

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ
И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РАХ**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ
НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ**

**ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ДУХОВНЫЙ ФЕНОМЕН
В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ РОССИИ – ШКОЛЫ ТРАДИЦИЙ, МАСТЕРСТВА»**



**МОСКВА, РОССИЯ
8-10 АПРЕЛЯ 2026 ГОДА**

БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ, МОСКВА, ПРЕЧИСТЕНКА, 21

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:

Церетели Василий Зурабович, президент Российской академии художеств, академик РАХ

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

Астраханцева Татьяна Леонидовна, заведующий отделом проблем художественного образования НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, доктор искусствоведения, академик РАХ

Долгов Вячеслав Геннадьевич, председатель правления Национального союза народных художественных промыслов, почетный член РАХ

Кочемасова Татьяна Александровна, вице-президент РАХ, начальник Научно-организационного управления по координации программ фундаментальных научных исследований РАХ, кандидат искусствоведения, академик РАХ

Ступин Сергей Сергеевич, директор НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, доктор искусствоведения, академик РАХ

Шишин Михаил Юрьевич, вице-президент РАХ, председатель Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока РАХ, доктор философских наук, академик РАХ

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

Астраханцева Татьяна Леонидовна, доктор искусствоведения, академик РАХ, член Художественно-экспертного совета НХП МК Московской области

8 апреля (СРЕДА) БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ, ПРЕЧИСТЕНКА, 21

10:00 – 10:30 РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

10:30 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПРИВЕТСТВИЕ:

Церетели Василий Зурабович,

президент Российской академии художеств, академик РАХ

Калинин Виктор Григорьевич,

первый вице-президент Российской академии художеств, академик РАХ

Кочемасова Татьяна Александровна,

вице-президент Российской академии художеств, академик РАХ, кандидат искусствоведения

Ступин Сергей Сергеевич,

директор НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, академик РАХ, доктор искусствоведения

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО:

Золотов Андрей Андреевич,

вице-президент Российской академии художеств, академик РАХ, кандидат искусствоведения

Национальное искусство и личностные представления о народности и народе в горизонте художественных обликов и явлений

11:00 – 14:00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы: Астраханцева Татьяна Леонидовна, Долгов Вячеслав Геннадьевич

Астраханцева Татьяна Леонидовна, доктор искусствоведения, академик РАХ, зав. отделом НИИ РАХ; Москва

Архетипы народных промыслов России как визуально-смысловая первооснова общества будущего

Наумова Мария Григорьевна (Некрасова), независимый исследователь, основатель проекта ArtStroika; Москва

О сохранении народных художественных промыслов. Памяти Марии Александровны Некрасовой

Долгов Вячеслав Геннадьевич, председатель правления Национального союза народных художественных промыслов, почетный член РАХ; Москва

Народные художественные промыслы на современном этапе развития, проблемы и пути их решения

Колесова Ольга Александровна, директор, Государственный музей палехского искусства; Палех, Ивановская область

От канона к новаторству: палехские мастера и мировые художественные процессы». Запад и Восток в искусстве Палеха

Акилова Камола, доктор искусствоведения, профессор, академик Академии художеств Узбекистана, директор, Галерея изобразительного искусства Узбекистана; Ташкент, Узбекистан

Лаковая миниатюра России как источник возрождения миниатюрной живописи Узбекистана в XX веке

Ковалева Наталия Ивановна, кандидат искусствоведения, зав. отделом, Государственный Русский музей,

Сорокина Марина Александровна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный Русский музей; Санкт Петербург
Выставочный проект «Русская традиция» в контексте духовно-эстетического содержания народного искусства

Денисова Наталья Леонидовна, главный методист, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства; Москва

Трудности перевода. Смыслы народного искусства в проектах современных дизайнеров. Из опыта выставочно-образовательной деятельности Всероссийского музея декоративного искусства

Горожанина Светлана Валентиновна, кандидат искусствоведения, зав. отделом, Сергиево Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник; Сергиев Посад, Московская область

