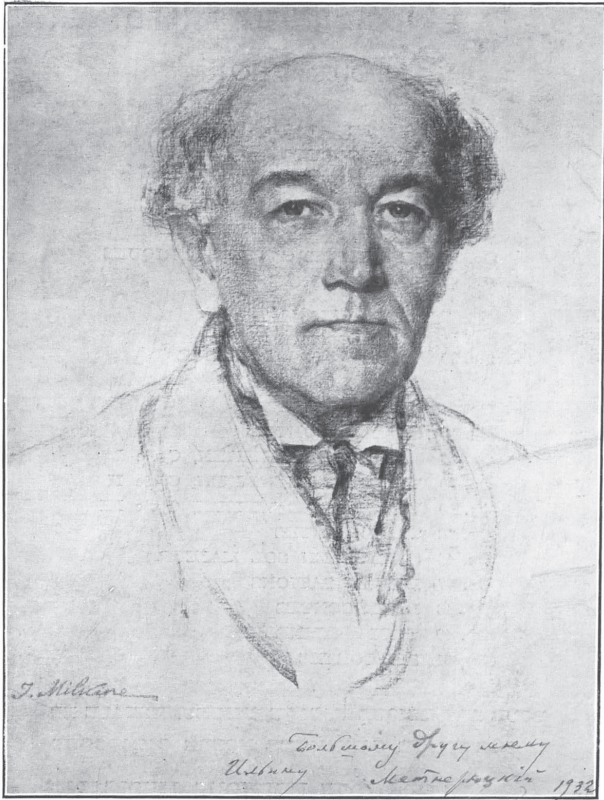


*Иван Ильин*

ПЕРЕПИСКА  
ИВАНА ИЛЬИНА  
И НИКОЛАЯ МЕТНЕРА  
(1915 – 1951)

\*

Книга первая  
(1915 – 1934)



N. MEDTNER

# И. А. ИЛЬИНИ

Собрание сочинений [Т. 34]

---

## ПЕРЕПИСКА ИВАНА ИЛЬИНА И НИКОЛАЯ МЕТНЕРА (1915–1951)

Книга 1  
(1915–1934)



Москва

Российский научно-исследовательский институт культурного  
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

2026

УДК 1(470)(091)  
ББК 87  
И46

**Составление**

Ю. Т. Лисицы

**Вступительная статья**

Ю. Т. Лисицы, А. Ю. Лисицы

**Подготовка текста**

О. В. Лисицы, Ю. Т. Лисицы, А. Ю. Лисицы

**Комментарии**

А. Ю. Лисицы, Ю. Т. Лисицы

**Идея оформления серии**

Л. Ф. Шканов

**Ильин И. А.**

И 46 Собрание сочинений [т. 34] : **Переписка Ивана Ильина и Николая Метнера (1915–1951), кн. 1 (1915–1934)** / Сост. Ю. Т. Лисицы; вступ. ст. и коммент. Ю. Т. Лисицы и А. Ю. Лисицы; подг. текста О. В. Лисицы, Ю. Т. Лисицы и А. Ю. Лисицы. – Москва : Институт Наследия, 2026. – 848 с. : ноты.

DOI 10.34685/NI.2026.21.44.001

ISBN 978-5-86443-500-7

Первая книга переписки И. А. Ильина и Н. К. Метнера содержит их письма 1915–1934 гг. В приложения помещены статьи Ильина о музыке Метнера и другие материалы, связанные с впервые и полностью публикуемой перепиской.

**УДК 1(470)(091)**

**ББК 87**

*На фронтисписе: Проспект с копией портрета Н. К. Метнера (художник – Я. Милькин) и дарственной надписью: «Большому другу моему Ильину. Метнерюцкій. 1932» (Архив, 4 – 10; см. письмо № 213 и комм. 1066).*

**DOI 10.34685/NI.2026.21.44.001**

**ISBN 978-5-86443-500-7**

© Лисица Ю. Т., составление, 2026

© Лисица Ю. Т., Лисица А. Ю.,  
вступительная статья, комментарии, 2026

© Лисица О. В., Лисица Ю. Т.,  
Лисица А. Ю., подготовка текста, 2026

© Институт Наследия, 2026

## **ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ ИВАНА ИЛЬИНА И НИКОЛАЯ МЕТНЕРА**

Настоящий (34-й по счёту) том Собрания сочинений И. А. Ильина – первый из трёх объёмных томов обширной переписки философа Ивана Александровича Ильина (1883–1954) и композитора и пианиста Николая Карловича Метнера (1880–1951). Она содержит около 900 писем, однако всего их было больше: некоторые (как ильинские, так и так и метнеровские) по разным причинам не сохранились – о том же, что они были, прямо или косвенно можно судить по указаниям, рассыпанным в сохранившейся части переписки, публикуемой далее полностью и впервые.

Переписка занимает весьма длинный отрезок времени: с 1915 по 1951 год, в конце которого Николай Карлович скончался, и продолжается Ильиным потом ещё три года, до самой своей кончины, с супругой Н. К. Метнера Анной Михайловной (1877–1965), что, впрочем, совсем не удивительно: её письма, от себя ли одной или вместе и от Николая Карловича, составляют столь заметную часть всей переписки, почти с самого её начала, что, быть может, правильнее было бы озаглавить настоящие тома Собрания сочинений как «Переписка И. А. Ильина с Н. К. и А. М. Метнерами».

Более ни с кем такой долгой и обширной переписки Ильин не вёл, так что эта часть его эпистолярного наследия является у него самой значительной, хотя более или менее

объёмные и длительные переписки он вёл и с другими: со своей двоюродной сестрой Л. Я. Гуревич, с И. С. Шмелевым, с П. Б. Струве (эти письма уже опубликованы в Собрании сочинений), с А. А. фон Лампе и с Б. А. Никольским (эти письма ждут публикации в последующих томах). Сохранились и менее значительные (по объёму и длительности) переписки Ильина со многими другими интересными и примечательными людьми (частью они уже опубликованы, частью – ждут публикации), но его переписка с Метнерами превосходит всё другое по своей доброте и любезности, доверительности и душевности, серьёзности и драматичности, философичности и проникновенности: порой это исповедь, иногда – доверенная другу тайна, всегда – постоянная молитва друг о друге. Эта переписка – своеобразная повесть в письмах, открытках и даже нотах, повесть жизни как Ильина, так и Метнеров. В ней отражена и трагическая жизнь их любимой, ни на секунду не забываемой родины – России, преломляемая в нелёгкой жизни Ильиных и Метнеров на чужбине; и, часто довольно нелицеприятная, жизнь этой самой чужбины... Живая история встаёт на страницах писем ярчайшими фрагментами – так, как не написано ни в одном учебнике, да и едва ли может быть написано, но без знания и ощущения чего едва ли возможно хотя бы отдалённое понимание и существа и смысла исторических событий.

Ильины (супруга И. А. Ильина Наталия Николаевна почти не участвует в переписке, но на всём её протяжении ощущается как стоящая где-то очень близко, что сама она и определила однажды как «я это тоже ощущаю», и это стало её своего рода подписью-знаком, знаком согласия и поддержки сказанному, супругом ли или же друзьями) и Метнеры оказываются в переписке также и слушателями (иногда первыми), и читателями (тоже часто первыми или одними из первых) сочинений Н. К. Метнера и И. А. Ильина: Ильин, будучи изрядным меломаном и, пусть и не на исполнительском уровне, владея

фортепиано, разбирал ноты и старался приобрести все выпускаемые сочинения своего друга, как в нотах, так и на дисках-пластинках, многократно наигрывая их или слушая вместе с Наталией Николаевной; Метнеры же всегда старались читать всё, выходящее из-под пера Ильина (нередко присылавшего им даже машинописные копии своих ещё не вышедших книг), цена всё, но особенно выделяя его «философские сказки» (это наименование дано было Анной Михайловной философским эссе Ильина, позже составившим его триптих «Я вглядываюсь в жизнь» – «Поющее сердце» – «Взгляд в даль»). И это было не формально вежливое, холодное прослушивание или прочтение – как правило, если не всегда, это было переживание прослушанного и прочитанного, так или иначе (пусть и не сразу, что, заметим, приводило порой к размолвкам и даже обидам, лишь подтверждающим, впрочем, настоящность их дружбы) изливающееся в письмах или даже выливающееся в нечто ещё большее (в случае «Музы и Моды» Н. К. Метнера, например, завершившееся – увы, так и не опубликованным до сих пор, – немецким переводом этого труда, сделанным Ильиным).

Пожалуй, никакая биография, научно-сухая ли или же художественно-живая, подобная издаваемым в давней серии «Жизнь замечательных людей», не сможет превзойти эту переписку, ибо авторы-жизнеописатели невольно (иначе, должно быть, и невозможно?) вносят «возмущение» в повествование, добавляя к нему «своё», свой голос, нередко (даже в чисто научных трудах) смешивающийся с непосредственным голосом героев своих книг. Перед нами же – очень полный, пусть и с неизбежными лакунами, – голос, искренний и нелукавый, Ильина и Метнера, позволяющий, как ничто другое, увидеть, *что* это были за люди, *как* они жили и мыслили. Причём голос, звучащий на фоне эпохи – одновременно восстанавливаемой, повторимся, благодаря этому голосу; иногда если не лучше, то яснее, чем в каком бы то ни было историческом исследовании.

