

З. В. Коваленко

**ЖУРНАЛ
КОЛХОЗНЫЙ
ТЕАТР**

**ИСТОРИЯ
И
БИБЛИОГРАФИЯ**

МОСКВА
2026

Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва
(Институт Наследия)
Южный филиал

Т. В. КОВАЛЕНКО

ЖУРНАЛ
«КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР»:

ИСТОРИЯ И БИБЛИОГРАФИЯ

Москва
2026

УДК 016: 008(470) + 792(470-57)«1934/1936»
ББК Ш5(2Р)6-3,0 + Ц2(2Р)6-3,0
К56

*Издаётся по решению Учёного совета
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва*

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Лопатина Наталья Викторовна, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой библиотечно-информационных наук Московского государственного института культуры;

Лучинский Юрий Викторович, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций Кубанского государственного университета

Коваленко Т. В.

К56

Журнал «Колхозный театр» : история и библиография / Т. В. Коваленко ; Южный филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — Москва : Институт Наследия, 2026. — 250 с.

DOI 10.34685/ИЛ.2026.77.59.001

ISBN 978-5-86443-534-2

Настоящее издание подготовлено с целью систематизации, научного описания и введения в широкий исследовательский оборот полного корпуса материалов журнала «Колхозный театр», издававшегося в 1934–1936 гг. и являющегося информативным источником по истории советской культурной политики и художественной жизни 1930-х гг. Составлены аналитико-справочные аннотации 548 статей, опубликованных в журнале, представлена библиография 110 изданий серии «Библиотека журнала “Колхозный театр”». Аннотированная роспись дополнена реконструкцией издательской истории журнала и вспомогательными указателями (предметно-тематическим, специальных событий культурной жизни, театров, пьес, изо- и нотных материалов, авторским и географическим указателями).

Издание адресовано исследователям художественной жизни советского периода.

УДК 016: 008(470) + 792(470-57)"1934/1936"
ББК Ш5(2Р)6-3,0 + Ц2(2Р)6-3,0

DOI 10.34685/ИЛ.2026.77.59.001
ISBN 978-5-86443-534-2

© Т. В. Коваленко, 2026
© Южный филиал
Института Наследия, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
Журнал «Колхозный театр» в системе массовой художественно-просветительской работы в советской деревне»	8
Аннотированный указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Колхозный театр»	55
Библиотека журнала «Колхозный театр»	188
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УКАЗАТЕЛИ	203
<i>Предметно-тематический указатель</i>	205
<i>Указатель специальных событий культурной жизни</i>	207
<i>Указатель театров</i>	209
<i>Указатель пьес</i>	212
<i>Указатель изоматериалов</i>	215
<i>Указатель нотных материалов</i>	239
<i>Авторский указатель</i>	241
<i>Географический указатель</i>	247

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее издание подготовлено в рамках исследовательской программы по систематизации сведений о колхозно-совхозных театрах — явлении художественной жизни 1930-е гг., столь яркого, сколь и прочно забытого сегодня.

Рождённые в дискуссиях периода Второй пятилетки о направлениях модернизации художественно-просветительской работы в советской деревне, колхозно-совхозные театры, как уникальный самостоятельный тип профессионального учреждения искусства (существовавший только в СССР и больше нигде!), довольно быстро заняли одно из ведущих мест в складывающейся государственной сети театров. Если в 1933 г. на территории страны работало 80 таких театров¹, то уже в 1939 г. их стало 277, в том числе в России — 140, Украине — 42, Белоруссии — 7, Азербайджане — 4, Армении — 12, Грузии — 15, Узбекистане — 13, Туркменистане — 4, Таджикистане — 14, Киргизии — 14, Казахстане — 12². Начавшаяся Великая Отечественная война привела к ликвидации большинства коллективов. В условиях послевоенной действительности не восстановившаяся полностью система художественно-просветительской работы в советской деревне трансформировалась сначала ввиду радикального сокращения финансирования театральной жизни в 1948 г.³, а затем под воздействием технического прогресса и роста темпов кинофикации. «Кинопередвижка» в 1950-х гг. полностью заменила передвижной театр, что было существенно дешевле... Последние колхозно-совхозные театры исчезли с карты театральной жизни страны в 1959 г.⁴, а память о них была вытеснена на периферию эстетических

¹ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Д. 16. Л. 2.

² РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Д. 331. Л. 21.

³ См.: Постановление Совета Министров СССР от 04.03.1948 № 537 «О сокращении государственной дотации театрам и мерах по улучшению их финансовой деятельности»; Постановление Совета Министров РСФСР от 12.03.1948 № 269 «О сокращении государственной дотации театрам и мерах по улучшению их финансовой деятельности».

⁴ Согласно сведениям, установленным на момент публикации, последним был Чувашский республиканский колхозно-совхозный театр, база которого располагалась в городе Канаш, ликвидированный в 1959 г.

представлений советского общества, превратившись в обидное оценочное суждение.

Одним из источников изучения истории колхозно-совхозных театров является журнал «Колхозный театр», издававшийся массовыми тиражами в 1934–1936 г. Материалы журнала представляют собой информативную коллекцию, запечатлевшую не только трансформацию идеологических установок культурной политики, но и живую, противоречивую практику культурной жизни. На его страницах сосуществуют программные и инструктивные статьи политических администраторов и теоретиков-методистов колхозно-совхозного театрального движения, методические рекомендации по подготовке спектаклей и организации художественно-просветительской работы, репертуарные указания, отчёты с мест, художественно-критическая аналитика. И в этой связи журнал «Колхозный театр» выступает как многослойный документ эпохи, позволяющий изучать не только историю театрального искусства, но и механизмы культурной модернизации, проблемы восприятия искусства колхозной аудиторией, и в целом — процесс конструирования советской идентичности в наиболее драматичный и дискуссионный период отечественной истории.

Основой для составления аннотированного указателя, являющегося ядром предлагаемой читателю книги, стали годовые подборки журналов и издания серии «Библиотека журнала “Колхозный театр”», хранящиеся в фондах Российской государственной библиотеки и Российской национальной библиотеки, а также каталоги и фонды Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки и Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей России. Библиографическое описание документов составлено согласно ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7–80.2000 «Библиографическая запись. Заголовки. Общие требования и правила составления», ГОСТ Р 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила». Нумерация записей сквозная. Все материалы описаны *de visu*, аннотации носят аналитико-справочный характер и составлены автором указателя; фактические сведения, в том числе фамилии и инициалы, наименование учреждений, событий и мест, уточнены и в ряде случаев унифицированы.

Структурно издание состоит из нескольких разделов: авторских материалов по истории журнала «Колхозный театр», *аннотированного указателя* всех статей и материалов, опубликованных в журнале, включая впервые осуществлённую полную реконструкцию репертуара из-

даний серии «Библиотека журнала “Колхозный театр”»¹ и *вспомогательных указателей*. Массовые издания этой серии, выходявшие огромными тиражами, являются сегодня библиографической редкостью. Несмотря на спорадическую представленность в фондах региональных или национальных библиотек бывшего СССР, их полной коллекцией обладает только Российская государственная библиотека. Однако в электронном каталоге эти издания не классифицированы по специальному атрибуту, их поиск возможен только по имени автора и/или по заглавию.

Справочный аппарат издания содержит восемь вспомогательных указателей. *Предметно-тематический указатель*, призванный облегчить поиск информации по основным направлениям культурной жизни 1930-х гг., включает содержательную классификацию опубликованных статей по следующим основаниям: нормативные и инструктивно-методические, учебно-методические, историко-биографические, рекомендательно-репертуарные материалы, а также обзорно-аналитические материалы по колхозной художественной самодеятельности, колхозно-совхозному театральному движению, истории искусств и театральной жизни.

В отдельный указатель сгруппированы упоминания о *специальных событиях культурной жизни*, отражающих ключевые тенденции культурной политики в советской деревне: от общесоюзных (например, Всесоюзное совещание по театральной самодеятельности профсоюзов) до олимпиад, смотров и конкурсов регионального масштаба. При этом информация о районных мероприятиях, анализ которых также содержат опубликованные статьи, в данный указатель не включена. Для всех специальных событий с максимальной достоверностью (если не указано иное) установлены даты их проведения.

Значительный информационный потенциал имеет *указатель театров*, в который включены упоминания о 77 театрах, в том числе 12 центральных и городских, 55 — профессиональных колхозно-совхозных, 9 — самодеятельных колхозных коллективах. Наименования всех колхозных театров унифицированы по месту размещения основной базы (например, Урюпинский колхозно-совхозный театр), при этом

¹ В целях упрощения информационного поиска редакция самостоятельно осуществляла первичную годовую систематизацию, представив в 1934 г. простой указатель материалов на страницах журнала [15.163; 16.171], а в 1935 г. опубликовав его отдельным изданием [Колхозный театр: систематический указатель статей и материалов, помещенных в журнале и перечень приложений к журналу за 1935 г. — М. : Крестьянская газета, 1935. — 8 с.]. Это издание, не сохранившееся в фондах ни одной государственной библиотеки, имеется в материалах научного архива автора. Полное аннотирование материалов журнала представлено в настоящем издании впервые.

указано и встречающееся чаще в документах и обзорно-аналитических материалах их наименование на основе порядкового номера в инфраструктуре региональной театральной жизни (например, Второй колхозно-совхозный театр Сталинградского края).

В *указатель пьес* включена информация о драматургических произведениях — либо опубликованных в рамках издательской программы журнала, либо прошедших рецензирование сотрудниками редакции, писателями и литературными критиками. Большинство из этих пьес, прямо сказать, сомнительного художественного достоинства, сегодня забыты, как и имена их авторов. В аннотациях статей представлены точные библиографические ссылки на опубликованные издания с опорой на электронный каталог Российской государственной библиотеки.

Завершают раздел вспомогательных указателей традиционные для такого типа изданий указатели *изо- и нотных материалов, авторский и географический* указатели.

Несмотря на то что настоящее издание, раскрывающее содержание журнала и ориентирующее в его богатом и сложном материале, носит научно-вспомогательный характер и адресовано, в основном, исследователям истории советской художественной культуры, автор питает робкую надежду, что оно будет полезно в поиске информации общекультурного, регионального и особенно краеведческого характера.

Автор выражает искреннюю благодарность своим друзьям — *Ольге Пенкиной, Орве Абу Салеху и Георгию Минину* за оказанную помощь по сверке материалов, уточнению отдельных сведений в каталогах и фондах Российской государственной библиотеки и Российской национальной библиотеки. Не менее искреннее восхищение он высказывает в адрес своих коллег *Анны Еремеевой и Анатолия Крюкова*, практические советы которых были невероятно полезны в процессе фактчекинга и подготовке книги к публикации.

ЖУРНАЛ «КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР» В СИСТЕМЕ МАССОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СОВЕТСКОЙ ДЕРЕВНЕ

Первый номер журнала «Колхозный театр» вышел в свет в мае 1934 г.¹ Традиционный лозунг, традиционно не замечаемый современниками, про пролетариев, которые должны с кем-то соединяться, и редакционный подзаголовок: «журнал по театральной и музыкальной работе в деревне». И всё бы ничего, вот только год издательской истории указан — девятый. Современному читателю это, конечно, непонятно. Здесь необходимы специальные комментарии.

* * *

Журнал «Колхозный театр» был частью большого проекта, посвящённого вопросам методического обеспечения художественно-просветительской работы в советской деревне, реализуемого издательством «Крестьянская газета» в 1925–1939 гг.

Газетно-журнальное издательство ЦК ВКП(б) «Крестьянская газета» было создано по решению XII партсъезда и специализировалось на доступной для деревни литературе и периодике, которая «была бы достаточно дешева для того, чтобы крестьянин мог ее покупать, напечатана крупным шрифтом, чтобы он мог ее прочесть, и написана достаточно понятным языком, чтобы он мог ее понять»². Процитированная резолюция была исполнена мгновенно — 23 ноября 1923 г. вышел первый номер одноимённой с издательством «Крестьянской газеты», пре-

¹ Информация, встречающаяся даже в специальной и справочной литературе (см., например: Театральная энциклопедия / гл. ред. С. С. Мокульский, П. А. Марков. — М. : Сов. энциклопедия, 1964. Т. 3. Ст. 133–134), о том, что первый номер появился в январе 1934 г., неверна.

² XII съезд РКП(б), 17–25 апреля 1923 г. : стенографический отчет / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. — М. : Политиздат, 1968. — С. 723.

вратившейся вскоре в одно из наиболее массовых советских периодических изданий. Тираж газеты, который в 1920–1930-х гг. превышал 2 млн экземпляров, а в отдельных номерах и вовсе достигал 11 млн¹, превратил её в стабильно работающий канал партийно-государственной пропаганды, в средство идеологического обеспечения и продвижения аграрной политики. Газета была не единственным проектом. Успехи в освоении технологий распространения печатной продукции, отмеченные в том числе в резолюциях XII партсъезда², обусловили количественный рост издательской номенклатуры, охватывающей «не только все стороны крестьянских интересов, но даже и все возрастные категории»³. «Крестьянская газета» фактически стала издательским холдингом, выпуская газеты, журналы, книги.

Журнальная программа издательства была очень разнообразна. Её начало было положено в декабре 1923 г. с бесплатным приложением к «Крестьянской газете», которое получило название «Крестьянский журнал». Тираж первого номера, редактором которого стал Ф. А. Березовский, составил 75 тыс. экз., в 1924 г. периодичность выпусков была раз в два месяца, начиная же с 1925 г. журнал стал ежемесячным. Вскоре появились и другие специальные журналы для крестьянской аудитории. Тематически они были посвящены разным аспектам развития советской деревни: идеологии и партийному строительству («Деревенский коммунист», «Спутник агитатора (для деревни)», «Советский путь», «Большевистская печать», «Спутник коммуниста в деревне»); общественной жизни («Справочник крестьянина», «Колхозник», «Селькор», «Изда-читальня»); ремесленному производству («Промыслы и ремесла»); проблемам молодёжи («Журнал крестьянской молодёжи», «Учись сам», «Дружные ребята»); женскому общественному движению («Крестьянка» [1]⁴).

Особое место в этой экосистеме занимал проект, посвящённый культурной жизни, представленный в разные годы преемственно сменяющимися друг друга журналами: «Деревенский театр» (1925–1931)⁵,

¹ [Без автора]. Десять лет борьбы «Крестьянской газеты» за читателя. — М. : Крестьянская газета, 1934. — С. 6.

² XIII съезд РКП(б), май 1924 г. : стенографический отчет / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. — М. : Политиздат, 1963. — С. 647.

³ [Без автора]. Десять лет борьбы «Крестьянской газеты» за читателя. — М. : Крестьянская газета, 1934. — С. 52–53.

⁴ Авторские примечания размещены в конце вступительной статьи.

⁵ Деревенский театр : руководящий журнал по художественной работе в деревне / орган Главискусства, агитпропа ЦК ВЛКСМ и Центр. дома самодеят. искусства. — М. : Крестьянская газета, 1925–1931.

«Искусство массам (для деревни)» (1931)¹, «Самодеятельное искусство» (1932–1933)², «Колхозный театр» (1934–1936)³ и «Народное творчество» (1937–1939)⁴.

Массовый журнал по художественной работе в деревне: жизненные перипетии издательского проекта

В 1925 г. советская деревня находилась на пике реализации новой экономической политики. Это был период относительной свободы экономической жизни крестьянства, который иногда называют временем формирования компромисса между властью и селом, ознаменованным знаменитым призывом Н. И. Бухарина — «Обогащайтесь!» и провозглашённым «разворотом “лицом к деревне”». Однако внутри партии велись ожесточённые дискуссии о том, кого считать «кулаком» и что с ними делать; зажиточные крестьяне рассматривались как потенциальная угроза социалистическому строю. Несмотря на экономические послабления и снижение налогов, принудительная коллективизация уже отчётливо проявлялась на горизонте. На этом фоне в «Крестьянской газете» начинается реализация проекта издания массового журнала, посвящённого культурно-художественному обслуживанию деревни, его идеологической и методической организации. Первый номер журнала «**Деревенский театр**» появился в августе в 1925 г. Журнал имел нелепый подзаголовок — «по вопросам работы художественных кружков: драматический, хоровой, музыкальный, живописный, вечеринка, гулянье, праздник» (впоследствии сформулированный более точно — «руководящий журнал по художественной работе в деревне») и два грифа — Главполитпросвета Наркомпроса РСФСР и политпросвета ЦК РККСМ (впоследствии к ним добавились Агитпроп ЦК ВКП(б) и Поленовский дом [2']). Ответственным редактором издания был заведующий художественным от-

¹ Искусство массам (для деревни) : руководящий журнал по всем вопросам самодеятельного искусства в деревне / орган сектора искусств Наркомпроса РСФСР, ЦК ВЛКСМ и Центр. дома самодеят. искусства. — М. : Крестьянская газета, 1931–1932.

² Самодеятельное искусство : ежемесячный журнал / орган сектора искусств Наркомпроса РСФСР, Центр. дома самодеят. искусства и культпропа ЦК ВЛКСМ. — М. : Крестьянская газета, 1932–1933.

³ Колхозный театр : журнал по театру и музыке в деревне. — М. : Крестьянская газета, 1934–1936.

⁴ Народное творчество : ежемесячный журнал / орган Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов и Всесоюзного комитета по делам искусств. — М. : Крестьянская газета, 1936–1939.

делом Главполитпросвета Р. А. Пельше [3¹]; в состав редколлегии в разные годы входили А. А. Ширямов, Л. А. Инденбом, Д. М. Попов, В. В. Игнатов, Э. М. Розенберг, М. И. Орлов, О. С. Литовский, Н. А. Болберг, Д. С. Шиллов, А. Г. Глебов и Л. А. Субботин, исполнявший обязанности заведующего редакцией. Последние две фигуры очень важны, поскольку именно они определяли редакционную политику и этого журнала, и практически всех его издательских продолжений. Но об этом позже.

Структура издания, сложившаяся уже в первых номерах, была очень простой:

- руководящий раздел (без заголовка), включавший наиболее актуальные материалы по культурной политике, например, постановление коллегии Наркомпроса РСФСР «Современное состояние и задачи самодеятельного искусства»¹;
- методический раздел (под заголовком «Как работать»), где публиковались практические рекомендации по организации работы, сценарному и актёрскому мастерству, технике сцены, освещению, гриму, реквизиту;
- репертуарный раздел (под заголовком «Материалы»), в составе которого были готовые сценарии, монтажи, инсценировки, одноактные пьесы;
- региональный раздел (под заголовком «С мест»), предоставлявший слово многочисленным корреспондентам журнала, сообщавшим о работе деревенских театральных кружков, клубов, изб-читален, о событиях культурной жизни, часто критического характера;
- библиографический раздел с обзорами новой драматургии, пригодной для деревенской сцены.

Необходимо отметить, что предложение драматургического материала жёстко преследовало лишь агитационно-пропагандистские цели. В числе опубликованных пьес были, например, такие: «Батрачка» Н. А. Чердынцева и «Батрачка Маша» Е. [?] Пыльченко, «Путешествие дяди Пахома по заграничным местам, или что делается у нас дома и что делается у них там: международное обозрение в трех картинах с прологом, подлогом и эпилогом» Ю. Б. Данцигера и А. А. Татарова, «Кузя Порченный» Виктора Нивина. Даже из простого перечисления названий становится ясно, что все эти пьесы характеризуются схематизмом персонажей, примитивизацией конфликта и плакатностью действия.

¹ Постановление коллегии Наркомпроса РСФСР «Современное состояние и задачи самодеятельного искусства» // Деревенский театр. — 1931. — № 1. — С. 1–9.

Впрочем, для критиков и администраторов культурной политики их эффективность измерялась не внутренней глубиной, а силой сиюминутного пропагандистского эффекта. С сегодняшней точки зрения, эта драматургия представляет ценность только как исторический документ, иллюстрирующий пафос культурного строительства эпохи. Художественная же ценность большинства таких произведений оказалась крайне низкой и не пережила своё время.

В 1925 г. было подготовлено пять номеров журнала, впоследствии, в 1926–1930 гг. была установлена стабильная периодичность — два раза в месяц, то есть по 12 номеров в годовой подборке; в 1931 г. вышло два номера. Бесплатным приложением к журналу был сборник малых форм «Красная рубаха», включавший специализированные серии по театральной и музыкальной учёбе.

Р. А. Пельше, подводя пятилетний итог работы журнала в 1930 г., напишет, что авторами идеи его создания были он сам и театральный просветитель Д. А. Толбузин [4], инициативу которых в мае 1925 г. поддержали на Всесоюзном съезде работников искусств в рамках кампании «Искусство лицом к деревне»¹. Используя существующие в «Крестьянской газете» технологии распространения издательской продукции, журнал очень быстро нашёл своё место в структуре институтов культурной политики, реализуя наряду с Поленовским домом важную функцию методической поддержки и руководства художественно-просветительской работой в советской деревне. В 1930–1931 гг. он выходил тиражом в 10 тыс. экземпляров.

В начале 1931 г. редакция объявила о реорганизации журнала и изменении его названия, поскольку оно уже не соответствовало содержанию, включающего «не только театр, но и все другие виды и формы искусства, вплоть до кино и радио»². Новый журнал «**Искусство массам (для деревни)**», сохранив сквозную с «Деревенским театром» нумерацию и приложения, вышел в марте 1931 г. До конца года было опубликовано 10 номеров.

В 1932 г. журнал вновь был переименован, теперь он назывался «**Самодетельное искусство**». Нумерация выпусков была по-прежнему сквозная, приложение «Красная рубаха» расширило номенклатуру серий: «Театральный репертуар», «Репертуар чтеца», «Театральная учеба», «Музыкальный репертуар», «Музыкальная учеба», «Досуг и раз-

¹ Пельше Р. А. Пять лет. От кустарщины и голого культурничества драмкружков к планоно-методической работе по художественно-политическому воспитанию масс // Деревенский театр. — 1930. — № 8. — С. 1.

² Пельше Р. А. На новом этапе // Деревенский театр. — 1931. — № 1. — С. 11.

влечение». Журнал позиционировался как орган сектора искусств Наркомпроса РСФСР, Поленовского дома и культпропа ЦК ВЛКСМ. Ответственным редактором был М. И. Имас [5^{*}], его заместителем — Н. А. Болберг. Издание в целом сохранило преемственность редакционной политике «Деревенского театра», предлагая читателям материалы по вопросам организации и методики работы театральных и музыкальных коллективов, овладения техникой игры, грима, музыкальными инструментами, оформления постановок. Выпуск журнала прекратился на втором номере 1933 г., перерыв в издании продолжался более года.

Поставив цель руководства художественно-просветительской работой в деревне, журнал, вне зависимости от его названия, фактически был инструментом конструирования новой советской идентичности средствами массового самодельного творчества, ядром которого стала концепция «деревенского театра».

Деревенский театр как художественно-пропагандистский феномен культурной политики

Как было отмечено выше, художественное (а точнее, художественно-пропагандистское!) лицо, миссию и редакционную политику издательского проекта сформировал постоянный заведующий редакцией Л. А. Субботин, при деятельном участии А. Г. Глебова. Основания для этого утверждения дают анализ многочисленных публикаций самого Субботина¹, а также позднейшие свидетельства Глебова².

Несмотря на разницу в происхождении, образовании и даже в возрасте, советские драматурги Анатолий Глебов и Леонид Субботин тревожные 1930-е гг. прошагали рядом, работая в тесном контакте с профессиональными и самодельными театральными коллективами в области организации художественно-просветительской работы.

Анатолий Глебович Глебов (1899–1964) родился в семье русского инженера — изобретателя ранцевого парашюта Г. Е. Котельникова (собственно таковой была фамилия Глебова при рождении), окончил гимназию и учился на японском отделении восточного факультета Петроградского университета, работал в Наркомате по иностранным делам, в том числе и по дипломатической части в Турции. Леонид Арсеньевич Субботин (1889–1941) же, наоборот, вырос в детском приюте,

¹ См., например: *Субботин Л. А. Искусство в деревню* // Советское искусство. — 1925. — № 1. — С. 25–28.

² *Глебов А. Г. Друг деревенского театра* // Театр. — 1961. — № 12. — С. 169–170.

образование получил в Комиссаровском техническом училище, двадцатилетним энтузиастом пришёл в литературу [6¹]. Их профессиональные пути пересеклись в 1925 г. в издательстве «Крестьянская газета», где Глебов занимался организацией селькоровского движения, а Субботину, к тому времени заместителю директора Поленовского дома, поручили заведовать редакцией нового журнала «Деревенский театр». Имея видимые успехи на поприще драматургии (пьесы А. Г. Глебова «Канун» и «Загмук» шли на сценах Московского театра имени МГСПС в 1924 г. и Малого театра в 1926 г.¹; Л. А. Субботин уже имел опыт участия в организации Опытно-показательной студии сатиры в 1920 г. и Крестьянского театра на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1923 года²), они сошлись в едином понимании социальных функций театра как инструмента агитации, пропаганды и социализации крестьянских масс.

Второй номер журнала «Деревенский театр» открывался статьёй-манифестом Глебова, в котором он определял основные принципы деревенского театра как формы современного театрального искусства и его роль в художественно-просветительской работе и культурной политике. Он заявлял: «Деревня переживает очень сложное, трудное время. В муках рождается в ней новая жизнь. <...> Театр не может, не имеет права отгораживаться от всего этого и замыкаться в разыгрывании никчемных старых пьесок. Его прямой долг — чутко прислушиваться к каждому вопросу, волнующему крестьян, и давать им на него правильный ответ. Значит, нужно не отгораживаться от всей деревни, а привлечь к работе драмкружка, хотя бы в качестве советчиков, лучших членов партии, лучших работников совета, кооператива, крестьянина, непременно селькора и кружок друзей газеты»³. В качестве оснований роста культурного и политического развития деревни Глебов предъявляет к театру два основных требования:

- театр работает не для собственного удовольствия, а в целях общественной пользы: агитирует, убеждает, организует в направлении, указанном советской властью;
- театральная агитация должна быть художественного свойства: актёры должны не рассуждать на сцене («пусть рассуждает оратор!», без обиняков отмечает Глебов), а действовать, жить

¹ [Без подписи]. А. Г. Глебов : [некролог] // Литературная газета. — 1964. — № 18. — 11 февр. — С. 4.

² С. Г. Субботин, Леонид Арсеньевич // Театральная энциклопедия. — М. : Сов. энциклопедия, 1965. — Т. 4. — Ст. 1121.

³ Глебов А. Г. Какой театр нужен деревне? // Деревенский театр. — 1925. — № 2. — С. 2.

и чувствовать, создавая иллюзию реальности, которая может быть максимально убедительна, и следовательно, максимально эффективна как инструмент партийной пропаганды.

Основной типологической единицей деревенского театра, по мысли Л. А. Субботина, выступает самодеятельный театральный кружок, организуемый в рамках политпросветработы, проводимой избой-читальней. Формами художественной работы деревенского театра являются: спектакль, театрализованное представление «агитсуд», «живая» театрализованная газета; формами массовой просветительской работы — праздники, вечеринки, театрализованные игры, выставки-ярмарки, обряды советского быта («новые» свадьбы, октябрины и пр.)¹. Содержательный спектр художественно-просветительской работы в деревне должен обязательно соответствовать трём темам: агропропаганда, антирелигиозная пропаганда, пропаганда советского социального устройства и образа жизни. При этом результативность деревенского театра на низовом уровне измеряется не фактом существования и плановой деятельностью отдельного кружка, а их непрерывным увеличением: «работу драмкружка надо измерять тем, толкнул ли драмкружок ребят на открытие других кружков, не замкнулся ли он в своей работе, участвуют ли члены драмкружка в других кружках или нет»². То есть система должна испытывать тенденцию к постоянному расширению, до тех пор, пока не примет глобальный характер.

Концепция «деревенского театра» формируется на пересечении идеологии, педагогики и искусства, воплощая в практическом плане идеи леворадикального искусствознания, столь популярные в 1920-е — начале 1930-х гг., где граница между зрителем и создателем стиралась, а роль профессионализма нивелировалась. В рамках деревенского театра каждый крестьянин становился творцом (что позже было сатирически выражено тезисом: сам играю, сам пою, сам билеты продаю), а роль профессиональных театральных деятелей сводилась к инструктажу любителей, творческой помощи и шефству.

Таким образом, эстетика и методика деревенского театра, проявляясь как синтез агитации и искусства, определяла его как систему пропагандистских приёмов, маскирующихся традициями и художественными достижениями театрального искусства как реалистического, так и модернистского типа. Его миссия заключалась во внедрении в сознание деревенской аудитории необходимых идеологических установок

¹ Субботин Л. А. Художественная работа в деревне // Советское искусство. — 1925. — № 3. — С. 23–33.

² Там же. С. 22.

и элементов советской идентичности, используя силу эмоционального воздействия и убедительности профессионального искусства. Можно даже утверждать, что это была концепция идеологически ангажированного и качественного с художественной точки зрения социального инжиниринга.

Теоретики деревенского театра всячески популяризировали свои взгляды, используя для этого любые площадки и институции, публичные мероприятия культурной политики, среди которых Первое всероссийское совещание по вопросам художественной работы (1925), Всесоюзное совещание по культпросветработе среди деревенской молодежи (1926), Первый всероссийский съезд избачей (1927), Всесоюзное совещание по художественной работе среди молодежи (1929) и др. Практическое внедрение принципов деревенского театра осуществлялось через деятельность Поленовского дома и политпросветов на местах.

Однако среди профессионалов эти идеи вызывали недоумение. 19 апреля 1927 г. Л. А. Субботин выступил с докладом на заседании комиссии революционного театра в театральной секции Государственной академии художественных наук. Материалы этого собрания, сохранившиеся в Российском государственном архиве литературы и искусства, опубликованы В. В. Гудковой¹. Согласно данным, представленным Субботиным, деревенский театр имеет весьма разветвленную структуру: «по РСФСР — 16–20 тыс. драмкружков, по СССР — 25–30 тыс.; общий годовой бюджет по самому скромному подсчету — миллион рублей»². Присутствующие на заседании почётный член академии А. А. Бахрушин, действительные члены В. А. Филиппов и А. М. Родионов задавали докладчику вопросы, анализ которых, равно как и ответы на них, выявляет проблемы деревенского театра, связанные с отсутствием профессионализации и внимания к классическому наследию, низким культурным уровнем актеров системы в целом. Однако перспективы развития театральной жизни на местах представляются Субботину совсем в другом свете, он считает необходимым «создание премиального репертуарного фонда, кадров инструкторов», выделение специальных мест в профессиональных театрах «для деревенских ходяков» и дальнейшее расширение журнала «Деревенский театр»³. Диалога не получилось. И несмотря на вежливое предложение председателя секции В. А. Филиппова, сделанное докладчику, — чаще принимать участие

¹ См.: Гудкова В. В. Театральная секция ГАХН. История идей и людей. 1921–1930. — М.: Новое литературное обозрение, 2019. — С. 543–547.

² Там же. С. 262.

³ Там же. С. 547.

в её заседаниях, очевидна линия размежевания эстетического свойства: профессиональное театральное искусство vs деревенский театр.

В это же самое время произошло резкое изменение государственной политики в сфере театрального искусства. В мае 1927 г. состоялось театральное совещание, организованное агитационно-пропагандистским отделом ЦК ВКП(б) под руководством В. Г. Кнорина, которое стало ключевым событием в соцреалистической организации театральной жизни, положив начало формированию её новой вертикально устроенной модели «образцово-советского» или «сталинского» типа. Резолюция «Очередные задачи театральной политики» закрепила переход от стилевого и экономического многообразия в театре к жёсткому партийному руководству и идеологическому монизму¹. Одним из результатов этого совещания стал курс на первичную профессионализацию системы деревенского театра: профессиональные коллективы обязали проводить учебно-методические инструктажи самодеятельных.

По существу «культурная революция» завершилась созданием централизованной и иерархичной партийно-государственной системы управления художественной жизнью. Система деревенского театра начала свою неизбежную трансформацию.

На первом этапе это не оказало никакого влияния ни на существующую практику работы, ни на редакционную политику «Деревенского театра», однако даже в изменениях названия журнала, описанных выше, находит выражение естественное стремление найти собственное место в текущей повестке культурной жизни.

Пути трансформации: журнал «Колхозный театр» как результат смены парадигмы культурной политики

На рубеже 1920–1930-х гг. начинается масштабная общественная дискуссия о путях модернизации художественно-просветительской работы в советской деревне², на фоне которой стала очевидной неактуаль-

¹ Пути развития театра : Стенографический отчет и решения партийного совещания по вопросам театра при Агитпропе ЦК ВКП(б) в мае 1927 г. / вступит. ст. В. Г. Кнорина, под ред. С. М. Крылова. — М. ; Л. : Театропечать, 1927. — С. 477–494.

² Частично эта дискуссия описана автором вступительной статьи (см.: *Коваленко Т. В.* Д. Ф. Чижевский у истоков колхозно-совхозного театрального движения (страницы забытой биографии) // *Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия : сб. науч. ст. по итогам VIII междунар. науч. форума.* — М. : Институт Наследия, 2023. — С. 223–235. — DOI : 10.34685/NI.2023.31.10.001).

ность редакционных принципов и издательской миссии журнала, созданного в 1925 г. и носящего теперь имя «Самодетельное искусство». Проект явно нуждался в перезапуске и актуализации. Концептуальная пересборка идей, задачей которой было встроиться в институциональную систему формирующегося колхозно-совхозного театрального движения, получила название «**Колхозный театр**».

Выпуск журнала «Самодетельное искусство» прекратился в марте 1933 г. на восьмом году его жизни. Первый номер «Колхозного театра» увидел свет в мае 1934 г.; нумерация выпусков началась заново, но, в целях сохранения преемственности в реализации проекта, год издания указали девятым (то есть начиная с 1925 г. и первого номера журнала «Деревенский театр»). Периодичность издания была два раза в месяц.

А. Г. Глебов связывает годовой издательский перерыв с «недо-разумениями личного характера», которые вынудили Л. А. Субботина «отстраниться от журнала»¹. Думается, что это слишком простое и неправдоподобное в целом объяснение. Государственная политика и в сфере театральной жизни, и в сфере художественно-просветительской деятельности в советской деревне на рубеже 1920-х — 1930-х гг. последовательно трансформировалась. К 1933 г. стало очевидным, что в своеобразном «конкурсе идей» профессиональное искусство [7^{*}] при поддержке П. М. Керженцева, занявшего в 1928 г. должность заместителя заведующего отделом агитации, пропаганды и печати ЦК ВКП(б) и осуществлявшего функции куратора культурной политики, победило деревенскую самодеятельность даже в деревне². При этом вопрос идеологической ангажированности содержания театральной деятельности ни в коем случае не снимался с повестки дня.

В начале 1930-х гг. культура и искусство, наряду с другими отраслями экономики и общественной жизни, стали объектом общегосударственного планирования. Ещё при разработке первого пятилетнего плана (1928–1932) были предусмотрены показатели по развитию народного образования, кинофикации и радиофикации. В 1932 г. в структуре Госплана СССР появилось управление культуры, а во втором пятилетнем плане (1933–1937) — специализированный раздел по искусству [8^{*}].

¹ Глебов А. Г. Друг деревенского театра // Театр. — 1961. — № 12. — С. 170.

² См. подроб.: Юнисов М. В. Сельский любительский театр России, 1917–1941 гг. : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01. — М., 1993. — 159 с.; Румянцев С. Ю., Шульпин А. П. Самодетельное творчество и «государственная» культура // Самодетельное художественное творчество в СССР: очерки истории. [Т. 2] : 1930–1950 гг. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. — С. 7–49.

Несмотря на объявление о «триумфальном» завершении Первой пятилетки, её результаты в области аграрного развития и коллективизации были более чем неутешительными¹. Дискуссия о путях модернизации художественно-просветительской работы завершилась созданием в период Второй пятилетки профессиональных учреждений искусства для деревни, получивших название «колхозно-совхозные театры». Именно они должны были встать в авангарде крестьянского культурного строительства, пропаганды аграрной политики, коллективизации и дальнейшего конструирования советской идентичности. По сути, колхозно-совхозное театральное движение можно рассматривать как мегапроект культурной политики 1930-х гг.²

Под руководством начальника Управления театрально-зрелищными предприятиями Наркомпроса РСФСР М. П. Аркадьева (1896–1937) [9^{*}] и заведующего орготделом — заместителя председателя ЦК Рабис А. А. Гольдмана (1902–1963) [10^{*}] началось всесоюзное масштабирование колхозно-совхозного театрального движения как системы профессиональных передвижных театральных коллективов, основной функцией которого становится художественное обслуживание советской деревни. Концептуальной рамкой этих изменений культурной политики являются два ключевых документа: приказ Наркомпроса РСФСР от 15 марта 1934 г. № 219 «О развертывании сети колхозно-совхозных театров» [1.1] и постановление СНК РСФСР от 5 декабря 1934 г. № 1165 «О колхозных театрах» [17.183]. Практически посередине этого временного промежутка, в мае 1934 г., в свет выходит первый номер нового журнала «Колхозный театр». Несмотря на то что архитекторами колхозных театров стали профессиональные управленцы и театральные менеджеры, а не сторонники «стихийного» самодеятельного искусства, интересы которых представлял Л. А. Субботин, последнему на первом этапе удалась достаточно успешно встроиться в формирующуюся систему колхозно-совхозного театрального дви-

¹ См. подроб.: Ханин Г. И. Экономика СССР в годы первой пятилетки. — Новосибирск : СибАГС, 2023. — 155 с.; Фельдман М. А. Власть, ученые, хозяйственники, рабочие СССР в годы Первой пятилетки: проблема взаимоотношений. — Екатеринбург : Уральский ин-т управления, 2022. — 314 с.

² См. подроб.: Коваленко Т. В. Колхозно-совхозное театральное движение как инструмент конструирования идентичности: к истории культурной политики советского периода // Культурная идентичность в пространстве традиции и инновации : программа, тез. докл. VI рос. культурологического конгресса с междунар. участ. (Москва, 30 октября — 1 ноября 2024 г.). — М. : Институт Наследия, 2024. — С. 103–104. — DOI : 10.34685/НИ.2024.73.51.002.

жения. В период 1934–1936 гг. журнал «Колхозный театр» стал одним из её важных институтов¹.

В объявлении о выходе нового издания, размещённом в газете «Известия», было указано, что «журнал дает не только указания, методику и репертуар, но и ведет систематическую учебу (основная задача)». Приглашая будущих читателей к подписке на 1935 год, за 60 руб.(!) [11*], редакция «обещала 84 бесплатных приложения (пьесы, ноты для музыкальных и хоровых кружков, самоучители для всех видов массовых музыкальных инструментов, книги по театральной и музыкальной учебе, альбомы по оборудованию сцены и оформлению спектаклей, сборники материалов для декламации, художественные рассказы и др.)»².

Редакционная политика: между идеологическим заказом и собственными представлениями

Редакцией журнала «Колхозный театр» по-прежнему управлял Л. А. Субботин, им же были сформулированы основы редакционной политики, принципы работы и кадровый состав. Этот вывод можно сделать из анализа разрозненных документов, отложившихся в фонде 673 «Редакция журнала “Народное творчество”» в Российском государственном архиве литературы и искусства. К сожалению, скольконибудь информативный архив о деятельности редакции не сохранился, в наличии только описи её дел за 1935–1936 гг.³

Несмотря на доминирующую роль Субботина, главным (ответственным, как говорили в то время) редактором нового журнала был назначен Ф. И. Панфёров (1896–1960) — крестьянский писатель и драматург, литературный функционер и критик, «профессиональный» главный редактор: за годы своей творческой деятельности он возглавлял идеологически значимые журналы: «Октябрь» и «Крестьянский журнал» (впоследствии «Колхозник»). Журнал «Колхозный театр» был лишь незначительным эпизодом в его биографии и участие в работе редколлегии было глубоко формальным. За весь период он опубликовал только одну статью «О задачах журнала», в самом первом номере, в которой призывал читателей «вместе подымать качество театральной и музы-

¹ См. подроб.: *Коваленко Т. В.* Колхозно-совхозное театральное движение в системе советской культурной политики // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия : программа и тез. докл. участ. XI междунар. науч. форума (Краснодар, 21–24 сент. 2023 г.). — М. : Институт Наследия, 2023. — С. 127–128. — DOI : 10.34685/NI.2023.41.85.006.

² [Без подписи]. Хроника // Известия. — 1935. — № 81. — 04 апр. — С. 4.

³ РГАЛИ. Ф. 673. Оп. 1. Д. 855. 32 л.

кальной работы в деревне» [1.2]. Л. А. Субботин занимал должность его заместителя. Другими членами редакционной политики были: Я. Б. Рудой, Г. И. Круль, К. Н. Мальцев, М. Ф. Муратова, С. Б. Урицкий. Единственный из них, кто принимал участие в реальной работе журнала, был Яков Борисович Рудой (1894–1978) — старый большевик, историк, публицист, организатор издательского дела, редактор ряда профильных периодических изданий, ответственный секретарь издательства «История фабрик и заводов» [15.154].

В первый год работы издательский план подготовки новых номеров был детерминирован структурой редакции, состоящей из двух отделов: музыкального и театрального. В конце 1935 г. обсуждалась идея об организации национального отдела¹, которая, очевидно, была не реализована. Обособленно, но без структурного определения, состояли сотрудники, занимающиеся подготовкой приложения «Библиотека журнала “Колхозный театр”», эту работу координировал писатель и драматург А. В. Ульяновский. В первое время выпуски журнала были четко разделены по театральной и музыкальной проблематике и выходили по очереди. За 1934 год номера 1, 3, 5, 7, 10, 11, 13 и 15 были посвящены проблемам театральной жизни и, соответственно, за их подготовку отвечал театральный отдел; номера 2, 4, 6, 8, 9, 12, 14 и 16 — музыкальному просветительству, контент для которых готовился отделом музыки. В дальнейшем, в 1935–1936 гг., от этой практики отказались.

Внутренней рубрикации в журналах не было, традиционно номер открывался передовой статьей, актуализирующей ключевые направления культурной политики, далее последовательно шли другие материалы. Первый номер за 1935 год впервые завершался информационным дайджестом новостей культурной жизни из разных регионов страны, оформившимся впоследствии в постоянную рубрику. В 16 номере за 1935 год редакция анонсировала новые рубрики «Переписка с читателем» и «Наша консультация», направленные на установление эффективной обратной связи с журналом [28.324], а в 17 номере предложила читателем сообщать о своей работе, расширяя тем самым представленность региональной проблематики [29.340].

Как уже отмечалось, журнал создавался с целью методического руководства программой создания сети профессиональных театров в сельской местности с целью преодоления культурного разрыва между городом и деревней. В этой связи, в соответствии с духом времени и текущей культурной политикой, перед редакцией были поставлены следующие задачи:

¹ Письмо Живцова Александра Ивановича к Васильеву-Буглаю Дмитрию Степановичу. 28 августа 1935 г. // Российский национальный музей музыки. КП-5882/354.

- профессионализация искусства в деревне на основе учебно-методических работ квалифицированных театральных педагогов и музыкантов;
- идеологическое воспитание и формирование советской идентичности;
- методическое руководство художественно-просветительской работой в деревне.

С целью реализации последней задачи, вместе с журналом издавался комплекс приложений, объединённых наименованием «Библиотека журнала “Колхозный театр”», в состав которых входили пьесы современных драматургов, а также (и это было важной новацией) отечественных и зарубежных классиков, методические указания по освоению актёрского мастерства и режиссуры, нотной грамоты, хорошего и оркестрового дирижирования, игры на музыкальных инструментах, ноты. Всего было опубликовано 110 изданий, в 1935–1936 гг. разделённых по сериям: «Театральный репертуар», «Музыкальный репертуар», «Репертуар чтеца», «Театральная учеба», «Музыкальная учеба», «Оборудования и оформления», «Досуг и развлечение». Были опубликованы пьесы А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, Ж.-Б. Мольера, А. Н. Арбузова, В. В. Шкваркина, И. В. Штока, А. Д. Симукова, инсценировки прозы А. П. Чехова, М. А. Шолохова и даже Г. де Мопассана, советских драматургов: А. Б. Азарха, Ю. Д. Беляева, В. Н. Билль-Белоцерковского, Г. Ю. Вечоры, А. Г. Глебова, Г. Я. Градова, И. И. Лебедева, В. М. Киршона, Б. Л. Ласк, С. И. Медведева, И. И. Назарова, И. И. Персонова, А. В. Ульянинского. Каждое издание было дополнено режиссёрскими комментариями и постановочными указаниями, подготовленными ведущими мастерами сцены, в том числе Н. М. Горчаковым [I; XXI; LXX; XXXIX; LXX; LXXVIII; LXXXII], Н. П. Хмелевым [XXIX], Р. Н. Симоновым [XVIII], А. А. Орочко [LCV], Е. С. Телешевой [LXXXVI], Л. И. Дейкун-Благонравовой [LXXXVI], А. И. Ремизовой [LXXII] и др.

Таким образом, журнал, казалось бы, полностью соответствовал заявленному курсу на профессионализацию самодеятельного искусства и методическое обеспечение развития колхозно-совхозного театрального движения как мегапроекта культурной политики. Однако подробный анализ контента журнала приводит к качественно иным выводам: колхозные театры (хотя им и уделялось много внимания) были лишь фоном для продолжения реализации описанных выше идей о самоценности самодеятельного творчества как ресурса социализации крестьянства. Проблемам колхозной художественной самодеятельности журнал уделял гораздо больше внимания.

Типы контента: формально-тематический анализ

С целью определения содержательной модели журнала «Колхозный театр» проведён формально-тематический анализ всего массива опубликованных статей и материалов. За весь период издания было опубликовано 548 статей, включая информационные сводки, сообщения и новости культурной жизни. На основе изучения этой генеральной совокупности были выявлены следующие типы контента и рассчитаны их доли в общем массиве публикаций:

- нормативные и инструктивно-методические материалы, занимающие в общем объёме 18 %;
- учебно-методические материалы, занимающие в общем объёме 14 %;
- обзорно-аналитические материалы по колхозной художественной самодеятельности, занимающие в общем объёме 35 %;
- обзорно-аналитические материалы по колхозно-совхозному театральному движению, занимающие в общем объёме 13 %;
- обзорно-аналитические материалы по истории искусств и театральной жизни, занимающие в общем объёме 6 %;
- историко-биографические материалы, занимающие в общем объёме 7 %;
- рекомендательно-репертуарные материалы, занимающие в общем объёме 6 %.

Количественная характеристика типов контента журнала «Колхозный театр» за период 1934–1936 гг. представлена в таблице.

Типы контента журнала «Колхозный театр»

Тип контента	Количество статей			
	1934	1935	1936	Всего
Нормативные и инструктивно-методические материалы	38	52	13	103
Учебно-методические материалы	54	16	8	78
Обзорно-аналитические материалы по колхозной художественной самодеятельности	39	94	65	198
Обзорно-аналитические материалы по колхозно-совхозному театральному движению	15	46	14	75
Обзорно-аналитические материалы по истории искусств и театральной жизни	—	28	4	32
Историко-биографические материалы	17	20	4	41
Рекомендательно-репертуарные материалы	9	21	2	32

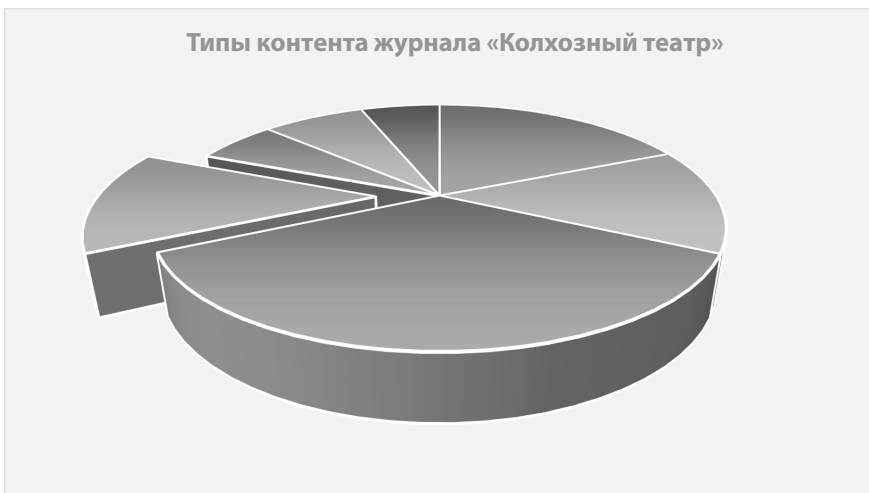
Интерпретация полученных данных позволяет утверждать, что содержательная модель издания сложилась не сразу, претерпев некоторую эволюцию в процессе реализации проекта. Первый год его издания характеризовался явно выраженным креном в методическое обеспечение учебной работы основных актеров (участников и её организаторов) культурной жизни колхозной деревни. Особенно ярко это проявилась в «театральных» выпусках, в которых, начиная с самого первого номера, была сформирована «универсальная» структура. Её составил цикл продолжающихся материалов (бесед) театральных педагогов: Б. В. Шукина и И. М. Рапопорта по актерскому мастерству [3.30; 5.57; 7.78; 10.105; 11.116; 13.136; 15.156], Б. Е. Захавы и К. Я. Миронова по основам режиссуры [1.4; 5.56; 7.77; 10.104; 11.115; 13.135; 15.155], Е. А. Корсаковой, Е. Ф. Саричевой и И. П. Толмачёва по технике речи [1.6; 3.32; 5.59; 7.79; 10.107; 11.118; 15.158], К. Я. Миронова и Б. М. Шухмина по гриму [1.5; 3.31; 5.58; 10.106; 11.117; 13.137; 15.157], а также драматурга А. П. Бородина по методике репертуарной работы [3.34; 5.60; 7.80; 11.119; 13.138]. Впоследствии все эти тексты были доработаны/переработаны и изданы отдельными брошюрами в «Библиотеке журнала “Колхозный театр”». Обеспечить сериальность публикаций в «музыкальных» выпусках не получилось, хотя учебно-методический контент преобладал в них тоже на первом этапе.

«Журналу надо освободиться от увлечения “чистой” методикой, писать проще и популярнее»¹, отмечалось в обзоре газеты «Правда» по итогам первого года издания. Впрочем, очевидно, что редакция и сама осознавала имеющую место диспропорцию, так как начиная с 1935 г. фокус редакционного внимания смещается в сторону большей аналитики культурной жизни, понимаемой как массовая работа по развитию художественной самодеятельности. Учебно-методические задачи никуда не уходят с повестки дня, но основной объём в массиве каждого номера занимают обзорно-аналитические материалы по художественной самодеятельности, демонстрируя по сравнению с прошлым годом рост почти в 2,5 раза. А вот публикации, связанные с профессиональным искусством, носят факультативный характер, выполняя задачу простого идеологического оформления курса на профессионализацию художественно-просветительской работы в деревне без освоения мировоззренческой глубины театрального творчества.

В контексте представленного издания наиболее интересен вопрос о материалах, связанных с колхозно-совхозным театральным движе-

¹ Розенталь С. Пишите проще и популярнее. Журнал «Колхозный театр», №№ 1–13 за 1934 год // Правда. — 1935. — № 9. — 09 янв. — С. 4.

нием. В целом их место весьма незначительно, доля статей в общем массиве хорошо видна на приведённой ниже диаграмме.



Позиция редакции, в соответствии с которой роль театрального искусства в деревне определялась в рамках концепции «деревенского театра», как формы социальной организации и политического воспитания советского крестьянства, осталась неизменной. Просто «деревенский» театр превратился в «колхозный». Вынужденное уточнение терминологии не привело к трансформации редакционных представлений в свете текущей культурной политики. «Колхозный театр — это минимум 60–70 тыс. кружков, это минимум миллион человек, охваченных стремлением к театру», — заявлял А. Г. Глебов в 1937 г.¹ Так, целевой аудиторией журнала были «работники драматических, хоровых и музыкальных кружков в деревне», которых следовало «научить театральной и музыкальной грамоте», на фоне реализации задач по руководству колхозной художественной самодеятельностью. Поскольку ранее эта «работа шла довольно неорганизованно, кружки возникали стихийно и не всегда и не везде получали помощь от района и края», отмечал в своём обзоре для газеты «Правда» С. Розенталь².

Собственно же колхозно-совхозный театр как тип профессионального учреждения искусства, оставаясь на периферии редакционного внимания, был лишь средством, позволявшим встроиться в изменяю-

¹ Глебов А. Г. Колхозный театр // Советское искусство. — 1937. — № 48. — 17 окт. — С. 5.

² Розенталь С. Пишите проще и популярнее. Журнал «Колхозный театр», №№ 1–13 за 1934 год // Правда. — 1935. — № 9. — 09 янв. — С. 4.

щиеся условия реализации культурной политики. По-настоящему, журнал мало интересовали вопросы профессионального искусства, истории, тем более, теории театра, социологии и психологии зрительского восприятия — всё то, о чём говорили Л. А. Субботину члены театральной секции Государственной академии художественных наук на заседании комиссии революционного театра еще в апреле 1927 г.¹.

Таким образом, комплексный анализ всех опубликованных в журнале статей и материалов позволяет выявить следующие тематические блоки, составляющие каркас содержательной модели издания:

- доктринальный, определяющий место художественно-просветительской работы в социалистическом строительстве, утверждающий базовые принципы социалистического реализма и формирующий нормативную рамку практической деятельности;
- инструментальный, включающий учебно-методические и инструктивные материалы, представленный как подробное «техническое» руководство по подготовке художественно-пропагандистского продукта, переводящее доктрину в плоскость конкретных действий;
- коммуникативный, формирующий стратегию горизонтальной коммуникации издания, которую составляли трансляция успешных моделей как образцов для подражания, социалистическое соревнование через публичное признание успехов и обратная связь, выявляющая проблемы на местах.

Авторский корпус: профессионалы на службе сельской самодеятельности

Штатный состав редакции (которая в отличие от редколлегии по-настоящему занималась изданием журнала), собранный Л. А. Субботиным, был действительно профессиональным, кроме самого Субботина и неоднократно упоминаемого А. Г. Глебова, здесь театроведы и критики: С. А. Валерин, М. Рудин [Рудман Михаил Александрович], С. Т. Дунина, Н. Оружейников [Колесников Леонид Осипович], О. И. Любомирский, А. Д. Бард [12^{*}]; музыковеды и педагоги-методисты Н. Я. Брюсова, Ю. В. Келдыш, А. И. Живцов, Н. И. Демьянов, А. С. Илюхин; специалист по театральной технике и постановочной работе Н. А. Горин; писатели, драматурги и журналисты П. И. Берёзов (Полозов), А. В. Ульянинский,

¹ См. подроб.: Гудкова В. В. Театральная секция ГАХН. История идей и людей. 1921–1930. — М. : Новое литературное обозрение, 2019. — С. 543–547.

Г. Я. Градов¹. Заведовала редакцией в статусе ответственного секретаря Е. М. Лидова [13^{*}].

Поскольку двумя основными направлениями работы журнала, указанными в том числе и в подзаголовке, были театральная и музыкальная работа в деревне, редакция была разделена на два отдела. Основным редактором музыкального отдела была Надежда Яковлевна Брюсова (1881–1951) — фольклорист, музыковед-просветитель, профессор Московской консерватории, участник множества фольклорных экспедиций и редактор профильных периодических изданий, в том числе журнала «Советская музыка». Театральный отдел возглавлял журналист и театральный критик Семён Арнольдович Валерин (1891–1970), литературно-критическая деятельность которого во многом была посвящена советской театральной периферии.

Авторитет и опыт редакторов отделов во многом обусловил качественный и квалифицированный авторский корпус, привлекаемый к написанию статей. Кроме того, участие в издательской деятельности журнала «Колхозный театр» было, по-видимому, весьма прибыльным делом. В музее МХАТ сохранился текст издательского договора с Е. С. Телешовой², которой редакция заказала подготовить режиссёрский комментарий для издания пьесы А. Н. Островского «Воспитанница»: объём текста — один печатный лист; авторский гонорар — тысяча рублей. Если учесть, что средняя заработная плата актёров Московского художественного театра в те годы составляла 600 руб. в месяц³ (а в других намного меньше!), это была очень неплохая подработка для того тяжёлого и голодного времени.

Разумное сочетание репутационного, гарантированного литературно-критическим опытом самого Л. А. Субботина и всего состава редакции, а также финансового аспектов привлекло в ряды авторов созвездие громких имён. Статьи для журнала писали профессор Московской консерватории В. Э. Ферман, режиссёр-постановщик Московского художественного театра, профессор Н. М. Горчаков, заведующий литературной частью МХАТа Второго и профессор ГИТИСа Ю. В. Соболев, признанные музыковеды-фольклористы Л. В. Кулаковский,

¹ РГАЛИ. Ф. 673. Оп. 1. Д. 865. Л. 7.

² Издательский договор с Телешевой Елизаветой Сергеевной от 22.09.1935 // Музей МХАТ. КП-5098/270.

³ Письмо директора МХАТа М. П. Аркадьева И. В. Сталину. 26 апреля 1937 г. // Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) — ВКП(б), ВЧК — ОГПУ — НКВД о культурной политике. 1917–1953 / сост. А. Н. Артизов, О. В. Наумов. — М.: Междунар. фонд «Демократия», 1999. — С. 364.

научный сотрудник Государственной академии художественных наук, и Л. В. Лебединский, научный сотрудник Института этнографии АН СССР, ведущие актёры Московского театра имени Е. В. Вахтангова, театральные педагоги и теоретики режиссуры Б. В. Щукин, Б. Е. Захава, И. М. Раппопорт, К. Я. Миронов, В. В. Куза, Б. М. Шухмин; влиятельные искусствоведы и критики Б. В. Алперс, А. А. Соловцов, Н. Д. Волков и многие другие. Постоянными авторами были главный режиссер Поленовского дома М. Я. Вепринский, один из создателей ЦДРИ и художественный руководитель литературно-драматической редакции Всесоюзного радио С. П. Алексеев, режиссёр-педагог, активный участник колхозно-совхозного театрального движения А. В. Смирнов, дирижёр-педагог, методист по хоровой работе Поленовского дома Н. И. Демьянов, писатель А. Г. Глебов, выступавший с литературно-критическими обзорами драматургии.

Журнал стал площадкой апробации собственных идей для перспективной творческой молодёжи, среди которой были аспирант Московской консерватории Б. С. Штейнпресс (впоследствии доцент Свердловской консерватории и старший научный редактор издательства «Советская энциклопедия»), кандидаты искусствоведения В. А. Цуккерман и Д. В. Житомирский, ставшие классиками отечественного музыковедения. Множество материалов было подготовлено Н. П. Чаплыгиным, в недалёком будущем он станет начальником главного управления художественного вещания — заместителем председателя Гостелерадио СССР, и А. П. Копосовым — руководителем хора русской народной песни Всесоюзного радио и заведующим музыкальной частью хореографического ансамбля «Березка», но тогда они оба были всего лишь методистами по хоровой работе Поленовского дома.

Журнал сыграл важную роль в становлении композитора и хорового дирижера П. М. Милославова (1898–1975). Будучи хормейстером-консультантом Поленовского дома, он был направлен в один из отдалённых районов Московской области — Венёвский (в настоящее время это Тульская область) — поднимать «культурную целину». Вообще, в 1933–1935 гг. Венёвский район был такой «модельной» территорией, на которой апробировалось большинство инноваций культурной политики, связанных с художественно-просветительской работой в колхозной деревне. Непрерывную цепь специальных событий, получивших значительный резонанс в профильных медиа, провоцировал Е. М. Носовский [14], заведующий политотделом Венёвской МТС. Понимая роль и значение средств массовой информации, он не просто руководил идеологией и культурной политикой на местном уровне, но и инициировал масштабные кампании их общероссийского обсужде-

ния. Силами политотдела были проведены две районных конференции по искусству и художественной самодеятельности (24–25 августа и 15–20 ноября 1933 г.), результатом которых стало создание Венёвской опытно-показательной базы самодеятельного искусства¹, одной из структур которой стал Гатский колхозный хор, основанный в 1933 г. по инициативе композитора А. А. Давиденко [15’].

В октябре 1934 г. П. М. Милославов возглавил этот хор в качестве творческого руководителя, приехав в Венёв в составе бригады музыкантов из Поленовского дома, куда также входили Е. С. Пронин, М. Н. Семёнов (впоследствии также публиковавшийся в журнале) и А. В. Сперанская. Свои первые впечатления о работе Милославов описал в дневниках руководителя хора, опубликованных в журнале [8.93], которые, запечатлев пульс живой культурной жизни, читаются с невероятным интересом сегодня. Успехи хора, участвовавшего во всех значимых специальных событиях Московской области, о чём часто писал сам Милославов [19.212; 24.271], обусловили и авторитет его руководителя как хормейстера и педагога. В 1952 г. он создал Государственный академический русский народный Волжский хор, осуществив уникальную для своего времени расстановку артистов. Удивительно мягкая полуакадемическая манера пения, по-видимому, впервые была апробирована в период руководства самодеятельным колхозным коллективом в полузаброшенном сегодня селе Гати. В 2004 г. Волжский народный хор получил имя своего основателя.

К совершенно неизвестным страницам биографии относится работа в журнале двух авторитетных советских музыковедов Б. М. Ярустовского (1911–1978) и И. В. Нестьева (1911–1993). Ровесники и однокурсники, оба появились в редакции в 1934 г., практически сразу после запуска проекта в производство, очевидно, что их привлек В. Э. Ферман, аспирантами которого впоследствии они были. Так в коллектив состоявшихся профессионалов и подающей надежды молодёжи влились два студента (историко-теоретический факультет Московской консерватории они окончили только в 1937 г.) и увлеченно взялись за работу. Первый материал Нестьева «Музыку в колхозные таборы» [4.44], причём сразу передовой, в котором он систематизировал примеры организации музыкально-художественного обслуживания колхозов СССР, был опубликован уже в четвёртом номере за 1934 г. А в девятом вышла первая статья Ярустовского: репортаж, посвящённый художественно-просветительской работе в Ухловском районе Московской (теперь —

¹ Носовский Е. М. Искусство — ударникам полей // Советское искусство. — 1933. — № 51. — 07 нояб. — С. 3.

Рязанской) области [9.102], продолженный затем в 12 номере [12.133]. И Нестьев, и Ярустовский по заданиям редакции разъезжали по стране, представляя исключительно содержательные материалы о культурной жизни и художественной самодеятельности Подмосковья [20.227; 21.236; 28.323], развитии певческой культуры Киевской области [39.473; 41.501], творческие портреты колхозных энтузиастов — руководителей самодеятельных кружков Николая Кочеткова [17.178] и Захара Романова [18.195]. И сегодня представляют интерес статьи, посвящённые деятельности «колхозной консерватории» в селе Водички, — уникального культурно-образовательного центра, существовавшего в Проскуровском районе Винницкой области [37.445], или самодеятельному симфоническому оркестру Московской области [41.498], написанные ими совместно.

И если у И. В. Нестьева уже был опыт литературно-критической деятельности в газете «Красная Керчь» в 1926 г., то для Б. М. Ярустовского работа в «Колхозном театре» стала стартом его карьеры, в которой будет Московская консерватория, Союз композиторов СССР, Государственный институт искусствознания и даже ЦК КПСС. Но всему этому предшествовала... олимпиада художественной самодеятельности в родном для него Ухловском районе, проведённая 5 ноября 1934 г. по инициативе студента Ярустовского. «Ну вот видишь, Павлуся, я как будто бы насквозь вижу, что у вас там творится, хотя и нахожусь за 350 верст. Значит, решено — олимпиаду в октябре проводим. Я приложу все силы, возьму отпуск по учебе за несколько дней до праздников и приеду, помогу», — писал он руководителю агитбригады колхоза им. Ленина села Покровское Павлу Воеводину, опубликовав эту переписку потом в журнале [14.151]. Удивительная история!

Но самым знаменитым автором журнала был, конечно, К. С. Станиславский, главы из книги которого публиковались в нескольких номерах за 1935 год [24.267; 26.291; 27.305; 28.316; 29.330; 30.345; 32.372; 34.401; 35.410]. Автобиография Станиславского под названием «Моя жизнь в искусстве» впервые была опубликована на английском языке в период американских гастролей театра в 1923–1924 гг.¹ Вернувшись на родину, режиссёр стал готовить русское издание, для которого значительно переработал рукопись. Книга была издана под эгидой Государственной академии художественных наук в 1926 г.² и затем переиздавалась в 1928, 1929,

¹ *Stanislavsky Constantin. My Life in Art / Transl. from the Rus. by J. J. Robbins.* — Boston : Little, Brown and co., 1924. XII, 586 с.

² *Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / Гос. акад. худож. наук.* — М. : Изд-во Гос. акад. худож. наук, 1926. — 541 с.

и 1931 г. В середине 1930-х гг. было решено подготовить так называемое «третье издание», для которого автор внёс незначительные правки в рукопись. Главы из этой версии книги и были опубликованы. Л. А. Субботину удалось получить принципиальное согласие К. С. Станиславского на эти действия, а непосредственно публикацией занимались личный секретарь режиссёра Р. К. Таманцова и ответственный секретарь редакции Е. М. Лидова¹. Участие в этой работе, очевидно, по согласованию с мэтром, принимал театральный режиссёр Н. М. Горчаков, подготовивший по заказу редакции вступительную [24.266] и заключительную статьи [35.411], в которых подчёркивал, что система Станиславского является универсальной методологией театрального творчества и давал краткие комментарии и практические советы.

Публикация имела значительный успех и резонанс среди профильной аудитории журнала. Система Станиславского в этот период утверждалась в провинциальных театрах в качестве основы творческой деятельности и учебной работы с молодыми актёрами, квалификация которых была крайне низкой. Однако материалов, собственно текстов, не хватало катастрофически. Режиссёр В. П. Фролов [16^{*}], завершивший обучение в Чувашском музыкально-театральном техникуме в 1936 г. и назначенный художественным руководителем Батыревского колхозно-совхозного театра (Второго колхозно-совхозного театра Чувашской АССР), вспоминал, как тяжело было найти книги Станиславского, необходимые для повышения творческого уровня молодой колхозной труппы². В архиве Р. К. Таманцовой сохранилось любопытное письмо, написанное в 1938 г. художественным руководителем Майкопского драматического театра имени А. С. Пушкина В. Е. Венгре [17^{*}], в котором он обращается с просьбой оказать содействие в приобретении новой книги Станиславского «Моя работа над собой» (речь, конечно, идёт о книге «Работа актёра над собой»). «Мне приходится с коллективом нашего областного театра прорабатывать материалы по системе К. С., и отсутствие новой книги сужает наши горизонты», — пишет он, отмечая, что сам Константин Сергеевич «еще “при жизни” обещал помочь»³.

¹ Письмо Лидовой Евгении Михайловны к Таманцовой Рипсимэ Карповне. 07 июня 1935 г. // Музей МХАТ. КП-8279/263; Письмо Лидовой Евгении Михайловны к Таманцовой Рипсимэ Карповне. 09 июня 1935 г. // Музей МХАТ. КП-8279/264.

² Фролов В. П. Асран кайми театр. — Шупашкар : Чăваш кĕн. изд-в, 1988. — 96 с. [Фролов В. П. Жизнь, отданная театру. — Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 1988. — 96 с.].

³ Письмо Венгре Евгения Владимировича к Таманцовой Рипсимэ Карповне. 29 декабря 1938 г. // Музей МХАТ. КП-8279/22.

Так что интерес к работам Станиславского в региональной театральной среде был огромным.

Первая статья с публикацией отрывков из книги «Моя жизнь в искусстве» (это была глава «Первый дебют») вышла в мае 1935 г. [24.267]. Как бы предчувствуя успех этого предприятия в целом и понимая огромную заинтересованность своей аудитории, Л. А. Субботин уже в июле 1935 г. через посредничество Р. К. Таманцовой обращается к Станиславскому¹ с предложением «издать все автобиографические главы отдельной книгой». Так среди авторитетных театральных деятелей — авторов «Библиотеки журнала “Колхозный театр”» должен был появиться живой классик советского театра. Помимо огромного художественно-педагогического значения, это, несомненно, был бы и коммерчески успешный проект. Но, очевидно, что согласия Станиславского получено не было, книга вышла в 1936 г. в издательстве «Academia»², как и планировалось изначально.

В целом, профессиональный и квалифицированный пул авторов обеспечил высокий литературно-критический и аналитический уровень публикуемых статей по всем основным направлениям работы журнала. Но особенно интересны материалы по истории колхозно-совхозного театрального движения.

История колхозно-совхозного театрального движения на страницах журнала

Забывтая страница в истории советской художественной культуры, колхозно-совхозное театральное движение до настоящего времени остаётся предельно малоизученным сюжетом. Добавим также: и предельно маргинализированным. Сегодня даже в профессиональной среде бытует мнение, что это была такая форма самодеятельного народного творчества. «Самодеятельного», к сожалению, там было немало, но всё-таки это был отдельный тип профессионального учреждения искусства.

Достаточно сказать, что в академической истории советского драматического театра место колхозным театрам нашлось лишь в заключительном разделе соответствующего времени тома в объёме двух строк: «В РСФСР, в национальных республиках создаются колхозно-совхозные театры, сеть их быстро растёт. В 1934 г. существовало 23 таких театра,

¹ Письмо Субботина Леонида Арсеньевича к Таманцовой Рипсимэ Карповне. 17 июля 1935 г. // Музей МХАТ. КП-8279/265.

² Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / 3-е изд. — [М.] : Academia, 1936. — 599, 65 с.

к началу 1940-х гг. их стало 277»¹. Количество указано, в основном, верно, но ведь за этими цифрами — творческие искания, актёрские судьбы, режиссёрские неудачи, зрительское признание, живой художественный процесс, оставшийся за кадром. В последние годы интерес к этому явлению появился вновь. С благодарностью называю имена коллег, посвятивших свои исследования колхозно-совхозным театрам: это, прежде всего, Б. В. Ильин, Т. М. Смирнова и Н. О. Чикирева (Шлегель)², а также О. В. Петренко (Гурова), С. В. Зяблицева, С. Ю. Гамалей, Е. В. Мельникова, Г. Б. Брагиров, В. М. Забелин, Е. В. Агеева, Е. О. Студенцова, О. В. Раздобреев³.

¹ История советского драматического театра : в 6-ти т. / [редколл. : А. Н. Афанасьев и др.]. — М. : Наука, 1968. Т. 4. — С. 648.

² Ильин Б. В. Мельпомена на гумне: колхозно-совхозные театры Вологодской области в 1935–1951 гг. — М. : [Б. и.], 2018. — 685 с.; Смирнова Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда — Ленинграда, 1917–1941 [Текст]. — СПб. : Чистый лист, 2016. — 542 с.; Чикирева Н. О. Государственно-партийная политика по развитию колхозно-совхозных театров в Западной Сибири (1933–1941). — Омск : Изд-во Омского гос. технич. ун-та, 2022. — 183 с.

³ Гурова О. В. Колхозно-совхозные театры Омской области: опыт исследования // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития : сб. науч. тр. : [в 3-х ч.]. — Омск : Омский гос. аграрный ун-т, 2006. Ч. 2. — С. 34–38; Зяблицева С. В. Колхозно-совхозные театры как социокультурный феномен // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. — 2012. — № 2. — С. 91–95; Гамалей С. Ю. История создания и функционирования колхозных театров Дальнего Востока в 1930-е годы // Современная научная мысль. — 2018. — № 3. — С. 85–89; Мельникова Е. В. Деятельность колхозно-совхозных театров в Омской области: (по материалам периодической печати) // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития : сб. науч. тр. : [в 3-х ч.]. — Омск : Омскбланкиздат, 2010. — Ч. 2. — С. 251–254; Брагиров Г. Б. Развитие колхозно-совхозных театров на Южном Урале в годы первых пятилеток // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2015. — № 12–4. — С. 36–38; Забелин В. М. Благодарненский краевой колхозно-совхозный театр // Актуальные проблемы российской государственности : сб. материалов межрегион. науч.-практ. конфер. (Ставрополь, 11–12 декабря 2013 г.). — Ставрополь : Тэсэра, 2013. — С. 29–31; Агеева Е. В. Из истории становления чувашского Республиканского передвижного колхозно-театра // Научно-образовательная среда как основа развития агропромышленного комплекса и социальной инфраструктуры села : материалы междунар. науч.-практ. конфер. (Чебоксары, 20–21 октября 2016 г.). — Чебоксары : Чувашская гос. сельскохозяйств. академия, 2016. — С. 693–696; Студенцова Е. О. Из истории становления Котласского колхозно-совхозного театра в 1935–1938 гг. // Двинская земля : сб. ст. по материалам всерос. обществ.-науч. истор.-краевед. конфер. (Котлас, 18–19 марта 2023 г.). — Котлас : Успешная, 2023. — С. 38–48;

Журнал «Колхозный театр» как подлинный свидетель времени является ценным источником реконструкции истории колхозно-совхозных театров. Опубликованные материалы дают представления об обстоятельствах возникновения и путях развития ряда коллективов, могут помочь восстановить структурные характеристики сети театров, их географию. Последнее особенно сложно, поскольку изменение административно-территориальных границ регионов страны в 1934–1937 гг. и передвижной характер работы театров, отражающийся в том числе в его наименовании (по месту городской базы, которая часто менялась), в равной степени делают представления о географии колхозно-совхозных театров крайне запутанными¹. Проиллюстрирую эту мысль. В первые месяцы реализации проекта в Горьковском крае, сразу ставшем одним из центров колхозно-совхозного театрального движения, было создано четыре театра. Художественно-педагогическое руководство взял на себя Московский театр имени Е. Б. Вахтангова, функции куратора осуществлял В. В. Куза [18¹], заместитель директора по художественной части. Базы театров были следующими: Первый колхозно-совхозный театр Горьковского края — в Лукояновском районе; Второй — в Шаблинском районе; Третий — в Лысковском районе; Четвёртый — в Сергачском районе [5.63]. Постановлением ВЦИК от 07.12.1934 г. из восточных и северо-восточных районов Горьковского края и западных районов Свердловской области был образован Кировский край, и Второй колхозно-совхозный театр Горьковского края превратился в Первый колхозно-совхозный театр Кировского края, известный в дальнейшем как Шаблинский колхозно-совхозный театр по месту его базирования на Шаблинской МТС. В Горьковском крае был создан новый коллектив под номером два, он же Семёновский колхозно-совхозный театр². Таким образом, Второй колхозно-совхозный театр Горьковского края, он же Первый колхозно-совхозный театр Кировского края (области), он же Шаблинский колхозно-совхозный театр — это один театральный коллектив; а Второй колхозно-совхоз-

Раздобреев О. В. Колхозно-совхозные театры Западной Сибири в контексте реализации государственной культурной политики в 1930-е гг. // Зырянские чтения : материалы всерос. XXII науч.-практ. конфер. с междунар. участ. (Курган, 05–06 декабря 2024 г.). — Курган : Курганский гос. ун-т, 2024. — С. 30–32.