К вопросу построения экспозиции «Русское народное искусство XVIII - начала XX веков. Традиции и Православие»

Тимофеева Влада Владиславовна, кандидат искусствоведения, генеральный директор, Национальный художественный музей Республики Саха; Якутск, Республика Саха (Якутия)

Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира

Гаухман Михаил Владимирович, кандидат исторических наук, зам. директора по научной работе, Национальный музей Республики Башкортостан; Уфа, Республика Башкортостан

Краеведческие музеи и репрезентация народного искусства (из опыта Национального музея Республики Башкортостан)

Закунов Юрий Александрович, кандидат философских наук, доцент, ведущий научный сотрудник, руководитель Центра наследования культуры, Российский НИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва; Москва

Наследование народных художественных промыслов России как духовный процесс

Толстухина Наталия Владимировна, зав. сектором, Сергиево Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник; Сергиев Посад, Московская область

«Отправлено в Минск...» О выставке Музея народных художественных ремесел 1941 года

Соловьева Анна Николаевна, доктор философских наук, профессор, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Высшая школа социально-гуманитарных наук и международной коммуникации; Архангельск

Визуальная риторика народных ремесел в практиках современного искусства (на примере Русского Севера)

Кравцова Юлия Владимировна, кандидат искусствоведения, зам. генерального директора по научной и выставочной деятельности, Государственный музейный художественный комплекс «Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия)»; Якутск, Республика Саха (Якутия)

Народное искусство как фундамент творчества первых профессиональных художников Якутии (на примере произведений М.М. Носова)

Ни Шивэй, ассистент факультета скульптуры, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина; Китайская Народная Республика «Искусство бережливости». Китайская фарфоровая техники Цянь Ци

Перерыв. Обед. 14:00-15:00

Куценко Елена Владимировна, зам. председателя Художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Московской области, заслуженный работник культуры РФ; Москва

От кабинета образцов изделий к корпоративному музею. Опыт музеефикации коллекций НХП Московской области в местах традиционного бытования

Сивова Татьяна Алексеевна, соискатель, искусствовед, художник Объединение «Гжель»; Гжель, Московская область

«Традиции современности в контексте современности. Вызовы и пути развития»

Карпухин Сергей Иванович, художник-архитектор; Новохаритоново, Гжель, Московская область

Основопологающие факторы сохранения Гжельского традиционного промысла и развития Гжельской агломерации. Гжель 3.0

Канокова Фатима Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор, Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х.М. Бербекова; Нальчик, Республика Кабардино-Балкария

Сакральное пространство войлочного полотна: традиционный орнамент ногайцев как феномен народной памяти

Узденов Амин Хаджи Исакович, народный художник Карачаево-Черкесской Республики, член экспертной комиссии по народным художественным промыслам Ставропольского края; Кисловодск, Ставропольский край

Карачаево-балкарские кийизы: вчера и сегодня

Лощинина Татьяна Васильевна, народный художник РФ, почетный член РАХ; Скопин, Рязанская область

Искусство Скопинской художественной керамики

Пак Вера Филипповна, кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ростов, Ярославская область

Миниатюра на эмали как духовно-культурный феномен Ростова Великого в контексте исторического развития промысла финифти» кандидат искусствоведения

Плиева Маргарита Георгиевна, кандидат искусствоведения, член «Ассоциации искусствоведов», независимый исследователь Российского культурологического общества; Владикавказ, Республика Северная Осетия-Алания

Образы народного искусства в произведениях современных профессиональных северокавказских художников

Куёк Марьет Гиссовна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований имени Т. Керашева; Майкоп, Республика Адыгея

Традиции народного искусства адыгов (черкесов) в современном художественном пространстве

Пахомчик Сергей Алексеевич, кандидат экономических наук, доцент, Тюменский техникум индустрии питания, коммерции и сервиса; Тюмень

Тобольская художественная резьба по кости как народный промысел

Перерыв. Кофе-брейк. 17:00-17:15

Ванькович Светлана Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна; Санкт Петербург
Формирование национального «русского стиля» в контексте развития европейской моды 1920–1930-х годов

Кузнецова Майя Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна; Санкт Петербург
Интерпретация мотивов народных промыслов России в работах отечественных дизайнеров одежды

Пластова Татьяна Юрьевна, доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, зав. кафедрой, Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при РАХ; Москва
Народное искусство и художественные промыслы как научная тема конференций «Пластовская осень» 2020-2025 гг.