\* \* \*

Ильин с самого начала был настроен на то, чтобы все письма переписки собрать вместе и в будущем опубликовать без изъятий и цензуры. В этом он проявил большую настойчивость, не позволяя А. М. Метнер передать не только оригиналы, но и копии писем супруга в американские архивы, которым Ильин определённо не доверял, – всё должно было принадлежать только будущей послекоммунистической (грядущей) России. Вот, что он писал Анне Михайловне в 1953 г.: «Но тут еще есть одно, для нас обоих *очень существенное* обстоятельство, оставшееся невыясненным доселе. А именно: что, эти документы, даваемые на сохранение в соединенно-штатную библиотеку конгресса – *отдаются им в собственность*, или с обязательством сохранить и *вернуть книгохранилищам освобожденной России?!*

Если в собственность, то это есть сущее ограбление России!.. Как идти на это?»<sup>1</sup>. Таково было его понимание дела, и только сейчас понятно, сколь верное историческое чутьё было у него.

Каждый из томов переписки дополняется приложениями, в которые входят и уже издававшиеся статьи Ильина о музыке Метнера, и две ранее не публиковавшиеся на русском языке его статьи из английского сборника 1955 г. памяти композитора, и ряд ранее не публиковавшихся материалов. Также в приложения помещается (полностью, и даже с небольшим авторским дополнением и некоторыми другими материалами) книга Н. К. Метнера «Муза и Мода»<sup>2</sup>, являющаяся, вообще

---

<sup>1</sup> См. письмо И. А. Ильина А. М. Метнер от 19.III.1953 (№ 861).

<sup>2</sup> В рамках Собрания сочинений (в т. 6, кн. 1) «Муза и Мода» уже публиковалась, однако, к сожалению, с сокращениями в (положительно-теоретической) части книги, сделанными по настоянию издательства («Русская книга»), считавшего тогда в своей издательской политике «неуместной публикацию профессионально-музыкальных исследований», так что тогда не подверглась сокращениям лишь полемическая вторая часть. В наст. публикации мы восстанавливаем это серьёзное упущение.

говоря, неотъемлемой частью переписки: о ней и её идеях постоянно идёт речь, в том числе причём – как увидит даже не самый внимательный читатель, – и задолго до того, как Метнер решил свои мысли о музыке оформить в книгу. Также очень много обсуждается уже упомянутый её немецкий перевод, выполненный Ильиным, опубликовать который мы не решились, но ильинские комментарии к которому (в переводе на русский язык) публикуются полностью.

\* \* \*

Эта переписка – произведение самой жизни – имеет собственную естественную *структуру*. На первом её плане, конечно, главные герои – авторы писем: философ-правовед Иван Александрович Ильин и композитор-пианист Николай Карлович Метнер, рядом с которыми их верные жёны – скрипачка и певица Анна Михайловна Метнер (в девичестве Братенши) и философ, искусствовед и историк Наталия Николаевна Ильина (в девичестве Вокач). На втором – их близкие друзья: композитор С. В. Рахманинов, пианист К. Е. Климов, писатель И. С. Шмелев, а также ученики Метнера и исполнители его сочинений. Кроме того – Гольденвейзеры, Гедике, Конюсы, Рахманиновы-Сатины, Климовы, чета Бюлеров (Ленокс и Лени), Сваны... На третьем плане – композиторы, как современные Ильину и Метнеру, так и творцы прошлых лет, классики и модернисты; с ними и дирижёры, исполнители, музыковеды, издатели, импресарио... На четвёртом – неожиданные почитатели творчества Ильина и Метнера и их меценаты: жившая в Швейцарии американка Шарлотта Барейс и индийский магараджа Водеяр.

Имеется и постоянный фон, в котором участвуют важные для главных героев лица, но о них, кроме упоминаний или умолчаний, ничего или же, по большому счёту, очень мало сказано (даже если на первый взгляд говорится немало). Таковы старший брат Метнера Эмилий Карлович, сквозной линией,

часто у Метнеров под ласковым именем Миля (у Ильина же – строго как Эмилий Карлович) проходящий через почти всю переписку. В несравнимо меньшей степени, но всё же таковы же – видные представители психоанализа: З. Фрейд и К. Г. Юнг... или же, с другой стороны, например, Э. Гуссерль. Но бывают случаи, когда в этом, едва порой уловимом, фоне переписки проявляются лица людей, особенных в жизни героев. Например – Маргариты Кирилловны Морозовой, знавшей братьев Метнеров (Эмилия и Николая) ещё с 1902 года, в знаменитом московском салоне которой в 1913 году во время концерта младшего из них и случилось знакомство Ильина с ним, о чём Ильин очень ярко вспоминает в некоторых своих письмах<sup>3</sup>. В 1919–1921 годах Николай Карлович и Анна Михайловна, по существу выселенные из московской квартиры, жили сравнительно недалеко от хорошо им известной бывшей усадьбы М. К. Морозовой, на даче А. И. Трояновской в Буграх (в черте современного Обнинска), оттуда-то фактически и уехав за границу (не собираясь при этом эмигрировать – думая, что это поездка лишь на время). Дальнейшая трагическая, голодная и почти бездомная, судьба Маргариты Кирилловны, с невозможностью Метнерам и Ильину серьёзно помочь ей, есть ещё один, очень важный, штрих переписки.

Некоторой, если не полной, противоположностью образу «Маргоши» на этом же фоне встаёт, например, часто возникающий образ Мариэтты Шагинян, выступающей в переписке скорее, впрочем, в качестве полукомического персонажа.

Разумеется, эта «повесть в письмах» опускает несколько важных встреч друзей после их совсем короткого жительство почти соседями в Берлине в 1922 г.: в Пильнице, в Фонтен д'Иветт под Парижем, в Берлине на вокзале, в самом Париже, в Цолликоне... Они выпадают из освещения, если не считать их отголосков в следующих за ними письмах, часто очень

---

<sup>3</sup> См. письма № 427 (от 7.III.1939) и № 547 (от 29–30.XII.1946).

ярких. И остаётся лишь сожалеть, что ни Ильин, ни Метнер не вели дневников, где могли бы описать в том числе и их.

\* \* \*

Вчитываясь, всматриваясь и вслушиваясь в творчество и жизнь Ильина и Метнера, нетрудно заметить некий параллелизм, то есть некоторое глубинное сходство, похожесть, родственность их мышлений, взглядов и судеб. Они – почти ровесники (с разницей в три с небольшим года), прожили оба по 71 году; оба имели верных, любимых и любящих жен (единственных в их жизни и бывших для каждого чуть старше: Н. Н. Ильина старше своего супруга на год, А. М. Метнер своего – на два года); у обоих не было детей, о чём они сильно сожалели, но оба же обожали и всячески развлекали детей своих близких и знакомых, о чём осталось немало свидетельств; оба вынуждены были не по своей воле или желанию покинуть Родину, обоими горячо любимую; оба были сознательными противниками большевизма; оба же, несмотря на некоторые и недолгие первоначальные иллюзии, очень быстро, задолго до начала Второй мировой войны, разобрались в природе национал-социализма и опасности Гитлера для России; оба погружены были в музыку и философию (как и Ильин, Метнер имел философский склад ума: тщательно продумав и, что называется, выносив её, он опубликовал книгу «Муза и Мода» – настоящую философию музыки); у обоих сложились произведения всей их жизни: у Ильина – труд по философии религии, «Аксиомы религиозного опыта», который он писал 33 года и сумел издать в самом конце своей жизни, у Метнера – Квинтет, последнее его крупное сочинение, задуманное ещё в 1904 году; в своей знаменитой книге («О сопротивлении злу силою») Ильин сформулировал и обосновал борьбу с радикальным злом, но Метнер сделал (в «Музе и Моде») во многом то же, сформулировав и обосновав в ней

сопротивление модернизму (который оба, и Метнер и Ильин, называли большевизмом в искусстве<sup>4</sup>); оба были русскими националистами в лучшем, положительном, значении этого термина; наконец, оба очень много трудились, чем подорвали своё здоровье (здоровье – сквозная и вынужденная тема во всей переписке, начиная с первого же, пусть и весьма шуточного, письма). И таким схожестям нет числа...

Конечно, между ними было ещё больше различий (не следует думать, что у нас есть намерение как-либо их отождествить), но эти различия на фоне столь ярких сходств видятся, порой, лишь своего рода музыкальными мелизмами-украшениями. Одним из самых ярких примеров различий между друзьями было отношение к курению: Метнер – заядлый курильщик, Ильин же, скорее всего, ни разу в жизни даже не попробовал табак. Другое – Метнер не любил Достоевского, считая, что он много «мрака пустил в искусство» и что это, особенно с его дарованием, непростительно<sup>5</sup>, Ильин же, напротив, чрезвычайно Достоевского ценил, и в этом их отношении к великому писателю отражается, быть может, бóльшая разница между ними: в отношении к допустимости выражения в искусстве зла и мрака. Метнер как будто исключает это (его творчество всегда дóбро и светло, несмотря на многочисленные проявления печально-минорного настроения в его сочинениях), Ильину же слишком часто приходится погружаться в глубины зла, вскрывая его и обличая, о чём он не раз напишет другу с усталостью и сожалением (что на это приходится тратить время и силы), и всякий раз Метнер будет советовать ему всё такое бросить и продолжить зани-

---

<sup>4</sup> Срв., напр., письмо Н. К. Метнера И. А. Ильину № 158 (от 18.III.1929) или статью Ильина «О музыке Метнера» (*Возрождение*, № 2465 от 2 марта 1932 г.; см. также приложения к наст. тому).

<sup>5</sup> См. *Сван Е. В.* Н. К. и А. М. Метнеры в Нормандии // Н. К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. – М., 1981. С. 157.

