



Т. И. Янгайкина

# АРМЕНИЯ - МОРДОВИЯ: межкультурное взаимодействие и диалог культур



Министерство культуры Российской Федерации  
Российский научно-исследовательский институт  
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва  
(Институт Наследия)

**Т. И. ЯНГАЙКИНА**

**АРМЕНИЯ — МОРДОВИЯ:  
МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
И ДИАЛОГ КУЛЬТУР**



Москва  
2026

УДК 39  
ББК 71.045  
А83

РЕЦЕНЗЕНТ:

Г. С. Асатрян, доктор филологических наук, профессор

НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ:

Ю. С. Путрик, доктор исторических наук, кандидат географических наук

А83 **Армения — Мордовия: межкультурное взаимодействие и диалог культур** [Электронное сетевое издание] / Янгайкина Т. И. — Москва : Институт Наследия, 2026. — 180 с. : ил.

DOI 10.34685/NI.2025.72.78.004

ISBN 978-5-86443-532-8

Исследовательский интерес к армянскому сообществу, сформировавшемуся в Республике Мордовия Российской Федерации, закономерен и определяется как значимостью роли армян в экономической и культурной жизни республики, так и важностью научного анализа социальных, культурных и других стратегий как представителей диаспоры, так и принимающего сообщества.

Исследование представляет собой синтезированный материал научно-публицистического характера, посвящённый не только богатейшему и яркому пласту истории, но и особой притягательной культуре людей армянского этноса, проживающих на мордовской земле. Оно основано на многолетних архивных, статистических и полевых изысканиях автора, результатах этнографических экспедиций, проведённых по районам Республики Мордовия, анализе опубликованных источников и научной литературы.

Аксиологический подход к семейному наследию позволил рассмотреть на примере конкретных судеб полное содержание генеалогии. Благодаря живой памяти наследников семей и родов, через образы и судьбы замечательных людей, их жизнь и деятельность выявляются духовные связи поколений, смыслы значимых исторических событий, формируя этим будущее.

Книга адресована специалистам-гуманитариям, широкому кругу читателей, интересующихся проблемами армяно-российской исторической связи и генеалогии, вопросами семейного и родового наследия, и несомненно будет полезна специалистам в области международных отношений.

УДК 39  
ББК 71.045

Это и другие издания вы можете бесплатно скачать на сайте  
Института Наследия — [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru), раздел «Издания»

DOI 10.34685/NI.2025.72.78.004  
ISBN 978-5-86443-532-8

© Янгайкина Т. И.  
© Институт Наследия, 2026

# ОГЛАВЛЕНИЕ



<b>Предисловие</b> .....	5
<b>Введение</b> .....	7
<b>I. ДИНАСТИЯ СЕМЬИ ЧАХОЯН, ВОЗВЫСИВШИХ РЕМЕСЛО ДО ИСКУССТВА</b> .....	14
I.1. Этнические стереотипы профессионального и жизненного поведения династии семьи Чахоян .....	17
I.2. Армянский «след» в архитектурно-градостроительных элементах Мордовии .....	28
I.3. Мордовские «лорды» с «поля армянских чудес» И. Д. Чахояна: об уникальном кустарном производстве Мордовии .....	35
I.4. Возрождение шорного промысла на территории современной Мордовии .....	52
I.5. «Ходит франтом — сапоги с рантом»: наставник И. Д. Чахоян и его ученики .....	57
<b>II. ЭТНИЧЕСКАЯ ЕДА КАК РЕСУРС НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ АРМЯН</b> .....	66
II.1. Хаш — «царское» блюдо: традиционная армянская кухня Мордовии .....	68
II.2. Хлеб от царя Арама по душе и мордве .....	79
<b>III. СЛАВНЫЕ СЫНЫ АРМЯНСКОГО НАРОДА</b> .....	83
III.1. «Танец победы»: армяне в годы Великой Отечественной войны .....	84



III.2. «Политически грамотен, морально устойчив, предан музыке»: М. Т. Хачатуров — первый армянин Мордовской автономной области .....	89
III.3. Кодекс чести и долга: фидаин М. А. Оганян .....	92
<b>IV. ПАМЯТНИКИ. НЕКРОПОЛЬ. ХАЧКАР .....</b>	<b>102</b>
IV.1. Мастер, ожививший камень: художник-каменотёс А. И. Чахоян .....	103
IV.2. Армянский некрополь: уникальный мемориал Мордовии .....	111
IV.3. Хачкар — сакральный памятник армянского народа .....	126
<b>Заключение .....</b>	<b>138</b>
<b>Публицистика автора .....</b>	<b>140</b>
<i>Дружба народов:</i> <i>Армения — Грузия — Мордовия — Дагестан...</i> .....	140
<i>Душа кровью обливается...</i> .....	144
<i>Мемориальное мероприятие, посвящённое     36-летней годовщине памяти тысяч невинных жертв     в Армении .....</i>	144
<i>Сквозь облака к звёздам...</i> .....	148
<i>Бунтарский дух Ашота Акопяна...</i> .....	151
<i>Танцуй, душа армянская:</i> <i>Тамара Папоян — «цицернак» Мордовии...</i> .....	155
<i>Матушка-земля — Святая Русь:     дружба народов — единство России...</i> .....	160
<i>Не могу сказать «прощай»...</i> .....	162
<b>Литература и источники .....</b>	<b>165</b>
<b>Полевой материал автора (ПМА) .....</b>	<b>176</b>
<b>Об авторе .....</b>	<b>178</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ



**П**роблематика межкультурного взаимодействия и культурной идентичности этнических сообществ в условиях диаспорального существования продолжает оставаться в фокусе внимания современных гуманитарных наук. Особенно это актуализируется в контексте осмысления транснациональных культурных процессов, где важным направлением исследований становится изучение старых, устойчивых диаспор, к числу которых относится армянское этнокультурное сообщество.

Армянская диаспора — одна из наиболее устойчивых и интегрированных форм культурной мобильности, выстроившая сложную систему экономических, социокультурных и символических связей в принимающих сообществах. Научный интерес к армянской диаспоре в Республике Мордовия обусловлен не только масштабом участия армян в экономическом, культурном и общественном развитии региона, но и необходимостью осмысления тех стратегий адаптации, интеграции и культурной самореализации, которые развёртываются на региональном уровне.

Настоящее исследование представляет собой результат многолетней работы, объединяющей элементы историко-культурного анализа, этнографического наблюдения, архивной реконструкции и полевой экспедиционной практики. Автором проанализированы широкие массивы статистических, мемуарных, визуальных и предметных источников, включая официальную документацию, публицистические материалы, элементы устной истории, что позволяет утверждать: мы имеем дело с оригинальной научно-документальной реконструкцией локального социокультурного опыта армянского населения Мордовии.

История и культура армянской диаспоры на мордовской земле рассматриваются как часть не только регионального, но и всероссийского культурного пространства. Армянское сообщество выступает в качестве полноправного субъекта исторического процесса, формируя уникальные практики культурной трансмиссии, производственного творчества и межэтнического диалога. В этом контексте синтез локального и национального уровней идентичности приобретает особое значение.



В книге представлены многочисленные очерки, портреты и документальные реконструкции, раскрывающие биографии представителей армянской диаспоры в Мордовии — ремесленников, военных, педагогов, меценатов, общественных деятелей. Эти нарративы опираются на богатый иллюстративный ряд — письма, дневники, фотографии, наградные документы, предметные артефакты, что придаёт исследованию не только научную, но и экспозиционную ценность.

Отдельного внимания заслуживает структура книги, охватывающая период с 1970-х годов до наших дней. Она включает четыре тематических блока, каждый из которых снабжён справочным аппаратом, интервью, пояснительными ремарками, а также комментариями автора. Финальную часть составляют публицистические статьи, ранее опубликованные в сетевом издании «Наша среда online», направленном на укрепление российско-армянских гуманитарных связей и продвижение культурного образа Армении и Спюрка в медиапространстве.

Следует также отметить, что рукопись Т. И. Янгайкиной получила признание профессионального сообщества, войдя в финал Международного конкурса по арменоведению имени академика Н. Я. Марра (2024) и удостоившись Почётной грамоты, вручённой представителями Российского центра науки и культуры в Ереване и Института востоковедения РАН.

Таким образом, предлагаемый труд представляет собой значимое междисциплинарное исследование, ценный вклад в развитие этнологии, культурной антропологии, арменоведения и регионалистики. Он будет полезен как исследователям гуманитарных дисциплин, так и представителям органов власти, заинтересованным в формировании устойчивой этнокультурной политики и укреплении культурного многообразия современной России.

*Доктор исторических наук,  
кандидат географических наук  
Ю. С. Пуtrieb*

## ВВЕДЕНИЕ



**В**заимодействие и диалог культур как наиболее благоприятная основа развития межэтнических, межнациональных и межконфессиональных отношений реактуальны в современных этнополитических и этносоциальных условиях. Процесс взаимодействия соотносится с культурным диалогом. В качестве его основных форм выступают различные виды диалогических отношений, что предполагает сопоставление национальных ценностей и выработку понимания невозможности собственного этнокультурного сосуществования без уважительного и бережного отношения к ценностям других народов.

Специфика пересечения уникальных культурных систем при взаимодействии является одной из важных движущих сил их эволюции, платформой своеобразного отражения объективной реальности. Именно поэтому одним из направлений научных изысканий автора монографии является целенаправленная работа по изучению этнической культуры народов Мордовии. Связь столетий и тысячелетий, народов, наций и культур обеспечивает сложное единство всей человеческой цивилизации, исторически подтверждая необходимость диалога как приемлемого средства осуществления коммуникационных связей, важного условия взаимопонимания людей.

Интерес к изучению духовной и материальной культуры армянского этноса появился после знакомства автора в г. Саранске с одним из представителей армянской диаспоры — И. Д. Чахояном (*его биография приведена ниже*). Впоследствии данное обстоятельство послужило подлинным триггером для скрупулёзного научного изучения жизнедеятельности удивительного и прекрасного мира армянского народа. Друзья, знакомые, коллеги по научному сообществу, иногда случайные собеседники, попутчики открывали дотоле неизвестные страницы истории, обеспечивая тем самым доступ к частным, семейным реликвиям и документальным (визуальным) свидетельствам ознакомления с культурным «кодом» армян и его наследием на территории современной Мордовии.

Армянская национальная культура, обычаи, традиции и быт в обобщённом историко-этнографическом контексте впервые были



отражены в монографии Л. И. Никоновой и А. А. Шевцовой «Традиционная культура армян в поликультурном пространстве Республики Мордовия»<sup>1</sup>, авторы которой показали миграцию как неизбежный современный процесс, динамику численности и факторы адаптации народов Закавказья к этносоциокультурной и поликонфессиональной среде региона, их традиции и обряды, сохранившиеся в семьях, и др. При этом многие достойные представители армянского сообщества, прославившие Армению и Мордовию (в частности, М. Т. Хачатуров, Э. М. Хачатуров, Т. П. Хачатурова (Цыпкайкина), И. Э. Хачатурова (Самохвалова), К. Я. Акопян, А. Х. Амирханян (Чахоян), М. Х. Амирханян, С. А. Егиазарян, Б. А. Захарян, К. М. Оганян, М. А. Оганян, А. Н. Сарибекян, Н. А. Сарибекян, династия Чахоян, М. Л. Садоян, А. Л. Садоян, Г. М. Никогосян, Т. К. Папоян и многие другие), были незаслуженно упущены, не став предметом специального комплексного изучения, что также повлияло на необходимость проведения такого анализа.

Республика Мордовия — уникальный регион России, где воедино переплелись древние традиции финно-угорских народов и богатое культурное наследие. Основными народами являются русские, мордва и татары, в совокупности они составляют почти 98 % населения. Помимо основных этносов, в Мордовии проживают представители множества других национальностей, в том числе и армянский народ.

Учитываем мнение известного социолога Э. Р. Григорьяна, отметившего, что российская армянская диаспора имеет свои характерные черты. Во-первых, она включает «старожильческую» часть российских армян, которые испокон веков проживали в России; во-вторых, армян, которые переезжали в Россию в советские годы; в-третьих, выходцев из Армении, которые переехали в Россию в конце 80-х и в начале 90-х гг. XX века (после разрушительного Спитакского землетрясения и в разгар армяно-азербайджанского противоборства, бакинских и сумгаитских погромов и т. д.)<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Никонова Л. И., Шевцова А. А. Традиционная культура армян в поликультурном пространстве Республики Мордовия / Под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрчёнкова, д-ра ист. наук, проф. Л. И. Никоновой ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. — Саранск. — 2011. — 224 с.

<sup>2</sup> Григорьян Э. Р. Армянство России: неиспользуемые ресурсы // Армяне в России : Сборник статей / Под ред. Э. Р. Григорьяна. — М. : Ин-т социальных наук, 2013. — С. 33.



Изменения в различных сферах жизни приводят к перемещению людей с одного места жительства на другое. Так, динамика численности представителей армянского народа, мигрировавших в Республику Мордовия, варьировала.

Согласно Всесоюзной переписи населения за 1939 г. первые армяне в количестве 324 человек зафиксированы были в Мордовской АССР в следующих населённых пунктах: г. Саранск — 8 чел.; г. Рузаевка — 13 чел.; г. Ардатов — 1, в сёлах — 31 чел.; с. Атюрьево — 2 чел., в сёлах — 6 чел.; Атяшевский р-н — 10 чел.; с. Большие Березники (рц) — 3 чел., в сёлах — 15 чел.; Мельцанский р-н — 2 чел.; Дубенский р-н — 11 чел.; Ельниковский р-н — 5 чел., с. Ельники — 1 чел.; Zubovo-Полянский р-н — 6 чел.; Игнатовский р-н — 6 чел.; Инсарский р-н — 7 чел., г. Инсар — 2 чел.; Кадошкинский р-н — 6 чел.; Ковылкинский р-н — 4 чел., г. Ковылкино — 1 чел., с. Троицк — 1 чел.; Козловский р-н — 25 чел.; Кочкуровский р-н — 11 чел.; Краснослободский р-н — 3 чел., г. Краснослободск — 8 чел.; Ладский р-н<sup>3</sup> — 4 чел.; Лямбирский р-н — 2 чел.; Пурдошинский р-н — 15 чел.; Ромодановский р-н — 9 чел.; Рузаевский р-н — 6 чел.; Рыбкинский р-н — 5 чел.; Саранский р-н (рц в г. Саранске) Мордовской АССР: армян проживало — 24 чел., из них в с. Посоп — 4 чел., сёлах — 20 чел.; Старо-Синдровский р-н — 6 чел.; Старо-Шайговский р-н — 6 чел.; Темниковский р-н — 13 чел., рп Саров — 1 чел.; Теньгушевский р-н — 4 чел., с. Теньгушево — 2 чел.; Торбеевский р-н — 25 чел., с. Торбеево — 1 чел.; Чамзинский р-н — 5 чел.; Ширингушский р-н — 2 чел.<sup>4</sup>

Показатели Всесоюзной переписи населения за 1959 г. по национальному составу в Мордовской АССР следующие: город. население — 70 чел., из них — 50 муж. п., 20 — жен. п.; сел. населения — 117 чел., из них 86 — муж. п., 31 — жен. п.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> 14 марта 1959 г. Ладский район был упразднён, а его территория разделена между Ичалковским, Ромодановским и Чамзинским районами.

<sup>4</sup> РГАЭ РФ (быв. ЦГАНХ СССР). Ф. 1562. Оп. 336. Д. Д. 966–1001. Национальный состав населения по СССР, республикам, областям, районам. Д. Д. 256–427 (табл. 26 «Национальный состав населения районов, районных центров, городов и крупных сельских населённых пунктов»). — URL: [https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus\\_nac\\_39ra.php?reg=2309](https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_nac_39ra.php?reg=2309) (дата обращения: 15.07.2025).

<sup>5</sup> Всесоюзная перепись населения 1959 года. Табл. 3, 4. Распределение населения по национальности и родному языку // РГАЭ. Ф.1562. Оп. 336. Д.1566 а, 1566 б, 1566 в. — URL: [https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus\\_nac\\_59\\_gs.php?reg=80](https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_nac_59_gs.php?reg=80) (дата обращения: 15.07.2025).



Во второй половине XX в. — начале XXI в. численность армянской диаспоры в Республике Мордовия демонстрировала поступательный рост: 1970 г. — 207 чел. (город. населения — 195 чел., из них 151 — муж. п., 44 — жен. п.; сел. населения — 12 чел., из них 10 — муж. п., 2 — жен. п.)<sup>6</sup>; 1979 г. — 398 чел. (город. населения — 364 чел., из них — 315 муж. п., 49 — жен. п.; сел. населения — 34 чел., из них 28 — муж. п., 6 — жен. п.)<sup>7</sup>; 1989 г. — 777 чел. (город. населения — 401 чел., из них 283 — муж. п., 118 — жен. п.; сел. населения — 376 чел., из них 297 — муж. п., 79 — жен. п.)<sup>8</sup>; 2002 г. — 1310 чел.<sup>9</sup>; 2010 г. — 1342 чел., из них город. населения — 497 муж. п., 311 — жен. п., сел. населения — 356 муж. п., 178 — жен. п.<sup>10</sup>; в 2023 г. достигла 1356 чел. (0,2% от всего населения республики). На сегодняшний день армяне входят в число 7 национальностей, численность которых в регионе превышает 1000 чел. (армяне, русские, мордва, татары, таджики, украинцы и узбеки).

В связи с этим обстановка в Республике Мордовия будет напрямую коррелироваться с диалогом культур и межэтническими отношениями народов, её населяющих. Единение и прогрессивное взаимодействие культур в развитии сообществ создают благоприятные условия для социально-экономического, политического и культурного развития всех этносов, а их разнообразие может придать новые оттенки идентичности народов, насыщенные в этническом и интеллектуальном отношении.

---

<sup>6</sup> Всесоюзная перепись населения 1970 года. Таблица 7 с. Распределение населения по национальности, родному и второму языку // РГАЭ. Ф. 1562. Оп. 336. Д. 4014–4101. — URL: <https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rusnac70gs.php?reg=80> (дата обращения: 15.07.2025).

<sup>7</sup> Всесоюзная перепись населения 1979 года. Таблица 9 с. Распределение населения по национальности и родному языку // РГАЭ. Ф. 1562. Оп. 336. Д. 6181–6208. — URL: [https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus\\_nac\\_79\\_gs.php?reg=80](https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_nac_79_gs.php?reg=80) (дата обращения: 15.07.2025).

<sup>8</sup> Таблица 9 с. Распределение населения по национальности и родному языку // РГАЭ. Ф. 1562. Оп. 69. Д. Д. 204–232. — URL: [https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus\\_nac\\_89\\_gs.php?reg=80](https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_nac_89_gs.php?reg=80) (дата обращения: 15.07.2025).

<sup>9</sup> Всероссийская перепись населения 2002 года. — URL: [https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus\\_nac\\_02.php?reg=45](https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_nac_02.php?reg=45) (дата обращения: 15.07.2025).

<sup>10</sup> Федеральная служба государственной статистики (Росстат). Тома официальной публикации итогов Всероссийской переписи населения 2010 года. Том 4. Национальный состав и владение языками, гражданство. — URL: [https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus\\_etn\\_10.php?reg=46](https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_etn_10.php?reg=46) (дата обращения: 15.07.2025).



*Илл. 1. Торжественная церемония победителей и финалистов II Международного конкурса по арменоведению имени академика Н. Я. Марра, г. Ереван, Республика Армения. 30 мая 2024. Архив автора*

Чем богаче и многообразнее будет культура каждого, даже самого малочисленного народа, тем больший вклад поступит в общую сокровищницу мировой цивилизации.

Рукопись автора «Мордовия: межкультурное взаимодействие и диалог культур» в 2024 г. была представлена на Международном научном конкурсе по арменоведению имени академика Н. Я. Марра (*илл. 1*). Автор работы была награждена Почётной грамотой от соорганизаторов: директора Российского центра науки и культуры в Ереване В. П. Фефилова и профессора, доктора филологических наук, директора Института Востоковедения Российско-Армянского университета Г. С. Асатрян (*илл. 2*).



**РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР  
НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В ЕРЕВАНЕ**

Проект: Маршала Баграмяна, д. 24  
Ереван, 0019, Армения  
Тел.: +374 (12) 54-48-90  
E-mail: [armenia\\_erevan@rs.gov.ru](mailto:armenia_erevan@rs.gov.ru)

**МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ,  
НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ  
И АРХИВНОГО ДЕЛА  
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ  
С. П. БАУЛИНОЙ**

Уважаемая Светлана Никитовна!

Сооснователи и организаторы Международного конкурса по арменистике имени Академика Н. Я. Марра – Институт Востоковедения Российско-Армянского Университета (РАУ) и представительство Россоотрудничества (Русский Дом) в Ереване – благодарят Вас за неподдельный исследовательский интерес к армянскому сообществу, сформировавшемуся в Республике Мордовия.

По результатам закрытого рецензирования, включающего шкалу оценок по релевантным аспектам, и закрытого заседания Комиссии Второго международного конкурса по арменоведению имени Академика Николая Яковлевича Марра, подвешенного 1 марта 2024 года в Институте Востоковедения РАУ в составе руководителя Русского Дома В. П. Феофилова, директора Института Востоковедения РАУ Г. С. Асатрянца, профессора Института Востоковедения РАУ В. А. Аракелиanian, заместителя руководителя Русского Дома по вопросам науки Е. Ю. Андреевой, сотрудников Русского Дома Е. А. Шуваевой-Петросян и Софи Аджемян, в финал вышло исследование из города Саранска под названием «Армения – Мордовия: межкультурное взаимодействие и диалог культур», выполненное Татьяной Ивановной Янгайкиной в научно-популярном формате.

Автор работы – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия – будет награждена 30 мая 2024 года специальным дипломом Конкурса. Торжественная церемония состоится в Русском Доме в Ереване.

Закономерный итог определяется значимостью роли армян в экономической и культурной жизни Российской Федерации и Республики Мордовия, а также важностью научного анализа социокультурных стратегий развития как представителей диаспоры, так и принимающего сообщества.

Представительство Россоотрудничества (Русский Дом) в Ереване признательно Вам за несомненное прикладное значение исследований подобного рода. И в этом, Светлана Никитовна, весомая личная заслуга ведомства, которое Вы возглавляете.

Организаторы конкурса от души поздравляют победителей и финалистов Второго Конкурса по арменоведению им. Н.Я. Марра, и благодарят рецензентов, откликнувшихся на предложение о дальнейшем сотрудничестве. Это придает новый импульс развитию русскоязычного арменоведения – области, в которой русские ориенталисты исторически занимали передовые позиции, и в ряде аспектов выступали основоположниками направления.

Директор

*— уважительно,*

В.П.Феофилов

Илл. 2. Официальное благодарственное письмо на имя министра культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия С. Н. Баулиной



Примечательным является Благодарственное письмо на имя министра культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия С. Н. Баулиной в связи с выходом рукописи исследователя армянской диаспоры в финал и приглашением автора на торжественную церемонию от В. П. Фефилова.

Автор выражает глубокую благодарность вдохновителю данных публикаций, сыну Д. Х. Чахояна, Ишхану Джанибеговичу (за необходимые биографические сведения и материалы, предоставленные в ходе многочисленных интервью, показ мастер-классов на региональных выставках-ярмарках «Валенки мордовские»<sup>11</sup>, конном клубе «Импульс» в пос. Луховка Республики Мордовия, совместную организацию и курирование проблемы установки Хачкара и др.); другу семьи Чахоян Сааку Артаваздовичу Егиазаряну (за знакомство с бывшим градоначальником Саранска Иваном Яковлевичем Ненюковым), лично И. Я. Ненюкову и В. С. Еделькину (за уделённое время, а также за сохранение неформального подхода к любым проблемам и делам, включая частные беседы при подготовке рукописи).

Глубокую признательность автор выражает полковнику казачьих войск М. А. Оганяну (за бесценный материал при изучении традиционного армянского классического блюда хаш), магистру Армянского государственного педагогического университета имени Хачатура Абоняна К. М. Оганяну (за неопровержимые доказательства армянского происхождения лаваша, изобличающие многочисленные фальсификации армянской истории (*о нём — далее в монографии*)), повару саранского этнического кафе «Гриль Экспресс» А. Н. Сарибекяну (за гастрономические дегустации знаковых национальных блюд своей страны) и др.

---

<sup>11</sup> См. подробнее на сайте MordovMedia.ru. — URL: <https://www.mordovmedia.ru/news/society/item/79456> (дата обращения: 15.01.2026).

# I. ДИНАСТИЯ СЕМЬИ ЧАХОЯН, ВОЗВЫСИВШИХ РЕМЕСЛО ДО ИСКУССТВА



**А**рмяне — поистине уникальнейший народ. В мире мало кому удавалось проявить в условиях массовых переселений, осуществлённых в целях самосохранения, умение адаптироваться к жизни народов других стран, проводить широкую экономическую и культурную деятельность, сохраняя при этом в новых условиях свою национальную самобытность<sup>12</sup>. Ярким свидетельством тому является род Чахоян (обосновались в г. Саранске в 1975 г.).

Необходимо отметить, что первыми армянами, мигрировавшими в Мордовскую автономную область, была семья Хачатуровых. Из воспоминаний внучки Михаила Тархановича Хачатурова, Инны Эдуардовны Самохваловой (Хачатуровой): «Мой папа, Эдуард Михайлович, сын заслуженного работника культуры, композитора, дирижёра, армянина по национальности, Михаила Тархановича Хачатурова (*его биография приведена ниже*), и гречанки дворянского сословия Софьи Ахтофариди. Отец был немногословен и мало рассказывал про семью, вынужденных переселенцев из г. Кисловодска. Он сохранил семейные фотографии (*илл. 3, 4*) своей юной бабушки и отца в подростковом возрасте»<sup>13</sup>. После окончания Темниковской 7-летней школы (1931 г., МАССР) М. Т. Хачатуров работал в г. Темникове<sup>14</sup>. По сути, в семилетнюю школу он поступил на обучение в 1924 г.

---

<sup>12</sup> Атаджанян И. А. Из истории армяно-русских взаимоотношений с X по XVIII в. — Ереван. 2006. — С. 5.

<sup>13</sup> ПМА: Самохвалова (Хачатурова) И. Э. 1980 г. р., г. Саранск (запись 2025 г., г. Саранск).

<sup>14</sup> Хачатуров М. Т. // Мордовия, XX век: культурная элита : энциклопедич. справ. : в 2 ч. Ч. 2 : Н — Я / Ред. совет: В. А. Юрчёнков (пред.) [и др.] ; редкол.: Т. М. Гусева, В. А. Юрчёнков (отв. редакторы) [и др.] ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. — Саранск. 2013. — С. 260.



*Илл. 3. С. А. Хачатурова —  
мама М. Т. Хачатурова в юности.  
Архив Т. П. Хачатуровой  
(Цыпкайкиной)*



*Илл. 4. М. Т. Хачатуров  
(слева первый) с мамой (в центре)  
(возможно, г. Темников).  
Архив Т. П. Хачатуровой (Цыпкайкиной)*

Выше нами приведена динамика численности армянского народа, где явное превосходство имеет 1939 г. по сравнению с 1959 г. Нам удалось пообщаться с семьёй трудовых мигрантов из г. Кисловодска Цатурян. Со слов дочери Марины Юрьевны Полянкой (в девичестве Цатурян), нами записано следующая исчерпывающая информация о родителях, которые стали поистине первыми, кто открыл дорогу для многих армян как из Грузии, так и Армении: «Родители познакомились в кинотеатре в Саранске — у кого-то из них нашелся заветный “лишний” билетик»<sup>15</sup>, неверно, — говорит Марина Юрьевна (1962 г. р.), — могу предположить, мой родной брат Иосиф Юрьевич (1969 г. р.), знаменитый врач-ортопед, в столице не знал некоторых событий из жизни родителей, тем более знакомство<sup>16</sup>. Город-курорт Кисловодск стал для наших родителей местом притяжения. Семейная летопись гласит следующее: семья Дыбко из Луганска, родители и четверо девочек-сестёр переезжают

<sup>15</sup> Никонова Л. И. Шевцова А. А. Указ. соч. С. 25–26.

<sup>16</sup> ПМА: Полянская М. Ю., 1962 г. р., г. Саранск (запись: июль 2025 г.).



*Илл. 5. Семья Цатурян: родители — Валентина и Юрий, дочь Марина и сын Иосиф, г. Саранск, ок. 1975 г. Семейный архив М. Ю. Полянской*

в Минеральные Воды на постоянное место жительства. Повзрослевшая белокурая красавица Валентина (по ошибке одной из сотрудниц ЗАГСа она стала Дыбкиной, 1939 г. р.) устраивается на консервный завод в г. Кисловодск. На работу ей приходилось добираться на электропоезде. Именно в транспорте её приметит тбилисский армянин Юрий Цатурян (1939 г. р.). С ярко выраженными чертами лица молодой человек покорит сердце юной девушки. Так создавалась новая ячейка советского общества, в лице наших родителей Валентины и Юрия Цатурян (*илл. 5*). Молодожёны приняли решение основать в Мордовии в 1959 г., однако, изначально они могли выбрать г. Рузаевку или Чебоксары. Судьбоносное решение снова было принято моими родителями в поезде, на станции Рузаевка они не сошли, а просто взяли и поехали дальше, в Саранск. Папа как специалист по шитью и ремонту обуви устроился конструктором в «Мордзовубуьбыт». Мама работала в сфере торговли продавцом. Со временем она стала в Мордовии единственным экспертом в сфере торговли и общественного питания».

Таким образом, армянская диаспора в Мордовии образовалась не в период Великой Отечественной войны в СССР, когда эвакуация стала



масштабной операцией, позволившей сохранить жизни людей и промышленный потенциал страны, а безусловно, несёт характер трудовой миграции армян из Грузии и Армении. Армяне стихийно перемещались в регион, приспосабливаясь к социально-экономической политике, в частности в мордовский регион, и формируя преимущественно городские и сельские общины в разные годы.

### **I.1. Этнические стереотипы профессионального и жизненного поведения (на примере династии семьи Чахоян)**

Д. Х. Чахоян — профессиональный штукатур-облицовщик, внёс значимый вклад в визуальный ряд достопримечательных объектов города Саранска, таких как пилон Дома Советов, камень-гранит полов Мордовской республиканской картинной галереи им. Ф. В. Сычкова (в 1960 г. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи (МРМИИ) открылся в столице Мордовии как Мордовская республиканская картинная галерея имени Ф. В. Сычкова, преобразованная в МРМИИ (1978), в 1995 г. этому музею было присвоено имя скульптора С. Д. Нефедова — Эрьзи), а также фонтанный спуск от Советской площади до излюбленного места отдыха жителей и гостей Мордовии — Парка имени А. С. Пушкина и другие значимые объекты городской социальной инфраструктуры.

25 сентября 2019 г. в НИИГН прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Историческая память как основа сохранения культурного кода мордовского (мокшанского и эрзянского) народа», приуроченная к VII съезду Межрегиональной общественной организации мордовского (мокшанского и эрзянского) народа. В ходе заседания пятой секции были затронуты аспекты семьи в качестве социального медиатора воспроизводства и транслятора культурного кода этноса. Неподдельный интерес присутствующих вызвало обсуждение традиций интернациональной семьи Чахоян, озвученных автором научной работы<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> Кадедова Т. Н. Всероссийская научно-практическая конференция «Историческая память как основа сохранения культурного кода мордовского (мокшанского и эрзянского) народа» в рамках подготовки к VII съезду Межрегиональной общественной организации мордовского (мокшанского и эрзянского) народа // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. — 2019. — № 4 (52). — С. 233.



В настоящее время в Республике Мордовия уделяется повышенное внимание изучению межэтнических и межнациональных вопросов, что обусловлено потребностью познания их ментальности, «выявления и объяснения новых стереотипов поведения различных этносов России»<sup>18</sup>, и связано с указанным феноменом, в том числе в среде армян. Актуальность подобной публикации вызвана необходимостью запечатлеть в истории России и Мордовии людей, чей труд внёс яркий, тёплый и добрый след в облик городского пространства. Исследование опирается на интервью экс-мэра городского округа Саранск И. Я. Ненюкова<sup>19</sup>, отметившего значимость Д. Х. Чахояна в развитии строительной индустрии и архитектурных ансамблей Республики Мордовия. В автобиографию оппонента вошли также воспоминания директора фирмы «Витема» (Ассоциация «Росреставрация») В. С. Еделькина, его детей, внуков, материалы из личного архива документов и фотоиллюстраций.

Волей судьбы армянский народ разбросало по многим уголкам и весям огромной России. Так сроднился армянский штукатур Джанибек Хачатурович Чахоян с двумя родинами, двумя республиками — большой Арменией и малой Мордовией. Отец Джанибека, Хачатур Саркисович, был родом из г. Карса<sup>20</sup> (Турция). Мама, Софья Сениковна — местная жительница Армении (илл. 6). Из общения с Зоей Хачатуровной Ога-

---

<sup>18</sup> Минасян А. А. Развитие армянской культуры в России в XIX столетии : дисс... на соиск. уч. ст. канд. ист. наук. — Тольятти, 2016. — С. 4.

<sup>19</sup> Ненюков Иван Яковлевич. Заслуженный строитель Мордовии. Почётный гражданин г. Саранска. Родился в 1947 г. в с. Краснофлотец Ельниковского района (ныне Республика Мордовия). Окончил школу (восьмилетку) в с. Лысая Гора, поступил в Краснослободский сельскохозяйственный техникум на отделение «Механизация сельского хозяйства». В 1967–1968 гг. служил в рядах Советской Армии, где вступил в ряды КПСС. Окончил годичную партийную школу. Работал инструктором организационного отдела Краснослободского РК ВЛКСМ (до марта 1969 г.). Трудился заместителем управляющего трестом по экономике в «МордовСтройТранс». В 1988 г. занял должность заместителя, затем председателя Пролетарского РИК. В 1995 г. возглавил Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства Мордовии. С 27 ноября 1996 г. до декабря 2003 г. работал главой города Саранска. До апреля 2004 г. являлся председателем Совета депутатов Саранска, затем руководителем Мордовской региональной энергетической комиссии. Неоднократно избирался депутатом районного и городского Советов, дважды — депутатом Госсобрания РМ. Награждён орденом Дружбы и медалями.

<sup>20</sup> Город Карс расположен в восточной части Турции, недалеко от границы с Арменией.



*Илл. 6. Супруги Хачатур Саркисович Амирханян (он же Чахоян)  
и Софя Сениковна. С. Чивтали Гукасянского района.  
Семейный архив Зои Хачатуровны Чахоян*

нян (в девичестве Чахоян), кровной сестры героя нашего повествования, узнаём: «Далеко до войны в 1931 г. в мартовский день в селении Чивтали Гукасянского района Республики Армения семья Чахоян (Хачатур Саркисович и Софя Сениковна) ждали первенца»<sup>21</sup>. В середине месяца армянская родня отметила радостное событие — рождение Джанибека, будущего каменщика-печника с «золотыми» руками. В многодетной семье Чахоян было 11 детей (трое из них умерли в младенчестве). Сестры Зоя и Маруся живут в Армении, здравствует и брат Масберд (Михаил). Два кровных брата (Джанибек и Аветик) покоятся в г. Саранске, сёстры Кнарик, Амалия — в Армении, брат Володя пропал без вести после службы в армии.

В 1940-е гг. семья Чахоян переезжает в пос. Бакуриани, расположенный практически в центре Грузии, где юноше достаётся довольно тяжёлая ноша жизненных испытаний. В поисках работы отец отправляется на заработки по водной артерии р. Натанеби, забирая с собой 14-летнего подростка. В одном из грузинских селений армянского мальчика приходится оставить в семье грузин за кормёжку за его детский труд (без дополнительной оплаты). Через 3 месяца непосильной для ребёнка работы, к тому же вдали от родного дома, стен, и думая, что его оставили в этом месте навсегда, Джанибек убегает разыскивать Ха-

<sup>21</sup> ПМА: Оганян Зоя Хачатуровна, 29.04.1937 г. р., с. Зуйгахпюр Ашоцкого района Армянской ССР (запись 2021 г., Н. Базмаберд).



чатура Саркисовича. Но поиски оказываются тщетными. Чтобы как-то выжить и прокормиться в этих условиях, юноша устраивается помощником пекаря, получает заработную плату в виде хлебобулочных изделий. И в один из погожих дней в булочной появляется молодой армянин, по силуэту и голосу которого подросток узнаёт в нём своего отца. Оба, расплакавшись от счастья и охватившей их радости, с той поры больше старались не разлучаться.

Шли годы... Джанибек продолжает трудиться в пекарне. Так, в 1950 г. молодой человек встречает свою будущую жену Пегег, армянку по национальности, воспитывавшуюся в строгой грузинской семье. В 1951 г. юношу призывают в армию (Черноморский флот,



*Илл. 7. Пегег Кушкян в молодости, г. Озургети, Грузинская ССР.  
Семейный архив Джейран Чахоян*



г. Одесса). Вернувшись в родное село в 1954 г., помогает родителям, родным братьям и сестрам. Через два года у влюблённых появляется смыслённый малыш Ишхан<sup>22</sup>, в 1958 г. в отделе ЗАГСа Грузинской ССР в г. Махарадзе<sup>23</sup> регистрируется брак Джанибека Хачатуровича Чахояна с Пегег Григорьевной Кушкян (*ей к тому времени исполнилось 28 лет*) (илл. 7). По словам дочери Джейран Джанибеговны: «Папа очень гордился своими сыновьями — Ишханом и Самвелом. Когда его в чайной плантации спрашивали: „Кого родили?“, — он отвечал: „*ჩუციბი ლი*“ („Как я, как я“)<sup>24</sup>.

Кстати, в профессиональном плане Джанибек искал себя долгие годы. Полностью его талант раскрылся в Мордовии. Первые записи в трудовой книжке видим в 1963 г., когда паренёк устраивается рабочим в Самтредское РСУ треста «Чай-Грузия». В 1966 г. его берут каменщиком в Махарадзевский С. Т. К., в 1969 г. принимают рабочим-строителем на Махарадзевскую чайную фабрику (Грузинская ССР). Строчки трудовой летописи Д. Х. Чахояна за 1975 г. указывают и на то, что он числился там рабочим в тресте Махарадзевского РСУ «Грузпищеремстрой». Поскольку многие его товарищи в тот период начинают практиковать приезд в столицу Мордовии для заработка, то в 1976 г. и Джанибек Хачатурович из-за нищеты и голода его семьи покидает свою любимую Грузию и приезжает в «солнечную Мордовию». С 1977 г. он пробует себя в качестве штукатура-облицовщика специализированного управления № 8 «Отделстрой».

Для описания его трудовых будней на мордовской земле приведём интервью автора с И. Я. Ненюковым (илл. 8).

*Т. И. Янгайкина:* Давайте начнём с того, когда Вы первый раз встретили Джанибека?

*И. Я. Ненюков:* Это было давно, где-то... в 1973–75-м годах.

*Т. И. Янгайкина:* В 1975 г. он как раз приехал в Мордовию.

---

<sup>22</sup> Старший сын — Чахоян Ишхан Джанибегович, 12.09.1956 г. р., г. Махарадзе Грузинской ССР. Младший сын — Чахоян Самвел Джанибегович, 25.05.1962 г. р., г. Махарадзе Грузинской ССР.

<sup>23</sup> Озургети — город (с 1840 г.) на западе Грузии, на берегах р. Наганеби. С 1934 по 1989 г. в честь грузинского партийного деятеля Филиппа Махарадзе именовался Махарадзе.

<sup>24</sup> ПМА: Чахоян Джейран Джанибеговна, 06.11.1959 г. р., г. Махарадзе Грузинской ССР (запись 2019 г., г. Саранск).



*Илл. 8. Встреча экс-мэра г. Саранска Ивана Яковлевича Ненюкова с автором. Пролетарский район г. Саранска. 2019 г. Архив Т. И. Янгайкиной*

*И. Я. Ненюков:* Я в то время работал начальником участка на стройке. Строили Дом быта, стадион, который позже снесли, нынешний Музыкальный театр (на том месте был Дом политпросвещения).

Вот там они и работали втроем — Аветик (Эдик), Масберд (Миша) и Джанибек, облицовывали камнем. В Картинной галерее музея Эрзы они тоже занимались кладкой на декоративной, фасадной, штукатурке. Когда всё это они закончили, Миша подался по другим «шабашкам», заказам, а Эдик, если не ошибаюсь, занялся обувным делом, ремонтом обуви, и так остался в этой сфере трудиться. Джанибек на некоторое время уезжал обратно в Грузию, чтобы могилы поправить, а позже вернулся в Мордовию, продолжил работать с камнем и декоративной штукатуркой (т. е. штукатурить с камешками). Здание редакционно-издательского корпуса Мордовского университета тоже эти ребята делали. В этот самый период мы с Джанибеком познакомились, общались и позже. Жил он небогато, скромно, один. На юго-западе Саранска у него проживала дочь (не помню, как её зовут).

*Т. И. Янгайкина:* Джейран (уточняем рассказ Иван Яковлевича).

*И. Я. Ненюков:* Да. Не знаю, дочь с мужем там снимала квартиру или без него, но своего жилья у них не было. Я уже работал в парткоме, по-



том перешел сюда замом (*имеется в виду — заместителем председателя Пролетарского райисполкома Саранского горисполкома. — Т. Я.*), после предриком. Джанибек ко мне обращался как-то по поводу улучшения жилищных условий... И на юго-западе города мы ему определили какое-то нежилое помещение. Он сказал, что не беда, сделает всё, только дайте (я уже был в то время главой города). Я ему это помещение предоставил, он его восстановил и жил там со своей семьёй. Джанибек и тут участие принимал, нанимался поштукатурить в моём доме, помогал, в общем. Последний или не последний раз я его видел, когда погиб мой... сын (в 2005 г.), он ночевал со мной, соболезнавал мне. 14 лет тому назад или позже (не помню точно) я услышал, что Чахойн умер<sup>25</sup>.

*Т. И. Янгайкина:* Это случилось в 2011 г.

*И. Я. Ненюков:* Да, в 2011 г., когда ему было под 80. Джанибек уже был старенький, но такой рассудительный. Отмечу Вам его основные черты характера: уравновешенный, добрый, разумный, очень работоспособный и трудолюбивый. Ну, всё-таки оттуда, с Армении (*из Грузии. — Т. Я.*) их гнала нужда, нужно было зарабатывать, выживать... В Мордовии они своим трудом получали в то время приличные деньги... По сравнению с нашими специалистами, они выполняли те же самые работы, но получили в 10 раз больше. Этому человеку, честному и добросовестному по природе, можно верить, на него можно положиться. Я был доволен тем, что знал его, общался с ним... Зачастую мы с ним даже вместе трудились на стройке. Когда Джанибек Хачатурович приходил, всегда почтительно обращался. Если что-то и просил, то без моих к нему претензий (ни денежных, ни личных; он не предлагал, а я не просил и не брал!). Однажды припоминаю, он приехал оттуда (*из Грузии, по всей видимости. — Т. Я.*), принёс апельсинов и ещё какие-то фрукты в ящичке... В тот период было весьма трудно достать апельсины и мандарины в наших магазинах, практически невозможно было встретить... Ну, а я чего? Только снабжал его работой и делами, ну и иногда, если на него кто-то нападал неразумно, то защищал как мог, так как он достоин был защиты и уважения. Вот такой он был, по моему мнению, большой человек труда с большой буквы.

Да, ещё Джанибек Хачатурович лояльно относился к религии. Армяне — православные. Очень доброжелательно говорил о могилах, с ве-

---

<sup>25</sup> ПМА: Ненюков Иван Яковлевич, 29.06.1947 г. р., с. Краснофлотец Ельниковского района (ныне Республика Мордовия) (запись 2019 г., г. Саранск).



ликим почтением обо всех церковных, христианских делах. Вот только не знаю я, ходил ли он молиться или нет? По-моему, он даже не ругался матом. Чахоян был весь седой в то время уже. Я с большим удовольствием подписался бы под портретом этого достойного человека. Он был не напрасным на этой земле<sup>26</sup>.

*Т. И. Янгайкина:* Иван Яковлевич! В одном из газетных репортажей Вы поведали своим читателям, что этот дом (*интервью у экс-мэра И. Я. Ненюкова взято в доме бывшего градоначальника*) Вы построили собственными руками, ну и друзья Вам помогали<sup>27</sup>. Можно ли отнести Джанибека Чахояна к кругу Ваших друзей?

