



СМИРНОВА СВЕТЛАНА КОНСТАНТИНОВНА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО СОВЕТА
АССАМБЛЕИ НАРОДОВ МИРА, ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ АССАМБЛЕИ НАРОДОВ
МИРА, ЧЛЕН СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ПО МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДВИЖЕНИЯ «СЕНЕЖСКИЙ ФОРУМ», ДОКТОР
ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК (РОССИЯ)



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Мы рады представить вам очередной номер журнала «Народная дипломатия». В современном мире, турбулентном и непредсказуемом, вопросы международного сотрудничества и взаимопонимания приобретают особую остроту. Традиционные методы дипломатии, безусловно, важны, но в эпоху глобальных вызовов, таких как изменение климата, пандемии, экономическая нестабильность и растущая поляризация, возрастает роль народной дипломатии.

Народная дипломатия – это не просто дополнение к официальным дипломатическим усилиям. Это мощный инструмент, способный выстраивать мосты между народами, преодолевать культурные барьеры и формировать атмосферу доверия. Она опирается на силу гражданского общества, на инициативы отдельных людей и организаций, на искреннее стремление к диалогу и сотрудничеству.

В этом номере мы предлагаем вашему вниманию материалы, посвященные современным вызовам, стоящим перед человечеством, и роли народной дипломатии в их решении. Мы рассмотрим различные аспекты этой деятельности – от культурного обмена и образовательных программ до волонтерских проектов и гуманитарной помощи.

Мы уверены, что журнал «Народная дипломатия» является площадкой для обмена опытом, обсуждения актуальных проблем и поиска новых путей укрепления мира и взаимопонимания между народами.

Приглашаем вас в увлекательное путешествие в мир народной дипломатии!

С уважением, **Александр Рабинович**,
заместитель Генерального секретаря «Ассамблеи народов мира»,
председатель Совета по привлечению инвестиций и трансферу технологий,
Доктор ДВА

«ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ НЕ ХРАНЯТ – ИМ ДЕЛЯТСЯ»

Интервью с Денисом фон Мекком, потомком семей Чайковских и фон Мекк, инициатором международного проекта «Чайковский – музыка без виз».



– **Вы много путешествуете с лекциями и выставками. С чего всё началось?**

– С осознания, что культурное наследие либо живет, либо исчезает. Я потомок великих семей, но моя задача – не гордиться родством и сидеть как собака на сене на семейных архивах, а делиться живым наследием: подлинными историями, семейными фотографиями XIX века, культурными кодами. Развивался, много лет участвуя в научно-просветительском проекте «Живое наследие памяти» Центра семейного и родового наследия Института Наследия (Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева).

– **Народный дипломат – это про вас?**

– Это не должность, это состояние души. Народный дипломат

создает живые человеческие связи там, где официальные каналы по разным причинам работают с трудом. Это живое общение с народом, а не протокольные встречи дипра-

ботников. Однако благодаря этой миссии удалось познакомиться и с настоящей элитой дипломатии – людьми в ранге заместителя министра иностранных дел, послов, генеральных консулов, а также с будущим российской дипломатии – талантливыми студентами МГИМО. Я имел честь быть приглашенным на несколько знаменитых балов МГИМО.

– **Расскажите о проекте «Чайковский – музыка без виз».**

– Проект объединил уже 25 стран на четырех континентах, включая почти все страны СНГ, а также более 20 городов России. Лекции, выставки, мастер-классы проходили в Пекине, Шанхае, Париже, Алжире, Буэнос-Айресе, Стамбуле, Анкоридже и даже в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке. Музыка не нужны ни визы, ни переводы. И начиная с Чайковского, мы насыщаем именованное понятие «русская культура».



– **А что с Китаем? Это особое направление, ведь Китай – член БРИКС, ШОС.**

– Безусловно, это наш сосед и партнер. Китайские слушатели всегда улыбаются, когда я рассказываю о любви Чайковского к чаю. Поделюсь многолетней мечтой: создать в Китае Общество любителей русской музыки, назвать его, конечно, именем П. И. Чайковского. Это будет место с особой миссией, целями, задачами, результатами: поддержка молодых музыкантов, переводы биографий русских композиторов на китайский язык, регулярные встречи за чаем с чтением, например, цитат из писем Чайковского для лучшего понимания его личности, что крайне важно как для исполнителей, так и для слушателей.

– **Вы упомянули учебные заведения...**

– Да. Несколько лет занимаюсь созданием Ассоциации музыкальных учебных заведений имени Чай-

ковского. Уже найдены партнеры в семи странах. Обсуждается форма ассоциации и программа действий. Это позволит объединить педагогов и студентов по всему миру на общей культурной основе русской музыки.

– **А книги? Их тоже много.**

– Удалось издать семь книг о семье Чайковских и фон Мекков. Более 10 000 экземпляров безвозмездно переданы в библиотеки России, Китая, Японии, Аргентины и других стран. Книги выходили на русском (все есть бесплатно в электронном виде), английском, китайском, испанском и японском языках. В текущем году мы готовим издание биографии Чайковского на португальском языке для Бразилии: ищем выходы на учебные заведения, библиотеки, культурные общества.

– **Каков ваш статус в международных организациях?**

– Я являюсь членом Ассамблеи народов мира, а также ИКОМ (Международного совета музеев) и ряда куль-

турных ассоциаций Европы и Азии, например общества Tschaikowsky-Gesellschaft в Германии. Это статус, а не финансовая поддержка, но он открывает двери для диалога.

– **Для вас чай – это просто образ?**

– В данном контексте чай – это повод для понимания менталитета друг друга, поиска общих интересов, связи культур и исторического опыта. Когда мы изучаем цитаты Чайковского на китайском языке во время чаепития, мы перестаем быть «русскими» и «китайцами» – мы становимся участниками диалога как процесса взаимного уважения и принятия друг друга.

– **Вы хотели бы передать приглашение читателям журнала?**

– Мы ищем тех, кто когда-то работал с образовательными учреждениями на всех континентах, кто был дипломатом и жил в других странах. Ищем личные контакты – мы же народные дипломаты. ●

Марианна Палагутина