Полонникова Наталия Васильевна, старший научный сотрудник, Государственный музей-заповедник «Царицыно», преподаватель Российского государственного гуманитарного университета, Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина; Москва
Феномен народных художественных промыслов во времени и пространстве. На примере Жостовского промысла

Кошаев Владимир Борисович, доктор искусствоведения, профессор, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова; Москва
Пути и пределы народного искусства и искусства народов»

Осипова Ольга Афанасьевна, преподаватель, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ имени С.Г. Строганова; Москва
Традиции народных художественных промыслов в современном костюме (на примере дипломных работ студентов КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Кухтина Александра Евгеньевна, магистрант факультета художественной культуры, Белорусский государственный университет культуры и искусств; Быхов, Беларусь
Авторский стиль в создании современных костюмов из соломки

Палевская Елена Михайловна, кандидат искусствоведения, директор, Центр традиционной тульской керамики»; Тула

Тулская керамика: от археологических открытий и традиционного промысла до нового тульского бренда в системе креативных индустрий

9 апреля (ЧЕТВЕРГ) БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ, ПРЕЧИСТЕНКА, 21

10:00 – 14:00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы: Куценко Елена Владимировна, Долгов Вячеслав Геннадьевич

Саттарова Лилия Илевна, старший преподаватель, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации; Казань, Республика Татарстан
Традиции татарской вышивки в творчестве современных мастеров Татарстана

Гамзатова Патимат Расуловна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ; Москва
Этнические традиции в современной культуре Дагестана

Магомедов Курбанали Магомедович, заслуженный художник РФ и Республики Дагестан, академик РАХ, председатель Дагестанского отделения ВТОО «Союз художников России»; Махачкала, Республика Дагестан
Народные художественные промыслы в творчестве художников-мастеров

Радько Олеся Сергеевна, соискатель, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, научный руководитель: доцент М.А. Сорокина; Санкт Петербург
Синтез традиций и новаций в современном кубачинском ювелирном искусстве

Бойцова Татьяна Ивановна, заслуженный деятель искусств РФ, консультант отделения Ученого секретариата Президиума РАХ, почетный член РАХ; Москва
Торжокское золотное шитье: традиции, эстетика современности, мода и стиль

Трофимова Алена Викторовна, кандидат философских наук, научный сотрудник, Нижегородский государственный художественный музей; Нижний Новгород
Сакральная семантика композиций и орнаментов в городецкой росписи: традиции и современность

Стрельцова Ирина Владимировна, кандидат исторических наук, научный сотрудник, Институт истории археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН; Владивосток

Художественные особенности вышивки переселенцев из брянско-гомельского пограничья в Приморье: к вопросу сохранения локальных этнокультурных традиций

Сорокина Марина Александровна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный Русский музей; Санкт Петербург
Современное кружево России – искусство – народное творчество – креативная индустрия?