маться философией и вообще тем, светлым положительным, что давно задумано...<sup>6</sup>

Ещё одно одновременное сходство и различие между ними кроется в их корнях: оба дворяне, оба с предками-немцами в роду (Ильин – только по материнской линии), оба же они были потомками (точнее же, внуками) уже полностью *русских немцев*. У Ильина (во многом, конечно, потому, что по отцовской линии он русский дворянин) никогда не было никаких сомнений в своей русскости, но и у Метнера (по происхождению немца и скандинава, по духу же и культуре совершенно русского) такие сомнения, кажется, никогда не возникали. В отличие от его старшего брата Эмилия, который так, похоже, и не смог разрешить для себя эту природную раздвоенность, хотя, в противоположность Николаю, значительно больше тяготел к немецкой культуре. Быть может, отчасти в этом и заключалась причина охлаждения и размолвки между Ильиным и Эмилием Метнером (сначала столь дружными, что Ильин не побоялся решительно и публично выступить в защиту Э. Метнера против Андрея Белого) – размолвки и расхождения, совершенно очевидных из публикуемой переписки, но, увы, в ней лишь не совсем ясно очерченных и так до конца и не объяснённых.

Однако и Ильин, и Метнер, оба оставаясь русскими, прекрасно владели немецким языком: Метнер написал целый ряд песен на слова Гёте, Гейне, Ницше, Эйхендорфа и Шамиссо; Ильин же не ограничился несколькими книгами и многочисленными статьями и лекциями на немецком языке – столь же легко он сочинял на немецком стихи и некоторая часть их вошла в переписку (а точнее – в ней и появилась).

Различие же, связанное с происхождением, приходило извне: Ильина при жизни не так часто упрекали в немецкости (это отличительная черта, скорее, современных «критиков-знатоков»

---

<sup>6</sup> Срв., напр., письмо Метнеров Ильину № 609 (от 8.XII.1947).

Ильина, пытающихся таким образом нечто в нём «объяснить»), Метнеру же приходилось терпеть нарочитое «онемечивание» его со стороны критиков почти всю жизнь и утверждать свою русскость вопреки всем таким измышлениям.

Добавим, что оба друга получили очень хорошее образование (Ильин – в двух московских гимназиях и затем Московском Университете, Метнер – в Московской Консерватории), однако отнюдь не только потому, что обучались они у блестящих преподавателей, но и по самому *своему* желанию учиться, на что они нисколько не жалели своего времени, прикладывая к учёбе много сил. Им обоим, по существу, была близка в ученические годы позднейшая (когда оба уже давно стали преподавателями) идея Ильина об идеальной учёбе и совершенном преподавании: «...нет важнее того, как чтобы от *одного* огня загорались *другие*, бесконечно многие. Это загорание осуществляется *или* через *творчество или* через *преподавание*. И вот тут-то суть дела: преподавать стоит только тогда, если к Сократу пришел Платон. Тогда преподавание равно творчеству и становится *со-творчеством*...»<sup>7</sup>.

Наконец, у обоих, при обширнейшем круге знакомств и более или менее настоящих дружб, было непрестанное чувство и ощущение одиночества. Вообще, тема одиночества проходит нитью через всю переписку: Ильин нуждается в *таких* читателях, как Метнеры, ждёт, если не жаждет, прочтения ими своих работ и отзывов-откликов именно от них, нередко обижаясь на что-то пропущенное или незамеченное Метнерами в его письмах; в свою очередь и Метнеры постоянно сокрушаются, что на (особенно премьерных) концертах Николая Карловича не было (и не могло быть, по отделявшим их друг от друга расстояниям) Ильиных – Николаю Карловичу нужны именно *такие* слушатели... и становится ясно, что *таких-то* (слушателей и читателей) у них часто не бывало совсем (одна из

---

<sup>7</sup> См. письмо № 14 (от 4.IX.1915).

сторон *одиночества художника*), и потому-то они ещё больше тянулись друг к другу, думая друг о друге и во время сочинения своих трудов, и во время представления их публике.

\* \* \*

Но, конечно же, вся переписка буквально пронизана музыкой. Собственно, первое же письмо-ответ Метнера Ильину есть, пусть и шуточное (по определению одного из первых слушателей его в новейшее время, оно «продолжает традиции всяких хулиганских сочинений Моцарта, Бетховена и Мусоргского, а дальше [будет] продолжено Шостаковичем... в разных песнях»), но вполне цельное музыкальное сочинение: по определению того же слушателя, «...такое очень интеллигентное и аккуратное и тонко сделанное хулиганство, безо всякой молодой бесшабашности и т. п. – в отличие от других перечисленных».

Заметим, что это впервые публикуемое (если не считать воспроизведения оригинала на вкладке с фотографиями в 32-м томе наст. Собрания сочинений) и до 2021 года, когда появился из печати указанный том, не известное сочинение Н. К. Метнера – его «Цыдуля», *opusculum* 1, так, похоже, и оставшийся единственным и впоследствии, как видно и из переписки, забытый самим автором. Но не Ильиным, к которому оно, это «сочиненьице», и было обращено (и потому оно вполне может быть названо также и «Письмом Ильину»).

Однако «Цыдуля» – пусть и очень яркий, но всего лишь эпизод, лишь дважды возникающий на протяжении всей переписки. А она, повторяясь, вся почти и в очень многом посвящена музыке, пронизана ею – её рождением, её исполнением и слушанием, постижением её смысла и величия (или же, впрочем, часто и ничтожества). Невозможная задача понять в этом *всё* и *до конца*, ибо музыка есть искусство, выражающее иначе не выразимое и говорящее о том, о чём иначе сказать никак нельзя...

И здесь сразу стóит определить как Ильина, так и Метнера в их отношении к своей эпохе, объясняющем, быть может со всей ясностью, чуждость их обоих как модернизму (отрицаемому обоими), так и Серебряному веку, которому оба они как будто должны были принадлежать и которого несомненно коснулись так или иначе (той или иной стороной своего творчества), но который так и не смог принять их в себя, а ими, в свою очередь, – быть принятым.

«Современные художники, – пишет Метнер Ильину весной 1939 г.; пишет как тому именно, кто заведомо глубоко и полностью разделяет и разделит эту его мысль и не раз сам её ощущал и высказывал, – забыли, что наши таланты – во все не наши, а что они нам только вверены, получены для иных, более важных, объективных целей... Никто не ищет этих целей... Мы забыли единственное и *вечное* назначение таланта, а именно – искать, вслушиваться, всматриваться в *темы вечности*... Темы эти существуют, пребывают помимо нас и наше дело заключается *лишь в том*, чтобы выявлять их, освободить от тумана, пыли и мрака нашей повседневности...»<sup>8</sup>.

В этих словах – суть, квинтэссенция отношения как Метнера, так и Ильина, и к своему творчеству в том числе. И как же далеко оно от «самовыражения» многих современных им художников, их экспериментов и, будем честны, выдумок. Выверенность, выношенность идей (в том числе, и музыкальных), тщательная сверка их с ощущаемым внутри мерилom правды (правды Божией, конечно) – то, что отделяет и Ильина, и Метнера как от зародившегося ещё в годы их юности модернизма, так и от Серебряного века в целом. И потому не удивительно, что Метнера вписать в ряд, например, Прокофьев – Стравинский – и даже (поздний) Скрябин так же сложно, как присоединить Ильина к кругу русской

---

<sup>8</sup> См. письмо № 434 (от II–III.1939).

религиозной философии (Соловьёв – Флоренский – Булгаков – Бердяев – и даже, например, Франк, хотя, казалось бы, с последним Ильин и работал вместе, и подчас развивал одни и те же темы). Это чувствовали и упомянутые (и неупомянутые) музыканты и мыслители, и сами дистанцировались как от Ильина, так и от Метнера, усугубляя тем, как следствие, их одиночество (ещё одна сторона *одиночества художника*). При этом, с другой стороны, как Ильин был уже далёк (но в совершенно ином смысле) от, например, Сергея или Евгения Трубецких и даже своего руководителя П. И. Новгородцева, так же и Метнер не может быть сравниваем со своим (пусть и несколько формальным) учителем С. И. Танеевым, и тем более, например, с А. К. Глазуновым и вообще со школой Н. А. Римского-Корсакова, восходящей к известному Балакиревскому кружку (и более позднему Беляевскому). И Ильин, и Метнер видятся самостоятельными вершинами, сумевшими, впрочем, взять как ученики всё лучшее у перечисленных своих учителей, но не только не растворившимися или потерявшимися в их сиянии, но ставшими столь же (если иногда не более) яркими источниками полностью своего света. Потому, быть может, что этот как будто бы *свой* свет они ощущали не столько как свой, сколько как тот именно, что им лишь введен. Тот, который они должны лишь очистить, освободить от «тени повседневности». Высвободив эти «забытые мотивы», припомнить их и передать в своих трудах. Их трагедия, что они не смогли (несмотря на нескольких по-своему очень ярких учеников у каждого) создать полноценных собственных школ. Именно трагедия, но всё же не вина...

Не удивительно потому, и что *философия искусства* Ильина («Основы художества. О совершенном в искусстве», 1937), и *философия музыки* Метнера («Муза и Мода», 1935) оказываются весьма схожими в своих основаниях, предпосылках и установках, которыми существенно отличаются от философии искусства Серебряного века.

\* \* \*

После сказанного может показаться несколько удивительным (но лишь на первый взгляд), что столь же, как и музыка, пронизывающей всю переписку является тема Родины – России, утраченной обоими и обоими же, как они надеются, не навсегда, а лишь на время. Метнер с года отъезда за границу (1921) смог однажды посетить Россию (в 1927 году) и очень надеялся на второе посещение. Поняв, что оно невозможно и что путь на Родину ему закрыт, он впал в ещё большую печаль по утраченному отечеству, однако лишь к концу переписки в ней всё отчётливее проявляется гонимое прежде обоими друзьями, хотя и давно осознанное ими: при их жизни увидеть свободную от большевизма-коммунизма Россию им не удастся. Но, несмотря на то, и Ильины, и Метнеры живут только для России, работают (пишут) только для неё, скорбят о её горестях и трагедиях, думают о её будущем возрождении – верят в него и молятся о нём Всевышнему:

«Если бы Коля знал, какие у меня бывают периоды тоски о России...»<sup>9</sup>.