*И. Я. Ненюков:* Да, я не возражаю. Он был в кругу моих друзей. Как-то однажды ребята готовили шашлык у здания Дома политпросвещения (они, не скроешь, могут это делать), и мне пришлось там присутствовать, шашлычка поесть. Хотя они зарабатывали достойно, но во всём видны были скромность и аскетизм. Отведали вместе шашлычка, поговорили, посмеялись...<sup>28</sup>.

Ко всему сказанному И. Я. Ненюков добавил: Д. Х. Чахоян являлся штукатуром «от Бога», что дом его отштукатурил и внутренние откосы, которые относятся к особенно сложному виду деятельности в строительных работах. Будучи хорошим, добрым, мудрым человеком, понимающим и знающим жизнь, Иван Яковлевич с большим уважением произносил эти слова в дань светлой памяти Джанибека Хачатуровича: *«И когда он уже был дедком, загнутым от старости лет, руки его работали как могучая илиф-машина, потому что много трудились в жизни»*. Сравнивая, в частности, уровень проведённых строительных работ во время декоративной штукатурки на фасадах городских зданий, И. Я. Ненюков вспоминал, что наши мордовские строители зарабатывали только по 200 руб., а они, приезжие рабочие издалека — по 3 тыс. руб. Да и трудились первые кое-как, с 8 до 17 часов вечера, а вторые — с пяти часов утра до 20.00, обеспечивая при этом высокое качество работ. При этом экс-чиновник Саранска описал скандальный случай в Мордовской республиканской картинной галерее во время кладки полированной мраморной плитки на лестнице, которая ведёт на второй этаж (второй

---

<sup>26</sup> Там же.

<sup>27</sup> «Мордовский Черномырдин» Иван Ненюков // Известия Мордовии. 2017. 28 июня.

<sup>28</sup> ПМА: *Ненюков И. Я.*



уровень), когда строителю Мише брошенной вниз плиткой разбили голову, и кровь парня в граните осталась. Эдак местные работяги, только пьющие вино, хотели выгнать из Мордовии армян-трудяг<sup>29</sup>.

В 2019 г. большое интервью с императивом восстановления отдельных биографических сведений о Д. Х. Чахояне мне удалось записать со слов В. С. Еделькина<sup>30</sup>, директора фирмы «Витема» (Ассоциация «Росреставрация»). Приведём некоторые любопытные факты той беседы.

Придя на встречу с Владимиром Степановичем, я положила на стол старую, пожелтевшую от времени фотографию, где, сгруппировавшись, стояло несколько мужчин в военной форме. На мой вопрос: «Владимир Степанович! Кто этот человек?», последовал мгновенный ответ: «...Помню его, он ведь для меня — Хачатурович (илл. 9), я его помню с 1987–1988 гг. Мы тогда были моложе, разговорились. Он сказал, что работает в ССК Колхозстрой. Оказалось, совпало, мы тоже там трудились, бетон таскали, а они там всеми строительными делами занимались». Всматриваясь в снимок, В. С. Еделькин продолжает: «Вот смотрите, на фотографии он в центре — это показатель. Есть ефрейтор



Илл. 9. Армейский снимок Д. Х. Чахояна (в центре), ок. 1949 г.  
Архив Джейран Чахоян

<sup>29</sup> Там же.

<sup>30</sup> ПИМА: Еделькин Владимир Степанович, 29.05.1951 г. р., д. Ичалки Ичалковского района (ныне Республика Мордовия) (запись 2019 г., г. Саранск).



на карточке, но рядовой Хачатурович в середине кадра. Вот и в жизни он таким состоялся. Он — в фокусе внимания, а вокруг него — группа тех людей, кому он доверял, с кем хотел общаться. Это от большого уважения к нему»<sup>31</sup>.

Повествуя о профессиональных качествах Хачатуровича (илл. 10), как его по-свойски назвал В. С. Еделькин, интервьюируемый привёл следующий пример.



Илл. 10. Строительный объект п. Ялга, справа Д. Х. Чахоян.  
Архив Джейран Чахоян

В 1990-е гг. потребовалось что-то изменить в качестве строительства. Подтверждение тому — имеющиеся в каждом жилом доме и ремонтирующиеся ежегодно весной городские торговые точки и крыльцо к ним с отдельным входом. Они осыпаются, разваливаются, плитка отходит. В 1991 г., возводя здание Мордовской филармонии (напротив партшколы, где в настоящее время находится Национальный театр), по причине слабого козырька в том месте было обнаружено, что крыльцо постоянно разрушалось. Вот и к армянам у него с тех пор сложилось особое отношение, как к профессионалам, которым он доверял. Владимир Степанович в разговоре добавил о слухах в Мордовии, что есть, мол, такой старый аксакал Хачатурович (*по-доброму смеётся собеседник.* —

<sup>31</sup> Там же.



прим. автора), и его (В. С. Еделькина) начальник потребовал разыскать, пригласить, чтобы устранить обрушение крыльца (хотя у В. С. Еделькина есть диплом о высшем образовании, он работает с бетоном, сначала мастером, впоследствии главным инженером).

Медленный, уравновешенный Хачатурович в итоге нашёлся и рассудительно, спокойно ответил: «Знаете, в любом деле надо знать не только сверху, но и глубже, в проблему надо вникнуть... Ведь просто у вас в Мордовии песок везут из Березников или Смольного, а он (песок) с глиной, всё смешивают и раствор делают хороший, но мягкий, который прекрасно работает со штукатуркой. А значит, и ухаживать за ним нужно соответственно, а на плитку, подготовку и стяжку такой строительный материал не идёт. Нужен песок другой, хороший. Понимаете, бетон имеет крепкую марку. Ты хочешь, к примеру, положить ступени и крыльцо из базальта ещё крепче, тяжелее, а раствор у тебя будет из березниковского песка, т. е. неподходящий он для таких работ. Поэтому в этом случае нужен раствор из гравмассы<sup>32</sup>, который следует просеять. И будет тогда мелкий, промытый песок, а раствор получится твёрдый как камень». И помню, что по его подсказке мы соорудили крыльцо. Примерно в 2010 году снесли здание, а крыльцо так ни разу и не пришлось с тех времён ремонтировать за 20 лет, так как плитка не разлетелась. Это стало одним из первых уроков профессиональной практики в строительстве для нас. Что примечательно, вроде у Хачатуровича не было высшего образования, а я с дипломом строителя и в это сам не вник!?»<sup>33</sup>.

По заключению В. С. Еделькина, Д. Х. Чахоян выступал для начинающих строителей отличным наставником. К слову сказать, талант каменщика-гранитчика «Хачатуровича» передался внуку Джанибека Хачатуровича — Ашоту Ишхановичу Чахояну, который в настоящее время трудится в столице Мордовии, режет, обрабатывает и отделяет камни для памятников. Обобщим вышеизложенное воспоминаниями его внуч-

---

<sup>32</sup> Гравмасса, ОПГС — обогащённая песчано-гравийная смесь, состоит из нескольких компонентов, включая большие крупные зерна гравия и песок. Смесь применяют для строительства дорог, выравнивания территории при проведении ландшафтных работ. Масса гравия соединяется с водой и определённым видом цемента, далее образуя строительный раствор, который применяют для производства бетона.

<sup>33</sup> ПМА: Еделькин В. С.



ки — Марии Данелия, которая с немалым трепетом и теплом произнесла следующее: *«Дедушка был прямолинейным человеком с большим сердцем, обладал железной силой воли и невероятной трудоспособностью. Он имел острый ум, не был лишен чувства юмора. Очень любил жизнь, открыто принимал все её успехи и провалы»*<sup>34</sup>.

Джанибек Хачатурович достойно прочертил линию своей судьбы. Благодаря мудрости, умению дружить и честно работать удостоился почёта и уважения не только друзей и родных, но и высшего истеблишмента Республики Мордовия. Точку зрения Д. Х. Чахояна учитывали в профессиональных делах, к его мнению прислушивались, с него учились и брали пример.

## 1.2. Армянский «след» в архитектурно-градостроительных элементах Мордовии

На протяжении многих десятилетий армянские строители возводили в Мордовии жилые дома, агропромышленные комплексы, трудились в иных отраслях народного хозяйства, укрепляя этим экономический потенциал России. Так что российские армяне по праву считают себя сыновьями двух народов.

Архитектурно-градостроительные особенности г. Саранска — это наличие исторически сложившихся композиционных и планировочных решений, обусловленных какими-либо социально-экономическими факторами или иными объективными условиями хозяйственной деятельности человека<sup>35</sup>. Общеизвестно, что экскурсии на архитектурно-градостроительную тематику посвящены показу, наблюдению, изучению жилых и общественных зданий. В демонстрационный показ включаются архитектурные ансамбли, скульптуры, фрески, мозаика, декоративные росписи, резьба, решётки и ограды. По мнению С. Б. Бахмустова и В. И. Лаптуна, экскурсовод должен *«владеть искусством градостроительного и архитектурного анализа, искусствоведческой*

---

<sup>34</sup> ПМА: Данелия Мария Зурабовна, 03.03.1995 г. р., г. Саранск, Республика Мордовия (запись 2021 г., г. Саранск).

<sup>35</sup> *Зайцева Л. А.* Использование архитектурно-градостроительных особенностей Саранска для проведения экскурсий / Л. А. Зайцева, С. В. Сарайкина, Л. В. Сотова. Текст : электронный // Научное обозрение : междунар. науч.-практ. журн. — 2020. — № 2.



и исторической подготовкой, а также высокой общей культурой»<sup>36</sup>. Тем не менее мало кто знает о присутствии армянского «следа» в наших мордовских архитектурных памятниках истории и культуры. Этим и вызвана необходимость запечатлеть в анналах истории Мордовии людей, чей труд внёс яркий, добрый след в облик городского пространства.

Джанибек Хачатурович Чахоян (14.03.1931, с. Чивтали Гукасянского района Республики Армения — 06.11.2011, г. Саранск)<sup>37</sup> в профессиональном плане искал себя долгие годы (илл. 11).



Илл. 11. В центре Д. Х. Чахоян с сыном Ишханом и дочерью Джейран, г. Саранск, мастерская И. Д. Чахояна, ок. 1999 г. *Архив И. Д. Чахояна*

Перелистываем пожелтевшие странички трудовой книжки. Видим: в 1963 г. он устраивается рабочим в Самтредское РСУ треста «Чай-Грузия». В 1966 г. его берут каменщиком в Махарадзевский МТК, в 1969 г. принимают рабочим-строителем на Махарадзевскую чайную фабрику (Грузинская ССР). Строчки трудовой летописи Д. Х. Чахояна

<sup>36</sup> Бахмутов С. Б., Лаптун В. И. Разорванное ожерелье. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1991. — С. 56.

<sup>37</sup> Янгайкина Т. И. Этнические стереотипы профессионального и жизненного поведения (на примере династии семьи Чахоян) // Социальная консолидация и социальное воспроизводство современного российского общества: ресурсы, проблемы, и перспективы : Материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Иркутск, 21 февр. 2022 г.). — Иркутск. — С. 44.



за 1975 г. указывают, что он числился там рабочим в тресте Махарадзевского РСУ «Грузпищеремстрой».

В начале октября 1977 г. пробует себя в качестве штукатура-облицовщика специализированного управления № 8 «Отделстрой» (г. Саранск); в ноябре временно работает облицовщиком-штукатуром в СМУ Мордовпотребсоюза «Роспотребсоюз»; в начале декабря переходит в колхоз «Вперёд» Дубенского района; с 1979 г. по 1982 г. трудился облицовщиком 5-го разряда в СМУ Мордовпотребсоюза (*облицовщиком-плиточником 5-го разряда Д. Х. Чахояна определили при наличии диплома среднего профессионального образования по этой специальности и стажа работы не менее 1 года*). Естественно, благодаря богатому опыту в этой сфере облицовщик-плиточник 5-го разряда Д. Х. Чахоян знал не только способы разметки под облицовку плитками криволинейных поверхностей и декоративную облицовку, но и способы декоративной облицовки.

Судя по трудовой книжке, Джанибек Хачатурович не сидел без дела ни дня. Так, 19 ноября 1982 г. он получил расчёт по зарплате и выехал в Грузию. 25 ноября уже был зачислен в штат Махарадзевского РСУ № 4 в качестве каменщика. Последние годы его проживания в г. Махарадзе, до отъезда в Мордравию (1988 г.), он числился рабочим во Всесоюзном научно-производственном объединении по чаю, субтропическим культурам и чайной промышленности (ВНИИЧиСК). К тому же Д. Х. Чахоян нанимался и на «шабашные» работы. В 1977 г. в летний сезон, по воспоминаниям старшего сына Ишхана<sup>38</sup>, они строили ДК (ныне МБУК «Дом культуры») Инсарского муниципального образования Республики Мордовия) в г. Инсаре. По утверждению Ишхана Джанибековича, таких «шабашных» дел мастеров по республике было немало.

Исходя из трудовой деятельности, Д. Х. Чахоян производил впечатление высококвалифицированного облицовщика, штукатура «от Бога»<sup>39</sup>.

В центре г. Саранска, например, расположена Советская площадь. Здесь же находятся довольно привлекательные в Мордвии архитек-

---

<sup>38</sup> Янгайкина Т. И. Армянский «след» в архитектурно-градостроительных элементах г. Саранска (на примере армянской диаспоры в Республике Мордовия) // Социальная безопасность в евразийском пространстве [Текст] : материалы IV Международной научной конференции (11 декабря 2024 года) [Электронный ресурс] / Под ред. И. А. Грошевой. — Тюмень : Филиал АНО ВО «ИДК» в Тюменской области. — 2025. — С. 140.

<sup>39</sup> ПМА: Ненюков И. Я.



турные объекты. Акцентируем внимание на одном из них, к которым приложил свои руки Д. Х. Чахоян, — Доме Советов, возведённом в 1938–1939 гг. (ныне административное здание Госсобрания Республики Мордовия; в 1930-е гг. ленинградский архитектор И. А. Меерзон принял участие в конкурсе проекта Дома Правительства Мордовской АССР (Дома Советов)).

Монументальность и представительность здания Дома Советов свидетельствует о его грандиозности, величавости. Главный фасад объекта украшают скульптурный фриз и живописное сочетание колонн, полуколонн и пилястров, охватывающих несколько этажей. В 2001 г. городские власти республики задумались над масштабной реконструкцией Советской площади, в рамках которой старое здание Дома Советов отправлялось под снос...<sup>40</sup> Тем не менее, как верно отметил П. С. Учватов, *«главное здание социалистического Саранска — памятник минувшей эпохи — стоит до сих пор, став привычной частью ансамбля центральной городской площади»*<sup>41</sup>.

Годы поиска квалифицированного штукатура-облицовщика затрудняли работу и местных чиновников, и работников строительной отрасли экономики Мордовии. Как-то в разговоре вспомнили старого аксакала, которого любя величали «Хачатуровичем». Благодаря В. С. Еделькину (илл. 12) нашли Джанибека Хачатуровича, пригласили поговорить. Мастер долго ходил между пилонами, вдумчиво глядя то вверх, то вниз. А потом сказал, что ему нужно всё рассчитать, прикинуть предстоящий объём работ. В недоумении от его слов строители парировали, что им нужно сдать объект в срок, и никакие расчёты, излишние размышления не принимаются. Так как весь необходимый стройматериал имеется, необходимо немедленно приступить к выполнению работы! Однако день ждали, два, когда же приступит к штукатурке Хачатурович? Через сутки чиновники, подойдя к зданию, удивились: старый армянин собственноручно сконструировал из тонкой фанеры полуовальный инструмент для убыстрения этих работ. В итоге пилоны оштукатурил он качественно и быстро<sup>42</sup>.

---

<sup>40</sup> Правительство снесет Дом Советов и «перекроит» Советскую площадь? // Столица С. 2001. 19 сент.

<sup>41</sup> Учватов П. С. Строительство Дома Советов Мордовии // Центр и периферия. Саранск. — 2019. — № 2. — С. 40.

<sup>42</sup> ПМА: Еделькин В. С.



Илл. 12. Организатор встречи С. А. Егиазарян, директор «Витема»  
В. С. Еделькин (в центре), Т. И. Янгайкина, г. Саранск, 2019. Фото автора

Следует поведать и о другом эпизоде из биографии Д. Х. Чахояна. Так, известно, что железнодорожное движение в г. Саранске было открыто в 1893 г. Но здание столичного железнодорожного вокзала появилось здесь намного позже, в 1940 г. После масштабной реконструкции 2008 г. площадь железнодорожного комплекса увеличилась более чем в два раза. Вокзал Саранска сдали в эксплуатацию в 2009 г. (строительство велось по проекту треста «Саранскгражданпроект», II класс сложности). При его реконструкции возникали трудности разного рода. В частности, работа при укладке плитки в залах вокзала была начата очень недобросовестно и поэтому нужно было как-то исправлять ситуацию. Снова обратились за помощью к плиточнику Чахояну, который искусно владел и этой профессией. В. С. Еделькин вспоминает: *«Звоню друзьям, и говорю, что нужно найти нашего Хачатуровича. На тот период... Джанибеку Хачатуровичу исполнилось уже 77 лет»*<sup>43</sup>. Оказалось, что этот объект для мастера почтенного возраста стал последней прижизненной работой, которую он залихватски выполнил с ампутированным пальцем на руке. В 2011 г. после тяжёлой болезни его не стало.

«Дело» уважаемого строителя-гранитчика «Хачатуровича» продолжают его ученики, способные, талантливые армяне, в том числе его родные племянники. Один из племянников, сын сестры Джанибека Чахояна, Амалии Хачатуровны, Карапет Суренович Григорян (по ма-

<sup>43</sup> ПМА: Еделькин В. С.



тери Чахоян) (илл. 13). Чистокровный армянин, он родился 6 сентября 1963 г. в селе Ахавнатун (ранее Агавнатун, переводится как «Голубиный дом») Армянской ССР. Уже в подростковом возрасте начал трудиться в местном колхозе, зарабатывая в летний сезон, тем самым помогая родителям. В 1978 г. окончив 8 классов, Карапет поступает в училище г. Эчмиадзина (ранее Вагаршапат), в 1981 г. получает среднее профессиональное образование по специальности «автослесарь». По окончании учёбы, будучи дипломированным специалистом, призывается на службу в ряды Советской Армии. Годы службы с 1981 по 1983 гг. проходили в посёлке Пограничный Уссурийского района Приморского края. После демобилизации возвращается в родное село. В 1984 г., зимой, когда стояли февральские морозы, трудолюбивый Карапет едет с родным дядей Марсбетом (младший брат Джанибека) в Саранск на временные «шабашки». Временная работа оказалось для Карапета постоянной.



Илл. 13. Семья Григорян: супруги Аракся и Карапет, дочь Ани и сын Давид; МОУ «СОШ № 8», г. Рузаевка. Архив семьи Григорян



Несомненно, он нашёл свое призвание, любимое дело, именно на мордовской земле. Личная жизнь тоже сложилась удачно, он встретил свою половинку и 19 октября 1985 г. у них рождается мальчик, которого назовут Хачатуром в честь деда по матери Карапета. Годы шли мгновенно, работа у Карапета всегда была. В бригаде своих дядей он чувствовал себя под их опекой спокойно. Также подрастал сын Хачатур, уже в 2003 г. Карапет провожает его на годичную службу в ряды Российской армии. Молодой парень после возвращения также трудился с отцом на строительных объектах. В 2013 г. Хачатур неожиданно для всех, особенно это было удивление для отца, подписал военный контракт. Отцовское сердце чувствовало беспокойство, душевную тревогу, однако уговаривать сына он не стал, армяне всегда были воинами. «К великому сожалению, Хачатур Карепетович Григорян (19.10.1985 г.р., г. Саранск), командир отделения мотострелкового взвода войсковой части 90 600 погиб в ходе выполнения боевых задач 24.04.2014 г. (место смерти трасса М-4, Ростовская область)», — злополучное письмо оказалась для Карапета Суруновича божьим испытанием... Его сынок, первенец, его надежда и опора героически погиб... Боль не уходит, она только угасает со временем и то всего лишь на мгновение, эту утрату нельзя ничем восполнить, с этим и живёт Карапет последнее десятилетие. Только благодаря детям Ани и Давиду и любимой жене Араксе Самвеловне Карапет нашёл силы жить дальше, работать, помнить и чтить память славного героя Хачатура.

Поныне семья Григорян живёт в г. Рузаевке. Супруга Аракся Самвеловна (12.05.1977 г.) родом из г. Кировакана Армянской ССР. В своё время (1984–1995 гг.) получила образование в школе, параллельно посещала курсы парикмахера и швеи. В Мордовию приехала в 2002 г. навестить свою тётю, которая по счастливой случайности жила в г. Рузаевке. Судьбоносная встреча с будущим мужем Карапетом перешла в веселую армянскую свадьбу по всем канонам свадебного торжества. 18 октября молодые супруги Григорян дали друг другу обет верности. Спустя годы в семье родится дочь Ани Карапетовна (2006 г.). Сейчас она входит в актив Союза армянской молодёжи САР, также участница ансамбля «Астар». Благодаря родителям Ани посещала воскресную Армянскую школу (ныне не действует). Во время изучения армянского языка и обучению письму Ани начала владеть традиционными танцами своих предков из Армении. Познавая танцевальное искусство, девочка полюбила ещё больше обычаи своего народа. В сентябре 2024 г. успешно



поступила в медицинский институт при Мордовском государственном университете им. Н. П. Огарева.

В армянской дружной семье растет ещё один ребенок, Давид (2011 г. р.). Красивое имя выбрала для брата старшая сестра, Ани. Давид — ученик средней образовательной школы № 8 г. Рузаевки.

Таким образом, армянский «след» в архитектуре Мордовии запечатлён частично благодаря и армянским строителям. Д. Х. Чахоян — славный сын великого народа. Казалось бы, незаметным вкладом в развитие и процветание Мордовии он заслужил искреннее уважение и почёт потомков, оставив добрый «армянский» след в памяти жителей республики и гостей города Саранска. Не отстал от своего дяди и Карапет Суренович, в круге его строительных работ числятся такие объекты, как Храм Казанской иконы Божьей Матери (с. Ключарево), православный храм «Церковь Николая Чудотворца» (с. Сузгарье), а также ремонтные работы, в частности, Мордовский музей изобразительных искусств им. Степана Эрьзи, Центр культуры им. А. В. Ухтомского (г. Рузаевка) и др.

### **1.3. Мордовские «лорды» с «поля армянских чудес»**

#### **И. Д. Чахояна: об уникальном кустарном производстве Мордовии**

Указом Президента Российской Федерации В. В. Путина 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Это сделано для «популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации»<sup>44</sup>. Мероприятия, связанные с этой датой, проводились по всей стране, поскольку уникальность нашей страны заключается не только в разнообразии этнокультурного ландшафта, интегрирующего традиционное наследие более 190 проживающих на её территории народов. Неотъемлемой особенностью этнической истории России является поистине колоссальный позитивный опыт межнационального культур-

---

<sup>44</sup> Указ Президента Российской Федерации № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» от 30 декабря 2021 г. [Электронный ресурс]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (дата обращения: 15.01.2026).



ного взаимодействия в самых разных сферах: от повседневных бытовых контактов до профессиональной культуры и искусства. В связи с этим уместно процитировать Д. С. Лихачёва: «Культурные связи — это наше неоценимое богатство, на основе которого вырос общечеловеческий характер русского народа и народов, населяющих нашу страну, — армян, грузин, украинцев, татар... Вглядитесь только в культуру народов Советского Союза. Она именно интернациональна, и этот интернационализм создавался прежде всего культурным общением народов»<sup>45</sup>.

Одним из этносов, издавна проживающих в России и вносящих свой существенный вклад в общероссийское культурное наследие, являются армяне. История Армении, очага неповторимой и самобытной культуры, своими корнями уходит в глубокую древность и по праву считается одним из немногих примеров верности тысячелетним этнокультурным традициям<sup>46</sup>. Между тем процессы модернизации усиливают своё влияние на общество, и постепенно уходит в прошлое обувной кустарный промысел армянского народа, ставший искусством, как и про-



Илл. 14. Варпет — мастер И. Д. Чахоян, г. Саранск, 2022 г.  
Из семейного архива Чахоян

<sup>45</sup> Лихачёв Д. С. Память преодолевает время // Наше Наследие : иллюстриров. культ.-ист. журн. — 1988. — № 1. — С. 4.

<sup>46</sup> Первая христианская // Барев, Сибирь! — 2017. Ноябрь. № 1 (1). — С. 2.



фессии каменщика, столяра, ювелира, ковродела и многих других, возвысивших ремесло до искусства и оставшихся жить в памяти потомков. Когда армянин хочет выразить высшую дань уважения к собеседнику, он называет его Չիբիւն (Варпет) — Мастер<sup>47</sup>. Представленный материал посвящён одному из таких профессионалов своего дела (илл. 14).

Рассматриваемая проблема имеет как минимум три тематических ракурса, каждый из которых в той или иной степени подвергался изучению.

Во-первых, важное значение имеют исследования, затрагивающие проблему функционирования ремесленничества в современной социокультурной среде. Особую актуальность такие научные изыскания имеют для тех регионов России и ближнего зарубежья, где в той или иной мере сохраняются живые традиции народной культуры, например, для Дагестана<sup>48</sup>, Башкортостана<sup>49</sup>, Якутии<sup>50</sup>, российского Дальнего Востока<sup>51</sup>, а также Восточного Казахстана<sup>52</sup> и государств Центральной Азии<sup>53</sup>.

---

<sup>47</sup> Новый русско-армянский словарь / Сост. Т. Авдалбеян, П. Сотникян, Е. Тер-Миносян, В. Потзян. — Еривань : Гос. изд-во, 1933–1935. [Вып. 1]: А — Н. 1933. — С. 895.

<sup>48</sup> Гаджалова Ф. А. Традиционные ремесла и обряды в современной культуре даргинцев // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия : сб. науч. ст. по итогам Междунар. науч. форума (с. Кабардинка, г. Геленджик, 30 сент. — 3 окт. 2016 г.). — Краснодар : Родные традиции. — 2017. — С. 251–257.

<sup>49</sup> Имангулова Ф. Ф. Традиционные художественные ремесла в современной культуре Башкортостана // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник Мос. гос. худ.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. 2016. — № 2–2. — С. 250–258.

<sup>50</sup> Алексеева А. Н., Яковлева К. М. Современное якутское село: женское традиционное ремесло // Апробация. — 2014. — № 5. — С. 22–25.

<sup>51</sup> Нитчук Е. С. Народные ремесла коренных малочисленных народов Севера Сахалина в системе современного искусства // Языки коренных народов как фактор устойчивого развития Арктики : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. (Якутск, 27–29 июня 2019 г.). — Якутск : Нац. б-ка Респ. Саха (Якутия), 2019. — С. 271–275.

<sup>52</sup> Бемм М. А. Современные мужские ремесла ВКО (по материалам фондовой коллекции Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического музея-заповедника) // Этнография Алтая и сопредельных территорий : Материалы Междунар. науч. конф. (Барнаул, 28–30 окт. 2015 г.). — Барнаул : Алтайская гос. пед. акад., 2015. С. 251–255.

<sup>53</sup> Абдуллоев А. Современное состояние ремесла плетения корзин // Вестник культуры. — 2019. — № 1 (45). — С. 29–35.



Ремёсла, состояние которых анализируется учёными, достаточно разнообразны, значительные различия характеризуют и степень включённости мастеров и их изделий в современную экономику: если в Таджикистане плетение корзин имеет особое значение в повседневной жизни местных жителей<sup>54</sup>, то на севере Сахалина, в частности, изготавливаемые умельцами предметы, ранее имевшие сугубо утилитарное значение, перешли в разряд произведений декоративно-прикладного искусства<sup>55</sup>. Существуют работы, отражающие развитие некоторых видов ремесла во всероссийском масштабе, как сапоговаляльного промысла и валяния в целом<sup>56</sup>. Большой интерес вызывают компаративные научные изыскания, раскрывающие состояние и значение отдельных видов ремесла в России и зарубежных странах (в частности, одно из таких исследований посвящено сапожному промыслу<sup>57</sup>). Ряд работ уделяет внимание перспективам развития ремесла как такового, при этом их авторы отстаивали мнение о необходимости изменения содержания образовательных программ подготовки соответствующих специалистов<sup>58</sup>.

В целом этнографы и культурологи, изучающие современное ремесло, едины в нескольких тезисах: традиционные кустарные промыслы нуждаются в сохранении и дальнейшем развитии, они способствуют самореализации мастеров, среди которых немало людей, не имеющих специального образования, ремесленные изделия зачастую пользуются значительным спросом, а само по себе ремесленничество является самостоятельной сферой экономической деятельности.

---

<sup>54</sup> Там же.

<sup>55</sup> *Нитчук Е. С.* Указ. соч.

<sup>56</sup> *Абрамович Н. А., Толобова Е. О., Грабовик Т. М.* Традиционные народные ремесла. Валяние: история и современные тенденции // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности : Материалы Междунар. науч.-техн. конф. (Витебск, 13–14 ноября 2019 г.). — Витебск : Витебский гос. технологич. ун-т, 2019. — С. 99–101.

<sup>57</sup> *Веселов Ю. В., Каранетян Р. В., Синютин М. В.* Ручной труд в постиндустриальном мире: сравнительный анализ сапожного ремесла в мегаполисах России и Индии // Мониторинг общественного мнения: экон. и соц. перемены. — 2018. — № 4 (146). — С. 410–423. — DOI 10.14515/monitoring.2018.4.21.

<sup>58</sup> *Романцев Г. М., Ефанов А. В.* Ремесленники XXI века: впереди эпоха Ренессанса // Аккредитация в образовании. — 2012. — № 8 (60). — С. 62–63; *Смирнов И. П.* Современные ремесленники — прообраз технологов будущего // Профессиональное образование. — 2006. — № 12. — С. 19–20.



Во-вторых, значительный интерес представляют работы, посвященные социальному статусу и совершенствованию профессионализма современных умельцев. Так, Е. Ю. Бычкова исследовала компетенции и профессионально значимые личностные качества ремесленника<sup>59</sup>. Изыскания Е. Д. Тельмановой<sup>60</sup>, О. А. Карпачева<sup>61</sup> и Э. Ф. Зеера<sup>62</sup> раскрывают различные аспекты профессиональной подготовки, социализации и деятельности ремесленников-предпринимателей. Э. Э. Сыманюк пыталась найти способы преодоления профессиональной отчужденности мастеров традиционных промыслов, нередко возникающей под влиянием социально-экономических факторов современного производства<sup>63</sup>.

В-третьих, важным направлением избранной темы является этническая история и культура армян, проживающих в Мордовии. Данная проблематика достаточно подробно отражена в работах Л. И. Никоновой и А. А. Шевцовой<sup>64</sup>.

---

<sup>59</sup> Бычкова Е. Ю. Самостоятельность и ответственность как профессионально значимые качества личности ремесленника // Научный диалог. — 2014. — № 2 (26). — С. 50–60; Она же. «Новые» компетенции ремесленников в новых социально-экономических условиях // Прогнозирование профессионального будущего молодежи в условиях цифровой экономики : Материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Первоуральск, 12 марта 2020 г.). — Первоуральск : Рос. гос. проф.-пед. ун-т. — 2020. — С. 77–81.

<sup>60</sup> Тельманова Е. Д. Некоторые аспекты социализации ремесленников-предпринимателей в системе профессионального образования // Инновационные процессы в образовании: стратегия, теория и практика развития : Материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 11–14 нояб. 2013 г.). — Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2013. — С. 234–235; Тельманова Е. Д., Ефанов А. В. Портрет современного ремесленника-предпринимателя: социокультурный анализ // Педагогический журнал Башкортостана. — 2014. — № 6 (55). — С. 74–84; Тельманова Е. Д. Формирование социальной компетентности ремесленника-предпринимателя // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2020. — № 1. — Т. 11. — С. 32.

<sup>61</sup> Карпачев О. А. Становление в профессии: практика подготовки ремесленника-предпринимателя // Инновационное развитие профессионального образования. — 2015. — № 1 (07). — С. 163–164.

<sup>62</sup> Зеер Э. Ф. Ключевые конструкты субъекта деятельности ремесленника-предпринимателя // Образование и наука. Изв. Уральского отд. Рос. акад. образования. — 2004. — № 1 (25). — С. 78–85.

<sup>63</sup> Сыманюк Э. Э. Преодоление профессиональной отчужденности в деятельности ремесленника // Профессиональное образование. — 2005. — № 3. — С. 26.

<sup>64</sup> Шевцова А. А. Семейные ценности армян Мордовии // Система ценностей современного общества. — 2010. — № 14. — С. 242–246; Шевцова А. А. О региональной идентичности армян Мордовии // Сборники конференций НИЦ Социосфе-



Необходимо отметить, что накопленный учёными опыт в основном относится к сфере теоретического осмысления значения ремесленничества в социокультурном пространстве России и стран ближнего зарубежья, однако исследователи современных кустарных промыслов практически не фокусировали своё внимание на профессиональной деятельности конкретных ремесленников, определив их трудовые подвиги предметом научного анализа.

Раздел о «мордовских „лордах“ с „поля армянских чудес“ И. Д. Чахояна...» посвящён потомственному обувщику из Армении И. Д. Чахояну (сын Д. Х. Чахояна), возродившему в Мордовии уникальное ремесло, традиционное для армянского народа. В разделе выявлены факторы, определившие успех деятельности кустаря, работающего в условиях иноэтничной среды и модернизированного социума. Анализ базируется на полевых материалах автора, источниках из личного архива И. Д. Чахояна, исследованиях российских культурологов и этнографов, словарях. Описаны процесс воспитания мастера, его первые самостоятельные шаги в ремесле, показаны вехи закрепления и роста профессионализма, возрождения сапожного дела в духе уважения к национальным традициям и труду, обозначена роль маркировки и упаковки товара для формирования позитивного портрета ремесленника и престижа созданных им изделий. Подробно описан способ продвижения продукта традиционного армянского промысла в популярном вечернем телешоу. Кроме того, определены основные факторы, определившие успех современного мастера-промысловика (*воспитание в атмосфере ценностей традиционной культуры; положительные качества и активная социальная позиция героя очерка, основанная на созидательных принципах; предприимчивость, знание рынка и владение основами маркетинга; готовность к передаче навыков и знаний следующим поколениям обувщиков*), что преобразует личный опыт кустаря в нематериальное наследие — ценное в деле сохранения национальной культуры в целом.

Основу данных научных изысканий составили методологические инструменты, используемые при изучении этнической идентичности, в частности, этносоциологический подход, нашедший отражение в ра-

---

ра. — 2011. — № 3. — С. 50–53; Никонова Л. И., Шевцова А. А. Традиционная культура армян в поликультурном пространстве Республики Мордовия; Шевцова А. А. Никонова Л. И. Этноконфессиональная и региональная самоидентификация армян Мордовии // Регионология. — 2012. — № 1 (78). — С. 196–202.



ботах Л. М. Дробижевой и М. Барретта. Автором подчёркивается уважительное отношение к профессии обувщика в традиционном армянском обществе и её высокий статус. Обращается внимание на важность выявления морально-этических и психологических основ хозяйственной деятельности, их связи с внешними формами организации труда и производства. Выявлены приёмы, повышающие популярность продукции ремесленного производства на рынке, и способы трансляции мастером имеющегося у него опыта следующим поколениям обувных дел мастеров. Приводятся воспоминания И. Д. Чахояна о встрече с известным советским и российским актером армянского происхождения Арменом Джигарханяном.

Представленное в рамках настоящей работы обобщение жизненного и профессионального опыта мастера кустарного промысла И. Д. Чахояна призвано определённым образом заполнить эту лакуну, будучи сориентировано на выявление составляющих элементов модели успешной деятельности специалиста в области традиционных ремёсел, работающего в условиях иноэтничной среды и современного модернизированного социума.

Подобный анализ базируется на неопубликованных источниках, зафиксированных автором в виде аудиозаписей, а также на воспоминаниях и личных архивных материалах (фотографиях) мастера. Важное значение имеют и работы российских культурологов и этнографов, источники словарного характера. Методологической основой научных изысканий стали методы, используемые при исследовании этнической идентичности (так как мастер традиционного ремесла, прежде всего, — представитель своей этнической группы и носитель свойственного ей этнического самосознания), в частности, этносоциологический подход, нашедший отражение в работах Л. М. Дробижевой<sup>65</sup> и М. Барретта<sup>66</sup>.

Ремесленное производство, ставшее традицией для какого-либо этноса, обретает характеристики нематериального наследия, а принадлежность и соответствующие ему знания и умения воспринимаются как составляющие этнической идентичности. Именно в таком ракурсе

---

<sup>65</sup> Дробижева Л. М. Российская и этническая идентичность: противостояние или совместимость // Россия реформирующаяся. — 2002. — С. 213–244.

<sup>66</sup> Barrett M. English children's acquisition of a European identity // Changing European Identities: Social Psychological Analyses of Social Change / Ed. By G. Breakwell & E. Lyons. — Oxford : Butterworth-Heinemann. — 1996. — P. 349–369.



рассматривается сапожный промысел в пространстве этнической культуры армян. Полагаем, что результаты исследования способствуют совершенствованию научного осмысления путей и перспектив развития традиционных ремёсел в современных реалиях, способов социализации ремесленников в условиях модернизирующегося социума.

Эпоха социализма дала истории много честных и преданных своему делу людей, внёсших существенный вклад в становление и развитие различных сфер общественной жизни Мордовии. Таковым является Ишхан Джанибегович Чахоян — один из ярких представителей среди промышленников в современной Мордовии. Армянин по национальности, один из членов армянского спюрка, буквально напоминает образ известного русского писателя графа Л. Н. Толстого, «научившись шить сапоги... брезентовые летние башмаки с кожаными наконечниками, в которых ходил сам целое лето...»<sup>67</sup>. Потомственный обувщик И. Д. Чахоян признаёт, что *«сапожник — традиционное, уважаемое для армянского народа занятие, профессия. Примечательный факт, но именно в Армении обнаружили самую древнюю самодельную обувь, найденную на территории поселка Арени. Предположительно, этой обуви более 5500 лет... Во все времена наши ремесленники считались одними из лучших в мире. Ручной труд сапожника славился отменным качеством, добротностью, отличался сложностью изготовления. Сегодня на этом рынке произошли глубокие перемены, но все же еще остались настоящие варпеты, которые шьют на заказ прекрасную обувь»*<sup>68</sup>.

Грузинский армянин появился на свет 12 сентября 1956 г. в г. Махарадзе, но по воле судьбы более 45 лет проживает в Мордовии. Воспитывался в строгой патриархальной армянской семье, придерживался обычаев своего рода. Русскому языку обучался в русской школе г. Махарадзе. Его дед Хачатур Саркисович Амирханян (Чахоян) с детства привил мальчику любовь к труду, почитание старших, соблюдение национальных ценностей этноса. Из мемуаров родной сестры И. Д. Чахояна Джейран узнаём: *«...фамилию Амирханян дедушка Хачатур Саркисович поменял в связи с тем, что в населённом пункте, где он родился (с. Чивтали Гукасянского района Республики Армения), почти половина жите-*

---

<sup>67</sup> Янгайкина Т. И. Музей раритетных швейных и машинок в кустарном промысле И. Д. Чахояна / Музей и проблемы культурного туризма. Материалы двадцать второго Круглого стола. 4–5 апреля 2024, Государственный Эрмитаж. — Санкт-Петербург, 2024. — С. 260.

<sup>68</sup> ПМА: Чахоян И. Д.



лей носила фамилию Чахоян, а он не хотел быть как все, однако детям дал фамилию предков — Чахоян»<sup>69</sup>.

По другой семейной легенде относительно фамилий Чахоян и Амирханян, из рассказа племянника Хачатура Саркисовича П. А. Чахояна<sup>70</sup>, был в роду дед Амирхан — за основу взяли его имя, добавив суффикс -ян. Так получилась фамилия Амирханян. Суффиксы -ян, -янци,



Илл. 15. Первопрестольный Святой Эчмиадзин — монастырь в г. Вагаршапат (в 1945–1992 г. город Эчмиадзин). Ишхан Чахоян (второй ряд, 1-й слева). После крещения, ок. 1966 г. Семейный архив Чахоян

<sup>69</sup> ПМА: Чахоян Джейран Джанибеговна, 1959 г. р., г. Махарадзе Грузинской ССР (запись 2021 г.).

<sup>70</sup> ПМА: Чахоян Петрос Артаваздович, 1951 г. р., г. Гюмри Армянской ССР (запись 2023 г.).



-ени, -уни, -они, -уни в армянских фамилиях выражают родственную связь и принадлежность к определённому клану. Во многих западноармянских фамилиях окончание *-эан* со временем заменилось не на *-ян*, а на *-иан* (выходит, вторая история — правдоподобнее первой).

По воспоминаниям внука, *«дедушка часто приезжал погостить в Махарадзе. Его любимым занятием было клепать, подшивать, латать нашу обувь. А я с любопытством наблюдал и уже тогда во мне зародились мысли о производстве собственной обуви. Конечно, это были всего лишь грёзы маленького мальчика»*<sup>71</sup>. Состоявшийся обувщик со стажем с грустью рассказывает об этом, работая над изготовлением очередной пары модельной обуви.

В И. Д. Чахояне воплощен редкий по природе талант. Родители нарекли его титулом «Ишхан» (арм. Իշխան) — князь, владетель, представитель высшего сословия у армян. В характере юноши преобладали черты личности, отличавшие его от всех сверстников — исполнительность, наравне с ответственностью, целеустремлённость и лидерские качества, которые впоследствии позволили ему войти в число первых армянских мастеров сапожных дел, живущих в столице Мордовии (илл. 15).

Необыкновенное дарование Ишхана явственно проявилось после переезда в г. Саранск в 1979 г., когда он устроился работать обувщиком в ПО «Мордовобувьбыт». Благодаря финансовой поддержке отца, Джанибека Хачатуровича<sup>72</sup>, через два года молодой армянин открывает в районе городского железнодорожного вокзала собственную ремесленную мастерскую по шитью и ремонту обуви, где все виды работ выполнял вручную. Материал для пошива обуви приобретал на кожевенных заводах страны (например, подошвы, фурнитуру — из Кирова, Костромы, Нижнего Новгорода), но предпочтение отдавал родной Армении ввиду дешевизны и соответствия качества требуемого для этого сырья.

Брендом и главным отличием армянской обуви от И. Д. Чахояна стала его оригинальная маркировка, состоящая из аббревиатуры фамилии, имени и отчества мастера «ЧИД» или «ЈІД» (илл. 16) в латинской версии (*выжигалась печатью на стельке обуви, прикрепляемой изнутри к подошве или вкладываемой внутрь*). Фамильная символика в промышленной деятельности сапожника послужила, наверное, самым верным ре-

<sup>71</sup> ПМА: Чахоян И. Д.

<sup>72</sup> Янгайкина Т. И. Указ. соч. С. 41.



Илл. 16. Индивидуальная упаковка с логотипом «JID», г. Саранск, мастерская сапожника. 2022 г. Фото автора

шением красиво рассказать о личности его владельца, сделать тем самым эксклюзивную обувь более престижной, связать её с родовым наследием мастера. С точки зрения известного мордовского этнографа, профессора А. С. Лузгина, привлекательность товара в данном случае выражалась в его художественной ценности и конкурентоспособности, поскольку «...когда промысловая продукция становилась предметом купли-продажи, мастеру приходилось учитывать спрос населения в тех или иных видах продукции. Ведь продукция выполняла функции не только утилитарного назначения, учитывалась и художественная сторона, что позволяло выдерживать подчас жёсткую конкуренцию на товарном рынке»<sup>73</sup>. По сути, армянскому производителю нужно было как-то выделить штучный товар среди множества других изделий. Это и заставило мастера ставить на обувь высоко искусной ручной работы, заказанную по индивидуальным выкройкам и изготовленную на колодках по размерам стопы клиента, собственный знак.

Ремесленник уделил не последнее место упаковке. Если «встречают по одежке...», то внешний вид коробки для обуви в любимом деле армянина из Мордовии, по его заключению, должен был привлечь аккуратностью и оригинальностью исполнения (привлекательность оформления

---

<sup>73</sup> Лузгин А. С. Промысловая деятельность крестьян Мордовии во второй половине XIX — начале XX в.: этнокультурные аспекты : автореф. дис. ... д-ра ист. наук. — Саранск, 2002. — С. 38.