Колобкова Ирина Андреевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный Русский музей; Санкт Петербург
Ижорская (Стремленская) керамика. История и современность

Бороноева Татьяна Анатольевна, кандидат искусствоведения, директор, ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»; Улан-Удэ, Республика Бурятия
Духовный код традиции: народные мастера Бурятии Павел и Алла Павловы как хранители семейного наследия

Басхардырова Татьяна Дмитриевна, аспирант Алтайского Государственного университета, научный сотрудник ГБУ ГМХК «Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия)»; Якутск, Республика Саха (Якутия)
К вопросу семантики якутского чорона. На примере коллекции национального художественного музея республики Саха

Тимофеева Влада Владиславовна, кандидат искусствоведения, генеральный директор, Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия); Якутск, Республика Саха (Якутия)
Косторезное искусство Якутии как феномен самобытности, живой преемственности мастерства: династия Амыдаевых

Менчикова Надежда Николаевна, искусствовед, председатель, Кировское отделение ВТОО «Союз художников России»; Киров
Народный художественный промысел «Дымковская игрушка». Из опыта воспитания молодого поколения мастериц дымковской игрушки в конце XX – первой четверти XXI вв.

Гундырева Надежда Александровна, зам. директора, Муниципальное учреждение культуры «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»; Нижний Тагил
Уральская лаковая живопись по металлу. Мотивы, технологии, образы

Алексеева Ольга Викторовна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный Русский музей; Санкт Петербург

Ковалева Наталия Ивановна, кандидат искусствоведения, зав. отделом,
Государственный Русский музей; Санкт Петербург
Народный промысел «Крестецкая строчка»: опыт сохранения традиции

Валова Ольга Генриховна, генеральный директор, ООО Кружевная
фабрика «Северные узоры»; Санкт Петербург, Вологда
С традицией в искусство

Перерыв. Обед. 14:00-15:00

Закунова Ирина Владимировна, культуролог, куратор социокультурных
проектов; Нижний Новгород
*Современные pr-технологии и культурная политика в сфере сохранения НХП
России*

Воропаев Сергей Константинович, генеральный директор, ООО завода
складных ножей «САРО», Нижний Новгород
*Народные художественные промыслы Нижегородской области как феномен
в современной российской культуре*

Коротков Олег Владимирович, председатель Правления Союза
предприятий НХП Нижегородской области, генеральный директор, ООО
«ТД Семеновская роспись», председатель Правления Союза предприятий
НХП Нижегородской области; Семенов, Нижегородская область
*Организация художественно-творческой работы на предприятиях Союза
предприятий*

Коротков Денис Олегович, главный художник ООО ТД «Семеновская
роспись»; Семенов, Нижегородская область
Современное состояние и проблемы искусства хохломской росписи

Корьева Тамара Георгиевна, педагог, Школа искусств и ремёсел имени
А.С. Пушкина «Изограф», заслуженный мастер НХП Нижегородской
области, член ВТОО «Союз художников России»; Семенов, Нижегородская
область
Возрождение. Мериновская игрушка

Калягина Ольга Юрьевна, специалист по жанрам творчества,
Муниципальное учреждение культуры «Город мастеров»; Городец,
Нижегородская область
Современное состояние НХП «Городецкое золотное шитье

Муравьева Галина Викторовна, независимый исследователь; Балахна,
Нижегородская область

Сохранение и развитие традиций в кружевоплетении

Привалова Юлия Сергеевна, художник полхов майданской росписи;
Полхов Майдан, Нижегородская область
Промысел Полховско-Майданской росписи: вчера, сегодня, завтра

Духанин Олег Николаевич, художественный руководитель, ООО
«Духанин»; Палех, Ивановская область
Лаковая миниатюра Палеха – чудо или промысел Божий?

Ковалева Наталия Ивановна, кандидат искусствоведения, зав. отделом,
Государственный Русский музей; Санкт-Петербург

Мишина Марина Александровна, кандидат культурологии, руководитель
мастерской «Кукол много не бывает»; Санкт-Петербург

Сорокина Марина Александровна, кандидат искусствоведения, ведущий
научный сотрудник, Государственный Русский музей; Санкт-Петербург
Кукла в традиционном костюме от игрушки до арт-объекта

Перерыв. Кофе-брейк. 17:00-17:15

Каноква Фатима Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ
ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х.М.
Бербекова», Институт архитектуры, строительства и дизайна; Нальчик,
Республика Кабардино-Балкария

