключительный её этап. Где-то здесь на реке Смородине, на девяти дубах у Леванидова креста и расположился былинный Соловей-разбойник.

Дорога пересекает реку Припять. Здесь до наших дней сохранились уникальные пойменные дубравы, в этих местах идеальные условия для произрастания дубов. Возможно, Припять — это и есть былинная река Смородина (от слова «смород» — сильный запах). В таком случае разбойничья застава Соловей-разбойника находилась где-то в районе современного Чернобыля.

И неподалёку, в глухих лесах таилось былинное «село Кутузово» — разбойничий лагерь. Здесь за высокими стенами, в просторных, богато обставленных теремах проживала семья разбойника: его жена и многочисленные дети: 27 сыновей и 3 дочери-колдуньи.

[Учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины.]

*Как бы двор у Соловья был на семи верстах,
 Как было около двора железной тын,
 А на всякой тынинке по маковке —
 И по той по голове богатырския¹⁹⁸.
 Было сделано три терема златоверхие,
 Вершечки с вершечками свивалися,
 Крылечки с крылечками сплывалися,
 Розсажены были сады да зеленые,
 Цвели да цвели все цветы лазуревы,
 Подведена вся усадьба красовитая¹⁹⁹.*

Пояснения к тексту:

- *на семи верстах* — 1 верста = 1,06 км;
- *тын* — сплошной забор из вбитых в землю заострённых жердей, брёвен, металлических прутьев;
- *тынинка* — составной элемент *тына*, жердь или прут;
- *маковка* — верхняя оконечность чего-либо (столба, ствола, стебля);
- *подвести* — сделать, выстроить, достроить.

В глубоких подвалах под теремами хранилось золото, награбленное за 30 лет, *здесь же томились сотни пленников*, захваченных на прямоезжей дороге разбойниками. Охрану несли удалыцы — вооружённые до зубов витязи, могучие отпрыски Соловья Одихмантьевича. Завидев издали Илью Муромца, везущего притороченного к седлу связанного Соловья, сыновья устремились в атаку:

*Они сильни могучие богатыри,
 А кони у их да были бодрья,
 А копыя у их да очунь долгиая.
 А едут отнимать да Соловья-разбойничка²⁰⁰,
 И немного у него сынов — только двадцать семь²⁰¹.*

¹⁹⁸ Первая поездка Ильи Муромца в Киев. КД-49.

¹⁹⁹ Илья Муромец, ссора с Владимиром. Рыбников-II, № 63. Записано П. Н. Рыбниковым от А. П. Сорокина (Пудога).

²⁰⁰ Исцеление и первая поездка Ильи Муромца. Григорьев-III, № 393. Записано А. Д. Григорьевым от Я. Т. Авдушева (д. Азополь, Мезень).

²⁰¹ Илья Муромец. Первая поездка его в Киев. РБСНЗ-1. Записано С. И. Гуляевым от Л. Г. Тупицына (д. Ересная, Барнаульская волость).

*Ситуация ценностного выбора — погружение.***Выкуп за Соловья-разбойника**

Соловей-разбойник остановил разогнавшихся сыновей, запретил им тягаться с русским богатырем.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*Говорит им Соловей розбойник Одихмантьев сын*²⁰²:

*«Не тумашитеся, мое малы́ детушки,
Не взводите в задор дóброво мóлодца»*²⁰³.
Побросайте-тко рогатины звериныи,

*Вы зовите мужика да деревеницу,
В своё гнездышко зовите Соловиное,
Да кормите ёго яствушкой сахарною,*

*Да вы пойте ёго питьицем медвяным*²⁰⁴,
*А лучше насыпьте чашу красна золота,
А другую насыпьте чиста серебра,*

*А третью чашу скатна жемчуга,
Приходите с разговором-прелестью.
Улещите мужика, уговаривайте».*

*Насыпали чашу красна золота,
Другую чашу чиста серебра,
Третью чашу скатна жемчуга,*

*И приходят с лестью, прелестью,
Улещают Илью, уговаривают:*

²⁰² *Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябинина (Кизи, Заонежье).

²⁰³ *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4.* Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

²⁰⁴ *Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябинина (Кизи, Заонежье).

*«Ай же ты, удалый, добрый молодец!
Отдай-ка нам батюшку,
А на-тко тебе злата и серебра!»²⁰⁵*

*И завидела-де Соловьева²⁰⁶ молода жена,
Она хитрая была и мудрая:
«Гой еси ты, удалой доброй молодец!*

*Бери ты у нас золотой казны, сколько надобно,
Опусти Соловья-разбойника!»²⁰⁷
Уменьшой у сестры спрашивает старой казак Илья Муромец:*

*«Есть ли красивее тебя и храбрее меня?»²⁰⁸
А у Соловья, вора-разбойника,
Дочь была сдогадлива.*

*Отворяла она воротички широкия:
«Ой ты, гой еси, удалой добрый молодец!
Заезжай ко мне ты на широкий двор»²⁰⁹.*

Раздумался старой казак Илья Муромец...²¹⁰

Пояснения к тексту:

- *тумашиться* — суетиться, метаться;
- *рогатины звериные* (звериные) — т. е. рогатины для охоты на диких зверей;
- *скатный (жемчуг)* — крупный, круглый и ровный жемчуг;
- *улещать* (улестить) — соблазнять, склонять лестью или обещаниями.

²⁰⁵ Об Илье Муромце. Рыбников-1, № 9. Записано П. Н. Рыбниковым от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

²⁰⁶ У Кириши Данилова — «ево».

²⁰⁷ Первая поездка Ильи Муромца в Киев. КД-49.

²⁰⁸ Илья Муромец. Барсов-1. Записано Е. В. Барсовым от В. П. Щеголенка (Кизи, Заонежье).

²⁰⁹ Илья Муромец. Первая поездка его в Киев. РБСНЗ-1. Записано С. И. Гуляевым от Л. Г. Тупицына (д. Ересная, Барнаульская волость).

²¹⁰ Илья Муромец. Барсов-1. Записано Е. В. Барсовым от В. П. Щеголенка (Кизи, Заонежье).

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Герой принимает телеги с золотом и возвращает Соловья его жене и детям, запретив впредь заниматься разбоем. *[Иллюстрация. Илья выпускает Соловья и поглядывает на гору золота]*

Вариант 2. Герой отказывается от золота: разбойника надо отвезти в Киев на княжий суд *[Иллюстрация. Илья отвечает жене Соловья отрицательным жестом, позади жены Соловья горы золота]*

Обснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

Учитель раздает каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника, и даёт 5 минут на ознакомление с ними и обсуждение в командах.

[Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек). Целесообразно убедиться в том, что в мешочек по ошибке не попала другая карточка — вместо той, которая содержит озвученный учащимся «Довод».

Если остаётся время, желательно попросить каждого из тех, кто отказался от выдвижения довода, кратко пояснить причину: почему вы сочли доставшийся вам довод нежелательным для помещения в «Сердце богатыря»?

Выдвижение доводов учащимися (и аргументация отказа от выдвижения) должны завершиться не позднее, чем за 20 минут до конца следующего занятия 2(2).

Учитель напоминает командам: если из мешочка «Сердце богатыря» вытянется карточка «Хмель», то персонаж, которым управляет ваша команда, прельстится на предложенные женой разбойника угощения и выпивку. Ваш богатырь примет решение заехать к Соловью в гости, чтобы насладиться дорогими напитками и закусками.

Если из мешочка «Сердце богатыря» вытянется карточка «Блуд», то персонаж, которым управляет ваша команда, прельстится на красоту младшей дочери Соловья-разбойника. Богатырь примет решение заехать к Соловью и погостить, чтобы поближе познакомиться с его дочкой.

К сожалению, при въезде в усадьбу разбойника заготовлена ловушка. Во въездной башне над воротами установлена железная плита (надворотня). Если нажать рычаг, плита падает на проезжающего в ворота гостя. Если ваш персонаж решит пожаловать к Соловью на двор, то получит в лоб чугунной зазубренной надворотней.

Впрочем, если у вашей команды есть карточка «Воля», то с её помощью можно заблокировать действие карт «Хмель», «Блуд» и «Лень».

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов не позднее, чем за 30 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Принять золото и вернуть Соловья его жене и детям, запретив впредь заниматься разбоем.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 7.1.1. — 7.1.4. — ценность личной славы, ценность силы как способа добыть личную славу; 7.1.5. — 7.1.6. — ценность личной чести (имущества и трофеев), ценность силы как способа добыть личную честь.

Довод 7.1.1.

[Иллюстрация: Илья освобождает Соловья и при этом бросает взгляд на гору золота]

Освобожу злодея, а его золото раздам нуждающимся!

Только сильный достоин обладать сокровищем. Оно принадлежит мне по праву. Ведь за тридцать лет никто так и не смог победить Соловья. Это — моя законная награда за отвагу и стойкость. А значит, я могу распоряжаться драгоценностями по собственной воле. Я раздам их нищим и построю много церквей. Я покажу пример людям, как нужно поступать с богатой добычей. Пусть потомки запомнят меня!

А Соловья я отпущу на свободу, повелев ему впредь не совершать преступлений.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием личной славы; герой захочет стать известным в качестве великого благотворителя.

Довод 7.1.2.

[Иллюстрация: Беовульф наслаждается сиянием золота]

Последуем примеру великого англосаксонского героя!

Несметные сокровища дракона, горы золота и драгоценных камней — заветная мечта Беовульфа, главного героя древнейшей англосаксонской поэмы. Все его поступки подчинены этой цели. Ведь обладание золотом дракона гарантирует великую славу. О Беовульфе будут помнить в веках как о человеке, который смог победить монстра и завладеть его богатствами.

В борьбе за золото герой погибает, но он всё равно рад тому, что достиг своей цели:

«...насытив зренье
игрой самоцветов
и блеском золота <...>
я без печали
жизнь покину
и власть земную»²¹¹.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится алчностью. Герой примет выкуп и освободит Соловья.

Довод 7.1.3.**Последуем примеру славнейшего героя исландских саг!**

Однажды юный Сигурд — величайший герой древнеисландской эпической поэзии — услышал от прорицателя обнадеживающее пророчество:

«Фафнира логово
ты отыщешь,
сокровище в нем
большое добудешь...»²¹²

²¹¹ Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М.: Художественная литература, 1975. — С. 159.

²¹² Старшая Эдда // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М.: Художественная литература, 1975. — С. 270.

С тех пор главной целью и заветной мечтой Сигурда стало убить дракона Фафнира и присвоить его золото, чтобы благодаря этому прославиться в веках.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадной великой славы, гарантированной тому, кто завладеет сокровищами знаменитого на весь мир монстра.

Довод 7.1.4.

[Иллюстрация: Василий Буслаев с удовольствием смотрит, как побитые им новгородцы несут подносы с золотом и осыпают золотом его, Василия, воткнутую в землю палицу]

Последуем примеру былинного героя!

В детстве могучий Василий часто шалил. Играючи, увечил сверстников. Их родители, жители Новгорода, потребовали от его матери приструнить агрессивного ребёнка. Василий обиделся. Он выучился воинской науке и колдовству, набрал дружину и вызвал на бой жителей целого города.

Василий победил новгородцев и повелел им выплатить ему дань: воткнув в землю свою богатырскую палицу, герой приказал целиком засыпать её золотом.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится алчностью. Герой примет выкуп и освободит Соловья.

Довод 7.1.5.

[Иллюстрация: Сид Руй Диас и его воины возвращаются верхом на гружённых золотом конях]

Последуем примеру великого героя испанского эпоса!

Прославленный рыцарь Сид Руй Диас совершал все свои подвиги с единственной целью: захватить золото. Оно было нужно герою для того, чтобы содержать дружину и добиться славы.

Вот как описывается поход Сиды против мавров:

Выбрал две сотни всадников смелых,
Две ночи подряд был с ними в набеге,
Ходил на Альканьис, разграбил местность.
Одел он в траур весь край окрестный. <...>

Вернулась в лагерь рать Кампеадора.
Ликует дружина — добыча огромна. <...>
Вражеский лагерь грабят испанцы. <...>
Золота и серебра им досталось
Столько, что все они ныне богаты.
Доволен каждый такой удачей²¹³.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится алчностью. Герой примет выкуп и освободит Соловья.

Вариант поступка 2 — Отказаться от золота и доставить разбойника в Киев на княжий суд.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
7.2.1. — ценность страдающего человека, 7.2.2. — ценность силы как призвания к бескорыстному служению, 7.2.3. — ценность святости (законной власти).

Довод 7.2.1.

[Иллюстрация: Илья отъезжает от жены Соловья, которая указывает ему на груды золота; к седлу богатыря приторочен связанный Соловей]

Довольно Соловью причинять страдания людям!

Если я освобожу разбойника, то он непременно возьмётся за старое и снова начнёт убивать и грабить проезжих. Я не могу допустить этого!

Довод 7.2.2.

[Иллюстрация: Илья отъезжает от жены Соловья, которая указывает ему на груды золота; к седлу богатыря приторочен связанный Соловей]

Я не продаюсь!

Не для того Бог дал мне силу, не для того святые странники исцелили меня, чтобы я использовал эту силу для собственного обогащения!

Если сердце богатыря примет этот довод, то герой с гневом отвергнет золото, предложенное ему за освобождение Соловья.

²¹³ Песнь о Сиде // Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. — М. : Художественная литература, 1976. — С. 281.

Довод 7.2.3.

[Иллюстрация: Илья отъезжает от жены Соловья, которая укачивает ему на груди золота; к седлу богатыря приторочен связанный Соловей]

Я не вправе решить судьбу преступника.

Я пленил опасного злодея, но у меня нет права самочинно решить его судьбу, ведь я не судья, не законный правитель. Нужно соблюсти закон: доставить Соловья на суд князя Владимира, а тот пускай решает, что делать с самим разбойником и с его золотом.

Итак, я доставлю Соловья в столицу. А его жене и детям прикажу, чтобы они погрузили награбленные сокровища на телеги и везли киевскому князю. Может быть, он согласится принять золото и освободить Соловья.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя отказаться от золота и отвезти Соловья в Киев на княжий суд.

Занятие 7.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». Кроме того, в каждом мешочке должна находиться 1 чёрная карточка («Лень», «Хмель» или «Блуд»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами («Лень», «Хмель», «Блуд»).

[Учитель предлагает послушать, как же поступил в такой же ситуации былинный герой Илья Муромец, и запускает видеозапись на сайте.]

Улещают Илью, уговаривают:

«Ай же ты, удалый, добрый молодец!

Отдай-ка нам батюшку,

А на-тко тебе злата и серебра!»²¹⁴

²¹⁴ Об Илье Муромце. Рыбников-1, № 9. Записано П. Н. Рыбниковым от Н. Прохорова (Пудожский уезд, Кунецкая волость).

*У Соловья, вора-разбойника,
Дочь была сдогадлива,
Отворяла она воротички широкия,*

*Хотела срезать старому буйну голову:
«Ой ты, гой еси, удалой добрый молодец!
Заезжай ко мне ты на широкий двор»²¹⁵.*

*У них поднята была надворотня²¹⁶ со зазубрами,
Она не лёгка, не мала — восемьсот пудов:
Хотели они Илью Муромца прижать надворотнею.*

*Увидел Илья Муромец эту ловушечку²¹⁷,
А старый казак был сдогадливой²¹⁸:
Как была-то у него ухватка богатырская.*

*Узнал он их намеры думныи,
Что хочут они умёртвити
Русского могучаго богатыря, —*

*Осадил своего коня да богатырского²¹⁹.
«Ах ты, проклятая ты, Индóлищо,
Разве так гостей дожидают, Индóлищо!»²²⁰*

*Говорит ищэ им Соловей Рахматович:
«Не сердите вы как руського богатыря,
Не спускайте надворотенку тяжолую»²²¹.*

²¹⁵ *Илья Муромец. Первая поездка его в Киев. РБСНЗ-1.* Записано С. И. Гуляевым от Л. Г. Тупицына (д. Ересная, Барнаульская волость).

²¹⁶ У Н. К. Семенова — «подворотня».

²¹⁷ *Исцеление Ильи Муромца. Былины: в 25 т. Т. III, № 71.* Записано А. М. Астаховой от Н. К. Семенова (д. Белошцелье, Лешуконский район).

²¹⁸ *Илья Муромец. Первая поездка его в Киев. РБСНЗ-1.* Записано С. И. Гуляевым от Л. Г. Тупицына (д. Ересная, Барнаульская волость).

²¹⁹ *Первые подвиги Ильи Муромца. Гильфердинг-II, № 120.* Записано А. Ф. Гильфердингом от В. П. Щеголенка (Кижы, Заонежье).

²²⁰ *Илья Муромец. ОБ-70.* Записано Б. М. Соколовым, В. И. Чичеровым и В. И. Яковлевой от П. Е. Миронова (д. Семеново, Пудога).

²²¹ *Илья Муромец. Ончуков-53.* Записано Н. Е. Ончуковым от И. М. Дуркина (с. Усть-Цильма, Печора).

*Говорит удалой доброй молодец:
«Не надо мне ваша золота казна,
Отмыкайте лучше все погреба глубокие,*

*Отмыкайте подвалы широкие,
Не сидят-ле у вас удалы добры молодцы?»²²²*

Пояснения к тексту:

- *надворотня (надворотенка)* — откидная решётка или плита, расположенная над воротами;
- *зазубры* — зазубрины, шипы;
- *намеры* — намерения, планы, желания;
- *думный* — задуманный, обдуманный, выношенный (о плане, идее).

[Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.]

Кто понял, о чём поётся в этом фрагменте былины?

Итак, Илья выбрал вариант 2. Он отказался принять выкуп за Соловья. Это спасло ему жизнь. И вот почему.

Жена Соловья усыпила бдительность героя щедрыми посулами и ласковым обхождением. Если бы Илья поддался желанию заполучить золото, то жажда поскорее завладеть сокровищем ослепила бы его. Богатырь поспешил бы завладеть золотом и поскорее покинуть разбойничье логово.

Так, поддавшись страстному желанию обладать сокровищем, герой сосредоточился бы на собственной корысти и непременно позабыл бы о боли и страданиях других людей — пленников Соловья, томящихся в темницах под теремами.

Пленники, сотни пленников — вот главное сокровище Соловья. За пленников можно требовать выкуп с родственников. Но самое выгодное — продавать русских пленников в рабство: в Сурож, в Турец-землю...

Для разбойничьего семейства пленники дороже золота. Золото они с готовностью предлагают Илье, а про пленников молчат. И делают всё, чтобы узники остались в их власти.

Договор с соловьиным семейством — свобода Соловья в обмен на золото — не предусматривает освобождения пленников. Заключив

²²² Первая поездка Ильи Муромца. Ончуков-19. Записано Н. Е. Ончуковым от П. Р. Поздеева (с. Усть-Цильма, Печора).

такой договор, Илья обрѣк бы узников на страдания без надежды на освобождение.

Итак, богатырь намеревается заехать в разбойничью крепость не для того, чтобы нагрузить своего коня золотом, извлечѣнным из кладовых Соловья. Он требует освободить пленников. И поскольку намерения Ильи чисты, постольку он действует во исполнение Божьей заповеди о любви к ближним, Бог помогает ему. Но каким же образом?

В былинах Бог не посылает на помощь богатырям вооружѣнных ангелов с неба. Бог действует иначе: он придаѣт богатырю силу, энергию, особую способность, которая нужна для решения задачи.

Ранее, как мы помним, для победы над Соловьѣм Бог дал Илье особенную *стойкость*. На этот раз Илья получает другую, не менее ценную способность — *проницательность*, способность ухватить скрытые от глаз причины происходящего. В былинах такая «супер-способность» называется «догадка», «ухватка» богатырская.

Бог даѣт своему богатырю возможность разгадать помыслы злодеев. Илья как бы читает их мысли, он «чувствует» неладное. Как поѣтся:

Узнал он их намеры думныи.

Муромец не только получил от Бога знание об устройстве, скрытом во въездной башне. Ему открылось, что в подвалах под теремами томятся пленники, и он потребовал их освободить.

А как поступят герои, действиями которых управляют ваши команды?

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если это окажется карточка «Лень», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, заснул в седле и проехал мимо разбойничьего логова. Команда получает дополнительную штрафную карту «Лень».

Если из мешочка вытянулась карта «Хмель», нужно объявить, что персонаж прельстился на угощения, которые ему предложили жена и дети Соловья, и решил заехать в гости к разбойничьему семейству. Как выяснилось, при въезде в усадьбу разбойника, во въездной башне над воротами была установлена железная плита (надворотня). Дочь разбойника нажала рычаг, и плита упала на проезжающего в ворота богатыря. Ваш персонаж получил в лоб чугунной

зазубренной надворотней. В былинной реальности такой удар был бы смертельным для богатыря, а в нашем случае дело ограничится обидным прозвищем и шишкой на лбу (к портрету пострадавшего персонажа нужно пририсовать соответствующую деталь). К счастью, этот удар помог персонажу образумиться: никогда больше он не прельстится на хмельные напитки. Из мешочка «Сердца» этого богатыря нужно извлечь все карточки «Хмель».

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», нужно объявить, что персонаж прельстился на красоту Пелагеи (Пельки) — младшей дочери Соловья. Влюблённый герой решил заехать в гости к разбойничьему семейству. Дочь разбойника нажала рычаг, и ваш персонаж получил в лоб чугунной зазубренной надворотней. Урок пошёл на пользу персонажу: из мешочка «Сердца» этого богатыря нужно извлечь все карточки «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянулась карта «Довода разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечёт за собой хорошие или плохие последствия. Поступок и последствие поступка связаны строгой логической связью. Попробуем понять законы, определяющие причинно-следственную связь поступка и последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло с тем, кто присвоил золото, разбогател и прославился?

[Иллюстрация. Васька Буслаев неудачно прыгает через камень Алатырь]

В былинном мире судьба богатыря, одарённого человека, который сосредоточил все свои усилия на добывании сокровищ, будет напоминать судьбу новгородских героев — Василия Буслаева и Садко.

Васька Буслаев поставил на колени Великий Новгород, принудив горожан выплатить ему небывалую дань. Буслаев потребовал гору золота — настолько большую, чтобы в ней можно было скрыть от глаз Васькину дубину (знаменитый «червлёный вяз»).

Чтобы победить, Васька не остановился перед убийством собственного крёстного отца, старика, пытавшегося его образумить. И вот, Васька разбогател и прославился. Молва об удалце, унижившим целый город, распространилась по миру.

С тех пор Васька принужден был ревностно оберегать свою славу от ущерба. Ради этого ему пришлось даже отважиться на кощунство. Явившись богомольцем на Святую землю, Васька решил, как и все пилигримы, искупаться в Иордани — священной для христиан реке, в которой крестился сам Иисус Христос. Услышав, что по благочестивой традиции богомольцы купаются в Иордани в сорочках, Васька немедленно разделся догола и в таком виде забрался в реку.

Он сделал это для того, чтобы избежать возможных упрёков в трусости. Чтобы никто не подумал, будто удалой Васька Буслаев, прославленный храбрец, обложивший данью Великий Новгород, испугался небесной кары за нарушение благочестивого обычая.

После победы над новгородцами Васька решил, что законы и правила писаны для «простых» людей, а он — непростой. Он имеет право любые законы преступать, а кто возражает — тот познакомится с «червленым вязом» и дорого заплатит.

Кощунственные выходки Буслаева продолжились. На горе неподалёку от Еросолима Васька увидел «бел-горюч камень Алатырь». Матушка рассказывала Василию об этом камне:

*«Установил-то наш Иисус Христос, небесный Царь,
Что на том-то камню веру православную»²²³.*

И снова Васька глумится над святыней: он затевает прыгать через священный камень сначала поперёк, потом вдоль, и задом наперёд, «назад глазами». Глумливые забавы закончились тем, что, зацепившись ногой за камень, удалец упал и свернул себе шею. Богатырь, наделённый огромной силой и великой отвагой, богатый и прославленный, так за свою жизнь не успел совершить ни одного доброго дела.

Другой новгородский удалец — небогатый гусяр Садко, — для того чтобы разбогатеть, заключил сделку с нечистым духом — морским царём. Водяной бес помог герою стать богатейшим купцом в Новгороде. Однако Садко пришлось дорого заплатить за помощь

²²³ *Василий Богуславьевич. Марков-52. Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).*

дьявола. Герой оказался в плену Водяника на морском дне, где принуждён был развлекать нечистую силу игрой на гусях. Если бы не помощь Святого Николая, Садко навсегда остался бы пленником Морского царя.

Духовный закон русского эпоса: богатство и довольство силу крадёт.

Поступок 2: последствия. Что произошло с героем после того, как он отверг выкуп за Соловья-разбойника?

[Иллюстрация. Илья Муромец выпускает пленников из подземелья]

[Работа с текстом у учебнике или с видеозаписью на сайте.]

Говорит удалой доброй молодец:

*«Не надо мне ваша золота казна,
Отмыкайте лучше все погреба глубокие,*

*Отмыкайте подвалы широкие,
Не сидят-ле у вас удалы добры молодцы²²⁴?
Выпускайте вы удалых добрых молодцов,*

*Отправляйте-ко вы их во страны свои,
Отправляйте-ко вы всех к отцам-матерям»²²⁵.
Говорят ему тогда дочери:*

*«Не можем отомкнуть, ключи потеряны».
На то молодец осержается,
Приходит к подвалам широким, дверям железным,
замкам весучим,*

*Стоптал все двери железныя, замки весучие,
Сидят там удалы добры молодцы;
Выпускал их на вольной белой свет²²⁶.*

Пояснения к тексту:

— *весучий* (о замке) — висячий, навесной.

²²⁴ Первая поездка Ильи Муромца. Ончуков-19. Записано Н. Е. Ончуковым от П. Р. Поздеева (с. Усть-Цильма, Печора).

²²⁵ Исцеление Ильи Муромца. Былины в 25 т. Т. I, № 54. Записано Д. М. Балашовым от Г. В. Вокуева (с. Усть-Цильма, Печора).

²²⁶ Первая поездка Ильи Муромца. Ончуков-19. Записано Н. Е. Ончуковым от П. Р. Поздеева (с. Усть-Цильма, Печора).

Духовный закон русского эпоса: богатство отнимает силу. Илья сохранил жизнь и свободу (себе самому и множеству пленников) только потому, что не польстился на разбойничье золото.

Эвакуация из эпической реальности.

Итак, Илья Муромец освободил пленников Соловья Одохмантьевича, повелел детям разбойника грузить всё награбленное золото на телеги и везти его ко двору князя Владимира.

Сам же богатырь поспешил в Киев, чтобы успеть к пасхальной заутрене. В какой храм направился богатырь?

От храма Успения Пресвятой Богородицы, так же известного, как Десятинная церковь, сохранился только фундамент.

На содержание этого храма князь Владимир Святой выделил десятую часть всех доходов своей казны.

Князь повелел построить эту церковь на том самом месте, где были казнены первые русские мученики-христиане: варяг-дружинник и его сын, отказавшиеся отречься от Христа под угрозой смерти. Стойкость христиан перед лицом беснующейся толпы, их непоколебимая вера в Бога произвела огромное впечатление на князя Владимира.

Вот как выглядит место, где стояла Десятинная церковь в наше время. Киев называют «матерью городов русских». Как вы думаете, можно ли, продолжая эту мысль, сказать, что Десятинная церковь была матерью всех русских храмов?

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 2, получает призовую карточку «Воля».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Лень», и у команды не оказалось неиспользованной карточки «Воля», чтобы заблокировать «Лень», то команда получает ещё одну карточку «Лень».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Хмель» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Хмель».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Лень», «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/3 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Задание А. Нарисуйте две иллюстрации: 1) Илья Муромец отказывается от богатых даров в Чернигове и 2) Василий Буслаев принимает богатые дары от жителей Новгорода. Композиция двух иллюстраций должна быть сходной: жители кланяются богатырю, который взирает на подношения. Покажите, как по-разному ведут себя Илья и Василий (выражение лица, осанка, жесты).

Задание Б. Нарисуйте план первого этажа разбойничьего логова Соловья и его семьи.

Задание В. Сочините и исполните музыкальную композицию/песню «Разбойничье золото».

Задание Г. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов поступка (напишите эссе на 1 стр.).

Задание Д. Шарады. Покажите слова: «разбойники», «сокровище», «пленники», «коварство», «догадка».

Занятие 8. Гнев из-за бесчестия. Осмеяние вместо награды

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины раскрыть специфику характерного для русского эпоса представления о богатырской чести, а также о богатырском гневе как реакции на недостаток чествования.

Первое понимание — условно «языческое», гедонистическое понимание чести: моя честь — это то, насколько высоко меня ценят люди. Несправедливо, если вместо награды за подвиг меня недооценивают, т. е. бесчестят. Нормальной реакцией героя на любую попытку личного бесчестия является гнев.

Второе понимание — моя честь — это то, насколько высоко я ценю то, что считаю достойным почитания (мои святыни). Несправедливо, если вместо почитания святыни подвергаются бесчестию, позору. Нормальной реакцией героя на бесчестие святыни является гнев.

Для русской культуры характерно второе понимание чести и праведного гнева, вызванного бесчестием.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценность *честуемой святыни* (законной Богоданной власти).

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *личной чести* (достоинства в глазах окружающих), — влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — Десятинная церковь и площадь перед ней (Киев).

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) гнев, вызванный личным бесчестием, — свист, срывающий крышу у палат и опрокидывающий пиршественные столы (Соловей мстит за то, что в нём не признали прославленного на весь мир удальца);

б) отказ от претензий на почести и гнева, вызванного личным бесчестием, — крайнее место на конце стола, избранное Ильей в ряду других богатырей (Илья не требует, чтобы его чествовали как славного победителя).

Образы-антиподы: Соловей-разбойник — Илья Муромец.

Занятие 8.1

Организационный момент

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.
2. Мы назовём варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно.
3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.
4. По сигналу «Начали!» команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.
5. По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.
6. Из мешочка каждой команды мы вытягиваем наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

— Сила воли. Если вытянется нежелательная карточка, её можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воля» — столько раз можно блокировать нежелательные карты.

— Сила молитвы (за побратима). Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».

7. После этого мы узнаем, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Мы въезжаем в былинный Киев через северные ворота, со стороны Любеча. Вместе с Ильёй Муромцем движемся к княжеским палатам и храму Успения Пресвятой Богородицы. Это — древнейший каменный храм в Киеве, со времён Святого Владимира известный под названием Десятинной церкви.

Именно сюда, в храм Успения Пресвятой Богородицы держал путь через леса и трясину, через разбойничьи заставы никому ещё не известный залесский мужик — крестьянский сын Илья Иванович.

Площадь перед храмом знакома нам по песням об Алеше Поповиче. Именно здесь приземлился на летающем коне Змей Тугарин.

Сюда же приехал Алеша после поединка — с воздетой на копьё головой Змиевича.

А сейчас — мы слышим колокольный звон. Завершается пасхальная служба — самая главная, самая радостная в году. Из храма доносится радостные восклицания: «Христос воскрес! Воистину воскрес!»

Илья Муромец опоздал к началу службы, не успел к Причастию, потому что «призамешкался» в пути: пришлось уделить время и вражью войску, осаждавшему Чернигов, и Соловьё-разбойнику.

Мы помним: выезжая из родного села Карачарова, Илья в честь Пасхи принял на себя три заповеди: не кровавить саблю, не накладывать стрелу на лук, не опоздать к праздничной службе в храме. Ни одну из трёх заповедей ему выполнить не удалось, потому что богатырское сердце не позволило ему пройти мимо чужой беды, потребовало прийти на помощь черниговцам и освободить узников Соловьё-разбойника.

Илья оставил на площади своего коня, к седлу которого был привязан скрученный в «бараний рог» Соловей-разбойник, и поспешил в храм.

Послушаем, как об этом поётся в былинах.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию, на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*Приезжает Илья он во Киев-град*²²⁷.

*Едет детинка вдоль по городу,
Едет ко ограды ко церковной,
Где поют — служат обедню воскресенскую.*

*Спускался детина со добра коня,
Насытал ему пшеницы белояровой,
Наливал воды сладкой-медовой*²²⁸.

*А ведь сказал ли то он Соловьёшкы:
«А береги-ко ты да добра коня!
А ведь и сам я пойду да во Божью церкву».*

²²⁷ Первая поездка Ильи Муромца в Киев. КД-49.

²²⁸ Илья Муромец и Соловей-разбойник. Былины: в 25 т. Т. I, № 60. Записано Н. П. Леонтьевым от В. П. Тайбарейского (д. Лабожское, Нижнепечорский район).

*А ведь она отходит, поздняя-то обеденка²²⁹ —
Он идёт тогда во храм-церковь соборную.
Он кресты то кладет по-писанному,*

*Поклон ведёт по-учёному:
Он кланяется на все четыре стороны,
Владымеру с княгиной — на особину.*

*Ставал молодец на праву руку,
Где стоят те ли русские богатыри,
Позади паленицы преудалые²³⁰.*

*Как встаёт-то Илья перед святым Богом,
Кабы молится Илья да Господу Богу,
Как молитву творит полну Иисову²³¹.*

*Иконам нерукотворенным поклоняется:
«Не исполнил старóй казак Илья Муромец
Заповеди я той да Божией,*

Окровавлены руки да во человечесю кровь»²³².

Пояснения к тексту:

- *пшеница белояровая* — пшеница лучшего сорта;
- *отходить* — завершаться;
- *на особину* — отдельно, особым образом.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Русский гнев

Когда закончилась служба, князь Владимир с князьями, боярами и богатырями направился через площадь к своему дворцу, в котором всё было приготовлено для праздничного пира в честь Пасхи Христовой.

²²⁹ *Илья Муромец. ОБ-77.* Записано Б. М. Соколовым, В. И. Чичеровым и В. И. Яковлевой от Ф. А. Конашкова (Пудога).

²³⁰ *Илья Муромец и Соловей-разбойник. Былины: в 25 т. Т. I, № 60.* Записано Н. П. Леонтьевым от В. П. Тайбарейского (д. Лабожское, Нижнепечорский район).

²³¹ *Исцеление Ильи Муромца. Былины: в 25 т. Т. I, № 54.* Записано Д. М. Балашовым от Г. В. Вокуева (с. Усть-Цильма, Печора).

²³² *Первые подвиги Ильи Муромца. Гильфердинг-II, № 120.* Записано А. Ф. Гильфердингом от В. П. Щеголенка (Кизи, Заонежье).

Илья Муромец из толпы окликнул князя: принимает ли тот на службу богатырей?

[Учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины.]

*Ай Владимир князь он вышел со Божьей церкви*²³³.

*И вскричал Илья*²³⁴ *громким голосом:*
«Уж ты батюшка Володимир князь!
Тебе надо ль нас, принимаешь ли

Сильных, могучих богатырей —
Тебе батюшке на почёсь-хвалу,
Твоему граду стольному на изберець?»

Отвечат батюшка Володимир князь:
«Да как мне вас не надо-то!
Я везде вас ищу, везде спрашиваю.

На приезде вас жалую по добру коню,
*По добру коню, по латынскому, богатырскому»*²³⁵.

Пояснения к тексту:

- *на изберець* — для сбережения, т. е. для защиты, охраны;
- *жаловать* — дарить, одаривать, награждать;
- *латынский* (латинский) [о коне] — конь, привезённый из Западной Европы.

Князь спросил, как зовут богатыря, откуда тот родом. Илья представился и рассказал, что накануне вечером выехал из Муромской земли. А по пути разогнал войско трёх царевичей и пленил Соловья-разбойника. Окружавшие князя богатыри и вельможи расхохотались:

«А ласково солнце, Владимир-князь,
В очах детина завирается!
А где ему проехать дорогою прямоезжую!»

²³³ *Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябикина (Кизи, Заонежье).

²³⁴ У певца из с. Павлово — «он».

²³⁵ *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4.* Записано от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

*Злые бояре подмолчивые
Говорят таковы слова:
«Мужик ты, мужик деревенщина!*

*Хвастаешь не бывшей своей,
Чужим именем называешься:
Где тебе похитить Соловья, вора-разбойника!»²³⁶*

Пояснения к тексту:

- *в очах... завирается* — нагло врёт, врёт в глаза;
- *подмолчивый* — коварный, действующий втихую при помощи сплетней, доносов;
- *мужик* — крестьянин, землепашец;
- *хвастаешь не бывшей своей* — хвастаешь выдуманной историей или чужим подвигом.

В Киеве хорошо знали, что за одну ночь доехать из Муром в Киев невозможно даже на чудесном коне, потому что прямоезжая дорога перекрыта Соловьём. Не раз уже Владимир собирал войска, чтобы очистить путь от разбойников, но никто не возвращался живым.

И вот перед князем стоял скромно одетый воин явно крестьянской наружности, который негромким голосом докладывал, что в одиночку справился с Соловьём. Владимир не поверил:

*Говорил ему Владимир таковы слова:
«Ай же мужичищо деревенщина,
Во глазах мужик да подлыгаешься,
Во глазах мужик да насмехаешься!»²³⁷*

Пояснения к тексту:

- *подлыгаться* — входить в доверие при помощи лжи.

Илья не смутился: имеется живое доказательство. Оно висит, притороченное к седлу, на дворе.

²³⁶ *Илья Муромец. Первая поездка его в Киев. РБСНЗ-1.* Записано С. И. Гуляевым от Л. Г. Тупицына (д. Ересная, Барнаульская волость).

²³⁷ *Илья Муромец. Первая поездка его в Киев. РБСНЗ-1.* Записано С. И. Гуляевым от Л. Г. Тупицына (д. Ересная, Барнаульская волость).

*Говорил ему Илья да таковы слова²³⁸:
«Гой еси ты, сударь Владимир-князь!*

*Посмотри мою удачу богатырскую,
Вон я привез Соловья-разбойника на двор к тебе²³⁹!
Прикован у стремени лошадиной».*

*Не верят ему гости князевы²⁴⁰.
Говорил-то как Владимир князь да стольнѣ-киевской:
«Ай же старья казак ты Илья Муромец!*

*Прикажи-тко засвистать ты Соловью да й по-соловьему,
Прикажи-тко закрыть да по-звериному»²⁴¹.*

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Наказать князя и бояр за обвинения во лжи, позволив Соловью убить их своим свистом. *[Иллюстрация. Соловей свистит, князь, княгиня и бояре разлетаются вверх ногами, позади Соловья стоит Илья, руки в боки, и хохочет]*

Вариант 2. Стерпеть обвинение во лжи, приказать Соловью засвистать вполсилы. *[Иллюстрация. Соловей свистит, народ шатается, но не падает, Илья удерживает князя и княгиню от падения]*

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту карт «Доводы разума», распределяя случайным образом каждому участнику команды по 1 карте, и даёт 5 минут на ознакомление и обсуждение внутри команды.

[Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают поднимать руки и излагать доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Учитель предоставляет слово первому, кто поднял руку.

²³⁸ *Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябинина (Кизи, Заонежье).

²³⁹ *Первая поездка Ильи Муромца в Киев.* КД-49.

²⁴⁰ *Первая поездка Ильи Муромца. Ончуков-19.* Записано Н. Е. Ончуковым от П. Р. Поздеева (с. Усть-Цильма, Печора).

²⁴¹ *Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябинина (Кизи, Заонежье).

Если докладчик заглянул в свою карту с текстом «Довода», его карта сгорит и довод не засчитывается. После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек). Целесообразно убедиться в том, что в мешочек по ошибке не попала другая карточка — вместо той, которая содержит озвученный учащимся «Довод».

Если остаётся время, очень желательно попросить каждого из тех, кто отказался от выдвижения довода, кратко пояснить причину: почему вы сочли доставшийся вам довод нежелательным для помещения в «Сердце богатыря»?

Выдвижение доводов учащимися (и аргументация отказа от выдвижения) должны завершиться не позднее, чем за 20 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Наказать князя и бояр за обвинения во лжи: позволить Соловью убить их своим свистом.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 8.1.1. — 8.1.5. — ценность личной чести (достоинства в глазах окружающих).

Довод 8.1.1.

[Иллюстрация: Соловей свистит, князь, княгиня и бояре падают вверх тормашками; позади Соловья стоит Илья, уперев руки в боки, и хохочет]

Кто меня обесчестил — будет наказан!

Обвинение во лжи — тяжкое оскорбление для воина. Вместо того чтобы поблагодарить и наградить за поимку Соловья, князь оскорбил меня, назвал лгуном.

Я собирался отвезти Соловья на суд князя, а золото передать в казну. Но, похоже, придётся оставить трофеи себе. Соловей станет моим слугой и моим оружием, отныне он будет свистеть по моему приказу. А награбленное золото я раздам нищим. Или... женюсь и построю себе терем не хуже княжеского.

Впрочем, я просто заберу княжеский терем себе. Свисти, мой Соловушка, погромче. Очистим город от высокомерных вельмож. Мы похороним князя с почестями. А новым князем стану я сам.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится гневом из-за нанесённого бесчестия. Герой отомстит киевскому правителю, свергнет его и захватит власть.

Довод 8.1.2.

[Иллюстрация: Сид торжествует с двумя-тремя рыцарями; вокруг них груды золота и драгоценностей]

Последуем примеру великого героя испанского эпоса!

Когда испанский король Альфонсо обесчестил своего вассала Сид Руха Диаса необоснованными подозрениями в измене, тот немедленно покинул Испанию вместе со своей дружиной. Сид и его люди начали нападать на мирных мавров и грабить их города:

...грабя врагов, разоряя всю область,
Днем отсыпаясь, в набегах — ночью,
Беря города, он прожил три года²⁴².

Если ранее, находясь на королевской службе, Сид должен был передавать всю добычу своему повелителю, то теперь герой оставляет трофеи себе. Вскоре он становится очень богат.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится гневом из-за нанесённого бесчестия и желания восполнить бесчестие богатой добычей. В таком случае герой откажется служить киевскому князю.

Довод 8.1.3.

[Иллюстрация: варварского вида рыцарь Самсон, чтобы подойти к трону, перешагивает через труп убитого им герцога]

Последуем примеру героя норвежского эпоса!

В «Саге о Тидреке» повествуется о могучем витязе Самсоне, который так сильно полюбил дочь ярла (королевского воеводы), красавицу Хильдисвид, что силой отнял её у родителей. Узнав об этом, король объявил Самсона вне закона. Оскорблённый воин решил отомстить:

²⁴² Песнь о Сиде // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. — М. : Художественная литература, 1976. — С. 292.

«Когда рыцарь Самсон узнал, что его объявили вне закона, <...> поскакал он из леса к поместьям ярла. Он их сжег и стал убивать людей и скот. <...> Рыцарь Самсон постоянно и бесстрашно приезжал в королевские поместья, сжигал там имущество и убивал многих людей»²⁴³.

Когда Самсону удалось убить герцога, жители из страха предложили ему трон, и герой получил власть.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится гневом из-за личного бесчестия. Герой отомстит князю и займёт его место.

Довод 8.1.4.

[Иллюстрация: Василий Пьяница врывается в княжеский терем с саблей в руке; бояре разбегаются; один из них, особенно толстый, упал и в ужасе глядит на Василия]

Последуем примеру былинного героя!

Коварные киевские бояре оклеветали перед князем Владимиром богатыря Василия Игнатьевича по прозвищу Пьяница. Князь встал на сторону бояр — и витязя с позором изгнали из Киева.

Василий Игнатьевич разгневался. И решил отомстить.

Богатырь поступил на службу к татарскому царю Скурле. Когда Скурла осадил Киев, Василий отомстил своим обидчикам: он отыскал бояр и казнил их. И чуть не убил самого князя Владимира:

И разгорелось у Васьки ретиво сердце,
Пошёл он в стольне Киев-град,
Шурмовать-греметь стольне Киев-град.
И заскакивал во гриню во столовую,
И хотел убить кнезя со кнегиною.
Ускакивал князь под столик тот

²⁴³ Сага о Тидреке из Берна: URL: <https://norroen.info/src/forn/thidrek/samson.html>.

И умаливал Васеньку Игнатъевича:
«Уж ты ой еси, Васенька Игнатъевич!
Бери ты города с пригородками
И селá с присёлками,
Оставь ты только меня во живности»²⁴⁴.

Гриня (гридня) — большая комната.

Довод 8.1.5.

[Иллюстрация: разъяренный Манас замахивается саблей в сторону Бухары, его левая рука ранена и кровоточит]

Последуем примеру главного героя киргизского эпоса!

Герои не прощают бесчестия. Когда могучий Манас захотел обнять свою невесту, дочь бухарского эмира (царя), и слишком грубо сжал её запястье, девушка выхватила кинжал и ранила Манаса в руку. Разгневанный герой решил отомстить её отцу:

Манас, униженный и злой,
В крови, с порезанной рукой,
Во гневе вышел из дворца
И дал приказ своим бойцам
За оскорбленье отомстить:
Разрушить город Бухару,
Дворец эмира разгромить²⁴⁵.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием восстановить личную честь. Тогда герой прикажет Соловью свистеть в полную силу, чтобы убить князя, всех его богатырей и слуг.

Вариант поступка 2 — Стерпеть обвинение во лжи, приказать Соловью засвистать вполсилы.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
8.2.1. — 8.2.3. — ценность святыни (законной власти).

²⁴⁴ [Василий Игнатъев] Астахова-1, № 64. Зап. А.М. Астаховой от Г.И. Чупрова (д. Аврамовская Усть-Цилемского р-на).

²⁴⁵ Жени́тба Манаса на Каныкей: URL: https://eposmanas.ru/mar_badjiev/-751/-788/77207024.html.

Довод 8.2.1.

[Иллюстрация: Соловей свистит, люди вокруг шатаются, но не падают; Илья Муромец поддерживает князя и княгиню]

Помоги своему князю!

Никто из окружения князя не заботится о нем! Никто не предупредил Владимира, что соловьиный свист может оглушить или даже убить его. Если свист собьёт князя с ног, Владимир станет посмешищем. По всему миру распространится молва, что русский князь — слабак. Дескать, какой-то пленный разбойник чуть присвистнул — и напугал нашего правителя, сбил его с ног... Этого нельзя допустить!

Князю нелегко. Судя по всему, он окружён льстецами и хитрецами, клеветниками и предателями. Нужно помочь Владимиру — дать ему время во всём разобраться.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится почтением к законной власти. Герой запретит Соловью свистеть в полную силу и прикроет собой князя и княгиню, чтобы уберечь их от падения.

Довод 8.2.2.

[Иллюстрация: Соловей свистит, люди вокруг шатаются, но не падают; Илья Муромец поддерживает князя и княгиню]

Обижаются слабые. Моё дело — защищать законную власть!

Неприятно, когда тебя обвиняют во лжи. Но законная власть — святыня и великая сила, от которой зависят судьбы русского народа. Обижаться на власть — всё равно, что обижаться на снегопад. Лучше просто дождаться весны.

У некоторых народов и вовсе нет своего царя, ими правят иноземцы. Слава Богу, у русских есть свой богоданный князь. Гневаться на него, значит, помогать врагам.

Бог дал мне силу, чтобы служить законной власти. Для этого я и прибыл в Киев. Обижаться и мстить правителю — преступление.

Если сердце богатыря примет этот довод, то оно подвигнет героя смириться с оскорблением и выказать почтение законной власти. И богатырь повелит Соловью свистеть вполсилы.

Ради чего герой так поступает:

— ценность **святыни (законной власти)**.

Довод 8.2.3.

[Иллюстрация: Королевич Марко защищает султана от чернокожих арапов]

Последуем примеру героя сербского эпоса!

Герой сербского эпоса Королевич Марко вынужден служить турецкому султану, потому что задолго до его рождения турки захватили Сербию и уничтожили царскую власть в этой стране. Марко служит султану потому, что другого властителя над Сербией, к сожалению, в то время не существует. И если Бог временно попускает турецкому султану править сербами, значит, Марко должен смиренно нести свой крест и почитать такого правителя, помогая ему в борьбе с разбойниками и внешними врагами (арапами).

...Вновь арапы лютые напали
И сто тысяч турок перебили.
Пишет Марку вновь султан турецкий:
«Поспеши, мой сын приемный Марко!
Помоги ты нам, мой сын названный!
Повалили мой шатер арапы!»
Королевич Марко сел на Шарца
И к султану поспешил на помощь²⁴⁶.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно заставит богатыря чтить святыню законной власти и стерпеть оскорбительные обвинения, прозвучавшие из уст князя Владимира.

Ради чего герой так поступает:
— ценность **святыни (законной власти)**.