упаковки движет продажу изделия на рынке потребительских товаров и услуг). По логике И. Д. Чахояна, «принципиальным вопросом было разработать индивидуальную упаковку, свой логотип на обувной коробке, чтобы повысить узнаваемость товарного знака, персонального лейбла изделия. Необычный армянский дизайн сделанной вручную обуви и сама упаковка помогают достичь и материального успеха, и морального удовлетворения от того, что ты делаешь»<sup>74</sup>.



Илл. 17. Региональная ярмарка-выставка «Мордовские валенки». И. Д. Чахоян с мэром г. Саранска П. Н. Тултаевым. 2021 г. Фото автора

Индивидуальные работы мастера-обувщика можно приобрести на региональных ярмарках, выставках<sup>75</sup>. Сотрудники администрации г. о. Саранск часто приглашают И. Д. Чахояна для проведения специальных мастер-классов (илл. 17). Понятия «ярмарка» и «выставка» часто используются как синонимы. В отраслевом стандарте «ГОСТ Р 32608-

<sup>74</sup> ПМА: Чахоян И. Д.

<sup>75</sup> Янгайкина Т. И. Региональная ярмарка народного мастерства как площадка для обмена опытом в условиях пандемии // Национальное культурное наследие России: Региональный аспект : Материалы IX Всерос. науч.-практ. конф. с международ. участием (Самара, 14–15 мая 2021 г.). — Самара : Самарский гос. ин-т культуры, 2021. — С. 145.



2014» выставка (ярмарка) трактуется как «выставочно-ярмарочное мероприятие, на котором демонстрируются и получают распространение товары, услуги и(или) информация и которое проходит в четко установленные сроки и с определенной периодичностью»<sup>76</sup>. А. С. Лузгин, изучая промысловую деятельность крестьян в Мордовском крае, отмечал, что для реализации кустарных промыслов применялась ярмарочно-базарная система сбыта и приобретения сырья и товаров<sup>77</sup>. В целом в Российской империи на начало XX в. действовало около 18 450 ярмарок. Они были городскими и сельскими, устраивались по разным критериям — по времени года, преобладанию отдельных или родственных товаров; размерам — от самой маленькой в несколько деревень до столичной.

Необходимо отметить, что в столице Мордовии такие ярмарки приобрели традиционный характер. В настоящее время в продаже валенок и изделий из шерсти принимают участие более 20 участников из Ардатовского, Краснослободского, Рузаевского, Лямбирского муниципальных районов Республики Мордовия и г. Саранска. Так, только в 2019 г. состоялись три ярмарки (10 февраля, 17 ноября и 15 декабря), востребованные населением и любимые гостями города. Выставки-продажи размещаются во Дворце культуры Саранска на ул. Титова, 23. Февральскую выставку-продажу инициировал мэр города Саранска П. Н. Тултаев. В 2021 г. администрация анонсировала проведение как минимум ещё трех ярмарок в осеннее и зимнее время<sup>78</sup>.

Среди мастеров на ярмарках присутствовал и представитель из династии сапожников и обувщиков, житель Саранска и потомок древнего армянского рода И. Д. Чахоян. Мастер в третий раз показал свои войлочные валешки — новый тренд сезона, материалом для которых, по его словам, служат грубо- (толщина 7 мм) и тонкошерстные (5–6 мм) войлоки, достаточно плотные, но эластичные и лёгкие, благодаря чему

---

<sup>76</sup> ГОСТ Р 32608-2014. Межгосударственный стандарт. Деятельность выставочно-ярмарочная. Термины и определения. Exhibition and trade fair activities. Terms and definitions [Электронный ресурс]. — М. : Стандартинформ, 2014. — URL: [1200111315?ysclid=lkgvllbeo0745137037](https://standartinform.ru/1200111315?ysclid=lkgvllbeo0745137037) (дата обращения: 15.05.2025).

<sup>77</sup> Лузгин А. С. Жизнь промыслов: промысловая деятельность крестьян Мордовии во второй половине XIX — начале XX в. — 2-е изд., доп. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2007. — 228 с.

<sup>78</sup> Ярмарки «Валенки мордовские» [Электронный ресурс]. — URL: <https://adm-saransk.ru/upload/medialibrary/22e/22e708fe6169eff16743024ea6ddc315> (дата обращения: 15.01.2026).



обувь приобретает теплосберегающие свойства. Эластичность и незначительный удельный вес войлока позволяют валешам свободно сгибаться в стопе и голенище, что расширяет круг их практического применения по сравнению с обычными валенками. Конструкция валеш разрабатывалась армянским сапожником с учётом получения максимума комфорта для ноги.

Уместно добавить, что в республике аналогов подобной обуви нет. «Укороченные валенки» популярны не только в сельской местности, но и нашли отклик у горожан. Модельный ряд такой незамысловатой обуви имеет несколько видов. Первая модель — с самым высоким голенищем (выше середины голени) — выпускается на чисто войлочной подошве и с подошвой из пористой резины. Основным материалом для их изготовления служит грубошерстный войлок. Полувалеси — модель со средней высотой голенища (чуть ниже середины голени). Выпускается она на войлочной подошве и подошве из пористой резины, из грубо- и тонкошерстного войлока, в некрашеном и крашеном вариантах. Валеси домашние — модель с высотой голенища по щиколотку. Для их пошива хороши все виды войлоков.

Изыюминкой практически всех ярмарок являются декорированные валеси с различными украшениями: с мордовским орнаментом, бусинками и лентами, а также очень продаваемые — с официальным российским символическим триколором из трёх равновеликих горизонтальных полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цвета.

Со слов И. Д. Чахояна, повторяющая форму стопы плоская подошва и мягкая стелька с подпятником, большой внутренний объём и высокий подъём валеш обеспечивают удобное и свободное положение стопы и всей ноги, позволяют легко, без помощи рук, их одевать и снимать. Для облегчения обувания валеш на заднике их голенища имеется фирменный атрибут — петли. Подошва валешей для уличной носки делается из мягкой пористой резины, что их не слишком утяжеляет, но дополнительно утепляет стопы и придаёт походке особую мягкость. Ишхан Джанибегович Чахоян планирует провести модернизацию этой обуви, охотно проводит мастер-классы от армянского обувщика. Радует, что в Саранске есть такой человек, который может запросто сшить войлочную обувь и отремонтировать её.

Брендовая обувь с логотипом «ЧИД» знакома не только жителям Мордовии. Редчайшее кустарное производство, развивающееся в республике с 1980-х гг., расширило горизонты славы в легендарной передаче



Первого канала «Поле чудес» в 2003 г. Так, жительница г. Саранска Светлана Рустамова получила приглашение принять участие в популярной телеигре после отправки на капитал-шоу своего кроссворда. В музей передачи-викторины, как правило, игроки передают то, что может рассказать об их малой родине и её людях. До отъезда в Москву Светлана обратилась к И. Д. Чахояну с предложением сделать для Леонида Якубовича фирменные ботинки. По словам обувщика, «с большим рвением я начал моделировать обувь для звездного ведущего. Разбирая многочисленную коллекцию колодок, взор непроизвольно остановился на модели «Лорд», приобретённой на Нерехтской фабрике обувных колодок, которая производит колодки для пошива ортопедической, специальной, рабочей, повседневной и танцевальной обуви»<sup>79</sup>. Процесс состоял из подготовки модели, вырезки лекала, сборки деталей будущей обуви и самой ответственной фазы — затяжки на нерехтскую колодку «Лорд»<sup>80</sup>. Так получилась красивая пара мужских ботинок для ведущего «Поля чудес» с маркировкой «ЧИД».

В 23 (639) выпуске (11.06.2003 г.) телезрители встретились со Светланой Рустамовой в составе второй группы участников программы. Скромно, с застенчивой улыбкой на лице, в историю о мордовских «лордах» с «поля армянских чудес» И. Д. Чахоян добавил: *«Презент для музея был уместен, вписывался в тему игры, связанную с изобретениями. Выполненное моими руками изобретение подошло для этого очень кстати»*<sup>81</sup>. С тех пор мордовские «лорды» армянского умельца занимают видное место среди экспонатов музея «Поля чудес».

Яркой, незабываемой страницей в жизни уважаемого мастера также стал следующий случай. Прочитируем для этого И. Д. Чахояна: *«Примерно в 2003–2004 гг. мне посчастливилось познакомиться с легендарным актером А. Б. Джигарханяном (приходилось часто бывать по делам бизнеса в Москве, останавливаясь в фешенебельном отеле „Советский“). Друзья предложили мне „столкнуться“ там с великим Арменом Бороговичем, что и случилось. Спустя годы, в 2008 г., великий мэтр был на гастролях у нас в Саранске. Через секретаря актёра мне удалось дого-*

---

<sup>79</sup> ПМА: Чахоян И. Д.

<sup>80</sup> Обувная колодка «Лорд» производства Нерехтского завода деревянных и пластмассовых формованных изделий, ныне ООО «Созвездие» (Россия, Костромская область, г. Нерехта).

<sup>81</sup> ПМА: Чахоян И. Д.



вориться о личной встрече с ним. Заранее меня уведомили, что Армен Джигарханян уделит мне пару минут, когда будет направляться с номера гостиницы „Саранск“ в театр. Я подождал звёздного армянина внизу фойе отеля. Спускаясь по лестнице и широко улыбаясь, Армен Борисович распахнул руки для объятий, когда шёл ко мне навстречу. Напевал он известную песню Араика Бабаджаняна „Галис ес“ („Ты идёшь“).

*Всё в тебе живёт, сияет и поёт,  
и в тебе играет сто огней.  
Ах, никто на белом свете не поймёт,  
в чем секрет души моей.  
То колдуешь, не горюешь никогда,  
то улыбку даришь мне, дразня,  
То с дружкой моим танцуешь, вот беда,  
и не смотришь на меня.*

Припев:

*Галис ес, галис ес, ты идёшь,  
песенку весело ты поёшь.  
Хлопают, кажется, сто ладош,  
сердце так стучит моё.  
Отчего меня ты губишь, для чего,  
видишь я сгораю как во сне.  
Ах, никто меня не любит, ах, никто,  
ты вчера сказала мне.  
Ты лукава, ты забава без прикрас,  
ну, скажи, к чему весь этот смех.  
Я тебе писал недавно в сотый раз,  
что люблю тебя навек...*

*Я преподнёс ему собственноручно сшитую обувь. Встреча оставила в моей душе неизгладимое тёплое чувство на всю оставшуюся жизнь...»<sup>82</sup>.*

Несмотря на почтенный возраст, армянский мастер кожевенных и войлочных дел успешно конкурирует с современными механизированными фабриками по изготовлению и ремонту обуви. Дополняя образ основателя незаурядного армянского сапожного кустарничества, добавим:

---

<sup>82</sup> Янгайкина Т. И. Мордовские «лорды» с «поля армянских чудес» И. Д. Чахояна: об уникальном кустарном производстве в Республике Мордовия // Наследие веков. — 2022. — № 4. — С. 45.



проживающий почти полвека в Мордовии обувщик в третьем поколении И. Д. Чахоян также является знатым в регионе общественным деятелем. Будучи одним из организаторов и участником Регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз армян России» в Республике Мордовия, он ведёт оригинальную летопись диалога двух аутентичных культур — армянской и мордовской, соединяющих полотна прошлого и настоящего двух этносов, чтобы передать типично национальные черты, ценности семейственности и традиционализма поколениям XXI в. Старейший представитель общины, почётный ремесленник и самородок И. Д. Чахоян в настоящее время решает на уровне региона, в котором проживает, актуальные проблемы армянской диаспоры.

Другими словами, на биографическом примере И. Д. Чахояна можно показать целый ряд элементов, из которых складывается успешная модель деятельности мастера традиционного ремесла. Во-первых, реализация процесса формирования его личности в традициях армянской культуры, активное взаимодействие с которой способствовало становлению этнической идентичности и присущего ей мировоззрения, воспитало трудолюбивого человека в духе уважения к наследию предков. Положительные личные качества и предприимчиво-устойчивые социальные корни, основанные на принципах созидания, выступили следующим гарантом успеха И. Д. Чахояна. Не менее значимым моментом в становлении мастерства армянина как самостоятельного ремесленника оказались известность и уважение в зрелые годы, со временем укрепивших его финансовую устойчивость, авторитет профессионала и статусность в многоликом интернациональном сообществе Республики Мордовия, а следовательно, повысивших уровень его адаптации к бурным социально-экономическим изменениям в иноязычной и инокультурной среде проживания.

Являясь субъектом современных экономических отношений, сегодняшний умелец также должен обладать предприимчивостью, знанием рыночной конъюнктуры и хотя бы на интуитивном уровне разбираться в основах маркетинговой деятельности (*именно грамотное оформление упаковки, разработка маркировки и иных приёмов, вплоть до демонстрации продукции на популярном всероссийском вечернем телешоу, помогли И. Д. Чахояну закрепить имеющийся у него профессиональный успех*). Высокое мастерство предполагает обязательную передачу навыков и знаний следующим умельцам с целью преобразования личного опыта в нематериальное наследие, актуальное в деле сохранения национальной культуры в целом.



## 1.4. Возрождение шорного промысла на территории современной Мордовии

В историко-этнографической литературе сложилось мнение, что кустарно-промысловая деятельность среди мордовского населения совершенно отсутствовала или была слабо развита. Неслучайно у известного русского этнографа В. А. Ауновского мордва являлась чисто земледельческим народом с крепко развитыми патриархальными устоями, которая если и занималась промыслами, то только местными, и, по большей части, самое производство его *«идет для домашнего потребления»*<sup>83</sup>. Исследователь из Лукояновского уезда А. И. Звездин отмечал, что уездная мордва *«никогда не отличалась и не отличается склонностью к каким-нибудь промыслам, требующим усиленных трудов и не щедро восполняющим их»*<sup>84</sup>. Однако такие утверждения противоречивы, поскольку существуют работы, свидетельствующие об обратном.

Новая полоса изысканий этнографического изучения мордовских промыслов связана с серединой 1950-х гг. и Мордовской этнографической экспедицией под руководством В. Н. Белицер<sup>85</sup>, организованной Институтом этнографии АН СССР, и с Научно-исследовательским институтом языка, литературы и экономики при Совете Министров Мордовской АССР. Существенно продвинулась разработка данной тематики в последние десятилетия XX столетия в трудах В. Н. Куклина<sup>86</sup>.

В аспекте обозначенной проблематики привлекли внимание исследования И. И. Фирстова, показавшего распространение промыслов, их экономическую организацию, условия и динамику развития, эволюцию форм и этнический компонент. Важно подчеркнуть, что И. И. Фирстов первым попытался дать анализ состава промысловиков региона с учётом их этнической принадлежности<sup>87</sup>.

---

<sup>83</sup> Ауновский В. Иногородские населенные места Симбирской губернии // Симбирский сборник. — Симбирск, 1870. — Т. II. — С. 154.

<sup>84</sup> Краткий очерк Лукояновского уезда Нижегородской губернии / Сост. А. И. Звездин // Нижегородский сб. : в 10 т. / Под ред. А. С. Гациского. — Нижний Новгород : Тип. Нижегородского губернского правления, 1890. — Т. 9. — С. 375.

<sup>85</sup> Белицер В. Н. Народная одежда мордвы. — М., 1973. — 216 с.

<sup>86</sup> Куклин В. Н. Домашние производства и ремесла мордвы в XIX — начале XX в. : дис. ... канд. ист. наук. — Саранск, 1968. — 265 с.

<sup>87</sup> Фирстов И. И. Основные виды кустарных промыслов в пореформенной Мордовии // Материальная и духовная культура мордвы в XVIII–XX вв. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1978 (Тр. НИИГН. Вып. 62). — С. 29.



Для более полной характеристики рассматриваемого вопроса были изучены работы А. С. Лузгина. Исследуя народные промыслы мордовского края, краевед выделяет факторы этнического и внеэтнического характера. Первые, по мнению учёного, «отражают степень развитости межэтнических контактов в рамках многонационального региона, взаимопроникновения культур, которое оказывает непосредственное влияние на особенности формирования традиций народных промыслов, их художественного образа»<sup>88</sup>. Это обстоятельство, как мы считаем, неоспоримо.

Глубокое и всестороннее рассмотрение различных аспектов теории и практики в изучении народных промыслов содержится в трудах Е. В. Кандриной. По утверждению этнографа, влияние факторов на структуру и характер промысловой деятельности имеет комплексный характер, а повышение роли того или иного фактора, в свою очередь, связано в основном с реалиями исторического периода и политического курса, проводимого государством<sup>89</sup>, что также звучит вполне убедительно.

Перечисленные исследования внесли серьёзный вклад в изучение промысловой деятельности мордвы, однако не выдвинули на передний план значимость тематики шорно-седельного производства. Между тем представление об этом виде кустарно-промысловой деятельности охватывает широкое поле работ, связанных с пошивом, изготовлением и сборкой предметов снаряжения для верховых и упряжных животных, предметов технического оборудования и предметов физкультуры, спорта и туризма. При этом к снаряжению животных относятся: верховые и вьючные седла, оголовы, уздечки, сбруя и т. д.; к предметам людского снаряжения: ремни, чехлы, мешки, сумки и т. п.

По статистическим данным, например, выходит, что в 1897 г. шорно-седельным производством в Мордовии занимался 131 кустарь<sup>90</sup>.

---

<sup>88</sup> Лузгин А. С. Промыслы Мордовии. — Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1993. — С. 17.

<sup>89</sup> Кандрина Е. В. Факторы, влияющие на возникновение традиционных народных промыслов и ремесел на территории поликультурного региона (на примере Республики Мордовия) [Электронный ресурс] // Genesis: исторические исследования. — 2019. — С. 119.

<sup>90</sup> Итоги оценочно-статистического исследования Пензенской губернии. Сер. III, ч. II. Отд. 1. Вып. 3. — С. 2–17; Вып. 5. — С. 2–19; Вып. 8. — С. 2–17; Воробьёв И. Кустарно-ремесленные промыслы Симбирской губернии. Таблицы. — Симбирск, 1916. — С. 58–79.



Шорно-седельный промысел получил кустарный характер лишь в селениях Найманы Ардатовского, Аксел Краснослободского, Большие Березники Карсунского, Мордовское Коломасово Наровчатского, Турдаково и Чеберчино Алатырского уездов. В Саранском уезде на продажу изготавливались только подпруги (Посол) и щётки (Говорово и Языково)<sup>91</sup>.

Шорное производство как вид кустарного промысла на территории Республики Мордовия сегодня практически забыто и не развивается в силу ряда причин социально-экономического характера, в основном из-за отсутствия в регионе специализированной школы шорников по обучению этому древнему народному искусству. Автор заявила о целесообразности сохранения уникальной и самобытной конной упряжи, необходимости воссоздания данной промысловой деятельности и поведала участникам научного собрания о наличии накопленного потенциала и сложившихся традиций, транслируемых на мордовской земле универсальным кустарем-обувщиком И. Д. Чахояном, описала некоторые новаторские приёмы шорника в этом замысловатом деле. В глобальную эпоху цифровых технологий армянский кожевник, наряду с реставрацией конской сбруи и упряжи, создаёт прекрасные шорные изделия и для частных лиц, и для конных клубов России.

В настоящее время человека, делающего хомут или другую амуницию для лошади, можно увидеть разве что на картинах художников-классиков или же они упоминаются в исторических летописях. Кропотливое и трудоёмкое ремесло шорника требует большого мастерства, а по своей востребованности шорное дело ценилось не меньше кузнечного или гончарного. Позиционируя опыт мастера-шорника И. Д. Чахояна (илл. 18) в этом исследовании с точки зрения известной поговорки «Шорник — полковник, портной — майор», возникает образ одного из героев произведения русского писателя-реалиста М. Е. Салтыкова-Щедрина: «*Это был честный и довольно зажиточный человек, ремеслом — шорник, и даже имел собственную шорную мастерскую*»<sup>92</sup>. Несомненно, армянского кожевника И. Д. Чахояна по праву можно считать последним представителем шорного ремесла в г. Саранске. Шорную мастерскую он не имеет, однако в его универсальной кожгалантерейной ма-

---

<sup>91</sup> Краткий очерк кустарных промыслов Пензенской губернии. — СПб. : Пензенское губернское земство, 1902. — С. 38.

<sup>92</sup> Салтыков-Щедрин М. Е. Пошехонская старина // Собр. соч. : в 20 т. — М. : Худ. лит.-ра, 1975. — Т. 17. — 623 с.



стерской по пошиву и ремонту обуви ведутся различные работы, включая изготовление и реставрацию редкостной в наше время конной упряжи.



Илл. 18. Спортсмен-наездник И. Н. Арсентьев и шорник И. Д. Чахойян, п. Луховка, 2022. Фото автора

Во время интервью от мастера шорных дел узнали следующее: «В мастерскую ко мне приходит много клиентов за помощью с разными видами ремонта или пошива обуви. И обратились даже представители конноспортивного клуба „Импульс“ с просьбой о реставрации конной упряжи. От них я узнал, что сбрую для лошадей покупают в Набережных Челнах и Беларуси»<sup>93</sup>. Порадовало мастера то, что в московской Академии ремесел и сегодня есть курсы шорников, после окончания которых выпускники работают в крупных конноспортивных клубах, на киностудиях.

Ишхан Джанибегович не получил профессионального обучения. Своё мастерство он десятилетиями оттачивал в кропотливой работе с кожей. Естественно, эти навыки позволили ему заниматься и шорной деятельностью. Если дело касается конноспортивной амуниции, то тут требуются скрупулёзная работа и большое терпение. Мастер-частник из-

<sup>93</sup> ПМА: Чахойян И. Д.



готовливает шорную амуницию по индивидуальному заказу, чаще работает как постоянный ремонтник такой конной амуниции. Например, спортсмена-наездника И. Н. Арсентьева и его «подопечного» коня Папируса из конного клуба «Импульс» уже не один год обслуживает И. Д. Чахоян. В 2021 г. И. Н. Арсентьев принимал участие в региональных спортивных соревнованиях, в частности, в «Открытом Кубке Ульяновской области по конкуру», посвящённом памяти Ю. Ф. Грачева, где завоевал победное 1-е место (его конь по кличке «Папирус» показал результат 0/64,13).

Естественно, амуниция регулярно нуждается в ремонте, уходе, реставрации, обновлении. Мастер И. Д. Чахоян выезжает в конный клуб, где снимает индивидуальные мерки с каждой лошади и всадника, т. е. с тех, *«кому трудно подобрать готовое изделие и необходимо индивидуальное лекало при пошиве»*<sup>94</sup>.

*«Конный спорт — это прежде всего очень дорогой вид спорта и очень дорогое хобби, кто им увлекается»*<sup>95</sup>, — отмечает И. Н. Арсентьев. При текущей стоимости турнирной лошади в несколько десятков или сотен тысяч евро ни один владелец или тренер не допустит к ней ни коваля, ни шорника с безграмотно построенным седлом или любым низкокачественным изделием, способным навредить здоровью лошади или всадника. Поэтому все ведущие бренды амуниции в мире на сегодня были созданы исключительно знаменитыми спортсменами-конниками, понимающими работу тандема «лошадь — амуниция». И спортсмен всецело доверяет такую серьёзную работу только высококвалифицированному кожевнику в лице почтенного И. Д. Чахояна, способному качественно изготовить, отреставрировать всю требуемую конную упряжь.

О тонкостях в изготовлении конной упряжи армянский сапожник не без энтузиазма поведал нам следующее: *«После снятия индивидуальных мерок с коня и всадника, в первую очередь, делается раскрой материала для составления частей отдельных деталей шорно-седельных предметов, деталей. При ручном раскрое основными в этом деле являются нож, модели и лекала (при кройке фасонных частей); при механическом — пресс, ленточные пилы и распускные машины. Затем на выкроенных деталях наводятся дорожки, пробиваются отверстия для застегивания на пряжку, закатываются и заглаживаются концы*

---

<sup>94</sup> Там же.

<sup>95</sup> ПМА: Арсентьев Игорь Николаевич, 1981 г. р., г. Саранск, Республика Мордовия (запись 2022 г., пос. Луховка, конный клуб «Импульс»).



(все эти работы исполняются на машинах — рифельных, шлихтовальных и дыропробивных). Вручную также выполняется обрезка фигурных деталей по лекалам с разметкой мест сострачивания и нашивки отдельных частей и ремней. Следующей основной и не менее трудоёмкой операцией является пошивка на швейных машинах тяжёлого типа. Часть пошивочных работ выполняется снова вручную, причём инструментами служат шилья разных размеров и форм, а также шорные иглы и клещи для зажима сшиваемых предметов. Немаловажным остается факт качества изделий, которое во многом зависит от точности производственных процессов, подбора нужного номера ниток и игл в машинке, а при ручной работе — от подбора шильев и правильной наколки отверстий»<sup>96</sup>. Отметим, что современный уровень технологического прогресса существенным образом облегчил работу мастеров шорного дела и процесс овладения этим ремеслом, однако это не в коей мере не означает отсутствия его трудоёмкости.

Обобщая вышеизложенное, необходимо заключить, что шорное ремесло в регионе находится под угрозой полной утраты. С целью сохранения древнего и такого тонкого кустарно-промыслового искусства одного стремления армянского шорника-любителя И. Д. Чахояна и высокого уровня мастерства выполненных им работ, предполагающих распространение и передачу его навыков и знаний потомкам, недостаточно. Возрождение шорного производства с внедрением современных технологий в этот трудоёмкий процесс позволит не только создавать изделия высокого качества, но и масштабировать их за пределы Республики Мордовия.

## **I.5. Ходит франтом — сапоги с рантом: наставник И. Д. Чахоян и его ученики**

2023 год Президентом России В. В. Путиным объявлен «Годом педагога и наставника»<sup>97</sup>. Проблемы значения наставничества, роли педагога и наставника в подготовке новых молодых кадров и повышении

---

<sup>96</sup> ПМА: Чахоян Ишхан Джанибегович (запись 2022 г., г. Саранск).

<sup>97</sup> Указ Президента Российской Федерации № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» от 27 июня 2022 г. [Электронный ресурс]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202206270003> (дата обращения: 15.01.2026).



их квалификации для развития той или иной отрасли экономики и социокультурной сферы постоянно дискутируются на научных площадках страны и совещаниях любого уровня власти.

В истории России наставничество сложилось в XVIII в. в ремесленном деле, где основной принцип обучения — наставничество мастера, а «ученик должен был терпеливо, неустанно, самозабвенно создавать изделие, не отступая от наставлений и указаний, т. е. строго следуя заданным канонам»<sup>98</sup>. По мнению кандидата психологических наук А. С. Обухова, который является главным редактором журнала «Исследователь», «наставничество — это практика по наставлению»<sup>99</sup>. Действительно, подобная многопрофильная деятельность по наставлению осуществляется сегодня в разных типах и системах менеджмента, однако мы коснёмся сферы кустарного производства и бытовых услуг.

Процесс становления промысловика и руководителя обувного дела в организации сферы услуг можно проследить на примере трудовой деятельности И. Д. Чахояна от мастера-ремонтника мастерской, производителя обуви до крупного индивидуального предпринимателя Республики Мордовия.

Потомственный обувщик И. Д. Чахоян под наставничеством понимает систему отношений и ряд процессов, когда наставник (учитель, мастер) в процессе обучения передаёт свой опыт, знания и умения своему ученику, с нуля и терпеливо обучает нелёгкому ремеслу<sup>100</sup> (интервьюирование И. Д. Чахояна проводилось в одной из его мастерских по ремонту обуви). Ремонт обуви опрашиваемый занимается с 1979 г. Этой профессией искусно владел его дед Хачатур Саркисович<sup>101</sup>.

Мастер вспоминает: «*Вся работа — это шить, подбивать, подшивать ботинки, сапоги, туфли, накладывать заплаты*»<sup>102</sup>. Прimitивная

---

<sup>98</sup> Савинова С. Ю., Кудрявцева В. В. Наставничество: традиция и новые смыслы // Научное мнение. — 2015. — № 11. — С. 130.

<sup>99</sup> Обухов А. С. Наставить на путь исследования // Исследователь : науч.-метод. журн. — М., 2020. — № 1. — С. 9.

<sup>100</sup> ПМА: Чахоян Ишхан Джанибегович (запись 2023 г., г. Саранск).

<sup>101</sup> Янгайкина Т. А. Этнические стереотипы профессионального и жизненного поведения (например, династии семьи Чахоян) // Материалы VIII Международной научно-практической конференции «Социальная консолидация и социальное воспроизводство современного российского общества: ресурсы, проблемы, и перспективы» (Иркутск, 21 февр. 2022 г.). — 2022. Иркутск. — С. 40–47.

<sup>102</sup> ПМА: Чахоян Ишхан Джанибегович.



на первый взгляд работа на самом деле является творческой и требует от её исполнителя усидчивости, аккуратности и ответственности. Чтобы не потерять работу, профессию, мастер по ремонту обуви должен квалифицированно знать общепринятые способы конструирования и технологию пошива современной обуви в индивидуальной трудовой деятельности. Если не создавать её, то чинить периодически в любом случае требуется, так как любой талант нужно развивать и много трудиться, а для этого не стесняться и учиться у других, и обязательно делиться опытом, быть наставником. Великий педагог К. Д. Ушинский на сей счет наставлял: *«Ни один наставник не должен забывать, что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду, и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета»*<sup>103</sup>.

Сегодня сложно найти учебное заведение, где готовят профессионалов по ремонту обуви. В случае с Ишханом Джанибеговичем сапожники осваивали ремесло у наставников обувных фабрик или комбинатов бытового обслуживания. Первые «азы» по ремонту обуви он получил в детстве, но закрепил их, когда работал обувщиком в ПО «Мордовобувьбыт».

Ныне национальное традиционное ремесло армян существует и процветает в Мордовии: И. Д. Чахоян с удовольствием делится профессиональными навыками искусства обувщика со всеми желающими, как когда-то преподносил их родному брату Самвелу, теперь ремесленнику сапожных дел. *«Заменить супинатор, набойки на любимых туфлях, молнии и подошвы на сапогах, даже увеличить размер обуви, вернуть красоту старой обуви — всему этому научился от своего мастера, Ишхана Джанибеговича»*, — делится воспоминаниями С. Д. Чахоян<sup>104</sup>.

Долгое время производство и ремонт обуви считались исключительно мужской прерогативой, так как требовалась сила для натяжения кожи на колодку, прибавления верхней части обуви к подошве и т. п. Сегодня не удивляет женское лицо этой профессии. По стопам родственника И. Д. Чахояна пошли сестра Джейран и жена брата Самвела — Лия, которые несколько лет проработали на обувной фабрике у него, в коллективе опытного обувщика, исключительно всё делавшего вручную.

---

<sup>103</sup> Ушинский К. Д. Собр. соч. : в 2 т. Педагогические статьи 1857–1861 гг. Т. 1. — М. — Л., 1948. — С. 360.

<sup>104</sup> ПМА: Чахоян Самвел Джанибегович, 25.05.1962 г. р., г. Махарадзе Грузинской ССР (запись 2023 г., г. Саранск).



Илл. 19. Александр Зотов — талантливый ученик И. Д. Чахояна. Мастерская по ремонту обуви, г. Саранск. 2025 г. Фото автора

Более 25 лет на производстве работает его одарённый ученик Александр Зотов (илл. 19), преданный обувному делу. И. Д. Чахоян уверен, «если ученик не превзойдёт своего наставника, то ремесло со временем навсегда исчезнет»<sup>105</sup>. Вот и старается передать ему свой багаж знаний и умений, пока не поздно.

Удивительной историей о судьбе Александра Зотова поделился наш собеседник: «Шурик, которого иногда по-отцовски я зову его Клёпой (потому что научился быстро клепать — уточняет И. Д. Чахоян), был сиротой при живых родителях, и шёл по плохому пути, сдружился не с мальчишками со двора, которые играли в „войнушку“... Родители долго мучились с любимым чадом, лупили ремнем за мелкие шалости, но за воровство булочек с магазина у мамы совершенно опустили руки и она передала маленького Санечку в дом-интернат для перевоспитания»<sup>106</sup>.

<sup>105</sup> ПМА: Чахоян И. Д.

<sup>106</sup> Там же.



Нелёгкая судьба 9-летнего мальчика Ардатовского дома-интерната напоминала чеховского героя Ваньку Жукова, отданного сапожнику на обучение. Однако Александру Зотову повезло, и он случайно встретил не «жестокую Аляхина», а Ишхана Джанибеговича, перевернувшего его последующую жизнь и судьбу (родной старший брат Александра Зотова — Евгений — дружил с сыном Чахояна Ашотом). Армянский обувщик в своей мастерской в райцентре Атяшева как-то навесил вместе с Ашотом и Женей Сашу, которого к тому времени перевели в Шейн-Майданский дом-интернат Атяшевского района Мордовии. После этого все праздники и школьные каникулы мальчик проводил в семье Чахояна.

К сожалению, большинство выпускников детских интернатных учреждений не могут успешно социализироваться и решать самые простые жизненные проблемы без поддержки взрослых. Но вчерашнему выпускнику детдома Саше Зотову повезло, он оказался на попечении И. Д. Чахояна и от него *«научился многому — всему, в том числе замене колодок, подошвы, набоек»*, — делится впечатлениями подопечный воспитанник<sup>107</sup>.

Состоявшиеся ремонтники-мастера обувного дела, которых десятки человек, признательны педагогу и наставнику И. Д. Чахояну. Ежегодно 26 ноября, в Международный день сапожника, они поздравляют и добрыми словами благодарят любимого учителя за терпение, советы, наставничество.

Сегодня Ишхан Джанибегович — шорник, сапожник, наставник — имеет целый арсенал швейных машинок, практически создав частный музей. В его коллекции больше двадцати пяти разных моделей и марок. Свою уникальную коллекцию он начал собирать на заре трудовой деятельности.

Большую часть раритетных машинок в собрании И. Д. Чахояна составляет «Зингер» (в Российской империи появились в 1860-х гг.). Конкуренция на рынке сподвигла «Зингер» на организацию собственного производства в нашей стране. В 1902 г. компания «Зингер» в городе Подольске построила собственный завод. Заводом управлял немец Вальтер Франк Диксон. Инструкция по эксплуатации сначала печаталась на немецком и русском языках, вот ещё одна причина, почему в народе сложилось мнение, что машинки «Зингер» немецкого производства.

---

<sup>107</sup> ПМА: Зотов Александр Владимирович, 21.12.1983 г. р., г. Саранск, Республика Мордовия (запись 2023 г., г. Саранск).



Перед революцией завод в Подольске выпускал 600 тысяч машинок в год с русифицированным логотипом «Зингерь». Фирма даже получила статус «Поставщик Двора Его Императорского Величества», в связи с чем на машинке появилась соответствующая надпись. Но после Октябрьской революции предприятие было национализировано (ноябрь 1918 года), а производство остановлено. И лишь в 1924 году «Зингер» стали вновь выпускать, но уже под маркой «Госшвеймашина», а с 1931 года — под маркой «ПМЗ» (Подольский механический завод). С большой гордостью мастер обувного дела показал эксклюзивный экспонат из своей коллекции, это швейная машинка колонковая бутылочная SINGER 34 K 2, которая предназначена для обувного и кожгалантерейного производства<sup>108</sup>.

Частная коллекция швейных машин И. Д. Чахояна имеет чрезвычайный интерес для людей, увлечённых историей обувного промысла, а также может послужить базой для музейной экспозиции.

Необходимо указать, что семья Чахоян (отец и сын) занимается благотворительностью. Под непосредственным шефством Ашота Ишхановича находится Ялгинский детский интернат (г. Саранск, ул. Пионерская, 45). Дети часто бывают в гостях у младшего из династии Чахоянов, общаются с ним, готовят вместе обед в его кафе «Колесница» (г. Саранск, ул. Пионерская, 10). Одним словом, дружат. Знакомство с настоятелем Троицкого храма с. Адашева Инсарского района Республики Мордовия протоиереем Павлом Назиным (в 2019 г.) способствовало организации поставок (яркий пример меценатства в виде пожертвований) в Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь Нижегородской епархии РПЦ (Московский Патриархат) более 300 пар кожаной обуви, сшитых в цехе И. Д. Чахояна.

В свете последних событий, когда граждане нашей великой страны плечом к плечу встречают выпавшие на её долю тяжелейшие испытания, в стороне от беды не остались сын и отец Чахоян. *«Отвернуться от чужой беды — значит пойти против совести»*<sup>109</sup>. Говорят, хорошими делами прославиться нельзя. Неравнодушные люди, привыкшие помо-

---

<sup>108</sup> Янгайкина Т. И. Музей раритетных швейных и машинок в кустарном промысле И.Д. Чахояна // Музей и проблемы культурного туризма : Материалы двадцать второго Круглого стола. 4–5 апреля 2024, Государственный Эрмитаж. — Санкт-Петербург, 2024. — С. 262.

<sup>109</sup> Полевой материал автора (далее — ПМА): Чахоян Ишхан Джанибегович, 12.09.1956 г. р., г. Махарадзе, Республика Грузия (запись 2023 г., г. Саранск).



гать другим, не стремятся к славе. Армянские представители республики трудятся не покладая рук отнюдь не ради наград, пиара и благодарностей. Однозначно, о таких людях нужно говорить и писать. В 2023 г. к предстоящему Дню защитника Отечества Народный фронт РМ отправил бойцам на передовую десятый гуманитарный груз. Ашот Чахоян, ныне заместитель председателя регионального отделения Союза армян России по РМ, присоединился к акции «Все для победы». Для бойцов он подготовил замечательный подарок — УАЗ цвета хаки, квадрокоптер, рюкзаки, продукты питания и т. д. Среди тех, кто принял участие в сборе груза, индивидуальный предприниматель, владелец обувной мастерской в Саранске Ишхан Чахоян. Через региональное отделение Народного фронта он передал бойцам 55 пар тёплых и удобных берцев, которые сшил своими руками, а также личный автомобиль ВАЗ-2105. Кроме того, к грузу были приложены письма со словами поддержки. Их написали учащиеся школы № 8, Ялгинской школы и школы села Татарская Тавла. «Надеемся, всё это доставит душевную радость нашим



*Илл. 20. Ашот (Александр) Ишханович Чахоян (Панькин) (в центре). Патриотическая встреча «Разговор с волонтером». Лагерь «Солнечная Мордовия», городской округ Саранск, село Макаровка, 26 июня 2023 г. Архив А. И. Чахояна*



бойцам, которые сейчас проливают кровь, борясь с фашизмом. Считаю, что мы не должны оставаться в стороне от проблем нашей доблестной армии и должны помогать всем, чем можем», — поделился мнением представитель армянской диаспоры А. И. Чахоян (илл. 20).

В июне 2023 года сотрудники филиала фонда «Защитники Отечества» провели патриотическое мероприятие «Разговор с волонтером» в детском лагере «Солнечная Мордовия». Героем встречи стал яркий представитель армянской общины Ашот Чахоян, который доставляет гуманитарную помощь в зону проведения Специальной военной операции. Заместитель председателя армянского Спюрка рассказал ребятам, почему решил стать добровольцем и как помогает российским военнослужащим. Благодаря мужчине на фронт доставляются маскировочные сети, детские письма, продукты и технические средства. Ашот Ишханович показал кадры видеозаписей, снятых на передовой. На них мордовские бойцы принимают гуманитарную помощь и благодарят всех неравнодушных людей. Затем ребята задавали гостю вопросы. Их интересовало, на чём Чахоян добирается до фронта, попадал ли под обстрел в дороге и сколько всего поездок совершил в зону СВО. В завершении встречи доброволец попросил ребят написать письма российским солдатам и офицерам. Уже в июле он передаст послания лично в руки адресатам. «Это живая нить, которая связывает Мордовию с ее защитниками», — отметил он.

В декабре 2023 г. в Мордовии прошла церемония награждения активных участников проекта Народного фронта «Всё для Победы!». Сопредседатели регионального исполкома вручили благодарственные письма коллективам различных ведомств, а также наиболее отличившимся жителям республики. Все награждённые активно участвовали в формировании гуманитарной помощи для участников СВО. Среди них коллективы Управления федеральной службы судебных приставов по РМ, Управления специальной связи по РМ, «Мордовиястата», «Мордовнедр», Центра управления регионом, ООО «Теплоцентр», ООО «АСПЭК», газеты «Известия Мордовии», Мордовского республиканского музея изобразительного искусства имени С. Д. Эрзы и другие. С первых же дней проекта жители Мордовии не только перечисляют средства в фонд Народного фронта «Всё для Победы», но и приносят необходимые на передовой вещи, медикаменты, одежду, средства гигиены, детские рисунки, письма со словами поддержки и многое другое. За участие в сборе пожертвований для защитников Донбасса во время проведения Вооруженными Силами Российской Федерации Спе-



*Илл. 21. Церемония вручения. И. Д. Чахоян (первый слева). Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи, г. Саранск, 23 декабря 2023 г. Архив И. Д. Чахояна*

циальной военной операции благодарственным письмом награжден И. Д. Чахоян (*илл. 21*).

Заслуживает быть отмеченным, что мордовские предприниматели-армяне, в частности сын и отец Чахоян, активно занимающиеся благотворительностью, являются людьми особой породы, особых нравственных качеств. Они продолжают славные традиции дореволюционных армянских меценатов и благотворителей, их добрая миссия явно отражается на авторитете всей армянской диаспоры в РМ.

## II. ЭТНИЧЕСКАЯ ЕДА КАК РЕСУРС НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ АРМЯН



**С** 5 по 9 декабря 2022 г. в Российско-Армянском (Славянском) университете (РАУ) состоялась Шестнадцатая Годичная научная конференция, приуроченная к 25-летию основания вуза (г. Ереван, Республика Армения) (илл. 22). В заседании III секции по «Истории» приняли участие автор исследовательской работы в соавторстве с М. А. Оганяном (*его биография приведена ниже*), которые выступили в онлайн-режиме с исследованием «Хаш — „царское“ блюдо: традиционная армянская кухня на территории Республики Мордовия».



Илл. 22. Видеотрансляция с открытия Шестнадцатой Годичной научной конференции, приуроченная к 25-летию основания вуза, г. Ереван, Республика Армения, 2022 г. Фото автора

К интернет-дискуссии присоединился директор Института гуманитарных наук РАУ, доктор исторических наук, профессор, заведу-



ющий кафедрой всемирной истории и зарубежного регионоведения Е. Г. Маргарян.

Армянских учёных приятно удивили интерес Т. И. Янгайкиной к хашу, её красноречивые доводы в пользу значимости и признания армянского, а не азербайджанского генезиса происхождения этого блюда, а негативная критика и неоднозначные суждения азербайджанского кулинара Т. Амирасланова о якобы «нулевом вкладе армян в мировую кулинарию»<sup>110</sup>, отражённые в его книге «Кулинарная клептомания»<sup>111</sup>, не подкреплены научными источниками (например, фундаментальными трудами доктора исторических наук В. В. Похлебкина в данной области и др.). Некоторые представители современного научного сообщества должны тщательнее подходить к изучению собственной истории и культуры, ценностей мировой цивилизации, прежде чем вести какую-либо полемику о неизвестных для них явлениях и фактах. В данном случае применима просьба известного мультипликационного героя — кота Леопольда, превратившаяся в некий лозунг многих народов нашей страны: «Ребята, давайте жить дружно!».

Главному армянскому хлебу от самого Арама, включённому ЮНЕСКО в нематериальное культурное наследие человечества, — лавашу — автор работы отвела относительно небольшой по объёму, но проанализированный материал с прикладной точки зрения под названием «Хлеб от царя Арама по душе и мордве». Он содержит отклик зарубежной медийной организации (американский телеканал CNN), мнения представителей научного сообщества страны (Х. Г. Григорян, Д. К. Зыков, К. М. Оганян, В. В. Похлёбкин), а также некоторые тонкости приготовления отдельных блюд с его использованием (В. И. Мишанина, Н. А. Сарибекян, И. Д. Чахоян, Р. А. Янгайкина) и личные воспоминания об этом питательном чуде природы и культурном достоянии армянского народа, который на основе своей универсальности широко распространился на территории современной Республики Мордовия.

---

<sup>110</sup> Амирасланов Т. Нулевой вклад армян в мировую кулинарию [Электронный ресурс]. — URL: (дата обращения: 15.01.2026).

<sup>111</sup> Амирасланов Т. Кулинарная клептомания. — Баку : Изд.-полигр. центр «Нурлар», 2012. — С. 15.