*Традиционный костюм как живое наследие: художественный опыт Мадины
Саральн в контексте современной народной культуры*

Рапопорт Лариса Дмитриевна, генеральный директор, ООО «КЛАСТЕР
НХП И РЕМЕСЕЛ»; Хотьково, Московская область

Проблемы отрасли НХП в XXI веке на примере абрамцево-кудринской резьбы

Боровцова Татьяна Александровна, зав. сектором, Государственный
художественный музей Алтайского края; Барнаул

*Архетипические образы игрушки народного мастера Марины Ивановой в
культурном поле*

Коновалова Наталия Евгеньевна, кандидат искусствоведения, научный
сотрудник, Рыбинский государственный историко-архитектурный и
художественный музей-заповедник»; Рыбинск, Ярославская область

*Фарфор с ручной росписью 1960–1980-х гг. провинциальных заводов России.
Поиск народных начал и русских традиций*

Мамлеева Эльвира Рафаэловна, хранитель музейных предметов,
Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства,

магистрант; Москва

Традиции и художественные особенности народного искусства башкир в региональном контексте

Синельникова Виктория Валерьевна, художник миниатюрист, ТСХДПИ, ТСХР, член общества «Русские лаки» (Федоскино); Москва

Синтез традиции и новаторства с ювелирным искусством как стремление к сохранению национальной художественной культуры

Розанов Валентин Гельевич, зам. директора, МОО «Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства»; Москва

Мастер народного художественного промысла в современных условиях. Пятилетний опыт деятельности творческого объединения «Союз гжельских мастеров»

Блаудзевич Юлия Андреевна, аспирант, старший научный сотрудник, Музей ивановского ситца (отдел ГБУ ИО «Ивановский государственный историко-краеведческий музей»); Иваново

Феномен русских набивных тканей: исторические корни современной «ситцевой» моды. Анализ результатов проекта «Я буду это носить!»

Валькова Татьяна Робертовна, независимый исследователь, генеральный директор, АНО «Студия по изучению, возрождению и развитию национальных традиций «Русские начала»; Москва

«Русские начала»: опыт изучения и возрождения локальных текстильных традиций

Катунина Дарья Эдуардовна, главный художник ООО «Скопинская керамика»; Скопин, Рязанская область

Молодой художник на промысле сегодня

10 апреля (ПЯТНИЦА) БЕЛЫЙ ЗАЛ РАХ, ПРЕЧИСТЕНКА, 21

10:00 – 14:00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы: Астраханцева Татьяна Леонидовна, Долгов Вячеслав Геннадьевич

Зиновеева Марина Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент, директор Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова; Москва

Образы народного искусства в проектах и изделиях учеников Императорского Строгановского училища конца XIX – начала XX вв.

Борисова Ульяна Тимофеевна, методист по музейно-образовательной деятельности, Государственный исторический музей;

Атаманова Анастасия Евгеньевна, художник, Государственный исторический музей; Москва

Популяризация традиционных художественных промыслов России на примере научно-просветительской деятельности Исторического музея

Чубарова Татьяна Вадимовна, искусствовед, хранитель музейных предметов, Всероссийский музей декоративного и народного искусства; Москва

Народные художественные промыслы в диалоге с модой и дизайном: традиции в современном контексте и анализ интеграции в современную индустрию дизайна. По результатам выставки «Шик. Блеск. Хохлома»

Прокофьева Елена Сергеевна, преподаватель, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ имени С.Г. Строганова; Москва
Особенности обучения технологии исполнения федоскинской лаковой миниатюры в КДДИ при РГХПУ им. С.Г. Строганова

Кухтина Ирина Геннадьевна, народный мастер Беларуси, директор, Детская школа художественных ремёсел и искусств, г. Быхов; Республика Беларусь

Белорусский союз мастеров народного творчества», единый культурный код: роль детской художественной школы в сохранении традиций народных промыслов Союзного государства