¹ См., например: *Коваленко Т. В.* Передвижные и/или мигрирующие: география колхозно-совхозных театров (на примере Северного Кавказа) // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия : программа и тез. докл. участ. X междунар. науч. форума (Краснодар, 26–29 сентября 2024 г.). — М. : Институт Наследия, 2024. — С. 115–116.

² РГАЛИ. Ф. 2310. Оп. 1. Д. 45. Л. 166.

ный театр Горьковского края (области) и Семёновский колхозно-совхозный театр — другой. Два театра, а не пять, как может показаться, если рассматривать этот вопрос поверхностно. О театрах Горьковского края в журнале опубликованы очень интересные и ценные материалы В. В. Кузы [5.63], С. П. Алексеева [18.197], С. А. Валерина [25.281], А. Д. Барда [25.284], сравнительный анализ работы театров Горьковского и Кировского краёв представлен М. Рудиным [35.414].

Ввиду того что материалы большинства колхозных театров не были приняты на государственное хранение и, следовательно, не отложились в региональных архивных фондах, периодическая печать часто является почти единственным источником для воссоздания истории их деятельности и художественных практик. Опубликованные в журнале статьи способны пролить свет на ряд малоизвестных обстоятельств и сюжетов.

Стартом колхозно-совхозного театрального движения в масштабах страны стало циркулярное письмо «О развертывании искусства в социалистической деревне» от 05.05.1933, направленное в регионы и предписывающее «развернуть работу по организации передвижных совхозно-колхозных театров, добиваясь для них твердой материальной базы»¹. В конце 1933 г. появляются первые коллективы, создаваемые региональными органами Наркомпроса РСФСР. 1 октября начинает работу колхозный филиал Новосибирского театра «Красный факел», превратившийся впоследствии в Новосибирский областной колхозно-совхозный театр; Госагиттеатр перепрофилируется П. П. Гайдебуровым в Ленинградский областной колхозно-совхозный театр имени Леноблсполкома; на базе существующих полупрофессиональных объединений создаются театры Горьковского, Средне-Волжского, Саратовского края². Одновременно Управление театрально-зрелищных предприятий способствует организации подведомственных ему коллективов, в том числе с целью обеспечения работы региональной сети. Самым известным таким проектом был Первый колхозный художественный театр, начавший работу в 11 января 1934 г. на базе колхоза «Безбожник» в селе Медведки Венёвского района. Инициатива направления театра, сформированного из столичных творческих кадров и возглавляемого актёром Театра Революции М. Е. Лишиным, в отдалённый район Московской области, принадлежала уже упомянутому Е. Я. Носовскому.

¹ Цит. по: *Климова Е. В.* Ремарки на полях истории: [Новосибирский драматический театр «Старый дом»]. — Новосибирск : [Б. и.], 2008.

² РГАЛИ. Ф. 2310. Оп. 1. Д. 86. Л. 33–40.

Менее известна, вернее, совершенно неизвестна, история Первого промколхозного театра, созданного Наркомпросом РСФСР под руководством М. С. Местечкина. Народный артист РСФСР Марк Соломонович Местечкин (1900–1981) — классик советской цирковой режиссуры и даже её теоретик (автор, пожалуй, первой диссертации на эту тему¹), в юности был тесно связан с колхозно-совхозным театральным движением, являясь его активным участником. Театр, первоначально планировавшийся для Московской области, поскольку привлёк Местечкина к этой работе начальник Московского областного УТЗП Н. А. Стрельцов², в итоге был размещён в Мстёре, старинном центре традиционных художественных промыслов, входившем тогда в состав Ивановской промышленной области. Ввиду проблем с финансированием и «отсутствием соответствующей статьи расходов во Всекомпросвете»³ театр проработал очень недолго: с 15 апреля по 01 октября 1934 г., подготовив два спектакля — «Андрей Дубов» по пьесе М. А. Бولшакова и «Женщина в море», инсц. Я. И. Родионова по повести А. С. Новикова-Прибоя. Практически никаких сведений о нём не осталось, кроме краткого упоминания в мемуарах М. С. Местечкиным и комплекса административных документов ведущей актрисы театра Е. М. Пересветовой [19'] (справки, характеристики и пр.)⁴, сохранившихся в Бахрушинском театральном музее. Однако в журнале были опубликованы две статьи С. А. Валерина, посвящённые анализу спектаклей [3.37] и практикам массовой художественно-просветительной работы коллектива [3.40]. Кстати, М. С. Местечкин в 1935–1937 гг. возглавлял Московский областной колхозно-совхозный театр (он же — Плавский колхозный театр (1934–1935), он же — Сасовский колхозный театр (1935–1937)⁵. Однако сам режиссёр даже не указывает этот факт в воспоминаниях, объединяя спектакли, поставленные им в Мстёре («Андрей Дубов», «Женщина в море») и в Сасово («Разгром», «Женитьба», «Жорж Данден»), в один

¹ *Местечкин М. С.* Размышления о режиссуре в цирке : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.00. — М., 1971. — 158 с.

² *Местечкин М. С.* В театре и в цирке. — М. : Искусство, 1976. — С. 64.

³ Справка Пересветовой Ефросинии Михайловны с подтверждением факта работы актрисой и режиссером в Первом Промколхозном театре // Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина. КП 314718/10.

⁴ Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина. Ф. 625. Пересветова Е. М. 72 ед. хр.

⁵ [Без подписи]. Отзывы о комедии «Женитьба» Гоголя // Колхозник. [Сасово]. — 1936. — 12 янв. [Колхозно-совхозные театры : коллекции газетных вырезок и материалов // Центральная научная театральная библиотека СТД].

абзац¹. Такое «умолчание», очевидно, подчёркивает правомерность представления колхозно-совхозного театра в позднесоветской культурной традиции как явления весьма маргинального.

Наиболее подробно на страницах журнала была освещена деятельность двух театров, выступавших медийной витриной реализации проекта. Это, конечно, Первый колхозный художественный театр, о котором писали А. Д. Бард [15.161], С. А. Валерин [25.281], С. Т. Дунина [19.216], А. В. Смирнов [25.283], а также — Земетчинский филиал Малого театра.

Колхозный филиал Малого театра в отдалённом районном центре Воронежской (в настоящее время — Пензенской) области, посёлке городского типа Земетчино, пожалуй, — самый известный сегодня эпизод истории колхозно-совхозного театрального движения, наиболее прочно укоренённый в культурной памяти, в том числе и регионального сообщества, для которого театр превратился в миф². Коллектив, учреждённый Малым театром, фактически находился в статусе структурного подразделения (в отличие от большинства «колхозных филиалов», бывших таковыми только по названию) последнего и имел очень сложную схему финансирования, в которую кроме самого театра были вовлечены сельскохозяйственные «госкорпорации» «Табаксырьё» и «Свеклотрактороцентр»³. Этим проектом Малый театр, во главе которого стоял драматург С. И. Амаглобели, в противовес МХАТу Второму и Вахтанговскому театру, создавшим консультационные бюро для оказания шефской творческой помощи на местах, предложил альтернативный вариант участия центральных театров в колхозно-совхозном театральном движении. «Дом Островского» (в прямом смысле слова) выехал в колхоз: из актёров театра была сформирована отдельная труппа, художественное руководство которой осуществлял старейший режиссёр И. С. Платон [20*]. В 1934 г. в Земетчино отправились М. П. Юдина, В. Ф. Морозов, О. В. Полякова, В. А. Станюлис, Е. Н. и А. Д. Щепкины, А. Н. Сивов, В. О. Диев, А. Н. Истомина, В. И. Раскина, И. С. Орлов, М. В. Гаврилко, Н. Н. Доброхотов и другие актёры [21*]. Театр начал работу 12 июля 1934 г. спектаклем «Ревизор» в постановке И. С. Платона 1922 г., полностью перенесённой со сцены Малого театра, включая декорации Д. Н. Кардовского.

Эффектно и ярко заявивший о себе коллектив просуществовал, увы, недолго, подготовив 20 спектаклей по пьесам классических и со-

¹ Местечкин М. С. В театре и в цирке. — М.: Искусство, 1976. — С. 64.

² См.: Кишинская С. А. Филиал Малого театра в Земетчине // Пензенское краеведение. — 2024. — № 1. — С. 24–27.

³ РГАЛИ. Д. 2310. Оп. 1. Д. 51. Л. 139–140.

временных драматургов («На бойком месте» А. Н. Островского, 1934 г.; «Егор Булычов» М. Горького, 1935 г.; «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука, 1936 г.; «Шестеро любимых» А. Н. Арбузова, 1937 г.; «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, 1937 г. и др.). Сказались поспешность в формировании его концептуальных оснований, нерешённость множества кадровых и финансово-организационных вопросов, а также скоропостижная смерть И. С. Платона, а затем и аресты ключевых фигур: С. И. Амаглобели (смещённого уже со своей должности) и директора Земетчинского сахарного завода Ф. О. Чинчиса [22^{*}], стоявших у истоков деятельности филиала. Приказом Всесоюзного комитета по делам искусств от 27.06.1937 № 331 филиал вместе со всем имуществом (за исключением художественного оформления спектакля «Ревизор», которое Малый театр почему-то решил оставить себе) был передан в ведение Воронежского облисполкома¹, а уже 21 сентября 1937 г. постановлением № 95 окончательно ликвидирован².

В журнале «Колхозный театр» о деятельности Земетчинского филиала Малого театра много писал его «непримиримый» критик С. А. Валерин [7.83; 24.269; 35.413; 42.507]. Анализ его статей, содержащих ценный фактологический материал, выявляет тенденцию, в целом отражающую позицию редакции по оценке художественно-творческой деятельности колхозно-совхозных театров. Собственно спектакли интересовали журнал только в контексте массовой просветительской работы, а не сами по себе как единицы художественного процесса. Так, в статье «Театр может работать лучше (о Земетчинском филиале Малого театра)», посвящённой открытию здания театра после капитального ремонта в 1936 г., Валерин больше рассуждает о недостатках массовой работы и на их фоне составляет беглый и очень критичный обзор двух новых спектаклей «Платон Кречет» по пьесе А. Е. Корнейчука (реж.-пост. А. И. Зайков, худ.-пост. Н. В. Бударин) и «Овечий источник» Лопе де Вега (реж.-пост. И. Д. Абашидзе, худ.-пост. П. Г. Оцхели, муз. Т. Н. Вахвахишвили и Н. Н. Рахманова, хореография Г. А. Лоссе). Оба спектакля впоследствии были представлены на московских гастролях театра в мае 1936 г. и высоко оценены критикой: Г. И. Фалковский определил их художественный уровень как «столичный»³, И. А. Крути отметил, что все спектакли филиала «оставляют отрадное впечатление. Радует раньше всего культурная режиссерская работа, ясность и четкость сцениче-

¹ РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 7. Д. 63. Л. 9–10.

² Там же. Л. 5.

³ *Фалковский Г. И.* Столичный театр села Земетчино // Вечерняя Москва. — 1936. — № 51. — 03 марта. — С. 3.

ской подачи текста, отсутствие какого бы то ни было упрощенчества в оформлении»¹. Примечательно, что в «многолюдном», наполненном музыкой и танцами «Овечьем источнике», в массовых сценах были заняты участники самодеятельных театральных кружков Земетчинского района, стоявшие на одной сцене с актерами Малого театра. Это ли не самый главный прикладный результат развития колхозно-совхозного театрального движения, его несомненный успех. Но С. А. Валерин, и это, конечно, была редакционная установка, подводя итог трёхлетней работы, заключает: «Мы никоим образом не отрицаем ряда побед филиала, особенно большей части его актеров, творческий рост которых бесспорен. Мы надеемся даже посвятить им отдельную статью. Но мы считаем необходимым раньше добиться исправления недостатков» [42.507].

И только в некрологе И. С. Платона, очевидно, потрясённый его внезапной смертью, Валерин, слегка «наступая на горло» собственной принципиальности, отмечает, что «с точки зрения непосредственных задач театра» это были не критичные ошибки, «ошибки честные, вызванные лишь недостатком опыта организационно-массовой работы» [35.412]. Профессионализм критика, таким образом, одержал верх над корпоративными редакционными принципами, обусловленными мировоззренческим взглядом на социальные функции искусства.

Вообще же, такая позиция редакции в освещении деятельности колхозных театров в связи с их массовой и пропагандистской работой была сформулирована в программной статье Я. Б. Рудого «Колхозной деревне — большое искусство (некоторые организационные вопросы колхозно-совхозных театров)» [15.154] и соблюдалась почти всегда. Исключением стал номер 11–12 за 1935 год, полностью посвящённый итогам Всероссийского смотра колхозно-совхозных театров (Москва, 10–18 апреля 1935 г.) и предшествовавшему ему Первого смотра колхозно-совхозных театров Московской области (Москва, 05–10 апреля 1935 г.). Здесь представлен анализ творческой деятельности Ленинградского областного колхозно-совхозного театра имени Обкома ВЛКСМ и спектакля «Васса Железнова» М. Горького (реж.-пост. В. Ф. Дудин), ставшего лучшим в фестивальной программе [25.280]; «разгромная» рецензия на спектакль Первого (Мелекесского) колхозно-совхозного театра Куйбышевского края «Чудесный сплав» В. М. Киришона (реж.-пост. И. В. Алексеев), после которой труппа была распущена и сформирована заново [25.282]; художественно-критические разборы спектаклей

¹ Крути И. А. Спектакли Земетчинского театра // Советское искусство. — 1936. — № 24. — 23 мая. — С. 4.

«Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина (Первый колхозный художественный театр), «Недоросль» Д. И. Фонвизина (Четвертый колхозно-совхозный театр Горьковского края), «После бала» Н. Ф. Погодина (Первый (Гжатский) колхозно-совхозный театр Западного края) [25.281], «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (Первый (Шаблинский) колхозно-совхозный театр Кировского края) [25.284]. Особое внимание уделено опыту художественно-педагогической работы МХАТа Второго и Вахтанговского театра в колхозно-совхозных театрах Горьковского, Кировского, Саратовского края [25.284], опубликованы статьи актёров МХАТа Второго Е. А. Токмакова, режиссёра-педагога Балашовского колхозно-совхозного театра [25.285], и Н. П. Николаевского — Петровского колхозно-совхозного театра [25.286], а также большой материал А. В. Смирнова, посвящённый театрам Московской области (Первый колхозный художественный театр, Плавский колхозный театр, Михайловский колхозный театр) [25.283].

За весь период издания в журнале «Колхозный театр» опубликованы художественно-критические обзоры и информационные сводки, посвящённые 55-ти колхозно-совхозным театрам. Среди них и совсем не изученные, такие как Алнашский колхозно-совхозный театр [34.403], Винницкий украинский рабоче-колхозный театр им. В. М. Блакитного [43.524], Ливенский колхозно-совхозный театр [44.539], Одесский болгарский рабоче-колхозный театр им. Г. М. Димитрова [37.444], Чапаевский колхозно-совхозный театр [34.402], Ярославский колхозно-совхозный театр [29.331] и другие.

Информационный и эвристический потенциал этих материалов огромен и, несмотря на отмеченное смещение аналитического фокуса в сторону массовой, а не творческой работы, они являются ценным источником изучения истории колхозно-совхозного театрального движения. Прямо фиксируя его социальные параметры, механику, цели и результаты, они раскрывают реальную практику культурной политики и художественной жизни, в том числе противоречия между грандиозными задачами и условиями их реализации.

«На местах»: журнал «Колхозный театр» и культурная жизнь регионов

Роль журнала в развитии массовой художественно-просветительской работы в колхозной деревне была действительно значительной. Активная позиция участия в культурной жизни обусловила авторитет издания в профильной среде и, следовательно, рост его тиража. Уже в 1934 г. журнал совместно с Поленовским домом организовал смотр-

соревнование театральных и музыкальных кружков, пригласив к участию всех своих подписчиков. Это мероприятие, состоявшееся, как бы мы сказали сейчас, в режиме заочного участия, не достигло планируемого всероссийского охвата, но заложило традицию специальных проектов, реализуемых в коллаборации с ведущими институтами художественно-просветительского профиля. Важное значение для развития культурной жизни ближайших к Москве регионов имели партнёрские проекты:

- с Московской консерваторией — по поиску и отбору для обучения музыкально одаренных детей [26.294], по созданию первого самодеятельного симфонического оркестра Московской области [41.498] (оба в 1935 г.);
- с Поленовским домом — множество мероприятий по повышению квалификации и развитию ключевых компетенций участников художественной самодеятельности в Серебряно-Прудском [24.272], Старожиловском [21.232] районах Московской области, Октябрьском районе Калининской области [41.499] и других.

Журнал обеспечил медиапродвижение ряда специальных событий культурной жизни регионов, таких как Вторая олимпиада самодеятельного искусства Северной Осетии (Орджоникидзе, 14–16 августа 1934 г.) [11.123], Первая олимпиада самодеятельного искусства Воронежской области, (Воронеж, 27–30 октября 1934 г.) [15.160; 16.167], Первая олимпиада художественной самодеятельности Калмыцкой АО (Элиста, 18–21 мая 1935 г.) [26.293], Московская областная олимпиада музыки и танца (Москва, 01–28 июля 1935 г.) [30.346], Олимпиада колхозной, рабочей и школьной художественной самодеятельности Чувашии (Чебоксары, 04–07 июля 1935 г.) [35.416], Олимпиада рабочей и колхозной художественной самодеятельности Ленинградской области (Ленинград, 12–17 марта 1936 г.) [44.536] и многих других; самодеятельных коллективов — театрального кружка колхоза им. Шубрикова [13.144], кривельского хорового кружка [22.249], чучковского театрального кружка [15.159], струнного кружка колхоза «Новый путь» [31.364], виноградовского театрального кружка [31.363], Козельского межколхозного хора [29.335]. Со страниц журнала отчётливо зазвучал голос периферийных руководителей коллективов художественной самодеятельности: А. Ф. Арбенина, театральный кружок села Большое Фестерово Беляевского района Одесской области [42.514], Григория Глыбля, театральный кружок колхоза им. Чапаева Золотоношского района Киевской области [41.500], И. П. Пушкина, театральный кружок села Большая Уча Можгинского района Удмуртской АССР [17.181; 41.503.],

Ф. М. Суслова, театральный кружок колхоза им. Михайлова, село Троицкий Посад Горномарийского района Марийской АССР [39.474].

Региональный охват деятельности журнала, начинаясь с районов ближайшего Подмосковья в 1934 г., последовательно расширялся, включая всё большее количество административно-территориальных единиц РСФСР, а затем Белорусскую и Украинскую ССР, в том числе и Молдавскую автономию [38.462]. Этому, несомненно, способствовали внедрение практик селькоровского движения, широко представленных в ходе реализации почти всех издательских проектов «Крестьянской газеты», а также многочисленные командировки сотрудников редакции, дававшие ценный материал для публикации. В 1935 г. были осуществлены 21 выезд в районы Московской области и 56 — в другие регионы страны; в 1936 г. — 11 в Московскую область и 48 в другие регионы¹. Имевшая место диспропорция, связанная с вниманием к Московской области (135 публикаций), понятна, но при этом Ленинградской области посвящено 22 публикации, Калининской — 20, Азово-Черноморскому краю — 19, Саратовскому — 12 и так далее. Общее количество регионов, представленных на страницах «Колхозного театра», — 59.

Кульминационной точкой в этом стремительном развитии журнала как института культурной жизни стала Первая конференция корреспондентов журнала «Колхозный театр», проведённая в Москве 7–10 января 1936 г. с участием 23 делегатов из Московской, Западной областей, Северного края, Удмуртской АССР, Марийской АО, Украины и Белоруссии [37.451]. Целью конференции было, с одной стороны, обсудить состояние художественной самодеятельности в стране, выявить конкретные проблемы и противоречия, а с другой — уточнить задачи профильной печати в освещении культурной жизни колхозной деревни и развития художественной самодеятельности. По материалам основных докладов были опубликованы статьи, посвящённые конкретно-региональным аспектам обсуждаемых проблем, так называемому «опыту мест» [39.47; 41.500; 41.503; 42.514; 43.534]. Увы, сколько-нибудь подробных материалов, даже программы конференции, не сохранилось.

Тем интереснее выглядит, наверное, единственная фотография, запечатлевшая всех её участников. Она находится в фондах Национального музея Удмуртской Республики² и, судя по аннотации, связана с учителем Больше-Учинской семилетней школы И. П. Пушкиным. На снимке 39 человек, сгруппированных в четыре нестройных ряда. Плоский, ка-

¹ РГАЛИ. Ф. 673. Оп. 1. Д. 865. Л. 39.

² Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузеева Герда. УРМ-12717.



*Первая конференция корреспондентов журнала
«Колхозный театр», Москва, 7–10 января 1936 г.*

Фото: Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда

зённый свет льётся с потолка, задавая контраст светлых стен и тёмных пиджаков, на фоне которых как будто парит, выплываясь из воздуха, бюст товарища Сталина (ну, а куда ж без него в 1936 г.), метафорически возглавляющего это собрание. Атмосфера душного официоза — руки по швам, все пуговицы застегнуты. Но это только первое впечатление. Вглядимся в эти лица. В уголках губ женщины в костюме мышинного цвета пробивается живое человеческое тепло, кажется, что перед щелчком затвора фотоаппарата она увлечённо беседовала со стоящими рядом мужчинами, причём один из них, наклонив голову в её сторону, словно хочет завершить сказанную фразу. Или два молодых человека во втором ряду в центре кадра: в широкой улыбке расплывается лицо одного, а второй, пытаясь сохранить серьёзность, положил руку ему на плечо. О чём они говорили? Делились опытом, вспоминали курьёзы, рассказывали анекдоты... Атрибутировать все фигуры в настоящее время затруднительно. В первом ряду нельзя не узнать Л. А. Субботина, сверкающего бритым черепом, рядом, конечно, А. Г. Глебов —демиурги системы в момент заслуженного триумфа. И где-то в четвёртом ряду сельский учитель И. П. Пушкин, сохранивший эту фотографию для нас.

Но ветер истории, стремительно подувший в середине 1936 г., изменил всё и навсегда.

Занавес для «Колхозного театра»: тихий конец проекта

В 1936 г. централизация управления культурой завершалась созданием Всесоюзного комитета по делам искусств [41.493], функционировавшего на правах союзно-республиканского наркомата и сосредоточившего в своих структурных подразделениях контроль над всеми областями художественной жизни до 1938 г., включая кинематографию. В центре его внимания находились вопросы репертуара и практики внедрения в текущую работу учреждений искусства «социалистического реализма». Новый универсальный художественный метод, сконструированный теоретиками от культурной политики на основе неясных указаний М. Горького, был напрочь лишён содержания и поэтому сразу превратился в пропагандистское клише.

В процессе утверждения соцреализма специфика «колхозного / деревенского театра», позиционируемая в рамках редакционной политики, стала рассматриваться как проявление ненужной обособленности. Встроить журнал в новую управленческую модель культурной жизни не удалось. Несмотря на ряд «своевременных» материалов, актуализирующих повестку второй половины 1930-х гг.: о развитии художественно-просветительской работы в колхозной деревне в связи с соцреализмом А. А. Хатунцева [41.492] или борьбе с формализмом в искусстве Ю. А. Келдыша [43.519], «Колхозный театр» стал жертвой реорганизации отраслевой печати. Последний номер журнала вышел в мае 1936 г. Издание было прекращено внезапно, практически на полуслове, без предварительных уведомлений или сообщений читателям и подписчикам.

Закрытие журнала было частью процесса «укрупнения» и формирования тематико-содержательной определённости периодических изданий по культуре и искусству, руководство которыми также было возложено на ВКДИ. Функции по освещению деятельности колхозно-совхозных театров, окончательно отнесённых к сфере профессионального искусства, были переданы журналу «Театр», пережившему в 1937 г. «третье рождение» [23]. Специально для решения этих задач в журнале была учреждена постоянная рубрика «Театр в колхозе». Вопросы развития художественной самодеятельности отходили новому журналу «Народное творчество», формально созданному на базе «Колхозного театра», и в этой связи редакция последнего была значительно перефигурирована. Планировалось, что это будет ежемесячное, массовое

иллюстрированное издание, призванное «обслужить весь фронт народного искусства и самодеятельности» без разделения на город и деревню¹. В числе издающих организаций были указаны Всесоюзный комитет по делам искусств и Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов, однако руководил выпуском журнала в течение всего времени его существования отдел культурно-просветительской работы ЦК ВКП(б)².

В подготовительный период основные направления работы редакции по-прежнему курировались Л. А. Субботиным, который сохранял свои лидерские позиции на фоне формальной роли Ф. И. Панфёрова, оставшегося в статусе ответственного редактора. Выступая на рабочем совещании с советскими композиторами 15 сентября 1936 г., Субботин подчёркивал: «характер издания не меняется, а только углубляется. Журнал будет заниматься эстрадой, пластическим, изобразительным искусством, искусством театра в целом, а также кустарным искусством и народным творчеством этой области, <...> будет выходить в формате журнала “Театр и драматургия” с красочными вкладками и на хорошей бумаге»³.

Коренной перестройке работы редакции предшествовала финансовая проверка её деятельности, выявившая ряд нарушений и недостатков, полностью отнесённых на счёт руководства Л. А. Субботиным. Среди наиболее серьёзных — выплаченные авансы внештатным сотрудникам, не представившим впоследствии рукописи в редакцию. Так, С. Н. Тэшем и Н. П. Чаплыгиным в 1936 г. было написано всего по одной статье, то есть договорные обязательства не были исполнены в установленном объёме. На момент закрытия журнала авторы остались должны редакции: 2370 руб. — Тэш, 1604 руб. — Чаплыгин⁴. В целом практика привлечения авторов по договорам, активно применявшаяся в «Колхозном театре», была подвергнута критике. По мнению инспектирующих редакцию, 25 026 руб. в 1936 г. были выплачены решением Л. А. Субботина за статьи, которые были не опубликованы или не написаны вовсе⁵. Несмотря на ликвидацию журнала, о которой было объявлено 25 апреля 1936 г., сотрудники до конца года продолжали выезжать в командировки, сданные ими материалы были оплачены, однако в первый номер журнала «Народное творчество» не вошли⁶.

¹ РГАЛИ. Ф. 673. Оп. 1. Д. 793. Л. 3.

² Там же. Л. 5.

³ Там же. Л. 4–5.

⁴ РГАЛИ. Ф. 673. Оп. 1. Д. 865. Л. 14.

⁵ Там же. Л. 9–11.

⁶ Там же. Л. 19.

Л. А. Субботин покинул редакцию в 1937 г., его фамилией, рядом с именами Ф. И. Панфёрова и Н. Я. Брюсовой, был подписан только январский номер «Народного творчества». Во втором номере в качестве заместителя ответственного редактора единственный раз был указан Ф. А. Ваграмов, а начиная с девятого номера исчезла даже подпись Ф. И. Панфёрова, вместо неё появляется безликая «редколлегия». В целом, несмотря на декларируемую преемственность, это был совсем другой журнал, позиционирующий социалистическую культуру как сформированное монолитное единство фольклора и основных форм самодеятельного творчества народов СССР.

В статье, опубликованной в газете «Советское искусство», уже не связанный с редакцией со второй половины 1937 г. А. Г. Глебов, протестуя против изменившейся концепции и политики, набросился на журнал с резкой критикой: «К сожалению, после реорганизации в “роскошное” издание под названием “Народное творчество” этот журнал потерял оперативность и захирел»¹. При этом в заслугу «Колхозного театра» он поставил: широкое распространение по колхозной периферии методических пособий, публикацию пьес в тиражах (до 70 тыс. экз.), способных удовлетворить спрос колхозных коллективов, воспитание целого поколения руководителей колхозных кружков.

Конечно, о «Народном творчестве» сказать такое было нельзя. У него были другие задачи, но истины ради, отмечу, что принципы издательской программы, реализованные в «Колхозном театре», были полностью сохранены. Выпуск пьес и учебно-методических материалов продолжался стабильно. Подробный анализ контента журнала «Народное творчество», его иллюстративного ряда, принципов компоновки материалов, сюжетов, идей, системы понятий и лозунгов осуществлены С. Ю. Румянцевым и А. П. Шульпиным². Как справедливо полагают авторы, «Народное творчество» стало образно-пропагандистским воплощением новой модели руководства культурной жизнью на административно-управленческом уровне.

Журнал «Народное творчество» был закрыт вместе с ликвидацией издательства «Крестьянская газета» в ходе очередной масштабной реорганизации партийной печати в 1939 г.

¹ Глебов А. Г. Колхозный театр // Советское искусство. — 1937. — № 48. — 17 окт. — С. 5.

² Румянцев С. Ю., Шульпин А. П. Самодеятельное творчество и «государственная» культура // Самодеятельное художественное творчество в СССР: очерки истории. [Т. 2] : 1930–1950 гг. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. — С. 21–23.

* * *

Рождённый в вихре противоречивого перерождения страны издательский проект Л. А. Субботина был, конечно, невероятно далёк от искусства, его художественной рефлексии и театроведческой аналитики, но всё же...

...Он был не просто массовым изданием. Он был сценой, развёрнутой под открытым, пустым небом. Его страницы дышали запахом свежей краски на самодельных декорациях, в них — отзвук незамысловатых частушек, несовершенных диалогов и буквально понимаемого перевоплощения. А ещё — горячие споры о том, как сделать искусство своим для тех, кто только вчера взял в руки книгу. Так, порой, ставя пропагандистские цели, неведомым образом становишься просветителем.

К концу 1930-х гг. самодеятельность, с её искренней нескладностью, уже не вписывалась в стройный, монументальный фасад новой социалистической культуры, и журнал «Колхозный театр» просто исчез, растворился в архивах, превратился в библиографическую редкость. Но даже уйдя в небытие, он оставил после себя не пустоту, а особое, неуловимое эхо.

Завершая повествование, констатируем: журнал «Колхозный театр» был не зеркалом, отражающим художественную жизнь, а скорее рупором её нормативного описания. И именно в этом заключена его эвристическая ценность как источника по истории советской культуры.

———— А В Т О Р С К И Е П Р И М Е Ч А Н И Я —————

[1'] Журнал «Крестьянка» был учреждён отделом по работе среди женщин ЦК РКП(б), первый его номер увидел свет 6 июня 1922 г. В 1923–1939 гг. выходил в издательстве «Крестьянская газета», в 1939–1991 гг. — в издательстве «Правда», в 1991–2005 гг. — в издательстве «Пресса», в 2005–2015 гг. — в издательском доме Родионова. Проект был настолько удачен, что, пережив серию ребрендингов, существует до сих пор, в настоящее время в форме электронного сетевого издания: Крестьянка : журнал о повседневной жизни. — URL : <https://krestyanka.ru>.

[2'] Дом театрального просвещения имени В. Д. Поленова был создан в январе 1921 г. на базе подотдела рабоче-крестьянского театра ТЕО Наркомпроса РСФСР и размещён в особняке, построенном В. Д. Поленовым и С. И. Мамонтовым для секции содействия устройству деревенских, фабричных и школьных театров при Московском обществе народных университетов, известном до революции как Поленовский дом. В 1925–1930 гг. — Центральный дом искусства в деревне имени В. Д. Поленова; в 1930–1936 гг. — Центральный дом само-

деятельного искусства в городе и деревне имени Н. К. Крупской; с 1936 г. — Всесоюзный дом народного творчества имени Н. К. Крупской; в настоящее время — Российский государственный дом народного творчества имени В. Д. Поленова. В период описываемых событий директором был В. В. Игнатов, заместителем — Л. А. Субботин. Во всех случаях во вступительной статье учреждение для краткости называется «Поленовским домом».

[3^{*}] **Роберт Андреевич Пельше** (1880–1955) относился к числу заметных и забытых сегодня фигур в среде администраторов культурной политики. Партийный функционер, журналист и критик марксистской ориентации, он впоследствии стал доктором филологических наук, членом-корреспондентом АН Латвийской ССР, возглавлял кафедру журналистики Латвийского государственного университета и Институт этнографии и фольклора АН Латвийской ССР. В описываемое время он заведующий художественным отделом Главполитпросвета Наркомпроса РСФСР (1924–1925), председатель Главреперткома (1925–1926). В результате конфликта с руководителем Главлита П. И. Лебедевым-Полянским в ноябре 1926 г. смещён с государственных должностей, сохранив обязанности ответственного редактора журналов «Советское искусство» и «Деревенский театр». Автор обзорных и аналитических работ пропагандистского типа по вопросам культурной политики и художественной жизни, неоднократно выступал в профильной советской печати.

[4^{*}] Дореволюционный московский юрист и присяжный поверенный **Дмитрий Аркадьевич Толбузин** (1877–1927) вошёл в историю отечественной культуры как театральный просветитель, писатель и организатор деревенских и городских театров. Д. А. Толбузин был членом Московского общества содействия устройству общеобразовательных народных развлечений (1904), членом секции содействия устройству деревенских и фабричных театров при Московском обществе народных университетов (1909–1919), одним из основательней Поленовского дома и автором ряда работ по методике и организации деятельности народных театров.

[5^{*}] **Марк Израилевич Имас** (1894–1967) — один из наиболее квалифицированных театральных менеджеров, внёсший значительный вклад в становление институтов театральной жизни и культурную политику 1930-х гг. Работал на руководящих должностях в ЦК Рабис, УТЗП, ГОМЭЦ, Всесоюзном комитете по делам искусств, ВТО, Мосгорисполкоме, а также в Московском театре имени В. И. Немировича-Данченко и Московском театре имени Моссовета. В 1938 г. за поддержку М. П. Томского был исключен из партии, однако в 1939 г. восстановлен. Участник Великой Отечественной войны. В 1948 г. арестован по обвинению в антисоветской агитации и поддержке правых в 1928 г., незаконно репрессирован, реабилитирован и повторно восстановлен в партии в 1955 г. Автор множества публикаций и научных работ по истории художественной жизни, редактор профессиональных периодических изданий «Рабис»,

«Театральная декада» и др. Личный фонд М. И. Имаса находится в Российском государственном архиве литературы и искусств (РГАЛИ. Ф. 2663. 1 оп. 472 ед. хр.).

[6'] Жизнь **Леонида Арсеньевича Субботина** закончилась внезапно и трагически. После начала Великой Отечественной войны он ушёл в ополчение и погиб в ноябре 1941 г. в битве за Москву. В военных архивах до сегодняшнего дня он числится пропавшим без вести. Первый (и единственный!) биографический очерк об этом незаурядном человеке написал в 1961 г. А. Г. Глебов (см.: *Глебов А. Г. Друг деревенского театра // Театр. — 1961. — № 12. — С. 169–170.*)

[7'] С этим связаны, в том числе, и ликвидация театров Пролеткульта, перефилирование «Синей блузы» и сворачивание трамбовского движения: профессионализация Центрального ТРАМа и театров в крупных промышленных городах СССР. Региональная же трамбовская инфраструктура на первом этапе была использована для развития колхозно-совхозных театров.

[8'] В этой связи Вторую пятилетку в профильной советской прессе метафорически называли «пятилетка искусств» (см., например: *А. К. Учет театральных работников (На пути к созданию пятилетки искусств) // Советское искусство. — 1932. — № 18. — 15 апр. — С. 4; К. А. Контуры пятилетки искусств // Советское искусство. — 1932. — № 25. — 03 июня. — С. 4.*)

[9'] Кадровый советский дипломат **Михаил Павлович Аркадьев** (1896–1937) внёс значительный вклад в развитие театра и становление институтов художественной жизни. Имевший опыт дипломатической работы в советских зарубежных представительствах в Литве и Польше, управлявший делами Наркоминдела СССР М. П. Аркадьев в 1931 г. неожиданно был назначен заведующим сектором искусств — членом коллегии Наркомпроса РСФСР, сменив на этом посту Ф. Я. Кона. Под его руководством в 1933 г. сектор преобразуется в Управление театрально-зрелищных предприятий и начинается реализация мероприятий по формированию государственной сети театральных учреждений, включая колхозно-совхозные театры. Управленческая деятельность Аркадьева была столь эффективна, что позволила К. С. Станиславскому предложить его кандидатуру «как человека с театральным опытом, тактом и большой энергией» на должность «красного» директора Московского художественного театра. Первым директором МХАТа (вторым и третьим художественными директорами были, конечно, Станиславский и Немирович-Данченко) Аркадьев был в 1936–1937 гг., справившись с этой работой очень хорошо: смог сгладить разногласия между основателями, построить работающую систему театрального менеджмента и предложить пути выхода из затяжного творческого кризиса. Был освобождён от должности 5 июня 1937 г. «к великому огорчению всего театра», а уже 11 июня арестован по ложному обвинению в участии в контрреволюционной террористической организации и шпионаже. Расстрелян

20 сентября 1937 г., прах захоронен в могиле № 1 Донского кладбища. Реабилитирован в 1955 г. определением Военной коллегии Верховного суда СССР.

[10*] **Александр Адольфович Гольдман** (1902–1963) был весьма разносторонней личностью: актёр, сценарист, теоретик кино, театральный и общественный деятель. В юности был актером витебского Теревсата и активно участвовал в становлении новых форм сценического искусства; был ответственным секретарем Витебского отдела Союза Рабис. С 1920 г. — заведующий организационным отделом ЦК Рабис, впоследствии член ЦК и заместитель руководителя профсоюза работников искусств (1929–1937), курировал кинопроизводство, театральную жизнь, редакционно-издательскую деятельность, международные связи, возглавлял Центральную шефскую комиссию. В период Второй пятилетки занимался формированием государственной сети театральных учреждений, участвовал в создании системы колхозно-совхозных театров. С ноября 1937 г. — заместитель начальника Управления театров Всесоюзного комитета по делам искусств. В должности доцента преподавал во Всесоюзном государственном институте кинематографии со дня его основания. Редактор профильных периодических изданий, автор обзорно-аналитических и научных работ по организации советской театральной жизни и кинематографии («Социалистическое соревнование и ударничество в искусстве», 1931 г.; «Основные вопросы экономики советской кинематографии», 1933 г.), сценариев художественных фильмов («Дитя Госцирка», 1925 г.; «Лягавый», 1930 г.).

[11*] Подписная цена (60 руб.) была не такой уж и доступной, с учётом того, что годовая подписка на газету «Правда» стоила всего 12 руб. Даже в городе, при средней зарплате в 200 руб., такая подписка была достаточно дорогой, тем более в нищей и голодной деревне. Поэтому получать журнал, скорее всего, могли не частные лица, а только библиотеки, клубы, партийные ячейки или сельские советы.

[12*] **Бард А. Д.** — и это всё, что удалось узнать об этом человеке — театральном критике, много, качественно и чрезвычайно критично писавшем о колхозных театрах в разных регионах РСФСР. Свои статьи он подписывал «А. Бард» или просто инициалами «А. Б.». Автор даже предполагал, что это псевдоним, пока не обнаружил в фондах РГАЛИ ведомость на получение заработной платы сотрудников редакции журнала «Колхозный театр» (из неё же и второй инициал). Написанные А. Д. Бардом обзорно-аналитические статьи являются ценным источником по истории колхозно-совхозных театров.

[13*] **Евгения Михайловна Лидова**, по рождению Сорока (1885–1972) — журналист и многолетний литературный сотрудник издательства «Крестьянская газета», родная сестра З. М. Славяновой (1884–1941), заслуженной артистки РСФСР, первой в стране женщины-режиссёра — руководителя государствен-

ного театра, возглавлявшей драматические коллективы в Самаре, Смоленске, Ворошиловске (Ставрополе), Симферополе.

[14'] Ненаписанная ещё биография **Ефима Яковлевича Носовского** (1899–1982) интересна прежде всего трансформацией, которая произошла с человеком, превратив его из пропагандиста в культуртрегера. Молодой коммунист, возглавивший в 1933 г. по сути «карательный» орган — Политотдел Венёвской МТС, используя медиапродвижение, смог совершить культурную революцию в отдельно взятом районе, создав множество стабильно работавших коллективов художественной самодеятельности, а также Первый колхозный художественный театр, базировавшийся до 1937 г. в подведомственном ему колхозе «Безбожник» в селе Медведки. После образования Калининской области в 1935 г. был назначен секретарем Октябрьского райкома (теперь это Западнодвинский район Тверской области), где также реализовал масштабную программу культурных преобразований с участием самого В. И. Качалова. Об этом тоже много писал журнал «Колхозный театр». Как сложилась его дальнейшая судьба, на момент публикации неизвестно, но завершил он карьеру в должности заместителя директора Государственного биологического музея имени К. А. Тимирязева, получив в 1970 г. почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

[15'] Молодой, талантливый и энергичный композитор-энтузиаст **Александр Александрович Давиденко** (1899–1934), несомненно, стал бы одним из авторов «Колхозного театра», хотя и без него был загружен творческой и общественной работой, в том числе редактируя журнал «За пролетарскую музыку». Выпускник Московской консерватории по классу Р. М. Глиэра он много работал с музыкальной самодеятельностью, руководил выступлениями больших хоровых коллективов. Песни Давиденко пользовались успехом и постоянно звучали по радио. Композитор скоропостижно скончался в Москве у своего дома на Арбате, возвращаясь с первомайской демонстрации. Причиной стало обширное кровоизлияние в мозг. Журнал «Колхозный театр» неоднократно публиковал песни Давыденко и биографические материалы о нём.

[16*] **Василий Павлович Фролов** (1911–1997) — актёр и режиссёр, один из столпов чувашского национального театра и деятель колхозно-совхозного театрального движения. Учился в Чебоксарском музыкально-театральном техникуме (1933–1936) и одновременно работал артистом Театра юного зрителя, а после окончания обучения был направлен режиссёром во Второй колхозно-совхозный театр (село Батырево), который возглавлял до 1940 г. В 1940–1941 гг. — художественный руководитель и директор Первого колхозно-совхозного театра (Мариинский посад); в 1942–1946 — актёр Чувашского драматического театра, ставил спектакли в восстановленном в 1944 г. Чувашском театре кукол. В 1946 г. был направлен возрождать Второй колхозно-совхозный театр, база которого теперь была в посёлке Ибреси. Работал заведующим отделом культуры Янтиковского райисполкома (1949–1950), режиссёром и администратором

Чувашской государственной филармонии, в которой создал бригаду артистов театра кукол. В 1970-е гг. настойчиво предлагал органам управления культурой и искусством восстановить сеть колхозно-совхозных театров, существовавшую до Великой Отечественной войны. В письме в ЦК КПСС от 15 ноября 1976 г. он писал: «Сейчас колхозники материально живут зажиточно, но духовно мы их недостаточно воспитываем. <...> Вот уже более 20 лет село театрами обслуживается только в летние месяцы. <...> Восстановление прежних совхозно-колхозных театров намного улучшило бы культурное обслуживание села». Автор книги воспоминаний «Асран кайми театр», содержащей ценные сведения по истории художественной жизни Чувашской Республики и до сих пор непереведённой на русский язык. Личный фонд В. П. Фролова хранится в Государственном архиве современной истории Чувашской Республики (ГАСИЧР. Ф. Р-2765. 1 оп. 292 ед. хр.).

[17*] О жизни и творческой деятельности заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР **Евгения Владимировича Венгре** (1902 — после 1971) известно очень мало. Образование он получил в Ленинграде, ученик Л. С. Вивьена, служил режиссёром в драматических театрах РСФСР, Украинской и Молдавской ССР, в том числе главным режиссёром Одесского ГОСЕТа (1934–1935), главным режиссёром Николаевского русского драматического театра (1935–1936 и 1944–1950), художественным руководителем Майкопского драматического театра имени А. С. Пушкина (1938–1939), главным режиссёром Кишинёвского русского театра имени А. П. Чехова (1950–1960).

[18*] Наследник старинного рода молдавских князей, актёр и режиссёр **Василий Васильевич Куза** (1902–1941) был ключевой фигурой в системной профессионализации колхозно-совхозного театрального движения. Обладая прекрасными внешними и сценическими данными, он сразу занял ведущее положение в Третьей студии МХАТ, превратившейся в Московский театр имени Е. Б. Вахтангова. Исполнитель роли Калафа в первой постановке «Принцессы Турандот» (1922 г.), множества ролей в советских пьесах, сделавших его одним из символов своего поколения. С 1924 г. помощник директора театра, впоследствии заместитель директора по художественной части. В 1934 г. он становится руководителем колхозно-совхозных театров Горьковского, а затем и Кировского края, творческое шефство над которыми принял Театр имени Вахтангова. Деятельность В. В. Кузы способствовала повышению мастерства и культурного уровня актёров и режиссёров колхозно-совхозных театров. Ставил спектакли не только в Вахтанговском театре, но также в Четвёртом колхозно-совхозном театре Горьковской области и рабочем театре клуба «Каучук». Актёр погиб от взрыва бомбы, попавшей в здание театра во время налёта на Москву фашистской авиации в ночь с 23 на 24 июля 1941 г., ему было всего 39 лет.

[19*] Актриса **Ефимия Михайловна Пересветова** (1898–1981) была активной участницей колхозно-совхозного театрального движения. Окончила в 1923 г.

Мастерскую Н. М. Фореггера (Мастфор, мастерская № 2 ГИТИСА); служила в московских театрах: Театре сатиры (1924–1928), Мюзик-холле (1929–1930), Театре обозрений (1931), Синтетическом театре (1932–1933). В 1934 г. вместе с режиссёром М. С. Местечкиным и художником А. П. Фальковским стала одной из основательниц Первого промколхозного театра, где была ведущей актрисой и очередным режиссёром. После его ликвидации — актриса Гжатского колхозно-совхозного театра (1935–1936), Уржумского колхозно-совхозного театра (1936–1937), Московского областного театра «Рабочий отдых» (1937–1941). В 1948 г. вошла в труппу только что созданного Таллинского государственного русского драматического театра, получив в 1952 г. звание «Заслуженная артистка РСФСР». В ряде источников — Ефросиния Михайловна. Личный фонд документов Е. М. Пересветовой хранится в Бахрушинском музее (*Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина*. Ф. 625. *Пересветова Е. М.* 72 ед. хр.).

[20'] Режиссёр и драматург **Иван Степанович Платон** (1870–1935) искренне разделял идеи и ценности колхозно-совхозного театрального движения, с головой окунувшись в его реализацию, хотя по своему статусу мог остаться в стороне (читай, в Москве), однако поехал во главе новой труппы в неведомое село Земетчино. В иерархии художественной жизни 1920–1930-х гг. И. С. Платон (как и Станиславский) был «почётным трофеем» советской власти, живым свидетельством эффективности культурной политики, в которой творческие деятели императорского периода превращались в советских классиков. И. С. Платон пришел в Малый театр в 1892 г., с 1895 г. служил в режиссёрском управлении, а с 1923 г. занимал должность заведующего постановочной частью; в 1933 г. вместе с А. Д. Поповым и Б. М. Сушкевичем удостоен почётного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР». С созданием колхозного филиала вместе с женой М. П. Юдиной переехал в Земетчино на постоянное место жительства, изредка появляясь в Москве. И. С. Платон стремился перенести высокие художественные стандарты Малого театра в колхозную деревню. Он лично занимался постановками, уделял значительное внимание технике речи и актёрскому мастерству и считал, что спектакли колхозного филиала должны ничем не отличаться от основной сцены, включая художественное оформление. Режиссёр скоропостижно скончался 11 октября 1935 г. от последствий пневмонии, простудившись на субботнике в поддержку капитальной реконструкции здания Земетчинского филиала. Был с почётом похоронен в центре посёлка. В 1956 г. на могиле режиссёра был установлен бронзовый бюст работы скульптора Н. Е. Саркисова. Творческая деятельность И. С. Платона дала мощный импульс развитию театрального искусства в Воронежской области.

[21'] Встречающееся в научно-популярных и справочных материалах упоминание об участии в этом проекте Е. Д. Турчаниновой является мифом, каковых очень много вокруг Земетчинского филиала, и от которых «пострадал» в том числе и автор (*см.: Коваленко Т. В. В село Земетчино приехал «Ревизор». Опыт*

приобщения колхозников к театральному искусству в 1930-е гг. // Родина. — 2023. — № 12. — С. 130–133).

[22*] Директор Земетчинского сахарного завода **Фёдор Осипович Чинчис** был, несомненно, человеком незаурядным, можно даже утверждать, что театр в Земетчино появился благодаря ему лично. В сообщениях краеведов можно прочесть, что он дружил то ли с Дыбенко, то ли с Уборевичем, а также о том, что его жена и жена директора Малого театра С. И. Амаглобели были родными сестрами. Последнее представляется самым логичным объяснением того, что старейший русский театр приехал именно в Земетчино, а в не какой-либо другой колхоз РСФСР. Хотя к моменту публикации прямых подтверждений родства Л. П. Копейкиной и семьи Чинчеса не найдено. Биографические сведения о Ф. О. Чинчисе крайне скудны: латыш, родился в 1888 г., образование — высшее, беспартийный, но при этом «передовой» директор сахарного завода (1931–1937), о производственных успехах которого писала советская пресса. И, совершенно точно, Чинчис любил театр, как мог участвовал в жизни Земетчинского филиала, отчаянно пытался его спасти накануне закрытия, обратившись за помощью к деятелям искусства (см.: *Чинчис Ф. О. Сохранить Земетчинский театр // Советское искусство. — 1937. — № 26. — 29 мая. — С. 5*). Арестован 28 октября 1937 г. по ложному обвинению, связанному с антисоветской агитацией и участием в правотроцкистской группе, абсурдность которого была ясна даже сталинскому следствию. Дело было закрыто за отсутствием доказательной базы, а сам он реабилитирован 16 июля 1940 г. Судьба после ареста неизвестна.

[23*] Ежемесячный иллюстрированный журнал «Театр» издавался с апреля 1937 г. Его предшественником был общественно-политический журнал по вопросам театра и марксистского театроведения «Советский театр» (1930–1933), переименованный затем в журнал «Театр и драматургия: ежемесячный журнал теории, практики и истории театрального искусства» (1933–1936). В период с 1937 по 1941 гг. главным редактором был И. Л. Альтман, оказавшийся впоследствии в составе «одной антипатриотической группы театральных критиков». Впрочем, сам Альтман тоже не отличался сильной чистоплотностью и в 1948 г. в прямом смысле слова «облаял» покойного уже к тому времени В. Г. Сахновского за книгу «Мысли о режиссуре», в которой было обнаружено «низкопоклонство перед Западом». (См. подроб.: *Альтман И. Л. Против идеализма в театроведении // Литературная газета. — 1948. — № 16. — 25 февр. — С. 4.*)

**АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ,
ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ
«КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР»**

1934

1. Колхозный театр. — 1934. — № 1 (май)

1.1. Постановление Наркомпроса РСФСР «О развертывании сети колхозно-совхозных театров» // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — 2 стр. облож.

Официальная публикация; приказ Народного комиссариата просвещения РСФСР «О развертывании сети колхозно-совхозных театров» от 15.03.1934 № 219, регламентирующий первый этап развития колхозно-совхозного театрального движения, описаны сферы ответственности и полномочия органов власти и вопросы финансирования.

1.2. Панфёров, Ф. И. О задачах журнала // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 1–2.

Передовая статья главного редактора журнала, конкретизирующая редакционную политику издания и намечающая перспективы развития театральной и музыкальной работы в советской деревне.

1.3. Субботин, Л. А. Вопросы репертуара // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 3–6.

Инструктивно-методический материал о планировании репертуарной работы в театральном кружке, приведены рекомендации для руководителей деревенской художественной самодеятельности по подготовке репертуарного плана, анонсированы пьесы, которые будут изданы в течение года в серии «Театральный репертуар» как приложения к журналу.

1.4. Захава, Б. Е., Миронов, К. Я. Работа режиссера (первая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 7–13.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по режиссёрскому мастерству, посвящённый общеэстетическим основаниям театрального искусства, роли режиссёра и актёра в создании спектакля. Продолжение публи-

кации: № 5, с. 7–14; № 7, с. 2–7; № 10, с. 6–9; № 11, с. 5–11; № 13, с. 4–9; окончание публикации: № 15, с. 3–6.

1.5. Миронов, К. Я., Шухмин, Б. М. Театральная гримировка (первая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 14–18.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация; учебно-методический материал, описывающий основные принципы работы с театральным гримом, включая подбор материала, изменения цвета и формы, приведены основные сведения по физиологии лица. Публикация иллюстрирована рисунками. Продолжение публикации: № 3, с. 9–12; № 5, с. 21–26; № 10, с. 13–16; № 11, с. 17–21; № 13, с. 15–19; окончание публикации: № 15, с. 11–13.

1.6. Корсакова, Е. А., Толмачёв, И. П. Живое слово в жизни и на сцене (первая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 19–21.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, посвящённый методике и технологии публичного выступления, даются общие представления о культуре речи, речевой части актёрской работы, определена роль художественного слова в просветительской и театральной работе, представлена структура плана учебной работы по речи в театральном кружке. Продолжение публикации: № 3, с. 19–21; № 5, с. 24–26; № 7, с. 12–17; № 10, с. 17–23; № 11, с. 22–26; окончание публикации: № 15, с. 14–23.

1.7. Соболев, Ю. В. М. С. Щепкин // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 22–26.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русского актёра Щепкина Михаила Семёновича (1788–1863). Описаны основные этапы личного и профессионального становления Щепкина, обобщён его вклад в развитие театрального искусства в контексте концепции сценического реализма. Публикация иллюстрирована.

1.8. Глебов, А. Г. Люди колхозного искусства // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 27–29.

Продолжающаяся публикация; репортаж о проведении политотделом Венёвской МТС и Центральным домом самодеятельного искусства в городе и деревне Второй конференции по искусству и художественной самодеятельности (15–20 ноября 1933 г.). Представлены литературные портреты деятелей колхозной художественной самодеятельности Московской (в наст. вр. — Тульской) области: В. А. Бобкова, руководителя театрального кружка колхоза «15-й год Октября» (с. Юдино), и И. П. Лёвшина — театрального кружка колхоза им. Сталина (с. Большая Гать). Начало публикации: 1934, № 1, с. 27–29; окончание публикации: 1934, № 3, с. 36–37.

1.9. Субботин, Л. А. Бездействующий центр // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 30–32.

Критический обзор деятельности Центрального дома самодеятельного искусства в городе и деревне им. Крупской.

1.10. Алексеев, С. П. Художественная самодеятельность колхозов (итоги Первого областного смотра художественной самодеятельности Московской области) // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 33–36.

Репортаж о проведении Первой областной олимпиады художественной самодеятельности Московской области (Москва, 31 декабря 1933 г. — 03 января 1934 г.); представлена информация об участвующих в смотре коллективах, о результатах смотра, о проведении семинара по повышению квалификации руководителей художественной самодеятельности. Публикация иллюстрирована.

1.11. Касаткина, А. [?] Что и как показали кружки на московском смотре // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 37–39.

Аналитический обзор Первой олимпиады художественной самодеятельности Московской области (Москва, 31 декабря 1933 г. — 03 января 1934 г.); проанализирован опыт работы агитбригад и затейников, описаны проблемы формирования репертуара деревенского самодеятельного театра, грима и культуры сценического представления. Публикация иллюстрирована.

1.12. Малыгин, Н. [?] Гостеатр имени Мейерхольда в колхозах // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 40–42.

Репортаж о выездах творческих бригад и специалистов Театра им. В. Э. Мейерхольда в Шацкий и Рязский районы Московской области (в наст. вр. — Рязанская обл.), приведены сведения о специфике шефской работы профессионального театрального коллектива в советской деревне и проблемах организации художественной работы на местах. Публикация иллюстрирована фотографиями спектакля «Женитьба» по пьесе Н. В. Гоголя, показанного в Рязском районе.

1.13. Слободская, Е. А. Театральная самодеятельность Азово-Черноморского края // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 43–44.

Обобщены итоги проведения Первой олимпиады самодеятельного искусства Азово-Черноморского края (Ростов-на-Дону, 02–05 марта 1934 г.), отмечены достижения и недостатки в организации самодеятельного колхозного творчества, даны характеристики наиболее успешных театральных коллективов.

1.14. [Без подписи]. Колхозно-совхозный сектор управления театрами Наркомпроса // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 44.

Обзорно-аналитический материал о деятельности колхозно-совхозного сектора управления театрами Наркомпроса РСФСР по руководству колхозно-совхозным театральным движением, приведены рекомендации для местных органов и политотделов МТС по организации колхозно-совхозных театров.

1.15. [Без подписи]. Передвижные театры УТП // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 45–46.

Обзорно-аналитический материал о деятельности Московского областного управления передвижными театрами по художественному обслуживанию колхозной деревни. Приведена информация о работе передвижных театров «Красный сев», «За коллективизацию» и Театра красноармейской колхозной песни.

- 1.16. Рамзин, М. [?] Районо не руководит кружками // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 47.

Критический обзор организации художественно-просветительской работы в колхозах Березинского района БССР (в наст. вр. — Минской области Республики Беларусь), деятельности Березинского районо и политотдела Березинской МТС.

- 1.17. Брайнич, В. [?] После пьесы // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 48.

Отзыв о пьесе А. Г. Глебова «Великая сила» и спектакле передвижного театра «Красный сев» (реж. С. М. Крепуско).

- 1.18. Титов, С. [?] Провести решительную борьбу против халтуры // Колхозный театр. — 1934. — № 1. — С. 48.

Письмо неустановленного корреспондента, содержащее критику работы Рыбновского районного клуба по организации вечеров художественной самодеятельности (с. Рыбное, Дмитровский район, Московская область).

Приложения: I.

2. Колхозный театр. — 1934. — № 2 (май)

- 2.19. Брюсова, Н. Я. На подъеме // Колхозный театр. — 1934. — № 2. — С. 1–2.

Передовая статья, подготовленная редактором музыкального отдела, представляющая концепцию и тематическую программу номера — развитие хорового самодеятельного творчества; кратко описана история профессионального хорового искусства, рабочей самодеятельности, даны рекомендации по деятельности колхозных хоровых кружков.

- 2.20. Лебединский, Л. Н. Музыкальное движение в деревне // Колхозный театр. — 1934. — № 2. — С. 3–6.

Аналитический обзор развития музыкальной самодеятельности в колхозной деревне на современном этапе, проанализирован репертуар и опыт работы ряда хоровых коллективов колхозов Московской области, представлены рекомендации по развитию хорового творчества и массовых музыкальных форм, организации взаимодействия с композиторами.

- 2.21. Лебединский, Л. Н. Кого мы потеряли // Колхозный театр. — 1934. — № 2. — С. 7–11.

Некролог композитора Давиденко Александра Александровича (1899–1934), скоропостижно скончавшегося 1 мая 1934 г.; приведены основные биографические сведения, общая характеристика творчества, выявлен и описан вклад А. А. Давиденко в развитие музыкального просветительства и художественную работу в советской деревне. Публикация иллюстрирована; опубликован нотный материал: песня «Не найти тропу лесную» (муз. А. А. Давиденко, сл. Д. М. Альтаузена).

2.22. Демьянов, Н. И. Как начинать работу с хоркружком // Колхозный театр. — 1934. — № 2. — С. 12–17.

Учебно-методический материал, посвящённый специфике работы с самодеятельным хоровым коллективом, рассмотрены вопросы роли и места самодеятельного хорового кружка в колхозной художественной работе, организации деятельности и необходимого состава участников, приведена методика проведения занятий, даны рекомендации по подготовке к выступлению и проведению массовой работы. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

2.23. Брюсова, Н. Я. Овладеть музыкальной грамотой // Колхозный театр. — 1934. — № 2. — С. 18–20.

Приведены общие сведения о необходимости овладения первоначальной музыкальной и нотной грамотой, принципах чтения нотного текста, даны практические рекомендации. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

2.24. Кулаковский, Л. В. Основы музыкальной грамоты (урок 1–3) // Колхозный театр. — 1934. — № 2. — С. 21–26.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, посвящённый основам обучения музыкальной и нотной грамоте, представлены тексты уроков «Мелодия песни», «Запись высоты звуков», «Первые понятия о строении песни. Понятие о ее размере». Публикация иллюстрирована нотными примерами. Продолжение публикации: № 4, с. 21–26; № 6, с. 17–23; № 8, с. 9–17; окончание публикации: № 9, с. 26–33.

2.25. Тюриков, В. П. Как подобрать аккомпанемент на гармонике // Колхозный театр. — 1934. — № 2. — С. 27–32.

Учебно-методический материал, посвящённый искусству аккомпанемента, на примере разных типов мелодий рассматривается практика аккомпанемента, приведены практические рекомендации. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

2.26. Келдыш, Ю. В. Франц Шуберт (1797–1828) // Колхозный театр. — 1934. — № 2. — С. 33–42.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию австрийского композитора Франца Шуберта (1797–1828). Описаны основные этапы биографии Шуберта, представлен общий анализ его творчества, особое внимание уделено развитию песенного жанра, определено место композитора в музыкальной культуре и его значение для современности. Опубликован нотный материал: песни «В путь» (сл. В. Мюллера; перелож. для голоса с аккомпанементом мандолины и гитары Б. С. Штейнпресса), «Шарманщик» (сл. В. Мюллера; перелож. для пения с гитарой В. Успенского). Публикация иллюстрирована.

2.27. Житомирский, Д. В. Смотр Московской области // Колхозный театр. — 1934. — № 2. — С. 43–47.

Аналитический обзор музыкально-хоровой программы Первой олимпиады художественной самодеятельности Московской области (Москва, 31 декабря 1933 г. —

03 января 1934 г.), дана характеристика самодеятельных коллективов колхозов «Красная звезда» (Спасский район, в наст. вр. — Рязанская обл.), имени Карла Маркса (Новодедовский район, в наст. вр. — Рязанская обл.), «Коммунар» (Волоколамский район), имени Ильича и «Новый путь» (Старожилковский район, в наст. вр. — Рязанская обл.), Константиновского колхоза (Воскресенский район), Гатского колхоза и колхозов Урусовского сельсовета (Венёвский район, в наст. вр. — Тульская обл.). Публикация иллюстрирована.

2.28. Иорданский, М. В., Климентов, Ф. И. Указатель репертуара для хорового кружка // Колхозный театр. — 1934. — № 2. — 2–3 стр. облож. — С. 48.

Аннотированный указатель включает песни, сгруппированные по категориям: песни международного пролетариата, старые революционные песни, песни о революциях 1905 года и 1917 года, песни Красной Армии, песни молодёжи, колхозные песни, в том числе современных советских композиторов (А. А. Давиденко, Л. К. Книппера, В. Е. Фере, Б. С. Шехтера).

Приложения: II.

3. Колхозный театр. — 1934. — № 3 (июнь)

3.29. Субботин, Л. А. Работа летом // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 1–3.

Передовая статья; инструктивно-методический материал, посвящённый специфике организации художественного обслуживания колхозной деревни в летний период, предложена методика организации летней работы, описаны её особенности, виды и формы, организационные мероприятия, отдельное внимание обращено на развитие агонального (соревновательного) компонента художественно-просветительской работы в летний период.

3.30. Щукин, Б. В., Рапопорт, И. М. Мастерство актера (первая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 4–8.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по актёрскому мастерству, посвящённый обсуждению основных принципов работы над ролью, особое внимание уделяется описанию упражнений на внимание. Продолжение публикации: № 5, с. 15–20; № 7, с. 8–11; № 10, с. 10–12; № 11, с. 12–16; № 13, с. 10–14; окончание публикации: № 15, с. 7–10.

3.31. Миронов, К. Я., Шухмин, Б. М. Гримировальные принадлежности (вторая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 9–12.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация; учебно-методический материал, описывающий основные принципы работы с театральным гримом, основное внимание сосредоточено на гримировальных принадлежностях, их выборе и правильном использовании. Публикация иллюстрирована рисунками, опубликованными в тексте и на 2 стр. обложки. Начало публикации: 1934, № 1, с. 14–18; продолжение: 1934, № 5, с. 21–26; № 10, с. 13–16; № 11, с. 17–21; № 13, с. 15–19; окончание публикации: 1934, № 15, с. 11–13.

3.32. Саричева, Е. Ф. Техника речи (вторая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 13–17.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, посвящённый методике и технологии публичного выступления, дают представления о технике речи как сочетания произношения дыхания и голоса, приведены практические упражнения, даны рекомендации. Публикация иллюстрирована рисунками. Начало публикации: 1934, № 1, с. 19–21; продолжение: 1934, № 5, с. 24–26; № 7, с. 12–17; № 10, с. 17–23; № 11, с. 22–26; окончание публикации: 1934, № 15, с. 14–23.

3.33. Зиновьев, И. Г. Передвижная сцена // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 18–24.

Представлены методические рекомендации по организации сценических площадок для передвижных театров, особое внимание уделено двум вариантам конструкции передвижной сцены: стационарно установленной на грузовой машине и каждый раз устанавливаемой на земле, даны практические рекомендации по типовым художественным решениям декорационных конструкций. Публикация иллюстрирована рисунками.

3.34. Бородин, А. П. Как выбирать пьесу (первая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 25–28.

Продолжающаяся публикация; инструктивно-методический материал, посвящённый технологии формирования репертуарной политики драматического коллектива и выбора пьесы для постановки. Описаны основные особенности драматургического произведения, элементарная теория драмы, дана характеристика художественному образу и драматическому действию; в традициях классового подхода представлены способы оценки идейно-тематической сущности пьесы и художественные образы пьес А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся» и И. И. Персонова «Собственность». Продолжение публикации: № 5, с. 27–30; № 7, с. 18–22; № 11, с. 27–31; окончание публикации: № 13, с. 20–25.

3.35. Соболев Ю. В. К. С. Станиславский // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 29–35.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию основателя Московского художественного театра Станиславского Константина Сергеевича (1863–1938). Описаны основные этапы биографии Станиславского, его достижения как актёра реалистической школы, основы работы над художественным образом, опыт творческой деятельности в рамках Алексеевского кружка и Общества искусства и литературы, краткая история создания театра и «системы актёрского мастерства». Публикация иллюстрирована.

3.36. Глебов, А. Г. Люди колхозного искусства // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 36–37.

Продолжающаяся публикация; репортаж о проведении политотделом Венёвской МТС и Центральным домом самодеятельного искусства Второй конферен-

ции по искусству и художественной самодеятельности (15–20 ноября 1933 г.). Представлены литературные портреты деятелей колхозной художественной самодеятельности Московской (в наст. вр. — Тульской) области: участников театрального кружка колхоза им. Куйбышева (с. Урусово) К. С. Чушкина и Шуры Грачевой. Начало публикации: 1934, № 1, с. 27–29; окончание публикации: 1934, № 3, с. 36–37.

3.37. Валерин, С. А. Подготовка отсутствовала... // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 38–40.

Обзорно-аналитический материал критического характера, посвящённый творческой деятельности Первого промколхозного театра РСФСР. База коллектива, работавшего с 15 апреля по 01 октября 1934 г., была размещена в Мстёре Ивановской промышленной области. Приведены основные сведения об организации и принципах деятельности театра, отмечен ряд проблемных аспектов. Дана характеристика спектаклей текущего репертуара («Андрей Дубов» М. А. Большакова, «Женищина в море, инсц. Я. И. Родионова по повести А. С. Новикова-Прибоя»). Публикация иллюстрирована.

3.38. Григорьева, А. П. Первые итоги смотров на местах (обзор печати) // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 41–42.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый олимпиадам и смотрам колхозной художественной самодеятельности, проведённых в разных регионах СССР (Украина, Центрально-Черноземная область, Горьковский и Кировский края), обобщён опыт политотделов МТС по организации художественно-просветительской работы в деревне.

3.39. Вепринский, М. Я. Опыт города — деревне // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 43–45.

Обобщён опыт деятельности театральных кружков Московской области, описаны отдельные постановки ТРАМа электриков, рабочих театров заводов «Каучук» и «Красный богатырь», клуба имени Кухмистерова, агитбригад завода «Красный компрессор», газеты «Правда». Автор актуализует необходимость организации шефства со стороны лучших городских самодеятельных коллективов над деревенскими. Публикация иллюстрирована.

3.40. Валерин, С. А. Плохой пример // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 46–47.

Критический анализ организации художественно-просветительской работы в посёлке Мстёра Ивановской промышленной (в наст. вр. — Владимирской) области, даны рекомендации по организации работы клуба и самодеятельных кружков. Публикация иллюстрирована.

3.41. Корсакова, Е. А. Хорошо работают (Молоковский район, Московская область) // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 48.

Описан опыт работы по организации художественного обслуживания колхозной деревни в Молоковском районе Московской (в наст. вр. — Тверской) области.

3.42. Дунина, С. Т. С клуба сняли крышу // Колхозный театр. — 1934. — № 3. — С. 48.

Критика работы Титовского сельсовета Борисоглебского района Воронежской области по организации художественного обслуживания колхозной деревни; приведён пример освобождения от должности заведующего районо Михайловского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области.

Приложения: III.

4. Колхозный театр. — 1934. — № 4 (июнь)

4.43. Герои Советского Союза: слова Т. С. Сикорской, муз. А. Г. Новикова // Колхозный театр. — 1934. — № 4. — 2 стр. обложки.

Приведены ноты и текст песни.

4.44. Нестьев, И. В. Музыка в колхозные таборы // Колхозный театр. — 1934. — № 4. — С. 1–3.

Передовая статья, актуализирующая проблемы выездного художественного обслуживания колхозной деревни в период летних полевых работ, намечающая перспективы оптимизации этой деятельности в контексте решения пропагандистских и просветительских задач. Приведены примеры организации музыкального обслуживания колхозов СССР.

4.45. Новосельский, А. А. Гармоника в ансамбле // Колхозный театр. — 1934. — № 4. — С. 4–10.

Учебно-методический материал, описывающий возможности использования венской гармоники в самодеятельном музыкальном коллективе, приведены возможные репертуарно-технические варианты её включения в смешанный инструментальный ансамбль, описаны особенности ансамбля венских гармоник. Опубликован нотный материал песен для венской гармоники «Гимн Коминтерна» (муз. Ф. Эйслера, сл. И. Л. Френкеля), и «Сизый голубочек» (муз. и сл. народные).

4.46. Брюсова, Н. Я., Демьянов, Н. И. Нотная и цифровая системы // Колхозный театр. — 1934. — № 4. — С. 11–13.

Учебно-методический материал, посвящённый истории и элементарной теории нотной системы. Описана методика чтения нотного материала, специализированного для музыкальной самодеятельности с использованием цифровой системы.

4.47. Кулаковский, Л. В. Основы музыкальной грамоты (урок 4–7) // Колхозный театр. — 1934. — № 4. — С. 14–20.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, посвящённый основам обучения музыкальной и нотной грамоте, представлены тексты уроков «Напевание и запись отдельных звуков», «Понятие об интервалах. Кварты», «Секунда. Понятие об устойчивых и неустойчивых звуках». Публикация иллю-

стрирована нотными примерами. Начало публикации: 1934, № 2, с. 21–26; продолжение: 1934, № 6, с. 17–23; № 8, с. 9–17; окончание публикации: 1934, № 9, с. 26–33.

4.48. Тюриков, В. П. Как пользоваться таблицами для двухрядки и баяна // Колхозный театр. — 1934. — № 4. — С. 21–27.

Учебно-методический материал, посвящённый методике обучения игре на двухрядной гармонике и баяне на основе специализированных таблиц, изображающих нотную запись. Публикация иллюстрирована рисунками и нотными примерами.

4.49. Цуккерман, В. А. Римский-Корсаков // Колхозный театр. — 1934. — № 4. — С. 28–36.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русского композитора Римского-Корсакова Николая Андреевича (1844–1908). Обобщён и описан вклад композитора как участника художественного объединения «Могучая кучка» в классическую музыкальную традицию с опорой на категорию «народность». Опубликован нотный материал: «Высота ли, высота поднебесная» (финал четвёртой картины из оперы «Садко») и ария Любаши из оперы «Царская невеста». Публикация иллюстрирована.

4.50. Шухман, А. Г. Как подготовиться к поступлению на музыкальный рабфак // Колхозный театр. — 1934. — № 4. — С. 37–39.

Инструктивно-методический материал, разъясняющий специфику поступления и обучения на рабфаке в музыкальном вузе, описаны профессиональные навыки и квалификация выпускника рабфака, требования и условия поступления, приведены формы необходимых документов.

4.51. Брюсова, Н. Я. Олимпиада Азово-Черноморского края (3–6 марта 1934 г.) // Колхозный театр. — 1934. — № 4. — С. 40–41.

Аналитический обзор музыкальной части программы Первой олимпиады самодеятельного искусства Азово-Черноморского края (Ростов-на-Дону, 03–06 марта 1934 г.), дана количественная характеристика участников, описаны репертуарные программы наиболее успешных коллективов, представлены результаты олимпиады, отмечен ряд недостатков в организации мероприятия. Публикация иллюстрирована.

4.52. Голубев, А. М., Тюриков, В. П. Указатель репертуара для гармонки (двухрядка и баян) // Колхозный театр. — 1934. — № 4. — С. 42–47.

Репертуарный указатель включает два раздела: литература для двухрядной гармонки и баяна, каждый из которых структурирован по уровням сложности.

4.53. Песня о челюскинцах: слова Ф. Д. Канатова, муз. М. В. Коваля // Колхозный театр. — 1934. — № 4. — С. 47–48.

Приведены ноты и текст песни.

Приложения: IV.

5. Колхозный театр. — 1934. — № 5 (июль)

5.54. Субботин, Л. А. За качество // Колхозный театр. — 1934. — № 5. — С. 1–3.

Передовая статья заместителя главного редактора, конкретизирующая задачи развития самодеятельного искусства в колхозной деревне в контексте текущей культурной политики и подчёркивающая роль журнала в их решении, проанализирован опыт проведения олимпиад самодеятельного искусства в регионах РСФСР, приведены сведения о развитии колхозно-совхозного театрального движения.