Занятие 8.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2), все озвученные учащимися «Доводы» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». Кроме того, в каждой мешочке должна находиться 1 чёрная карточка («Лень», «Хмель» или «Блуд»).

²⁴⁶ Королевич Марко и Мина из Костура // Эпос сербского народа. — М. : Издательство Академии наук СССР, 1963. — С. 83.

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами («Лень», «Хмель», «Блуд»).

[Учитель предлагает послушать, как же поступил в такой же ситуации былинный герой Илья Муромец, и запускает видеозапись на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*Говорил-то как Владимир князь да стольнѣ-киевской:
«Ай же старья казак ты Илья Муромец!
Прикажи-тко засвистать ты Сбловью да й по-солóвьему,*

*Прикажи-тко закрыть да по-звериному»²⁴⁷.
Возговорит Илья Муромец таково слово:
«Уж ты батюшка наш, Володимир князь!*

*Не во гнев бы тебе, батюшка, показалоса:
Я возьму тебя, батюшку, под пазушку,
А княгиню-ту закрою под другую»²⁴⁸.*

*Брал князя он под праву руку,
Матушку Апраксию под левую.
Говорит-то старой да Илья Муромец:*

*«Ой есь, Соловей Рахматовиц!
Натяни ты духи змеиные,
Засвисти ты о полусвиста».*

*Натягал Соловей духи змеиные,
Засвистел Соловей во весь свист²⁴⁹ —
Сняло у палат верьх по оконички,*

²⁴⁷ *Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябинина (Кизи, Заонежье).

²⁴⁸ *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4.* Записано от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

²⁴⁹ *Исцеление Ильи Муромца. Былины: в 25 т. Т. I, № 46.* Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).

*Разломало все связи железныя,
Попадали все сильны могучи богатыри,
Упали все знатны князи-бояря,*

*Один устоял Илья Муромец²⁵⁰.
А князи-бояра испугались,
На корачках по двору напозлались,*

*И все сильны богатыри могучия.
И накурил он беды несносныя:
Гостины кони с двора разбежались.*

*И Владимир-князь едва жив стоит
Со душой княгиней Апраксевиной²⁵¹,
Стоит — куньей шубонькой укрывается²⁵².*

*Он едва князь Владимир слово вымолвил:
«А уш ты ой еси, стары казак Илья Муромец!
Ты уйми Соловеюшка-розбойника!»*

*Ииша стал старой унимать Соловеюшка,
А ииша этому Соловеюшко не веруёт,
И поёт Соловеюшко громче прежняго.*

*А на это же старой осержается²⁵³.
Ай тут старой-от казак да Илья Муромец
Он скорешенько садился на добра коня,*

*Ай он вез-то Соловья да во чистó поле,
Й он срубил ему да буйну голову.
Говорил Илья да таковы слова:*

*«Тоби полно-тко свистать да по-солóвьему,
Тоби полно-тко крычать да по-звериному,
Тоби полно-тко слезить да отцей-мáтерей,*

²⁵⁰ *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4. Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).*

²⁵¹ *Первая поездка Ильи Муромца в Киев. КД-49.*

²⁵² *Об Илье Муромце. Рыбников-I, № 10. Записано П. Н. Рыбниковым от Т. Г. Рябины (Кизи, Заонежье).*

²⁵³ *Первая поездка Ильи Муромца. Григорьев-III, № 312. Записано А. Д. Григорьевым от В. Я. Тяросова (д. Дорогая Гора, Мезень).*

*Тоби полно-тко вдовить да жен молодых,
Тоби полно-тко спущать-то сиротать да малых детушок»²⁵⁴.*

Пояснения к тексту:

- *засвисти ты о полусвиста* — засвисти вполсилы;
- *сняло у палат верьх по оконички* — т. е. снесло крышу здания (палат) вплоть до окон верхнего яруса;
- *не веруёт* — не подчиняется, не боится;
- *накурить* — надымить; накурить беды — натворить беды;
- *слезить* — вызывать слезы, печалить;
- *вдовить* — делать кого-либо вдовой, т. е. убивать мужа.

[Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.]

Кто понял, о чём поётся в этом фрагменте былины?

Илья велит Соловью свистеть вполсилы, да ещё и берёт князя с княгиней под руки, чтобы уберечь их. Кому-то может показаться, что в поступках Муромца нет логики: зачем он спасает от позора, а может быть, и от смерти князя, который оскорбил его обвинениями во лжи? Но при этом — гневается на Соловья-разбойника, не причинившего Муромцу никакого вреда?

Да, разбойник не выполнил приказания и засвистал в полную силу. Но ведь от этого сам Илья не пострадал. А пострадали именно те, кто оскорбил богатыря, обзавав лжецом, заносчивые столичные богатыри и бояре.

Что же вызвало гнев Ильи?

Как мы видим, русский богатырь, в отличие от героев эпоса многих других народов, не гневается и готов стерпеть, если обиду нанесли ему самому. Но богатырь не вправе терпеть и прощать, если несправедливость совершается в отношении других людей, если безвинно страдают ближние, если поруганию подвергается то, что богатырь считает священным, достойным защиты.

Что возмущает Илью в поведении Соловья, за что он казнит его? Послушаем ещё раз:

*«Тоби полно-тко слезить да отцей-мáтерей,
Тоби полно-тко вдовить да жен молодых,
Тоби полно-тко спущать-то сиротать да малых детушок».*

²⁵⁴ *Илья и Соловей-разбойник. Гильфердинг-II, № 74.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябины (Кизи, Заонежье).

Засвистав в полную силу посреди многолюдного города, Соловей намеревался прилюдно выказать свою удивительную силу. Он хотел, чтобы его запомнили надолго. И чем больше зданий будет разрушено, чем больше людей погибнет, тем громче прогремит по всему миру слава Соловья Одихмантьева — великого разбойника, в одиночку погубившего множество народа, включая киевских богатырей и самого князя Владимира.

Помимо страстного желания выказать свою удивительную силу и прославиться, Соловьем движет жажда мести. Князь Владимир и его окружение не верят, что перед ними тот самый легендарный разбойник с берегов реки Смородины, тридцать лет наводивший ужас на русские земли. Получается, что киевский князь недооценивает не только Илью Муромца, но и его пленника.

И вот, пленник решил самым доходчивым образом доказать князю, что его нельзя недооценивать. Ради личной славы Соловей вновь причиняет страдания невинным людям: жены превращаются в безутешных вдовиц, сыновья и дочери — в сирот. Родители оплакивают своих детей.

Илья Муромец спешит положить этому конец. Его гнев вызван страданием других людей, а не сведением личных счётов с Соловьем.

Нет и не может быть у русского богатыря и обиды на русского князя, даже если князь поступает несправедливо. Придерживая князя и княгиню «под пазушками», уберегая их от гибели, Илья не только проявляет сострадание к Владимиру и Апраксии. Богатырь исполняет свой долг. Он чтит и защищает народную святыню — законную власть.

Итак, Илья выбрал вариант 2: не прогневался на князя и не стал мстить обидчикам.

А как поступят герои, действиями которых управляют ваши команды?

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если это окажется карточка «Лень», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, поленился показывать князю Соловья-разбойника. Команда получает дополнительную штрафную карту «Лень».

Если из мешочка вытянулась карта «Хмель», нужно объявить, что персонаж обиделся на князя, покинул дворец и отправился в кабак. Команда получает дополнительную штрафную карту «Хмель».

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», это означает, что персонаж не захотел общаться с князем и пошёл по городу разыскивать

терем распутной Маринки Потравницы. Команда получает дополнительную штрафную карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если у команды осталась неиспользованная в ходе текущего занятия карта «Воля» (если её не пришлось применить, чтобы заблокировать какую-либо из штрафных карт), то её можно применить в интересах другой команды, при условии, что ни один из участников команды «Б» против этого не возражает.

Например, если у команды «А» из мешочка вытянулась штрафная карта («Лень», «Хмель» или «Блуд»), а своих карт «Воля» у этой команды нет, то команда «Б» может временно передать свою неиспользованную карту «Воля» команде «А», чтобы она заблокировала свою штрафную карту. При этом карта «Воля» не сгорает.

Если команда «А» пользуясь переданной ей картой «Воля», снова вытянет штрафную карту, то истраченную тщетно карту «Воля» необходимо вернуть команде «Б».

Если же команда «А», пользуясь картой «Воля», полученной от команды «Б», вытянет «Довод разума», то команда «Б» получает назад свою карту «Воля», а команда «А» в награду получает собственную призовую карту «Воля». Учитель поясняет, что персонаж, которым управляет команда «Б», помолился за побратима (персонажа команды «А»), и Бог помог побратиму, укрепив его волю, что позволило побороть искушение.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечёт за собой хорошие или плохие последствия. Поступок и последствие поступка связаны строгой логической связью. Попробуем понять законы, определяющие причинно-следственную связь поступка и последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло с героем после того, как он принял решение отомстить обидчикам?

[Иллюстрация. Василий Пьяница, понурый, меж двух разгневанных властителей: с одной стороны князь Владимир угрожает скипетром, с другой — Скурла угрожает саблей]

Ранее мы уже говорили о том, как сложилась судьба другого богатыря, решившего отомстить князю Владимиру и киевским боярам за несправедливость. Напомню, что Василий Игнатьевич (по прозвищу Васька Пьяница) прогневался на кособрюхих бояр и на князя своего. Он поступил на службу к татарскому царю Скурле. Когда Скурла осадил Киев, Василий отомстил боярам-обидчикам: он отыскал их и казнил. Самому же князю Васька Пьяница отомстил за бесчестие, принудив Владимира униженно просить пощады.

Однако Василий и у нового хозяина — царя Скурлы — вскоре впал в немилость. Скурла не доверял русскому перебежчику и велел казнить его.

Так, Василий Игнатьевич, отбившись от одного берега, не смог пристать к другому. Он сделался предателем для обеих сторон.

Духовный закон русского эпоса: законную власть почитай, а обиды прощай.

Выход из ситуации: Василий вернулся на сторону русских. Он бросился в бой и уничтожил многих лучших витязей Скурлы. После битвы Василий Игнатьевич попросил у князя прощения и был помилован.

Поступок 2: последствия. А что произошло с богатырем после того, как он решил отказаться от мести князю и защитил его от соловьиного свиста?

[Иллюстрация. Князь Владимир приглашает Илью за пиршественный стол]

*Говорит-то красно солнышко да таковó словó:
«Вот тебе, Илеюшко, я дам честь и славушку —
Над кнезя́ми ты будешь ещо выше всех.*

*Над богатырями-то ты будешь да ещо выше всех!»²⁵⁵
Пошли теперь к обеду княженецкому²⁵⁶.*

Духовный закон русского эпоса: законную власть почитай, а обиды прощай.

²⁵⁵ *Исцеление Ильи Муромца. Былины: в 25 т. Т. III, № 71.* Записано А. М. Астаховой от Н. К. Семенова (д. Белошенье, Лешуконский район).

²⁵⁶ *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4.* Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

Князь Владимир хотел поставить Илью над князьями, боярами и богатырями. Однако мы помним слова Муромца, сказанные черниговцам в ответ на предложение сделаться князем: «не дай Бог делать из богатыря — воеводу». Илья с почтением отказался от предложения Владимира. Не власти искал богатырь в Киеве, а возможности послужить Отечеству.

Не принял Муромец власти над князьями-боярами, остался простым богатырем. Со временем сделался атаманом на богатырской заставе, которая находилась в 12 верстах от Киева и прикрывала город от вражеских набегов.

Русский герой не требует себе великой чести, даров и почестей. Он явился на службу князю не красоваться, не первенствовать и возглавлять, а работать.

Эвакуация из эпической реальности.

Мы упомянули о том, что подступы к былинному Киеву прикрывала «застава богатырская». Она находилась в 12 верстах (12,8 км) от въезда в город.

Как вы думаете, какое направление прикрывала застава?

Мы знаем, что, когда Илья въезжал в Киев с севера, по прямой дороге со стороны Любеча, он не проезжал мимо этой заставы. Можно предположить, что северное направление не было самым проблемным для Киева. А с какой стороны враги нападали чаще всего?

Посмотрим на карту. Так учёные представляют себе Киев времён князя Владимира Святого. Мы видим, что с востока город омывает широкая река Днепр с большим количеством протоков. Переправиться через Днепр вражеская армия могла только зимой. Но и в зимнее время нападать на Киев с востока было непросто: город находится на высоком берегу, и вражеские воины, двигавшиеся к Киеву по льду, были удобной целью для русских лучников.

Гораздо удобнее было подойти к городу с юго-запада. Вражеская армия могла заранее переправиться через Днепр южнее Киева. Такая переправа описана в былине про богатыря Сухмана Сухментьева:

*И поехал он да ко Днепре-реке.
Глядь — течет-то Днепра-река не по-старому,
Не по старому она течет, да не по-прежнему.
Говорит тут Сухман да Одихмантьевич:
«Что течешь ты, река, да не по-старому,
Что течешь нонь не по-прежнему?»*

— *«Я теку, река, не по-старому,
Я теку, река, да не по-прежнему:
Как за мной-то стоят да за Днестрой-рекой
Сорок тысяч да злых татаровей.
Они мост мостят да с утра до ночи»²⁵⁷.*

Предположительно, богатырская застава могла стоять на дороге, ведущей на юго-запад. В былинах эта дорога называлась «латынской». Она вела на Галич и далее во владения «короля Астрицкого», а далее — в «землю Тальянскую», на Венецию и Рим.

Для русских эпических певцов, которые были православными людьми, противопоставление Востока и Запада имело прежде всего духовно-символический характер: Восток символизирует Бога, свет, добро, возрастание; Запад символизирует дьявола, тьму, зло, упадок. Достаточно сказать, что все алтари православных церквей ориентированы на восток, и, если христианин молится в пути, не имея при себе иконы и не видя в окрестностях храма, он обращается лицом на восток; на западной же стене храма, напротив алтаря, находится икона Страшного суда, где изображаются бесы.

В былинном мире восточная сторона связана с позитивным историческим вызовом: это направление, взаимодействуя с которым, Русь будет «прирастать», в отличие от стороны западной, которая сама не прочь «прирасти» за счет Руси (отрицательный исторический вызов, связанный с защитой и выживанием).

Былинной Руси, в отличие от Руси исторической, опасность почти всегда угрожает именно с запада. Оттуда приезжает страшный «нахвальщик», грозный поединщик, иноземный богатырь, королевич Збук-Борис. Оттуда же подступает «темная силушка» и осаждают русский город:

*Да со западну видел со стороночку:
Да не грозна туча поднимаетце,
А стояла-то там сила неверная...²⁵⁸*

Итак, враги былинной Руси находятся на западе, и застава прикрывает Киев именно с этой стороны, на «латынской» дороге.

²⁵⁷ Сухман. Былины: в 25 т. Т. II, № 195. Записано Н. П. Колпаковой от Т. С. Кузьмина (д. Тельвиска, Нарьян-Марский район).

²⁵⁸ Первая поездка Ильи Муромца. Марков-107. Записано А. В. Марковым от Ф. П. Седунова (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

В реальной истории с запада, со стороны латинян, к Киеву подступали польские войска — первый раз в 1018 году, а затем за 900 лет много раз, вплоть до 1920 года.

А в наше время с этого направления натовское оружие поступало для поддержки незаконного киевского режима, захватившего власть в результате антиконституционного переворота в 2014 году.

Примечательно, что в былинах эта богатырская застава иногда называется «Московской»:

*Ай на славной московской на за́ставы
Стояло двенадцать богатырей их святорусских...*²⁵⁹

Былинные певцы хорошо понимали, что застава, прикрывающая Киев с запада, одновременно защищает всю Русь, потому что дорога на Москву для многих приходивших с Запада захватчиков пролегла через Киев.

Какие вражеские нашествия двигались на Москву через Малороссию? [Лжедмитрий I при поддержке поляков, мятежники Болотникова, армия самозванца Лжедмитрия II, центральный вектор гитлеровского плана «Барбаросса»].

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 2, получает не только призовую карточку «Воля», но также 1 штрафную карту (учитель предлагает представителю команды наугад вытянуть 1 карту из четырёх — «Лень», «Хмель», «Зависть» или «Блуд»).

Важно при этом пояснить, что дополнительная чёрная карта показывает тот урон, который — по духовному закону русского эпоса — причиняется сердцу героя за содеянный грех убийства. Богатырь, поддавшись гневу, самовольно казнил Соловья. Этот грех не может пройти для человека бесследно, даже если уничтожен враг, злодей и преступник.

Если участники команды, вытянув наугад чёрную карту «Хмель», «Блуд», «Лень» или «Зависть» зададутся вопросом, отчего убийство разбойника привело к тому, что персонаж, действиями которого они управляют, сделался более падок на хмель, блуд и т. д., можно ответить следующее: грех убийства снижает духовную «защиту» человеческой души, её сопротивляемость соблазнам. Кроме того, стремясь

²⁵⁹ *Илья Муромец и дочь его. Гильфердинг-II, № 77.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Т. Г. Рябины (Кизи, Заонежье).

заглушить голос совести, герой может пристраститься к вину, блуду, сделаться унылым (ленивым).

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Лень», и у команды не оказалось неиспользованной карточки «Воля», чтобы заблокировать «Лень», то команда получает ещё одну карточку «Лень».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Хмель» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Хмель».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Лень», «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Вариант А. Нарисуйте, как могли выглядеть снаружи и внутри палаты князя Владимира до и после того, как Соловей-разбойник выказал свою силу.

Вариант Б. Напишите и исполните, как спорят и сталкиваются две музыкальные темы: а) богатырский гнев и б) смирение, выдержка, уважение к законной власти в сердце богатыря.

Вариант В. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов поступка (напишите эссе на 1 стр.)

Вариант Г. Шарады: покажите слова «князь», «боярин», «богатырь», «княгиня», «клевета», «гнев», «смирение».

Вариант Е. Расскажите о российском историческом деятеле, который много сделал для Отечества, но стал жертвой клеветы и вызвал недовольство власти, однако был впоследствии оправдан. [Вариант ответа: граф А. В. Суворов.]

Занятие 9. Гнев из-за бесславия. Алеша Попович бросает нож

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания славы.

Первое понимание — условно «языческое», эгоцентристское, индивидуалистское — моя добрая слава — то, что будут рассказывать про меня даже после моей смерти; любой ценой надо избежать бесславия, я накажу любого за попытку обесславить меня! Нормальной реакцией героя на любую попытку личного бесславия является гнев.

Второе понимание — наша общая добрая слава — то, что будут рассказывать про русское богатырство даже после моей смерти; любой ценой надо избежать бесславия русского богатырства! Нормальной реакцией героя на любую попытку нанести ущерб коллективной репутации русских богатырей является гнев.

Для русской культуры характерно второе понимание святыни.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценность *общей славы русского богатырства*.

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *личную славу и гнев, если ей нанесён ущерб*, влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир: угол Владимирской улицы и Андреевского спуска (Киев) — вход в каменные палаты князя Владимира Святого.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) личная слава героя и гнев из-за личного бесславия — нож, брошенный через пиршественный стол;

б) общая слава русских богатырей и отказ от гнева, вызванного личным бесславием, — нож, вонзённый в стол рядом с кушаньями.

Образы-антиподы: Илья Муромец — Змей Тугарин.

Занятие 9.1***Организационный момент***

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.
2. Мы назовём варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно.
3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.
4. По сигналу «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.
5. По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердце» богатырей.
6. Из мешочка каждой команды мы вытащим наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.
 - Сила воли. Если вытянется нежелательная карточка, её можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воля» — столько раз можно блокировать нежелательные карты.
 - Сила молитвы (за побратима). Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».
7. После этого мы узнаем, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса

Мы возвращаемся в эпическую реальность. Точка входа — угол Владимирской улицы и Андреевского спуска в Киеве. Посмотрите на карту. Здесь археологи обнаружили лестницу, по которой

спускались на площадь люди, выходившие из Десятинной церкви. И здесь же, напротив храма, был вход в двухэтажные белокаменные палаты князя Владимира Святого.

Остатки фундамента этой палаты археологи откопали в 2016 году. Пиршественная палата была построена одновременно с Десятинной церковью в X веке. Как полагают учёные, здание простояло около 250 лет и было до основания разрушено в 1240 году, когда Киев был разорён монголо-татарским войском Батыя. До наших дней сохранилось только 7 метров каменного фундамента.

Здание предназначалось не для проживания князя и его семьи, но исключительно для пиров и торжественных приёмов. Судя по фундаменту, площадь первого этажа пиршественного зала была сравнительно небольшой — около 250 квадратных метров. Впрочем, не исключено, что второй ярус, сделанный из дерева, мог нависать над первым каменным этажом, а по периметру были сделаны висячие галереи. Внутри палата была отделана мрамором и украшена фресками.

Примерно так былинные певцы и представляли себе пиршественный зал князя Владимира. Скорее всего, перешагнув порог палаты, Илья Муромец остановился и залюбовался красотой княжьего терема. А сколько тут было гостей в драгоценных одеяниях — князя, бояре, воеводы, богатейшие русские купцы и иноземные гости, знатные вдовы и красны девицы на выданье...

Сказители были убеждены, что князь Владимир не забывал позвать на свой пир не только знатных, богатых и могучих, но также простых крестьян и посадских людей (горожан). Вот как поётся:

*Во стольном во городе во Киеве
Уласковаго князя Владимира
Завелса у князя почесен пир
На многих князей, на бояров,
На руських могучих богатырёв,
На купцев, людей торговых,
На мешшан пригородных,
Людей посадских,
На лучших хресьян православных²⁶⁰.*

²⁶⁰ Потык. Ончуков-57. Записано Н. Е. Ончуковым от А. В. Чупрова (с. Усть-Цильма, Печора).

Пояснения к тексту:

— *мещиане* (мещане) *пригородные* — незнатные жители городских окрестностей;

— *люди посадские* — жители *посада*, т. е. незащищённой укреплёнными торгово-промышленной части города.

Известно, что воины сидели за отдельным богатырским столом — «белодубовым», богатырским. От других он отличался тем, что каждое место за этим столом было огорожено железными балками вроде поручней, чтобы никто из богатырей во хмелю не дай Бог не задел соседа. Вздорить и драться на великокняжеском пиру не дозволялось: нужно было чтить «честные столы» и чин трапезы. Ни в коем случае не дозволялось «кровавить палаты белокаменны» — иначе дурная молва о русских богатырях, не почитающих стол собственного князя, разнеслась бы по миру.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Вызов

Князь предложил Илье Муромцу выбрать место за пиршественным столом. В мире героического эпоса выбор места в ряду других героев — чрезвычайно важный момент. Почётное место указывает на высокую оценку героя со стороны власти и общества. Многие витязи, персонажи эпических преданий разных народов мира, смертельно обижались, когда им назначали недостаточно высокое место за столом правителя. Нередко это приводило к разрыву отношений, к поединкам и даже войнам. Намереваясь подчеркнуть в глазах окружающих особую роль Ильи Муромца как главного богатыря на Руси, князь Владимир предлагает ему самые почётные места. Это — на выбор:

1) место рядом с князем, по левую руку (справа от князя всегда сидела княгиня);

2) место напротив князя (туда обычно сажают коронованных особ, если они приезжают в гости) и

3) любое другое место за столом (заметим, что в этом случае Илья по необходимости потеснит кого-то из гостей, ранее занимавшего это место).

Вот как поётся в былинах [работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте]:

*Возговорит сам батюшка Володимир князь:
«Ох ты гой еси, Илья Муромец сын Иванович!
Жалую тебя трём я мёстами:
Перво место — подле меня ты сядь,
Друго место — супротй меня,
Третье — где ты хочешь, тут и сядь»²⁶¹.*

Как вы думаете, какое место займёт Илья? В былинах поётся, называется, что:

«Зашол Илья Муромец со кóничька»²⁶².

То есть с конца стола. Богатырь не прошествовал сразу во главу стола, поближе к князю и княгине (как это делал в своё время Змей Тугарин). Нет, Илья скромно занимает место на самом дальнем краю стола.

За столом уже сидели другие богатыри — Самсон, Алеша Попович и другие:

*Самсон-богатырь Колыванович,
Сухан-богатырь и Полкан другой
И семь-та братьов Сбродóвичи,
Еще мужики были Залешана,
А еще два брата Хапиловы, —
Только было у князя их тридцать молодцов²⁶³.*

Пояснения к тексту:

— мужики... Залешана (залешане) — т. е. выходцы из Залесья, исторической Владимиро-Суздальской Руси. В былинах *залешанами* являются, в частности, Алеша Попович и его побратим Еким Иванович; они прибывают на службу к князю Владимиру из Ростова Великого.

Илья Муромец впервые оказался в богато украшенной княжеской палате и немного растерялся. Он обладал великой мощью и не всегда мог рассчитать силу своего движения, чтобы не помешать

²⁶¹ *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4.* Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

²⁶² Ibid.

²⁶³ *Первая поездка Ильи Муромца в Киев. КД-49.*

другим. От греха подальше Илюша зашёл с дальнего края стола, но всё-таки потеснил других богатырей. Кому-то на ногу наступил, кого-то прижал поневоле.

А на другом конце стола, недалёко от князя, сидел сын ростовского священника, прославленный победитель змея Тугарина. Наш старый знакомый.

Ну, его характер вам известен. Разумеется, Алеша не стерпел.

*Зашол Илья Муромец со кóничька,
Пожал он всех князей и боярей
И сильных могúчих богáтырей:
Учутилса он супротй князя Володимира.
За досаду Олеше Поповичу показалоса;
Взял Олеша булатной нож,
Он и кинул ёво в Илью Муромца...*²⁶⁴

Пояснения к тексту:

- *со кóничька* — с торца (т. е. узкой части) стола;
- *пожал* — потеснил, отодвинул в сторону;
- *учутилса* — очутился, оказался.

Ловок Алеша, да ведь Илья тоже не промах. Поймал нож в воздухе, на подлёте!

И задумался на миг. Как поступить?

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Герой делает вид, что ничего не произошло. [*Иллюстрация. Илья вонзает нож в столешницу*]

Вариант 2. Герой в ответ бросает нож в Алешу. [*Иллюстрация. Илья за пиршественным столом бросает нож в Алешу*]

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника и даёт 5 минут на ознакомление и обсуждение внутри команды.

[Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки].

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума».

²⁶⁴ *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4.* Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов не позднее, чем за 20 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Герой делает вид, что ничего не произошло.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
9.1.1. — 9.1.2. — ценность общей славы русского богатырства; 9.1.3. — ценность ближнего; ценность общей славы русского богатырства.

Довод 9.1.1.

[Иллюстрация: Илья вонзает нож в столешницу]

Молодец Алешка! Вступился за русских богатырей!

Попович поступил правильно. Ему стало обидно из-за того, что другие богатыри оказались в смешном положении. Ведь все увидели, что они гораздо слабее Ильи Муромца. Алеша опасается, что про них пойдёт теперь дурная слава по всему миру. Все будут смеяться и говорить, что русские богатыри — слабые, а значит, Русь можно легко захватить.

Сердце Алеши разгорелось гневом, обидой за товарищей. Это сердце настоящего богатыря!

Кто-то может подумать, что я не ответил Поповичу потому, что трусил. Но мне это без разницы. Я-то сам знаю, что трусости в моём сердце не было.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой признает правоту Алеши и не будет мстить ему за брошенный нож.

Довод 9.1.2.

[Иллюстрация: Илья вонзает нож в столешницу]

Алеша нам ещё пригодится!

Горячий парень этот ростовский Алешка! Я его понимаю. Ну не стерпел, ну кинул ножик. Всё ведь обошлось. Он же знал, что я этот ножик поймаю.

Вот он, настоящий богатырь: не побоялся бросить вызов тому, кто скрутил в бараний рог самого Соловья! Ишь, как покраснел, даже глаза блестят! Смелый малый! Он мне по душе. Думаю, мы подружмся.

Если я брошу нож в ответ, то есть риск ранить или даже убить Алешу. А ведь сейчас каждый богатырь на счету, людьми нельзя разбрасываться. Этот Попович ещё послужит Отечеству!

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой признает правоту Алеши и не будет мстить ему за брошенный нож.

Довод 9.1.3.

[Иллюстрация: Илья вонзает нож в столешницу]

Последуем примеру русского богатыря!

В молодости Добрыня был дерзок и жесток. Он не знал поражений в поединках; он оскорблял и увечил соперников только для того, чтобы прославиться.

Встретившись в чистом поле с Ильёй Муромцем, юный Добрыня унизил его:

Подъезжает тут старой казак Илья Муромец:

«Здрастуй-ко, дородней доброй молодец!

Ты скажи-ко-се про родину и про отчину».

Говорил тут Добрыня таковы речи:

«А тогда скажот тебя моя палича тяжолоя,

А когды тебе ссеку да буйну голову»²⁶⁵.

Однако Илья не стал наказывать Добрыню. Опасаясь изувечить юношу, Муромец намеренно поддался ему, рассчитывая в будущем привлечь Добрыню на свою сторону. Так и случилось: Добрыня через некоторое время поступил под начало Ильи и стал служить вместе с ним на заставе богатырской.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не будет мстить Алеше за брошенный нож.

²⁶⁵ Бой Добрыни с Ильёй Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (село Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

Вариант поступка 2 — Не прикасаясь к оружию ради соблюдения заповеди, проехать мимо осаждённого города.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
9.2.1. — 9.2.5. — ценность личной славы и гнев из-за ущерба этой ценности.

Довод 9.2.1.

[Иллюстрация: Илья, сидя за пиршественным столом, бросает нож в Алешу]

Если сразу не отвечу, все решат, что я трусил.

Богатырь должен принять вызов! Попович бросил в меня нож — и получит в ответ ни больше ни меньше. Посмотрим, сможет ли он увернуться!

Вызов брошен прилюдно, на глазах князя и его дружины. Если стерплю, то весь Киев решит, что я трус. Дурную молву не остановить!

Кто-то может подумать, что я самолюбивый и обидчивый. Однако дело не в этом, а в уважении к самому себе. Тогда и другие будут меня уважать. Нельзя, чтобы кто-то подумал, будто воин готов стерпеть оскорбление. Ради этого можно пожертвовать многим, даже залить кровью пиршественный стол!

Убивать Алешу я не хочу. Но бросить нож в него необходимо. Или я недостойн считаться богатырем.

Если же Попович будет ранен или убит, то для других наглецов это станет хорошим уроком!

Довод 9.2.2.

[Иллюстрация: Беовульф злобно и гордо отвечает задиристу Унферту]

Последуем примеру героя англосаксонского эпоса!

Когда властитель данов Хродгар пригласил Беовульфа на пир, могучий Унферт, один из людей Хродгара, оскорбил героя:

«Не тот ли ты Беовульф, / с которым Брека / соревновался / в умении плавать? <...> Тебя пересилил / пловец искусный, / Тебя посрамил он...»²⁶⁶

²⁶⁶ Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М. : Художественная литература, 1975. — С. 53.

Чтобы не сойти за труса, Беовульф немедленно ответил Унферту:

«Не чересчур ли / ты, друг мой Унферт, / брагой упившись, /
о подвигах Бреки / тут разболтался? <...> Зато известно, / что ты
убийца / своих сородичей, / братьев кровных...»²⁶⁷

Око за око, оскорбление за оскорбление! И бросок ножа —
в ответ на брошенный нож!

Если сердце богатыря примет этот довод, то оно исполнится
гневом. И герой бросит нож в Поповича.

Довод 9.2.3.

[Иллюстрация: Гуннар нападает на Откеля и его людей]

Последуем примеру героя исландской саги!

В «Саге о Ньяле» рассказывается о том, что Откель, разогнав-
шись верхом, не совладал с конем и наехал на Гуннара, причём
рассёк тому ухо своей шпорой. Поскольку Гуннар стерпел это,
родственники Откеля начали всем рассказывать, будто первый
плакал от страха, столкнувшись с вооружёнными людьми второго.
Узнав об этом, Гуннар немедленно начал собираться:

«Он взял щит, привязал к поясу меч, подарок Эльвира, надел
на голову шлем и взял копье. Копье громко зазвенело, и Раннвейг,
его мать, услышала это. Она вышла к нему и сказала:

— Сын, ты в сильном гневе. Таким я тебя еще не видала»²⁶⁸.

Гуннар с братом убили Откеля и ещё семерых его родственни-
ков из-за одной насмешки. Бросок ножа по сравнению с насмеш-
кой — намного страшнее. Такое оскорбление надо смывать кровью
и немедленно!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится
желанием метнуть нож в Поповича.

²⁶⁷ Ibid. С. 57.

²⁶⁸ Сага о Ньяле // Исландские саги. — М. : Художественная литература, 1973. —
С. 245

Довод 9.2.4.**Он заплатит кровью или золотом!**

Прилюдная угроза, а тем более попытка убить — бесчестие, которое должно быть искуплено кровью или дорогими подарками.

В старофранцузской эпической поэме «Песнь о Роланде» король Марсилий угрожал графу Ганелону убийством и даже взял в руки дротик, как бы готовясь его метнуть. Когда гнев Марсилия утих, король решил попросить у Ганелона прощения:

«Граф Ганелон, — сказал послу Марсилий, —
Вы были мной обижены безвинно.
Я дротом вас в сердцах убить грозился.
Дарю за то вас мехом соболиным. <...>
Такой подарок возместит обиду».
«Приму с охотой!» — Ганелон воскликнул²⁶⁹.

В этом случае Илья Муромец может рассуждать так: «От ростовского Поповича соболей и золота не дождешься. А значит, пусть прольётся кровь! Чтобы смыть пятно с моей репутации, не нужно убивать дерзкого паренька. Нескольких капель крови вполне достаточно — и никто не сможет упрекнуть меня в том, что я струсил и стерпел обиду».

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием метнуть нож в Поповича.

Довод 9.2.5.**Последуем примеру татарского эпического героя!**

Хан Тохтамыш пришел в ярость, получив от Тимир-шаха письмо с требованием отдать ему своего любимого охотничьего сокола. Это — тяжкое оскорбление. Если уступить птицу Тимиру, то молва о слабости Тохтамыша вмиг распространится среди людей. Хан гневается:

²⁶⁹ Песнь о Роланде: Старофранцузский героический эпос. — М. : Наука, 1964. — С. 20.

Вошел в его сердце холодный лед, —
Как сталь благородная, он посинел²⁷⁰.

Чтобы никто не мог заподозрить Тохтамыша в робости, он немедля отправляет шаху Тимиру ответ с оскорблениями:

Третий мой сокол — сокол плохой.
На мышей охотятся с ним.
Эй, Шах-Тимир, мечом не грози,
Если зубы сильны — камень грызи,
Третий мой сокол, бидаяк,
Пусть будет твоим, Тимир-Хромец!»²⁷¹

Бидаяк — худший вид сокола.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя бросить нож в Поповича.

Занятие 9.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы разума» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». В каждом мешочке также должны находиться все ранее полученные командой штрафные карты («Лень», «Хмель», «Блуд»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами («Лень», «Хмель», «Блуд»).

[Учитель предлагает послушать, как же поступил в такой же ситуации былинный герой Илья Муромец, и запускает видеозапись в презентации на сайте.]

²⁷⁰ Иდეгей. Татарский народный эпос. — Казань : Татарское книжное издательство, 1990. — С. 7.

²⁷¹ Ibid. С. 8.

*За досаду Олеше Поповичу показалоса;
Взял Олеша булатной нож,
Он и кинул ёво в Илью Муромца.
Поймал на полетѹ Илья булатный нож,
Взоткнул ёво в дубовой стол²⁷².*

[Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.]

Кто понял, о чём поётся в этом фрагменте былины?

Итак, Илья выбрал вариант 1: не стал кидать нож в Алешу и спокойно продолжил трапезу.

Теперь узнаем, как поступили богатыри, действиями которых вы управляете.

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если это окажется карточка «Лень», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, заснул во время пира. Команда получает дополнительную штрафную карту «Лень».

Если из мешочка вытянулась карта «Хмель», нужно объявить, что персонаж напился и упал лицом в блюдо с печёной лебедятиной. Команда получает дополнительную штрафную карту «Хмель».

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», нужно объявить, что персонаж пересел от богатырского стола за стол красных девушек и проболтал до конца пира, подливая вино самой симпатичной из них. Команда получает дополнительную штрафную карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечёт за собой добрые или недобрые последствия. Поступок и последствие поступка связаны строгой логической связью. Попробуем понять

²⁷² *Илья Муромец. Киреевский-I, № III/4.* Записано священником Е. Фаворским от неизвестного сказителя (с. Павлово, Нижегородская губерния).

законы, определяющие причинно-следственную связь поступка и последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло с героем после того, как он вонзил нож в стол?

[Иллюстрация. Илья вонзает нож в столешницу и пьёт из чарочки как ни в чём не бывало]

Наш герой преспокойно продолжил трапезу. Он был в прекрасном расположении духа, потому что поступил на службу к законному государю и теперь имел возможность послужить Богу, ближним и Отечеству. Радостно было наконец попасть в сообщество богатырей — единомышленников, соратников, близких по духу людей.

Не получив от Ильи никакой реакции на брошенный нож, Алеша тоже вернулся к угощениям. Он не настаивал на поединке. На самом деле, Попович и не хотел крови. Как мы помним, ранее Алеша не стал бросать нож в Тугарина во время княжеского пира, потому что не хотел «кровавить палаты» и «бесчестить столы». Что это значит?

Для былинных певцов, которые были православными христианами, пиршественный стол с благословенной трапезой напоминал о жертвеннике в храме. А также о таинственном «великом совете» трёх Ангелов, ипостасей Святой Троицы, и об их пребывании в гостях у Авраама и Сарры. Кроме того, в восприятии русского крестьянина любой праздничный стол был освящён воспоминанием о Тайной Вечере Спасителя. А любой свадебный стол напоминал о браке в Кане Галилейской, где Сын Человеческий сотворил Своё первое чудо.

Отчего же теперь, задирая Муромца, Алеша как будто изменил своим правилам? Дело в том, что Попович бросил нож вполсилы. Он хотел лишь обозначить должную реакцию на неловкое поведение Ильи, однако, не собирався ранить, а тем более убивать Муромца.

Вскоре после пира Алеша с Ильёй побратались. Впоследствии Попович служил на Московской богатырской заставе под началом Муромца:

*А и как тут-то атаманом был Илья Мурамец,
А податаманье-то был Добрынюшка Никитич млад,
Есаулом-ту же был Алешенька Поповиць млад²⁷³.*

²⁷³ Младой Подсокольничок. БПиЗБ-93. Записано Э. Г. Бородиной-Морозовой от П. С. Пахоловой (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

Певцы, жившие на северной реке Печоре, помнили, что помимо звания есаула у Алеши также была должность писаря. Кроме того, благодаря своей способности разбираться в лошадях, он был конюхом. Отважный и напористый, ловкий и сообразительный, он был украшением русского богатырства.

Духовный закон русского эпоса: общее дело выше личной обиды.

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто бросил нож в Алешу Поповича?

[Иллюстрация. Илья за пиршественным столом бросает нож в Алешу]

Ранее, когда князь Владимир был совсем юным и неженатым, а Попович с Муромцем ещё не приехали из родного Залесья в Киев, в дружине Владимира царили грубые нравы. Никому не приходило в голову почитать благословенную трапезу и честные столы. Богатыри-язычники, заносчивые витязи и гордые богатырки во время княжеских пиров задирали друг друга, вздорили и проливали кровь. Случались и убийства. Так, из былины про Дуная Ивановича мы знаем, что Дунай поссорился со своей женой, богатыркой Настасьей, во время пира, в самый день свадьбы князя Владимира. В тот же день Дунай застрелил Настасью, несмотря на то что она была беременна.

Неудивительно, что в ту пору о русском богатырстве и о самом князе Владимире шла дурная слава. Ляховинский король, например, отказывался выдавать свою дочь за киевского князя:

*«А не отдам я за вора, за розбойника,
Не отдам я за плута, за мошенника,
Не отдам за ночного полуночника,
Не отдам я за князя за Владимира!»²⁷⁴*

Пояснения к тексту:

— *ночной полуночник* — вор, совершающий кражи по ночам.

С тех пор многое изменилось. В Киев один за другим стали приезжать богатыри-христиане. Да и сам князь Владимир остепенился: перестал домогаться чужих жён (как было с женами Ставра-боярина и Данилы-ловчанина), вступил в венчанный брак. Разврата и разгула стало меньше, а порядка больше. Стали забываться рассказы

²⁷⁴ Дунай сватает невесту князю Владимиру. Григорьев-III, № 362. Записано А. Д. Григорьевым от Е. В. Рассолова (д. Печище, Мезень).

о грубостях киевских богатырей и о распутстве киевских красавиц (как было во время засилья Тугарина). Пошла новая слава, добрая: о том, как сразили Змиевича, летавшего на крылатом коне; как богатыри приходят на помощь страдающим людям, защищают вдов и сирот, оберегают святыни.

Если оскорблённый богатырь бросит нож в ответ и попадёт в Алешу, то праздник у князя будет испорчен. Кровь зальёт пиршественные столы, ужаснутся гости, пойдёт молва. Во всём мире распространится дурная слава о русских богатырях, что они не дружны меж собой, что не умеют вести себя достойно и мирно даже во время княжеского пира. Что не уважают своего князя — видать, русский князь недостоин уважения. Такой же разбойник.

Скажут: хоть и сильны русские, да живут как звери, позволяя себе грызться и увечить гостей князя своего.

Скажут: русские понастроили храмов, а Христа не ведают: залили кровью благословенную пищу, обесчестили столы...

И главное: если богатырь при всех бросит нож в Алешу Поповича и убьёт его, то, по сути, этот богатырь займёт место Змея Тугарина.

В своё время Тугарин кидал нож в Алешу — не попал. А этот богатырь попал. Сделал то, что Змиевич не сумел. Значит, этот богатырь достоин занять место Тугарина — подмять под себя Киев, унижить князя, завладеть княгиней, сесть на лучшее место...

И выведут этому богатырю крылатого коня, оставшегося от убитого Змиевича. И облачится этот богатырь в драгоценные доспехи Тугарина, в «платье цветное». Все богатыри подчинятся ему как сильнейшему. И поднесут ему золотую доску, и будут носить на руках. И станет он бесчинствовать в Киеве, развращая девиц и оскверняя «веру русскую».

*Что во Киеве беда там случилась:
Покорился Киев Тугарину Змиевичу,
Поклонился Тугарину поганому...
Опоганил он церкви православные,
Осмердил девиц, молодых вдовиц...*

Примечание — имя, выделенное в тексте цитаты жирным курсивом, заменить на имя персонажа и его прозвище.

Вот как действует дьявол, сбивая героя с пути. Зло поселяется в сердце — из-за страстного желания славы, из-за себялюбивого гнева — богатыри становятся змиевичами.

Эвакуация из эпической реальности.

Итак, завершается в былинном Киеве княжеский пир в праздник Христовой Пасхи.

За многовековую историю России правители нашей страны — за очень небольшим исключением — после пасхальной службы в храме по традиции отмечали этот праздник с верными слугами государевыми, со своими богатырями.

В 1656 году царь Алексей Михайлович отмечал Пасху со своими боярами, военачальниками, верными людьми. На пир были, в частности, приглашены полковник Венедикт Змеев и стрелецкий голова Иван Нелидов — «за взятие немецкого города Кукуноса». А на следующий день по древнему обычаю царь пошёл в городскую темницу, где одарил каждого узника и вручил угощение со словами «Христос воскрес и для вас!»

В 1839 году император Николай I праздновал Пасху в только что освящённом Зимнем дворце, восстановленном после пожара. В пасхальную ночь вместе с царём во дворце пировали 3 тысячи мастеровых, участвовавших в ремонте дворца. После этого государь прибыл в Михайловский манеж, где поздравил всех генералов и офицеров гвардии, трижды поцеловав каждого.

В 1914 году император Николай II отмечал Пасху с солдатами в Малахитовой гостиной Зимнего дворца, где более 500 бойцов получили от царя изготовленные из фарфора пасхальные яйца с царским вензелем и изображением Георгиевского креста. В течение нескольких дней после Пасхи государь объезжал полки, лично поздравляя солдат и офицеров.

[Фото: Император Николай II во время Пасхи 1914 года. Христосование с солдатами железнодорожного полка]

В 2023 году Президент России Владимир Путин в пасхальные дни посетил штаб группировки «Днепр» на Херсонском направлении, где поздравил военных с Пасхой Христовой и вручил подарок.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 1, получает призовую карточку «Воля». Если ранее у персонажа, которым управляет эта команда, было насмешливое прозвище, вызванное штрафными картами «Лень», «Хмель» или «Блуд», это прозвище снимается.

Если команда избрала вариант 2, к имени персонажа, которым управляет эта команда, добавляется прозвище «Тугарин» или «Змиевич».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Лень», и у команды не оказалось неиспользованной карточки «Воля», чтобы заблокировать «Лень», то команда получает ещё одну карточку «Лень».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Хмель» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Хмель».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Лень», «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Вариант А. Нарисуйте, как: а) пируют за богатырским столом Алеша Попович, Самсон Колыванович, Сухан, Полкан и семь братьев Сбродовичей; б) как их невольно потеснил за столом Илья Муромец.

Вариант Б. Напишите музыкальную тему, которая раскрывает характер Ильи Муромца. Теперь представьте, как бы изменилась эта тема, если бы Илья прогневался на Алешу Поповича и убил его, если бы Муромец сделался самодовольным и гордым, как Змей Тугарин.

Вариант В. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов поступка (напишите эссе на 1 стр.)

Вариант Г. Покажите, как: а) Алеша Попович, сидя за столом, глядит на Илью Муромца, всё больше злится на него и, наконец, бросает нож; б) Илья Муромец ловит нож в полёте и вонзает его в стол.

Вариант Д. Найдите сцену (из отечественной или мировой истории, из литературы, кино, театра), в которой два героя поначалу ссорятся (из-за того, что один наносит другому оскорбление), а затем становятся друзьями и соратниками.

Занятие 10. Богатырское сердце. Разбойничье золото

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать доминирование страдающего человека (ближнего) в системе ценностей русского героического эпоса по отношению к ценностям: личной славы, которая понимается как молва о подвигах героя, его репутация, и власти.

Отношение 1: страдающий человек и личная слава. Помощь ближнему есть подвиг во славу Божию. Для русского эпического героя слава Божия, которая увеличивается благодаря подвигам сострадания, является намного большей ценностью по сравнению с личной славой. Как правило, подвиги, совершённые с риском для жизни в интересах страдающего человека, не приносят выгоды самому герою. Однако молва о таких подвигах распространяется очень быстро именно в силу бескорыстной мотивации. Эта молва есть «слава Божия», потому что именно соблюдение Божьей заповеди («возлюби ближнего как самого себя») побуждает героя помогать страдающему существу.

Отношение 2: страдающий человек и власть. Важно показать, что приоритет законной власти в системе ценностей русского эпического героя очень высок (см., например: Занятие 2. Довод 2.1.3) и в большинстве случаев герою не приходится выбирать между служением законной власти и служением страдающему человеку. Однако иногда случается, что из-за временных нестроений во власти богатырь всё же оказывается перед таким выбором. В таких сложных ситуациях сердце героя разгорается любовью, жалостью к страдающему существу, даже если это существо — потомок врага, представитель «чужого» мира.

Учитывая сказанное выше, наилучшим властителем для русских героев является тот, кто не требует от своих богатырей во имя законной власти причинять страдания ближним. К сожалению, в рассматриваемом былинном сюжете властитель (князь Владимир)

«обзавелся» на золото. К концу занятия выяснится, что Владимир мечтает отыграться в «карты-шахматы» после того, как он проиграл девятерых русских богатырей своему тестю королю Ляховинскому.

Отыгравшись, князь Владимир сможет избежать дурной славы (проиграть своих богатырей в карты — позор для властителя). Желание князя завладеть золотом Соловья объясняется не радением о государственных интересах, но личной корыстью. Князем движет желание избежать ущерба, которую нанесёт его славе дурная молва о проигрыше.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценность *установленной Богом святыни — защиты сиротства, вдовства.*

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *опасение бесславия в будущем от выросших мстителей*, влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — угол Владимирской улицы и Андреевского спуска в Киеве.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) ущерб, нанесённый личной славе, — запроданные на чужбину богатыри, уезжающие из Киева;

б) страдающий человек — дети Соловья, покидающие Киев без денег, в нищенской одежде (образ нежелательного будущего).

Занятие 10.1

Организационный момент

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.

2. Мы назовём варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно.

3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.