«...от статьи этой ["О России"] все же как-то защемило нá-сердце – жутко, что Россия нуждается в защите и что лучшие ее люди должны тратить лучшие свои силы на то, чтобы быть адвокатами своей родины...»<sup>10</sup>.

«У меня вся душа искривилась от боли за Россию»<sup>11</sup>.

«Сегодня сочельник. У нас сооружена маленькая елочка. Стоит в столовой под иконой Божией Матери. Вся в серебре. А на душе печаль и скорбь о России»<sup>12</sup>.

---

<sup>9</sup> См. письмо И. А. Ильина А. М. Метнер от 16.IX.1925 (№ 101).

<sup>10</sup> См. письмо № 114 (приписка Н. К. Метнера от 5.VIII.1926).

<sup>11</sup> См. письмо И. А. Ильина Н. К. Метнеру от IV.1932 (№ 218).

<sup>12</sup> См. письмо И. А. Ильина Н. К. Метнеру от 6.I.1937 (№ 345).

«...болею за Россию и люблю ее...»<sup>13</sup>.

«Знаешь, что? Играй в концерте <...> *самой России*, ее *реальнейшей идее*. <...>

А где-нибудь, в заднем ряду, будут и наши незримые тени...

Играй, мой друг: поздравляем тебя с этим *праздником русского духа, русского искусства, русского самоутверждения и самораскрытия*. Да ликуют с тобою сонмы душ, творивших нашу Россию! А остальное приложится»<sup>14</sup>.

«Знаете, он сегодня ночью проснулся от ужаса, испытанного от сна, в котором оказалось, что большевики пришли и все взяли и что концерт тоже уже принадлежит им и другой публики, кроме них, не будет. Им играть...

Коля был в ужасе и тоске. Вся соната-то эта есть возрождение России и очищение от грязи и вдруг они»<sup>15</sup>.

«И Россия воскреснет и русская Политейя Ильина станет реальностью. Мы верим в это»<sup>16</sup>.

О победе в Великой Отечественной войне: «Случилось великое: гениальный народ, увидев злую историческую опасность, разбудил свой запуганный и заснувший инстинкт самосохранения, встал на ноги, как будто бы и не был четверть века в рабстве у "местечковых" доктринеров – и превратил своего внутреннего врага в орудие своей обороны; а его пустию и мертвую схему индустриализации налил живой кровью труда; и лег костями»<sup>17</sup>.

И, наконец, проникновенное *scredo*-завещание Ильина:

«Сколько раз я спрашивал себя, что же делать? И всегда приходил к единому и единственному ответу: "петь мои лучшие песни Богу – для России"; и на каждой книге мысленно

---

<sup>13</sup> См. письмо Н. К. Метнера И. А. Ильину от 6.X.1938 (№ 378а).

<sup>14</sup> См. письмо И. А. Ильина Н. К. Метнеру от 7.II.1939 (№ 415).

<sup>15</sup> См. письмо А. М. Метнер И. А. Ильину от 9.II.1939 (№ 416).

<sup>16</sup> См. письмо А. М. Метнер И. А. Ильину от 4–7.III.1939 (№ 426).

<sup>17</sup> См. письмо И. А. Ильина Метнерам от XII.1945 (№ 503).

писать "посвящаю Богу, завещаю России". Ведь если Он меня пустил в мир, то *знал*, для чего; и знал, *как* я Его любил всю жизнь и как я все отдавал за Его правду. А в таком случае, знает Он и то, как распорядиться после моей смерти со всем тем, что я "насочинял". И точка. А потому: пока есть сила, буду *писать*; исчезнет сила, буду *про себя* петь и молиться. И если кто имеет Такого Душеприкащика, тот может спокойно "уходить". Ведь сколько раз мне люди говорили: пишите скорее!.. Вздор! Ягода должна созреть на гряде. Он дал мне *темы*; Он даст и *время*. А если мои писания *Ему* не нужны, то мне они и подавно не надобны. А теперь, когда я спокойнее смотрю на "материализм" жизни, я могу только *подтвердить свою жизненную линию*. Мы родимся не для успеха среди людей; а для успеха в *Божией Ткани мира*. Успех среди людей, купленный человекоугодничеством и кривизной – есть *неуспех в Божией Ткани*, есть предательство Ее, есть низость. И его *мне* (по крайней мере!) – не надо. А потому – пойду и дальше так, в уверенности, что все нужное *придет своевременно*, – может быть *посмертно*. Ну, тогда я оттуда порадуюсь. Ибо в этом грядущем "оттуда" или "там" я нисколько не сомневаюсь»<sup>18</sup>.

\* \* \*

Ильин и Метнер не были отрешёнными «творческими натурами», для которых политические события в странах, где они пребывали – России, Германии, Франции, Англии, Швейцарии, – не имели совсем никакого значения и не вызывали никакой реакции или оценки. Их переписка отражает историчность событий, происходивших в Европе и в России в 20-е – 50-е годы, оценка которых естественным образом то обнаруживала некоторые надежды, то резко менялась от как будто бы положительной до решительного отвержения.

---

<sup>18</sup> См. то же письмо И. А. Ильина Н. К. и А. М. Метнерам.

Однако здесь важны не столько даже оценки и мнения (яркую динамику, например, нарастания неприятия и Ильиным, и Метнерами «Хитлера» и нацизма читатель сможет проследить по публикуемым письмам: от непонимания Гитлера, сопряжённого с некоторыми, совершенно ложными по собственным позднейшим признаниям, надеждами на него, до полного отрицания, чуть ярче выраженных у более импульсивных Метнеров, но вполне таких же у более спокойного Ильина) – в переписке отражены, пусть и отголосками, но отголосками, так сказать, показаний свидетелей эпохи, и давно забытые (затенённые штампами последующих публицистов и сухо-краткими учебниками) события, которыми, впрочем, жил тогда мир... Здесь и быт далёкой от фронта России в Первую мировую (тогда – Вторую Отечественную) войну, и быт её же в годы революции, и забытое коммунистическое восстание в Германии 1923 г., и вообще политическая жизнь Германии, в том числе тот же приход национал-социалистов к власти, и Франция с Англией, и даже немного Америки с Канадой (посещённых Метнерами и ярко описанных ими Ильиным). Здесь же – некоторые подробности быта нейтральной Швейцарии, тут и там очерченные, хотя бы и штрихами, Ильиным; да и многое другое, по крупницам складываемое из его, одно время многочисленных, поездок по Европе...

И из всего этого рисуется картина, как подтверждающая «само собою разумеющееся», так и дающая много нового и неожиданного к, казалось бы, давно и хорошо известному.

\* \* \*

Не могла обойти переписку, конечно, и тема веры и религиозности, тема, если так можно сказать, отношений Ильиных и Метнеров с Богом. Выше уже приведено своего рода завещание Ильина, в котором он очень откровенно и недвусмысленно излагает эти свои отношения, но следует отметить, что и изначально (пусть это и не так заметно по первым письмам

переписки тогда ещё *москвичей*, которые ею лишь дополняли полноценное личное общение, прерываемое, быть может, лишь поездками кого-то из них – и тогда-то и порождавшими порцию писем) все участники переписки были религиозно настроенными и, несмотря на различие исповеданий, самым явным образом смотрели сходно на многие вопросы веры. Тем менее удивительным явился переход Николая Карловича в 1935 году в православие, что для него было очень далёким от какого-либо формализма, став действительным и осознанным принятием истинной веры. С этого момента в его письмах появляются выписки из духовных книг, никогда не многочисленные, всегда уместные и всегда же ненавязчивые (ему каким-то образом удалось избежать подчас невыносимой нарочитой «правильности» и неделикатности неофита). Быть может, в этом всё сыграла определённую роль именно деликатность Ильина, очень желавшего, чтобы его самый близкий друг был с ним одной веры, но никогда не насилуовавшего его свободы, по-видимому – ни одним даже намёком (хотя вопрос о переходе Метнера в православие, несомненно и очевидно, некогда, и быть может не раз, уже обсуждался друзьями): «Огромной радостью было для нас, – писал Ильин Метнеру, – сообщение о твоём переходе в православную веру. За последние три года я столько раз собирался написать тебе об этом! Напомнить, упросить, представить верность, естественность, духовную необходимость этого... И все "стеснялся" начать. Казалось, как старая нянька говорила, "недалекатно". И вдруг оно состоялось. Это было мне *большой духовной радостью*»<sup>19</sup>.

Вера обеих семей была вполне церковной, что видно и из сообщений о посещении праздничных служб и приобщении, хотя за пределами (одновременно пространственными и временными) Российской империи это не всегда бывало легко, и с годами она лишь росла. Но очень велика она была уже

---

<sup>19</sup> См. письмо И. А. Ильина Н. К. Метнеру от 30.XI.1935 (№ 327).

