

Я

$\frac{325}{88}$

Т. ЛИВАНОВА

ИСТОРИЯ  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ  
МУЗЫКИ

до 1789 г.

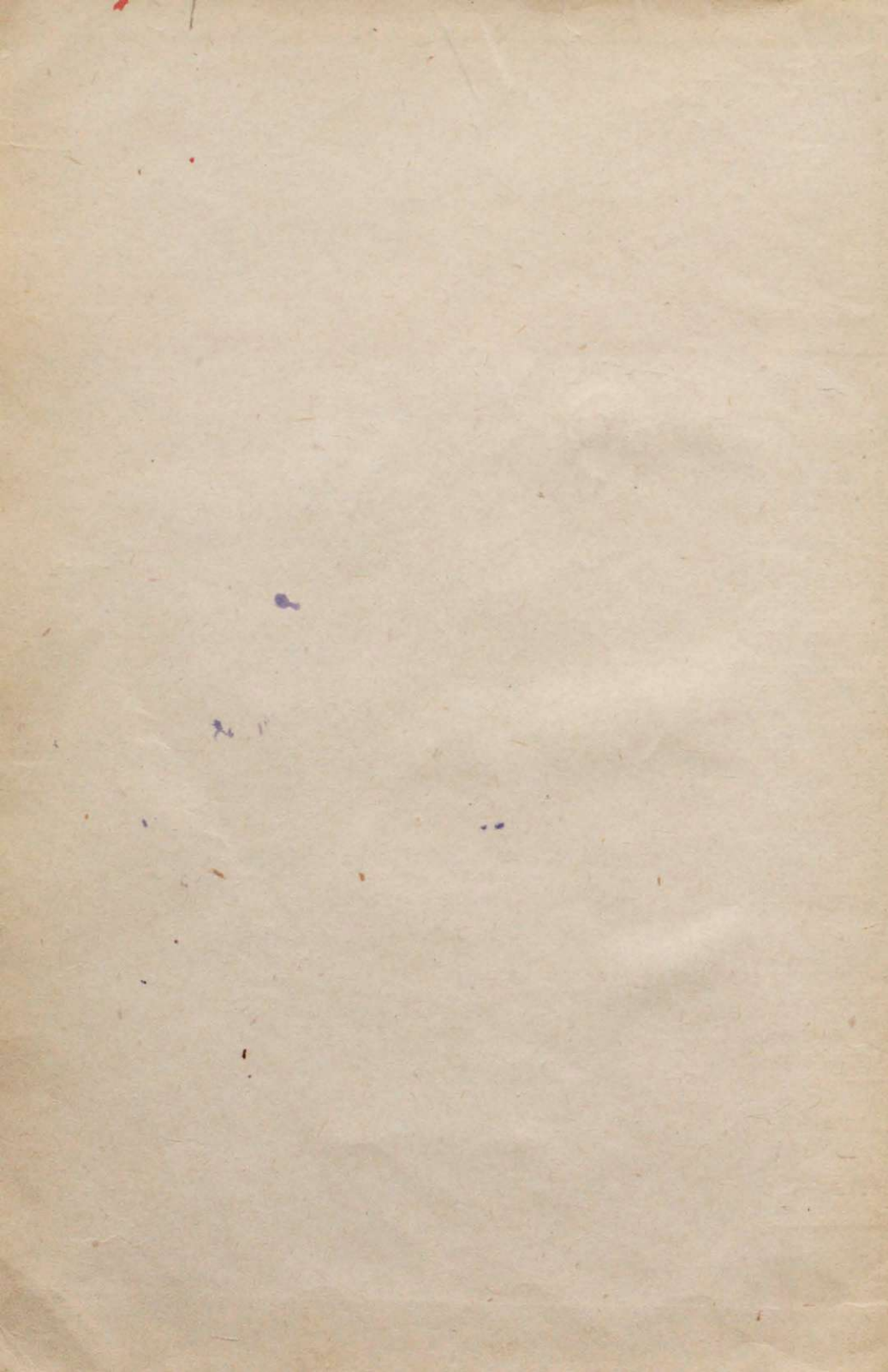
НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ

9  $\frac{325}{88}$

1408  

---

22/3-77



9 325  
88  
Проф. Т. ЛИВАНОВА

ИСТОРИЯ  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ  
МУЗЫКИ  
до 1789 года

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ

Допущено Всесоюзным Комитетом  
по делам высшей школы при СНК  
СССР в качестве учебника для  
специального курса историко-тео-  
ретического факультета консерва-  
тории



16711  
40-68310



2011123610

1. *tr*  
 Любовная песня юноши (Кубу. Суматра)

2. *tr*  
 Песни. (Огненная земля)  
 (Ведда. Цейлон)

3. (Индийцы пуэбло в Северной Америке)

4. Похоронная жалоба матери (остров Ниссан)

(фальцетом) (грудью) (ф.) (гр.)

(ф.) (гр.)

5. Старая религиозная песня. (Штат Сонора у северной границы Мексики)

голоса Воинственная песня (Ирексы)

6. ударные

Two staves of music. The top staff is labeled 'голоса' and the bottom staff is labeled 'ударные'. Both are in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

Continuation of the two staves from the previous block. The bottom staff ends with the text 'и т.д.'.

Песня (Семанг. Малакка)

7.

Two staves of music in 2/4 time. The melody is written in a treble clef and consists of quarter and eighth notes.

Вавилонский гимн

8.

Three staves of music in 2/4 time. The melody is written in a bass clef and consists of quarter notes. The staves are numbered 1 through 11.

Отрывок музыки из „Ореста“ Эврипида

9.

Two staves of music in 2/4 time. The melody is written in a treble clef. There are four trill-like ornaments above the notes, each labeled '1/4 вниз' or '1/4 ниже'.

Сколия Сейкиля

10.

Two staves of music in 2/4 time. The melody is written in a treble clef and consists of quarter and eighth notes.

Инструментальный фрагмент

11.

One staff of music in 2/4 time. The melody is written in a treble clef and consists of quarter and eighth notes.



Схема № 1.

Netè  
Paranètè  
Tritè

hyperbolaïôn

Netè  
Paranètè  
Tritè

diezeugmènon

Paramésè

Mésè  
Lichanos  
Parhypatè

trésôn

Hypatè  
Lichanós  
Parhypatè  
Hypatè

hypátion

Proslambonómènos

Netè  
Paranete  
Tritè

Synemnémôn

Схема № 2.

Такка  
ut

A  
re

B  
mi

C  
fa  
ut

D  
sol  
re

E  
la  
mi

F  
fa  
ut

G  
sol  
re  
ut

a  
la  
mi  
re

b  
fa

c  
mi

d  
sol  
fa  
ut

e  
la  
sol  
re

f  
fa  
ut

g  
sol  
re  
ut

a  
la  
mi  
re

b<sup>b</sup>  
fa


c<sup>c</sup>  
mi

cc  
sol  
fa

dd  
la  
sol


ee  
la

## Еврейская псалмодия

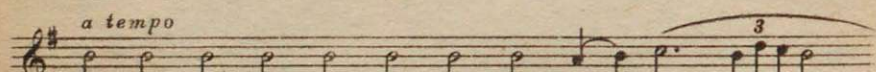
12.   
 A - don ho - o - lo - min baalho - ra ha - mim  
 go - dol ho - e soh dar - ke na - a - ro - soh...

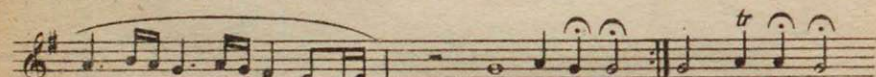
  
 Lä - me - nās - seah  
 al hag - gi - tit miz - mor le - do - vid...