4. По сигналу «Начали!» команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

5. По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.

6. Из мешочка каждой команды мы вытящим наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

— Сила воли. Если вытянется нежелательная карточка, её можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воля» — столько раз можно блокировать нежелательные карты.

— Сила молитвы (за побратима). Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».

7. После этого мы узнаем, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Мы возвращаемся на пир былинного князя, в белокаменную палату, возведённую напротив Десятинной церкви в Киеве. Мы входим в пиршественный зал, украшенный мрамором и росписями, прекрасный в праздничном убранстве, и видим князя Владимира и княгиню Апраксию, русских князей и бояр, купцов и заморских гостей, могучих витязей и богатырок, богатырских вдов и красных девиц, крестьян и посадских людей.

Князь велит слугам подать чарку Илье Муромцу — богатырю, избавившему Русь от могучего разбойника, тридцать лет убивавшего путников на прямоезжей дороге.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Пришёл конец бесчинствам Соловья-разбойника, вернулись в родные дома его пленники, но не закончилась история разбойничьего золота.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

А как прикатали тут соловьиныи как детушки
А ѓткупы-ты-ко кормильца как батюшка.
Три телеги все ёрды́нскии:
А как первую телегу цѣста сѣребра,
А как другу телегу скѣтнёго мелкого ведь земцюга,
А как третью телегу красна золота, —
«Только отдайте вы Соловья птицю Рохма́ннуу»²⁷⁵.
Обзарился на именье на богачество
Солнышко Владимир князь²⁷⁶.

Пояснения к тексту:

- *ѓткуп* — выкуп за освобождение из плена, деньги;
- *ёрды́нский* (ордынский) — нерусский, сделанный в манере кочевых народов; в былинах «ордынские» телеги — самые большие;
- *обзарился* — позарился, польстился;
- *именье* — богатство, ценности.

[Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.]

Кто понял, о чём поётся в этом фрагменте былины?

Еще не стих весёлый звон гусель и скоморошьях бубенцов, не смолкли хвалебные речи на княжьем пиру, еще не вынесли из палат задремавших гостей, а по знакомой нам дороге от Любеча приблизился к Киеву удивительный обоз — три огромные телеги на высоких колесах в сопровождении вооружённой охраны, закованных в латы всадников.

Впереди ехала богатырка — жена, а теперь уже вдова Соловья-разбойника. За ней верхами — сыновья и дочери: 29 могучих витязей и 3 грозные колдуньи. А помимо 30 взрослых детей двигались пешком за телегами подростки и недоросли, хмурые мальчишки и заплаканные девочки — несовершеннолетнее потомство Соловья.

Они привезли сокровище, награбленное Соловьем на прямо-езжей дороге за тридцать лет. Хотели уговорить князя Владимира принять золото, серебро и жемчуг, а в обмен — освободить их батюшку.

Не успели: Соловей уж казнён. В сопровождении Ильи Муромца и других богатырей князь Владимир выходит навстречу

²⁷⁵ *Илья Муромец. ОБ-55.* Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной, В. И. Чичеровым от Г. М. Сидорова-Полевого (Пудога).

²⁷⁶ *Илья Муромец, ссора с Владимиром. Рыбников-II, № 63.* Записано П. Н. Рыбниковым от А. П. Сорокина (Пудога).

небывалому обозу. Витязи-разбойники спешиваются, слагают своё оружие к ногам князя. Дочки-ведьмы морщатся на золотые кресты, срывают с шей обереги, бросают на землю ножи, порошки, склянки с ядом. Мелкие соловьята раздёргивают звериные шкуры, прикрывавшие драгоценный груз, — и площадь заливают отсветами золота и серебра, блеском самоцветов. Глаза князя вспыхивают радостным огнём.

Очевидно, князю хотелось бы заполучить эти сокровища. И всё же Владимир обернулся к Илье с вопросом: как быть? Князь предоставляет решить судьбу золота тому, кто победил Соловья-разбойника.

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Золото нужно передать в княжью казну. *[Иллюстрация. Илья жестом указывает воинам перетащить золото с телег к ногам князя]*

Вариант 2. Золото нужно передать жене и детям Соловья для пропитания. *[Иллюстрация. Илья жестом запрещает воинам подходить к телегам с золотом; у телег стоят дети Соловья]*

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника и даёт 5 минут на ознакомление и обсуждение внутри команды.

[Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащих по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов не позднее, чем за 20 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Золото нужно передать в княжью казну.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 10.1.1., 10.1.3., 10.1.4. — ценность личной славы (герой опасается бесславия в будущем, когда вырастут мстители), 10.1.2. — ценность святости (законной власти).

Довод 10.1.1.

[Иллюстрация: Илья жестом приказывает воинам перетаскать золото с телег к ногам киевского князя]

Дети врага станут врагами!

Оставить золото отпрыскам Соловья? Никогда!

С древнейших времён эпические герои разных народов мира, чтобы избежать мести в будущем, уничтожают или порабащают потомство своих врагов.

Так, в поэме Гомера «Илиада» враждующие стороны призывают проклятия не только на взрослых воинов, но и на их детей:

Начали все совершать возлиянья богам и молиться.

Так не один говорил и в ахейских рядах, и в троянских:

«Зевс многославный, великий, и все вы, бессмертные боги!

Первых, которые, клятвы нарушив, проявят враждебность, —

Пусть их мозги, как вот это вино, по земле разольются,

Их и детей их»²⁷⁷.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя отдать награбленное Соловьем золото в княжескую казну, чтобы потомство врага умерло от голода.

Довод 10.1.2.

[Иллюстрация: Илья жестом приказывает воинам перетаскать золото с телег к ногам киевского князя]

Пусть решает князь!

Это золото было добыто Соловьем преступным путём, и его дети не являются законными наследниками. Нужно отдать сокровища киевскому князю.

Только он имеет право распорядиться золотом: построить новые крепости и храмы, нанять войска или пожертвовать нищим.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя отдать награбленное Соловьем золото в княжескую казну.

²⁷⁷ Гомер. Илиада. — М. : Государственное издательство художественной литературы, 1949. — С. 74.

Довод 10.1.3.

[Иллюстрация: Семимесячный младенец смотрит с ненавистью на Гэсера, а Гэсер с ненавистью на младенца]

Сын убитого врага никогда не перестанет мстить!

Хану Абаю Гэсеру удалось убить своего главного врага по имени Гай Дулмэ и его жену. Однако Гэсер понял, что сын убитых будет ему мстить:

— Вы думаете, победили врага?

Врага мы еще не победили.

Из нутра жены

Гай Дулмэ хана

выпал семимесячный малыш,

и его не берет никакое оружие²⁷⁸.

«Преследователь внуков моих, мститель потомков моих», — так Гэсер называет недоношенного младенца. И велит сжечь его в железном амбаре.

Когда железный амбар покраснел,

открыв его дверь, посмотрели:

малыш семимесячный

все также с ненавистью

сидеть продолжал. <...>

«До износа железных стремян,

до возмужания рожденного ребенка

стану я мстить!» — сказал он

и, до размера клеща растаяв,

в преисподнюю убрался²⁷⁹.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя отдать награбленное Соловьём золото в княжескую казну, чтобы потомство врага умерло от голода.

²⁷⁸ Абай Гэсэр. — Улан-Удэ : Академия наук СССР, 1960. — С. 198.

²⁷⁹ Ibid. С. 199.

Довод 10.1.4.

[Иллюстрация: Пастух-огуз потрясает копьём и щитом, желая отомстить]

Последуем примеру героев огузского эпоса!

Дети врага — будущие враги, их нужно уничтожать, чтобы волчата не выросли и не вернулись грозными хищниками. Услышав о набеге гяуров, огуз-пастух рвётся отомстить:

«...Я пойду на гяуров, возрожусь к новой жизни, убью врагов, даже новорожденных, вытру рукавом кровь со своего чела»²⁸⁰.

Дети врага принадлежат к миру чужих, они вне закона, и убить их — справедливое и мудрое решение. Подкармливать их — безумие. Если дать им золото, то они купят лучших коней и лучшее оружие, они вернутся в Киев, чтобы отомстить за отца.

И во всём мире будут со смехом рассказывать про киевских глупцов, которые сами вырастили мстителей себе на голову.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя отдать награбленное Соловьём золото в княжескую казну, чтобы потомство врага умерло от голода.

Вариант поступка 2 — Не прикасаясь к оружию ради соблюдения заповеди, проехать мимо осаждённого города.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 10.2.1. — 10.2.2. — ценность страдающего человека, 10.2.3. — ценность страдающего человека, ценность установленной Богом святости (сиротства, вдовства), 10.2.4. — ценность страдающего человека.

Довод 10.2.1.

[Иллюстрация: Илья жестом запрещает воинам киевского князя подходить к телегам с золотом, у которых стоят дети Соловья]

Отдать золото вдове и сиротам — и пусть молятся о душах тех, кого убил Соловей!

Это золото уже невозможно вернуть прежним владельцам: мёртвым не нужны земные сокровища. А что им нужно, так это добрые дела, которые зачтутся на Страшном суде. Значит, принадлежавшее им золото лучше использовать для доброго дела!

²⁸⁰ Книга моего деда Коркута. — М. — Л. : Издательство Академии наук СССР, 1962. — С. 26.

Жена и младшие, несовершеннолетние дети Соловья, остались без кормильца. Золота не так много, его не хватит на всех нищих и убогих в Киеве. Но его достаточно, чтобы соловьята не пошли по миру, прося подаяния. Золото спасёт их от нищеты и голода!

А погибшим жертвам Соловья на том свете зачтётся доброе дело: их деньги в конце концов стали пожертвованием на пропитание вдовы и сирот.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием и подвигнет героя оставить золото жене и детям Соловья.

Довод 10.2.2.

[Иллюстрация: Илья жестом запрещает воинам киевского князя подходить к телегам с золотом, у которых стоят дети Соловья]

Богатырь обязан защищать вдов и сирот!

Получив силу от Христа и апостолов, Илья Муромец обещал Спасителю:

«... стоять за веру православную,
А за те же за церкви да я за Божьи нонь,
А за те за почётные монастыри,
А за тех я за вдов за благоверных,
А за ту сироту я да маломожнну»²⁸¹.

Маломоженный — слабый.

Неважно, что сам Соловей был преступником. Его жена — больше не разбойница, а вдова, которой не на что кормить детей. Старшие дети Соловья разоружены, а младшие, несовершеннолетние, за грехи отца не отвечают.

Они — не разбойничье отродье, они сироты.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием и подвигнет героя оставить золото жене и детям Соловья.

²⁸¹ *Исцеление Ильи Муромца, встреча его со Святогором и смерть последнего. Григорьев-III, № 354. Записано А. Д. Григорьевым от Е. В. Рассолова (д. Печище, Мезень).*

Довод 10.2.3.

[Илья жестом запрещает воинам киевского князя подходить к телегам с золотом, у которых стоят дети Соловья]

Последуем примеру царственного героя старофранцузского эпоса!

Для героев христианской эпической поэзии помощь сиротам и вдовам — абсолютный приоритет и святая обязанность.

Прославленный император Карл Великий, передавая корону своему малолетнему сыну Людовику, говорит следующее:

«Если ты станешь, милый сын <...>

У сироты отбирать его добро,

Забирать у вдовы последние четыре денье,

Эту корону, клянусь Иисусом, я запрещаю

Тебе, сын Людовик, брать»²⁸².

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием и подвигнет героя оставить золото жене и детям Соловья.

Довод 10.2.4.

[Иллюстрация: Илья жестом запрещает воинам киевского князя подходить к телегам с золотом, у которых стоят дети Соловья]

И Соловья казнить, и золото забрать — несправедливо!

Именно Илья в своё время посоветовал жене и детям Соловья погрузить золото на телеги и привезти в Киев, чтобы выкупить их отца и мужа у князя Владимира:

И бросалась молода жена Соловьёва,

А и молится-убивается:

«Гой еси ты, удалой доброй молодец!

Бери ты у нас золотой казны, сколько надобно,

Отпусти Соловья-разбойника,

Не вози Соловья во Киев-град!»²⁸³

²⁸² Коронование Людовика. URL: <http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/roland/frenchepos/roi/louis1.htm>.

²⁸³ Первая поездка Ильи Муромца в Киев. КД-49.

Ай говорит тут как батюшка старой казак Илья Муромец:
«Приезжайте вслед во Киев град,
А приезжайте вы во Киев град на прощеньице»²⁸⁴.

Убив Соловья, Илья Муромец лишил его потомков возможности обменять их богатство на любимого батюшку. Если же теперь забрать у них и золото, то получится, что Илья дважды обманул родственников своего врага.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием и подвигнет героя оставить золото жене и детям Соловья.

Занятие 10.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». Кроме того, в каждой мешочке должна находиться 1 чёрная карточка («Лень», «Хмель» или «Блуд»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами («Лень», «Хмель», «Блуд»).

[Учитель предлагает послушать, как же поступил в такой же ситуации былинный герой Илья Муромец, и запускает видеозапись на сайте.]

Говорил старой казак Илья Муромец:

*«Ай же, малы вьюноши Соловьиные!
Катите все именье-богачество,
Всю несчетну золоту казну:
Оставлена вам от батюшки,
Будет пропитатися до смерти,
Не надо вам по миру ходить да скитатися!»²⁸⁵*

²⁸⁴ Илья Муромец. Гильфердинг-III, № 210. Записано от С. К. Панова (д. Куганаволок, Водлозеро).

²⁸⁵ Илья Муромец, ссора с Владимиром. Рыбников-II, № 63. Записано П. Н. Рыбниковым от А. П. Сорокина (Пудога).

Пояснения к тексту:

- *выюноши* — юноши, молодые люди;
- *катите все именье-богачество* — забирайте, увозите с собой все свои богатства;
- *по миру ходить* — просить милостыню, нищенствовать.

Итак, Илья выбрал вариант 2: он сказал князю, что нужно оставить золото вдове и осиротевшим детям Соловья.

Теперь мы узнаем, как поступили богатыри, действиями которых вы управляете.

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если это окажется карточка «Лень», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, заснул на пиру и не вышел встречать детей Соловья. Команда получает дополнительную штрафную карту «Лень».

Если из мешочка вытянулась карта «Хмель», нужно объявить, что персонаж потребовал всё золото для себя. Он сделал это потому, что нуждался в деньгах на выпивку. Команда получает дополнительную штрафную карту «Хмель».

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», нужно объявить, что персонаж потребовал всё золото для себя, потому что нуждался в деньгах, чтобы покупать драгоценную одежду и дарить подарки красавицам. Команда получает дополнительную штрафную карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечёт за собой хорошие или плохие последствия. Поступок и последствие поступка связаны строгой логической связью. Попробуем понять законы, определяющие причинно-следственную связь поступка и последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло после того, как золото передали князю Владимиру?

[Иллюстрация. Князь Владимир, сидя за карточным столом с королём Ляховинским, схватился за голову, потому что все проиграл]

Илья заметил, что при виде сокровищ у князя загорелись глаза: Владимир «обзарился» на драгоценности. Эту деталь былинные певцы сообщают нам неслучайно.

Князь страстно пожелал обладать золотом, потому что уж много лет, со времён разгульной языческой молодости, он был подвержен опаснейшей духовной болезни: былинный князь Владимир увлёкся азартными играми. Он играл с другими князьями, царями и королями, разумеется, на деньги.

Через несколько дней после Пасхи в Киев должен приехать король Семён Ляховинский — тесть князя Владимира, отец его супруги, княгини Апраксии. Король был увлечённым игроком в карты.

Так вот, свободных денег, которые можно было поставить на кон, у Владимира не было. И вдруг — очень кстати — подкатились три телеги с сокровищами. Князь Владимир без малейшего сомнения поставил их на кон, играя с королём.

Из былины про Михайлу Потыка мы знаем, что киевскому князю суждено было проиграться в пух и прах. Король Семён выиграл у Владимира все деньги, которые имелись в киевской казне: сорок тысяч. К сожалению, на этом князь не остановился. В пылу азарта, страстно желая отыграться, Владимир поставил на кон то, что для любого властителя дороже золота — своих богатырей...

И снова проиграл.

*«Уш ты ой еси, Владимир стольнекиевской!
Уш ты що гледиш да ты невесёло?
Закручинилса ты що-то запечалилса,
Весиш дак буйну голову?»
Говорил-де Владимир таково слово:
«Приезджал-де король да ляховиньской же;
Играли мы во карты да с им во шахматы;
Проиграл тут я сорок²⁸⁶ тысяч да золотой казны,
Проиграл я пятнацать руських богатырей!»²⁸⁷*

Духовный закон русского эпоса: награбленное впрок нейдёт.

²⁸⁶ У А. М. Мартынова — «триццэть».

²⁸⁷ *Потык. Григорьев-III, № 413.* Записано А. Д. Григорьевым от А. М. Мартынова (д. Малые Нисогоры, Мезень).

Поступок 2: последствия. А что произошло с Ильёй после того, как по его приказу золото оставили вдове и осиротевшим детям Соловья?

Илья выполнил обещание, данное Спасителю и апостолам, которые исцелили его от болезни:

*... стоять за веру православную,
А за те же за церкви да я за Божьи нонь,
А за те за почётные монастыри,
А за тех я за вдов за благоверных,
А за ту сироту я да маломожонну*²⁸⁸.

Муромец не раз приходил на помощь обижаемым вдовам и сиротам. Щедро вознаградить своего заступника они, конечно, не могли. Все они молились Богу за Илью, просили даровать ему силы. Эта молитва спасла богатыря через много лет, когда из дальней земли явился мститель, непобедимый Збут-Борис, королевич Задонский. В схватке с Ильёй королевич одерживал верх, придавил Муромца к земле, разорвал ему доспех на груди и уже занёс руку с кинжалом, чтобы прикончить русского богатыря. В этот миг молитва вдов и сирот спасла Илью Ивановича.

[Учитель переходит на соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию (на сайте www.geroi-eposa.ru) и запускает воспроизведение видеозаписи фрагмента былины.]

*А змолился тут старой казак Илья Муромец:
«Уи ты ой еси, Спас да Многомилослив,
Пресвята Мати Божья, Богородица»²⁸⁹!
А стоял я за веру за Христовую²⁹⁰,
Я держался того Креста распятого,
Я стоял ноньце за церкви православная,
Я стоял ле за иконы за чудныя²⁹¹,*

²⁸⁸ Исцеление Ильи Муромца, встреча его со Святогором и смерть последнего. Григорьев-III, № 354. Записано А. Д. Григорьевым от Е. В. Рассолова (д. Печище, Мезень).

²⁸⁹ Рождение Сокольника, отъезд и бой его с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 368. Записано А. Д. Григорьевым от И. А. Чупова (д. Кильца, Мезень).

²⁹⁰ Недалеко от Киева. Астахова-I, № 87. Записано А. М. Астаховой от Н. С. Торопова (д. Климовка, Усть-Цилемский район).

²⁹¹ Бой Ильи Муромца с сыном. Ончуков-6. Записано Н. Е. Ончуковым от А. Е. Осташова (с. Замежное, Пижма).

*А за тех я за вдов за благоверные»²⁹².
 Вдруг не ветру полоска да перепахнула, —
 Вдвое-втрое у старого да силы прибыло»²⁹³.
 Не живая рыба встрёпескаласи, —
 Тут-то стар да возъерилса он»²⁹⁴.
 Он смахнул-свёрнул сокольника со белой груди»²⁹⁵.
 Иише ма́стёр Илья-то да был боротисе;
 Подкорю́жил бога́тыря правой ножко́жкой;
 Иице пал-то бога́тырь на сыру землю́,
 Ма́ть сыра земля-то потрясаласе»²⁹⁶.*

Пояснения к тексту:

— *перепахнуть* — изменить направление, налететь с другой стороны (о ветре);

— *подкорюжил* — подцепил, выполнил подсечку;

Богатырь получил новую силу от Бога по молитвам вдовиц и сирот, потому что их просьбы Бог слышит, их молитвы «доходны» ко Господу.

Духовный закон русского эпоса: молитва бедняка дороже золота.

Эвакуация из эпической реальности.

Мы побывали с вами на пиру у эпического князя Владимира.

Княжеский пир — важнейшее событие в жизни былинного богатыря. На пирах князь раздавал задания — «накидывал работу богатырскую».

Кому-то князь поручал съездить в дальние края, чтобы выбить из тамошнего короля недополученную дань. Кому-то — поймать живьём страшного зверя-Воприща или раздобыть камень-антавент для самонаводящихся стрел. А кому-то — отыскать в змеиных подземельях русских пленников.

²⁹² *Наезд на богатырскую заставу и бой Сокольника с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 364.* Записано А. Д. Григорьевым от Е. В. Рассолова (д. Печище, Мезень).

²⁹³ *Застава богатырская. Ончуков-1.* Записано Н. Е. Ончуковым от Ф. Е. Чуркиной (д. Чуркино, Пижма).

²⁹⁴ *Илья Муромец и сын. Астахова-1, № 20.* Записано А. М. Астаховой от В. М. Михеева (д. Засулье, Лешуконский район).

²⁹⁵ *Рождение Сокольника, отъезд и бой его с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 368.* Записано А. Д. Григорьевым от И. А. Чупова (д. Кильца, Мезень).

²⁹⁶ *Бой Ильи Муромца с сыном. Марков-4.* Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

В XII веке княжеская резиденция переместилась в город Владимир. Это произошло потому, что к этому времени Киев уже был весьма разорён княжескими усобицами, да и киевляне были известны своей привычкой бунтовать. Поэтому князь Андрей Юрьевич, внук Владимира Мономаха и старший сын Юрия Долгорукова, имевший законные права на киевский трон, отказался от них. Он перенёс столицу Руси в многолюдное и процветающее, экономически развитое Залесье (так называли Владимиро-Суздальскую Русь, которая относительно Киева находилась за Брянскими лесами). Неподальёку от города Владимира в сельце Боголюбове князь Андрей выстроил прекрасный белокаменный дворец, в котором принимал гостей и устраивал пиры. А в Киеве осталась столица одного небольшого княжества, за обладание которой боролись с оружием в руках соседние князья.

После того как монголо-татары разрушили Владимир, русским князьям долгое время было не до блестящих пиров. Традиция возобновилась на новом месте, в Москве, которая стала средоточием русской силы, объединила другие княжества для борьбы с иноземным игом. Великие князья Московские пировали со своими боярами и богатырями в Грановитой палате Московского Кремля.

Когда император Пётр Первый перенёс русскую столицу в Петербург, поближе к морским торговым путям в Голландию, Британию и Швецию, традиция царских пиров не угасла. Сам Пётр любил праздники на европейский лад, которые устраивал в самых разных дворцах и усадьбах — в доме Александра Меншикова, гостинице «Австерия» («Остерия») и др. Императрицы Елизавета Петровна и Екатерина Великая устраивали роскошные пиры в Большом дворце Царского Села.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 2, получает призовую карточку «Воля».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Лень», и у команды не оказалось неиспользованной карточки «Воля», чтобы заблокировать «Лень», то команда получает ещё одну карточку «Лень».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Хмель» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воли», команда получает ещё одну карточку «Хмель».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Лень», «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Вариант А. Нарисуйте жену и детей Соловья-разбойника: а) в момент, когда они привезли драгоценности в Киев, б) голодными, оборванными, просящими подаяние.

Вариант Б. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов поступка (напишите эссе на 1 стр.)

Вариант В. Покажите, как Илья терзается сомнениями, размышляя, как поступить с золотом, а вокруг него выются две мысли: одна требует отдать золото князю, а вторая — оставить его на пропитание многочисленного потомства казнённого разбойника.

Вариант Г. Спойте фрагмент былины про Илью Муромца и Соловья-разбойника (длительностью не менее 3 мин.).

Занятие 11. Сила. Илья находит Святогора

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое» — моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание — моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русской культуры характерно второе понимание силы.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценность *общей славы* (боязнь ущерба репутации русского воинства в мире).

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — ценность *личной славы* и ценность *силы* как инструмента добывания личной славы, влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — гора Ара-рат.

Образ-символ доминирующей ценности:

сила, направленная исключительно на добывание личной славы и бесполезная для ближних, — спящий, бездеятельный богатырь, везущий в ларце, как птицу в клетке, живое сокровище — красавицу, которая при первой возможности спешит его покинуть.

Занятие 11.1

Организационный момент

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.

2. Мы назовём варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно.

3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.

4. По сигналу «Начали!» команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

5. По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердце» богатырей.

6. Из мешочка каждой команды мы вытащим наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

— Сила воли. Если вытянется нежелательная карточка, её можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воля» — столько раз можно блокировать нежелательные карты.

— Сила молитвы (за побратима). Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».

7. После этого мы узнаем, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

На этот раз точка входа в былинную реальность — край, который былинные певцы называли «Святыми горами».

Учёные спорят, какой местности на реальной карте мира могут соответствовать былинные «Святые горы». Некоторые певцы называют эти горы «Арагатскими». По Библии, к горе Арарат пристал Ноев ковчег после завершения Всемирного потопа.

Именно отсюда, в разные стороны от вершины Арарата разошлись по земле потомки Ноя — богобоязненный Сим, невождеванный Хам и прекрасный Яфет. По преданию, Яфет был предком многих индоевропейских народов, в том числе славян.

В понимании русских эпических певцов Араратские горы — одно из самых священных и таинственных мест на земле. Эти горы хранят память о древнейших событиях человеческой истории. Неудивительно, что именно здесь скитается самый могучий богатырь во вселенной — только Араратские горы могут выдержать его вес...

И вот, начинает звучать русский эпос.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*А на тых²⁹⁷ горах высоких,
На той на Святой Горы,
Был богатырь чудный,
Что ль во весь же мир он дивный.*

*Не ездил он на святую Русь,
Не носила его да мать сыра земля.
Хотел узнать казак наш Илья Муромец
Славного Святогора нунь богатыря²⁹⁸.*

Певцы подчёркивали, что «отец-мать Илье Муромцу наказывали не ездить на Святые горы к Святогору».

Что же заставило Илью нарушить родительский наказ?

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Зависть

Впервые Илья услышал о Егоре-Святогоре от исцеливших его калик. Они велели обходить Святогора стороной.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*«Бейся-ратися со всяким богатырем
И со всюю поленицею удаю;
А только²⁹⁹ не выходи драться
Со³⁰⁰ Святогором богатырем³⁰¹.
Он возьмет тебя силою»³⁰².*

Пояснения к тексту:

— бейся-ратися — сражайся, вступай в бой.

²⁹⁷ У П. Л. Калинина — «на тых».

²⁹⁸ *Святогор. Гильфердинг-I, № 1.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Л. Калинина (д. Горка, Пудожский погост).

²⁹⁹ У Л. Богданова — «столько».

³⁰⁰ У Л. Богданова — «с».

³⁰¹ *Святогор с Ильёю Муромцем. Рыбников-I, № 8.* Записано П. Н. Рыбниковым от Л. Богданова (Петрозаводский уезд, Кижский погост).

³⁰² *Про Илью. БПиЗБ-44.* Записано Н. П. Колмаковой от Т. С. Дуркина (с. Усть-Цильма, Печора).

Потом это имя упомянули батюшка с матушкой, напутствуя Илью в дорогу. Строго-настрого запретили биться со Святогором.

В третий раз Илья услышал про Святогора, когда начал расспрашивать о самой красивой женщине на земле.

Спросил младшую дочь Соловья-разбойника, юную волшебницу Пельку (Пелагею).

*Уменьшой у сестры спрашивает старой казак Илья Муромец:
«Есть ли красивее тебя и храбрее меня?»*

Проговорит меньшая дочь Соловья Рахманова:

«Во подсолнечном граде у короля

Есть дочь единая; брови у ней — черна соболя,

Очи у ней — ясна сокола,

По косицам у ней звезды частыя».

Раздумался старой казак Илья Муромец³⁰³.

Он «раздумался» о том, не сыскать ли ему эту королевну — первую на белом свете красавицу. Слава о ней облетела весь мир. Все знали, что зовут её Латымирка, что покинула она Подсолнечное царство и живёт в Тальянском краю.

И мелькнула мысль: разве я не достоин такой награды? Никто в мире не мог победить Соловья-разбойника, а я пришёл и победил. Самая красивая женщина на свете должна достаться лучшему, сильнейшему богатырю. Это будет справедливо.

А потом наш герой узнал, что Латымирка недавно вышла замуж. Досталась она, и верно, лучшему, сильнейшему богатырю на свете — Егору-Святогору. Тому самому, с которым биться запрещено.

Так что теперь зовут красавицу Святогоркой, в честь мужа.

И вот, поселилась в сердце богатыря зависть.

(Учитель показывает учащимся карточки «Зависть».)

Позавидовал Илья тому, что у Святогора больше силы.

(Учитель вкладывает по одной карте «Зависть» в мешочек каждой команды.)

А ещё позавидовал Илья тому, что у Святогора самая прекрасная женщина на свете.

(Учитель вкладывает в мешочек каждой команды ещё по одной карте «Зависть».)

³⁰³ *Илья Муромец. Барсов-1.* Записано Е. В. Барсовым от В. П. Щеголенка (Кизи, Заонежье).

Зависть — страшная сила. Она может свести человека с ума, довести до самоубийства. Лишает сна и побуждает стремиться на край света. Завистливый человек теряет покой. Поэтому мы удаляем из «Сердец» наших персонажей все карточки «Лень». Чтобы добиться своего, одержимый завистью забывает про веселье, выпивку, отвергает развлечения.

(Учитель извлекает из всех мешочков все имеющиеся в них карточки «Лень», «Хмель», «Блуд» и забирает себе.)

Зависть сжигает лень в пламени честолюбивой страсти, но при этом зависть подавляет волю. Завистливому труднее держать себя в руках, руководить своими мыслями и чувствами. Поэтому помимо карточек «Лень» я отнимаю у каждой команды по одной карте «Воля».

(Команды передают учителю одну из ранее накопленных карт «Воля».)

И подумалось Илье, что хорошо бы победить Святогора. И присвоить себе его красавицу-жену. А ещё — отобрать у Святогора его великую славу. Все будут говорить: вот идёт Илья, победивший самого Святогора.

С тех пор не мог Илья усидеть на месте. Киев-град ему опостылел, и княжьи пиры наскучили, и боевые задания, которые давал Владимир, казались мелкими, бессмысленными, маловажными. Наконец, Муромец не выдержал и отпросился у князя съездить в дальнюю страну, встретиться-переведаться с достойным поединщиком.

Вот как об этом пели.

[Работа с видеозаписью, включённой в слайд презентации (сайт www.geroi-eposa.ru).]

*Зачиналсе у солнышка Володимера,
Да начиналсе ле втунове испочесен пир.
Да собиралисe еще мальчички-богáтыри,
Да девеностo ле пять русских богáтырей.*

*Да уж ле вси ле на пиру да наедалисе,
Да уж ле вси ле на честнóм да напивалисе.
Да вот сидит стар ле казак да Илья Муромец.*

*Да он сидит ле ничем, право, не хвастáёт,
Да повеся́ ле дёржít да буйну голову,
Да потупя́ ле дёржít свои очи ясные.*

*Да уж как все ле на пиру да порасхвастались:
Да умной-разумной — старой матерью,
Да глупой-безумной — молодой женой,*

*Да кто похвастался да могутой-силой,
Да уж кто похвастал конём добрым,
Да уж кто ле похвастал золотой казной.*

*Да уж как солнышко Владимир-князь поднимается.
Да стал он по полу похаживать,
Да стал старбго казака Илью Муромца выпрашивать:*

*«Да что же ты сидишь, старой, ничем не хвастаешь?
Не доходили до тебя, верно, чары винные?
Чары винные, стаканы пивные?*

*Или собраны тебе друзья-приятели не по уму?»
Берёт солнышко Владимир-князь чару зелена вина,
Не малу, не большу чару — полтора ведра,*

*Подавает старому казаку Илье Муромцу.
«Старой казак Илья Муромец!
Выкушай чару зелена вина!»*

*Тут берёт стар чару во праву руку,
Выпивает чару за единой дух³⁰⁴.
А разгорелосе сердецько богатырьское.*

*«А не с кем да силушки попробовать,
А не с кем мне плеця́ богатырские»³⁰⁵.
Стал стар казак Илья Муромец по полу похаживать,*

*Да сапог о сапог стал пощелкивать,
Да за рукав шубу стал поволакивать.
Тут и все на пиру приудрогнули.*

³⁰⁴ *Илья Муромец и Калин-царь. Былины: в 25 т. Т. I, № 103.* Записано З. И. Власовой от Т. И. Поздеевой (д. Рошинский Ручей, Усть-Цилемский район).

³⁰⁵ *Илья Муромец. ОБ-77.* Записано Б. М. Соколовым, В. И. Чичеровым и В. И. Яковлевой от Ф. А. Конашкова (Пудогa).

*Стал просить старой казак Илья Муромец
Во чисто поле ехать биться-ратиться³⁰⁶:
«Мне-ка дайте-се топеря поединщика!*

*Я поеду я по чистому по полюшку,
Я поеду бы я с ним да поздороваюсь».
А старой выходит он на улицу³⁰⁷.*

*Берёт себе тугой лук и калену стрелу,
И берёт себе палицу буёвую,
Особливо берёт шашку вострую.*

*Не видали поездочки богатырьской,
А только видели: в поле дым стоит,
Дым стоит, да курева валит³⁰⁸.*

Пояснения к тексту:

- *втунове* — опять, снова;
- *испочесен* (почестнен, почестный) *пир* — честной или почётный пир, т. е. являющийся почестью, призванный продемонстрировать уважение к приглашённым и признание их заслуг;
- *топеря* — теперь;
- *палица буёвая* — боевая палица;
- *курева* — пыль, дым.

Долго ездил Илья по Святым горам, разыскивая Святогора. И наконец увидел его издали: по самой вершине горного хребта — высоко, головой упираясь в облака, — ехал на небывалом коне могучий, на две головы выше Муромца, старик. За спиной у Святогора сверкал на солнце хрустальный ларец.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

³⁰⁶ *Илья Муромец и Калин-царь. Былины: в 25 т. Т. I, № 103.* Записано З. И. Власовой от Т. И. Поздеевой (д. Рошинский Ручей, Усть-Цилемский район).

³⁰⁷ *Илья Муромец и Сокольник. Былины: в 25 т. Т. I, № 86.* Записано Н. П. Колпаковой от Н. В. Тайбарейского (д. Лабожское, Нарьян-Марский район).

³⁰⁸ *Илья Муромец и Калин-царь. Былины: в 25 т. Т. I, № 103.* Записано З. И. Власовой от Т. И. Поздеевой (д. Рошинский Ручей, Усть-Цилемский район).

*В том ларце³⁰⁹ жена богатырская.
Такой красавицы на белом свете
Не видано и не слыхано.*

*Ростом она высокая, походка у ней щепливая.
А глаза-ти у нее да ясна сокола³¹⁰,
А как брови у нее да чёрна соболя³¹¹,*

*С платица тело белое видети³¹².
Разгорелось у Ильи да ретиво сердце³¹³.*

Пояснения к тексту:

- *походка... щепливая* (шапливая) — изящная походка;
- *ретиво сердце* (сердце) — страстное, горячее сердце.

Женщина была так прекрасна, что Илье показалось, будто она вся светится как жар-птица, томящаяся в клетке. Илья дождался, пока Святогор спустится по склону гору, и дал коню шпоры. Разогнался и ударил старика палицей прямо в голову.

Удивился Муромец: отчего же Святогор не прикрылся щитом, не отклонился? Сильнейший в мире богатырь — и пропустил удар!

Обернулся Илья поглядеть на противника и поразился: старик, как ни в чём не бывало, сидел в седле. От удара он только покачнулся слегка. Тут Муромец заметил, что Святогор... спит.

А из хрустального ларца уже сверкнул взгляд красавицы Святогорки — умоляющий. Она поглядела в глаза Муромцу, и будто огнём прожгло в самое сердце.

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Ударить Святогора посильнее, пока тот не проснулся. [*Иллюстрация. Герой, подняв палицу, бросает коня в атаку*]

Вариант 2. Нечестно нападать на спящих. Надо разбудить старика, а потом сразиться. [*Иллюстрация. Герой, подняв коня на дыбы, кричит Святогору, чтобы тот пробудился*]

³⁰⁹ У Л. Богданова — «выходит оттоль».

³¹⁰ У Л. Богданова — «очи яснаго сокола».

³¹¹ У Л. Богданова — «бровушки черного соболя».

³¹² *Святогор с Ильёю Муромцем. Рыбников-1, № 8.* Записано П. Н. Рыбниковым от Л. Богданова (Петрозаводский уезд, Кижский погост).

³¹³ *Святогор. Гильфердинг-III, № 265.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Г. Третьякова (д. Рослякова, Кенозеро).

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника. [Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит».

После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов не позднее, чем за 20 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Ударить Святогора посильнее, пока тот не проснулся.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
11.1.1. — 11.1.4. — ценность личной славы, ценность силы как залога личной славы.

Довод 11.1.1.

[Иллюстрация: Илья Муромец, подняв палицу, бросается верхом на коне в атаку на Святогора]

Святогор состарился и должен уступить тем, кто моложе его!

Лучший богатырь не должен дремать в седле, он всегда должен быть начеку. Лучший богатырь не пропустит удара. И не отдаст свою красавицу-жену.

Если Егор-Святогор спит в седле, если не замечает грозящей ему опасности, значит, он постарел и ослаб, перестал быть лучшим. И утратил право обладать первой красавицей на земле.

Вот она — великая слава и великое счастье! Совсем рядом! Достаточно одного точного удара в голову — и старик вылетит из седла. Можно забрать его коня и жену. Это будет законная добыча: кто победил, тому и награда.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадной славы. И герой нападёт на спящего Святогора.

Довод 11.1.2.

[Иллюстрация: два-три пьяных конунга спят в деревянной палате и не замечают подступившего к ним вплотную пожара]

Последуем примеру героя скандинавской саги!

Викингу нужна добыча и слава. Если надо напасть на спящего — напади!

Конунг (король) Ингьялд мечтал подчинить себе владения соседних конунгов. Он созвал их в Упсалу на тризну по своему отцу, которую устроил в деревянных палатах. Когда вечером гости опьянели и заснули, Ингьяльд и его люди подожгли дворец.

Сразу же палаты запылали. В них сгорели шесть конунгов и все их люди. Тех, которые пытались спастись, немедленно убивали. После этого Ингьяльд конунг подчинил себе все те владения, которые принадлежали конунгам, и собирал с этих владений дань³¹⁴.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадной личной славы. И герой нападёт на спящего Святогора.

Довод 11.1.3.

[Иллюстрация: Диомед рубит мечом спящих воинов царя Реса и самого правителя]

Последуем примеру героев «Илиады»!

Хитроумный Одиссей и могучий Диомед Тидид, обнаружив спящих фракийцев — царя Реса в окружении дюжины воинов, — принимают решение убить их:

Вскоре подкрались к фракийцам у края троянского стана.

Спали фракийцы, трудом пресыщенные. <...>

Силу вдохнула Афина в Тидида.

Начал рубить во все стороны он. Поднялись отовсюду

Стоны мечом пораженных. Земля покраснелась от крови.

Так же, как лев, подобравшись во тьме к беспастушному стаду,

К овцам иль козам, на них устремляется, злое замыслив, —

Так на фракийских мужей Диомед могучий бросался.

³¹⁴ Снорри Стурлусон. Круг земной. — М. : Наука, 1980. — С. 31.

Он их двенадцать убил. <...>

Так, наконец, до царя добрался Диомед многомошный.

Сладостной жизни лишил он тринадцатым Реса владыку³¹⁵.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жаждой личной славы. И герой нападет на спящего Святогора.

Довод 11.1.4.

[Иллюстрация: Идегей поражает стрелой спящего великана]

Последуем примеру татарского эпического героя!

Главный герой эпоса «Идегей», войдя в огромный шатёр великана по имени Кара-Тиин-Алып, обнаруживает его спящим. И немедленно убивает.

Кара-Тиин в шатре возлежал.

Так возлежал в своём шатре,

Что даже Идегей задрожал!

Он возлежал подобно горе,

Сам он — железу подобен был,

Вид его страшен и злобен был,

Вид его приводил в озноб. <...>

Медный нагрудник весь раскрыт!

К великану подъехал джигит,

Поспешил он лук натянуть,

Выстрелил в беловолосую грудь,

И в двенадцать обхватов стрела

Сердца достигла взмахом одним,

Сердце Алыпа насквозь прошла...³¹⁶

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жаждой личной славы. И герой нападёт на спящего Святогора.

Вариант поступка 2 — Разбудить Святогора, а потом сразиться.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:

11.2.1 — общая слава русского богатырства и боязнь нанести ей

³¹⁵ Илиада. — М. : Государственное издательство художественной литературы, 1949. — С. 220.

³¹⁶ Идегей. Татарский народный эпос. — Казань : Татарское книжное издательство, 1990. — С. 96–97.

ущерб; 11.2.2. — личная слава (боязнь дурной молвы); 11.2.3. — личная слава (боязнь наказания свыше); 11.2.4. — общая слава (боязнь нанести ущерб репутации всего русского богатырства).

Довод 11.2.1.

[Илья Муромец, подняв своего коня на дыбы, пытается криком разбудить Святогора]

Напасть на спящего — позор для русского богатыря.

Если я атакую спящего Святогора, молва об этом подлом поступке быстро распространится по всему миру. Общая слава русского воинства, выкованная в сражениях, будет омрачена. Скажут: русские не ведают благородства. Они слишком трусливы, чтобы биться по-честному. Они умеют побеждать только спящих, больных и старых.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой откажется нападать на спящего Святогора.

Довод 11.2.2.

[Иллюстрация: Нурадын, сидя верхом на коне, пытается криком разбудить спящего Джанбая]

Последуем примеру татарского эпического героя!

Могучий витязь Нурадын, сын Идегея, увидел своего врага Джанбая спящим в степи и отказался от мысли напасть на него, предварительно не разбудив:

Нурадын порешил сперва:

«Я сейчас убью чужака», —

Но отторглась от сабли рука:

«Не мужчина, а баба тот,

Кто на спящего нападет,

Кто безоружного убьет».

Так разумно он рассудил,

Спящего Нурадын разбудил³¹⁷.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой откажется нападать на спящего Святогора.

³¹⁷ Идегей. Татарский народный эпос. — Казань : Татарское книжное издательство, 1990. — С. 181.

Довод 11.2.3.

[Иллюстрация: Ашваттхам, обритый и полуголый, уныло плетётся по дороге]

Учтём горький опыт героя древнеиндийского эпоса!

Могучий воитель Ашваттхама, сын Дроны, ночью напал на лагерь своих врагов — пандавов. Он до смерти забил царя Дхриштадьюмну, а затем, переходя от шатра к шатру, отнял жизнь у множества спящих воинов.

...И вот, приблизившись к месту, где находился Дхриштадьюмна, сын Дрона увидел пред собою спящего на широком ложе из белого полотнища. <...> Пинком он разбудил того великого духом воина, <...> руками стянул его за волосы и придавил к земле. <...> Он <...> в ярости набросился на того героя, жестоко избивая его ногами во все жизненно важные точки тела.

Ринулся он на других великоколесничных воинов, которые были погружены в сон, там и тут настигая их, трепещущих и дрожащих, подобно тому, кто поставлен убивать скот для жертвоприношения³¹⁸.

За подлое убийство спящих небеса наказали Ашваттхаму: боги срезали с его головы волосы, после чего воин был лишён дома, богатства и подвергся позорному изгнанию.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не станет нападать на спящего Святогора.

Довод 11.2.4.

[Иллюстрация: Дунай Иванович, войдя в свой шатёр с обнажённой саблей в руке и видя спящего на полу Добрыню, криком будит незваного гостя]

Последуем примеру героев русского эпоса!

Русские воины никогда не нападают на спящих, это — непреложный закон.

Дунай Иванович, вернувшись после охоты в свой чёрнобархатный шатёр, обнаружил там незнакомого богатыря. Дерзкий витязь (это был юный Добрыня) выпил все принадлежавшие Дунаю хмельные напитки, съел все его припасы, разбил посуду, разломал драгоценную мебель и улёгся спать.

³¹⁸ Махабхарата. X–XI. — М.: Янус-К, 1998. — С. 26.

Вся приломана посудушка хрустальная,
Весь розорванной его да черной шатёр³¹⁹.
Спит-то Добрыня — не пробужаицсэ.
Как подъехал Дунаюшко сын Иванович³²⁰,
Как увидел он Добрыню на сырой земле,
Вынимал-де он сабельку булатную,
Он хотел-то срубить да буйну голову,
Думучись-то ле сам дак призадумалсе:
«Как сонного-то губить, дак ровно мёртвого,
То не честь будёт хвала да молодецкая,
А не выслуга будет да богатырская»³²¹.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой откажется нападать на спящего Святогора.

Занятие 11.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». Кроме того, в каждой мешочке должны находиться 2 чёрные карточки «Зависть».

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами «Зависть».

[Учитель предлагает послушать, как же поступил в описанной ситуации былинный герой Илья Муромец, и запускает видеозапись на сайте.]

³¹⁹ *Бой Добрыни и Дуная. Ончуков-7.* Записано Н. Е. Ончуковым от А. Е. Осташова (с. Замезное, Пижма).

³²⁰ *Бой Добрыни с Дунаем. Григорьев-III, № 341.* Записано А. Д. Григорьевым от А. В. Рычкова (село Тимшелье, Мезень).

³²¹ *Бой Добрыни и Дуная. Ончуков-7.* Записано Н. Е. Ончуковым от А. Е. Осташова (с. Замезное, Пижма).

Разгорелось у Ильи да ретиво сердце.

*Как тут разъехался на добром коні,
Ударил своей палицей богатырьской
Прямо тут ему в буйну голову³²².*

*Как ударил богатыря крепко-накрепко³²³
И думал: «Богатыря с конём убил».*

*Сидит богатырь на добром кони,
Назад богатырь не оглянется³²⁴.
И отшиб Илья³²⁵ себе да руку правую³²⁶.*

*«Ах да что я за сильнии богатыре,
От моей руки никакой богатырь не мог на коні усидеть!»³²⁷
И убоился Илья Муромец того богатыря³²⁸.*

Итак, Илья выбрал вариант поведения 1. Это — редчайший случай, когда великий богатырь Илья Муромец поддался искушению тёмных сил, поддался чувству зависти и совершил грех. Он напал на спящего и вмиг утратил богатырскую силу, дарованную ему Богом.

Теперь мы узнаем, как поступили богатыри, действиями которых вы управляете.

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя персонажа] принял решение, обозначенное на карте.

³²² *Святогор. ОБ-1.* Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной, Ю. А. Самариным от Г. А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

³²³ *Святогор. Гильфердинг-III, № 273.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Я. Меншикова (Кенозеро).

³²⁴ У И. Г. Третьякова — «отогланется». *Святогор. Гильфердинг-III, № 265.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Г. Третьякова (д. Рослякова, Кенозеро).

³²⁵ У А. М. Пашковой — «он».

³²⁶ *Про Святогора. БПК-4.* Записано Е. П. Родиной от А. М. Пашковой (Пудога).

³²⁷ *Святогор. Гильфердинг-III, № 273.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Я. Меншикова (Кенозеро).

³²⁸ У Т. Романова — «добрый молодец, старый казак да Илья Муромец того ли Святогора богатыря». *Илья Муромец и Святогор-богатырь. Рыбников-IV, № 1.* Записано П. Н. Рыбниковым от Т. Романова (д. Колодозеро, Пудожский уезд).

Если это окажется карточка «Зависть», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, будучи побуждаем завистью к Святогору, выбрал вариант поступка 1.

Важно! Если в активе команды имеется заработанная на предыдущем занятии призовая карта «Воля», то действие чёрной карты «Зависть», выпавшей из мешочка, отменяется и команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. В течение занятия перетянуть карточку из мешочка можно столько, сколько карт «Воля» имеется у команды. Карты «Воля» при этом не сгорают.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечёт за собой хорошие или плохие последствия. Поступок и последствие поступка связаны строгой логической связью. Попробуем понять законы, определяющие причинно-следственную связь поступка и последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло с героем после того, как он напал на спящего противника.

[Иллюстрация. Илья, бросив коня и палицу, потеряв шлем, бежит к дереву]

Сила была дана Илье Муромцу для служения Богу, ближним и Отечеству, а не для личной корысти. И как только он попробовал эту чудесную, свыше обретенную энергию применить вопреки её предназначению, богатырская сила оставила его.