## II.1. Хаш — «царское» блюдо: традиционная армянская кухня Мордовии

Известно, что система питания народов мира является важным механизмом экологической и этнокультурной адаптации, сохранения этнического самосознания<sup>112</sup>. Рассмотрим современную национальную кухню армян в среде армянской диаспоры Республики Мордовия — субъекта Российской Федерации, привлекающего своей многонациональностью и стабильной межконфессиональной обстановкой. Представители армянского этноса, проживающие в этом регионе, в большей степени заняты в сфере общественного питания, сельскохозяйственного производства и переработки аграрной продукции. Они достаточно прочно обосновались на его территории и открывают здесь кафе, рестораны, осуществляют переработку молока, мяса, зерна и т. п.

Традиционная пища армян формировалась на Армянском нагорье в тесной связи с хозяйственно-культурным типом, сочетающим в себе пашенное зерновое земледелие, отгонно-пастбищное и оседлое скотоводство. В связи с этим, по предположению А. Е. Тер-Саркисянца, в национальной пище армян наиболее полно из всех видов материальной культуры, сохранившей до наших дней свою специфику и во многом выражающей национальное самосознание народа, сочетаются растительные (зерновые) и животные (мясомолочные) продукты. При этом первенство принадлежит зерновым продуктам, составляющим у армян основу питания<sup>113</sup>.

Особенности национальной культуры питания любого народа представляются занимательными в научном контексте, поскольку они определяются в качестве одного из важных элементов его этнической идентичности. С целью выявления трансформаций, происходящих в традициях питания армян Республики Мордовия в условиях непрерывного социокультурного диалога с другим этносом, акцентируем внимание на хаше, имеющим некоторое сходство с мордовским студнем (холодцом). Для такого исследования мы воспользовались сведениями периодической печати, специальной научной литературой по данной

---

<sup>112</sup> Арутюнов С. А. Предисловие // Традиционная пища как выражение этнического самосознания / Отв. ред. С. А. Арутюнов, Т. А. Воронина. — М. : Наука, 2001. — С. 5–9.

<sup>113</sup> Тер-Саркисянц А. Е. Традиционная пища армян // Традиционная пища как выражение этнического самосознания. — М. : Наука, 2001. — С. 119.



проблематике, а также провели наблюдения в этнических кафе. Весьма полезными оказались материалы, полученные эмпирическим путём с помощью методов анкетирования и тематического интервьюирования армян, проживающих в регионе.

Изменения численности армянского населения в результате миграционных перемещений, как один из характерных признаков современного мира, безусловно, коснулись и представителей закавказских этносов, переехавших в Республику Мордовия на постоянное место жительства. Немаловажным и наиболее распространённым фактором сохранения национальной идентичности армян в современной диаспоре Мордовии выступила именно традиционная кухня. Однако совместное проживание людей разных национальностей, так или иначе, подразумевает культурный обмен. Каждая народность вбирает в себя культуру и традиции соседей, отдавая частичку себя, своей культуры и традиций. Так произошло и с армянскими общинами: на протяжении столетий они вбирали изюминки и нотки соседних народов, добавляя их в исконно традиционные блюда армянской кухни. Сохранялись перечень ингредиентов, названия блюда, но слегка видоизменялась их текстура, набор специй и манера подачи на стол.

Отдельные вопросы этнической истории и культуры, в частности традиционной системы питания армян, проживающих в Мордовии, детально описаны в работах Л. И. Никоновой и А. А. Шевцовой<sup>114</sup>. Историография традиционной пищи у мордвы более обширна по сравнению с армянской. Так, сведения о традиционной пище мордвы отражены П. И. Мельниковым<sup>115</sup> и В. Н. Майновым<sup>116</sup>, использовавших для этого Программу для собирания сведений по этнографии, составленную Русским географическим обществом. В их исследованиях описана пища и технология её приготовления, дана характеристика меню и режима питания, выделяются повседневные и обрядовые блюда, приводится некоторый сравнительный материал, предпринимаются первые попытки

---

<sup>114</sup> Шевцова А. А. Армянский лаваш в Мордовии: бытование и символика // Традиционное хозяйство в системе культуры этноса : Материалы Девярых Санкт-Петербургских этногр. чт. — СПб. : ИПЦ СПГУТД, 2010. — С. 184–187; Она же. Хлеб на столе армянских мигрантов в Республике Мордовия // Изв. Самарского науч. центра РАН. — 2011. — № 3. — Т. 13. — С. 296–300.

<sup>115</sup> Мельников П. И. Очерки мордвы // Русский вестник. — М., 1867. — Т. 59.

<sup>116</sup> Майнов В. Н. Один день среди мокши // Древняя и новая Россия. — СПб., 1878. — № 10. — Т. 3. — С. 117–134.



различить самобытные и заимствованные черты в традиционной системе питания мордвы, выявить её этническую специфику. В изучении повседневного и обрядового этикета питания мордвы значительно преуспел известный мордовский учёный М. Е. Евсевьев<sup>117</sup>, важными в этом плане представляются также работы Ф. С. Голицына<sup>118</sup>. Исследования по системе и этикету питания мордвы в советский период были продолжены Е. И. Динесом в труде «Традиционная пища и домашняя утварь мордвы»<sup>119</sup>, в котором автору удалось наиболее полно охарактеризовать состав повседневной и обрядовой пищи этноса.

Теоретический анализ литературы по армянской кухне показал разнообразие блюд по составу, отличия их от мордовских (мокшанской и эрзянской) кушаний в сложности приготовления, богатстве, даже вкусовой приверженности к всевозможным ароматным ингредиентам, технологически созданных и обусловленных особым составом пищевого сырья. Исследователь и популяризатор кулинарии В. В. Похлёбкин считал, что *«армянское пищевое сырьё стабильно на протяжении многих веков, оно целиком связано с природными условиями армянских нагорий и Араратской долины. Древнейшее развитие скотоводства на армянских нагорьях привело постепенно к чрезвычайному разнообразию культивируемых видов домашнего скота и птицы»*<sup>120</sup>. Отсюда мясу армяне отдают предпочтение, оно является важным продуктом на столе, кухне. Из древнейших армянских блюд, получивших распространение в Закавказье, В. В. Похлёбкин выделил первое горячее блюдо хаш, которое в Армении готовят уже много веков. Его название происходит от армянского слова *«хашел»*, в переводе на русский означает «варить». Этимологию хаша в кулинарной книге «Армянская кухня» Г. А. Дубовис относит к тюркскому происхождению, отмечая при этом, что он готовился из ног, головы и желудка животных<sup>121</sup>.

<sup>117</sup> Евсевьев М. Е. Братчины и другие религиозные верования мордвы Пензенской губернии // Живая старина. — Пг., 1914. — Кн. 23. — Вып. 1–44.

<sup>118</sup> Голицын Ф. С. Мордва в Хвалынском уезде Саратовской губернии // Саратовский сб. — Саратов, 1881. — Т. 1. Отд. 1. — С. 177–194.

<sup>119</sup> Динес Е. С. Традиционная пища и домашняя утварь мордвы // Исследования по материальной культуре мордовского народа. — М., — С. 104–126.

<sup>120</sup> Похлёбкин В. В. Национальные кухни наших народов (Основные кулинарные направления, их история и особенности. Рецептура). — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. — С. 140.

<sup>121</sup> Дубовис Г. А. Армянская кухня. — М.: Изд-во АСТ; Фолио, 2003. — 400 с.



Собственные наблюдения и изучение специальной литературы по национальной кулинарии позволили узнать о том, что в незапамятные времена хаш был привычным блюдом простого бедняка, когда хлеб и овощи составляли основной рацион питания крестьян. Заслуживают внимания результаты исследований в с. Неркин Базмаберд Талинского района Арагацотнской области Армении: *«из мясного им (бедным) были доступны лишь „отходы“ от разделки коровьих туш: головы, внутренности, ноги. Богачи считали все это негодным в пищу и выбрасывали. А бедный люд научился готовить из „бери Боже, что нам негоже“ потрясающее варево — сытное, вкусное и полезное. По одной из легенд, армянский царь, вынужденный однажды заночевать в глухой деревне, получил на ужин простой суп из говяжьих ножек. Блюдо настолько понравилось государю, что он сделал его главным угощением своего стола. Вскоре хаши покорил всю Армению, а потом перешагнул границы Кавказа и в конце концов завоевал мир. Ведь где бы на планете ни оседали армяне, они всюду готовили хаши и угощали им своих соседей»*<sup>122</sup>.

В хаше значимы не только ингредиенты и последовательность действий при изготовлении, но и способ, и время его употребления. Этот ритуал оттачивался столетиями. Церемонию приёма хаша армяне предпочитают проводить рано утром. *«Настоящий хаш в с. Неркин Базмаберд едят, едва солнце показывается из-за горных вершин, где я родился и вырос, за стол садились в 6–7 утра»* (прим. соавтора М. А. Оганяна). По мнению В. В. Похлёбкина, *«с древности сохранился обычай есть хаши отдельно от всех иных блюд, причем рано утром на завтрак или даже до него, по праздничным дням»*<sup>123</sup>. Однозначного мнения об употреблении хаша (илл. 23) исключительно в праздничный день в научной литературе нет. При изучении материальной культуры с. Неркен Базмаберд мы выявили, что с давних времен его жители забивали скот не только в праздничные дни, но и на поминки по усопшему (после похорон). Рано утром, на второй день после погребения покойника, звали людей, кто забивал скот, и угощали их хашем в благодарность за помощь в трудоёмком процессе. Для восстановления физических сил подавалось это горячее мясное блюдо.

<sup>122</sup> ПМА: Оганян Мурад Аршакович, 1966 г. р., с. Неркин Базмаберд Талинского района Арагацотнской области Армении (запись 2022 г., г. Саранск).

<sup>123</sup> Похлебкин В. В. Указ. соч. С. 145.



*Илл. 23. Армянское блюдо хаш. Кафе «Гриль Экспресс», г. Саранск. 2023 г. Фото автора*

Армянский хаш на территории современной Республики Мордовия — кулинарная «визитка» армянской национальной кухни в системе общественного питания региона. Его подают в многочисленных армянских кафе и рестораниках.

Интересные сведения о рецептуре национальных блюд были получены от армянских семей, работающих в сфере общественного питания г. Саранска. Один из респондентов — А. Н. Сарибекян — мог стать врачом, но предпочёл службу в следственных органах Мордовии, а в конечном счёте нашёл себя в кулинарном деле. Во время беседы в его кафе «Гриль Экспресс» он заканчивал приготовление хаша, который начал варить за сутки до встречи. Родился он 28 февраля 1983 г. в г. Гюмри Армянской ССР. 1 и 2 классы учился в родном городе Ленинакане (ныне г. Гюмри). После великой трагедии в Армении 7 декабря 1988 г., когда в 11 ч. 41 мин. по местному времени произошли катастрофическое землетрясение и серия подземных толчков, которые за 30 сек. практически уничтожили г. Спитак и нанесли сильнейшие разрушения городам Ленинакан, Кировакан (ныне Ванадзор) и Степанаван. Всего от стихии пострадал 21 город и 350 сёл (из которых 58 были полностью разрушены).



Стихия разрушила более 80 % жилого фонда в Ленинкане — втором по величине городе Армении.

Мордовия помогла восстанавливать Спитак. В этот трудный период мордовские строители тоже оказали неоценимую помощь армянским братьям. Мордовия командировала на Кавказ целый железнодорожный состав из высококвалифицированных инженеров, а также рабочих — каменщиков, плотников, крановщиков, бульдозеристов. Они разгребали руины, восстанавливали разрушенные трагической стихией здания, возводили новые школы и ясли для армянской детворы, строили дома, больницы, библиотеки. И до сих пор жители Армении с благодарностью и теплотой вспоминают трудолюбивых мордовских строителей.

После землетрясения семья Сарибекян осталась без крова и средств к существованию, были разрушены их кафе и ресторан.

В 1990-х гг. Н. А. Сарибекян (отец Ануша) отправился в Мордовию на строительные работы, как и многие армяне. Семья обосновалась в с. Конопать Старошайговского района. Учёбу Ануш продолжил в сельской Конопатинской средней школе, а через два года вся семья переехала в г. Саранск. Русским языком они овладели и впоследствии стали свободно разговаривать на нём, и в совершенстве стали понимать мокшанский язык. Глубоко верующая семья Сарибекян крестила сына в православной церкви под именем Андрей (*в честь апостола Андрея Первозванного*). Учился Ануш в средней общеобразовательной школе № 27 (г. Саранск), занимался там кикбоксингом. После окончания Средне-Волжского филиала РПА Министерства юстиции РФ (г. Саранск) полгода стажировался в прокуратуре Ленинского района города, под руководством начальника милиции общественной безопасности В. Н. Афолина прошёл практику в отделе дознания МВД Мордовии. Параллельно очно обучался в медицинском институте Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, который после 4 курса покинул из-за финансовых проблем, связанных с оплатой. Правовую академию тоже вынужден был оставить и переехать в другой город. За 5 лет жизни на родине жены в Волгограде нашёл себя в иной профессии.

### ***Из воспоминаний А. Н. Сарибекяна***

*А. Н. Сарибекян:* Пришёл в первый попавшийся ресторан с просьбой взять меня на работу, мол, могу картошку чистить, котлеты лепить, но не имею кулинарного образования. Я — юрист высшей категории.



*Ресторатор:* Юристы нам не нужны, специалисты по кулинарии нужны.

*А. Н. Сарибекян:* Тогда я поваром буду<sup>124</sup>.

Блюда нуждавшегося в работе молодого человека, кроме помидоров с яичницей не умевшего ничего готовить, к концу трудовой смены были высоко оценены шеф-поваром ресторана, а его чаевые были в разы выше профессиональных поваров.

Во время интервью мы задали провокационный вопрос А. Н. Сарибекяну.

*Т. И. Янгайкина:* Вы попали в тот ресторан, где у Вас раскрылся талант повара, кулинара, по благословению Господа? Мол, иди, Сын Божий, туда! Ты там себя найдёшь, это твоё призвание!

*А. Н. Сарибекян:* Я вообще очень верую в Бога. Возможно, он меня направил, хотел этим уберечь от чего-то или научить. Это философская тема.

*Т. И. Янгайкина:* Плохим людям Бог не помогает?

*А. Н. Сарибекян:* Господь помогает всем! Независимо, хороший человек или плохой, он хочет чему-то научить или воспитать. И даже не наказывает, просто Господь вмиг убирает руку с головы твоей. Без него (Бога) ты никто, и тогда ты почувствуешь боль, появляется долготерпение<sup>125</sup>.

В дальнейшем молодой армянин настолько проникся искусством приготовления кулинарных яств, что открыл в г. Саранске собственное кафе «Гриль Экспресс». До этого (с 2012 г.) 8 лет работал в ресторане «Белый медведь». *«Я буквально „пережил“ чемпионат мира по футболу FIFA 2018 г. Особенно запомнились перуанцы. Во время их пребывания в столице создалось впечатление, что весь южноамериканский континент приехал к нам, чтобы сотворить удивительную атмосферу радости и безопасности, за которой многие проблемы уходили на второй план. Гости из Перу были повсюду: на улицах, в городской фан-зоне, в кафе и магазинах, они сидели на асфальте, вымощенных плиткой тротуарах, лестницах. Фактически их было в 10 раз больше датчан, с которыми они соревновались на новом спортивном поле «Мордовии Арены». Я готовил на 500–600 человек одновременно!»<sup>126</sup>* — поделился с нами армянский повар.

---

<sup>124</sup> ПМА: Сарибекян Анушаван Николи, 1983 г. р., Лениканан (запись 2023 г., кафе «Гриль Экспресс», г. Саранск).

<sup>125</sup> Там же.

<sup>126</sup> Там же.



В «Гриль Экспрессе» известный в Республике Мордовия бизнесмен и повар (по призванию) А. Н. Сарибекян поделился тонкостями приготовления легендарного армянского хаша, церемонии подачи этого блюда на стол и его употребления: *«Важно знать: сначала говяжьё ноги и рубец варятся отдельно. На втором этапе их соединяют в одной кастрюле. После появления первой накипи весь бульон с неприятными запахами сливается. Ноги делятся на 2–3 части по суставам, рубец нарезается на кусочки. Продукты, получившие первую термическую обработку, заливаются свежей водой и ставятся на самый медленный огонь (можно готовить хаш и на большом огне, и через 2 часа подавать, но это будет не тот хаш! Продукты не отдадут бульону строительный материал и пищевую ценность, необходимые для человеческого организма). Правильный хаш варится 5–6 часов, его надо регулярно помешивать до самого утра, пока мясо не начнёт слегка отходить от костей, а рубец не станет мягким и нежным. Во время варки не рекомендуется добавлять соли!*

*Для большого количества гостей нужно брать в расчёт, что потребуется порядка 40 литров знаменитого армянского супа. На него уходят 20 килограммов говяжьих ног и столько же рубца. Помимо этого — килограмм чеснока (его очищают, измельчают, разбавляют бульоном и, превращая в соус, подают на стол), 8 килограммов армянского лаваша (половину его скручивают в тонкие трубочки и высушивают), достаточное количество чёрной или зелёной редьки, зелени, сыров и разносолов. Когда подают коронное блюдо армян, первым делом добавляют в него соль (по вкусу), тщательно перемешивают, затем хаш сдабривают чесночным соусом, снова принудительно размешивают ложкой. И только тогда можно вытащить говяжьё ноги и рубец из готового бульона на рядом стоящую тарелку, накрыв свежим лавашем<sup>127</sup>, чтобы не остывали. В бульон крошишь сухой лаваш (желательно побольше, до получения густого кушанья). Уже к этому времени хозяин стола начина-*

---

<sup>127</sup> В 2014 г. лаваш признан шедевром Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Под «лавашем» этой специализированной организацией ООН трактуется изготовление традиционного хлеба, значение и культурные проявления в Армении. Национальный армянский хлеб лаваш сегодня известен во всех странах. Одним он напоминает лист пергамента древнего манускрипта, другим — чудо природы, созданное на армянской земле. История существования армянского хлеба насчитывает более 6000 лет. Причём за все это время его рецепт не изменился: основными составляющими ингредиентами лаваша по-прежнему являются мука, вода и соль.



ет произносить тост за всех участников приготовления хаша и того человека, который ночью дежурил у кастрюли.

*Чтобы Вы знали, по традиции армян это блюдо предписывается есть руками, помогая себе кусочками лаваша. Но в городских ресторанах никто косо не посмотрит на людей, привыкших пользоваться столовыми приборами. При сервировке стола их предпочтения учитываются заранее. Самые продвинутые хашееды даже покрывают головы листом лаваша, склоняясь над тарелкой и на какое-то время оставаясь наедине с любимым изыском»<sup>128</sup>.*

После интервью повар, выдохнув, с улыбкой спросил: «А какие три вещи не любит хаш?». Улыбаясь, он посоветовал посмотреть выпуск знаменитой программы, советской и российской интеллектуальной телевизионной игры «Что? Где? Когда?» от 26 ноября 2005 г. С любопытством нашли её в интернете. В ходе 5 раунда Астхик Мхацаканян из г. Абовяна (Армения) задал вопрос знатокам об армянском хаше, как не просто еды для любого армянского мужчины, а как своеобразной культуре, ритуале и традиции. У армян есть поговорка: «Хаш не любит три К — Коньяк, Кин, Кинац». Коньяк — это коньяк: хаш его не любит, поскольку хаш традиционно едят под водку. «Кин» (с армянского языка — женщина): армянской женщине не положено есть блюда с чесноком. Что в переводе с армянского языка означает «кинац», почему этот самый «кинац» несовместим с этим блюдом? Отвечал Максим Поташев: «Должна быть какая-то вещь, связанная с женщиной. Это следует из звучания слова: женщина — «кин». С женщиной связаны два качества, оба могут помешать нормально приготовить хаш — это спешка и разговорчивость. Поэтому, когда едят хаш, недопустима болтовня». Правильный ответ: «Так как хаш блюдо жирное и едят его только горячим, и под водку, он не любит длинных многословных тостов (кинац)». Вот какие закавыки мы обнаружили при изучении на первый взгляд простого супа<sup>129</sup>.

Армянский хаш, с одной стороны, сытный и питательный мясной суп, с другой — крайне полезный для здоровья продукт. Первое литературное упоминание о нём в качестве лекарства появляется в древ-

---

<sup>128</sup> ПМА: Сарибекян Анушаван Николи, 1983 г. р., Ленинанкан (запись 2023 г., кафе «Гриль Экспресс», г. Саранск).

<sup>129</sup> Вопрос о хаше в передаче «Что? Где? Когда?» [Электронный ресурс]. — URL: [https://vk.com/video-76234171\\_169999902](https://vk.com/video-76234171_169999902) (дата обращения: 15.01.2026).



нем армянском лечебнике «Утешение при лихорадках», датированном XII в. В наваристом говяжьем бульоне находится большое количество желатина и чеснока, собственно, в чём и кроется его полезность при проблемах опорно-двигательного аппарата: болезни суставов, долго не срастающиеся переломы и хрупкие кости. Утверждается, что хаш также помогает при тонких и ломких волосах, ногтях; похмельном синдроме; несварении желудка после обильного застолья; понижении иммунитета, частых простудных заболеваниях. Действительно, многие респонденты подтверждают о наличии лечебных свойств мясного бульона, снимающего, например, похмельный синдром. Но специально для снятия «недуга» после злоупотребления спиртных напитков хаш не готовился! И армянских мужчин обвинять в этом грехе — глубокое заблуждение!

В книге азербайджанского кулинара Т. Амирасланова читаем следующее: «То, что Хатранова приводит цитату от историка Я. С. Яшвили, тоже подтверждает сказанное: „айсоры и татары“ Ереванской (т. е. Эриванской. — ред.) губернии (имеются в виду азербайджанцы. — Т. И., М. А.) употребляют постоянно чистый пшеничный хлеб. Мясную и молочную пищу жители низменной части губернии употребляют часто (а в низинах живут азербайджанцы. — Т. И., М. А.)... Употребление спиртных напитков у них мало развито, и пьянство там наблюдается гораздо реже» (47, стр. 7). Как Вы видите, люди не пили, потому что в основном это мусульманское население. А то, что армяне любят пьянствовать, Т. Хатранова пишет на стр. 57: „Поговаривают, что армянский хаш настолько хорош, что даже мертвецки пьяный человек, съев тарелочку супа, становится трезвым, здоровым и веселым. Поэтому на третий день армянской свадьбы всех гостей потчуют хашем“ (47)»<sup>130</sup>. Интерпретируя Т. Амирасланова, азербайджанцы пьют меньше армян? На основе чужих точек зрения знаменитый кулинар строит собственную гипотезу относительно приготовления хаша специально для снятия похмелья. Правильно ли это?

Так, после изучения на территории Армении и в Мордовии данного щекотливого утверждения было выявлено, что респонденты — люди разного возраста, практически не употребляющие алкоголь. Хаш для наших информаторов является блюдом-поводом для встречи и многочасовых душевных разговоров. Более того, при проведении опросов нас также

<sup>130</sup> Амирасланов Т. Кулинарная клептомания... С. 269–270.



интересовали некие особенности, если они есть, сходства или различия армянского мясного супа хаш от мордовского студня. Чтобы показать их, провести параллели между ними, необходимо подчеркнуть, что по рецептуре приготовления и основному продуктовому набору ингредиентов в нём эти блюда идентичны. Но армянский хаш едят горячим, мясо не отделяют от костей, подают целиком вместе с бульоном, а мордовский студень употребляют в охлаждённом виде. При этом в некоторых мордовских сёлах (например, в мокшанском селе Адашеве Кадошкинского района, эрзянских сёлах Большое Игнатово и Селищи Большеигнатовского района и Лобасках Атяшевского района и других населённых пунктах Республики Мордовия) допускается употребление бульона во время его варки. Приготовление студня мордвой (мокшей и эрзей) было заимствовано у русского населения. В памятнике русской литературы XVI в. «Домострой» указывается: *«Если же не доедят потрохов за осень, пригодятся они в рождественский мясоед, а рубцы и губы, и уши, и ноги коровьи во весь год сгодятся на студень; когда ни делай студень — всегда удовольствие»*<sup>131</sup>.

Тем не менее различия между этническими блюдами двух народов — армян и мордвы — всё же наблюдаются: хаш считается типично мужской едой; армяне рекомендуют кушать мясной суп наутро после застолий, характеризующихся обилием спиртного, из-за чего его часто называют «похмельным»; мордовский холодец готовится исключительно женщинами и представляется как отдельной холодной закуской практически каждого праздничного стола, предлагающейся под рюмочку холоденького самогона, так и отменным повседневным кушаньем.

В целом армянский народ воспринимается в многонациональной Мордовии нацией с уникальной самобытной культурой. На фоне иноэтнического окружения и под влиянием универсальной урбанистической цивилизации культура питания переселенцев подверглась некоторой трансформации. Однако сохранение её основного стержня позволяет говорить о репрезентации этнической идентичности армян, их национальных вкусовых пристрастиях в приготовлении мясного супа «хаш».

---

<sup>131</sup> Домострой. Поучения и наставления всякому христианину / Сост., вступ. ст. и коммент. В. В. Колесова / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Ин-т рус. цивилизации; Родная страна, 2014. — 448 с.



## II.2. Хлеб от царя Арама<sup>132</sup> по душе и мордве

С учётом обоснованных доводов авторитетных людей относительно уникальности и армянского генезиса лаваша Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия, заседавший в Париже в 2014 г., включил армянский лаваш в список ЮНЕСКО по критерию нематериального культурного наследия человечества. Лаваш — неотъемлемая часть армянской культуры и важнейший продукт религиозного культа; имеет обрядовое, ритуальное значение; символизирует собой все земные блага: удачу, изобилие, семейный лад и гармонию. Специально для Армянского музея Москвы К. М. Оганян<sup>133</sup> априори проанализировал и представил комплексные археологические, лингвистические и этнографические данные о лаваше, которые подтверждают армянские корни этого тончайшего и вкуснейшего хлеба. По его заключениям, часть блюд, получивших тюркские наименования, *apriori*, могут быть армянскими или грузинскими (по происхождению и содержанию)<sup>134</sup>.

Чудо природы лаваш Х. Г. Григорян<sup>135</sup> уподобляет с тонким пергаментным листом древнего манускрипта, возникшего на армянской земле и распространившегося по свету вместе с армянами-странниками<sup>136</sup>.

---

<sup>132</sup> В давние времена Арменией правил царь Арам. Оказавшись в плену в одном из сражений у ассирийского царя Носора, ему поставили ультиматум: он десять дней должен быть без хлеба, а на одиннадцатый — состязаться с ним в стрельбе из лука. В случае победы Арама, Носор отпустит его невредимым к своему народу и с подарками, достойными царя. На следующий день царь Арам попросил ассирийцев принести из армянской армии, стоявшей у границ Ассирии, самый красивый панцирь. Армяне, поняв намёк царя, на всю ночь задержали гонцов, чтобы подумать. На рассвете ассирийцы отправились в обратную дорогу и привезли царю Араму панцирь, в броне которого был спрятан тоненький лист хлеба.

<sup>133</sup> К. М. Оганян — магистрант Армянского государственного педагогического университета имени Хачатуря Абовяна, арменовед.

<sup>134</sup> Оганян К. М. Лаваш — традиционный армянский хлеб [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.armmuseum.ru/news-blog/lavash> (дата обращения: 15.01.2026).

<sup>135</sup> Григорян Х. Г. является соискателем Института археологии и этнографии Национальной академии наук Республики Армения, научным сотрудником Государственного музея этнографии и национально-освободительного движения Армении «Сардарпат» Республики Армения.

<sup>136</sup> Григорян Х. Г. Изучение традиционной кухни в рукописях // Письменные памятники армянского наследия : Материалы I Российско-армянской междунар. конф. (Санкт-Петербург, 23–25 сент. 2014 г.) / СПГУ ; ред.-сост.: Д. С. Мкртчян. — СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2017.



Вильям Похлёбкин<sup>137</sup> пишет о нём как о важнейшем питательном продукте, словно опередившем своё время, который предугадал агрессивную «оккупацию» армянского наследия. Необходимо иметь в виду, что при сравнении всей номенклатуры сортов пшеничного хлеба Д. К. Зыков<sup>138</sup> критически оценил белые батоны из муки высшего сорта, подчеркнув при этом, что *«гораздо лучше армянский лаваш. Его делают без дрожжей, а тесто очень тонко раскатывают. Структура лаваша плотнее, и углеводы из него поступают в кровь медленнее, что весьма полезно для здоровья. Если поехать в любое армянское село, то можно убедиться в этом. Я уже не говорю о технике изготовления лаваша, которая на протяжении веков передавалась из поколения в поколение. Ничего подобного вы не увидите ни в иранских, ни тем более в турецких селах. Более того, мы очень часто получаем приглашение из Турции на работу. В основном требуются специалисты по изготовлению лаваша»*<sup>139</sup>. Американский телеканал CNN по случаю Всемирного дня хлеба (ежегодно отмечается 16 октября) включил армянский лаваш в число 50 лучших видов хлеба в мире.

Изысканный армянский лаваш вошёл в доверие и широко распространился на мордовской земле. Сегодня у хлебосольной хозяйки можно увидеть его в различных вариациях как на праздничном столе, так и в будничные дни: в виде холодной (мясной, рыбной) закуски в лаваше, салатов на лаваше, всевозможных рулетов из лаваша, начинённых бесхитростными продуктами (консервы, паштеты, сыр, творог, грибы, капуста, ягоды, варенье, топлёное сгущённое молоко и т. д.). Универсальный армянский лаваш сочетается абсолютно с любыми ингредиентами, готовится быстро и просто. Рецепты блюд из него с фото- и видеороликами, получившие положительные отклики и лайфхаки со стороны многочисленных подписчиков и пользователей интернет-ресурсов, размещены на Russianfood.com, YouTube, Дзен и других социальных сетях.

Хочется в связи с этим поделиться собственными наблюдениями 10–12-летней девочки. Моя многодетная мама, Раиса Андреевна Янгайкина, своим восьми деткам часто лепила мясные пельмени или картофельные вареники. Излишки теста, как правило, состоящие из муки, соли

---

<sup>137</sup> Похлёбкин В. В. — специалист по истории международных отношений.

<sup>138</sup> Д. К. Зыков — кандидат технических наук, известный российский специалист в области пищевой промышленности, бродильным и пищевым технологиям.

<sup>139</sup> Почему свежий батон вреден и чем его заменить? [Электронный ресурс] // АиФ-Кухня. — URL: <https://aif-food.mirtesen.ru/blog/43919950770/Pochemu-svezhiy-baton-vreden-i-chem-ego-zamenit> (дата обращения: 15.01.2026).



и воды, мы помогали ей тонко раскатывать. После оно обжаривалось без масла с двух сторон (до образования пузырей) на плите «голландки». Затем получившийся десерт съедали с холодным молоком и вареньем на «ура» как самостоятельное, незатейливо приготовленное лакомство.

Настоящий армянский лаваш я впервые попробовала во время учёбы в аспирантуре научно-исследовательского института. Восточный хлеб сразу же напомнил вкус тех самых раскатанных мордовских кругов-блинов с чугунной плиты, знакомых с детства. Не могу похвастать тем, что в те годы в лаваш обыватели что-то заворачивали. Возможно, в ресторанах или кафе подобное кулинарное веяние уже было в моде... А вот запечённая Н. А. Сарибекяном форель, завёрнутая в лаваш, пришлось по душе честной компании, в 2018 г. посетившей одно из придорожных кафе на окраине г. Саранска. Хозяин заведения подавал это кушанье с зеленью (кинза, розмарин, корнеплод дайкона) и сыром.

При детальном изучении традиционной пищи армянского народа оказалось, что производство лаваша в столице Мордовии было поставлено И. Д. Чахояном на поток ещё в сложные для всей страны 1990-е гг. Тонкий хлеб, схожий с блином большего диаметра, был тогда неизвестен саранской публике, неискушённой гастрономическими изысками. Ностальгия по родным местам подтолкнула предприимчивого армянина на мысль: «А почему бы не попробовать печь армянский хлеб в Мордовии?»<sup>140</sup>. Закипела работа в этом направлении. На региональную ярмарку «Хлебопечение и кондитерское производство Мордовии», состоявшуюся под эгидой Министерства сельского хозяйства и продовольствия Республики Мордовия (2006 г.), армянки из пекарни И. Д. Чахояна представили 6 различных видов хлеба, включая *лаваши* — сильно поджаристый и средней жарки (для шаурмы); *матнакаш* — традиционный армянский хлеб овальной или округлой формы с несколькими продольными бороздками в середине (толстая лепёшка с большими дырками и воздушным мягким мякишем внутри, у него твёрдая коричневатозолотистая корочка); *раздан* (назван в честь одноимённого города в Армении) — пышная как подушка булочка, мягкая внутри (за счет добавления дрожжей), по рецептуре не сильно отличается от других; *грузинский хлеб* — хлеб ромбовидной формы с удлинёнными, хрустящими концами и отверстием посередине (внешне сравнивается с серпом или лодкой, дословно с грузинского переводится как «шотис» — сабля, «пури» —

---

<sup>140</sup> ПМА: Чахоян Ишхан Джанибегович.



хлеб, т. е. хлеб в виде сабли, как на картинах Нико Пиросмани<sup>141</sup>, но раньше его пекли более удлинённым для удобства в дороге); *классический подовый хлеб*. После экспертной дегустации всех представленных на ярмарку образцов выпечки члены жюри единодушно сделали свой выбор в пользу армянского лаваша от производителя И. Д. Чахояна, присвоив победителю почётное 1-е место за высокое качество и соблюдение стандартов (сертификат выдан ООО «Мордовсертификация-Саранск», возглавляемым Т. Н. Батуриной).

Сегодня лаваш — излюбленный хлеб практически в каждом доме Республики Мордовия. Например, в с. Адашеве Инсарского района с его помощью готовят порционные рулетики «На скорую руку», начинённые красной рыбой (форель, сёмга, кижуч) с огурцом и творожным сыром, — деликатесное подспорье к любому поводу. На заметку хозяйкам местная коренная мокшанка В. И. Мишанина так его предлагает: *«Лаваш для такого простецкого рецепта нужен тонкий, прямоугольный, ... очень свежий (1–2 дня с момента выпечки), так как залежалый — суховат и трескается. Красную рыбу для рулетов можно использовать и солёную, и подкопчённую. Огурчики подойдут длинные гладкие или короткие пупырчатые. Творожный сыр (можно домашнего производства) должен быть пастообразной консистенции — для легкого размазывания на лаваш. Вкусный рулетик нежелательно делать впрок, поскольку со временем он размокает. Можете заранее подготовить (помыть, нарезать) все продукты для него, а собрать недолго. Приятного аппетита!»*<sup>142</sup>.

Таким образом, хлеб от самого Арама дошёл и до нас, его легко можно купить в каждом продовольственном магазине. Знаменитый лаваш от армянского производителя изящнее и вкуснее своих собратьев по другим кухням, вызывая неподдельный интерес и высокий потребительский спрос. Если не верите нам — попробуйте, например, за день до новогоднего праздника найти его на полках гастрономов, супермаркетов и маленьких частных лавочек! Не ищите, не получится!

---

<sup>141</sup> Нико Пиросмани (настоящее имя Николай Асланович Пиросманашвили) (17.05.1862, Мирзаани, Тифлисская губерния, Российская империя — 7.04.1918, Тифлис, Закавказье) — грузинский и российский художник-самоучка, представитель примитивизма, один из крупнейших мастеров наивного искусства.

<sup>142</sup> ПМА: Мишанина Вера Ивановна, 1972 г. р., с. Адашево Инсарского района (ныне Республики Мордовия) (запись 2023 г., с. Адашево).

### III. СЛАВНЫЕ СЫНЫ АРМЯНСКОГО НАРОДА



**В**еликая Отечественная война стала большим испытанием для всех народов СССР. В нечеловечески сложные годы военного лихолетья 1941–1945 гг. в рядах Красной Армии против фашистских захватчиков доблестно и с патриотизмом сражался весь армянский народ, сыны и дочери горной Армении. Они также внесли свой посильный вклад в поистине бесценную и общую для всех Великую Победу над гитлеровским нацизмом.

Первое исследование в данном тематическом разделе «Танец победы»: армяне в годы Великой Отечественной войны» издано в ежегодном сборнике научных трудов историко-филологического факультета педагогического института им. В. Г. Белинского Пензенского государственного университета «Вестник военно-исторических исследований». Автор на основе применения историко-аналитического и историко-системного методов исторической науки раскрывает в этой работе архивный материал по уроженцу Армянской ССР А. Н. Сарояне.

Вторая статья раздела посвящена боевым заслугам Михаила Тархановича Хачатурова, воевавшего с первых дней и до Великой Победы против фашизма. Благодаря внучке Инне Эдуардовне и невестке Татьяне Петровне в книге представлены некоторые факты из личной жизни заслуженного работника культуры и ранее нигде не опубликованные фотоиллюстрации.

Завершает главу статья о Мураде Аршаковиче Оганяне — достойном сыне армянской земли, полковнике казачьих войск Армяно-славянского казачьего объединения, который проживает в двух республиках — и в Армении, и в Мордовии. Дается описание важных биографических этапов деятельности этого человека, показана родословная семьи, акцентируется особое внимание на его военной сфере жизни. На наш взгляд, попытка такого рода исторического исследования позволяет пролить свет на скрытые от посторонних глаз стороны личности М. А. Оганяна, одного из самых ярких представителей армянского этноса, человека поистине волевого, который характеризуется высокими нравственны-



ми убеждениями, уважает моральные и культурные нормы поведения в обществе, а также религиозные устои православной веры, почитает и поддерживает традиционные семейные ценности и институт брака.

Благодаря сыну М. А. Оганяна, Корюну Мурадовичу, интересующемуся историей Российской империи и в целом армянского народа, представлен интереснейший фактологический материал о малоизвестных для науки вехах профессиональной службы отца. И в этом мы ему чрезмерно признательны.

### **III.1. «Танец победы»: армяне в годы Великой Отечественной войны**

Без сомнения, период Великой Отечественной войны навсегда останется одной из самых трагических и ярких страниц в истории нашей Родины<sup>143</sup>. В далёком 1941 г. на защиту Отчизны встали наши отцы и братья, независимо от национальности и вероисповедования — русские, украинцы, белорусы, татары, мордва, армяне и т. д.

Освещение героизма армянских людей на фронтах Великой Отечественной войны остаётся в центре внимания историков. Появляются новые очерки, статьи, книги, посвящённые подвигам армянского народа, которые защитили свободу и независимость Советской Родины. Большая часть опубликованных по этой тематике работ несёт документально-повествовательный и очерковый характер<sup>144</sup>. В республиканских газетах и журналах печатались очерки, статьи о сынах Армении, отличившихся на фронтах борьбы с захватчиками. В 1942 г. был издан первый сборник «Отважные»<sup>145</sup>, в который вошли опубликованные ранее в центральной, республиканской и фронтовой печати очерки об армянских бойцах, проявивших героизм в начале войны. Среди авторов сборника — писатели, военные корреспонденты Д. Демирчян, Р. Кочар, Б. Горбатов. В настоя-

---

<sup>143</sup> *Задкова Т. Ю.* Только очень жди... // Центр и периферия. — 2010. — №. 2. — С. 124.

<sup>144</sup> Советская Армения в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) : сб. док. и материалов / Ин-т истории партии ЦК КП Армении — филиал Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. — Ереван : Изд-во АН Армянской ССР, 1975. — 846 с.

<sup>145</sup> Отважные. Сыны армянского народа в Отечественной войне. — Ереван, 1942. — 276 с.



шее время к архивным документам доступ открыт для любого интересующего этой проблематикой читателя.

У каждого народа есть исторические герои, на которых равняются, которыми восхищаются, гордятся, о них слагают стихи и поэмы. Армянских красноармейцев можно по праву назвать нацией истинных воинов. Неслучайно Маршал Советского Союза Георгий Жуков подчеркнул, что в «Победе над фашизмом армяне, начиная с рядового и кончая маршалом, обессмертили свои имена не тускнеющей славой мужественных воинов»<sup>146</sup>. Достаточно вспомнить прославленную Армянскую 89-ю стрелковую Таманскую дивизию — единственное национальное формирование во главе со своим командиром, генералом Нвером Сафаряном, которая выступила, по сути, единственным национальным воинским подразделением СССР, штурмовавшим Берлин<sup>147</sup>. Символом Победы и героизма армянской дивизии в Великой Отечественной войне стало исполнение 9 мая 1945 г. национального победного танца «Кочари» у стен поверженного рейхстага. Благодаря редкой кинохронике празднования взятия рейхстага запечатлён танец «Кочари» бойцов национальной Таманской дивизии у стены здания германского парламента<sup>148</sup>. Армянские воины-победители оставили на стенах рейхстага многочисленные надписи.

Национальный танец в павшем Берлине является героическим символом ликования армян. «Кочари» — один из древнейших армянских танцев. По истечению времени он не утратил своего значения и, более того, стал национальным и культурным достоянием армянского народа. Этот танец изначально являлся боевым танцем. Движения, основанные на военном и охотничьем опыте, — и учебник для мужчин, и ритуальный сговор о поведении каждого в предстоящем сражении.

В декабре 2017 г. армянский танец «Кочари» был включён в список нематериального наследия ЮНЕСКО. На сайте этой международной ор-

---

<sup>146</sup> Саркисян С. Георгий Жуков: в победе над фашизмом армяне обессмертили свои имена не тускнеющей славой мужественных воинов [Электронный ресурс] // Ноев ковчег. — 2017. — № 11 (298). — URL: <https://noev-kovcheg.ru/mag/2017-11/5969.html?ysclid=lkqwg5jibp818440674> (дата обращения: 15.01.2026).

<sup>147</sup> Казинян А. Наша война. Наша победа [Электронный ресурс] // Голос Армении. — 2010. — 8 мая. — № 49. — URL: <https://yerkramas.org/article/5221/nasha-vojna--nasha-pobeda?ysclid=lkqw9tfty654706989> (дата обращения: 15.01.2026).

<sup>148</sup> Армяне танцуют «Кочари» у стен Рейхстага. Май 1945 [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2g5kw3ZZSp0> (дата обращения: 15.01.2026).



ганизации ООН приводится следующая информация: «Кочари — традиционный танец, который широко исполняется по всей Армении во время праздников, праздничных торжеств, семейных церемоний и других общественных мероприятий. Он открыт для всех участников, независимо от возраста, пола или социального положения. Кочари обеспечивает чувство общей идентичности и солидарности, способствует преемственности исторической, культурной и этнической памяти и способствует взаимному уважению между членами сообщества всех возрастов. Он передается как неформальными, так и формальными средствами и является одним из редких традиционных танцев, цепь передачи которого никогда не прерывалась»<sup>149</sup>.

Очевидцем события (танца «Кочари» у рейхстага) был поэт-фронтвик Аршалуйс Сароян. Под впечатлением от происходящего он написал в своём фронтовом блокноте балладу «Ахтанаки пар» («Танец победы»):

*Танцуют здесь  
От зари до зари,  
Над ними плещут  
Знамён разливы.  
Танцуют в Берлине  
Наш кочари,  
Наирский, древний  
Танец красивый»<sup>150</sup>.*

А. Н. Сароян прошёл путь от предгорий Кавказа до Берлина. «*Это был очень странный момент. Мы как будто не могли поверить сами себе. И когда Сафарян начал танцевать, мы все сразу присоединились к нему, не раздумывая, в порыве... Н. Г. Сафарян был настоящим патриотом, всегда отдавал приказы только на армянском, умел поднять дух бойцов в самой тяжелой ситуации*»<sup>151</sup>, — вспоминал своего боевого товарища полковник Х. М. Аветян.

---

<sup>149</sup> Кочари, традиционный групповой танец [Электронный ресурс]. — URL: <https://ich.unesco.org/en/RL/kochari-traditional-group-dance-01295> (дата обращения: 15.01.2026).

<sup>150</sup> Сароян А. Танец победы // Литературная газета. — 2010. — № 15 (6270).

<sup>151</sup> Аветян Х. М. — участник Великой Отечественной войны в составе 89-й стрелковой дивизии [Электронный ресурс]. — URL: <https://multiurok.ru/blog/legendarnyi-komandir-89-i-armianskoi-tamanskoi-divizii-nver-safarian-minutka-istorii.html> (дата обращения: 15.01.2026).