## Из сирийских молитв (V.V.)

13.   
 ta'meh d' - Hä - bēl

  
 tab men deb šā bsem lī  
 mi - tē tlā - tā htaf men

  
 w.ta'meh dje - šū sag - gī mar rīr dāf kaḏ  
 w.hā.šā dmit leh ken - šē

  
 haj - wā a - qim.

## Из армянской литургии. Интроит

14.   
 Ta - ka - vor ierg - na - vor zé - ghé' - gé - tri

  
 ko an - scharj ba - hia iev zēv - gher la -

  
 kus an - va - net kum ba - hia i ha

  
 ga - gu tian

Гимн из Оксиринха

15.

Гимн Пруденция

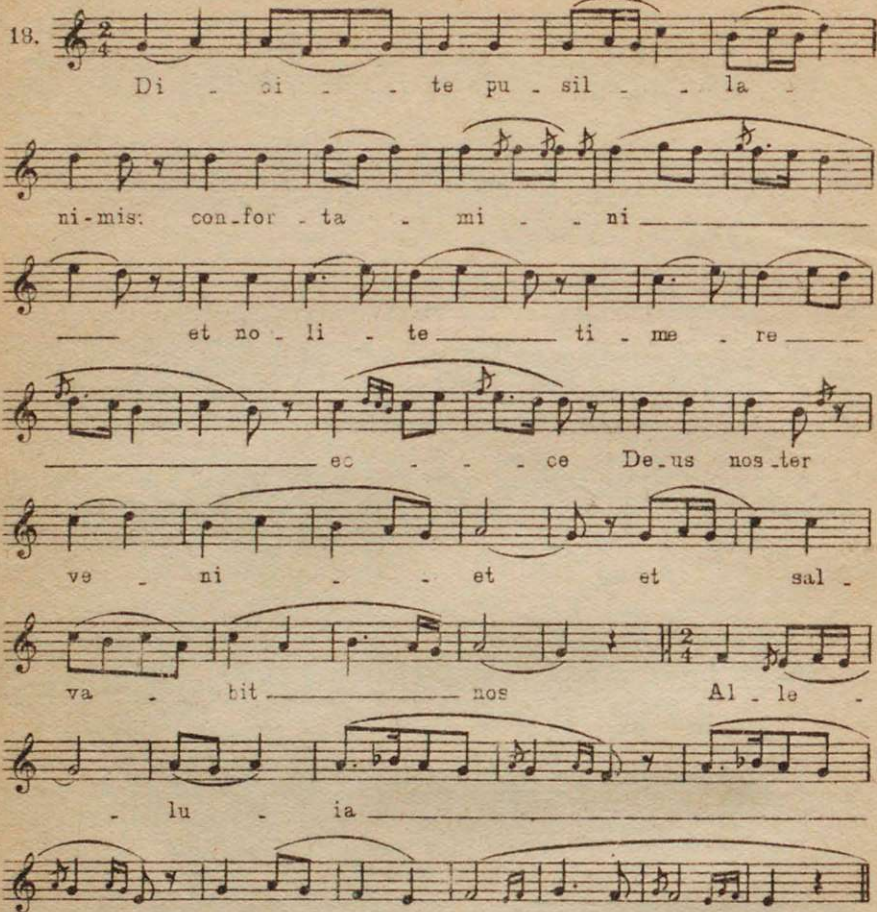
16.

A - les di - e - i nu - ti - us Lu - cem pro -  
 pin - quam prae - ci - nit: Nos ex - ci - ta - tor men - ti -  
 um, Iam chris - tus ad vi - tam vo - cat.

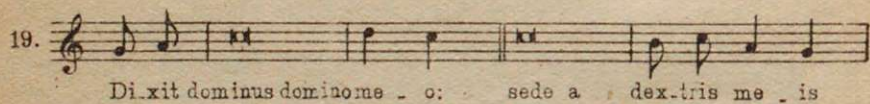
Амвросианский гимн

17.