Если бы Святогор был злодей, беззаконник и насильник, если бы Илья напал на него для того, чтобы спасти страдающих и защитить святыни, всё было бы иначе. Илья бы смог применить свою силу и победить.

Но Святогор не был злодеем и никому не причинял страданий. Собственную жену он вынужден был держать в запертom ларце потому, что слишком хорошо знал её ведьминские повадки. Латымирка использовала свою красоту, чтобы очаровывать богатырей, обманывать их, порабощать. Стараясь уберечь встречных от женского колдовства, Святогор поместил Латымирку в хрустальный ларец.

В тот день роль злодея принял на себя Илья Муромец — это он напал на спящего, чтобы отнять у него законную жену. Илья изменил Божьей правде и потерял силу.

Когда Илья понял это, он пришёл в смятение. Отважный богатырь — тот, кто нападал в одиночку на вражеское войско и стойко выдерживал убийственный свист Соловья-разбойника, этот несгибаемый герой впервые в жизни... «убоялся».

Подняв руку на спящего старика — ради личной славы, — Илья перестал быть богатырём. Бросив коня, залез на дерево...

Духовный закон русского эпоса: не в силе Бог, а в правде.

Команда, управляющая богатырем, избравшим этот вариант действия, лишается всех карточек «Воля», кроме одной (ваш персонаж «убоялся», его воля подавлена).

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто отказался нападать на спящего?

[Иллюстрация. Илья меняется нательными крестами со Святогором]

*Говорит Илья да таковы слова:
«Ай же ты, удалой добрый молодец!
Я вижу силушку твою великую,*

*Не хочу я с тобой сражаться,
Я желаю с тобой побрататься».
Святогор богатырь соглашается,*

*Со добра коня да опускается,
И раскинули оне тут бёл шатёр,
А коней спустили во луга зелёныи.*

*Они друг другу порассказалиси,
Золотыми крестами поменялиси,
Они с друг другом да побраталиси,*

*А поехали оне да по святым горам³²⁹.
Выучил Святогор Илью
Всем похваткам, поездкам богатырским³³⁰.*

Духовный закон русского эпоса: не в силе Бог, а в правде.

Эвакуация из эпической реальности.

Вот такая встреча двух богатырей произошла на былинных Араратских горах.

³²⁹ Про Святогора. БПК-4. Записано Е. П. Родиной от А. М. Пашковой (Пудога).

³³⁰ Святогор с Ильёю Муромцем. Рыбников-1, № 8. Записано П. Н. Рыбниковым от Л. Богданова (Петрозаводский уезд, Кижский погост).

Согласно Библии, после завершения Всемирного потопа именно на горах Араратских высадились на сушу патриарх Ной, праотец всех ныне живущих на земле людей, а также его семья и все животные, каждой твари по паре. (Книга Бытия, 8:4): «И остановился ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день месяца, на горах Араратских».

Араратские горы — это две вершины: Большой Арарат (5186 м) и Малый Арарат (3896), находящиеся на расстоянии 11 км друг от друга.

В XVI–XVII веках вершина Большого Арарата находилась в точке схождения границ великих империй — Персидской и Османской, затем перешла под контроль Персии до 1828 года, когда русские войска под командованием генерала Паскевича разгромили иранскую армию. Русские освободили Эривань (Ереван) и заняли Тавриз (Тебриз), после чего Персия согласилась на все русские требования и подписала Туркманчайский мир. Обе вершины Арарата перешли под контроль Российской империи. Это было важным событием для утверждения авторитета русских на Кавказе, потому что держава, обладавшая священной вершиной, пользовалась особым уважением у всех окружающих народов.

В 1921 году большевики подарили Арарат Турции, которая продолжает контролировать обе вершины до сего дня.

Со второй половине XIX века многие исследователи, разыскивавшие следы Ноева ковчега, побывали на Арарате. Некоторые возвращались с кусками окаменевшей древесины и утверждали, что видели остатки огромного корабля, а именно — плоское днище из досок. В 1949 году американский разведывательный самолёт сфотографировал на юго-западном склоне Арарата объект неизвестной природы длиной около 180 метров и шириной 25–30 метров, похожий на фундамент храма. Объект получил название «Араратской аномалии» и до сих пор не изучен.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 2, получает призовую карточку «Воля».

Каждая команда, избравшая вариант поступка 1, лишается всех карт «Воля», кроме одной (воля персонажа подавлена, он «убоялся»).

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Зависть», и у команды не оказалось неиспользованной карточки «Воля», чтобы заблокировать эту чёрную карту, то команда получает ещё одну карточку «Зависть».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Зависть» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Вариант А. Нарисуйте два портрета жены Святогора: а) прелестный образ, который она принимает, чтобы очаровать Илью Муромца, б) «внутренний портрет», отражающий состояние души Латымирки — колдуньи, изменницы, соблазнительницы.

Вариант Б. Напишите и исполните музыкальную тему «Зависть», отражающую внутреннее состояние Ильи Муромца, когда его охватывает осознание собственной великой силы, а затем страстное желание победить легендарного Святогора, чтобы прославиться на весь мир.

Вариант В. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов поступка (напишите эссе на 1 стр.)

Вариант Г. Покажите, как Илья Муромец раздумывает о том, следует ли ему напасть на спящего Святогора, при этом справа от Ильи находится Ангел, который убеждает героя не нападать, а слева — бес, побуждающий атаковать спящего, чтобы завладеть красавицей.

Вариант Д. Спойте фрагмент былины про Илью Муромца и Святогора (длительностью не менее 3 мин.).

Занятие 12. Слава. Душа Святогора

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание — условно «языческое» — моя слава — молва о моих победах, о подвигах, мною совершённых для прославления моего имени.

Второе понимание — слава Божия — молва о подвигах, совершаемых бескорыстно для ближнего, ради Христа.

Для русской культуры характерно второе понимание святости.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на *служение Богу и ближним* (страдающим людям).

5. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *личную славу* — *обладание красивой женщиной в мире*, влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — горы в окрестностях Иерусалима (гора Фавор, Елеонская гора и др.)

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) жена в хрустальном ларце — любовь к красавице как к ценному имуществу, которое обеспечивает обладателю всемирную славу;

б) побратим в каменном гробу — сострадательная любовь к другому человеку, которая подвигает на подвиги во славу Божию.

Образы-антиподы: Илья Муромец — Михайло Потык.

Занятие 12.1

Организационный момент

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.
2. Мы назовём варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно.
3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.
4. По сигналу «Начали!» команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.
5. По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.
6. Из мешочка каждой команды мы вытащим наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.
 - Сила воли. Если вытянется нежелательная карточка, её можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воля» — столько раз можно блокировать нежелательные карты.
 - Сила молитвы (за побратима). Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».
7. После этого мы узнаем, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Мы возвращаемся в былинную, эпическую реальность. Точка входа — окрестности Иерусалима и Назарета в Палестине. Здесь находятся горы, на которые восходил Спаситель со своими учениками — Фавор, Сион и Елеонская гора.

На Фаворе (Таборе) произошло одно из ключевых Евангельских событий: здесь Христос предстал перед тремя своими учениками — апостолами Иоанном, Иаковом и Петром — во всей Своей Божественной славе. Голос Бога Отца и Святой Дух в виде облака явились с Ним вместе.

На горе Сион апостолы устроили для Спасителя пасхальную трапезу — здесь, в сионской горнице, состоялась Тайная Вечеря Христа.

На Елеонской горе Иисус Христос был схвачен стражниками; именно отсюда воскресший Спаситель вознёсся на небо. Христиане верят, что второе пришествие Христа на Землю начнется с того, что Спаситель спустится с неба на вершину Елеонской горы. Другое

название этой возвышенности — Масличная гора («елеон» в переводе с греческого языка означает «оливковое масло»).

В былинах эти горы называются «Сорочинскими», потому что во времена богатырей Святая земля уже была частично захвачена «сорочиной долгополой», т. е. сарацинами.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Любовь

Илья честно рассказал Святогору о своём грехе. Как поддался чарам красавицы Латымирки и возжелал отобрать её у Святогора, как напал на него, спящего, чтобы добыть всемирную славу лучшего богатыря.

Егор-Святогор простил Илью, изгнал свою неверную жену, а с Муромцем обменялся нательными крестами.

Два крестных брата — старший Егор Святогор и младший Илья, путешествуя по горным хребтам и кряжам, перескакивая на своих чудесных конях через реки и низины, добрались до гор Сорочинских. Здесь они увидели двух старцев, которые только что закончили вырубать в скале огромный гроб — «домовище». [Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*Прискакали на гору Елеонскую³³¹.
Встретились им два странника³³²:
Ище строят домовище да белодубово³³³.*

*Говорит Святогор таково слово:
«Кому вы, робята, этот гроб делаете?»
«В этот гроб, — говорят, — хошь ты ложись».*

*«Куда я войду в этот гроб?»
Ваш гроб, — говорит, — мне-ка мал будет³³⁴.
Соходили они да с коней добрых.*

³³¹ Про Святогора. БПК-4. Записано Е. П. Родиной от А. М. Пашковой (Пудога).

³³² Святогор и Илья Муромец. Былины: в 25 т. Т. I, № 3. Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).

³³³ Встреча и поездка Ильи Муромца со Святогором, смерть Святогора и освобождение Ильей Муромцем Киева от Издолища. Григорьев-III, № 418. Записано А. Д. Григорьевым от А. М. Мартынова (д. Малые Нисогоры, Мезень).

³³⁴ Святогор и Илья Муромец. Былины: в 25 т. Т. I, № 3. Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).

*Ложился-то Илья да во сей-от гроб³³⁵,
Как Илья тут — ребенок³³⁶.
А Святогор-от говорил да таково слово:*

*«Ты послушай-ко, крестовой ты мой брателко,
Не для тебя сей гроб состроен есть,
Дай-ко я ведь лягу да во сей-от гроб»³³⁷.*

*Илья-то вышел с гроба, вопроговорит:
«Не ладно³³⁸ те ложиться во этот гроб,
Тебе ведь с гроба нунь не повыйти ведь»³³⁹.*

*Слез Святогор со добра коня,
Лег в этот гроб — гроб как раз по нём³⁴⁰.
Говорил-то Святогор да таково слово:*

*«Ты послушай-ко, крестовой мой ты брателко,
Хорошо здесь во гробе жить»³⁴¹.
Накрылась на него доска — гробница.*

*И потерялись эти два странника³⁴².
Говорит Святогор да таковы слова³⁴³:
«Ты послушай-ко, крестовой ты мой брателко!*

³³⁵ *Святогор. Гильфердинг-III, № 273.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Я. Меншикова (Кенозеро).

³³⁶ *Святогор. БПиЗБ-71.* Записано Н. П. Колпаковой от А. Ф. Пономарева (Печора).

³³⁷ *Святогор. Гильфердинг-III, № 273.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Я. Меншикова (Кенозеро).

³³⁸ У Г. А. Якушова — «не лажно».

³³⁹ *Святогор. ОБ-1.* Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной, Ю. А. Самариным от Г. А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

³⁴⁰ *Святогор и Илья Муромец. Былины: в 25 т. Т. I, № 3.* Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).

³⁴¹ *Святогор. Гильфердинг-III, № 273.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Я. Меншикова (Кенозеро).

³⁴² *Святогор и Илья Муромец. Былины: в 25 т. Т. I, № 3.* Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).

³⁴³ *Про Святогора. БПК-4.* Записано Е. П. Родиной от А. М. Пашковой (Пудога).

*Видно, мне-ка тутто Бог и смерть судил³⁴⁴.
А ты съезди-тко да к моему было родителю,
К древному да батюшку,*

*К древному да темному,
Ты проси-ка у моего родителя у батюшка
Мне-ка вечнаго прошеньица»³⁴⁵.*

Пояснения к тексту:

— *домовищо* (домовина) — старинное название гроба, который воспринимался русскими людьми как «дом» для брэнного тела после исхода из него бессмертной души;

— *доска... гробни́ця* — крышка гроба;

— *потерялись* — пропали, исчезли;

— *темный* — слепой.

Обречённый на скорую смерть Егор-Святогор, не имея возможности повидаться с отцом и вымолить у него прощение, просит крёстного брата принять эту миссию на себя. Миссия эта смертельно опасна, потому что даже в старости слепой отец Святогора (его тоже зовут Святогором) обладает великой силой и, заслушав о гибели сына, может прийти в иступление от горя.

Илья не мог отказать крестовому брату. Он должен исполнить его последнюю просьбу. Муромец поклонился Святогору, сел на его коня и пустился в путь на гору Палавонскую.

Едва только каменный гроб скрылся из глаз, наперерез Илье вылетел из засады неведомый всадник, облачённый в броню. Незнакомец снял шлем — и длинные волосы рассыпались по плечам, и глянули на Муромца страшные огненные глаза влюблённой Латымирки.

Святогор прогнал неверную жену с глаз долой. Но Латымирка не собиралась уходить в монастырь, чтобы оплакивать свои грехи. Видимо, ей удалось околдовать кого-то из странствующих рыцарей — так она раздобыла коня, доспех и оружие. Все эти дни, пока побратимы двигались от Араратских гор к Сорочинским, богатырка незаметно следовала за ними, как лвица, которая издали следит за добычей, выжидая удобный миг для броска.

³⁴⁴ Святогор. Гильфердинг-III, № 273. Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Я. Меншикова (Кенозеро).

³⁴⁵ *Святогор. Гильфердинг-I, № 1.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Л. Калинина (д. Горка, Пудожский погост).

*Ехал Илья да по чисту полю;
Он на стречи стрецял да молоду жону,
По прозванью ей звали Святыгоркой³⁴⁶.
Она уже ездит, рыскует в поле³⁴⁷.*

Пояснения к тексту:

— *на стречи стрецял* — встретил.

Когда Святогор изгнал её, красавица не долго печалилась. Латымирка была уверена, что найдёт себе нового мужа. И это должен быть лучший богатырь на земле! Святогор уже состарился, недолго ему слыть сильнейшим на свете. Едва завидев Илью, прекрасная колдунья вмиг почувствовала за ним великую силу. Этот русский скоро станет славнее Святогора. А значит, он должен стать её мужем.

Латымирка знала, какой силой обладает её красота. Ни один мужчина на свете не мог противиться её чарам. И всю мощь своей красоты она теперь направила на Муромца, — тряхнув прекрасными волосами, не сводя с него глаз, поскакала навстречу.

Важно! Латымирка делает всё, чтобы вызвать в душе богатыря любовную страсть: каждая команда помещает в мешочек «Сердца» по 1 чёрной карточке «Блуд».

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Стать мужем Латымирки, первой красавицы на свете. [*Иллюстрация. Илья и Латымирка друг против друга, держатся за руки*]

Вариант 2. Отыскать отца Святогора и передать, что умирающий сын просит у него прощения. [*Иллюстрация. Илья скачет прочь, Латымирка верхом на коне — вдали, позади*]

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника. [Если участников команды меньше, чем карточек «Довод разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума».

³⁴⁶ Встреча Ильи Муромца с Добрыней, Святыгоркой и со своим сыном. Григорьев-И, № 129. Записано А. Д. Григорьевым от Д. Г. Кобелевой (д. Курга, Пинега).

³⁴⁷ Святогор и Илья Муромец. Былины: в 25 т. Т. III, № 2. Записано А. М. Астаховой от Е. М. Лешукова (д. Лебская, Лешуконский район).

Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов не позднее, чем за 30 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Стать мужем Латымирки, первой красавицы на свете.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
12.1.1. — 12.1.5. — ценность личной славы.

Довод 12.1.1.

[Иллюстрация: Гуннар гордо шествует рука об руку с Брюнхильд, которая выше его на голову]

Нет ничего ценнее красивейшей в мире женщины!

Первая красавица во вселенной — вот главная цель любого эпического героя.

Неслучайно король Гуннар, персонаж исландских саг, больше всего на свете дорожит своей женой Брюнхильд, прекраснейшей из женщин:

«Всех мне дороже
Брюнхильд, дочь Будли,
всех женщин она
лучше и краше;
скорее готов я
с жизнью расстаться,
чем этой жены
потеряю сокровища!»³⁴⁸

Тот, кто ухитрился добыть первую красавицу и удержать её у себя, — сильнейший из живущих на земле. Ибо если бы существовал в мире более сильный герой, то он бы непременно явился и отбил красавицу.

Сначала — главное: красавица и слава. А потом, если останется время, можно попытаться найти и отца Святогора.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится жадой славы. И герой женится на Латымирке.

³⁴⁸ Старшая Эдда // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М. : Художественная литература, 1975. — С. 294.

Довод 12.1.2.

[Иллюстрация: Найси с братьями похищают Дейрдре]

Последуем примеру героя ирландских саг!

Если у героя появилась возможность заполучить первую красавицу, он обязан это сделать. Иначе все вокруг сочтут его недостойным такой добычи.

Красавица Дейрдре сама требует у молодого воина Найси, чтобы тот отобрал её у старого вождя Конхобара:

«...Пока Найси гулял один и пел, Дейрдре выскользнула из своей комнаты и пошла по двору, норовя пройти мимо него.

— Красивая телочка прохаживается около нас, — сказал он.

— Телочки остаются телочками, пока около них нет бычков, — сказала она.

— Около тебя есть славный бык, повелитель целого королевства.

— Мне милей молодой бычок — ты.

— Не бывать этому! — воскликнул он.

— Значит, ты отказываешься от меня? — спросила она.

— Да! — ответил он.

Она бросилась на него и схватила его за оба уха, говоря:

— Позор и насмешка на твои уши, если ты не уведешь меня с собой!

Дейдре оказалась права. Опасаясь, что отказ от красавицы вызовет молву о его трусости, Найси похитил невесту Конхобара»³⁴⁹.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием великой славы, которую приносит обладание первой красавицей в мире.

Довод 12.1.3.

[Иллюстрация: Хмурый Санасар едет верхом; перед собой он везёт довольную Дехиун-цам]

Последуем примеру армянского эпического героя!

Если у воина появилась возможность заполучить первую красавицу, он обязан это сделать. Иначе все вокруг сочтут его недостойным такой добычи.

³⁴⁹ Изгнание сыновей Уснеха // Ирландские саги. — Л. — М. : Academia, 1933. — С. 65.

Герой армянского эпоса Санасар вынужден жениться на прекрасной чародейке. Ведь отказ будет равнозначен признанию в том, что герой недостоин красавицы.

«Слава Санасара и Багдасара все росла, разнеслась по всему свету и наконец дошла до Медного города, до дочери царя каджей, сорокакосой Дехцун-цам. Девушка написала Санасару письмо:

“Юный Санасар! Сорок женихов из сорока стран просили моей руки, — я всем отказала. Долго ли мне тебя ждать? Приезжай!”

Санасар поначалу отказался:

— Не хочу, — сказал Санасар, — Дехцун-цам — чародейка...

Багдасар, брат героя убедил его:

— Если ты не поедешь, то это унизит нас. Люди скажут: не сумели мы увести к себе девушку. Поезжай за ней»³⁵⁰.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя жениться на Латымирке.

Довод 12.1.4.

[Иллюстрация: Алпамыш едет спасать девицу из киргизского плена]

Последуем примеру героя узбекского эпоса!

Узбекский герой Алпамыш узнал о том, что красавица Барчин находится в плену у киргизов. Он решает освободить Барчин из-за боязни насмешек и бесславия. Ведь, если витязь откажется от красавицы, его назовут евнухом (мужчиной, утратившим половую силу в результате хирургической операции).

«Прочел письмо Алпамыш, — сел — про себя думает:

“Если она на расстоянии шестимесячного пути находится в руках у сильных врагов, стоит ли мне жизнью своей пожертвовать, ради того только, чтобы жену себе взять?”

Сестра Алпамыша поет ему:

“Евнухом себя считать не заставляй:

Ехать иль не ехать — ты не размышляй, —

³⁵⁰ [Наири Зарьян] Давид Сасунский. — М. : Художественная литература, 1972. — С. 35.

Собирайся в путь в калмыцкий дальний край, —
Суженой своей навек не потеряй!” <...>
Обиделся Алпамыш за кличку “евнух” и начал собираться
в путь — добывать себе невесту»³⁵¹.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет
героя жениться на Латымирке.

Довод 12.1.5.

*[Иллюстрация: Михайло Потык с мечом в руке над горой изруб-
ленных королевичей; позади него — усмехающаяся Лебедь Белая]*

Последуем примеру былинного героя!

Богатырь Михайло Потык был мало кому известен до того, как женился на королевне Лебеди Белой, знаменитой красавице. Когда же по всему миру распространилась весть о том, что безвремен-но умершая Лебедь Белая чудесным образом «ожива» и вышла из могилы, всемирная слава «бессмертной» Лебеди побудила мечтать о ней многих царевичей и королевичей.

Вскоре сорок иноземных наследников трона вместе со своими войсками явились на Русь, чтобы силой добыть красавицу. Михайло Потык не отступил. Благодаря военной хитрости и при поддержке Алеши Поповича ему удалось уничтожить всех тех, кто посягал на его супругу.

Так Потык подтвердил свои права на эту удивительную женщину. И прославился на весь мир в качестве богатыря, достойного такого сокровища.

Вариант поступка 2 — Отыскать отца Святогора и передать, что умирающий сын просит у него прощения.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
12.2.1. — 12.2.2. — ценность страдающего человека: 12.2.3. — цен-
ность личной славы (боязнь бесславия в будущем).

³⁵¹ Алпамыш. Узбекский народный эпос. — Л. : Советский писатель, 1982. — С. 99.

Довод 12.2.1.

[Иллюстрация: Илья скачет прочь; Латымирка, верхом на коне, остаётся на месте]

Святогор страдает от духовной муки. Я единственный, кто в силах ему помочь.

Когда-то в юности Святогор предал своего отца, преступил родительскую заповедь. Этот грех страшно тяготит душу умирающего богатыря. Его мучает совесть. Он не может выйти из своего каменного гроба, не может упасть отцу в ноги и попросить прощения. Я его последняя надежда.

Я выполню эту миссию, пусть даже встреча с отцом Святогора грозит мне гибелью.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно побудит героя оставить Латымирку без внимания и поспешить на поиски отца Святогора.

Довод 12.2.2.

[Иллюстрация: Илья скачет прочь; Латымирка, верхом на коне, остаётся на месте]

Я в долгу у Святогора. И обязан исполнить его последнюю волю.

Я совершил подлый поступок: напал на Святогора, когда он дремал в седле. Я пытался разлучить его с законной женой. За это Святогору стоило бы убить меня. А он простил. Я в долгу у него.

И хотя встреча с отцом Святогора смертельно опасна, я должен рискнуть своей жизнью. Потому что своей жизнью я обязан именно Святогору — этому человеку, который сейчас лежит в каменном гробу и не может пошевелить ни ногой, ни рукой... Святогор нуждается в моей помощи.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя, забыв о Латымирке, отправиться на поиски отца Святогора.

Довод 12.2.3.**Учтём горький опыт былинного богатыря!**

Тщеславная красавица не будет верной женой. Она с радостью променяет меня на более славного, богатого или родовитого человека, если найдёт такого.

Русский богатырь Михайло Потык был простым воином на службе у князя Владимира. Прославленная на весь мир красавица — королева Лебедь Белая — предложила ему свою любовь, очаровала и женила на себе. Но потом бросила. Она сбежала с более славным и богатым мужчиной — царём Афромеем. Разумеется, ей больше нравилось быть царицей, чем супругой богатыря.

В конце концов Михайле пришлось казнить свою неверную жену, которая четырежды пыталась его убить.

Алчная и славолюбивая женщина никогда не полюбит меня искренне, но предаст и опозорит. Все вокруг будут говорить о том, что она изменила мне.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя отказаться от связи с Латымиркой.

Занятие 12.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы разума» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». В каждом мешочке также должны находиться все ранее полученные командой штрафные карты «Зависть» и «Блуд».

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами «Зависть» и «Блуд».

[Учитель предлагает послушать, как же поступил в описанной ситуации былинный герой Илья Муромец, и запускает видеозапись на сайте www.geroi-eposa.ru].

*Ехал Илья да по чисту полю,
Он навстречу встречал да молоду жону,
По прозванью ей звали Святыгоркой³⁵².*

*Она уже ездит, рыскает в поле³⁵³.
Да съезжались они³⁵⁴ да на чистом поли,
Да не ранились они³⁵⁵ да не кровавились³⁵⁶.*

*Становил тут Илея свой ведь бел шатёр,
Сотворил с ею да любовь тайную³⁵⁷,
Да сердечную любовь, да нынь телесную³⁵⁸.*

*Когда стали они с ей расставаться, она сказала ему,
что она стала беременна³⁵⁹.*

Латымирка пыталась удержать русского в своей власти. Но совесть измучила богатыря: он не мог позабыть Святогора, лежащего в каменном гробу и молящего Бога о том, чтобы младший крестовый брат прибыл к нему с доброй вестью от отца раньше, чем придет смерть.

Самая красивая женщина в мире звала Илью Муромца с собою — в Тальянскую страну, в Гнею богатую, в город Леденец, где у неё были дворцы и сокровищницы, торговые корабли и лавки с драгоценными товарами. Илья не женился на ней.

*Даровал он ей камень драгоценное:
«Если сын у тя будёт, ему в перстень влей;
Если дочь у тя будёт, да отдай с дочерью³⁶⁰!*

³⁵² Встреча Ильи Муромца с Добрыней, Святыгоркой и со своим сыном. Григорьев-1, № 129. Записано А. Д. Григорьевым от Д. Г. Кобелевой (д. Курга, Пинега).

³⁵³ Святогор и Илья Муромец. Былины: в 25 т. Т. III, № 2. Записано А. М. Астаховой от Е. М. Лешукова (д. Лебская, Лешуконский район).

³⁵⁴ У Ф. Е. Чуркиной — «мы с им».

³⁵⁵ У Ф. Е. Чуркиной — «мы».

³⁵⁶ Застава богатырская. Ончуков-1. Записано Н. Е. Ончуковым от Ф. Е. Чуркиной (д. Чуркино, Пижма).

³⁵⁷ Встреча Ильи Муромца с Добрыней, Святыгоркой и со своим сыном. Григорьев-1, № 129. Записано А. Д. Григорьевым от Д. Г. Кобелевой (д. Курга, Пинега).

³⁵⁸ Бой Ильи Муромца с сыном. Ончуков-6. Записано Н. Е. Ончуковым от А. Е. Осташова (с. Замезное, Пижма).

³⁵⁹ Илья Муромец и Сокольник. Былины: в 25 т. Т. III, № 91. Записано А. М. Астаховой от И. И. Поздякова (д. Малые Нисогоры, Лешуконский район).

³⁶⁰ Встреча Ильи Муромца с Добрыней, Святыгоркой и со своим сыном. Григорьев-1, № 129. Записано А. Д. Григорьевым от Д. Г. Кобелевой (д. Курга, Пинега).

Если сын родится — оставляю ему копые булатное³⁶¹, меч-кладенец, крест. Если крепким родится — чтобы он на Киев-град не смел никогда наступать!»³⁶²

*И поехали они да роспростились³⁶³.
Приезжае Илья Муромец
На ту на гору Палавонскую³⁶⁴.*

Пояснения к тексту:

- *в перстень влей* — вставь в перстень;
- *да отдай с дочерью* — отдай в качестве приданого, предназначенного для дочери.

Итак, Илья выбрал вариант 1: он поддался чарам красавицы и сотворил с ней блуд. Теперь давайте узнаем, как поступят богатыри, действиями которых вы управляете.

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если это окажется карточка «Зависть», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, выбрал вариант поведения 1. Команда получает дополнительную штрафную карту «Зависть». Кроме того, эта команда получает карточку «Блуд».

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», нужно объявить, что персонаж выбрал вариант поведения 1. Команда получает дополнительную штрафную карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

³⁶¹ У Н. Ф. Поздякова — «коня, копые булатное».

³⁶² Илья Муромец и Сокольник. Былины: в 25 т. Т. III, № 93. Записано Н. П. Колпаковой от Н. Ф. Поздякова (д. Малые Нисогоры, Лешуконский район).

³⁶³ *Встреча Ильи Муромца с Добрыней, Святыгоркой и со своим сыном. Григорьев-И, № 129.* Записано А. Д. Григорьевым от Д. Г. Кобелевой (д. Курга, Пинега).

³⁶⁴ *Святогор. Гильфердинг-И, № 1.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Л. Калинина (д. Горка, Пудожский погост).

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло с героем после того, как он принял решение сойтись с Латымиркой, бывшей женой Святогора?

За этот грех Муромцу придётся дорого заплатить спустя шестнадцать лет. У Латымирки родится сын — Збут-Борис. И мать-колдунья воспитает его в ненависти ко всему русскому.

Расставшись с Ильей, Латымирка очарует короля Задонского (Сидонского), властителя одного из государств в Палестине. Она выйдет за него замуж, после чего сведёт короля в могилу, чтобы единолично править королевством. Лучшие учителя будут обучать её сына Збута-Бориса военной науке. Могучий отпрыск Ильи и Латымирки унаследует отцовскую силу и материнское коварство. Он вырастет жестоким и бессердечным, славолубивым и дерзким. Латымирка воспитает из него тёмного двойника Ильи Муромца. Непримиримого мстителя, врага Руси.

И когда Збут-Борис вырастет и наберётся силы, он отправится на Русь, чтобы найти своего отца, ненавистного Илью Муромца. Чтобы отомстить ему за то, что всю жизнь Збута-Бориса дразнят «сколотышем», «зауголышем», то есть незаконнорождённым, зачатым вне брака.

Когда на пути Збута-Бориса встанет Добрыня Никитич, иноземный королевич сокрушит русского богатыря и подвергнет его осмеянию. И самого Илью Муромца он сможет выбить из седла, сбить с ног, повергнуть на землю.

Об этом мы узнаем в своё время.

Духовный закон русского эпоса: грех порождает беду.

С болью и тревогой мы слышим, что Илья Муромец не удержался: согрешил с бывшей женой Святогора.

Всё же ему хватило сил вырваться из-под власти прекрасной колдуньи. Он уезжает на поиски старшего Святогора, чтобы исполнить последнюю волю побратима.

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто решил не связываться с прекрасной колдуньей и отправиться на поиски отца Святогора?

[Иллюстрация. Илья с поклоном передает лежащему в каменном гробу Святогору прощение от отца (письмо), Святогор смотрит благодарно через щель под крышкой гроба]

Илья выполнил священную миссию сострадательной любви, исполнил свой братский долг: он привёз умирающему побратиму

прощение от отца. Теперь Святогор мог умереть со спокойной совестью.

Вот как пели об этом.

[Учитель запускает видеозапись на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*Приезжае Илья Муромец
На ту на гору Палавонскую³⁶⁵.*

*Приезжат он к дому да великому,
Заходил он в нову горенку —
Сидит Святогор на лавке дубовой³⁶⁶.*

*Как вместо руки-то ён подал паличу,
Поприжал-то старик да теперь слепой,
Как ручка ещё в палице согнуласе³⁶⁷.*

*«Здравствуешь, престарыи да дедушка,
Древнии ты темнии!
Я привез тебе поклон да челом-бительцо*

*От твоего сынá любимаго,
От того же Святогора я богатыря:
Просит он прошеньица да вечнаго.*

*Как лег же во площади он в огромную,
Да во тот было во гроб во каменной,
Я оттуль не мог его повыздынуть».*

*Разсердился тут старик да было темнии,
Темнии старик да было древнии:
«Знать убил же Святогора ты богатыря!».*

*Как хватит тут же палицу да богатырскую,
Да помáхне во богатыря,
Ай богатырь тут увёрнется,*

³⁶⁵ *Святогор. Гильфердинг-1, № 1.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Л. Калинина (д. Горка, Пудожский погост).

³⁶⁶ *Святогор и Илья Муромец. Былины: в 25 т. Т. I, № 3.* Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).

³⁶⁷ *Илья Муромец. БПК-40.* Записано Г. Н. Париловой от Н. А. Ремизова (Пудога).

*Да старик тут образумится.
Дал ему да вечное прощеньицо,
Святогору да богатырю, да и сыну да любезному.*

*Приезжает тут казак да Илья Муромец
К Святогору да богатырю,
Он привозит тут прощенье ему вечное.*

*С им же он да тут прощается³⁶⁸.
Говорит Святогор да таковы слова:
«Ах ты, меньший брат да Илья Муромец!*

*Видно, тут мне, богатырю, кончинушка.
Ты бери-тко моего коня да богатырского³⁶⁹.
Как припади, Илюша, ко щелочке,*

*Я вздохну, будет вся ведь сила моя у тебя³⁷⁰.
Так ты будешь ездить по Святым горам,
А не будешь ты бояться богатырей,
Никакого сильного могучаго богатыря»³⁷¹.*

Пояснения к тексту:

- *горенка* (горница) — небольшое помещение в верхней части дома;
- *площаница* (плащаница) — гроб;
- *повыздынуть* — поднять, вытащить.

Умирающий крестовый брат предложил Илье Муромцу принять богатырский дух — великую богатырскую силу Святогора.

Ранее, когда Илья напал на спящего Святогора, он утратил свою силу, полученную от Иисуса Христа и апостолов. Утратил потому, что пытался направить эту силу на злое дело — хотел убить Святогора и забрать его красавицу-жену. Вместе с силой Илья потерял и другой дар — смелость. Он перестал быть богатырём.

³⁶⁸ *Святогор. Гильфердинг-I, № 1.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Л. Калинина (д. Горка, Пудожский погост).

³⁶⁹ *Про Святогора. БПК-4.* Записано Е. П. Родиной от А. М. Пашковой (Пудога).

³⁷⁰ *Святогор. ОБ-1.* Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной, Ю. А. Самариным от Г. А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

³⁷¹ *Святогор. Гильфердинг-III, № 273.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Я. Меншикова (Кенозеро).

Теперь же Святогор согласился добровольно передать Илье свою силу, чтобы тот снова стал богатырем.

Духовный закон русского эпоса: грех беду порождает, а добро исцеляет.

Эвакуация из эпической реальности.

Что же это за былинная «Палавонская гора», на которой жил Святогор-старший? Символизирует ли она какое-то реальное место на карте мира?

Образ могучего старца, бывшего богатыря, который в одиночестве доживает свои дни в келье на «святой» Палавонской горе, мог быть создан творцами былин под влиянием рассказов паломников, побывавших в православных монастырях, которые во множестве сохранились и после падения Византийской империи — на территории современных Египта, Сирии, Греции.

Некоторые исследователи русского эпоса полагали, что имя Святогора однозначно указывает на знаменитую Святую гору Афон в Греции. А митрополит Иоанн Снычев полагал, что гроб Святогора — это символ принятия богатырём монашества, это «постриг в великую схиму, отрешающий человека от мирской жизни в его стремлении к Богу»³⁷².

Первые монастыри на Афонской горе появились в глубокой древности, когда Руси как государства ещё не существовало. Среди монахов на протяжении веков было немало бывших воинов, которые после ратных трудов решили посвятить себя подвигу молитвенного делания.

Одним из первых русских, принявших монашество на Афоне, был преподобный Антоний. Он родился в городе Любеч — в том самом, откуда начинается «прямоезжая дорога» на Киев. Проведя несколько лет на Афоне, Антоний по благословению своего игумена вернулся на Русь, чтобы здесь послужить Христу. Поселившись в пещерах в Киеве, преподобный Антоний основал Киево-Печерский монастырь.

На Святой горе Афон и в наше время живут сотни православных монахов, которых называют «святогорцами». Есть среди них и те, кто в прошлой, мирской жизни был воином.

³⁷² Митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Иоанн (Снычев). Духовные основы русского богатырства. Былины как зеркало русского сознания // Самодеятельное духовное. Очерки русского самосознания. — М. : Институт русской цивилизации, 2007. — С. 55–56.

Русские паломники, как правило, начинают знакомство со Святой горой в русском афонском Свято-Пантелеймоновом монастыре, а после этого пешком добираются до великих святынь, хранимых в афонских обителях: к Иверской иконе Пресвятой Богородицы, к образам Богородицы «Всецарица», «Троеручица», «Отрада и утешение», к честному Поясу Богородицы, к мощам и чудотворным иконам многих святых, к дарам волхов, наконец, на самую вершину горы Афон, где находится храм Преображения Господня.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 2, получает призовую карточку «Воля».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Блуд».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Зависть» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает дополнительно карту «Зависть» и карту «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Зависть» и «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Вариант А. Нарисуйте Илью Муромца и королевича Збута-Бориса (последний внешне похож на Илью, но при этом воспитан врагами Руси и стал противоположностью Муромцу — безжалостным, эгоистичным, ненавидящим всё русское).

Вариант Б. Напишите для киносценария внутренний монолог Ильи Муромца, размышляющего о том, следует ли ему жениться на Латымирке.

Вариант В. Создайте и исполните: а) музыкальную тему «Илья Муромец» и б) музыкальную тему «Королевич Збук-Борис». Вторая тема должна быть сродни первой, однако отражать то, что королевич Збук-Борис является духовным антиподом своего отца Ильи Муромца.

Вариант Г. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов поступка (напишите эссе на 1 стр.).

Занятие 13. Сила. Дух Святогора

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое» — моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание — моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русской культуры характерно второе понимание святости.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценность *силы как призвания к служению, ценности дружбы и верности.*

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — ценность *силы как права на добычу, личную славу и честь* (ценное имущество, благодарность окружающих), влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — Елеонская (Масличная) гора.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

- а) одинокий герой, отказывающийся спуститься с вершины горы, чтобы не увязнуть в земле — сила «для себя»;
- б) герой на земле, среди людей — сила «для других».

Занятие 13.1***Организационный момент***

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.
2. Мы назовём варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно.
3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.
4. По сигналу «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.
5. По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердце» богатырей.
6. Из мешочка каждой команды мы вытащим наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.
 - Сила воли. Если вытянется нежелательная карточка, её можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воли» — столько раз в течение занятия можно блокировать нежелательные карты.
 - Сила молитвы (за побратима). Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».
7. После этого мы узнаем, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Мы возвращаемся в былинную реальность.

Святая земля, окрестности Иерусалима — здесь находится Елеонская (или Масличная) гора, на которой произошло Вознесение воскресшего Спасителя на небеса. На эту гору Христос спустится с неба в начале Своего второго пришествия на землю.

В былинном мире на склоне этой священной для христиан горы находился вырубленный в скале гроб. В этом гробе лежал, ожидая смерти, самый сильный человек на планете — Егор, сын Святогора-старого.

Страшный грех тяготил Егора-Святогора. Прежде чем умереть, он всей душой хотел попросить у своего отца прощения.

За что же?

Наиболее вероятно то, что Егор-Святогор нарушил отцовскую заповедь не жениться на самой прекрасной женщине на свете, какой оказалась коварная обольстительница Латымирка. И эта заповедь была нарушена героем ради великой славы: весь мир завидовал ему, обладателю красивейшей из женщин.

Из-за Латымирки Святогор сбился с пути богатырского служения Богу, ближним и Отечеству.

Красивейшая женщина на земле стала для богатыря сущим проклятием. Вскоре после свадьбы он осознал, что его жена — не только могучая богатырка, но и коварная колдунья, которая обожает соблазнять героев, превращать в своих рабов, губить их.

Егор-Святогор неслучайно запер свою жену в хрустальном ларце — он постиг меру опасности, которую представляет Латымирка для окружающего мира, и пришёл, может быть, в ужас от осознания того, с кем связала его судьба. Погрузив ларец на коня, он поспешил в опасные и потому безлюдные места, на Араратские горы, подальше от людей. Казнить собственную жену за её преступления Егор-Святогор не смог. Ему оставалось лишь бежать от людей вместе со своим роковым грузом — ведьмой-убийцей, запертой в ларце.

Между тем вся былинная вселенная знала о том, что прекраснейшая женщина находится во власти Егора-Святогора. И каждый молодой герой, ищущий славы, испытывал чувство зависти по отношению к Егору-Святогору, как это произошло с Ильёй Муромцем.

Один за другим приходили храбрецы, пытавшиеся отбить Латымирку. И все, кто осмелился бросить вызов Святогору, погибли от его могучей руки. Со временем не осталось ни одного витязя, который готов был встать на пути Святогора. Переживая одну победу за другой, посрамляя или убивая всё новых претендентов на обладание его женой, Егор-Святогор почувствовал, что чудовищная сила возвышает его над смертными. Гордый дух его превознёсся в помыслах о том, что он самый могучий богатырь во вселенной.

И вот, герой бросил вызов самому Богу:

*«Ище много я ежджу да по Святым горам,
Не видал где себе да супротивника.*

<...>

*На небеса была нонь да бы как лествица —
Да с небесною силой да я бы сведалсе,
Ище сведалс с ей да переведался!»³⁷³*

Пояснения к тексту:

— *лествица* — лестница;

— *я бы сведалсе... переведался* — бросил бы вызов, вступил бы в бой.

В глазах русского эпического певца такой богоборческий порыв героя — сатанинская гордость, страшное преступление. Заботясь о покаянии и исправлении Святогора, Бог посылает к нему того, кто сможет смирить и вразумить самого могучего из земных богатырей:

*Да идёт где старик да нонь седатой-от,
Ище весь где старик да исутулился»³⁷⁴.*

Бедный странник нёс на плече невзрачную суму (в варианте — у старика три подсумка, три «ташки»). При встрече со Святогором «седатой» бросил свой груз на дорогу перед ногами Святогорова коня — и тот остановился. Богатырь, свесившись из седла, намеревался поддеть сумку плетью, чтобы отбросить в сторону, но не смог даже пошевелить «ташку». Удивившись, Святогор спешился и, подойдя, попытался поднять загадочный предмет:

*Поднимает-то сумку да до колен своих —
По колен-то в землю да он угрыз с ней»³⁷⁵.*

Чем больше напрягался богатырь, тем глубже он увязал в горной породе. Только при помощи седовласого странника богатырю удалось выбраться из земли. Старик, в котором Святогор признал наконец святого Николая, преподавал богатырю урок: телесная сила — ничто

³⁷³ Встреча и поездка Ильи Муромца со Святогором, смерть Святогора и освобождение Ильей Муромцем Киева от Издолица. Григорьев-III, № 418. Записано А. Д. Григорьевым от А. М. Мартынова (д. Малые Нисогоры, Мезень).

³⁷⁴ Встреча и поездка Ильи Муромца со Святогором, смерть Святогора и освобождение Ильей Муромцем Киева от Издолица. Григорьев-III, № 418. Записано А. Д. Григорьевым от А. М. Мартынова (д. Малые Нисогоры, Мезень).

³⁷⁵ Святогор и Илья Муромец. БПиЗБ-79. Записано Н. П. Колпаковой от Т. С. Кузьмина (д. Тельвиска Нарьян-Марского р-на).

в сравнении с духовной мощью, святостью. Обладание физической силой, даже непревзойдённой, — не повод для превозношения, а призывание к служению.

После урока, преподанного Святителем Николаем Чудотворцем, Егор-Святогор преобразился. Ранее больше всего на свете он ценил физическую силу — как способ добыть богатство и возвыситься над людьми благодаря «бессмертной» личной славе.

Теперь Святогор понял, что физическая сила не так ценна, как сила духовная. Но как жить дальше, что делать со своей силой?

И вот, едва живой, чудом выбравшийся из земли, он едет на огромном коне с хрустальным ларцом за спиной куда глаза глядят — и засypает.

Именно таким — спящим в седле — Святогора впервые заметил издали Илья Муромец. Мы помним, что было дальше. Илья поддался соблазну напасть на спящего и убить его, чтобы в одночасье «похитить» великую славу Егора-Святогора.

Для всего мира Илья хотел стать знаменитым «убийцей Святогора», которому удалось завладеть его женой, прекраснейшей в мире женщиной.

Илья не смог использовать для чёрного дела ту светлую силу, которую он получил от Бога. Муромец пережил сильнейшее потрясение. Он сделался бессильным и робким. Он перестал быть богатырём.

И всё же Илье удалось перебороть робость: когда Егор-Святогор оказался в каменном гробу, Муромец согласился отыскать могучего слепого старика — отца Святогора. Чтобы выпросить у него прощение для Святогора-младшего.

Илья привёз Святогору прощение и благословение от его отца. В благодарность умирающий побратим предложил Муромцу принять богатырский дух — великую Святогорову силу.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Дух Святогора

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*И лежит Святогор во том гробу,
И не может он поворотиться³⁷⁶.*

³⁷⁶ *Святогор и Илья Муромец. Былины: в 25 т. Т. I, № 3.* Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).

Говорил Светыгор таково слово³⁷⁷:

*«Илья, попади, припади-тко
Ко гробу ведь, да ко щелочке.*

Я вздохну, тебе да прибавлю

Силушки в тебе да вдвое топерь,

Так³⁷⁸ станешь ты владеть да моим мечем».

Припал-то ён ведь, Илюша, ко щелочке³⁷⁹,

Дохнул Светогор Ильи Муромцю —

Илья как надут весь от силы сделалса³⁸⁰.

Говорит Святогор да таковы слова³⁸¹:

«Как припади, Илюша, ко щелочке,

Я вздохну, будет вся ведь сила моя у тебя³⁸².

Так ты будешь ездить по Святым горам,

А не будешь ты бояться богатырей,

Никакого сильного могучаго богатыря»³⁸³.

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Мне достаточно только трети твоей силы, Святогор. *[Иллюстрация. Илья стоит перед лежащим в гробу Святогором и с поклоном отказывается от излишней силы]*

Вариант 2. Я приму всю твою силу, Святогор. *[Иллюстрация. Герой жадно приникает к щели под крышкой гроба, где лежит Святогор, и как будто накачивается воздухом (не сильно)]*

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

³⁷⁷ Встреча и поездка Ильи Муромца со Святогором, смерть Святогора и освобождение Ильей Муромцем Киева от Издолища. Григорьев-III, № 418. Записано А. Д. Григорьевым от А. М. Мартынова (д. Малые Нисогоры, Мезень).

³⁷⁸ У Г. Я. Якушова — «как».

³⁷⁹ Святогор. ОБ-1. Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной, Ю. А. Самариным от Г. А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

³⁸⁰ Святогор и Илья Муромец. Былины: в 25 т. Т. I, № 4. Записано Н. П. Леонтьевым от В. П. Тайбарейского (д. Лабожское, Нижнепечорский район).

³⁸¹ Про Святогора. БПК-4. Записано Е. П. Родиной от А. М. Пашковой (Пудога).

³⁸² Святогор. ОБ-1. Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной, Ю. А. Самариным от Г. А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

³⁸³ Святогор. Гильфердинг-III, № 273. Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Я. Меншикова (Кенозеро).

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника. [Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов не позднее, чем за 30 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Мне достаточно только трети твоей силы, Святогор.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
13.1.1. — 13.1.2. — ценность силы как призвания к служению;
13.1.3. — ценность страдающего существа (коня).

Довод 13.1.1.

[Иллюстрация: Илья стоит перед лежащим в гробу Святогором и с поклоном отказывается от излишней силы]

Избыток силы помешает служить людям.

Из-за того, что Егор-Святогор обладал слишком большой силой, он был очень тяжёл и увязал в земле. Вот почему этот богатырь мог ездить только по горам. А значит, у него не было возможности помогать тем, кто жил на равнине.

По этой причине Святогор, несмотря на свою огромную силу, не мог победить Соловья и снять осаду с Чернигова. Он не избавил Киев от Тугарина и не одолел лютую Змею, которая похищала людей и уносила их в свои пещеры. От Егора-Святогора не было никакого толку! Всю богатырскую работу приходилось выполнять другим: Алеше Поповичу, Илье Муромцу, Добрыне Никитичу.

Великая сила позволяет прославиться на весь мир, обладать красивейшей из женщин. Но она же становится причиной сомнения, гордости. И не приносит пользы другим людям.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя не брать всю силу Святогора.

Довод 13.1.2.

[Иллюстрация: Илья стоит перед лежащим в гробу Святогором и с поклоном отказывается от излишней силы]

Избыток силы вреден для души.

Когда Иисус Христос с апостолами в виде странников пришли в дом к Илье и даровали ему богатырскую силу, то сначала герой получил её слишком много.

Преизбыток силы немедленно породил в душе Ильи горделивые помыслы:

«От земли столб был бы до небушки,
Ко столбу было золотó кольцо,
За кольцо бы взял, святорусску поворотил,³⁸⁴
А повернул бы земёлышку на ребрышко!»³⁸⁵.

Услышав это, странники убавили силу Муромца вдвое. И неслучайно! Избыток силы — великое зло. Он может сделать богатыря гордым, жестоким. И даже подтолкнуть на бунт против Господа.