5.55. [Без подписи]. Журнал «Колхозный театр» объявляет смотр кружков // Колхозный театр. — 1934. — № 5. — С. 4–6.

Информация о проводимом редакцией журнала и Центральным домом самодеятельного искусства смотре театральных и музыкальных кружков. Приведены условия и формы участия, критерии оценивания.

5.56. Захава, Б. Е., Миронов, К. Я. Работа режиссера (вторая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 5. — С. 7–14.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по режиссёрскому мастерству, изложена методика общего анализа пьесы, описаны способы определения темы и идеи пьесы, проиллюстрированные на примере комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», подчёркнута необходимость учёта личных впечатлений режиссёра, изучения языка пьесы, выявления характера построения действия и интриги. Начало публикации: 1934, № 1, с. 7–13; продолжение публикации: 1934, № 7, с. 2–7; № 10, с. 6–9; № 11, с. 5–11; № 13, с. 4–9; окончание публикации: 1934, № 15, с. 3–6.

5.57. Рапопорт, И. М., Щукин, Б. В. Мастерство актёра (вторая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 5. — С. 15–20.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по актёрскому мастерству, посвящённый рассмотрению проблем физического действия актёра; приведены упражнения, направленные на развитие физических действий и мышечной свободы. Публикация иллюстрирована. Начало публикации: 1934, № 3, с. 4–8; продолжение публикации: 1934, № 7, с. 8–11; № 10, с. 10–12; № 11, с. 12–16; № 13, с. 10–14; окончание публикации: 1934, № 15, с. 7–10.

5.58. Миронов, К. Я., Шухмин, Б. М. Театральная гримировка (третья беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 5. — С. 21–26.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация; учебно-методический материал, описывающий основные принципы работы с театральным гримом. Представлены рекомендации по гримировке лица с целью достижения эффекта возраста, этнокультурной характеристики, социального-профессионального типа. Публикация иллюстрирована рисунками. Начало публикации: 1934, № 1, с. 14–18; продолжение: 1934, № 3, с. 9–12; № 10, с. 13–16; № 11, с. 17–21; № 13, с. 15–19; окончание публикации: 1934, № 15, с. 11–13.

5.59. Саричева, Е. Ф. Техника речи (третья беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 5. — С. 24–26.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, посвящённый методике и технологии публичного выступления. На примере отрывка из поэмы А. И. Безыменского «Ночь начальника политотдела», посвящённого колхозной свадьбе, описаны трудности, встречающиеся при исполнении поэтических текстов, даны практические рекомендации по их устранению. Начало публикации: 1934, № 1, с. 19–21; продолжение: 1934, № 3, с. 19–21; № 7, с. 12–17; № 10, с. 17–23; № 11, с. 22–26; окончание публикации: 1934, № 15, с. 14–23.

5.60. Бородин, А. П. Как выбирать пьесу (вторая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 5. — С. 27–30.

Продолжающаяся публикация; инструктивно-методический материал, посвящённый технологии формирования репертуарной политики драматического коллектива и выбора пьесы для постановки. На примере пьес «Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского, «Собственность» И. И. Персонова, «Яровые» Ю. А. Розенбаум-Аркова рассмотрены вопросы художественной формы и содержания, идейно-тематической сущности текстов. Начало публикации: 1934, № 3, с. 25–28; продолжение: 1934, № 7, с. 18–22; № 11, с. 27–31; окончание публикации: 1934, № 13, с. 20–25.

5.61. Волков, Н. Д. В. Э. Мейерхольд // Колхозный театр. — 1934. — № 5. — С. 31–38.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творчеству режиссёра-новатора Мейерхольда Всеволода Эмильевича (1874–1940). Освещены основные этапы его личностного становления и формирования творческой индивидуальности, представлены основные сведения об актёрской деятельности Мейерхольда, его режиссёрских работах, организационно-творческой деятельности. Публикация иллюстрирована.

5.62. Корсакова, Е. А. Кадры руководителей колхозных кружков // Колхозный театр. — 1934. — № 5. — С. 39–40.

Инструктивно-методический материал; в публикации актуализируется проблема повышения квалификации руководителей кружков художественной самодеятельности, даются практические рекомендации, направленные на рост их профессиональных и общекультурных компетенций, описан опыт повышения квалификации руководителей кружков в Московской области.

5.63. Куза, В. В. Колхозно-совхозными театрами Горьковского края руководит Театр имени Вахтангова // Колхозный театр. — 1934. — № 5. — С. 41–44.

Проанализирован опыт организации колхозно-совхозного театрального движения в Горьковском крае (в наст. вр. — Нижегородская и Кировская области, Чувашская, Марийская и Удмуртская республики). Описаны история возникновения четырёх театров, их творческая работа и репертуарная практика, опыт художественного руководства, осуществляемого Московским театром им. Вахтангова. Публикация иллюстрирована.

5.64. Валерин, С. А. Руки не дошли (пишут и переписывают отчеты) // Колхозный театр. — 1934. — № 5. — С. 45–48.

Критический анализ деятельности организации художественной работы в деревне в Воловском районе Центрально-Черноземной (в наст. вр. — Липецкой) области. Отмечены факты неудовлетворительного руководства районным политпросветом, политотделом Воловской МТС, Народным домом колхоза «Интернационал», драматическим кружком колхоза «Красивая Мечта».

5.65. Вепринский, М. Я. Путевка театральному кружку, участвующему в соревновании // Колхозный театр. — 1934. — № 5. — Вкладка.

Приведены методические рекомендации для театральных и музыкальных кружков, участвующих в смотре, проводимом редакцией журнала и Центральным домом самодеятельного искусства; несброшированная вкладка в журнал.

Приложения: V.

6. Колхозный театр. — 1934. — № 6 (июль)

6.66. Матвеев, А. [?] Из дневника инструктора // Колхозный театр. — 1934. — № 6. — 2 стр. обложки.

Письмо инспектора по зрелищной работе Воронежского районного отдела народного образования А. Матвеева о практиках организации художественно-просветительской работы в колхозах области.

6.67. Брюсова, Н. Я. Самодеятельность и профессиональная музыка // Колхозный театр. — 1934. — № 6. — С. 1–3.

Передовая статья, намечающая перспективы дальнейшего развития музыкальной художественно-просветительской работы с учётом основных направлений культурной политики и идеологических задач. Обобщены результаты проведения олимпиад художественной самодеятельности, представлены предложения по подготовке кадров для музыкальной самодеятельности.

6.68. Демьянов, Н. И. Как готовиться к смотру музыкальным кружкам в колхозах // Колхозный театр. — 1934. — № 6. — С. 4–7.

Инструктивно-методический материал, содержащий методические рекомендации по организации учебно-творческой работы кружка музыкальной самодеятельности. Особое внимание уделяется вопросам выбора репертуара. Представлен обзор деятельности ряда хоровых и инструментальных кружков колхозов Московской области.

6.69. Кудрявцев, Н. Н. Мандолина, домра, балалайка, гитара как сольные инструменты и аккомпаниаторы // Колхозный театр. — 1934. — № 6. — С. 8–16.

Учебно-методический материал, содержащий рекомендации по обращению, уходу и настройке струнных народных инструментов, а также элементарные

основы исполнения на них, популярную методику игры по нотам. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

6.70. Кулаковский, Л. И. Основы музыкальной грамоты (урок 8–9) // Колхозный театр. — 1934. — № 6. — С. 17–23.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, посвящённый основам обучения музыкальной и нотной грамоте, представлены тексты уроков «Диезы и бемоли. Интервал терция», «Лад. Понятие о мажоре и миноре», «Большая секста. Запись двухголосной песни. Бекар. Реприза». Публикация иллюстрирована нотными примерами. Начало публикации: 1934, № 2, с. 21–26; продолжение: 1934, № 4, с. 21–26; № 8, с. 9–17; окончание публикации: 1934, № 9, с. 26–33.

6.71. Новосельский, А. А. Состав колхозных оркестров // Колхозный театр. — 1934. — № 6. — С. 24–28.

Представлены основные сведения и рекомендации по составам струнных оркестров народных инструментов: домрово-балалаечном, домровом, «неаполитанском», ансамблей из двух, трёх и четырёх инструментов. Даны общие представления о шумовых оркестрах и их составах. Публикация иллюстрирована рисунками музыкальных инструментов.

6.72. Алексеев, К. С. Как переложить пьесу для оркестра или ансамбля струнных инструментов // Колхозный театр. — 1934. — № 6. — С. 29–39.

Учебно-методический материал, раскрывающий технологию переложения музыкальной пьесы для массовых струнных щипковых инструментов. Даны характеристики разновидностей струнных инструментов: балалайки, домры, мандолины, гитары. Опубликовано нотный материал: песня «Не кукуй, кукушечка (муз. и сл. народные, обр. и перелож. для камерного оркестра струнных инструментов). Публикация иллюстрирована нотными примерами.

6.73. Келдыш, Ю. В. Д. Васильев-Буглай // Колхозный театр. — 1934. — № 6. — С. 40–47.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творчеству русского композитора и дирижёра Васильева-Буглая Дмитрия Степановича (1888–1956). Представлен общий обзор его деятельности, подчеркнута связь творчества композитора с музыкальным колхозным движением. Опубликовано нотный материал: песня «Плясовая» (муз. Д. С. Васильева-Буглая, сл. А. И. Бельменского).

6.74. [Без подписи]. Легкий репертуар для струнного кружка // Колхозный театр. — 1934. — № 6. — С. 48.

Репертуарный указатель включает произведения для мандолины, балалайки и гитары. Представлены краткие биографические сведения о композиторах, включённых в указатель и жанровые комментарии.

Приложения: VI.

7. Колхозный театр. — 1934. — № 7 (август)

7.75. [Без подписи]. Готовьтесь к смотру! // Колхозный театр. — 1934. — № 7. — 2 стр. обложки.

В преддверии Всероссийской олимпиады художественной самодеятельности редакция журнала объявила о проведении смотра-соревнования театральных и музыкальных кружков; приведены условия участия и сведения о призовом фонде. Страница, на которой опубликован материал, не нумерована.

7.76. Субботин, Л. А. Праздник колхозного строя // Колхозный театр. — 1934. — № 7. — С. 1.

Передовая статья заместителя главного редактора, актуализирующая основные направления художественно-просветительской работы в советской деревне и анонсирующая публикуемые в журнал материалы, посвящённые организации массовых праздников в советской деревне.

7.77. Захава, Б. Е., Миронов, К. Я. Работа режиссера (Третья беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 7. — С. 2–7.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по режиссёрскому мастерству, посвящённый работе режиссёра с текстом пьесы по «вскрытию смысла», изложены основы театрального анализа, проиллюстрированные на примере комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Начало публикации: 1934, № 1, с. 7–13; продолжение публикации: 1934, № 5, с. 7–14; № 10, с. 6–9; № 11, с. 5–11; № 13, с. 4–9; окончание публикации: 1934, № 15, с. 3–6.

7.78. Рапопорт, И. М., Щукин, Б. В. Мастерство актёра (Третья беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 7. — С. 8–11.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по актёрскому мастерству, посвящённый сценическому действию, описаны практические упражнения с воображаемыми предметами. Начало публикации: 1934, № 3, с. 4–8; продолжение публикации: 1934, № 5, с. 15–20; № 10, с. 10–12; № 11, с. 12–16; № 13, с. 10–14; окончание публикации: 1934, № 15, с. 7–10.

7.79. Корсакова, Е. А. Работа чтеца (Беседа четвертая) // Колхозный театр. — 1934. — № 7. — С. 12–17.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по технике сценической речи, рассматриваются особенности работы над прозаическим текстом, в качестве примера приведён разбор рассказа «Две смерти». Начало публикации: 1934, № 1, с. 19–21; продолжение: 1934, № 3, с. 19–21; № 5, с. 24–26; № 10, с. 17–23; № 11, с. 22–26; окончание публикации: 1934, № 15, с. 14–23.

7.80. Бородин, А. П. Как выбирать пьесу (Третья беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 7. — С. 18–22.

Продолжающаяся публикация; инструктивно-методический материал, посвящённый технологии формирования репертуарной политики драматического коллектива и выбора пьесы для постановки. Описаны способы оценки пьесы

с точки зрения её композиции, представлен разбор комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Начало публикации: 1934, № 3, с. 25–28; продолжение: 1934, № 5, с. 27–30; № 11, с. 27–31; окончание публикации: 1934, № 13, с. 20–25.

7.81. Юдин, Б. В. Организация массовых празднеств // Колхозный театр. — 1934. — № 7. — С. 23–34.

Публикация обобщает опыт Центрального парка культуры и отдыха им. Горького по организации массовых праздников, представлена информация о структуре и функции штаба массовых мероприятий парка, описание режиссёрского замысла массового праздника, посвящённого Дню авиации (18 августа 1934 г.). Публикация иллюстрирована.

7.82. Захава, Б. Е. Е. Б. Вахтангов // Колхозный театр. — 1934. — № 7. — С. 35–41.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русского актёра, режиссёра и педагога Вахтангова Евгения Багратионовича (1883–1922). Представлен общий обзор его творчества, основные вехи биографии, роль в истории Первой и Третьей студий художественного театра. Дана характеристика режиссёрских работ (спектакли «Эрик XIV», «Чудо святого Антония», «Габидук», «Принцесса Турандот»), описаны основы художественно-эстетической системы Московского театра им. Вахтангова. Публикация иллюстрирована.

7.83. Валерин, С. А. Почин старейшего театра. О Земетчинском колхозно-совхозном филиале Государственного академического Малого театра // Колхозный театр. — 1934. — № 7. — С. 42–46.

Представлены основные сведения об открытии 15 июля 1934 г. в селе Земетчине колхозного филиала Малого театра и основных принципах его работы, дан анализ репертуара, включающего спектакли по пьесам Н. В. Гоголя «Ревизор», А. Н. Островского «На бойком месте» и Юджина О'Нила «Анна Криста», выявлены перспективные направления работы филиала с учётом социально-культурной среды. Другие статьи автора о Земетчинском филиале см.: 1935, № 9–10, с. 22–29; 1936, № 6, с. 1–8. Публикация иллюстрирована.

7.84. [Без подписи]. Колхозное празднество // Колхозный театр. — 1934. — № 7. — С. 47.

Обзор опубликованных в советской печати материалов об организации массовых праздников в колхозах разных регионов РСФСР (Московская и Ленинградская области, Восточно-Сибирский край).

7.85. [Без подписи]. Как работает ваш кружок на полевом стане // Колхозный театр. — 1934. — № 7. — С. 48.

Представлены краткие рекомендации по организации художественной работы в летний период, приведён обзор практики коллективов художественной самодеятельности в разных регионах РСФСР (Западная область, Азово-Черноморский, Саратовский и Средне-Волжский края, Казахская и Крымская АССР).

7.86. [Без подписи]. Смотр кружков — смотр руководителей // Колхозный театр. — 1934. — № 7. — 3 стр. обложки.

Опубликованы задания второго тура для театральных и музыкальных кружков, участвующих в смотре, проводимом редакцией журнала и Центральным домом самодеятельного искусства. Страница, на которой опубликован материал, не нумерована.

Приложения: VII, VIII.

8. Колхозный театр. — 1934. — № 8 (август)

8.87. [Без подписи]. По-праздничному отметить победы этого года // Колхозный театр. — 1934. — № 8. — С. 1.

Передовая редакционная статья, актуализирующая необходимость результативного участия деревенской художественной самодеятельности в октябрьских массовых празднествах, подчёркнута роль музыки.

8.88. Демьянов, Н. И. Подготовка кружков к празднествам // Колхозный театр. — 1934. — № 8. — С. 2–5.

Представлены методические рекомендации по организации работы кружка деревенского музыкальной самодеятельности в связи с подготовкой к октябрьским массовым празднествам, включающие разделы, посвящённые выбору репертуара, организации работы с кадрами, репетиционного процесса и выступлений. Публикация иллюстрирована.

8.89. Кулаковский, Л. И. Основы музыкальной грамоты (урок 10–13) // Колхозный театр. — 1934. — № 8. — С. 9–17.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, посвящённый основам обучения музыкальной и нотной грамоте, представлены тексты уроков «Басовый ключ. Малая и большая октавы. Строй фортепиано», «Двенадцать интервалов октавы. Одновременные интервалы», «Понятия о разных тональностях. Размеры. Дирижирование. Темп». Публикация иллюстрирована нотными примерами. Начало публикации: 1934, № 2, с. 21–26; продолжение: 1934, № 4, с. 21–26; № 6, с. 17–23; окончание публикации: 1934, № 9, с. 26–33.

8.90. Демьянов, Н. И. Как разучивать многоголосную песню // Колхозный театр. — 1934. — № 8. — С. 18–24.

Учебно-методический материал, посвящённый специфике подготовки хорового исполнения массовой песни. Разбор проведён на примере песни «Море яростно стонало» (муз. А. А. Давиденко, сл., предположительно, Г. А. Ривкина). Приведены нотные примеры.

8.91. Чаплыгин, Н. П. Музыкальное оформление спектакля // Колхозный театр. — 1934. — № 8. — С. 25–30.

Инструктивно-методический материал, посвящённый роли музыки в драматическом театре, рассмотрены вопросы, связанные с музыкальной характеристикой

кой образов, использования музыки в массовых сценах, музыкальной структуры спектакля, даны рекомендации по использованию средств музыкального исполнения. Приведены примеры использования музыки в спектаклях «Собственность» по пьесе И. И. Персонова, «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина. Публикация иллюстрирована.

8.92. Чаплыгин, Н. П. Как подобрать аккорды на гармонике // Колхозный театр. — 1934. — № 8. — С. 31–41.

Учебно-методический материал, раскрывающий технологию музыкального исполнения на гармонике. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

8.93. Милославов, П. М. Из дневника руководителя // Колхозный театр. — 1934. — № 8. — С. 42–47.

Публикация дневниковых записей Милославова Петра Михайловича (1898–1975), осуществлявшего художественно-методическое руководство музыкальной колхозной самодеятельностью в Венёвском районе Московской (в наст. вр. — Тульской) области. Представлены сведения об организации и работе хора села Гати в декабре 1933 г. — январе 1934 г. и его участии в Первой олимпиаде художественной самодеятельности Московской области (Москва, 31 декабря 1933 г. — 03 января 1934 г.). Публикация иллюстрирована.

8.94. Кудрявцев, Н. Н. Григорий Павлович Любимов (М. Н. Караулов) // Колхозный театр. — 1934. — № 8. — С. 48. — 3 стр. обложки.

Некролог домриста-исполнителя, дирижёра и педагога Любимова Григория Павловича (наст. имя — Караулов Модест Николаевич, 1882–1934), скончавшегося 14 июля 1934 г.; приведены основные биографические сведения, общая характеристика творчества, описана история создания квартета домр и роль Г. П. Любимова в подготовке кадров и развитии музыкального просветительства и художественной работы в советской деревне. Публикация иллюстрирована.

Приложения: IX.

9. Колхозный театр. — 1934. — № 9 (сентябрь)

9.95. [Без подписи]. Начинаем учебу! // Колхозный театр. — 1934. — № 9. — С. 1–2.

Передовая редакционная статья, конкретизирующая задачи развития музыкальной самодеятельности в советской деревне по итогам летнего периода, среди которых названы овладение музыкальной грамотой, формирование нового репертуара, повышение общей музыкальной эрудированности, работа над техникой.

9.96. Тэш, С. Н. Техника игры на мандолине и четырехструнной домбре // Колхозный театр. — 1934. — № 9. — С. 3–7.

Учебно-методический материал, содержащий рекомендации по обучению основам исполнительства на струнных музыкальных инструментах, описа-

ны практические упражнения. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

9.97. Новосельский, А. А. Как учиться играть на венской двухрядной гармонике // Колхозный театр. — 1934. — № 9. — С. 8–18.

Учебно-методический материал, посвящённый технике игры на венской гармонике, логически продолжающий публикацию об использовании специализированных таблиц, изображающих нотную запись (№ 4, с. 21–27), описаны практические упражнения. Опубликовано нотный материал: вальс из оперы «Фауст» (муз. Ш. Гуно). Публикация иллюстрирована нотными примерами.

9.98. Тюриков, В. П. Упражнения для баяна // Колхозный театр. — 1934. — № 9. — С. 19–25.

Учебно-методический материал, в котором представлена система практических упражнений, направленных на повышение исполнительского мастерства баяниста, в заключение статьи приведён набор заданий для самостоятельного исполнения. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

9.99. Кулаковский, Л. И. Основы музыкальной грамоты (урок 14–15) // Колхозный театр. — 1934. — № 9. — С. 26–33.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, посвящённый основам обучения музыкальной и нотной грамоте, представлены тексты уроков «Мажорные тональности с одним ключевым знаком. Понятие о ритме. Синкопа. Форшлаг. Понятие о динамике», «Тональность мажора или минора с несколькими диезами или бемолями в ключе. Триоль. Фермата. Понятие о тембре, созвучиях». Публикация иллюстрирована нотными примерами. Окончание публикации; начало публикации: 1934, № 2, с. 21–26; 1934, продолжение: № 4, с. 21–26; № 6, с. 17–23; № 8, с. 9–17.

9.100. Громан-Соловцов, А. П. И. Чайковский // Колхозный театр. — 1934. — № 9. — С. 34–40.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русского композитора и дирижёра Чайковского Петра Ильича (1840–1893). Представлены основные вехи биографии музыканта, обзор его творческой деятельности, дан краткий анализ инструментально-симфонической музыки Чайковского, подчеркнуты реалистические черты творческого наследия композитора. Опубликовано нотный материал канцонетты из Концерта для скрипки с оркестром (перелож. для струнного трио Ф. И. Климентова).

9. 101. Демьянов, Н. И. Концерты самодеятельных кружков // Колхозный театр. — 1934. — № 9. — С. 41–45.

Представлены рекомендации по формированию репертуара кружков музыкальной самодеятельности: струнного, хорового, ансамбля гармонистов, приведены примеры музыкальной концертной программы с указанием источников материала. Публикация иллюстрирована.

9.102. Ярустовский, Б. М. Уборочная в Ухловском районе // Колхозный театр. — 1934. — № 9. — С. 46–48. — 3 стр. обложки.

Репортаж об организации художественно-просветительской работы в Ухловском районе Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Представлены основные сведения о составе и репертуаре кружков музыкальной самодеятельности. Публикация иллюстрирована.

Приложения: X.

10. Колхозный театр. — 1934. — № 10 (сентябрь)

10.103. Вепринский, М. Я. Учебно-репертуарный план // Колхозный театр. — 1934. — № 10. — С. 1–5.

Методические материалы по организации работы театрального кружка; представлено описание основных форм работы и связанная с ними специфика планирования учебной и творческой работы, дан рекомендательный список пьес для начинающих и стабильно работающих театральных кружков, репертуар для подготовки чтецких программ.

10.104. Захава, Б. Е., Миронов, К. Я. Работа режиссера (Четвертая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 10. — С. 6–9.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по режиссёрскому мастерству. Описана технология анализа пьесы, направленная на «вскрытие текста», выявлению композиционной структуры пьесы и постановки соответствующих сценических задач. Приведены примеры на основе анализа комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Начало публикации: 1934, № 1, с. 7–13; продолжение публикации: 1934, № 5, с. 7–14; № 7, с. 2–7; № 11, с. 5–11; № 13, с. 4–9; окончание публикации: 1934, № 15, с. 3–6.

10.105. Рапопорт, И. М., Щукин, Б. В. Мастерство актера (Четвертая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 10. — С. 10–12.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по актёрскому мастерству, посвящённый сценическому действию. Приведены отличия сценического действия от жизненного, даны представления о сценической задаче. Предложен материал для одиночных этюдов, направленных на развитие мастерства актёра. Начало публикации: 1934, № 3, с. 4–8; продолжение публикации: 1934, № 5, с. 15–20; № 7, с. 8–11; № 11, с. 12–16; № 13, с. 10–14; окончание публикации: 1934, № 15, с. 7–10.

10.106. Миронов, К. Я., Шухмин, Б. М. Театральная гримировка (Четвертая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 10. — С. 13–16.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация; учебно-методический материал по технике актёрского грима, посвящённый изменению формы лица и его отдельных черт (щёки, нос, подбородок) путём применения различных накладок. Начало публикации: 1934, № 1, с. 14–18; продолжение: 1934, № 3, с. 9–12; № 5, с. 21–26; № 11, с. 17–21; № 13, с. 15–19; окончание публикации: 1934, № 15, с. 11–13.

10.107. Корсакова, Е. А. Как исполнять стихотворение. Подготовка чтеца (Пятая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 10. — С. 17–23.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по технике сценической речи, рассматриваются особенности работы над поэтическим текстом, в качестве примера приведён разбор стихотворения И. П. Уткина «Рассказ красноармейца». Начало публикации: 1934, № 1, с. 19–21; продолжение: 1934, № 3, с. 19–21; № 5, с. 24–26; № 7, с. 12–17; № 11, с. 22–26; окончание публикации: 1934, № 15, с. 14–23.

10.108. Горин, Н. А. Освещение клубной сцены в деревне // Колхозный театр. — 1934. — № 10. — С. 24–37.

Приведены практические рекомендации и методика подготовки светового оборудования сцены на основе керосиновых ламп. Публикация иллюстрирована. Вопросы освещения зрительного зала рассмотрены: № 11, с. 32–38.

10.109. Розенберг, Э. М. Иван Иванович Лебедев // Колхозный театр. — 1934. — № 10. — С. 38–39.

Очерк к 75-летию крестьянского писателя и драматурга Лебедева Ивана Ивановича (1859–1945). Представлены основные биографические сведения и общий обзор творчества, в том числе пьесы «Голодные и сытые».

10.110. Субботин, Л. А. Пособничество халтуре // Колхозный театр. — 1934. — № 10. — С. 40–41.

Критический анализ пьес Ю. А. Розенбаума-Аркова «Юбиляр», С. В. Кантора и Я. И. Родионова «Груз».

10.111. Валерин, С. А. Кто же отвечает // Колхозный театр. — 1934. — № 10. — С. 42–45.

Критический репортаж о празднике с участием коллективов самодеятельности в колхозе им. Ленина (село Ольхи Ухоловского района Московской области), организованном Ухоловской МТС.

10.112. Аксёнов, Ю. [?] По районам Московской области // Колхозный театр. — 1934. — № 10. — С. 46–48.

Критический обзор основных форм культурно-просветительной и художественной работы в колхозах Чернского и Плавского районов Московской области, представлены сведения о Плавском театре при машиностроительном заводе «Смычка».

10.113. [Без подписи]. Колхозные парки культуры и отдыха // Колхозный театр. — 1934. — № 10. — 3 стр. обложки.

Обзор опубликованных в советской печати материалов по художественной работе в деревне, описан опыт Краснохолмского района Московской области, Бугуруслановского района Средне-Волжского края, Татарской АССР.

Приложения: XI, XII.

11. Колхозный театр. — 1934. — № 11 (октябрь)

11.114. Алексеев, С. П. За большевистский колхозный театр (Итоги съезда писателей) // Колхозный театр. — 1934. — № 11. — С. 1–4.

Передовая статья, обобщающая итоги Первого всесоюзного съезда советских писателей (Москва, 17 августа — 1 сентября 1934 г.). Рассмотрены вопросы совершенствования драматургии колхозных театров, повышения квалификации их руководителей. Приведено письмо руководителя коллектива художественной самодеятельности Бондарева из Адыгейской АО Азово-Черноморского края (в наст. вр. — Республика Адыгея), иллюстрирующее основные проблемы и противоречия развития колхозно-совхозного театрального движения.

11.115. Захава, Б. Е., Миронов, К. Я. Работа режиссера (пятая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 11. — С. 5–11.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по режиссёрскому мастерству, посвящённый теоретическим и практическим вопросам разработки мизансцен. Публикация иллюстрирована photographиями сцен из спектаклей Московского театра им. Вахтангова «Достигав и другие», «Интервенция», «Виринея», «Коварство и любовь», на основе комментирования которых раскрывается комплекс режиссёрских задач и способы его реализации. Начало публикации: 1934, № 1, с. 7–13; продолжение публикации: 1934, № 5, с. 7–14; № 7, с. 2–7; № 10, с. 6–9; № 13, с. 4–9; окончание публикации: 1934, № 15, с. 3–6.

11.116. Рапопорт, И. М., Шукин, Б. В. Мастерство актёра (пятая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 11. — С. 12–16.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по актёрскому мастерству. Конкретизируется представление о сценической задаче, в которую как необходимое условие включается противодействие, даётся представление о сценическом общении как необходимом условии мастерства актёра, приведены примеры практических упражнений и сценических этюдов. Начало публикации: 1934, № 3, с. 4–8; продолжение публикации: 1934, № 5, с. 15–20; № 7, с. 8–11; № 10, с. 10–12; № 13, с. 10–14; окончание публикации: 1934, № 15, с. 7–10.

11.117. Миронов, К. Я., Шухмин, Б. М. Театральная гримировка (пятая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 11. — С. 17–21.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация; учебно-методический материал по технике актёрского грима, посвящённый изменению формы лица и его отдельных черт (щёки, нос, подбородок) средствами театрального грима без применения накладок. Публикация иллюстрирована рисунками. Начало публикации: 1934, № 1, с. 14–18; продолжение: 1934, № 3, с. 9–12; № 5, с. 21–26; № 10, с. 13–16; № 13, с. 15–19; окончание публикации: 1934, № 15, с. 11–13.

11.118. Корсакова, Е. А. Работа чтеца (шестая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 11. — С. 22–26.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, посвящённый методике и технологии публичного выступления. Рассматривается проблема

сценической выразительности речи чтеца и актёра, приведены основные требования к речи, взаимосвязь речи и сценического образа, даны представления о подтекстах и рекомендации, связанные со сценическим диалогом и умением слушать партнёра. Начало публикации: 1934, № 1, с. 19–21; продолжение: 1934, № 3, с. 19–21; № 5, с. 24–26; № 7, с. 12–17; № 10, с. 17–23; окончание публикации: 1934, № 15, с. 14–23.

11.119. Бородин, А. П. Как выбирать пьесу (четвертая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 11. — С. 27–31.

Продолжающаяся публикация; инструктивно-методический материал, посвящённый технологии формирования репертуарной политики драматического коллектива и выбора пьесы для постановки. Описана методика оценки пьесы с позиций социально-психологического анализа образов действующих лиц. Автор приводит примеры из пьес А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», И. И. Персонова «Собственность» и Ю. А. Розенбаум-Аркова «Яровые». Начало публикации: 1934, № 3, с. 25–28; продолжение: 1934, № 5, с. 27–30; № 7, с. 18–22; окончание публикации: 1934, № 13, с. 20–25.

11.120. Горин, Н. А. Освещение зрительного зала // Колхозный театр. — 1934. — № 11. — С. 32–38.

Приведены практические рекомендации и методика подготовки светового оборудования на основе керосиновых ламп. Публикация иллюстрирована. Вопросы освещения сцены рассмотрены: 1934, № 11, с. 24–37.

11.121. Страментова, Е. [?] М. Н. Ермолова // Колхозный театр. — 1934. — № 11. — С. 39–41.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русской актрисы Ермоловой Марии Николаевны (1853–1928). Представлены основные вехи биографии, обзор её творческой деятельности, дана характеристика наиболее значимых спектаклей и ролей, сыгранных актрисой. Публикация иллюстрирована.

11.122. Валерин, С. А. Шефы-«гастролеры» // Колхозный театр. — 1934. — № 11. — С. 42–45.

Критический обзор организации колхозной шефской работы, осуществляемой московскими театрами, подготовленный на основе выездов в южные районы Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Проанализирована деятельность МХАТ СССР в Сараевском районе; Центрального ТРАМа в Новодеревенском районе; Московского театра им. Мейерхольда в Рязском районе.

11.123. Аглинцев, Б. Л. Олимпиада Северной Осетии // Колхозный театр. — 1934. — № 11. — С. 46–48.

Обобщены итоги проведения Второй олимпиады самодеятельного искусства Северо-Осетинской автономной области Северо-Кавказского края (Орджоникидзе, 14–16 августа 1934 г.), отмечены достижения и недостатки в организации самодеятельного колхозного творчества, даны характеристики наиболее успешных коллективов. Публикация иллюстрирована.

11.124. Вепринский, М. Я. Третье задание кружкам, включившимся в конкурс художественной самодеятельности // Колхозный театр. — 1934. — № 11. — 3 стр. обложки.

Опубликованы задания третьего тура для театральных и музыкальных кружков, участвующих в смотре, проводимом редакцией журнала и Центральным домом самодеятельного искусства. Страница, на которой опубликован материал, не нумерована.

Приложения: XII.

12. Колхозный театр. — 1934. — № 12 (октябрь)

12.125. Нестьев, И. В. Когда молчит гармонь // Колхозный театр. — 1934. — № 12. — Оборот обложки.

Критическая заметка о проблемах колхозной музыкальной самодеятельности. Страница, на которой опубликован материал, не нумерована.

12.126. Брюсова, Н. Я. Музыка и танец // Колхозный театр. — 1934. — № 12. — С. 1.

Передовая статья, посвящённая роли музыки в эстетическом развитии личности и художественной работе в советской деревне.

12.127. Александрова, Н. Г. Колхозные пляски // Колхозный театр. — 1934. — № 12. — С. 2–7.

Освещены вопросы развития хореографического творчества в структуре колхозной самодеятельности, рассмотрены происхождение танцев, виды танцев, приведены основные черты и требования к танцам в социалистическом обществе, на примере музыки песни «Во лугах» даны практические рекомендации по работе хореографа, представлено подробное описание хореографической композиции. Публикация иллюстрирована нотными примерами и рисунками хореографических композиций.

12.128. Брюсова, Н. Я. Разучиваем новые песни // Колхозный театр. — 1934. — № 12. — С. 8–16.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, представляющий подробную методику чтения нотного текста с целью подготовки вокального номера. В качестве примера приведён разбор русской народной песни «Отдавали молодцу» (муз. народная, обр. А. К. Лядова). Публикация иллюстрирована нотными примерами. Продолжение публикации: 1934, № 14, с. 8–15; окончание публикации: 1934, № 16, с. 9–16.

12.129. Илюхин, А. С. Первые уроки игры на балалайке // Колхозный театр. — 1934. — № 12. — С. 17–26.

Учебно-методический материал, посвящённый начальному этапу обучения исполнения на балалайке, представлены основные сведения о строении инструмента, дана система практических упражнений по формированию элементарных

навыков исполнения. Опубликован нотный материал: песни «Вы послушайте, ребята» (муз. народная) и «Походная песня» (муз. Л. Бетховена), а также «Гавот» (муз. А. Корелли) в переложении для балалайки. Публикация иллюстрирована нотными примерами, рисунками и фотографиями.

12.130. Иванов, М. Ф. Первые уроки игры на семиструнной гитаре // Колхозный театр. — 1934. — № 12. — С. 27–35.

Учебно-методический материал, посвящённый начальному этапу обучения исполнения на семиструнной гитаре, представлены основные сведения о строении инструмента и способах звукоизвлечения, дана система практических упражнений по формированию элементарных навыков исполнения. Опубликован нотный материал: песни «Конная Буденного» (муз. А. А. Давиденко), «Партизанская» (муз. Д. Я. Покрасса) и «Жаворонок» (муз. М. И. Глинки), а также отрывок из арии Эскамильо (Куплеты тореадора) (муз. Ж. Бизе) в переложении для семиструнной гитары. Публикация иллюстрирована нотными примерами, рисунками и фотографиями.

12.131. Калтат, Л. Л. М. И. Глинка // Колхозный театр. — 1934. — № 12. — С. 36–44.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русского композитора Глинки Михаила Ивановича (1804–1857), 130-летнюю годовщину со дня рождения которого отмечали в 1934 г. Представлены вехи творческой биографии композитора в контексте истории русской музыки XIX в., обзор его творческой деятельности, история создания опер «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Опубликован нотный материал: «Ах ты, свет Людмила» (финальный хор из оперы «Руслан и Людмила»). Публикация иллюстрирована.

12.132. Милославов, П. М. По следам смотра // Колхозный театр. — 1934. — № 12. — С. 45–47.

Аналитический обзор участия самодеятельных музыкальных коллективов в Первой олимпиаде художественной самодеятельности Московской области (Москва, 31 декабря 1933 г. — 03 января 1934 г.), обобщены достижения и выявлены недостатки в работе музыкальных кружков колхозной самодеятельности.

12.133. Ярустовский, Б. М. Праздник в Ухолове // Колхозный театр. — 1934. — № 12. — С. 48. — 3 стр. обложки.

Репортаж о проведении праздника с участием коллективов колхозной самодеятельности в Ухловском районе Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Дана краткая характеристика коллективов. Публикация иллюстрирована.

Приложения: XIV.

13. Колхозный театр. — 1934. — № 13 (ноябрь)

13.134. [Без подписи]. Быть с молодежью, во главе ее! // Колхозный театр. — 1934. — № 13. — С. 1–3.

Передовая редакционная статья, посвящённая роли колхозной самодеятельности молодёжи в организации зимнего досуга, описаны практики участия ком-

сомола в организации художественно-просветительской работы, приведены рекомендуемые формы и методы организации досуга в зимнее время, а также общие сведения о проведении осенью 1934 г. олимпиад самодеятельного искусства, о деятельности комсомольской организации Кораблинской МТС в Кораблинском районе Московской (в наст. вр. — Рязанской) области.

13.135. Захава, Б. Е., Миронов, К. Я. Работа режиссера (шестая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 13. — С. 4–9.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по режиссёрскому мастерству, описаны основы работы с составом исполнителей, включая распределение ролей, «разъяснение образов», «застольный» репетиционный период и работу на площадке. Начало публикации: 1934, № 1, с. 7–13; продолжение публикации: 1934, № 5, с. 7–14; № 7, с. 2–7; № 10, с. 6–9; № 11, с. 5–11; окончание публикации: 1934, № 15, с. 3–6.

13.136. Рапопорт, И. М., Щукин, Б. В. Мастерство актера (шестая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 13. — С. 10–14.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по актёрскому мастерству. Описана методика работы над ролью, включающая работу с текстом пьесы, установление взаимосвязей действующего лица с окружающим миром, определение составляющих, задач, сквозного действия. На материале образа С. С. Большова из пьесы А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся» приводятся примеры. Начало публикации: 1934, № 3, с. 4–8; продолжение публикации: 1934, № 5, с. 15–20; № 7, с. 8–11; № 10, с. 10–12; № 11, с. 12–16; окончание публикации: 1934, № 15, с. 7–10.

13.137. Миронов, К. Я., Шухмин, Б. М. Театральная гримировка (шестая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 13. — С. 15–19.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация; учебно-методический материал, описывающий технику старческой гримировки, отдельное внимание уделено проблеме отражения в гриме внутренних свойств персонажа. Публикация иллюстрирована рисунками. Начало публикации: 1934, № 1, с. 14–18; продолжение: 1934, № 3, с. 9–12; № 5, с. 21–26; № 10, с. 13–16; № 11, с. 17–21; окончание публикации: 1934, № 15, с. 11–13.

13.138. Бородин, А. П. Как выбирать пьесу (пятая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 13. — С. 20–25.

Продолжающаяся публикация; инструктивно-методический материал, посвящённый технологии формирования репертуарной политики драматического коллектива и выбора пьесы для постановки. Изложены основы анализа языка пьесы с точки зрения качества диалога, языковой характеристики персонажей и драматического действия (действенного анализа). Автор приводит примеры из пьес А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», И. И. Перонова «Собственность» и Ю. А. Розенбаум-Аркова «Яровые». Окончание публикации; начало публикации: 1934, № 3, с. 25–28; № 5, с. 27–30; № 7, с. 18–22; № 11, с. 27–31.

13.139. Соболев, Ю. В. Пров Садовский // Колхозный театр. — 1934. — № 13. — С. 26–31.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русского актёра Садовского Прова Михайловича (1818–1872), освещены основные вехи его биографии, представлен историко-художественный контекст становления актёра, обзор его творческой деятельности, дана характеристика наиболее значимых ролей в спектаклях Малого театра. Публикация иллюстрирована.

13.140. Глебов, А. Г. Жизнь пьесы (Ив. Евдокимов. Последняя бабушка из Семигорья. ГИХЛ, 1934; С. Колков. Ясный день. ГИХЛ, 1934; М. Сапожник. Зайчина. ГИХЛ, 1934) // Колхозный театр. — 1934. — № 13. — С. 32–34.

Критический анализ пьес И. В. Евдокимова «Последняя бабушка из Семигорья», С. А. Колкова «Ясный день», Макара Сапожника (М. А. Рыбакова) «Зайчина»; представлены краткие биографические сведения об авторах.

13.141. Валерин, С. А. На празднике плодородия // Колхозный театр. — 1934. — № 13. — С. 35–41.

Репортаж о проведении районного праздника урожая, состоявшегося в колхозе «Комсомолец», село Боровое Новодеревенского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области в октябре 1934 г., представлены общие сведения о коллективах деревенской театральной и музыкальной самодеятельности, результатах проведения олимпиады художественной самодеятельности, об участии в подготовке мероприятий специалистов Центрального дома самодеятельного искусства и штаба массовых мероприятий ЦПКиО под руководством Б. В. Юдина, отмечены достижения и выявлены недостатки в организации праздника. Публикация иллюстрирована. Опыт организации праздника также описан Л. В. Кулаковским: № 13, с. 44–46.

13.142. Бард, А. Д. Новые ростки (от нашего специального корреспондента) // Колхозный театр. — 1934. — № 13. — С. 42–44.

Очерк, описывающий практики организации художественно-просветительской работы в колхозе им. Доронина, деревня Яманово, Канаишский район Чувашской АССР Нижегородского края (в наст. вр. — Чувашская Республика), особое внимание уделяется деятельности драматического кружка (рук. П. В. Владимиров), представлена история создания коллектива, представлены общие сведения о репертуаре и участниках объединения. Публикация иллюстрирована.

13.143. Зоркий, А. [?] Как начиналась наша работа // Колхозный театр. — 1934. — № 13. — С. 45–46.

Письмо руководителя театрального кружка о проблемах организации творческого и учебного процесса, представлены сведения о спектаклях, поставленных кружком; публикацию завершает редакционный комментарий, содержащий в том числе советы по подбору репертуара.

13.144. Аверьянов, В. А. Драмкружок в колхозе им. Шубрикова (Каменно-Бродская МТС, Средневолжский край) // Колхозный театр. — 1934. — № 13. — С. 47–48.

Очерк, посвящённый истории создания и деятельности драматического кружка колхоза им. Шубрикова в селе Каменный Брод Чапаевского района Средневолжского края (в наст. вр. — Самарской области), представлены основные сведения об участниках объединения, репертуарной программе и руководителе кружка К. В. Стародубцеве, являющегося также председателем колхоза, особое внимание уделено описанию организационных практик художественно-просветительской работы.

Приложения: XV, XVI.

14. Колхозный театр. — 1934. — № 14 (ноябрь)

14.145. Брюсова, Н. Я. Музыка в колхозном быту // Колхозный театр. — 1934. — № 14. — С. 1–3.

Передовая статья, актуализирующая роль музыкальной самодельности в повседневной жизни советской деревни и выявляющая её не использующийся потенциал, даны рекомендации по формированию репертуара музыкальных кружков.

14.146. Аспелунд, Д. Л. Сольное пение // Колхозный театр. — 1934. — № 14. — С. 4–7.

Учебно-методический материал, посвящённый методике сольного вокального исполнения, представлены методические рекомендации по работе над голосом, основные сведения, характеризующие голосовой аппарат, представления о силе, тембре, высоте, и рекомендованный список песен для исполнения.

14.147. Брюсова, Н. Я. Разучиваем новые песни // Колхозный театр. — 1934. — № 14. — С. 8–15.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, представляющий подробную методику чтения нотного текста с целью подготовки вокального номера. В качестве примеров приведены разборы массовых песен «Маленький барабанищик» (муз. В. Вальерот, слова М. А. Светлова), «Винтовочка» (муз. А. А. Давиденко, слова Н. Н. Асеева). Публикация иллюстрирована нотными примерами. Начало публикации: 1934, № 12, с. 8–16; окончание публикации: 1934, № 16, с. 9–16.

14.148. Иванов, М. Ф. Пение с аккомпанементом гитары // Колхозный театр. — 1934. — № 14. — С. 16–29.

Учебно-методический материал по освоению аккомпанемента на семиструнной гитаре, даны представления о видах аккордов и типах аккомпанемента; на основе разбора нотного материала гимна международного социалистического движения «Интернационал» (муз. П. Дегейтера), песен «Я вечер млада» (муз. народная), «Замучен тяжелой неволей» (муз. народная), «Лихорадушка» (муз. А. С. Даргомыжского), «В путь» (муз. Ф. Шуберта) и «Песня о встречном» (муз. Д. Д. Шостаковича) представлена система практических рекомендаций по аккомпанементу. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

14.149. Келдыш, Ю. В. М. П. Мусоргский // Колхозный театр. — 1934. — № 14. — С. 30–43.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русского композитора Мусоргского Модеста Петровича (1839–1881), описаны детские годы и становление творческой индивидуальности композитора, его роль в общественном движении 1860-х гг., реализм и народность музыкального творчества Мусоргского, история создания опер «Борис Годунов» и «Хованищина». Опубликовано нотный материал: «Не сокол летит по поднебесью» (хор из оперы «Борис Годунов»). Публикация иллюстрирована.

14.150. Кулаковский, Л. В. Музыкальная самодеятельность на колхозном празднике // Колхозный театр. — 1934. — № 14. — С. 44–46.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый описанию музыкальной составляющей районного праздника урожая, состоявшегося в колхозе «Комсомолец», село Боровое Новодеревенского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области в октябре 1934 г.; представлена информация о струнных и хоровых кружках музыкальной самодеятельности, их репертуарных программах и руководителях, о системе организации художественно-просветительской работы в колхозах района. Публикация иллюстрирована. Опыт организации праздника также описан С. А. Валериным: № 13, с. 35–41.

14.151. Ярустовский, Б. М. Люди колхозного искусства // Колхозный театр. — 1934. — № 14. — С. 47–48. — 3 стр. обложки.

Опубликованы фрагменты писем руководителей и участников колхозной художественной самодеятельности Старожилковского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области сотруднику редакции журнала «Колхозный театр» Б. М. Ярустовскому и его ответы. Письма посвящены обсуждению проблем и перспектив организации художественно-просветительской работы в советской деревне. Публикация иллюстрирована.

14.152. Указатель статей, заметок, писем, материалов и нот, помещенных в журнале «Колхозный театр» за 1934 г. в музыкальных номерах // Колхозный театр. — 1934. — № 14. — 4 стр. обложки.

Приложения: XVII.

15. Колхозный театр. — 1934. — № 15 (декабрь)

15.153. Вепринский, М. Я. Включайтесь в смотр художественных кружков, объявленный журналом «Колхозный театр» // Колхозный театр. — 1934. — № 15. — 2 стр. обложки.

Информация о проводимом редакцией журнала и Центральным домом самодеятельного искусства смотре самодеятельных кружков. Приведены условия участия и набор заданий для кружков, участвующих в конкурсе.

15.154. Рудой, Я. Б. Колхозной деревне — большое искусство (некоторые организационные вопросы колхозно-совхозных театров) // Колхозный театр. — 1934. — № 15. — С. 1–3.

Передовая статья, обобщающая основные тенденции развития колхозно-совхозного театрального движения и опыт реализации проекта в 1934 г. Автор отмечает достижения и приводит ряд недостатков в организации постоянной работы театра в деревне, освещены проблемы репертуара и кадров, описаны формы массовой просветительской и пропагандистской работы колхозно-совхозных театров.

15.155. Захава, Б. Е., Миронов, К. Я. Работа режиссера (седьмая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 15. — С. 3–6.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по режиссёрскому мастерству. Основное внимание авторов сосредоточено на проблеме оформления спектакля и специфике работы режиссёра с художником. Приведены примеры декорационных решений Н. А. Горина к пьесам В. В. Шкваркина «Чужой ребенок», И. И. Персонова «Собственность», разработанных для издательской программы «Библиотека журнала “Колхозный театр”». Окончание публикации: начало публикации: 1934, № 1, с. 7–13; № 5, с. 7–14; № 7, с. 2–7; № 10, с. 6–9; № 11, с. 5–11; № 13, с. 4–9.

15.156. Рапопорт, И. М., Щукин, Б. В. Мастерство актера (седьмая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 15. — С. 7–10.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал по актерскому мастерству, посвященный методике работы над ролью, особое внимание уделяется установлению подтекстов основы создания сценического образа. Окончание публикации; начало публикации: 1934, № 3, с. 4–8; № 5, с. 15–20; № 7, с. 8–11; № 10, с. 10–12; № 11, с. 12–16; № 13, с. 10–14.

15.157. Миронов, К. Я., Шухмин, Б. В. Театральная гримировка (седьмая беседа) // Колхозный театр. — 1934. — № 15. — С. 11–13.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация; учебно-методический материал по технике актёрского грима, приведены примеры различных характерных гримов, которые можно использовать при подготовке спектакля «Свои люди — сочтемся» по пьесе А. Н. Островского. Публикация иллюстрирована восьмью рисунками характерных гримов. Окончание публикации; начало публикации: 1934, № 1, с. 14–18; № 3, с. 9–12; № 5, с. 21–26; № 10, с. 13–16; № 11, с. 17–21; № 13, с. 15–19.

15.158. Корсакова, Е. А. Сценическая речь. Указания по работе над речью в пьесе «Свои люди — сочтемся» // Колхозный театр. — 1934. — № 15. — С. 14–23.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, посвященный методике и технологии публичного выступления. Представлена система практических рекомендаций по работе над речью в процессе подготовки сценического образа, приведены основные этапы этой работы, включающие разбор мате-

риала, интерпретацию социальных характеристик роли, анализ поступков действующих лиц, раскрытие подтекста. Даны методические рекомендации по работе над речью при подготовке спектакля «Свои люди — сочтемся» по пьесе А. Н. Островского. Окончание публикации; начало публикации: 1934, № 1, с. 19–21; № 3, с. 19–21; № 5, с. 24–26; № 7, с. 12–17; № 10, с. 17–23; № 11, с. 22–26.

15.159. Ферман, Г. Э. Чучковские актеры // Колхозный театр. — 1934. — № 15. — С. 24–35.

Репортаж о работе самодеятельного театрального кружка пос. Чучково Московской (в наст. вр. — Рязанской) области, куда по проекту Центрального дома самодеятельного искусства был направлен Г. Э. Ферман в качестве режиссёра-инструктора для постановки спектаклей «Святой из-под палки» по пьесе Я. М. Галицкого (антирелигиозная буффонада на основе комедии Ж.-Б. Мольера «Лекарь поневоле») и «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского. Публикация иллюстрирована.

15.160. Валерин, С. А. Уроки воронежской олимпиады // Колхозный театр. — 1934. — № 15. — С. 36–40.

Обобщены итоги проведения Первой олимпиады самодеятельного искусства Воронежской области (Воронеж, 27–30 октября 1934 г.), отмечены достижения и недостатки в организации самодеятельного колхозного творчества, даны характеристики наиболее успешных коллективов. Публикация иллюстрирована.

15.161. Бард, А. Д. Первый год (о работе Первого колхозно-совхозного художественного театра Венёвского района Московской области) // Колхозный театр. — 1934. — № 15. — С. 41–45.

Аналитический обзор первого года работы Первого колхозного художественного театра, основанного в январе 1934 г. в селе Медведки Венёвского района Московской области. Представлены сведения о репертуаре театра, дан развёрнутый анализ спектакля «Лес» по пьесе А. Н. Островского (реж. М. Е. Лишин). Отмечен ряд недостатков в работе театра. Публикация иллюстрирована.

15.162. Глебов, А. Г. Несколько слов в защиту «волка» от «красных шапочек» // Колхозный театр. — 1934. — № 15. — С. 46–48.

Критический анализ пьес Ю. А. Розенбаума-Аркова «Юбиляр» и «Годы и люди», П. Л. Жаткина и Ф. В. Ильинского «Веселый контроль. (Последний клин)», а также сборника одноактных пьес А. В. Чикарькова.

15.163. Указатель статей, пьес и пр., помещённых в журнале «Колхозный театр» за 1934 г. в театральных номерах // Колхозный театр. — 1934. — № 15. — 3 стр. обложки.

Приложения: XVIII, XIX.

16. Колхозный театр. — 1934. — № 16 (декабрь)

16.164. Брюсова, Н. Я. Готовимся к VII съезду советов // Колхозный театр. — 1934. — № 16. — С. 1–3.

Передовая статья, актуализирующая основные направления государственной культурной политики в области художественной самодеятельности и колхозного строительства, конкретизированы задачи в области музыкального просвещения и пропаганды, приведены факты организации музыкальной самодеятельности в колхозах Дновского района Ленинградской (в наст. вр. — Псковской) области и Шацкого района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области.

16.165. Брюсова, Н. Я. Разучиваем новые песни // Колхозный театр. — 1934. — № 16. — С. 4–16.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, представляющий подробную методику чтения нотного текста с целью подготовки вокального номера. В качестве примеров приведён разбор хорового отрывка «Не сокол летит по поднебесью» из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Публикация иллюстрирована нотными примерами. Окончание публикации; начало публикации: 1934, № 12, с. 8–16; продолжение: 1934, № 14, с. 8–15.

16.166. Тэш, С. Н. Работа струнного кружка // Колхозный театр. — 1934. — № 16. — С. 17–20.

Представлены методические рекомендации по организации работы самодеятельного инструментального коллектива, включающая следующие тематические блоки: работа над техникой и разучивание пьес, выступление и массовая работа, содержание инструмента и уход за ним.

16.167. Новосельский, А. А. Смешанные колхозные оркестры // Колхозный театр. — 1934. — № 16. — С. 21–35.

Представлены методические рекомендации по подготовке переложений музыкальных произведений для небольших самодеятельных оркестров со смешанным составом исполнителей, инструментальных ансамблей и трио, совместных выступлений с хором, составлению партий для отдельных инструментов. Публикация иллюстрирована нотными примерами и рисунками музыкальных инструментов.

16.168. Келдыш, Ю. В. Л. Бетховен // Колхозный театр. — 1934. — № 16. — С. 36–42.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию немецкого композитора Людвига ван Бетховена (1770–1827). Описаны основные этапы личного и профессионального становления Бетховена, представлен идейно-тематический анализ его творческого наследия, обобщён его вклад в развитие музыкального искусства. Публикация иллюстрирована.

16.169. Б. Н. Заметки участника Ухловской олимпиады // Колхозный театр. — 1934. — № 16. — С. 43–45.

Репортаж о проведении районной олимпиады самодеятельного искусства, состоявшейся 05 ноября 1934 г. в селе Ухлово Московской (в наст. вр. — Рязанской)

области, написанный участником хорового коллектива колхоза им. Ленина села Покровского. Дана характеристика коллективов, принявших участие в олимпиаде, описаны их творческие программы, представлена информация о результатах мероприятия. Публикация иллюстрирована.

16.170. Копосов, А. П. Колхозная самодеятельность на межрайонном празднике в Рязани // Колхозный театр. — 1934. — № 16. — С. 46–48.

Репортаж о проведении в Рязани 12 ноября 1934 г. межрайонного колхозного праздника, посвящённого XVII годовщине революции и подведении итогов похода им. Кагановича за высокий урожай. Дана краткая характеристика выступавших коллективов и творческих программ. Отмечены недостатки в организации мероприятия. Публикация иллюстрирована.

16.171. Указатель статей, заметок, писем, материалов и нот, помещённых в журнале «Колхозный театр» за 1934 г. в музыкальных номерах // Колхозный театр. — 1934. — № 16. — 3 стр. обложки.

Приложения: XX.

1935

17. Колхозный театр. — 1935. — № 1 (январь)

17.172. [Без подписи]. За социалистическую культуру // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 1–3.

Передовая редакционная статья; представлены основные направления модернизации инфраструктуры художественно-просветительской работы в колхозной деревне и панорама важнейших событий и мероприятий в контакте актуализации основных направлений государственной культурной политики.

17.173. Субботин, Л. А. Работать с журналом // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 4–6.

На основе комментария письма [?] Новикова, руководителя театрального кружка колхоза им. Ворошилова села Буданово Ишуньского района Крымской АССР (в наст. вр. — Республика Крым), поступившего в редакцию, описана методика работы с материалами журнала в целях совершенствования художественно-просветительской работы в колхозной деревне. Автор призывает руководителей кружков к обсуждению роли и значения журнала в повседневной работе.

17.174. Демьянов, Н. И. Учебно-репертуарный план хорового кружка // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 7–10.

Публикация содержит рекомендательный репертуар для хорового кружка, включающий две исполнительские программы (социалистическое строительство и женщина при советском строе; борьба за сев), рекомендации по раз-

учиванию сольного репертуара в области учебно-воспитательной работы и дополнительный репертуар в области массовой работы (1905 год; песни о Ленине; песни о социалистическом строительстве и ударном труде; песни интернациональной солидарности пролетариата; песни об обороне страны; массовые песни). Рекомендательный репертуар на осенне-зимний период: № 17, с. 51–52.

17.175. Демьянов, Н. И. Пение с аккомпанементом // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 11–17.

Учебно-методический материал, посвящённый методике и технологии хорового пения с аккомпанементом инструментов с самостоятельной музыкальной партией, усиливающей выразительность песни. Разбор проведён на примере песен «Марш воздушного комсомола» (муз. В. Г. Фере) и «Степная кавалерийская» (муз. Л. К. Книппера); нотный материал опубликован. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

17.176. Берёзов, П. И. Литературно-художественные вечера // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 18–20.

Учебно-методический материал; представлены рекомендации по организации литературного вечера как формы популяризации художественной литературы, включая вопросы, связанные с выбором репертуара. Автор отмечает необходимость творческого взаимодействия кружков разных типов в целях достижения поставленных задач.

17.177. Тальников, Д. Л. П. А. Стрепетова // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 21–25.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русской актрисы Стрепетовой Полины (Пелагеи) Антиповны (1850–1903). Освещена биография и творческая судьба актрисы, дана характеристика сыгранных ролей, описана история спектаклей, обобщён вклад Стрепетовой в становление и развитие русского реалистического театра. Публикация иллюстрирована.

17.178. Ярустовский, Б. М. Коля Кочетков // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 26–27.

Биографический очерк о Н. М. Кочеткове, руководителе хорового кружка колхоза им. Ленина села Насилово-Сазаново Старожиловского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Публикация иллюстрирована.

17.179. Копосов, А. П. Месяц работы // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 28–31.

Публикация посвящена обобщению опыта творческой командировки автора в село Насилово-Сазаново Старожиловского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области с целью повышения музыкальных и исполнительских компетенций хорового кружка колхоза им. Ленина и его руководителя Н. М. Кочеткова.

17.180. Бард, А. Д. По неверному пути // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 32–37.

Обзорно-аналитическая статья, посвящённая деятельности Второго колхозно-совхозного театра Сталинградского края (Урюпинского колхозно-совхозного театра), созданного в 1933 г. Представлены основные сведения о репертуаре, творческом составе, художественных практиках, дана характеристика спектаклей «Мстислав Удалой» (реж. Г. Г. Михайловский и С. А. Ковалёв) и «Борис Годунов» (реж. А. В. Власовский), отмечены недостатки в работе коллектива и предложены меры по их устранению. Публикация иллюстрирована.

17.181. Пушкин, И. П. Колхозники смотрят классические произведения // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 38–39.

Письмо организатора самодеятельного колхозного театра, учителя семилетней школы села Большая Уча Можгинского района Удмуртской АССР (в наст. вр. — Республика Удмуртия) о практиках организации художественно-просветительской работы в колхозах области, проведён анализ деятельности драматического кружка; публикацию завершает редакционный комментарий.

17.182. Бард, А. Д. Читают художественную литературу // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 40–42.

Очерк, в котором на примере работы кружка художественного чтения под руководством Н. П. Холодкова, описаны практики организации художественно-просветительской работы в колхозной деревне; местонахождение кружка не установлено. Публикация иллюстрирована и подписана инициалами автора «А. Б.».

17.183. Постановление СНК РСФСР от 05.12.1934 № 1165 «О колхозных театрах» // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 43.

Официальная публикация; постановление Совета народных комиссаров РСФСР «О колхозных театрах» от 05.12.1934 № 1165, утвердившее плановые количественные показатели роста сети колхозно-совхозных театров и финансирование проекта на 1935 г.

17.184. [Без подписи]. В Московском комитете ВКП(б). О зимней массовой работе в деревне // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 44.

Официальная публикация; информация о решении пленума Московского обкома ВКП(б) по вопросам организации культурно-просветительной работы в колхозной деревне, представлен обзор основных видов деятельности и плановые показатели.

17.185. Дунина, С. Т. Новые книги // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 45.

Рецензия на книгу: Данилевский М. Ф., Смольянинов Н. А. Как устроить театр в колхозе. — Ростов н/Д. : Азово-Черноморское краевое из-во, 1934. — 90 с.

17.186. Глебов, А. Г. О воронежских пьесах // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 46–47.

Литературно-художественный обзор пьес на колхозную тематику, опубликованных в Воронежской области: «Инспектор Нестеров», «Ошибка Рубцова», «Другая

жизнь», «Соловьи поют», «Однажды ночью», «Родное село» (автор Н. А. Задонский) и «Обман зрения», «Председатель на час» (автор А. Г. Тихов).

17.187. [Без подписи]. За лучший кружок // Колхозный театр. — 1935. — № 1. — С. 48. — 3 стр. облож.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Московская, Калининская, Западная области; Горьковский, Кировский, Саратовский края; АССР немцев Поволжья) и Казахской АССР, а также о строительстве театральных зданий в колхозах на территории РСФСР (Азово-Черноморский край) и УССР (Киевская, Винницкая и Одесская области).

Приложения: XXI, XXII.

18. Колхозный театр. — 1935. — № 2 (январь)

18.188. [Без подписи]. За жизнь зажиточную и культурную // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 1–4.

Передовая редакционная статья, актуализирующая перспективы колхозного строительства как актуального направления государственной политики, представлен обзор Первого всесоюзного съезда колхозников-ударников (Москва, 15–19 февраля 1934 г.) и передовых практик культурной жизни в колхозах; отдельное внимание сосредоточено на роли колхозно-совхозных театров и журнала «Колхозный театр».

18.189. Дунина, С. Т. Обслуживание посевной // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 5–6.

Инструктивно-методический материал, посвящённый специфике художественно-просветительской работы в период посевных кампаний в колхозной деревне. Представлены рекомендации по выбору репертуара для составления специальных программ.

18.190. Тэш, С. Н. План работы струнного кружка // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 7–9.

Методические материалы по организации работы струнного кружка; представлено описание основных форм работы и связанная с ними специфика планирования учебной и творческой работы, дан рекомендательный список музыкальной литературы.

18.191. Новосельский, А. А. Что играть на двухрядке начинающему гармонисту // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 10.

Аннотированный репертуарный указатель музыкальной литературы для начинающего исполнителя на двухрядной гармонии, включающий народные песни, революционные песни, песни советских композиторов и пьесы русских и западных композиторов прошлого.

18.192. Субботин, Л. А. Актер растёт на зрителе // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 11–14.

Критический анализ работы в области колхозной театральной самодеятельности. На основе изучения учебной работы и творческой практики театрального кружка села Небылое Ивановской промышленной (в наст. вр. — Владимирской) области выявлены основные проблемы и противоречия в системе театральной самодеятельности. В заключение автор определяет ключевые задачи, решение которых способно привести к качественным изменениям.

18.193. Горчаков, Н. М. «Чудесный сплав» в московских театрах // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 15–21.

Сравнительно-аналитический обзор спектаклей «Чудесный сплав», поставленных по пьесе В. М. Кириона в московских театрах и самодеятельных драматических кружках в 1934 г.; представлен разбор спектаклей МХАТа (реж. Б. А. Мордвинов, худ. рук. В. И. Немирович-Данченко), ТРАМа (реж. И. Я. Судаков), Театра сатиры (реж. Н. И. Дорохин). Публикация иллюстрирована.

18.194. Громан-Соловцов, А. А. П. Бородин // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 22–28.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русского композитора и учёного Бородина Александра Порфирьевича (1833–1887), дана общая характеристика его музыкального стиля, особое внимание обращается на анализ Симфонии № 2 (Богатырской) и оперы «Князь Игорь». Опубликован нотный материал: «Ох, не буйный ветер завывал» (хор из оперы «Князь Игорь»). Публикация иллюстрирована.

18.195. Ярустовский, Б. М. Захар Романов // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 29.

Биографический очерк о З. Романове, руководителе струнного кружка колхоза им. Ленина села Ольхи Ухловского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Публикация иллюстрирована и подписана инициалами автора «Б. Я.».

18.196. Валерин, С. А. Перед большим делом // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 30–33.

Обзорно-аналитический материал по колхозно-совхозному театральному движению БССР, представлены сведения о развитии театрального искусства и художественно-просветительской работе в колхозной деревне, автор описывает перспективы открытия двух колхозно-совхозных театров, выявляет кадровый потенциал и перспективы работы новых коллективов.

18.197. Алексеев, С. П. Четвёртый колхозный театр (Горьковский край) // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 34–37.

Представлены основные сведения о Четвёртом колхозно-совхозном театре Горьковского края: история создания, репертуар, состав, особенности становления художественной индивидуальности, описано творческое взаимодействие

ствие с Московским театром им. Вахтангова, освещена роль театра в организации художественно-просветительской работы в колхозной деревне. Статья содержит анализ спектакля «Поднятая целина». Публикация иллюстрирована.

18.198. Кулик, А. С. Результаты «Расплаты» // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 38–41.

Репортаж о проведении смотра кружков художественной самодеятельности Краснохолмского района Калининской (в наст. вр. — Тверской) области. Представлены критический анализ спектаклей «Птичий грех» по пьесе Ф. В. Ильинского (драматический кружок в селе Скоросово), «В потемках» по пьесе И. М. Пронина (драматический кружок в селе Селезнево), а также иллюстрированный фотографиями разбор опытно-показательной постановки спектакля «Расплата» по пьесе А. Г. Глебова, осуществлённый режиссёром Кусакиным в рамках шефской программы Центрального дома самодеятельного искусства в городе и деревне (драматический кружок Дома соцкультуры города Красный Холм). Публикация иллюстрирована.

18.199. Аверьянов, В. А. Кружок на «гастролях» // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 42–43.

Критический отзыв о спектакле «Поднятая целина» по роману М. А. Шолохова, поставленного театральным кружком села Ольхи Ухловского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области (рук. М. Н. Саликов).

18.200. Снитко. На верном пути (письмо кружководы) // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 44.

Письмо неустановленного корреспондента из села Великая Левада Смотрицкого района Винницкой области УССР (в наст. вр. — Городокского района Хмельницкой области Украины) о работе драматического кружка, его репертуаре, составе участников, художественных практиках.

18.201. Болберг, Н. А. Козьма Прутков был прав // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 45.

Рецензия на книгу: Лашевич Н. И., Рогачевский Н. И. Как организовать колхозный клуб. — Ростов н/Д : Азово-Черноморск. краев. изд-во, 1934. — 52 с. (В поход за культурную колхозную жизнь. Вып. 9).

18.202. Глебов, А. Г. «Решето для просеивания некоторых мыслей» // Колхозный театр. — 1935. — № 2. — С. 46–48.

Критический обзор пьес на колхозную тематику, изданных на Урале: А. Барнов — «Вешний путь» и «Черепаша», Н. Добычин — «Пальма первенства», В. Трезников — «Лодырь», А. Закутовский — «Первая ласточка», М. Ангаров и С. Балин — «Семья», Д. Касьянов — «Вместе сеять — вместе любить», М. А. Минович — «Так бывает».

Приложения: XXIII, XXIV, XXV.

19. Колхозный театр. — 1935. — № 3 (февраль)

19.203. [Без подписи]. Не свертывать работы // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 1–3.

Передовая редакционная статья; представлены рекомендации по организации художественно-просветительской работы в колхозной деревне в летний период, на основе интервью Аги Калмыковой, бригадира передовой молодёжной бригады колхоза «Красный Октябрь» Прикумской МТС Северо-Кавказского края (в наст. вр. — Минераловодский район Ставропольского края), актуализируется идея планирования круглогодичной работы.

19.204. Ярустовский, Б. М. Начать подготовку к 1 мая // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 4–6.

Инструктивно-методическая публикация; представлены организационные и репертуарные рекомендации по планированию мероприятий, посвящённых празднованию 1 мая.

19.205. Берёзов, П. И. Литературный вечер // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 7–9.

Учебно-методический материал, посвящённый технологии организации литературного вечера как формы художественно-просветительской работы в колхозной деревне; представлена структура мероприятия и рекомендуемый репертуар.

19.206. Новосельский, А. А. Гармонист-организатор // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 10–12.

Инструктивно-методический материал, позиционирующий гармониста как основного организатора культурной жизни в колхозной деревне; представлены практические рекомендации по технологии художественно-просветительской работы, включая разучивание новых песен, создание шумового оркестра, массовые игры и танцы. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

19.207. Глебов, А. Г. Театр революционной темы (Московский театр революции) // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 13–19.

Обзорно-аналитическая публикация, посвящённая истории Московского театра Революции (в наст. вр. — Московский академический театр им. Маяковского) и его роли в художественной жизни 1920–1930-х гг., описаны основные этапы формирования театра (Театр оперетты Потопчиной, Театр революционной сатиры, Театр Революции) и его художественного лица от театрального конструктивизма к сценическому реализму, представлен анализ репертуара и сведения об актёрском составе. Публикация иллюстрирована.

19.208. Любомирский, О. И. Ю. С. Глизер, заслуженная артистка республики // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 20–25.

Историко-биографическая статья; представлены основные биографические сведения и творческий портрет Глизер Юдифи Соломоновны (1904–1968), ведущей актрисы Московского театра Революции. Дан анализ её актёрских работ в спек-

таклях Театра Пролеткульта («Над обрывом» В. Ф. Плетнева, 1925 г.; «Власть» А. Г. Глебова, 1927 г. и др.), и Московского театра Революции («Инга» А. Г. Глебова, 1929 г.; «Улица радости» Н. А. Зархи, 1932 г.; «На Западе бой» В. В. Вишневского, 1933 г.). Статья написана на основе интервью с актрисой и включает её воспоминания и комментарии. Публикация иллюстрирована.

19.209. Бард, А. Д. Без руководства // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 26–29.

Представлены основные сведения о Первом колхозном театре Азово-Черноморского края (Ростовском колхозно-совхозном театре), обстоятельствах, связанных с его основанием и деятельности агиттеатра «Хлебороб»; описаны условия работы театра, художественные практики, репертуар; критически проанализированы спектакли «Своим путем» по пьесе А. Г. Глебова и «Не все коту масленица» А. Н. Островского.

19.210. Големба, А. И. Растущие мастера пения // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 30–32.

Обзорно-аналитическая публикация, посвящённая развитию музыкальной самодеятельности в Старожилковском районе Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Представлена информация о проведении Центральным домом самодеятельного искусства десятидневной конференции-семинара для колхозников-частушечников, об отдельных исполнителях — участниках художественной самодеятельности и их репертуаре. Публикация иллюстрирована.

19.211. Копосов, А. П. В колхозе им. Л. М. Кагановича // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 33–35.

Обзорно-аналитическая публикация о состоянии музыкальной художественно-просветительской работы в колхозе им. Кагановича села Черкизово Пушкинского района Московской области. Представлена информация об инфраструктуре и руководстве художественной самодеятельностью, основных кружках и коллективах, в том числе детских, их репертуаре.

19.212. Милославов, П. М. Гатский хор // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 36–38.

Обзорно-аналитическая публикация об истории самодеятельного хорового коллектива села Гати Венёвского района Московской (в наст. вр. — Тульской) области, созданного при участии автора статьи. Представлена информация об обстоятельствах формирования коллектива, количественном и творческом росте, репертуаре; приведены свидетельства участников коллектива: И. П. Левшина и др. Публикация иллюстрирована.

19.213. Ярустовский, Б. М. Бригадная самодеятельность // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 39–40.

Инструктивно-методический материал о практиках организации самодеятельных коллективов внутри колхозной бригады и межбригадных смотрах, способствующих интенсивности художественно-творческой работы в кол-

хозной деревне в летний период. Описан опыт Ухловского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области.

19.214. Чурилин, И. Н. Варятся в собственном соку // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 41–44.

Критический репортаж о практиках организации художественно-творческой работы в Торжокском районе Калининской (в наст. вр. — Тверской) области и деятельности районных органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики. Представлена информация о работе театрального кружка (рук. Шибалов), хорового кружка (рук. В. Е. Ежов) колхозного клуба им. Осоавиахима в селе Таложня. Автор подчёркивает необходимость использования материалов журнала «Колхозный театр» в работе по организации художественной жизни в колхозной деревне.

19.215. Смирнов, А. В. Заинтересованные, вы едете в Овсищи // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 45–46.

Критический репортаж о практиках организации художественно-творческой работы в Вышневолоцком районе Калининской (в наст. вр. — Тверской) области и деятельности районных органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики. Представлена информация о работе театрального кружка колхоза «Смычка» в поселке Овсищи, его репертуаре и участниках, выявлены недостатки и даны рекомендации.

19.216. Дунина, С. Т. Радующий юбилей // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 47.

Информация о торжественном праздновании первого года работы Первого колхозного художественного театра, состоявшегося 18 января 1934 г. в селе Медведки Венёвского района Московской (в наст. вр. — Тульской) области. Представлены сведения о ходе проведения праздника, об организации театра, его репертуаре и труппе, отдельно подчёркнута роль М. Е. Лишина.

19.217. [Без подписи]. На местах. Обзор печати, зима 1934–1935 гг. // Колхозный театр. — 1935. — № 3. — С. 48.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Московская, Ленинградская, Калининская, Курская области; Сталинградский край).

Приложения: XXVI, XXVII, XXVIII.

20. Колхозный театр. — 1935. — № 4 (февраль)

20.218. [Без подписи]. Растить молодые таланты // Колхозный театр. — 1935. — № 4. — С. 1–3.