в тревожном для Ильиных 1938 г. (год их бегства из Германии в Швейцарию): «...если нам не придется больше свидеться, то помните, что я всегда буду благодарить Бога за то, что Он мне Вас послал, и за все, что я получил от общения с Вами! И да будет над всеми нами Его святая воля»<sup>20</sup>. И: «Я убежден, что люди, изверившись в политических теориях, в схемах, в могуществе убийственных изобретений, стали больше молиться... Убежден, что за это время молились во всех уголках земли... И вот, если мы, оставив наши прежние, жалкие политические схемы и мероприятия (породившие большевиков и Версальский договор и далее фашистских диктаторов), будем *продолжать* молиться, то Господь и дальше не оставит нас *без чуда*, т. е. того, чем *располагает* один Бог и чего мы даже и не можем и не смеем *предположить*...»<sup>21</sup>.

Или в уже дважды цитированном нами утешительном письме Ильина Метнерам 1945 года:

«Милые мои! Есть на свете великая вещь. Она называется так: "опыт услышанной молитвы". Его надо самому испытать и пережить – и он открывает невероятно большие горизонты и пространства. Он открывает человеку: его одиночество, его *любимость*, его небеззащитность, его тамошнюю светозарную родину, для которой *здесьняя*, земная родина есть только подготовительное и слабое предчувствие. Этот опыт – волна света, утешения и успокоения. И еще многое другое, несказуемое, о чем человеку трудно и говорить...»<sup>22</sup>.

И в 1950-м, в связи с болезнями:

«...вечером молишься: помоги! Но надо жить дальше и ждать мановения Божией руки – надо и нам, и Вам. У Него есть и милость, и благодать»<sup>23</sup>.

---

<sup>20</sup> См. письмо И. А. Ильина Н. К. Метнеру от 11.VIII.1938 (№ 369).

<sup>21</sup> См. письмо Н. К. Метнера И. А. Ильину от 6.X.1938 (№ 378а).

<sup>22</sup> См. письмо И. А. Ильина Метнерам от XII.1945 (№ 503).

<sup>23</sup> См. письмо И. А. Ильина Н. К. Метнеру от IV.1949 (№ 696).

\* \* \*

На жалобы Метнера своему другу, что его книга не замечается, Ильин, вполне пророчески, пишет: «Эмиграция книг не покупает. А трудных, философических книг не читает. Чуть потруднее – и в кусты. Рецензенты и музыкальные критики – сам знаешь, какие у нас... Поэтому каждый из нас, когда пишет нечто *не* беллетристическое, должен готовиться к *отсутствию отклика от современников*; должен апеллировать к духовной встрече потом; должен смотреть на свою книгу, как на наследие или завещание. Что делать? Это тягостно, но это так». И чуть ниже: «Поэтому, умоляю тебя, не огорчайся на отсутствие отклика, не принимай его к сердцу и не делай из него *никаких* выводов! Это докладная записка Господу Богу, а Он уже знает, когда и какого сочувствателя и ученика послать тебе»<sup>24</sup>.

\* \* \*

Символично, что «папка» с письмами Анны Михайловны 1954 года (то есть – что как будто бы и вся переписка) заканчивается письмом, написанным ею в Рождественскую ночь, в день рождения своего ушедшего супруга: она сидит перед портретом Николая Карловича, перед иконами, свечами и лампадкой, поздравляет Ильиных с Рождеством Христовым, собираясь, если сможет, привезти им метнеровский Квинтет и благодаря их за чудесные слова о её Коле. Это краткое письмо на самом деле написано 6 января 1954 года (то есть почти за год до кончины Ильина), но в нём проставлены лишь число и месяц, и притом по старому стилю, что заставило ошибиться кого-то из хранителей архива И. А. Ильина (то ли даже Наталию Николаевну, то ли Николая Петровича Полторацкого, то ли кого-то ещё) и поместить это короткое, написанное на

---

<sup>24</sup> См. письмо И. А. Ильина Н. К. Метнеру от 9.VII.1935 (№ 320).

оборотах двух открыток с изображениями иконы Божией Матери и Спасской башни Московского Кремля, письмо в самый конец переписки. И, действительно, оно похоже на краткий реквием, полный любви и благодарности и пронизанный всей драматичностью жизни друзей:

«24/XII

Мои дорогие!  
С Рождеством Христовым!

Опаздываю в сроке, но никогда не опаздываю думать о Вас во все важные минуты жизни...

Сию сейчас перед Колиным портретом; возле него горят свечи, а перед образами лампада.

Сейчас (за то время как я искала эти две карточки) пришло Ваше письмо – дорогой подарок мне ко дню Колиного рождения. Спасибо, мой дорогой друг, за чудные слова о нем, о том, *что* он пел.

Если смогу еще приехать к Вам, то привезу Квинтет. Жажду, чтобы Вы его услышали.

Пошли Вам Господь здоровья – это моя молитва.

Ваш друг Анюта».

*Ю. Т. Лисица, доктор физ.-мат. наук*

*А. Ю. Лисица, преподаватель*

# СОДЕРЖАНИЕ\*

## ТОМ 34

*Лисица Ю. Т., Лисица А. Ю.*

Философия жизни Ивана Ильина и Николая Метнера..... 5

### 1915

1. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 26.III.1915.  
Москва (*Архив*, 001 – 0608). Барону Пузенкампу ..... 26
2. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 26.III.1915.  
Москва (РНММ. Ф. 132, № 4727). Цыдуля, текст ..... 28
- 2а. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 27.III.1915.  
Москва (РНММ. Ф. 132, № 4727). Цыдуля, ноты ..... 28
3. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. *Между 27 и 31*.III.1915.  
Москва (РНММ. Ф. 132, № 4776) ..... 29
4. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 20.V.1915.  
Выропаевка (РНММ. Ф. 161, № 13275) ..... 31
5. И. А. Ильин – А. М. Метнер. 28.V.1915.  
Выропаевка (РНММ. Ф. 161, № 13273) ..... 32
6. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 30.V.1915.  
Москва (РНММ. Ф. 132, № 4730) ..... 32
7. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 13.VI.1915.  
Михайловское (РНММ. Ф. 132, № 4729) ..... 33
8. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 18.VI.1915.  
Выропаевка (РНММ. Ф. 132, № 4770) ..... 35

---

\* Предположительные даты или части дат и предположительные места написания выделены курсивом. Подробности всякий раз см. в комментарии к соотв. письму.

9.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. <i>Около (и не позднее) 9.VII.1915.</i> Москва (РНММ. Ф. 132, № 4731).....	36
10.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 20.VII.1915. <i>Крым</i> (РНММ. Ф. 132, № 4739).....	37
11.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 24.VII.1915. <i>Выропаевка</i> (РНММ. Ф. 132, № 4771). Гимн кофейнику.....	38
12.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 7.VIII.1915*. Мисхор (РНММ. Ф. 132, № 4732).....	40
13.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 18.VIII.1915. <i>Выропаевка</i> (РНММ. Ф. 132, № 4772).....	42
14.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 4.IX.1915. <i>Москва</i> (РНММ. Ф. 161, № 13276).....	42
15.	Вячеслав Иванов (И. А. Ильин) – Н. К. Метнеру. 31.X.1915. Москва (РНММ. Ф. 161, № 13267).....	43
16.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 30.XII.1915. <i>Москва</i> (РНММ. Ф. 161, № 13277).....	44
16a.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 31.XII.1915. <i>Москва</i> (РНММ. Ф. 132, № 4736).....	44

## 1916

17.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 9.IV.1916. Кастрополь (РНММ. Ф. 132, № 4786).....	45
18.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 12.IV.1916. Кастрополь (РНММ. Ф. 132, № 4785).....	46
19.	И. А. Ильин – А. М. Метнер. Между 12 и 18.IV.1916. Кастрополь (РНММ. Ф. 132, № 4842).....	46
20.	И. А. Ильин – А. М. Метнер. 18.IV.1916. Кастрополь (РНММ. Ф. 132, № 4843).....	47
21.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 24–25.IV.1916. Москва (РНММ. Ф. 132, № 4852).....	48
22.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 26.IV.1916. Кастрополь (РНММ. Ф. 132, № 4782).....	50
23.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. Между 14.IV и 7.V.1916. Москва (РНММ. Ф. 132, № 4737).....	50

---

\* На письме ложная и в самом же письме дезавуированная дата:  
7.I.1916.

---

СОДЕРЖАНИЕ

---

24.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 9.V.1916. Кастрополь (РНММ. Ф. 132, № 4773).....	51
25.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 15.V.1916. Байдарские ворота – Севастополь – Москва (РНММ. Ф. 132, № 4784).....	53
26.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 16.V.1916. Оболенское (РНММ. Ф. 132, № 4733).....	53
27.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 2.VI.1916. Выропаевка (РНММ. Ф. 132, № 4783).....	56
28.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 11.VI.1916. Выропаевка (РНММ. Ф. 161, № 13281).....	56
29.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 18–19.VI.1916. Оболенское (РНММ. Ф. 132, № 4738).....	58
30.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 19–20.VI.1916. Оболенское (РНММ. Ф. 132, № 4734).....	66
31.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 26.VI.1916. Выропаевка (РНММ. Ф. 132, № 4774).....	68
32.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 26.VI.1916. Выропаевка (РНММ. Ф. 132, № 4781).....	70
33.	И. А. Ильин – А. М. Метнер. 7.IX.1916. Теберда (РНММ. Ф. 161, № 13274).....	70
34.	Е. Тидебёлль (И. А. Ильин) – Н. К. Метнеру. 4.XI.1916. Москва (РНММ. Ф. 132, № 379).....	71
34а.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. XI.1916. Москва (РНММ. Ф. 132, № 4726). Письмо Н. К. Метнера Е. М. Тидебель.....	71
35.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 31.XII.1916. Москва (РНММ. Ф. 132, № 4740).....	72