А для служения Богу, Отечеству и ближнему достаточно и половины той силы, которая есть у Святогора. И даже трети. Главное, чтобы герой обладал горячим, сострадающим сердцем, которое придаст ему отвагу и стойкость.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя не брать всю силу Святогора.

Довод 13.1.3.

[Иллюстрация: Илья стоит перед лежащим в гробу Святогором и с поклоном отказывается от излишней силы]

А как же мой конь?

Если я приму всю силу умирающего Святогора, то стану таким же тяжёлым, как и он. И больше не смогу ездить на своём коне. Придётся расстаться с ним. И пересесть на огромного коня Святогора.

³⁸⁴ *Илья Муромец. Киреевский-1, № 1/1.* Записано от неизвестного сказителя (село Языково Симбирского уезда).

³⁸⁵ *Илья Муромец. ОБ-70.* Записано Б. М. Соколовым, В. И. Чичеровым и В. И. Яковлевой от П. Е. Миронова (д. Семеново, Пудога).

Говорит Святогор да таковы слова:
«Ах ты, меньший брат да Илья Муромец!
Видно, тут мне, богатырю, кончинушка.
Ты бери-тко моего коня да богатырского»³⁸⁶.

Но конь для меня имеет особую ценность. Это — верный, испытанный друг, который не раз спасал своего хозяина от смерти, не страшился огня и грохота битвы, уносил от погони. Как я могу его предать?

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя не брать всю силу Святогора.

Вариант поступка 2 — Я приму всю твою силу, Святогор.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
13.2.1. — 13.2.5. — ценность силы как средства добыть личную честь и личную славу.

Довод 13.2.1.

[Иллюстрация: Илья жадно приникает к щели под крышкой гроба, в котором лежит Святогор, и как будто раздувается (впрочем, не сильно) от вдыхаемого воздуха]

Чем больше силы — тем больше чести!

Что отличает богатыря от обычного человека? Наличие особой силы. Эта сила позволяет совершать подвиги. Нет силы — нет подвигов, нет и самого витязя.

Чем больше силы, тем больше подвигов можно совершить, тем славнее жизненный путь богатыря и дольше благодарная память потомков о нём!

Сила не должна пропасть. Святогор не должен унести её с собой на тот свет. Его сила нужна здесь, на земле. В этом мире слишком много зла, коварных преступников и злобных чудовищ. Чтобы покончить с ними, нужно много, очень много силы. Я возьму всю силу Святогора, чтобы служить добру и свету!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя взять всю силу Святогора.

³⁸⁶ Про Святогора. БПК-4. Записано Е. П. Родиной от А. М. Пашковой (Пудога).

Довод 13.2.2.

[Иллюстрация: Рустам, получив огромную силу и увязнув в каменной земле по щиколотки, радостно готов к бою]

Последуем примеру героя персидского эпоса!

В юности великий герой Рустам получил от бога Йездана столько силы, что при ходьбе проваливался в землю. Поэтому витязь попросил Йездана забрать у него часть силы.

Однако перед сражением со смертельно опасным противником Рустам понял, что совершил ошибку. Напрасно он отказался от всей силы, которую даровал ему бог. И вот, герой взмолился Йездану:

«...О творец!
Грозит мне поражение и конец.
Верни всю мощь мне силы необъятной,
Что в юности ты дал мне невозвратной!»
И совершилось то, что он просил,
В нем море поднялось великих сил³⁸⁷.

Получив всю свою прежнюю силу, Рустам смог одержать победу.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя принять всю силу Святогора.

Довод 13.2.3.

[Иллюстрация: Викинг, чрезвычайно крупный и мощный, в шлеме и броне, радостно крушит мечом остальных викингов, которые ниже его на две головы]

Чем больше силы — тем лучше!

Только врождённая сила даёт человеку право на богатство, почести и славу.

В скандинавской «Саге о Тидреке» говорится о том, что в древности все люди были крупные и сильные, как великаны, но «чем далее от Ноева потопа, тем они становились слабее». Поэтому нередко случалось, что «один сильный человек имел шлем и броню настолько крепкие, что их не брало оружие, при этом ни у кого из слабых людей не было столько силы, чтобы поднять такую броню с земли».

³⁸⁷ Фирдоуси. Шах-наме. — М. : Художественная литература, 1972. — С. 219.

И если сильному удавалось отыскать также острый, крепкий меч, то «он один часто побивал своим оружием сто слабосильных людей. А малосильный человек не мог разрубить кость либо оружие сильного»³⁸⁸.

Лишь те, в ком сохранилась древняя могучая порода, могут возвышаться над другими людьми.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя взять всю силу Святогора.

Довод 13.2.4.

[Иллюстрация: Илья жадно приникает к щели под крышкой гроба, в котором лежит Святогор, и как будто раздувается (впрочем, не сильно) от вдыхаемого воздуха]

Герою нужна сила!

Эпические герои разных народов мира обладают несравненной физической силой и огромным ростом. Только это позволяет им совершать великие подвиги.

Так, герой киргизского эпоса Манас наделён с самого рождения великой мощью:

Не младенец, а богатырь!
В нем и гнев, и сила слона,
Широка, могуча спина,
Руки силою налились,
Над глазами брови срослись...³⁸⁹

У героя алтайского эпоса Алтай-Бучана спина так широка, что на ней могут пастись 50 табунов лошадей.

Герой якутского эпоса Нюргун также обладает огромной мощью:

Если плечи приподымал,
Солнце и луну закрывал³⁹⁰.

³⁸⁸ Из саги о Тидреке Бернском. URL: <https://norroen.info/src/forn/thidrek/ru2.html>.

³⁸⁹ Манас: Эпизоды из киргизского народного эпоса. — М. : Художественная литература, 1960. — С. 36.

³⁹⁰ Нюргун Боотур Стремительный // Героический эпос народов СССР. Т. I. — М. : Художественная литература, 1975. — С. 379.

По-настоящему смелым может быть только тот, кто знает, что он — самый сильный. Без превосходства в силе не добыть ни красоту, ни богатства, ни славу.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет богатыря принять от Святогора всю его силу.

Довод 13.2.5.

[Иллюстрация: Юный Ровшан с восторгом выливает на себя волшебную пенистую воду из чаши]

Сила — драгоценнее всего на свете!

Герой тюркского эпоса Ровшан узнал от отца про чудесный родник Гоша-булаг. Один раз в семь лет воды этого родника вскипают, и тот, кто омоется в них, получит исцеление от всех болезней и станет богатырём, равного которому нет на свете.

Отец Ровшана, слепой Алы-Киши, попросил своего сына привезти ему кувшин с водой из этого источника, чтобы он мог исцелиться и прозреть. Однако юноша вылил первую чашу воды на себя. Вторую чашу Ровшан выпил, а третью отдал своему коню.

Отцу героя так и не удалось исцелиться. Зато его сын стал великим богатырём.

Ровшан долго стenal и каялся, что не привёз кувшин с волшебной водой своему родителю. Однако великая сила позволила герою отыскать тех, кто в свое время выколол глаза его отцу, и отомстить им.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя взять всю силу Святогора.

Занятие 13.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы разума» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». В каждом мешочке также должны находиться все ранее полученные командой штрафные карты («Зависть», «Блуд»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами «Зависть» и «Блуд».

[Учитель предлагает послушать, как же поступил в описанной ситуации былинный герой Илья Муромец, и запускает видеозапись на сайте.]

*Дохнул Светогор Илье Муромцу —
Илья как надут весь от силы сделался.
Говорит Светогор Ильи Муромцю:*

*«Припади, Илья, во вто́рой раз».
Не припал Илья Муромец к гробовой доски,
Тогда бы Илью силой разбóрвало³⁹¹.*

*Говорит Илья да таковы слова:
«У меня головушка есть с проседью,
Мне твоей-то силушки не надобно.*

*А мне своей-то силушки достаточно;
Если силушки у меня да прибавится,
Меня не будет носить да мать сыра земля,*

*И не надобь³⁹² мне твоего коня да богатырского,
А мне-ка служит верой-правдою
Мне старой Бурушка косматенький»³⁹³.*

Пояснения к тексту:

— *силой разбóрвало* — разорвало бы от преизбытка силы.

Итак, Илья выбрал вариант 1: он отказался от всей силы Святогора, чтобы земля могла его носить по-прежнему, и чтобы он мог ездить по Руси, служить людям. А как поступят ваши богатыри?

³⁹¹ *Святогор и Илья Муромец. Былины: в 25 т. Т. I, № 4.* Записано Н. П. Леонтьевым от В. П. Тайбарейского (д. Лабожское, Нижнепечорский район).

³⁹² У А. М. Пашковой — «не наб».

³⁹³ *Про Святогора. БПК-4.* Записано Е. П. Родиной от А. М. Пашковой (Пудога).

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если это окажется карточка «Зависть», учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, позавидовал великой славе Святогора, захотел принять всю его силу и выбрал вариант поступка 2. Команда получает дополнительную штрафную карту «Зависть».

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», нужно объявить, что персонаж увидел вдалеке прекрасную жительницу гор и поспешил с ней познакомиться, а когда вернулся ко гробу, Святогор уже был мёртв. Команда получает дополнительную штрафную карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть нежелательную карточку можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя персонажа] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечёт за собой добрые или недобрые последствия. Посмотрим, каковы будут последствия этого поступка.

Поступок 1: последствия. Что произошло с героем после того, как он принял решение принять только часть силы Святогора?

[Иллюстрация. Илья кланяется Святогору, собираясь уезжать]

*Да пошел где старой да во чисто полё,
Поимал где своего да коня доброго³⁹⁴.

Тута братьница да распростилиси,
Святогор остался лежать да во сырой земли,
А Илья Муромец поехал по святой Руси

Ко тому ко городу ко Киеву,
А ко ласковому князю ко Владимиру³⁹⁵.*

³⁹⁴ Встреча и поездка Ильи Муромца со Святогором, смерть Святогора и освобождение Ильей Муромцем Киева от Издолища. Григорьев-III, № 418. Записано А. Д. Григорьевым от А. М. Мартынова (д. Малые Нисогоры, Мезень).

³⁹⁵ Про Святогора. БПК-4. Записано Е. П. Родиной от А. М. Пашковой (Пудога).

Илье удалось полностью восстановить богатырскую силу, которую он утратил ранее, в тот роковой миг, когда попытался напасть на спящего богатыря. Муромец стал ещё сильнее, выучив от Святогора разные «похватки», то есть приёмы богатырские.

Если бы Илья принял всю силу Святогора, он никогда бы не смог вернуться на Русь, потому что, спустившись со Святых гор, немедленно увяз бы в русской земле. Не смог бы служить Богу, ближним и Отечеству.

Илья возвращался на Русь налегке — без лишней силы, без добычи. Не удалось ему добыть ни жены-красавицы в хрустальном ларце, ни великой славы сильнейшего богатыря на свете, ни могучего Святогорова коня. Даже легендарный меч Святогора не понадобился русскому воину: он был слишком тяжёл.

Зато при Ильюше была его «палица буевая» и «сабля острая», с ним был, как прежде, испытанный друг — Бурушка-косматушка. Илья возвращался на Русь другим человеком: не осталось в душе и следа от прежней честолюбивой страсти. Не осталось и зависти в сердце.

Зато при нём была отвага и сила. Князь Владимир, наверное, уже зажался. На Руси Илью Ивановича ожидало много работы.

Духовный закон русского эпоса: силу не копи, а раздаривай.

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто решил принять всю силу Святогора?

[Иллюстрация. Раздутый от силы Илья залез на коня, и в этот момент у коня ломается хребет от тяжести всадника]

«Жадный» до силы герой не смог вместить полного объёма Святогоровой мощи. Богатыря начало распирает изнутри. Вот-вот разорвёт на части.

Он бросился в лес и начал валить деревья, чтобы сбавить силу.

*Почал Илья тогда дубья рвать,
Тогда у Ильи силы посбавилось³⁹⁶.*

Пояснения к тексту:

— *почать* — начать, приступить к чему-либо.

Несколько дней трудился Илья без отдыха, однако сила по-прежнему переполняла его. Ходить было трудно: ноги увязали в землю

³⁹⁶ *Про смерть Святогорову. ПБиП-4.* Записано Н. П. Леонтьевым от С. А. Хозяинова (д. Гаревое, Усть-Цилемский район).

по колено, а в камень по щиколотку. Муромец схватил кирку и начал рубить горную породу:

*Он копал яму да сам великую,
Утолял силу свою великую³⁹⁷.*

Через несколько дней богатырю удалось сбавить полученную от Святогора силу. Всё же герой оставался слишком тяжёлым. Когда он по привычке запрыгнул на своего коня, тот рухнул под тяжестью всадника со сломанным хребтом.

Духовный закон русского эпоса: силу не копи, а раздаривай.

Дополнительный игровой этап.

Если какая-то из команд выбрала вариант поступка 2, для неё необходимо разыграть дополнительный игровой этап.

Учитель сообщает команде, что объём силы, полученный их персонажем от Святогора, несовместим с жизнью и поэтому персонажа вот-вот разорвёт на части. Чтобы выжить, нужно срочно выработать лишнюю силу — валить лес, прорубить ход в горной породе.

Учитель вкладывает в мешочек «Сердце богатыря» все призовые карты «Воля», заработанные ранее командой, а также полученные ею чёрные (штрафные) карты «Зависть» и «Блуд», если таковые имеются. Карты «Доводы разума» класть в мешочек на текущем этапе не нужно. Активный участник команды вслепую достаёт из мешочка одну карту.

Если это окажется карта «Воля», учитель объявляет, что персонаж бросился ломать деревья и рубить тоннель в горе, и таким образом смог сбавить полученную от Святогора силу и выжить.

Если из мешочка будет извлечена карта «Зависть», учитель объявляет, что персонаж не захотел сбавлять свою силу, чтобы люди не считали его слабее Святогора. К сожалению, от избытка силы персонажа разорвало на части.

Если мешочка будет извлечена штрафная карта «Блуд», учитель объявляет, что персонаж не стал валить деревья, но вместо этого отправился на гулянку с девушками. К сожалению, по дороге на гулянку персонажа от избытка силы разорвало на части.

³⁹⁷ *Илья Муромец покупает коня, воюет с Полубелым, ловит и казнит Соловья-разбойника. Григорьев-И, 180. Записано А. Д. Григорьевым от Екатерины Александровны (д. Залесье, Никитинская волость).*

В отношении участников команды, управлявшей погибшим персонажем, учитель принимает решение, выбирая вариант:

а) команда расформировывается, её участники включаются в состав двух других команд;

б) команда начинает играть за нового богатыря (нужно подобрать ему новое имя; накопленные ранее карты «Воля» сгорают; в мешочек «Сердца» этого персонажа нужно вложить одну чёрную карту — наугад или по выбору большинства участников команды).

Эвакуация из эпической реальности.

Итак, Илья покидает Елеонскую (Масличную) гору, покидает былинную Святую землю. С нелёгким сердцем он уезжает. Здесь остаётся умирать его побратим. Здесь, в Задонском царстве, оставлена им беременная Латымирка. Каким человеком вырастет ребёнок Ильи, ведь он будет воспитан иноземцами, иноверцами, а может быть, и колдунами?

Илья верхом на своём верном коне Косматушке движется из Еросолима на север до Араратских гор, потом на запад — через землю греческую до Царя-града и потом опять на север. А мы возвращаемся из эпического Еросолима своим путём, в нашу историческую реальность.

И давайте подведём итоги.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 1, получает призовую карточку «Воля». Важно: персонаж избавился от страсти прославиться в качестве сильнейшего богатыря в мире, поэтому из мешочка «Сердце богатыря» этой команды удаляются все карты «Зависть».

Если команда заработала призовую карту «Воля», её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Вариант А. Нарисуйте двух современных нам могучих воинов, братьев-близнецов: а) первый брат силён как Святогор, гордится званием сильнейшего человека на свете, однако не хочет защищать Родину и страдающих людей; б) другой брат втрое слабее первого, он не претендует на мировую славу и готов служить своей силой людям.

Вариант Б. Напишите и исполните: а) музыкальную тему «Сила Святогора» и б) музыкальную тему «Сила Ильи». Первая отражает величие и гордость Святогора, его всемирную славу и неспособность прийти на помощь простым людям, ближним. Вторая тема отражает характер Муромца: скромность, деятельность, отзывчивость, умение сострадать.

Вариант В. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов поступка (напишите эссе на 1 стр.)

Вариант Г. Покажите, как: а) двигается человек, считающий себя сильнейшим и желающий, чтобы все знали про его великую силу; б) сильный человек, который не любит выставлять свою силу напоказ. Как эти люди входят в комнату? садятся за стол? дают интервью? реагируют на просьбу уступить место в автобусе?

Вариант Д. Найдите в сети Интернет не менее 7 иллюстраций сцены «Илья Муромец у гроба Святогора». Какую иллюстрацию вы считаете наиболее удачной? Аргументируйте выбор.

Занятие 14. Слава. Боярский сынок

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание — условно «языческое» — моя слава — то, что рассказывают о моих победах и достижениях.

Второе понимание — моя слава — то, что рассказывают о победах моего народа, всего русского богатейства.

Для русской культуры характерно второе понимание святости.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценность *общей славы русского богатырства*, ценность *святыни* (честного вдовства) и *страдающего человека (ближнего)*.

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *избежание позора и бесславия в связи с неотмщенным оскорблением*, влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — город Рязань.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) «платье ременчато» Добрыни Никитича — доспех на ремнях, где каждая пластинка «сама по себе», более дорогой и броский, но оказавшийся менее крепким, — личная, «именная» слава богатыря;

б) «платье кольчужное» Ильи Муромца — менее дорогой и на проверку оказавшийся более крепким доспех, где каждое колечко сцеплено со всеми соседними и кольца образуют единое неразрывное целое — общая, «коллективная» слава (доброе имя) всего русского богатырства.

Образы-антиподы: Илья Муромец — «молодешенький» Добрыня.

Занятие 14.1

Организационный момент

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.
2. Мы назовём варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно.
3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.

4. По сигналу «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

5. По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.

6. Из мешочка каждой команды мы вытащим наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

— Сила воли. Если вытянется нежелательная карточка, её можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воли» — столько раз можно блокировать нежелательные карты.

— Сила молитвы (за побратима). Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».

7. После этого мы узнаем, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Мы перемещаемся в былинную, эпическую реальность. На этот раз точка входа — город Рязань. Кто сможет показать его на карте современной нам России?

В былинном мире Рязань — крупный город. Здесь живёт отважный и опытный воин — боярин Никита Романович со своей женой Омельфой Тимофеевной. Боярин Никита был обучен выслеживать и уничтожать необычного противника — человекообразных змей, которые притворялись людьми.

Змеи-самцы налетали на крылатых конях и похищали девок. О судьбе похищенных никто не знал — по слухам, их уносили в подземные пещеры в Сорочинских горах. Иногда самые дерзкие змиевичи, напустив на себя облик витязей, приезжали в русские города и даже устраивались на службу князьям — только для того, чтобы выследить, совратить и похитить самую красивую и благородную девицу, желательно княжну. Змеи-самки колдовством наводили себе красоту, являлись в города под видом заморских богатых купчих, строили себе роскошные терема, селились среди людей на правах знахарок и целительниц — ворожили, сводничали, продавали яды и снадобья...

Когда боярин Никита состарился и запросился в монастырь, у него на счету было шестьдесят убитых змеев. Однако со временем

змеиною роду становилось всё больше, потому что никто не мог найти столицу змеиною племени, логово их королевь.

Змея жила где-то к востоку от Еросолима в глубоких норах в Сорочинских горах. Она летала по небу подобно дракону и обладала множеством «хоботов», однако умела принимать вид прекрасной девицы и в таком виде обольщала богатырей. От связи с витязями змея производила на свет могучих змиевичей (таких как Тугарин и Волх) или коварных змиевен (таких как Латымирка и Маринка Потравница).

Всю свою жизнь боярин Никита выводил дорогу в логово матки змеиною рода, но так и не смог отыскать.

Боярину было уже за пятьдесят, когда родился его единственный сын, которому суждено стать одним из самых сильных богатырей на свете.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Сын змеборца

Когда боярин Никита умер, его сыну едва исполнилось пять лет. Глядя на крупного и резвого мальчика, было понятно, что боярский сын унаследовал мощь отца-змеборца. Пожалуй, он уродился даже крепче батюшки. К сожалению, характер сына был не похож на отцовский. Казалось, у парня вообще не было сердца. С детства он охотно дрался со сверстниками и старшими ребятами, причём всякий раз побеждал. И как-то особенно жестоко избивал своих противников.

Когда ему исполнилось двенадцать, слава о великой силе и жестокости боярского сына распространилась далеко за пределы рязанской земли. Парень овладел множеством борцовских приёмов и применял их с удовольствием, не упуская случая изувечить противника. Чем больше увечий он наносил, тем больше распространялась о нём слава как о непобедимом борце.

Он начал ездить по городам и принимал участие в кулачных боях и состязаниях борцов, которые устраивались на главной площади. Вскоре выяснилось, что на Руси нет ему равных. Имя его прогремело по миру.

Воинская наука давалась ему легко. Когда парню исполнилось 15, он уже умел превосходно обращаться с конём, с копьём, боевой палицей и саблей. Боярский сын из Рязани с удовольствием участвовал в турнирах и неизменно побеждал. При этом он старался не просто выбить противника из седла, но непременно пролить кровь.

Вот как об этом поётся.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*А как начал он метать сильных могучих всё богатырей,
Ай прошла про молодца слава великая;
А дошла туто слава до города до Мурома³⁹⁸;*

*Говорил где Илеюшка таково слово:
«Там како тако бахвалишко проявилосе?»³⁹⁹
Стал тогда Илеюшка собиратисе,*

*Иише стал тогда Илеюшка собрунятисе
Ай на ту-эту славушку великую,
На того же на борца на приудáлово⁴⁰⁰.*

*Он скоро, легко скакал на добр́а коня⁴⁰¹.
Не видели поездочки Ильи Муромца;
Только видели — во поли куреву́шка вьёт⁴⁰².*

*Да завидял Илеюшка Резань-город⁴⁰³ —
Конь скакал же через стену городовую⁴⁰⁴,
Едет он по Рязани славну городу.*

*Подъезжает он под окошѣчко,
А кричит он зычным голосом;
Иише мать сыра земля под им потрясаласе.*

³⁹⁸ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).*

³⁹⁹ *Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 391. Записано А. Д. Григорьевым от Я. Т. Авдушева (д. Азаполё, Мезень).*

⁴⁰⁰ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).*

⁴⁰¹ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).*

⁴⁰² *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).*

⁴⁰³ *Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 391. Записано А. Д. Григорьевым от Я. Т. Авдушева (д. Азаполё, Мезень).*

⁴⁰⁴ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).*

*Услыхала тут вдова боярская⁴⁰⁵,
Подбегала она всё к окошечку⁴⁰⁶.
Отпирала де окошечко косишчато,*

*И речь говорила потихошеньку⁴⁰⁷:
«Уж и здравствуй-ко, казак Илья Муромец!»⁴⁰⁸
— «Ише как меня знашь, вдова, ты именём зовёшь?»*

*— «И знать-то ведь сокола по вылету,
Ише знать-то богатыря по выезду⁴⁰⁹.
Ты не бойся моего двора сиротского,*

*Заежай-ко-се добрым конём на широкой двор
Ты попить-то, поесть ко мне, покушати»⁴¹⁰.
Да немного де Илеюшка розговаривал;*

*Еще речь говорит — коня поворачиват⁴¹¹:
«Я не пить приехал, ни есть хлеба, соли же.
Ты скажи-ко мне про своего чада милого»*

*— «Он уехал всё на тихия на заводи
А стрелять гусей, белых лебедей,
А пернастых серых малых уточёк⁴¹².*

*Уж ты гой есь, восударь ты Илья Муромец!
Ты не буди ты спальчив, буди милостлив:
Чадышко⁴¹³ у меня ведь молодёшенько,*

⁴⁰⁵ У Г. Л. Крюкова — «Добрынина да рódна матушка».

⁴⁰⁶ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴⁰⁷ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150.* Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴⁰⁸ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴⁰⁹ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150.* Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴¹⁰ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-46.* Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴¹¹ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150.* Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴¹² *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴¹³ Здесь и далее имя героя («Добрынюшка») заменено на «чадышко».

*На речах у мя чадышко зашибчиво,
На делах у мя чадо неуступчиво⁴¹⁴.
Не моги ёго убить, моги помиловать*

*Хошь не ради ёго, да ради меня вдовы:
Еще кто меня будет под старость поить-кормить?»⁴¹⁵*

Пояснения к тексту:

- *туту* — тогда, в то время;
- *бахвалишко* — бахвал, хвастун;
- *собрунятисе* (собруняться) — облекаться в броню, в латы;
- *окошечко косишчато* (косивчато, косящато) — окно с косяками; постоянный эпитет, указывающий на добротность окна, снабжённого косяками, в отличие от *волокового* — маленького задвижного оконца;
- *спальчив* — вспылчив;
- *зашибчивый* — невожатанный, дерзкий; также: часто совершающий ошибки.

[Учитель вместе с обучающимися выстраивает пересказ фрагмента.]

О чём поётся в этом фрагменте былины? Слава непобедимого мальчика гремела по свету. Наконец, Илья Муромец не выдержал. Он засобирался в дорогу — встретиться с рязанским чудо-богатырём, вызвать на поединок. Поучить уму разуму.

Слишком много русских витязей были ранены в единоборстве с ним. Кто-то потерял руку или ногу, многие уже не могли вернуться в строй, чтобы послужить князю. Илья твёрдо решил: рязанский поединщик должен на собственной шкуре ощутить, что такое жизнь увечного, немощного, неспособного взяться за оружие.

Илья приехал в Рязань. Ему показали терем, где непобедимый малец жил со своей матушкой. Парня не было дома, ему не сиделось в тереме, он уехал искать себе поединщика в чистом поле. Навстречу Илье Муромцу вышла Омелфа Тимофеевна и упала ему в ноги. Заливаясь слезами, вдова умоляла Илью пощадить её неразумного сына: не карать, не увечить его.

⁴¹⁴ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150.* Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴¹⁵ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

Илья выехал в чисто поле и вскоре увидел боярского сына, который искал, с кем бы сразиться.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*Он увидел на чистом-то тут ведь бел шатёр⁴¹⁶,
Ише ездит дородний доброй молодец⁴¹⁷.*

*Да он ездит на добром кони, розвезжается,
Всё дворянсима утexasи да забавляется:
Высоко-то он палицу-ту мечёт по-под небеса.*

*Подвезжает на добром кони,
Подхватывают ей да во праву руку,
А не допускает он до сырой земли⁴¹⁸.*

*Он ведь палицу буёву да⁴¹⁹ побрасывают,
Головой он палку нониче подхватывают⁴²⁰.
Подвезжает тут старой казак Илья Муромец:*

*«Здрастуй-ко, дородней доброй молодец!
Ты скажи-ко-се про родину и про отчину».
— «А тогда скажет тебя моя палица тяжелая,
А когда тебе ссеку да буйну голову».*

Тут розъярилось у Ильи да ретиво сердце⁴²¹.

Пояснения к тексту:

- *дородний (дородней)* — статный, видный, могучего сложения;
- *не допускает... до сырой земли* — не даёт палице коснуться земли;
- *нониче* — теперь, в этот момент.

⁴¹⁶ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Григорьев-II, № 266.* Записано А. Д. Григорьевым от И. Д. Нечаева (д. Сояна, Кулой).

⁴¹⁷ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150.* Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴¹⁸ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴¹⁹ У И. Д. Нечаева — «палку буёву да он».

⁴²⁰ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Григорьев-II, № 266.* Записано А. Д. Григорьевым от И. Д. Нечаева (д. Сояна, Кулой).

⁴²¹ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

Мы слышали, что, когда боярский сынок оскорбил Илью, у Муромца «разъярилось ретиво сердце». Поэтому в «Сердце» богатыря мы вкладываем по одной чёрной карте «Гнев».

[Важно!] Учитель вкладывает в мешочек каждой команды по 1 карте «Гнев».]

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Победить боярского сына, нанеся ему увечье в наказание за дерзость. *[Иллюстрация. Илья и Добрыня сталкиваются в турнирном поединке, Илья копьём пробивает плечо Добрыне]*

Вариант 2. Поддаться боярскому сыну ради его матери — богатырской вдовы. *[Иллюстрация. Илья и Добрыня сталкиваются в турнирном поединке, Илья скачет с опущенным копьём]*

Обсудите свой вариант поведения в этой ситуации.

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника. [Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов не позднее, чем за 30 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Победить боярского сына, нанеся ему увечье.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели:
14.1.1. — 14.1.5. — ценность личной славы и страх бесславия из-за неотомщённого оскорбления.

Довод 14.1.1.

[Иллюстрация: Илья и Добрыня сталкиваются в поединке; первый пронзает копьём плечо второго]

Если я поддамся мальцу, то пойдёт молва, что я слабее его!

Добрыня оскорбил меня. Если не отомщу за это, он будет всем рассказывать, что я трус. Пойдёт обо мне дурная молва. Какие бы подвиги я не совершил прежде, все будут говорить, указывая на меня: вот идёт тот, кто испугался малолетнего боярского сына из Рязани.

Витязь должен беречь своё доброе имя. В исландских сагах поётся:

За бесславие надо мстить!
Но и смолчать
ты не должен в ответ, —
трусом сочтут
иль навету поверят;
славы дурной
опасайся всегда;
назавтра убей
лжеца — тем отплатишь...⁴²²

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием победить Добрыню и строго наказать его за оскорбление.

Довод 14.1.2.

[Иллюстрация: Хильдебранд убивает в бою собственного сына]

Последуем примеру немецкого эпического героя!

Однажды могучий витязь Хильдебранд встретил юного воина, который оскорбил его, назвав льстецом и обманщиком. Хильдебранд узнал в дерзком юнце своего сына, с которым они расстались много лет назад.

Старый воин решил смыть оскорбление кровью. «Тот презреннейший трус, кто от битвы теперь уклонится», — сказал он. У Хильдебранда и в мыслях не было уклониться от боя с собственным потомком. Стремясь избежать упреков в трусости, отец убил сына. Ведь для великого воина личная слава — ценнее всего на свете.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится желанием отомстить Добрыне за оскорбление.

⁴²² Старшая Эдда // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М. : Художественная литература, 1975. — С. 286.

Довод 14.1.3.

[Иллюстрация: Гильом замахивается мечом на двух рыцарей, которые, сложив руки, молят его о пощаде]

Последуем примеру французского эпического героя!

Рыцарь Гильом не убивал своих противников, если они униженно просили пощады. Так, однажды он настиг двух рыцарей и собирался расправиться с ними. Те же стали упрашивать Гильома сохранить им жизнь и при этом лстить ему:

Но беглецы взывают: «Граф, пощады!
 Не рыцарем простым вам быть пристало,
 А королем большого государства.
 Ну, что для вас за честь в расправе с нами?» <...>
 Гильом послушал, повернул обратно⁴²³.

Боярский сын не просит о пощаде, а значит, заслуживает кары.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не пощадит Добрыню.

Довод 14.1.4.

[Иллюстрация: Беовульф без доспехов атакует Гренделя и отрывает у него руку]

Последуем примеру могучего героя англосаксонского эпоса!

Чудовищный Грендель прославился на весь мир, потому что убил многих воинов и остался безнаказанным. Воитель Беовульф, услышав о победах Гренделя, немедленно отправился на его поиски.

Но зачем? Ведь Беовульф не за что было мстить Гренделю, поскольку тот не сделал ему ничего плохого. Причина — жажда славы; Беовульф стремится убить Гренделя только из-за его известности. Чтобы и самому стать знаменитым.

У боярского сына Добрыни есть слава непобедимого борца и поединщика. Надо победить его и забрать эту славу себе.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не станет щадить Добрыню.

⁴²³ Коронование Людовика // Песни о Гильоме Оранжском. — М. : Наука, 1985. — С. 133.

Довод 14.1.5.

[Иллюстрация: Давид сражается со своим сыном Мгером; Мгер одерживает верх, и Давид, придя в ярость, изрыгает проклятия]

Последуем примеру главного героя армянского эпоса!

Богатырь не может проиграть даже собственному сыну! Если витязь будет побеждён, он перестанет быть примером для другим. Одно-единственное поражение затмит всю его славу!

Великий герой армянского эпоса Давид Сасунский не поделил красавицу с собственным сыном Мгером. Когда они начали биться, Давид и не думал поддаваться. Однако Мгер всё равно победил отца. Тогда Давид проклял сына — и тот остался бездетным.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не проявит снисхождения к Добрыне.

Вариант поступка 2 — Поддаться боярскому сыну, не наказывать его.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 14.2.1. — ценность общей славы русского богатырства, 14.2.2. — ценность святости (честного вдовства), 14.2.3. — ценность страдающего человека (ближнего).

Довод 14.2.1.

[Иллюстрация: Илья и Добрыня вот-вот столкнутся в поединке; Илья скачет с опущенным копьём]

Зачем увечить будущего соратника?

Из парня будет толк. Здоровый, крепкий, ловкий. Этот детина нужен мне для того, чтобы нести службу на заставе богатырской.

Богатырей и так немного рождается. Если я изувечу его, Русь потеряет своего будущего защитника.

Ничего, пусть все думают, что я оказался слабее. Зато со временем этот сын рязанского боярина совершит немало подвигов во славу Божию, на благо людям. Он преумножит добрую молву о русском богатырстве. Глядишь, у иноземных королей будет поменьше желания нападать на нашу землю!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя пожалеть Добрыню и поддаться ему.

Довод 14.2.2.

[Иллюстрация: Илья и Добрыня вот-вот столкнутся в поединке; Илья скачет с опущенным копьём]

Я не причину горе вдове богатыря!

Бог велит оберегать вдов и сирот. Любая вдова заслуживает уважения и защиты. Мать этого паренька, богатырская вдова, просила его пощадить, не ранить, не увечить. Она потеряла мужа, и этот мальчик — единственная радость в её жизни. Если он вернётся домой калекой, их обоих ждёт нищета, голод.

Если я поддамся ему, то пойдёт слух о том, что Добрыня сильнее меня. Но людская молва — не самое главное. Сегодня я пощажу этого паренька ради его матери-вдовы.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя поддаться Добрыне.

Довод 14.2.3.

[Иллюстрация: Илья и Добрыня вот-вот столкнутся в поединке; Илья скачет с опущенным копьём]

Пожалею мальчишку, не стану его калечить.

По молодости он совершает глупости, дерзит старшим. Сейчас он одурманен тщеславием, хочет, чтобы все им восхищались. Нужно преподать ему урок: показать, что слава — не главное в жизни. Он не дурак. Он поймёт, что, будучи сильнее его, я специально поддался ему в схватке из сострадания к его матери-вдове. Он увидит, что есть вещи поважнее известности.

После этого парень догадается, что свою великую силу он должен использовать для служения людям и Церкви. А репутация непобедимого чемпиона — не главное.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием к Добрыне. И герой не станет калечить его в наказание за дерзость.

Занятие 14.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы разума» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». В каждом мешочке также должны находиться все ранее полученные командой штрафные карты («Зависть», «Блуд», «Гнев»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами «Зависть», «Блуд» и «Гнев».

[Учитель предлагает послушать, как же поступил в описанной ситуации былинный герой Илья Муромец, и запускает видеозапись на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Подъезжает тут старой казак Илья Муромец:

«Здрастуй-ко, дородней доброй молодец!»

Ты скажи-ко-се про родину и про отчину»⁴²⁴.

Возможно, вам интересно узнать, что сына рязанского боярина Никиты звали Добрыня. В будущем ему суждено стать победителем королевы Змей, младшим побратимом Муромца и его правой рукой. Но сейчас Добрыня ещё молод, заносчив и малость глуповат. Поэтому он отказался представиться незнакомому богатырю. По своему обыкновению, ответил дерзко:

Говорил тут Добрыня таковы речи:

«А когда скажет тебя моя палица тяжеляя

А когды тебе ссеку да буйну голову».

Тут розъярилось у Ильи да ретивó сердьцо,

А стегал он коня по крутым бёдрам,

Разъезжалисе богатыри по чисту́ полю,

Соезжалисе богатыри всё в одно место.

⁴²⁴ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

*Как ударились они палицами тяжелыма,
У их палицы пошерба́лисе.
Ише друг дружки они не ранили.*

*Ай ударились они саблями-ти вострыма,
Как по рук да сабельки сломилисе,
Ише друг друга они не ранили.*

*Как ударились они копьями ворзодецкима,
У их копыця согнулисе, свернулисе;
Не дали на себя раны кровавыя⁴²⁵.*

*Да скакали через гривы-ти лошадиныя⁴²⁶,
Схватились бороться в охабочку,
В охабочку бороться по-медвежьему⁴²⁷.*

*Они перьвыя суточки борются с утра до вечера
И други-то сутки борются с утра до вечера⁴²⁸.
И под имá земля да грязью деитьсе.*

*У Илиюшки платьё кольцюжное,
У Добрынюшки платьицё ременчато.
И кольцюжной платьё да не сдается —*

*А ременчато платьё поддается⁴²⁹.
А на трети-то суточки
У Добрыни порвалось платьё цветноё⁴³⁰.*

⁴²⁵ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴²⁶ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴²⁷ Бой Ильи Муромца с Добрыней, неудавшаяся женитьба Алеши Поповича и рассказ Добрыни о своем бое со Змеем. Григорьев-III, № 351. Записано А. Д. Григорьевым от В. П. Аникиева (д. Кузьмин Городок, Мезень).

⁴²⁸ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴²⁹ Встреча Ильи Муромца с Добрыней, Святыгоркой и со своим сыном. Григорьев-I, № 129. Записано А. Д. Григорьевым от Д. Г. Кобелевой (д. Курга, Пинега).

⁴³⁰ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

*Тут же Добрынюшки за беду стало,
За великую досаду да показалосе.
Розгорелась у Добрынюши горяча кровь,*

*Росходились у Добрынюши могучи плеча⁴³¹.
У Добрынюшки ухваточка дворянская —
Он ударил Илию да по резвóй бедра⁴³²,*

*Да замётывал Добрынюша леву ногу,
Да подхватывал Добрынюша правой рукой,
Да бросил где старого о сыру землю⁴³³.*

*А как падал старýй казак на мать сырú землю,
Ише мать сыра земля да потрясалася⁴³⁴.*

Пояснения к тексту:

- *земля да грязью деитьсе* — т. е. становится грязью, раскисает;
- *платьищë ременчато* — т. е. ременчатый (кожаный) доспех;
- *замётывать* — закидывать.

Итак, Илья выбрал вариант 2: он позволил «молодешенькому» противнику одержать верх над собой.

Илье стало жаль Добрынюшку. Муромец не стал его наказывать, ранить-увечить. Ради Добрыниной матушки — богатырской вдовы, ради доброй памяти покойного боярина Никиты-змееборца Илья Муромец пожертвовал своей славой непобедимого поединщика и поддался юноше.

Теперь мы узнаем, как поступили богатыри, действиями которых вы управляете.

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

⁴³¹ *Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 391.* Записано А. Д. Григорьевым от Я. Т. Авдушева (д. Азаполё, Мезень).

⁴³² *Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 391.* Записано А. Д. Григорьевым от Я. Т. Авдушева (д. Азаполё, Мезень).

⁴³³ *Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 391.* Записано А. Д. Григорьевым от Я. Т. Авдушева (д. Азаполё, Мезень).

⁴³⁴ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71.* Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Зависть», и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», то персонаж выбирает вариант поведения 1 (нужно пояснить, что персонаж позавидовал великой славе боярского сына и решил отобрать эту славу, победив его). Команда получает дополнительную штрафную карту «Зависть».

Если из мешочка вытянулась карта «Гнев», нужно объявить, что персонаж в ярости набросился на боярского сына, то есть выбрал вариант поведения 1. Команда получает дополнительную штрафную карту «Гнев».

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», нужно объявить, что персонаж вместо встречи с Добрыней ушел гулять с красавицами. Команда получает дополнительную штрафную карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло с героем после того, как он принял решение нанести богатырю увечье, наказать его?

[Иллюстрация. Летающая королева-Змея с женским телом и с короной на голове, обвив четырьмя хоботами беспомощного богатыря, уносит его в небо. Хоботы растут из спины человекообразной Змеи]

Победив боярского сына, нанеся ему раны-увечья, ваш герой получил славу лучшего поединщика на Руси.

Дерзкого парня, которого сокрушил ваш богатырь, звали Добрыня Никитич. В его лице Русь лишилась своего будущего защитника. Немошный, изувеченный Добрыня уже не сможет победить змеиную королеву. Змеиный род будет властвовать над Русью до скончания века.

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто решил поддаться боярскому сыну ради его матери — богатырской вдовы?

[Иллюстрация. Илья и Добрыня меняются крестами]

*А как падал старьй казак на мать сыру́ землю.
Ише мать сыра земля да потрясалася.*

*Уж как сел-то Добрыня на белы груди,
А он вынял-выдернул из кинжалища булатной нож.
Ише хочёт досмотреть ретива сердца*⁴³⁵.

*Отворачивал латы булатныя —
Увидавши он на груди крест серебряной —
Соскочивши с груди он могучие.*

*Он брал тут Илью да за белы руки,
Поднимал он Илеюшку на резвы ноги*⁴³⁶.
«Ты прости меня, Илеюшка, в таковой вины!»

*Кабы знал-то еще, ведал, Илеюшка,
Не сидел бы у тебя да на белых грудях*⁴³⁷.
Иише тут-то Илья скоро усмехается,

*Он берёт его за рученьку за правую,
Ише сам он говорит ёму таковы речи:
«Уж ты гой еси, Добрынюшка Никитиц млад!»*

*Ты глупёхонёк — стало быть, молодёхонёк.
Верно храбрость в тебе богатырская,
Не напрасно прошла-то слава великая».*

*Тут ведь скоро Добрынюшка догадается,
Он ведь падал ёму скоро во резвы ноги:
«Ты прости, прости меня, прости виноватого!»*

*Говорила мне матушка родимая,
Что честна вдова Омельфа Тимофеевна:
“Да увидишь в чистом поли Илью Муромца —*

⁴³⁵ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴³⁶ Бой Ильи Муромца с Добрыней, неудавшаяся женитьба Алеши Поповича и рассказ Добрыни о своем бое со Змеем. Григорьев-III, № 351. Записано А. Д. Григорьевым от В. П. Аникиева (д. Кузьмин Городок, Мезень).

⁴³⁷ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-108. Записано А. В. Марковым от И. П. Прыгунова (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

*Не дошóд ты ёго, да низко кланяйсе,
Ты зови его к себе на широкой двор⁴³⁸.
Не моги меня казнить, моги помиловать.*

*А мы будём ездить по чисту́ полю, поляковать,
Приставать будем друг за друга,
Друг за друга, за брата крестового».*

*А сымали они с голов да золоты́ кресты,
Одевали друг на дружку золоты кресты,
Да садились они на добрых коней.*

*Поехали они к Рязани славну городу,
Ко Добрыниной да родной матушки⁴³⁹.
Приехали братаны из чиста́ поля — ⁴⁴⁰*

*Увидала Добрынина родна матушка.
Встречала их среди двора,
Да брала она старого казака за белы́ руки,*

*Повела в Добрынины да светлы свѣтлицы,
Посадила она за дубовы́ столы,
За дубовы столы, за яствы сахárныя.*

*Они пили, веселились трои суточьки.
Богатыри спать легли,
С того спали они трои суточки⁴⁴¹.*

*И тут жил-гостил старый-седатой он целой месяц у них,
Обучал старой-седатой Илья же Мурамец
Как по силам поездкам всё богатырьским его,*

⁴³⁸ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-46. Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (Зимний берег Белого моря).

⁴³⁹ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴⁴⁰ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150. Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴⁴¹ Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-71. Записано А. В. Марковым от Г. Л. Крюкова (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

*Как ездить ему в чистом полі,
Как боротисе да не с приятелями⁴⁴².
Говорил жа восударь тогда Илья Муромец:*

*«Уж ты вой еси, Омельфа Тимофеевна!
Ты спусти-тко-се Добрынюшку Микитица,
Ты спусти-тко ёго ты да в красен Киев-град».*

*Да поехали братаны в красён Киев-град,
А к тому же де князю ко Владимёру⁴⁴³.*

Пояснения к тексту:

- *досмотреть ретивá сердца* — нанести удар так, чтобы достать до сердца;
- *не дошбд ты ёго* — не дойдя до него;
- *поляковать* — ездить в поле ради воинских подвигов;
- *приставать... друг за друга* — быть соратниками, помогать друг другу;
- *яствы* (яства) — кушанья, угощения.

Весть о том, что 15-летний Добрыня из Рязани победил самого Илью Муромца, облетела русскую землю. Все говорили, что Добрыня сильнее Ильи. Рассказывали, как Добрыня поборол Илью. Не зная, что Илья поддался Добрыне. Но Илья не беспокоился о том, что говорят про него люди.

Он легко пожертвовал личной славой ради общей славы русского богатырства — он видел, что, если Добрыню направить на правильный путь, он совершит множество великих подвигов ради Бога, ближнего и Отечества.

Добрыня не обманет надежд Муромца. Именно Добрыня сможет уничтожить королеву змеиноного рода и положить конец роду члeвoкoвидных змей на земле. Но это впереди. Много лет проведёт Добрыня в чужих краях, в разлуке с женой и матерью, прежде чем выследит Змею и освободит её пленников, томившихся в пещерах Сорочинских гор.

⁴⁴² *Как Добрыня Микитицъ постречалсе с Ильей Мурамцом. БПиЗБ-99.* Записано Э. Г. Бородиной-Морозовой от П. С. Пахоловой (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴⁴³ *Бой Добрыни с Ильей Муромцем. Марков-150.* Записано А. В. Марковым от Ф. Т. Пономарева (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

А сегодня — пятнадцатилетний Добрыня заканчивает карьеру борца и поступает на службу на богатырскую заставу. Со временем на заставе соберётся много крепких русских ребят. Пока их только трое: Алеша Попович, Илья Муромец и Добрыня Никитич.

Эвакуация из эпической реальности.

Мы покидаем былинную Рязань — многолюдный город, в который по рекам заходят торговые корабли из-за моря. Вот как его описывали эпические певцы:

*А в том же Рязани да славном городе
В том же народу да много множество:
А конны-ти едут темным лесом,
Пешоходом идёт народ станицами,
Чёрным караблём бежат дак ко синю морю⁴⁴⁴.*

Пояснения к тексту:

- *пешоходом* — пешком;
- *идет... станицами* — идёт в большом количестве, сопоставимом с населением целой станицы, посёлка.

Рязанцы гордятся своим земляком — эпическим змееборцем Добрыней Никитичем. Из былин мы знаем, что Добрыня был не только непревзойдённым борцом и наездником, но и лучшим на Руси гусяром, певцом.

Рязанская земля и в наше время славится воинами и людьми искусства — неслучайно в Рязани находится легендарное гвардейское высшее воздушно-десантное училище имени генерала армии Василия Филипповича Маргелова. В Рязанской губернии родились поэт Сергей Есенин, а также композитор и дирижер Александр Васильевич Александров — основатель знаменитого Академического ансамбля песни и пляски.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 2, получает призовую карточку «Воля».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Зависть» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Зависть».

⁴⁴⁴ *Молодость Добрыни и бой его с Ильей Муромцем. Григорьев-III, № 391.* Записано А. Д. Григорьевым от Я. Т. Авдушева (д. Азаполё, Мезень).

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Гнев» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Гнев».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Зависть», «Гнев» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её также нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Вариант А. Нарисуйте мини-комикс: младший ученик оскорбил более старшего, началась схватка, однако оскорблённый, пожалев младшего, решил ему поддаться. Догадавшись, что ему поддались, младший убеждается в силе старшего и просит прощения.

Вариант Б. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов поступка (напишите эссе на 1 стр.)

Вариант В. Разыграйте сцену с репликами: Боец должен решить, как поступить с оскорбившим его юношей, при этом Ангел убеждает Бойца простить обидчика, не калечить его, а Бес провоцирует Бойца жестоко наказать обидчика.

Вариант В. Спойте фрагмент былины про бой Ильи Муромца с Добрыней Никитичем (длительностью не менее 3 мин.).

Занятие 15. Смелость-ухватка. Идол в Царе-граде

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать характерное для русской культуры понимание смелости как сострадания и праведного гнева, вызванного поруганием святынь.