Передовая редакционная статья, освещающая результаты кампании, проведённой редакцией «Крестьянской газеты» совместно с Московской государственной

консерваторией по выявлению музыкально одаренных детей в колхозной деревне. Приведены сведения о детских музыкальных конкурсах, смотрах и олимпиадах в разных регионах РСФСР, УССР, БССР, обзор писем в редакцию журнала о проблемах и перспективах организации художественно-педагогической работы с детьми.

20.219. Ярустовский, Б. М. Летняя работа // Колхозный театр. — 1935. — № 4. — С. 4–5.

Инструктивно-методический материал по организации художественно-просветительской работы в колхозной деревне в летний период, перечислены приоритетные формы такой работы и творческие задачи, стоящие перед участниками и организаторами художественной самодеятельности.

20.220. Новосельский, А. А. Гармоника и обращение с ней // Колхозный театр. — 1935. — № 4. — С. 6–8.

Учебно-методический материал, посвящённый строению и технологии обращения с венской гармоникой, представлены рекомендации по правильному уходу за инструментом. Публикация иллюстрирована рисунками.

20.221. Берёзов, П. И. Коллективное художественное чтение // Колхозный театр. — 1935. — № 4. — С. 9–13.

Учебно-методический материал, посвящённый практикам организации громких чтот художественной литературы в колхозной деревне, приведён список произведений, рекомендованных для громких чтот, по темам: колхозное строительство, индустриализация СССР, Гражданская война, дореволюционное прошлое, классика русской литературы. Статью завершают методические рекомендации по разбору произведения художественной литературы, включающие идейное содержание, литературно-художественные приёмы, соответствие формы и содержания, выяснение идеологии автора, определение социального значения и художественной ценности произведения.

20.222. Горчаков, Н. М. Московский Малый театр // Колхозный театр. — 1935. — № 4. — С. 14–23.

Обзорно-аналитическая публикация, освещающая историю Малого театра и его значение в художественной культуре. Представлен краткий анализ репертуарной политики театра начиная со времени основания — 1824 г., описаны истории этапных постановок («Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Ревизор» Н. В. Гоголя), подчёркнута роль М. С. Щепкина и А. Н. Островского, А. П. Ленского и А. И. Южина, представлена галерея ведущих актёров. Особое внимание уделено деятельности театра в советский период. Публикация иллюстрирована.

20.223. Живцов, А. И. А. С. Даргомыжский // Колхозный театр. — 1935. — № 4. — С. 24–31.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русского композитора Даргомыжского Александра Сергеевича

(1813–1869). Представлены основные вехи биографии музыканта, обзор его творческой деятельности, дан краткий анализ вокальной музыки Даргомыжского, осуществлена экспликация оперы «Русалка». Опубликован нотный материал: романс «Мельник» (перелож. для двухрядной гармонии А. А. Новосельского). Публикация иллюстрирована.

20.224. Бард, А. Д. Шаг вперед // Колхозный театр. — 1935. — № 4. — С. 32–36.

Аналитический обзор Второй олимпиады самодеятельного искусства Азово-Черноморского края, состоявшейся в Ростове-на-Дону 10–14 января 1935 г. Даны количественные и качественные характеристики коллективов, принявших участие в мероприятиях олимпиады, подчёркнуты достижения в организации художественно-просветительской работы в колхозной деревне, представлены рекомендации по её совершенствованию. Публикация иллюстрирована.

20.225. Копосов, А. П. Уроки второй олимпиады Старожиловского района (февраль 1935 г.) // Колхозный театр. — 1935. — № 4. — С. 37–40.

Аналитический обзор Второй олимпиады самодеятельного искусства Старожиловского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Дана характеристика коллективов, принявших участие в мероприятиях олимпиады, отмечены достижения и недостатки в организации художественно-просветительской работы в колхозной деревне. Публикация иллюстрирована.

20.226. Копосов, А. П. Струнный кружок колхоза им. Кагановича // Колхозный театр. — 1935. — № 4. — С. 41–42.

Описана история создания и деятельность самодеятельного музыкального кружка исполнителей на струнных инструментах в колхозе им. Кагановича села Черкизово Пушкинского района Московской области. В 1934 г. кружок возглавил направленный Центральным домом самодеятельного искусства музыкант Сергеев, превративший его домрово-балалаечный оркестр. Представлены сведения по репертуару и специфике учебно-творческой работы.

20.227. Ярустовский, Б. М. Сапожок // Колхозный театр. — 1935. — № 4. — С. 43–44.

Критический репортаж о практиках организации художественно-просветительской работы в колхозном клубе села Канино Сапожковского района Московский (в наст. вр. — Рязанской) области.

20.228. Глебов, А. Г. «Специя для сладости жизни» // Колхозный театр. — 1935. — № 4. — С. 45–47.

Критический анализ пьес С. А. Колкова «Легкий человек», С. М. Солоденина «Завлекла», Ф. В. Ильинского «Неслыханное дело», а также сборника пьес из быта водников «На воде», включающего пьесы К. К. Иммонена «Артель Никонорова», «Помощники», «В затоне».

Приложения: XXIX, XXX, XXXI.

21. Колхозный театр. — 1935. — № 5 (март)

21.229. [Без подписи]. Художественной самодеятельности — достойное место // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 1–4.

Передовая редакционная статья; даны общие представления об инфраструктуре художественно-просветительской работы в советской деревне и на основе общих в её состоянии выявлены основные проблемы системы, среди которых плохое материальное положение и отсутствие ответственных за организацию художественного обслуживания колхозников. В свете Примерного устава сельскохозяйственной артели художественно-просветительская работа позиционируется как часть государственной политики. Приведены свидетельства руководителей художественной самодеятельности из Азово-Черноморского, Саратовского и Северного краёв; дана характеристика драматического кружка колхоза им. Шубрикова в селе Каменный Брод Чапаевского района Куйбышевского края (в наст. вр. — Самарской области).

21.230. Келдыш, Ю. В. За ликвидацию музыкальной неграмотности // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 5–8.

Инструктивно-методический материал, актуализирующий необходимость массовой кампании по развитию музыкальной грамотности колхозной деревни, которая рассматривается как логическое продолжение государственной политики по ликвидации безграмотности. Описан опыт Московской и Западной областей по решению таких задач.

21.231. Тюриков, В. П. Репертуар для начинающего баяниста // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 9–11.

Аннотированный репертуарный указатель музыкальной литературы для баяна, сгруппированный по уровням сложности: для начинающих и более опытных баянистов. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

21.232. Ковалёва, О. В. Земля поет // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 12–15.

Репортаж о проведении Центральным домом самодеятельного искусства десятидневной конференции-семинара для колхозников-частушечников в Старожилковском районе Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Даны общие сведения о музыкальных самодеятельных коллективах и отдельных исполнителях. Публикация иллюстрирована.

21.233. Григорьева, А. П. Хождение по мукам // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 16–20.

Обзорно-аналитический материал по истории и современному состоянию художественно-просветительской работы в Азово-Черноморском крае, дана характеристика первой (03–06 марта 1934 г.) и второй краевых олимпиад самодеятельного искусства, наиболее значимых коллективов художественной

самодетельности, описаны институциональная структура культурной политики и художественной жизни.

21.234. Смирнов, А. В. Театры Ленинградской области // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 21–28.

КСТ

Обзорно-аналитический материал по истории театральной жизни Ленинградской области, описана организационная структура колхозно-совхозного сектора Ленинградского областного управления театров, дана характеристика драматических ансамблей концертно-зрелищного бюро, их репертуара и кадров, представлен разбор спектакля «Доходное место» по пьесе А. Н. Островского (драматический ансамбль под руководством Г. И. Альберти); выявлены недостатки и даны рекомендации. Статью завершает информация о развитии художественной самодеятельности в колхозах Ленинградской области. Публикация иллюстрирована.

21.235. Копосов, А. П. Волоколамская районная олимпиада // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 29–33.

Репортаж об итогах проведения районной олимпиады художественной самодеятельности Волоколамского района Московской области, состоявшейся 24 февраля 1935 г. Описаны технологические процессы, организация олимпиады, даны характеристика коллективов и их репертуарных программ, представленных на олимпиаде, результаты, отмечены недостатки и даны рекомендации. Публикация иллюстрирована.

21.236. Ярустовский, Б. М. Рязская олимпиада // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 34–35.

Репортаж о проведении районной олимпиады художественной самодеятельности Рязского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Кратко описаны программы коллективов художественной самодеятельности, представленные на олимпиаде, даны рекомендации по совершенствованию организации художественно-просветительской работы.

21.237. Бард, А. Д. На грани штампа // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 36–38.

Критический отзыв о работе самодеятельного коллектива — театрального кружка колхоза «Искра» (рук. [?] Коваленко), хутор Ямный Алексеевского района Сталинградского края (в наст. вр. — Волгоградской области). На примере анализа спектакля «Легкий человек» по пьесе С. А. Колкова, выявлены недостатки в работе коллектива. Представлена краткая история кружка, общие сведения о его участниках. Автор отмечает недостаточную роль Второго колхозно-совхозного театра Сталинградского края в осуществлении художественного руководства.

21.238. Чурилин, И. Н. Все дело в качестве работы кружков // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 39–42.

Репортаж об организации художественно-просветительской работы в Новоторжском районе Московский (в наст. вр. — Тверской) области, дана общая

характеристика самодеятельных коллективов: драматических, музыкальных и хоровых кружков, условий их работы, определены проблемы и перспективы.

21.239. Горин, Н. А. Предложения тов. Линда // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 43–46.

Комментарии по сути предложений руководителя театрального кружка из Башкирской АССР Линда по оптимизации техники колхозной сцены, поступивших в редакцию. Публикация иллюстрирована рисунками.

21.240. Миронов, К. Я. Беззастенчивость // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 47.

Рецензия на книгу: Саввин И. Д., Мурашов Б. Как гримироваться : пособ. для кружководов, драмколлективов, изб-читален и профтеатров. — М. : МК ВЛКСМ, 1934. — 55 с. Автор рецензии утверждает, что содержание книги не оригинально, указывая на плагиат, источником которого является дореволюционное издание [Гримировка : практ. руководство театр. грима / сост. по ст. арт. Имп. моск. театров К. С. Шиловского «Курс театрального грима» и практ. указаниям гл. гримера Имп. моск. театров Ф. К. Карнеева. — М. : С. Ф. Рассохин, [1909]. — 140 с.]

21.241. [Без подписи]. Хроника // Колхозный театр. — 1935. — № 5. — С. 48.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Московская и Свердловская области; Северный, Куйбышевский, Сталинградский, Западно-Сибирский края).

Приложения: XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV.

22. Колхозный театр. — 1935. — № 6 (март)

22.242. [Без подписи]. О книге // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 1–4.

Передовая редакционная статья, актуализирующая роль чтения в художественно-просветительской работе, даны практические рекомендации по организации пропаганды чтения в колхозной деревне, приведены отрывки из писем, связанные с чтением и обсуждением книг М. А. Шолохова «Поднятая целина», А. С. Серафимовича «Железный поток», А. С. Новикова-Прибоя «Цусима», Л. С. Соболева «Капитальный ремонт».

22.243. Берёзов, П. И. Художественную книгу на полевой стан // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 5–6.

Учебно-методический материал, посвящённый организации культурно-просветительской работы среди колхозников в период полевых работ. Автор подчёркивает необходимость адаптации методов коллективного чтения художественной литературы к условиям летнего сезона, когда свободное время

колхозников ограничено. Представлено описание особенностей чтения в летний период и репертуарные рекомендации, сформированные на основе материалов приложений к журналу.

22.244. Зоров, А. [?] Реализм в новой итальянской опере // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 7–12.

Обзорно-аналитическая статья, посвящённая формированию веризма в оперном искусстве Италии конца XIX — начала XX вв. Описан конкурс одноактных опер, объявленный миланским издателем Э. Сонцоньо, истории создания и первого исполнения опер П. Масканы «Сельская честь» и Р. Леонкавалло «Паяцы», дана характеристика оперного творчества Дж. Пуччини, включая подробный анализ драматического содержания и музыкальных особенностей «Богемы», «Тоски» и «Мадам Баттерфляй». Особое внимание автор акцентирует на социальных контекстах веристских опер, подчёркивая, что их трагические финалы отражают безысходность и общественные противоречия эпохи.

22.245. Ковалёва, О. В. От темной, неграмотной деревни ... (автобиографический очерк) // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 13–18.

Автобиографический очерк Ковалёвой Ольги Васильевны (1881–1962), заслуженной артистки республики, солистки Всесоюзного радио, оперной певицы и исполнительницы народных песен. Описаны основные этапы творческого становления вокалистки: детство в саратовской деревне, переезд в город и обучение в музыкальных классах РМО и оперных курсах И. П. Прянишникова, оперная карьера и переход к народному сольному исполнительству, представлена краткая творческая биография в советский период. Публикация иллюстрирована.

22.246. Валерин, С. А. Михайловский театр (Четвертый колхозно-совхозный театр Московской области) // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 19–22.

Обзорно-аналитическая статья, посвящённая истории и творческим практикам Михайловского колхозного театра (в дальнейшем — Московского областного колхозно-совхозного театра им. Островского). Представлены основные сведения по репертуару театра, дан анализ спектакля «Альбина Мегурская» по пьесе Н. Н. Шаповаленко, отмечены достижения коллектива и выявлены недостатки в его работе как творческого, так и организационного характера. Автор подчёркивает важность баланса между количеством спектаклей и качеством работы со зрителем. Публикация иллюстрирована.

22.247. Брюсова, Н. Я. Олимпиада Рязанского района // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 23–27.

Обобщены итоги проведения районной олимпиады художественной самодеятельности Рязанского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области (Рязань, 17–18 февраля 1935 г.), дана количественная характеристика участников, описаны репертуарные программы наиболее успешных коллективов, представлены результаты олимпиады, отмечены ряд недостатков в организации

мероприятия. Автор отмечает, что олимпиада показала богатый потенциал колхозной самодеятельности, но для её развития нужны системная поддержка, образование и преодоление разрыва между традицией и новыми задачами культурного развития. Публикация иллюстрирована.

22.248. Смирнов, А. В. Смотр бездеятельности // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 28–33.

Критический репортаж о проведении Первого смотра художественной самодеятельности Серебряно-Прудского района Московской области (Серебряные Пруды, 24 февраля 1935 г.). Описана концепция мероприятия, особенности его организации, выявлены проблемы и недостатки, проанализирована программа смотра, дана характеристика участвующим коллективам по всем творческим направлениям (драматические, музыкальные кружки, сольные выступления). Автор отмечает, что дальнейшее развитие художественной самодеятельности в районе требует чёткого планирования и ответственности организаторов, идеологического контроля за репертуаром, системной художественно-педагогической работы с кружками. Публикация иллюстрирована.

22.249. Копосов, А. П. Кривельский хоровой кружок // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 34–36.

Описана история создания и деятельность самодеятельного хорового кружка села Кривель Сапожниковского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Созданный в 1926 г. кружок в 1934 г. возглавил бывший церковный певчий Трофилъцев, владеющий только цифровой системой нотной записи. С этим связаны основные недостатки творческой и учебной работы. Представлены рекомендации по улучшению качества работы кружка. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

22.250. Евгенийев, Е. Л. Работа, заслуживающая лучших условий (Добринский район Воронежской области) // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 37–40.

Дана характеристика деятельности драматических кружков посёлка Добринка Воронежской (в наст. вр. — Липецкой) области, работающих под руководством режиссёра Б. Л. Каменского. Драматические кружки (№ 1 — для взрослых, № 2 — для молодёжи, № 3 — для школьников, кружок «Культкомбайн» в форме живой газеты), несмотря на крайне неблагоприятные условия, демонстрируют высокий уровень энтузиазма и творческой самоотдачи. Публикация иллюстрирована.

22.251. Карпачевский, А. [?] Кружок села Чапаева // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 41–42.

Представлена информация о работе театрального кружка села Чапаево Золотоношского района Киевской области УССР (в наст. вр. — Черкасской области Украины), созданного в 1933 г. под руководством кинемеханика Г. [?] Глыбця; кратко описана его история, репертуар, практики повседневной деятельности. Публикация иллюстрирована.

22.252. Карасёв, Н. [?] Каширский смотр // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 43.

Репортаж о проведении смотра художественной самодеятельности колхозов Каширского района Московской области в феврале 1935 г. Представлены основные сведения о коллективах, участвующих в смотре, их репертуаре.

22.253. Кулик, А. С. Островский и Чехов на колхозной сцене // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 44.

Репортаж об участии Дмитровского драматического кружка колхоза имени XII Октября Лихославльского района Московской (в наст. вр. — Тверской) области в районном смотре художественной самодеятельности. Представлена основная информация о кружке и его репертуаре: спектаклях «Гроза» по пьесе А. Н. Островского и «Предложение» А. П. Чехова.

22.254. Глебов, А. Г. Две пьесы // Колхозный театр. — 1935. — № 6. — С. 45–48.

Критический анализ пьес В. А. Аверьянова «Золотая сковорода» и А. М. Попова «Однажды ночью». Представлена информация о постановке пьесы «Однажды ночью» в Московском областном колхозно-совхозном театре (Плавском колхозном театре), которую рецензент оценивает отрицательно.

Приложения: XXXVI, XXXVII, XXXVIII, XXXIX.

23. Колхозный театр. — 1935. — № 7–8 (апрель)

23.255. [Без подписи]. Писать о работе // Колхозный театр. — 1935. — № 7–8. — С. 1–3.

Передовая редакционная статья, посвящённая роли массовой печати и СМИ в совершенствовании художественно-просветительской работы в колхозной деревне. Редакция призывает колхозников активно участвовать в освещении культурной жизни, подробно описывать работу кружков художественной самодеятельности, их достижения и проблемы. Это поможет печати эффективнее выполнять свою роль в поддержке культурно-массовой работы и укреплении социалистической культуры.

23.256. Берёзов, П. И. Коллективное чтение «Поднятой целины» // Колхозный театр. — 1935. — № 7–8. — С. 4–6.

Учебно-методический материал, актуализирующий роман М. А. Шолохова «Поднятая целина» как инструмент пропаганды аграрной политики. Представлена методика организации коллективного чтения и обсуждения романа в колхозных кружках художественной самодеятельности, даны рекомендации по организации чтения: предложены ключевые главы для обсуждения, список критической литературы и вопросы для анализа. Особое внимание уделяется роли чтеца, который должен подготовиться к беседе, изучив не только текст, но и критическую литературу.

23.257. Новосельский, А. А. Коллективные занятия с ансамблем // Колхозный театр. — 1935. — № 7–8. — С. 7–16.

Учебно-методический материал, посвящённый технологии работы с инструментальным ансамблем смешанного типа. Представлена методика проведения первого занятия с таким ансамблем, даны рекомендации по организации, в том числе таблицы строя струнных инструментов группы домр и мандолин, группы балалаек, а также: семиструнная гитара, прима-балалайка-прима и мандолина. Публикация иллюстрирована нотными примерами; в переложении для инструментального ансамбля смешанного типа опубликован нотный материал: песня «Герои Советского Союза (Песня о челюскинцах)» (муз. А. Г. Новикова, сл. Т. С. Сикорской).

23.258. Виноградов, В. С. Старая революционная песня // Колхозный театр. — 1935. — № 7–8. — С. 17–23.

Обзорно-аналитическая статья, посвящённая истории революционных песен и их роли в классовой борьбе, агитации и пропаганды. Автор утверждает, что развитие революционных песен находилось в прямой зависимости к росту политической активности общества, выявляет их генезис в народном музыкальном творчестве. Представлен анализ песен «Дубинушка», «Эй, ухнем», «Оводушка», «Долго нас помещики душили», «Смело, товарищи, в ногу», «Вы жертвою пали», «Марсельеза», «Варшавянка», «Интернационал» и др. Статья основана на исторических примерах, литературных источниках и воспоминаниях участников революционного движения.

23.259. Бард, А. Д. Оправданное шефство // Колхозный театр. — 1935. — № 7–8. — С. 24–30.

Обзорно-аналитическая статья, посвящённая творческим практикам Петровского колхозно-совхозного театра (Второго колхозно-совхозного театра Саратовского края). Отдельно освещён опыт художественного руководства МХАТа Второго театрами Саратовского края и деятельность режиссёра-педагога Н. П. Николаевского. Представлены основные сведения о репертуаре сезона 1934–1935 гг., в том числе о спектаклях «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Бедность не порок» А. Н. Островского, «Чудесный сплав» В. М. Кириона, поставленных режиссёром Н. П. Николаевским; «Памела Жиро» О. де Бальзака — режиссёром М. Л. Никитиным; дан критический анализ программы малых форм. Автор предлагает ряд рекомендаций, направленных на повышение роли театра в местном сообществе. Публикация иллюстрирована.

23.260. Кипренский, А. Б. Художественная самодеятельность в Грузии // Колхозный театр. — 1935. — № 7–8. — С. 31–34.

Аналитический обзор состояния художественной самодеятельности на территории Грузинской ССР, приведены сведения по развитию хорового пения, инструментального исполнительства, народного танца и самодеятельного театрального творчества, описаны территориально-региональные диспропорции кружков художественной самодеятельности. Автор отмечает, что, несмотря

на наличие сложившихся коллективов, большинство кружков страдает от отсутствия системного руководства, материальной поддержки и внимания со стороны Наркомпроса, в числе ключевых проблем — недостаток репертуара, низкий уровень квалификации участников и руководителей самодеятельности, недостаток финансирования. Отдельно указано, что в Грузии нет колхозно-совхозных театров. Публикация иллюстрирована.

23.261. Валерин, С. А. Смоленская областная олимпиада // Колхозный театр. — 1935. — № 7–8. — С. 35–42.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый Первой олимпиаде художественной колхозно-совхозной самодеятельности Западной области (Смоленск, 23–25 марта 1935 г.) и её роли в развитии культурной жизни региона. Внимание автора сосредоточено на театральных самодеятельных коллективах, принявших участие в олимпиаде, дана их характеристика, комплексно проанализированы недостатки в организации художественно-просветительской работы, связанные с отсутствием методической работы, критического отношения к репертуару и формам художественной самодеятельности, в том числе к подражанию потерявшим актуальность «синей блузе» и теа-джазу. Автор отмечает, что институты и актёры культурной политики в регионе, увлечённые количественным ростом кружков художественной самодеятельности, игнорируют качественную сторону их работы. Музыкальная самодеятельность кружков, принявших участие в мероприятиях олимпиады, проанализирована в статье А. П. Копосова: № 9–10, с. 40–34. Публикация иллюстрирована.

23.262. Коршунов, А. [?] Учёбе — время, концерту — час // Колхозный театр. — 1935. — № 7–8. — С. 43–46.

Репортаж об организации художественно-просветительской работы в колхозах Славновского сельсовета Кушалинского района Калининской области (в наст. вр. — Калининский муниципальный округ Тверской области). Представлены основные сведения о составе и репертуаре, руководителях и участниках кружков художественной самодеятельности (агитбригада «Красные матрешки», драматический кружок колхоза им. Первого мая, струнные оркестры колхозов им. Первого мая, Калинина и «Соревнование» и др.). Публикация иллюстрирована.

23.263. Демьянов, Н. И. Два сборника // Колхозный театр. — 1935. — № 7–8. — С. 47–49.

Критический анализ содержания репертуарных сборников: Сборник легких пьес для оркестра домр и балалаек по нотной и цифровой системам. Ч. 1. №№ 1–9 / инструм. А. М. Сапожникова. — М. : Гос. муз. изд-во, 1934. — 14 с.; Сборник легких пьес для оркестра домр и балалаек по нотной и цифровой системам. Ч. 2. №№ 10–17 / инструм. А. М. Сапожникова. — М. : Гос. муз. изд-во, 1934. — 11 с.; Сборник песен народов СССР : для трио: (мандолина, балалайка и гитара) по нотной и цифровой системам / инструм. К. А. Благовеценский. — М. : Музгиз, 1934. — 7, 8, 6 с. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

Приложения: XL, XLI, XLII, XLIII, XLIV, XLV, XLVI, XLVII, XLVIII.

24. Колхозный театр. — 1935. — № 9–10 (май)

24.264. [Без подписи]. Обслуживание уборочной // Колхозный театр. — 1935. — № 9–10. — С. 1–3.

Передовая редакционная статья, посвящённая практикам организации художественно-просветительской работы в колхозной деревне во время уборочной кампании. Подчёркивается, что в этот период важно сочетать интенсивный труд с культурным отдыхом. Приводятся примеры успешной работы передовых колхозов, где художественная самодеятельность стала неотъемлемой частью жизни бригад (молодёжная бригада колхоза «Красный Октябрь» Прикумской МТС Северо-Кавказского края (в наст. вр. — Минераловодский район Ставропольского края), бригадир Ага Калмыкова; опыт Куйбышевской области, тамбовских профсоюзом). Статью завершает призыв преодолеть недооценку роли искусства и использовать его потенциал для создания позитивной атмосферы в колхозной деревне.

24.265. Копосов, А. П. Встретим лето новыми песнями // Колхозный театр. — 1935. — № 9–10. — С. 4–6.

Инструктивно-методический материал, посвящённый практике организации работы хоровых кружков в летний период. Описан опыт работы хора колхоза им. Ленина села Насилово-Сазоново Старожилковского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области и опубликован план его летней работы, включающий массовое пение, концерты, разучивание новых произведений и выездные выступления. Автор призывает кружки перенимать положительный опыт и налаживать связи с методическими центрами для обмена опытом; ЦДИСК — распространить практику старожиловского хора на другие регионы.

24.266. Горчаков, Н. М. О книге К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» // Колхозный театр. — 1935. — № 9–10. — С. 7–10.

Представлен обзор содержания книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», предваряющий продолжающуюся публикацию её отдельных глав на страницах журнала. Автор отмечает, что книга — это не просто мемуары, а практическое руководство для театральных работников, личные впечатления сочетаются с историей постановок МХАТ, практическими рекомендациями для актёров и режиссёров. Особое внимание уделяется системе Станиславского как методологии театрального искусства. Завершающий публикацию материал автора: 1935, № 23, с. 16–17.

24.267. Станиславский, К. С. Первый дебют (из книги «Моя жизнь в искусстве») // Колхозный театр. — 1935. — № 9–10. — С. 11–15.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация глав из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», посвящённых становлению творческой индивидуальности актёра и режиссёра. Продолжение публикации: № 13, с. 6–9; № 15, с. 22–26; № 16, с. 17–21; № 17, с. 12–18; № 18, с. 22–29; № 20, с. 12–24; № 22, с. 25–28; окончание публикации: № 23, с. 12–16.

24.268. Лебединский, Л. Н. Композитор А. А. Давиденко // Колхозный театр. — 1935. — № 9–10. — С. 16–21.

Историко-биографическая статья, посвящённая биографии и творческому наследию композитора Давиденко Александра Александровича (1899–1934). Подробно проанализированы его наиболее известные песни («Конница Будённого», «Море яростно стонало», «Песня о Варьке»), работа над оперой «1905 год» и незавершённой симфонической поэмой «Красная площадь». Особое внимание уделяется роли композитора в создании «Проколла» (Производственного коллектива композиторов), его активной общественной деятельности, шефству над рабочими кружками и колхозами. Обобщён вклад А. А. Давиденко в историю советского искусства. Публикация иллюстрирована.

24.269. Валерин, С. А. Земетчинский театр // Колхозный театр. — 1935. — № 9–10. — С. 22–29.

Обзорно-аналитический материал, подводющий итог работы первого сезона Земетчинского колхозного филиала Малого театра, дана характеристика спектаклям текущего репертуара и художественным практикам театра. Автор подчёркивает, что, несмотря на технически сильные постановки и рост актёрского мастерства, филиал сталкивается с серьёзными проблемами: однотипный репертуар, ориентированный на классику, слабая представленность советской драматургии и недостаточная работа с местной самодеятельностью. Отсутствие системного подхода к изучению зрительской реакции, недостаток советских пьес и формальное отношение к массовой работе снижают воспитательный эффект. Статья завершается призывом к модернизации художественно-постановочной и массовой работы филиала. Другие статьи автора о Земетчинском филиале см.: 1934, № 7, с. 42–46; 1936, № 6, с. 1–8. Публикация иллюстрирована.

24.270. Копосов, А. П. Смоленская олимпиада (музыкальная самодеятельность) // Колхозный театр. — 1935. — № 9–10. — С. 30–34.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый Первой олимпиаде художественной колхозно-совхозной самодеятельности Западной области (Смоленск, 23–25 марта 1935 г.) и её роли в развитии культурной жизни региона. Даны количественные и творческие характеристики участвующих коллективов музыкального профиля, отмечены достижения и выявлены недостатки. Автор критикует формальный подход к паспортизации кружков и отсутствие системной работы по обновлению репертуара, отмечает слабую подготовку на местах и даёт рекомендацию по модернизации художественно-просветительской работы. Театральная самодеятельность кружков, принявших участие в мероприятиях олимпиады, проанализирована в статье С. А. Валерина: № 7–8, с. 35–42. Публикация иллюстрирована.

24.271. Милославов, П. М. Родники колхозного искусства (смотри художественной самодеятельности в городе Венёве) // Колхозный театр. — 1935. — № 9–10. — С. 35–39.

Аналитический обзор смотра художественной самодеятельности Венёвского района Московской (в наст. вр. — Тульской) области (Венёв, 25 марта 1935 г.), ставшего свидетельством культурного роста колхозной деревни. Представлена информация о коллективах, участвующих в смотре, и их репертуаре, творческих руководителях районной самодеятельности. Автор отмечает потенциал Венёвского района в реализации культурной политики и развитии художественно-просветительской работы.

24.272. Пшеницын, К. [?] Колхозные режиссеры // Колхозный театр. — 1935. — № 9–10. — С. 40–43.

Представлена информация о проведении курсов повышения квалификации для режиссёров колхозных театров, организованных ЦДИСК и Московским областным отделом народного образования в Серебряно-Прудском районе Московской области. Кратко описана программа обучения, включающая теоретический курс режиссуры и практическую работу с пьесами А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся» и И. И. Персонова «Собственность». Результаты, достигнутые в процессе обучения, нашли своё выражение в работе двенадцати самостоятельных драматических кружков, получивших статус базовых. Автор считает, что в перспективе такая система подготовки может стать моделью для развития самостоятельного колхозного театра.

24.273. Кулик, А. С. Уроки одного смотра // Колхозный театр. — 1935. — № 9–10. — С. 44–45.

Репортаж о проведении смотра художественной самодеятельности Тепло-Огаревского района Московской (в наст. вр. — Тульской) области. Представлена информация об участвовавших коллективах и их репертуаре, отмечены достижения и недостатки в работе кружков. Автор подчёркивает важность систематической и серьёзной работы по развитию художественной самодеятельности в колхозной деревне.

24.274. Глебов, А. Г. Сборник одноактных комедий (для клубных драмкружков). — М.: Госиздат, 1935. — С. 148 // Колхозный театр. — 1935. — № 9–10. — С. 46–47.

Критический обзор содержания драматургического сборника для клубной самодеятельности [Сборник одноактных комедий : (Для клубных драмкружков) / И. О. Щеглов-Пермяк и др. — М.: Гослитиздат, 1935. — 147 с.], в который вошли пьесы И. О. Щеглова-Пермяка «Призыв», М.-Х. М. Мизуева «Казус», И. И. Лебедева «Бой-баба», П. Д. Яльцева «Мафусаил», «Наши дни» и «Предложение», А. В. Чикарькова «Одна комната» и «Утро», Р. Шау «Невероятное происшествие в универмаге № 1» и «Ремонт», Г. Я. Курина «Мелочи».

24.275. Големба, А. И. Пятьдесят тысяч плохих нотных букварей // Колхозный театр. — 1935. — № 9–10. — С. 48–49.

Рецензия на учебно-методическое пособие: Беляев В. М. Нотный букварь / одобрено Глав. инспекцией по музо Наркомпроса РСФСР. — 2-е изд. — М.: Музгиз,

1935. — 56 с. Рецензент выявляет недостатки издания, среди которых ошибочная классификация звуков, неточная терминология, методические ошибки и др. Использование книги в учебной работе участников художественной самодеятельности неэффективно и приведёт к упрощённому восприятию музыки и некачественному усвоению материала.

Приложения: XLIX, L, LI, LII, LIII, LIV.

25. Колхозный театр. — 1935. — № 11–12 (июнь)

25.276. [Без подписи]. В начале большого пути // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 1–3.

Передовая редакционная статья, посвящённая развитию колхозно-совхозных театров как ресурса культурной политики в советской деревне и анонсирующая сквозную тему номера, связанную с проведением Первого смотра колхозно-совхозных театров Московской области (Москва, 05–10 апреля 1935 г.) и Всероссийского смотра колхозно-совхозных театров (Москва, 10–18 апреля 1935 г.). Отмечается, что колхозные театры доказали свою жизнеспособность и востребованность, однако им предстоит большая работа по повышению художественного уровня, формированию репертуара и подготовке кадров. Активное участие государственных театров и органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики, необходимо для дальнейшего развития колхозно-совхозного театрального движения.

25.277. Трифонов, И. [?] Зритель о своем театре // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 3.

Письмо неустановленного корреспондента из Островского района Ленинградской области о спектаклях Ленинградского областного колхозно-совхозного театра им. Обкома ВЛКСМ «Васса Железнова» по пьесе М. Горького и «Севильский цирюльник» П. О. Бомарше и роли театра в развитии колхозной театральной самодеятельности.

25.278. Субботин, Л. А. Театр возвращен народу // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 4–7.

Обзорно-аналитический материал, подчёркивающий социально-культурное значение колхозно-совхозного движения как института массового просвещения и идеологического воспитания. Автор отмечает общедоступный характер колхозного театра, определяя его в качестве символа культурного прогресса в деревне. В статье представлена точка зрения на колхозно-совхозное театральное движение как единство профессионального искусства и самодеятельности. Отдельное внимание уделено вопросам шефства ведущих театров страны, достижениям и недостаткам этого процесса. Приведено свидетельство актрисы Первого колхозно-совхозного театра Западного края (Гжатского колхозно-совхозного театра) В. И. Дубровиной.

25.279. [Без подписи]. Итоги смотра. Из постановления жюри // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 8.

Представлена информация о результатах Всероссийского смотра колхозно-совхозных театров, состоявшегося в Москве 10–18 апреля 1935 г. Постановлением жюри театры разделены на три группы. Первому колхозно-совхозному театру Куйбышевского края рекомендовано коренным образом перестроить свою работу.

25.280. Смирнов, А. В. Лучший театр // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 9–15.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории становления и творческим достижениям Ленинградского совхозно-колхозного театра имени Обкома ВЛКСМ, признанного одним из лучших на всероссийском смотре. Описана эволюция театра от самодеятельного кружка до профессионального коллектива, определена роль директора А. П. Линда в формировании творческого лица театра. Особое внимание уделено спектаклю «Васса Железнова» по пьесе М. Горького (реж.-пост. В. Ф. Дудин), ставшему визитной карточкой театра, представлен его обзор, отмечены актёрские работы. Представлена информация о культурно-массовой работе театра. Публикация иллюстрирована.

25.281. Валерин, С. А. О «чистоте» спектакля // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 16–22.

Аналитический обзор спектаклей, представленных на Всероссийском смотре колхозно-совхозных театров (Москва, 10–18 апреля 1935 г.), на предмет их идеологической выверенности и содержательно-художественной целостности. Автор проводит комплексный разбор трёх спектаклей: «Свадьба Кречинского» по пьесе А. В. Сухова-Кобылина (Первый колхозный художественный театр), «Недоросль» Д. И. Фонвизина (Четвертый колхозно-совхозный театр Горьковского края), «После бала» Н. Ф. Погодина (Первый колхозно-совхозный театр Западного края), выявляя искажение классических текстов, поверхностную трактовку образов и техническую небрежность. Подчёркивается, что подобные ошибки опасны для колхозного зрителя, который может принять художественные недочёты или идеологические перекосы за норму. В качестве положительного примера приводится спектакль «Васса Железнова» (Ленинградский областной колхозно-совхозный театр им. Обкома ВЛКСМ). Статья завершается общей характеристикой колхозно-совхозного театрального движения и комплексом рекомендаций, направленных на решение организационных и художественно-творческих проблем. Публикация иллюстрирована.

25.282. Оружейников, Н. Как не надо ставить пьесы («Чудесный сплав» в постановке Первого колхозно-совхозного театра Куйбышевского края) // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 23–27.

Критический разбор спектакля «Чудесный сплав» по пьесе В. М. Кириона, представленного Первым колхозно-совхозным театром Куйбышевского края на Всероссийском смотре колхозно-совхозных театров (Москва, 10–18 апреля 1935 г.). Отмечается, что небрежный подход к режиссуре и актёрской игре искажает

идейный замысел пьесы и нивелирует её воспитательный потенциал, превращая комедию о комсомольском коллективе в набор дешёвых комических трюков, что особенно опасно для колхозного зрителя. Автор считает, что вместо раскрытия главной темы — победы коллективного труда над индивидуализмом — спектакль свёлся к поверхностному комикованию. Актеры игнорировали глубину образов, сосредоточившись на внешних эффектах и неуместных костюмах. Режиссёр И. В. Алексеев не смог добиться ансамблевой игры, а сценография и грим усиливали впечатление пошлости. Публикация иллюстрирована.

25.283. Смирнов, А. В. Театры Московской области // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 28–34.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый опыту работы колхозно-совхозных театров Московской области. Представлены основные сведения об организации, деятельности и репертуаре театров, принимавших участие в Первом смотре колхозно-совхозных театров Московской области (Москва, 05–10 апреля 1935 г.): Первого колхозного художественного театра (Венёвского колхозного театра), Плавского колхозного театра, Михайловского колхозного театра. Автор отмечает творческие достижения коллективов и выявляет проблемы, среди которых отсутствие продуманной репертуарной политики, слабая организация учёбы и повышения квалификации творческого состава, недостаточная поддержка со стороны районных органов власти и Московского областного управления театрами. Публикация иллюстрирована.

25.284. Бард, А. Д. Учителя и ученики // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 35–44.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый вопросам художественно-творческого руководства (шефства) ведущих московских театров колхозно-совхозным театральным движением. На примере Первого колхозно-совхозного театра Кировского края, Четвертого колхозно-совхозного театра Горьковского края и Первого колхозно-совхозного театра Саратовского края и их творческих руководителей — Московского театра им. Вахтангова для первых двух и МХАТа Второго для последнего — выявлено, как шефство влияет на рост мастерства актёров, улучшение качества постановок и общий культурный уровень колхозных коллективов. Представлен разбор спектаклей, показанных на Первом смотре колхозно-совхозных театров Московской области (Москва, 05–10 апреля 1935 г.): «Платон Кречет» по пьесе А. Е. Корнейчука (Первый колхозно-совхозный театр Кировского края, реж. К. К. Какшто, консульт. А. А. Орочко и А. Б. Козловский); «Недоросль» Д. И. Фонвизина (Четвертый колхозно-совхозный театр Горьковского края, реж. П. Г. Антокольский); «Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского (Первый колхозно-совхозный театр Саратовского края, реж. Е. А. Токмаков). Публикация иллюстрирована.

25.285. Токмаков, Е. А. Три месяца работы // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 45–49.

Автор описывает опыт работы с Первым колхозно-совхозным театром Саратовского края (Балашиовский колхозно-совхозный театр), где, осуществляя

творческое руководство как режиссёр МХАТа Второго, он обучал актёров основам системы Станиславского (вниманию к партнёру, анализу роли, работе с воображением и отказу от штампов). Несмотря на первоначальное сопротивление и привычку к механическому исполнению, постепенно актёры стали проявлять интерес к глубокой проработке образов, ведению дневников ролей и осмысленному взаимодействию на сцене. Обобщены основные творческие проблемы актёров периферийных театров и сформулированы основные направления повышения их профессионального мастерства и квалификации. Публикация иллюстрирована.

25.286. Николаевский, Н. П. Полгода в колхозном театре // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 50–57.

Представлен опыт работы автора в качестве режиссёра-педагога во втором колхозно-совхозном театре Саратовского края (Петровском колхозно-совхозном театре). Направленный МХАТом Вторым, осуществляющим художественное шефство над периферийным коллективом, автор организовал обучение труппы с целью внедрения элементов системы Станиславского и преодоления шаблонных методов работы. Описан процесс подготовки спектаклей «Чудесный сплав» по пьесе В. М. Кириона и «Слуга двух господ» К. Гольдони, а также сопротивление основного режиссёра М. Л. Никитина, угрожавшее сохранению достигнутого прогресса. Автор отмечает необходимость системной работы по оказанию творческой помощи периферийным колхозным театрам со стороны столичных творческих деятелей. Публикация иллюстрирована.

25.287. Дунина, С. Т. Театр и кружок // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 58–60.

Инструктивно-методический материал, посвящённый проблемам взаимодействия колхозных театров и самодеятельных коллективов в сельской местности. Автор отмечает, что самодеятельные кружки могут эффективно использовать опыт профессиональных театров для своего развития, избегая при этом крайностей, таких как отказ от деятельности или слепое копирование их профессиональных приёмов. Приведены примеры, даны практические рекомендации, подчёркивается, что самодеятельность является кадровым резервом колхозно-совхозного театрального движения.

25.288. [Без подписи]. После смотра: говорят актёры // Колхозный театр. — 1935. — № 11–12. — С. 61–65.

Опубликованы фрагменты интервью с участниками Первого смотра колхозно-совхозных театров Московской области (Москва, 05–10 апреля 1935 г.) об основных направлениях и перспективах колхозно-совхозного театрального движения из Ленинградского областного колхозно-совхозного театра им. Обкома ВЛКСМ (А. П. Линд, директор, актёры: Е. М. Дубинина, Н. И. Непокойчицкий, Л. В. Компанеев, М. А. Модестова, В. А. Гладковский, М. И. Ридова, К. Н. Копченко) и Первого колхозно-совхозного театра Западной области (А. А. Орский,

директор, Т. А. Калачевская, художественный руководитель, актёры: В. Р. Горич, В. И. Дубровина, В. Н. Милов, А. С. Шмонин, В. М. Горохов).

Приложения: LV, LVI, LVII, LVIII, LIX, LX, LXI.

26. Колхозный театр. — 1935. — № 13–14 (июль)

26.289. [Без подписи]. Из бригады, со стана — на праздник // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 1–3.

Передовая редакционная статья, посвящённая роли массовых празднеств в культурной жизни колхозной деревни. Актуализируется их значение в контексте государственной политики и пропаганды колхозного строительства. Приведены примеры успешной организации массовых праздников в разных регионах СССР: Азово-Черноморском (в наст. вр. — Краснодарский) крае, Московской и Калининской (в наст. вр. — Тверской) областей.

26.290. Берёзов, П. И. МЮД и художественная литература // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 4–5.

Инструктивно-методический материал, посвящённый роли художественной литературы в организации Международного юношеского дня (МЮД) в колхозе. Автор предлагает комплекс методических и репертуарных рекомендаций. Представлена типовая структура проведения мероприятия такого типа, включающая доклад, чтецкую программу из двух отделений, музыкальные номера и идеи по организации выставки.

26.291. Станиславский, К. С. Актерство в жизни (из книги «Моя жизнь в искусстве») // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 6–9.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация глав из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», посвящённых становлению творческой индивидуальности актёра и режиссёра. Начало публикации: 1935, № 9–10, с. 11–15; продолжение: 1935, № 15, с. 22–26; № 16, с. 17–21; № 17, с. 12–18; № 18, с. 22–29; № 20, с. 12–24; № 22, с. 25–28; окончание публикации: 1935, № 23, с. 12–16.

26.292. Комолова, В. [?] Жорж Бизе // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 10–13.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию французского композитора Жоржа Бизе (1838–1875). Представлена общая характеристика его творчества, раскрыты элементы новаторства и поиск новых художественных форм в контексте социально-политической характеристики эпохи. Дан комплексный анализ оперы «Кармен», реализм, эмоциональная глубина которой, а также использование народных испанских мотивов подчёркивает её значение как «революционного» произведения своего времени. Простота, искренность и жизненная правда музыки Ж. Бизе сделали «Кармен» одной из самых любимых опер в СССР. Публикация иллюстрирована.

26.293. Вепринский, М. Я. Олимпиада — народный праздник // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 14–19.

Аналитический обзор Первой олимпиады художественной самодеятельности Калмыцкой АО (в наст. вр. — Республика Калмыкия) Сталинградского края, состоявшейся 18–21 мая 1935 г. Дана характеристика коллективам и отдельным исполнителям, принимавшим участие в мероприятиях, их репертуарным программам, институтам развития профессионального искусства и самодеятельности. Особое внимание уделено развитию национального искусства, описано театрализованное представление «Улан-Сар» («Красный месяц»), представлена информация о перспективах создания национального калмыцкого театра. В заключение автор приводит рекомендации для областного дома самодеятельного искусства, среди которых записи и гармонизации народных песен, создание ансамблей, развитие театрального искусства. Публикация иллюстрирована.

26.294. Брюсова, Н. Я. На самолете за молодыми дарованиями // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 20–22.

Информация о реализации совместного проекта Московской консерватории, издательства «Крестьянская газета» и редакции журнала по обучению музыкально одарённых детей колхозников. Представлены результаты выездных прослушиваний в Серебряно-Прудском, Рязском и Ухловском районах Московской (последние два в наст. вр. — Рязанской) области, дана характеристика молодых участников колхозной самодеятельности.

26.295. Живцов, А. И. Труд музыканта // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 23–27.

Инструктивно-методическая статья, посвящённая анализу труда и профессионального мастерства музыканта-исполнителя. Автор отмечает, что успех достигается за счет систематической работы и обучения. Приведены примеры из жизни Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, П. И. Чайковского, Н. Паганини, Ф. Листа и других музыкантов. Особое внимание уделено рискам чрезмерного механического труда, который приводил к профессиональным заболеваниям, как в случае Р. Шумана. Выводы подчёркивают важность осмысленного, регулярного труда, где качество занятий важнее их количества, самодеятельные занятия должны сочетать практику с теоретическим изучением музыки.

26.296. Розов, Н. Д. Как мы работаем (трио народных инструментов Всесоюзного радиокомитета) // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 28–27.

Статья посвящена истории и деятельности трио народных инструментов — коллектива Всесоюзного радио, основанного в 1928 г. Состав коллектива: Н. Д. Розов (мандолина), А. С. Илюхин, Н. И. Лукавихин, И. А. Балмашев и Н. С. Карягин (балалайка), К. В. Климов (гитара). Описаны методы работы коллектива, его репертуар, концертная практика, уникальные технические приёмы исполнения, дана информация о подготовленных музыкантами адаптациях симфонической и оперной музыки для исполнения на народных инструментах.

26.297. Кузьминская, О. К. Почаще ставить, получше играть // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 31–34.

Репортаж о проведении конкурса художественной самодеятельности Шаховского района Московской области, состоявшегося 30 января — 17 марта 1935 г. Дана характеристика хоровых, струнных и драматических коллективов, принимавших участие в мероприятиях смотра, их репертуара, выявлены достижения и недостатки в организации культурно-художественной работы в колхозной деревне, выявлена роль молодёжи в организации культурной жизни.

26.298. Милославов, П. М. Подготовка хоровых руководителей (опыт Венёвских курсов) // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 33–38.

Очерк, обобщающий итоги проведения четырёхмесячных курсов подготовки руководителей хоровых кружков, организованных ЦДИСК на базе Венёвского района Московской (в наст. вр. — Тульской) области в ноябре 1934 г. — феврале 1935 г. Описаны этапы подготовки мероприятия, его ход, включающий подготовительный, учебный и практический этапы, результаты.

26.299. Любомирский, О. И. Крымский колхозный еврейский театр // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 39–43.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории и деятельности Крымского еврейского колхозно-совхозного театра. Описан творческий путь коллектива, его репертуар, актёры и создатели спектаклей. Выявлены организационно-творческие проблемы театра, в том числе отсутствие стабильного руководства, финансовые трудности, слабый репертуар и недостаточная поддержка со стороны государственных и общественных организаций. Автор подчёркивает необходимость срочных мер для развития театра: укрепление руководства, финансовая поддержка, художественное руководство (шефство) со стороны Московского государственного еврейского театра и улучшение материально-технической базы. Публикация иллюстрирована.

26.300. Копосов, А. П. Кружок дедушки Захарова // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 44–45.

Очерк, посвящённый участнику и организатору колхозной художественной самодеятельности Д. И. Захарову, кустового инспектора по пчеловодству и члена правления колхоза «Восход» деревни Кочергино Дмитровского района Московской области. Описана деятельность и творческие практики организованного им хорового кружка. Редакция журнала направила автора аннотируемой публикации для творческой помощи коллективу, результатом которой стало создание полноценного колхозного хора.

26.301. Румянцев, И. [?] Четкаринский театр // Колхозный театр. — 1935. — № 13–14. — С. 46–48.

Представлена информация об истории и деятельности самодеятельного колхозного театра, основанного на базе Четкаринской МТС Пышминского района

Челябинской (в наст. вр. — Свердловской) области. Описаны организационные этапы открытия театра, обучение коллектива на основе методик, предлагаемых журналом «Колхозный театр», подготовка первого спектакля «Собственность» по пьесе И. И. Персонова. За период своей работы театр сыграл 76 спектаклей, которые посетили около 10 тыс. колхозников.

Приложения: LXII, LXIII, LXIV, LXV, LXVI, LXVII, LXVIII.

27. Колхозный театр. — 1935. — № 15 (август)

27.302. [Без подписи]. За организационное укрепление и художественный рост кружков // Колхозный театр. — 1935. — № 15. — С. 1–5.

Передовая редакционная статья, посвящённая актуализации художественной самостоятельности в культурном развитии колхозной деревни. Отмечается необходимость организационного укрепления кружков и повышения качества их работы, критикуется недостаточная поддержка со стороны руководства: отсутствие материальной базы, плохие условия для выступлений, невнимание к повседневным трудностям. Для решения этих проблем предлагается разработать годовой план работы кружков, улучшить условия их деятельности, повысить художественный уровень постановок и заключить соглашения с администрацией колхозов.

27.303. Бородин, А. П. Об инсценировках // Колхозный театр. — 1935. — № 15. — С. 6–11.

Учебно-методический материал, посвящённый практике инсценирования — переработке прозаических произведений в пьесы для театральных постановок. Автор объясняет принципы выбора материала для инсценирования, его соответствие системе критериев (наличие конфликта, динамичное действие, диалогичность и возможность сценического воплощения), а также даёт практические рекомендации по адаптации для сцены. В качестве примеров разбираются рассказ А. П. Чехова «Маска» и отрывок из повести Вс. В. Иванова «Бронепоезд № 14-69». Показано, как выявить идейную ценность материала, построить драматургический конфликт и адаптировать описательные фрагменты в диалоги и действия. Особое внимание уделено изменениям, необходимым при переносе текста на сцену: сокращение числа персонажей, локализация места действия, перестройка композиции для усиления зрелищности.

27.304. Смирнов, А. В. Владимир Николаевич Давыдов // Колхозный театр. — 1935. — № 15. — С. 12–21.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русского актёра и театрального педагога Давыдова Владимира Николаевича (1849–1925). Описаны основные этапы его жизненного и творческого пути, наиболее значимые актёрские работы. Особое внимание уделяется

творческому методу актёра, основанному на глубоком анализе ролей, техническом мастерстве и умении сочетать эмоциональность с точным контролем. Под влиянием актёра А. Ф. Олдриджа и своего педагога И. В. Самарина он сформулировал собственную систему работы над образом. Автор считает, что, несмотря на буржуазные ограничения своего мировоззрения, В. Н. Давыдов стал образцом актёрской культуры и эталоном сценического реализма. Публикация иллюстрирована.

27.305. Станиславский, К. С. Драматическая школа (из книги «Моя жизнь в искусстве») // Колхозный театр. — 1935. — № 15. — С. 22–26.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация глав из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», посвящённых становлению творческой индивидуальности актёра и режиссёра. Начало публикации: 1935, № 9–10, с. 11–15; продолжение: 1935, № 13, с. 6–9; № 16, с. 17–21; № 17, с. 12–18; № 18, с. 22–29; № 20, с. 12–24; № 22, с. 25–28; окончание публикации: 1935, № 23, с. 12–16.

27.306. Бард, А. Д. В плену ошибок // Колхозный театр. — 1935. — № 15. — С. 27–31.

Критический обзор работы колхозно-совхозных театров Сталинградского края. На примере деятельности Первого (Михайловского) и Второго (Урюпинского) колхозно-совхозных театров выявлены системные ошибки в организационном планировании, репертуарной политике и художественном руководстве, приводящие к низкому качеству спектаклей, отсутствию связи с колхозным зрителем и неэффективному выполнению поставленных задач. Представлена информация о спектаклях Михайловского театра: «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина (реж. М. В. Демиковский), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского (реж. Б. А. Назаров); Урюпинского театра: «Шестеро любимых» А. Н. Арбузова и «Борис Годунов» А. С. Пушкина (реж. А. В. Влассовский), «Укрощение мистера Робинзона» В. А. Каверина (реж. А. Н. Кармилов). Автор настаивает на необходимости радикальной перестройки работы колхозных театров Сталинградского края. Публикация иллюстрирована.

27.307. Любомирский, О. И. Неподнятая целина // Колхозный театр. — 1935. — № 15. — С. 32–34.

Критический анализ состояния художественной самодеятельности в еврейских колхозах Лариндорфского района Крымской АССР (в наст. вр. — Первомайский район Республики Крым). Автор рассматривает состояние культурной жизни, определяя причины неудовлетворительной работы кружков художественной самодеятельности как полное отсутствие системной работы: районные организации не уделяют им внимания, отсутствуют квалифицированные руководители, методические материалы, приемлемый репертуар и финансирование. В результате художественная продукция самодеятельности носит формальный характер. Статью завершает комплекс практических мероприятий, предлагаемый автором.

27.308. Кузьминская, О. К. Обороняющийся сектор // Колхозный театр. — 1935. — № 15. — С. 35–38.

Репортаж о практиках организации художественно-просветительской работы в селе Матвейцево Юрьев-Польского района Ивановской промышленной (в наст. вр. — Владимирской) области. Автор критикует бездействие районных организаций, в том числе ответственный за развитие культуры отдел народного образования, которые не оказывают достаточной поддержки инициативам, приводит примеры невыполненных обещаний, недостатка финансирования и методической помощи. В заключение подчёркивается необходимость срочных мер: создание курсов для работников культуры, повышение зарплат, укрепление материальной базы, которые могут способствовать экономическому и культурному росту сельских районов.

27.309. Страннолюбский, Б. М. Хор Яркова // Колхозный театр. — 1935. — № 15. — С. 39–42.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории и деятельности хора крестьян Бронницкого уезда, исполняющего русские народные песни профессионального коллектива, основанного П. Г. Ярковым в 1925 г. В репертуаре — старинные крестьянские песни разных жанров: обрядовые, хороводные, солдатские, революционные, а также частушки. Коллектив использует традиционные методы разучивания песен «с голоса», без нотной грамоты, что позволяет сохранить аутентичную манеру исполнения. Автор подчёркивает, что, несмотря на ценность хора как хранителя фольклора, его развитие ограничено из-за архаичных методов работы. Для дальнейшего роста коллективу необходимо освоить нотную грамоту, расширить репертуар за счёт профессиональных обработок народных песен и критичнее подходить к отбору материала. Публикация иллюстрирована.

27.310. Копосов, А. П. На весенней путине (Астрахань) // Колхозный театр. — 1935. — № 15. — С. 43–45.

Очерк об организации труда и досуга рыбацких бригад во время весенней путины в астраханских колхозах. Подробно описана работа женской неводной бригады № 8 колхоза «Большевик» села Бахтимир Икрянинского района Сталинградского края (в наст. вр. — Астраханской области). Особое внимание уделено сложному труду участниц бригады, традиционным и инновационным методам работы. Параллельно с этим автор рассказывает о культурно-просветительных мероприятиях: посещениях театра, музеев и библиотек, а также о роли плавучего культурного центра — парохода «Иосиф Сталин», который обеспечивает медицинскую помощь, образование и развлечения для рыбаков. Публикация иллюстрирована.

27.311. Белкин, И. [?] Вечер художественного чтения // Колхозный театр. — 1935. — № 15. — С. 46–47.

Очерк, посвящённый практикам организации художественного чтения в колхозной деревне. Место проведения не локализовано. На примере чтения супружеской

парой сельских учителей рассказа Б. А. Лавренева «Сорок первый» демонстрируется роль и значение подобных мероприятий в реализации государственной политики, в просветительской и агитационно-пропагандистской работе.

27.312. Андреев, И. [?] За 200 километров от железной дороги (Чигиленский молмясосовхоз, Б. Буконь, Кокпектинский район, Казахстан) // Колхозный театр. — 1935. — № 15. — С. 48.

Письмо режиссёра клуба им. Ленина из села Большая Буконь Кокпектинского района Казахской АССР (в наст. вр. — Абайская область Республики Казахстан), описывающее достижения художественно-просветительской работы. Автор отмечает значение журнала «Колхозный театр» в практике повседневной деятельности клуба.

Приложения: LXIX, LXX, LXXI.

28. Колхозный театр. — 1935. — № 16 (август)

28.313. [Без подписи]. «Лучше меньше, да лучше» // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 1–3.

Специальный редакционный материал, посвящённый итогам Всероссийского смотра колхозно-совхозных театров (Москва, 10–18 апреля 1935 г.) и критическому анализу состояния колхозно-совхозных театров. Результаты смотра продемонстрировали резкий разрыв между театрами, нездоровую кадровую динамику, отсутствие контроля за репертуаром, халтурные постановки, что дискредитирует саму идею колхозного театра, предложена система практических рекомендаций: переход от количественного роста к качественному развитию, важность тщательного подбора и воспитания кадров, создания условий для творческого роста, квалифицированного административного и художественного руководства.

28.314. [Без подписи]. Подготовка к празднованию Октябрьской революции // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 4–6.

Инструктивно-методический материал, посвящённый планированию и организации празднований Октябрьской революции в колхозной деревне. Предлагается следующие формы работы: тематические концерты художественной самодеятельности, направленные на популяризацию общесоюзных достижений (метро, авиация) и успехов на местах; выставки работ колхозных художников, портреты «передовиков» производства, фотоотчёты; литературные вечера с чтением художественных произведений, посвящённых революции и Гражданской войне; спектакли драматических кружков по пьесам современных советских авторов (В. Н. Билль-Белоцерковский, В. М. Кирион и др.). Отдельно отмечается необходимость использования репертуарных и методических материалов журнала «Колхозный театр».

28.315. Валерин, С. А. Первый советский карнавал в Московском парке культуры и отдыха // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 7–16.

Представлена информация о проведении в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького массового праздника, посвящённого дню советской Конституции (Москва, 5–6 июля 1935 г.) и получившего в историографии наименование «первый советский карнавал». Дано развёрнутое описание мероприятий, описана программа конкурса на лучший костюм. Отмечая успехи в проведении мероприятия, автор выявляет ряд организационных проблем: была недооценена важность массового вовлечения, недостаточно использованы музыка и освещение, отсутствовала эффективная координация тысяч людей. Опыт проведения праздника показал, что карнавалы могут стать важной частью советской культурной жизни. Публикация иллюстрирована.

28.316. Станиславский, К. С. Первый сезон (из книги «Моя жизнь в искусстве») // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 17–21.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация глав из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», посвящённых становлению творческой индивидуальности актёра и режиссёра. Начало публикации: 1935, № 9–10, с. 11–15; продолжение: 1935, № 13, с. 6–9; № 15, с. 22–26; № 17, с. 12–18; № 18, с. 22–29; № 20, с. 12–24; № 22, с. 25–28; окончание публикации: 1935, № 23, с. 12–16.

28.317. Бард, А. Д. Безответственная работа (по Саратовскому краю) // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 22–28.

Критический обзор работы Третьего колхозно-совхозного театра Саратовского края (Пугачевского колхозно-совхозного театра). Автор описывает гастрольную поездку театра в колхозы «Трудовик» Балашовского района и «Ерёмино» Клинцовского района Саратовского края (в наст. вр. — Саратовской области), отмечая сложные условия работы и организационно-творческие и технические проблемы. Представлен разбор спектакля «Шестеро любимых» (реж. В. В. Блок), информация о концертных программах театра, даны характеристики актёрских работ, которые в ряде случаев оцениваются как шаблонные и неубедительные, отмечены недостатки в культурно-массовой работе. На примере истории организации театра, конфликта директора Г. Л. Лунца и режиссёра-педагога С. В. Попова (МХАТ Второй) выявляются причины нездоровой атмосферы внутри коллектива, обусловившие кадровую динамику и репертуарные ошибки. Выводы статьи подчёркивают системные проблемы театра: отсутствие дисциплины, слабая квалификация актёров, неэффективное руководство и необходимость реорганизации работы театра. Публикация иллюстрирована.

28.318. Смирнов, А. В. Поиски профиля, или история одного техникума // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 29–32.

Критический обзор работы Центрального техникума режиссёров самодеятельного искусства, основной целью которого является подготовка квалифицированных руководителей для художественной самодеятельности. Автор выявляет про-

блемы в деятельности техникума, среди которых частая смена руководства, нестабильность учебных программ и театрально-педагогических систем, отсутствие чёткого профиля подготовки и слабая организация учебного процесса. Эти недостатки привели к низкому качеству образования первых выпускников, многие из которых не смогли адаптироваться к практической работе, столкнувшись с трудностями при постановке спектаклей. Подчёркивается необходимость стабилизации учебного процесса, закрепления квалифицированных педагогов и повышения ответственности Наркомпроса РСФСР за подготовку кадров.

28.319. Сегеди, А. Д. У снеговых вершин (Лакский передвижной колхозный театр) // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 33–36.

Очерк о деятельности Лакского колхозно-совхозного театра, основанного в 1935 г. на базе любительского драматического кружка в селе Кумух Лакского района Дагестанской АССР (в наст. вр. — Республика Дагестан). На основе интервью с художественным руководителем театра М. [?] Курбановым автор описывает историю создания театра, его состав, репертуар, практики культурно-массовой работы. В репертуаре театра уже пять спектаклей на лакском языке: «Казбек» и «Кровавая долина» по пьесам И. А. Балугова, «Сироты» [«Брат и сестра»] и «Одинокая» [«Зулейха осталась одна»] М. А. Алиева, «Омар и Айшат» Магомед-Хана Пашаева.

Дана информация о развитии лакской драматургии, о важности сохранения традиционного народного искусства пехлеванов, выявлен потенциал театра как важнейшего института культурной жизни регионов. Публикация иллюстрирована.

28.320. Левик, Б. В. Фредерик Шопен // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 37–41.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию польского композитора и пианиста Фредерика Шопена (1810–1849). Выявлена роль Шопена как основоположника национальной музыкальной школы, описаны этапы его личностного становления, представлен краткий анализ композиторского творчества. Автор отмечает противоречия в его личности — аристократическую утончённость и глубокую народность, что делает его музыку универсальной. Особое внимание уделено его новаторству в фортепианной технике и гармонии, а также влиянию на последующие поколения композиторов. Подчёркнуто, что Шопен, используя народные мелодии и ритмы, превратил их в высокохудожественные произведения, наполненные лиризмом и патриотизмом. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

28.321. Брюсова, Н. Я. Музыка в Карельской АССР // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 42–45.

Обзор музыкальной программы, представленной в рамках Третьей олимпиады художественной самодеятельности Карельской АССР (в наст. вр. — Республика

Карелия), состоявшейся 10–13 июля 1935 г. и приуроченной к 15-летию автономии. Дана краткая характеристика коллективов, принимавших участие в олимпиаде, и их репертуара, на фоне успешных социально-экономических преобразований описаны достижения и проблемы в области национального музыкального искусства. Автор отмечает, что, несмотря на активное развитие художественной самодеятельности, национальная карельская музыка остаётся на периферии культурной жизни и подчёркивает важность сохранения традиций и народных инструментов. Опубликован нотный материал: народная карельская песня (запись Л. Б. Степанова).

28.322. Копосов, А. П. Миша Рогачёв // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 46–48.

Очерк, посвящённый руководителю кружка музыкальной самодеятельности села Васильевское Шумского района Ивановской промышленной области М. А. Рогачёву. Описана музыкальная жизнь колхозной деревни, история создания кружка, подготовка музыкальных программ и проведение первого радиоконцерта. Публикация иллюстрирована.

28.323. Ярустовский, Б. М. Дела можайские // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 49–50.

Репортаж о практиках организации художественно-просветительской работы в Можайском районе Московской области. На примере деятельности районного ДСК выявлены организационные, кадровые и педагогические проблемы художественной самодеятельности. Автор критикует неэффективное руководство, частую смену заведующих, отсутствие финансирования и формальный подход к организации культурной жизни. Подчёркивается необходимость реорганизации работы учреждения.

28.324. [Без подписи]. От редакции // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 51.

Редакция журнала анонсирует новые рубрики «Переписка с читателем» и «Наша консультация», направленные на установление эффективной обратной связи с журналом.

28.325. [Без подписи]. Наша консультация // Колхозный театр. — 1935. — № 16. — С. 51–52.

Ответ на письмо корреспондента журнала Покровского, заведующего ДСК села Нижне-Илимское Восточно-Сибирского края, в котором заданы вопросы об оптимальных размерах сцены и оркестровой ямы, планировке зрительного зала, техническом и световом оборудовании сцены.

Приложения: LXXII, LXXIII, LXXIV.

29. Колхозный театр. — 1935. — № 17 (сентябрь)

29.326. [Без подписи]. План годовой работы // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 1–6.

Передовая редакционная статья, актуализирующая годовое планирование художественно-просветительской деятельности в колхозной деревне, включающее обучение и обмен опытом. Подчёркивается, что бесплановость ведёт к снижению качества работы и потере интереса участников. Описана методика подготовки планов работы и расчёта времени.

29.327. Дунина, С. Т. Кружковец — передовик культуры // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 7–8.

Инструктивно-методический материал, посвящённый практикам организации художественной самодеятельности и воспитательной роли кружковой работы, Автор приводит примеры негативных последствий недисциплинированности участников, когда пьянство и конфликты подрывают доверие к кружку, делают его работу неэффективной. В то же время подчёркивается, что кружки, члены которых демонстрируют высокую культуру в быту и на производстве, становятся центрами притяжения для колхозников и способствуют популяризации государственной политики.

29.328. Горин, Н. А. Ремонт клуба // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 9–11.

Инструктивно-методический материал, посвящённый подготовке колхозных клубов к осенне-зимнему сезону, когда активизируется работа художественной самодеятельности, с целью создания комфортных и функциональных условий для полноценной работы. Автор подробно описывает комплекс мер по ремонту и благоустройству клубов: утепление зданий, ремонт печей, электрификация, оборудование сцены, создание гримировальных комнат. Подчёркивается важность противопожарной безопасности и рационального использования пространства. Приводятся примеры успешного строительства и реконструкции клубов в различных регионах страны, осуществлённых силами колхозников.

29.329. [Без подписи]. Строительство клубов в колхозах (из газет и писем в редакцию) // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 11.

Информация об открытии новых зданий колхозных клубов в регионах РСФСР (Ленинградская область; Восточно-Сибирский и Горьковский края), УССР (Киевская область), ГССР (Горький район).

29.330. Станиславский, К. С. Счастливая случайность (из книги «Моя жизнь в искусстве» // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 12–18.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация глав из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», посвящённых становлению творческой индивидуальности актёра и режиссёра. Начало публикации: 1935, № 9–10, с. 11–15;

продолжение: 1935, № 13, с. 6–9; № 15, с. 22–26; № 16, с. 17–21; № 18, с. 22–29; № 20, с. 12–24; № 22, с. 25–28; окончание публикации: 1935, № 23, с. 12–16.

29.331. Рудин, М. Порочная система // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 19–25.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый четырём колхозно-совхозным театрам Ивановской промышленной области. Представлена критика системы работы театров, вскрыты проблемы, связанные с увеличением количества премьер и спектаклей в ущерб их качеству, отсутствием творческого роста актёров и слабой организационной работой. Подробно проанализирована деятельность Первого (Ивановского) колхозно-совхозного театра и Четвёртого (Ярославского) колхозно-совхозного театра, выявлено, что Первый, несмотря на финансовые успехи, близок к развалу из-за хаотичной работы, частой смены состава и низкого уровня постановок, а Четвёртый демонстрирует более высокий уровень организации и творческий подход, но сталкивается с трудностями: недостаточностью репетиционного времени и низкой квалификацией актёров. Дана характеристика спектаклей Четвёртого колхозно-совхозного театра «Гроза» по пьесе А. Н. Островского, «Ложный стыд» Н. А. Задонского (реж. В. В. Беляев), представлена информация о неэффективной шефской работе Театра им. МОСПС в Ивановской области. Автор призывает к исправлению ситуации областным УТЗП и отмечает, что без системных изменений колхозно-совхозные театры превратятся в коммерческие предприятия, утратив свою культурно-просветительскую миссию. Публикация иллюстрирована.

29.332. Сегеди, А. Д. Искусство советского Дагестана // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 26–34.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый развитию искусства в Дагестанской АССР (в наст. вр. — Республика Дагестан). Представлена общая характеристика культурной жизни и её основных институтов. В состав сети театров входят русский драматический театр в Махачкале, кумыкский драматический — в Буйнакске, тюркский и татский — в Дербенте, колхозно-совхозные театры: лакский — в Кумухе, лезгинский — в Ахтах, аварский — в Хунзахе. Работает Национальный ансамбль, музыкально-театральный техникум, множество самодеятельных кружков. Описана работа кумыкского театра, даны сведения о репертуаре, актёрах и художественно-руководящем составе. Автор указывает на необходимость усиления методического руководства, улучшения материальной базы, расширения гастрольной деятельности, обмена опытом с другими регионами и критикует националистические тенденции. Публикация иллюстрирована.

29.333. Ферман, В. Э. Верди (жизнь и творчество) // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 35–40.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию итальянского композитора и дирижёра Джузеппе Верди

(1813–1901) и раскрывает ключевые этапы его развития, влияние социально-политического контекста Италии XIX в. на его оперы. Отмечены народная мелодичность, глубокий драматизм и новаторские приёмы музыки Верди. Описана эволюция творчества композитора: от ранних патриотических опер, таких как «Набукко», до зрелых шедевров, критикующих социальные пороки, — «Риголетто» и «Травиата». Особое внимание уделено поздним работам («Отелло», «Фальстаф»), в которых Верди, преодолев творческий кризис, реформирует оперный жанр, сближая его с драматическим театром. Акцентируется роль композитора как выразителя гуманистических идеалов, борющегося за достоинство «униженных» героев, что обеспечило его операм мировую популярность, в том числе в СССР. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

29.334. Копосов, А. П. Духовые оркестры // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 41–44.

Представлена информация о создании и деятельности духового оркестра в колхозе им. Степана Разина в селе Симеон Кораблинского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Коллектив создан в 1933 г., за три года дано более 200 выступлений, в репертуаре свыше 100 музыкальных произведений; премирован на районных и областных олимпиадах. Особое внимание уделено роли руководителя Н. П. Коровина, который не только обучал музыкантов, но и вёл просветительскую работу, изучая биографии композиторов и классическую музыкальную литературу. Колхозный оркестр превратился в институт культурной жизни и центр социализации молодёжи. Публикация иллюстрирована.

29.335. Живцов, А. И. Козельский межколхозный хор // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 45–47.

Информация о деятельности Козельского межколхозного хора, созданного в 1934 г. в Западной (в наст. вр. — Калужской) области под руководством учителя пения В. С. Вагина. Коллектив, состоящий из активных участников шести колхозных кружков, получил первую премию на Олимпиаде художественной колхозно-совхозной самодеятельности Западной области (Смоленск, 23–25 марта 1935 г.), создал оригинальные песни, мастерски исполняет народные и классические произведения. Особое внимание уделено синтезу искусств — сотрудничеству с литературным кружком, что обогащает репертуар локальным колоритом. Опубликован нотный материал: песня «Трава шелков» (муз. народная, записана В. С. Вагиным в Козельском районе Западной области).

29.336. Розов, Н. Д. Обзор музыкальной литературы для мандолины // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 48–50.

Обзор изданной за последние годы музыкальной литературы и репертуарных сборников для ансамбля народных инструментов (гитара, балалайка, мандолина) и отдельно для мандолины с приоритетным анализом последних.

29.337. Демьянов, Н. И. Учебно-репертуарный план хорового кружка на период 1935–1936 гг. // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 51–52.

Представлен тематический учебно-репертуарный план хорового кружка на осенне-зимний период, включающий пять программ: Октябрь; 1905 год; жизнь и борьба В. И. Ленина; Красная Армия и оборона страны; женщина в прошлом и при советском строе, Парижская коммуна и МОПР; и учебно-методические рекомендации. Рекомендательный репертуар на зимний и весенний период: № 1, с. 7–10.

29.338. Шестоपालов. На творческом пути (колхоз «Ударник» Сталиногорского района Московской области) // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 53–55.

Письмо корреспондента журнала, руководителя ТРАМ колхоза «Ударник» Сталиногорского района Московской (в наст. вр. — Тульской) области, описывающее опыт постановки спектакля «Поднятая целина» по роману М. А. Шолохова. Представлены основные сведения о создании коллектива, практиках его работы, описаны успехи и проблемы работы.

29.339. [Без подписи]. Новое в подготовке кадров // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — С. 56.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Московская и Калининская области).

29.340. [Без подписи]. К читателям // Колхозный театр. — 1935. — № 17. — 3 стр. облож.

Редакция приглашает руководителей колхозной самодеятельности сообщать в письмах о своей работе, предлагая следующие группы тем: повышение квалификации руководителей; бюджет кружка; работа без суфлёра; распределение работы в кружке.

Приложения: LXXV, LXXVI.

30. Колхозный театр. — 1935. — № 18 (сентябрь)

30.341. [Без подписи]. Национальная политика и культура // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 1–2.

Передовая редакционная статья, посвящённая популяризации национально-культурной политики как основы всестороннего развития народов СССР. В национальных регионах, союзных и автономных республиках создана промышленность, механизировано сельское хозяйство, подготовлены кадры специалистов, развивается национальная культура и искусство. Особое внимание уделено системе образования и просвещения, появлению национальной интеллигенции и институтов культурной жизни. Советская модель национально-культурной политики, сочетающая экономическое и культурное развитие, позиционируется как альтернатива капиталистической системе колониального угнетения.