В условиях жестокой войны корреспонденты под залпами снарядов смело выполняли свои поставленные задачи. Однозначно, накладывали свой отпечаток условия, в которых приходилось действовать военной печати. Верно подмечено Т. В. Шугаевой: «*это прежде всего обстановка постоянной опасности, которая требовала от корреспондентов владения не только пером, но и боевым оружием*»<sup>152</sup>.

На героических подвигах армянского корреспондента хотелось бы остановиться более подробно. Итак, Аршалуйс Назаретович Сароян — армянский поэт, переводчик, журналист — родился 4 февраля 1923 г. в с. Сарнахпюр Анийского района СССР. Заслуженный деятель культуры Армянской ССР (1968), член Союза писателей СССР (с 1948 г.). Член КПСС с 1943 г. В 1939 г. окончил Ленинаканское педагогическое училище. Работал учителем в родном селе. На службу в Красную Армию поступил в 1941 г. Он был ответственным секретарём фронтовой газеты 89-й Армянской Таманской дивизии «Кармир Зинвор» («Красный воин»).

«В конце 1942 г., несмотря на сильный минометно-пулеметный огонь, пренебрегая опасностью, тов. А. Н. Сароян постоянно посещает бойцов, находящихся на переднем крае, воодушевляя их на боевые подвиги. Сам он, неоднократно будучи вместе с бойцами и показывая личный пример, шел вперед на захват ряда высот и населенных пунктов. Будучи минометчиком во время боя в Мамобеке (ноябрь 1942 г.), выдвинул вперед свой миномет, уничтожил ДЗОТ и рассеял скопление вражеских войск. Приказом от 08.10.1943 г., будучи в звании старшины, комсорг полка представляет товарища А. Н. Сарояна к Ордену «Красной Звезды» за смелость, мужественность»<sup>153</sup>.

Следующей наградой А. Н. Сароян был удостоен в 1944 г. Приказом подразделения от 27.05.1944 г. старшина 89-й Орденоносной стрелковой Таманской дивизии А. Н. Сароян представляется к правительственной награде орденом Красной Звезды за личный боевой подвиг: «*Товарищ Сароян Аршалуйс Назаретович во время боев за освобождение Крыма систематически был в подразделениях части, давал оперативные све-*

---

<sup>152</sup> Шугаева Т. В. Война глазами мордовских очеркистов // Центр и периферия. — 2010. — № 2. — С. 82.

<sup>153</sup> Подвиг народа 1941–1945 гг. [Электронный ресурс]. — URL: [http://podvignaroda.ru/?id=191773\\_89&tab=nav\\_Detail\\_Document](http://podvignaroda.ru/?id=191773_89&tab=nav_Detail_Document) (дата обращения: 15.01.2026).



дения и организовал военкоров для хорошего освещения газеты о боевых действиях героев бойцов и офицеров, в своих стихотворениях вдохновлял и воодушевлял воинов к новым подвигам и мужеству, проявляет инициативность, работает добросовестно над заметками военкоров и борется за своевременный выпуск и доставки газет к читателям. Предан делу партии Ленина — Сталина и Социалистической Родины. Приказ был подписан самим генералом Н. Сафаряном 20 мая 1944 г.»<sup>154</sup>.

Далее А. Н. Сароян в звании лейтенанта 89-й стрелковой Таманской Краснознаменной дивизии 33-й армии 1-го Белорусского фронта был представлен к ордену Отечественной войны 2-й степени за подвиг: «Тов. Сароян — оперативный и деловитый работник печати. Систематически своими патриотическими стихами на страницах газеты воспитывает у бойцов любовь к нашей Родине, к товарищу СТАЛИНУ и яркую ненависть к врагу. Во время наступательных операций и боев на плацдарме своей работой помог редакции своевременно освещать боевые подвиги лучших бойцов, сержантов и офицеров, популяризировать героев боев. Неоднократно переходил из плацдарма, бывал в окопах и ячейках стрелков, отражает их героизм в дивизионной газете. Тов. Сароян повседневно совершенствует свою работу, все свои силы напрягает для улучшения качества газеты, для повышения культуры ее (10 апреля 1945 г.)»<sup>155</sup>.

Героизм и мужество армянского бойца, военного корреспондента очевидна. Нужно помнить, чтить и славить таких героев, как А. Н. Сароян. Как справедливо считает профессор Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева В. А. Писачкин: «Мы — потомки воинов, принесших разгром фашизма и Великую Победу для нашей страны, а также для всего мира»<sup>156</sup>. Ему вторит С. Н. Десяев, который подчёркивает, что мы никогда не должны забывать о той страшной цене, которую заплатила за «Великую Победу наша страна, равно как и о бессмертном подвиге тех, кто отдал свои жизни за мирное небо над головами последующих поколений»<sup>157</sup>. С этими заключениями, подкреплёнными кровью и смертью 27 млн чел., павших за наше будущее, трудно не согласиться.

---

<sup>154</sup> Там же.

<sup>155</sup> Там же.

<sup>156</sup> Писачкин В. А. Хроники Победы в живой памяти потомков фронтовиков (опыт автобиографического исследования) // Центр и периферия. — 2020. — № 2. — С. 90.

<sup>157</sup> Десяев С. Н. Надежный щит // Центр и периферия. — 2020. — № 2. — С. 81.



Архивный материал не позволяет фальсифицировать исторические факты в угоду западным политикам и власть имущим элитам. Пройдут годы, века, однако время не затмит вклада великого армянского народа в общую Победу над фашизмом. Настоящие примеры доблести и героизма показали славные армянские сыны — генерал Н. Г. Сафарян, полковник Х. М. Аветян, военный корреспондент А. Н. Сароян, оставивший на долгую память потомкам красивые стихи о Победе, и многие другие. На протяжении истории один из самых популярных среди армян танцев «Кочари» поднимал боевой дух воинов и помогал им настроиться на предстоящее сражение.

### **III.2. «Политически грамотен, морально устойчив, предан музыке»: М. Т. Хачатуров — первый армянин Мордовской автономной области**

Среди советских армян, прочно вошедших в социально-экономическую жизнь большой страны, есть достаточно известные люди науки, искусства, военачальники, писатели, врачи и др. Заслуженный работник культуры МАССР (1973), единственный дирижёр армянской национальности в Республике Мордовия, гордость семьи Хачатуровых, виртуозный исполнитель на домре, Михаил Тарханович Хачатуров (*илл. 24*), родился 19 сентября 1913 г. в г. Кисловодске Орджоникидзевского края (ныне Ставропольский край). В 18 лет он оканчивает Темниковскую 7-летнюю школу (1931, МАССР). Затем работал в г. Темникове, Первомайске Горьковской области. Местожительство на 1941 г. — посёлок Первомайск.



*Илл. 24. М. Т. Хачатуров — участник Великой Отечественной войны. Архив И. Э. Самохваловой (Хачатуровой)*

За несколько дней до начала Великой Отечественной войны, 18 июня 1941 г., Михаил Хачатуров Первомайским районным военным комиссариатом Горьковской области был призван на службу в ряды Красной Армии. Зачислен в 480-й Отдельный строительный батальон по специальности «музыкант» в звании красноармейца. Выбыл из части 20 августа 1941 г.,



отстал от полка под Любанью и попал в 482-й отдельный строительный батальон Северного фронта. Через два дня, 22 августа, прибыл в пере-сылный пункт из 482 отдельного строительного полка с направлением на руках (прибытие из 482 строительного батальона № 438 от 21.VIII 41 г.). 23 августа 1941 г. направлен в Запасной стрелковый полк<sup>158</sup>.

В 1943 г. Михаил Тарханович был награждён правительственной наградой: медалью «За оборону Ленинграда».

В наградном листе находим краткое, конкретное изложение лично-го боевого подвига: «Ефрейтор Хачатуров Михаил Тарханович состоит на службе в 3-м Отдельном Рабочем батальоне с 28.05.1944 г. За время службы в батальоне показал себя дисциплинированным, старательным, инициативным бойцом, четко выполняющим задания командования.

Будучи по образованию музыкантом, с большим умением и актив-ностью руководит музыкальной самодеятельности батальона. Пользу-ется уважением и авторитетом среди товарищей. Вежлив в обращении. Политически грамотен и устойчив. Морально выдержан, предан делу партии Ленина — Сталина и Социалистической родине.

За преданность родине, высокую дисциплинированность, четкую и инициативную работу достоин награждения медалью “ЗА БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ”»<sup>159</sup>.

В звании ефрейтора воевал в составе 1-й роты 3-го отдельного ра-бочего батальона с 28 мая 1944 г. и до конца войны.

После войны армянский домрист с наградами на груди возвраща-ется в Первомайск. С 1946 г. по 1950 — руководитель оркестра русских народных инструментов (посёлок Первомайск). С 1950 г. живет в г. Тем-никове и до 1957 года является солистом-инструменталистом и дирижё-ром Темниковского оркестра русских народных инструментов<sup>160</sup>.

---

<sup>158</sup> Регистрационная карточка № 19520 / Хачатуров Михаил Тарханович. — URL: [https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial-chelovek\\_vpp81963483/?backurl=%2Fheroes%2F%20](https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial-chelovek_vpp81963483/?backurl=%2Fheroes%2F%20) (дата обращения: 15.01.2026).

<sup>159</sup> ЦАМО. Ф. 33. Д. 2. Оп. 686196. Ед. хр. 4521. № записи 26021666. Фронтовой приказ № 1192/н. От 22.07.1945. ВС Ленинградского фронта / Хачатуров Михаил Тарханович. — URL: <https://podvignaroda.ru/?#id=26021666&tab=navDetailDocument> (дата обращения: 14.07.2025).

<sup>160</sup> Темниковский оркестр русских народных инструментов был создан в 1918 г. в г. Темникове. Организатором, первым художественным руководителем и дирижё-ром был Л. И. Воинов. Среди первых участников оркестра — А. И. Холопова, Б. Ф. и В. П. Зараевы, Н. И. Черников, А. Я. Бабинков, В. Л. Воинов, М. Т. Хачатуров.



В 1957 г. он переезжает в Саранск, до 1958 г. артист симфонического оркестра Мордовской государственной филармонии.

С 1958 по 1970 гг. артист оркестра Мордовского государственного музыкально-драматического театра.

В 1970–1987 гг. при студенческом клубе Мордовского государственного университета функционировал самодеятельный оркестр русских народных инструментов (создатель и руководитель М. Т. Хачатуров).

Михаил Тарханович буквально жил одной музыкой, он организовал любительские оркестры в клубах рабочей молодёжи при промышленных предприятиях и средних общеобразовательных школах г. Саранска.

Кроме того он писал музыку преимущественно для оркестра народных инструментов на темы, связанные с определёнными датами истории советского народа, в том числе на стихи мордовских поэтов (пьеса «Торжественная», посвящённая Советской армии, «Марш огарёвцев» — Мордовскому государственному университету им. Н. П. Огарева, песня «Ленин, славься в веках» на стихи И. Д. Пиняева для баритона и хора в сопровождении оркестра и др.)<sup>161</sup>.

Педагог Школы искусств им. Л. И. Воинова, заслуженный работник культуры Республики Мордовия Г. А. Шибанова вспоминала: «Сегодня, спустя годы, признаюсь, что не представляю своей жизни без оркестра, где я играю на домре, хотя 56-й год преподаю фортепиано. Эта любовь к народной музыке родом из детства. Мне было лет пять, когда я с сестренками и подружками прибежала в клуб сельхозтехникума и услышала воиновский оркестр. Как замороженная, смотрела за мельканием рук домриста-виртуоза Михаила Тархановича Хачатурова»<sup>162</sup>.

Оборвалась жизнь Михаила Хачатурова 9 февраля 1987 г. при переходе пешеходной дорожки по пересечению улиц Титова — Терешковой. Он похоронен в столице Мордовии на действующем некрополе «Ключарёвское кладбище № 4». Жизненный путь М. Т. Хачатурова длиною в 74 года слишком короткий, однако сама жизнь была наполнена яркими событиями, глубоким смыслом; жизнь, которая прошла под изумительными нотками музыкального инструмента домры.

---

<sup>161</sup> Кильдюшкина А. Ю. Развитие коллективной формы народного инструментализма в Мордовии. — Саранск. 2014. — С. 58.

<sup>162</sup> Обухова И. С музыкой — вся моя жизнь // Темниковские известия. — 2018. — 9 фев.



### III.3. Кодекс чести и долга: фидаин М. А. Оганян



Илл. 25. Оганян Мурад Аршакович — казачий полковник, г. Ереван, Республика Армения, 2021 г.  
*Архив М. А. Оганяна*

Пережив великое злодеяние, каковым являлся геноцид, великий армянский народ продолжает дарить мировой цивилизации талантливых людей. Многие из них, словно знамения возрождения, победы и жизни, родились именно 24 апреля, как Мурад Аршакович Оганян (1966 г. р., пос. Неркин Базмаберд) (*правописание имен Мурад и Мурат — двоякое, согласно метрикам, в свидетельствах о рождении*). Мануфактурный сасунский армянин — правнук широко известного на армянской земле фидаина Огана (?) Киракосяна, внук Мурата Оганесовича Киракосяна, сын Аршака Муратовича Киракосяна. Легендарный потомок фидаина унаследовал от знаменитого прадеда свою фамилию, а от деда — имя (илл. 25).

Родословная по отцовской линии Мурада Аршаковича исходит от армянского исполина<sup>163</sup> и корнями погружается в глубокую древность. Согласно генеалогическому древу, род отца (Аршака Муратовича) принадлежит дворянскому сословию Западной Армении XV в. (провинция Алдзник, гавар (уезд) Сасун, с. Шаверди). В результате геноцида армян предки отца вынуждены были спастись от смерти. Оставив отчий дом и родную землю, они бежали на восточные окраины Армении. Избегавшие таким образом гибели сасунцы (ок. 15 000 чел.) переселились

---

<sup>163</sup> Армянское предание сохранилось, в первую очередь, благодаря армянскому историку V в. Мовсесу Хоренаци. Оно дифференцируется на древнейший языческий и христианский варианты. Согласно первому, армяне произошли от исполина Айка, одному из Божьих сыновей. С распространением христианства языческий миф подстраивается под библейские представления о сотворении мира единым Богом (один из центральных догматов веры иудаизма и христианства) и Всемирном (Вселенском) потопе. И в соответствии с новой христианской версией, Аик также был сыном Форгомы, который, в свою очередь, являлся сыном Гомера, а тот — сыном Иафета, последний — сыном Ноя. Основная суть предания гласит о борьбе и победе Айка над тираном Белом; самоназвание армян исходит от этого имени.



в Восточную Армению, осели в нынешних Талинском и Аштаракском районах горной республики.

Предки Оганяна с начала XX в. обосновались в пос. Неркин Базамаберд (прежнее название — Неркин Агджакала) Талинского района. Мурат Оганян (дед Мурада Аршаковича) принимал непосредственное участие в основании посёлка. Прадед Мурада Аршаковича имел двух сыновей — Мурата и Хатчика. Судя по имеющимся архивным документам под грифом «Они достойны памяти народной», в этом списке находим имя рядового Мурата Оганесовича Киракосяна, без вести пропавшего в сентябре 1942 г. Второй сын Огана — Хачик Киракосян (1925 г. р.) — вернулся с войны героем. Награждён орденом Отечественной войны II степени.

До Великой Отечественной войны в семье Мурата и Хамло Киракосян, дедушки и бабушки М. А. Оганяна, родилось три наследника. Старший сын, Аршак, появился на свет в уже основанном его отцом посёлке (1928 г.), а затем появились и средний Ержаник (унаследовал фамилию Киракосян), и младший сын Геворг (Оганян). С потерей на войне родного человека на плечи Аршака ложится по старшинству нелёгкая ноша единственного кормильца семьи, братьев и мамы.

После женитьбы Аршака и Цовинар в их семье родились сыновья Алварт, Норик, Давид и Мегер. Однако супругам не удалось долго прожить в счастливом браке — Цовинар скоропостижно скончалась из-за болезни, оставив крохотных малюток на попечение свекрови и вдовца. Аршак вынужденно женился второй раз, но опять ему не повезло: супруга Шушан из-за бытовых тягот замужней жизни и участи мачехи забрала совместно рождённых дочек Сильварт и Нолварт и ушла жить к своим родителям. В итоге Аршак воспитывал старших сыновей в одиночестве, работал в местном колхозе на тракторе (председатель выделил новый дом для бывшей его жены Шушан и двух дочерей).

Третий брак Аршака на армянской красавице Зое Хачатуровне Чахоян (*родной сестре описанных выше братьев Аветика и Джанибека Чахоян*) оказался крепким. Взаимную любовь, преданность и уважение друг к другу они стойко пронесли сквозь тяготы непростой семейной жизни (*илл. 26*).

Родилась Зоя в с. Зуйгахпюр Ашоцкого района Армянской ССР, в юности проживала в г. Махарадзе (Грузия). Молодой девчонкой она часто гостила у старшей сестры Амалии, которая была замужем за армянином из с. Агавнатун (в марзе Армавир, Армения), работавшей



Илл. 26. Родные сёстры Зоя (справа) и Кнарик (слева), г. Боржоми, Грузия. Архив М. А. Оганяна

дояркой: параллельно помогала по её дому, присматривала за детьми. Соседи Амалии, родственники Аршака, хвалили трудолюбивую застенчивую девушку. Как-то вечером он наведлся в гости с предложением о замужестве. Родные Зои, разумеется, отказали, но чувства Аршака оказались настолько сильными, что он решился и украл её, чтобы жениться (что и сделал), вопреки её желанию и воле родителей (*как показало время, не зря*).

Свекровь Зои, мудрая Хамло (отчество неизвестно), не стала пугать юную спутницу уставшего от переживаний сына осиротевшими детьми от первой жены. Благоразумная армянка приводила внуков тихонечко, чтобы молодая мачеха постепенно привыкала к деткам. Да и Зою не пугали дети, чужбина, властная свекровь. Она прикипела душой и сердцем к Аршаку, приняла его сыновей как родных по крови: кормила,



обстирывала, обшивала, учила грамоте и, что немаловажно, вложила в них доброту и женскую теплоту. Почувствовав заботу и искренние переживания мачехи, ребята вскоре стали называть её мамой.

В совместном браке Аршака и его третьей жены Зои со временем появились сын Армен, а затем Корюн (к великому горю родителей и родственников, малыш прожил всего 8 месяцев). Всемиловый Господь сжалился над семьёй. Спустя положенное время, в день скорби армян по жертвам геноцида, 24 апреля, на свет народился чудесный, крупный, со смыслённым взглядом, высокорослый мальчик-богатырь Мурад... Младшая дочь Лала стала десятой по счету в многодетной семье Оганян. Армен после службы в рядах Советской армии жил в г. Дзержинске Нижегородской области, где и женился (у него от брака два сына и дочь). Лала вышла замуж, живёт на родине. Словом, следует отдать должное Зое Хачатуровне, которая воспитывала одинаково всех детей, и не делила их на чужих и своих.

В 1970-е гг. весь посёлок Неркин Базмаберд гулял на весёлой свадьбе старшего сына Норика, проведённой по древним этническим канонам армян. Оцифрованный фильм после съёмок праздничного семейного торжества и свадебной церемонии переселенцев из Западной Армении, где показан весь род Оганян во время традиционной армянской свадьбы, в 2014 г. был загружен на интернет-просторы<sup>164</sup> (*мы тоже посмотрели это видео*). Особую заинтересованность зрителей и пользователей глобальной сети вызвали видеоролики с виртуозно исполненными танцами Сасна, Ярхушта и Кочари, самобытные фольклорные песни, обладающие ярко выраженным своеобразием, мелодическим богатством и атрибутивными компонентами социокультурного бытования этноса, а также ряд военно-патриотических песен армян с присущим для них композиционным благородством.

Благодаря съёмке и получившейся в её результате записи фильма, организованным другом семьи Оганян, армянским советским сценаристом и писателем Мушегом Осиповичем Галшояном (Манукьяном), нам достались редкие, практически бесценные кадры с сасунскими армянами на них, маленьким Мурадом, парящим на высоте вытянутой руки старшего брата, и многодетной мамой-героиней Зоей Хачатуровной. На кадрах также запечатлена довольная и очень бойкая бабушка Хамло,

---

<sup>164</sup> Этническая свадьба семьи Оганян [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=q79ESj6N> (дата обращения: 15.01.2026).



встречающая молодых с тонким благоуханным армянским лавашем (она кладёт традиционный этнический хлеб на плечи жениху и невесте; *по традиции, невестку в свою семью у армян принимает только свекровь*). Как оказалось, строптивая по характеру армянка посчитала необходимым заменить место покойной невестки Цовинар безвременно осиротевшим детям Аршака. Заметно, что Зоя Хачатуровна восприняла данный акт с подобающим уважением к старшей в роду женщине, свекрови, родившей ей прекрасного мужа и достойного во всех отношениях человека.

Оператор дарит несколько секунд всем собравшимся на большом свадебном празднике семьи, останавливая объектив своей камеры на отце Мурада Аршаковича — Аршаке Муратовиче Оганяне. В его глазах читается житейская мудрость пожилого человека, опечаленного нелёгкими испытаниями прожитых лет: войной, забравшей отца из семьи на фронт, потерей первой жены, предательством второй, трудовыми буднями кормильца огромной семьи, заботой о малых детях.

Тем временем детство Мурада незаметно проходит... Сутки напролёт чувствительный, во многих случаях сентиментальный молодой армянин находится рядом со своими старшими братьями. Часто пропускал занятия в школе, чтобы побыть с подрастающими мужчинами на поле, вникнуть в сельскохозяйственную технику. Уважал всех, но особенно выделял старшего Норика. Будучи 11–12-летним мальчуганом, убегал на местный карьер, где добывали розовый туф. От природы прекрасные физические данные позволяли ему с лёгкостью грузить 40-килограммовые кубы разноцветного вулканического камня, за что получал первые, неплохие по тем временам деньги. Весь заработок юноша приносил отцу, которого безмерно любил. Удивлению папы не было предела, но он верил сыну, его чистейшим детским помыслам, что тот никогда не обманет и не подведёт ни его, да и никого. Смутившийся Мурад лишь вымолвил: *«Папа, я вижу, как тебе тяжело содержать девятерых детей, маму, бабушку. И поэтому я хочу помочь тебе, как могу»*<sup>165</sup>. Заметив в кровь натёртые мозоли на руках сына, отец прослезился, обнял высокого парнишку и долго-долго не выпускал его из своих объятий.

Аршак Муратович ещё сильнее гордился сыном после публикации снимка трёх друзей (один из них — его родной Мурад), грузивших туф

---

<sup>165</sup> ПМА: Оганян Мурад Аршакович, 1966 г. р., с. Неркин Базмаберд Талинского района Арагацотнской области Армении (запись 2022 г., г. Саранск).



в КАМАЗы, на страницах газеты «Советская Армения»<sup>166</sup>. Шли годы... Сильный парень много занимался боксом, чтением всевозможной, в основном исторической литературы, в меру хулиганил. Тем не менее юное озорство в сочетании с авторитетностью в компании (*на улице втихоря получил кличку «Анархист», или «Гаабар», по аналогии с героем индийского фильма «Месть и закон»*), цельностью и принципиальностью характера, последовательностью и упорством в делах и отстаиванием собственных взглядов часто наталкивалось на непонимание как учителей, так и окружающих.



*Илл. 27. Армейское фото. Оганян М. А. (первый слева), г. Новосибирск, ок. 1985. Семейный архив М. А. Оганяна*

<sup>166</sup> Газета «Советская Армения» выходила с 1920 по 1990 г., вплоть до распада СССР, являлась первенцем армянской советской печати и официальным изданием ЦК компартии Армении.



В 1984 г. Мурада (илл. 27) призывают на срочную службу в ряды Советской армии. Непривычно холодная зима в г. Новосибирске, где он служил в военной части № 62608, контрастировала с тёплой Арменией. Спустя два года прибывает старшиной в родной Неркин Базмаберд. Следуя армянским традициям, женился на приглянувшейся маме скромной девушке Марусе из их посёлка (*так до сих пор и называет её, свою жену и мать своих сыновей*). В 1987 г. они сначала обвенчались в церкви, как полагается у армян, а затем зарегистрировали семейные узы в отделе загса. Уже в декабре 1988 г. у молодожёнов появился первенец Корюн (глава семейства работал тогда шофёром грузовой автомашины).

Волей судьбы Мурад Аршакович находился в командировке в г. Ленинакане. 8 декабря 1988 г., выехав с мясоперерабатывающего завода на окраине города, он увидел весь ужас случившегося в Армении землетрясения. Неделю помогал спасателям вытаскивать с руин живых и погибших. По его воспоминаниям, как очевидца тех жутких событий: *«На помощь прибыли военные из ближайших гарнизонов страны. Приехало много медицинских работников. Разбирать завалы Ленинакана выпустили даже заключённых из тюрьм. В это время со всех республик Советского Союза в Армению ехали спасатели-альпинисты»*<sup>167</sup>. Толпа людей у дома, встретившая Мурада Аршаковича из той несчастной командировки, увидела приведение, настолько он был измождён и обескровлен. Отчаянный Норик чуть не побил младшего брата за то, что тот выжил, но не известил об этом.

В 1989 г. М. А. Оганян принимает важное для себя решение: через друга своего брата Норика добровольцем уходит на Карабахскую войну. Друг Норика (*по политическим соображениям его фамилия, имя и отчество не указываются*) знакомит его с командиром Аштаракского добровольческого отряда Гехазником Арменаковичем Микаеляном, национальным героем Армении<sup>168</sup>. В итоге целых семь месяцев (с осени 1989 по

---

<sup>167</sup> ПМА: Оганян Мурад Аршакович, 1966 г. р., с. Неркин Базмаберд Талинского района Арагацотнской области Армении (запись 2022 г., г. Саранск).

<sup>168</sup> Микаелян Гехазник Арменакович (16.11.1951, с. Лернарот Аштаракского района, Армения — 29.08.1990, г. Ереван). Его дед был репатриирован (т. е. возвратился на историческую родину) из с. Галегузан (Сасун, Западная Армения) и обосновался в с. Лернарот. Гехазник Микаелян — командир Аштаракского добровольческого отряда, участник всех оборонительных боёв на северо-южном направлении Арцахской освободительной войны. Выделялся не только смелостью и отвагой, но и практическим знанием военной техники того периода. Народ сложил о герое



зиму 1990 г.) Мурад Аршакович бок о бок воюет в отряде легендарного Чауша. В память о героических предках Карабахской войны армянских добровольцев стали называть *фидаями* или *федаянами*, воевавшими в Арцахе (*особенно коренных армян — выходцев из Западной Армении*).

Мурад Аршакович — истинный фидаин, и не без основания. Во время злополучной войны он водил БМП в ополчении. Зимой 1990 г. получил осколочное ранение в паховую область, был контужен. Местные врачи разводили руками и уверяли его в дальнейшей бездетности. Разъярённый сказанными в его адрес словами, молодой армянин снова вернулся на поле боя. И вновь удар. Мурада, оказавшегося между жизнью и смертью, старший брат Норик вывез из родного посёлка в г. Нижний Новгород для оперативного лечения. Этим он его спас.

К сожалению, осколочные ранения до сих пор напоминают о страшных событиях минувших лет. Годы длительной реабилитации вернули М. А. Оганяна в нормальное русло жизни, наградив сыном Марзманом, вопреки прогнозам медиков.

В 1994 г., когда старшему сыну Корюну исполнилось 5 лет, а младшему 4 года, он уезжает к старшему брату в Россию (г. Дзержинск Нижегородской области). Приведём воспоминания К. М. Оганяна: *«Я был зачислен в среднюю общеобразовательную школу № 32 г. Дзержинска в 1995 году, брат учился годом позже. Школу мы не окончили, как отец решил уехать обратно на родину. Я отучился 9 классов — с 1995 по 2004 г., а брат только восемь. В 2004 году мы уже были в Армении. Адаптация была архисложной: мы не владели литературным языком, говорили только на нашем, сасунском диалекте западно-армянского языка. Нам было уже по 16–17 лет (возраст призывника) и из городской местности мы переехали в село. Армения находилась на военном положении после Карабахской войны с Азербайджаном с 1988 года. Служить в армии*

---

легенды и песни ещё при его жизни. Из-за внешнего сходства с легендарным гайдучком Геворгом Чаушом бойцы прозвали его Чаушом. Именно ему, Гехазнику-Чаушу, доверили в своё время создать вооружённые добровольческие отряды из разрозненных фидаинских. С первых дней Арцахской освободительной войны он участвовал в боях самообороны Горисского (Корнидзор), Мегрийского (Нювад), Ноемберянского (Воскепар), Иджеванского и Араратского (Ерасх) районов Армении, а также в Гадрутском районе Карабаха. Вместе с Виктором Айвазяном он стал жертвой террора в штабе «Армянской национальной армии». Погиб в г. Ереване, похоронен в с. Сасуник Аштаракского района Армении. 20 сентября 1996 г. ему посмертно присвоено звание Национального Героя Армении. Награждён орденом Отечества.



нужно было два года. Поэтому наш переезд означал некую проверку на прочность: армия, культура, язык, мировоззрение — всё на милой нашему сердцу родине было иным. Я пошёл в 10 класс, брат — в 9-й. Учёба в армянской школе оказалась неимоверно сложной, но с поддержкой общества, всей родни мы всё это сумели достойно преодолеть. Спустя время я поступил в экономический вуз при посольстве Российской Федерации, который дал право на отсрочку от армии. Младшего же брата призвали на срочную службу в российскую часть на два года, откуда он вернулся с Благодарственным письмом от командования Российской армии. Так как мы жили в доме старого деда, нашей семьёй было принято решение о постройке нового дома. Мама занималась и занимается домом, имеет высшее образование (красный диплом, стаж работы более 10 лет). После окончания первого вуза (2005–2011 гг.) продолжил учёбу и в 2015 году поступил в педагогический университет. В армию я так и не призывался из-за отсрочки, а также по причине экстренной операции по удалению желчного пузыря. Окончив с отличием бакалавриат в 2020 году, стал работать учителем русского языка и литературы в сельской школе, и параллельно учиться в магистратуре (в 2022 году я её с отличием завершию). Брат в течение этого времени женится»<sup>169</sup>.

С 1994 г. М. А. Оганян работает в г. Нижнем Новгороде и практически десять лет проживает в Мордовии. Со столицей республики его многое связывает. В 1986 г. он заработал здесь первые деньги на свадьбу у родных по материнской линии — Аветика и Джанибека Чахоян, которые ввели его в свою стройбригаду. По воспоминаниям М. А. Оганяна, многие объекты были выполнены собственноручно (например, типография «Красный Октябрь» на ул. Советская, штукатурные работы). Здесь же, в г. Саранске, он научился шить и ремонтировать обувь. Дяди пророчили ему прекрасное будущее на мордовской земле в том случае, если он решит укорениться в этих местах. Однако честолюбивый, добропорядочный фидаин не мог позволить себе этого. Он должен был вернуться домой, к своей будущей жене.

Скоропостижная смерть отца М. А. Оганяна (2002 г.) означает одно — необходим оперативный вылет в Армению для прощания с дорогим человеком. Из-за проблем с вылетом брата задерживают церемонию предания земле усопшего А. М. Оганяна до прилета Мурада

---

<sup>169</sup> ПМА: Оганян Корюн Мурадович, 1988 г. р., с. Неркин Базмаберд Талинского района Арагацотнской области Армении (запись 2023 г., г. Саранск).



Аршаковича. Зная характер младшего Оганяна, Норик держит слово и не зарывает тело отца, накрыв его в могильной яме навесом от изморози. М. А. Оганян опускает гроб с покойником в могилу, прощается и с тяжёлым сердцем возвращается в семью, в Россию. Потом четыре года сильно тоскует, что не был рядом, по-сыновьи не поддержал. В конечном счёте под влиянием братьев едет в отчий дом. С 2004 г. по настоящее время живёт в своем посёлке с любящей мамой и своей семьёй. Работает водителем-перевозчиком в ведущем агрохолдинге многопрофильного сельскохозяйственного производства в регионе ООО «Спайк», который является лидером на рынке международных грузоперевозок, крупнейшим производителем и экспортёром плодоовощной продукции в страны СНГ, Европы и Персидского залива.

Являясь истинным воином, М. А. Оганян вступил в ряды казачьего войска. Демобилизовавшись с армейской службы в звании старшины, его зачисляют майором. Приказом от 28.02.2021 г. Оганяну Мураду Аршаковичу присваивают высший чин — казачий полковник — с правом ношения казачьей формы установленного образца (*документ подписан атаманом Армяно-Славянского казачьего объединения, генералом казачьих войск К. Григоряном (г. Ереван)*).

В настоящее время М. А. Оганян тесно связан с Мордovieй. Приобретение грузового тягача американской фирмы Freightliner позволило наладить деловые связи и развернуть широкое сотрудничество с многими представителями армянской диаспоры, совершать поездки в Армению за священными каменными крестами Хачкарами (г. Краснодар, Новороссийск и другие города России), в том числе за восхитительным вулканическим камнем с названием «туф».

## IV. ПАМЯТНИКИ. НЕКРОПОЛЬ. ХАЧКАР



**П**амятники, созданные в пределах многочисленных мемориальных мест, кенотафов, склепов, братских могил, погостов, случайных захоронений, курганов, некрополей, крестов, камней, скульптур или архитектурных сооружений, устанавливаемых на могиле для увековечения памяти умершего, входят в число ценнейших групп источников по истории мордовского края XX — начала XXI столетия, иногда незаслуженно игнорируемых исследователями. Они дают возможность проследить этноконфессиональный состав населения, его социальное положение и занятия, характеризуют культурный фон эпохи. Примером провинциальных христианских некрополей являются памятники, в которых отражены не только общероссийские веяния погребения умершего, но и местный колорит других национальностей, включая армян Мордовии.

В рамках данного исследования приводятся материалы этнографической экспедиции автора (июнь 2023 г., июль 2025 г.) из двух крупных действующих некрополей г. Саранска и рп Ромоданово.

Открытое в 1983 г. кладбище № 4 (*Ключарёвское кладбище*) — центральный некрополь Мордовии и самый большой погост города (его площадь составляет около 80 га). Располагается недалеко от садоводческих товариществ, на съезде с Ключарёвского шоссе. Захоронения производятся на имеющихся свободных участках и рядом с существующими семейно-родственными погребениями, повторно — в пределах установленных оград.

Мемориальный комплекс «Пушкино» (городского округа Саранск, «Дуриловка», располагается на территории одноимённого посёлка) и кладбище № 4 является действующим некрополем столицы Мордовии, где захоронены не только представители армянского этноса. На свободных участках небольшого по площади мемориального комплекса и рядом с имеющимися семейными, родственными могилами проводятся погребения внутри установленных оград.



Мастер-гравёр А. И. Чахоян сооружает настоящие произведения художественного искусства, интересные с точки зрения объектов историко-архитектурного и культурного наследия. Его работы преобладают в некрополе г. Саранска, где нашли свой последний приют знатные сыны и дочери армянского народа. Дадим обрисовку ряда памятников А. И. Чахояна, приведём примеры наиболее выразительных, пронзительных и размеренных, но таких разносторонних по смыслу эпитафий каменотёса, посвящённых упокоенным в мордовской земле.

Завершается тематический раздел описанием священного для армянского народа каменного креста Хачкар, который пока географически не объектирован, «не прописан» в Республике Мордовия.

#### **IV.1. Мастер, ожививший камень: художник-каменотёс А. И. Чахоян**

Одна из самых древних и одновременно с этим исконно мужская профессия камнеобработчика или каменотёса сегодня не популяризируется. Тем не менее она востребована, актуальна, она является своего рода ретранслятором прошлого и настоящего, материального и нематериального искусства народов, творческих и духовных ценностей человека, воплощённых рукой создателя в надгробные изваяния. Современные каменотёсы — люди редкой профессии. Они оформляют фонтаны, лестницы административных зданий, облицовывают мрамором или гранитом всевозможные социокультурные монументальные объекты, надгробные памятники и плиты. Мастера-гранитчики работают с прочным и капризным материалом, требующим от них особых знаний и навыков технологии обработки камня. Каждый объект и каждая работа — это что-то новое, абсолютно индивидуальное, творчески вдохновлённое и неординарно сотворённое ими.

Историю «энциклопедии» жизни и мастерской армянского художника-каменотёса Ашота Чахояна начнём раскрывать следующим изречением ирландского географа, арменоведа и общественно-политического деятеля Генри Линча: *«Нигде, кажется, на свете природа в своей роли архитектора не творила в более грандиозном масштабе и нигде результаты её творчества не оказали более глубокого влияния на судьбы великих наций. Во всех профессиях, торговле, промыслах и на государственной службе армяне не имеют соперников и весомое поле деятельности*



находится всецело в их руках»<sup>170</sup>. Неоспоримо, уникальность армянского народа в различных сферах не имеет границ.

Итак, Ашот Ишханович Чахоян (*при поступлении в вуз сменил фамилию на материнскую, став Панькиным Александром Ишхановичем*) — праправнук Саркиса (?) Чахояна, правнук Хачатур Саркисовича, внук Джанибега Хачатуровича, сын Ишхана Джанибеговича, чьи «мордовские лорды» экспонировались в телевизионной шоу-программе «Поле чудес» Леонида Якубовича.

Будущий бизнесмен, каменотёс и известный в Республике Мордовия и за её пределами общественный деятель родился 16 ноября 1978 г. в г. Саранске в интернациональной армянско-эрзянской семье (*мама Анастасия Николаевна Чахоян, в девичестве Панькина*). Супруги не ошиблись в выборе имени для своего единственного чада: у мужского имени Ашот есть армянская и тюркская версии происхождения. Согласно первой, Ашот означает «надежда этого мира», по второй — «не боящийся огня», «играющий с огнем», «озорник»<sup>171</sup>.

Маленький Ашот рос большим озорником, соответствуя значению наречённого имени. Резвый, интеллектуально развитый от природы ребёнок любил фантазировать и проказничать, не мог долго сидеть на одном месте. Среди сверстников он часто становился лидером, что закаливало пылкий ум и характер юноши, оттачивало главные, ценностные ориентиры жизни, но скрывало от посторонних глаз твёрдость намерений, принципиальность сформировавшихся убеждений и мощную энергетику. Поэтому жизненное кредо Ашота Ишхановича — неизменное движение вперёд, постоянная учёба, повышение профессионализма, следование жизни строго по расписанию (до мелочей), пунктуальность во всём, а один из самых непростительных человеческих пороков для него — лень. В силу внутреннего идеализма яркий борец за справедливость не довольствуется достигнутым, страшится лишь услышать в свой адрес обвинение в обмане. Собеседнику с ним легко общаться на любую тему. Неудачи не выбивают обладателя такого имени из седла — он мудро использует их в качестве стартапа для новых начинаний.

---

<sup>170</sup> Великие об Армении и армянах [Электронный ресурс]. — URL: <https://citizenship-western-armenia.info/ru/archives/1640> (дата обращения: 15.01.2026).

<sup>171</sup> Как известно, таким именем были наречены несколько царей Армении из династии Багратидов: Ашот I Багратуни (ум. 891), основатель династии Багратидов, царь с 886; Ашот II Железный (ум. 928), правил с 914; Ашот III Милостивый (953–977).



Из разговора с А. И. Чахояном, совмещающим в настоящий момент профессиональную деятельность с общественной (*он является заместителем председателя регионального отделения Союза армян России по Республике Мордовия*), выясняем: ему всегда не хватало младшего брата или сестры. «Возможно, от этого рад своей большой семье, воспитывать пятерых сыновей и дочь. Горд за старшего сына Тимофея, профессионального самбиста»<sup>172</sup>.

А. И. Чахоян — известная в Мордовии личность благодаря неподражаемому мастерству художественного оформления памятников, надгробных плит, эпитафий в собственной гранитной мастерской (пос. Ялга городского округа Саранск). Талант внуку, думается, передался от деда, каменщика-гранитчика Д. Х. Чахояна. Но внук «обошёл» любимого деда: он не менее виртуозно по сравнению с учителем выполняет резку, обработку и отделку монументальных объектов из камня.

Нам удалось побеседовать с А. И. Чахояном в региональном отделении «Союза армян России» в Республике Мордовия (*приведём выдержки из интервью с ним*).

*Т. И. Янгайкина:* Ашот Ишханович, каменотёс — это рабочий, занимающийся obtёсыванием камня, одним из древнейших ремёсел, ведь каменные строения, включая и памятники, существуют с первобытных времён, передаются из поколения в поколение профессиональными мастерами каменного дела. Как Вы, современный бизнесмен, индивидуальный предприниматель, нашли себя в профессиональном плане?

*А. И. Чахоян:* В детстве родители отвозили меня в Грузию к бабушке с дедушкой на лето. Гостил у армянских родственников в Махарадзе. Мой дед Джанибек Хачатурович на округе слыл лучшим строителем, клал плитку, штукатурил, с фасада строил дома. Я всегда находился рядом с ним, интересовался, чем занят любимый дедушка. Во дворе дома, где жили родственники, я часто играл с цементом, замешивал его с песком, потом строил из получившейся массы крепости, расставлял рядом героев-солдатиков...

*Т. И. Янгайкина:* Получается, не семейный бизнес матери по «Ритуальным услугам» повлиял на выбор специальности, а детские строительные забавы? Т. е. ваять, создавать нечто личное, не похожее на других, было заложено в Вас в детстве?

---

<sup>172</sup> ПМА: Чахоян Ашот Ишханович, 1978 г. р., г. Саранск, Республика Мордовия (запись: июль 2023 г.).



А. И. Чахоян: Да, да. Ритуальный бизнес никакого влияния не оказал на меня.

Т. И. Янгайкина: Ритуальные услуги и создание памятника — это не одно и то же?

А. И. Чахоян: Естественно. Ритуальные услуги — это услуги, связанные с погребением граждан, в том числе организация похорон, бальзамирование, санитарная и косметическая обработка покойного; захоронение и перезахоронение; услуги крематориев; уход за могилой; изготовление гробов. Однозначно, некоторые ритуальные агентства навязывают клиентам изготовление памятника после проведения 40-дневных поминок по усопшему, и это в корне неправильно. Принципиально важно предложить человеку, который зашёл в ритуальную службу, поставить надгробный памятник через год после смерти того человека, кому он предназначается, когда земля осядет.

Наш собеседник раскрылся, будто оратор, начал говорить буквально обо всех тонкостях работы каменотёса: *«Я бывал в Армении многократно, специально заезжал на кладбище, чтобы посетить могилы родственников и от профессии не уйти. Я там оценивал, в какой-то степени сравнивал нашу коренную архитектуру и армянскую с центральной полосой России, Мордовией. Непосредственно здесь заметил в ней колоссальную разницу. На Кавказе очень трепетное внимание уделяется памятникам на кладбище. Если у нас ставят памятник в метр, метр двадцать, то там — в метр шестьдесят (край), меньше двух метров никто не возводит (только посмела вставить реплику — в Армении свой туф). Да, армянский туф — национальное достояние Армении. Поэтому строительство из него жилых, хозяйственных построек — в устоявшихся традициях местного населения. Посещение родной для меня Армении, корней моих предков, также вызывает искреннее восхищение построенными там древними архитектурными памятниками из этого природного материала, обладающего прекрасными декоративными и техническими качествами. Величественный собор Эчмиадзин, датируемый 303 годом, до сих пор покоряет своей монументальностью, выдержав, как и другие старинные церкви, монастыри, испытание веками и погодными капризами. Именно в этом храме был крещён мой отец Ишхан Чахоян»*<sup>173</sup>.

---

<sup>173</sup> Там же.



*Т. И. Янгайкина:* Я знакома с Вашими редкими каменными монументами, была в мастерской у Вас, посетила некрополи. К сожалению, мой вынужденный приход в мастерскую был связан с заказом портрета из гранита покойной мамы, скоропостижно скончавшейся этой зимой (уже отвезла его к себе на малую родину). Отраден профессиональный и грамотный подход работников мастерской к фотоснимку (он был с изъятиями)... Когда к Вам обращается клиент с просьбой сделать памятник, показывая, как обычно бывает, несколько снимков, Вы советуете ему, выбираете лучшие, на Ваш взгляд, фото, кадры? Вы подсказываете, вдохновляете клиента на будущую концепцию, ассамблею памятника, или он приходит сугубо со своим замыслом?