Первое понимание — условно «языческое» — смелость — побуждающая к напору, дерзновению и натиску энергия, вызванная осознанием собственного превосходства в силе.

Второе понимание — смелость — побуждающий к напору, дерзновению и натиску праведный гнев, вызванный поруганием святыни или грубым насилием, причинением страданий ближнему.

Для русской культуры характерно второе понимание святыни.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

3. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на бескорыстное служение своей *силой (талантом)* ради ценности *святыни* (христианская вера, подаяние Христа ради, законная власть, «закон Божий» — венчаный брак) и *ценности страдающего существа*.

4. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *понимание богатырской силы как законного права на благодарность и уважение спасенных людей, на вознаграждение в виде власти и достатка, личные почести*, влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — граница Киевской Руси и Византийской империи в XI–XII веках.

Образы-символы конкурирующих ценностей:

а) могучий исполин (Идол) заставляет молчать целый город, не поминает имени Христа — смелость от осознания собственного превосходства в силе;

б) безоружный нищий (Илья) бросает вызов целому войску, во весь голос называя имя Христа, — смелость от осознания своей правоты, праведный гнев.

Образы-антиподы: Илья Муромец — Идолище; Илья Муромец — старчище Иванище.

Занятие 15.1

Организационный момент

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий:

1. Вы услышите описание былинной ситуации.
2. Мы назовём варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно.
3. Команды получают карточки «Доводов разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.
4. По сигналу «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.
5. По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.
6. Из мешочка каждой команды мы вытащим наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.
 - Сила воли. Если вытянется нежелательная карточка, её можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воля» — столько раз можно блокировать нежелательные карты.
 - Сила молитвы (за побратима). Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».
7. После этого мы узнаем, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Мы перемещаемся в эпическую реальность. На этот раз район входа — окрестности города, который в наше время известен как Стамбул, а изначально прославился как Константинополь — столица

Византийской империи, Второй Рим. В средние века это был главный город мира. Русские называли его Царьград.

Исторический Константинополь был прекраснейшим городом на земле до тех пор, как в 1204 году был захвачен и разграблен предателями-латинянами, променявшими призвание крестоносцев на позорный удел мародёров. Затем в 1453 году древний город был razoren варварами — турками. Храмы были разрушены или осквернены, тысячи людей убиты, христианская вера подверглась жесточайшим гонениям. Византийская империя пала. На сотни лет земли, населённые греками и армянами, болгарами и сербами, сирийцами и курдами, валахами и готами, погрузились во тьму турецкого владычества.

В XIX веке победоносные русские войска возвратили свободу южным славянам. В 1878 году армия российского императора находилась уже в нескольких верстах от Стамбула. В 1917 году Россия вновь была недалеко от выполнения этой исторической задачи. Только февральский переворот в России помешал русскому народу исполнить великую миссию восстановления христианства в Константинополе.

В былинном мире Царьград тоже подвергается разорению — город захвачен войсками Идола. Завоеватель запрещает не только служить в церквях, но даже упоминать имя Христа вслух.

Страшную весть о падении Царьграда приносит на Русь бывший богатырь, странник-богомolec по имени Иванище. Он пешком ходил в Еросолим, чтобы помолиться у Святого Гроба Господня, искупаться в Ердань-реке, побывать на святых горах. Былина сохранила любопытную деталь: в обувь богомольца были вделаны самоцветные камни, освещавшие ему путь по ночам. И вот, возвращаясь на Русь мимо Царя-града, калика Иванищо увидел великое зарево, услышал крики и стоны.

Вот как об этом пели.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*Ото славного батюшка от Царяграда
Пролегала путь дорожка широкая.
И длиною по дорожке век не бывано,
И шириною та дорожка тридцати сажень.*

*Да по той по дорожки по широкие,
Да идёт-де калика переходя
И он-де волосом бел, бородой седат.*

*Да и гуня-де на нём сорочинская,
Да и шляпа-де на нём земли греческой⁴⁴⁵,
Как сильноё могучо-то Иванищо,*

*Клюшà-то у его ведь сорок пуд.
У ёго⁴⁴⁶ тут промеж-то лапотци поплéтены
Каменья-то были самоцветныи.*

*Как межённый день да шел он по красному солнышку,
В осенну ночь он шел по дорóгому каменю самоцветному⁴⁴⁷.
День и ночь идет да не óтдохнёт⁴⁴⁸.*

*Ино тут это сильноё могучеё Иванищо
Сходил к городу еще Еросóлиму,
Там Господу-то Богу он молился есть,*

*Во Ёрдань-то реченьке купался он,
В кипарисном деревци сушился бы,
Господнему-то гробу приложился да.*

*Как тут-то он Иван поворот держал,
Назад-то он тут шел мимо Цáрь-от град.
В Цари-гради-то нуньчу не по-прежнему:*

*Наехало погано тут Идóлище,
Одолели как поганы вси татарева⁴⁴⁹,
Как Царев-град⁴⁵⁰ был призабран-то.*

*Побита рать как силушка великая,
Силушка была да все русская.
Уцерквей-то были крёсты́ ведь поломаны,*

⁴⁴⁵ *Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 232.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Д. Калитиной (Суетин-остров, Свиное озеро).

⁴⁴⁶ У Н. Прохорова — «как ино».

⁴⁴⁷ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁴⁸ *Илья и Идолище. ОБ-б.* Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной и Ю. А. Самариным от Г. А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

⁴⁴⁹ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁵⁰ У Г. А. Якушова — «Киев-град».

*В черной грязи были, да и потоптаны⁴⁵¹,
Как скоро тут святыи образа были поклóты,
В Божьих-то церквах он начал тут коней кормить⁴⁵²,*

*В долину Идолишию пяти сажóн⁴⁵³,
А в ширину сажень была печатная⁴⁵⁴,
А ножища как-быть лыжища,*

*А ручища как-быть граблища⁴⁵⁵,
А голови́що что водь люто лохáлищо,
А глази́ща что пивными ча́ищища,*

*А нос-от на рожe он с локоть был⁴⁵⁶.
Запретил просить милостинку Христа ради:
«Вы просите-тко милостинку ради Идола!»⁴⁵⁷*

*Да зашел он к царю Константину Боголюбовичу
Во тыи во полаты белокаменны⁴⁵⁸ —
Да и Богу Издолишию не молитсе.*

*Говорил⁴⁵⁹ тут Издолишию таково слово,
Говорил-то⁴⁶⁰ ведь он да со угрозами:
«Запрети-ко просить милостину Христа ради*

⁴⁵¹ *Илья и Идолище. ОБ-6.* Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной и Ю. А. Самариным от Г.А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

⁴⁵² *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁵³ *Илья Муромец и Идолишию. Григорьев-I, № 90.* Записано А. Д. Григорьевым от О. А. Юдиной (д. Матверы, Пинега).

⁴⁵⁴ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁵⁵ *Илья Муровиц и Чудище проклятое в Цареграде. Григорьев-I, № 112.* Записано А. Д. Григорьевым от М. Д. Кривополеновой (д. Шотогорка, Пинега).

⁴⁵⁶ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁵⁷ *Илья Муромец и Идолишию. Григорьев-I, № 90.* Записано А. Д. Григорьевым от О. А. Юдиной (д. Матверы, Пинега).

⁴⁵⁸ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 196.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Г. Захарова (д. Пога, Водлозеро).

⁴⁵⁹ У А. Е. Петрова — «говорит».

⁴⁶⁰ У А. Е. Петрова — «говорит».

Да и тем же каликам да переходим!
Ише ты не уймёшь, дак я и сам уйму,
Я тебя же-то царя⁴⁶¹ да под меч склоню,

А Елену ту царицу⁴⁶² да за себя возьму,
Христианскую веру да обла тыню всю,
Уж я Божьи ти церкви да все под дым спушшу,

Я попов-патриархов да всех под меч склоню,
Как богатырей головушки повырублю
Да на копыща головушки повыважу!»⁴⁶³

А садился⁴⁶⁴ за столами за дубовыма,
А за ествами сидит он за сахарнима,
А к царицы сидит он лицинищом,

А к царю сидит он хребтинищом⁴⁶⁵,
Посадил же царицу⁴⁶⁶ подле себя
Да держит у царицы⁴⁶⁷ руки в пазухи⁴⁶⁸.

Пояснения к тексту:

— *длинною по дорожке век не бывано* — т. е. никто никогда (целый век) не мог пройти всю «дорожку» до конца;

— *гуня* — верхняя одежда, отчасти похожая на — (*гуня*) *сорочинская* — т. е. «сарацинская», в восточном стиле (странник приобрел гуню в «сарацинской земле», т. е. в Палестине или в другой области Византийской империи, захваченной сарацинами);

— *клюша* — клюка, дорожный посох;

— *промеж-то лапотци поплётены* — т. е. вплетены, вставлены в лапти;

⁴⁶¹ У А. Е. Петрова — «князя».

⁴⁶² У А. Е. Петрова — «Апраксею-кнегину».

⁴⁶³ *Илья Муромец и Издолице в Киеве. Григорьев-III, № 323.* Записано А. Д. Григорьевым от А. Е. Петрова (д. Дорогая Гора, Мезень).

⁴⁶⁴ У И. Г. Захарова — «сидит».

⁴⁶⁵ *Илья Муромец и Идолице. Гильфердинг-III, № 196.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Г. Захарова (д. Пога, Водлозеро).

⁴⁶⁶ У А. Е. Петрова — «Апраксею».

⁴⁶⁷ У А. Е. Петрова — «Апраксеи».

⁴⁶⁸ *Илья Муромец и Издолице в Киеве. Григорьев-III, № 323.* Записано А. Д. Григорьевым от А. Е. Петрова (д. Дорогая Гора, Мезень).

— *межённый день* — долгий световой день в середине лета (от «мезень» — середина лета, самое жаркое время в году), когда солнце поздно заходит (особенно на Русском Севере);

— *шел... по красному солнышку* — т. е. шёл при свете солнца;

— *шел по дорбóму каменю самоцветному* — т. е. различал дорогу благодаря свету, который испускали драгоценные камни, вплетённые в лапти;

— *Ёрдань... реченька* — Иордан (река в Палестине; в её водах, согласно Библии, принял крещение Иисус Христос);

— *в кипарисном деревци сушился* — паломник обсыхал и сушил одежду в тени кипариса после омовения в Иордане;

— *нуньчу* — нынче, теперь;

— *призабрать* — захватить;

— *облатынить* — обратить в «латинскую веру», т. е. в католичество;

— *Божьи... церкви... под дым спушшу* — т. е. придам огню, сожгу;

— *на копыща головушки повыважу* — т. е. выставлю отрубленные головы на всеобщее обозрение, насадив их на острия копий;

— *сидит... лицинищом* — т. е. сидит, повернувшись лицом (лицинищо [личина] — лицо);

— *сидит... хребтинищом* — т. е. сидит, повернувшись хребтом (спиной), что по отношению к монарху является оскорблением.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Граница

Иноземные цари теперь опасались воевать с князем Владимиром. Прошёл слух, что на службе у него появились могучие богатыри. Один перенял силу от самого Святогора, победил Соловья-разбойника. Другой сразил знаменитого витязя-колдуна Тугарина. Третий был знаменитый борец и поединщик, не ведавший поражений.

Разошлись по миру вести о богатырской заставе, которая появилась в 12 верстах от Киева. Застава надёжно прикрывала стольный город от набегов, наскоков и налётов. Вот уж несколько лет враги не тревожили Русь. Тихо, мирно было в Киеве, но недоброе предчувствие тяготило Илью, он не находил себе места. Богатырское сердце разболелось, чувствуя большую беду. Илья вскочил на коня и выехал в поле с охотой, чтобы развеяться, взбодриться. Как на грех, не удавалось никого подстрелить. Всё дальше и дальше отъезжал Илья от Киева.

На самой границе Руси, на латынской дороге он встретил калику переходящую — рослого, плечистого странника с чугунным посохом. Пилигрим поведал Илье страшную новость.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*Разнемогся-то во ту пору казак да Илья Муромец:
Он не мог-то за обедом пообедати;
Разболелось у него всё ретивё сердце,*

*Закипела у него всё кровь горячая.
Говорит-то всё Илья сам таковы слова:
«Я не знаю, отчего да незамог совсем.*

*Не могу терпеть жить-то у себя в доми;
Надоть съездить, попроведасть во чисто поле,
Надоть съездить, попроведасть в красён Киёв-град».*

*Он седлал, собрал своёго всё Косматушка⁴⁶⁹.
Он садилсе во седёлышко чиркальской,
Он приехал тут да во чисто поле⁴⁷⁰.*

*Во чистом поле ездил за охвотою,
Стрелял Илья гусей, да лебедей,
Стрелял малых перелетных серых утушек,*

*Он не мог убить ни гуся, ни лебедя,
Ни малой перелетной серой утицы;
А встретился калека, калека переходящая⁴⁷¹.*

⁴⁶⁹ У А. М. Крюковой — «Белёушка». В большинстве записей от разных певцов конь Ильи Муромца носит имя Бурушко (указывающее на его бурую масть) или Косматушко (указывающее, соответственно, на его косматую, спутанную гриву). Однако А. М. Крюкова полагала, что Илья Муромец ездил на белом коне с чёрным хвостом и чёрной же гривой. Даже если предположить, что со временем богатырский конь поседел (как и его владелец), то это едва ли повлекло бы за собой перемену имени. На таком основании в сводном тексте конь Ильи Муромца везде называется Бурушко или Косматушко.

⁴⁷⁰ *Илья Муромец в изгнании и Идолище. Марков-43.* Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (Зимний берег Белого моря).

⁴⁷¹ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-II, № 144.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Ф. Дутикова (д. Конда, Кизи).

*По той по дорожки по латынские
Идёт тут калика перехожая⁴⁷².
Да и гуня-де на нём сорочинская,*

*Да и шляпа-де на нём земли греческой⁴⁷³,
У ёго лапотки на ножках семи шелков,
Клюша-то у его ведь сорок пуд⁴⁷⁴;*

*Да клюкою-де калика подпирается,
Под каликою земля подгибается⁴⁷⁵,
Как он ёго ведь тут еще здравствует:*

*«Здравствуй, сильное могучо ты Иванищо!
Ты откуль идешь, ты откуль бредешь,
А ты откуль еще свой да путь держишь?»*

*«А я бреду, Илья еще Муромец,
От того я города Еросóлима.
Я там был ино Господу Богу молился там,*

*Во Ердань-то реченьке купался там,
А в кипарисном деревци сушился там,
Ко Господнему гробу приложился был⁴⁷⁶.*

*Исповедовался, причастился я⁴⁷⁷.
Как скоро я назад тут поворот держал,
Шел-то я назад мимо Царь-от град».*

⁴⁷² *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 245.* Записано А. Ф. Гильфердингом от А. Д. Костина (д. Кузминска, Почозеро).

⁴⁷³ *Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 232.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Д. Калитиной (Суетин-остров, Свиное озеро).

⁴⁷⁴ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁷⁵ *Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 232.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Д. Калитиной (Суетин-остров, Свиное озеро).

⁴⁷⁶ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁷⁷ *Илья и Идолище. ОБ-6.* Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной и Ю. А. Самариным от Г. А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

*Как начал тут Ильюшенка доведывать:
«Как все ли-то в Царі-гради по-старому,
Как все ли-то в Царі-гради по-прежнему?»*

*А говорит тут Иван таково слово⁴⁷⁸:
«Во Цари-гради есть вера не по-старому,
В Иеросолиме есть вера не по-прежнему,*

*Там обсилило проклятое Идолище⁴⁷⁹,
А потухло у нас солнцё красной,
А помёркла звезда поднебесная»⁴⁸⁰.*

Пояснения к тексту:

- *ездил за охвотою* — охотился;
- *по дорожки по латынские* — т. е. по дороге, ведущей от Киева на запад или юго-запад, в края, где живут латиняне (католики);
- *лапотки... семи шелков* — т. е. сплетённые из шёлковых нитей семи разных цветов или видов;
- *причащаться* — принимать участие в Таинстве Евхаристии, когда хлеб и вино претворяются в истинное Тело и истинную Кровь Господа Иисуса Христа; вкушая Святые Дары люди становятся частью Тела Христова (т. е. Церкви); верующие причащаются во оставление грехов и в Жизнь Вечную;
- *доведывать* — выведывать, расспрашивать, узнавать;
- *обсилить* — одолеть, взять верх, победить.

У Идолища — огромная армия. Илья не сможет пробиться во дворец к Идолу в одиночку. И при помощи Алеши с Добрыней этого не сделать. Даже если уговорить калику Иванище взяться за оружие, если привлечь всю дружину князя Владимира — с поганым воинством не сладить.

Зато можно попытаться пробраться в город под видом нищего странника. Правда, в этом случае придётся отправиться в путь

⁴⁷⁸ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁷⁹ *Илья у царя Василия Боголюблева. РБСНЗ, Ч. II, № 13.* Записано А. Николаевским от крестьянина Шербакова (приход Кулгала, Каргопольский уезд).

⁴⁸⁰ *Илья Муровиц и Чудище проклятое в Цареграде. Григорьев-I, № 112.* Записано А. Д. Григорьевым от М. Д. Кривополеновой (д. Шотогорка, Пинега).

без коня, без брони, без оружия. Ни сабли, ни палицы, ни лука со стрелами под одеждой богомольца не спрячешь. Только неказистую клюку — посох странника — можно взять с собой. Она не вызовет подозрений у охраны Идолища.

Но это — огромный риск. Удастся ли переодетому богатырю подобраться к Идолу на расстояние удара посохом? А если враг догадается, что под видом богомольца скрывается русский воин, безоружному богатырю не устоять против сотни отборных телохранителей. Клюкой не отмахнуться от летящих кинжалов и стрел. Наш герой будет ранен, схвачен и казнён. Он уже не послужит князю Владимиру. А мог бы послужить! Верхом на боевом коне, закованным в броню, с копьём, палицей и саблей под рукой наш богатырь смог бы нанести гораздо больше ущерба противнику. Русь потеряет своего надёжного защитника.

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Отправиться в Царьград, чтобы уничтожить Идола.

[Иллюстрация. Илья в одежде странника с посохом начинает путь]

Вариант 2. Остаться в Киеве и защищать столицу *[Иллюстрация.*

Илья на коне, прикрывшись щитом, смотрит вдаль из-под руки]

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника. [Если участников команды меньше, чем карточек «Довод разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов не позднее, чем за 20 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Отправиться в Царьград, чтобы уничтожить Идола.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 15.1.1. — ценность страдающего человека, 15.1.2. — ценность христианской веры, 15.1.3. — ценность святыни (законной власти), 15.1.4. — ценность святыни (венчанного брака).

Довод 15.1.1.

[Иллюстрация: Илья в одежде странника отправляется в путь; в руке у него посох]

Нужно защищать людей, а не границы!

В Царьграде убивают невинных, насилуют жен, разлучают супругов. Моё сердце лишилось покоя. Бог даровал мне силу и смелость не просто так, но для того, чтобы я приходил на помощь страдающим. И неважно, где они находятся — на Руси или за её пределами.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится состраданием к жителям Царьграда. И герой отправится в путь в одежде странника, чтобы расправиться с Идолищем.

Довод 15.1.2.

[Иллюстрация: Илья в одежде странника отправляется в путь; в руке у него посох]

Мы — воины Христовы, и пришло время послужить Богу!

Мою силу мне дал Бог, а не князь Владимир. Поэтому призыв послужить Богу — важнее княжьей службы. Сегодня я этот призыв услышал: столица христианского мира захвачена беззаконниками. Они оскверняют святыни православного народа. Даже имя Христова пытаются запретить.

Я приду в Царьград как нищий и попрошу подаяния ради Христа. И пусть только попробуют запретить мне славить Его имя таким образом.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится праведным гневом и подвигнет героя отправиться в Царьград.

Довод 15.1.3.

[Иллюстрация: Илья в одежде странника отправляется в путь; в руке у него посох]

Я должен восстановить власть законного царя!

Русские получили от греков свет православия. Сейчас греки в беде, им нужна помощь братьев по вере.

Народ без царя — как тело без головы. Греческий народ погибнет под властью безбожного тирана. Мы не можем отдать греков на растерзание иноверцам.

Править греческой землей должен православный государь, а не богопротивный узурпатор, захвативший трон и ставящий себя на место Господа.

Довод 15.1.4.

[Иллюстрация: Илья в одежде странника отправляется путь; в руке у него посох]

Надо помешать беззаконнику, разлучающему мужа с женой!

Одно из семи таинств Церкви — венчание. В браке Бог соединяет мужчину и женщину в одно целое: они образуют «плоть едину», и то, что соединил Бог, «человек да не разлучает» (так сказано в Евангелии от Матфея⁴⁸¹). Неслучайно в былинах венчанный брак называется «законом Божиим».

Идолище разлучил супругов, он насилует замужнюю женщину. Это — публичное попрание святыни законного брака, поругание семьи. Идолище глумится над церковным таинством.

Кто-то должен стать орудием в руке Бога и остановить беззаконника.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно разгорится гневом об осквернённой святыне законного брака. И сердце подвигнет богатыря отправиться в путь, чтобы остановить Идолище.

Вариант поступка 2 — Остаться в Киеве и защищать столицу.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 15.2.1. — 15.2.4. — ценность личной славы и боязнь бесславия в результате поражения, недооценка страдающего человека и святынь.

⁴⁸¹ Мф.19: 5–6.

Довод 15.2.1.

[Иллюстрация: Илья на коне, прикрывшись щитом, смотрит из-под руки вдаль]

Мы сторожим землю русскую, а не греческую!

Богатырь, состоящий на службе у князя Владимира, должен выполнять поручения своего владыки. Он не имеет права рисковать жизнью ради того, чтобы выручить из беды иноземного царя и его подданных. А князь Владимир не приказывал мне идти войной на Идолище.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не отправится в Царьград и продолжит охранять границы Руси.

Довод 15.2.2.

[Иллюстрация: Илья на коне, прикрывшись щитом, смотрит из-под руки вдаль]

Заморская авантюра плохо кончится.

Идолище не сделал нам, русским, ничего плохого. Да, греки близки нам по духу, от Византии мы получили свет православной веры. Однако это не значит, что мы должны платить своей кровью за свободу Царьграда!

То, что греческую землю захватили враги — не наша беда. Это дело греческого царя, греческого народа. Защищать Царьград — обязанность греческих богатырей. При чём здесь мы, русские?

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не отправится в Царьград и продолжит охранять границы Руси.

Довод 15.2.3.

[Иллюстрация: Илья на коне, прикрывшись щитом, смотрит из-под руки вдаль]

От греческого царя награды не дождёшься.

Богатырь-христианин должен, конечно, испытывать сострадание к несчастным братьям по вере, которых притесняют безбожники. Однако любой подвиг, связанный с риском для жизни, подразумевает награду. А греческий царь, как мы знаем, совершенно разорён,

он лишился войска и всего имущества. Он не сможет заплатить мне за избавление Царьграда от Идолища.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой не отправится в Царьград и продолжит охранять границы Руси.

Довод 15.2.4.

[Иллюстрация: Гийом Железная Рука с поклоном отказывает папе римскому]

Последуем примеру героя старофранцузского эпоса!

В похожей ситуации оказался рыцарь Гийом Железная Рука. Мавры подступили к Риму и захватили в плен множество христиан, включая короля Гефье. Папа римский обратился к Гийому с просьбой прийти на помощь и освободить пленных:

«Король Гефье Сполетский взят в полон,
В руках врага жена его и дочь
И тридцать тысяч подданных его.
Коль мы им не поможем, казнь их ждет»⁴⁸².

Никакой награды за исполнение этой миссии рыцарю предложено не было. И тот отказал первосвященнику:

«Лишь шестьдесят бойцов со мною смелых.
На стольких королей мне грянуть не с кем»⁴⁸³.

И только когда Гийому пообещали вознаграждение, рыцарь устремился в бой. Не имея возможности заплатить воину деньгами, понтифик даровал ему право иметь десять жён (что совершенно запрещено всем христианам), а также есть мясо в пост.

Греческий царь не сможет предложить нам даже такую награду.

Если богатырское сердце примет этот довод, то герой *не* отправится в Царьград.

⁴⁸² Коронование Людовика // Песни о Гильоме Оранжском. — М. : Наука, 1985. — С. 93.

⁴⁸³ Ibid. С. 94.

Занятие 15.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы разума» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». В каждом мешочке также должны находиться все ранее полученные командой чёрные карты.

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами.

[Учитель предлагает послушать, как же поступил в описанной ситуации былинный герой Илья Муромец, и запускает видеозапись на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*Как начал тут Ильюшенка доведывать:
«Как все ли-то в Царі-гради по-старому,
Как все ли-то в Царі-гради по-прежнему?»*

*А говорит тут Иван таково слово⁴⁸⁴:
«Во Цари-гради есть вера не по-старому,
Там обсилило проклятое Идолище»⁴⁸⁵.*

*«Чего же ты, сильное могучее Иванищо,
Не очистил ты Царяграда,
Не убил ты поганого Идолища?»*

*— «Ах ты свет государь да Илья Муромец!
Да не смел напустить на вора на разбойника,
Да на поганого Идолища»⁴⁸⁶.*

*— «Дурак ты сильное могучо есть Иванищо!
Силы у тебя есть с два меня,
Смелости, ухватки половинки нет.*

⁴⁸⁴ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).*

⁴⁸⁵ *Илья у царя Василия Боголюблева. РБСНЗ, Ч. II, № 13. Записано А. Николаевским от крестьянина Шербакова (приход Кулгала, Каргопольский уезд).*

⁴⁸⁶ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 196. Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Г. Захарова (д. Пога, Водлозеро).*

*За это бы тебя я на́казал
По тому-то телу по на́гому!
Зачем же ты не выручил царя-то Костянтина Боголюбова⁴⁸⁷?*

*Ай же ты Иванищо могучее!
Дай-ко мне-ка платьицев нунь старческих,
Дай клюхи же мне-ка сорока пудов.*

*Не узнал бы нунь татарин да поганый⁴⁸⁸ —
Сокручуся я каликой перехожею⁴⁸⁹.
Они платьём тут поминялисе:*

*Иише тут же ведь Илья Муровицъ
Он ведь скинул плáтьё богатырскоё,
А одел себе плáтьё калицкоё⁴⁹⁰,*

*Пошел тут Ильюшенка скорым скоро
Той ли-то каликой перехожею⁴⁹¹.*

Пояснения к тексту записи былины:

— *сокручуся я каликой* — переоденусь в каличье платье, приму облик калики.

Итак, Илья выбрал вариант 1: отправился в Царьград, чтобы уничтожить Идола. Как же поступят ваши богатыри?

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если из мешочка вытянулась карта «Зависть», нужно объявить, что персонаж отправился убивать Идолище, но не из сострадания к жителям захваченного города. Причина иная: персонаж позавидовал Идолищу, он сам захотел воцариться в Царе-граде и взять за себя

⁴⁸⁷ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁸⁸ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 4.* Записано А. Ф. Гильфердингом от П. Л. Калинина (д. Горка, Пудожский погост).

⁴⁸⁹ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁹⁰ *Илья Муровиц и Чудище проклятое в Цареграде. Григорьев-I, № 112.* Записано А. Д. Григорьевым от М. Д. Кривополеновой (д. Шотогорка, Пинега).

⁴⁹¹ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

царицу. Команда получает дополнительно 2 чёрные карты «Зависть». Персонаж не получает призовую карту «Воля».

Если из мешочка вытянулась карта «Гнев», нужно объявить, что персонаж в ярости набросился на калику переходящего и избил его за то, что тот струсил воспротивиться Идолищу:

*Дурак ты сильной могучо ешь Иванищо!
Зачем же ты не выручил царя-то Костянтина Боголюбова?*

Команда получает дополнительную штрафную карту «Гнев».

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», нужно объявить, что сердце персонажа не отозвалось на новости из Царя-града и уехал в Чернигов гулять с красавицами. Команда получает дополнительную штрафную карту «Блуд».

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

В былинном мире каждый поступок богатыря влечёт за собой добрые или недобрые последствия.

Поступок 1: последствия. Что произошло с героем после того, как он принял решение отправиться в Царьград.

[Иллюстрация. Илья в одежде странника бьет Идола клюкой в голову]

Послушаем былинку.

(Работа с текстом былины или записью на сайте).

*От стольного города от Киева
Да идёт там калика переходящая,
Старой волосом бел, бородой седой,*

*Да на старом была гуня сорочинская,
Да была шляпа на главы земли греческой,
Да клюшá у калики свинцовая.*

*Да идёт-де старик, подпирается,
Да йно мать земля та колыбается.
Да пришел-де старик-от во Царьгород*⁴⁹².

*Иише всё-то во Царе-граде*⁴⁹³ *не по-старому,
Не по-старому у них, не по-прежнему.
«Да почему-то у вас нет звону колокольного?»*

*Ише почему-то у вас нет, не слышать петья-четья церковного?
Ише почему у вас не ходит нища братия?
Ише почему не прославят-то имени Христового?»*

— *«Ише как во нашем-то во батюшке Царе-городе*⁴⁹⁴
*У нас всё-то теперь да изменилосе,
Изменили веру православную»*⁴⁹⁵.

Пояснения к тексту:

- *петье-четье церковное* — литургические песнопения и чтение вслух богослужебных текстов;
- *нища братия* — городские нищие.

Илья Муромец пришёл на главную площадь города, встал напротив царского дворца и начал просить милостыню — Христа ради.

*А зашол-де калика на широкой двор*⁴⁹⁶,
*Да идёт мимо палату мимо царскую,
Да закричал-де старик зычным голосом:*

*«Ты-де батюшко чарь Костянтин Боголюбовец*⁴⁹⁷*!
Ай подай-ко, подай милостинку мне спасёную,
Ты подай, подай мне ради-то Христа, Царя Небесного!*

⁴⁹² Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 220. Записано А. Ф. Гильфердингом от И. П. Сивцева (д. Поромск, Кенозеро).

⁴⁹³ У А. В. Стрелковой — «всё-то ведь во Киеве».

⁴⁹⁴ У А. В. Стрелковой — «во нашем-то городе во Киеви».

⁴⁹⁵ [Отрывок из былины]. БПиЗБ-128. Записано Э. Г. Бородиной-Морозовой от А. В. Стрелковой (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁴⁹⁶ Илья Муромец и голи кабацкия, Илья Муромец и Издолице в Киеве. Григорьев-III, № 355. Записано А. Д. Григорьевым от Е. В. Рассолова (д. Печище, Мезень).

⁴⁹⁷ Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 220. Записано А. Ф. Гильфердингом от И. П. Сивцева (д. Поромск, Кенозеро).

*Ради Матери Божьей, Царицы Богородици!»
Как ино царь-он Костянтин-он Боголюбович
Он-то ведь уж тут зрадовѣется.*

*Как тут в Цари-гради от крыку еще каличьего
Теремы-то ведь тут пошатались,
Хрустальнии оконнички посыпались,*

*Как у поганого сердечко тут ужáхнулось.
Как говорит поганой таково слово:
«Какой это калика перехожая?»*

*Говорит тут Костянтин таково слово:
«Это есте русская калика zde»⁴⁹⁸.
— «Уж ты царь Костянтин Боголюбович!*

*Да й что у тебя за урод пришел?
Да зови-ко ты в полату белокаменну,
Погляжу-то я его лица-возрасту»⁴⁹⁹.*

Пояснения к тексту:

- *зычный* (о голосе) — громкий, звучный;
- *зрадовѣется* — радуется;
- *урод* — юродивый.

Таким образом Илье Муромцу удалось проникнуть в царские палаты. Могучие телохранители с презрением оглядели нищего старика и подвели к Идолищу.

*Приходил он в палату белокаменну,
Он крест-тот кладет по писаному,
Да поклон ведет по-ученому,*

*Царю Костянтину Боголюбовичу он кланяется,
Поганому Идолищу не клонится⁵⁰⁰.
Сидит Издолишище поганое,*

⁴⁹⁸ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁴⁹⁹ *Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 232.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Д. Калитиной (Суетин-остров, Свиное озеро).

⁵⁰⁰ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 196.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Г. Захарова (д. Пога, Водлозеро).

*На коленях держит царицу матушку⁵⁰¹,
Руками бродит под подолами⁵⁰².*

Как увидел Илья заплаканную царицу в руках насильника, разгорелось гневом сердце богатырское. Но сдержался Муромец. Подошёл поближе, поклонился — и снова просит милостыню Христа ради.

«Поддай милостыню ради Христа!»⁵⁰³

*Как этии тут речи не слюбилися,
Поганому ему не к лицу пришли,
Хватил как он ножищо тут кинжэлищо*

*Со того стола со дубова,
Как бросил ён во Илью-то Муромца⁵⁰⁴.
Ай помиловал калику Спас пречистой наш⁵⁰⁵.*

*Как скоро он от ножика отскакивал⁵⁰⁶,
Отвел ножищо кинжэлищо
Ай той ли клюкой богатырскоёй⁵⁰⁷.*

*Как пролетел тут ножик да мимо-то.
Ударил он во дверь во дубовую,
Как выскочила дверь тут с ободвериной⁵⁰⁸,*

⁵⁰¹ У И. К. Осташова — «матушку Апраксию».

⁵⁰² *Илья Муромец и Идолище. Былины: в 25 т. Т. I. № 65.* Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).

⁵⁰³ *Илья Муромец и Идолище. Былины: в 25 т. Т. I. № 65.* Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).

⁵⁰⁴ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁵⁰⁵ *Илья Муромец в изгнании и Идолище. Марков-43.* Записано А. В. Марковым от А. М. Крюковой (с. Верхняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁵⁰⁶ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁵⁰⁷ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-II, № 186.* Записано А. Ф. Гильфердингом от А. В. Батова (Выгозеро).

⁵⁰⁸ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

*И стоит⁵⁰⁹ Илья, не устрашается,
А стоит Илья, да й усмежается.
Сам говорит таково слово⁵¹⁰:*

*«Уж ты ой еси, невежа да ты нерусская!
Да как кинул в меня да не вертись нонь сам!»⁵¹¹
Выхватил кирпичу из печи,*

*Свистнул заёмно во черны груди гостинцы —
Попало Издолишшу в пивной котёл,
Провалился Издолишше вон с простеночком⁵¹².*

*Тут ведь павелы и улавелы
И схватили тут да Илью Муровиця.
А сковали его ноги резвы жа*

*Ай тема железами немецкима,
А связали его руки белы жа
Ай тема опутнями шелковыма⁵¹³.*

Пояснения к тексту:

- *не к лицу пришли* — разозлили, разгневали;
- *ободверина* — дверная притолока и(или) косяки двери;
- *свистнул заёмно* — бросил в ответ (взаимообразно);
- *простеночек* (простенок) — часть стены между оконными или дверными проёмами;
- *павелы и улавелы* (пановья и улановья) — собирательный образ иноземной знати;
- *опутни* — путы (верёвки, ремни).

⁵⁰⁹ У Ф. Захарова — «того».

⁵¹⁰ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-II, № 178.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Ф. Захарова (Выгозеро).

⁵¹¹ *Встреча и поездка Ильи Муромца со Святогором, смерть Святогора и освобождение Ильей Муромцем Киева от Издолища. Григорьев-III, № 418.* Записано А. Д. Григорьевым от А. М. Мартынова (д. Малые Нисогоры, Мезень).

⁵¹² *Илья Муромец и Идолище. Былины: в 25 т. Т. I. № 65.* Записано Н. П. Леонтьевым от И. К. Осташова (д. Смекаловка, Нижнепечорский район).

⁵¹³ *Илья Муровиц и Чудище проклятое в Цареграде. Григорьев-I, № 112.* Записано А. Д. Григорьевым от М. Д. Кривополоновой (д. Шотогорка, Пинега).

Поступок 2: последствия. А что произошло с тем, кто решил остаться и защищать Киев?

[Иллюстрация. Илья верхом на коне, руки в боки, в одной руке плеть, гневно глядит на пешего богатыря, который потупился виновато]

Если богатырь слышит о страданиях других людей, о поругании народных святынь, его сердце должно разгораться состраданием и праведным гневом. Настоящий богатырь не может усидеть на месте, если он узнал о насилиях и бесчинствах, о разрушении храмов, о гонениях на веру.

Только сострадание и праведный гнев придают герою смелость. А как быть, если смелости нет? Илья Муромец ясно дал понять калике Иванищу, чего заслуживает несмелый богатырь с очерствевшим, холодным сердцем:

*«Дурак ты сильной могучо есть Иванищо!
Силы у тебя есть с два меня,
Смелости, ухватки половинки нет.
За эти бы тебя я наказал
По тому-то телу по нагому!»*

Так что же произошло с персонажем, который не подвинулся на помощь царю Константину Боголюбовичу и несчастным жителям Царя-града? А вот что: приехал Илья Муромец и настегал его плетью по спине, по нагому телу.

Эвакуация из эпической реальности.

Мы покидаем былинный Царь-град — столицу православного царства, где правит былинный император Константин Боголюбович. В мире русского эпоса этот город удалось защитить от разорения. Повидимому, в этом былинном сюжете отразилось глубокое потрясение русских людей, вызванное вестями о разграблении Константинополя предателями-латинянами в 1204 году, а затем трагедией 1453 года, когда столица Византийской империи была захвачена турками. Русский народ вместе с греками тяжело переживал падение столицы вселенского православия.

В наши дни Стамбул — турецкий город. Главный христианский храм Византийской империи — собор Святой Софии — превращён в мечеть.

И сегодня православные греки помнят о пророчестве святого старца Космы Этолийского, жившего в XVIII столетии, который предсказал освобождение Константинополя от турок. Святой писал,

что явится «чужеземная армия»: «Она не будет знать греческого, но будет верить во Христа». «Когда услышите, что флот плывет по Средиземному морю, — знайте: вскоре решится константинопольский вопрос». Другой святой, преподобный Паисий Святогорец, пояснял: «В Константинополе будет жестокая битва между русскими и европейцами. Прольется много крови».

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 1, получает призовую карточку «Воля».

У каждой команды, избравшей вариант поступка 2, из мешочка нужно навсегда извлечь 1 карту «Хмель» и 1 карту «Блуд». Учитель поясняет, что плёточка Ильи Муромца излечила персонажа, которым управляет команда, от тяги к излишествам.

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Хмель» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Хмель».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды карты «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до начала следующего занятия.

Если команда заработала призовую карту «Воля», её также нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

Вариант А. Нарисуйте богатырскую заставу: а) в былинном мире, б) в реальности, в зоне проведения СВО.

Вариант Б. Напишите для киносценария (в стиле фэнтези) диалог Ильи Муромца и калики Иванища.

Вариант В. Напишите и исполните песню «Застава», которую могли бы петь современные богатыри.

Вариант Г. Предложите свой, не прозвучавший на занятии, довод в пользу любого из вариантов поступка (напишите эссе на 1 стр.)

Вариант Е. На какого исторического деятеля похож былинный Идол? Аргументируйте свое наблюдение.

Занятие 16. Молитва

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской быliny показать высокую ценность, действенность молитвы за ближнего.

Задачи.

1. Показать, что поступки, ориентированные на бескорыстное служение своей *силой (талантом)* ради ценности *святости* (христианская вера, подаяние Христа ради, законная власть) и *ценности страдающего существа*, являются целесообразными и оправданными, они приводят к благим для актора последствиям.

2. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — *понимание богатырской силы как законного права на благодарность и уважение спасенных людей, на вознаграждение в виде власти и достатка, личные почести*, влечёт за собой дурные последствия.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — Стамбул / Константинополь / Царьград.

Занятие 16.1

Организационный момент

Сегодня наш план работы отличается от обычного.

Что было на прошлом занятии? Мы помним, что наш богатырь попал в плен и обратился с молитвой к Богу о даровании силы. Сила нужна ему, чтобы вырваться из оков.

На этот раз ваша задача — не выбрать правильный вариант поступка, как вы делали раньше, но помочь вашему богатырю вырваться из плена.

Как это сделать? Мы вспомним добрые дела, которые совершил ваш богатырь. Если он пришёл кому-то на выручку, то спасённый человек благодарит за это Бога. Эта молитва учитывается. За каждое доброе дело ваш богатырь получит дополнительно карточку «Воля».

Мы соберём все карточки «Воля», которые заработала ваша команда на предыдущих занятиях, и прибавим к ним дополнительные карточки «Воля» — от благодарных молитвенников.

Вместе с тем мы знаем, что ваш богатырь совершал и грехи, недобрые дела. За каждый проступок он получит карту «Грех».

Последовательность действий будет такой.

1. Вы услышите описание былинной ситуации.
2. Вы постараетесь вспомнить всех, кто благодарен вашему персонажу и молится за него. За каждого молитвенника я выдаю вам одну карточку «Воля». Мы складываем эти карточки в стопку.
3. В эту же стопку я добавляю карточки «Грех» — по одной карточке за каждый дурной поступок, совершённый вашим богатырём.
5. В конце занятия мы вслепую вытянем из этой стопки одну карточку. Если это будет карта «Воля», значит, Бог услышал молитвы вашего богатыря и тех, кто за него просил. В этом случае герой получит от Бога особую, чудесную силу и разорвёт железные оковы. Если же вытянется карточка «Грех», этого не произойдёт.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Мы возвращаемся в былинную, эпическую реальность. Точка входа — великий город, расположенный там, где Европа встречается с Азией. Константинополь, Второй Рим, сегодня — Стамбул.

Из реальной истории Средних веков мы знаем, что Константинополь в 1204 году был захвачен и разграблен латинянами: будучи развращены и подкуплены Венецианской республикой, они предали дело Крестового похода и обратили оружие против христиан Византии. Несмотря на то что латиняне называли себя христианами, они разграбили храмы Константинополя и в течение нескольких десятилетий вывозили из великого города церковные ценности, святые мощи, произведения искусства — на Запад, в Германию, Италию и Францию. Только в 1261 году латинян удалось изгнать из Второго Рима, однако город был разграблен и, казалось, уже не мог возродиться.

Затем, спустя без малого 200 лет, в 1453 году столицу ослабленной латинским разорением Империи захватили турки. Храмы были превращены в мечети, начались гонения на христиан.

В былинном мире Царьград захвачен войском Идолища. Этот антигерой объединяет черты как западного завоевателя, так и восточного захватчика. Его воины расхищают храмы, подобно латинянам, и пытаются запретить имя Христа, как турки.

Эпическая ситуация — погружение.

Молитва

И вот, русский богатырь, явившийся в Царьград как богомолец, схвачен воинами Идола и закован в кандалы, опутан верёвками.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*Тут ведь павелы и улавелы
И схватили тут да Илью Муровица.
А сковали его ноги резвы жа*

*Ай тема железами немецкима,
А связали его руки белы жа
Ай тема опутнями шелковыма.*

*Говорил как тут да Илья Муровиц:
«Уж ты Спас, уж ты Спас многомилослив,
Уж ты Божья Мать, Богородица!*

Уж вы что на меня эк прогневались?»⁵¹⁴

Пояснения к тексту:

- *павелы и улавелы* (пановья и улановья) — собирательный образ иноземной знати;
- *опутни* — путы (верёвки, ремни);
- *эк прогневались* — так (настолько) прогневались.

Постановка вопроса 1: за что мог прогневаться Бог на богатыря?

Вспомните материал предыдущих занятий. Какой грех совершил персонаж, действиями которого управляет ваша команда?

⁵¹⁴ *Илья Муровиц и Чудище проклятое в Цареграде. Григорьев-И, № 112. Записано А. Д. Григорьевым от М. Д. Кривополеновой (д. Шотогорка, Пинега).*

Учащиеся выдвигают свои версии. Каждый из персонажей имеет следующий минимальный набор проступков:

- 1) герой напал на спящего Святогора;
- 2) герой совершил блуд с Латымиркой;
- 3) герой оставил своего сына, рождённого Латымиркой, без попечения в чужой стране, где юношу воспитали в ненависти ко всему русскому.

За каждый проступок персонажа в отдельную стопку выкладываем по 1 карте «Грех».

Примечания

1) Следует учесть, что команды не заинтересованы в том, чтобы озвучивать «грехи» своего персонажа, поэтому учителю, возможно, придётся принять участие в этом процессе, чтобы все 3 карты «Грех» легли в стопку карт каждой команды.

2) Помимо названных выше трёх проступков учащиеся могут припомнить и другие действия персонажей, которые не соответствуют канону поведения былинного богатыря (отказ защищать князя, присвоение драгоценного доспеха Тугарина и т. д.). Следует пояснить, что эти поступки не являются тяжким грехом; кроме того, за эти проступки персонаж уже был наказан в своё время штрафной картой.

3) Если кто-то из учащихся припомнит, что в ходе своей первой поездки из родного села в Киев богатырь в Пасхальную ночь убил многих воинов, осаждавших Чернигов, нужно пояснить следующее. Мы слышали былинну: богатырь уже покался Богу в этом грехе — сразу по прибытии в Киев. В связи с этим поступком героя карточка «Грех» не выкладывается в стопку.

Постановка вопроса 2: Кто молится за богатыря?

Вспомните материал предыдущих занятий. Какие добрые дела совершил персонаж, действиями которого управляет ваша команда? Кто благодарен нашему герою и благословляет Бога за то, что Бог прислал его на помощь?

Учащиеся выдвигают свои версии. Список молитвенников, благодарных богатырю за добрые дела, представлен ниже.

1. Князь Владимир, которого богатырь избавил от змея Тугарина, соблазвившего княгиню.
2. Жители Киева, которых богатырь избавил от змея Тугарина.
3. Жители освобождённого Чернигова, которых богатырь спас от смерти.
4. Множество пленников Соловья-разбойника, которых богатырь выпустил из темницы.

5. Множество путешественников — купцов и богомольцев, верховых и пешеходов, которым теперь не угрожает смерть от разбоя на Прямоезжей дороге.

6. Князь Владимир и княгиня Апраксия, которых богатырь защитил от соловьиного свиста во время пира.

7. Алеша Попович, который благодарен богатырю за науку, за то, что тот не бросил в него нож на пиру.

8. Жена и дети Соловья-разбойника, которых богатырь спас от нищеты, оставив им награбленное золото.

9. Душа покойного Егора-Святогора, которому богатырь помог примириться с отцом.

10. Святогор-старший, которому богатырь помог примириться с сыном.

11. Матушка Добрыни Никитича, которая благодарна богатырю за то, что тот не повредил её сына в поединке.

12. Царь Константин Боголюбovich, царица Елена и все жители Царьграда, которые молятся за русского богатыря, явившегося им на помощь.

За каждого молитвенника (группу молитвенников) в стопку выкладываем по 1 карте «Воля».

Примечание

1. Следует учесть, что персонаж, действиями которого управляет конкретная команда, мог не совершить какие-то из представленных ниже добрых дел в силу действия штрафных карт «Лень», «Хмель», «Блуд», «Зависть», «Гнев». Целесообразно вместе с учащимися припомнить историю каждого из персонажей, а также их насмешливые прозвища (при наличии).

2. Для достижения максимального воспитательного эффекта необходимо, чтобы в конце занятия каждая команда вытянула из стопки карт именно карту «Воля». Вероятность извлечения из стопки карты «Воля» будет достаточно высокой, если на каждую карту «Грех» будет приходиться не менее 5 карт «Воля». Возможно, у какой-то из команд на счету персонажа имеется слишком мало добрых дел и соответствующих им карт «Воля», а следовательно, вероятность вытянуть из стопки карту «Грех» будет слишком высока. В этом случае целесообразно объявить, что за особенно значимые добрые дела команды получают не по одной, а по две карты «Воля». Логично присудить по 2 карты «Воля» за те поступки персонажа, которые привели к избавлению от страданий большого количества людей (№№ 2, 3, 4, 5, 12 в представленном выше списке).

Занятие 16.2

Выясняем, услышал ли Бог молитву богатыря.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися грехи и добрые дела персонажей, действиями которых управляют команды, должны быть по итогам обсуждения «конвертированы» в карточки «Грех» и «Воля» соответственно.

Для каждой команды создаётся отдельная стопка карт, в которую помещаются:

- 1) все карты «Воля», заработанные командой на предыдущих занятиях;
- 2) все карты «Воля», полученные от благодарных молитвенников;
- 3) все карты «Грех»;
- 4) ещё одна дополнительная карта «Воля» — она соответствует молитве самого богатыря о даровании ему силы.

Важно: на этот раз имеющиеся у каждой команды чёрные карты («Зависть», «Хмель», «Блуд», «Гнев») в мешочек вкладывать не надо.

Карты в стопке перемешиваются, и активный участник каждой команды вслепую вытягивает из стопки одну карточку.

Если это окажется карточка «Воля», то учитель сообщает команде, что богатырь, которым управляет команда, получил от Бога чудесную силу и разорвал оковы.