Серова Светлана Евгеньевна, преподаватель, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ имени С.Г. Строганова, руководитель образовательной программы «Художественная вышивка», заслуженный мастер народных художественных промыслов Нижегородской области

Полянская Анастасия Сергеевна, студентка, Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ имени С.Г. Строганова; Москва
Народные художественные промыслы и художественное образование: на примере отделения художественной вышивки КДДИ при РГХПУ им. С.Г. Строганова

Чеховская Оксана Евгеньевна, кандидат исторических наук, доцент, Московский политехнический университет (Московский Политех); Москва
Народные художественные промыслы в индустрии гостеприимства: вклад в формирование идентичности территорий

Азарова Оксана Артуровна, преподаватель, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, филиала ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов»; Москва

Народные художественные промыслы в креативных индустриях: формы и механизмы развития

Кухарский Виктор Вацлович, преподаватель, доцент, Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина, МГИК, МГУТУ, НИД; Москва

*Кич как смена культурной трансформации: влияние нейросетей на формирование новой методической базы графического дизайна в России
Искусство и искусственный интеллект: взаимодействие, противоречия, перспективы*

Вахитова Рамиля Радиевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»; Нижний Новгород
Проблемы применения наследия нижегородских росписей по дереву в сфере креативных индустрий

Петров Никита Викторович, кандидат филологических наук, зав. лабораторией теоретической фольклористики Школы актуальных гуманитарных исследования Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации; Москва

Между музеем и маркетплейсом: народные художественные промыслы в поле креативных индустрий и туристического рынка

Миргородская Ольга Валентиновна, главный специалист, Департамент организационно-методической работы с малым и средним предпринимательством, Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства; Екатеринбург
*Меры поддержки самозанятых мастеров НХП в Свердловской области.
Современные возможности для развития в народном промысле*

Близнец Иван Анатольевич, доктор юридических наук, профессор, зав. Кафедрой, Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова, Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина; Москва

Как защитить права художника в народных промыслах

Бородин Сергей Сергеевич, кандидат юридических наук, старший преподаватель, Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина; Москва
Использование наименования места происхождения товара в целях охраны публичных интересов по сохранению и развитию народных художественных промыслов

Бундин Юрий Иванович, кандидат юридических наук, доцент,
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова; Москва
*Проблемы сохранения нематериального культурного наследия в условиях
развития рыночных отношений и креативных индустрий*

14:00 – 15:00. Перерыв. Обед

15:00 – Мастер-класс «Павловопосадские платки и шали»

Стендовые доклады

Уваров Виктор Дмитриевич, доктор искусствоведения, профессор
Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина, **Асгари
Масуд Мобаййен**, аспирант Российского государственного университета
имени А.Н. Косыгина, Исламская Республика Иран
Традиции персидского ковра в современном текстильном искусстве Ирана

Богомолов Илья Олегович, заместитель зав. отделом музейно-
образовательных программ и экскурсионного обслуживания ГБУК г. Москвы
«ГМЗ «Царицыно»; Москва
*Старый новый культурный код» (трансформация наскального искусства РФ
в народное)*

Бутко Любовь Валерьевна, руководитель секции «Искусствоведов и
кураторов», Творческий союз художников декоративно-прикладного
искусства, директор АНО «Солидарность культур»; Москва
*Народное искусство как часть культурной механики и ее роль в социальной
архитектуре*

Уваров Виктор Дмитриевич, доктор искусствоведения, профессор
Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина; Москва
Ван Цзиньсинь, аспирант, ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»; Китайская Народная Республика
*Выбор тематики и визуальное воплощение народного декоративно-
прикладного искусства в китайской реалистической акварельной живописи*

Веремеева Светлана Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент,
Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова; Москва
*Предметный ансамбль русского народного жилища XVIII-XIX веков: надписи
– легенды изделий народных мастеров как живой диалог прошлого и
настоящего*

Голобородько Александр Борисович, искусствовед; Москва
*Мастер или дизайнер. Проблема авторского и коллективного в народном
искусстве на современном этапе развития*