30.342. Хатунцев, А. А. Помочь важнейшему делу // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 3–5.

Специальный инструктивно-методический материал, посвящённый проблемам развития национальных колхозно-совхозных театров и художественной самодеятельности в СССР, целью которого является обратить внимание на недостатки реализации культурной политики в национальных регионах и предложить меры по улучшению ситуации. Автор отмечает значительный рост количества театров в национальных республиках, но указывает на серьёзные проблемы: формальный подход к созданию театров, отсутствие качественного репертуара на национальных языках, нехватка учебных материалов и профессиональных кадров; критикуется работа УТЗП Наркомпроса РСФСР, которое не обеспечивает должной поддержки национальным коллективам. В числе предложений указано на необходимость модернизации работы УТЗП и его местных органов по организационно-художественному руководству колхозно-совхозным театральным движением с привлечением опыта ведущих профессиональных театров; развитие национальной драматургии при участии Союза писателей СССР; издание учебной литературы и переводов лучших пьес на национальные языки; создание системы музыкального образования.

30.343. Валерин, С. А. О художественном руководителе колхозного театра и о режиссерах-шефах (из опыта Харьковской первой областной олимпиады) // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 6–17.

Аналитический обзор Первой олимпиады рабоче-колхозных театров Харьковской области (Харьков, июль 1935 г., точные даты не установлены), проведённой с целью обмена творческим опытом и выявления проблем в работе колхозно-совхозных театров Украины. Описан ход олимпиады и её результаты, представлены общие сведения о театрах. Освещена история и художественные практики Ахтырского рабоче-колхозного театра (Второй рабоче-колхозный театр Харьковской области), автор отмечает, что недостатки художественного руководства и организации шефской помощи влияют на качество спектаклей и развитие коллективов. Результаты проведения олимпиады выявили ряд проблем в системе колхозно-совхозных театров: формальный подход к шефству, когда режиссёры-шефы часто экспериментируют, не учитывая уровень подготовки актёров и запросы колхозного зрителя; нехватку квалифицированных художественных руководителей; творческую пассивность некоторых театральных коллективов, привыкших работать шаблонно. В заключение приводятся рекомендации, автор считает, что необходимо обеспечить повышение квалификации актёров, улучшить подбор и подготовку художественных руководителей; пересмотреть систему шефства; обеспечить регулярную квалифицированную критику спектаклей. Публикация иллюстрирована.

30.344. Любомирский, О. И. Беспризорная самодеятельность // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 18–21.

Критический обзор организации художественно-просветительской работы в Краснокутском и Маркштадтском кантонах АССР немцев Поволжья

(в наст. вр. — Краснокутский и Марковский районы Саратовской области). Выявлено отсутствие системного контроля и помощи со стороны местных организаций (республиканский ДИСК, кантонные ОНО). Автор приводит конкретные примеры из практики и подчёркивает необходимость принятия срочных мер для развития художественной самодеятельности, включая усиление контроля за расходованием средств и повышение ответственности должностных лиц. В статье также представлены краткие сведения о Маркштадтском немецком колхозно-совхозном театре. Публикация иллюстрирована.

30.345. Станиславский, К. С. Артистическая юность (на книги «Моя жизнь в искусстве») // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 22–29.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация глав из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», посвящённых становлению творческой индивидуальности актёра и режиссёра. Начало публикации: 1935, № 9–10, с. 11–15; продолжение: 1935, № 13, с. 6–9; № 15, с. 22–26; № 16, с. 17–21; № 17, с. 12–18; № 20, с. 12–24; № 22, с. 25–28; окончание публикации: 1935, № 23, с. 12–16.

30.346. Ивинг, В. П. Московская олимпиада музыки и танца: танцы на олимпиаде // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 30–35.

Аналитический обзор хореографической части Московской областной олимпиады художественной самодеятельности (Московской олимпиады музыки и танца), состоявшейся 01–28 июля 1935 г. Представлены сведения о коллективах, принявших участие в мероприятиях олимпиады, и их репертуаре. Олимпиада продемонстрировала творческий рост участников художественной самодеятельности, жюри отметило ряд коллективов. Отдельно разбираются недостатки, среди которых смешение стилей в танцах, непродуманная режиссура и проблемы с костюмами. Публикация иллюстрирована.

30.347. Штейнпресс, Б. С. Моцарт // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 36–39.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791). Описаны основные этапы биографии, выявлены противоречия между гениальностью композитора и тяжёлыми условиями его жизни, обусловленными социальными и культурными реалиями времени. Особое внимание уделено композиторскому наследию Моцарта, дана общая характеристика его наиболее значительных опер: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Вошебная флейта». В заключение утверждается, что, несмотря на все испытания, Моцарт оставался верен своим художественным принципам и стремился к свободе творчества. Публикация иллюстрирована.

30.348. Големба, А. И. Анатолий Доливо // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 40–41.

Историко-биографическая статья; представлены основные биографические сведения и творческий портрет Доливо Анатолия Леонидовича (1883–1965),

профессора Московской консерватории, чьи выступления по радио вызывают широкий отклик среди колхозников. На основе полученных писем-отзывов автор выявляет черты исполнительского стиля и вокальной культуры певца: доступность, отсутствие внешней эффектности, акцент на простоте, выразительности и чёткой дикции. Освещены этапы биографии А. Л. Доливо: его детство, обучение, преподавательская деятельность и выступления за рубежом. Статью завершает комментарий артиста и сведения о подготовленном им сборнике песен, опубликованном редакцией [XVII]. Публикация иллюстрирована.

30.349. Живцов, А. И. О самодеятельных композиторах // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 42–43.

Инструктивно-методический материал, посвящённый развитию музыкальной самодеятельности в СССР. Автор подчёркивает, что, несмотря на наличие талантливых хоровых коллективов и инструменталистов, самодеятельность пока не создала массовых песен, которые могли бы стать частью культурного наследия. На примере песен самодеятельных композиторов («Комар», «Песня о комсомольской молотилке», «Песня о Десятой армии»), получивших широкое распространение в отдельных регионах страны, делается вывод о наличии потенциала самодеятельного творчества и необходимости его системной поддержки. Опубликован нотный материал: «Песня о Десятой армии» (муз. В. [?] Верченко, сл. О. Я. Колычева).

30.350. Илюхин, А. С. Оркестры народных инструментов // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 44–49.

Инструктивно-методический материал, содержащий подробное руководство по организации и работе оркестров народных инструментов, предназначенное как для профессиональных, так и для самодеятельных коллективов. Систематизирована информация о различных типах оркестров: домробалаалачном, смычковом, неаполитанском и смешанном, их составе, настройке инструментов и принципах формирования. Автор подчёркивает важность качества инструментов, умеренности в использовании дополнительных групп (например, духовых) и необходимости постепенного расширения состава оркестра по мере роста мастерства участников. Приводятся практические рекомендации по приобретению инструментов, их настройке и заменам, а также адреса магазинов и мастеров.

30.351. Новосельский, А. А. Репертуар для венской двухрядной гармонике // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 50–52.

Обзор репертуара и учебных материалов для венской двухрядной гармонике, предназначенных как для начинающих, так и для опытных исполнителей. Автор критически анализирует издания Государственного музыкального издательства (Музгиз). Отмечается, что, несмотря на удачный подбор пьес, многие сборники страдают отсутствием указаний по аппликатуре, что затрудняет исполнение для начинающих гармонистов. Также критикуются отдельные технические ошибки в нотах и неоптимальные решения в аранжировках. Публикация иллюстрирована.

30.352. Шутов, А. П. Как я работал над ролью раньше и теперь // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 53.

Письмо участника самодеятельного драматического кружка из Шебекинского района Курской области, в котором он сравнивает свой прежний подход к работе над ролью с новым, более осознанным методом, освоенным после прохождения областных курсов. В качестве примера приводится работа над ролью Павла в спектакле «Счастливый двор» по пьесе А. Н. Арбузова, где актёру удалось глубоко прочувствовать внутренний мир героя, его социальную значимость и конфликт между личными чувствами и долгом перед коллективом. Особое внимание уделяется важности репетиций без суфлёра, которые развивают творческую фантазию и самостоятельность актёра.

30.353. И. Ф. Обиженные музгизом // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 54.

Критический отзыв о деятельности Государственного музыкального издательства (Музгиз) в контексте поддержки художественно-просветительской работы в колхозной деревне. Автор указывает, что, несмотря на высокий спрос, Музгиз не обеспечивает самодеятельных музыкантов необходимыми учебными материалами. Особое внимание уделено проблеме доступности изданий.

30.354. [Без подписи]. О средствах самодеятельных кружков // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 55–56.

Обзор писем, поступивших в редакцию журнала, посвящённых проблемам художественно-просветительской работы в колхозной деревне и развитию материальной базы художественной самодеятельности из разных регионов РСФСР (Западная и Ивановская промышленная области; Красноярский край), УССР (Одесская область). Представлены комментарии редакции по наиболее актуальным вопросам.

30.355. Киришон, В. М., Глебов, А. Г. [Обращение к драматическим кружкам] // Колхозный театр. — 1935. — № 18. — С. 56.

Обращение руководства драматической секции Союза советских писателей и редакции журнала с просьбой к самодеятельным театральным кружкам принять участие в специальном мониторинге и ответить на опубликованные вопросы.

Приложения: LXXVII, LXXVIII.

31. Колхозный театр. — 1935. — № 19 (октябрь)

31.356. [Без подписи]. Соревнование и план // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 1–3.

Передовая редакционная статья, посвящённая роли социалистического соревнования в развитии художественно-просветительской работы в колхозной де-

ревне; утверждается, что плановая организация соревнований, обмен опытом и совместная работа кружков могут привести к прогрессу. Автор отмечает, что районные смотры и областные олимпиады, призванные выявлять лучший опыт, часто проводятся формально, без необходимой подготовки, что снижает их эффективность. В целях исправления описанной ситуации предлагается система непрерывного соревнования, включающая общий репертуарный план для соседних кружков, обмен постановками и совместные выступления.

31.357. Корсакова, Е. А. Семинары руководителей театральных кружков // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 4–7.

Инструктивно-методический материал, обобщающий опыт организации образовательных программ (семинаров и курсов) для руководителей самостоятельных театральных кружков. Утверждается, что совместная плановая работа и обмен опытом могут компенсировать недостаток профессионального образования и способствовать творческому росту как самих руководителей, так и их кружков. Автор подчёркивает важность систематической учёбы и предлагает модель самообразовательных семинаров, где руководители театральных кружков совместно изучают методические материалы, анализируют репетиции и спектакли, а также разрабатывают планы обмена постановками. Такие семинары позволяют на практике отрабатывать навыки режиссуры, актёрского мастерства и оформления спектаклей, что особенно важно при отсутствии постоянного руководства со стороны профессиональных педагогов. Публикация иллюстрирована.

31.358. Бронская, Л. И. С суфлером или без суфлера // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 8–10.

Инструктивно-методический материал, посвящённый актуальной дискуссии о необходимости использования суфлёра в работе самостоятельных драматических кружков. Особое внимание уделяется воспитательной и политической значимости качественных спектаклей для сельской аудитории. Автор приводит конкретный пример из практики сельского театрального кружка, где возникли разногласия между сторонниками и противниками суфлёра. Подробно анализируются аргументы обеих сторон, при этом журнал последовательно отстаивает позицию, что отказ от суфлёра способствует повышению качества спектаклей и профессиональному росту участников самостоятельных коллективов. Предлагается компромиссное решение: постепенное сокращение роли суфлёра в процессе репетиций с полным отказом от него в итоговых спектаклях.

31.359. Любомирский, Е. И. С. М. Михоэлс // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 11–17.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творчеству российского актёра, режиссёра и общественного деятеля Михоэлса Соломона Михайловича (1890–1948). Описаны основные этапы биографии, анализируются ключевые роли («Колдунья» (Гоцмах); «Человек воздуха» (Менахем-Мендель);

«Путешествие Вениамина» (Вениамин III), «Король Лир» (Лир) и др.), исполненные Михоэлсом, раскрыт его новаторский подход к созданию сценических образов и его роль в развитии национального театрального искусства. Особое внимание уделяется уникальному сочетанию в его игре трагизма и комизма, использованию гиперболы, символических жестов и других выразительных средств. Публикация иллюстрирована.

31.360. Горчаков, Н. М. Первое десятилетие Московского художественного театра // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 18–31.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории первого десятилетия Московского художественного театра (1898–1908). Освещены основные обстоятельства создания коллектива, выявлены художественные принципы, описаны творческие поиски и историческое значение театра, на сцене которого были апробированы современные тенденции в области сценического искусства и создана система Станиславского. Проведён анализ репертуарной политики, автор выделяет ключевые направления работы театра: историко-бытовая линия, линия интуиции и чувства, общественно-политическая линия. В заключение утверждается, что МХТ стал символом обновления театрального искусства, противопоставив традиционной «театральности» реализм, психологическую глубину и ансамблевую игру, сочетая высокий художественный уровень с общественной значимостью. Публикация иллюстрирована.

31.361. Келдыш, Ю. В. Н. Я. Мясковский // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 32–39.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творчеству русского композитора и педагога Мясковского Николая Яковлевича (1881–1950). Описаны основные этапы становления творческой индивидуальности, пути трансформации от мрачного пессимизма ранних работ к оптимистическому звучанию поздних сочинений, отражающих советскую действительность. Автор выделяет ключевые этапы творчества композитора: ранний период (до 1917 г.), переходный этап (1920-е гг.), советский период (с 1930-х гг.). На основе нотных примеров представлен подробный разбор Симфонии № 12 (Колхозной). В заключение утверждается, что творчество Мясковского, покоряющее своей искренностью и художественной силой, является примером эволюции художника, который, пройдя сложный путь идейных исканий, стал выразителем ценностей социалистического общества.

31.362. Бард, А. Д. Первый посев (опыт учебного комбината руководителей колхозной художественной самодеятельности в Западной Двине Калининской области) // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 40–48.

Репортаж о работе Учебного комбината руководителей колхозной художественной самодеятельности Октябрьского района Калининской (в наст. вр. — Западнодвинский район Тверской) области. Комбинат организован по инициативе секретаря райкома Е. Я. Носовского при методической поддержке ЦДИСК с целью обучения колхозников основам театрального и музыкального искусства, подготовки кадров для развития художественной самодеятельности и повыше-

ния культурного уровня колхозной деревни в целом. В структуре обучения представлено три направления: театральное-драматическое (реж.-пед. М. П. Чупров, пед. по речи Е. А. Корсакова), театральное-кукольное (рук. С. А. Малиновская) и музыкальное, специализированное для гармонистов (рук. А. И. Попов). Описаны технологии и методики обучения, проанализированы результаты, представлены практические предложения по совершенствованию учебного процесса. Публикация иллюстрирована.

31.363. Блетницкий, Т. [?] Виноградовский драмкружок // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 49–51.

Очерк, посвящённый истории и деятельности самодеятельного драматического кружка Виноградовского (в наст. вр. — Воскресенского) района Московской области. Описана трансформация работы театрального кружка по переходу от традиционных методов с суфлёром к современной системе репетиций и осмысленной работе над спектаклями. Представлена информация о подготовке спектакля «Чудесный сплав» по пьесе В. М. Кириона, отдельно освещены проблемы вопросы художественного шефства Московского рабочего художественного театра над кружком. Автор подчёркивает необходимость системной помощи профессиональных театров сельским театральным кружкам для устойчивого развития самодеятельности и культурного роста колхозной деревни.

31.364. Копосов, А. П. Струнный кружок колхоза «Новый путь» // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 52.

Представлена информация о струнном кружке колхоза «Новый путь» села Воронцовка Ейского района Азово-Черноморского (в наст. вр. — Краснодарского) края, который из небольшого семейного коллектива превратился в профессиональный ансамбль. Кружок возглавляет Г. А. Нуфер, описаны репертуар и художественные практики кружка.

31.365. Новосельский, А. А. Репертуар для солистов на венской гармонике // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 53.

Обзор репертуарных материалов для солистов-гармонистов, исполнителей на венской гармонике, включающий народные песни, песни русских композиторов, песни советских композиторов, классические музыкальные произведения русских и западных композиторов с указанием на источники публикации.

31.366. Динин, Н. [?] Нам нужна помощь (Северный край) // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 54.

Письмо неустановленного корреспондента из Северного края о проблемах развития художественно-просветительской работы в колхозной деревне. Автор отмечает, что отсутствие материальной базы и методической поддержки приводит к упадку творческих коллективов. Представлена информация о состоянии художественно-просветительской работы в Опатинском районе.

31.367. [Без подписи]. Писатели и композиторы — колхозной художественной самодеятельности // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 55.

Представлена информация о перспективах развития колхозной драматургии как основы системы колхозно-совхозного театра и создания специального музыкального репертуара. Союзом советских писателей проведено совещание драматургов, результатом которого стало создание отдельной группы драматургов для подготовки пьес для колхозных театров, планируется издание тематических сборников и проведение конкурсов для начинающих авторов. Союз советских композиторов также начал работу над созданием новых музыкальных произведений для колхозной самодеятельности, включая массовые песни и даже колхозную оперу, а его научно-техническая секция перешла к систематическому изучению музыкального инструментария народов СССР.

31.368. [Без подписи]. Дневник работы кружков // Колхозный театр. — 1935. — № 19. — С. 56. — 3 стр. облож.

Инструктивно-методический материал о планировании работы кружков художественной самодеятельности, разъясняющий значение дневника кружка, а также его содержание и форму. Представлены рекомендации по оформлению и ведению дневника.

Приложения: LXXIX, LXXX.

32. Колхозный театр. — 1935. — № 20 (октябрь)

32.369. [Без подписи]. О репертуаре // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 1–3.

Передовая редакционная статья, посвящённая проблеме репертуара кружков художественной самодеятельности как фактора общественно-политического воспитания и культурного развития колхозников. Отдельно отмечается недопустимость использования идеологически неактуальных и художественно слабых произведений, которые искажают задачи социалистического строительства. Особое внимание уделяется роли стенной и районной печати в формировании культурного пространства колхозов, предлагаются меры по замене не удовлетворяющих требованиям социального заказа драматургических произведений и делается вывод о необходимости строгого контроля за репертуаром.

32.370. Горин, Н. А. Организация работы в драмкружке // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 4–8.

Инструктивно-методический материал, посвящённый практическим вопросам организации деятельности самодеятельного драматического кружка. Особое внимание уделяется проблеме распределения обязанностей для повышения эффективности и качества постановок. Автор подробно описывает структуру профессиональных театров, где работа разделена между актёрским и техни-

ческими цехами, и предлагает адаптировать эту модель для самодеятельных коллективов. Ключевая рекомендация — создание небольших групп (3–5 человек), ответственных за конкретные участки работы: режиссуру, оформление, освещение, костюмы, грим и реквизит. Приводятся примеры из писем руководителей кружков, подтверждающие, что распределение обязанностей значительно облегчает подготовку спектаклей и повышает их уровень.

32.371. Живцов, А. И. Музыка в опере // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 9–11.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый роли музыки в оперном искусстве, автор раскрывает её способность передавать глубину драматического действия, эмоции и подтекст, которые остаются скрытыми в тексте либретто. Анализируются различные аспекты музыкального воздействия: раскрытие подтекста (оперы К. В. Глюка, Д. Д. Шостаковича, Дж. Мейербера); лейтмотивы (балет Р. М. Глиэра «Красный мак»); контраст и второй план (сцена смерти Германа в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама»); изобразительность*: музыка передаёт атмосферу и место действия (оркестровая картина «Сеча при Керженце» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже»); характеристика эпохи и среды (оперы Ж. Бизе «Кармен», П. И. Чайковского «Евгений Онегин»). Публикация иллюстрирована нотными примерами.

32.372. Станиславский, К. С. Артистическая зрелость (из книги «Моя жизнь в искусстве») // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 12–24.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация глав из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», посвящённых становлению творческой индивидуальности актёра и режиссёра. Начало публикации: 1935, № 9–10, с. 11–15; продолжение: 1935, № 13, с. 6–9; № 15, с. 22–26; № 16, с. 17–21; № 17, с. 12–18; № 18, с. 22–29; № 22, с. 25–28; окончание публикации: 1935, № 23, с. 12–16.

32.373. Горчаков, Н. М. Мольер // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 25–37.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию французского драматурга и театрального деятеля Жана-Батиста Мольера (1622–1673). Описаны основные этапы биографии, дан анализ драматургического творчества. Подробно анализируя ранние годы Мольера, автор выявляет генезис его художественной индивидуальности, отразившийся в пьесах. Особое внимание уделено борьбе Мольера с цензурой и церковью, в том числе вокруг постановки «Тартюфа»; результатом этой борьбы стало создание таких шедевров, как «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» и «Мнимый больной», где Мольер высмеивал пороки общества. В заключение подчёркивается мировое значение Мольера и его влияние на классический и современный театр. Публикация иллюстрирована.

32.374. Келдыш, Ю. В. Песни Французской революции // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 38–45.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории песен периода Великой французской революции (1789–1794) и их влиянию на массовую культуру. Подробно проанализированы три ключевые песни эпохи: «Ах, са-ира!», «Марсельеза» и «Карманьола», раскрывая их происхождение, содержание и значение. Автор утверждает, что песни, народные и созданные профессиональными композиторами, отражали настроения времени, служили призывом к действию и символом сопротивления. Особое внимание уделяется «Марсельезе», которая стала гимном революции и сохранила свою актуальность в последующих революционных движениях. Опубликовано нотный материал: «Ça ira» («Все вперед»), муз. народная, перелож. для мандолины Н. Д. Розова.

32.375. Ярустовский, Б. М. Работа с частушечниками // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 46–48.

Инструктивно-методический материал, посвящённый практикам организации систематической работы с участниками самодеятельных кружков — исполнителями частушек, повышению их художественного уровня и формированию репертуара. Автор подчёркивает, что частушка, будучи популярным жанром среди молодёжи, часто остаётся без внимания организаторов художественно-просветительской работы в колхозной деревне, что создаёт почву для распространения антисоветского влияния. Представлены система методических рекомендаций, включая театрализацию частушек, использование масок и музыкального сопровождения, а также проведение смотров и конкурсов.

32.376. Фомин, Т. [?] Шефство завода // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 49–51.

Письмо художественного руководителя школы фабрично-заводского училища Горьковского автозавода, посвящённое достижениям и недостаткам организации художественно-просветительской работы. Автор описывает собственный опыт эволюции форм работы: от простых форм агитации (живых газет, частушек) к полноценным театральным постановкам на колхозную тематику, отдельно отмечена роль методических материалов журнала и специальных изданий редакции в улучшении уровня коллективов художественной самодеятельности. Материал завершает редакционный комментарий, призывающий описывать свой опыт на страницах журнала.

32.377. Илюхин, А. С. Текущий ремонт струнных музыкальных инструментов // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 52–59.

Учебно-методический материал, представляющий собой практическое руководство по текущему ремонту и уходу за струнными народными инструментами (балалайки, домры, мандолины, гитары). Подробно рассмотрены причины возникновения проблем и способы их устранения, представлены советы по хранению и эксплуатации инструментов для продления их срока службы. Особое внимание уделяется материалам и конструктивным особенностям инструментов,

влияющим на звучание. Публикация иллюстрирована рисунками музыкальных инструментов.

32.378. Шишкин, С. [?] Опекают халтуру // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 60–63.

Критический обзор практик организации художественно-просветительской работы в Уржуме Кировской области. Представлена информация о неудовлетворительной работе Уржумского городского театра (рук. Ф. Л. Ларионов), в котором погоня за коммерческой выгодой привела к деградации художественного уровня и идеологического содержания, подмене культурного просвещения низкопробными постановками (спектакль «Крестьяне» по пьесе С. Н. Богдановской (Софьи Белой). Автор критикует решение районных органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики, о превращении любительского коллектива в профессиональный театр без соответствующего уровня подготовки. В качестве положительного примера приводится деятельность Уржумского колхозно-совхозного театра, начавшего работу 3 августа 1935 г. под патронажем Московского театра им. Вахтангова (худ. рук. К. Я. Миронов, дир. М. П. Трояновский). Представлена краткая информация о работе театра и репертуаре сезона 1935–1936 г. Публикация иллюстрирована.

32.379. Копосов, А. П. Отстающий район // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 64–65.

Критический репортаж о практиках организации художественно-просветительской работы в Калязинском районе Калининской (в наст. вр. — Тверской) области. Дана общая характеристика коллективов художественной самодеятельности, их репертуар, выявлены основные проблемы и недостатки работы. Отдельно описано проведение в районе «коммерческой» олимпиады колхозной художественной самодеятельности, которая вместо обмена опытом и повышения квалификации её участников свелась к формальным выступлениям ради заработка. Автор предлагает создать в Калязине рабоче-колхозный районный дом социалистической культуры, который стал бы объединительным центром для самодеятельных коллективов.

32.380. Илюхин, А. С. Нотная литература для балалайки // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 66–67.

Обзор репертуарных материалов для балалайки, изданных Государственным музыкальным издательством (Музгис). Подробно рассматриваются несколько репертуарных сборников, составленных Н. И. Лукавихиным, М. И. Красевым, А. С. Илюхиным. Автор подчёркивает необходимость более внимательного подхода к редакции и оформлению нотных сборников, включая проверку аппликатуры, добавление методических указаний и разметки по уровням сложности.

33.381. [Без подписи]. Художественная самодеятельность у микрофона // Колхозный театр. — 1935. — № 20. — С. 68.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне, посвящённый использованию радио в развитии самодеятельных

колхозных коллективов и организации кукольных театров в совхозах Западно-Сибирского края.

Приложения: LXXXI, LXXXII, LXXXIII.

33. Колхозный театр. — 1935. — № 21 (ноябрь)

33.382. [Без подписи]. Культурная работа в деревне // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 1–3.

Перепечатка передовой редакционной статьи газеты «Правда» (№ 289. 1935. 19 окт. С. 1), освещающая масштабные культурные преобразования в советской деревне периода коллективизации и выявляющая противоречие между новыми культурными запросами колхозников и устаревшими методами организации художественно-просветительской работы. Представлена информация о модернизации культурной жизни в колхозной деревне, актуализируется проблема отсутствия приемлемого репертуара и устаревшей материальной базы. В заключение утверждается необходимость коренной перестройки методов культурного обслуживания колхозной деревни.

33.383. Смирнов, А. В. Освоение роли // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 4–6.

Учебно-методический материал, посвящённый методике работы актёра над ролью в самодеятельных театральных коллективах. Автор настаивает на необходимости внедрения комплексного подхода к освоению роли и критикует распространённую практику механического заучивания текста. Предложен план анализа персонажа: изучение его характера, мотивов, манеры поведения, внешнего облика. Подчёркивается важность самостоятельной работы актёра.

33.384. Горин, Н. А. О дисциплине и кружке // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 7–9.

Инструктивно-методический материал, посвящённый проблеме дисциплины в самодеятельных драматических кружках и методам её укрепления. Подробно разбираются вопросы ответственности за дисциплину, обобщается опыт организации работы разных кружков, подчёркиваются их достижения и недостатки в связи с вопросами дисциплины участников и руководителей. Автор предлагает ряд рекомендаций для повышения дисциплины, в том числе: разработка чётких правил внутреннего распорядка, распределение обязанностей, составление графиков репетиций, определение мер взыскания за нарушения, создание инициативных групп, проводящих разъяснительную работу.

33.385. Келдыш, Ю. В. О нотной и цифровой системе // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 10–12.

Инструктивно-методический материал, в котором представлен сравнительный анализ цифровой и нотной систем записи музыки и обосновано преимуще-

ство последней в развитии музыкальной культуры колхозной деревни. Среди преимуществ нотной записи отмечены: наглядность, универсальность, доступность обучения. Автор настаивает на необходимости перехода на нотную систему, несмотря на распространённость цифровой записи, подчёркивая, что редакция журнала сознательно публикует музыкальные произведения только в нотах, так как это соответствует мировым стандартам и способствует более осмысленному и выразительному исполнению. Статью завершает призыв осваивать ноты, используя учебные пособия, и распространять эти знания.

33.386. Живцов, А. И. О киноиллюстрации // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 13–15.

Инструктивно-методический материал, посвящённый проблеме музыкального сопровождения немого кино в колхозных клубах и способам её решения. Особое внимание уделяется необходимости соответствия музыки духу и содержанию кинокартины. Автор критикует распространённые ошибки в музыкальном сопровождении кино: несоответствие музыки содержанию сцен, бедность репертуара, использование вальсов; предлагает ряд практических рекомендаций, среди которых систематизация репертуара с учётом исторического и национального контекста произведений, изучение содержания фильмов перед показом, освоение классических и программных музыкальных произведений, использование тематических репертуарных сборников.

33.387. Илюхин, А. С. В. В. Андреев // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 16–19.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русского музыканта и дирижёра Андреева Василия Васильевича (1861–1918). Описаны основные этапы биографии, показано историческое значение его работы по возрождению и усовершенствованию народных инструментов. Автор подробно описывает творческий путь Андреева: от первых опытов усовершенствования балалайки до создания полноценного оркестра, включавшего домры, гусли и другие народные инструменты. Отдельно отмечено международное признание оркестра в ходе гастролей в Европе и Америке, учреждение специализированных классов балалайки в зарубежных музыкальных школах. Деятельность В. В. Андреева способствовала созданию оригинального репертуара, основанного на национальных традициях, популяризации народной музыки и народных инструментов. Публикация иллюстрирована.

33.388. Сегеди, А. Д. Искусство Северной Осетии // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 20–27.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории художественной жизни Северо-Осетинской АО Северо-Кавказского края (в наст. вр. — Республика Северная Осетия — Алания). Особое внимание уделяется театральному искусству: от первых любительских постановок начала XX в. до создания профессионального национального театра в 1935 г. (в наст. вр. — Северо-

Осетинский государственный академический театр им. Тхапсаева). Автор также рассматривает современное состояние художественной самодеятельности и художественно-просветительской работы в колхозной деревне, выявляя проблемы в методическом и творческом руководстве, непродуманность репертуарной политики, формальную деятельность клубов. В заключение указано на необходимость модернизации художественной жизни при участии профессионального сообщества и СМИ. Опубликованы репродукции из графической серии «Власть белых» А.-Г. З. Хохова. Публикация иллюстрирована.

33.389. Любомирский, О. И. По следам смотра (о колхозных театрах Западной области) // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 28–32.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории и современному состоянию колхозно-совхозного театрального движения Западной (в наст. вр. — Смоленской) области. Подробно освещена деятельность Первого (Гжатского) колхозно-совхозного театра, добившегося значительных успехов в творческой работе, и высокое качество спектаклей «После бала» (реж. Т. А. Калаческая) и «Чудесный сплав» (реж. Н. Ф. Лукин), но столкнувшегося с отсутствием репертуарного планирования и системной учебной работы; Второго (Смоленского) колхозно-совхозного театра, испытывающего организационные и финансовые трудности на этапе становления. Автор отмечает высокую дисциплину и энтузиазм актёров, их активную общественную работу в колхозах и подчёркивает, что для дальнейшего развития театрального искусства в крае необходима организация системной учебной работы, качественное планирование репертуара, улучшение материальной базы театров, освобождение художественных руководителей от актёрских обязанностей. Публикация иллюстрирована.

33.390. Валерин, С. А. Московская самодеятельность на третьем театральном фестивале // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 33–37.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый итогам Третьего театрального фестиваля (Москва, 1–10 сентября 1935 г.), организованного для демонстрации достижений советского театра и художественной самодеятельности иностранным гостям. Представлена краткая история первого и второго фестиваля, их количественные характеристики; обзор программы выступления самодеятельных коллективов на третьем фестивале, которую автор оценивает в целом критически. Выводы подчёркивают необходимость более тщательной подготовки будущих фестивалей, включения в программу лучших образцов городской и колхозной самодеятельности.

33.391. Гедда, А. Б. Быстроистокский колхозный театр // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 38–41.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый самодеятельному Быстроистокскому рабоче-колхозному театру. Театр создан в 1934 г. на базе комсомольских агитбригад в селе Быстрый Исток Западно-Сибирского (в наст. вр. — Алтайского) края, директор — [?] Шебанов, режиссёр — [?] Раскольников.

Представлена информация об истории создания коллектива, репертуаре, его организационном устройстве и методах работы. За полгода театр подготовил 15 постановок, что негативно сказывается на их качестве. Выводы подчёркивают необходимость поддержки театра краевыми организациями, особенно в вопросах репертуара и художественной учёбы.

33.392. Алексеев, С. П. Новое в работе на местах (о самодеятельности в Удмуртии) // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 42–44.

Обзорно-аналитический материал о практиках организации художественно-просветительской работы в Удмуртской АССР (в наст. вр. — Республика Удмуртия). Дана характеристика работы кружков Пургинского и Граховского районов: драматических, хоровых, музыкальных и агитбригад. Отмечается, что районные органы управления, уполномоченные в сфере культурной политики, часто игнорируют самодеятельность, не оказывая методической или материальной помощи. Автор указывает на необходимость системной поддержки кружков, включая обеспечение репертуаром, нотными материалами и профессиональным руководством.

33.393. Ярустовский, Б. М. Маски в гостях на молотилке // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 45–46.

Репортаж о работе выездной агитбригады комсомольцев в период летней уборочной кампании. Место и агитбригада не установлены. Подробно описана концертная программа, основой которой стало использование масок. Автор подчёркивает успех такого доступного формата, сочетающего юмор и критику, и рекомендует активнее внедрять его в практику художественно-просветительской работы.

33.394. Новосельский, А. А. Гармоника «хромка» // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 47–50.

Учебно-методический материал, посвящённый элементарным навыкам исполнения на гармонике типа «хромка». Представлены основные сведения о музыкальном инструменте, его технические характеристики, варианты инструмента с разным количеством клавиш (21–25) и кнопок (12–25), а также таблица звукоряда. Описаны методики разучивания простых музыкальных пьес и даны репертуарные рекомендации. Статья адресована гармонистам-любителям и содержит практические советы по записи нот и выбору пьес, что делает её ценным руководством для музыкантов. Публикация иллюстрирована нотными примерами и рисунками.

33.395. Агафшин, П. С. Шестиструнная гитара // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 51–55.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый шестиструнной (испанской) гитаре, её истории, особенностям и отличиям от распространённой в СССР семиструнной гитары. Автор подробно описывает историю гитары от расцветки

та в XVIII–XIX вв. до упадка в конце XIX в.; подчеркнута, что в России гитара развивалась как народный инструмент, что привело к появлению семиструнной версии с упрощённым строем. Популярность шестиструнной гитары в XX в. связана с испанским музыкантом А. Т. Сеговией. В заключение представлены практические рекомендации, в том числе советы по настройке и расположению звукоряда, указания по перестройке семиструнной гитары в шестиструнную, по выбору струн и учебных пособий. Публикация иллюстрирована нотными примерами и рисунками.

34.396. А. Н. Производство гармоник // Колхозный театр. — 1935. — № 21. — С. 56. — 3 стр. облож.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории и развитию производства гармоник в СССР в 1930-е гг. Автор утверждает, что переход от кустарного изготовления гармоник к организованному фабричному производству отражает рост культурных потребностей населения. Созданы специализированные фабрики в Ленинграде, Туле, Москве, Казани и других городах, выпускающие разнообразные модели: от венских гармоник и баянов до детских инструментов. Приведены данные по объёмам выпуска инструментов и ценам. Подчёркивается, что гармонное производство стало частью государственной культурной политики.

Приложения: LXXXIV, LXXXV, LXXXVI.

34. Колхозный театр. — 1935. — № 22 (ноябрь)

34.397. [Без подписи]. За масштабы и методы достойные колхозного села // Колхозный театр. — 1935. — № 22. — С. 1–4.

Передовая редакционная статья, продолжающая обсуждение проблем, поднятых в передовой статье в «Правде» (1935. № 289. 19 окт. С. 1), и перепечатанная в предыдущем номере журнала (1935. № 21. С. 1–3). Материал содержит резкую критику состояния художественно-просветительской работы в колхозной деревне, методов её организации и руководства. Выявлены системные недостатки в работе республиканских, краевых и областных органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики, а также домов самодеятельного искусства (ДИСК). Представлен анализ региональной структуры организации художественно-просветительской работы, сведения о ликвидации региональных ДИСК, дана критическая характеристика работы ЦДИСК. В заключение утверждается необходимость модернизации художественно-просветительской работы в колхозной деревне и методов её организации.

34.398. Горин, Н. А. Как сократить антракты // Колхозный театр. — 1935. — № 22. — С. 5–12.

Инструктивно-методический материал, целью которого является обсуждение конкретных организационно-технических решений для сокращения времени перерывов между действиями и обеспечения чёткого, динамичного хода спектакля.

Автор детально разбирает типичные причины задержек (плохая подготовка реквизита, отсутствие дисциплины, неэффективное распределение обязанностей, примитивные методы оформления) и предлагает конкретные меры: монтировочные и генеральные репетиции, строгое распределение ответственности, применение универсальных декораций. Автор предлагает участникам самодеятельных драматических кружков думать над совершенствованием методов постановочной работы и делиться своим удачным опытом с редакцией журнала. Публикация иллюстрирована рисунками.

34.399. Алперс, Б. В. М. И. Бабанова // Колхозный театр. — 1935. — № 22. — С. 13–19.

Историко-биографическая статья; представлены основные биографические сведения и творческий портрет Бабановой Марии Ивановны (1900–1983), ведущей актрисы Московского театра Революции. Дан анализ её актёрских работ в спектаклях Московского театра им. Мейерхольда («Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка, 1922 г.; «Ревизор» Н. В. Гоголя, 1926 г.; «Рычи, Китай» С. М. Третьякова, 1926 г.) и Московского театра Революции («Доходное место» А. Н. Островского, 1923 г.; «Озеро Люль» А. М. Файко, 1923 г.; Воздушный пирог» Б. М. Ромашова, 1925 г.; «Человек с портфелем» А. М. Файко, 1928 г.; «Поэма о топоре» Н. Ф. Погодина, 1931 г.; «Мой друг», Н. Ф. Погодина, 1932 г.; «После бала» Н. Ф. Погодина, 1934 г.; «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, 1935 г.). Автор отмечает, что творчество Бабановой стало важным этапом в истории советского театра, поставив её в ряд крупнейших актрис эпохи. Публикация иллюстрирована.

34.400. Ферман, В. Э. Французская лирическая опера // Колхозный театр. — 1935. — № 22. — С. 20–24.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории развития французской лирической оперы как явления музыкальной культуры второй половины XIX в. Описаны социально-исторические предпосылки появления жанра и эстетические особенности. В результате анализа творчества пяти главных представителей жанра — Ш. Гуно («Фауст»), А. Тома («Миньона»), Ж. Бизе («Искатели жемчуга»), Л. Делиба («Лакмэ») и Ж. Массне («Манон») — автор приходит к выводу, что, несмотря на высокий уровень музыкального мастерства и мелодическое богатство, лирическая опера отразила глубокий идейный кризис. Композиторы сознательно отказались от философской глубины литературных первоисточников в пользу внешней эффектности и сентиментальности, что отвечало социальным запросам общества. Публикация иллюстрирована.

34.401. Станиславский, К. С. Артистическая зрелость (из книги «Моя жизнь в искусстве») // Колхозный театр. — 1935. — № 22. — С. 25–28.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация глав из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», посвящённых становлению творческой индивидуальности актёра и режиссёра. Начало публикации: 1935, № 9–10, с. 11–15;

продолжение: 1935, № 13, с. 6–9; № 15, с. 22–26; № 16, с. 17–21; № 17, с. 12–18; № 18, с. 22–29; № 20, с. 12–24; окончание публикации: 1935, № 23, с. 12–16.

34.402. Бард, А. Д. Куйбышевские новаторы (по Куйбышевскому краю) // Колхозный театр. — 1935. — № 22. — С. 29–34.

Критический обзор работы колхозно-совхозных театров Куйбышевского края (в наст. вр. — Самарская область). Подробно проанализирована деятельность Второго (Чапаевского) и Шестого (Кузнецкого) колхозно-совхозных театров, выявлены системные недостатки их организационно-творческой работы. Представлен критический разбор спектаклей «На бойком месте» по пьесе А. Н. Островского, «Счастливая женщина» М. Я. Тригера (Второй театр), «Междубурье» Д. И. Курдина, «Предложение» А. П. Чехова, «Герой нашего времени» К. Н. Мерцальского (Шестой театр). Отмечено отсутствие систематической учебной работы, резко критикуется курс лекций по современному театру, прочитанный И. С. Туркельтаубом. В заключение намечены пути комплексной модернизации деятельности колхозно-совхозных театров края, начиная с изменения системы внутрирегионального размещения и руководства и заканчивая программами повышения квалификации творческих составов.

34.403. Алексеев, С. П. На распутье // Колхозный театр. — 1935. — № 22. — С. 35–40.

Критический обзор работы Первого колхозно-совхозного театра Удмуртской АССР (Алнашского колхозно-совхозного театра). Описана история создания коллектива, основанного в 1934 г., представлена информация о его репертуаре, выявлены системные проблемы, с которыми столкнулся молодой национальный театр, среди которых отсутствие материальной поддержки и творческая изоляция. Представлен критический разбор спектакля «Женитьба» по пьесе Н. В. Гоголя (реж. [?] Анисимов). Установлено, что местная пресса вместо конструктивной критики даёт ложные положительные оценки. Несмотря на серьезные недостатки, автор отмечает существующий потенциал театра и энтузиазм актёров, работающих в крайне тяжёлых условиях, и предлагает оказать ему творческую и организационно-методическую помощь. Публикация иллюстрирована.

34.404. Новосельский, А. А. Производство щипковых инструментов // Колхозный театр. — 1935. — № 22. — С. 41–43.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории и развитию производства щипковых музыкальных инструментов в СССР в 1930-е гг. Описаны успехи отечественной промышленности в обеспечении страны массовыми и доступными инструментами, такими как балалайки, гитары, мандолины и домры. Ключевую роль играет Ленинградская фабрика им. Луначарского, выпускающая почти половину всех музыкальных инструментов, значительный вклад вносят промкооперативные и кустарные мастерские. Важным достижением стало налаживание собственного производства струн, демонстрирующее успешное развитие отрасли в рамках индустриализации. Публикация иллюстрирована.

34.405. Тюриков, В. П. Литература для баяна за 1935 год // Колхозный театр. — 1935. — № 22. — С. 44–46.

Критический обзор учебно-методической и музыкальной литературы для баяна, изданной в СССР в 1935 г.: Клейнард А. Л. Школа для баяна московской или ленинградской системы. — Л. : Тритон, 1935. — 106 с.; Сборник пьес для ансамбля баянов / сост. и обраб. Аз. И. Иванов. — Л. : Тритон, 1935. — 43 с.; Три этюда / перелож. В. С. Рожков; Содерж.: Этюд для беглости: Ор. 41, № 10, П. Волленгаунт; Этюд: Ор. 179, № 9, Г. Герц; Октавный этюд (Тарантелла): Ор. 281, № 3, И. Лев. — М. : Музгиз, 1935. — 13 с. Автор отмечает, что, несмотря на недочёты, издания являются важным вкладом в формирование учебного и концертного репертуара баянистов.

34.406. Глебов, А. Г. На пути к серьёзной драматической новелле (о сборниках одноактных пьес) // Колхозный театр. — 1935. — № 22. — С. 47–49. — 3 стр. облож.

Критический обзор содержания драматургического сборника для клубной самостоятельности [Сборник одноактных пьес: (Для клубных драмкружков) / Б. В. Яроцкая и др. — М. : Гослитиздат, 1935. — 92 с.], в который вошли пьесы Б. В. Яроцкой «Сын», П. Д. Яльцева «Скорый № 2» и «Спящая красавица», А. Д. Иркутова «Кукла», И. О. Щеглова-Пермяка «Отъезд», Ю. А. Розенбаума-Аркова «Доктор Ганс», Н. Н. Тюрина «Негры».

Приложения: LXXXVII, LXXXVIII, LXXXIX.

35. Колхозный театр. — 1935. — № 23 (декабрь)

35.407. [Без подписи]. За культурно-технический подъём трудящихся масс // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 1–4.

Передовая редакционная статья, посвящённая актуализации роли художественно-просветительской работы в контексте развития стахановского движения. Подчёркивается связь технического прогресса с культурным ростом, на основе которых определяются новые задачи сферы культуры и искусства. Особое внимание уделено художественной самостоятельности как фактору социализации и аккультурации. В заключение определены стратегические направления работы в 1936 г.: плановое государственное и профсоюзное руководство самостоятельностью, ликвидация разрыва между городом и деревней, обеспечение качественным репертуаром, улучшение материальной базы и подготовка к Всесоюзной олимпиаде художественной самостоятельности.

35.408. Дунина, С. Т. О премьерстве // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 5–6.

Инструктивно-методический материал, посвящённый критике «премьерства» как погони за главными ролями любой ценой, распространённого в самостоятельных драматических кружках. Утверждается, что основа актёрского успеха не

в эффектных ролях, а в серьёзной работе над любой ролью, в любви к театру и коллективному творчеству, а не только к себе. Автор предлагает практическое решение — систему дублирования, где несколько актёров работают над одной ролью на равных, что стимулирует рост и укрепляет коллектив.

35.409. Вепринский, М. Я. Средства и смета драмкружка // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 7–11.

Инструктивно-методический материал, посвящённый проблеме планирования и бюджетирования работы самодеятельных кружков художественного творчества. Утверждается, что грамотное бюджетное планирование является условием профессионального роста коллектива, позволяет целенаправленно финансировать постановочные нужды и учебный процесс. Представлена система практических рекомендаций организации работы по планированию, советы по составлению смет, источники финансирования, образцы. Автор подчёркивает, что смета каждого кружка должна быть выделена в самостоятельный раздел общей сметы клуба и утверждаться руководящими органами, обеспечивая тем самым плановость, целевое использование средств и финансовую самостоятельность коллектива.

35.410. Станиславский, К. С. Артистическая зрелость (из книги «Моя жизнь в искусстве») // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 12–16.

Продолжающаяся иллюстрированная публикация глав из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», посвящённых становлению творческой индивидуальности актёра и режиссёра. Окончание публикации; начало публикации: 1935, № 9–10, с. 11–15; продолжение: 1935, № 13, с. 6–9; № 15, с. 22–26; № 16, с. 17–21; № 17, с. 12–18; № 18, с. 22–29; № 20, с. 12–24; № 22, с. 25–28.

35.411. Горчаков, Н. М. О книге К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 16–17.

Материал, завершающий публикацию глав из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Автор вскрывает суть системы Станиславского, подчёркивает её практическую направленность и указывает на некоторые спорные аспекты. Система Станиславского — не теоретическая догма, а практическое руководство к ежедневной работе актёра над собой через специальные упражнения. При этом автор считает, что установка Станиславского искать «добро в злом» и наоборот основана на идеалистическом понимании добра и зла и может помешать правильной оценке образа. Подвергается сомнению чрезмерная роль, отводящая Станиславским интуиции и подсознанию в творческом процессе. Предваряющий публикацию материал автора: 1935, № 9–10, С. 7–10.

35.412. Новосельский, А. А. Шумовые оркестры // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 18–23.

Инструктивно-методический материал по организации и работе шумовых оркестров в системе колхозной и городской музыкальной самодеятельности.

В результате анализа типичных ошибок автор утверждает, что успех шумового оркестра зависит от трёх ключевых факторов: грамотного подбора и баланса инструментов с акцентом на мелодическую группу, систематических репетиций по партиям и планомерной учебной работы. Представлены рекомендации по структуре оркестра, включающего ведущие, аккомпанирующие, ударные инструменты; по методике разучивания произведений и подбору репертуара, основанного на народной музыке и переложениях для струнных ансамблей, а не на джазовых стандартах; по изготовлению самодельных шумовых инструментов (мирлитоны, ксилофоны, бутылки). Публикация иллюстрирована нотными примерами и рисунками.

35.413. Валерин, С. А. И. С. Платон // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 24–27.

Некролог режиссёра Платона Ивана Степановича (1870–1935), заслуженного деятеля искусств РСФСР, художественного руководителя Земетчинского филиала Малого театра, скончавшегося 11 октября 1935 г.; приведены основные биографические сведения, общая характеристика творческой деятельности, выявлен и описан вклад И. С. Платона в развитие колхозно-совхозного театрального движения, обобщён опыт постановочной и организационной работы в Земетчинском театре. Приведены цитаты из писем И. С. Платона. Публикация иллюстрирована.

35.414. Рудин, М. Театру нужна забота // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 28–31.

Обзорно-аналитический материал, содержащий сравнительный анализ условий работы колхозно-совхозных театров в Горьковском (в наст. вр. — Нижегородская область) и Кировском (в наст. вр. — Кировская область) краях. Выявлены системные организационно-экономические проблемы, демонстрирующие разрыв между официальным дискурсом культурной политики и практикой её реализации. Автор приводит факты о состоянии театральной жизни в Горьковском крае, когда решения региональных и местных органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики, не исполняются, приводя к задержкам выплаты заработной платы, отсутствию денег на костюмы и декорации, срыву спектаклей и нарушению планирования, и отмечая резкий контраст с Кировским краем, где развитие инфраструктуры театральной жизни и стабильное финансирование театров обеспечивает их творческий рост. Однако и здесь есть проблемы на местах. В заключение представлены рекомендации по гармонизации времени на постановочную, прокатно-выездную и учебную работу колхозных театров. Публикация иллюстрирована.

35.415. Валерин, С. А. Праздник в Венёве // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 32–38.

Репортаж критического характера о проведении районного праздника «Колхозный карнавал» (Венёв Московской области, 18 октября 1935 г.). Подробно

описана программа мероприятий, включающая общую демонстрацию, торжественный митинг, выставку достижений района, скачки, награждение ударников труда, праздничный концерт, вечерние массовые гуляния и фейерверк; отмечены успешные практики и выявлены системные недостатки, позволившие сформулировать рекомендации. Подвергнуты критике отсутствие управления и работающего штаба, связи между площадками, действия приезжих инструкторов по массовой работе, отдельные формы развлечения и номера концертной программы. В заключение автор утверждает, что успех массового праздника зависит не от количества мероприятий, а от качественной организации. Необходимы единый координирующий штаб, соблюдение расписания, продуманная инфраструктура и связь, содержательное наполнение программы. Публикация иллюстрирована. См. также статью Н. П. Чаплыгина: 1935, № 24, с. 30–32.

35.416. Копосов, А. П. По следам чувашской олимпиады // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 39–41.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый итогам проведения олимпиады колхозной, рабочей и школьной художественной самодеятельности Чувашской АССР (Чебоксары, 04–07 июля 1935 г.). Дана количественная характеристика участников, описаны репертуарные программы наиболее успешных коллективов, представлены результаты олимпиады, отмечен ряд недостатков в организации мероприятия. Организаторы олимпиады увлеклись решением организационных вопросов и почти проигнорировали учебно-методическую составляющую. Автор подчёркивает, что потенциал профессиональных коллективов не был использован для оказания творческой помощи участникам олимпиады. Публикация иллюстрирована.

35.417. [Без подписи]. Количество репетиций и работа без суфлера // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 42–44.

Обзор писем, поступивших в редакцию журнала, о перспективах повышения качества работы самодеятельных драматических кружков и отказе от использования суфлёра из регионов РСФСР (Ивановская промышленная, Московская, Оренбургская и Свердловская области; Саратовский и Северный края; Крымская АССР). Представлены комментарии редакции по наиболее актуальным вопросам.

35.418. [Без подписи]. Работа кружка над «Тихим Доном» // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 44.

Письмо неустановленного корреспондента журнала о подготовке спектакля «Тихий Дон» по роману М. А. Шолохова в самодеятельном драматическом кружке колхоза «Ударник» Сталиногорского района Московской области (в наст. вр. — Новомосковский район Тульской области). Автор рассказывает о плане постановки и перспективах работы кружка.

36.419. Глебов, А. Г. «Расписывай, бумага все стерпит» // Колхозный театр. — 1935. — № 23. — С. 45–48.

Критический обзор драматургических произведений, изданных Западно-Сибирским краевым домом самодеятельного искусства, включающий анализ пьес: Павлов Г. П. Мартын и Жонас : драматич. рассказ. — Новосибирск : [Зап.-Сиб. ДИСК], 1934. — 32 с.; Вихлянцев В. А. Конструктор Бэд. (Страна процветает): пьеса. — [Новосибирск] : тип. ПП ОГПУ по ЗСК, [1933]. — 24 с.; произведений малых форм (И. Абрамович «На штурм весны» и «Поля зовут», П. Ершов «Тёткин не согласен», М. Зов «Дело ясное», Е. Кригер «Человек выиграл город») и инсценировок И. Румянцева рассказа М. Горького «Челкаш», А. Гириликовича сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Как мужик двух генералов прокормил».

Приложения: LC, LCI, LCII.

36. Колхозный театр. — 1935. — № 24 (декабрь)

36.420. [Без подписи]. Культурная работа в деревне зимой // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 1–3.

Перепечатка передовой редакционной статьи газеты «Правда» (№ 345. 1935. 16 дек. С. 1), посвящённой проблемам развития культурно-просветительной работы в колхозной деревне в условиях коллективизации. Подчёркивается, что социально-экономические изменения обусловили предпосылки стремительного культурного роста, однако существующие возможности используются недостаточно. Так 200 колхозно-совхозных театров явно не обеспечивают потребности 250 тыс. колхозов. Необходима масштабное и планомерное развитие социально-культурной инфраструктуры: развитие сети кружков, расширение радиофикации, привлечение ведущих деятелей искусств к работе с самодеятельностью.

36.421. О культурно-просветительной работе в деревне (из постановления бюро МК ВКП(б) // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 4–5.

Официальная публикация; постановление бюро Московского комитета ВКП(б) «О культурно-просветительной работе в деревне» (декабрь 1935 г.), дана характеристика системы художественно-просветительской работы в Московской области, намечены основные направления развития, конкретизированы задачи и результаты.

36.422. Горин, Н. А. Зрители на спектакле // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 6–9.

Инструктивно-методический материал, посвящённый практическим аспектам организации публичных мероприятий в рамках художественной самодеятельности, включая организацию зрителя. Автор выявляет типичные недостатки и предлагает развёрнутый план действий, включающий благоустройство помещений, организацию обслуживания зрителя, продажу билетов, противопожарные меры и культурную программу (вступительное слово, обсуждение после спектакля).

36.423. Валерин, С. А. Славный юбилей // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 10–13.

Историко-биографическая статья; представлены основные биографические сведения и творческий портрет Корсаковой Елизаветы Андреевны (по сцене Жановской), актрисы, специалиста по сценической речи, педагога-методиста, в связи с её юбилеем. Особое внимание уделяется её деятельности как участника колхозно-совхозного театрального движения: от создания Государственного инструктивно-показательного деревенского театра до организации курсов для инструкторов художественной самодеятельности по всей стране. В заключение автор утверждает, что деятельность Корсаковой заложила фундамент для системной государственной поддержки художественной самодеятельности. Публикация иллюстрирована.

36.424. Живцов, А. И. Эдвард Григ // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 14–18.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию норвежского композитора Эдварда Хагерупа Грига (1843–1907). Описаны основные этапы биографии, раскрыта связь его музыки с национально-освободительным движением Норвегии XIX в. Дана общая характеристика наиболее известных произведений композитора, представлен подробный анализ музыки к поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Автор выявляет две основных темы, характерные для творчества Грига: радостного чувства жизни и борьбы за свободу. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

36.425. Локшин, Д. Л. Как разучить песню с детьми // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 19–23.

Учебно-методический материал, представляющий собой руководство по разучиванию песен с детьми в разных коллективах (школах, пионерских отрядах, колхозах). Описаны наиболее доступные методы обучения детей массовому хоровому пению, подробно разбирается процесс разучивания песни по частям, работа над ритмом, дикцией, дыханием и динамическими оттенками; особое внимание уделяется работе с двухголосием. Даны рекомендации по использованию аккомпанемента и выбору репертуара. Опубликован нотный материал: «Лагерная песня» (муз. Д. Б. Кабалецкого, сл. Л. А. Лаврова). Статья завершается списком рекомендованных песен для разных возрастов с указанием тональностей и диапазонов, а также перечнем репертуарных сборников и методической литературы.

36.426. Новосельский, А. А. Производство духовых музыкальных инструментов // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 24–25.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории и развитию производства духовых музыкальных инструментов в СССР в 1930-е гг. Описано создание отечественной промышленной базы, масштабы продукции которой свидетельствуют о преодолении зависимости от импорта. Представлена структура

производства (три предприятия в Москве, Ленинграде и Киеве), дана классификация выпускаемых инструментов (медные оркестровые, медные неоркестровые, деревянные и ударные), приведены конкретные производственные показатели и розничные цены, демонстрирующие доступность медных инструментов по сравнению с деревянными, указаны направления перспективного развития отрасли. Публикация иллюстрирована рисунками.

36.427. Смирнов А. В. Художественная самодеятельность Красной Армии // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 26–29.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый развитию художественной самодеятельности военнослужащих Красной Армии. Автор рассматривает красноармейскую самодеятельность как институт социализации, в рамках которого может осуществляться подготовка кадров для отрасли культуры в масштабах страны. Приведены сведения о качественном и количественном росте коллективов художественной самодеятельности, итогах смотров и олимпиад, о концерте, организованном в Большом театре для делегатов VII съезда Советов СССР (Москва, 01 февраля 1935 г.). Подчёркивается, что, несмотря на краткость срока службы и постоянную сменяемость состава, уровень армейских коллективов не уступает профсоюзной самодеятельности. Это достигается, в том числе, благодаря творческому шефству ведущих мастеров искусства. В заключение представлена информация о творческой командировке автора в составе Театра ВЦСПС в неназванный военный округ. Публикация иллюстрирована.

36.428. Чаплыгин, Н. П. Праздник в Венёве // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 30–32.

Репортаж о проведении районного праздника «Колхозный карнавал» (Венёв Московской области, 18 октября 1935 г.), продемонстрировавшего высокий уровень развития художественной самодеятельности в колхозной деревне. Отмечены успехи самодеятельных коллективов района, наиболее известным среди которых является Гатский колхозный хор им. Давиденко. При этом автор подчёркивает, что развитие колхозной самодеятельности сдерживается отсутствием внимания и поддержки со стороны районного руководства. Выявлены недостатки организации мероприятия, представлены рекомендации. См. также статью С. А. Валерина: 1935, № 23, с. 32–38.

36.429. Пикулев, Дм. [?] Хорошо работает наш клуб (Мартовский животноводческий совхоз, Западная Сибирь) // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 33.

Письмо неустановленного корреспондента из села Мартовска Хабаровского района Западно-Сибирского (в наст. вр. — Алтайского) края о практиках художественно-просветительской работы в колхозной деревне. Автор описывает работу сельского клуба, отмечая её многофункциональный и эффективный характер. В редакционном комментарии отмечается, что в читальном зале должна быть тишина, в отличие от ситуации, о которой упоминает автор.

36.430. Пеккер, Я. Б. Хор старых кадровиков Трехгорной мануфактуры // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 34–36.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории и деятельности хора рабочих Трехгорной мануфактуры (рук. И. Т. Калинин), самодеятельного коллектива, основанного в 1934 г. Представлена информация об обстоятельствах создания коллектива, его структуре и репертуаре, описана программа учебной работы коллектива, его концертная деятельность, даны рекомендации, направленные на дальнейшее развитие хора, включающие привлечение молодёжи, усиление мужской хоровой группы и расширение репертуара за счёт современных произведений, отражающих достижения коллективизации сельского хозяйства и социалистического строительства. Публикация иллюстрирована.

36.431. Леонидов-Манаконв [?]. Когда же создадим театр колхозной молодёжи (село Шало, Манский район, Красноярский край) // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 37–38.

Письмо руководителя самодеятельного драматического кружка села Шало (в наст. вр. — Шалинское) Манского района Красноярского края о проблемах художественно-просветительской работы в колхозной деревне. Автор описывает практики организации художественно-просветительской работы, уделяя основное внимание деятельности драматического кружка. В заключение предлагается проект создания на базе кружка театра колхозной молодёжи, для реализации которого необходима системная материальная и организационная поддержка, отсутствующая в настоящее время. Публикация иллюстрирована.

36.432. [Без подписи]. Работа по журналу «Колхозный театр» // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 39–41.

Обзор писем, поступивших в редакцию журнала, о проблемах и перспективах организации художественно-просветительской работы в колхозной деревне из регионов РСФСР (Московская и Воронежская области; Северный край; Удмуртская АССР; Марийская АО), УССР (Киевская, Харьковская, Одесская области), БССР (Тереховский район). Представлены комментарии редакции по наиболее актуальным вопросам.

36.433. Горин, Н. А. Стулья с откидными сиденьями // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 42.

Ответ на письмо корреспондента журнала [?] Покровского, заведующего Домом социалистической культуры села Нижне-Илимское Восточно-Сибирского края, в котором он просит описать методику изготовления стульев с откидными сиденьями для оборудования зрительных залов. Представлены чертежи и описание механизма работы оси и смещённого центра тяжести сиденья, обеспечивающего его автоматическое поднятие.

36.434. [Без подписи]. Памяти тов. П. М. Салина (некролог) // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 43.

Некролог директора Сталинградского краевого дома самодеятельного искусства (ДИСК) Салина Павла Матвеевича; приведены основные биографические сведения, описан вклад в развитие региональной художественной жизни и культурной политики. Публикация иллюстрирована.

36.435. [Без подписи]. Беспризорные // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 43–44.

Обзор писем, поступивших в редакцию журнала, о проблемах организации художественно-просветительской работы в колхозной деревне и отсутствии системной поддержки со стороны органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики, из регионов РСФСР (Московская и Воронежская области; Северный край; Мордовская АССР), УССР (Донецкая область).

36.436. Иванов, М. Ф. Музыкальная литература для семиструнной гитары // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 45–46.

Обзор учебно-методической и музыкальной литературы для семиструнной гитары, изданной в СССР в начале 1930-х гг.: Иванов М. Ф. Школа-самоучитель для семиструн. гитары : по нотной или цифровой системам. — М. : Музгиз, 1935. — 48 с.; Сборник легких пьес из сочинений русских композиторов : для семиструн. гитары по нотной и цифровой системам / перелож. М. Ф. Иванова. — М. : Музгиз, 1934. — 11 с.; Сборник песен и пьес для мандолины и семиструн. гитары по нотной и цифровой системам / перелож. М. И. Горбунова. — М. : Музгиз, 1934. — 14 с.; Двенадцать революционных песен для семиструн. гитары / перелож. С. А. Курлаева. — М. : Гос. муз. изд-во, 1931. — 13 с.; Сборник революционных и массовых песен для семиструн. гитары по нотной и цифровой системам с пением (по желанию) / перелож. В. М. Тарнопольского и др. — М. : Гос. муз. изд-во, 1932. — 18 с.; Сборник танцев в легком изложении для семиструн. гитары по нотной и цифровой системам / перелож. М. Ф. Иванова. — М. : Гос. муз. изд-во, 1935. — 21 с.; Шесть вальсов : (по нотной и цифровой системам) / перелож. Ю. В. Чернов. — М. : Музгиз, 1935. — 5 с. Отмечены достоинства и недостатки изданий и их уровни сложности.

36.437. Беляев, Н. В. Нотный букварь. Огиз-Музгиз, 1935. Второе издание. Тираж 100 000 // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 46.

Повторная отрицательная рецензия на учебно-методическое пособие: Беляев В. М. Нотный букварь / одобрено Глав. инспекцией по музо Наркомпроса РСФСР. — 2-е изд. — М. : Музгиз, 1935. — 56 с. См. также статью А. И. Голембы: 1935, № 9–10, с. 48–49.

36.438. [Без подписи]. Что делается для развития колхозно-совхозных театров в 1936 году // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 47.

Информация о планах развития сети колхозно-совхозных театров в 1936 г. Отмечается, что сеть театров будет увеличена со 126 до 160 единиц, в том числе

в национальных республиках и областях; бюджетное финансирование удваивается — с 7 млн в 1935 г. до 16 млн рублей, вводятся новые статьи расходов, внедряется система поощрительных надбавок.

36.439. [Без подписи]. Вести отовсюду // Колхозный театр. — 1935. — № 24. — С. 48.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Московская, Воронежская и Уральская области; Куйбышевский и Горьковский края; Марийская АО), УССР (Днепропетровская область).

Приложения: LCII, LCIII, LCIV.

1936

37. Колхозный театр. — 1936. — № 1 (январь)

37.440. Субботин, Л. А. Ликвидируем театральную и музыкальную неграмотность // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 1–3.

Передовая статья, актуализирующая повышение театральной и музыкальной грамотности в колхозной деревне и подчёркивающая необходимость роста качества художественной самодеятельности как стратегической задачи культурной политики. На фоне успехов отдельных самодеятельных коллективов (Гатский колхозный хор Московской области, театр колхоза им. Михайлова Марийской АО и др.), осваивающих классический репертуар, по-прежнему налицо нехватка квалифицированных кадров. Представлена система практических рекомендаций и новых инициатив.

37.441. Валерин, С. А. Мастера театрального искусства и колхозная художественная самодеятельность. В. И. Качалов в колхозе // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 4–9.

Репортаж, освещающий визит В. И. Качалова в Октябрьский район Калининской области (наст. вр. — Западнодвинский район Тверской области), в котором по инициативе секретаря райкома Е. Я. Носовского осуществляется программа модернизации колхозной художественно-просветительской работы. Представлена информация о развитии культурной жизни, о коллективах и участниках художественной самодеятельности. Дана характеристика творческой деятельности самодеятельного театра кукол Западнодвинского техникума. Автор утверждает, что творческое шефство признанных мастеров искусств открывает новые горизонты культурного роста колхозной деревни. Публикация иллюстрирована. См. также статью С. А. Валерина: 1936, № 3, с. 16–18.

37.442. [Без подписи]. *Стать ближе к народному искусству // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 10–11.*

Публикация обращения В. И. Качалова к мастерам искусств Советского Союза с призывом к участию в осуществлении творческого шефства над коллективами художественной самодеятельности в колхозной деревне. В ответ на это обращение Московский театр им. Вахтангова, имеющий опыт творческого руководства колхозно-совхозным театральным движением, выступил с предложением о проведении курсов для руководителей самодеятельных театральных кружков с целью подготовки к Всесоюзной олимпиаде художественной самодеятельности в 1937 г. и целевой подготовки режиссёрских кадров в техникуме при театре. Заявления В. И. Качалова и Московского театра им. Вахтангова поддержаны всероссийской конференцией художественных руководителей периферийных театров РСФСР, работавшей в Москве 29 ноября — 04 декабря 1935 г. Публикация иллюстрирована.

37.443. Дунина, С. Т. *Международный женский день // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 12–14.*

Инструктивно-методический материал, представляющий собой руководство по организации празднования Международного женского дня в колхозных клубах, отражающего средствами художественной самодеятельности достижения советской женщины в социалистическом строительстве. Автор предлагает примерную программу мероприятия, рекомендации по репертуару и музыкальному и художественному оформлению.

37.444. Бард, А. Д. *На подъеме. О колхозно-совхозных театрах Одесской области // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 15–21.*

Обзорно-аналитический материал, посвящённый работе колхозно-совхозных театров Одесской области УССР (в наст. вр. — Украины). Описана история создания, даны основные сведения о творческой деятельности Одесского украинского рабоче-колхозного театра им. Шевченко, Одесского немецкого рабоче-колхозного театра, Одесского болгарского рабоче-колхозного театра им. Димитрова, отмечены их достижения и выявлены недостатки. Представлен разбор спектаклей украинского: «Мария» по пьесе С. Е. Головановского (реж. [?] Раевский), «Доки солнце взойдет» М. Л. Кропивницкого (реж. [?] Скиба); немецкого: «Просчитался» А. Г. Глебова, «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера (реж. И. [?] Беред-Гроа (Фогораши) и болгарского театра: «Адвокат Патлен» (реж. [?] Самарский). Публикация иллюстрирована.

37.445. Нестьев, И. В., Ярустовский, Б. М. *Колхозная консерватория в Водичках // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 22–28.*

Очерк, посвящённый реализации уникального культурно-образовательного проекта — создания «колхозной консерватории» в селе Водички Проскуровского района Винницкой области УССР (в наст. вр. — Хмельницкий район Хмельницкой области Украины). «Консерватория» была инициативным порядком создана в 1931 г., в 1933 г. включена в структуру Наркомпроса УССР и преобразована в Техникум самодеятельного искусства. Описана история создания и спец-

ифика реализации проекта, даны сведения об учебных программах, творческих коллективах техникума, об участии выпускников и студентов в реализации региональной культурной политики. Статью завершает редакционный комментарий, положительно оценивающий опыт реализации проекта колхозной консерватории и призывающий к его масштабированию по всей стране. Публикация иллюстрирована.

37.446. Сегеди, А. Д. Театральное искусство Чечено-Ингушетии // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 29–34.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый развитию театрального искусства в Чечено-Ингушской АО Северо-Кавказского края (в наст. вр. — Чеченская Республика). Описана эволюция театральной жизни от традиционных обрядовых форм до профессиональных коллективов. Особое внимание уделяется истории и художественной практике Чечено-Ингушского колхозно-совхозного театра, основанного в 1931 г. как национальный театр-студия на базе самодеятельного кружка. Даны характеристики репертуара театра, проблемы национальной драматургии, актёрского состава и художественного руководства. В 1934 г. творческое шефство над молодым коллективом осуществляет Грузинский театр им. Руставели. В заключение автор отмечает, что театр стал важным явлением общественной жизни, способствуя просвещению и сохранению национальной идентичности. Публикация иллюстрирована.

37.447. Гурьев, Г. Н. Работа с кружками (опыт Ленинградской пловущей культурбазы театра им. Лениблисполкома) // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 35–39.

Аналитический обзор деятельности Ленинградского областного колхозно-совхозного театра им. Лениблисполкома по поддержке художественной самодеятельности в период пятимесячной гастрольной поездки по Маршинской водной системе в 1935 г. Автор описывает состояние колхозной самодеятельности, конституируя отсутствие системной работы, квалифицированных руководителей, репертуара, сценического оборудования. Театр был вынужден отказаться от запланированного прямого инструктажа театральных кружков и перейти к широкой организационной работе: проведению совещаний, смотров, обучающих курсов, собеседований с руководителями кружков и представителями органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики. Подчёркивается необходимость централизованного методического руководства, введения штатных инструкторов, обеспечения кружков качественным репертуаром и литературой, оборудования клубных помещений, проведения систематических курсов и смотров. Публикация иллюстрирована.

37.448. Новосельский, А. А. Ремонт гармоник // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 40–44.

Учебно-методический материал, представляющий собой подробное руководство по ремонту и обслуживанию гармони. Систематизированы дефекты гармони,

разделённые на две категории: проблемы со звучанием и механические повреждения, описаны причины их возникновения, способы устранения. Отдельный раздел посвящён правилам выбора новой гармонии, перечислены тридцать ключевых параметров проверки — от чистоты настройки и герметичности мехов до состояния клавиатуры и креплений. Особое внимание уделено профилактике поломок, что делает материал актуальным как для начинающих, так и для опытных гармонистов. Публикация иллюстрирована рисунками.

37.449. Копосов, А. П. Три духовых оркестра // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 45–48.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый состоянию художественной самодеятельности в Курской области, где неправильная организация учебно-творческой работы и отсутствие системной поддержки приводят к деградации коллективов художественной самодеятельности, несмотря на существующий потенциал. Автор описывает деятельность трёх самодеятельных духовых оркестров в Сунженском районе: колхоза им. Ленина села Замостье, колхоза «Красный маяк» села Гuevo, и колхоза «Заветы Ильича» села Махновка, обобщая ключевые проблемы: коммерциализация в ущерб художественному развитию, недостаток нот, литературы и финансирования, отсутствие методической помощи и контроля, равнодушие учредителей, выдающих в оркестрах лишь развлечение или источник дохода. В заключение утверждается, что оркестры должны не просто обслуживать мероприятия, а стать центрами музыкального просвещения.

37.450. Горин, Н. А. Подъёмный занавес // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 49–50.

Ответ на письмо корреспондента журнала [?] Шубинского, заведующего Славяновской избой-читальней колхоза «Первое мая» Кушалинского района Калининской области (в наст. вр. — Рамешковский район Тверской области), в котором он просит описать методику устройства подъёмного занавеса на сцене. Описаны три варианта механизмов: занавес, накатываемый на вал, занавес, подкатываемый со сцены, собираемый складками занавес. Для каждого варианта приведены подробные чертежи, перечень необходимых материалов и пошаговые инструкции по сборке.

37.451. [Без подписи]. Конференция читателей журнала «Колхозный театр» // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 51.

Информация о Первой конференции корреспондентов журнала «Колхозный театр», проведённой редакцией 7–10 января 1936 г. с участием 23 делегатов из Московской, Западной областей, Северного края, Удмуртской АССР, Марийской АО, Украины и Белоруссии.

37.452. [Без подписи]. В апреле — Второй всероссийский смотр колхозно-совхозных театров // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 51.

Информация о подготовке Второго всероссийского смотра колхозно-совхозных театров, запланированного к проведению в апреле 1936 г.; приведены требования и условия участия театров в смотре.

37.453. [Без подписи]. Профессиональные драматурги помогают колхозным драмкружкам // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 51.

Информация о деятельности группы самодеятельного репертуара при драмсекции Союза советских писателей о работе, проведённой по развитию колхозно-совхозного театрального движения.

37.454. [Без подписи]. Вести отовсюду // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — С. 52.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Московская, Воронежская, Калининская и Ивановская промышленная области; Куйбышевский, Сталинградский и Западно-Сибирский края), УССР (Днепропетровская область), БССР (Червенский район), ГССР (Абхазская АССР).

38.455. Аннотированный список пьес, опубликованных в приложениях к журналу «Колхозный театр» в 1934–1935 гг. // Колхозный театр. — 1936. — № 1. — 3–4 стр. облож.

Приложения: LCV.

38. Колхозный театр. — 1936. — № 2 (январь)

38.456. Субботин, Л. А. Голос кружков // Колхозный театр. — 1936. — № 2. — С. 1–4.