Если из мешочка вытянулась карта «Грех», то учитель сообщает, что тяжесть греха, совершённого персонажем, слишком велика. В этот момент учитель должен «вспомнить» о том, что команда позабыла доложить в колоду ещё одну карту «Воля»: за персонажа также молятся его родители (подобно тому, как за Ильёю Муромцем молятся его отец Иван Тимофеевич и матушка Епистимия Александровна). Карта «Воля» добавляется в стопку, после чего карточки вновь перемешиваются, и активный участник команды вытягивает наугад одну из них.

Примечание

Для достижения максимального воспитательного эффекта необходимо, чтобы в конце занятия каждая команда вытянула из стопки карт именно карту «Воля». Если же после добавления ещё одной карты «Воля» (молитва родителей) из стопки вновь вытянулась карта «Грех», у учителя в запасе остаётся последнее средство: он напоминает, что за богатыря могут помолиться его побратимы — персонажи, действиями которых управляют другие команды. Таким образом, в стопку можно доложить ещё 1 или 2 карты «Воля», перемешать карточки и вновь вытянуть одну из них.

Показываем последствия поступка.

В былинах Илья Муромец молит Бога о даровании ему силы, чтобы богатырь мог вырваться из оков.

Вариант 1: Бог услышал богатыря и тех, кто за него молится. Что произошло с героем после того, как он помолился Богу?

[Иллюстрация. Илья в одежде странника бьёт Идола клюкой в голову]

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*Говорил как тут да Илья Муровиц:
«Уж ты Спас, уж ты Спас многомилослив,
Уж ты Божья Мать, Богородица!*

*Уж вы что на меня эк прогневались?»⁵¹⁵
Вдруг не ветру полоска да перепахнула, —
Вдвое-втрое у старого да силы прибыло⁵¹⁶.*

*Приломал все железа немецкие,
Он прирвал опутни шелковые⁵¹⁷.
Скоро он к поганому подсакивал,*

*Ударил как клюшой ёго в голову,
Как тут-то он поганый да захамкал есть⁵¹⁸.*

Пояснения к тексту:

- *приломал* — разломал;
- *прирвал* — разорвал;
- *захамкал* — (ср. *хамкать* [*хамать*] — «зевать») — возможно, указание на то, что персонаж, будучи оглушённым ударом, начал хватать ртом воздух.

⁵¹⁵ *Илья Муровиц и Чудище проклятое в Цареграде. Григорьев-И, № 112.* Записано А. Д. Григорьевым от М. Д. Кривополеновой (д. Шотогорка, Пинега).

⁵¹⁶ *Застава богатырская. Ончуков-И.* Записано Н. Е. Ончуковым от Ф. Е. Чуркиной (д. Чуркино, Пижма).

⁵¹⁷ *Илья Муровиц и Чудище проклятое в Цареграде. Григорьев-И, № 112.* Записано А. Д. Григорьевым от М. Д. Кривополеновой (д. Шотогорка, Пинега).

⁵¹⁸ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-И, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

Отчего же Бог помог богатырю?

Во-первых, потому что помыслы Ильи были чисты. Он явился в Царьград не для того, чтобы добыть великую личную славу, не ради добычи. Он пришёл по побуждению сострадающего сердца — пожалел греческого царя и всех жителей города. Он откликнулся на чужую боль, не мог усидеть на месте. И Бог не мог не отозваться на порыв сострадательной души.

Во-вторых, нельзя забывать, что за Илью молилось Богу множество людей: его родители Иван Тимофеевич и Епистимия Александровна; тысячи жителей Чернигова, спасённые им от смерти; освобождённые пленники Соловья-разбойника. Не забудем и о престарелом отце Егора-Святогора, и о матушке Добрыни Никитича. По молитвам этих людей Бог придал Муромцу чудесную силу, благодаря которой русский богатырь освободился от кандалов и верёвок.

Первым делом Илья ликвидировал Идола.

Тут-то — где его глава, где-ка тулово⁵¹⁹?

Затем — его приближённых мудрецов, вельмож и военачальников. Когда военачальники закончились, настала очередь телохранителей.

Простые воины, увидев, что голова Идолища лежит отдельно от туловища, утратили интерес к происходящему. Трусливые начали разбегаться, смелые — расходиться. Все поняли, что обещанных наград от Идола они теперь не получают. Кроме того, среди захватчиков вмиг распространилась молва о могучем русском воине, явившемся в одеянии богомольца. Этот воин сразил Идолища и в одиночку перебил его лучших бойцов:

*Он ведь стал ведь силу поколачивать⁵²⁰ —
Прибил-убил, да иных рёзогнал⁵²¹.
А очистил он Царьград весь⁵²².*

⁵¹⁹ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 245.* Записано А. Ф. Гильфердингом от А. Д. Костина (д. Кузминска, Почозеро).

⁵²⁰ *Илья Муровиц и Чудище проклятое в Цареграде. Григорьев-I, № 112.* Записано А. Д. Григорьевым от М. Д. Кривополеновой (д. Шотогорка, Пинега).

⁵²¹ *Илья и Идолище. ОБ-6.* Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной и Ю. А. Самариным от Г. А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

⁵²² *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 196.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Г. Захарова (д. Пога, Водлозеро).

Вариант 2: Грехов много, а добрых дел мало. Что произошло с героем после того, как он не смог вырваться из оков?

[Иллюстрация. Василий Буслаев в цепях и путах отказывается принять басурманскую веру]

Бог дал вашему богатырю силу, чтобы помогать страдающим и защищать народные святыни. А ваш богатырь свою силу, свой небесный талант зарыл в землю — ленился, пьянствовал, блудил. Сердце его слишком редко разгоралось огнём сострадания. И нечасто Бог мог положиться на своего воина, чтобы доверить ему дело восстановления Божьей справедливости.

Видать, придётся богатырю искупить свои грехи страданием.

Так произошло с русским воином по имени Василий Игнатьевич. Половину жизни он провёл в кабаке, за что и получил прозвище Пьяница. Будучи оклеветан боярами и попав в немилость к князю, Василий перешёл на службу к иноземному царю Батыге. Вскоре Васька Пьяница оказался на краю пропасти: Батыга потребовал от него убить князя Владимира. К счастью, Василий пожалел князя — одумался, раскаялся. Он уехал на Святую землю, чтобы там биться с сарацинами, защищать Еросолим от поганых полчищ.

Василий попал в плен к «сорочине долгополой» (сарацинам). Под угрозой смерти враги потребовали от него оставить русскую веру и принять веру басурманскую. Однажды предав своего князя и раскаявшись искренне, Василий на этот раз проявил великую крепость духа, не предал небесного царя — Христа.

Вашему богатырю не удалось освободиться от оков и бежать. Он с честью принял мученическую смерть и сподобился святого венца от Бога.

Вот как об этом поётся в былине.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*Та сорочина злолукавая,
Тут она его⁵²³ и обневолила,
Свезали у него руки белья,
Сковали у него ноги резвя,
Стали приводить во свою веру,
Во свою вѣру, сорочинскую.*

⁵²³ У М. А. Антонова здесь и далее — «меня», «я».

*Не пошел он в веру сорочинскую,
Отрубили у него буйну голову⁵²⁴.*

Пояснения к тексту:

- *обневолить* — пленить;
- *приводить во веру* — обращать в свою веру.

Духовный закон русского эпоса: за Христа и смерть честна.

Эвакуация из эпической реальности.

Для текущего занятия этот этап целесообразно опустить. На следующем занятии действие продолжится в былинном Царе-граде.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая вариант поступка 1, получает призовую карточку «Воля». Её нужно сохранить отдельно, в комплекте карточек команды до следующего занятия.

Команда, избравшая вариант поступка 2, расформировывается, её участники распределяются по другим командам.

В ходе занятия добрые дела и проступки персонажей были «конвертированы» в карточки «Воля» и «Грех»; эти карточки нужно сохранить в мешочках «Сердце богатыря».

Актуализируйте информацию о заработанных командами призовых и штрафных карточках на игровом планшете; попросите учащихся дополнить портреты персонажей соответствующими чертами.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему занятию (по желанию).

⁵²⁴ Про Василия Буслаевича. Астахова-1, № 14. Записано А. М. Астаховой от М. Г. Антонова (д. Усть-Низема, Мезень).

Вариант А. Зачем нужна молитва? Какие бывают молитвы? Какие молитвы были в ходу у русских воинов? Кому молиться перед боем? Как молиться во время боя? после боя? Подготовьте эссе или устное выступление (подглядывать в текст не разрешается).

Вариант Б. Расскажите о трёх любых событиях отечественной истории, когда молитвы людей помогли защититься от врагов.

Занятие 17. Призвание. Царская награда

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое» — моя сила — средство моего обогащения и прославления.

Второе понимание — моя сила — средство прославления Бога и защиты ближних.

Для русской культуры характерно второе понимание святости.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

2. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

4. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на ценность *силы как призвания к бескорыстному служению ценности народной святости* (христианской веры, обычая просить и подавать Христа ради) и *ближним* (страдающим людям).

5. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности — ценность *силы как средства достижения личной славы, чести, достатка* (почести, власть, имущество), влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Географическая привязка для перехода в былинный мир — Стамбул / Константинополь / Царьград.

Образы-антиподы: Илья Муромец — Идолище.

Занятие 17.1

Организационный момент

Напоминаю, каждая команда управляет действиями своего персонажа. У нас следующий план действий.

1. Вы услышите описание былинной ситуации.
2. Мы назовём варианты действия в этой ситуации. Ваша задача как коллективного разума — помочь богатырю поступить правильно.
3. Команды получают карточки «Доводы разума», каждый участник команды — по одной карточке. На ознакомление и обсуждение — 5 минут.

4. По сигналу «Начали!», команды начнут по очереди озвучивать понравившиеся «Доводы разума» и помещать соответствующие карточки в «Сердце» своего богатыря.

5. По сигналу «Стоп» мы прекратим закидывать «Доводы разума» в «Сердца» богатырей.

6. Из мешочка каждой команды мы вытащим наугад по одной карточке. И узнаем, к чему лежит сердце героя, которым управляет команда.

— Сила воли. Если вытянется нежелательная карточка, её можно блокировать картой «Воля». Сколько карт «Воля» — столько раз можно блокировать нежелательные карты.

— Сила молитвы (за побратима). Если никто из участников команды не возражает, можно передать другой команде любое количество неиспользованных карт «Воля».

7. После этого мы узнаем, к каким последствиям привёл поступок каждого из трёх богатырей. Последствия могут быть либо хорошими, либо плохими. Команды получают либо призовые, либо штрафные карточки.

Знакомство с художественной реальностью эпоса.

Кто помнит, где находится город, который сейчас называется Стамбул? Как он назывался до 1453 года? Какую главную достопримечательность Константинополя вы знаете? Безусловно, это — храм Святой Софии, который турки превратили в мечеть после захвата города.

Южнее храма Святой Софии находится площадь, которая во времена византийской империи называлась Августеон. Площадь отделяла храм Святой Софии от гигантского императорского дворца — комплекса величественных построек. Дворец был заложен ещё императором Константином Великим, который впервые позволил

христианам исповедовать свою веру на законных основаниях. Этот святой император перенёс столицу Римской Империи из первого, ветхого Рима — во второй Рим, Константинополь.

Почти все постройки Великого дворца в XVI веке были снесены турками, в начале XVII века на его месте была возведена Голубая мечеть.

Вся площадь Августеон при императоре Юстининане была вымощена мрамором и с четырёх сторон украшена белыми портиками на колоннах. Посреди площади находилась Золотая колонна, нулевая точка отсчёта всех дорог Византийской империи.

С западной стороны к площади Августеон примыкал колоссальный Ипподром, вмещавший 100 тысяч жителей (для сравнения: стадион «Лужники» в Москве, крупнейший из стадионов России, вмещает 81 тыс. зрителей).

В наше время от Золотой колонны остался только обломок мрамора, от Ипподрома — несколько колонн и обелисков, от Великого дворцового комплекса — развалины палаты Буколеон и фрагменты напольных мозаик.

Но в былинной реальности Святая София — по-прежнему главный храм православной империи. Императорский дворец — на месте.

И вот, на вымощенной мрамором прекрасной площади между Святой Софией и Великим императорским дворцом собралось множество народа: плачущие от счастья люди, которых избавил от смерти никому не ведомый нищий, явившийся из русской земли пешком, с железным посохом в руке.

Ситуация ценностного выбора — погружение.

Призвание

Царь, царица, весь народ благодарили Илью Муромца за освобождение города от безбожного Идола и его войска. Вот как об этом поётся.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

*А очистил он Царьград весь*⁵²⁵.

*А не оставил тут поганого на сѣмена*⁵²⁶.

⁵²⁵ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 196.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Г. Захарова (д. Пога, Водлозеро).

⁵²⁶ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

*Только Идолище жив бывал,
Только поганой Царь-город⁵²⁷ брал⁵²⁸.
Тут-то где его глава, где-ка тулово⁵²⁹.*

*Как царь-тот Костянтин Боголюбovich
Насыпал ему чашу красна золота,
А другую-ту чашу скачна жемчугу,*

*Третью еще чиста сѣребра,
Благодарствует его Илью Муромца:
«Благодарим тебя, ты старыи казак Илья Муромец!»*

*Нонь ты нас еще да повыручил,
А нонь ты нас еще да повыключил
От тьи от смерти безнапрасныи.*

*Ах ты старыи казак да Илья Муромец!
Живи-тко ты здесь у нас на жительстве,
Пожалую тебя я воеводою»⁵³⁰.*

Пояснения к тексту:

- *не оставил... на сѣмена* (семена) — не оставил ни одного человека (из числа врагов) для продолжения рода;
- *тулово* — туловище;
- *скачный жемчуг* — то же, что и *скатный жемчуг* (т. е. крупный, круглый, ровный);
- *выключить* — прекратить действие чего-либо; здесь: избавить;
- *безнапрасный* — напрасный.

Постановка вопроса: какой выбор сделать героям?

Вариант 1. Я отказываюсь от воеводства и драгоценных даров.
[Иллюстрация. Илья горделиво отказывается от миски с золотом]

⁵²⁷ У Ф. Захарова — «Киев».

⁵²⁸ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-II, № 178.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Ф. Захарова (Выгозеро).

⁵²⁹ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 245.* Записано А. Ф. Гильфердингом от А. Д. Костина (д. Кузминска, Почозеро).

⁵³⁰ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

Вариант 2. Я отказываюсь от воеводства, но принимаю золото как царское подаяние Христа ради. [*Иллюстрация. Илья в одежде нищего с поклоном принимает блюдо с золотом*]

Вариант 3. Я принимаю предложение стать воеводой и драгоценные дары. [*Иллюстрация. Богатырь в греческом одеянии повелевает жезлом воеводы*]

Вариант 4. Как освободитель народа я достоин царского венца, а Константину предлагаю быть моим воеводой. [*Иллюстрация. Богатырь в одеянии византийского императора сидит на троне*]

Обоснуйте свой вариант поведения в этой ситуации.

Учитель раздаёт каждой команде по комплекту «Доводов разума», по карточке на участника. [Если участников команды меньше, чем карточек «Доводы разума», следует выдать кому-то из учащихся по 2 карточки.]

По команде «Начали!» учащиеся начинают излагать понравившиеся им доводы, пересказывая текст с карточки «Довод разума». Подглядывать в карточку нельзя, иначе карточка «сгорит». После изложения каждого довода соответствующая карточка помещается в «Сердце богатыря» (мешочек).

Команда «Стоп!» завершает этап выдвижения доводов не позднее, чем за 20 минут до конца следующего занятия 2 (2).

Ниже представлен список доводов.

Вариант поступка 1 — Я отказываюсь от воеводства и драгоценных даров.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 17.1.1. — 17.1.2. — ценность силы как призвания к бескорыстному служению.

Довод 17.1.1.

[*Иллюстрация: Греческий царь указывает на подносимое блюдо с золотом, тогда как Илья с достоинством отказывается от этого дара*]

Последуем примеру русского эпического героя!

В похожей ситуации Илья Муромец, избавив от беды осаждённых жителей Чернигова, не принял у них в дар «злато-серебро» и отказался стать их князем, попросив взамен лишь молиться за него. Богатырь так поступил потому, что ранее помог несчастным горожанам совершенно бескорыстно, во славу Божию.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя отказаться от воеводства в Царьграде и от драгоценных даров греческого царя.

Довод 17.1.2.

[Иллюстрация: Греческий царь указывает на подносимое блюдо с золотом, тогда как Илья с достоинством отказывается от этого дара]

Учтем горький опыт византийского эпического героя!

Герой византийского эпоса, гениальный полководец Велизарий, спас империю от врагов, за что был осыпан дарами и поставлен во главе всей армии и всего флота. Это вызвало лютую зависть у византийских вельмож. Они сговорились и оклеветали Велизария. Император поверил клевете и заточил Велизария в темницу:

Вместо чести — зло и великая ненависть. <...>

Вместо почестей — приговор и заточение,

Руки связывают за спиной, как у презренного⁵³¹.

Греческая знать — сборище завистников, интриганов и клеветников. Рано или поздно придворные оговорят и меня, и я окажусь в темнице. Лучше уж послужу князю Владимиру на заставе богатырской!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя отказаться от воеводства в Царьграде и от драгоценных даров греческого царя.

Вариант поступка 2 — Я отказываюсь от воеводства, но принимаю золото как царское подаяние Христа ради.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 17.2.1. — ценность святыни (имени Христа, обычая просить и подавать милостыню во имя Христа).

⁵³¹ Сказание об удивительном муже по имени Велисарий. Подстрочный перевод любезно предоставлен М. А. Мироновой и выполнен по следующему изданию: Bakker W. F. & van Gemert A. F. (επιμ.). Ιστορία του Βελισαρίου [Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη, 6], ΜΙΕΤ, Αθήνα 2007. Σ. 23. (331; 342–343).

Довод 17.2.1.

[Иллюстрация: Греческий царь указывает на подносимое блюдо с золотом, тогда как Илья в одежде нищего с поклоном принимает этот дар]

Это не награда за убийство Идолища, а подаяние во имя Христа.

Обычай просить и подавать милостыню во имя Христа священ. Для того Илья и прибыл в Царьград, чтобы поддержать эту традицию, несмотря на запреты Идолища. В тот миг, когда богатырь стоял под окнами царского дворца с протянутой рукой, он просил милостыню именем Христа не для маскировки, но всерьёз. Потому что имя Бога не произносят все.

Если бы царь подал всего лишь одну копейку, богатырь бы принял эту копейку с благодарностью. Но если правитель подносит три блюда с драгоценностями, значит, следует принять их.

И это не награда за спасение Царьграда; это — «зарабочее» нищего богомольца.

А вот предложение воеводства нужно отклонить. У Ильи ещё много работы на Руси, на заставе богатырской.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя отказаться от воеводства, но принять драгоценности.

Вариант поступка 3 — Я принимаю предложение стать воеводой и драгоценные дары.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 17.3.1. — 17.3.2. — ценность силы как залога личной чести (имущества, почестей).

Довод 17.3.1.

[Иллюстрация: Илья Муромец, облачённый в греческие одежды, держит жезл воеводы]

Справедливая награда.

Греческий царь намного богаче киевского князя. От Владимира щедрых даров не дождёшься, а воеводского звания — и подавно... Самое большее, на что можно рассчитывать — чин атамана на богатырской заставе.

А здесь, в Царьграде, меня ценят. Царь Константин обязан мне жизнью. Быть военачальником всей его армии — великая честь.

Если сердце богатыря примет этот довод, то оно подвигнет героя согласиться на предложение греческого правителя и остаться в Царьграде военачальником.

Довод 17.3.2.

[Иллюстрация: Идегей с достоинством кланяется Тимир-шаху, тогда как слуги последнего подносят Идегею дары]

Последуем примеру славного героя татарского эпоса!

За освобождение своей дочери Тимир-шах предложил могучему Идегею драгоценные дары, а также пообещал сделать его своим военачальником. Дочь Тимира уговаривает героя:

«Мой отец тебе даст коня,
Он тебе шубу-одежду даст,
Он тебе столицу даст,
Душе твоей — надежду даст,
Для удоя — кобылицу даст,
Край вечнозеленый даст,
Меня тебе он в жены даст,
Тебя назначит за подвиг твой
Войска своего главой»⁵³¹.

Идегей принимает предложение и становится мурзой, военачальником Тимир-шаха. Для воина это — великая честь!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя принять царские дары и должность военачальника.

Вариант поступка 4 — Как освободитель народа я достоин царского венца, а тебе предлагаю быть моим воеводой.

Мотивирующие героя ценности и связанные с ними цели: 17.4.1. — 17.4.3. — ценность силы как залога личной славы и личной чести.

⁵³¹ Идегей. Татарский народный эпос. — Казань : Татарское книжное издательство, 1990. — С. 95.

Довод 17.4.1.

[Иллюстрация: Илья Муромец в одеянии византийского императора сидит на троне]

Царствовать вправе лишь тот, кто способен защитить свою державу!

Царь Константин слишком слаб, чтобы защитить свой народ. Он не смог предотвратить разорение города, насилие и грабежи, поругание святынь.

Все видели позор царя Константина; видели, как Идолище обнимал царицу в присутствии её мужа, и тот ничего не мог с этим поделать. Народ не будет повиноваться опозоренному царю. Начнутся мятежи и восстания. Империи нужен сильный правитель.

Только тот, кто сокрушил Идолище, достоин трона. Под моей властью люди будут жить в достатке и мире. Потому что я обладаю богоданной чудесной силой.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя свергнуть Константина и воцариться самому.

Довод 17.4.2.

[Иллюстрация: Манас — покрытый шрамами, в доспехах, мощный, обвешанный оружием (видно, что в прошлом он был воином) — занимает ханское место]

Последуем примеру главных эпических героев разных народов!

В эпических преданиях многих народов великие воины, отразив вражеские нашествия, становятся царями, ханами, королями. Так, например, герой киргизского эпоса витязь Манас, победив калмыкских, китайских и маньчжурских богатырей, получил ханскую власть. А персонаж армянского эпоса Мгер воцарился в Багдаде.

Сила даёт право на верховную власть. А слабый правитель должен отказаться от трона.

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя свергнуть Константина и воцариться самому.

Довод 17.4.3.

[Иллюстрация: Илья Муромец в одеянии византийского императора сидит на троне]

Отказ от трона постыден!

Византийская империя — величайшая держава на свете. Неслучайно её столица, богатейший порт мира, называется Царьградом. Для всех царей, королей и ханов этот город — предел мечтаний. Каждый из них хотел бы воссесть здесь на императорский трон.

И сегодня Царьград — моя законная добыча. Его жители любят меня, ведь я освободил их. Они поют песни о великом русском воине, который явился безоружным и победил целое войско.

Если я откажусь от императорского трона, горожане просто решат, что я сошёл с ума. Весь мир удивится моей слабости, глупости, нерешительности. В скором времени возникнут песни о русском бродяге, который, сразив Идолище, упустил возможность стать императором.

А я не хочу войти в историю как великий недотёпа и неудачник!

Если богатырское сердце примет этот довод, то оно подвигнет героя свергнуть Константина и воцариться самому.

Занятие 17.2

Выясняем, как поступили богатыри.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) все озвученные учащимися «Доводы разума» должны быть помещены в мешочки «Богатырских сердец». В каждом мешочке также должны находиться все ранее полученные командой штрафные карты («Грех», «Хмель», «Блуд», «Зависть», «Гнев»).

Если в составе команд есть участники, которые не озвучили свой «Довод разума», желательно попросить их кратко пояснить, почему они не стали поднимать руку и выступать.

Команды передают учителю свои мешочки «Богатырских сердец» с вложенными в них карточками «Доводов» и чёрными картами.

[Учитель предлагает послушать, как же поступил в описанной ситуации былинный герой Илья Муромец, и запускает видеозапись на сайте.]

*А очистил он Царьград весь.
А не оставил тут поганаго на сѣмена.*

*Только Идолище жив бывал,
Только поганой Царь-город брал.
Тут-то где его глава, где-ка тулово.*

*И возвел он тут царя⁵³³ на высѣк престол⁵³⁴.
Да и говорил калика⁵³⁵ таково слово:
«Уж ты царь Костянтин Боголюбович!*

*Обери-ко ты поганой тулово,
Да живи-ко ты в Царѣ-граде по-старому,
Да моли-тко ты Бога за Илью за Муромец»⁵³⁶.*

*Как царь-тот Костянтин Боголюбович
Насыпал ему чашу красна золота,
А другую-ту чашу скачна жемчугу,*

*Третью еще чиста сѣребра.
Как принимал Ильюшенка, взимал к себе,
Высыпал-то в карман злато сѣребро,*

*Тот ли-то этот скачный жемчужок.
Благодарил-то он тут царя Костянтина Боголюбова:
«Это ведь мое-то заработное».*

*Как тут-то с царѣм Костянтином распростилиси,
Тут скоро Ильюша поворот держал⁵³⁷.*

Пояснения к тексту:

— *обери* — уברי;

— *заработное* — что-либо заработанное, полученное по праву.

Здесь: милостыня, которую Илья получил от царя, будучи в роли нищего.

⁵³³ У А. Д. Костина — «князя».

⁵³⁴ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-III, № 245.* Записано А. Ф. Гильфердингом от А. Д. Костина (д. Кузминска, Почозеро).

⁵³⁵ У И. Д. Калитиной — «сам говорил он».

⁵³⁶ *Илья Муромец в Цареграде. Гильфердинг-III, № 232.* Записано А. Ф. Гильфердингом от И. Д. Калитиной (Суедин-остров, Свиное озеро).

⁵³⁷ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-I, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

Итак, Илья выбрал вариант 2: он не остался в Царе-граде воеводой, но принял у царя золото-серебро и жемчуг как подаяние, о котором он сам просил Христа ради.

Теперь посмотрим, как поступят персонажи, которыми вы управляете.

[Активный участник каждой команды вслепую вытягивает из мешочка одну карточку.]

Если из мешочка вытянулась карта «Зависть», «Гнев» либо «Грех», нужно объявить, что персонаж позавидовал величию императора и решил захватить трон (т. е. выбрал вариант поступка 4).

Если из мешочка вытянулась карта «Хмель», нужно объявить, что персонаж после победы над Идолом направился в кабак. Все посетители кабака узнали в нём великого воина, избавителя города, и каждый спешил угостить героя за свой счёт. Персонаж провёл в кабаке несколько недель и сделался законченным пьяницей. Скорее всего, он навсегда останется в Царе-граде — здесь в любом кабаке ему обеспечена бесплатная чарка и закуска. Велика вероятность того, что этот персонаж не вернётся на Русь, уже не послужит своему Отечеству, Богу и ближним. Как сложится его судьба? Мы узнаем об этом уже в следующем полугодии.

Если из мешочка вытянулась карта «Блуд», нужно объявить, что персонаж после победы над Идолом сделался любимцем царьградских красавиц. Высока вероятность того, что здесь, в огромном богатом городе, он оставит путь воина и постепенно превратится в изнеженного щеголя, дамского любимца, неизменного героя столичных сплетен. Сможет ли он вырваться из сладкого плена и снова стать богатырем — узнаем в следующем полугодии.

Важно! Если ранее команда заработала призовую карту «Воля», то действие вытянутой из мешочка штрафной карты отменяется. Команда имеет возможность вытянуть из «Сердца» другую карту. Если у команды 2 карты «Воля», то перетянуть карточку из мешочка можно дважды за игру и т. д.

Если, воспользовавшись картой «Воля», команда помогла своему персонажу избежать неблагоприятных последствий, то целесообразно, при наличии времени, рассказать о том, насколько печальным мог быть конец богатыря, не прояви он вовремя силу воли.

Если из мешочка вытянулась карта «Довод разума», то учитель сообщает, что богатырь [имя] принял решение, обозначенное на карте.

Показываем причинно-следственную связь поступка и последствия.

Поступки 1 и 2: последствия. Что произошло с героем после того, как он отказался от воеводства в Царе-граде?

Илья поблагодарил царя Константина и царицу Елену за хлеб-соль, за царское подавание — и отправился обратно на Русь. На границе Киевской земли он разыскал старца Иванище — тот дождался возвращения Ильи, ухаживая за его конём.

[Иллюстрация: Илья отвечает поклоном на подношение золота на блюде от царя и царицы]

*Как тут-то с цѣрѣм Костянтином распростилися,
Тут скоро Ильюша поворот держал.
Придет он на уловно это местечко⁵³⁸.*

*Стоит-то Иванище могучее
Со добрым конем со Илюшенькиным.
Он ведь был, был да притаскан-то,*

*Стоит-то во слезах во великих,
Не слухат-то ёго да ведь доброй конь,
Таскал его по чисту полю без навиду⁵³⁹.*

*Как и приходит тут Илья Муромец,
Скидывал он с себя платья-ты каличьи,
Розувал лапотцы семи шелков,*

*Обувал на ножки-то сапожки сафьянны,
Надевал на ся платьица цветны,
Взимал тут он к себе своего добра коня.*

*Садился тут Илья на добра коня,
Тут-то он с Иванищом еще распрощается:
«Прощай-ко нунь ты, сильноё могучо Иванищо!*

⁵³⁸ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-1, № 48.* Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).

⁵³⁹ *Илья и Идолище. ОБ-6.* Записано С. П. Бородиным, Э. Г. Бородиной и Ю. А. Самариним от Г. А. Якушова (д. Мелентьевская, Пудога).

*Впредь ты так да больше не делай-ко,
А выручай-ко ты Русию от поганных».
Да поехал тут Ильюшенка во Киев град⁵⁴⁰.*

Пояснения к тексту:

- *поворот держал* — пошёл в обратный путь;
- *уловно... местечко* — место, где много дичи, охотничья заимка (ср.: рыбное место);
- *притаскан* — потаскан, помят, потрепан;
- *не слухат-то ёго* — не слушается его, не подчиняется ему;
- *навид* — смертельная рана (речь, вероятно, идёт о том, что конь Ильи Муромца, хотя и доставил Иванищу много проблем, всё-таки не нанёс ему смертельных ран);
- *сафьянный* — сделанный из *сафьяна*, специально выделанной и окрашенной кожи.

Обратите внимание: Илья называет Царь-град не Грецией, а Русией. Это совсем не случайно и очень важно. В былинном мире любой истинно верующий человек считается русским. Не важно какой он крови — грек, татарин, немец, литвин, «жидовин», «тальянец» — для русского богатыря этот человек является русским.

Русский мир воспринимал свои границы не по национальному, а по духовному принципу, поэтому и еврейский царь Соломон, и греческий царь Константин, и тюрк Сухан Сухментьев — все они в былинах называются русскими, если защищают Бога и народные святыни.

Когда Илья услышал вести о захвате Царя-града Идолем, о страданиях греков, он воспринял это событие как несчастье собственного народа.

Таково замечательное свойство русской души: способность искренне воспринимать представителя другой нации как брата во Христе, не отталкивая и не подавляя его. На этом драгоценном свойстве, а вовсе не на праве сильного (как повелось у других имперских наций), были основаны великие союзы племён, сплотившиеся вокруг русского народа, — Российская империя, Советский Союз и в наше время Российская Федерация.

Символично, что в числе русских богатырей были не только великороссы — Илья Муромец из Муромы, Добрыня Никитич из Рязани,

⁵⁴⁰ *Илья Муромец и Идолище. Гильфердинг-1, № 48. Записано А. Ф. Гильфердингом от Н. Прохорова (д. Бураково, Пудожский уезд).*

Алеша Попович из Ростова. Но и тюрки Сухан и Полкан, литовцы Лука и Петрой, богатырь Дюк Степанович из Волыни, Чурило Пленкович из Сурожа (Крым), Соловей Будимирович из Венеции... На иноземное происхождение указывают имена таких киевских витязей, как Самсон, Саксон Колыбанович, Василий Казимирович и др. Все они служат на заставе под началом Ильи Муромца — и вместе суть прославленное богатырство святорусское.

Поступок 3: последствия. А что произошло с тем, кто решил принять от царя чин военачальника и драгоценные дары?

[Иллюстрация. Богатырь в темнице с повязкой вокруг глаз]

Император чествует своего избавителя и никогда его не предаст. Но греческая знать — сборище завистников, интриганов и клеветников. Рано или поздно придворные оговорят воеводу перед царём, и русский герой окажется в темнице.

Так, герой византийского эпоса гениальный полководец Велисарий спас империю от врагов, за что император осыпал его дарами, сделал его военачальником над всей армией и флотом. Это вызвало лютую зависть у византийских вельмож. Они сговорились и оговорили Велисария перед царём ромеев (так называли себя византийцы):

*«Знай, всех повелитель, ромеев властитель:
Прежде чем минуют три дня, ты уступишь царство
Велисарию-царю — он будет править в городе Константина:
Его любит толпа, они Велисария желают,
Восхваляют его и поклоняются ему, а не законному царю».*

Царь поверил вельможам и велел заточить Велисария в темницу:

*Вместо чести — зло и великая ненависть,
Вместо почестей — приговор и заточение,
Руки связывают за спиной, как у презренного. (331; 342–343)*

Такая же участь ждёт и русского богатыря, который согласится стать военачальником у византийского императора. Богатыри — люди честные и простые, перед придворными интриганами они беззащитны.

Если бы Илья Муромец согласился остаться в Царе-граде воеводой, уже через несколько лет он бы сидел в темнице. А русская земля осталась бы навсегда без своего великого защитника.

Зная этот закон, можно предугадать следствие поступка.

Поступок 4: последствия. А что произошло с тем, кто отстранил от власти законного царя Константина Боголюбовича и занял императорский трон?

Не забудем, что свою силу Илья Муромец получил от Бога для добрых дел. Если герой пытается эту силу использовать в корыстных целях и начинает творить зло, то Бог отнимает силу. Так уже было, когда Илья пытался напасть на спящего Святогора и отобрать у него красавицу Латымирку. Так произойдёт и в этот раз.

Как только богатырь попытается использовать свою силу против законного царя, то есть посягнет на святыню законной Богоданной власти, он утратит свою мощь. Сделается труслив и немощен. Его власть будет держаться не на правде, не на силе сострадательной любви, но на запугивании, на слухах, на лжи. Такая власть продержится недолго.

Вскоре на Руси найдётся богатырь, который прослышит, что в Царе-граде правит злодей, корыстный насильник, поправший закон. Этот богатырь явится в Царьград и вlepит узурпатору в лоб чугунным посохом. И Бог будет на стороне человека с посохом. Потому что Бог — в правде.

Эвакуация из эпической реальности.

Итак, мы покидаем былинную реальность, но вернёмся в эпическую Русь в начале следующего учебного года.

Мы узнаем, как сложилась судьба Добрыни Никитича после того, как он перебрался из Рязани в Киев и поступил на службу на богатырскую заставу. Узнаем, женился ли Добрыня на ведьме Маринке. Послушаем былин о том, как он встретился с юной богатыркой Настасьей Микуличной. Как потерпел поражение от заезжего витязя и как отправился с дальние края разыскивать похищенную змеями племянницу Забаву.

Послушаем былины про «старого казака» Илью Муромца: как он поссорился с князем Владимиром, а потом помирился и спас Киев от нашествия. Как командовал огромным Соколом-кораблем в действиях на море против турецкого султана. Как разыскивал пропавшего побратима, которого ведьма запечатала в камень.

Мы узнаем про любовные похождения Алеши Поповича — про то, как он пытался увести жену у своего побратима Добрыни. Как спас от смерти красавицу Олену, которую хотели казнить её братья. Как он расследовал похищение любимой золотой чарочки князя Владимира, и как нищие странники поучили его уму-разуму.

Услышим про богатого купца по имени Садко, который явился в Новгород нищим гусяром, а потом при помощи нечистой силы начал против целого города торговую войну и победил. О том, какую плату Садко пришлось заплатить за договор с морским дьяволом и как ему всё-таки удалось вырваться из рабства.

Былинный мир раскроет нам новые тайны, поведает не только о змеях и оборотнях, о чудовищах и разбойниках, о поединках и великих битвах. Он расскажет о главном: о дружбе и предательстве, о любви и об измене, об отваге и пустой бравате, о превозношении и самопожертвовании. О том, что по-прежнему актуально в наше время. Потому что Богу, ближним и Отечеству нужны герои, хранители и первопроходцы всегда: и в 12 веке, и в 21-м.

Организационный момент

Каждая команда, избравшая варианты поступка 1 или 2, получает призовую карточку «Воля».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Хмель» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Хмель».

Если из «Сердца» персонажа вытянулась карта «Блуд» и эта карта не была заблокирована карточкой «Воля», команда получает ещё одну карточку «Блуд».

Поместите все имеющиеся у команды призовые карты «Воля», а также штрафные карты «Хмель» или «Блуд» в мешочек команды и сохраните до следующего занятия в начале следующего учебного года вместе с портретами персонажей.

Задание для самостоятельной работы

Проверка исполнения самостоятельной работы (если осталось время).

За отлично выполненное задание команде присуждается бонусная карта «Плюс», «стоимость» которой равна 1/2 карты «Воля».

Если команда смогла накопить 2 карты «Плюс», их можно обменять у учителя на 1 карту «Воля».

Задание для самостоятельной работы к следующему (контрольному) занятию.

Учащимся рекомендуется восстановить в памяти пройденную за год последовательность ситуаций ценностного выбора былинных героев.

Вариант А. Нарисуйте иллюстрацию к былине (на листе формата А3).

Вариант Б. Подберите музыку, которая подошла бы для озвучки эпизода былины (из представленных ниже) или сами создайте музыкальную тему на выбор: «Витязь на распутье», «Змей Тугарин в Киеве», «Бой Алеши с Тугариным», «Исцеление богатыря», «Богатырский скок», «Дорожка прямоезжая», «Разбойничье логово», «Застава богатырская», «Бой Ильи с Добрыней», «Латымирка», «Идол в Царе-граде», «Богатырь на богомолье», «Молитва богатыря».

Вариант В. Разыграйте сцену из былины (длительностью не менее 3 минут с участием не менее 3 персонажей).

Вариант Г. Спойте любой фрагмент былины (длительностью не менее 3 мин.).

Занятие 18. Контроль

Методические указания к проведению занятия

Сдвоенное занятие: 45 мин. + 45 мин.

Цель. Повторить пройденную за год последовательность ситуаций ценностного выбора былинных героев и закрепить восприятие учащимися аксиологических доминант русского эпического сознания:

— отказ от личной славы в пользу славы Божией (молвы о бескорыстных подвигах сострадания, любви к ближнему) и общей славы русского богатырства;

— отказ от личной чести (собственного достоинства, измеряемого ценным имуществом и почестями) в пользу чести внешних объектов (народных святынь);

— отказ от понимания своей силы как средства прославиться и разбогатеть в пользу понимания силы как призвания к служению.

Задачи.

1. Погрузить ребят в эпическую ситуацию ценностного выбора.
2. Драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание былинным героям.

3. Не подсказывая выбор, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, привлекательность эгоцентричной «языческой» модели поведения.

4. Создать условия для свободного выбора в пользу модели поведения, ориентированной на служение Богу, законной власти и ближним (страдающим людям).

5. Показать, что поступок, ориентированный на эгоцентричные, гедонистические ценности, влечёт за собой дурные последствия, помехи для самореализации, риск неэффективного использования таланта.

Учитель раздаёт каждому учащемуся контрольную форму, в которой для каждого из 12 пунктов нужно указать один из двух (трёх) вариантов поведения. Для подготовки ответа по каждому пункту выделяется 1 мин.

В конце занятия учащиеся самостоятельно подсчитывают количество набранных баллов. Учитель рассказывает, на кого из былинных персонажей похож тот, кто набрал 1 балл, 2 балла — и далее до 12.

Занятие 18.1

Организационный момент

Мы сегодня не делимся на команды. Сегодня каждый отвечает за себя. Я раздаю вам контрольную форму для заполнения. Вам нужно указать ваше имя и фамилию наверху контрольной формы. В этой форме 12 пунктов, посвящённых определённой ситуации, в которой оказался русский эпический герой. Для каждой ситуации предлагаются варианты того, как может поступить богатырь. Все варианты действий вам знакомы по материалу занятий. Вам нужно указать галочкой, какой вариант действия является правильным для русского героя.

План действий таков.

1. Вы услышите фрагмент былины. Всего их будет дюжина, то есть 12.

2. В контрольной форме для каждого пункта указаны разные варианты поступка. Нужно найти номер пункта, соответствующий номеру фрагмента былины и для этого пункта отметить крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя из предложенных вариантов.

3. Героям русских былин приходится мгновенно принимать решения. В каждой из 12 ситуаций у вас будет 1 мин. на раздумья.

4. После этого мы проверим результаты и узнаем, на кого из былинных богатырей похож каждый из вас.

Фрагмент первый. Богатыри на распутье.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*Два коня, два коня да коня добрые,
Два копы, два копы да бурзуменские,
Еще две сабли да сабли вострые —
Из дáлече-далéче, из чиста поля,
Тут едут удалы два молодца,
Едут конь-ó-конь да седлó-о-седло,
Алеша Попович млад
Со Екимом, сыном Ивановичем,
Выезжали на разстани на широкие;
На разстанях лежит бел-горюч камень,
На камешке подписи подписаны,
Все пути-дороженьки рассказаны.
«Куды нам ведь, братцы, уж как ехать будёт?
Нам ехать, не ехать нам в Су́здаль-град?
Да в Суздале-граде питья много,
Да ехать, не ехать в Чернигов-град?
В Чернигове-граде девки хороши,
С хорошими девками спознатца будёт,
Нам ехать, не ехать во Киев-град?
Что во Киеве беда там случилася:
Покорился Киев Тугарину Змеевичу,
Поклонился Тугарину поганому.
Опоганил он церкви православные,
Осмердил девиц, молодых вдовиц.*

- ☐ **Вариант А.** Ехать в Суздаль — пить и веселиться.
- ☐ **Вариант Б.** Ехать в Чернигов — знакомиться с прелестными девушками.
- ☐ **Вариант В.** Ехать в Киев — избавить людей от Тугарина.

Фрагмент второй. Плохой приём у князя.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*Приезжают [молодцы] ко городу ко Киеву,
Ко тому же ко князю ко Владимиру,
Ко той же ко гриденке ко светлой.
Вставают молодцы да со добрых коней,
Да мечут коней своих невязанных,
Некому-то коней да не приказанных,
Никому-то до коней да, право, дела нет,
Да лазят во гриденку во светлую,
Да крест-от кладут да по-писаному,
Поклон-от ведут да по-ученому,
Молитву творят да все Иисусову,
Они быют челом на вси четыре стороны,
А князю с княгиней на особинку:
«Ты здравствуй, Владимир стольнокиевской!
Ты здравствуй, княгина мать Апраксия!»
Говорит-то Владимир стольнокиевской:
«Вы здравствуй, удалы добры молодцы!
У меня нету вам места нынъ порóжного,
Кабы все у меня места, право, признаны.
Милости просим, люди добрые,
Люди добрые, храбрые воины!
Садитесь вы в куть по лавице».*

☐ **Вариант А.** Смириться с личным бесчестьем и занять места в кути за печкой, с детьми и слугами.

☐ **Вариант Б.** В гневе покинуть дворец князя и уехать из Киева.

Фрагмент третий. Против Змеевича.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*Еще выехал да Тугарин на чисто поле —
Круг Тугарина змеи огненные,
Змеи огненные да оплетаются.
Звенят его хоботы железные,
Из ноздрей его как бы дым валит,
Изо рта его, как огонь палит.
«А-ха-ха, батцы, хо-хо, расхохонюшки!»*

*Святы отцы писали — прописалися,
И волшебницы волшили — проволшилися,
Будто мне от Алешеньки и смерть принять.
А теперь Алеша во моих руках;
Что хочу над Алешей, то и сделаю!»
Да едет Тугарин по чисту полю,
Крычит он, зычит да во всю голову:
«Да хошь ли, Олёша, я конём стопчу?
Да хошь ли, Олёша, я копьём сколю?
«Еще хочёшь ты, Олёша, тебя дымом задушу?
Еще хочёшь ты, Олёша, так искрами засыплю?
Еще хочёшь ты, Олёша, огнём-пламенем спалю?
Еще хочешь ты, Олёша, головнями застрелю?»
Из дыры-те головни выскакивают.
Заревел зычным голосом,
Подрогнула дубровушка зеленая,
Алеша Попович едва жив идет.*

☐ **Вариант А.** Устрашу врага бравадой и натиском в лоб! Добуду себе славу!

☐ **Вариант Б.** Переоденусь нищим, подберусь поближе и ударю первым.

Фрагмент четвёртый. Заповедь.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*Ай налагает ведь Илья на сёбе заповедь:
Ай не кровавить бы Ильи да сабли вострыи.
Да й подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.*

*Над Черниговым градом по грехам учинилося:
Подступала сила поганая.
Под Черниговым стоят три царевича,*

*С каждым силы сорок тысячей.
А хотят-то розбить, розорить-то весь Чернигов град,
А Божьй цёрквы хочут да под конюшни взять.*

*А во том же во городе во Чернигови
А все запёрты ворота да тут заложоны,
А звонит только один да тут плакун-колокол.*

*Да попы-ти ведь поют в церкви — мешающьсе,
А дьячки-ти поют тут — заикающьсе,
А мужики-ти во слезах тут да захлёбающьсе.*

*Ай во Божьей церкви стоят тут люди Богу молятся,
А ёны каются, приобщаются,
Ай как со белым светушком да прощаются.*

☐ **Вариант А.** Надо прийти осаждённым на помощь, пусть даже ради этого придётся нарушить принятую на себя заповедь.

☐ **Вариант Б.** Надо соблюсти заповедь, принятую на себя в честь Пасхи. В эту святую ночь нельзя убивать.

Фрагмент пятый. Черниговский стол.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*А как стречают мужики-ти города Черни-города,
А стречают, отпирают ёму ворота городовья,
И говорят попы, отцы дьяконы:
«Ой ты, гой еси, удалой добрый молодец!
Садись за стол хлеб-соль кушати».
Ай зовут его в Чернигов воеводу:
«Мы ведь много даём тебе золотой казны несчётныя».
А стречают, ёму низко кланетсе:
«А приди ты к нам — хошь князём живи в Черни-города,
хошь боярином».*

☐ **Вариант А.** Стать князем Черниговским.

☐ **Вариант Б.** Отказаться от власти в Чернигове.

Фрагмент шестой. Выкуп за разбойника.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*Насыпали чашу красна золота,
Другую чашу чиста серебра,
Третью чашу скатна жемчуга,*

*И приходят с лестью, прелестью,
Улещают Илью, уговаривают:*

*«Ай же ты, удалый, добрый молодец!
Отдай-ка нам батюшку,
А на-тко тебе злата и серебра!*

*Опусти Соловья-разбойника!»
А у Соловья, вора-разбойника,
Дочь была сдогадлива.*

*Отворяла она воротички широкия:
«Ой ты, гой еси, удалой добрый молодец!
Заезжай ко мне ты на широкий двор».*

☐ **Вариант А.** Принять телеги с золотом и вернуть Соловья его жене и детям, запретив впредь заниматься разбоем.

☐ **Вариант Б.** Отказаться от золота, а разбойника отвезти в Киев на княжий суд.

Фрагмент седьмой. Осмеяние вместо награды.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*«А ласково солнцо, Владимир-князь,
В очах детина завирается!
А где ему проехать дорогою прямоезжую!»*

*Злые бояре подмолчивые
Говорят таковы слова:
«Мужик ты, мужик деревенщина!*

*Хвастаешь не былей своей,
Чужим именем называешься:
Где тебе похитить Соловья, вора-разбойника!»*

*Говорил ему Владимир таковы слова:
«Ай же мужичищо деревеница,
Во глазах мужик да подлыгаешься,
Во глазах мужик да насмехаешься!*

*Говорил ему Илья да таковы слова:
«Гой еси ты, сударь Владимир-князь!*

*Посмотри мою удачу богатырскую,
Вон я привез Соловья-разбойника на двор к тебе!
Прикован у стремени лошадиной».*

*Не верят ему гости князевы.
Говорил-то как Владимир князь да стольнѣ-киевской:
«Ай же старья казак ты Илья Муромец!*

*Прикажи-тко засвистать ты Сбловью да й по-солбвьему,
Прикажи-тко закрытьать да по-звериному».*

☐ **Вариант А.** Наказать князя и бояр за обвинения во лжи, позволив Соловью убить их своим свистом.

☐ **Вариант Б.** Стерпеть обвинение во лжи, приказать Соловью засвистать вполсилы.