*А. И. Чахоян:* Во-первых, наша основная задача — проинформировать человека. Мы предлагаем ему выбрать красивый памятник на кладбище, в разных стилях, из различных материалов, чтобы он нашёл лучший из имеющихся вариаций для своего любимого, дорогого сердцу человека. Применяемые на нашем производстве современные технологии и производственные возможности предоставляют размах и дизайна, и художественного оформления, доступного для всех (*илл. 28*).



*Илл. 28. Памятник народному писателю Мордовии М. Т. Петрову. Архив А. И. Чахояна*

Изготовленные по заказу памятники обеспечивают максимум творческой гибкости для скульптур и неповторимую геометрию в пределах пространства, разрешённого кладбищем. При выборе памятного



камня следует учитывать его долговечность. Гранит — один из самых крепких камней, легко выдерживает любой климат (оттого гранитные надгробия, созданные более века назад, всё ещё находятся в хорошем состоянии), приобретается в Армении. По прочности и эстетичности гранит превзошёл мрамор — идеальный и не менее популярный у людей материал для изготовления надгробий. Он бывает разных цветов и узоров, эффективен для резьбы, травления и гравировки, можем сделать его любого размера и дизайна. К каждому проекту памятника заказчика подходим скрупулёзно, индивидуально, даём рекомендации в зависимости от вкуса, бюджета и т. п. Чтобы получить представление о том, что хочется пришедшему сюда, предлагается просмотреть каталог фото красивых и оригинальных эскизов памятников — традиционных и грандиозных, или маленьких и изысканных, соответствующих вашим потребностям и кошельку.

*Т. И. Янгайкина:* Трудно вести диалог с тем, кто охвачен горем в связи с утрой близкого, родного человека? Вы стараетесь как-то утешить?

*А. И. Чахоян:* Да, мы стараемся деликатно разговаривать с любым человеком в такой морально тяжёлый для него этап жизни, связанный с невозможной утратой. Понимаем и обязательно поддерживаем. Раз он пришёл к нам, пытаемся объяснить, что создание мемориала позволит таким образом выразить скорбь по ушедшему, уважение и любовь к нему, передать его определённые черты характера через памятник. Памятники и надгробные плиты — вечны во времени!

*Т. И. Янгайкина:* Вы предлагаете выбрать более качественный камень для памятника. А где Вы его берёте?

*А. И. Чахоян:* История и личный опыт работы показывают репутацию надёжного и долговечного гранитного камня. Пример — гранитные набережные в Санкт-Петербурге, простоявшие не один век. Я работаю с дымовским гранитом, ярким представителем семейства гранитов, который добывают на Дымовском месторождении (Ленинградская область, пос. Дымово). Дымовский гранит — красивый декоративный камень неоднородной среднезернистой структуры, коричнево-бордового цвета, с вкраплениями светлых кристаллов; по качеству — износостойкий, хорошо полируется, во время термообработки становится шероховатым и более светлым. Дымовский гранит широко применяется в архитектурном плане, при облицовке зданий, фасадов и площадей, отделке метрополитена, изготовлении мемориальных мест и т. п.



*Т. И. Янгайкина:* Посетив некрополь, заметила на памятниках, выполненных Вашей рукой, задушевные эпитафии. Одни — на армянском, другие — на армянском и русском языках. Откуда черпаете тёплые слова, кто их пишет?



*Илл. 29. Памятник С. К. Гурьянову. Ключаревское кладбище № 5, г. о. Саранск. Фото автора*

*А. И. Чахоян:* Я глубоко убеждён: через эпитафии человек выражает ту боль и утрату, которые пронзили его сердце. Эпитафия — один из основных элементов оформления памятника, гравировка небольшого текста в честь упокоившегося на том месте. Она может быть коротким изречением, отражающим семейную роль погребённого, и говорящим о нём с любовью и уважением (например, «дорогой муж», «родная наша»). Такие надписи на стелах и надгробных плитах нередко представлены в форме рифмованных четверостиший, могут воспроизводить интересы и хобби умершего человека, но в основном — слова скорби родственни-



ков и близких, их пожелания усопшему. Раньше люди находили в книгах чьи-то стихи, сейчас используют для этого всемирную паутину. В моей практике были разнообразные и довольно-таки оригинальные памятники. Основательная раскрытая книга на могиле известного в Мордовии бизнесмена, политика, шахматиста, скульптора С. К. Гурьянова символизирует человека, который был источником знаний и душевного света для других людей или символом самой жизни. На одной странице гравирован портрет на весь рост, а на другой — имя, даты жизни и эпитафия. При жизни Сергей Кузьмич писал стихи, после его кончины супруга выбрала один из глубоких по замыслу стихов:

*Странные люди — поэты,  
Мечтой иллюзорной согреты  
Порою разуты, раздеты,  
Витают в фантазии где-то  
Поэмы творят и сонеты  
Светлые души поэты.  
Прносятся мимо кареты,  
Восседают в каретах эстеты,  
В меха в пух и прах раздеты,  
Глядят свысока на поэтов,  
Им чужды золотые кареты,  
Не нужны лжеэстетов советы  
Пилигримами бродят по свету.  
Свет любви, неземной свет кометы.  
На земле оставляют поэты!  
(Сергей Гурьянов, Гурий) (илл. 29).*

*Т. И. Янгайкина:* В Вашей многолетней практике работы в гранитной мастерской, которая занимается изготовлением и установкой памятных плит на могилу, были какие-то неординарные, курьёзные (сверхъестественные) случаи, связанные с образом того, кого нужно воплотить в камне?

*А. И. Чахойн:* Да, бывало. Когда работает станок и начинается резка камня... Никаких манипуляций с фотографией и камнем я не делаю. При брызгах воды и песка вдруг вырисовывается образ умершего, которого нужно перенести, запечатлеть на камне. Как это объяснить? Не знаю. Хотя ничего удивительного в этом нет. Зачастую настолько поглощаешься в любимое дело, что образ с фотографии одномоментно



возникает и в твоём воображении, и на камне. Как произошло, например, во время съёмок документального фильма об армянском хлебе с режиссёром Артуром Варданием, когда тот на одном из листов свежего лаваша, извлечённого из печки, неожиданно разглядел лик Христа. Увиденное его крайне взволновало, и после режиссёр сделал выставку евхаристических картин. С тех пор тема хлеба стала в его жизни центральной<sup>174</sup>.

Труд уникального мастера высоко оценил Совет ветеранов тяжёлой атлетики и удостоил его Благодарностью за активное участие в создании памятника Николаю Семёновичу Агапову — мастеру спорта СССР, заслуженному тренеру РСФСР, заслуженному работнику физической культуры и спорта РМ, почётному гражданину г. Рузаевка, почётному железнодорожнику.

В завершение разговора уважаемый в Мордовии и за её пределами гравёр-каменщик, чью работу вспоминают добрыми словами, с грустью добавил, что в республике не предусмотрена отдельная территория для армянского кладбища, представителей армянского этноса хоронят в зависимости от места их проживания. На одном из городских кладбищ можно натолкнуться на небольшой уголок Армении, утопающий весной-осенью в зелени, с ухоженными могилами и бесценными для их хозяев скульптурными композициями. Лишь по мягким певучим мелодиям магического духового древнеармянского дудука с протяжными, щемящими душу звуками, можно понять о дне захоронения там армянина или армянки.

## IV.2. Армянский некрополь: уникальный мемориал в г. Саранске

Исторический некрополь является неотъемлемой частью национального культурного наследия, требующего пристального внимания научно-краеведческого сообщества.

Как всем известно, изучение некрополей в российской исторической науке началось благодаря издательской деятельности великого

---

<sup>174</sup> Арт-объект Артура Варданаiana «Я есмь хлеб жизни» — нерукотворно выжженный лик Христа — выставлен на торги [Электронный ресурс]. — URL: <https://xn--80abqdbfb3bcv.xn--80adxhks/art-obekt-artura-varpanyana-ya-esm-hleb> (дата обращения: 15.01.2026).



князя Николая Михайловича в начале XX столетия<sup>175</sup>. Исследования затронули не только крупнейшие старейшие кладбища Москвы и Санкт-Петербурга, но и захоронения российской провинции последней трети XIX — начала XX в. Мордовские учёные в таком актуальном историографическом вопросе, каковым является некрополистика (вспомогательная историческая дисциплина), к сожалению, отстали. Некрополи Мордовии, особенно армянские, вообще не стали предметом специального исследования, что обуславливает необходимость его выдвижения с периферии на передний план.

Неподдельный интерес к памятникам, образцам кладбищенской скульптуры, проявлен нами в связи с изучением материальной и духовной культуры армянской диаспоры, проживающей на территории Республики Мордовия. Актуальность данного проекта в полной мере обоснована, поскольку весьма важный раздел исторического краеведения — некрополистика — в настоящее время стремительно набирает популярность, и изыскания подобного рода вызывают повышенный интерес, тем более «материалы» некрополей являются потенциальным музеем под открытым небом, содержащим богатейший исторический источник. Погост является местом непосредственного соприкосновения современного человека с прошлым. В нашем понимании информационное содержание (дата жизни и смерти, символика, знаки) памятников, надгробных плит и различных архитектурных ассамблей — это определённый культурный «код», раскрывающий сведения о покойном.

Данное исследование посвящено изучению армянского некрополя на территории городского округа Саранск и посёлка Ромоданово (где находится небольшое количество армянских захоронений), их систематизации и выявлению информативной ценности. Некрополь представляет собой одно из хранилищ исторической памяти, являющийся своеобразным историко-культурным явлением. На основании полевых материалов представлены кладбища армянских представителей и отдельных памятников для более глубокого изучения с научной точки зрения. С древних времён некрополь в истории человечества является важнейшей составляющей духовной культуры. Социокультурная

---

<sup>175</sup> Шилов Д. Н. «Русский некрополь» великого князя Николая Михайловича: История создания, неопубликованные материалы и проблемы их изучения и издания : дис... канд. ист. наук. — СПб., 2004. — 172 с.



важность некрополя определяется его непосредственным отношением к неизбежной проблеме жизни и смерти. С некрополем связано представление о сохранении памяти о предыдущих поколениях и прошлом вообще. Некрополь и его восприятие в различные эпохи — показатель существовавшего или существующего в обществе исторического самосознания. Изучение некрополя важно не только само по себе, но и как часть истории искусства и истории градостроительства.

Следует отметить, находясь на кладбище, легко отличить армянские надгробия от других каменных плит, крестов; армянский народ в этом плане уважает традиции и следит за своим культурным наследием. Как показывает этнографический материал, зачастую армянские памятники на могилах представляют собой современные решения — классические прямоугольные стелы, на которых гравировается портрет усопшего, крест и напутственные слова. Рассмотрев многочисленное количество армянских захоронений, с уверенностью констатируем, портрет в надгробиях является основной неотъемлемой частью памятника. Зачастую каменные стелы изготавливают из чёрных сортов натурального гранита, либо выбирают скромные и неброские оттенки. Из двух обследованных некрополей нами были выделены памятники, которые обыгрываются комплексным оформлением могилы: поребрик из натурального гранита очерчивает периметр могилы, площадь захоронения выкладывается гранитными плитами. Исследования надгробных памятников с армянскими фамилиями изрядно удивили нас своими замысловатыми формами, различными цветовыми палитрами, символикой и т. д.

Действительно, на сегодня в г. Саранске нет места, специально отведённого для захоронения представителей армянского этноса. В связи с этим информанты исследователей по данному поводу подытоживают: *«... похоронно-поминальный комплекс в Мордовии отличается от того, что был принят у них на родине, однако суть его одна — достойно проводить в последний путь близкого человека, смягчить боль утраты светлой памятью о покойном, сплотить вокруг понёсших утрату членов семьи, остальных родственников, друзей, соседей. Взаимопомощь, которая проявляется в праздники, в дни веселья и радости, оказывается ещё более необходимой в дни скорби и памяти»*. Возможно, необходимость в этом не возникает в каждом конкретном случае. Одни, потерявшие близкого им человека, стараются отвезти тело покойного на родину в Армению, другие — проводят захоронение в близле-



жащих некрополях (по крайней мере, отказа в этом деликатном вопросе со стороны администрации городского округа Саранск никогда не было).

Кстати говоря, не каждый день увидишь человека с фотоаппаратом, блокнотом и ручкой в руке на кладбище. Однако это неудобное обстоятельство или пресловутое недоразумение не помешало нам посетить мемориальные места с армянскими захоронениями. Прделав огромную кропотливую работу по составлению более целостных списков покоящихся на саранских кладбищах армян, уточнению их родословных, нами также подробно будет описан и их вклад в культурную, научную и общественную жизнь Мордовии.



Илл. 30. Первое захоронение 1999 г. Мемориальный комплекс «Пушкино», г. о. Саранск. 2023 г. Фото автора

В г. Саранске мы исследовали в указанном контексте три крупных действующих некрополя, в которых увидели надгробные памятники с армянскими фамилиями: мемориальный комплекс «Пушкино» (известный в народе как «Дуриловка», располагается на территории одноименного посёлка) и Ключарёвское кладбище № 4 и № 5. Удивились изрядно тому, что армянские памятники — самых разных цветов и замысловатых форм. *«В современной похоронно-поминальной обрядности армян, в том числе переселенцев в Мордовию, в той или иной степени сохраняются некоторые архаические традиции, хотя первоначальный*



магический смысл, несомненно, утрачен», — совершенно справедливо пишут Л. И. Никонова и А. А. Шевцова<sup>176</sup>.



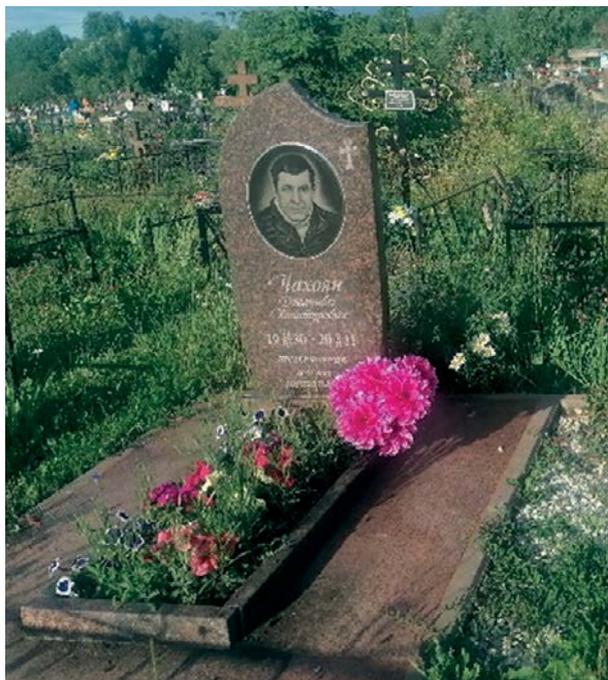
Илл. 31. Памятник Амирханяну Аветику Хачатуровичу. Мемориальный комплекс «Пушкино», г. о. Саранск. 2023 г.  
Фото автора

Следует обратить внимание на то, что армянское кладбище сформировалось постепенно, внутри общего некрополя, так что в его нынешней планировке запечатлелась вся его история. Например, в метрах в ста от главного входа в мемориальный комплекс «Пушкино» мы обнаружили первые захоронения армянского этноса. Супруги Захарян — Людмила Саркисовна (15.06.1951 г. р., покоится с 1999 г.) и Беник Нерсесович (илл. 30) — имеют совместный надгробный памятник без эпитафии. Рядом покоится их внучка Захарян Анжела Араиковна (20.07.1994 — 10.02.2023), рождённая в Саранске. Слева от неё покоится дед по материнской линии, судя по фамилии, Амирханян (Чахоян) Аветик Хачатурович, который скончался в возрасте 63 лет (*его биография была приведена выше*) (илл. 31).

<sup>176</sup> Никонова Л. И., Шевцова А. А. Указ. соч. С. 154.



Также у самого входа в некрополь «Пушкино» располагаются семейные захоронения известной армянской семьи в Республике Мордовия — Чахоян (Амирханян). Следующая могила, рядом с Аветиком Хачатуровичем, — известного в Мордовии армянского строителя, каменщика-гранитчика Чахояна Джанибека Хачатуровича (илл. 32), о котором мы также упоминали в первом разделе научной работы. Прах его супруги нашёл приют на родине, в Грузии, где она скончалась в 1991 г.



Илл. 32. Надгробный памятник Д. Х. Чахояну. Мемориальный комплекс «Пушкино», г. о. Саранск. 2023 г. Фото автора

Мы невольно обратили внимание на свободный участок, огороженный брусчаткой, с надгробным памятником Д. Х. Чахояну (был изготовлен из дымовского гранита внуком Ашотом Ишхановичем (рассказ о нём был выше)). Оказалось, при жизни сын Джанибека Хачатуровича — Ишхан Джанибегович — завещал сыну Ашоту похоронить его рядом с дорогим отцом, а младший сын Д. Х. Чахояна — Самвел Джанибегович — решил в будущем найти последний приют в г. Махарадзе (Грузия), возле любимой мамы.



При дальнейшем обследовании территории городского некрополя наш взор сконцентрировался на очень величественном и мощном монументе на могиле Акоюн Кнарик Ясабековны (илл. 33). Он восхищает взор, впечатляет своим масштабом и глубиной содержания. Некрополь, окаймлённый ангелом, напоминает о человеческой скорби и уважении близких к усопшему. Ангел может наноситься как на плоскую поверхность памятника, так и располагаться сверху, т. е. быть достаточно большим по форме (как в случае с памятным обелиском К. Я. Акоюн, когда ангел обволакивает мемориал во всю высоту постамента). «Единственная, Любимая, Неповторимая, отдавшая себя нам» — короткая эпитафия запечатлена в холодном камне на армянском языке с русским переводом.



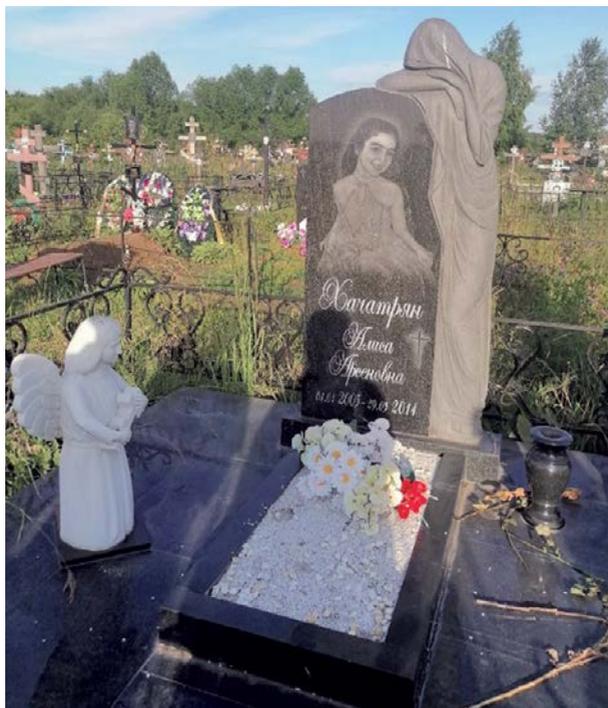
Илл. 33. Надгробный памятник К. Я. Акоюн.  
Мемориальный комплекс «Пушкино»,  
г. о. Саранск. 2023 г. Фото автора

Изображение небесного посланника с печально склонённой над местом захоронения головой в особенности персонифицирует горе близких и родственников, который вместе с ними грустит и переживает



боль утраты. Лик ангела на поверхность, по словам гравёра-каменщика А. И. Чахояна, наносится при помощи лазерной гравировки на граните или другом камне, которая даёт хорошую возможность на долгие годы увековечить память о покойном.

При дальнейшем рассмотрении погребений нами обнаружено ещё одно семейное захоронение семьи Хачатрян. Алиса Арсеновна, 11-летняя девочка (илл. 34), улыбающаяся сквозь холодный камень. Довольно ужасную и одновременно печальную историю о её кончине поведал наш случайный респондент, оказавшийся поблизости: девочка играла с женским поясом своей мамочки, от которого задохнулась, и патологоанатомы засвидетельствовали в графе о смерти ребенка нелепую «асфиксию»<sup>177</sup>. Рядом с памятником установлена скульптура ангелочка,



Илл. 34. Надгробный памятник А. А. Хачатрян. Мемориальный комплекс «Пушкино», г. о. Саранск. 2023 г. Фото автора

<sup>177</sup> ПМА: Чахоян Ишхан Джанибегович, 1956 г. р., г. Махарадзе Грузинской ССР (запись 2023 г., г. Махарадзе).



вырезанная из натурального камня. Мраморный горельеф со строгой матерью, убитой невосполнимым горем, выглядит задушевно, печально и нарочито деликатно. Можно соотносить увиденное с образом Девы Марии в иконописи, когда фигура скорбящей женщины символизирует безутешную от тяжёлой потери мать, одновременно ставшей одинокой. Через 4 года рядом с дочерью найдёт последнее пристанище её отец Хачатрян Арсен. Горящая свеча символизирует память о покойном в сердцах родственников и друзей. Недавно зажжённая свеча — летальный исход наступил в молодые годы, о чём свидетельствуют на памятнике даты жизни и смерти Арсена Гришаевича Хачатряна (30.08.1975 — 09.07.2018).



*Илл. 35. Надгробный памятник В. С. Костяняну. Мемориальный комплекс «Пушкино», г. о. Саранск. 2023 г. Фото автора*

Рассмотрев надгробные памятники семейно-родовых захоронений, нами обнаружено большее количество «одиночных» захоронений. Некоторые из них вызвали у нас неподдельный интерес, например, надмогильный памятник Костяняну Врежу Суреновичу (06.08.1952 — 24.12.2016) (*илл. 35*).



Илл. 36. Памятник Н. Г. Хчоян. Мемориальный комплекс «Пушкино», г. о. Саранск. 2023 г. Фото автора

Истории известны многие памятники на могилах с оформлением деревьев или ветвью разных растений. Порода и вид дерева зависят от смысла, который родственники пытаются вложить в рисунок. Вопрос о том, какое изображение будет присутствовать на памятнике, каждый заказчик решает лично. Многие выбирают изображение дерева или веточки на памятнике не только за их глубокий символизм, но и за лаконичную красоту этого образа. В данном случае изображение ствола берёзы с распустившимися ветвями над портретом армянина говорит о материнской тоске. Берёза символизирует уход из жизни и переход в вечность, она воплощает скорбь и вечную память об усопшем. У алтайских народов берёза выступает в качестве мирового дерева, так, например, буряты называют её «стражем ворот», так как она открывает шаману путь на небо<sup>178</sup>. Однако символ берёзы для оформления армянских надгробных плит не свойствен.

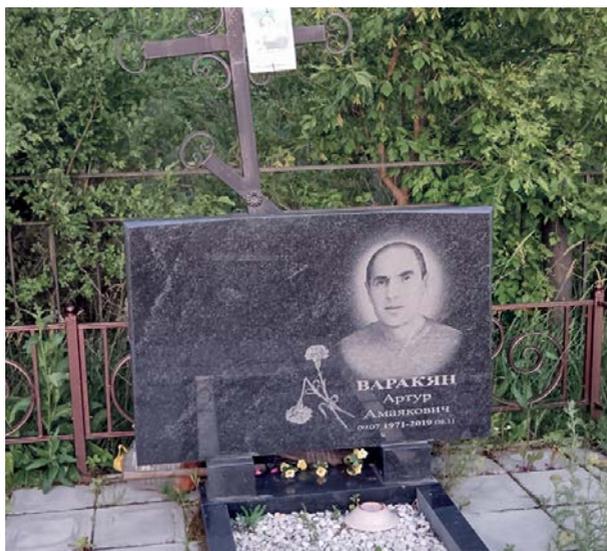
При исследовании армянского некрополя в другой черте города находим, в частности, изящный, уникальный в своём исполнении па-

<sup>178</sup> Баянова О. В. Культурные коды как этнолингвистический источник изучения региональной картины мира // Вестник ЗабГУ. — № 1 (104). — 2014. — С. 92.



мятник молодой женщине с высеченными красными розами с зелёными листьями — Хчоян Нвард Геворговне (06.11.1967 — 10.07.2020) (илл. 36). Как мы знаем, роза — это символ любви и признательности. Невероятная красота соцветий розы и мягкость лепестков, с одной стороны, дают нежность, а острые шипы на стебле, с другой стороны, способны причинить страдание. Поэтому часто розу символизируют с противоположностями — любовью и страданием, радостью и горем, жизнью и смертью. В данном памятнике роза олицетворяет скорбь и любовь одновременно.

В рабочем посёлке Ромоданово при исследовании общего некрополя нами было обнаружено не более 10 армянских погребений. Некоторые из них имеют довольно-таки монументальные памятники, именно к ним появился особый научный интерес. Так, на стеле Варакяна Артура Амаяковича (илл. 37) выгравированы две гвоздики, одна из них изображена в сломанном виде. Гвоздика использовалась во многих культурах и религиях в качестве символа памяти о покойных и выражения скорби. Сломанная гвоздика на могильном памятнике несёт в себе символическое значение, связанное с памятью, скорбью и утратой. Хотя гвоздики, как правило, ассоциируются с любовью и уважением, а также с христиан-



Илл. 37. Памятник Варакяну А. А. Действующий некрополь п. Ромоданово. 2025 г. Фото автора



скими мотивами скорби и воспоминаний, сломанный цветок может указывать на более глубокую и болезненную утрату, или на внезапную, трагическую смерть. Доподлинно нам неизвестна причина смерти покойного, но исходя из дат жизни и смерти, мужчина был в возрасте неполных 50 лет, явно его жизнь оборвалась неожиданно.

В центральной части армянского уголка стоит совместное надгробие Розы Сетраковны и Сергея Овсеповича Мардоян (*илл. 38*). Достойную жизнь длиной 85 лет прожил С. О. Мардоян и последние годы жил рядом с детьми в Ромоданово. Супруга пережила своего мужа всего лишь на 5 месяцев и нашла своё последнее пристанище рядом с мужем. Дети установили памятник-стелу в виде раскрывшейся книги; с двух сторон запечатлены также парные гвоздики, символизирующие память об усопших, уважение к их жизни. Если обратить внимание на памятник, за изображениями супругов Мардоян виднеется голубое поднебесье на закате, заметьте — это не задумка мастера-гравёра, это запечатлелось на объективе нашей камеры.



*Илл. 38. Совместный памятник супругам Мардоян. Действующий некрополь п. Ромоданово. 2025 г. Фото автора*

Далее, изучая погребения армянского народа, трудно было не заметить и не остановиться у белого креста, обволакивающего огромную пли-



Илл. 39. Памятник Садоюну Л. М. Действующий некрополь п. Ромоданово. Фото автора

ту с изображением на одной стороне Левы Мразовича Садояна (илл. 39); с другой стороны плита явно установлена для другого человека. Отметим важную деталь, фото сделано в июне прошлого года в вечернее время суток, когда на горизонте садилось солнце, зеркальное отражение солнца запечатлелось на вершинах гор Арарата за спиной у Левы Садояна. Глядя на лик Садояна, возникает ощущение, что солнце не на склоне неба, а именно явное, живое отражение с памятника. Перед памятником лежали парные гвоздики, имели крестовидное положение. Его сын Мурад Леваевич (1982 г. р.) долгие годы пытался помочь отцу, искал лучших врачей в России, однако отец сгорал и скончался достаточно молодым. Для памятника камень был привезён из Москвы, задумка концепции и воплощение в конечный результат были исполнены армянским мастером-гравёром Ашотом Ишхановичем Чахояном (*выше приведена его биография*). В Ромоданово остались вдова, взрослые дети — сын Мурад и дочь Анна. Сам Лев Мразович обжился в Мордовии в далёкие 1990-е гг. (до этого неоднократно приезжал на заработки), занимался строитель-



ством, возводил дома. Сейчас его дело продолжает единственный сын, Мурад, имея собственную бригаду строителей, которые успешно строят фермерские комплексы в районах республики.

На центральном некрополе Мордовии, на Ключарёвском кладбище (№ 5) покоятся супруги Котолян (рис. 40), их портреты высокопрофессионально выгравированы рукой мастера на надгробных памятниках, а именно: подполковника милиции Котоляна Бориса Григорьевича (20.04.1957 — 10.04.2012) и его жены Валентины Сергеевны (ум. в 2015 г.). Из всех изученных захоронений нами был обнаружен только на одном из памятников символ Хачкар. На установленном памятнике Б. Г. Котоляну сверху, с правой стороны, наблюдаем резной армянский крест и это не распятие, а почти мировое древо, он весь покрыт тончайшими орнаментами. В центре Хачкара изображен крест, словно распутившееся дерево, как символ новой жизни. Под крестом присутствует круг, символизирующий солнце, круговорот жизни и гармонию. Всё пространство между основными изображениями заполнено геометрическими рисунками, в которые вплетены растительные орнаменты, в основном виноградная лоза и гранат. Древнейшим мотивом Хачкара, как всем известно, является также пара птиц, чаще всего голубей. Птица — символ святого духа и бессмертия, что и соответствует назначению крест-камня. Хач-



Илл. 40. Памятники супругам Котолян. Ключаревское кладбище № 5, г. о. Саранск. Фото автора



кар обозначает, что место принадлежит истинно верующему человеку, а крест олицетворяет вечную жизнь. Хачкары являются неотъемлемой частью армянской культуры, поскольку являются поистине великолепными образцами резного зодчества.

В действующем некрополе Ключарёвское кладбище № 4 покоятся первые трудовые мигранты, супруги Цатурян (илл. 41). В 2023 году нами были зафиксированы скромные памятники армянской паре. В 2025 г. благодаря их детям, Марине Юрьевне и Иосифу Юрьевичу, была полная реставрация надгробных памятников. В качестве эпитафии дочь увековечила светлую память об усопших душевными строками:

*Вернуть бы тех, кого забрали небеса.  
Хоть на минутку лишь увидеть лица.  
Чтоб посмотреть в любимые глаза,  
Сказать три слова и отпустить их к птицам...*<sup>179</sup>



Илл. 41. Памятник супругам Цатурян. Ключаревское кладбище № 4, г. о. Саранск. Семейный архив Цатурян

<sup>179</sup> Драл А. Вернуть бы тех, кого забрали небеса // Конкурсная работа. Номинация «Поэзия». «Галактический сезон литературных конкурсов 2016», II этап. Свидетельство о публикации № 216020301977. — URL: <https://proza.ru/2016/02/03/1977?sysclid=md31jen18q356832903> (дата обращения: 14.07.2025).



Таким образом, столичные некрополи Мордовии, как правило, украшенные надгробными стелами и памятниками, выступают весомым, достаточно перспективным объектом изучения для истории архитектуры, скульптуры, эпиграфики, геральдики, ставрографии и других смежных дисциплин некрополистики. Малая толика увиденных армянских памятников XX — начала XXI в. отражают этнический состав населения, их происхождение и культурные предпочтения. Исходя из эпитафии, однозначно не представляется возможным точно установить место происхождения и род занятий того или иного погребённого там человека. Но это можно почерпнуть за счёт дополнительных архивных данных на следующем этапе научно-исследовательского изыскания. Но точно то, что памятники с ангелом являют собой многочисленные вариации на тему, близкую для каждого, потерявшего единокжды дорогого ему человека, — тему увековечивания памяти об усопшем без аванса на продолжительность.

### IV.3. Хачкар — сакральный памятник армянского народа

В 1915 г. произошло одно из самых великих злодеяний в истории человечества — геноцид армянского народа на территориях, контролируемых властями Османской империи, жертвами которого стали безвинные души (по данным некоторых источников, геноцид продлился до 1923 г.). По мнению российского лидера В. В. Путина, *«Позиция России была и остается объективной и последовательной: массовому уничтожению по национальному признаку не может быть оправданий»*<sup>180</sup>.

24 апреля в День скорби, одно из самых страшных и драматических событий в истории этноса, армяне Мордовии собираются почтить память всех жертв этой непоправимой и ужасной трагедии, которую в России всегда воспринимали как собственную боль и беду. Для них символично в этот день почтить память уничтоженных в ходе первого геноцида XX в. у священного Хачкара — единственного самобытного

---

<sup>180</sup> Союз армян России приглашает 24 апреля на мероприятие, посвященное памяти жертв геноцида армян в Османской империи [Электронный ресурс]. — URL: <https://sarinfo.org/news/msg/soyuz-armyan-rossii-priglasheet-24-aprelya-na-meropriyatie-posvyaschennoe-pamyati-zhertv-genotsida-armyan-v-osmanskoj-imperii.html?ysclid=lkksf4sbul639413704> (дата обращения: 15.01.2026).



*Илл. 42. Хачкар, перевезённый из г. Гюмри Республики Армения, 2008 г. Фото: Л. Г. Саргсян*

крест-каменя, который нигде больше не присутствует, но невольно знаменует собой сакральный символ всей армянской национальной культуры.

Хачкар (илл. 42), или крест-камень — особое, необычное средневековое армянское произведение искусства, памятник-мемориал с изображениями крестов, орнаментами и вертикальным камнем, фасад которого выпрямлен к западу. Он содержит основную христианскую концепцию искупления Иисуса Христа. Главным элементом Хачкара является крест как обещанный Христом райский духовный рай и таинство спасения. Хачкар служил иконой для армян. Первые Хачкары как отдельный памятник, закреплённый на стенах церквей, начали вырезать в IV в. после принятия Арменией христианства.

Армяне использовали его и для увековечения военных побед, и важных исторических событий, поперечные кресты-камни были неотъемлемой частью церквей, монастырей, часовен, источников, мостов и других исторических зданий. Их использовали на кладбищах в каче-



стве надгробий для спасения умершего человека. На них были написаны важные сведения и факты об Армении. Декоративно-архитектурные скульптуры каменного креста основаны на древних национальных традициях армянского народа, выделяются, с одной стороны, богатством и разнообразием форм, с другой — единством содержания. В истории нет двух одинаковых Хачкаров, так как это лучшее творение армянской архитектуры, равное другим архитектурным сооружениям.

Следует отметить, что в Республике Мордовия пока не установлен священный каменный крест Хачкар — архитектурный памятник жертвам геноцида армян. Представители армянской диаспоры с 2009 г. неоднократно обращались с письмами в адрес вышестоящих чиновников Республики Мордовия, пытаясь пробить стену бюрократической машины и простого непонимания в этом важном для армян Мордовии вопросе. Каждому армянину Хачкар не столько напоминает о части его Родины, сколько даёт священное тепло православной веры. Как христиане целуют Крест — главный символ христианства, орудие казни Богочеловека Иисуса Христа, на котором Он был распят для искупления грехов мира. Этим они выражают свою веру Господу<sup>181</sup>. Так и армяне целуют Хачкар, который для них — святой. Крест Хачкар олицетворяется с нерушимым братством народов России, дружбой между конфессиями — Русской Православной и Апостольской Армянской церквями.

Многолетнее пассивное наблюдение автора настоящей работы как исследователя традиционной культуры армянского народа за тщетными попытками армянской диаспоры сдвинуть с места вопрос по установке священного креста-камня Хачкара в Мордовии вышло на этап активных действий: личная помощь в подготовке официальных писем по наиболее острой для армян проблеме (по согласованию с семьей Чахоян, с которой сложилась давняя, крепкая дружба), визиты в городскую мэрию Саранска, другие республиканские ведомства и инстанции). Однако всё по порядку...

Именно 15 декабря 2009 г. Президент Всемирного Армянского Конгресса и Союза армян России, Посол Доброй Воли ЮНЕСКО

---

<sup>181</sup> Крест выступает символом жертвенной любви всеблагого Бога к падшим людям, всепобеждающим духовным оружием христиан, основанием и средоточием церковной жизни. Далёким от Церкви людям кажется, что христиане поклоняются кресту как орудию казни. Но это поверхностный взгляд. Поклонение кресту символизирует не смерть, а вечную жизнь. Крест животворящий, ибо Христос, подвергнутый на кресте мучительной казни, Своими страданиями искупил нас от древнего греха и даровал нам жизнь вечную.



ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«СОЮЗ АРМЯН РОССИИ»

ПРЕЗИДЕНТ

129272, г. Москва, ул. Советской Армии, д. 8, стр. 1, тел.: (495) 744-08-04; факс: 744-08-05  
e-mail: [info@souzarmyan.ru](mailto:info@souzarmyan.ru)

исх. № 76/09

15 декабря 2009 г.

Главе Республики Мордовия  
господину МЕРКУШИНУ Н.И.

Многоуважаемый Николай Иванович!

Общероссийская общественная организация «Союз армян России», учитывая общественную значимость всенародного празднования 1000-летия Единения Мордовского народа с Россией, приняла решение о проведении, в рамках праздничных торжеств, ряда своих мероприятий:

- Международной выставки работ армянских художников и мастеров декоративно-прикладного искусства с использованием мордовских национальных орнаментов и символов;
- Круглый стол с участием региональных отделений «Союза армян России» в Приволжском Федеральном округе (на базе опыта работы Мордовского регионального отделения САР);
- Установки в г. Саранске традиционного армянского памятника из камня (Хачкара)

Мы предполагаем также открыть в Мордовии отделение Общества российско-армянской дружбы и подписать Соглашение о культурно-экономическом сотрудничестве между районами Саранска и Еревана.

Примите мои заверения в искреннем уважении и пожелания процветания и благоденствия мордовскому народу.

Поскольку письмо направляется Вам накануне Новогодних праздников, пользуюсь случаем поздравить Вас, Николай Иванович, с Новым 2010 годом и пожелать Вам и всей Вашей семье доброго здоровья, новых успехов в Вашей многогранной и динамичной деятельности.

*С почетом,*

А.Абрамян  
Президент Всемирного Армянского Конгресса  
и Союза армян России  
Посол Доброй Воли ЮНЕСКО

Илл. 43. Официальное обращение А. А. Абрамяна  
к Главе РМ Н. И. Меркушкину. Архив Л. Г. Саргсяна



А. А. Абрамян обратился с открытым письмом к Главе Республики Мордовия Н. И. Меркушкину (*приведём текст обращения: см. илл. 43*).

Не прошло и года после петиции Главе республики Н. И. Меркушкину. Ответ армянские братья не получили, хотя в книге Л. И. Никоновой и Л. А. Шевцовой, упоминавшейся нами выше и датированной 2011 г., читаем следующее: «...армянская община Мордовии обязательно собирается в трагический для армянского народа день — 24 апреля, в День памяти жертв геноцида армян. Если в Ереване каждый год сотни тысяч людей поднимаются на холм к мемориальному комплексу и возлагают цветы к Вечному огню, то армяне Мордовии обычно идут в православный храм, встречаются с земляками. Благодаря усилиям председателя Мордовского отделения Союза армян России, в Саранске в скором времени будет установлен привезенный из Армении и выполненный армянскими резчиками по камню Хачкар (крест-камень) „В память всех невинных жертв“. Договоренность об этом уже достигнута с городской администрацией»<sup>182</sup>.

Получается, уважаемые мордовские и московские учёные были дезинформированы председателем Л. Г. Саргсяном. «На дворе» 2023 год, а Хачкар по-прежнему ждёт своего часа во дворе дома почтенного главы армянской общины Мордовии с 2008 г. Тем временем кардинально меняется структура власти Республики Мордовия, в должность лидера региона вступает В. Д. Волков. Президент Союза армян России, член Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям А. А. Абрамян обращается с официальным письмом к В. Д. Волкову (*приведём текст письма: см. илл. 44*).

...Ответа, увы, не последовало.

Следующее обращение было подготовлено по линии Министерства по национальной политике Республики Мордовия за подписью министра А. М. Чушкина на имя руководителя Администрации Главы Республики Мордовия Н. С. Крутова (*приведём текст официального обращения*).

### **Уважаемый Николай Сергеевич!**

*В устной беседе с представителями регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз армян России» высказывалась мысль о преждевременности установки в г. Саранске армянского национального памятника (знака) Хачкара. Хачкары устанавливаются*

<sup>182</sup> Никонова Л. И., Шевцова А. А. Указ. соч. С. 64.



ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«СОЮЗ АРМЯН РОССИИ»

129272, г. Москва, ул. Советской Армии, д. 8, стр. 1, тел.: (495) 744-08-04; факс: 744-08-05  
e-mail: [info@souzarmyan.ru](mailto:info@souzarmyan.ru)

исх. № 55/14

16 июля 2014 г.

Главе Республики Мордовия  
господину Волкову В.Д.

Многоуважаемый Владимир Дмитриевич!

Позвольте выразить Вам искреннее чувство уважения и признаться в том, что сохранил добрую память и приятные воспоминания о пребывании в г. Саранске в качестве гостя на праздничных торжествах по случаю 1000-летия единения мордовского народа с народом Российского государства и участника первого заседания Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям.

Деятельность Союза армян России, как одного из крупнейших общероссийских национально-культурных общественных объединений, всецело направлена на оказание содействия реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации.

Значительная часть этой работы осуществляется региональными отделениями нашей организации, которым мы стремимся оказывать всемерную поддержку.

Мордовское региональное отделение Союза армян России, созданное в 2008 году, сумело объединить вокруг себя сотни представителей армянской общины в Мордовии, значительная часть которой активно интегрирована в социально-экономическую и культурную жизнь республики.

Для армянской общины Мордовии назрела необходимость создания качественно новых условий, способствующих более эффективному решению задач по сохранению своей этнокультурной самобытности.

Прочным фундаментом национальной идентичности армянского народа на протяжении многих веков были и остаются армянский язык, армянская письменность и Армянская Апостольская Церковь.

В настоящее время на территории Российской Федерации повсеместно действуют негосударственные (некоммерческие) армянские культурно-образовательные центры, которые созданы благодаря усилиям местных армянских общин. Во многих городах действуют построенные храмы Армянской Апостольской Церкви.

В настоящее время в регионах России строится 16 армянских церквей, с благословения Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Уважаемый Владимир Дмитриевич!

От имени армянской общины Мордовии и от себя лично обращаюсь к Вам с просьбой рассмотреть вопрос о предоставлении в установленном законом порядке земельного участка Региональному отделению Союза армян России в Республике Мордовия, в целях строительства культурно-образовательного центра и храма Армянской Апостольской Церкви.

С искренним уважением,

А.А. Абрамян  
Президент САР и ВАК,  
Член Совета при Президенте РФ  
по межнациональным отношениям

*Получено 16.07.2014г.*  
*А.А.*

Илл. 44. Официальное обращение А. А. Абрамяна  
к Главе РМ Н. И. Меркушкину. Архив Л. Г. Саргсяна



в честь важных исторических событий и военных побед, как дань памяти и являются особым видом искусства, основанном на национальных армянских традициях.

Ранее отказ армянской общине Мордовии в установке Хачкара был связан с позицией России по признанию и осуждению геноцида армян в Османской империи. Россия избегала излишней политизации вопроса в связи с относительно благоприятным климатом в двусторонних отношениях с Турецкой Республикой. Однако инцидент, имевший место 24 ноября 2015 года, связанный с уничтожением турецкими ВВС российского Су-24, существенным образом трансформировал позицию России по геноциду армян и перевел его в иную юридическую плоскость.

В ноябре 2015 года в Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации внесен на рассмотрение законопроект, предусматривающий установление уголовной ответственности за публичное отрицание фактов геноцида армянского народа в Западной Армении и в Османской Турции в период 1915–1922 годов, и одобрение преступлений, совершённых в отношении армянского населения.

В настоящее время со стороны Общероссийской общественной организации «Союз армян России» высказывается просьба лишь о выделении земельного участка в одном из районов г. Саранска с целью организации сквера или аллеи и установки Хачкара, который представляет собой каменную стелу с резными изображениями креста.

В этой связи, уважаемый Николай Сергеевич, возникает общественно-политическая ситуация, в которой процесс установки Хачкара может иметь положительный характер. Установка Хачкара послужит укреплению межнационального мира и согласия, гармонизации этноконфессиональных отношений между народами Республики Мордовия и станет одной из туристических достопримечательностей г. о. Саранск в преддверии Чемпионата мира по футболу 2018 года.

По согласованию с Вами, предлагаем направить письмо в администрацию городского округа Саранск для последующего рассмотрения в установленном порядке вопроса о выделении земельного участка для этих целей. В качестве варианта можно было бы предложить «Парк Победы» на улице Ярославской (Химмаи). Наряду с этим мы придерживаемся мнения о строительстве храма армянской Апостольской церкви в г. о. Саранск в долгосрочной перспективе.

(Виза А. М. Чушкина)



Ответ тот же — тишина.