Передовая статья, посвящённая анализу состояния художественно-просветительской работы в колхозной деревне. Автор выявляет неравномерность в материально-техническом и методическом уровне обеспечения деятельности колхозных кружков художественной самодеятельности и подчёркивает контраст в работе коллективов двух колхозов УССР: им. Чапаева (Золотоношский район Киевской (в наст. вр. — Черкасской) области) и «Шляхом Ленина» (Беляевский район Одесской области). Приведены примеры работы театрально-музыкальных кружков, которые, несмотря на трудности, достигают высокого уровня и исполнительного мастерства, актуализируется роль журнала «Колхозный театр» как методической базы развития художественно-просветительской работы. В заключение подчёркивается, что колхозная художественная самодеятельность — это не просто досуг, а мощный инструмент культурной революции, требующий внимания наравне с хозяйственными задачами, и утверждается необходимость её материальной поддержки, закрепления кадров и борьбы с классовыми предрассудками.

38.457. Смирнов, А. В. Работа руководителя и кружковцев на репетиции // Колхозный театр. — 1936. — № 2. — С. 5–7.

Учебно-методический материал, посвящённый организации эффективной репетиционной работы в театральном кружке. Описаны ключевые принципы проведения репетиций, обеспечивающие дисциплину, продуктивность и творческую атмосферу. Подробно рассматриваются этапы репетиции: от создания рабочей обстановки и плана занятий до анализа результатов. Особое внимание уделяется роли руководителя, который должен мотивировать кружковцев, контролировать дисциплину. Автор также отмечает важность вовлечённости всех участников, даже не занятых в конкретных сценах, и необходимость конструктивной критики после репетиции, предлагая конкретные методы для повышения эффективности репетиционного процесса.

38.458. Истомина, Е. [?] Работа с певцом-вокалистом // Колхозный театр. — 1936. — № 2. — С. 8–17.

Учебно-методический материал, посвящённый технологии работы с певцами-солистами в рамках хорового кружка. Автор раскрывает ключевые аспекты подготовки солистов, включая развитие вокального слуха, определение голосовых данных, а также вопросы художественного воспитания исполнителей. Подробно рассматриваются этапы работы с солистами: от выявления примарных тонов и развития диапазона до подбора репертуара и упражнений для закрепления техники. Особое внимание уделяется развитию музыкальности, чувства ритма и критического слухового восприятия. Приведены практические рекомендации, включая примеры вокальных упражнений и таблица для определения типов голосов, подчёркивается необходимость постепенного и терпеливого подхода в обучении. Опубликован нотный материал: песня «Сурок» (муз. Л. Бетховена, сл. И. В. Гёте). Публикация иллюстрирована нотными примерами.

38.459. Любомирский, О. И. И. В. Ильинский // Колхозный театр. — 1936. — № 2. — С. 18–25.

Историко-биографическая статья; представлены основные биографические сведения и творческий портрет Ильинского Игоря Владимировича (1901–1987), популярного актёра театра и кино, мастера художественного слова. Особое внимание уделено технике актёра, включая эксцентрику, работу с воображаемыми предметами и умение передавать эмоции через минимальные движения. Дан анализ его актёрских работ в спектаклях Московского театра им. Мейерхольда («Лес» А. Н. Островского, 1924 г.; «Горе уму» А. С. Грибоедова, 1928 г.; «Клоп» В. В. Маяковского, 1929 г., «Последний и решительный» Вс. В. Вишневского, 1931 г.; «Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина, 1933 г.). Автор считает, что синтез комедийного дара и серьёзного драматического мастерства делает И. В. Ильинского одним из выдающихся актёров современной эпохи. Публикация иллюстрирована.

38.460. Валерин, С. А. Новое на смотрах художественной самодеятельности // Колхозный театр. — 1936. — № 2. — С. 26–32.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый обобщению опыта участия коллективов художественной самодеятельности в смотрах, организованных в преддверии Всесоюзной олимпиады самодеятельного искусства. Представлены сведения о коллективах из Москвы, Ленинграда, Сталинграда, Белорусской и Грузинской ССР, Татарской АССР, Северо-Осетинской АО Северо-Кавказского края, участвовавших в смотре художественной самодеятельности рабочих жилищно-коммунального строительства и смотре художественной самодеятельности Московской области. Автор отмечает самобытность и мастерство исполнителей народных танцев, критикует подражательство профессиональной эстраде, увлечение внешними эффектами и «штампами»; призывает избегать слепого копирования, акцентировать уникальность народного искусства и активнее включать в репертуар современные темы. Отдельно отмечается роль режиссёрской работы в создании программ художественной самодеятельности. Публикация иллюстрирована.

38.461. Штейнпресс, Б. С. «Свадьба Фигаро» // Колхозный театр. — 1936. — № 2. — С. 33–38.

Обзорно-аналитическая статья, посвящённая опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро», созданной в 1786 г. на основе комедии П. О. Бомарше. Автор раскрывает социально-политический подтекст произведения, его новаторство в музыкальном и сюжетном плане, а также особенности исполнения. Подробно разбираются ключевые музыкальные номера: арии Фигаро, лирические партии Керубино и графини, ансамбли и финалы, где динамика действия достигает кульминации. Отмечается, что опера, несмотря на смягчение острой сатиры первоисточника, сохранила авторские идеи. Она сочетает лёгкость комедии с глубиной социальной драмы. Моцарт мастерски использует речитативы, ансамбли и оркестровые эпизоды. Критически оценивается современная постановка Всесоюзного радио: несмотря на сильный оркестр под управлением Г. Себастьяна и удачные ансамбли, некоторые исполнители допускают излишний пафос. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

38.462. Бард, А. Д. Молдавская олимпиада // Колхозный театр. — 1936. — № 2. — С. 39–44.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый итогам проведения Второй олимпиады художественной самодеятельности Молдавской АССР (в наст. вр. — Республика Молдова), состоявшейся в Тирасполе. Проанализировано состояние художественно-просветительской работы, выявлены достижения и проблемы самодеятельных колхозных коллективов. Автор отмечает, что олимпиада продемонстрировала достижения культурного развития в колхозах: созданы сотни драматических, музыкальных и хоровых кружков, развиваются национальные традиции. Однако выступления многих коллективов, особенно духовых и струнных оркестров, страдают от бедного репертуара, заимство-

ванного из дореволюционных источников или эстрадных мелодий, а также от недостатка профессионального руководства. Критикуется работа органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики, не обеспечивших кружки качественными нотами и методическими материалами, несмотря на богатый фольклорный фонд. Подчёркивается необходимость системной поддержки культурной жизни, издания сборников песен, обучения руководителей и контроля за репертуаром. Олимпиада, предположительно, состоялась в конце 1935 г., точная дата ее проведения не установлена. Публикация иллюстрирована.

38.463. Копосов, А. П. В Раменском районе // Колхозный театр. — 1936. — № 2. — С. 45–46.

Критический репортаж о практиках организации художественно-просветительской работы в Раменском районе Московской области. Автор выявляет причины низкого уровня развития художественной самодеятельности в колхозной деревне, несмотря на близость к Москве, и предлагает меры для улучшения ситуации. Отмечается, что коллективы страдают от отсутствия системной поддержки, хотя и выделяются средства на инструменты и пособия, многие кружки остаются без нот, качественного репертуара и профессионального руководства. Подчёркивается необходимость изменения подхода к подмосковным районам, предполагающего регулярные командировки инструкторов, обеспечение методическими материалами и репертуаром, координацию между местными и областными организациями.

38.464. Рогачёв, [?]. Художественная самодеятельность на севере в загоне // Колхозный театр. — 1936. — № 2. — С. 47.

Письмо неустановленного корреспондента из Северного края (в наст. вр. — Архангельская и Вологодская области и Республика Коми) о проблемах организации художественно-просветительской работы. Автор обращает внимание на отсутствие системной поддержки культурной жизни в лесных посёлках и предлагает меры для её активизации, отмечает, что профсоюзные организации не уделяют должного внимания художественной самодеятельности, кружки остаются без методических материалов, репертуара и профессионального руководства. Подчёркивается необходимость системного подхода: издания репертуарных сборников, организации конкурсов, привлечения городских театральных бригад для проведения мастер-классов.

38.465. [Без подписи]. Вести отовсюду // Колхозный театр. — 1936. — № 2. — С. 48.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Московская, Ленинградская, Калининская, Воронежская, Курская и Омская области; Куйбышевский, Северо-Кавказский и Западно-Сибирский края), БССР (Узденский район), а также о деятельности ведущих деятелей искусства по организации шефской работы.

39.466. Миронов, К. Я. П. Б. Лившиц. «Грим и парики». Издание Харьковского театра русской драмы // Колхозный театр. — 1936. — № 2. — 3 стр. облож.

Рецензия на книгу: Лившиц П. Б. Грим и парики / предисл. Н. В. Петрова; Харьковский театр рус. драмы. — Харьков : [Б. и.], 1935. — 79 с., изданную в серии «В помощь рабочей и колхозной самодеятельности».

Приложения: LCVI, LCVII.

39. Колхозный театр. — 1936. — № 3 (февраль)

39.467. Келдыш, Ю. В. Общественное значение музыки // Колхозный театр. — 1936. — № 3. — С. 1–7.

Передовая статья, актуализирующая социальное значение музыки. Автор, опираясь на примеры из истории культуры Древнего Китая, Древней Греции, эпохи Просвещения, доказывает, что музыка, тесно связанная с политической жизнью и задачами государства, всегда играла общественно-организующую и воспитательную роль. Подчёркивается важность музыки и песни в революционном движении и в современной советской действительности. В заключение сделан вывод, что в условиях социалистической культуры музыка как средство интеграции общества обретает мощную силу, становясь неотъемлемой частью борьбы за высокие идеалы.

39.468. Любомирский, О. И. И. М. Москвин, народный артист республики // Колхозный театр. — 1936. — № 3. — С. 8–15.

Историко-биографическая статья; представлены основные биографические сведения и творческий портрет Москвина Ивана Михайловича (1874–1946), ведущего актёра Московского художественного театра. В результате подробного разбора самых известных ролей, созданных актёром в МХАТе («Царь Федор Иоаннович», А. К. Толстого, 1898 г.; «На дне» М. Горького, 1902 г.; «Вишневый сад» А. П. Чехова, 1904 г. «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, 1910 г.; «Живой труп» Л. Н. Толстого, 1911 г.; «Ревизор» Н. В. Гоголя, 1921 г.; «Горячее сердце» А. Н. Островского, 1926 г.; «Мертвые души», инсц. М. А. Булгакова по поэме Н. В. Гоголя, 1932 г.), его работ в кино («Поликушка», реж. А. А. Санин, 1919 г.; «Коллежский регистратор», реж. В. И. Гончуков, Ю. А. Желябужский и И. М. Москвин, 1925 г.), автор приходит к выводу, что главной силой Москвина является глубочайший психологизм и «способность вызвать у зрителя сочувствие даже к слабым и униженным персонажам. Творчество Москвина глубоко национально, основано на богатом опыте наблюдений за русской жизнью и людьми, а успех зиждется на огромном личном обаянии и реалистической правде, а не на техническом разнообразии приемов». Статья включает воспоминания и комментарии актёра. Публикация иллюстрирована.

39.469. Валерин, С. А. Мастера искусств и колхозная самодеятельность // Колхозный театр. — 1936. — № 3. — С. 16–18.

Репортаж, освещающий визит Д. Н. Орлова в Щелковский район Московской области с целью участия в смотре колхозной художественной самодеятельности

и оказания творческой помощи. Были представлены театральные и музыкальные кружки, сольные выступления отдельных исполнителей. Смотри выявил ряд ключевых проблем: отсутствие профессионального руководства, низкий уровень сценической культуры, использование социально недопустимого репертуара. Автор считает, что отдельные поездки творческих деятелей недостаточны, необходима планомерная учебная работа, сочетающая инструктаж с методическим руководством. Опыт поездки Орлова, который не только выступил как чтец, но и провёл содержательный разбор программ коллективов художественной самодеятельности, показал, что наиболее эффективная форма помощи — активное вовлечение участников кружков в учебный процесс, наглядный анализ ошибок и разбор основ сценического мастерства. Публикация иллюстрирована. См. также статью С. А. Валерина: 1936, № 1, с. 4–9.

39.470. Дунина, С. Т. Как побороть застенчивость // Колхозный театр. — 1936. — № 3. — С. 19–21.

Инструктивно-методический материал, направленный на поиск практических решений проблемы преодоления застенчивости участников самодеятельных театральных кружков при исполнении сцен, требующих эмоциональной открытости и физического контакта. Автор приходит к выводу, что её решение лежит в трёх плоскостях: технической, психологической и организационной. Предложены конкретные методические и психологические приёмы, позволяющие участникам художественной самодеятельности справиться со смущением и естественно существовать в роли.

39.471. Брюсова, Н. Я. Студенты Московской консерватории в Серебряных прудах // Колхозный театр. — 1936. — № 3. — С. 22–25.

Аналитический обзор, обобщающий опыт проведения выездной практики студентов Московской консерватории Серебряно-Прудского района Московской области, организационной основой которой стало постановление бюро Московского комитета ВКП(б) «О культурно-просветительной работе в деревне» (декабрь 1935 г.). В результате десятидневной работы студентами были организованы 17 самодеятельных музыкальных кружков хорового, струнного и шумового профиля, разучены новые советские песни, проведена учебная работа по методике руководства колхозной музыкальной самодеятельностью. В завершение практики были проведены итоговые концерты, продемонстрировавшие успешное усвоение нового репертуара. Автор настаивает на успешности описанных форм работы и призывает к их широкой популяризации и распространению по стране. Публикация иллюстрирована.

39.472. Рудин, М. Продолжение следует // Колхозный театр. — 1936. — № 3. — С. 26–30.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый работе Рязского колхозного театра (в дальнейшем — Московский областной колхозно-совхозный театр им. Горького). Описана история создания театра, творческий состав, репер-

туарные практики, сведения о его художественно-эстетической и творческой программе, представленные художественным руководителем С. П. Трусовым. Особое внимание уделено культурно-просветительным практикам театра, реализуемым по принципу «кустового» обслуживания: организация инструктажа, курсов для руководителей самодеятельных театральных кружков, зрительских конференций, выставок. Представлен разбор спектакля «Продолжение следует» по пьесе А. Я. Бруштейн (реж. С. П. Трусов). Автор считает, что деятельность театра следует рассматривать как перспективную модель учреждения культуры нового типа. Публикация иллюстрирована.

39.473. Нестьев, И. В. Станишевка поет // Колхозный театр. — 1936. — № 3. — С. 31–36.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый практикам организации художественно-просветительской работы в селе Станишевка Трояновского района Киевской области УССР (в наст. вр. — Житомирский район Житомирской области Украины). Представлена информация об инфраструктуре культурной жизни и её основных акторах, дана характеристика коллективам художественной самодеятельности клуба им. комкора Криворучко: хоровой капелле, струнного оркестра, хора пожилых колхозников, хора пожилых колхозниц, подчёркнута роль партора колхоза им. Демченко Я. Д. Евлаша, осуществляющего методическое руководство колхозной самодеятельностью, в организации культурной жизни. Отдельно описана биография активного участника художественной самодеятельности Ф. И. Анросюка, родившегося в 1865 г. По инициативе Наркомпроса УССР ведётся работа по сбору и систематизации народных песен, руководителем колхозной музыкальной самодеятельности [?] Доценко составлен сборник «Песенный репертуар села Станишевка». Публикация иллюстрирована.

39.474. Суслов, Ф. М. От кружка — к театру // Колхозный театр. — 1936. — № 3. — С. 37–42.

Информация о деятельности самодеятельного театра колхоза им. Михайлова села Троицкий Посад Горномарийского района Марийской АССР (в наст. вр. — Республика Марий-Эл). Театр вырос из небольшого кружка, созданного автором в 1926 г. Представлены сведения о работе театра, о его репертуаре, материальной базе, творческих практиках, роли в культурной жизни колхозной деревни. Автор считает, что результатом многолетней работы коллектива стало не только освоение сложного, актуального репертуара, но и изменение культурного облика села — путём переключения интереса молодёжи на искусство полностью искоренена «варварская» традиция кулачных боёв, и ставит вопрос о полной профессионализации, закреплении постоянной труппы для дальнейшего творческого роста. Отдельно показана роль журнала «Колхозный театр» в развитии творческого потенциала колхозной самодеятельности. Статья подготовлена на основе выступления на Первой конференции корреспондентов журнала «Колхозный театр» (Москва, 07 февраля 1936 г.). Публикация иллюстрирована.

39.475. Копосов, А. П. По Калининской области // Колхозный театр. — 1936. — № 3. — С. 43–47.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый практикам организации художественно-просветительской работы в Калининской (в наст. вр. — Тверской) области. Представлен подробный анализ развития художественной самодеятельности в Октябрьском (в наст. вр. — Западнодвинском) районе, имеющим разветвлённую сеть кружков (44 театральных, в том числе 4 кукольных, 18 хоровых, 12 струнных, 1 литературный и агитбригада). Отдельно описана работа самодеятельного театра Западнодвинского техникума, подчёркнута роль секретаря Октябрьского райкома ВКП(б) Е. М. Носовского. Наиболее значимым центром художественно-просветительской работы в Кушалинском (в наст. вр. — Калининском) районе, по мнению автора, является колхозный клуб села Славное с хоровым, драматическим, струнным, литературным и агротехническим кружками. Дана критическая характеристика художественно-просветительской работы в Краснохолмском районе. Автор считает, что опыт Октябрьского района необходимо широко популяризировать и распространить на всю область. Опубликован нотный материал: народные песни «Зеленый дубочек», «А кто ж у нас гость большой», «Страдание»; частушки «Как пошли наши подружки», «Шуточная» (нотная запись А. П. Копосова).

39.476. [Без подписи]. Вести отовсюду // Колхозный театр. — 1936. — № 3. — С. 48.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Московская, Ленинградская, Воронежская, Курская, Западная и Оренбургская области; Северо-Кавказский край; Удмуртская АССР) УССР (Харьковская область), а также о деятельности ведущих деятелей искусства по организации шефской работы.

Приложения: LCVIII, LCIX.

40. Колхозный театр. — 1936. — № 4 (февраль)

40.477. Валерин, С. А. Вторая Московская олимпиада // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 1–4.

Критический обзор организации Второй олимпиады колхозной самодеятельности Московской области (Москва, 08–18 января 1936 г.). Автор отмечает, что потенциал олимпиады как инструмента культурной политики не был реализован полностью. Участники не смогли увидеть выступления других коллективов, отсутствовало открытое обсуждение, жюри не опубликовало свои оценки, что снизило воспитательный и соревновательный эффект мероприятия. Особенно слабыми оказались выступления драматических кружков, что свидетельство-

вало о недостаточном руководстве и системной работе с самодеятельностью в области. При этом концерт в день закрытия, подготовленный при участии профессиональных мастеров искусства, показал высокую результативность: участники продемонстрировали рост исполнительской культуры и мастерства. Этот опыт доказал необходимость тесного сотрудничества между театрами и колхозной самодеятельностью, а также важность плановой учебной работы для развития художественно-просветительской работы в колхозной деревне.

40.478. Демьянов, Н. И. Хоры на Второй московской олимпиаде // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 5–8.

Критический обзор состояния хоровой самодеятельности колхозов Московской области по итогам Второй олимпиады колхозной самодеятельности (Москва, 08–18 января 1936 г.). Автор отмечает количественный рост коллективов и их организационное закрепление по сравнению с Первой олимпиадой 1934 г. Однако в качественном отношении ситуация остаётся неудовлетворительной. К типичным проблемам отнесены: примитивная техника пения, однообразный и бедный репертуар, почти полное отсутствие советских и классических произведений, слабая работа над музыкальной грамотностью и произношением, а также недостаточная подготовка руководителей, многие из которых не имеют специальных навыков. В качестве положительных примеров отмечены хоры Веневского, Раменского и Скопинского районов, добившиеся значительных успехов благодаря систематической работе, освоению нотной грамоты и разнообразного репертуара. Публикация иллюстрирована.

40.479. Семёнов, М. Н. Овладеваем классикой // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 9–15.

Обзорно-аналитический материал, в котором руководитель колхозного хора Веневского района Московский (в наст. вр. — Тульской) области обобщает творческие практики коллектива, занявшего первое место на Второй олимпиаде колхозной самодеятельности (Москва, 08–18 января 1936 г.). Представлена методика работы с хором, показано, что систематические занятия по изучению нотной грамоты и освоение классического репертуара значительно повышают уровень исполнительского мастерства. Автор подробно описывает процесс репетиций, отмечая коллективный энтузиазм, сделавший возможным подготовку сложной программы, включая романс «Метелица» и хор из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Опубликован нотный материал: романс «Метелица», муз. А. Е. Варламов, сл. Д. П. Глебов, нотная запись М. Н. Семёнова. Публикация иллюстрирована.

40.480. Копосов, А. П. В Скопине не все благополучно // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 16–17.

Критический обзор состояния художественно-просветительской работы в Скопинском районе Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Особое внимание

уделено самодеятельным хоровым кружкам. На примере двух хоровых кружков колхоза им. Ленина села Новые Кельцы (рук. И. М. Марков) и села Секирино (рук. В. М. Кочетков) выявлены причины кризисов, приводящих к распаду коллективов, несмотря на отдельные успехи и энтузиазм их участников. Автор считает, что причина проблем заключается не только в участниках самодеятельных коллективов, но и в культурной отсталости района, отсутствии грамотного руководства, методической помощи и поддержки со стороны районных органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики, и призывает пересмотреть отношение к художественной самодеятельности.

40.481. Тэш, С. Н. Работа с объединенным струнным оркестром // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 18–20.

Информация, обобщающая опыт автора по организации и подготовке сводного струнного оркестра колхозников Московской области для выступления на Второй олимпиаде колхозной самодеятельности (Москва, 08–18 января 1936 г.). Автор подробно описывает трудности начального этапа: отсутствие нотной грамоты, неоднородность состава инструментов, необходимость обучения азам ансамблевого исполнения. Благодаря интенсивной работе группы руководителей, в которую помимо автора входили [?] Архипов, Л. А. Гарбер и [?] Прасолов, студенты-практиканты, удалось не только сформировать оркестр из 125 человек, но и за короткий срок добиться слаженного звучания и выразительности исполнения. В результате оркестр успешно выступил с программой, включавшей народные песни «Под яблонькой» и «Возле речки» в обработке А. М. Новикова, и «Экссез» Ф. Шуберта. Публикация иллюстрирована.

40.482. Гарбер, Л. А. Оркестр Федякинского колхоза // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 21–24.

Информация, обобщающая опыт создания самодеятельного струнного оркестра в колхозе им. Кирова села Федякино Рыбновского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области и его подготовки для участия во Второй олимпиаде колхозной самодеятельности (Москва, 08–18 января 1936 г.). Автор подробно описывает процесс организации оркестра, включая отбор участников, ежедневные многочасовые репетиции, преодоление первоначальной недисциплинированности, выработку чувства коллективной ответственности. Особое внимание уделяется методическим приемам: разделение на группы для отработки партий, борьба с игрой «на слух» через изучение нотной грамоты, постоянное варьирование темпа и оттенков для поддержания интереса к репертуару. Публикация иллюстрирована.

40.483. [Без подписи]. После Второй московской олимпиады: что рассказали участники // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 25–28.

Опубликованы отзывы участников Второй олимпиады колхозной самодеятельности (Москва, 08–18 января 1936 г.): А. К. Бабеновой, колхоз «Верный путь» Кунцевского района (в наст. вр. — Москва); З. [?] Утенковой, колхоз им. Горького Михневского района; Г. Н. Крикова, колхоз им. 13-летия Октября Кадом-

ского района (в наст. вр. — Рязанской области); [?] Романова, колхоз «Перелом» Дубенского района (в наст. вр. — Тульской области); И. Ф. Петрова, солиста колхозного хора Венёвского района (в наст. вр. — Тульской области); С. [?] Максимова, колхоз им. Кагановича Новодеревенского района (в наст. вр. — Рязанской области), а также А. Г. Кучугиной, председателя Прохоровского сельсовета Сталиногорского района (в наст. вр. — Новомосковского района Тульской области). Публикация иллюстрирована.

40.484. Корсакова, Е. А. Вечера художественной самодеятельности // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 29–32.

Инструктивно-методический материал, представляющий собой руководство по организации и проведению массовых культурных мероприятий в колхозной деревне. В статье подробно описываются два ключевых компонента мероприятия: концертная часть и массовая работа. Автор подчёркивает важность тщательного отбора репертуара, чередования форм выступлений, а также необходимости предварительной подготовки всех номеров. Особое внимание уделяется организационной стороне: формированию группы ответственных, оформлению помещения, встрече гостей и соблюдению норм культуры.

40.485. Дунина, С. Т. Развязность — не мастерство // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 33–35.

Инструктивно-методический материал, критикующий распространённое в самодеятельных театральных кружках явление, когда отдельные «любимцы публики» подменяют актёрское мастерство развязным кривлянием и трюкачеством. Автор считает, что преодолеть развязность и перейти к качественно новой ступени творчества можно только через серьёзную работу режиссёра, формирующую у актёра понимание, что истинный успех рождается не из самоудовлетворения, а из уважения к искусству и зрителю.

40.486. Бард, А. Д. Летучий театр (Второй совхозный театр Азово-Черноморского края) // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 36–40.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый истории и художественным практикам Второго совхозного театра Азово-Черноморского края (Кропоткинско-го колхозно-совхозного театра). Описана история формирования коллектива, выявлены системные проблемы его работы, обусловленные неэффективной управленческой политикой, отмечен ряд недостатков, среди которых изматывающие переезды, срыв репетиционного процесса, отсутствие стабильной базы и материально-технического обеспечения. Представлен подробный разбор спектакля «Платон Кречет» по пьесе А. Е. Корнейчука (реж. М. Л. Лейн), который стал этапной работой для театра, обнажив при этом ряд творческих и организационных проблем — от актёрских штампов и недоработок в режиссуре, до отсутствия квалифицированных музыкантов. Автор считает, что необходима кардинальная модернизация работы краевого управления театрально-зрелищных предприятий, предоставление театру стационарной базы, организация учебного процесса и решение бытовых вопросов.

40.487. Никулин, Б. [?] В темном положении // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 41–45.

Репортаж критического характера, обобщающий итоги гастрольной поездки Центрального ТРАМа, описывающий состояние и выявляющий проблемы в организации художественно-просветительской работы в колхозах Малоярославецкого, Боровского, Серпуховского, Пронского, Новодеревенского районов Московской (в наст. вр., в том числе — Калужской и Рязанской) области. В результате поездки установлено, что большинство самодеятельных театральных кружков летом бездействует, их репертуар хаотичен и случаен, художественное оформление примитивно, руководители нуждаются в методической помощи. Автор считает, что необходимо изменение отношения к художественной самодеятельности со стороны районных органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики, и правлений колхозов.

40.488. Блетницкий, Т. [?] Калужские организаторы // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 46–47.

Критический обзор, посвящённый состоянию художественно-просветительской работы в Калужском районе Московской области (в наст. вр. — Перемышльский район Калужской области). Охарактеризована инфраструктура культурной жизни, включающая драматический театр, музыкальный техникум, Дом работников просвещения, почти 2400 зарегистрированных кружков художественной самодеятельности, и выявлены причины неудовлетворительной работы отрасли. Автор считает, что проблема заключается не в отсутствии ресурсов или специалистов, а в бездейственности и безынициативности районных органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики и подчёркивает необходимость изменения отношения к художественной самодеятельности в целом.

40.489. [Без подписи]. Новые курсы для колхозных драмкружковцев // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 48.

Информация о проведении ЦДИСК курсов повышения квалификации для руководителей кружков художественной самодеятельности в Заокском районе Московской (в наст. вр. — Тульской) области. Описана учебная программа, обобщён опыт проведения в 1935 г. аналогичных мероприятий в Венёвском, Сапожковском, Серебряно-Прудском районе Московской (в наст. вр. — Тульской и Рязанской) области, Октябрьском районе Калининской (в наст. вр. — Тверской) области.

40.490. [Без подписи]. Программы и методические материалы для курсов руководителей драмкружков // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — С. 48.

Информация о сборнике программ и методических материалов для руководителей кружков художественной самодеятельности, подготовленном ЦДИСК.

40.491. [Без подписи]. Вести отовсюду // Колхозный театр. — 1936. — № 4. — 3 стр. облож.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Ленинградская, Западная и Воронежская области; Азово-Черноморский, Куйбышевский и Северный края), БССР (Жлобинский район), а также о деятельности ведущих деятелей искусства по организации шефской работы.

Приложения: С, С1.

41. Колхозный театр. — 1936. — № 5 (март)

41.492. Хатунцев, А. А. Большие задачи // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 1–3.

Передовая статья посвящена анализу задач и перспектив развития художественно-просветительской работы в колхозной деревне в свете создания Всесоюзного комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР. Автор отмечает, что, несмотря на широкий размах художественной самодеятельности в колхозах, его развитию мешает отсутствие квалифицированных руководителей, слабая материальная база, текучесть кадров и бессистемный репертуар. В статье подробно рассматриваются проблемы колхозно-совхозных театров, которые, по мнению автора, не справляются со своей ролью из-за слабого руководства и тяжёлых условий работы. Приведены результаты обследования колхозно-совхозного движения, проведённого президиумом профсоюза работников искусств. Представлены рекомендации, направленные на дальнейшее развитие системы художественно-просветительской работы в колхозной деревне.

41.493. Постановление ЦИК и СНК СССР «Об образовании Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР» // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 4.

Официальная публикация; постановление Центрального исполнительного комитета СССР и Совета народных комиссаров СССР «Об образовании Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР (ВКПДИ)» от 17 января 1936 г., в соответствии с которым был создан самостоятельный орган государственной власти, уполномоченный в сфере культурной политики.

41.494. Любомирский, О. И. А. П. Ленский // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 5–12.

Историко-биографическая статья; публикация посвящена биографии и творческому наследию русского актёра, режиссёра и педагога Ленского Александра Павловича (1847–1908). Подробно описаны основные этапы биографии, его выдающиеся актёрские работы в спектаклях Малого театра («Гамлет» В. Шекспира, 1877 г.; «Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1887 г.; «Уриэль Акоста» К. Гуцкова,

1879 г.; «Без вины виноватые» А. Н. Островского, 1908 г.; «Борьба за престол» Г. Ибсена, 1909 г.), раскрывавшие глубину психологического перевоплощения и высокое мастерство. Особое внимание уделяется его педагогической системе, основанной на развитии искренности переживания, самообладания и привычки к постоянному труду, а также его новаторским идеям в области режиссуры, сценографии и организации театрального дела. Публикация иллюстрирована.

41.495. Локшин, Д. Л. Методика музыкальной работы с детьми // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 13–16.

Учебно-методический материал, систематизирующий подходы к музыкальному воспитанию в школьных и внешкольных формах работы с учётом возрастных особенностей детей. Даны рекомендации по работе с учащимися младшего школьного возраста (8–11 лет) с акцентом на накопление музыкальных впечатлений и активных форм работы (хоровое пение, ритмика, шумовой оркестр); старшего возраста (от 12 лет), где добавляются задачи сознательного анализа произведений, освоения нотной грамоты и игры на инструментах. Автор подчёркивает взаимосвязь школьных уроков и внешкольной деятельности (кружки, оркестры), а также необходимость учёта работы для закрепления результатов.

41.496. Рудин, М. Успехи на бумаге // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 17–21.

Критический обзор организации художественно-просветительской работы в Воронежской области. На примере деятельности сектора художественной самодеятельности облоно автор выявляет несоответствие декларируемых отчётов реальному состоянию колхозных кружков художественной самодеятельности. Представлен разбор выступлений колхозных театральных кружков на Второй олимпиаде самодеятельного искусства Воронежской области. Эти кружки, несмотря на прохождение их руководителями курсов повышения квалификации, показали крайне низкий уровень: незнание текста, использование суфлёров, примитивное исполнение, отсутствие декораций и грима. При этом лучшие коллективы даже не были приглашены на олимпиаду, так театральный кружок совхоза «Викторополь» Вейделевского района (в наст. вр. — Белгородской области) приехал самостоятельно и выступил вне программы. Автор приходит к выводу, что работа сектора художественной самодеятельности является неудовлетворительной: успехи фиксируются в письменных отчётах, в то время как деятельность носит формальный и бессистемный характер. Олимпиада состоялась в конце 1935 г., точная дата её проведения не установлена. Музыкальная самодеятельность кружков, принявших участие в мероприятиях олимпиады, проанализирована в статье Н. П. Чаплыгина: № 5, с. 22–26. Публикация иллюстрирована.

41.497. Чаплыгин, Н. Л. Вторая Воронежская олимпиада // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 22–26.

Аналитический обзор Второй олимпиады самодеятельного искусства Воронежской области. Автор описывает достижения колхозных музыкальных

коллективов, выявляет проблемы в организации работы и пути дальнейшего развития народного творчества. Дана характеристика отмеченным на олимпиаде коллективам: хоровым (хор колхоза «Красная роца» Лосевского района, украинский хор Петропавловского района), струнным (кружок села Перевального Подгоренского района, джаз-кружок совхоза «Красный молот» Кантемировского района), отдельным исполнителям. При этом выводы критичны: олимпиада не стала инструментом роста самодеятельных кружков, поскольку не был обеспечен должный отбор участников, контроль репертуара и инструктаж. Многие коллективы остаются на низком уровне, поэтому необходимы организация курсов, шефство профессиональных музыкантов и создание условий для регулярной творческой работы. Олимпиада состоялась в конце 1935 г., точная дата её проведения не установлена. Театральная самодеятельность кружков, принявших участие в мероприятиях олимпиады, проанализирована в статье М. Рудина: № 5, с. 17–21. Публикация иллюстрирована.

41.498. Нестьев, И. В., Ярустовский, Б. М. Самодеятельный симфонический оркестр Московской области // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 27–28.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый созданию и деятельности первого самодеятельного симфонического оркестра, организованного Московской консерваторией осенью 1935 г. Подробно описан состав оркестра: от пенсионеров до пионеров, систематическая работа оркестрантов, успешный дебют в Большом зале консерватории. Авторы предлагают распространить этот опыт на колхозную самодеятельность, создавая крупные коллективы из лучших кружков, особенно там, где есть квалифицированные руководители.

41.499. Носовский, Е. Я. Развиваем самодеятельное искусство // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 29–32.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый организации художественно-просветительской работы в колхозной деревне в Калининской (в наст. вр. — Тверской) области. Представлена общая характеристика инфраструктуры художественно-просветительской работы в Октябрьском (в наст. вр. — Западнодвинском) районе, включающей 78 музыкальных и театральных кружков, информация о реализации совместно с ЦДИСК образовательных программ, в результате освоения которых подготовлено 23 руководителя театральных кружков, 20 руководителей кукольных групп, 10 гармонистов, о планах по развитию материальной базы культурной жизни. Отдельно описана история создания и творческие практики колхозного театра кукол Калининской области (рук. Н. [?] Серебряков), самодеятельного коллектива, созданного в 1936 г. на базе театра кукол Западнодвинского техникума при участии ЦДИСК. Публикация иллюстрирована.

41.500. Глыбь, Г. [?] Новая жизнь Чапаевки // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 33–35.

Информация о развитии художественно-просветительской работы в колхозе им. Чапаева Золотоношского района Киевской области УССР (в наст. вр. —

Черкасской области Украины). В селе построен дом культуры на 750 мест с современным оборудованием, созданы многочисленные кружки: театральный (50 участников), хоровая капелла (120 участников), духовой оркестр (25 участников), детские хореографические коллективы; проведена внутриколхозная олимпиада, налажена работа киноустановки, радио и спортивных секций. Отдельно отмечена ключевая роль журнала «Колхозный театр» в методической поддержке модернизации культурной жизни. Автор предлагает рассматривать опыт села Чапаевка как модель для развития колхозных районов страны. Статья подготовлена на основе выступления на Первой конференции корреспондентов журнала «Колхозный театр» (Москва, 07 февраля 1936 г.). Публикация иллюстрирована.

41.501. Нестьев, И. В. Песни колхозного Полесья // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 36–37.

Репортаж о проведении олимпиады художественной самодеятельности Коростенского округа Киевской области УССР (в наст. вр. — Коростенский район Украины). Представлена информация о коллективах, принявших участие в мероприятиях олимпиады и их репертуаре. Особое внимание уделено проблеме сохранения старинных украинских песен и созданию новых, актуализирующих преимущества коллективизации. Автор считает, что Полесье стало примером успешной культурной трансформации, поскольку там не только сохраняются фольклорные традиции, но и создаются новые образцы народного творчества социалистического типа. Опубликован нотный материал: фрагмент песни «Рік за роком» (муз. народная, запись И. В. Нестьева).

41.502. Сорокин, В. [?] Мы пишем оперу // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 38–40.

Информация об экспериментальном творческом проекте по созданию оперы на тему современной колхозной жизни, реализуемого коллективом из 17 человек — участников художественной самодеятельности Козельского района Западной (в наст. вр. — Калужской) области. В основе сюжета — любовь колхозников-стахановцев, борьба за урожай, противостояние с кулаками и торжество совместного труда; в финале прозвучит марш стахановцев, уже популярный в колхозах. Коллектив авторов записал 76 народных песен и 2370 частушек, используя их как основу либретто. Музыка создается коллективно: участники музыкально-хорового кружка предлагают мелодии, лучшие из которых отбираются и монтируются руководителем кружка [?] Вагиным. Оперу планируется закончить к 30 августа 1936 г. Художественное и методическое руководство проектом будет осуществлять композитор Р. М. Глиэр. Публикация иллюстрирована.

41.503. Пушкин, И. П. Как мы оформляем постановки // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 41–43.

Обобщён опыт самодеятельного колхозного театра села Большая Уча Можгинского района Удмуртской АССР (в наст. вр. — Республика Удмуртия) по

созданию декораций и костюмов, художественному оформлению спектаклей. Автор подробно описывает технику изготовления мобильных декораций: двусторонние кулисы-щиты, сменные сукна, бумажные аппликации, которые создают иллюзию объёма и исторической достоверности. Особое внимание уделено костюмам: мужские наряды XVIII в. шьются из переделанных женских пальто, а ботфорты имитируются с помощью картона. Подчёркивается важность аккуратных, грамотно исполненных афиш с рисунками. Статья подготовлена на основе выступления на Первой конференции корреспондентов журнала «Колхозный театр» (Москва, 07 февраля 1936 г.). Публикация иллюстрирована рисунками.

41.504. Новосельский, А. А. Клавишные музыкальные инструменты // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 44–46.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый развитию производства клавишных музыкальных инструментов (пианино и роялей). Подробно описана история создания советской клавишной промышленности, первых мастерских, фабрики «Красный Октябрь» в Ленинграде, дана информация о планах строительства новых предприятий. Представлены типы роялей (малые кабинетные, большие кабинетные, концертные) и пианино, их конструктивные особенности, размеры и стоимость. Подчёркивается, что производство клавишных музыкальных инструментов стало частью государственной культурной политики. Публикация иллюстрирована рисунками.

41.505. [Без подписи]. Первый театр колхозной молодежи // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 47.

Информация о создании Театра колхозной молодежи, организуемого в Москве как филиал Московского театра Революции. Основой нового коллектива станут участники художественной самодеятельности, отмеченные на Второй олимпиаде колхозной самодеятельности Московской области (Москва, 08–18 января 1936 г.). После отбора 25 человек начались систематические занятия под руководством опытных педагогов Д. Н. Орлова и М. М. Лебедева. Учебная программа рассчитана на два года и включает общеобразовательные, теоретические и практические дисциплины. Первый год будет посвящён обучению, второй — подготовке и показу спектаклей.

41.506. [Без подписи]. Вести отовсюду // Колхозный театр. — 1936. — № 5. — С. 48.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Московская, Ленинградская, Западная, Челябинская, Ивановская промышленная и Свердловская области; Азово-Черноморский и Куйбышевский края), БССР (Борисовский район).

Приложения: СИ, СИП.

42. Колхозный театр. — 1936. — № 6 (март)

42.507. Валерин, С. А. Театр может работать лучше (о Земетчинском филиале Малого театра) // Колхозный театр. — 1936. — № 6. — С. 1–8.

Критический обзор деятельности Земетчинского филиала Малого театра после реконструкции здания и смены руководства, вскрыты системные недостатки, которые тормозят его развитие, несмотря на значительные материальные и кадровые преимущества. Автор отмечает отсутствие массовой работы со зрителем и его изучения, неудовлетворительную работу с художественной самодельностью. Представлен разбор спектаклей по пьесам А. Е. Корнейчука «Платон Кречет» (реж. А. И. Зайков) и Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник») (реж. И. Д. Абашидзе), при этом отмечаются тенденции к преобладанию внешней актёрской техники над глубинной проработкой характеров и внутренней сущности образов. В заключение утверждается, что, несмотря на отдельные успехи и энтузиазм актёров, филиал не использует свой потенциал «образцового» колхозного театра. Другие статьи автора о Земетчинском филиале см.: 1934, № 7, с. 42–46; 1935, № 9–10, с. 22–29. Публикация иллюстрирована.

42.508. Алперс, Б. В. Дмитрий Орлов // Колхозный театр. — 1936. — № 6. — С. 9–16.

Историко-биографическая статья; представлены основные биографические сведения и творческий портрет Орлова Дмитрия Николаевича (1892–1955), ведущего актёра Московского театра Революции. Дан анализ его актёрских работ в спектаклях Московского театра им. Мейерхольда («Смерть Тарелкина» А. В. Сухова-Кобылина, 1922 г.) и Московского театра Революции («Доходное место» А. Н. Островского, 1923 г.; «Ужовка» В. М. Шимкевича, 1925 г.; «Воздушный пирог» Б. М. Ромашова, 1925 г.; «Конец Криворыльска» Б. М. Ромашова, 1926 г.; «Рост» А. Г. Глебова, 1927 г.; «Человек с портфелем» А. М. Файко, 1928 г.; «Инга» А. Г. Глебова, 1929 г.; «Поэма о топоре» Н. Г. Погодина, 1931 г.; «Умка Белый медведь», И. Л. Сельвинского, 1935 г.). Автор считает, что Орлов стал одним из основоположников нового реалистического стиля в советском театре, основанного на сочетании комедийной лёгкости и драматической глубины. Публикация иллюстрирована.

42.509. Бард, А. Д. Творцы культуры (Винницкая олимпиада) // Колхозный театр. — 1936. — № 6. — С. 17–23.

Обобщены итоги проведения олимпиады художественной самодельности Винницкой области УССР (в наст. вр. — Винницкая и Хмельницкая области Украины), отмечены достижения и недостатки в организации самодельного колхозного творчества, даны характеристики наиболее успешных коллективов, продемонстрировавших высокий уровень исполнительского мастерства и разнообразие жанров. Описаны этапы подготовки и проведения олимпиады, включая районный, представлены общие сведения о кружках художественной самодельности в области и в отдельных районах. В мероприятиях олимпиады

ады приняли участие 9 духовых и 6 струнных оркестров, 19 ансамблей, 9 хоров, отдельные музыканты-исполнители; 6 театральных кружков представили спектакли по пьесам М. Горького «На дне», Ф. Шиллера «Коварство и любовь», И. П. Котляревского «Наталка Полтавка», Шолома-Алейхема «Двести тысяч» на русском, украинском и еврейском языках. В завершение предложены рекомендации, направленные на совершенствование художественно-просветительской работы в колхозной деревне. Олимпиада состоялась в конце 1935 г., точная дата её проведения не установлена. Публикация иллюстрирована.

42.510. Копосов, А. П. В Марийской автономной области // Колхозный театр. — 1936. — № 6. — С. 24–27.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый культурной жизни Марийской АО Горьковского края (в наст. вр. — Республика Марий Эл) и состоящую художественно-просветительской работы в колхозной деревне. Представлена информация о сети учреждений культуры и профессионального искусства. Автор отмечает, что художественная самодеятельность развита недостаточно, в области работает всего 67 театральных кружков; сеть культурно-просветительных учреждений малочисленна: на 2000 колхозов приходится лишь 147 изб-читален и 73 клуба. Профессиональные учреждения искусства находятся в кризисном состоянии и не оказывают методической помощи. Автор считает, что для преодоления диспропорций культурного развития необходимы срочные и системные меры. Предложен комплекс решений: принятие специального постановления обкома ВКП(б), укрепление материальной базы и кадрового состава учреждений культуры и искусства, создание методических пособий на марийском языке, организация курсов для руководителей кружков и др.

42.511. Эшпай, Я. А. Музыка мари // Колхозный театр. — 1936. — № 6. — С. 28–33.

Обзорно-аналитический материал, посвящённый современному состоянию музыкальной культуры мари. Кратко описаны исторические этапы её развития, систематизированы сведения о традиционном музыкальном инструментарии. Автор выявляет связь между содержанием песен и социальными условиями жизни народа. Дореволюционный музыкальный фольклор (трудовые, рекрутские и тюремные песни), с одной стороны, пронизан тоской и скорбью, с другой — содержал стихийный протест, воплощённый в разбойничьих песнях. В настоящее время появляются новые, бодрые песни, воспевающие советскую власть, колхозный труд и стремление к знаниям. Отмечая достижения в развитии марийской музыкальной культуры на современном этапе, автор указывает на необходимость её целенаправленной государственной поддержки, направленной на усовершенствование национальных инструментов, издание учебных пособий и более активное привлечение композиторов к созданию национального репертуара. Опубликован нотный материал: народные песни «Иалжы кэат» («Солдатская песня») (нотная запись Я. А. Эшпая), «Тюремная» (нотная запись В. [?] Васильева), «Старый напев» (нотная запись Я. А. Эшпая), «Ворошиловлан салам» («Ворошилову привет») (нотная запись К. [?] Смирнова).

42.512. Смирнов, А. В. Против сценических случайностей // Колхозный театр. — 1936. — № 6. — С. 34–35.

Инструктивно-методический материал, посвящённый описанию практических мер преодоления непрофессионализма участников театральных кружков, разрушающих целостность художественного впечатления спектакля самодеятельного коллектива. Автор приходит к выводу, что ключевой причиной актёрских «сбоев» является отсутствие дисциплины и чёткой организации процесса на сцене и за кулисами, в том числе не проверенный до спектакля реквизит, шум и суэта за кулисами и неподготовленность актеров к нестандартным ситуациям. В статье доказывается, что даже такой нелепый случай, как падение актёра, при правильном подходе можно обратить в пользу спектаклю, если остальные исполнители, оставаясь в образе, органично обыграют его, тем самым усилив выразительность сцены. Статью завершают практические рекомендации.

42.513. Иванов, М. Ф. Первые шаги в игре на семиструнной гитаре (статья первая) // Колхозный театр. — 1936. — № 6. — С. 36–42.

Учебно-методический материал, представляющий собой общедоступное пособие по основам игры на семиструнной гитаре. Особый акцент сделан на правильной постановке рук, освоении базовой техники звукоизвлечения и развитии первоначальных навыков. Автор подробно описывает ключевые элементы начального обучения: правильную посадку и положение инструмента, постановку правой и левой рук, а также технику извлечения звука пальцами. Статья содержит серию практических упражнений, которые последовательно знакомят с игрой на открытых струнах, чередованием пальцев, исполнением аккордов и арпеджио. Публикация иллюстрирована нотными примерами.

42.514. Арбенин, А. Ф. Растем, несмотря на трудности (село Большое Фестерово Беляевского района Одесской области) // Колхозный театр. — 1936. — № 6. — С. 43–46.

Информация о проблемах и перспективах работы театрального кружка села Большое Фестерово (Феитерово) Беляевского района Одесской области УССР (в наст. вр. — село Егоровка Раздельнянского района Одесской области Украины). Представлены сведения об истории формирования коллектива, его составе и репертуаре, методах учебной и постановочной работы, художественных практиках, подчёркнута роль журнала «Колхозный театр» в организации его деятельности. Автор отмечает недостаточную поддержку кружка со стороны местных органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики. Статья подготовлена на основе выступления на Первой конференции корреспондентов журнала «Колхозный театр» (Москва, 07 февраля 1936 г.). Публикация иллюстрирована.

42.515. Мыркин А. Н. Дайте кружку учиться и расти (Брейтовский ДСК Ивановской промышленной области) // Колхозный театр. — 1936. — № 6. — С. 47–48.

Письмо инструктора художественной самодеятельности из села Брейтово Ивановской промышленной (в наст. вр. — Ярославской) области о проблемах

организации творческого и учебного процесса в театральном кружке; приведены краткие сведения о работе кружка, проанализирована его деятельность, отмечены недостатки и проблемы, мешающие творческому росту. Автор отмечает необходимость изменения отношения к художественно-просветительской работе в колхозной деревне в целях её профессионализации.

42.516. Щеглов-Пермяк, Ив. [?] Зарождение театра // Колхозный театр. — 1936. — № 6. — С. 48.

Письмо неустановленного корреспондента из села Русский Камешкир Камешкирского района Куйбышевского края (в наст. вр. — Пензенской области) о работе театрального кружка (рук. [?] Сараев) и его перспективах в преобразовании в колхозный театр. Представлены общие сведения о репертуаре кружка.

42.517. Борисюк, Б. [?] Урдывецкий драмкружок // Колхозный театр. — 1936. — № 6. — С. 48.

Письмо неустановленного корреспондента из села Урдывцы Солодковского района Винницкой области УССР о работе театрального кружка, основанного в 1925 г. Представлена информация об истории создания коллектива, его участниках. В заключение автор отмечает, что кружку необходима поддержка, которая в настоящее время не оказывается. Современная локализация места: село Ордынцы Теофипольского района Хмельницкой области Украины.

43.518. [Без подписи]. Вести отовсюду // Колхозный театр. — 1936. — № 6. — 3 стр. облож.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Московская, Ивановская промышленная, Курская, Воронежская и Оренбургская области; Сталинградский, Куйбышевский и Дальневосточный края; Казахская АССР, Башкирская АССР), УССР (Днепропетровская и Одесская области), БССР (Борисовский район), ГССР (Люксембургский район).

Приложения: CIV, CV.

43. Колхозный театр. — 1936. — № 7–8 (апрель)

43.519. Келдыш, Ю. В. За мудрую простоту // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 1–6.

Передовая статья, представляющая собой развёрнутый комментарий редакционных передовиц газеты «Правда» «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь», конкретизирующий официальные оценки партийной критики к развитию профессионального искусства и самодеятельного творчества в колхозной деревне. Автор констатирует распространение в советском искусстве формализма и натурализма, увлечение джазом и засорение репертуара меццанскими песнями, романсами и низкокачественными частушками. Особое внимание

уделяется критике композиторов, которые в своих обработках народных песен идут по пути нарочитого усложнения, искажая их простую и ясную мелодику. В заключение утверждается, что развитие советского искусства, как профессионального, так и самодеятельного, возможно только в парадигме социального реализма, предполагающего критический подход к формированию репертуара.

43.520. Ленский, А. П. Заметки о мимике и гриме (из книги «Статьи, письма, заметки», изд-во «Академия», 1935 г.) // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 7–14.

Публикация в сокращённом виде статьи, посвящённой технике гримировки, написанной актёром, режиссёром А. П. Ленским в 1890 г., и сохраняющей актуальный характер в качестве учебного материала для начинающих актёров. На примере искусства выдающихся актеров (В. В. Самойлова, С. В. Шумского и П. М. Садовского) автор показывает, что эффективный грим не требует обилия красок и сложных техник. Истинная выразительность достигается не гримом, а мимикой, пластикой и внутренним переживанием актёра. В заключение утверждается, что грим является вспомогательным средством, а не самоцелью, его задача — подчеркнуть, а не исказить черты лица. Публикация иллюстрирована.

43.521. Валерин, С. А. Организовано было примерно // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 15–18.

Аналитический обзор проведения Всесоюзной олимпиады художественной самодеятельности рабочих мясомолочных совхозов (Москва, 15–20 февраля 1936 г.), представляющий её организацию как пример продуманного методического подхода, направленного на повышение качества самодеятельного творчества. Представлены сведения о структуре олимпиады, включающей конкурсные показы и ежедневные разборы выступлений членами жюри с участием руководителей коллективов, учебные семинары и беседы со специалистами, творческую конференцию. Автор подчёркивает контраст между делегациями Белорусской ССР, Башкирской АССР, которые проводили предварительные отборы и репетиции, и слабыми выступлениями участников из Харьковской области УССР, где отсутствовала системная работа на местах. В заключение приведены рекомендации по повышению качества художественно-просветительской работы и развитию самодеятельного творчества. См. также статью А. И. Голембы: 1936, № 7–8, с. 19–21.

43.522. Големба, А. И. Музыка на олимпиаде мясомолочных совхозов // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 19–21.

Аналитический обзор музыкальной части программы мероприятий Всесоюзной олимпиады художественной самодеятельности рабочих мясомолочных совхозов (Москва, 15–20 февраля 1936 г.), посвящённый выявлению художественного уровня потенциала участников, оценке их достижений и недостатков. Наиболее зрелищны в художественном отношении были коллективы, выступления которых

основаны на аутентичном фольклорном материале (хор Грузинской ССР, танцевальный коллектив Белорусской ССР, исполнители на национальных музыкальных инструментах); при этом многие коллективы демонстрировали слабое владение техникой, неумение подобрать качественный репертуар и нуждались в квалифицированном руководстве. Автор отмечает, что система художественной самодеятельности в совхозах остро нуждается в систематическом обучении, учебных пособиях и помощи профессиональных музыкантов. При этом существует значительный потенциал роста, вплоть до создания симфонических оркестров и постановки оперных спектаклей. Публикация иллюстрирована. См. также статью С. А. Валерина: 1936, № 7–8, с. 15–18.

43.523. Алексеев, С. П. Олимпиада Удмуртии // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 22–25.

Систематизированы итоги проведения Первой олимпиады художественной самодеятельности Удмуртской АССР, приуроченной к пятнадцатилетию автономии. Представлен анализ репертуарных программ коллективов, участвующих в олимпиаде, дана их характеристика, выявлены достижения и недостатки. Автор отмечает диспропорцию в количестве и качестве театральных кружков по отношению к музыкальным, общее отставание в развитии театральной самодеятельности и в городе, и в деревне, а также владение нотной грамотой, неудачно подобранный репертуар. Представлены рекомендации по дальнейшему развитию системы художественной самодеятельности, в том числе организация систематической общей и политической учебной работы, подготовка квалифицированных кадров инструкторов и руководителей кружков, формирование качественного репертуара. Олимпиада состоялась в 1935 г., точная дата её проведения не установлена. Публикация иллюстрирована.

43.524. Бард, А. Д. Не видят ошибок (Театр имени Блакитного, Винницкая область УССР) // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 26–31.

Критический обзор работы Винницкого рабоче-колхозного театра им. Блакитного. Представлен разбор спектакля «Аристократы» по пьесе Н. Ф. Погодина (реж. [?] Гречук), демонстрирующий порочную практику работы театра в целом. Автор отмечает имеющую место в спектакле романтизацию уголовного мира, примитивные, натуралистичные приёмы, мелодраматические эффекты, извращающие идейный замысел пьесы о перевоспитании. Дана информация о репертуаре, художественном и административно-экономическом состоянии коллектива. Театр оторван от основной аудитории, серьёзной творческой и учебной работы не проводится. Автор призывает к немедленной модернизации репертуарной политики и деятельности театра в целом.

43.525. Локшин, Д. Л. Музыка и песня в пионерском лагере // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 32–37.

Инструктивно-методический материал, содержащий руководство по организации музыкальной работы в детском лагере. Систематизированы методические

подходы к музыкально-эстетическому воспитанию в процессе организации детского отдыха. Подробно рассмотрены этапы и составляющие такой деятельности, включающей репертуарный подбор и разучивание разнохарактерных песен; подготовку музыкально-двигательного материала, обеспечение лагеря музыкальными инструментами; представлены требования к музыкальному руководителю. Особое внимание уделяется охране детского голоса. Статью завершают репертуарные рекомендации. Опубликован нотный материал: песни «Пионерский барабан» (муз. В. А. Белый, сл. С. В. Михалкова), «Про Петю» (муз. Д. Б. Кабалевский, сл. А. Л. Барто).

43.526. Гарбер, Л. А. Нужен руководитель // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 38–40.

Критический репортаж о практиках организации художественно-просветительской работы в Жостовском промколхозе (деревня Жестово Пушкинского (в наст. вр. — Мытищинского) района Московской области). Ключевой проблемой является нехватка квалифицированного руководства и кадров профессиональных инструкторов. Автор демонстрирует картину полной дезорганизации работы: театральные кружок, струнный и шумовой оркестры существуют почти только в отчётах, музыкальные инструменты не используются или испорчены, хор, руководимый бывшим регентом, отличается низким художественным и идейным уровнем. На примере семьи Беляевых, образовавших семейный музыкальный ансамбль, выявлен значительный потенциал развития колхозной художественной самодеятельности. Публикация иллюстрирована.

43.527. Копосов, А. П. Кружок развалился // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 41–44.

Описана история и современное состояние хорового кружка села Никитское Воловского района Московской (в наст. вр. — Тульской) области (рук. С. В. Дульнев), выявлены причины творческого кризиса и распада. Автор утверждает, что внешними причинами стали безответственное отношение руководства колхозов, не предоставивших работу руководителю хора, и обвинение кружка в «классовой враждебности» со стороны местного комсомольца; а внутренними — порочная система работы самого кружка. Достигнув успеха, коллектив, под влиянием бывших церковных певчих, стал развивать иждивенческие настроения, превратив искусство в источник дохода и требуя плату за выступления даже перед своими же колхозами. В кружке полностью отсутствовала идейно-воспитательная работа, политическая грамотность и стремление к культурному росту, что привело к творческому застою и потере интереса со стороны молодёжи.

43.528. Кузьминская, О. К. Дом имени Павлика Морозова // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 45–46.

Аналитический обзор деятельности Детского дома культуры им. Павлика Морозова Трехгорной мануфактуры, созданного в 1932 г. в закрытом храме святителя

Николая на Трёх Горах (Николо-Ваганьковской церкви). Результатом работы дома культуры стало создание масштабной кружковой системы, насчитывающей 36 кружков (11 — технических и 25 — художественных), охватившей более тысячи детей. Описаны достижения различных коллективов: театрального кружка, поставившего «Сорочинскую ярмарку» по повести Н. В. Гоголя, домрового и духового оркестров, исполняющих классику, студий изобразительного искусства и кукольного театра. Отдельно подчёркивается социальный эффект работы дома культуры, поскольку благодаря вовлечению в творчество, в районе значительно снизился уровень хулиганства среди подростков.

43.529. Зорич, Б. Б. Равнение по бригадам // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 47–48.

Критический обзор работы театрального кружка колхоза «Красный маяк» Спасского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области. Учебная и творческая работа в кружке находится на низком уровне. Репетиции и спектакли проводятся в обстановке безнадзорности; актёры не учат ролей, целиком зависят от суфлёра, который читает вслух даже ремарки; оформление скудное, а репертуар часто сводится к низкопробным мелодрамам. Главными причинами такого положения дел, по мнению автора, являются недостаточное внимание правления колхоза, рассматривающего театр как развлечение и не обеспечивающего его ресурсами, а также низкая культура самих участников. Предлагается перевести кружок на хозрасчёт и обеспечить ему стабильное финансирование, заняться повышением квалификации, изучая специализированную литературу и журнал «Колхозный театр», организовывать обсуждение спектаклей со зрителями.

43.530. Косовский, Б. [?] На новом пути (Добрый Сот, Спасский район, Московская область) // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 49–51.

Аналитический обзор работы театрального кружка колхоза «Красный боец» (село Добрый Сот Спасского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области). Самодеятельный коллектив, осознав своё несоответствие возросшему культурному уровню, критически пересмотрел свою работу, изменил репертуарную политику и творческие методы. Вместо водевилей теперь к постановке принимаются пьесы Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, А. П. Чехова и др.; увеличилось время работы над каждым спектаклем, параллельно изучается эпоха, постановки сопровождаются лекциями для колхозников. Несмотря на текущие недостатки, в кружке наблюдается энтузиазм и стремление к учёбе, что подтверждается самостоятельным изучением трудов Станиславского и руководств по гриму. Публикация иллюстрирована.

43.531. Вепринский, М. Я. Театральная самодеятельность фабрик и заводов // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 52–54.

Инструктивно-методический материал, освещающий итоги Всесоюзного совещания по театральной самодеятельности профсоюзов (Москва, 15–17 января

1936 г.), организованного Всероссийским центральным советом профессиональных союзов. На совещании обсуждалось состояние профсоюзного театрального движения, охватывающего 300 тыс. участников и 15 тыс. кружков, определены направления повышения художественного уровня профсоюзной самодеятельности. Систематизированы наиболее перспективные практики, демонстрируемые московскими клубами «Каучук» и «Пролетарий», школой-театром Кировского завода в Ленинграде. Для подъёма качества художественной самодеятельности совещание рекомендовало повсеместно внедрять годовые учебные и репертуарные планы, а руководителям кружков — повысить свою квалификацию. Автор подчёркивает, что углублённая работа и рост мастерства не ведут к обязательной профессионализации, а являются способом разностороннего развития личности в советском обществе.

43.532. Глебов, А. Г. Что нужно знать начинающему драматургу (статья первая) // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 55–59.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, адресованный начинающим писателям и посвящённый основам драматургического мастерства. Автор подробно описывает сущность драматургии как рода литературы, методы работы драматурга: от систематического анализа пьес до ведения картотек и конспектирования. Особое внимание уделяется культуре труда, включая рациональное использование времени и внимательное чтение классики. Начало публикации; окончание публикации: 1936, № 9, с. 36–40.

43.533. [Без подписи]. За круглогодичную работу (опыт мест летней деятельности кружков) // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 60–63.

Обзор писем, поступивших в редакцию журнала, посвящённых критическому анализу практики снижения интенсивности художественно-просветительской работы в весенне-летний период и обобщению опыта круглогодичной работы разных регионов РСФСР (Московская, Западная, Курская, Челябинская области и Горьковский край), УССР (Винницкая и Киевская области). Представлены комментарии редакции по наиболее актуальным вопросам.

43.534. Привольнев, П. [?] Товарищ Кулянцев едет (история одной районной олимпиады) // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — С. 63–64.

Письмо руководителя театрального кружка из посёлка Могот Зейской области Дальневосточного края (в наст. вр. — Тындинский район Амурской области) о проблемах организации художественно-просветительской работы. Театральный кружок, подготовивший спектакль «Медведь» по пьесе А. П. Чехова, без суфлёра столкнулся с формальным отношением к своей работе со стороны органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики. Основой для модернизации работы кружка стало участие автора в Первой конференции корреспондентов журнала «Колхозный театр» (Москва, 07 февраля 1936 г.).

44.535. [Без подписи]. Вести отовсюду // Колхозный театр. — 1936. — № 7–8. — 3 стр. обл.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Московская, Ленинградская и Воронежская области; Саратовский край; Удмуртская и Чувашская АССР), УССР (Киевская и Харьковская области), БССР (Минский район).

Приложения: CVI, CVII.

44. Колхозный театр. — 1936. — № 9 (май)

44.536. Копосов, А. П. Ленинградская олимпиада // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — С. 1–10.

Обзор проведения олимпиады рабочей и колхозной художественной самодеятельности Ленинградской области (Ленинград, 12–17 марта 1936 г.). Представлена количественная информация об участниках мероприятия, их территориальные и этнокультурные и видовые характеристики коллективов художественной самодеятельности. Подробно описаны две наиболее ярких постановки концертной программы: «Гдовская старина» (деревня Подолешье Гдовского района, в наст. вр. — Псковской области) и «Колхозная гулянка» (Лодейнопольский район). Дана характеристика другим коллективам, принявшим участие в мероприятиях олимпиады, выявлены достижения и недостатки в организации художественно-просветительской работы, представлены рекомендации по объединению усилий города и деревни для развития художественной самодеятельности. Публикация иллюстрирована.

44.537. Нестьев, И. В., Ярустовский, Б. М. О летней работе // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — С. 11–14.

Передовая статья, актуализирующая необходимость систематической организации художественно-просветительской работы в колхозах в летний период. Приведены примеры успешной практики организации летней работы в регионах РСФСР (Московская область, Азово-Черноморский и Северо-Кавказский края), УССР (Одесская и Харьковская области), среди которых театр кукол и радиопередачи на полевых станах, создание музыкальных ансамблей, проведение массовых мероприятий; критикуется формальный подход к организации досуга. Авторы утверждают, что культурная жизнь в полевых условиях должна быть максимально интенсивной, обеспечивая высокие производственные результаты и рост народного творчества.

44.538. Копосов, А. П. Ценный опыт летней работы // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — С. 15–19.

Инструктивно-методический материал, посвящённый развитию хорового пения в системе художественно-просветительской работы в летний период. Опи-

сан опыт работы хорового кружка села Насилово-Сазоново Старожилковского района Московской (в наст. вр. — Рязанской) области (рук. Н. М. Кочетков) по массовому вовлечению колхозников в хоровое пение в период летних полевых работ. Авторы считают, что такую практику необходимо распространить на всю страну. Статью завершают практические рекомендации, включая список песен и контакты для получения методической помощи. Публикация иллюстрирована.

44.539. Бард, А. Д. Мастера затасканных приемов (Ливенский колхозно-совхозный театр Курской области) // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — С. 20–24.

Критический обзор работы Ливенского колхозно-совхозного театра Курской области, дана информация о репертуаре, труппе, художественном и административно-экономическом состоянии коллектива. Представлен разбор спектакля «Свадьба» по пьесе А. Д. Симукова (реж. М. П. Тамаров). Отмечается, что актёры исказили ключевые образы пьесы, превратив передовых колхозников в карикатурных персонажей, что вызвало резкую критику зрителей. Работа театра характеризуется отсутствием серьёзной работы над образами и репетиционной гонкой из-за финансового давления, спектакли выпускаются за несколько дней, что негативно сказывается на их качестве. При этом автор подчёркивает имеющийся в театр потенциал, о котором свидетельствует спектакль «Продолжение следует» по пьесе А. Я. Бруштейн (реж. А. И. Иванов). В заключение предлагается модернизировать работу театра и привлечь деятелей искусства края для оказания творческой помощи. Публикация иллюстрирована.

44.540. Новосельский, А. А. Уроки игры на венской двухрядной гармонике (урок первый) // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — С. 25–30.

Учебно-методический материал, посвящённый элементарным навыкам исполнения на венской двухрядной гармонике. Представлены основные сведения о музыкальном инструменте, его технические характеристики, методики разучивания простых музыкальных пьес. Опубликовано нотный материал: народные песни «Камаринская», «Во саду ли, в огороде», «Страдание»; частушки «Как пошли наши подружки», «Шуточная» (запись О. В. Ковалевой); все переложения А. А. Новосельского. Публикация иллюстрирована нотными примерами и рисунками. Публикация предполагалась продолжающейся, однако в связи с изменением редакционной политики осталась неоконченной.

44.541. Косовский, Б. [?] Нужно учиться (Калужский район Московской области) // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — С. 31–35.

Репортаж о деятельности самодеятельного драматического кружка совхоза «Авчурино» Калужского района Московской области (в наст. вр. — Ферзиковский район Калужской области), рук. К. И. Малютин. Представлена краткая история коллектива, сведения о его участниках, репертуаре и практиках просветительской деятельности. Подчёркиваются достижения и выявляются недостатки работы кружка. Публикация иллюстрирована.

44.542. Глебов, А. Г. Что нужно знать начинающему драматургу (статья вторая) // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — С. 36–40.

Продолжающаяся публикация; учебно-методический материал, адресованный начинающим писателям и посвящённый основам драматургического мастерства. Автор подробно описывает сущность драматургии как рода литературы, методы работы драматурга: от систематического анализа пьес до ведения картотек и конспектирования. Особое внимание уделяется культуре труда, включая рациональное использование времени и внимательное чтение классики. Окончание публикации; начало публикации: 1936, № 7–8, с. 55–59.

44.543. [Без подписи]. Если председатель интересуется (обзор писем, поступивших в редакцию) // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — С. 41–43.

Обзор писем, поступивших в редакцию журнала, посвящённых проблемам художественно-просветительской работы в колхозной деревне и развитию материальной базы художественной самодеятельности из разных регионов РСФСР (Московская, Ленинградская, Ивановская и Калининская области). Представлены комментарии редакции по наиболее актуальным вопросам.

44.544. Щеглов, А. [?] Как мы работали и будем работать летом (Минькинский совхоз Опочецкого района Северного края) // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — С. 44–46.

Письмо руководителя театрального кружка о проблемах организации творческого и учебного процесса в период летних сельскохозяйственных работ, представлены сведения о спектаклях, поставленных кружком, об организационных трудностях в работе и необходимости совершенствования материальной базы художественно-просветительской работы в колхозной деревне.

44.545. Соболев, А. [?] За качество спектакля // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — С. 46.

Письмо руководителя театрального кружка из посёлка Волково Алексеевского района Воронежской (в наст. вр. — Белгородской) области о проблемах организации творческого и учебного процесса. Автор описывает историю создания коллектива, его репертуар, достижения и трудности. Особое внимание уделяется роли журнала «Колхозный театр» в развитии художественной самодеятельности в колхозной деревне.

44.546. Спичак, Ф. [?] Без суфлерской будки // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — С. 47.

Письмо руководителя театрального кружка из села Могилёвичи Дунаевского района Винницкой области УССР (в наст. вр. — Каменец-Подольского района Хмельницкой области Украины) о проблемах модернизации творческого и учебного процесса и отказе от использования суфлёра. Основой для перестройки работы кружка стали методические материалы журнала «Колхозный театр».

44.547. Глобус. Где-то, только не в Узунове // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — С. 48.

Письмо неустановленного корреспондента, содержащее критику работы органов управления, уполномоченных в сфере культурной политики в селе Узуново Серебряно-Прудского района Московской области.

44.548. [Без подписи]. Вести отовсюду // Колхозный театр. — 1936. — № 9. — 3 стр. обл.

Информационный дайджест новостей и событий культурной жизни в колхозной деревне в регионах РСФСР (Московская и Курская области; Азово-Черноморский, Северо-Кавказский, Кировский и Северный края; Казахская АССР), УССР (Сталинская область).

Приложения: CVIII, CIX, CX.

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР»

- I. Шкваркин, В. В. Чужой ребенок : комедия в 3 актах / В. В. Шкваркин; со ст. : Н. М. Горчакова «В помощь руководителю постановки» (с 33-мя рис.), Н. А. Горина и Г. Л. Кигеля «Как сделать декоративное оформление»; облож. Б. В. Шварца. — [Москва] : Крестьянская газета, 1934. — 54 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Вып. 1).*
- II. Массовые песни: без сопровождения : [сборник] / со вступ. ст. и метод. указ. Н. И. Демьянова; облож. Б. В. Шварца. — [Москва] : Крестьянская газета, 1934. — 32 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Вып. 2).*
- III. Глязер, С. В. Затейники колхозного стана / С. В. Глязер; облож. Б. В. Шварца. — [Москва] : Крестьянская газета, 1934. — 16 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Вып. 3).*
- IV. Тюриков, В. П. Репертуар гармониста : [сборник] / В. П. Тюриков; в составлении сборника принимал участие А. М. Голубев. — [Москва] : Крестьянская газета, 1934. — 40 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Вып. 4).*
- V. Перепаханные окопы : сборник для худож. чтения / сост. : П. И. Берёзов и Д. Зонов; со ст. Е. А. Корсаковой «В помощь чтецу». — [Москва] : Крестьянская газета, 1934. — 102 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Вып. 5).*
- VI. Климентов, Ф. И. Струнный ансамбль : сборник пьес для мандолины, балалайки и гитары / Ф. И. Климентов. — [Москва] : Крестьянская газета, 1934. — 30 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Вып. 6).*
- VII. Медведев, С. И. Вор : пьеса в 3-х д. / С. И. Медведев; облож. Б. В. Шварца. — [Москва] : Крестьянская газета, 1934. — 25 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Вып. 7).*
- VIII. Глязер, С. В. Праздник плодородия : [метод. указания к организации] / С. В. Глязер; худож. Л. М. Смехов; облож. Б. В. Шварца. — [Москва] :

- Крестьянская газета, 1934. — 46 с. : ил. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Вып. 8).
- IX. Черемухин, М. М. Музыка массового празднества / М. М. Черемухин. — Москва : Крестьянская газета, 1934. — 39 с. : нот. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Вып. 9).
- X. Демьянов, Н. И. Хоровой кружок : программа и методика занятий / Н. И. Демьянов; облож. Б. В. Шварца. — [Москва] : Крестьянская газета, 1934. — 34 с. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Вып. 10).
- XI. Глан, Б. Н. Парк культуры и отдыха в колхозе : (с 16 рис. и черт.) / Б. Н. Глан; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1934. — 16 с. : ил. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Вып. 11).
- XII. Билль-Белоцерковский, В. Н. Шторм : пьеса в 3-х д. : сокр. автором для колхоз. театра (с 35 рис. и черт.) / В. Н. Билль-Белоцерковский; со ст. Н. А. Горина «В помощь руководителю постановки»; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1934. — 48 с. : ил. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Вып. 12).
- XIII. Персонов, И. И. Собственность. (Родня) : пьеса в 3-х д. / И. И. Персонов; со ст. : А. М. Наля «В помощь руководителю постановки», В. В. Краснощекова «Оформление спектакля» (с 34 рис. и черт.); облож. Б. В. Шварца. — [Москва] : Крестьянская газета, 1934. — 52 с. : ил. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Вып. 13).
- XIV. Александрова, Н. Г. Массовые танцы : для фортепиано : [сборник]. — Москва : Крестьянская газета, 1934. — 32 с. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Вып. 14).
- XV. Глязер, С. В. Зимний досуг : (с 59-ю рис.) / С. В. Глязер; худож. Л. М. Сметхов; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1934. — 33 с. : ил. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Вып. 15).
- XVI. Островский, А. Н. Свои люди — сочтемся : комедия в 4-х д. : (с небольшими режиссерскими сокращениями) / А. Н. Островский; со ст. И. М. Рапопорта «В помощь руководителю постановки», 13 рис. и черт. Б. М. Шухмина; облож. К. И. Теодоровича. — Москва : Крестьянская газета, 1934. — 46 с. : ил. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Вып. 16).
- XVII. Доливо-Соботницкий, А. Л. Лирические песни : сборник для пения с аккомп. гитары, мандолины, балалайки и баяна / А. Л. Доливо-Соботницкий. — Москва : Крестьянская газета, 1934. — 23 с. : нот. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Вып. 17).