**1917**

36.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. <i>До 29.I.1917.</i> Москва (РНММ. Ф. 132, № 4741).....	73
37.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. <i>До III.1917.</i> Москва (РНММ. Ф. 132, № 4780).....	73
38.	И. А. Ильин – А. М. Метнер. 8.VII.1917. Выропаевка (РНММ. Ф. 132, № 4844).....	74
39.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 12.VII.1917. Москва (РНММ. Ф. 132, № 4735).....	75
40.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 22.VII.1917. Выропаевка (РНММ. Ф. 132, № 4775).....	77

**1918–1919**

41. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. *Начало VIII*. 1918,  
Москва (РНММ. Ф. 132, № 4728)..... 80
42. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 29.IX.1919  
(Alfred J. Swan Collection [Box 1, folder 1920–1926], Albert  
and Shirley Small Special Collections Library, University of  
Virginia) ..... 81

**1922**

43. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. X.1922.  
Берлин (*Архив*, 005 – 0036)..... 83
44. А. М. Метнер – Н. Н. и И. А. Ильиным. 23.X.1922. Берлин  
(*Архив*, 005 – 0178) ..... 83
45. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 30.X.1922.  
Берлин (*Архив*, 005 – 0036)..... 84
46. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 1.XI.1922.  
Берлин (*Архив*, 005 – 0178) ..... 85
47. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 9–10.XI.1922.  
Берлин (*Архив*, 005 – 0036). «Алло!..» ..... 86
48. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 22.XI.1922.  
Берлин (*Архив*, 005 – 0178)..... 86
49. А. М. Метнер – И. А. Ильину. XI.1922.  
Берлин (*Архив*, 005 – 0178)..... 87
50. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 26.XI.1922.  
Берлин (*Архив*, 005 – 0178)..... 88

**1923**

51. А. М. Метнер – И. А. Ильину. *Между 6 и 13*. I.1923.  
Берлин (*Архив*, 005 – 0179)..... 90
52. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 19.I.1923.  
Берлин (*Архив*, 005 – 0179)..... 91
53. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 29.I.1923.  
Берлин (*Архив*, 005 – 0179)..... 92
54. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 1.II.1923.  
Берлин (*Архив*, 005 – 0037)..... 92
55. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 12.III.1923.  
Пильниц (*Архив*, 005 – 0179)..... 93

---

СОДЕРЖАНИЕ

---

56.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. <i>Между 13 и 16. III. 1923.</i> Пильниц ( <i>Архив</i> , 005 – 0179).....	94
57.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. <i>17. III. 1923.</i> Пильниц ( <i>Архив</i> , 005 – 0179).....	94
58.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. <i>1. IV. 1923.</i> Пильниц ( <i>Архив</i> , 005 – 0179).....	95
59.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. <i>5. V. 1923.</i> Пильниц ( <i>Архив</i> , 005 – 0179).....	96
60.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. <i>11. V. 1923.</i> Пильниц ( <i>Архив</i> , 005 – 0179).....	98
61.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. <i>11. V. 1923.</i> Пильниц ( <i>Архив</i> , 005 – 0179).....	99
62.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. <i>3. VII. 1923.</i> Пильниц ( <i>Архив</i> , 005 – 0179).....	100
63.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. <i>10. VII. 1923.</i> Пильниц ( <i>Архив</i> , 005 – 0179).....	100
64.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. <i>Между 10 и 15. VII. 1923. Пильниц</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0179).....	101
65.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. <i>До 23. VIII. 1923.</i> Оберстдорф ( <i>Архив</i> , 001 – 0608). Письмо Метнерам из Оберстдорфа.....	102
66.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. <i>23–24. VIII. 1923.</i> Пильниц ( <i>Архив</i> , 005 – 0179).....	102
67.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. <i>24. VIII. 1923.</i> Пильниц ( <i>Архив</i> , 005 – 0179).....	107
68.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. <i>7. X. 1923.</i> Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0037).....	108
69.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. <i>X. 1923.</i> Оберстдорф ( <i>Архив</i> , 001 – 0608). Пильниц. Поэма.....	112

**1924**

70.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. <i>9. IV. 1924.</i> Флоренция ( <i>Архив</i> , 005 – 0180).....	117
71.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. <i>15 и 19. IV. 1924.</i> Флоренция ( <i>Архив</i> , 005 – 0180; копии: РНММ. Ф. 132, № 791; Alfred J. Swan Collection [Box 1, folder 1920–1926], Albert and Shirley Small Special Collections Library, University of Virginia).....	118

72.	А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 19.IV.1924. Флоренция ( <i>Архив</i> , 005 – 0180).....	124
73.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. Ок. 27.IV.1924. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0038).....	125
74.	Н. К. Метнер – Н. Н. Ильиной. 2.VI.1924. Эрки ( <i>Архив</i> , 005 – 0180).....	126
75.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 2.VI.1924. Эрки ( <i>Архив</i> , 005 – 0180).....	127
76.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 1.VII.1924. Мюнхен, Нимфенбург ( <i>Архив</i> , 005 – 0038).....	130
77.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 17.VIII.1924. Эрки ( <i>Архив</i> , 005 – 0180).....	130
78.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 16–18.IX.1924. Сьюзи ( <i>Архив</i> , 005 – 0038).....	132
79.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 8.X.1924. Атлантический океан ( <i>Архив</i> , 005 – 0180).....	134
80.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 8.X.1924. Атлантический океан ( <i>Архив</i> , 005 – 0180).....	135
81.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 10.X.1924. Нью-Йорк ( <i>Архив</i> , 005 – 0180).....	138
82.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 27.XI.1924. Мерано ( <i>Архив</i> , 005 – 0038).....	139

1925

83.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 4.I.1925. Мерано ( <i>Архив</i> , 005 – 0039).....	141
84.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 28.I.1925. Написано в поезде из Чикаго в Нью-Йорк, отправлено из Нью-Йорка ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	142
85.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 3.II.1925. Нью-Йорк ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	145
86.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 4.II.1925. Нью-Йорк ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	145
87.	Н. К. и А. М. Метнеры – И. А. и Н. Н. Ильиным. 23.V.1925. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	146
88.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 28.V.1925. Берлин* ( <i>Архив</i> , 005 – 0039).....	147

\* Срв. письма № 96 и 97.

---

СОДЕРЖАНИЕ

---

89.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 31.V.1925. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	148
90.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 2.VI.1925. Париж ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	149
91.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 4.VI.1925. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	149
92.	Телеграмма Н. К. Метнера – А. П. Струве. 5.VI.1925. Орсе ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	150
93.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 30.VI.1925. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	150
94.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 11.VII.1925. Обербозен ( <i>Архив</i> , 005 – 0039).....	151
95.	И. А. Ильин – А. М. Метнер. 11.VII.1925. Обербозен ( <i>Архив</i> , 005 – 0039).....	152
96.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 24–26.VII.1925. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	153
97.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 26.VII.1925. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	155
98.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 31.VII.1925. Обербозен ( <i>Архив</i> , 005 – 0039).....	156
99.	И. А. Ильин – А. М. Метнер. 21.VIII.1925. Сьюзи ( <i>Архив</i> , 005 – 0039).....	157
100.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 3.IX.1925. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	158
101.	И. А. Ильин – А. М. Метнер. 16.IX.1925. Сьюзи ( <i>Архив</i> , 005 – 0039).....	161
102.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 23.X.1925. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0181).....	161

**1926**

103.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 7.I.1926. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0040).....	163
104.	Н. Н. Ильина – Н. К. Метнеру. 7.I.1926. Берлин (Alfred J. Swan Collection [Box 1, folder 1920–1926], Albert and Shirley Small Special Collections Library, University of Virginia).....	165
105.	А. М. Метнер – Н. Н. Ильиной. 19.I.1926. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0182).....	166

106. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. Между 7 и 20.I.1926. Фонтен д'Иветт (РНММ. Ф. 132, № 4742).....	169
107. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 20.I.1926. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0182).....	172
108. Leonid Kreuzer (И. А. Ильин) – Н. К. Метнеру. 21.II.1926. <i>Берлин</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0040).....	174
109. Нина Кошиц (Н. К. Метнер) – И. А. Ильину. 27.II.1926. Париж ( <i>Архив</i> , 005 – 0182).....	175
110. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 9.III.1926. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0040).....	177
111. А. М. и Н. К. Метнеры – И. А. Ильину. 12.III.1926. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0182).....	177
112. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 31.III.1926. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0040).....	179
113. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 20.VI.1926. Руайан-Понтейак ( <i>Архив</i> , 005 – 0182).....	179
114. А. М. и Н. К. Метнеры – И. А. Ильину. 25.VII и 5.VIII.1926. <i>Фонтен д'Иветт</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0182).....	182
115. А. М. и Н. К. Метнеры – И. А. Ильину. 12.IX.1926. <i>Фонтен</i> <i>д'Иветт</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0182).....	184
116. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 17.X.1926. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0182).....	186
117. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 24.XI.1926. <i>Берлин</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0040).....	188
118. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. Начало XII.1926. <i>Фонтен д'Иветт</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0182).....	189
119. А. М. Метнер – И. А. Ильину. Начало XII.1926. <i>Фонтен д'Иветт</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0182).....	190
120. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. Начало XII.1926. <i>Берлин</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0040).....	191

1927

121. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 1.I.1927. <i>Фонтен д'Иветт</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0183).....	193
122. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 30.I.1927. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0183).....	195