В 2022 г. вопрос об установке в Мордовии Хачкара часто прокручивался в моей голове. Долгие беседы по телефону с И. Д. Чахояном о наблевшем не давали измученному и поседевшему аксакалу покоя. Я вновь предложила от его имени и от лица всех верующих православных армян написать письмо с другим содержанием текста, только теперь в Мордовскую митрополию (*приведём содержание письма целиком, отправленного 30 августа 2022 г. по электронной почте И. Д. Чахояна*).

**Его Высокопреосвященству,  
Высокопреосвященнейшему Зиновию,  
Митрополиту Саранскому и Мордовскому**

### **ВАШЕ ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕНСТВО!**

*От лица верующих православных армян, проживающих на территории Республики Мордовия, Вам с низким поклоном обращается Ишхан Джанибегович Чахоян!*

*Для армянского народа Хачкар — это один из главных христианских символов. У культового сооружения верующие собираются, чтобы помолиться и почтить своих предков. К великому сожалению, в г. Саранске до сих пор нет священного места, где мы могли установить армянский архитектурный памятник. Сердечно прошу Вас помочь в этом святом деле, поспособствовать выделить территорию небольшого участка для установки изготовленного по специальному заказу в Армении Хачкара.*

*Выражаю Вам, Ваше Высокопреосвященство, глубокую признательность, и низко кланяюсь от всех тех людей, для которых просто необходимо почтить память армянского народа у Хачкара.*

*С братской любовью во Христе и наилучшими благопожеланиями, и благодарностью Ишхан Джанибегович Чахоян.*

На наш взгляд, правильно подобранное слово доходит и может принести свои плоды. Проблема пока не решилась, но И. Д. Чахоян до глубины души расчувствовался, когда получил ответ от Митрополита Зиновия, архиерея Русской православной церкви, Митрополита Саранского и Мордовского, Главы Мордовской митрополии.

### **Уважаемый Ишхан Джанибегович!**

*В ответ на Ваше обращение с просьбой о содействии в выделении места под установку армянского религиозного символа Хачкара в г. Са-*



ранск сердечно благодарю Вас за Вашу неравнодушную позицию и стремление обогатить духовную жизнь армян, проживающих вдали от своей Родины, но при этом чтущих древние традиции и сохраняющих любовь к христианским святыням армянского народа.

В наши дни тревожные вести приходят из различных уголков мира, где христиане подвергаются преследованиям и гонениям. Так, в некоторых странах Ближнего Востока, где христиане на протяжении веков жили бок о бок с представителями других религий, сейчас само их существование там оказалось под угрозой. В этой ситуации особую значимость приобретает межхристианская солидарность. Забывая о наших разногласиях, мы, христиане разных конфессий, должны протягивать друг другу [руку] помощи. Ныне как никогда важно единство всех христиан, вне зависимости от христианской конфессий и деноминаций, которые мы представляем. В связи с чем, я искренне поддерживаю Ваше намерение духовно обогатить жизнь армян, проживающих в г. Саранске и Республике Мордовия — многонациональном регионе, где с уважением и почтением относятся к религиозным национальным чувствам всех жителей без исключения.

Тем не менее, вынужден сообщить, что как Глава Мордовской митрополии Русской Православной Церкви я не имею возможностей оказывать какое-либо влияние на принятие органами государственной власти и муниципального самоуправления решений о выделении земельных участков под строительство религиозных сооружений. В связи с чем могу лишь порекомендовать Вам обратиться с соответствующим ходатайством в профильные ведомости г. Саранск.

Также приглашаю Вас, равно как и всех представителей армян, исповедующих Христианскую веру, в храмы Мордовской митрополии, двери которых всегда открыты для всех желающих.

Молитвенно желаю Вам помощи Божией в реализации Вашего благого намерения (см.: илл. 45).

Впоследствии письма-просьбы, обращения были подготовлены и отправлены лично Главе Республики Мордовия А. А. Здунову, министру строительства и архитектуры А. А. Гришакину, главе Администрации городского округа Саранск И. Ю. Асабину. Парадоксально, но все они спустились в городскую мэрию И. Ю. Асабину, а тот, в свою очередь, переподчинил их рассмотрение на подведомственную структуру, т. е. в Департамент по социальной политике перспективного развития



Московский

Патриархат

КАНЦЕЛЯРИЯ

Митрополита Саранского и Мордовского

430000, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Московская, 2, тел. 8 (8342) 47-11-47.

[www.sarcp.ru](http://www.sarcp.ru) – [sarcp@yandex.ru](mailto:sarcp@yandex.ru)

Православная религиозная организация «Саранская и Мордовская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

09.06.2022 г.

№ 163с

**Ишхану Джанибеговичу Чахояну**

**Уважаемый Ишхан Джанибегович!**

В ответ на Ваше обращение с просьбой о содействии в выделении места под установку армянского религиозного символа Хачкара в г. Саранске сердечно благодарю Вас за Вашу неравнодушную позицию и стремление обогатить духовную жизнь армян, проживающих вдали от своей Родины, но при этом чтущих древние традиции и сохраняющих любовь к христианским святыням армянского народа.

В наши дни тревожные вести приходят из различных уголков мира, где христиане подвергаются преследованиям и гонениям. Так, в некоторых странах Ближнего Востока, где христиане на протяжении веков жили бок о бок с представителями других религий, сейчас само их существование там оказалось под угрозой. В этой ситуации особую значимость приобретает межхристианская солидарность. Забывая о наших разногласиях, мы, христиане разных конфессий, должны протягивать друг другу руку помощи. Ныне как никогда важно единство всех христиан, вне зависимости от христианских конфессий и деноминаций, которые мы представляем. В связи с чем, я искренне поддерживаю Ваше намерение духовно обогатить жизнь армян, проживающих в г. Саранске и Республике Мордовия – многонациональном регионе, где с уважением и почтением относятся к религиозным и национальным чувствам всех жителей без исключения.

Тем не менее, вынужден сообщить, что как Глава Мордовской митрополии Русской Православной Церкви я не имею возможностей оказывать какое-либо влияние на принятие органами государственной власти и муниципального самоуправления решений о выделении земельных участков под строительство религиозных сооружений. В связи с чем могу лишь порекомендовать Вам

*Илл. 45. Официальный ответ Главы Мордовской митрополии, Епархиального архиерея Саранской и Мордовской епархии Митрополита Саранского и Мордовского Зиновия. Архив И. Д. Чахояна*



Администрации городского округа Саранск. В итоге получили следующее решение (*приведём его содержание для интересующихся этим вопросом*).

### **Уважаемый Ишхан Джанибегович!**

*Департамент по социальной политике Администрации городского округа Саранск, рассмотрев обращения от 02.06.2022 г. (вх. № 3817/1-06 от 06.06.2022 г.) и от 03.06.2022 г. (вх. № 3822/1-06 от 06.06.2022 г.) по вопросу выделения места для установки памятника Хачкара, сообщает следующее.*

*По информации Департамента перспективного развития Администрации городского округа Саранск, в случае принятия решения об установке памятника и определения источников финансирования необходимо предварительное согласование эскизных материалов внешнего вида объекта и определения места установки.*

*Поясняем, что памятники относятся к элементам благоустройства территории, в том числе к малым архитектурным формам.*

*Постановлением Правительства Российской Федерации от 03.12.2014 г. № 1300 (с изменениями) утвержден Перечень видов объектов, размещение которых может осуществляться на землях или земельных участках, находящихся в государственной или муниципальной собственности, без предоставления земельных участков и установления сервитутов. Элементы благоустройства территории, в том числе малые архитектурные формы, входят в указанный выше перечень.*

*Постановлением Администрации городского округа Саранск от 14.07.2016 г. № 2214 (с изменениями) утвержден Административный регламент Администрации городского округа Саранск предоставления муниципальной услуги «Выдача разрешения на использование земель или земельного участка в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 3 декабря 2014 года «1300».*

*С информацией о положениях обозначенного выше регламента и перечне документов, необходимых для предоставления муниципальной услуги, заинтересованное лицо может ознакомиться на официальном сайте городского округа Саранск в сети Интернет по адресу: [www.adm-saransk.ru](http://www.adm-saransk.ru) в разделе «Городская общественная приемная».*

*Таким образом, размещение элементов благоустройства в г. о. Саранск на землях, находящихся в государственной и муниципальной собственности, за исключением земельных участков, предоставленных*



---

гражданам или юридическим лицам. осуществляется в соответствии с указанным выше регламентом. Кроме того, в случае необходимости проведения работ по разрытию необходимо получение разрешения (ордера) на производство земляных работ, выдаваемое Административно-технической инспекцией Администрации городского округа Саранск.

*(Заместитель Главы городского округа Саранск —  
Директор Департамента по социальной политике  
Администрации городского округа Саранск  
О. В. Шуляпова)*

Итак, пока что армия аппарата мордовских чиновников бюрократической системы по Святыне из Святынъ Хачкару пребывает в тайм-ауте.

Прошёл ещё год... Будем снова стучаться, и думать, что не в закрытую дверь, поскольку «Армянские каменные кресты, символика и мастерство создания хачкаров» признаны шедеврами Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО; остаётся нам их догонять!

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



**Н**ациональная культура не может полноценно существовать вне других культур. Приумножение сформированного веками опыта, перенесение традиций культуртрегерства на научную стезю с целью взаимопроникновения и взаимообогащения культур дают возможность лучше познать действительность. Взаимные контакты между народами стимулируют всеобъемлющий исторический процесс. Позитивным результатом эволюции становится сравнительная оценка достижений нескольких культур, их ценностей и возможностей заимствования. На характер подобного взаимовлияния оказывают значительное корригирующее действие не столько уровень развития каждой из культур, сколько конкретные социально-исторические условия. Сложный и зачастую болезненный процесс диалога культур в современных мирохозяйственных связях требует обеспечения оптимального и взвешенного подхода к интересам каждой стороны, общества и государства, особенно в условиях колоссальных миграционных дрейфов, отождествляемых в последнее время с масштабными перемещениями народов в соответствии с потребностями быстро развивающейся экономики и учётом внешнего политического контура государства.

Вклад каждого народа, этноса, как исторически сложившейся общности людей, объединённых едиными традициями, языком, иногда — территорией проживания, в экономическую, научно-образовательную, технологическую, социокультурную и духовную сферы Российской империи и всей цивилизации огромен и бесценен. Армения и армянский народ в этом смысле занимают особое место.

Английский поэт лорд Джордж Гордон Байрон по-своему призвал изучать армянский этнос и произносил не менее значимые слова: *«Какой бы ни была судьба армян, а в прошлом она была горькой, и какой она будет в будущем, их земля навеки должна остаться как одна из самых интересных стран мира»*<sup>183</sup>. Неопровержимую истинность вы-

---

<sup>183</sup> Саргсян М. С. Жизнь великого мариниста. Иван Константинович Айвазовский / Пер. с арм. Ерванда Барашьяна ; подгот. текста и коммент. Дмитрия Лосева. — Феодосия ; М. : Коктебель, 2010. — С. 341.



шесказанному подкрепляет русский поэт Валерий Брюсов, раскрывший цельный пласт литературных взаимоотношений двух народов и стран, который считал, что *«Армения представляет собой один из центров духовной жизни всего человечества. Она заслуживает внимания в той же мере, как история самых замечательных народов, сделавших свой самостоятельный вклад в культуру человечества»*<sup>184</sup>.

От неё, земли армянской, досталась и мордовской земле прекрасная частичка в виде талантливых во всех сферах хозяйственной и духовной жизни людей, которые достойны, чтобы их не забывали. Отзываясь на биографическую ссылку известного арменоведа Н. Я. Марра (*«По происхождению я не имею чести быть армянином...»*), приведённую в качестве эпиграфа в предисловии к этой книге, вполне резонно добавим: «Я тоже не имею чести быть армянкой, поскольку имею честь быть мокшанкой, изучающей великий народ — армян, проживающих в Мордовии».

В настоящее время существование и функционирование армянской диаспоры носит характерно высокий уровень самоорганизации общины, разнообразие культурных инициатив, направленных на сохранение национальной идентичности. Ключевым моментом общины является благотворительность и милосердие армян в Мордовии, прежде всего, она осуществляется посредством материальных вложений и личным участием отдельных, выделенных нами членов диаспоры.

---

<sup>184</sup> Саргсян Н. Валерий Брюсов и Армения [Электронный ресурс]. — URL: [http://www.asu.am/index.php?option=com\\_content&view=article&id=701](http://www.asu.am/index.php?option=com_content&view=article&id=701) (дата обращения: 15.01.2026).

## ПУБЛИЦИСТИКА АВТОРА



### *Дружба народов:* *Армения — Грузия — Мордовия — Дагестан*<sup>185</sup>

Недавно попрощались с гением художественного искусства Зурабом Константиновичем Церетели. Мне заочно посчастливилось прикоснуться к этому великому человеку...

*«Нет случайных встреч: или Бог посылает нужного нам человека, или мы посылаемся кому-то Богом, неведомо для нас. Мы умоляем Бога о помощи, а когда Он посылает нам её через определённое лицо, мы отвергаем её с небрежностью, невниманием, грубостью. Как сделать, чтобы не было скучно с человеком? Надо понять, что Бог творит Свою волю о нас через людей, которых Он посылает к нам»* (священник Александр Ельчанинов).

29 мая по приглашению заместителя руководителя представительства Россотрудничества в Армении, кандидата политических наук Екатерины Сергеевны Андреевой, присутствовала в Русском доме на мероприятии «Традиция квартирников возрождается, или Вечный Окуджава». На вечере присутствовал особый гость — известный переводчик, поэт, журналист Левон Блбулян. В рамках квартирника прошла презентация его новой книги «Поэт с гитарой», где собраны произведения Окуджавы на русском и в переводе на армянский. На вечере прозвучали стихи Булата Шалвовича на русском и армянском. Нино Спандерашвили — писатель и переводчик — представила свои переводы на грузинском языке. Как верно в своё время сказал московский старец, отец Алексей Мечёв: *«Господь сталкивает нас с людьми не напрасно. Мы вот все относимся к людям, встречающимся с нами в жизни, равнодушно, без внимания, а между тем Господь приводит к тебе человека, чтобы ты дал ему, чего у него нет»*. Действительно, если бы я не пришла на это мероприятие и случайно не села бы на оказавшееся свободное место

---

<sup>185</sup> URL: <https://nashasreda.ru/druzhiba-narodov-armeniya-gruziya-mordoviya-dagestan/> (дата обращения: 15.01.2026).



*Илл. 46. Вторая встреча автора с Нино Спандерашвили на церемонии награждения. Русский дом в Ереване, Республика Армения, 2024.  
Фото: Русский дом в Ереване*

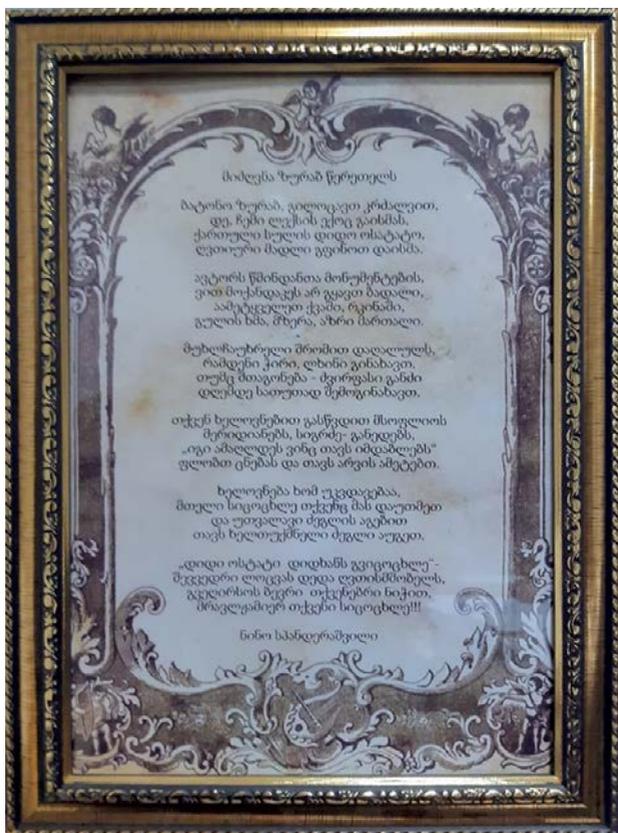
около Нино Спандерашвили (илл. 46), то случайное знакомство не переросло бы в крепкую дружбу. Однако самая волнительная часть моего визита в Республику Армения была запланирована в Российском центре науки и культуры, где проходила церемония награждения победителей Второго Международного конкурса научных работ по арменоведению имени академика Н. Марра (участником и финалистом которого являлась я сама). Удивительный человек, с открытой душой, Нино пришла 30 мая в Русский дом поддержать меня. Я ей очень благодарна, что откликнулась на моё приглашение, тем более в этот торжественный час не было никого, кто мог разделить со мной радостный момент. Мы с ней подружились, обменялись контактами. Уже позже, приехав домой в родную Мордовию, я прочитала в интернете, кто моя новая знакомая.



Человек без пафоса, простой в общении и с душевной теплотой оказалась член Союза писателей Армении и Грузии, вице-президент грузинской общины «Иверия» в Армении, учительница грузинского языка воскресной школы, член редколлегии газеты общины «Иверия» Нино Спандерашвили! Вот так бывает, оказались в нужном месте в нужное время...

Буквально недавно отправила голосовое сообщение Нино: *«Гамарджоба, Нино Джан!!! У меня появилась интересная идея, как ты знаешь, в январе Зурабу Константиновичу Церетели было 90. Было бы хорошо, если ты на грузинском поздравила его. Твоё стихотворение при личной встрече преподнесёт сам Академик Российской академии художеств, заслуженный художник-ювелир Российской Федерации и Республики Дагестан Курбанали Магомедович Магомедов (опять же случайно знакомство с К. М. Магомедовым в 2022 г. на Международном научном форуме на берегу Черного моря в селе Кабардинка Краснодарского края переросло в творческую крепкую дружбу, судьба такая штука, просто так людей не сводит. — прим. автора). Думаю, даже уверена, что живописец, монументалист и скульптор, педагог и общественный деятель, народный художник СССР, Грузии и РФ, президент Российской академии художеств будет счастлив твоему творению на грузинском языке».* День проходит, второй, третий... от Нино одно молчание. Рано утром получаю голосовое сообщение: *«Сегодня у меня презентация книги, которую писала три года, но после мероприятия я чуть поправлю начало стихотворения и отправлю тебе».*

17 ноября 2024 года в Центре национальных меньшинств, проживающих в Армении, состоялась презентация двуязычной книги «Грузины в Армении», изданной усилиями грузинской общины «Иверия». Книга состоит из двух частей: в первой части представлен совместный исторический экскурс армян и грузин, многовековой путь двух христианских народов бок о бок, глубокие культурные и исторические связи двух соседних народов, собраны ключевые исторические события армян и грузин, а вторая часть содержит биографии членов грузинской общины «Иверия», историю создания общины и о деятельности «Иверии». В разделе «Выдающиеся грузины» читатель узнаёт о жизни известных грузин, проживающих в Армении или имеющих тесные связи с Арменией. В книгу вошли исторические фотографии и рисунки, личные и совместные фотографии членов общины. Также представлен список специальной литературы и первоисточников, использованных в книге. Книга «Грузины в Армении» напечатана при финансовой поддержке Нацио-



Илл. 47. Стихотворение Нино Спандерашвили, посвящённое Зурабу Церетели. Фото заслуженного художника-ювелира Российской Федерации Курбанали Магомедовича Магомедова

нального совета меньшинств при премьер-министре РА и издана издательством «Спика». Автор проекта — президент сообщества «Иверия» Светлана Намчевадзе. Автор и редактор исторической части — Нино Спандерашвили. Переводчик исторической части с грузинского на армянский, научный консультант-редактор — историк Арутюн Худянян. Книгу составили Нино Спандерашвили и Лиана Самадалашвили. Автор росписи обложки книги — ученица воскресной школы Мариам Галечян. По её словам, переплетение корней армянского и грузинского народов, в историческом и культурном единстве, выразила с помощью рядом стоящих виноградных лоз. Их корни уходят глубоко в землю, а ветви



достигают неба, подобно глубоким корням наших народов, развиваясь и прогрессируя бок о бок. На лозах виноград является признаком изобилия и плодотворных отношений, которые приносят единство грузин и армян. Жёлтый фон книги — символ солнечного и гармоничного будущего наших народов.

Обещание Нино выполнила. 18 ноября стихотворение, посвящённое Зурабу Церетели на 90-летний юбилей, благополучно было отправлено художнику-ювелиру Курбанали Магомедову. 19 ноября академик РАХ передал красиво оформленное в рамку поздравление Зурабу Константиновичу (илл. 47).

Запомните, случайных встреч не бывает, Бог сводит нас неспроста... Некоторые встречи — это подарок судьбы!!!

### *Душа кровью обливается...*

#### Мемориальное мероприятие, посвящённое

#### 36-летней годовщине памяти тысяч невинных жертв в Армении<sup>186</sup>

7 декабря 2024 г. «Союз армянской молодёжи» под эгидой Регионального отделения Общероссийской Общественной Организации «Союз армян России» в Республике Мордовия почтили память безвинно погибших в трагическом землетрясении в храме Иоанна Богослова (илл. 48). Отец Виталий совершил заупокойную литию. За богослужением молились армянские прихожане. В конце службы священник поблагодарил прихожан за совместную молитву и преподал пастырское благословение. Памятное мероприятие продолжилось на территории Дворца культуры городского округа Саранск. Очень символично было в этот день армянскому народу получить адресные письма с Родины. Вначале арменист, исследователь духовной и материальной культуры армянской диаспоры Мордовии Татьяна Янгайкина обратилась от себя лично к армянскому народу: *«У беды нет лица, нет нации. Только в беде мы познаём своих друзей. В первые часы после катастрофы на место трагедии пришли простые люди из Грузии и сегодня они помнят всех тех, кто погиб в этой страшной беде»*. Затем озвучила первое послание, в котором говорится: *«Дорогие армяне! От имени Грузинской Благо-*

---

<sup>186</sup> URL: <https://nashasreda.ru/dusha-krovyyu-oblivaetsya/> (дата обращения: 15.01.2026).



Илл. 48. Служба Отца Виталия. Заупокойная лития.  
Собор апостола Иоанна Богослова, г. Саранск, 2024.  
Фото Г. М. Никогосян

творительной Общины «Иверия» в Армении приветствую участников и организаторов памятного мероприятия, посвящённого 36-летию со дня из самых разрушительных стихийных бедствий XX века, потрясшего весь мир. Сегодня мы поминаем жертв 7 декабря 1988 года — разрушительного Спитакского землетрясения. На трагедию армянского народа откликнулся весь мир. На помощь к соседям первыми поспешили спасатели и добровольцы из Грузии. «Не ждавшие команды сверху» простые граждане приехали на собственных машинах, раздавали хлеб и одежду пострадавшему населению. В Армению приехали тысячи специалистов самых разных профилей из всех республик СССР, в том числе из Мор-



дови. В пострадавшие районы были доставлены продукты питания, медицинское оборудование, медикаменты, палатки, строительная техника и многое другое. Члены «Иверии» собрали и отправили гуманитарную помощь. После Спитакского землетрясения грузинская община под руководством Тины Асатиани помогла психологической реабилитации детей в Реабилитационном центре «Аралез» в Ванадзоре и Международном реабилитационном центре Красного креста. Мы помним. Скорбим вместе со всей Арменией и шлём свои слова утешения и поддержки всем тем, которые вследствие катастрофического землетрясения потеряли своих родных, близких, семьи и дома. В память о погибших мы должны укрепить дружбу между нашими народами, чтобы выстоять перед любым бедствием. С уважением, Вице-президент Грузинской Благотворительной Общины «Иверия» Нино Спандерашвили». В стороне не осталось и научное сообщество, директор Ширакского центра арменоведческих исследований НАН РА Армен Сергеевич Айрапетян отправил официальное письмо (илл. 49).

Очень душевные слова от имени духовенства Апостольской церкви направил участникам Тер Комитас (г. Новороссийск): *«Участникам Мемориального вечера! Братия и сестры! 7-ое декабря — это наша боль, которая не утихает. Уже 36 лет прошло с трагедии землетрясения, но наш народ в каждом уголке мира отдаёт дань памяти невинным жертвам, молясь за спасения их душ. Наш народ очень много перенёс трудностей, но не сломался. В истории нашего народа было несколько геноцидов (1894 по 1896 гг. Абдул Хамид уничтожил 300 тыс. армян. 1909 году турки делали геноцид в Киликии, 1915 год по всей территории Западной Армении турки вырезали более 1,5 миллиона армян). Но мы жили, живём и будем жить. Мои благословения всем организаторам и участникам памятного мероприятия. Протоиерей Тер Комитас Арутюнян, настоятель церкви Святого Григория Просветителя».*

Цените жизнь, любите близких, 30 секунд могут решить всё и лишить человека всего, что было дорого для него.



Հայաստանի Հանրապետություն  
Գիտությունների ազգային ակադեմիա  
«Շիրակի հայագիտական  
հետազոտությունների կենտրոն»  
ՊՈԱԿ



Republic of Armenia  
National Academy of Sciences  
“Shirak Centre for Armenological  
Studies” SNCO  
Республика Армения  
Национальная академия наук  
“Ширакский центр арменоведческих  
исследований” ГНКО

ՀՀ ք. Գյումրի, Կ. Մարտյան ֆակ. հն.հ. (312) 6977, (094) 213841, E-mail: hkontongh@mail.ru RA Gyumri, V. Martyan St, tel. (312) 6977, (094) 213841

« 04 » 12 2024 թ.

№ 44

**Председателю Регионального отделения  
Общероссийской Общественной  
Организации «Союз армян России»  
в Республике Мордовия Саргсяну Л.Г.**

Уважаемые Левон Гаринкович, присутствующие!

В день 36-летней годовщины землетрясения в Армении мы низко склоняем головы в память тысяч жертв природной стихии. С глубоким уважением и признательностью вспоминаем сегодня мужество спасателей, отозвавшихся на призыв о помощи, и трудовой подвиг тех, кто восстанавливал нормальную жизнь в зоне бедствия. Большая беда не оставила равнодушным никого. В трудный час Мордовия незамедлительно протянула Армении руку помощи, впесла свой вклад в проведение спасательной операции и в восстановление Зоны бедствия. Мордовские строители оказали неоценимую помощь армянским братьям. В едином порыве собирали и отправляли в Армению посылки с едой, одеждой, лекарствами. Мордовия командировала в зону Спитякского землетрясения целый железнодорожный состав высококвалифицированных инженеров, рабочих – каменщиков, плотников, крановщиков и других специалистов. До сих пор жители Армении с благодарностью и теплотой вспоминают трудолюбивых мордовских братьев и сестер.

С уважением  
Директор Ширакского центра  
арменоведческих исследований НАН РА

Армен Сергеевич Айрапетян



հ/հ. 094213841, 043213841  
էլ. փոստ՝ a.ayratpetyan@shirakcenter.sciam

Илл. 49. Официальное послание директора Ширакского центра арменоведческих исследований НАН РА А. С. Айрапетяна на имя Т. И. Янгайкиной для обращения к армянской диаспоре



## Сквозь облака к звёздам...

Армянский ансамбль песни и танца «Астар»<sup>187</sup>

Не кривя душой, дорогой читатель, скажу тебе, я искренне счастливый человек, потому что меня окружают самые прекрасные люди. Я благодарна Вселенной за встречу с уникальными и талантливыми людьми, и независимо от их национальной принадлежности и вероисповедания каждый человек, приходящий в мою жизнь, особо мне дорог. Они вдохновляют меня на новые свершения, дают возможность писать о них, тем более все они такие разные, но каждый из них ценен лично для меня. Жизнь прекрасна и полна неожиданными встречами, знакомствами, переходящими в крепкую дружбу, и я готова принимать эти возможности с открытым сердцем и душой.



Илл. 50. Сольное выступление Г. М. Никогосян. Саранск, 2024 г.  
Архив Г. М. Никогосян

<sup>187</sup> URL: <https://nashasreda.ru/dusha-krovuyu-oblivaetsya/> (дата обращения: 15.01.2026).



Грета Мгери Никогосян (илл. 50) — красивая женщина родом из Армении, проживает в г. Саранске с 2007 г. Папа Мгер Роберти и мама Бавакан Хайрамани родились в селе Чотур (ныне Сарамедж) Лорийской области. Их предки из Муша (Западной Армении) переселились в родное село, убегая из Османской империи во время резни в 1915 году. Папа приезжал на заработки в разные города России, позже решил перевезти всю семью и выбрали город Саранск, так как здесь уже проживали родственники.

Она является заместителем председателя Союза армян России (САР) в РМ по молодёжной работе. Однако, кроме её основной должности, Грета является руководителем армянского ансамбля песни и танца «Астар». И сегодня она расскажет с чего всё началось: *«Ансамбль был создан в 2021 г. при МБУК «Дворец городского округа Саранск». После окончания института национальной культуры МГУ им. Н. П. Огарёва (специальность «сольное и хоровое народное пение»), я решила обратиться в ДК г. о. Саранск, чтобы открыть армянский ансамбль песни и танца «Астар». Мне дали помещение на безвозмездной основе. Основателем и бессменным руководителем официально являюсь с 2021 г. До открытия ансамбля, с 2015 года (это почти 15 лет) активно участвовала на различных площадках, представляя нашу диаспору (культуру Армении) в республике. 20 человек сейчас в ансамбле, было 8 в 2021 г. Я хотела развития для своей музыкальной культуры, хотела, чтобы на многонациональных концертах, форумах, праздниках и других мероприятиях мы могли исполнять армянские национальные песни и танцы. Когда начала активно работать с молодёжью, она потянулась ещё больше и ко мне лично и в ансамбль. Мы танцуем в основном национальные армянские и современные танцы, а также исполняем народные и современные песни на армянском и русском языках. С 2024 года начали добавлять в репертуар танцы народов Кавказа».*

Конечно, важным направлением функционирования армянской общины в республике является культурно-просветительская деятельность, осуществляемая «Союзом армянской молодёжи». Именно союз направлен на консолидацию армянской молодёжи, общины в целом, формирование позитивного имиджа этнической общины в поликультурном ареале не только г. Саранска, и республики в целом. Представителей организации можно встретить на творческих мероприятиях, проводимых на городских и республиканских платформах. Именно



члены САМ выступают в качестве инициаторов и организаторов наиболее значимых мероприятий и проектов общины, обеспечивая высокий художественный и идейный уровень их проведения. Благодаря активности молодёжи деятельность армянской общественной организации заметна в публичном пространстве Республики Мордовия. В 2023 г. — совместно с руководителем армянской общины Л. Г. Саргсяном — был проведён праздник «Вардавар», который прошёл возле Мордовского подворья. В начале этого года в Национальной библиотеке им. А. С. Пушкина в рамках творческого проекта «День армянской культуры» состоялся фестиваль армянского гостеприимства. На церемонии открытия праздника с приветственной речью к гостям обратились: председатель Регионального отделения Общероссийской Общественной Организации «Союз армян России» в РМ Л. Г. Саргсян, первый заместитель министра культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия А. И. Карьгин. Мероприятие включило в себя национальную выставку, традиционные вкусные угощения. Ключевой частью проекта стала концертная программа творческих коллективов и солистов, а также церемония награждения участников фестиваля. Грета Никогосян порадовала публику ярким исполнением армянских песен «Цахкир индэ амар» («Цветы для меня»), «Айсатан джан» («Армения моя»). Зрителям показал своё мастерство Армянский ансамбль песни и танца. Грета — утончённая девушка с необыкновенной энергетикой и божественным голосом благодарна своим педагогам из института национальной культуры МГУ им. Н. П. Огарёва, которые так её вдохновляли на пение национальных армянских песен. На экзаменах она всегда пела 2 песни: одну русскую народную, а вторую на родном армянском языке. Благодаря педагогам полюбила свою музыкальную культуру ещё больше. На сегодня она отмечена различными дипломами как основатель и руководитель армянского ансамбля. А буквально недавно, 18 декабря 2024 года Грета провела мастер-класс армянских танцев в школе моей дочери. Детский танцевальный коллектив «Сюрприз» при школе № 18 г. Саранска под замечательным руководством Чистяковой Юлии Васильевны познакомился с основными движениями армянских танцев. Танцевальный коллектив «Сюрприз» совместно с двумя прекраснейшими хореографами Юлией и Гретой объединились в огромный круг и станцевали этнический армянский воинственный танец «Кочари» (илл. 51).



Илл. 51. Мастер-класс хореографа Греты Никогосян.  
Средняя общеобразовательная школа № 18, г. Саранск, 2024 г.  
Фото Г. М. Никогосян

### ***Бунтарский дух Ашота Акопяна...***<sup>188</sup>

«Александра, Александра...» — это не слова из текста известной песни Сергея Никитина, Дмитрия Сухарева и Юрия Визбора, а имя юной белорусской девушки Александры (илл. 52). Не Москва, а город-курорт Геленджик, связавший нас «с тобою, стали мы его судьбою», объединив творческие интересы талантливой художницы, лауреата Президентского фонда Республики Беларусь Александры Кухтиной и автора этой статьи Татьяны Янгайкиной, старшего научного сотрудника Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. Как вспоминает Саша: «26 сентября 2024 г., в день своего рождения, на базе санатория „Жемчужина моря“ проходил Десятый

<sup>188</sup> URL: <https://nashasreda.ru/buntarskij-dux-ashota-akopyana/> (дата обращения: 15.01.2026).



Илл. 52. Александра Кухтина, художник, г. Быхов, Республика Беларусь. 2023 г. Фото И. Г. Кухтиной

международный форум „Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия“. Именно на берегу Чёрного моря меня познакомили с Татьяной Янгайкиной, чья энергия и интеллект сразу обескуражили. Она была одета в стильный сдержанный костюм, который подчёркивал её уверенность и профессионализм. Её глаза светились, когда она говорила о своих научных разработках, голос был наполнен эмоциями, уверенностью и искренностью. Татьяна доступно объяснила сложные для понимания вещи и концепции, что сделало общение с ней приятным. Поразила её способность находить общий язык с людьми из разных областей знаний, и это только усилило мою благосклонность к ней. В её присутствии я почувствовала, что могу непринужденно и открыто обсуждать свои идеи и получать ценные советы. Татьяна стала для меня не только близким по духу человеком, но и творческим вдохновителем, чему я очень порадовалась, встретив на своём пути столь интересного собеседника. Впоследствии, как оказалось, она меня подвигнет на увлекательный эксперимент...». Александру, студентку УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», после выступления на Международном научном форуме пригласят в Минский государственный колледж ремесленничества и дизайна имени Н. А. Ке-



дышко преподавать специальные дисциплины — рисунок, живопись, композиция, цветоведение, шрифты, материаловедение и флористический дизайн. В первых числах ноября 2024 года я переговорила по телефону с Александрой, предложив ей принять нестандартное совместное участие на Международной восемнадцатой годичной конференции в Российско-Армянском университете (г. Ереван), попросив художницу нарисовать Ашота Акопяна. За собой я оставила право подготовить научный доклад по теме «Особенности армянского национального характера в мокшанских произведениях: художественный вымысел или реальная действительность?». Как оказалось, образ армянского героя из трилогии «Трудное счастье» мокшанского прозаика М. Л. Сайгина вдохновил не только меня, но и Сашу (кстати, ещё в 1993 г. эта работа была удостоена Государственной премии Мордовии. — прим. автора). Заманчивое, увлекательное путешествие в историческое прошлое по строкам художественного произведения началось для юной художницы во время прочтения и визуализации образа армянского революционера Ашота: *«При создании образа Ашота я активно искала вдохновение в реальных людях: просматривала старинные фотографии армян в Интернет-сети, внимательно наблюдала за теми, кого встречала на улицах, чтобы уловить и перенести на мольберт их этнические черты. Неоднократно перечитывала текст книги для того, чтобы глубже понять характер этого героя, уловить особенное в его лице, фигуре, одежде (илл. 53). Этот процесс позволил мне не только зафиксировать важные детали, но и проникнуться духом незнакомого ранее персонажа, которого предстояло в скором времени запечатлеть в рисунке. Я обращала внимание на его эмоциональные состояния и мотивы, которые этому способствовали, что помогло создать более полное и многогранное представление о масштабе революционера. Неоднократно возвращаясь к тексту трилогии Сайгина, я открывала для себя новые грани, обогатившие образ Ашота, которые оживили его, сделали более реалистичным. Ашот теперь стал для меня не просто родным воплощением истинной свободы, мужественности и чистоты помыслов, а символом национально-освободительной борьбы за высшую справедливость, лидерство и революционный порыв, который вдохновляет окружающих на подвиги. Создать соответствующее изображение на полотне помогли ярко выраженные личные качества героя-революционера, подчёркивающие его бунтарство и стремление к беспристрастности. Для создания образа Ашота я обратилась к графическим материалам, которые позволили мне окунуться в атмосферу*



той эпохи, то время. Я искала старые лики, чтобы с точностью воссоздать контекст того периода, в котором жил этот персонаж».



Илл. 53 (слева), илл. 54 (справа). Художник А. Е. Кухтина. «Ашот Акопян» — герой из трилогии М. Л. Сайгина «Стака паваз» (А4, тушь; перо). Минск, 2024 г.

Уже в утренние часы 4 декабря 2024 года ваш автор подключилась в режим видеотрансляции для выступления в Институте Востоковедения РАУ. Волнение охватило с первой секунды доклада, когда увидела перед собой представительное сообщество учёных во главе с известным профессором Гарником Серобовичем Асатрянном. Мимолётная робость оказалась напрасной. Дружелюбие коллектива единомышленников буквально передалось через монитор персонального компьютера. Получасовое выступление и для меня, как неискушённого спикера, и для аудитории прошло незаметно, оживлённо, в дискуссионном формате. Бурный восторг вызвал эскиз-воплощение образа дивного армянского красавца Ашота Акопяна (см. фото портрета: илл. 54), созданного талантливой рукой Александры Кухтиной после прочтения трилогии М. Л. Сайгина. Из-под пера и чернил молодой художницы возник не озорной мальчуган из села Монастырское, что находилось когда-то в центре сурового Туруханского края, который родился в семье ссыльных армян, приговорённых за участие в беспорядках против царя на вечное поселение, а истинный борец за всеобщую справедливость, сотрудник Объединён-



ного государственного политического управления. Именно такой герой представлен в мокшанском романе, отныне зримый для нас благодаря воссозданию его образа в портрете художницы...

**Танцуй, душа армянская:**  
**Тамара Папоян — «цицернак» Мордовии...**<sup>189</sup>

Одним из лучших городских парков в средней полосе России считается Парк культуры и отдыха им. А. С. Пушкина в г. Саранске. Тенистые аллеи парка, благоухающие цветы, ароматная сирень и чистый воздух привлекают посетителей в выходные дни и будни. Парк является гордостью нашей столицы и главной площадкой для проведения масштабных мероприятий. 30 июня 2024 г. на территории парка прошёл яркий и многонациональный культурный фестиваль «Большая Ярмарка». Мероприятие объединило представителей различных народов, проживающих на территории Республики Мордовия. Участники представили зрителям национальные танцы, песни и другие яркие творческие номера, позволяя глубже узнать культуру разных этносов.

Именно в этот воскресный день с дочкой решили прогуляться по парку, покататься на аттракционах, полакомиться сахарной ватой. Прошли с Настенькой зону отдыха и аттракционов, услышали чарующую армянскую мелодию со стороны площадки. Подходим ближе к сцене «Летняя эстрада», мой взор невольно ловит плавные, лёгкие, грациозные движения изящной танцующей девушки. В эту минуту невольно пришли на ум строки Геворга Додохяна из «Ласточки»:

*Я — красивый цветок,  
Без родимой земли.  
Улетай, цицернак!  
За зигзагом зигзаг,  
Мчись к армянской земле...*

«Цицернак-ласточкой» оказалась Тамара Камовна Папоян (илл. 55), родившаяся 23 августа 1998 г. в солнечной Мордовии (с. Кривозерье), танцующая на празднике сольный армянский танец «Еранги». Хрупкая

---

<sup>189</sup> URL: <https://nashasreda.ru/tancuj-dusha-armyanskayatomara-papoyan-cicernak-mordovii/> (дата обращения: 15.01.2026).



*Илл. 55. Т. К. Папоян, хореограф. Саранск, 2024. Архив Т. К. Папоян*

с виду девушка оказалась сильной духом армянкой, с которой мы познакомимся год спустя. «Движение — это жизнь», — говорит Тамара, — ... история моей семьи достаточно интересная, многообразная, у каждого своя стихия, своё творчество и это берёт начало с моих предков Армении. Родители родом из Талинского района. Бабушка по маминей линии практически всю жизнь проработала в школе учителем начальных классов. Дедушка работал в магазине запчастей. На то время считалось это престижной работой. Музыкальная одарённость, абсолютный слух, пластика, творческий потенциал, так скажем, передалось генетически. Мой прадед Бабкен с маминей стороны был музыкально даровитым человеком, учился на отлично в школе. Он также хотел пойти по стопам своих двух старших братьев поступать в высшее заведение в столице, где впоследствии создавали свои семьи. Материнское сердце в отчаянии: бросила в печь все учебники сына и любимый инструмент Бабкена —



дудук. Родители не хотели, чтоб их младший сын оставил родное село. Сын Бабкена Видуш Асатрян виртуозно играл на тромбоне.

В юности бабушка Оганесян Вера Завени неплохо танцевала. Моя мама совмещала образовательную школу с музыкальной, обучалась игре на струнном инструменте каноне. Строгость отца, возможно, излишняя опека над мамой не позволили выступить ей с группой в Ереване. На 3 курсе педагогического института в г. Гюмри мама оказалась в эпицентре природного катаклизма — Спитакского землетрясения. Преподаватель института чудом спас её, укрывшись под колоннами здания. После нескольких часов поиска маму нашли под завалами. Выжить в тот момент — это было Божье благословение. После института мама работала в образовательных организациях, играла на фортепиано. Она всегда была творческой личностью. Зимой в 1994 г. отец с родителями сосватали мою маму. В марте 1996 г. у молодожёнов родился первенец и по старинной традиции армян его нарекли Торос — в честь прадедушки, деда моего отца. На сегодняшний день мой брат играет на синтезаторе, сотрудничает с армянскими певцами, в частности с Аршавиром Мартиросяном (г. Москва)».

Летопись жизни и творческой деятельности Тамары началась на мордовской земле, по воспоминаниям мамы, Асмик Видушовны Асатрян: «Тамара — артистка, она с раннего детства была очень подвижным, энергичным ребёнком, любила привлечь на себя внимание, была всегда яркой звёздочкой на семейных праздниках». В 2000 г. творческая семья Папоян переезжает в п. Ромоданово. В детском саду Тамара с восточной яркой внешностью, с пронзительным взглядом, чёрными («домиком») бровками участвовала на всех утренниках, особо получалось пластично, гибко танцевать. В 2005 г. её записывают на русские народные танцы. Маленькая девочка с открытой, доброй душой даже представить не могла, что в жизни бывают взлёты и падения: «...чувствовать ритм, изучать новые движения — в этом вся Я. В 2006 г. уже выступила с нашей танцевальной командой. Помню, как сегодня, декабрь, мы готовились к следующему выступлению, маленькая хрупкая девочка даже не подозревала ни о чём. Директор нашего дома творчества попросила меня с мамой подойти к ней:

— Тамара, ты очень хорошая, активная девочка. Дело в том, что все девочки в нашей группе высокие, а ты ростом маленькая и не подходишь нам. Но ты не расстраивайся, у тебя ещё всё впереди. И я уверена, что мы о тебе ещё услышим.



*Моё детское сердечко было разбито, и я не понимала, как так, я ведь мечтала танцевать. Сквозь слёзы я ответила:*

*— Вы ещё услышите обо мне.*

*Мы с мамой ушли. И эти слова разбили меня изнутри».*

Нет, нет Тамара не сдалась, наоборот, этот случай стал стимулом расти дальше.