- XVIII. Крашенинников, Н. А. Поднятая целина : пьеса в 4-х д. по роману М. А. Шолохова / инсц. Н. А. Крашенинникова в обраб. театра-студии п/р Р. Н. Симонова; со ст.: Р. Н. Симонова «В помощь руководителю постановки», И. Г. Зиновьева «Оформление спектакля». — Москва : Крестьянская газета, 1934. — 54 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Вып. 18).*
- XIX. Ленинский день : сборник литературно-художественного материала для проведения вечеров памяти В. И. Ленина / сост. : П. И. Берёзов и Д. Зонов; облож. К. И. Теодоровича. — Москва : Крестьянская газета, 1934. — 20 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Вып. 19).*
- XX. Ансамбль с гармоникой. Народные инструменты : [сборник] / сост. : А. А. Новосельский и Н. П. Чаплыгин; облож. К. И. Теодоровича. — Москва : Крестьянская газета, 1934. — 29 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Вып. 20).*
- XXI. Киршон, В. М. Чудесный сплав : комедия в 3-х д. перераб. автором для колхоз. театра / В. М. Киршон; со ст.: Н. М. Горчакова «В помощь руководителю постановки», Н. А. Горина «Оформление спектакля»; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 64 с. : ил., нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 1).*
- XXII. Кулаковский, Л. В. Музыкальная грамота : пособ. для начинающих / Л. В. Кулаковский; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 44 с. : нот. ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкальной учебы. Вып. 2).*
- XXIII. Вольф, Ф. Христиан Бетц. (Трагедия крестьянина) : пьеса в 3-х д. (с 36-ю рис. и черт.) / Ф. Вольф; авториз. переделка и перераб. В. В. Вишневого; со ст. С. П. Трусова и В. Бабашкина «В помощь руководителю постановки»; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 26 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 3).*
- XXIV. Рапопорт, И. М. Работа актера : вводные беседы / И. М. Рапопорт; предисл. Б. Е. Захавы. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 36 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 4).*
- XXV. Иванов, М. Ф. Самоучитель для гитары / М. Ф. Иванов. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — Ч. 1. — 16 с. : нот. ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Серия музыкальной учебы. Вып. 5).*

- XXVI. Одноактные пьесы : [сборник]. Вып. 1 : А. Б. Азарх «Политрук Лихачёв» : драма в 1-й карт.; А. Н. Арбузов «Счастливый день» : комедия в 1-ом д. / А. Б. Азарх, А. Н. Арбузов; со ст. С. П. Трусова «Несколько замечаний к постановке пьес». — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 25 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 6).*
- XXVII. Репертуар чтеца : [сборник]. Вып. 1 / [Содерж. : М. Горький «Маевка»; Д. Бедный «Май»; С. М. Муканов «Здравствуй, май» и др.]; облож. В. К. Хлебовского. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 17 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. репертуара чтеца. Вып. 7).*
- XXVIII. Музыкальный репертуар : [сборник]. Вып. 1 / [Содерж. : Н. И. Демьянов «Репертуар для хора»; А. С. Илюхин «Репертуар для балалайки»; М. Ф. Иванов «Репертуар для гитары»; А. А. Новосельский «Репертуар для венской гармоники»; В. П. Тюриков «Репертуар для баяна»; С. Н. Тэш «Репертуар для струнного ансамбля»]; облож. Б. В. Шварца. — М. : Крестьянская газета, 1935. — 26 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 8).*
- XXIX. Островский, А. Н. Не было ни гроша, да вдруг алтын : комедия в 5-ти д. (с 40-ка рис. и черт.) / А. Н. Островский; со ст. Н. П. Хмельёва «В помощь руководителю постановки»; облож. Н. Ф. Лапшина. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 64 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 9).*
- XXX. Репертуар чтеца : [сборник]. Вып. 2 / [Содерж. : А. С. Серафимович «Две божьи матери»; Д. Бедный «Пауки и мухи»; А. С. Новиков-Прибой «Команде на богослужение» и др.]; сост. П. И. Берёзов; облож. В. К. Хлебовского. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 24 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. репертуара чтеца. Вып. 10).*
- XXXI. Новосельский, А. А. Самоучитель для двухрядной гармоники. Ч. 1 : Урок 1–4 / А. А. Новосельский; облож. А. А. Толоконникова. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 17 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкальной учебы. Вып. 11).*
- XXXII. Захава, Б. Е. Работа режиссера / Б. Е. Захава, К. Я. Миронов; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 40 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 12).*
- XXXIII. Одноактные пьесы. Вып. 2 : Г. Я. Градов «Пустяковые дела» : комедия в 1-ом д. / Г. Я. Градов; со ст. А. В. Смирнова «Режиссеру и исполнителем»; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. —

- 16 с. — (Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 13).
- XXXIV. Брюсова, Н. Я. Как научиться петь по нотам / Н. Я. Брюсова. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 30 с. : нот. — (Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкальной учебы. Вып. 14).
- XXXV. Музыкальный репертуар : [сборник]. Вып. 2 / [Содерж. : Репертуар для хора : А. А. Давиденко и др.; Репертуар для венской и двухрядной гармоники : «Молодая гвардия», переложение А. П. Копосова и др.; Репертуар для балалайки : Б. С. Шехтер и др.; Репертуар для гитары : Л. Бетховен и др.; Репертуар для баяна : Ж. Бизе и др.]; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 24 с. : нот. — (Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 15).
- XXXVI. Александров, Д. П. Самоучитель для мандолины / Д. П. Александров, С. Н. Тэш; облож. А. А. Толоконникова. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — Ч. 1. — 15 с. : ил. — (Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкальной учебы. Вып. 16).
- XXXVII. Миронов, К. Я. Театральная гримировка / К. Я. Миронов, Б. В. Шухмин; облож. В. К. Хлебовского. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 30 с. : ил. — (Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 17).
- XXXVIII. Репертуар чтеца : [сборник]. Вып. 3 : Социалистическая родина / [Содерж. : Н. А. Некрасов «Былое»; М. Горький «В подвале»; В. Герасимова «Хозяйка» и др.]; сост. П. И. Берёзов; облож. В. К. Хлебовского. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 56 с. : ил. — (Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. репертуара чтеца. Вып. 18).
- XXXIX. Одноактные пьесы. Вып. 3 : А. Г. Глебов «Просчитался» : водевиль в 1-ом д. / А. Г. Глебов; со ст. Н. М. Горчакова «Режиссерские примечания». — [Москва] : Крестьянская газета, [1935]. — 15 с. : нот. — (Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 19).
- XL. Репертуар чтеца : [сборник]. Вып. 4 : В боях за Октябрь / [Содерж. : Я. З. Городской «Делегат съезда»; А. С. Яковлев «В Красную гвардию»; В. В. Маяковский «Двадцать пятое октября (из поэмы «Владимир Ильич Ленин» и др.); сост. П. И. Берёзов; облож. В. К. Хлебовского. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 55 с. : ил. — (Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. репертуара чтеца. Вып. 20).

- ХLI. Музыкальный репертуар : [сборник]. Вып. 3 / [Содерж. : Репертуар для хора : А. А. Давиденко и др.; Репертуар для балалайки : Н. А. Римский-Корсаков и др.; Репертуар для гитары : М. И. Глинка и др.; Репертуар для мандолины : Э. Вайдтельфель и др.; Репертуар для венской гармоникки : «Вышли в поле косари», переложение А. А. Новосельского и др.; Репертуар для баяна : А. Гурилев «Матушка-голубушка»; Репертуар для ансамбля народных инструментов : «Про Зелим-хана», гармонизация В. Г. Тарнопольского и др.]; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 26 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 21).*
- ХLII. Частушки : сборник состав. Центр. домом самодеятельного искусства / ноты к частушкам О. В. Ковалёвой; со ст. А. К. Мореевой «За советскую художественную частушку»; облож. П. М. Кузаныяна. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 16 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 22).*
- ХLIII. Глязер, С. В. Культурный полевой стан / С. В. Глязер; худож. Л. М. Смехов; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 36 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. досуга и развлечений. Вып. 23).*
- ХLIV. Смирнов, А. В. Памятка драмкружка / А. В. Смирнов; облож. П. М. Кузаныяна. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 15 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 24).*
- ХLV. Передвижная сцена : [сборник-альбом] / со ст. : А. Назариной «Передвижной театр на автомобиле», Н. А. Горина «Оборудование передвижной сцены», Н. Сесала «Передвижной театр на телеге»; облож. П. М. Кузаныяна. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 22 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. оборудования и оформления. Вып. 25).*
- ХLVI. Илюхин, А. С. Самоучитель для балалайки. Ч. 1 / А. С. Илюхин. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 16 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкальной учебы. Вып. 26).*
- ХLVII. Новосельский, А. А. Самоучитель для двухрядной гармоникки. Ч. 2 : Урок 5–8 / А. А. Новосельский; облож. А. А. Толоконникова. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 17 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкальной учебы. Вып. 27).*
- ХLVIII. Иванов, М. Ф. Самоучитель для гитары / М. Ф. Иванов. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — Ч. 2. — 16 с. : нот. ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Серия музыкальной учебы. Вып. 28).*

- XLIX. Юдин, Б. В. Массовые празднества / Б. В. Юдин, Е. Щедрин, С. Белоусов; рис. и облож. А. И. Брайта. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 38 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Серия досуга и развлечения. Вып. 29).*
- L. Александров, Д. П. Самоучитель для мандолины / Д. П. Александров, С. Н. Тэш; облож. А. А. Толоконникова. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — Ч. 2. — 16 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкальной учебы. Вып. 30).*
- LI. Корсакова, Е. А. Работа чтеца и речь на сцене / Е. А. Корсакова; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 25 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Серия театральной учебы. Вып. 31).*
- LII. Музыкальный репертуар : [сборник]. Вып. 4 / [Произведения А. А. Давиденко; содерж. : «Конная Буденного», «Винтовочка», «Все мы теперь краснофлотцы» и др.]; со ст. Л. Н. Лебединского «Александр Давиденко; примечания к песням Н. Я. Брюсовой, А. П. Копосова, С. Н. Тэша; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 24 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 32).*
- LIII. Горин, Н. А. Устройство и оборудование сцены = Оборудование сцены : (с 28-ю табл.) / Н. А. Горин; облож. П. М. Кузанына. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 46 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. оборудования и оформления. Вып. 33).*
- LIV. Дунина, С. Т. Памятка драмкружковца / С. Т. Дунина; облож. М. П. Кузанына. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 20 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 34).*
- LV. Одноактные пьесы : [сборник]. Вып. 4 : Г. Я. Градов «Зерно риса» : драматич. этюд в 2-х карт. / Г. Я. Градов; с режис. коммент. А. И. Кричко; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 16 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Одноактные пьесы; Вып. 35).*
- LVI. Одноактные пьесы. Вып. 5 : Г. Ю. Вечора «Милостивый судья» : комедия в 1-ом д. / Г. Ю. Вечора; с режис. коммент. А. И. Кричко; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 12 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 36).*

- LVII. Горин, Н. А. Освещение сцены : (с 47-ю рис.) / Н. А. Горин; облож. П. М. Кузанына. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 24 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 37).*
- LVIII. Репертуар чтеца : [сборник]. Вып. 5 : Молодежь двух миров / [Содерж. : М. Е. Салтыков-Щедрин «Миша и Ваня» (отрывок из рассказа); А. П. Чехов «Ванька»; Е. Е. Нечаев «Гудок» и др.]; сост. П. И. Берёзов; облож. В. К. Хлебковского. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 47 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. репертуара чтеца. Вып. 38).*
- LIX. Демьянов, Н. И. Школа хорового пения / Н. И. Демьянов. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — Ч. 1. — 20 с. : нот. ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкальной учебы. Вып. 39).*
- LX. Тюриков, В. П. Самоучитель для баяна / В. П. Тюриков. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 32 с. : нот. прим. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкальной учебы. Вып. 40).*
- LXI. Музыкальный репертуар : [сборник]. Вып. 4 / [Песни победителей конкурса редакции журнала и Союза композиторов СССР; содерж. : В. А. Белый «Маруся Бондаренко», Ф. Сабо «Против войны», Ан. Н. Александров «Песня о комиссаре Фурманове» и др.]; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 24 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 32).*
- LXII. Иванов, М. Ф. Самоучитель для гитары / М. Ф. Иванов. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — Ч. 3. — 16 с. : нот. ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Серия музыкальной учебы. Вып. 42).*
- LXIII. Персонов, И. И. «Ведьма» : в 1-ом д.; «Беспокойный гость» : в 1-ом д. : рассказы А. П. Чехова, инсц. И. И. Персоновым / И. И. Персонов; со ст. А. В. Смирнова «Режиссеру и исполнителям»; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 17 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 43).*
- LXIV. Репертуар чтеца : [сборник]. Вып. 6 : Сатира и юмор / [Содерж. : А. П. Чехов «Радость», А. П. Чехов «Хамелеон», М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь» и др.]; сост. Н. А. Болберг; облож. В. К. Хлебковского. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 47 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. репертуара чтеца. Вып. 44).*
- LXV. Глязер, С. В. Карнавал : (с 89-ю рис.) / С. В. Глязер; худож. Л. М. Смехов; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 32 с. :

- ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. досуга и развлечений. Вып. 45).*
- LXVI. Чаплыгин, Н. П. Музыкальное оформление праздника : для ансамбля мандолины, балалайки, гитары, двухрядной венской гармоники и для голоса с сопровождением баяна : [сборник]. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 32 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 46).*
- LXVII. Музыкальный репертуар : [сборник]. Вып. 6 / [Революционные песни; содерж. : «Смело, товарищи, в ногу», переложение А. П. Копосова; «Варшавянка», переложение А. П. Копосова; «Красное знамя», обработка А. А. Давиденко, переложение С. Н. Тэша и др.]; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 19 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 47).*
- LXVIII. Вепринский, М. Я. Районный смотр [художественной самодеятельности] / М. Я. Вепринский; облож. П. М. Кузаняна. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 20 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. организации и руководства. Вып. 48).*
- LXIX. Рапопорт, И. М. Работа актера. Кн. 1 : Работа над собой / И. М. Рапопорт; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 24 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 49).*
- LXX. Одноактные пьесы. Вып. 6 : И. В. Шток «На вулкане» : комедия в 1-ом д. / И. В. Шток; с режис. коммент. Н. М. Горчакова. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 20 с. : ил., черт. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 50).*
- LXXI. Илюхин, А. С. Самоучитель для балалайки. Ч. 2 / А. С. Илюхин. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 16 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкальной учебы. Вып. 51).*
- LXXII. Арбузов, А. Н. Шестеро любимых : комедия в 3-х частях (актах) / А. Н. Арбузов; [с режис. коммент. А. И. Ремизовой]; облож. П. М. Кузаняна. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 32 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара; Вып. 52).*
- LXXIII. Демьянов, Н. И. Школа хорового пения / Н. И. Демьянов. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — Ч. 2. — 24 с. : нот. ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкальной учебы. Вып. 53).*
- LXXIV. Музыкальный репертуар : [сборник]. Вып. 7 / [Произведения для хора; содерж. : «Узник», обработка А. А. Давиденко, «Колодники», обработка

- А. А. Давиденко, Б. С. Шехтер «За Днестром» и др.]; метод. указания Н. И. Демьянова]; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 30 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 54).*
- LXXV. Музыкальный репертуар : [сборник]. Вып. 8 / [Музыкальное творчество народов СССР; содерж. : Карельская частушка; Песня о субботнике; Пастушеская и др.]; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 24 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 55).*
- LXXVI. Островский, А. Н. Не все коту масленица : комедия в 4-х д. (с 26-ю рис.) / А. Н. Островский; с режис. коммент. Л. И. Дейкун; облож. А. Д. Си-лин. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 46 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 56).*
- LXXVII. Миронов, К. Я. Работа режиссера : (по материалам и лекциям режиссера Б. Е. Захавы). Кн. 1 : Общий анализ пьесы / К. Я. Миронов; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 20 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 57).*
- LXXVIII. Франсуаза : инсц. рассказа Ги де Мопассана / инсц. Н. Г.; с предисл. А. Г. Глебова; со ст. Н. М. Горчакова «Режиссерские примечания к инсценировке». — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 11 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 58).*
- LXXIX. Одноактные пьесы. Вып. 7 : И. И. Лебедев «Волостной суд». («Мироеды») : сцены из жизни дореволюц. деревни в 1-ом д. / И. И. Лебедев; со ст. А. В. Смирнова «Режиссерские примечания»; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 16 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 59).*
- LXXX. Музыкальный репертуар : [сборник]. Вып. 9 / [Танцы; содерж. : Для венской гармоники : «Яблочко» и др.; Для венской гармоники и баяна : «Русский парный танец» и др.; Для мандолины : «Лезгинка» и др.; Для балалайки : «Яблочко» и др.; Для гитары : «Краковяк» и др.]; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 36 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 60).*
- LXXXI. Репертуар чтеца : [сборник]. Вып. 7 : 1905 год / [Содерж. : М. Горький «Песня о буреизвестнике»; М. Горький «Девятое января»; Д. Бедный

- «День прозрения» и др.]; сост. П. И. Берёзов; облож. В. К. Хлебовского. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 32 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. репертуара чтеца. Вып. 61).*
- LXXXII. Мольер, Ж.-Б. Тартюф : комедия в 5-ти д. (с 19-ю рис.) / Ж.-Б. Мольер; пер. с фр. яз. П. И. Вейнберга; с режис. коммент. Н. М. Горчакова и ст. Я. З. Штоффера «Оформление спектакля “Тартюф”». — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 72 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 62).*
- LXXXIII. Глязер, С. В. Зимний стадион (с 66-ю рис.) / С. В. Глязер; худож. Л. М. Смехов; облож. В. И. Говоркова. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 37 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. досуга и развлечений. Вып. 63).*
- LXXXIV. Музыкальный репертуар : [сборник]. Вып. 10 / [Произведения для дуэтов и трио народных инструментов; содерж. : И. Брамс «Вальс»; Л. Бетховен «Полонез»; Э. Григ «Песня Сольвейг» и др.]; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 44 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 64).*
- LXXXV. Рапопорт, И. М. Работа актера. Кн. 2 : Работа над собой / И. М. Рапопорт; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 26 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 65).*
- LXXXVI. Островский, А. Н. Воспитанница : комедия в 4-х д. / А. Н. Островский; с режис. коммент. Е. С. Телешевой; со ст. : Н. П. Ларина и В. П. Маркова «Оформление спектакля», Б. В. Алперса «Островский и его “Воспитанница”»; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 52 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 66).*
- LXXXVII. Одноактные пьесы. Вып. 8 : Ю. В. Болотов «Отсталый элемент» : пьеса в 1-ом д. / Ю. В. Болотов; с режис. коммент. А. В. Смирнова; облож. Б. В. Шварца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 12 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 67).*
- LXXXVIII. Горин, Н. А. Театральный кружок : (внутренний распорядок) / Н. А. Горин; облож. К. Шуринов. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 29 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 68).*

- LXXXIX. Музыкальный репертуар : [сборник]. Вып. 11 / [Сольная песня; со- держ. : Л. Бетховен «Шотландская песня»; Ф. Шуберт «Утренняя сере- нада»; Р. Шуман «Бедный Питер» и др.]; облож. Б. В. Шварца. — Мос- ква : Крестьянская газета, 1935. — 38 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 69).*
- LC. Миронов, К. Я. Работа режиссера : (по материалам и лекциям режиссе- ра Б. Е. Захавы). Кн. 2 : Разбор пьесы / К. Я. Миронов; облож. Б. В. Швар- ца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 19 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 70).*
- LCI. Музыкальный репертуар : [сборник]. Вып. 12 / [Вокальные дуэты и трио; содерж. : Л. Бетховен «Вставай, пора»; В. Моцарт «Дай руку мне, красотка»; П. И. Чайковский «Слыхали ль вы» и др.]; облож. Б. В. Швар- ца. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 54 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 71).*
- LCII. Дунина, С. Т. Памятка руководителя драмкружка / С. Т. Дунина. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 20 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 72).*
- LCII. Демьянов, Н. И. Школа хорового пения / Н. И. Демьянов. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — Ч. 3. — 48 с. : нот. ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкальной учебы. Вып. 73).*
- LCIII. Оружейников, Н. Театры Москвы : альбом постановок ведущих театров / Н. Оружейников (Л. О. Колесников); фото Гос. театр. музея им. Бахрушина; облож. П. М. Кузаныяна. — Москва : Крестьянская газе- та, [1936]. — 112 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театральной учебы. Вып. 74).*
- LCIV. Толстой, Л. Н. Власть тьмы : драма в 5-ти д. / Л. Н. Толстой; [со ст. : Н. Н. Арденса «Драматургическое творчество Л. Н. Толстого», А. Г. Гле- бова «Вступительное слово к зрителям», А. В. Смирнова «Режиссерские комментарии», Н. А. Горина «Оформление спектакля»]; облож. А. Д. Си- лина. — Москва : Крестьянская газета, 1935. — 70 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 75).*
- LCV. Симуков, А. Д. Свадьба : комедия в 6-ти карт. с прологом / А. Д. Симуков; с реж. коммен. А. А. Орочко. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 52 с. : ил. *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 1).*
- LCVI. Розов, Н. Д. Репертуар гитариста : [сборник] / Н. Д. Розов. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 24 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Кол- хозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 2).*

- LCVII. Ласк, Б. Л. Батрак : пьеса в 1 д. / Б. Л. Ласк; пер. с нем. яз. Н. А. Аверьяновой; облож. П. М. Кузаяна. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 16 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 3).*
- LCVIII. Беляев, Ю. Д. Лиза Огонькова. (Псиша) : пьеса в 4-х д. (с послесл.) из жизни крепостных актеров / Ю. Д. Беляев; перераб. текста и режис. коммент. Е. А. Корсаковой (Жановской); со ст. А. П. Андреади «Оформление спектакля» (с 38-ю рис. и черт.); облож. З. И. Горбовец. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 54 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. театрального репертуара. Вып. 4).*
- LCIX. Кулаковский, Л. В. Народные песни : [сборник] / Л. В. Кулаковский. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 39 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 5).*
- C. Илюхин, А. С. Репертуар балалаечника : [сборник] / А. С. Илюхин. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 28 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Серия музыкального репертуара. Вып. 6).*
- CI. Репертуар чтеца : [сборник]. Вып. 1 : Былое и настоящее / сост. В. Другова; предисл. Н. Ю. Верховского. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 54 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Серия репертуара чтеца. Вып. 7).*
- CII. Александров, А. Д. Репертуар мандолиниста : [сборник] / А. Д. Александров. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 23 с. : нот. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 8).*
- CIII. Ульянинский, А. В. Крепостные. (На волю!) : драма в 3-х д. по мотивам рассказа Н. С. Лескова «Тупейный художник» / А. В. Ульянинский; со ст. : А. В. Смирнова «Режиссеру и исполнителям», Н. А. Горина «Оформление спектакля» (с 52-мя черт.); облож. А. И. Щербаква. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 56 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Серия театрального репертуара. Вып. 9).*
- CIV. Переверзев, Б. В. Электрооборудование сцены (с 106-ю ил.) / Б. В. Переверзев. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 53 с. : ил. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. оборудования и оформления. Вып. 10).*
- CV. Розов, Н. Д. Струнное трио народных инструментов : для мандолины, балалайки и гитары : [сборник] / Н. Д. Розов. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 48 с. — *(Библиотека журнала «Колхозный театр». Сер. музыкального репертуара. Вып. 11).*

- CVI. Назаров, И. И. Татьяна : пьеса в 3-х д. / И. И. Назаров; со ст. Л. А. Субботина «К руководителю кружка»; облож. А. И. Щербакова. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 24 с. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Серия театрального репертуара. Вып. 12).
- CVII. Новые массовые песни : для хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения : [сборник] / сост., метод. указ. Н. И. Демьянов. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 40 с. : нот. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Сер. музыкального репертуара. Вып. 13).
- CVIII. Репертуар чтеца : [сборник]. Вып. 2 : Классики иностранной литературы / сост., ред., предисл., исполнит. указ. и объяснительный словарь Г. В. Артоболевский; спец. ред. : Е. Б. Гардт, Н. Ю. Верховский. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 44 с. : ил. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Сер. репертуара чтеца. Вып. 14).
- CIX. Новосельский, А. А. Репертуар гармониста : [сборник] / А. А. Новосельский. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 27 с. : нот. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Сер. музыкального репертуара. Вып. 15).
- CX. Чаплыгин, Н. П. Ансамбль с гармоникой : [сборник] / Н. П. Чаплыгин. — Москва : Крестьянская газета, 1936. — 64 с. — (*Библиотека журнала «Колхозный театр»*. Сер. музыкального репертуара. Вып. 16).

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УКАЗАТЕЛИ

ПРЕДМЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Нормативные и инструктивно-методические материалы: 1.1; 1.2; 1.3; 2.23; 3.29; 3.34; 4.44; 4.50; 5.54; 5.55; 5.60; 5.62; 5.65; 6.67; 6.68; 6.71; 7.75; 7.76; 7.80; 7.81; 7.86; 8.87; 8.88; 8.91; 9.95; 10.103; 10.108; 11.114; 11.119; 11.120; 11.124; 12.126; 13.134; 13.138; 14.145; 15.153; 15.154; 16.164; 17.172; 17.173; 17.183; 17.184; 18.188; 18.189; 18.192; 19.203; 19.204; 19.206; 20.218; 20.219; 21.229; 21.230; 21.239; 22.242; 23.255; 24.264; 24.265; 25.276; 25.279; 25.287; 26.289; 26.290; 26.295; 27.302; 28.313; 28.314; 29.326; 29.327; 29.328; 30.341; 30.342; 30.350; 31.356; 31.357; 31.358; 31.368; 32.369; 32.370; 33.382; 33.384; 33.385; 33.386; 34.397; 34.398; 35.407; 35.408; 35.409; 36.420; 36.421; 36.422; 37.440; 37.443; 38.456; 39.470; 40.484; 40.485; 41.492; 41.493; 42.512; 43.519; 43.525; 43.531; 44.538.

Учебно-методические материалы: 1.4; 1.5; 1.6; 2.22; 2.24; 2.25; 3.30; 3.31; 3.32; 4.45; 4.46; 4.47; 4.48; 5.56; 5.57; 5.58; 5.59; 6.69; 6.70; 6.72; 7.77; 7.78; 7.79; 8.89; 8.90; 8.92; 9.96; 9.97; 9.98; 9.99; 10.104; 10.105; 10.106; 10.107; 11.115; 11.116; 11.117; 11.118; 12.128; 12.129; 12.130; 13.135; 13.136; 13.137; 14.146; 14.147; 14.148; 15.155; 15.156; 15.157; 15.158; 15.165; 16.166; 16.167; 17.174; 17.175; 17.176; 18.190; 19.205; 20.220; 20.221; 22.243; 23.256; 23.257; 27.303; 29.337; 32.377; 33.383; 33.394; 36.425; 37.448; 38.457; 38.458; 41.495; 42.513; 43.532; 44.540; 44.542.

Обзорно-аналитические материалы по колхозной художественной самодеятельности: 1.2; 1.8; 1.9; 1.10; 1.11; 1.13; 1.16; 1.18; 2.19; 2.20; 2.27; 3.36; 3.38; 3.39; 3.41; 3.42; 4.51; 5.64; 6.66; 7.84; 7.85; 8.93; 9.102; 10.111; 10.112; 10.113; 11.123; 12.125; 12.127; 12.132; 12.133; 13.141; 13.142; 13.143; 13.144; 14.150; 14.151; 15.160; 16.169; 16.170; 17.178; 17.179; 17.181; 17.182; 17.184; 17.187; 18.192; 18.195; 18.198; 18.199; 18.200; 19.210; 19.211; 19.212; 19.213; 19.214; 19.215; 19.217; 20.224; 20.225; 20.226; 20.227; 21.232; 21.233; 21.235; 21.236; 21.237; 21.238; 21.241; 22.247; 22.248; 22.249; 22.250; 22.251; 22.252; 22.253; 23.260; 23.261; 23.262; 24.270; 24.271; 24.272; 24.273; 26.293; 26.294; 26.297; 26.298; 26.300; 27.307; 27.308; 27.310; 27.311; 27.312; 28.315; 28.318; 28.321; 28.322; 28.323; 28.325; 29.329; 29.334; 29.335; 29.339; 30.344; 30.346; 30.349; 30.352; 30.353; 30.354; 30.355; 31.362; 31.363; 31.364; 31.366; 32.375; 32.376; 32.379; 33.381; 33.390; 33.392; 33.393; 35.415; 35.416; 35.417; 35.418; 36.427; 36.428; 36.429; 36.430; 36.431; 36.432; 36.433; 36.435; 36.439; 37.441;

37.442; 37.445; 37.449; 37.450; 37.454; 38.460; 38.462; 38.463; 38.464; 38.465;
39.469; 39.471; 39.473; 39.474; 39.475; 39.476; 40.477; 40.478; 40.479; 40.480;
40.481; 40.482; 40.483; 40.487; 40.488; 40.489; 40.491; 41.496; 41.497; 41.498;
41.499; 41.500; 41.501; 41.502; 41.503; 41.506; 42.509; 42.510; 42.511; 42.514;
42.515; 42.516; 42.517; 42.518; 43.521; 43.522; 43.523; 43.526; 43.527; 43.528;
43.529; 43.530; 43.533; 43.534; 43.535; 44.536; 44.537; 44.541; 44.543; 44.544;
44.545; 44.546; 44.547; 44.548.

Обзорно-аналитические материалы по колхозно-совхозному театральному движению: 1.2; 1.12; 1.14; 1.15; 3.33; 3.37; 3.40; 5.54; 5.63; 7.83; 11.114; 11.122;
15.154; 15.159; 15.161; 17.172; 17.180; 17.183; 18.188; 18.196; 18.197; 19.209;
19.216; 21.234; 22.246; 23.259; 24.269; 25.276; 25.277; 25.278; 25.279; 25.280;
25.281; 25.282; 25.283; 25.284; 25.285; 25.286; 25.287; 25.288; 26.291; 26.299;
26.301; 27.306; 28.313; 28.317; 28.319; 29.331; 29.338; 30.341; 30.342; 30.343;
31.367; 32.378; 33.389; 33.391; 34.402; 34.403; 35.413; 35.414; 36.438; 37.444;
37.446; 37.447; 37.452; 37.453; 39.472; 40.486; 41.505; 42.507; 43.524; 44.539.

Обзорно-аналитические материалы по истории искусств и театральной жизни: 18.193; 19.207; 20.222; 22.244; 23.258; 24.266; 24.267; 26.296; 27.305;
27.309; 28.316; 29.330; 29.332; 30.345; 31.360; 32.371; 32.372; 32.374; 33.388;
33.395; 34.396; 34.400; 34.401; 34.404; 35.410; 35.411; 35.412; 36.426; 38.461;
39.467; 41.504; 43.520.

Историко-биографические материалы: 1.7; 2.21; 2.26; 3.35; 4.49; 5.61; 6.73; 7.82;
8.94; 9.100; 10.109; 11.121; 12.131; 13.139; 13.140; 14.149; 16.168; 17.177;
18.194; 19.208; 20.223; 22.245; 24.268; 26.292; 27.304; 28.320; 29.333; 30.347;
30.348; 31.359; 31.361; 32.373; 33.387; 34.399; 36.423; 36.424; 36.434; 38.459;
39.468; 41.494; 42.508.

Рекомендательно-репертуарные материалы: 1.17; 2.28; 4.43; 4.52; 4.53; 6.74;
9.101; 10.110; 15.162; 17.185; 17.186; 18.191; 18.201; 18.202; 20.228; 21.231;
21.240; 22.254; 23.263; 24.274; 24.275; 29.336; 30.351; 31.365; 32.380; 34.405;
34.406; 36.419; 36.436; 36.437; 39.466; 40.490.

УКАЗАТЕЛЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

- Вторая конференция по искусству и художественной самодеятельности (Венёв, Московской области, 15–20 ноября 1933 г.) : 1.8; 3.36.
- Первая областная олимпиада художественной самодеятельности Московской области (Москва, 31 декабря 1933 г. — 03 января 1934 г.) : 1.10; 1.11; 2.27; 8.93; 12.132.
- Первый всесоюзный съезд колхозников-ударников (Москва, 15–19 февраля 1934 г.) : 18.188.
- Первая олимпиада самодеятельного искусства Азово-Черноморского края (Ростов-на-Дону, 03–06 марта 1934 г.) : 1.13; 4.51; 21.233.
- Вторая олимпиада самодеятельного искусства Северо-Осетинской автономной области Северо-Кавказского края (Орджоникидзе, 14–16 августа 1934 г.) : 11.123.
- Первый всесоюзный съезд советских писателей (Москва, 17 августа — 1 сентября 1934 г.) : 11.114.
- Первая олимпиада самодеятельного искусства Воронежской области (Воронеж, 27–30 октября 1934 г.) : 15.160.
- Вторая олимпиада самодеятельного искусства Азово-Черноморского края (Ростов-на-Дону, 10–14 января 1935 г.) : 20.224; 21.233.
- Первая олимпиада художественной колхозно-совхозной самодеятельности Западной области (Смоленск, 23–25 марта 1935 г.) : 23.261; 24.270.
- Первый смотр колхозно-совхозных театров Московской области (Москва, 05–10 апреля 1935 г.) : 25.276; 25.283.
- Всероссийский смотр колхозно-совхозных театров (Москва, 10–18 апреля 1935 г.) : 25.276; 25.279; 25.280; 25.281; 25.282; 25.284; 25.288; 28.313.
- Первая олимпиада художественной самодеятельности Калмыцкой Автономной области Сталинградского края (Элиста, 18–21 мая 1935 г.) : 26.293.
- Первый советский карнавал, массовый праздник, посвященный дню советской Конституции (Москва, 5–6 июля 1935 г.) ; 28.315;
- Московская областная олимпиада художественной самодеятельности (Московская олимпиада музыки и танца) (Москва, 01–28 июля 1935 г.) : 30.346.

- Третья олимпиада художественной самодеятельности Карельской АССР (Петрозаводск, 10–13 июля 1935 г.) : 28.321.
- Первая олимпиада рабоче-колхозных театров Харьковской области (Харьков, июль 1935 г., точные даты не установлены) : 30.343.
- Олимпиада колхозной, рабочей и школьной художественной самодеятельности Чувашской АССР (Чебоксары, 04–07 июля 1935 г.) : 35.416.
- Третий международный театральный фестиваль (Москва, 1–10 сентября 1935 г.) : 33.390.
- Всероссийская конференция художественных руководителей периферийных театров РСФСР (Москва, 29 ноября — 04 декабря 1935 г.) : 37.442; 38.456.
- Вторая олимпиада художественной самодеятельности Молдавской АССР (Тирасполь, 1935 г., точные даты не установлены) : 38.462.
- Вторая олимпиада самодеятельного искусства Воронежской области (Воронеж, 1935 г., точные даты не установлены) : 41.496; 41.497.
- Первая олимпиада художественной самодеятельности Удмуртской АССР (Ижевск, 1935 г., точные даты не установлены) : 43.523.
- Первая конференция корреспондентов журнала «Колхозный театр» (Москва, 7–10 января 1936 г.) : 37.451; 39.474; 41.500; 41.503; 42.514; 43.534.
- Вторая олимпиада колхозной самодеятельности Московской области (Москва, 08–18 января 1936 г.) : 38.460; 40.477; 40.478; 40.479; 40.481; 40.482; 40.483
- Всесоюзное совещание по театральной самодеятельности профсоюзов (Москва, 15–17 января 1936 г.) : 43.531.
- Всесоюзная олимпиада художественной самодеятельности рабочих мясо-молочных совхозов (Москва, 15–20 февраля 1936 г.) : 43.521; 43.522.
- Олимпиада рабочей и колхозной художественной самодеятельности Ленинградской области (Ленинград, 12–17 марта 1936 г.) : 44.536.

УКАЗАТЕЛЬ ТЕАТРОВ

Центральные и городские театры

Государственный еврейский театр (ГОСЕТ) : 31.359.
Дагестанский кумыкский драматический театр (Буйнакс) : 29.332.
Дагестанский азербайджанский драматический театр (Дербент) : 29.332.
Дагестанский татский драматический театр (Дербент) : 29.332.
Малый театр : 1.7; 13.139; 20.222; 41.494.
Московский театр им. Е. Б. Вахтангова : 7.82; 11.115.
Московский театр им. В. Э. Мейерхольда : 1.12; 5.61; 11.122; 34.399; 38.459; 42.508;
42.508.
Московский театр Революции : 19.207; 19.208; 34.399; 42.508.
Московский театр сатиры: 18.193.
Московский художественный театр : 3.35; 11.122; 18.193; 31.360; 32.372; 39.468.
Северо-Осетинский драматический театр : 33.388.
Центральный ТРАМ : 11.122; 18.193; 40.487.

Колхозно-совхозные театры

Аварский колхозно-совхозный театр : 29.332.
Алнашский колхозно-совхозный театр (Первый колхозно-совхозный театр Удмуртской АССР) : 34.403.
Ахтырский украинский рабоче-колхозный театр (Второй рабоче-колхозный театр Харьковской области) : 30.343.
Баймакский колхозно-совхозный театр (Второй колхозно-совхозный театр Башкирской АССР) : 25.279; 25.288.
Балашовский (Вольский) колхозно-совхозный театр (Первый колхозно-совхозный театр Саратовского края (области) : 25.284; 25.285.
Барвенковский украинский рабоче-колхозный театр (Пятый рабоче-колхозный театр Харьковской области) : 30.343.
Бижбулякский чувашский колхозно-совхозный театр : 44.535.
Вёшенский театр колхозной казачьей молодежи : 40.491.
Винницкий украинский рабоче-колхозный театр им. В. М. Блакитного : 43.524.
Гжатский колхозно-совхозный театр (Первый колхозно-совхозный театр Западной области) : 25.278; 25.279; 25.281; 25.289.

- Горьковский областной колхозно-совхозный театр им. В. П. Чкалова (Арзамасский колхозно-совхозный театр = Четвертый колхозно-совхозный театр Горьковского края (области) : 5.63; 18.197; 25.279; 25.281; 25.284; 35.414.
- За коллективизацию, передвижной театр : 1.15.
- Задонский колхозно-совхозный театр : 38.465.
- Земетчинский колхозный филиал Малого театра : 7.83; 24.269; 25.278; 35.413; 42.507.
- Ивановский областной колхозно-совхозный театр (Первый колхозно-совхозный театр Ивановской промышленной области) : 29.331.
- Красный сев, передвижной театр : 1.15.
- Кременчугский украинский рабоче-колхозный театр (Третий рабоче-колхозный театр Харьковской области) : 30.343.
- Кропоткинский колхозно-совхозный театр (Второй совхозный театр Азово-Черноморского края) : 40.486.
- Крымский областной еврейский колхозно-совхозный театр : 26.299.
- Кузнецкий колхозно-совхозный театр (Шестой колхозно-совхозный театр Куйбышевского края (области) : 34.402.
- Лакский колхозно-совхозный театр : 28.319; 29.332.
- Лезгинский колхозно-совхозный театр : 29.332.
- Ленинградский колхозно-совхозный театр им. Обкома ВЛКСМ : 25.277; 25.279; 25.280; 25.281; 25.288.
- Ленинградский областной колхозно-совхозный театр им. Леноблисполкома : 37.447.
- Ливенский колхозно-совхозный театр : 44.539.
- Лубенский украинский рабоче-колхозный театр (Первый рабоче-колхозный театр Харьковской области) : 30.343.
- Лукояновский колхозно-совхозный театр (Первый колхозно-совхозный театр Горьковского края (области) : 5.63; 35.414.
- Лысковский (Балахнинский) колхозно-совхозный театр (Третий колхозно-совхозный театр Горьковского края (области) : 5.63; 35.414.
- Маркштадский немецкий колхозно-совхозный театр : 30.344.
- Мелекесский колхозно-совхозный театр (Первый колхозно-совхозный театр Куйбышевского края (области) : 25.279; 25.282.
- Михайловский колхозно-совхозный театр (Первый колхозно-совхозный театр Сталинградского края (области) : 27.306.
- Молодежный колхозный театр Дальнего Востока : 43.518.
- Московский областной колхозно-совхозный театр (Плавский колхозный театр = Сасовский колхозный театр Московской области) : 25.283.
- Московский областной колхозно-совхозный театр им. М. Горького (Ряжский колхозный театр) : 39.472.
- Московский областной колхозно-совхозный театр им. А. Н. Островского (Михайловский колхозный театр) : 22.246; 25.283.
- Одесский болгарский рабоче-колхозный театр им. Димитрова : 37.444.
- Одесский немецкий рабоче-колхозный театр : 37.444.
- Одесский украинский рабоче-колхозный театр им. Т. Г. Шевченко : 37.444.

- Первый колхозный художественный театр : 15.161; 19.216; 25.279; 25.281; 25.283.
 Первый промколхозный театр РСФСР : 3.37; 3.40.
 Первый театр колхозной молодежи : 41.505.
 Передвижной еврейский театр БССР : 18.196.
 Петровский колхозно-совхозный театр (Второй колхозно-совхозный театр Саратовского края (области) : 23.259; 25.279; 25.286.
 Пугачевский колхозно-совхозный театр (Третий колхозно-совхозный театр Саратовского края (области) : 28.317.
 Ростовский областной колхозно-совхозный театр (Первый колхозный театр Азово-Черноморского края) : 19.209.
 Семёновский колхозно-совхозный театр (Второй колхозно-совхозный театр Горьковского края (области) : 35.414.
 Смоленский областной колхозно-совхозный театр (Второй колхозно-совхозный театр Западной области) : 33.389.
 Сосновский колхозно-совхозный театр : 40.491.
 Театр красноармейской песни, передвижной театр : 1.15.
 Уржумский колхозно-совхозный театр (Второй колхозно-совхозный театр Кировского края (области) : 32.378; 35.414.
 Урюпинский колхозно-совхозный театр (Второй колхозно-совхозный театр Сталинградского края (области) : 17.180; 27.306.
 Чапаевский колхозно-совхозный театр (Второй колхозно-совхозный театр Куйбышевского края (области) : 34.402.
 Чечено-ингушский колхозно-совхозный театр : 37.446.
 Шабалинский колхозно-совхозный театр (Первый колхозно-совхозный театр Кировского края (области) = Второй колхозно-совхозный театр Горьковского края) : 5.63; 25.279; 25.284; 35.414.
 Ярославский колхозно-совхозный театр (Четвертый колхозно-совхозный театр Ивановской промышленной области) : 29.331.

Самодетельные колхозные театры

- Быстроистокский колхозный театр (село Быстрый Исток Западно-Сибирского края) : 33.391.
 Театр колхоза «Шляхом Ленина» (Беляевский район Одесской области) : 38.456.
 Театр колхоза им. Михайлова (село Троицкий Посад Горномарийского района Марийской АССР) : 37.439; 37.440; 38.456; 39.474.
 Театр колхоза им. Сталина (село Пальмировка Пятихатского района Днепропетровской области) : 37.439.
 Театр колхоза им. Чапаева (село Чапаевка Золотоношский район Киевской области) : 38.456; 41.500.
 Театр кукол Западновинского техникума Калининской области : 37.441; 39.475; 41.499.
 Театр села Большая Уча Можгинского района Удмуртской АССР : 17.181; 41.503.
 ТРАМ колхоза «Ударник» Сталиногорского района Московской области : 29.338.
 Четкаринский колхозный театр (Четкаринская МТС Пышминского района Челябинской области) : 26.301.

УКАЗАТЕЛЬ ПЬЕС

- Артель Никонорова, К. К. Иммонен : 20.228.
Батрак, Б. Л. Ласк : LCVII.
Беспокойный гость, А. П. Чехов, инсц. И. И. Персонов : LXIII.
Бой-баба, И. И. Лебедев : 24.274.
В затоне, К. К. Иммонен : 20.228.
Ведьма, А. П. Чехов, инсц. И. И. Персонов : LXIII.
Великая сила, А. Г. Глебов : 1.17.
Веселый контроль. (Последний клин), П. Л. Жаткин и Ф. В. Ильинский : 15.162.
Вешний путь, А. Барнов : 18.202.
Власть тьмы, Л. Н. Толстой : LCV.
Вместе сеять — вместе любить, Д. Касьянов : 18.202.
Волостной суд. (Мироеды), И. И. Лебедев : LXXIX.
Вор, С. И. Медведев : VII.
Воспитанница, А. Н. Островский : LXXXVI.
Годы и люди, Ю. А. Розенбаум-Арков : 15.162.
Голодные и сытые, И. И. Лебедев : 10.109.
Груз, С. В. Кантор и Я. И. Родионов : 10.110.
Двадцать минут, А. В. Чикарьков : 15.162.
Дело ясное, М. Зов : 36.419.
Доктор Ганс, Ю. А. Розенбаум-Арков : 34.406.
Другая жизнь, Н. А. Задонский : 17.186.
Завлекла, С. М. Солоденин : 20.228.
Зайчина, Макар Сапожник (М. А. Рыбаков) : 13.140.
Зерно риса, Г. Я. Градов : LV.
Золотая сковорода, В. А. Аверьянов : 22.254.
Инспектор Нестеров, Н. А. Задонский : 17.186.
Казус, М.-Х. М. Мигуев : 24.274.
Как мужик двух генералов прокормил, М. Е. Салтыков-Щедрин, инсц. А. Гиршликович : 36.419.
Конструктор Бэд (Страна процветания), В. А. Вихлянцев : 36.419.
Крепостные. (На волю!), А. В. Ульянинский : CIII.
Кукла, А. Д. Иркутов : 34.406.
Легкий человек, С. А. Колков : 20.228.

- Лиза Огонькова. (Псиша), Ю. Д. Беляев : LCVIII.
Лодырь, В. Трепезников : 18.202.
Мартын и Жонас, Г. П. Павлов : 36.419.
Мафусаил, П. Д. Яльцев : 24.274.
Мелочи, Г. Я. Курин : 24.274.
Милостивый судья, Г. Ю. Вечора : LVI.
На вулкане, И. В. Шток : LXX.
На штурм весны, И. Абрамович : 36.419.
Наши дни, П. Д. Яльцев : 24.274.
Не было ни гроша, да вдруг алтын, А. Н. Островский : XXIX.
Не все коту масленица, А. Н. Островский : LXXVI.
Невероятное происшествие в универсаме № 1, Р. Шау : 24.274.
Негры, Н. Н. Тюрин : 34.406.
Неслыханное дело, Ф. В. Ильинский : 20.228.
Обман зрения, А. Г. Тихов : 17.186.
Одна комната, А. В. Чикарьков : 15.162.
Одна комната, А. В. Чикарьков : 24.274.
Однажды ночью, А. М. Попов : 22.254.
Однажды ночью, Н. А. Задонский : 17.186.
Отсталый элемент, Ю. В. Болотов : LXXXVII.
Отъезд, И. О. Щеглов-Пермяк : 34.406.
Ошибка Рубцова, Н. А. Задонский : 17.186.
Пальма первенства, Н. Добычин : 18.202.
Первая ласточка, А. Закутовский : 18.202.
Поднятая целина, М. А. Шолохов, инцс. Н. А. Крашенинников : XVIII.
Поля зовут, И. Абрамович : 36.419.
Помощники, К. К. Иммонен : 20.228.
Последняя бабушка из Семигорья, И. В. Евдокимов : 13.140.
Предложение, П. Д. Яльцев : 24.274.
Председатель на час, А. Г. Тихов : 17.186.
Преступление без наказания, А. В. Чикарьков : 15.162.
Призыв, И. О. Щеглов-Пермяк : 24.274.
Просчитался, А. Г. Глебов : XXXIX.
Пустьяковые дела, Г. Я. Градов : XXXIII.
Ремонт, Р. Шау : 24.274.
Родное село, Н. А. Задонский : 17.186.
Свадьба, А. Д. Симуков : LCV.
Свои люди — сочтемся, А. Н. Островский : 5.60; XVI.
Семья, М. Ангаров и С. Балин : 18.202.
Скорый № 2, П. Д. Яльцев : 34.406.
Собственность. (Родня), И. И. Персонов : 5.60; XIII.
Соловьи поют, Н. А. Задонский : 17.186.
Спящая красавица, П. Д. Яльцев : 34.406.

Сын, Б. В. Яроцкая : 34.406.

Так бывает, М. А. Мирович : 18.202.

Тартюф, Ж.-Б. Мольер : LXXXII.

Татьяна, И. И. Назаров : CVI.

Тёткин не согласен, П. Ершов : 36.419.

Утро, А. В. Чикарьков : 15.162.

Утро, А. В. Чикарьков : 24.274.

Франсуаза, Г. де Мопассан, инсц. Н. Г. : LXXVIII.

Христиан Бетц. (Трагедия крестьянина), Ф. Вольф, авториз. перераб. В. В. Вишневский : XXIII.

Челкаш, М. Горький, инсц. И. Румянцев : 36.419.

Человек выиграл город, Е. Кригер : 36.419.

Черепаша, А. Барнов : 18.202.

Чудесный сплав, В. М. Киршон : XXI.

Чужой ребенок, В. В. Шкваркин : I.

Шестеро любимых, А. Н. Арбузов : LXXII.

Шторм, В. Н. Билль-Белоцерковский : XII.

Юбиляр, Ю. А. Розенбаум-Арков : 10.110; 15.162.

Яровые, Ю. А. Розенбаум-Арков : 5.60.

Ясный день, С. А. Колков : 13.140.

УКАЗАТЕЛЬ ИЗОМАТЕРИАЛОВ

Портреты творческих деятелей

- Андреев Василий Васильевич, музыкант-этнограф и дирижёр : 33.387.
- Бабанова Мария Ивановна, актриса : 34.399.
- Бетховен Людвиг ван, композитор : 16.168.
- Бизе Жорж, композитор : 26.292.
- Бородин Александр Порфирьевич, композитор : 18.194.
- Варламов Константин Александрович, актёр : 27.304.
- Вахтангов, Евгений Багратионович, актёр, режиссёр и педагог : 7.82.
- Верди Джузеппе, композитор, портрет Дж. Балдини : 29.333.
- Вершигора Пётр Петрович, художественный руководитель Третьего колхозно-совхозного театра Горьковского края в 1933–1934 гг., писатель : 5.63.
- Глизер Юдифь Соломоновна, актриса : 19.208.
- Глинка Михаил Иванович, композитор : 12.131.
- Горький Максим, писатель и драматург : 31.360.
- Григ Эдвард Хагеруп, композитор : 36.424.
- Гуно Шарль Франсуа, композитор : 34.400.
- Давиденко Александр Александрович, композитор : 2.21; 24.268.
- Давыдов Владимир Николаевич, актёр и педагог, портреты 1912 г. и 1922 г. : 27.304.
- Даргомыжский Александр Сергеевич, композитор : 20.223.
- Делиб Клеман Филибер Лео, композитор : 34.400.
- Доливо Анатолий Леонидович, певец и педагог : 30.348.
- Ермолова Мария Николаевна, актриса : 11.121.
- Ильинский Игорь Владимирович, актёр : 38.459.
- Качалов Василий Иванович, актёр : 37.442.
- Ковалёва Ольга Васильевна, певица : 22.245.
- Корсакова Елизавета Андреевна, актриса и педагог : 36.423.
- Курбанов Магомед [?], художественный руководитель Лакского колхозно-совхозного театра в 1935 г. : 28.319.
- Лебедев Иван Иванович, писатель и драматург : 10.109.
- Ленский Александр Павлович, актер и режиссёр, портрет : 20.222; в роли Фамусова («Горе от ума» А. С. Грибоедова), автопортрет; в роли Петруччио («Укрощение строптивой» В. Шекспира), рис. с портрета И. Н. Крамского; в роли

- Столбова («Новое дело» В. И. Немировича-Данченко), автопортрет; в роли дона Сезара де Базана («Рюи Блаз» В. Гюго), автопортрет : 41.494; 43.520.
- Любимов Григорий Павлович, музыкант-этнограф и дирижёр : 8.94.
- Массне Жюль Эмиль Фредерик, композитор : 34.400.
- Мейерхольд Всеволод Эмильевич, актёр, режиссёр и педагог : 5.61.
- Михоэлс Соломон Михайлович, актёр, режиссёр и педагог : 31.359.
- Мольер Жан-Батист, драматург, портрет, бюст Ж. А. Гудона : 32.373.
- Москвин Иван Михайлович, актёр, портрет, рис. В. А. Серова : 39.468.
- Моцарт Вольфганг Амадей, композитор : 30.347.
- Музиль Николай Игнатьевич, актёр : 24.267.
- Мусоргский Модест Петрович, композитор, рис. И. Е. Репина : 14.149.
- Мяковский Николай Яковлевич, композитор, рис. А. И. Костомолоцкого : 31.361.
- Немирович-Данченко Владимир Иванович, режиссёр и педагог : 31.360.
- Ниман Фёдор Августович, дирижёр и педагог : 33.387.
- Орлов Дмитрий Николаевич, актёр : 39.469; 42.508.
- Платон Иван Степанович, режиссёр : 35.413.
- Привалов Николай Иванович, музыкант-этнограф, инструментовед и дирижёр : 33.387.
- Римский-Корсаков Николай Андреевич, композитор и педагог : 4.49.
- Савина Мария Григорьевна, актриса : 27.304.
- Садовский Пров Михайлович, актёр : 13.139; в роли Торцова («Бедность не порок» А. Н. Островского), рис. : 43.520.
- Салин Павел Матвеевич, директор Сталинградского краевого дома самодеятельного искусства в 1932–1935 гг. : 36.434.
- Самарин Иван Васильевич, актёр : 27.304.
- Самойлов Василий Васильевич, актёр, в роли Беневоленского («Бедная невеста» А. Н. Островского), автопортрет; в роли Бессудного («На бойком месте» А. Н. Островского), автопортрет : 43.520.
- Сеговия Торрес Андреас, музыкант, гитарист-виртуоз : 33.395.
- Станиславский Константин Сергеевич, актёр, режиссёр и педагог : 3.35; 24.267; рис. В. А. Серова : 24.267.
- Стрепетова Полина (Пелагея) Антипьевна, актриса : 17.177.
- Тома Шарль Луи Амбуаз, композитор и педагог : 34.400.
- Федотова Гликерия Николаевна, актриса : 27.305.
- Фомин Николай Петрович, композитор, дирижёр и педагог : 33.387.
- Шопен Фредерик, композитор : 28.320.
- Шуберт Франц, композитор : 2.26.
- Шумский Сергей Васильевич, актёр : 27.304.
- Щепкин Михаил Семёнович, актёр : 1.7.

Портреты участников художественной самодеятельности

- Арбенин А. Ф., руководитель театрального кружка села Большое Фестерово Беляевского района Одесской области, 1936 г. : 42.514.

- Бабенова А. К., солистка хора колхоза «Верный путь» Кунцевского района Московской области, 1936 г. : 40.483.
- Бекасов Иван [?], участник художественной самодеятельности, Октябрьский район Калининской области, 1935 г. : 37.440.
- Беляев Григорий Андреевич, участник художественной самодеятельности, деревня Жостово, Пушкинский район Московской области, 1936 г. : 43.526.
- Беляев Дмитрий Андреевич, участник художественной самодеятельности, деревня Жостово, Пушкинский район Московской области, 1936 г. : 43.526.
- Беляев Иван Дмитриевич, участник художественной самодеятельности, деревня Жостово, Пушкинский район Московской области, 1936 г. : 43.526.
- Беляев Николай Дмитриевич, участник художественной самодеятельности, деревня Жостово, Пушкинский район Московской области, 1936 г. : 43.526.
- Беляева Платонида Андреевна, участник художественной самодеятельности, деревня Жостово, Пушкинский район Московской области, 1936 г. : 43.526.
- Воеводин Павел [?], руководитель агитбригады колхоза им. Ленина села Покровское Ухловского района Московской области, фотопортрет, 1934 г. : 16.169.
- Глыбь Григорий [?], руководитель театрального кружка (самодеятельного колхозного театра) колхоза им. Чапаева Золотоношского района Киевской области, 1935 г. : 41.500.
- Козел [?], участник художественной самодеятельности, колхоз им. Балицкого Трояновского района Киевской области, 1936 г. : 39.472.
- Коровин Никифор Петрович, руководитель духовых кружков колхозов им. Степана Разина и «Память Ильича» Кораблинского района Московской области, 1935 г. : 29.334.
- Кочетков Николай Михайлович, руководитель хорового кружка колхоза им. Ленина села Насилово-Сазаново Старожилковского района Московской области, 1934 г. : 17.178.
- Криков Гавриил Назарович, участник художественной самодеятельности, колхоз им. 13-летия Октября Кадомского района Московской области, 1936 г. : 40.483.
- Леонидов-Манаков [?], руководитель театрального кружка села Шало Манского района Красноярского края, 1936 г. : 36.431.
- Лунева Василиса Ермиловна, участница художественной самодеятельности, Серебряно-Прудский район Московской области, 1936 г. : 39.471.
- Максимова Серафима [?], участница художественной самодеятельности колхоза им. Кагановича Новодеревенского района Московской области, 1936 г. : 40.483.
- Малютин Константин Иванович, руководитель театрального кружка совхоза «Авчурино» Калужского района Московской области, 1936 г. : 44.541.
- Петров И. Ф., солист колхозного хора Венёвского района Московской области, 1936 г. : 40.483.
- Рогачёв Михаил Алексеевич, руководитель кружка музыкальной самодеятельности села Васильевское Шумского района Ивановской промышленной области, 1935 г. : 28.322.
- Родионова Мария [?], участница художественной самодеятельности, Серебряно-Прудский район Московской области, 1936 г. : 39.471.

- Романов [?], участник художественной самодеятельности, колхоз «Перелом» Дубенского района Московской области, 1936 г. : 40.483.
- Румянцева Александрова [?], участница театрального кружка села Селезнево Краснохолмского района Калининской области, 1935 г. : 18.198.
- Синяков Михаил Ильич, участник художественной самодеятельности, Серебряно-Прудский район Московской области, 1936 г. : 39.471.
- Соловьёв Михаил Павлович, участник художественной самодеятельности, деревня Холм Октябрьского района Калининской области, 1935 г. : 37.441.
- Суслов Фёдор Михайлович, руководитель самодеятельного театра колхоза им. Михайлова, село Троицкий Посад Горномарийского района Марийской АССР, 1936 г. : 39.474.
- Тимофеев Михаил [?], участник художественной самодеятельности, Серебряно-Прудский район Московской области, 1936 г. : 39.471.
- Утенкова Зоя [?], участница театрального кружка колхоза им. М. Горького Михневского района Московской области, 1936 г. : 40.483.
- Холодков [?], участник художественной самодеятельности, Старожилковский район Московской области, 1935 г. : 19.210.
- Холодков Николай Павлович, руководитель кружка художественного чтения, место не установлено, 1935 г. : 17.182.
- Червонцева Прасковья [?], участница художественной самодеятельности, Старожилковский район Московской области, фотопортрет, 1935 г. : 19.210.

Сцены из спектаклей профессиональных театров

Малый театр:

- Здание Малого театра, Москва, 1935 г. : 20.222.
- Горе от ума, сцен. из спект. по пьесе А. С. Грибоедова: М. С. Щепкин (Фамусов), 1850-е гг. : 1.7.
- Бедность не порок, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского: П. М. Садовский (Любим Торцов), 1860-е гг. : 13.139.
- Доходное место, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского: П. М. Садовский (Жадов), 1864 г. : 13.139.
- Воевода (Сон на Волге), сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского, реж. А. П. Ленский, 1896 г. : 20.222.
- Горе от ума, сцен. из спект. по пьесе А. С. Грибоедова, реж. Е. А. Лепковский, 1910 г. : 20.222.
- Любовь Яровая, сцен. из спект. по пьесе К. А. Тренева, реж. И. С. Платон и Л. М. Прозоровский, 1926 г. : 20.222.
- Свадьба Кречинского, сцен. из спект. по пьесе А. В. Сухова-Кобылина: В. Н. Давыдов (Расплюев), Н. Н. Шамин (Федор), реж. И. С. Ланской, 1926 г. [27.304]
- Бойцы, сцен. из спект. по пьесе Б. С. Ромашова, реж. Л. М. Прозоровский и К. П. Хохлов, 1933 г. : 20.222.

Московский художественный театр:

- Здание домашнего театра на даче А. М. Архиповой, в котором проходили первые репетиции спектаклей Московского художественно-общедоступного театра, время не установлено : 31.360.
- Чехов А. П. читает актёрам Московского художественно-общедоступного театра пьесу «Чайка», 1898 г. : 31.360.
- Чайка, сцен. из спект. по пьесе А. П. Чехова: К. С. Станиславский (Тригорин), М. Л. Роксанова (Заречная), реж. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, 1898 г. : 31.360.
- Смерть Ивана Грозного, сцен. из спект. по пьесе А. К. Толстого: К. С. Станиславский (Иван Грозный), А. А. Санин (Захарин-Юрьев), А. И. Адашев (Григорий Нагой), В. Ф. Грибунин (Михаил Нагой), А. Л. Вишневский (Годунов), реж. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, 1899 г. : 31.360.
- Мещане, сцен. из спект. по пьесе М. Горького: О. Л. Книппер (Елена), А. П. Харламов (Петр), О. П. Алексеева (Поля), С. Н. Судьбинин (Нил), Н. А. Баранов (Тетерев), реж. К. С. Станиславский и В. В. Лужский, 1902 г. : 31.360.
- На дне, сцен. из спект. по пьесе М. Горького: К. С. Станиславский (Сатин), О. Л. Книппер (Настя), В. И. Качалов (Барон), А. Л. Вишневский (Татарин), И. М. Москвин (Лука), А. Л. Загаров (Клещ), М. А. Громов (Актер), реж. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, 1902 г. : 3.35; 31.360; 39.468.
- Юлий Цезарь, сцен. из спект. по пьесе В. Шекспира: А. Л. Вишневский (Антоний), реж. В. И. Немирович-Данченко, 1903 г. : 31.360.
- Вишневый сад, сцен. из спект. по пьесе А. П. Чехова: И. М. Москвин (Епиходов), реж. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, 1904 г. : 39.468.
- Мнимый больной, сцен. из спект. по пьесе Ж.-Б. Мольера: К. С. Станиславский (Орган), реж. А. Н. Бенуа и В. И. Немирович-Данченко, 1913 г. : 3.35.
- Месяц в деревне, сцен. из спект. по пьесе И. С. Тургенева: К. С. Станиславский (Ракитин), реж. К. С. Станиславский и И. М. Москвин, 1909 г. : 32.372.
- На всякого мудреца довольно простоты, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского: И. М. Москвин (Голутвин), реж. В. И. Немирович-Данченко, 1910 г. : 39.468.
- Горячее сердце, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского: И. М. Москвин (Хлынов), реж. К. С. Станиславский, М. М. Тарханов и И. Я. Судачков, 1926 г. : 39.468.
- Мертвые души, сцен. из спект. по поэме Н. В. Гоголя, инсц. М. А. Булгакова: И. М. Москвин (Ноздрёв), реж. В. Г. Сахновский и Е. С. Телешева, худ. рук. К. С. Станиславский, 1932 г. : 39.468.

- «Чудесный сплав», сцен. из спект. по пьесе В. М. Киршона: М. М. Яншин (Олег), В. Д. Доронин (Петя) М. А. Титова (Наташа), А. Н. Грибов (Гоша), реж. Б. А. Мордвинов, худ. рук. В. И. Немирович-Данченко, 1934 г. : 18.193.

Московский театр им. В. Э. Мейерхольда:

- Зори, сцен. из спект. по пьесе Э. Верхарна, реж. В. Э. Мейерхольд и В. М. Бейбутов, Театр РСФСР-I, 1920 г. : 5.61.
- Великодушный рогоносец, сцен. из спект. по пьесе Ф. Кроммелинка: И. В. Ильинский (Брюно), реж. В. Э. Мейерхольд, Театр актера, 1922 г. : 38.459.
- Смерть Тарелкина, сцен. из спект. по пьесе А. В. Сухово-Кобылина: Д. Н. Орлов (Расплюев), реж. В. Э. Мейерхольд, С. М. Эйзенштейн, Театр ГИТИСа, 1922 г. : 42.508.
- Лес, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского: И. В. Ильинский (Счастливец), реж. В. Э. Мейерхольд, 1924 г. : 38.459.
- Ревизор, сцен. из спект. по пьесе Н. В. Гоголя, реж. В. Э. Мейерхольд, 1926 г. : 5.61.
- Рычи, Китай, сцен. из спект. по пьесе С. М. Третьякова: М. И. Бабанова (Бой), реж. В. Э. Мейерхольд, В. Ф. Федоров, 1926 г. : 34.399.
- Выстрел, сцен. из спект. по пьесе А. И. Безыменского, реж. В. Ф. Зайчиков, С. В. Козиков, А. Е. Нестеров, Ф. П. Бондаренко, рук. Вс. Э. Мейерхольд, 1929 г. : 5.61.
- Горе уму, сцен. из спект. по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»: И. В. Ильинский (Фамусов), реж. В. Э. Мейерхольд, 1928 г. : 5.61; 38.459.
- Женидьба, сцен. из спект. по пьесе Н. В. Гоголя, бригада Московского театра им. В. Э. Мейерхольда в Рязском районе Московской области, 1934 г. : 1.12.
- Клоп, сцен. из спект. по пьесе В. В. Маяковского: И. В. Ильинский (Присыпкин), реж. В. Э. Мейерхольд, 1929 г. : 38.459.
- Свадьба Кречинского, сцен. из спект. по пьесе А. В. Сухово-Кобылина, реж. В. Э. Мейерхольд, 1933 г. : 38.459.

Московский театр им. Е. Б. Вахтангова:

- Чудо святого Антония, сцен. из спек. по пьесе М. Метерлинка, реж.-пост. Е. Б. Вахтангов, Третья студия МХАТ, 1921 г. : 7.82.
- Принцесса Турандот, сцен. из спект. по пьесе К. Гоцци, реж.-пост. Е. Б. Вахтангов, Третья студия МХАТ, 1922 г. : 7.82.
- Виринея, сцен. из спект. по пьесе Л. Н. Сейфуллиной, реж. А. Д. Попов, 1925 г. : 11.115.
- Коварство и любовь, сцена из спект. по пьесе Ф. Шиллера, реж. П. Г. Антокольский, О. Н. Басов, Б. Е. Захава, 1929 г. : 11.115.
- Достигаев и другие, сцена из спект. по пьесе М. Горького, реж. Б. Е. Захава, 1934 г. : 11.115.

- Интервенция, сцена из спект. по пьесе Л. И. Славина, реж. Р. Н. Симонов, 1934 г. : 11.115.

Московский театр Революции:

- Доходное место, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского: Д. Н. Орлов (Юсов), реж. В. Э. Мейерхольд, 1923 г. : 42.508.
- Воздушный пирог, сцен. из спект. по пьесе Б. М. Ромашова: Д. Н. Орлов (Семен Рак), реж. А. Л. Грипич, 1925 г. : 42.508.
- Ужовка, сцен. из спект. по пьесе В. М. Шимкевича: Д. Н. Орлов (Милиционер), реж. А. Л. Грипич, 1925 г. : 42.508.
- Барометр показывает бурю, сцен. из спект. по пьесе А. Ф. Насимовича: Д. Н. Орлов (Победоносцев), реж. В. Д. Королев, 1925 г. : 42.508.
- Конец Криворыльска, сцен. из спект. по пьесе Б. М. Ромашова: Д. Н. Орлов (Отченаш), реж. А. Л. Грипич, 1926 г. : 42.508.
- Инга, сцен. из спект. по пьесе А. Г. Глебова: Ю. С. Глизер (Глафира), реж. М. А. Терешкович, 1929 г. : 19.208.
- Мой друг, сцен. из спект. по пьесе Н. Ф. Погодина, реж. А. Д. Попов, 1932 г. : 19.207.
- Ромео и Джульетта, сцен. из спект. по пьесе В. Шекспира: М. И. Бабанова (Джульетта), реж. А. Д. Попов, 1935 г. : 34.399.
- Умка Белый медведь, сцен. из спект. по пьесе И. Л. Сельвинского: Д. Н. Орлов (Умка), реж. В. Н. Власов, Д. Н. Орлов, Н. А. Раевский, 1935 г. : 34.399.

Московский театр сатиры:

- Чудесный сплав, сцен. из спект. по пьесе В. М. Киршона, реж. Н. И. Дорохин, 1934 г. : 18.193.

Дагестанский кумыкский драматический театр:

- Хаджи Умар и Зелимхан, сцен. из спект. по пьесе Иксуля, время не установлено : 29.332.
- В жизнь, сцен. из спект. по пьесе Г. А. Рустамова, реж. Ш. Н. Шейхов, 1934 г. : 29.332.
- Гибель эскадры, сцен. из спект. по пьесе А. Е. Корнейчука, реж. Ш. Н. Шейхов, 1934 г. : 29.332.
- Отелло, сцен. из спект. по пьесе В. Шекспира: М. М. Курбанов (Отелло), Г. А. Рустамов (Яго), реж. Ш. Н. Шейхов, 1935 г. : 29.332.

Северо-Осетинский драматический театр:

- Участники осетинской студии ГИТИС с В. Я. Станицыным, Е. Г. Марковой, Б. И. Тотровым, 1935 г. : 33.388.
- Платон Кречет, репетиц. спект. по пьесе А. Е. Корнейчука, реж. В. Я. Станицына, Осетинская студия ГИТИС, 1935 г. : 33.388.

- Адвокат Патлен, репетиц. спект. по аноним. фарсу XV в., реж. Е. Г. Маркова, Осетинская студия ГИТИС, 1935 г. : 33.388.
- Лгун, репетиц. спект. по пьесе К. Гольдони, реж. В. Я. Станицын, Осетинская студия ГИТИС, 1935 г. : 33.388.

Земетчинский колхозный филиал Малого театра:

- Колхозники читают афишу театра, 1934 г. : 7.83.
- Колхозники на спектаклях театра, 1934–1935 гг. : 7.83; 35.413.
- Актёры Земетчинского колхозного филиала Малого театра: Н. Н. Доброхотов, В. Н. Расникова, М. В. Гаврилко, С. И. Смирнов, 1934 г. : 7.83.
- Ревизор, сцен. из спект. по пьесе Н. В. Гоголя: М. П. Юдина (Анна Андреевна), М. В. Гаврилко (Марья Антоновна), [?] Иовов (Добчинский), реж.-пост. И. С. Платон, 1934 г. : 7.83.
- Вход в театр, 1935 г. : 24.269.
- Драматург Б. С. Ромашов, будущие актрисы А. Ф. Зубарева и А. С. Лагунова в зрительном зале, 1935 г. : 24.269.
- Бедность не порок, сцены из спект. по пьесе А. Н. Островского, реж.-пост. И. С. Платон, 1935 г. : 24.269.
- Бот, сцен. из спект. по пьесе Я. Л. Горева, реж.-пост. В. Ф. Морозов, 1935 г. : 24.269.
- Труппа театра после спектакля: И. С. Платон, М. П. Юдина, О. В. Полякова, А. И. Истомин, Е. А. Найденова, В. Ф. Смирнова, директор театра А. Б. Серт, колхозник [?] Горин, 1935 г. : 35.413.
- Здание театра после реконструкции: общий вид, фойе, зрительный зал, 1936 г. : 42.507.
- Платон Кречет, сцен. из спект. по пьесе А. Е. Корнейчука: В. О. Диев (Кречет), А. И. Истомин (Берест), О. В. Полякова (Лида), реж. А. И. Зайков, 1936 г. : 42.507.
- Фуэнте Овехуна (Овечий источник), сцен. из спект. по пьесе Лопе де Вега, реж. И. Д. Абашидзе, 1936 г. : 42.507.

Первый промколхозный театр РСФСР:

- Встреча участников театрального кружка с актёрами театра, Мстёра Ивановской промышленной области, 1934 г. : 3.40.
- Андрей Дубов, сцен. из спек. по пьесе М. А. Большакова: Е. М. Пересветова (Варвара Дубова), 1934 г. : 3.37.
- Женщина в море, сцен. из спек. по повести А. С. Новикова-Прибоя, инсц. Я. И. Родионов, 1934 г. : 3.37.

Первый колхозный художественный театр:

- Лес, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского: М. Е. Лишин (Несчастливцев), Н. А. Терская (Улита), В. А. Михайлов (Аркадий), М. П. Сарneckая (Гурмыжская), реж. М. Е. Лишин, 1934 г. : 15.161.

- Свадьба Кречинского, сцен. из спект. по пьесе А. В. Сухова-Кобылина: М. Е. Лишин (Кречинский), В. А. Михайлов (Расплюев), А. Г. Кумагорская (Лидия), М. П. Сарнецкая (Атуева), реж. М. Е. Лишин, 1934 г. : 25.283.

Московский областной колхозно-совхозный театр
им. М. Горького (Рязский колхозный театр):

- Продолжение следует, сцен. из спект. по пьесе А. Я. Бруштейн: Костин (Польди), Куманин (Густ), Маливанов (Мозес), Незнамова (Катрин), Хозанов (Макс), Гаврилина (Кони), Овчинникова (Фридль), Бахурина (Гетхен), Холин (Веддель), реж. С. П. Трусов, 1936 г. : 39.472.

Московский областной колхозно-совхозный театр
им. А. Н. Островского (Михайловский колхозный театр):

- Альбина Мегурская, сцен. из спект. по пьесе Н. Н. Шаповаленко, реж. С. Н. Сверчков, 1935 г. : 22.246.
- На бойком месте, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского: О. К. Скарук (Аннушка), К. А. Назаров (Непутевый), В. И. Гречанинов (Сеня), К. В. Поспелов (Бессудный), А. В. Кучинская (Евгения), В. И. Галкин (Миловидов), реж. С. Н. Сверчков, 1935 г. : 25.283.