---

СОДЕРЖАНИЕ

---

123.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. Не ранее 30.I и не позднее 4.II.1927. Фонтен д'Иветт ( <i>Архив</i> , 005 – 0183).....	195
124.	Телеграмма Н. К. Метнера – И. А. Ильину. 20.V.1927. Варшава ( <i>Архив</i> , 005 – 0183) .....	196
125.	А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 14.VI.1927. Виши ( <i>Архив</i> , 005 – 0183) .....	197
126.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 29.VI.1927. <i>Анген-ле-Бен</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0183).....	198
127.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 10.IX.1927. <i>Анген-ле-Бен</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0183).....	199
128.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 13.IX.1927. <i>Сен-Жерве-ле-Бен</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0041).....	199
129.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 21.IX.1927. <i>Сен-Жерве-ле-Бен</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0041).....	200
130.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 21.IX.1927. <i>Сен-Жерве-ле-Бен</i> ( <i>Архив</i> , 001 – 0608). Эксцесс о Поле, и его фельетоне .....	201
131.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. Между 23.IX и 1.X.1927. <i>Анген-ле-Бен</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0183).....	201
132.	А. М. и Н. К. Метнеры – И. А. Ильину. 1 и 6.X.1927. <i>Анген-ле-Бен</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0183).....	203
133.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 23.X.1927. Ницца ( <i>Архив</i> , 005 – 0041) .....	204
134.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 28.X.1927. <i>Анген-ле-Бен</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0183).....	204
135.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 1.XI.1927. <i>Анген-ле-Бен</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0183).....	205
136.	И. А. Ильин – А. М. Метнер. 18.XI.1927. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0041).....	206
137.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 21.XI.1927. <i>Анген-ле-Бен</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0183).....	207

**1928**

138.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 5.II.1928. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0039).....	208
139.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 23.III.1928. <i>Анген-ле-Бен</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0184).....	208
140.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 4.IV.1928. <i>Анген-ле-Бен</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0184).....	209

141. И. А. Ильин – А. М. Метнер. 7.IV.1928. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0042).....	209
142. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 13.IV.1928. Анген-ле-Бен ( <i>Архив</i> , 005 – 0184).....	211
143. А. М. Метнер – И. А. Ильину. Ок. 13.IV.1928. Анген-ле-Бен ( <i>Архив</i> , 005 – 0186).....	212
144. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 18.IV.1928. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0042).....	214
145. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 6–8.VI.1928. Париж ( <i>Архив</i> , 005 – 0184).....	216
Мысли Н. К. Метнера .....	217
<№ 1> Недостаток есть подделка недостающего. ....	217
<№ 2> О смысле в музыке.....	218
<№ 3> «В наше время весьма принято...» .....	219
146. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 26.VIII.1928. Гаутинг ( <i>Архив</i> , 005 – 0042).....	220
147. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 9.IX.1928. Виллер-сюр-Мер ( <i>Архив</i> , 005 – 0184).....	223
148. И. А. Ильин – А. М. Метнер. 1.X.1928. Менаджо ( <i>Архив</i> , 005 – 0042).....	225
149. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 20.X.1928. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0184).....	227
150. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 3.XI.1928. Лондон ( <i>Архив</i> , 005 – 0184).....	227
151. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 14.XI.1928. Бангор ( <i>Архив</i> , 005 – 0184) .....	230
152. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 19–23.XI.1928. Лондон ( <i>Архив</i> , 005 – 0184).....	230

1929

153. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 16.I.1929. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0043).....	234
154. А. М. и Н. К. Метнеры – И. А. Ильину. 28.I.1929. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0185).....	235
155. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. II–III.1929. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0043).....	239
156. А. М. Метнер – И. А. Ильину. До 15.III.1929. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0185).....	240

---

## СОДЕРЖАНИЕ

---

157. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 15.III.1929. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0185) .....	242
158. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 18.III.1929. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0185) .....	242
159. И. А. Ильин – А. М. Метнер. 18.IV.1929. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0043).....	246
160. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 28.IV.1929. <i>Берлин</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0043).....	248
161. И. А. Ильин – А. М. Метнер. V.1929. <i>Берлин</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0043).....	251
162. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 31.V–3.VI .1929. <i>Монморанси</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0185).....	253
163. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 4.VI.1929. <i>Монморанси или Париж</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0185) .....	257
164. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 1.VIII.1929. Труа-Эпи ( <i>Архив</i> , 005 – 0043).....	257
165. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 9.VIII.1929. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0185) .....	258
166. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. VIII.1929. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0185) .....	260
167. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 15.VIII.1929. Вер-шез-ле-Блан ( <i>Архив</i> , 005 – 0043). «Чемоданы я зазинул...». Бабы.....	260
168. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 23.IX.1929. Санта-Маргерита-Лигуре ( <i>Архив</i> , 005 – 0043).....	263
169. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 28.IX.1929. Париж ( <i>Архив</i> , 005 – 0185).....	264
170. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 15–20.X.1929. Хаверфорд ( <i>Архив</i> , 005 – 0185) .....	265
171. Н. К. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. X.1929. <i>Хаверфорд</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0185).....	269

### 1930

172. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 17–26.VII.1930. <i>Монморанси</i> ( <i>Архив</i> , 005 – 0186).....	270
173. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 29.VII.1930. Беагенберг ( <i>Архив</i> , 005 – 0044) .....	274
174. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 21.XII.1930. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0044).....	276

1931

175. Н. К. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 5.I.1931.  
*Монморанси (Архив, 005 – 0186)*..... 279
176. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 5.I.1931.  
*Монморанси (первый лист – Архив, 005 – 0186,*  
*второй лист – Архив, 005 – 0187)* ..... 279
177. Н. К. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным.  
 17.I.1931. *Монморанси (Архив, 005 – 0187)* ..... 281
178. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 17.I.1931.  
*Монморанси (Архив, 005 – 0187)*..... 282
179. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 10.IV.1931.  
*Берлин (Архив, 005 – 0045)*..... 282
180. Н. К. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 15.IV.1931.  
*Монморанси (Архив, 005 – 0187)* ..... 284
181. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 17.IV.1931.  
*Монморанси (Архив, 005 – 0187)* ..... 286
182. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 20.IV.1931.  
*Монморанси (Архив, 005 – 0187)* ..... 287
183. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 10.V.1931.  
*Берлин (Архив, 005 – 0045)*..... 288
184. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 19.V.1931.  
*Монморанси (Архив, 005 – 0187)* ..... 289
185. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 12.VI.1931.  
*Берлин (Архив, 005 – 0045)*..... 290
186. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 23.VI.1931.  
*Монморанси (Архив, 005 – 0187)* ..... 291
187. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 9.VII.1931.  
*Гмунден (Архив, 005 – 0045)* ..... 292
188. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 17–18.VII.1931.  
*Цюрих (Архив, 005 – 0187)* ..... 293
189. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 29.VII.1931.  
*Гмунден (Архив, 005 – 0045)* ..... 294
190. А. М. и Н. К. Метнеры – И. А. и Н. Н. Ильиным. 2.VIII.1931.  
*Цюрих (Архив, 005 – 0187)* ..... 295
191. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 16.VIII.1931.  
*Бюргеншток (Архив, 005 – 0045)*..... 296
192. А. М. и Н. К. Метнеры – И. А. и Н. Н. Ильиным. 20.VIII.1931.  
*Монморанси (Архив, 005 – 0187)* ..... 297
193. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 25.VIII.1931.  
*Бюргеншток (Архив, 005 – 0045). Горные стансы* ..... 299

---

СОДЕРЖАНИЕ

---

194. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 3.IX.1931. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0187) .....	304
195. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 14.IX.1931. Пура ( <i>Архив</i> , 005 – 0045).....	304
196. А. М. и Н. К. Метнеры – И. А. и Н. Н. Ильиным. 19.IX.1931. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0187) .....	305
197. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 23.IX.1931. Пура ( <i>Архив</i> , 005 – 0045). «Так славь же сам себя, талант...» .....	306
198. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 6.X.1931. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0187) .....	308
199. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 8.X.1931. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0187) .....	309
200. И. А. Ильин – А. М. Метнер. 10.X.1931. Базель ( <i>Архив</i> , 005 – 0045) .....	311
201. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 13.X.1931. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0187) .....	312
202. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 19.XII.1931. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0045).....	313
203. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 28.XII.1931. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0187) .....	314
204. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 28.XII.1931. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0187) .....	315

**1932**

205. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 29.II.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188).....	318
206. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 2.III.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188).....	318
207. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 3.III.1932. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0046).....	319
208. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 5.III.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188).....	320
209. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 8.III.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188).....	323
210. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 9.III.1932. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0046).....	324
211. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 11.III.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188).....	326

212.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 11. III. 1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188).....	327
213.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 18. III. 1932. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0046).....	328
214.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 27. III. 1932. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0046). Цыдуля ( <i>Архив</i> , 005 – 0053) .....	332
215.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 1. IV. 1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	334
216.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 1. IV. 1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	336
217.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 1. IV. 1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	337
218.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. Между 2 и 4. IV. 1932. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0046). «Что же Рига, Рига, Рига?» .....	337
219.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 5. IV. 1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188). «Остерцунге, друг мой милый...» .....	341
220.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 6. IV. 1932. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0188).....	343
221.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 7. IV. 1932. Берлин ( <i>Архив</i> , 001 – 0608). «Из Письма Н. К. Метнеру (по поводу его первоапрельского обмана)» .....	343
222.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 8. IV. 1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	344
223.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 8. IV. 1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	345
224.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 10. IV. 1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	346
225.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 10. IV. 1932. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0046). «Ведь сегодня день рождения...» .....	346
226.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 12. IV. 1932. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0046). «Мохогъ» .....	349
227.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 18. IV. 1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	351
228.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 21. IV. 1932. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0046).....	353
229.	А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 3–4. V. 1932. 18. IV. 1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188).....	356