В преддверии нового года классный руководитель предлагает Тамаре станцевать армянский национальный танец. И именно в этом танце зажёгся огонь, страсть к национальным танцам Армении. Профессионального хореографического образования у Тамары не оказалось по банальной причине: «родители не отпустили в другой город для поступления». В итоге она поступает в колледж на парикмахера в родном городе. Случайное знакомство с командой активистов «Союза армянской молодёжи» подталкивает самородка к самообучению. Через социальную сеть «ВКонтакте» она обучается у хореографа из Москвы Елены Карапетян. Посещая в Армении своих родственников в летний сезон, Тамара записывается на индивидуальные армянские танцы к Саркису Навасардяну. За профессионализм и достигнутые результаты в танцевальной карьере Тамара благодарит именно армянского хореографа. По приезду в Мордовию с багажом знаний Тамара решает на самое смелое решение — открыть собственный хореографический ансамбль «Муш». Рядом с ней были наставники по жизни: мама и брат. 15 августа вокально-хореографический ансамбль «Муш» на сцене с сольным концертом. Участниками концерта были Торос Папоян, Асмик Асатрян, Тигран Пилипосян, Грета Никогосян; средняя группа: Ангелина Ч., Света П., Шушанна М., Жогина Т., Ануш П., а также младшая группа. После оваций Тамара получает приглашение от самого директора Республиканского дома культуры с предложением выступать на мероприятиях от ДК. Ощущения гордости в душе, понимание того, что цель достигнута, Тамара снова принимает правильное решение, как показывает время, отказаться от сотрудничества с директором РДК. *«Я начинаю участвовать в конкурсах от вокально-хореографического ансамбля «Муш» в качестве солиста. Первый очный конкурс был в г. Пензе на «Международном конкурсе-фестивале искусств» при Международной продюсерской компании «ЕЖУКС». В конкурсе я становлюсь лауреатом I и II степени. Маленькими шажками для меня открываются новые горизонты, концерты, проекты, статьи в газетах. Мой творческий путь по карьерной лестнице поднимался вверх».*



Однако у судьбы свои планы, в 2019 г. по состоянию здоровья Тамара оказалась на больничной койке: «Помню этот день как сегодня. Был вечер, тихий час, я листала ленту в социальной сети Instagram, и наткнулась на страничку школы танцев «Гарни пар» Луары Марукян (г. Москва). Ведётся набор танцоров. Надеюсь ли я на что-то? Да, я была уверена, что я смогу. Но врачи даже не выписали меня. И где-то я понимала, что мне будет сложно ходить, куда там танцевать, но желание танцевать было превыше всего. Я написала Луаре Эдуардовне, что очень хочу попасть в команду, однако нахожусь в 600 км от них. Я пообещала ей, что, если она согласится меня принять в команду, я приеду. Луара Эдуардовна соглашается, но с условием, что мне нужно будет остаться на неделю, чтобы выучить все движения. Спустя пару дней меня выписывают, мама в недопонимании, как так, только выписали, и я уже собираюсь в дальнее следование танцевать. Даю обещание маме, что всё будет хорошо. Меня переполняли эмоции, ведь я иду к своей цели. Мы знакомимся с Луарой Эдуардовной и приступаем к изучению движений танца. Спустя 2 часа я выучила весь танец, сказать, что хореограф в шоке, ничего не сказать. Остаётся дело за малым, отточить движения. Луара Эдуардовна была удивлена и очень рада, что за столь короткий промежуток времени я выучила танец, который девочки учили месяц. Меня порадовали её слова: «Тебе незачем находиться здесь неделю, ты уже всё выучила». Уже в мае 2019 г. я танцевала вместе со школой танцев «Гарни пар» в Москве. Мероприятие было посвящено культуре народов России. После этого выступления мне предложили полететь в Армению вместе со школой танцев в основном составе танцоров, меня переполняли эмоции. Я была в шоке. Не передать мои эмоции, это же мечта, я та самая девочка, которую не брали в танцевальные коллективы из-за маленького роста, а теперь отправлюсь с концертным туром».

Очередной подарок судьбы ждал Тамару по возвращению в Мордовию. Луара Эдуардовна предлагает ей открыть филиал школы танцев «Гарни пар» в Саранске. С течением обстоятельств, молодая, талантливая, успешная, несдающаяся Тамара отказалась. Ей продолжают поступать предложения сотрудничества. В 2022 году Тамара переезжает в Свердловскую область (г. Екатеринбург). В 2024 г. принимает участие в конкурсе «Большая перемена» с танцем «Новая глава». Ежегодно в этом конкурсе участвуют учителя, показывая свои таланты. А назвала танец она не просто так, именно в Екатеринбурге начался новый этап



жизни Тамары, она вышла замуж, начала работать в школе учителем начальных классов...

Танцы — это не хобби, это стиль жизнь — это больше, чем жизнь, это душа армянская!!!

### *Матушка-земля — Святая Русь: дружба народов — единство России*<sup>190</sup>

12 июня вся страна отмечает один из самых значимых национальных праздников — День России. Это важная дата, с которой началась история современного государства. Для нас, жителей города, дважды особенный день, тем, что Россия отмечает свой национальный праздник, а столица Мордовии, Саранск, встречала в 2025 г. свой 384-й день рождения. Традиционно в этот день город наполняется праздничной атмосферой: проводятся народные гуляния, спортивные состязания, различные акции, увлекательные мастер-классы, открываются выставки народных промыслов, а в Парке культуры и отдыха им. А. С. Пушкина разворачивается фестиваль национальных культур «Россия многонациональная».

До начала открытия фестиваля можно было посмотреть выставку художественного творчества «Через творчество — к согласию народов» (илл. 56). Уголок Армении находился при входе на площадку «Летняя эстрада». Карине Пашоян, мастер современного искусства, создающая картины, посуду, декор из эпоксидной смолы, представила свои произведения. Грета Никогосян показала мастер-класс по рисованию армянского орнамента.

«Терпение и трудолюбие, преданность к родной земле, сплочённость и жизнелюбие, сильнейшее эстетическое чутье — вот характерные черты армянского народа. Исторически сложилось так, что Армения внесла значительный вклад в развитие мировой науки и медицины, являясь местом зарождения христианства на Востоке. Завораживающие песни, ритм дудука и тонкий аромат сазана сопровождают любые торжества армянского народа», — так ведущие представили армянских артистов, участников ансамбля «Астар».

---

<sup>190</sup> URL: <https://nashasreda.ru/matushka-zemlya-svyataya-rusdruzhiba-narodov-einstvo-rossii/> (дата обращения: 15.01.2026).



Илл. 56. Справа налево: Г. М. Никогосян, Зограб Антикян, Л. Ш. Тугушева, А. З. Антикян, А. А. Гаспарян, М. А. Арутюнян, С. А. Ростомян, К. Ж. Пашоян (с детьми Мариам и Давидом). Саранск, 2025 г. Фото автора

Первой на сцену вышла выступать Ангелина Антикян с сольным танцем «Доник». Публика была в восторге от пластических движений виртуозно «играющих» рук армянской красавицы Ангелины. «Браво, браво, браво», — слышу рядом знакомый голос, поворачиваюсь, рядом со мной стоит с камерой в руках Елена Владимировна Щукина, заведующая отделом по вопросам межнациональных и межконфессиональных отношений. Она настолько была впечатлена танцем, что не заметила меня рядом. Судя по количеству гостей на фестивале, сложно было кого-то заметить в толпе, тем более «Летняя эстрада» полностью занята была зрителями, многие просто уже стояли поодаль и наслаждались звуками чарующего дудука и песней «Айастани ерге» («Песня Армении») в исполнении совсем юной девочки Мане Арутюнян. Я подошла ближе к сцене, побоялась не расслышать её голос. Однако её уверенность и энергетика «взрывали» весь зал, аплодисменты не умолкали до конца её пения. Яркий, пронзительный голос — это не просто талант, с первой нотки её эмоции, армянский дух Мане поразили меня буквально до мурашек. Около сцены я заметила армянского мужчину, снимающего видео на объектив своей камеры (это оказался папа Мане — Артак Арутюнян).



По моим ощущениям, Артак не видел никого рядом с собой, только дочку, которая пела эмоционально, с гордостью, о своей великой Родине — Армении. Он попадал в темп мелодии топотом ног и всем жилистым туловищем подтанцовывал что-то похожее на «Кочари», а когда Мане мощным голосом начинала припев, папа невольно сжимал левый кулак и поднимал вверх руку, тем самым поддерживая выступление своей дочери. Столько гордости на лице было у этого отца-армянина и не только к пению дочери, а к самой песне, к словам, духу Армении. Это нужно было видеть и ощутить (именно в эту секунду я поняла, что не зря пришла в такую июньскую жару на концерт, это стоило того, чтобы прийти и увидеть картину семейного тепла, любовь к родине. Не успела Мане поклониться зрителям, как тут же грациозно выходит на сцену ансамбль «Астар». Квартет в составе Лии Тугушевой, Алвард Гаспарян и Ангелины Антикян продемонстрировали танец Шалахо — динамичный, жизнерадостный и притягивающий внимание даже тех, кто далёк от танцевальной культуры. Если вы когда-либо видели, как его исполняют, возможно, вам тоже захотелось бы влиться в ряды танцоров и испытать всю ту атмосферу, которую дарит этот танец.

По завершении фестиваля организаторы вручили дипломы руководителю Грете Никогосян и участникам ансамбля «Астар».

### *Не могу сказать «прощай»...<sup>191</sup>*

«Движение — это жизнь»: под таким девизом жил истинный армянин Петрос Чахоян, а для градостроительных чиновников он был и останется армянский «мордвин» Петя, Пётр, Петро (*илл. 57*).

31 июля получаю на мессенджер сообщение от племянника Петроса, Ишхана Чахояна: «Умер Петрос! Чахоян! Скончался час тому назад». Это было до обеда, когда я ехала на скоростном поезде по направлению Москва — Дербент. Шок, и больше никаких эмоций, чувств... Как так, Петрос (1951 г. р., г. Гюмри Армянской ССР) всегда был бодрым, здоровым, цветущим армянином с весёлым нравом, всегда вдохновлял меня при общении. Мудрость этого человека поражала меня, настолько глубокий философ жил в нём.

---

<sup>191</sup> URL: <https://dzen.ru/a/aI9-09Hh4W0Vfqp?ysclid=mfkq00ker9507067271> // Не могу сказать прощай... | Общество Русско-Арцахской дружбы | Дзен (дата обращения: 15.01.2026).



*Рис. 57. Петрос Чахоян — шестой слева. Саранск, 8 декабря 2024 г. Фото автора*

Первый раз армянского штукатура-плиточника, строителя с большой буквы узнала от его родственников, именно от Чахоян. Однако наша встреча затягивалась, так как Петрос всегда был в деле, постоянные строительные объекты, и он давно отошёл от бригадных работ, любил работать в одиночку: «Не спеша, с любовью, вкладывая душу в каждую плиточку, особенно ночью, когда никто не мешает, и не жужжит над ухом очередной строитель со своим дипломом, как по норме делать раствор для ванной комнаты или кухонного фартука», — философски размышлял Петрос при первой встрече со мной 9 июля 2021 года. Мы по часу общались с ним, когда он находился дома после работы, я звонила ему или он мне. С его подачи воссоздавалось генеалогическое древо рода Чахоян. Жаль, что при жизни я не успела изучить всю профессиональную деятельность нашего строителя, многочасовые записи в диктофоне остались необработанными. Увы, даже совместного снимка не осталось у меня. Пусть в моей памяти его образ останется живым.

1 августа 2025 года в г. Саранске (п. Ялга, Пионерская, 10) вечером началась гражданская панихида, которую организовал Ишхан Чахоян, в 20.00 траурный кортеж тронулся через столицу России Москву в направлении родного города Петроса Гюмри. Сын Петроса Армен Чахоян приехал из Москвы сопровождать своего отца на Родину. Скоро уже его встретят две дочери, жена и внуки, однако это встреча будет по-



следней...Увы, Петрос скончался в г. Темникове, где вёл строительные работы, его жизнь оборвалась в секунду, оторвался тромб. Ещё при жизни он делился мыслями о том, где хочет найти последнее пристанище: «Я это ещё не решил (*смеётся*)». Он планировал долгую жизнь и никогда не сдавался перед трудностями, он бросил вызов старости, и в свои 74 года как отважный армянин брал тяжёлую работу не из-за того, что любил деньги, именно в работе он чувствовал жизнь и полной грудью наслаждался ею. В зимний сезон он находился в Гюмри, рядом с семьёй, а в весну спешил обратно на малую родину — Саранск. На вопрос: «Вы правильный армянин, который дорожит Родиной, семьёй, жизненными принципами?», ответ его однозначно удивил меня: «Правильный, не-правильный — я чистокровный армянин!».

Петрос всегда был человеком для подражания, очень рассудительный, добрейшей души, прост во всём, а ещё был очень доверчив. Настолько доверчив, что доверял как важным чиновникам-строителям, а также мелким индивидуальным предпринимателям. Последние из них часто пользовались его добротой и доверчивым характером. Был недавно, по весне, случай, как один грузин нанял нашего Петроса штукатурить и не доплатил. Петрос пришёл к племяннику Ишхану Джанибеговичу, нет, не жаловаться, они нечасто встречались, но когда пересекались, то долго по душам разговаривали, вспоминали «своих», кто остался в Армении. Между разговором Петрос сказал, что закончил объект и ждёт оплаты. Племянник без ведома дяди приехал к грузину на разговор, через пару минут после общения Петрос получил свои заработанные деньги. Взаимопомощь и поддержка в армянской среде — это обычное дело.

Племянник Ишхан принял смерть дяди очень болезненно, Петрос для него был близким по духу, по крови...

Скорбим по тебе, наш Петрос, болеем душой, молимся за упокой твоей безгрешной души!

## ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ



1. *Абдуллоев А.* Современное состояние ремесла плетения корзин // Вестник культуры. — 2019. — № 1 (45). — С. 29–35.
2. *Абрамович Н. А., Толобова Е. О., Грабовик Т. М.* Традиционные народные ремесла. Валяние: история и современные тенденции // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности : Материалы Междунар. науч.-техн. конф. (Витебск, 13–14 ноября 2019 г.). — Витебск : Витебский гос. технологич. ун-т, 2019. — С. 99–101.
3. *Алексеева А. Н., Яковлева К. М.* Современное якутское село: женское традиционное ремесло // Апробация. — 2014. — № 5. — С. 22–25.
4. *Амирасланов Т.* Нулевой вклад армян в мировую кулинарию [Электронный ресурс]. — URL: (дата обращения: 15.01.2026).
5. *Амирасланов Т.* Кулинарная клептомания. — Баку : Издательско-полиграфический центр «НУРЛАР», 2012. — 280 с.
6. Армяне танцуют «Кочари» у стен Рейхстага. Май 1945 [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2g5kw3ZZSp0> (дата обращения: 15.01.2026).
7. Арт-объект Артура Варданяна «Я ем хлеб жизни» — нерукотворно выжженный лик Христа — выставлен на торги [Электронный ресурс]. — URL: <https://xn--80abqdbfb3bcv.xn--80adxhks/art-obekt-artura-vardanjana-ya-esm-hleb> (дата обращения: 15.01.2026).
8. *Арутюнов С. А.* Предисловие // Традиционная пища как выражение этнического самосознания / Отв. ред. С. А. Арутюнов, Т. А. Воронина. — М. : Наука, 2001. — С. 5–9.
9. *Атаджанян И. А.* Из истории армяно-русских взаимоотношений с X по XVIII в. — Ереван, 2006. — 153 с.
10. *Ауновский В.* Иногородские населенные места Симбирской губернии // Симбирский сборник. — Симбирск, 1870. — Т. II. — 443 с.
11. *Бахмутов С. Б., Лаптин В. И.* Разорванное ожерелье. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1991. — 253 с.



12. *Баянова О. В.* Культурные коды как этнолингвистический источник изучения региональной картины мира // Вестник ЗабГУ. — № 01 (104). — 2014. — С. 90–95.
13. *Белицер В. Н.* Народная одежда мордвы // Труды мордовской этнографической экспедиции. — М., 1973. — Вып. 3. — 216 с.
14. *Бемм М. А.* Современные мужские ремесла ВКО (по материалам фондовой коллекции Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического музея-заповедника) // Этнография Алтая и сопредельных территорий : Материалы Междунар. науч. конф. (Барнаул, 28–30 окт. 2015 г.). — Барнаул : Алтайская гос. пед. акад., 2015. — С. 251–255.
15. *Бычкова Е. Ю.* «Новые» компетенции ремесленников в новых социально-экономических условиях // Прогнозирование профессионального будущего молодежи в условиях цифровой экономики : Материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Первоуральск, 12 марта 2020 г.). — Первоуральск : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2020. — С. 77–81.
16. *Бычкова Е. Ю.* Самостоятельность и ответственность как профессионально значимые качества личности ремесленника // Научный диалог. — 2014. — № 2 (26). — С. 50–60.
17. Великие об Армении и армянах [Электронный ресурс]. — URL: <https://citizenship-western-armenia.info/ru/archives/1640> (дата обращения: 15.01.2026).
18. *Веселов Ю. В., Карапетян Р. В., Синютин М. В.* Ручной труд в постиндустриальном мире: сравнительный анализ сапожного ремесла в мегаполисах России и Индии // Мониторинг общественного мнения: экон. и соц. перемены. — 2018. — № 4 (146). — С. 410–423. — DOI 10.14515/monitoring.2018.4.21.
19. Вопрос о хаше в передаче «Что? Где? Когда?» [Электронный ресурс]. — URL: [https://vk.com/video-76234171\\_169999902](https://vk.com/video-76234171_169999902) (дата обращения: 15.01.2026).
20. *Воробьев И.* Кустарно-ремесленные промыслы Симбирской губернии. Таблицы. — Симбирск, 1916. — С. 58–79.
21. *Гаджалова Ф. А.* Традиционные ремесла и обряды в современной культуре даргинцев // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия : сб. науч. ст. по итогам Междунар. науч. форума (с. Кабардинка, г. Геленджик, 30 сент. — 3 окт. 2016 г.). — Краснодар : Родные традиции, 2017. — С. 251–257.



22. *Голицын Ф. С.* Мордва в Хвалынском уезде Саратовской губернии // Саратовский сб. — Саратов, 1881. — Т. 1. — Отд. 1. — С. 177–194.
23. ГОСТ Р 32608-2014. Межгосударственный стандарт. Деятельность выставочно-ярмарочная. Термины и определения. = Exhibition and trade fair activities. Terms and definitions [Электронный ресурс]. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200111315?usclid=lkgvllbeo0745137037> (дата обращения: 15.01.2026).
24. *Григорьян Э. Р.* Армянство России: неиспользуемые ресурсы // Армяне в России : Сборник статей / Под ред. Э. Р. Григорьяна. — М. : Ин-т социальных наук, 2013. — 157 с.
25. *Григорян Х. Г.* Изучение традиционной кухни в рукописях // Письменные памятники армянского наследия : Материалы I Российско-армянской междунар. конф. (Санкт-Петербург, 23–25 сент. 2014 г.) / СПГУ ; ред.-сост.: Д. С. Мкртчян. — СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2017.
26. *Десяев С. Н.* Надежный щит // Центр и периферия. — 2020. — № 2. — С. 80–84.
27. *Динес Е. И.* Традиционная пища и утварь мордвы // Исследования по материальной культуре мордовского народа. Тр. ин-та этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — М. : Изд-во Акад. наук СССР. — Т. 86. — 1963. — С. 104–126.
28. Домострой. Поучения и наставления всякому христианину / Сост., вступ. ст. и коммент. В. В. Колесова / Отв. ред. О. А. Платонов. — М. : Ин-т рус. цивилизации, Родная страна, 2014. — 448 с.
29. *Дробижева Л. М.* Российская и этническая идентичность: противостояние или совместимость // Россия реформирующаяся. — 2002. — С. 213–244.
30. *Дубовис Г. А.* Армянская кухня. — М. : Из-во АСТ ; Фолио, 2003. — 460 с.
31. *Евсеев М. Е.* Братчины и другие религиозные обряды мордвы Пензенской губернии. Избранные труды. — Саранск : Мордов. кн. изд-во. — Т. 5. — 1966э — С. 342–384.
32. *Задкова Т. Ю.* Только очень жди... // Центр и периферия. — 2010. — №. 2. — С. 124–125.
33. *Зайцева Л. А.* Использование архитектурно-градостроительных особенностей Саранска для проведения экскурсий / Л. А. Зайце-



- ва, С. В. Сарайкина, Л. В. Сотова. Текст : электронный // Научное обозрение : междунар. науч.-практ. журн. — 2020. — № 2.
34. *Зеер Э. Ф.* Ключевые конструкты субъекта деятельности ремесленника-предпринимателя // Образование и наука. Изв. Уральского отд. Рос. акад. образования. — 2004. — № 1 (25). — С. 78–85.
  35. *Имангулова Ф. Ф.* Традиционные художественные ремесла в современной культуре Башкортостана // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник Мос. гос. худ.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. — 2016. — № 2–2. — С. 250–258.
  36. Итоги оценочно-статистического исследования Пензенской губернии. Сер. III, ч. II. Отд. 1. Вып. 3. — С. 2–17; Вып. 5. — С. 2–19; Вып. 8. — С. 2–17.
  37. *Кадерова Т. Н.* Всероссийская научно-практическая конференция «Историческая память как основа сохранения культурного кода мордовского (мокшанского и эрзянского) народа» в рамках подготовки к VII съезду Межрегиональной общественной организации мордовского (мокшанского и эрзянского) народа // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. — 2019. — № 4 (52). — С. 233.
  38. *Казинян А.* Наша война. Наша победа [Электронный ресурс] // Голос Армении. 2010. 8 мая. № 49. — URL: <https://yerkramas.org/article/5221/nasha-vojna--nasha-pobeda?ysclid=lkgwl9tftuz654706989> (дата обращения: 15.01.2026).
  39. *Кандрина Е. В.* Факторы, влияющие на возникновение традиционных народных промыслов и ремесел на территории поликультурного региона (на примере Республики Мордовия) [Электронный ресурс] // Genesis: исторические исследования. — 2019. — URL: [https://ubliish.com/lbrari\\_read\\_article.php&id=30483](https://ubliish.com/lbrari_read_article.php&id=30483). — DOI: 10.25136/2409-868X.2019.8.30483 (дата обращения: 15.01.2026).
  40. *Карпачев О. А.* Становление в профессии: практика подготовки ремесленника-предпринимателя // Инновационное развитие профессионального образования. — 2015. — № 1 (07). — С. 163–164.
  41. *Кильдюшкина А. Ю.* Развитие коллективной формы народного инструментализма в Мордовии. — Саранск, 2014. — С. 208.
  42. Кочари, традиционный групповой танец [Электронный ресурс]. — URL: <https://ich.unesco.org/en/RL/kochari-traditional-group-dance-01295> (дата обращения: 15.01.2026).



43. Краткий очерк кустарных промыслов Пензенской губернии. — СПб. : Пензенское губернское земство, 1902. — 41 с.
44. Краткий очерк Лукояновского уезда Нижегородской губернии / Сост. А. И. Звездин // Нижегородский сб. : в 10 т. / Под ред. А. С. Гациского. — Нижний Новгород : Тип. Нижегородского губернского правления, 1890. — Т. 9. — С. 291–306.
45. *Куклин В. Н.* Домашние производства и ремесла мордвы в XIX — начале XX в. : дис. ... канд. ист. наук. — Саранск, 1968. — 265 с.
46. *Лихачёв Д. С.* Память преодолевает время // Наше Наследие : иллюстриров. культ.-ист. журн. — 1988. — № 1. — С. 1–4.
47. *Лузгин А. С.* Жизнь промыслов: промысловая деятельность крестьян Мордовии во второй половине XIX — начале XX в. — 2-е изд., доп. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2007. — 228 с.
48. *Лузгин А. С.* Промысловая деятельность крестьян Мордовии во второй половине XIX — начале XX в.: этнокультурные аспекты : автореф. дис... д-ра ист. наук. — Саранск, 2002. — 42 с.
49. *Лузгин А. С.* Промыслы Мордовии. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1993. — 142 с.
50. *Майнов В. Н.* Один день среди мокши // Древняя и новая Россия. — СПб., 1878. — № 10. — Т. 3. — С. 117–134.
51. *Мельников П. И.* Очерки мордвы // Русский вестник. — М., 1867. — Т. 59.
52. *Минасян А. А.* Развитие армянской культуры в России в XIX столетии : дисс... на соиск. уч. ст. канд. ист. наук. — Тольятти, 2016. — С. 4.
53. Мордовия, XX век: культурная элита : энциклопедич. справ. : в 2 ч. Ч. 2 : Н — Я / Ред. совет: В. А. Юрчёнков (пред.) [и др.] ; редкол.: Т. М. Гусева, В. А. Юрчёнков (отв. редакторы) [и др.] ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. — Саранск. 2013. — 400 с.
54. «Мордовский Черномырдин» Иван Ненюков // Известия Мордовии. 2017. 28 июня.
55. *Никонова Л. И., Шевцова А. А.* Традиционная культура армян в поликультурном пространстве Республики Мордовия / Под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрчёнкова, д-ра ист. наук, проф. Л. И. Никоновой ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. — Саранск, 2011. — 224 с.



56. *Нитчук Е. С.* Народные ремесла коренных малочисленных народов Севера Сахалина в системе современного искусства // Языки коренных народов как фактор устойчивого развития Арктики : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. (Якутск, 27–29 июня 2019 г.). — Якутск : Нац. б-ка Респ. Саха (Якутия), 2019. — С. 271–275.
57. Новый русско-армянский словарь / Сост. Т. Авдалбегян, П. Сотникян, Е. Тер-Миносян, В. Потзян. — Эривань : Гос. изд-во, 1933–1935. [Вып. 1]: А — Н. 1933. — С. 765.
58. *Обухов А. С.* Наставить на путь исследования // Исследователь : науч.-метод. журн. — М., 2020. — № 1. — С. 9–13.
59. *Обухова И.* С музыкой — вся моя жизнь // Темниковские известия. — 2018. — 9 фев.
60. *Оганян К. М.* Лаваш — традиционный армянский хлеб [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.armmuseum.ru/news-blog/lavash> (дата обращения: 15.01.2026).
61. Отважные. Сыны армянского народа в Отечественной войне. — Ереван, 1942. — 276 с.
62. Первая христианская // Барев, Сибирь! 2017. Ноябрь. № 1 (1).
63. *Писачкин В. А.* Хроники Победы в живой памяти потомков фронтовиков (опыт автобиографического исследования) // Центр и периферия. — 2020. — № 2. — С. 90–99.
64. Подвиг народа 1941–1945 гг. [Электронный ресурс]. — URL: <http://podvignaroda.ru/?#id=19177389&tab=navDetailDocument> (дата обращения: 15.01.2026).
65. *Похлёбкин В. В.* Национальные кухни наших народов (Основные кулинарные направления, их история и особенности. Рецептура). — М. : Легкая и пищевая промышленность, 1978. — 304 с.
66. Почему свежий батон вреден и чем его заменить? [Электронный ресурс] // АиФ-Кухня. — URL: <https://aif-food.mirtesen.ru/blog/43919950770/Pochemu-svezhiy-baton-vreden-i-chem-ego-zamenit> (дата обращения: 15.01.2026).
67. Правительство снесет Дом Советов и «перекроит» Советскую площадь? // Столица С. 2001. 19 сент.
68. *Романцев Г. М. Ефанов А. В.* Ремесленники XXI века: впереди эпоха Ренессанса // Аккредитация в образовании. — 2012. — № 8 (60). — С. 62–63.



69. *Савинова С. Ю., Кудрявцева В. В.* Наставничество: традиция и новые смыслы // Научное мнение. — 2015. — № 11. — С. 130–137.
70. Сайт сетевого издания «Наша среда online». — URL: (дата обращения: 15.01.2026).
71. Сайт Общество Русско-Арцахской дружбы. — URL: <https://dzen.ru/a/a19-09Hh4W0Vfqor?ysclid=mfkq00ker9507067271>. Не могу сказать прощай... | Дзен (дата обращения: 15.01.2026).
72. *Салтыков-Щедрин М. Е.* Пошехонская старина // Собр. соч. : в 20 т. — М. : Худ. лит-ра, 1975. — Т. 17. — 623 с.
73. *Саргсян М. С.* Жизнь великого мариниста. Иван Константинович Айвазовский / Пер. с арм. Ерванда Барашьяна ; подгот. текста и коммент. Дмитрия Лосева. — Феодосия ; М. : Коктебель, 2010. — С. 341.
74. *Саргсян Н.* Валерий Брюсов и Армения [Электронный ресурс]. — URL: [http://www.asu.am/index.php?option=com\\_content&view=article&id=701](http://www.asu.am/index.php?option=com_content&view=article&id=701) (дата обращения: 15.01.2026).
75. *Саркисян С.* Георгий Жуков: в победе над фашизмом армяне обессмертили свои имена не тускнеющей славой мужественных воинов [Электронный ресурс] // Ноев ковчег. — 2017. — № 11 (298). — URL: <https://noev-kovcheg.ru/mag/2017-11/5969.html?ysclid=lkgwg5> (дата обращения: 15.01.2026).
76. *Сароян А.* Танец победы // Литературная газета. 2010. № 15 (6270).
77. *Смирнов И. П.* Современные ремесленники — прообраз технологов будущего // Профессиональное образование. — 2006. — № 12. — С. 19–20.
78. Советская Армения в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) : сб. док. и материалов / Ин-т истории партии ЦК КП Армении — филиал Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. — Ереван : Изд-во АН Армянской ССР, 1975. — 846 с.
79. *Сьманюк Э. Э.* Преодоление профессиональной отчужденности в деятельности ремесленника // Профессиональное образование. — 2005. — № 3. — С. 26.
80. *Тельманова Е. Д.* Некоторые аспекты социализации ремесленников-предпринимателей в системе профессионального образования // Инновационные процессы в образовании: стратегия, теория и практика развития : Материалы VI Всерос. науч.-практ.



- конф. (Екатеринбург, 11–14 нояб. 2013 г.). — Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2013. — С. 234–235.
81. *Тельманова Е. Д.* Формирование социальной компетентности ремесленника-предпринимателя // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2020. — № 1. — URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/36SCSK120> (дата обращения: 15.01.2026).
  82. *Тельманова Е. Д., Ефанов А. В.* Портрет современного ремесленника-предпринимателя: социокультурный анализ // Педагогический журнал Башкортостана. — 2014. — № 6 (55). — С. 74–84.
  83. *Тер-Саркисянц А. Е.* Традиционная пища армян // Традиционная пища как выражение этнического самосознания. — М. : Наука, 2001. — С. 119–132.
  84. Указ Президента Российской Федерации № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» от 27 июня 2022 г. [Электронный ресурс]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/> (дата обращения: 15.01.2026).
  85. Указ Президента Российской Федерации № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» от 30 декабря 2021 г. [Электронный ресурс]. — URL: (дата обращения: 15.01.2026).
  86. *Учватов П. С.* Строительство Дома Советов Мордовии // Центр и периферия. — 2019. — № 2. — С. 33–40.
  87. *Ушинский К. Д.* Собрание сочинений : в 2 т. Педагогические статьи 1857–1861 гг. — Т. 1. — М. — Л., 1948. — 655 с.
  88. *Фирстов И. И.* Основные виды кустарных промыслов в пореформенной Мордовии // Материальная и духовная культура мордвы в XVIII–XX вв. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1978. — С. 25–58 (Тр. НИИГН. Вып. 62).
  89. *Шевцова А. А.* Армянский лаваш в Мордовии: бытование и символика // Традиционное хозяйство в системе культуры этноса : Материалы Девярых Санкт-Петербургских этногр. чт. — СПб. : ИПЦ СПГУТД, 2010. — С. 184–187.
  90. *Шевцова А. А., Никонова Л. И.* Этноконфессиональная и региональная самоидентификация армян Мордовии // Регионоведение. — 2012. — № 1 (78). — С. 196–202.
  91. *Шевцова А. А.* О региональной идентичности армян Мордовии // Сборник конференции НИЦ «Социосфера». — 2011. — № 3. — С. 50–53.



92. *Шевцова А. А.* Семейные ценности армян Мордовии // Система ценностей современного общества. — 2010. — № 14. — С. 242–246.
93. *Шевцова А. А.* Хлеб на столе армянских мигрантов в Республике Мордовия // Изв. Самарского науч. центра РАН. — 2011. — № 3. Т. 13. — С. 296–300.
94. *Шилов Д. Н.* «Русский некрополь» великого князя Николая Михайловича: История создания, неопубликованные материалы и проблемы их изучения и издания : дис... канд. ист. наук. — СПб., 2004. — 172 с.
95. *Шугаева Т. В.* Война глазами мордовских очеркистов // Центр и периферия. — 2010. — № 2. — С. 80–85.
96. Этническая свадьба семьи Оганян [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=q79ESj6N> (дата обращения: 15.01.2026).
97. *Янгайкина Т. И.* «Мордовские “лорды” с “поля армянских чудес” И. Д. Чахояна: об уникальном кустарном производстве Республики Мордовия» // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: программа и тез. докл. участ. VIII междунар. науч. форума (Краснодар, 22–25 сентября 2022 г.). — М. : Институт Наследия, 2022. — С. 214.
98. *Янгайкина Т. И.* «Спорк» в Республике Мордовия: история и современность // Современное финно-угроведение: наука — общество — культура : сборник статей по материалам VII Всероссийской научной конференции финно-угроведов, посвященной 300-летию Российской академии наук (Йошкар-Ола, 27–30 июня 2024 г.) / МарНИИЯЛИ. — Йошкар-Ола, 2024. — С. 525–532.
99. *Янгайкина Т. И.* «Танец победы»: армяне в годы Великой Отечественной войны // Вестник военно-исторических исследований : сборник научных трудов / Под ред. С. В. Белоусова. — Пенза, 2023. — С. 106–111.
100. *Янгайкина Т. И.* «Ходит франтом — сапоги с рантом» (наставник И. Д. Чахоян и его ученики) // «Модернизация культуры: диалоги о прошлом и настоящем в науке, искусстве, образовании : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Самара, 25–26 мая 2023 г. / Самарский государственный институт культуры ; под редакцией Л. М. Артамоновой, М. А. Петиневой, В. И. Ионесова. — Самара, 2023. — С. 236–238.



101. *Янгайкина Т. И.* Армянский «след» в архитектурно-градостроительных элементах г. Саранска (на примере армянской диаспоры в Республике Мордовия) // Социальная безопасность в евразийском пространстве [Текст] : материалы IV Международной научной конференции (11 декабря 2024 года) [Электронный ресурс] / Под. ред. И. А. Грошевой. — Тюмень : Филиал АНО ВО «ИДК» в Тюменской области, 2025. — С. 140–145.
102. *Янгайкина Т. И.* Армянский некрополь: уникальный мемориал в г. Саранске // Семнадцатая годовичная научная конференция (4–8 декабря 2023 г.) : Сборник научных статей: Гуманитарные и общественные науки: Ч. II. — Ереван : Изд-во РАУ. 2024. — С. 418–424.
103. *Янгайкина Т. И.* Возрождение шорного промысла на территории современной Мордовии // Социальная безопасность в евразийском пространстве : Материалы II Международной научной конференции / Под редакцией И. А. Грошевой. — Москва — Тюмень, 2023. — С. 163–167.
104. *Янгайкина Т. И.* Мордовские «лорды» с «поля армянских чудес» И. Д. Чахояна: об уникальном кустарном производстве в Республике Мордовия // Наследие веков. — 2022. — № 4. — С. 39–50.
105. *Янгайкина Т. И.* Музей раритетных швейных машинок в кустарном промысле И. Д. Чахояна // Музей и проблемы культурного туризма : Материалы двадцать второго Круглого стола. 4–5 апреля 2024, Государственный Эрмитаж. — Санкт-Петербург, 2024. — С. 260–262.
106. *Янгайкина Т. И.* Память в камне: армянский некрополь в Мордовии // На стыке наук: исследования по этнографии и смежным дисциплинам. Всероссийская конференция к 100-летию профессора Виктора Ивановича Козлова : Программа и тезисы докладов / Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН / Под ред. Н. И. Григулевич, Н. А. Дубовой, А. Н. Ямскова. — М. : Старый сад, 2024. — С. 76–77.
107. *Янгайкина Т. И.* Региональная ярмарка народного мастерства как площадка для обмена опытом в условиях пандемии // Национальное культурное наследие России: Региональный аспект : Материалы IX Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Самара, 14–15 мая 2021 г.). — Самара : Самарский гос. ин-т культуры, 2021. — С. 145–146.



108. *Янгайкина Т. И.* Хаш — «царское» блюдо: традиционная армянская кухня на территории Республики Мордовия : Сборник научных статей конференции, приуроченной к 25-летию основания РАУ. 5–9 декабря 2022 г. Часть I. Социально-гуманитарные науки. — Ереван, 2023. — С. 333–340.
109. *Янгайкина Т. И.* Хлеб от царя Арама по душе и мордве // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы XII Междун. науч.-прак. конф. (4–7 окт. 2023 г.). — Саратов, 2023. — С. 345–352.
110. *Янгайкина Т. И.* Этнические стереотипы профессионального и жизненного поведения (на примере династии семьи Чахоян) // Социальная консолидация и социальное воспроизводство современного российского общества: ресурсы, проблемы, и перспективы : Материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Иркутск, 21 февр. 2022 г.). — Иркутск, 2022. — С. 40–47.
111. *Янгайкина Т. И.* Этнокодекс национально-культурных ценностей армянского народа (на примере армянской диаспоры в Республике Мордовия) // Социальная безопасность в евразийском пространстве [Текст] : материалы III Междунар. науч. конф. (15 декабря 2023 года) [Электронный ресурс] / Под ред. И. А. Грошевой. — Тюмень : Филиал АНО ВО «ИДК» в Тюменской области, 2024. — С. 117–126.
112. *Янгайкина Т. И.* Этнокультурная специфика традиционной армянской кухни на территории Республики Мордовия // Координаты современной урбанистики: дискурсивные трансформации: монография : в 2 т. / Под науч. ред. И. А. Савченко, Ю. В. Козловой ; отв. ред.: Г. С. Широкалова, Н. А. Трубина, Л. Р. Миркушина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — Т. 1. — С. 154–161.
113. Ярмарки «Валенки мордовские» [Электронный ресурс]. — URL. <https://adm-saransk.ru/upload/medialibrary/22e/22e708fe6169eff16743024ea> (дата обращения: 15.01.2026).
114. *Barret M.* English children's acquisition of a European identity // Changing European Identities: Social Psychological Analyses of Social Change / Ed. By G. Breakwell & E. Lyons. — Oxford : Butterworth-Heinemann, 1996. — P. 349–369.



### ***Полевой материал автора (ПМА)***

1. Арсентьев Игорь Николаевич, 1981 г. р., г. Саранск, Республика Мордовия (запись 2022 г., пос. Луховка, конный клуб «Импульс»).
2. Асатрян Асмик Видушовна, 1976 г., Армения (запись 2025 г., г. Саранск).
3. Григорян Карапет Суренович, 1963 г. р., с. Ахавнатун Армянской ССР (запись 2025 г., г. Саранск, г. Рузаевка).
4. Данелия Мария Зурабовна, 1995 г. р., г. Саранск, Республика Мордовия (запись 2021 г., г. Саранск).
5. Еделькин Владимир Степанович, 1951 г. р., д. Ичалки Ичалковского района (ныне Республика Мордовия) (запись 2019 г., г. Саранск).
6. Зотов Александр Владимирович, 1983 г. р., г. Саранск, Республика Мордовия (запись 2023 г., г. Саранск).
7. Кавтарадзе Лия Резоевна, 1963 г. р., г. с. Чаниети Махарадзкого р-на Республики Грузия (запись 2023 г., г. Саранск).
8. Кочарян Аракся Самвеловна, 1977 г. р., г. Кировакан Армянской ССР (запись 2025 г., г. Рузаевка).
9. Мишанина Вера Ивановна, 1972 г. р., с. Адашево Инсарского района (ныне Республика Мордовия) (запись 2023 г., с. Адашево).
10. Ненюков Иван Яковлевич, 1947 г. р., с. Краснофлотец Ельниковского района (ныне Республика Мордовия) (запись 2019 г., г. Саранск).
11. Никогосян Грета Мгери, 1991 г. р., г. Гюмри (записи 2024–2025 гг., г. Саранск).
12. Оганян Зоя Хачатуровна, 1937 г. р., с. Зуйгахшюр Ашоцкого района Армянской ССР (запись 2019 г., Неркин Базмаберд).
13. Оганян Корюн Мурадович, 1988 г. р., с. Неркин Базмаберд Талинского района Арагацотнской области Армении (запись 2023 г., Н. Базмаберд).
14. Оганян Марсбет Мурадович, 1986 г. р., с. Неркин Базмаберд Талинского района Арагацотнской области Армении (запись 2023 г., Н. Базмаберд).
15. Оганян Мурад Аршакович, 1966 г. р., с. Неркин Базмаберд Талинского района Арагацотнской области Армении (записи 2019–2022 гг., г. Саранск).



16. Папоян Тамара Камоевна, 1998 г. р. (запись 2025 г., г. Екатеринбург).
17. Папоян Торос Камоевич, 1996 г. р., Армения (запись 2025 г., г. Саранск).
18. Садоян Анна Леваевна, 1980 г. р., с. Баграмян, Республика Армения (запись 2025 г., п. Ромоданово).
19. Садоян Мурад Леваевич, 1982 г. р., с. Баграмян, Республика Армения (запись 2025 г., п. Ромоданово).
20. Саргсян Левон Гарникович, 1964 г. р. (запись Никоновой Л. И., 2010 г., г. Саранск).
21. Сарибекян Анушаван Николи, 1983 г. р., г. Ленинакан (запись 2023 г., кафе «Гриль Экспресс», г. Саранск).
22. Хачатурова (Цыпкайкина) Татьяна Петровна, 1960 г. р., г. Саранск (запись 2025, г. Саранск).
23. Чахоян Ашот Ишханович (Панькин Александр Ишханович), 1978 г. р., г. Саранск, Республика Мордовия (записи 2023 г.).
24. Чахоян Джейран Джанибеговна, 1959 г. р., г. Махарадзе Грузинской ССР (записи 2019–2020 гг., г. Саранск).
25. Чахоян Ишхан Джанибегович, 12.09.1956 г. р., г. Махарадзе Грузинской ССР (запись 2019–2025 гг., г. Саранск).
26. Чахоян Петрос Артаваздович, 1951 г. р., г. Гюмри Армянской ССР (запись 2023 г.).
27. Чахоян Самвел Джанибегович, 1962 г. р., г. Махарадзе Грузинской ССР (запись 2023 г., г. Саранск).

## ОБ АВТОРЕ



Янгайкина Татьяна Ивановна родилась 25 декабря 1978 года в селе Адашево Инсарского района МАССР (ныне село Адашево Кадошкинского района Республики Мордовия). В 1995 г. окончила Адашевскую среднюю общеобразовательную школу, в 2000 г. Мордовский государственный университет (г. Саранск), в 2001 г. профессиональное училище № 31 (г. Саранск), в 2004 г. аспирантуру Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. В 2008 г. защитила кандидатскую диссертацию

в Марийском государственном университете на тему «Системные семантические отношения в лексике мокшанского языка». С 2011 г. начинает трудовую деятельность научным сотрудником отдела языкознания НИИ-ИГН, с 2021 г. старший научный сотрудник отдела информационно-аналитического обеспечения исследований, с 2018–2021 г. — старший научный сотрудник отдела этнографии и этнологии (с 2020 г. — отдела этнологии и межэтнических отношений, затем отдела региональных исследований и этнологии) института. Сфера научных интересов: лексика мокшанского языка; духовная и материальная культура мордвы Поволжья, мордвы-молочан Армении; арменистика; творчество художника-ювелира Российской Федерации, Республики Дагестан, академика Российской академии художеств К. М. Магомедова. Автор более 100 научных работ. Принимала участие в написании статей для энциклопедий «Мордовия» (в 2 т.; 2003–2004), «Мордовские языки» (2012); один из составителей сборника «Национальное языковое строительство в мордовском крае в XX веке: стенограммы и материалы языковых конференций и научных сессий по вопросам мордовского языкознания» (в 3 т., 2015, 2017. Т. 1, 2; серия «Свод документов и материалов по истории и культуре мордовского края. Языкознание»); один из составителей научно-популярного издания в серии «Наследие» — «Забывтые» тексты полевых экспедиций В. Н. Белицер» (в 2 ч., 2023).



АРМЕНИЯ — МОРДОВИЯ:  
МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
И ДИАЛОГ КУЛЬТУР

**Янгайкина** Татьяна Ивановна

Дизайн обложки: *М. Ю. Маяков*

Корректурa: *И. А. Птицын*

Компьютерная вёрстка: *О. В. Клюшенкова*

Российский научно-исследовательский институт  
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва  
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2  
E-mail: [info@heritage-institute.ru](mailto:info@heritage-institute.ru)