Фрагмент восьмой. Алеша бросает нож.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*Пошли теперь к обеду княженецкому.
Возговорит сам батюшка Володимир князь:
«Ох ты гой еси, Илья Муромец сын Иванович!
Жалую тебя трёмь я мѣстами:
Пѣрво место — подле меня ты сядь,
Друго место — супротй меня,*

*Третье — где ты хочешь, тут и сядь».
Зашол Илья Муромец со коничька,
Пожал он всех князей и боярей
И сильных могучих богатырей:
Учутился он супротив князя Владимира.*

*Взял Олеша булатной нож,
Он и кинул ёво в Илью Муромца...*

☐ **Вариант А.** Поймать нож на подлёте, вонзить его в стол и продолжить трапезу.

☐ **Вариант Б.** Поймать нож на подлёте и бросить его в ответ.

Фрагмент девятый. Наследство разбойника.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*А как прикатали тут соловьиныи как детушки
А откупы-ты-ко кормильца как батюшка.
Три телеги все ёрдынскии:
А как первую телегу цѣста сѣребра,
А как другу телегу скѣтнѣго мелкого ведь земцюга,
А как третью телегу красна золота, —
«Только отдайте вы Соловья птицю Рохмѣнную».
Обзарился на именье на богачество
Солнышко Владимир князь...*

☐ **Вариант А.** Золото нужно передать в княжью казну.

☐ **Вариант Б.** Золото нужно передать жене и детям Соловья для пропитания.

Фрагмент десятый. Дух Святогора.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*А на тых горах высоких,
На той на Святой Горы,
Был богатырь чудный,
Что ль во весь же мир он дивный.*

*Не ездил он на святую Русь,
Не носила его да мать сыра земля.*

*И лежит Святогор во том гробу,
И не может он поворотиться.*

*Говорил Светыгор таково слово:
«Илья, попади, припади-тко
Ко гробу ведь, да ко щелочке.*

*Я вздохну, тебе да прибавлю
Силушки в тебе да вдвое топерь,
Так станешь ты владеть да моим мечем».*

*Припал-то ён ведь, Илюша, ко щелочке,
Дохнул Светогор Ильи Муромцю —
Илья как надут весь от силы сделался.*

*Говорит Святогор да таковы слова:
Как припади, Илюша, ко щелочке,
Я вздохну, будет вся ведь сила моя у тебя.*

*Так ты будешь ездить по Святым горам,
А не будешь ты бояться богатырей,
Никакого сильного могучаго богатыря».*

- ☐ **Вариант А.** Мне достаточно силы, Святогор.
- ☐ **Вариант Б.** Я приму всю твою силу, Святогор.

Фрагмент одиннадцатый. Боярский сынок.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*Услыхала тут вдова боярская,
И речь говорила потихошеньку:*

*Ты не буди ты спальчив, буди милостлив:
Чадышко у меня ведь молодёшенько,*

*На речах у мня чадышко зашибчиво,
На делах у мня чадо неуступчиво.*

*А как начал он метать сильных могучих всё богатырей,
Ай прошла про молодца слава великая.*

*Не моги ёго убить, моги помиловать
Хошь не ради ёго, да ради меня вдовы:
Еще кто меня будет под старость поить-кормить?»*

*Да поехал восударь тогда во чистó полё.
Он выехал на шéломя на окатисто,
На окатисто-то шоломя на угóристо,*

*Да увидел под восточней под стороночкой,
Он увидел на чистом-то тут ведь бел шатёр,
Ише ездит дородний доброй молодец.*

*Подъезжает тут старой казак Илья Муромец:
«Здрастуй-ко, дородней доброй молодец!
Ты скажи-ко-се про родину и про отчину».*

*«А тогда скажет тебя моя палица тяжелая,
А когда тебе ссеку да буйну голову».*

Пояснения к тексту:

- *окатистый* — крутой, обрывистый;
- *шоломя* — холм;
- *угористый* — волнистый.

□ **Вариант А.** Победить боярского сына, нанеся ему увечье в наказание за дерзость.

□ **Вариант Б.** Поддаться боярскому сыну ради его матери — богатырской вдовы.

Фрагмент двенадцатый. Идол в Царе-граде.

[Работа с видеозаписью, включённой в соответствующий слайд презентации к сегодняшнему занятию на сайте www.geroi-eposa.ru.]

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*Во Цари-гради есть вера не по-старому,
В Иеросолиме есть вера не по-прежнему.*

*Наехало погано тут Идóлицо,
Одолели как поганы вси татарева,
Как Царев-град был призабран-то.*

У церквей-то были крёсты́ ведь поломаны,

*В черной грязи были да и потоптаны,
Как скоро тут святыи образа были поклóты,
В Божьих-то церквах он начал тут коней кормить.*

*В долину Идолишию пяти сажóн,
А в ширину сажень была печатная,
А ножища как-быть лы́жища,*

*А ручища как-быть граблища,
Запретил просить милостинку Христа ради:
«Вы просите-тко милостинку ради Идола!»*

*Да зашел он к царю Константину Боголюбовичу
Во тыи во полаты белокаменны —
Да и Богу Издолишию не молитсе.*

*Говорил тут Издолишию таково слово,
Говорил-то ведь он да со угрозами:
«Я тебя же-то царя да под меч склоню,*

*А Елену ту царицу да за себя возьму,
Христианскую веру да обла тыню всю,
Уж я Божьи ти церкви да все под дым спушшу,*

*Я попов-патриархов да всех под меч склоню,
Как богатырей головушки повырублю
Да на копыща головушки повываажу!»*

☐ **Вариант А.** Переодевшись богомольцем, идти в Царьград, чтобы уничтожить Идола.

☐ **Вариант Б.** Остаться в Киеве и защищать город.

Занятие 18.2

Выясняем, как ответили учащиеся.

Не позднее, чем за 30 минут до конца занятия (2 из 2) нужно завершить работу с контрольной формой. Учащиеся с помощью учителя подсчитывают количество набранных ими баллов в соответствии с представленным ниже алгоритмом.

Организационный момент

Теперь мы узнаем, на какого русского богатыря похож каждый из вас.

Я буду называть номер фрагмента и букву, которой обозначен тот или иной вариант. Если вы услышите, что я озвучил именно ту букву, которая у вас отмечена галочкой, прошу поднимать руку. Итак, начали.

Фрагмент 1 — вариант под буквой «В». Запишите себе плюс 1 балл.

Фрагмент 2 — вариант «А». Запишите себе плюс 1 балл.

Фрагмент 3 — вариант «Б». Плюс 1 балл.

Фрагмент 4 — вариант «А». Плюс 1 балл.

Фрагмент 5 — вариант «Б». Плюс 1 балл.

Фрагмент 6 — вариант «А». Плюс 1 балл.

Фрагмент 7 — вариант «Б». Плюс 1 балл.

Фрагмент 8 — вариант «А». Плюс 1 балл.

Фрагмент 9 — вариант «Б». Плюс 1 балл.

Фрагмент 10 — вариант «А». Плюс 1 балл.

Фрагмент 11 — вариант «Б». Плюс 1 балл.

Фрагмент 12 — вариант «А». Плюс 1 балл.

Посчитайте количество баллов, которые вы заработали. Необязательно рассказывать о достигнутом результате мне или одноклассникам. Эта информация нужна вам самим, чтобы узнать, на какого из былинных героев вы похожи сегодня.

Объявление результатов теста

Итак, если бы мы переместились в былинный мир, на кого из героев русского эпоса был бы похож каждый из вас?

Начнём с тех, кто набрал **1 балл**. Не нужно поднимать руки. Просто имейте в виду, что на нынешнем этапе своего духовного развития вы больше всего напоминаете былинного персонажа по имени **Чурила Пленкович**. Его прозвище — Щап, то есть «щёголь», красавец. Одарённый красотой, удалью и почти непревзойдённый⁵⁴¹ богатством, этот герой ориентирован только на личную славу.

Явившись в Киев во главе многочисленной дружины, он заставляет весь город говорить о бесчинствах своих удальцов, которые разоряют чужие угодья и насилюют девушек. Чуриле удастся избежать наказания от князя Владимира, на которого производит неизгладимое впечатление сначала эффектное появление Чурилиной дружины в Киеве, а затем, когда Чурила приглашает князя к себе в гости — богатое имение его отца.

Князь приглашает Чурилу ко двору и делает его своим зазывальщиком на пиры. Расхаживая по Киеву и зазывая гостей, Чурила очаровывает многих киевских девиц, молодежи и даже старicc; наконец, в красавца влюбляется жена самого Владимира, что побуждает князя поскорее удалить Чурилу из столицы.

Когда в Киеве появляется другой молодой иноземец — Дюк Степанович, Чурила оскорбляет его в храме во время службы, а затем на пиру у князя. Будучи героем, превыше всего ценящим личную честь (ценное имущество) и личную славу, Чурила вызывает Дюка на состязание: сначала предлагает меряться богатыми нарядами, а затем доказать, у кого лучше конь.

В обоих случаях столичный щёголь и «бабий угодник» проигрывает заезжему богатырю, который не только чрезвычайно богатый человек, наследник колоссального состояния, но и прекрасный наездник.

Будучи неоднократно побежден Дюком Степановичем, герой переживает кризис. Он стремится вернуть былую славу, соблазняя — с риском для жизни — жён других богатырей. Вскоре о его рискованных похождениях гремит молва по всему Киеву.

Очередная любовная авантюра героя становится последней: неподкупная служанка сообщает обманутому Бермяте о визите Чурилы к его жене, Бермята застаёт любовников и казнит обоих.

⁵⁴¹ До появления в Киеве Дюка Степановича Чурила оставался богатейшим жителем города.

У вас **2 балла** — по характеру вы **Василий Буслаев**.

Будучи от рождения наделен небывалой физической силой, этот богатырь играючи калечит сверстников, но отказывается признать вину и покинуть родной город. Напротив, Василий намерен отомстить за попытку горожан изгнать его. Он наращивает физическую силу (обучается «тарханной грамоте») и прибегает к воинской магии: заговаривает свой «черленный вяз» (то есть дубину). Герой собирает «дружинушку», предлагая «яства-пития» в обмен на верную службу.

От покойного отца (возможно, богатыря или разбойника) Василию достается наказ отвезти на Святую землю добытое отцом золото и пожертвовать его «честным монастырям», чтобы монахи молились о душе покойного. Однако Василий не спешит выполнить отцовский завет. Новгородцы оказывают ему мало почестей, не зовут на пир — и юный Буслаев намерен силой добиться чести (права проживания в городе, несмотря на нанесённые горожанам обиды; почётного места на пиру, угощения и даров). Герой вызывает весь город на бой.

Когда новгородцы начинают избивать «дружинушку» Василия, для героя это становится личным бесчестьем (нанесён ущерб его «ценному имуществу» — дружине). Бесчестье может перерасти в бесславие (дурную молву), если герой не отомстит. Пытаясь всем силами избежать бесславия, герой пресекает в зародыше молву о своей предполагаемой «трусости» (неготовности отомстить за избиение его дружины). Восстанавливая личную честь, Василий не ведает ни сострадания к избиваемым «мужикам» новгородцам, ни уважения к крёстному отцу, который пытается удержать крестника и которого Василий убивает.

История Василия Буслаева — эпический диптих (цельная двухчастная композиция), и первая его часть заканчивается торжеством героя, отмстившего новгородцам за своё бесчестье. Вторая часть начинается с того, что Василий вспоминает про отцовский завет отвезти богатое пожертвование на Святую землю, в Иерусалим.

Буслаев отправляется в паломничество не потому, что хочет помолиться, приложиться к величайшим святыням. Им не движут искреннее покаяние и благочестие. Отказ от паломничества непременно вызовет дурную молву о «неспособности» героя исполнить отцовскую волю, о его трусости.

Поездка к святыням, не будучи паломничеством ради покаяния, рискует превратиться в разбойничий набег (этого опасается мать героя) и приобретает по факту кошунственный характер. На Святой земле герой продолжает ревностно оберегать себя от любых возможных упрёков в трусости, которые могут его обесславить. Поэтому

он отказывается проявить смирение и послушание, не соглашается смириться перед святынями — камнем Алатырем и останками христианского воина-мученика. Демонстративное поправление требований христианского благочестия и открытое глумление над святыней призваны распространить молву об исключительной храбрости героя, преступающего правила, писанные для простых смертных и верящего только в собственную силу:

*А не верую я, Васенька, ни в сон, ни в чох
А и верую в свой черленый вяз⁵⁴².*

Пояснения к тексту:

- *не верую... ни в сон, ни в чох* — не верю ни в (дурные) сны, ни в (дурные) предзнаменования (чихание); вообще ни во что не верю;
- *черленый* — красный, выкрашенный в красный (червлёный) цвет или в чёрный (чёрнёный).

Кошунственные действия немедленно влекут за собой гибель, причём бессмысленная смерть героя, столь щедро одарённого силой, но так и не совершившего подвигов, парадоксальным образом обеспечивает ему славу-молву, о распространении которой он так заботился при жизни.

Если у вас в копилке **3 балла**, то, возможно, в былинном мире вы проявили бы себя как **Волх Всеславович**.

Былинный князь-оборотень, получеловек-полузмей — Волх Всеславич (Вольга) — достигает всего, о чём может мечтать человек, мечтающий взойти на вершину личной славы.

От рождения герой обесславлен. Он незаконнорождённый сын княжны, которую изнасиловал (и следовательно, опозорил, оставил навсегда безмужней) Змей. С младенчества Волх одержим жадой отомстить Змею, чтобы прекратить дурную молву о себе. Вначале он собирается сделать это при помощи физической силы (ещё в колыбели требует для себя кольчугу и палицу), однако затем, по-видимому, чувствуя в себе особые способности, выбирает иную силу: колдовство, а точнее, оборотничество.

Неслучайно звери, птицы и рыбы были так напуганы в час рождения героя. Превращаясь в хищное животное, он способен добыть любую дичь и таким образом обеспечить своей дружине кормление и одежду.

⁵⁴² *Василей Буслав молиться ездил. КД-19.*

Взрослеющему Вольге достается удел — три городка (их выделяет князь Владимир). Однако жители городков бунтуют, отказываются признать его власть и платить дань. Вольга с дружиной начинает карательную операцию. По дороге к городкам он встречает могучего Микулу Селяниновича, которого пытается заполучить к себе на службу. Благодаря Микуле молодой княжич избегает ловушки бунтовщиков и восстанавливает власть над городками.

С помощью колдовства Волх способен кормить и одевать многочисленную дружину. Он захватывает, опять-таки благодаря оборотничеству, чужое царство, занимает трон и присваивает жену бывшего властителя. Герой велит своим воинам вырезать всех жителей города и оставить в живых только «душечек красных девушек» (таким образом он одаривает своих дружинников).

Поразительный способ захвата власти (проникновение героя-оборотня во дворец врага), а также особая жестокость к жителям обеспечивают Волху личную славу. Цель «ветхого» человека достигнута: герой не только избавлен от родового бесславия — он добился новой чести и новой славы. Поэтому Волх отныне избавлен от необходимости мстить отцу-Змею, опозорившему его мать.

Герой перестаёт быть русским богатырем на службе киевского князя: он и не помышляет о том, чтобы вернуться на Русь, собрав с жителей завоёванного царства дань для князя Владимира. Волх выбирает для себя новую роль — иноземного царя.

Набрали 4 балла? Вы похожи на Ивана Годиновича.

Иван Годинович — простой богатырь, не имеет ни знатного происхождения, ни богатства. Из всех сил добивается руки недоступной невесты, просватанной за могущественного иноземного царя Батуя. Князь Владимир предлагает Ивану взять в жены любую из киевских девушек, но гордому богатырю хочется «отбить» красавицу у царя. С помощью богатырей-побратимов он насильно вывозит девицу из отчего дома.

На обратной дороге в Киев соперник — царь-колдун — хитростью разлучает богатыря с побратимами и вступает с Иваном в единоборство. В схватке с соперником Иван поначалу берёт верх и, придавив Батуя к земле, просит невесту подать ему кинжал. Поверженный царь напоминает девице о том, что брак с Иваном будет для неё личным бесчестьем:

*У него-то будешь жить ныне работницей,
У меня-то будешь жить да нын царцею*⁵⁴³.

Девица принимает сторону Батуя. Вместе с царём они связывают Ивана, приковывают к дереву и начинают издеваться над богатырем, целуясь и обнимаясь у него на глазах.

Чудом герой избегает гибели. В гневе он казнит красавицу. По земле распространяется молва о том, что Иван Годинович «здорово женился»:

*Пожилы-ти люди да все удивляются,
Малы-ти робята над им дак надсмехаются*⁵⁴⁴.

Вернувшись на Русь, чтобы не быть объектом насмешек, Иван Годинович отказывается от богатырского призвания и покидает Киев.

Набрали 5 баллов? Вы похожи на **Михайлу Потыка**.

Прошу поднять руки, у кого 5 баллов. Это впечатляющий результат.

[Если никто из учащихся не набрал 5 баллов, историю Михайлы Потыка для экономии времени можно не рассказывать и сразу перейти к следующему былинному персонажу.]

Михайло Потык использует богатырские дарования — физическую силу, а также талант шахматиста — исключительно в личных интересах, как и положено эпическому герою языческого типа.

Поначалу он служит князю Владимиру: отправляется с миссией в далёкое и зловещее Подолянское царство, чтобы вывезти оттуда дань за двенадцать лет. Однако царь Подолянский «перекупает» богатыря. Потык отказывается от выполнения задачи, поставленной Владимиром, ради возможности обладать дочерью Подолянского царя, прекрасной Лебедью Белой⁵⁴⁵. Чтобы жениться на царевне, Михайло вынужден заключить брачный договор — «заповедь великую»: в случае смерти одного из супругов другой должен заживо лечь в могилу с телом умершего.

⁵⁴³ Иван Годинович. Былины: в 25 т. Т. II. № 183. Записано Н. П. Колпаковой от А. Ф. Пономарева (д. Калюши, Нарьян-Марский район).

⁵⁴⁴ Иван Горылович (Годинович). Григорьев-III, № 414. Записано А. Д. Григорьевым от А. М. Мартынова (д. Малые Нисогоры, Мезень).

⁵⁴⁵ См., в частности: Михайло Потык сын Иванович: [Былина] № 37 // Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Ч. I. — М.: Тип. А. Семена, 1861. — С. 213–215.

Для самой Лебеди связь с Потыком — досадная задержка на пути к вожделённому браку с богатым и славным царем Афромеем, с которым она давно обручена. Лебедь соглашается выйти за Потыка только потому, что благодаря «поганой» брачной заповеди она рассчитывает очень скоро свести русского богатыря в могилу.

Вместо того чтобы привести Владимиру золото, Потык возвращается в Киев с невестой. Киевскому князю он сообщает, что телеги с подолянской данью задерживаются в пути на Русь. Однако Владимир требует от богатыря лично обеспечить защиту драгоценного груза и поскорее доставить его в Киев.

Не имея более возможности силой требовать золото у Подолянского царя, своего тестя, Потык пытается заполучить его иным путём. Он надеется на свой дар шахматиста. Герой вновь является к Подолянскому царю и предлагает сыграть в карты-шахматы, поставив на кон свою голову. Царь-колдун, не догадываясь о выдающемся таланте героя, соглашается. Он проигрывает Михайле не только дань за двенадцать лет, но и всё своё царство.

Обрадованный Потык рассчитывает поскорее доставить золото князю Владимиру, но тут на помощь Подолянскому царю снова приходит его хитроумная дочь. Она имитирует собственную смерть («обмирает»). Намереваясь честно исполнить поганую «заповедь», Потык спешит в Киев, чтобы спуститься в могилу с телом жены (отказ от исполнения заповеди — позор для героя языческого типа). Выигранное богатырём золото остаётся у Подолянского царя.

Оказавшись в могиле один на один с постылым супругом, Лебедь оживает, превращается в змею и нападает на Потыка. Однако герой побеждает змею. Вместе с ожившей женой, вновь принявшей человеческий облик, он выбирается из могилы.

Слава о «бессмертной» жене Потыка распространяется по всему миру. Множество царевичей и королевичей, чтобы прославиться, мечтают добыть себе легендарную Лебедь, отобрав её у мужа. Вместе со своими войсками сорок королевичей одновременно подступают к Киеву. Каждый из них, угрожая войной, требует у князя Владимира выдать ему Лебедь.

В то время пока Потык с помощью побратимов разделяется с навязчивыми королевичами, Лебедь бежит из Киева вместе с давним возлюблённым царём Афромеем, который тайно является на Русь, чтобы похитить красавицу.

Потык настигает беглецов, однако Лебеди удается опоить русского богатыря и приковать его к дереву. На помощь герою приходит

Змея подколодная, чьих детёнышей сострадательный богатырь в своё время спас от лесного пожара.

Вновь и вновь Михайло будет настигать Лебедь, обманываться надеждой на её возвращение только для того, чтобы быть ею опонным, поверженным в поединке, пленённым, заколдованным, «запечатанным в камень», пригвождённым — в качестве трофея — к воротам иноземного города.

К счастью для героя, юная дочь его соперника, царевна Марья Афромеевна, проведая о том, что в подземельях дворца умирает от ран пленный русский богатырь, спешит поглядеть на узника. Выясняется, что девушка, будучи наслышана о непревзойдённых подвигах русских богатырей, с детства молит Бога о том, чтобы выйти замуж за одного из них. Обнаружив Потыка в темнице, Марья предлагает взять её в жены, и Потык соглашается.

На следующий день Михайлу распинают на городской стене у всех на виду — на позор русскому богатырству и для прославления царя Афромей. Царевна Марья, дождавшись ночи, снимает умирающего богатыря со стены и тайне выхаживает богатыря, предоставляя ему коня, доспех и оружие.

Марья мечтает, что Михайло увезёт её на Русь. Однако, едва оправившись от ран, герой спешит отомстить царю Афромее за бесчестие. Он убивает соперника и собирается казнить Лебедь, но та в очередной раз пытается очаровать богатыря. Коварная колдунья протягивает Потыку чашу с отравленным вином. Михайлу спасает своевременное вмешательство царевны Марьи, умоляющей зачарованного героя поглядеть на свои ладони с едва зажившими язвами от гвоздей. Потык казнит Лебедь и женится на Марье Афромеевне.

Если вы набрали **6 баллов**, это даёт вам возможность встать вровень с самим **Садко**.

Прошу поднять руки, у кого 6 баллов. Неплохой результат.

[Если никто из учащихся не набрал 6 баллов, историю Садко для экономии времени можно не рассказывать и сразу перейти к следующему былинному персонажу.]

Садок (Соток) — небогатый, но талантливый гусяр — зарабатывает на жизнь, развлекая пирующих богачей в Новгороде. Однажды его перестают приглашать на пиры. Герой болезненно переживает утрату бывшего признания и решает отомстить городской знати и купечеству при помощи нечистой силы.

Он является на берег моря и начинает развлекать гусельной игрой Морского царя и его «гостей». Учествував музыкой обитающих в воде бесов, Садко приобретает покровительство дьявола и по его

подсказке затевает спор с новгородскими купцами. Садок утверждает, что в Ильмень-озере водится рыба с золотыми перьями. Купцы бьются с гусяром об заклад и проигрывают.

Садку достаются девять лавок с дорогими товарами. Добившись богатства, он идёт к следующей цели: ему нужна слава. Чтобы заставить весь город говорить о себе, герой бросает вызов всему Великому Новгороду. Поставив на кон свою голову, Садок заявляет, что выкупит все товары в городе.

Поначалу — при помощи Морского царя — герою удаётся скупить все, что есть на полках в новгородских лавках. Однако в город прибывают всё новые товары из Москвы (в ином варианте горшечники ежеминутно производят так много дешёвых горшков, что люди Садка не успевают их скупать). Герой оказывается на краю гибели: заканчиваются деньги, полученные при помощи тёмных сил. Морской царь обманывает Садка, которому теперь угрожает смерть.

На помощь приходит святой Николай Чудотворец. По его молитве гнилые черепки на складах, принадлежащих Садку, превращаются в золото. Герой обещает Святому Николе выстроить церковь со всем внутренним убранством, до конца жизни содержать на свой счёт духовенство и причт.

Молва о том, что бывший гусяр в одиночку победил в споре с Великим Новгородом, распространяется по былинному миру. Находясь в зените славы и купаясь в богатстве, герой забывает об обете. Вместо постройки храма он затевает масштабное торговое предприятие. Во главе торгового каравана Садок отправляется торговать за море.

На обратном пути гружённые золотом корабли останавливаются в открытом море. Никакие усилия команды не могут сдвинуть их с места. Садко догадывается: это Морской царь требует от него платы за ранее оказанную услугу.

Пытаясь откупиться, герой велит бросить за борт бочки с золотом, но Морскому царю нужно нечто более ценное — душа героя.

Садок надеется, что Морской царь примет взамен душу кого-либо из корабельщиков, но смошенничать при жеребьёвке не удаётся. Герой понимает, что ему нужно самому отправиться на морское дно.

На дне моря бес заставляет Садка служить своим талантом нечислительной силе. Расплесавшись, Морской царь устраивает на море бурю, из-за которой гибнет множество мореплавателей. К Садку является Святой Никола и просит прекратить игру.

Садко опасается, что Морской царь, увлечённый пляской, разгневается на него, если любимая потеха прекратится. Святой Никола настаивает, что только так можно спасти многих людей, погибающих на море. Из жалости к гибнущим на море Садко разрывает струны своих гуслей. Тем самым герой делает первый шаг к освобождению от рабской службы Морскому царю. Последний, впрочем, пытается связать Садка новыми путями: он принуждает его жениться на одной из своих дочерей.

Герой избегает этой ловушки. По совету Николы он выбирает из трёхсот красавиц единственную некрасивую девушку и воздерживается от связи с нею в первую брачную ночь. Наутро Садок просыпается на берегу реки недалеко от своего новгородского терема. Он возвращается к жене и строит прекрасный храм во исполнение обета.

Набранные **7 баллов** ставят вас на одну доску со знаменитым **Василием Игнатьевичем** Казимировым.

[Если никто из учащихся не набрал 7 баллов, историю Василия Игнатьевича для экономии времени можно не рассказывать и сразу перейти к следующему былинному персонажу.]

Юный силач и прекрасный стрелок Василий Игнатьевич любил на широкую ногу пировать с витязями и купцами. Ему было так весело пить, что во хмелю Василий не заметил, как злые люди обманом лишили его коня, доспехов и оружия. Он продолжил пить — теперь не на радостях, а с горя. И пропил всё, включая штаны. В былинах он получил прозвище Васька Горька Пьяница.

Когда к Киеву подступило вражеское войско, именно Васька пришёл на помощь. Незадолго до этого князь Владимир поссорился с богатырями и те уехали из Киева. И вот, единственного оставшегося в городе богатыря обнаруживают в кабаке без креста и без порток.

Владимир слёзно просит Ваську о помощи, и тот, опохмелившись за счёт своего князя, соглашается выступить против захватчиков. Василий Игнатьевич не требует никакой для себя платы, ни почестей, ни должностей при дворе — только доброго коня, доспех и оружие.

Князь предлагает богатырю различные драгоценные составляющие личной чести, ради которой великие герои эпоса разных народов обычно служат своим властителям: «золоту казну», «города да с пригородками», «села со деревнями», «терема высокия» и «красну девицю». Наконец, князь предлагает Василию Игнатовичу ни много ни мало унаследовать власть в Киеве, на что тот отвечает отказом:

*Я нейду, нейду кнѣжить да в красный Киев-град*⁵⁴⁶.

Василий берётся за «работу богатырскую» и сразу проявляет первый свой талант — удивительную меткость. С городской стены он поражает стрелами трёх главных военачальников иноземного царя:

*Убил он три головки, кои лучшенькие,
Убил сына — Батыгу Батыговича,
Убил зятя — Тараканника Каранникова
И убил думного дьяка вора-выдумщика*⁵⁴⁷.

Гибель сына Батыги кардинальным образом меняет расклад сил под Киевом и охлаждает завоевательный пыл иноземного царя. Однако отступить от стен города, не отомстив за гибель наследника, родича и лучшего слуги, — позор и бесчестье для Кудреванки/Батыги. Царь начинает переговоры и требует выдать ему убийцу сына. Осаждающие подступают к стенам и «просят виноватого».

Обрадованные перспективой откупиться от осаждающих, предав им на расправу вчерашнего пьяницу, «голь кабацкую», киевские бояре уговаривают князя согласиться на требование Батыги. Владимир совершает подлость: он не вступается за своего богатыря — единственного, кто встал на защиту Киева, но позволяет боярам выдать его врагу.

Иноземный царь не казнит Ваську, но покупает его услуги, обещая дорогие подарки, и вскоре князю Владимиру приходится скрываться от Василия, который врывается в Киев, избивая русских воинов, предавая лютой смерти «бояр-кособрюхих». Богатырь-пьяница настигает своего бывшего властителя, уже заносит саблю для удара и в этот момент прощает русскому князю предательство, оставляет его в живых. Герой христианского типа, Василий Игнатьевич, проявляет сострадание к Владимиру, к тому же он может предать бесчестью святыню законной власти.

Василий вскоре возвращается на службу русскому князю. А после победы над войском Батыги герой уезжает на Святую землю, чтобы биться с «сорочиной долгополой» (сарацинами), защищать Еросолим от поганных полчищ.

⁵⁴⁶ *Васька да горька пьяница. БПиЗБ-100.* Записано Э. Г. Бородиной-Морозовой от П. С. Пахоловой (с. Нижняя Зимняя Золотица, Зимний берег Белого моря).

⁵⁴⁷ *Василий Игнатьевич. Рыбников-II, № 11.* Записано П. Н. Рыбниковым от неизвестного сказителя (д. Красные Ляги, Каргопольский уезд).

У вас **8 баллов**? Значит, в былинном мире вы бы сразу подружились с **Алешей Поповичем**. У вас очень похожий характер!

Прошу поднять руки, у кого 8 баллов. Отличный результат.

Про первый подвиг Алеши вы знаете: он сразил Змеевича Тугарина. О том, что случилось с Поповичем после этого, о его ратных подвигах и любовных приключениях мы узнаем в следующем году.

Если вы набрали **9 баллов**, то знайте: богатырским характером вы похожи на **Добрыню Никитича**.

Прошу поднять руки, у кого 9 баллов. Это блестящий результат.

В этом году мы узнали только о самых первых значимых событиях в жизни этого былинного богатыря — о его увлечении борьбой и турнирами, о схватке с Ильёй Муромцем и поступлении на службу на богатырскую заставу. В следующем году мы узнаем о главных подвигах этого героя: о том, как он сражался со змеёнышами, как Алеша Попович пытался увести у Добрыни жену. И конечно о том, как Добрыня Никитич бился с королевой Змеинового рода.

Смогли набрать **10 баллов**? Это очень высокий уровень. Если бы вы попали в былинный мир, то встали бы вровень с **Михайло Даниловичем**.

Прошу поднять руки, у кого 10 баллов. Это очень, очень высокий уровень.

Михайло — племянник Василия Игнатьевича Пьяницы — представитель нового поколения богатырей, он намного моложе Ильи Муромца и Алеши Поповича. Отец Михайлы — старый воин Данила Игнатьевич — под конец жизни ушёл в монастырь, завещав сыну служить Богу, ближним и Отечеству. С детства Михайло научился превосходно владеть конём и оружием. Отец следующим образом рассказывал князю Владимиру о своём семилетнем сыне:

*Ай да он ездит тепериче на моём кони,
Ай да играет моей палицей буёвой⁵⁴⁸.*

Однако выясняется, что унаследованное от отца богатырское снаряжение не отвечает той новой угрозе, с которой сталкивается Киев и Русь в целом. Оно оказывается бесполезным. Четырнадцатилетнему Михайле для борьбы с новым врагом необходимо добыть особую «сбрую богатырскую», которая лежит под самым «камешком

⁵⁴⁸ Данило Игнатьевич и его сын Михайло. Григорьев-III, № 343. Записано А. Д. Григорьевым от А. В. Макуриной (д. Дорогая Гора, Мезень).

Латырем»⁵⁴⁹. Этим доспехом не могут завладеть другие богатыри, потому что они не молятся Богу перед своими попытками сдвинуть «камешек». Юный герой, напротив, возносит молитву и после этого без труда достаёт из-под камня Латыря свой будущий доспех.

Благодаря своей силе и отваге Михайло Данилович наводит ужас на врагов; наконец, они предлагают юноше возглавить их войско и взойти на трон. Михайло отвечает отказом. Он остаётся верен своему богатырскому призванию.

Если у вас **11 баллов**, то в былинном мире вы могли бы стать достойным побратимом самому **Ермаку Тимофеевичу**.

Прошу поднять руки, у кого 11 баллов. Это потрясюще высокий уровень.

В былинах Ермак Тимофеевич — юный богатырь, племянник князя Владимира. По силе он ничуть не уступает Илье Муромцу, а по смелости превосходит всех киевских богатырей.

Еще подростком Ермак сыграл ключевую роль в обороне Киева от несметных полчищ иноземного царя Калина, а после этого вместе с дружиной отправился замирать Сибирь. Его историю мы узнаем в следующем году.

12 баллов получил тот, кто соответствует золотому канону поведения русского эпического героя.

Прошу поднять руки, у кого 12 баллов.

Сам Илья Муромец не отказался бы позвать вас на заставу богатырскую!

⁵⁴⁹ См. в частности: Данило Игнатьевич и его сын Михайло: [Былина] № 343 // Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым в 1899—1901 гг. с напевами, записанными посредством фонографа. Т. III. — СПб. : Тропа Троянова, 2003. — С. 200.

Литература

Записи былин, (исторических) песен и духовных стихов: публикации

1. [Гуляев С. И.] Былины и исторические песни из Южной Сибири / [С. И. Гуляев]. — Новосибирск : Новосиб. обл. гос. изд-во, 1939. — 196 с.
2. [Гуляев С. И.] Былины и песни южной Сибири / [С. И. Гуляев]. — Новосибирск : Новосиб. обл. гос. изд-во, 1952. — 335 с.
3. [Ефименко П. С.] Материалы по этнографии русского населения Архангельской области, собранные П. С. Ефименко. Ч. 2. Народная словесность / [П. С. Ефименко]. — М. : Типо-лит. С.П. Архипова и К°, 1878. — X, [2], 276 с.
4. [Копержинский К. А.] Былины Восточной Сибири (Новые записи) / [К. А. Копержинский] // Русский фольклор. Т. II. — М. ; Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1957. — С. 231–250.
5. [Миллер В. Ф.] Исторические песни русского народа XVI–XVII вв. / [В. Ф. Миллер]. — Петроград : Тип. Имп. Акад. наук, 1915. — VIII, 793 с.
6. [Озаровская О. Э.] Бабушкины старины / [О. Э. Озаровская]. — Петроград : Огни, 1916. — 122 с.
7. [Ончуков Н. Е.] Печорские былины / [Н. Е. Ончуков.]. — СПб. : Типо-литография Н. Соколова и В. Пастор, 1904. — X, XLVI, 424 с.
8. [Шуб Т. А.] Былины русских старожил низовьев реки Индигирки / [Т. А. Шуб] // Русский фольклор. Материалы и исследования. Т. I. — М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1956. — С. 207–236.
9. Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым в 1899–1901 гг. с напевами, записанными посредством фонографа : в 3 т. Т. I. — СПб. : Тропа Троянова, 2002. — 718 с.
10. Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым в 1899–1901 гг. с напевами, записанными посредством фонографа : в 3 т. Т. II. — СПб. : Тропа Троянова, 2003. — 559 с.
11. Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым в 1899–1901 гг. с напевами, записанными посредством фонографа : в 3 т. Т. III. — СПб. : Тропа Троянова, 2003. — 704 с.

12. Беломорские былины, записанные А. Марковым. — М. : А. А. Левенсон, 1901. — XV, 618 с.
13. Беломорские старины и духовные стихи : Собрание А. В. Маркова / Ответственный ред. Т. Г. Иванова ; Подгот. издания С. Н. Азбелева, Ю. И. Марченко. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2002. — 1080 с.
14. Былины: в 25 т. Т. 1 : Былины Печоры: Север Европейской России / Отв. ред. А. А. Горелов. — СПб. : Наука ; М. : Классика, 2001. — 776 с.
15. Былины: в 25 т. Т. 2 : Былины Печоры: Север Европейской России / Отв. ред. А. А. Горелов. — СПб. : Наука ; М. : Классика, 2001. — 784 с.
16. Былины: в 25 т. Т. 3 : Былины Мезени: Север Европейской России / Отв. ред. А. А. Горелов. — СПб. : Наука ; М. : Классика, 2003. — 531 с.
17. Былины: в 25 т. Т. 4 : Былины Мезени: Север Европейской России / Отв. ред. А. А. Горелов. — СПб. : Наука ; М. : Классика, 2004. — 716 с.
18. Былины Печоры и Зимнего берега: (Новые записи) / Изд. подгот. А. М. Астахова [и др.]; [Вступ. статья А. М. Астаховой]. — М. ; Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1961. — 606 с.
19. Былины Пудожского края / Подготовка текстов, статья и примеч. Г. Н. Париловой и А. Д. Соймонова ; Предисл. и ред. А. М. Астаховой. — Петрозаводск : Гос. изд-во К.-Ф. ССР, 1941. — 511 с.
20. Былины Севера / Записи, вступ. статья и комм. А. М. Астаховой. Т. 1 : Мезень и Печора. — М. ; Л. : Акад. наук СССР, 1938. — 654 с.
21. Былины Севера / Подгот. текста и комм. А. М. Астаховой. Т. 2 : Прионежье, Пинега и Поморье. — М. ; Л. : Акад. наук СССР, 1951. — 846 с.
22. Былины в записях и пересказах XVII—XVIII веков / Подгот. А. М. Астаховой [и др.]. — М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1960. — 320 с.
23. Былины новой и недавней записи из разных местностей России / Под ред. засл. орд. проф. В. Ф. Миллера, при ближайшем участии Е. Н. Елеонской и А. В. Маркова. — М. : Синодальная Тип., 1908. — [3], V, 312 с.
24. Добрыня Никитич и Алеша Попович / Изд. подгот. Ю. И. Смирнов и В. Г. Смолицкий. — М. : Наука, 1974. — 447 с.
25. Древние Российские стихотворения, собранные Киршеем Даниловым. — М. : Наука, 1977. — 488 с.

26. Илья Муромец (Народная сказка) // Москвитянин. — 1843. — Часть 6. — № 11. — С. 7–16.
27. Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года. Т. 1–3. — Т. 1. — СПб. : тип. Акад. наук, 1894. — XXII, 597 с.
28. Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года. Т. 1–3. — Т. 2. — СПб. : Тип. Акад. наук, 1896. — IV, 710 с.
29. Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года. Т. 1–3. — Т. 3. — СПб.: тип. Акад. наук, 1900. — VIII, 562, XVIII с.
30. Онежские былины / Подгот. текстов к печати, примеч. и словарь В. Чичерова. — М. : Гос. лит. музей, 1948. — 938 с.
31. Песни, собранные П. В. Киреевским. Вып. 1. — М. : Тип. А. Семена, 1860. — II, VI, 94, XXXIV с.
32. Песни, собранные П. В. Киреевским. Вып. 3. — М. : Тип. А. Семена, 1861. — 124, XXXVI с.
33. Песни, собранные П. В. Киреевским. Вып. 5. — М. : Тип. Бахметева, 1863. — 190, CXLIII с.
34. Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. Вып. I. (Песни обрядовые) / Под ред. д. чл. О-ва акад. В. Ф. Миллера и проф. М. Н. Сперанского. — М. : Печатня А. И. Снегиревой, 1911. — LXXIV, 356 с.
35. Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Ч. I. Народные былины, старины и побывальщины. — М. : Тип. А. Семена, 1861. — 488, XXVI с.
36. Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Ч. II. Народные былины, старины и побывальщины. — М.: Тип. А. Семена, 1862. — 354, CCCLXIV с.
37. Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Ч. III. Народные былины, старины, побывальщины и песни. — Петрозаводск : Губернская тип., 1864. — 451, LXIX с.
38. Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока / Сост. Ю. И. Смирнов. — Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1991. — 499 с.
39. Русские былины старой и новой записи / Под ред. акад. Н. С. Тихонравова и проф. В. Ф. Миллера. — М. : Скоропеч. А. А. Левенсона, 1894. — VIII, 88, 304 с.
40. Сказитель Ф. А. Конашков / Подготовка текстов, вводная статья и коммент. А. М. Линевского ; Под ред. А. М. Астаховой. — Петрозаводск : ГИЗ Карело-Финской ССР, 1948. — 211 с.

*Публикации мирового эпического фольклора;
художественная и публицистическая литература;
литературная критика*

41. Абай Гэсэр. — Улан-Удэ : Бур. комплексный НИИ СО АН СССР, 1960. — 314 с.
42. Армурис // Памятники византийской литературы IX–XIV веков. — М. : Наука, 1969. — С. 109–113.
43. Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М. : Худож. лит-ра, 1975. — С. 27–180.
44. Гомер. Илиада. — М. : Гос. изд-во худож. лит-ры, 1949. — 550, [2] с.
45. Гуругли // Героический эпос народов СССР. Т. 2. — М. : Худож. лит-ра, 1975. — 353–394 с.
46. Давид Сасунский // Армянский фольклор. — М. : Наука, 1967. — С. 201–219.
47. Давид Сасунский. — М. : Гос. изд.-во худож. лит-ры, 1939. — 335 с.
48. Джангар — калмыцкий народный эпос // Новый мир. — 1940. — Вып. 4–5. — С. 194–207.
49. Дигенис Акрит. — М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1960. — 218 с.
50. Достоевский Ф. М. Идиот: роман в четырех частях. — М. : Худож. лит-ра, 1983. — 607 с.
51. Древнеанглийская поэзия. — М. : Наука, 1982. — 320 с.
52. Идегей. Татарский народный эпос. — Казань : Татарск. книжн. изд-во, 1990. — 255 с.
53. Ирландские саги. — М. — Л. : Academia, 1933. — 368 с.
54. Кероглу. — Баку : Изд-во АН АзССР, 1959. — XVII, 388 с.
55. Книга моего деда Коркута: огузский героический эпос. — М. — Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1962. — 299 с.
56. Коронование Людовика // Песни о Гильоме Оранжском. — М. : Наука, 1985. — С. 85–145.
57. Кусяк-бий // Башкирское народное творчество. Т. I. Эпос. — Уфа : Башкирск. книжн. изд-во, 1987. — С. 464–491.
58. Махабхарата. Книга пятая. Удйюгапарва или книга о старании. — Л. : Наука, 1976. — 592 с.
59. Нимская телега // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. — М. : Худож. лит-ра, 1976. — С. 217–258.
60. Осетинские нартские сказания. — Дзауджикау : Гос. изд-во Сев.-Осет. АССР, 1948. — XXXI, 504 с.

61. Песнь о Роланде: Старофранцузский героический эпос. — М. — Л. : Наука, 1964. — 192 с.
62. Рамаяна // Махабхарата. Рамаяна. — М. : Худож. лит-ра, 1974. — С. 383–546.
63. Рода нашего напевы: избранные песни рунопевческого рода Перттуненов. — Петрозаводск : Карелия, 1985. — 272 с.
64. Сага о Волсунгах. — М. — Л. : Academia, 1934. — 283 с.
65. Сербский эпос. — М. — Л. : Academia, 1933. — 651 с.
66. Сказания о нартах: осетинский эпос. — Цхинвали : Ирыстон, 1981. — 400 с.
67. Сказания про храброго витязя про Бову Королевича. — М. : Лит. т-ва И. Д. Сытина, 1915. — 68 с.
68. Старшая Эдда // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М. : Худож. лит-ра, 1975. — С. 181–356.
69. Фирдоуси. Шах-наме. — М. : Худож. лит-ра, 1972. — 798 с.
70. Эвенкийские героические сказания: Храбрый Содани-богатырь. Всесильный богатырь Дэвэлчэн в расшитой-разукрашенной одежде. — Новосибирск : Наука, 1990. — 392 с.

Принятые сокращения

- Астахова-I* — Былины Севера. Т. 1 : Мезень и Печора. — М. — Л. : Акад. наук СССР, 1938. — 654 с.
- Астахова-II* — Былины Севера. Т. 2 : Прионежье, Пинега и Поморье. — М. ; Л. : Акад. наук СССР, 1951. — 846 с.
- БНиНЗ* — Былины новой и недавней записи из разных местностей России. — М. : Синодальная Тип., 1908. — [3], V, 312 с.
- БПК* — Былины Пудожского края. — Петрозаводск : Гос. изд-во К.-Ф. ССР, 1941. — 511 с.
- БПиЗБ* — Былины Печоры и Зимнего берега: (Новые записи). — М. ; Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1961. — 606 с.
- Барсов* — [Барсов Е. В.] Памятники народного творчества в Олонецкой губернии. — СПб. : Тип. Майкова, 1873. — 116 с.
- Былины: в 25 т. Т. I* — Былины: в 25 т. Т. 1 : Былины Печоры: Север Европейской России. — СПб. : Наука ; М. : Классика, 2001. — 776 с.
- Былины: в 25 т. Т. II* — Былины: в 25 т. Т. 2 : Былины Печоры: Север Европейской России. — СПб. : Наука ; М. : Классика, 2001. — 784 с.

- Былины: в 25 т. Т. III* — Былины: в 25 т. Т. 3 : Былины Мезени: Север Европейской России. — СПб. : Наука ; М. : Классика, 2003. — 531 с.
- Гильфердинг-I* — Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года. Т. 1. — СПб. : тип. Акад. наук, 1894. — XXII, 597 с.
- Гильфердинг-II* — Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года. Т. 2. — СПб. : Тип. Акад. наук, 1896. — IV, 710 с.
- Гильфердинг-III* — Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года. Т. 3. — СПб. : тип. Акад. наук, 1900. — VIII, 562, XVIII с.
- Григорьев-I* — Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым в 1899–1901 гг. с напевами, записанными посредством фонографа. Т. I. — СПб. : Тропа Троянова, 2002. — 718 с.
- Григорьев-II* — Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым в 1899–1901 гг. с напевами, записанными посредством фонографа. Т. II. — СПб. : Тропа Троянова, 2003. — 559 с.
- Григорьев-III* — Архангельские былины и исторические песни, собранные А. Д. Григорьевым в 1899–1901 гг. с напевами, записанными посредством фонографа. Т. III. — СПб. : Тропа Троянова, 2003. — 704 с.
- Гуляев-1939* — [Гуляев С. И.] Былины и исторические песни из Южной Сибири. — Новосибирск : Новосиб. обл. гос. изд-во, 1939. — 196 с.
- КД* — Древние Российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. — М. : Наука, 1977. — 488 с.
- Киреевский-I* — Песни, собранные П. В. Киреевским. Вып. 1. — М. : Тип. А. Семена, 1860. — II, VI, 94, XXXIV с.
- Марков* — Беломорские старины и духовные стихи : Собрание А. В. Маркова. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2002. — 1080 с.
- ОБ* — Онежские былины. — М. : Гос. лит. музей, 1948. — 938 с.
- Ончуков* — [Ончуков Н. Е.] Печорские былины. — СПб. : Типолитография Н. Соколова и В. Пастор, 1904. — X, XLVI, 424 с.
- ПБиП* — [Леонтьев Н. П.] Печорские былины и песни. — Архангельск : Северо-Западное кн. изд-во, 1979. — 354 с.

-
- РБСНЗ* — Русские былины старой и новой записи. — М. : Скоропеч. А. А. Левенсона, 1894. — VIII, 88, 304 с.
- РЭПСДВ* — Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока. — Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1991. — 499 с.
- Рыбников-I* — Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Ч. I. — М. : Тип. А. Семена, 1861. — 488, XXVI с.
- Рыбников-II* — Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Ч. II. — М. : Тип. А. Семена, 1862. — 354, CCCLXIV с.
- Рыбников-IV* — Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Ч. IV. — СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1867. — [4], 300, LXX, 15 с.

Научное издание

Миронов Арсений Станиславович,
Ипатов Илья Владимирович

**Ценности русского героического эпоса
в процессе инкультурации подростков:
вызовы и решения**

Дизайн обложки

М. Ю. Маяков

Корректурa

И. А. Птицын

Компьютерная вёрстка

М. Е. Заболотникова

Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2
E-mail: info@heritage-institute.ru

Тираж 50 экз. Заказ № 209761.

Отпечатано в АО «Т8 Издательские технологии».
109316, Москва, Волгоградский пр-т, д. 42, корп. 5.