Гупта Панкадж (Gupta Pankaj), доктор философии (PhD), преподаватель, Университет Химачал-Прадеш; Шимла, Республика Индия (India, Himachal Pradesh)

«Пицца как священное повествование и духовный символ в миниатюрной живописи Пахари западных Гималаев»

«Food as Sacred Narrative and Spiritual Symbol in Pahari Miniature Painting of the Western Himalayas»

Доржсурэн Уранчимэг Боржигон, доктор изящных искусств, директор, Галерея «Норпэй Арт»; Улан-Батор, Монголия

Поиски духовности кочевников в современном искусстве Монголии

Уваров Виктор Дмитриевич, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина; Москва

Дун Маньмань, аспирант, Российский государственный университет им А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство); Китайская Народная Республика

Концепция разработки и дизайна традиционных народных узоров

Иванова Ольга Викторовна, куратор выставочных проектов, действительный член Петровской академии наук и искусств; Москва

От хобби к профессионализму – взаимодействие художественных институций и культурно-досуговых учреждений как платформа для продвижения народных талантов

Климко Константин Антонович, студент, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова, **Шарапов Иван Александрович**, доцент, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова (руководитель); Екатеринбург

Ключевые мотивы в творчестве художника Н.С. Иноземцева (НХП фарфор Сысерти 1960-х)

Уваров Виктор Дмитриевич, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина; Москва **Ли Ячань**, аспирантка, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство); Китайская Народная Республика

От ремесла к искусству: художественная трансформация и культурное значение китайского Кесы в эпоху Сун (X–XIII вв.)

Ли Фэн, аспирант, МГАХИ имени В.И. Сурикова при РАХ; Китайская Народная Республика

«Ни Жэнь Чжан»: современная трансформация народного искусства цветной глиняной пластики

Пушкова Валерия Павловна, студентка, Казанский техникум народных художественных промыслов; Казань, Республика Татарстан
Шкляева Мария Михайловна, студентка, Казанский техникум народных художественных промыслов; Казань, Республика Татарстан
Музейная реконструкция в творчестве преподавателей-ювелиров Казанского техникума народных художественных промыслов

Уваров Виктор Дмитриевич, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина; Москва
Се Чжихуэй, аспирант, Московский педагогический государственный университет (МПГУ); Китайская Народная Республика
Новое народное искусство в современном китайском искусстве

Трощинский Андрей Владимирович, аспирант, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова; Москва
Образы народных лубочных картинок в театральных эскизах учащихся Строгановского училища 1910-х годов

Чжан Минцзы, аспирант, Институт дизайна и искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, директор Центра изучения и тестирования китайского языка; Китайская Народная Республика
Воплощение традиционных китайских мотивов в современном костюме: к проблеме актуализации культурного наследия

Цветкова Светлана Петровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»; Тверь
Региональные особенности народных обрядовых текстов

Уваров Виктор Дмитриевич, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина; Москва
Ши Шаосинь, аспирант, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство); Китайская Народная Республика
Культурный ген и современная трансформация таписсерий тибетского региона Китая

Шубарина Полина Андреевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», научный руководитель: доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения С.П. Цветкова; Тверь

Формирование региональной идентичности младших школьников в процессе ознакомления с народными ремеслами

Яковлева Елена Пантелеевна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург,

Цзюньбай Гэ, искусствовед, Китайская Народная Республика

Китайское народное искусство в жизни и творчестве выпускницы

Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.

Репина Фынъ Чжень

Ян Си, аспирант, Российский государственный университет имени А.Н.

Косыгина; Китайская Народная Республика

Символическая система орнаментов китайских традиционных ковровых изделий и передача национального духа

Иллюстрация на обложке: Обложка: Ю.С. Двиняникова. Крестьянка с коромыслом. 2017. Глина, роспись. Дымковская игрушка. Собственность автора. Фото автора