Ленинградский областной колхозно-совхозный театр
им. Лениблесполкома:

- Занятие с самодеятельным театральным кружком проводит режиссёр Г. Н. Гурьев, гастрольная поездка по Мариинской водной системе, 1935 г. : 37.447.
- Занятие по технике сцены проводят машинист сцены И. Ф. Смирнов и осветитель В. [?] Торгонин, гастрольная поездка по Мариинской водной системе, 1935 г. : 37.447.

Ленинградский колхозно-совхозный театр им. Обкома ВЛКСМ:

- Васса Железнова, сцен. из спект. по пьесе М. Горького: А. З. Курашова (Васса), А. А. Добротин (Павел), Л. В. Компанец (Семен), М. И. Ридова (Наташа), Е. М. Дубина (Людмила), В. А. Гладковский (Проخور), Р. М. Аграновская (Анна), К. Н. Копченова (Липа), М. А. Модестова (Дунечка), Н. Н. Непокойчицкий (Михайло Васильев), реж. В. Ф. Дудин, 1935 г. : 25.280.

Гжатский колхозно-совхозный театр
(Первый колхозно-совхозный театр Западной области):

- После бала, сцен. из спект. по пьесе Н. Ф. Погодина: В. И. Дубровина (Маша), В. Р. Горич (Кременской), Н. В. Егоров (Дудкин), реж. Т. А. Калачевская, 1935 г. : 25.281.

*Смоленский областной колхозно-совхозный театр
(Второй колхозно-совхозный театр Западной области):*

- Поднятая целина, сцен. из спект. по роману М. А. Шолохова, инсцен. Н. А. Крашениников, реж. Л. В. Леонов, 1935 г. : 33.389.

Ливенский колхозно-совхозный театр:

- Продолжение следует, сцен. из спект. по пьесе А. Я. Бруштейн: Г. М. Тамаров (Мозес), А. Г. Майорова (Фридль), реж. А. И. Иванов, 1936 г. : 44.539.

*Ярославский колхозно-совхозный театр
(Четвертый колхозно-совхозный театр
Ивановской промышленной области):*

- Чудесный сплав, сцен. из спект. по пьесе В. М. Киршона, реж. В. В. Беляев, 1935 г. : 29.331.
- Гроза, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского: М. А. Беляева (Катерина), [?] Оглоблина (Кабаниха), [?] Липатов (Тихон), [?] Добронина (Варвара), И. Ф. Аристархов (Борис), Р. А. Соколов (Кудряш), реж. В. В. Беляев, 1935 г. : 29.331.

*Балахнинский (Лысковский) колхозно-совхозный театр
(Третий колхозно-совхозный театр Горьковского края (области)):*

- Поднятая целина, сцен. из спект. по роману М. А. Шолохова : [?] Лихачёв (Половцев), [?] Кравцова (Лушка), реж. П. П. Вершигора, 1934 г. : 5.63.
- Платон Кречет, сцен. из спект. по пьесе А. Е. Корнейчука: [?] Сачков (Берест), [?] Яровикова (Маня), [?] Романов (Шофер), реж. Л. М. Шихматов, 1935 г. : 35.414.

*Горьковский областной колхозно-совхозный театр
им. В. П. Чкалова (Арзамасский колхозно-совхозный театр =
Четвертый колхозно-совхозный театр Горьковского края (области)):*

- Время, вперед, сцен. из спект. по пьесе В. П. Катаева : Т. И. Лондон (Ханумов), А. Г. Холодов (Ищенко), реж. П. Г. Антокольский и З. К. Бажанова, 1934 г. : 18.197.
- Поднятая целина, сцен. из спект. по роману М. А. Шолохова : Н. Г. Кулинченко (Щукарь), Е. Н. Островский (Давыдов), А. Г. Холодов (Нагульнов), С. С. Постников (Любушкин), реж. Н. П. Колпаков, 1934 г. : 18.197; 25.284.
- Недоросль, сцен. из спект. по пьесе Д. И. Фонвизина: М. П. Кузнецов (Митрофан), П. А. Аверичева (Простакова), реж. П. Г. Антокольский, 1935 г. : 25.281.

*Шабалинский колхозно-совхозный театр**(Первый колхозно-совхозный театр Кировского края (области) =**Второй колхозно-совхозный театр Горьковского края):*

- Платон Кречет, сцен. из спект. по пьесе А. Е. Корнейчука: А. И. Дмитриев (Кречет), Н. С. [?] Солина (Лида), А. [?] Шилов (Берест), [?] Горчаков (Бублик), М. Н. Левитина (Бочкарёва), М. Ф. Копьева (Мария Тарасовна), В. [?] Лыков (Стёпа), В. М. Волкова (Христина), реж. К. К. Кякшто, консульт. А. А. Орочко и А. Б. Козловский, 1935 г. : 25.284.

*Уржумский колхозно-совхозный театр**(Второй колхозно-совхозный театр Кировского края (области)):*

- Афродита, сцен. из спект. по пьесе Н. В. Богданова: [?] Прохоров, А. В. Летникова, [?] Новикова, [?] Лафина, [?] Герасимова, реж. К. Я. Миронов, А. К. Толмазова и М. П. Трояновский, 1935 г. : 32.378.
- Актриса А. В. Летникова и художник театра [?] Шустов, деревня Витля Уржумского района Кировской области, 1935 г. : 32.378.
- Концертная бригада театра в колхозе «Земледелец», деревня Витля Уржумского района Кировской области, 1935 г. : 32.378.

*Балашовский (Вольский) колхозно-совхозный театр**(Первый колхозно-совхозный театр Саратовского края (области)):*

- Правда — хорошо, а счастье лучше, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского: В. И. Дарвин (Грознов), А. А. Важенин (Барабошев), И. О. Ровинская (Барабошева), Г. И. Жуковская (Поликсена), А. В. Пискарева (Фелицата), А. А. Кох (Мухояров), А. Н. Свободина (Зыбкина), [?] Олев (Зыбкин), И. Ф. Пустовойтов (Глеб), реж. Е. А. Токмаков, 1935 г. : 25.285.

*Петровский колхозно-совхозный театр**(Второй колхозно-совхозный театр Саратовского края (области)):*

- Винтовка № 492116, сцен. из спект. по пьесе А. А. Крона, реж. М. Н. Никитин, 1934 г. : 23.259.
- Слуга двух господ, сцен. из спект. по пьесе К. Гольдони: С. Ф. Севастьянов (Труффальдино), А. А. Быков (Панталоне), Г. П. Севастьянов (Ломбарди), Д. В. Караушев (Сильвио), А. П. Никанорова (Клариче), А. В. Кочеткова (Беатриче), А. С. Зоркина (Смеральдина), В. С. Усков (Бригелла), реж. Н. П. Николаевский, 1935 г. : 25.286.
- Чудесный сплав, сцен. из спект. по пьесе В. М. Киршона: А. П. Никанорова и А. В. Кочеткова (Наташа), Д. В. Караушев (Петя), А. А. Абрамов (Гоша), С. Ф. Севастьянов (Олег), А. Н. Черменский (Двали), А. С. Зоркина (Тоня), В. И. Школа (Ирина), реж. Н. П. Николаевский, 1935 г. : 23.259; 25.286.

- Бедность не порок, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского, реж. Н. П. Николаевский, 1935 г. : 23.259.
- Памела Жиро, сцен. из спект. по пьесе О. де Бальзака, реж. М. Н. Никитин, 1935 г. : 23.259.

Пугачевский колхозно-совхозный театр

(Третий колхозно-совхозный театр Саратовского края (области)):

- Коварство и любовь, сцен. из спект. по пьесе Ф. Шиллера: Д. И. Градин (Фердинанд), Ф. П. Жданович (фон Кальб), реж. Г. Л. Лунц, 1934 г. : 28.317.
- Лубок, сцен. из спект.-концерта в колхозе «Трудовик» Балашовского района Саратовского края: арт. А. П. Мансуровский, арт. А. И. Санкина, 1935 г. : 28.317.
- Оборудование портативной переносной сцены в сложенном и установленном виде, 1935 г. : 28.317.

Мелекесский колхозно-совхозный театр

(Первый колхозно-совхозный театр Куйбышевского края (области)):

- Чудесный сплав, сцен. из спект. по пьесе В. М. Киршона: Е. И. Троянов (Гоша), Г. В. Каминская (Наташа), реж. И. В. Алексеев, 1935 г. : 25.282.

Баймакский колхозно-совхозный театр

(Второй колхозно-совхозный театр Башкирской АССР):

- Алатау, сцен. из спект. по пьесе А. Ф. Тагирова: М. Х. Хисматуллин (Ахмет), [?] Синакаев (Зугра), [?] Минибаев (Трофим), реж. К. Г. Бакиров, 1935 г. : 25.288.

Алнашский колхозно-совхозный театр

(Первый колхозно-совхозный театр Удмуртской АССР):

- Женидьба, сцен. из спект. по пьесе Н. В. Гоголя, реж. [?] Анисимов, 1935 г. : 34.403.
- Сяськаос (Васильки), сцен. из спект.-концерта: [?] Самсонов (Бригадир), [?] Садовникова (Бригадирша), 1935 г. : 34.403
- Концертная программа театра, актрисы [?] Садовникова, [?] Гущина, [?] Липина, 1935 г. : 34.403.

Михайловский колхозно-совхозный театр (Первый колхозно-совхозный театр Сталинградского края (области)):

- Не было ни гроша, да вдруг алтын, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского: [?] Милославин (Крутицкий), Б. С. Знаменский (Епишкин), [?] Коношева (Настя), [?] Торнская (Анна), [?] Муляргин (Разновесов), [?] Караскати (Елеся), [?] Зорин (Петрович), реж. Б. А. Назаров, 1935 г. : 27.306.

Урюпинский колхозно-совхозный театр
(*Второй колхозно-совхозный театр Сталинградского края*
(*области*)):

- Концертная программа театра на летнем полевом стане, 1934 г. : 17.180.
- Мстислав Удалой, сцен. из спект. по пьесе И. Л. Прута, реж. Г. Г. Михайловский и С. А. Ковалёв, 1935 г. : 17.180.
- Борис Годунов, сцен. из спект. по пьесе А. С. Пушкина: Т. А. Силин (Самозванец), Л. В. Нильсен (Марина), реж. А. В. Власовский, 1935 г. : 27.306.

Крымский областной еврейский колхозно-совхозный театр:

- Цвей кунилэмлэх (Два дурачка), сцен. из спект. по пьесе А. Гольдфаде-на: З. М. Каминский (Макс), Б. Н. Портная, Ф. Фидельман, реж. А. М. Крамер, 1933 г. : 26.299.
- Воздушные доходы, сцен. из спект. по повести Шолом-Алейхема «Менахем-Мендл»: З. М. Каминский (Менахем-Мендл, Б. Н. Портная (Торговка), М. И. Эпштейн (ребё Ошер), Ш. Д. Меламед (Первый городской), Ф. Фидельман (Второй городской), З. В. Ягода (Либерал), С. Гарберг (Ноях и Кинбак), Э. М. Гурвич (Курсистка), реж. Л. С. Фатин, 1935 г. : 26.299.

Чечено-ингушский колхозно-совхозный театр:

- Анзор, сцен. из спект. по пьесе С. И. Шаншахишвили, реж. А. Е. Чхартишвили, 1935 г. : 37.446.
- Ламара, макет декорации к спект. по пьесе Г.Т.Робакидзе, реж. А. Е. Чхартишвили, худ. Г. [?] Лифоров, 1936 г. : 37.446.

Лакский колхозно-совхозный театр:

- Казбек, сцен. из спект. по пьесе И. А. Балугова, реж. М. [?] Курбанов, 1935 г. : 28.319.

Маркштадтский немецкий колхозно-совхозный театр:

- Вор, сцена из спект. по пьесе С. И. Медведева, 1935 г. : 30.344.
- Своим путем, сцена из спект. по пьесе А. Г. Глебова, 1935 г. : 30.344.

Ахтырский украинский рабоче-колхозный театр (Второй рабоче-колхозный театр Харьковской области):

- Платон Кречет, сцен. из спект. по пьесе А. Е. Корнейчука, реж. М. Г. Новиков, 1935 г. : 30.343.
- Чудесный сплав, сцен. из спект. по пьесе В. М. Киришона, реж. М. О. Грабовский, 1935 г. : 30.343.

Лубенский украинский рабоче-колхозный театр (Первый рабоче-колхозный театр Харьковской области):

- Маруся Шурай, сцена из спект. по пьесе И. К. Микитенко (муз. драма М. П. Старицкого «Ой, не ходы, Грицю, тай на вечорныци»), реж. Л. И. Каневский, 1935 г. : 30.343.

Одесский немецкий рабоче-колхозный театр

- Великая сила, сц. из спект. по пьесе А. Г. Глебова: В. [?] Адлер (Отец), Й. [?] Шайллер (Фальк), В. [?] Зигле (Келлер), Х. [?] Процель (Христина), К. [?] Арнгольд (Мария), реж. Л. Т. Абелиов, 1934 г. : 37.444.
- Дорога цветов, сц. из спект. по пьесе В. П. Катаева: [?] Фольк (Бабушка), реж. И. [?] Беренд-Гроа (Фогараши), 1935 г. : 37.444.

Одесский украинский рабоче-колхозный театр им. Т. Г. Шевченко:

- Платон Кречет, сц. из спект. по пьесе А. Е. Корнейчука, реж. [?] Григоренко, 1936 г. : 37.444.

* * *

- Бабанова М. И. в роли Полинки, сцен. из спект. «Доходное место» по пьесе А. Н. Островского, рис. В. А. Фаворского, Московский театр Революции, 1923 г. : 34.399.
- Бабанова М. И. в роли Гоги, сцен. из спект. «Человек с портфелем» по пьесе А. М. Файко, рис. В. А. Фаворского, Московский театр Революции, 1928 г. : 34.399.
- Бабанова М. И. в роли Маши, сцен. из спект. «После бала» по пьесе Н. Ф. Погодина, рис. В. А. Фаворского, Московский театр Революции, 1934 г. : 34.399.
- Вахтангов Е. Б. в роли Текльтона, сцен. из спект. по рассказу Ч. Диккенса «Сверчок на печи», инсц. Б. М. Сушкевича, Первая студия МХТ, 1914 г. : 7.82.
- Вахтангов Е. Б. в роли Фрезера, сцен. из спект. по рассказу Ю. Х. Бергера «Потоп», Первая студия МХТ, 1915 г. : 7.82.
- Вахтангов Е. Б. в роли Крафта, сцен. из спект. по пьесе Л. Н. Андреева «Мысль», МХТ, 1915 г. : 7.82.
- Вахтангов Е. Б. в роли Бренделя, сцен. из спект. по пьесе Г. Ибсена «Росмерсхольм», Первая студия МХТ, 1918 г. : 7.82.
- Глизер Ю. С. в роли Скобло, сцен. из спект. «Власть» по пьесе А. Г. Глебова, реж. Н. Б. Лойтер, Театр Пролеткульта, 1927 г. : 19.208.
- Давыдов В. Н. в роли Белугина, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского «Женитьба Белугина», место и время не установлено : 27.304.
- Давыдов В. Н. в роли Городничего, сцен. из спект. по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор», Русский драматический театр Корша, 1880-е гг. : 27.304.
- Давыдов В. Н. в роли Фамусова, сцен. из спект. по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума», Александринский театр, 1879 г. : 27.304.

- Давыдов В. Н. в роли Бальзамина, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского «Женитьба Бальзамина», Александринский театр, 1890-е гг. : 27.304.
- Давыдов В. Н. в роли Подколёсина, сцен. из спект. по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба», Александринский театр, 1892 г. : 27.304.
- Жановская (Корсакова) Е. А. в роли Нины, сцен. из спект. по пьесе М. Ю. Лермонтова «Маскарад», место не установлено, 1915 г. : 36.423.
- Жановская (Корсакова) Е. А. в роли Псиши, сцен. из спект. по пьесе Ю. Д. Беляева «Псиша», место не установлено, 1915 г. : 36.423.
- Ленский А. П. в роли Гамлета, сцен. из спект. по пьесе В. Шекспира «Гамлет», Казань, время не установлено : 41.494.
- Михоэлс С. М. в роли Гоцмаха, сцен. из спект. «Колдунья» по пьесе А. Гольдфадена, ГОСЕТ, 1922 г. : 31.359.
- Михоэлс С. М. в роли Шимеле Сорокера, сцен. из спект. «Двести тысяч» по пьесе Шолом-Алейхема, ГОСЕТ, 1923 г. : 31.359.
- Михоэлс С. М. в роли Вениамина III, сцен. из спект. «Путешествие Вениамина» по пьесе М. Мойхер-Сформа, ГОСЕТ, 1927 г. : 31.359.
- Михоэлс С. М. в роли Менахема-Мендла, сцен. из спект. «Человек воздуха» по повести Шолом-Алейхема «Менахем-Мендл», ГОСЕТ, 1928 г. : 31.359.
- Михоэлс С. М. в роли Глухого, сцен. из спект. «Глухой» по пьесе Д. Р. Бергельсона, ГОСЕТ, 1930 г. : 31.359.
- Михоэлс С. М. в роли Лира, сцен. из спект. «Король Лир» по пьесе В. Шекспира, ГОСЕТ, 1935 г. : 31.359.
- Олдридж Айра Фредерик в роли Лира, сцен. из спект. по пьесе В. Шекспира «Король Лир», Александринский театр, 1858 г. : 27.304.
- Станиславский К. С. в роли Флоридора, сцен. из оперетты Ф. Эвре «Нитуш», Алексеевский кружок, 1887 г. : 3.35.
- Станиславский К. С. в роли Несчастливцева, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского «Лес», Московский музыкально-драматический любительский кружок, 1887 г. : 29.330.
- Станиславский К. С. в роли Барона, сцен. из спект. по пьесе А. С. Пушкина «Скупой рыцарь», Московское Общество искусства и литературы, 1888 г. : 28.316.
- Станиславский К. С. в роли Сотанвиля, сцен. из спект. по пьесе Ж.-Б. Мольера «Жорж Данден», Московское Общество искусства и литературы, 1888 г. : 29.330.
- Станиславский К. С. в роли Анания Яковлева, сцен. из спект. по пьесе А. Ф. Писемского «Горькая судьбина», Московское Общество искусства и литературы, 1888 г. : 28.316.
- Станиславский К. С. в роли Дона Жуана, сцен. из спект. по пьесе А. С. Пушкина «Каменный гость», Московское Общество искусства и литературы, 1889 г. : 30.345.
- Станиславский К. С. в роли Уриэля Акосты, сцен. из спект. по пьесе К. Гуцкова «Уриель Акоста», Московское Общество искусства и литературы, 1895 г. : 30.345.
- Стрепетова П. А. в роли Лизаветы, сцен. из спектакля по пьесе А. Н. Островского «Горькая судьбина», Александринский театр, 1881 г. : 17.177.

- Стрепетова П. А. в роли Катерины, сцен. из спектакля по пьесе А. Н. Островского «Гроза», Александринский театр, 1887 г. : 17.177.
- Концертная бригада концертно-зрелищного бюро Ленинградского областного управления театрами: иллюзионист В. М. Коваленко, 1935 г. : 21.234.
- Доходное место, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского, драматический ансамбль под руководством Г. И. Альберти концертно-зрелищного бюро Ленинградского областного управления театрами, 1935 г. : 21.234.
- Чудесный сплав, сцен. из спект. по пьесе В. М. Киршона, Московский профсоюзный театр СКИГ (Областного отдела союза работников кооперации госторговли), Москва, 1934 г. : 8.91.
- Из жизни Мольера, иллюстрации не установленного автора : 32.373.
- Хохов А.-Г. З. «Живые костры» (из графической серии «Власть белых»), время создания и место хранения не установлено : 33.388.
- Хохов А.-Г. З. «Расстрел пленных» (из графической серии «Власть белых»), время создания и место хранения не установлено : 33.388.

Сцены из спектаклей самодеятельных театральных кружков

- Адвокат Патлен, сцен. из спект. по аноним. фарсу XV в., Театр кукол Западновинского техникума, пос. Западная Двина Октябрьского района Калининской области, 1936 г. : 41.499.
- В потемках, сцен. из спект. по пьесе И. М. Пронина, Селезневский театральный кружок, Красный Холм Калининской области, 1935 г. : 18.198.
- Двести тысяч, сцен. из спект. по пьесе Шолом-Алейхема, Еврейский театральный кружок Жмеринского дома колхозника, Винницкая область, 1935 г. : 42.509.
- На границе, сцен. из спект. по пьесе П. Д. Яльцева, театральный кружок Шеметовского колхоза, Серебряно-Прудский район Московской области, 1935 г. : 22.248.
- Наталка Полтавка, сцен. из спект. по пьесе И. П. Котляревского, театральный кружок села Могилевка Дунавецкого района Винницкой области, 1935 г. : 42.509.
- Не было ни гроша, да вдруг — алтын, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского, реж. М. П. Чупров, Учебный комбинат руководителей колхозной художественной самодеятельности Октябрьского района, Калининская область, 1935 г. : 31.362.
- Предложение, сцена из спект. по пьесе А. П. Чехова, Дмитровский театральный кружок колхоза им. XII Октября Лихославльского района Московской области, 1935 г. : 22.252.
- Птичий грех, сцен. из спект. по пьесе Ф. В. Ильинского, Скоросовский театральный кружок, Красный Холм Калининской области, 1935 г. : 18.198.
- Расплата, постановка опытно-показ. спект. по пьесе А. Г. Глебова в рамках шефской программы Центрального дома самодеятельного искусства, реж. [?] Кусакин, Красный Холм Калининской области, 1935 г. : 18.198.

- Свои люди — сочтемся, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского: [?] Докучаев (Большов), [?] Алексеева (Фоминична), [?] Зелкинд (Аграфена), театральный кружок завода «Каучук», Москва, 1934 г. : 3.39.
- Своим путем, сцен. из спект. по пьесе А. Г. Глебова, театральный кружок Есиповского колхоза, Серебряно-Прудский район Московской области, 1935 г. : 22.248.
- Святой из-под палки, сцен. из спект. по пьесе Я. М. Галицкого, театральный кружок колхоза им. Крыленко, Серебряно-Прудский район Московской области, 1935 г. : 22.248.
- Святой из-под палки, сцен. из спект. по пьесе Я. М. Галицкого, реж. Г. Э. Ферман, Чучковский театральный кружок, пос. Чучково Московской области, 1934 г. : 15.159.
- Спящая красавица, сцен. из спект. по пьесе не установл. автора: [?] Марухин (Рыцарь), [?] Илющенко (Король), [?] Манакова (Королева), [?] Гранев (Шут), [?] Леонидов-Манаков (Второй учитель), [?] Полесовских (Белоснежка), [?] Афанасьева (Принц), [?] Никитин (Первый учитель), реж. [?] Леонидов-Манаков, самодеятельный театральный кружок села Шало Манского района Красноярского края, 1935 г. : 36.431.
- Сорочинская ярмарка, сцен. из спект. по повести Н. В. Гоголя, театральный кружок (рук. [?] Фёдорова) Детского дома культуры им. Павлика Морозова Трехгорной мануфактуры, Москва, 1936 г. : 43.530.
- Чужой ребенок, сцен. из спект. по пьесе В. В. Шкваркина, театральный кружок № 1, Добринский район Воронежской области, 1935 г. : 22.250.
- Шторм, сцены из спект. по пьесе В. Н. Билль-Белоцерковского, реж. Г. Э. Ферман, Чучковский театральный кружок, пос. Чучково Московской области, 1934 г. : 15.159.

События культурной жизни

- День авиации в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького, Москва, 18 августа 1933 г.* : колонна осоавиахимовцев направляется в Зеленый театр [7.81]; выступление активиста Осоавиахима [7.81]; выставка лучших серийных машин отечественной конструкции и производства [7.81]; ночная пиротехническая картина и фейерверк [7.81].
- Первая олимпиада художественной самодеятельности Московской области, Москва, 31 декабря 1933 г. — 03 января 1934 г.* : гармонисты: колхозник Г. М. Шилин с сыном Володи, колхоз «Красный октябрь» Кимрского района Московской области [1.10]; участники театрального кружка слушают лекцию по гриму [1.10]; частушки и пляски: Егорова и Александрова, колхоз им. Карла Маркса Рязского района [1.10]; выступление струнного шумового оркестра колхоза «Красный боец» Спасского района [1.11]; выступление татарского вокального ансамбля колхоза им. Молотова Спасского района [2.27]; выступление колхозного хора села Гати Венёвского района [2.27]; выступление хорового кружка села Урусово Венёвского района [2.27].
- Первая олимпиада самодеятельного искусства Азово-Черноморского края, Ростов-на-Дону, 03–06 марта 1934 г.* : [4.51].

День ударников учебы в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького, Москва, 10 июля 1934 г. : общий вид зрительного зала и сцены Зеленого театра [7.81]; карнавальная фигура «Капиталист» [7.81]; декоративные бутафорские фигуры хулиганов [7.81]; театр масок ЦПКиО [7.81].

Вторая олимпиада самодеятельного искусства Северной Осетии, Орджоникидзе, 14–16 августа 1934 г. : участники олимпиады [11.123]; участник олимпиады танцор [?] Кокаев [11.123]; певец Дзидо Газди среди участников олимпиады [11.123]; гармонистки — участники олимпиады [11.123]

Первая олимпиада самодеятельного искусства Воронежской области, Воронеж, 27–30 октября 1934 г. : участники олимпиады с председателем жюри А. В. Поляковым [15.160]; выступление артбригады села Казаки Елецкого района [15.160]; участница олимпиады Мария Теслина, исполнительница на цимбалах, Михайловский район [15.160]; выступление трио исполнителей: Н. Р. Малахов (жалейка), [?] Малахова, [?] Безмельницына, Михайловский район [15.160]; выступление струнного кружка Новохоперского района (рук. [?] Золотарёв) [16.167].

Праздник урожая Новодеревенского района Московской области, колхоз «Комсомолец», октябрь 1934 г. : общий вид площади проведения праздника [13.141]; выступление пионеров [13.141]; сельскохозяйственная выставка на празднике [13.141]; аттракцион на празднике [13.141]; колхозница Евдокия Паршикова сходит с аэроплана после катания [13.141]; колхоз им. Кагановича идёт на праздник [14.150]; выступление кружков музыкальной самодеятельности [14.150]; выступление хора колхоза им. Кагановича [14.150]; праздничная демонстрация [14.150].

Вторая олимпиада самодеятельного искусства Азово-Черноморского края, Ростов-на-Дону, 10–14 января 1935 г. : участник олимпиады гитарист [?] Карапетян [20.224]; выступление квартета колхоза «Сталинфельд» Мальчевского района [20.224]; выступление цыганского комсомольского хора колхоза «Новое Дром» Краснодарского района [20.224].

Первый смотр художественной самодеятельности Серебряно-Прудского района Московской области, Серебряные Пруды, 24 февраля 1935 г. : 22.248.

Первая олимпиада художественной самодеятельности Калмыкии, Элиста, 18–21 мая 1935 г. : сцены из театрализованного представления «Улан-Сар» («Красный месяц») [26.293]; массовые танцы участников олимпиады [26.293]; участники олимпиады из Черноземельского улуса [26.293]; участник олимпиады танцует чичердык [26.293]; участница олимпиады Убушинова танцует ишкымбык [26.293].

Первый советский карнавал в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького, Москва, 5–6 июля 1935 г. : участники карнавала у фонтана в ЦПКиО [28.315]; костюмированная группа на карнавале [28.315]; группа Московского областного союза промысловых кооперативов пищевкусовой промышленности (Мособлищепромсоюз) на карнавале [28.315]; группа Московского областного союза металлистов на карнавале [28.315]; участники карнавала на ландышевой аллее ЦПКиО [28.315]; группа строителей Дворца Советов на карнавале [28.315]; массовые танцы участников карнавала [28.315]; участники карнавала Колита, Шрейнер и Семенов в костюмах колхозников

и единоличников, получившие первую премию [28.315]; участник карнавала М. В. Климов в костюме «пластиночного» рыцаря, получивший вторую премию [28.315].

Московская областная олимпиада художественной самодеятельности [Московская олимпиада музыки и танца], Москва, 01–28 июля 1935 г. : участники олимпиады Теркулова и Шаймардинов исполняют татарский танец [30.346]; хореографический коллектив завода «Серп и молот» исполняет норвежский танец [30.346]; хор русских песен фабрики «Мострикатаж» на олимпиаде [30.346].

Олимпиада колхозной, рабочей и школьной художественной самодеятельности Чувашии, Чебоксары, 04–07 июля 1935 г. : Татарский хор (рук. З. [?] Закирова) Шихордановского района [35.416]; Струнный оркестр колхоза (рук. [?] Емиков) им. М. В. Водопьянова Чебоксарского района [35.416], гармонистка [?] Ионова, Шумерля [35.416].

Районный праздник «Колхозный карнавал», Венёв Московской области, 18 октября 1935 г. : участники карнавала съезжаются в Венёв [35.415]; массовый танец колхозников на карнавале [35.415]; участники праздничной демонстрации [35.415]; колонна школьников на демонстрации [35.415]; [?] Провсирнин, старший инспектор по качеству, на демонстрации [35.415]; массовые гуляния и танцы в парке [35.415]; хоровод и массовые танцы в парке [35.415].

Вторая олимпиада самодеятельного искусства Воронежской области, Воронеж, конец 1935 г., точная дата не установлена : выступление ансамбля народной песни (рук. [?] Попова) колхоза им. Сталина Воронцовского района [41.497]; С. А. Логинова в роли Галчихи, сцен. из спект. по пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые», театральный кружок коммуны им. Ленина Кирсановского района [41.496]; выступление джаз-оркестра совхоза «Красный молот» (рук. [?] Цибулин) Михайловского района [41.497]; участники олимпиады: исполнитель на жалейке [?] Тюрин, колхоз «Красный Восток», Россошанский район [41.497]; баянист [?] Якубинец и бубнист [?] Помогайбин, колхоз «Победа» Евдаковского района [41.497]; цимбалист [?] Кобылкин, колхоз «Путь Ильича» Михайловского района [41.497]; танцоры [?] Кучин и [?] Сидельников, клуб им. Сталина Мичуринского района [41.496].

Вторая олимпиада колхозной самодеятельности Московской области, Москва, 08–18 января 1936 г. : выступление хора колхоза «Октябрь» (рук. А. И. Хренкова) Кораблинского района [40.478]; выступление сводного струнного оркестра участников художественной самодеятельности Московской области, дирижер С. Н. Тэш [40.481].

Олимпиада рабочей и колхозной художественной самодеятельности Ленинградской области, Ленинград, 12–17 марта 1936 г. : И. В. Немцев дирижирует объединенным колхозным хором Ленинградской области [44.536]; эстонский ансамбль гусяров Луговского сельсовета Серёдкинского района [44.536]; ансамбль скрипачей Серёдкинского района под руководством Л. О. Момбжи [44.536]; участница олимпиады певица В. П. Галашина, Череповецкий район [44.536]; участница олимпиады А. Стрелкова, исполнительница саамских песен, оленеводческий колхоз им. Ворошилова Териберского района Мурманского округа [44.536]; участница олимпиады танцовщица Е. Лебедева,

колхоз «Красная волна» Волосовского района [44.536]; певец С. В. Шавров, Мурманский округ [44.536]; хор стариков села Щетинское Мяксинского района [44.536].

Коллективы художественной самодеятельности

- Агитационный фургон Сомовской МТС, Шаблыкинский район Западной области, 1935 г. : 33.391.
- Агитбригада Клетнянского района, Западная область, 1935 г. : 23.261.
- Агитбригада колхоза им. Ленина села Покровское Ухловского района Московской области, 1934 г. : 9.102; 16.169.
- Агитбригада на полевом стане, Ливенский район Курской области, 1935 г. : 23.261; 23.262.
- Ансамбль дудошников: И. Савченко и С. Борисов, Мозальцевская коммуна, Смоленский район Западной области, 1935 г. : 24.270.
- Ансамбль чонгуристов (рук. А. В. Мегрелизде), Грузинская ССР, 1935 г. : 23.260.
- Баянист Г. И. Макаров, село Мервино Рязанского района Московской области, 1935 г. : 22.247.
- Бригада ЦДИСК на занятии с участниками кружков колхозной самодеятельности в Старожиловском районе Московской области, 1935 г. : 21.232.
- Бригада ЦДИСК: А. П. Копосов, О. В. Ковалева, А. И. Големба в Старожиловском районе Московской области, 1935 г. : 19.210.
- Вручение Качалову В. И. значка почетного льновода, пос. Западная Двина Октябрьского района Калининской области, 1935 г. : 37.441.
- Гармонисты колхоза им. Красной Армии, село Покровское Ухловского района Московской области, 1934 г. : 9.102.
- Гармонисты на занятиях под руководством А. И. Попова, Учебный комбинат руководителей колхозной художественной самодеятельности Октябрьского района, Калининская область, 1935 г. : 31.362.
- Грузинские народные танцы, Грузинская ССР, 1935 г. : 23.260.
- Давиденко А. А. в группе политотдельцев Ивановской промышленной области, 1934 г. : 2.21.
- Деревня Любовка Аткарского уезда Саратовской губернии, 1903 г. : 22.245.
- Детский хор колхоза «Ударник» Волоколамского района Московской области, 1935 г. : 21.235.
- Дом культуры села Чапаевка, Золотоношский район Киевской области УССР, 1936 г. : 41.502.
- Дом социалистической культуры, Шацк Московской области, 1934 г. : 1.12.
- Духовой оркестр (рук. Н. П. Коровин) колхоза «Память Ильича» Кораблинского района Московской области, 1935 г. : 29.334.
- Духовой оркестр Техникума самодеятельного искусства, село Водички Проскуровского района Винницкой области, 1936 г. : 37.445.

- Женская неводная бригада Николо-Комаровского колхоза, Камызякский район Сталинградского края, 1935 г. : 27.310.
- Женский хор колхоза «Рассвет» Старожилковского района Московской области, 1935 г. : 21.232.
- Женский хор села Огорь (рук. М. В. Гришенков), Жиздринский район Западной области, 1935 г. : 24.270.
- Жюри районной олимпиады самодеятельного искусства Ухловского района Московской области, 1934 г. : 16.169.
- Занятия в классе фортепиано в Техникуме самодеятельного искусства: преподаватель Н. А. Глюкевич, студент А. С. Левандовский, село Водички Проскуровского района Винницкой области, 1936 г. : 37.445.
- Занятия в классе художественной лепки в Техникуме самодеятельного искусства, преподаватель [?] Ускова, студент [?] Василенко, село Водички Проскуровского района Винницкой области, 1936 г. : 37.445.
- Занятия по изготовлению кукол под руководством педагога [?] Федотовой, Учебный комбинат руководителей колхозной художественной самодеятельности Октябрьского района, Калининская область, 1935 г. : 31.362.
- Здание клуба в колхозе им. Доронина, деревня Яманово Канашского район Чувашской АССР Нижегородского края, 1934 г. 13.142.
- Исполнители на пастушьих рожках Б. А. Цыганков и Д. А. Скачков, колхоз «Призыв» Волоколамского района Московской области, 1935 г. : 21.235.
- Качалов В. И. с участниками самодеятельного театра кукол Западновинского техникума, пос. Западная Двина Октябрьского района Калининской области, 1935 г. : 37.441.
- Клуб, Мстёра Ивановской промышленной области, 1934 г. : 3.40.
- Ковалёва О. В. на занятии с Селивановой Клавдией, исполнительницей частушек, Старожилковский район Московской области, 1935 г. : 19.210.
- Ковалёва О. В. с земляками в деревне Любовка Аткарского района Нижне-Волжского края, 1929 г. : 22.245.
- Ковалёва О. В. с хором домохозяек завода «Серп и молот» в студии Всесоюзного радио, 1935 г. : 22.245.
- Ковалёва О. В. с частушечниками — участниками кружков колхозной самодеятельности в Старожилковском районе Московской области, 1935 г. : 22.245.
- Колхозники в обеденный перерыв слушают радиопередачу, колхоз «Янга-Турмыш» Балтасинского района Татарской АССР, 1934 г. : 9.101; 21.236.
- Колхозники Николаевского района Одесской области УССР слушают патефон, 1934 г. : 9.98.
- Колхозники поют после работы, Можайский район Московской области, 1935 г. : 23.257.
- Колхозники разучивают песни под руководством Н. М. Кочеткова, село Насилово-Сазаново Старожилковского района Московской области, 1936 г. : 44.538.
- Колхозный хор Венёвского района (рук. М. Н. Семёнов), село Медведки Венёвского района Московской области, 1935 г. : 40.479.

- Колхозный хор села Гати (рук. В. [?] Подвинский) Венёвского района Московской области, 1935 г. : 19.212.
- Колхозный хор села Гати Венёвского района Московской области на вечере памяти А. А. Давиденко, 1934 г. : 8.93.
- Кружок музыкальной самодеятельности (дир. [?] Колесников) колхоза «Красноармеец» Михайловского района Сталинградского края, 1934 г. : 9.101.
- Кружок музыкальной самодеятельности (рук. М. А. Рогачёв) села Васильевское Шумского района Ивановской промышленной области, 1935 г. : 28.322.
- Курсы колхозных режиссёров, село Кадиевка Сталинской области УССР, 1935 г. : 31.357.
- Массовый танец военнослужащих Красной Армии, место не установлено, 1935 г. : 36.427.
- Межколхозный хор Козельского района (рук. В. С. Вагин), Западная область, 1935 г. : 24.270.
- Музыкально-хоровой кружок Тайшабашской избы-читальни, Алнашский район Удмуртской АССР, 1936 г. : 43.523.
- Музыкальные инструменты фабрики им. Луначарского, Ленинград, 1935 г. : 34.404.
- Музыкальный праздник в селе Насилово-Сазаново Старожиловского района Московской области, 1936 г. : 44.538.
- Национальный ансамбль Северо-Осетинской автономной области, 1935 г. : 30.351.
- Олимпиада самодеятельного искусства в совхозе им. Косиора Николаевского района Украинской ССР, 1934 г. : 11.127.
- Оркестр бандуристов колхоза им. Молотова Тростянского района Харьковской области, 1943 г. : 8.88.
- Передвижная музыкальная «комната» артиста Илико Кухули, Грузинская ССР, 1935 г. : 23.260.
- Самодеятельный кружок колхоза «Краця чести», село Крошня Чешская Трояновского района Киевской области, 1936 г. : 39.473.
- Самодеятельный струнный кружок колхоза им. Ленина, село Сингуры Трояновского района Киевской области, 1936 г. : 39.473.
- Самодеятельный театр кукол Западновинского техникума (рук. Н. [?] Сербряков), пос. Западная Двина Октябрьского района Калининской области, 1935 г. : 37.441.
- Сводный ансамбль танцоров самодеятельных кружков профсоюзов Московской области, 1936 г. : 38.460.
- Сводный хор военнослужащих Красной Армии под управлением инструктора Дома Красной Армии [?] Пашковского, место не установлено, 1935 г. : 36.427.
- Струнный ансамбль колхоза села Судислово Шаховского района Московской области, 1934 г. : 8.88.
- Струнный оркестр колхоза им. Кирова села Федякино Рыбновского района Московской области, 1936 г. : 40.482.
- Струнный оркестр колхоза им. Ленина (рук. З. [?] Романов), село Ольхи Ухловского района Московской области, 1934 г. : 12.133; 18.195.

- Струнный оркестр колхоза им. XVII партсъезда (рук. [?] Шарников), Старожилковского района Московской области, 1935 г. : 20.225.
- Студенты Дагестанского музыкально-театрального техникума [?] Дагитова (рояль), Дж. Шуаев (скрипка), З. Ях-Яев (кларнет), 1935 г. : 29.332.
- Танцовщица [?] Бирюкова, Московская область, 1936 г. : 43.522.
- Танцовщица Шарафит Таджиева, колхоз им. Икрамова Кокандского района Узбекской ССР, 1934 г. : 12.127.
- Театральный кружок красноармейской самодеятельности репетирует спектакль «Хорошая жизнь» по пьесе С. И. Амаглобели, место не установлено, 1935 г. : 36.427.
- Театральный кружок села Чапаево Золотоношского района Киевской области УССР, 1935 г. : 22.251.
- Украинский театрализованный хор колхоза «Нива», Климовский район Западной области, 1935 г. : 24.270.
- Упражнения с куклами, Учебный комбинат руководителей колхозной художественной самодеятельности Октябрьского района, Калининская область, 1935 г. : 31.362.
- Участник художественной самодеятельности И. [?] Бакчажий, колхоз им. Димитрова, село Парканы Слободзейского района Молдавской АССР, 1936 г. : 38.462.
- Участники театрального кружка, Кармановский район Западной области, 1935 г. : 23.261.
- Участники художественной самодеятельности [?] Белый и [?] Воеводчанко, Тирасполь Молдавской АССР, 1936 г. : 38.462.
- Хор колхоза «Коммунар» села Шишково (рук. А. Ф. Карпов), Волоколамский район Московской области, 1935 г. : 21.235.
- Хор колхоза «Красный партизан», Брянский район Западной области, 1935 г. : 24.270.
- Хор колхоза «Октябрь», Кораблинский район Московской области, 1936 г. : 40.478.
- Хор колхоза им. Ленина села Ново-Сазоново Старожилковского района Московской области, 1935 г. : 20.225.
- Хор колхоза им. Ленина села Покровское Ухловского района Московской области, 1934 г. : 16.169.
- Хор колхоза села Самодуровка Ухловского района Московской области, 1934 г. : 16.169.
- Хор крестьян Бронницкого уезда под управлением П. Г. Яркова, Москва, 1934 г. : 27.309.
- Хор пионеров (рук. А. [?] Шашкова), Венёвский район Московской области, 1936 г. : 40.479.
- Хор рабочих Трехгорной мануфактуры (рук. И. Т. Калинин), 1935 г. : 36.430.
- Хор стариков Новодеревенского района Московской области, 1936 г. : 38.460.
- Хор стариков огородной бригады, село Насилово-Сазаново Старожилковского района Московской области, 1936 г. : 44.538.

Хореографический коллектив средней школы села Алнаши, Удмуртская АССР, 1936 г. : 43.523.

Хореографический кружок села Кудринiec Городецкого района Винницкой области, 1935 г. : 42.509.

Хоровая капелла клуба им. комкора Криворучко (рук. [?] Доценко), село Станисовка Трояновского района Киевской области, 1936 г. : 39.473.

Хоровод стариков на межрайонном колхозном празднике в Рязани, 1934 г. : 16.170.

Хоровой кружок (рук. Н. М. Кочетков) Старожиловского района Московской области, 1934 г. : 14.151.

Чебоксарский агитационный фургон на уборочной, Чувашская АССР, 1935 г. : 33.391.

Чонгурист Хосия Баджелидзе, Грузинская ССР, 1935 г. : 23.260.

Чувашский хор колхоза «Ударник» Тетюшского района Татарской АССР, 1935 г. : 30.343.

Шумовой оркестр колхоза им. Ленина, село Ольхи Ухловского района Московской области, 1934 г. : 9.102.

Этнографический ансамбль Каменецкого колхоза, Каменский район Молдавской АССР, 1936 г. : 38.462.

УКАЗАТЕЛЬ НОТНЫХ МАТЕРИАЛОВ

- А кто ж у нас гость большой, муз. народная, сл. народные, нотная запись А. П. Копосова : 39.475.
- Ария Любаши из оперы «Царская невеста», муз. Н. А. Римского-Корсакова : 4.49.
- Ах ты, свет Людмила, финальный хор из оперы «Руслан и Людмила», муз. М. И. Глинки : 12.131.
- В путь, муз. Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера; перелож. для голоса с аккомпанементом мандолины и гитары Б. С. Штейнпресса : 2.26.
- Вальс из оперы «Фауст», муз. Ш. Гуно : 9.97.
- Во саду ли, в огороде, муз. народная, перелож. для гармонии А. А. Новосельского : 44.540.
- Ворошиловлан салам (Ворошилову привет), муз. народная, сл. народные, нотная запись К. [?] Смирнова : 42.511.
- Вы послушайте, ребята, муз. народная; перелож. для балалайки А. С. Илюхина : 12.129.
- Высота ли, высота поднебесная, финал четвертой картины из оперы «Садко», муз. Н. А. Римского-Корсакова : 4.49.
- Гавот, муз. А. Корелли; перелож. для балалайки А. С. Илюхина : 12.129.
- Герои Советского Союза (Песня о челюскинцах), муз. А. Г. Новиков, сл. Т. С. Сиркорской : 23.257.
- Гимн Коминтерна, муз. Ф. Эйслера, сл. И. Л. Френкеля : 4.45.
- Зеленый дубочек, муз. народная, сл. народные, нотная запись А. П. Копосова : 39.475.
- Иалжы кэат (Солдатская песня), муз. народная, сл. народные, нотная запись Я. А. Эшпая : 42.511.
- Как пошли наши подружки, частушка, муз. народная, запись О. В. Ковалевой, перелож. для гармонии А. А. Новосельского : 44.540.
- Камаринская, муз. народная, перелож. для гармонии А. А. Новосельского : 44.540.
- Канцонетта из Концерта для скрипки с оркестром, муз. П. И. Чайковского, перелож. для струнного трио Ф. И. Климентова : 9.100.
- Лагерная песня, муз. Д. Б. Кабалевского, сл. Л. А. Лаврова : 36.425.
- Марш воздушного комсомола, муз. В. Г. Фере, сл. И. Л. Френкеля : 17.175.
- Мельник, муз. А. С. Даргомыжского, сл. А. С. Пушкина, перелож. для двухрядной гармонии А. А. Новосельского : 20.222.

- Метелица, муз. А. Е. Варламов, сл. Д. П. Глебов, нотная запись М. Н. Семёнова : 40.479.
- Море яростно стонало, муз. А. А. Давиденко, сл., предположительно, Г. А. Ривкина : 8.90.
- Народная карельская песня, нотная запись Л. Б. Степанова : 28.321.
- Не кукуй, кукушечка, муз. народная, обр. и перелож. для камерного оркестра массовых струнных щипковых инструментов : 6.72.
- Не найти тропу лесную, муз. А. А. Давиденко, сл. Д. М. Альтаузен : 2.21.
- Не сокол летит по поднебесью, хор из оперы «Борис Годунов», муз. М. П. Мусоргского : 14.149.
- Ох, не буйный ветер завывал, хор из оперы «Князь Игорь», муз. А. П. Бородина : 18.194.
- Песня о Десятой армии, муз. В. Верченко, сл. О. Я. Колычева : 30.349.
- Песня о челюскинцах, муз. М. В. Ковалю, сл. Ф. Д. Канатова : 4.53.
- Пионерский барабан, муз. В. А. Белый, сл. С. В. Михалкова : 43.525.
- Плясовая, муз. Д. С. Васильева-Буглая, сл. А. И. Безыменского : 6.73.
- Походная песня, муз. Л. Бетховена; перелож. для балалайки А. С. Илюхина : 12.129.
- Про Петю, муз. Д. Б. Кабалевский, сл. А. Л. Барто : 43.525.
- Рік за роком, муз. народная, запись И. В. Нестьева, фрагмент : 41.501.
- Сизый голубочек, муз. и сл. народные : 4.45.
- Старый напев, муз. народная, нотная запись Я. А. Эшпая : 42.511.
- Степная кавалерийская, муз. Л. К. Книппера, сл. В. М. Гусева : 17.175.
- Страдание, муз. народная, перелож. для гармони А. А. Новосельского : 44.540.
- Сурок, муз. Л. Бетховена, сл. И. В. Гёте : 38.458.
- Трава шелкова, муз. народная, сл. народные; записана В. С. Вагиным в Козельском районе Западной области : 29.335.
- Тюремная, муз. народная, сл. народная, нотная запись В. [?] Васильева : 42.511.
- Шарманщик, муз. Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера; переложение для пения с гитарой В. Успенского : 2.26.
- Шуточная частушка, муз. народная, запись О. В. Ковалевой, перелож. для гармони А. А. Новосельского : 44.540.
- Џа іра (Все вперед), муз. народная, перелож. для мандолины Н. Д. Розова : 32.374.

АВТОРСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Аверьянов** Вячеслав Андреевич : 13.144; 18.199.
- Агафошин** Пётр Спиридонович : 33.395.
- Аглинцев** Борис Львович : 11.123.
- Азарх** Александр Борисович : XXVI.
- Аксёнов Ю. [?]**, неустановленный автор журнала : 10.112.
- Александров** Дмитрий Петрович : XXXVI; L; CII.
- Александрова** Нина Георгиевна : XIV.
- Алексеев** Константин Сильвестрович : 6.72.
- Алексеев** Сергей Петрович : 1.10; 11.114; 18.197; 33.392; 34.403; 43.523.
- Алперс** Борис Владимирович : 34.399; 42.508; LXXXVI.
- Андреади** Александр Панаиотович : LCVIII.
- Андреев И. [?]**, режиссёр клуба им. Ленина села Большая Буконь, Кокпектинского района Казахской АССР, личность не установлена : 27.312.
- Арбенин А. Ф.**, руководитель драмкружка села Большое Фестерово Беляевского района Одесской области : 42.514.
- Артоболевский** Георгий Владимирович : CVIII.
- Аспелунд** Дмитрий Львович : 14.146.
- Бард А. Д.**, сотрудник редакции, личность не установлена : 13.142; 15.161; 17.180; 17.182; 19.209; 20.224; 21.237; 23.259; 25.284; 27.306; 28.317; 31.362; 34.402; 37.444; 38.462; 40.486; 42.509; 43.524; 43.539.
- Белкин И. [?]**, неустановленный автор журнала : 27.311.
- Беляев** Юрий Дмитриевич : LCVIII.
- Берёзов** Павел Иванович : 17.176; 19.205; 20.221; 22.243; 23.256; 26.290; V; XIX; XXXVIII; XL; LVIII; LXXXI.
- Блетницкий Т. [?]**, неустановленный автор журнала : 31.363; 40.488.
- Болберг** Николай Алексеевич : 18.201; LXIV.
- Болотов** Юрий Васильевич : LXXXVII.
- Борисюк Б. [?]**, неустановленный корреспондент из села Урдывцы Солодковского района Винницкой области : 42.517.
- Бородин** Александр Павлович : 3.34; 5.60; 7.80; 11.119; 13.138; 27.303.
- Брайнич В. [?]**, неустановленный корреспондент из Удомельского района Московской области : 1.17.

- Бронская** Лидия Игоревна : 31.358.
- Брюсова** Надежда Яковлевна : 2.19; 2.23; 4.46; 4.51; 6.67; 12.126; 12.128; 14.145; 14.147; 16.164; 16.165; 22.247; 26.294; 28.321; 39.471; XXXIV; LII.
- Валерин** Семён Арнольдович : 3.37; 3.40; 5.64; 7.83; 10.111; 11.122; 13.141; 15.160; 18.196; 22.246; 23.261; 24.269; 25.281; 28.315; 30.343; 33.390; 35.413; 35.415; 36.423; 37.441; 38.460; 39.469; 39.477; 42.507; 43.521.
- Вепринский** Мирон Яковлевич : 3.39; 5.65; 10.103; 11.124; 15.153; 26.293; 35.409; 43.531; LXVIII.
- Верховский** Никита Юрьевич : CI; CVIII.
- Вечора** Герман Юльевич : LVI.
- Виноградов** Виктор Сергеевич : 23.258.
- Волков** Николай Дмитриевич : 5.61.
- Вольф** Фридрих : XXIII.
- Гарбер** Леонид Абрамович : 40.482; 43.526.
- Гардт** Евгения Борисовна : CVIII.
- Гедда** Андрей Борисович : 33.391.
- Глан** Бети Николаевна : XI.
- Глебов** Анатолий Глебович : 1.8; 3.36; 13.140; 15.162; 17.186; 18.202; 19.207; 20.228; 22.254; 24.274; 31.355; 34.406; 36.419; 43.532; 44.542; XXXIX; LXXXVIII; LCIV
- Глобус**, неустановленный корреспондент из села Узуново Серебряно-Прудского района Московской области : 44.547.
- Глыбь Григорий [?]**, руководитель драмкружка колхоза им. Чапаева Золотоношского района Киевской области, личность не установлена : 41.500.
- Глязер** Самсон Вольфович (Вульфович) : III; VIII; XV; XLIII; LXV; LXXXIII.
- Големба** Александра Ивановна : 19.210; 24.275; 30.348; 43.522.
- Голубев** Александр Михайлович : 4.52; IV.
- Горин** Николай Алексеевич : 10.108; 11.120; 21.239; 29.328; 32.370; 33.384; 34.398; 35.411; 36.422; 36.433; 37.450; I; XXI; XLV; LIII; LVII; LXXXVIII; LCIV; CIII.
- Горчаков** Николай Михайлович : 18.193; 20.222; 24.266; 31.360; 32.373; 35.410; I, XII; XXI; XXXIX; LXX; LXXXII; LXXVIII.
- Градов** Григорий Яковлевич : XXXIII; LV.
- Григорьева А. П.**, сотрудник редакции, личность не установлена : 3.38; 21.233.
- Громан-Соловцов А.** [Соловцов Анатолий Александрович] : 9.100; 18.194.
- Гурьев** Георгий Николаевич : 37.447.
- Дейкун** Лидия Ивановна : LXXVI.
- Демьянов** Николай Иванович : 2.22; 4.46; 6.68; 8.88; 8.90; 9.101; 17.174; 17.175; 23.263; 29.337; 39.478; II; X; LIX; LXXIII; LXXIV; LCII; CVII.
- Динин Н. [?]**, неустановленный корреспондент из Северного края : 31.365.
- Доливо-Соботницкий** Анатолий Леонидович : XVII.
- Дунина** Софья Тихоновна : 3.42; 17.185; 18.189; 19.216; 25.287; 29.327; 35.408; 37.443; 39.470; 40.485; LIV; LCII.
- Евгеньев** Евгений Леонидович : 22.250.

- Живцов** Александр Иванович : 20.223; 26.295; 29.335; 30.349; 32.371; 33.386; 36.424.
- Житомирский** Даниэль Владимирович : 2.27.
- Захава** Борис Евгеньевич : 1.4; 5.56; 7.77; 7.82; 10.104; 11.115; 13.135; 15.155; XXIV; XXXII.
- Зиновьев И. Г.**, театральный художник, личность не установлена : 3.33; XVIII.
- Зорич** Бела Борисовна : 43.529.
- Зоркий А. [?]**, неустановленный корреспондент журнала : 13.143.
- Зоров А. [?]**, неустановленный автор журнала : 22.244.
- Иванов** Михаил Фёдорович : 12.130; 14.148; 36.436; 42.513; XXV; XXVIII; XLVIII; LXII.
- Ивинг** Виктор Петрович : 30.346.
- Илюхин** Александр Сергеевич : 12.129; 30.350; 32.377; 32.380; 33.387; XXVIII; XLVI; LXXI; С.
- Иорданский** Михаил Вячеславович : 2.28.
- Истомина Е.[?]**, неустановленный автор журнала : 38.458.
- Калтат** Лев Львович : 12.131.
- Карасёв Н. [?]**, неустановленный автор журнала : 22.252.
- Карпачевский А. [?]**, неустановленный автор журнала : 22.251.
- Касаткина А. [?]**, неустановленный автор журнала : 1.11.
- Келдыш** Юрий (Георгий) Всеволодович : 2.26; 6.73; 14.149; 16.168; 21.230; 31.361; 32.374; 33.385; 39.467; 42.519.
- Кигаль** Григорий Львович : I.
- Кипренский А. Б.**, театровед и критик, автор одной из первых монографий, посвящённых истории Московского театра им. Е. Б. Вахтангова, личность не установлена : 23.260.
- Киришон** Владимир Михайлович : 31.355; XXI.
- Климентов** Фёдор Иванович : 2.28; VI.
- Ковалева** Ольга Васильевна : 21.232; 22.245.
- Комолова В. [?]**, неустановленный автор журнала : 26.292.
- Копосов** Алексей Павлович : 16.170; 17.179; 19.211; 20.225; 20.226; 21.235; 22.249; 24.265; 24.270; 26.300; 27.310; 28.322; 29.334; 31.364; 32.379; 35.416; 37.449; 38.463; 39.475; 40.480; 42.510; 43.527; 43.536; 43.538; XXXV; LII; LXVII.
- Корсакова** Елизавета Андреевна : 1.6; 3.41; 5.62; 7.79; 10.107; 11.118; 15.158; 31.357; 40.484; V; LI; LCVIII.
- Коршунов А. [?]**, неустановленный автор журнала : 23.262.
- Косовский Б. [?]**, неустановленный автор журнала : 43.530; 44.541.
- Краснощеков В. В.**, театральный художник, личность не установлена : XIII.
- Крашенинников** Николай Александрович : XVIII.
- Кричко** Андрей Иванович : LV; LVI.
- Кудрявцев** Николай Николаевич : 6.69; 8.94.
- Куза** Василий Васильевич : 5.63.
- Кузьминская** Ольга Константиновна : 26.297; 27.308; 43.528.
- Кулаковский** Лев Владимирович : 2.24; 4.47; 6.70; 8.89; 9.99; 14.150; XII; LCIX.

- Кулик** Арнольд Семёнович : 18.198; 22.253; 24.273.
- Ласк** Берта Леопольдовна : LCVII.
- Лебедев** Иван Иванович : LXXIX.
- Лебединский** Лев Николаевич : 2.20; 2.21; 24.268; LII.
- Левик** Борис Вениаминович : 28.320.
- Ленский** Александр Павлович : 43.520.
- Леонидов-Манаков** [?], руководитель театрального кружка села Шало Манского района Красноярского края, личность не установлена : 36.431.
- Локшин** Даниил Львович : 36.425; 41.495; 43.525.
- Любомировский** Овсей (Евсей) Иосифович : 19.208; 26.299; 27.307; 30.344; 31.359; 33.389; 38.459; 39.468; 41.494.
- Малыгин Н. [?]**, неустановленный автор журнала : 1.12.
- Матвеев А. [?]**, инспектор по зрелищной работе Воронежского районного отдела народного образования, личность не установлена : 6.66.
- Медведев** Сергей Иванович : VII.
- Милославов** Пётр Михайлович : 8.93; 12.132; 19.212; 24.271; 26.298.
- Мионов** Константин Яковлевич : 1.4, 1.5; 3.31; 5.56; 5.58; 7.77; 10.104; 10.106; 11.115; 11.117; 13.135; 13.137; 15.155; 15.157; 21.240; 39.465; XXXII; XXXVII; LXXVII; LC.
- Мореева** Ангелина Константиновна : XLII.
- Мыркин А. Н.**, инструктор художественной самодеятельности Брейтовского района Ивановской промышленной области, личность не установлена : 42.515.
- Назаров** Игнат Иванович : CVI.
- Наль** Анатолий Миронович : XIII.
- Нестьев** Израиль Владимирович : 4.44; 12.125; 37.445; 39.473; 41.498; 41.501; 43.537.
- Николаевский** Николай Павлович : 25.286.
- Никулин Б. [?]**, неустановленный автор журнала : 40.487.
- Новосельский** Александр Алексеевич : 4.45; 6.71; 9.97; 16.167; 18.191; 19.206; 20.220; 23.257; 30.351; 31.365; 33.394; 34.404; 35.412; 36.426; 37.448; 41.504; 44.540; XX; XXVIII; XXXI; XLVII; CIX.
- Носовский** Ефим Яковлевич : 41.499.
- Орочко** Анна Алексеевна : LCV.
- Оружейников Н.** [Колесников Леонид Осипович] : 25.282; LCIII.
- Панфёров** Фёдор Иванович : 1.2.
- Пеккер** Ян Борисович : 36.430.
- Переверзев** Борис Владимирович : CIV.
- Персонов** Иван Иванович : XIII; LXIII.
- Пикулев** Дмитрий [?], неустановленный корреспондент из села Мартовка Хабаровского района Западно-Сибирского края : 36.429.
- Привольнев П. [?]**, неустановленный корреспондент из поселка Могот Джелтулакского района Дальневосточного края : 43.534.
- Пушкин И. П.**, организатор самодеятельного колхозного театра, учитель семилетней школы села Большая Уча Можгинского района Удмуртской АССР : 17.181; 41.503.

- Пшеницын К. [?]**, неустановленный автор журнала : 24.272.
- Размин М. [?]**, неустановленный корреспондент из Березинского района БССР : 1.16.
- Рапопорт** Иосиф Матвеевич : 3.30; 5.57; 7.78; 10.105; 11.116; 13.136; 15.156; XVI; XXIV; LXIX; LXXXV.
- Ремизова** Александра Исааковна : LXXII.
- Рогачев**, неустановленный корреспондент из Северного края : 38.464.
- Розенберг** Эсфирь Михайловна : 10.109.
- Розов** Николай Дмитриевич : 26.296; 29.336; LCVI; CV.
- Рудин М.** [Рудман Михаил Александрович] : 29.331; 35.414; 39.472; 41.496.
- Рудой** Яков Борисович : 15.154.
- Румянцев И. [?]**, неустановленный автор журнала : 26.301.
- Саричева** Елизавета Фёдоровна : 3.32; 5.59.
- Сегеди** Антон Дмитриевич : 28.319; 29.332; 33.388; 37.446.
- Семёнов** Михаил Николаевич : 39.479.
- Симонов** Рубен Николаевич : XVIII.
- Симуков** Алексей Дмитриевич : LCV.
- Слободская Е. А.**, неустановленный автор журнала : 1.13.
- Смирнов** Александр Васильевич : 19.215; 21.234; 22.248; 25.280; 25.283; 27.304; 28.318; 33.383; 36.427; 38.457; 42.512; XXXIII; XLIV; LXIII; LXXIX; LXXXVII; LCIV; CIII.
- Снитко**, неустановленный корреспондент из села Великая Левада Смотрицкого района Винницкой области УССР : 18.200.
- Соболев А. [?]**, руководитель драмкружка хутора Волкова Алексеевского района Воронежской области, личность не установлена : 44.545.
- Соболев** Юрий Васильевич : 1.7; 3.35; 13.139.
- Сорокин И. [?]**, неустановленный корреспондент из Козельского района Западной области : 41.502.
- Спичак Ф. [?]**, руководитель драмкружка села Могилевки Дунаевецкого района Винницкой области, личность не установлена : 44.546.
- Станиславский** Константин Сергеевич : 24.267; 26.291; 27.305; 28.316; 29.330; 30.345; 32.372; 34.401; 35.410.
- Страментова Е. [?]**, неустановленный автор журнала : 11.121.
- Страннолюбский** Борис Михайлович : 27.309.
- Субботин** Леонид Арсеньевич : 1.3; 1.9; 3.29; 5.54; 7.76; 10.110; 17.173; 18.192; 25.278; 37.440; 38.456; CVI.
- Суслов Ф. М.**, руководитель самодеятельного театра колхоза им. Михайлова села Троицкий Посад Горномарийского района Марийской АССР : 39.474.
- Тальников** Давид Лазаревич : 17.177.
- Телешева** Елизавета Сергеевна : LXXXVI.
- Титов С. [?]**, неустановленный корреспондент из села Рыбное Дмитровского района, Московская область : 1.18.
- Токмаков** Евгений Алексеевич : 25.285.
- Толмачёв И. П.**, неустановленный автор журнала : 1.6.

- Трифонов И. [?]**, неустановленный корреспондент из Островского района Ленинградской области : 25.277.
- Трусов** Сергей Петрович : XXIII, XXVI.
- Тэш** Сергей Николаевич : 9.96; 16.166; 18.190; 40.481; XXVIII; XXXVI; L; LII; LXVII.
- Тюриков** Владимир Павлович : 2.25; 4.48; 4.52; 9.98; 21.231; 34.405; IV; XXVIII; LX.
- Ульянинский** Александр Вячеславович : CIII.
- Ферман** Валентин Эдуардович : 29.333; 34.400.
- Ферман** Герман Эдуардович : 15.159.
- Фомин Т. [?]**, художественный руководитель школы ФЗУ Горьковского автозавода, личность не установлена : 32.376.
- Хатунцев** Александр Алексеевич : 30.342; 41.492.
- Хмельёв** Николай Павлович : XXIX.
- Цуккерман** Виктор Абрамович : 4.49.
- Чаплыгин** Николай Петрович : 8.91; 8.92; 36.428; 41.497; XX; LXVI; CX.
- Черемухин** Михаил Михайлович : IX.
- Чурилин** Иван Николаевич : 19.214; 21.238.
- Шестопалов [?]**, руководитель ТРАМ колхоза «Ударник» Сталиногорского района Московской области, личность не установлена : 29.338.
- Шишкин** Степан Сергеевич : 32.378.
- Шкваркин** Василий Васильевич : I.
- Штейнпресс** Борис Соломонович : 30.347; 38.461.
- Шток** Исидор Владимирович : LXX.
- Штоффер** Яков Зиновьевич : LXXXII.
- Шутов А. П.**, неустановленный корреспондент из Шебекинского района Курской области : 30.352.
- Шухман** Александр Григорьевич : 4.50.
- Шухмин** Борис Митрофанович : 1.5; 3.31; 5.58; 7.78; 10.106; 11.117; 13.137; 15.157; XVI; XXXVII.
- Щеглов А. [?]**, руководитель драмкружка села Минькино Опочецкого района Северного края, личность не установлена : 44.544.
- Щеглов-Пермяк** Иван [?], неустановленный корреспондент из села Русский Камешкир Камешкирского района Куйбышевского края : 42.516.
- Щукин** Борис Васильевич : 3.30; 5.57; 7.78; 10.105; 11.116; 13.136; 15.156.
- Эшпай** Яков Андреевич : 42.511.
- Юдин** Борис Вениаминович : XLIX.
- Ярустовский** Борис Михайлович : 9.102; 12.133; 14.151; 17.178; 18.195; 19.204; 19.213; 20.219; 20.227; 21.236; 28.323; 32.375; 33.393; 37.445; 41.498; 43.536; 44.537.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Абхазская АССР : 37.454.

Азово-Черноморский край : 1.13; 4.51; 6.67; 7.85; 11.114; 17.187; 19.209; 20.218; 20.224; 21.229; 21.233; 26.289; 31.364; 40.486; 40.491; 41.506; 43.522; 44.537; 44.548.

АССР немцев Поволжья : 17.187; 30.344; 34.397.

Башкирская АССР : 21.239; 43.518; 43.521; 43.522.

Белорусская ССР : 18.196; 20.218; 38.460; 43.521; 43.522.

Березинский район БССР : 1.16.

Борисовский район БССР : 41.506; 43.518.

Ветринский район БССР : 38.456.

Винницкая область : 3.38; 17.187; 18.200; 37.445; 42.509; 42.517; 43.524; 43.533; 44.546.

Воронежская область : 3.42; 4.44; 5.64; 6.66; 7.83; 15.160; 15.161; 17.186; 22.250; 24.269; 34.397; 36.432; 36.439; 37.454; 38.465; 39.476; 40.491; 41.496; 41.497; 42.507; 43.518; 44.535; 44.545.

Восточно-Сибирский край : 7.84; 28.325; 29.329; 36.433.

Горийский район ГССР : 29.329.

Горьковский край : 3.38; 5.63; 17.187; 18.197; 20.218; 22.242; 25.281; 29.329; 32.376; 34.397; 35.414; 36.439; 43.533.

Грузинская ССР : 23.260; 38.460; 43.522.

Дагестанская АССР : 28.319; 29.332.

Дальневосточный край : 29.326; 43.518; 43.534.

Днепропетровская область : 36.439; 37.454; 37.454; 43.518.

Жлобинский район БССР : 40.491.

Западная область : 5.54; 7.85; 17.187; 21.230; 22.242; 23.261; 24.270; 25.278; 25.281; 25.288; 29.335; 30.354; 33.389; 36.422; 37.451; 39.476; 40.491; 41.502; 41.506; 43.533.

Западно-Сибирский край : 21.241; 31.357; 33.381; 33.391; 34.397; 36.429; 37.454; 38.465.

Ивановская промышленная (Ивановская) область : 3.37; 3.40; 18.192; 27.308; 29.331; 30.354; 32.370; 34.398; 35.417; 37.454; 41.506; 42.515; 43.518; 44.543.

Кабардино-Балкарская АО : 18.188; 34.397.

Казахская АССР : 7.85; 17.187; 27.312; 43.518.

Калининская область : 17.187; 18.198; 19.214; 19.215; 19.217; 20.218; 23.262; 26.289; 29.339; 31.357; 31.362; 32.379; 37.440; 37.441; 37.450; 37.454; 38.465; 39.475; 41.499; 44.543.

Калмыцкая АО : 26.293.

Карельская АССР : 28.321; 34.397.

Киевская область : 3.38; 17.187; 22.251; 29.329; 36.432; 38.456; 39.473; 41.500; 41.501; 43.533; 44.535.

Кировский край : 3.38; 17.187; 22.242; 32.369; 32.378; 35.414; 44.548.

Красноярский край : 30.354; 36.431.

Крымская АССР : 7.85; 17.173; 26.299; 27.307; 35.417.

Курская область : 19.217; 30.352; 37.449; 38.465; 39.476; 43.518; 43.533; 44.539; 44.548.

Ленинградская область : 7.84; 16.164; 19.217; 21.234; 25.277; 25.280; 25.281; 25.288; 28.313; 29.329; 34.397; 37.447; 38.460; 38.465; 39.476; 40.491; 41.506; 43.522; 43.531; 44.535; 44.536; 44.543.

Люксембургский район ГССР : 43.518.

Марийская АССР : 36.432; 36.439; 37.440; 37.451; 38.456; 39.474; 42.510; 42.511.

Минский район БССР : 44.535.

Молдавская АССР : 38.462.

Московская область : 1.8; 1.10; 1.11; 1.12; 1.18; 2.27; 3.36; 3.38; 3.39; 3.41; 3.42; 4.44; 5.54; 5.62; 6.67; 6.68; 7.84; 9.102; 10.111; 10.112; 10.113; 11.122; 12.132; 12.133; 13.134; 13.141; 14.150; 14.151; 15.159; 16.164; 16.169; 16.170; 17.178; 17.179; 17.184; 17.187; 18.195; 18.199; 19.210; 19.211; 19.212; 19.213; 19.216; 19.217; 20.218; 20.225; 20.226; 20.227; 21.230; 21.232; 21.235; 21.236; 21.238; 21.241; 22.242; 22.246; 22.247; 22.248; 22.249; 22.252; 22.253; 24.265; 24.271; 24.272; 24.273; 25.276; 25.281; 25.283; 25.288; 26.289; 26.294; 26.297; 26.298; 26.300; 27.309; 28.314; 28.322; 28.323; 29.326; 29.334; 29.338; 29.339; 30.346; 30.349; 31.357; 31.363; 32.369; 32.370; 33.390; 35.415; 35.417; 35.418; 36.421; 36.428; 36.432; 36.439; 37.440; 37.451; 37.454; 38.456; 38.463; 38.465; 39.469; 39.471; 39.472; 39.476; 40.477; 40.478; 40.479; 40.480; 40.481; 40.482; 40.483; 40.487; 40.488; 40.489; 41.498; 41.505; 41.506; 43.518; 43.521; 43.522; 43.526; 43.527; 43.529; 43.530; 43.531; 43.533; 44.535; 44.537; 44.538; 44.541; 44.543; 44.547; 44.548.

Одесская область : 4.44; 17.187; 30.354; 36.432; 37.444; 38.456; 42.514; 43.518; 44.537.

Омская область : 38.465.

Оренбургская область : 35.417; 39.476; 43.518.

Саратовский край : 4.44; 7.85; 17.187; 21.229; 23.259; 25.282; 25.284; 25.285; 25.286; 28.317; 35.417; 44.535.

Свердловская область : 18.202; 21.241; 22.242; 34.397; 35.417; 36.439; 41.506.

Северный край : 21.229; 21.241; 31.366; 35.417; 36.432; 37.451; 38.464; 40.491; 43.521; 44.544; 44.548.

Северо-Кавказский край : 19.203; 22.242; 24.264; 34.397; 38.465; 39.476; 43.521; 44.537; 44.548.

Северо-Осетинская АО : 11.123; 33.388; 38.460.

Средневолжский (Куйбышевский) край : 4.44; 7.85; 10.113; 13.144; 21.229; 21.241; 22.242; 24.264; 25.281; 28.313; 34.397; 34.402; 36.439; 37.454; 38.465; 40.491; 41.506; 42.516; 43.518.

Сталинградский край : 4.44; 17.180; 19.217; 21.237; 21.241; 27.306; 27.310; 34.397; 36.434; 37.454; 38.460; 43.518; 43.522.

Сталинская область : 31.357; 31.358; 44.548.

Татарская АССР : 10.113; 34.397; 38.460.

Тереховский район БССР : 36.432.

Удмуртская АССР : 17.181; 33.392; 34.403; 36.432; 37.451; 39.476; 41.503; 43.523; 44.535.

Узденский район БССР : 38.465.

Харьковская область: 4.44; 30.343; 32.370; 36.432; 39.476; 43.521; 44.535; 44.537.

Челябинская область : 26.301; 41.506; 43.533.

Червенский район БССР : 37.454.

Черкесская АО : 4.44.

Черниговская область : 20.218.

Чечено-Ингушская АССР : 37.446.

Чувашская АССР : 13.142; 20.218; 35.416; 44.535.

Научное издание

Коваленко Тимофей Викторович,
кандидат философских наук,
ведущий научный сотрудник — заместитель директора
Южного филиала Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва

**ЖУРНАЛ «КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР»:
ИСТОРИЯ И БИБЛИОГРАФИЯ**

Дизайн обложки: *М. Ю. Маяков*
Корректурa: *И. А. Птицын*
Компьютерная вёрстка: *О. В. Клюшenkova*

Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва
129366, Москва, ул. Космонавтов, д. 2
e-mail: info@heritage-institute.ru

Подписано в печать 13.03.2026.
Бумага офсетная. Формат бумаги 60×90/16. Печать цифровая.
Усл. п. л. 15,62. Уч.-изд. л. 15,27. Тираж 100 экз. Заказ 024.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ИП Магарин О. Г. 385008, Майкоп, ул. 12 Марта, д. 146.
Тел. +7-906-438-28-07. E-mail: olemag@yandex.ru