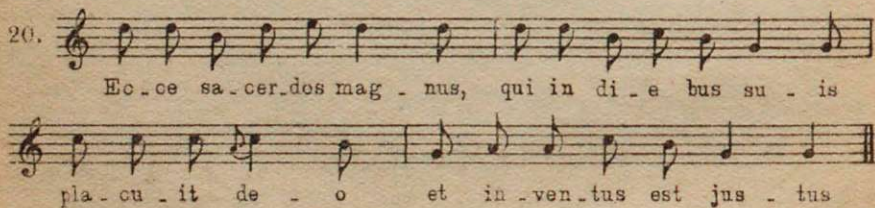
Ae - ter - re - rum con - di - tor, No - ctem di -  
 em - que qui re - gis, Et tem - po - rum das  
 tem - po - ra, ut al - le - ves fa - sti - di - um..

18. 

Di - ci - te pu - sil - la  
 ni-mis: con-for - ta - mi - ni  
 et no - li - te ti - me - re  
 ec - ce De-us nos - ter  
 ve - ni - et et sal -  
 va - bit - nos Al - le  
 lu - ia

19. 

Di-xit dominus domine - o: sede a dex - tris me - is

20. 

Ec - ce sa - cer - dos mag - nus, qui in di - e bus su - is  
 pla - cu - it de - o et in - ven - tus est jus - tus

21

al - le - lu - ja

Be - ne - dic - tus es, do - mi - ne de - - -

- - us pa - trum no - stro - rum

et lan - da - bi - lis in sae - cu - la

Alleluia

22

al - - le - - lu - - ia.

Секвенция Ноткера

1. Gra - tes nunc om - nes red - da - mus do - mi - no de - o qui su - a

na - ti - vi - ta - te nos li - be - ra - vit de di - a - bo - li - ca

po - te - sta - te. 2. Hinc o - por - tet ut ca - namus cum an - ge - lis

sem - per: Glo - ri - a in ex - cel - sis

23 Гвидо-Гимн  
ut queant la - xis

re - so - na - re fi - bris

mi - ra ge - sto - rum

fa mu - li tu - o - rum

sol - - ve pol - lu - ti

la - bi - i re - a - tum

san - cte Jo - ha - nnes

Ода Горация к Филлис (XV)  
Est mi chi - no - num

su - per - an - tis an - num

ple - nus al - ba - ni

ca - dus; est in hor - to,

Phi - li, nec, ten - dis

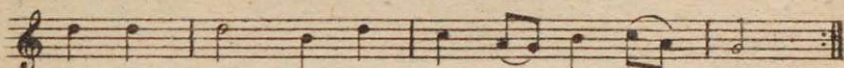
a pi - um co - ro - nis:

Est he - de - rae vis

Рахиль Огрывки музыки из литургических драм  
24  
O dul - ces fi - li - i quos  
mo - do sum mi - se - ra no -  
Heu mi - hi mi - se - re, cum  
cum na - tos co - ram me vi -

nunc pro - ge - nu - i...  
- to - rum vi - du - a...  
pos - sim vi - ve - re,  
de o per - de - re...

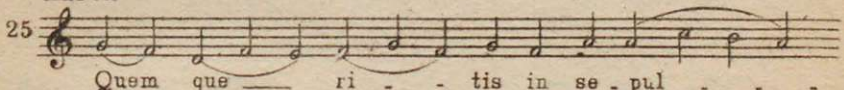
Ангел



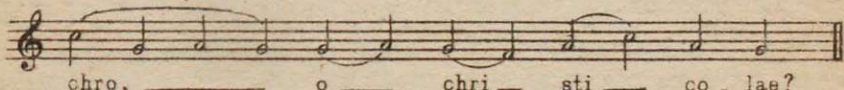
No - li, Ra - chel, de - fle - re pi - gno - ra!  
 Cur tri - sta - ris et tun - dis pe - cto - ra?  
 No - li fle - re; sed gau - de po - ti - us!  
 Tu - i na - ti vi - vunt fe - li - ci - us;