---

СОДЕРЖАНИЕ

---

230.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 4.V.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	359
231.	И. А. Ильин – А. М. Метнер. 18.V.1932. Фельден-на-Вёртер-Зее ( <i>Архив</i> , 005 – 0046) .....	359
232.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 18.V.1932. Фельден-на-Вёртер-Зее ( <i>Архив</i> , 005 – 0046) .....	361
233.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 1.VI.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	362
234.	А. М. и Н. К. Метнеры – И. А. и Н. Н. Ильиным. 30.V–1.VI.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	364
235.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 4.VI.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	367
236.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. VI.1932. Фельден-на-Вёртер-Зее ( <i>Архив</i> , 005 – 0056) .....	369
237.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 12.VII.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	370
237а.	Выдержки из письма № 237, сделанные А. М. Метнер (РНММ. Ф. 132, № 4763).....	375
238.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. <i>Ок. 15–18.VIII.1932.</i> <i>Цюрих</i> (РНММ. Ф. 132, № 4778) .....	377
239.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 21.VIII.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	380
240.	И. А. Ильин – А. М. Метнер. Конец VIII.1932. Гриндельвальд ( <i>Архив</i> , 005 – 0046).....	382
241.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 30.VIII.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	384
242.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 1.IX.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	385
243.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 19.IX.1932. Около Лугано ( <i>Архив</i> , 005 – 0046) .....	387
244.	А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 8–10.X.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	388
245.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 14.X.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	391
246.	И. А. Ильин – А. М. Метнер. 28.X.1932. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0046).....	394
247.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 9–11.XI.1932. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0189) .....	396
248.	А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 13.XII.1932. Рига ( <i>Архив</i> , 005 – 0188) .....	398

249. И. А. Ильин – А. М. Метнер. 15.XII.1932.  
 Берлин (*Архив*, 005 – 0046)..... 399
250. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 17.XII.1932.  
 Рига (*Архив*, 005 – 0188) ..... 400

1933

251. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 12.I.1933.  
 Берлин (*Архив*, 005 – 0047)..... 402
252. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным.  
 20–22.I.1933. Монморанси (*Архив*, 005 – 0189)..... 403
253. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. *Конец I*.1933.  
 Монморанси (РНММ. Ф. 132, № 792)..... 404
254. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. *II*.1933.  
 Монморанси (РНММ. Ф. 132, № 4743)..... 406
255. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 22.II.1933.  
 Монморанси (*Архив*, 005 – 0189) ..... 407
256. И. А. Ильин – А. М. Метнер. 28.II.1933.  
 Берлин (*Архив*, 005 – 0047)..... 408
257. А. М. и Н. К. Метнеры – И. А. Ильину.  
 4.III.1933. Монморанси (*Архив*, 005 – 0189) ..... 409
258. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. Около (после) 13.III.1933.  
 Монморанси (*Архив*, 005 – 0189) ..... 412
259. Н. К. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным.  
 Около 13.IV.1933. Монморанси (*Архив*, 005 – 0189)..... 413
260. И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам.  
 15.IV.1933. Берлин (*Архив*, 005 – 0047) ..... 413
261. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным.  
 22.IV.1933. Монморанси (*Архив*, 005 – 0189)..... 414
262. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 5.V.1933.  
 Монморанси (*Архив*, 005 – 0189) ..... 415
263. А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным.  
 5.V.1933. Париж (*Архив*, 005 – 0189) ..... 416
264. А. М. Метнер – И. А. Ильину. 8–10.V.1933.  
 Монморанси (*Архив*, 005 – 0189) ..... 417
265. Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 21–23.V.1933.  
 Монморанси (*Архив*, 005 – 0189) ..... 419
266. И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 3.VI.1933.  
 Берлин (*Архив*, 005 – 0047)..... 420

---

СОДЕРЖАНИЕ

---

267.	А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 17–24.VI.1933. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0189).....	422
268.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 4.VII.1933. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0047).....	423
269.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 6.VIII.1933. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0189).....	424
270.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 5.VIII.1933. Монморанси ( <i>Архив</i> , 005 – 0189).....	425
271.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 26.VIII.1933. На пути из Констанца к Рейнскому водопаду ( <i>Архив</i> , 005 – 0047).....	426
272.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 5.IX.1933. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0189).....	427
273.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 12.IX.1933. Гунтен ( <i>Архив</i> , 005 – 0047).....	428
274.	А. М. и Н. К. Метнеры – И. А. и Н. Н. Ильиным. 17.IX.1933. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0189).....	430
275.	И. А. Ильин – А. М. Метнер. 17.IX.1933. Гунтен ( <i>Архив</i> , 005 – 0047).....	432
276.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 19.IX.1933. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0189).....	433
277.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 29.IX.1933. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0047).....	434
278.	А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 10 и 17.X.1933. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0189).....	435
279.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 21.XI.1933. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0047).....	436
280.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. XII.1933. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0189).....	438

**1934**

281.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 5.I.1934. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0048).....	439
282.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 5.II.1934. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0048).....	440
283.	Н. К. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 10.II.1934. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0190).....	441
284.	А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 9–10.III.1934. Лондон ( <i>Архив</i> , 005 – 0190).....	442

285.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 23.III.1934. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0048).....	443
286.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. Около 6–7.IV.1934. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0047).....	445
287.	А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 15.IV.1934. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0190).....	448
288.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 15.IV.1934. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0190).....	449
289.	А. Климов, С. Т. Климова, И. Г. Климова, О. Г. Климов, К. Е. Климов, И. А. и Н. Н. Ильины – Н. К. и А. М. Метнерам. 22.V.1934. Белое озеро ( <i>Архив</i> , 005 – 0048).....	450
290.	А. М. и Н. К. Метнеры – И. А. и Н. Н. Ильиным. 11.VI.1934. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0190).....	451
291.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 27.VII.1934. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0049 и 005 – 0048). «Abgelegte Kinderhose...». «Под вулканищем сидеть...».....	453
292.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 2.VIII.1934. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0048).....	457
293.	А. М. Метнер – И. А. и Н. Н. Ильиным. 6–7.VIII.1934. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0190).....	458
294.	И. А. Ильин – Н. К. Метнеру. 7.VIII.1934. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0048; копия: <i>Архив</i> , 001 – 288).....	461
295.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 16.VIII.1934. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0190).....	463
296.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 25.IX.1934. Дубровник ( <i>Архив</i> , 005 – 0048).....	466
297.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 10.XI.1934. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0190).....	469
298.	А. М. Метнер – И. А. Ильину. 26.XI.1934. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0190).....	470
299.	О. Н. Конос – И. А. Ильину. 2.XII.1934. Париж ( <i>Архив</i> , 005 – 0190).....	470
300.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 18.XII.1934. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0048).....	471
301.	Н. К. Метнер – И. А. Ильину. 20, 23.XII.1934. Мёдон ( <i>Архив</i> , 005 – 0190).....	473
302.	И. А. Ильин – Н. К. и А. М. Метнерам. 31.XII.1934. Берлин ( <i>Архив</i> , 005 – 0048). «Владимир Пуль (буль-буль, нуль-нуль...)».....	474

---

## СОДЕРЖАНИЕ

---

### ПРИЛОЖЕНИЯ

<b>Письмо И. А. Ильина А. Б. Гольденвейзеру</b> (РНММ. Ф. 161, № 1799).....	479
<b>Заметки и статьи И. А. Ильина о музыке Н. К. Метнера</b> .....	480
Музыка Н. Метнера. Мои заметки. 1915 ( <i>Архив</i> , 001 – 0280) .....	480
Музыка Метнера («Русский Колокол». № 7. 1929 г.).....	492
О музыке Метнера («Возрождение», № 2465 от 2 марта 1932 г.).....	510
Музыка и слово (к концерту Н. К. Метнера) («Возрождение», № 3486 от 19 декабря 1934 г.) .....	515
<b>Музыка Метнера: Метнер о своих воззрениях (автентическое)</b> ( <i>Архив</i> , 001 – 282) .....	521
<b>И. А. Ильин. [Тезисы докладов на IV Академическом съезде в Белграде] (Труды IV-го съезда русских академических организаций за границей, в Белграде 16–23 сентября 1928 года. Часть I. – Белград: Издание Русского Научного Института в Белграде, 1929. С. 469–471).</b> .....	524

### КОММЕНТАРИИ

Основные принципы публикации.....	529
О ссылках на архивы и перекрёстных ссылках.....	532
Несколько слов о том, как и почему письма оказались в тех архивах, в которых они хранятся в настоящее время .....	533
О датировках писем .....	539
Список сокращений часто цитируемых документов и изданий .....	540
Комментарии.....	543

**Ильин** Иван Александрович

Собрание сочинений [Т. 34]

## **ПЕРЕПИСКА ИВАНА ИЛЬИНА И НИКОЛАЯ МЕТНЕРА**

**(1915–1951)**

**Книга 1  
(1915–1934)**

Утверждено к печати Учёным советом  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Редактор *А. Ю. Лисица*

Идея оформления серии *Л. Ф. Шканов*

Корректор *И. А. Птицын*

Компьютерный набор: *О. В. Лисица, Ю. Т. Лисица, А. Ю. Лисица*

Вёрстка *О. В. Клюшenkova*

Подписано в печать 10.12.2025.

Формат 84×108/32. Усл. печ. л. 44,52.

Тираж 250 экз. Заказ № L-4553.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии  
ООО «Буки Веди» 117041, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ  
Южное Бутово, ул. Адмирала Руднева, д. 4, помещ. 13/6  
[info@bukivedi.com](mailto:info@bukivedi.com)

Российский научно-исследовательский институт  
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва  
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2  
e-mail: [info@heritage-institute.ru](mailto:info@heritage-institute.ru)