Ангел



Quem que - ri - tis in se - pul -

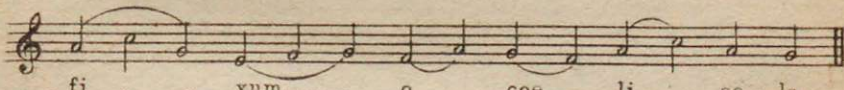


chro, o - chri - sti - co - lae?

Все



Je - sum Na - za - re - num cru - ci -



fi - xum, o - coe - li - co - la.

Магдалина



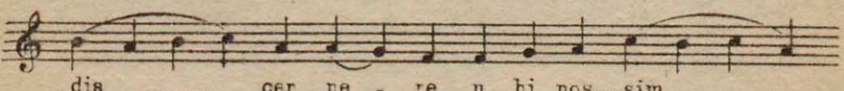
Cum ve - nis - sem un - ge - re mcr -



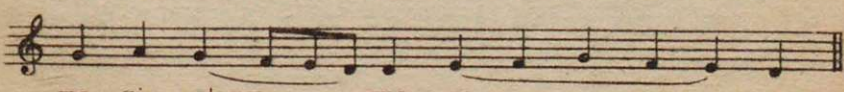
tu - um, mo - nu - men - tum in ve - ni



va - cu - um heu nes - ci - o lo - cum



dis - cer - re - re, u - bi pos - sim



ma - gi - strum que - re - re.

Жалоба на смерть Карла Великого

27

A so - lis or - tu us - que ad oc -  
 - ci - du - a Lit - to - ra ma - ris,  
 plan - ctus pul sat pec - to - ra; Ul - tra ma -  
 ri - a ag - mi - na tris - ti - ti - a  
 Te - ti - git in - gens Cum moe - ro - re  
 ni - mio Heu! me do - lens, plan - go!

Застольная песня

25

Jam, dulcis a - mi - ca, ve - ni - to, quam si - cut cō -  
 me - um di - li - go. In - tra in cu - bi - cu - lum  
 me - um, or - na - men - tis cun - ctis or - na - tus.

Рондо из „Restor du Paon“

29

A En - si va qui a - mours B De mai - ne a  
 son com - mant A qui que soit do - lours.



A En - si va — qui a - mours D. As mau - vais —  
 est lan - gours E nos biens, mais non por -  
 quant. A En - si va — qui a -  
 mours B, de - mai - ne a son com - mant.

Рондо из „Roman de la Rose“

30 Main se le - va bele A - - e - liz, mi - gno - te -  
 - ment la voi ve - nir, bien se pa - ra, mieus  
 se ves - ti de - soz le raim. Mi gno - te -  
 ment la voi ve - nir cel - le que j'aim

Рондо из „Roman de la Rose“

31 Main se le voit A - a - liz, cui lai - rai ge mes a - mours?  
 Bian se pa - ra et ves - ti soz la ro - che Gui - on.  
 Cui lai - rai ge mes a mours A mi - e sa ves - en ?

Маркабрю. Пастурель

32

L'aut rier jost' u . na se - bis - sa Trobey pas to -  
 rames - tis - sa. De joi e de sen mas - tis - sa  
 Si cum fi lha de vi - la - ne; Cap'e go.nel'  
 e pe - lis - sa Vest'e ca mi - za tres - li ssa,  
 so tlars e caus - sas de la - na

La seconde estampie royal

33

1. Punkt

Песня Марион

34

Ro - bins m'ai me Robins m'a Ro.bins m'a  
*Fine*  
 de - man - dée si m'a - ra. Ro - bins m'a ca - ta co -  
 te - le d'es car - la . te bon - ne et belle, sous ka

da capo

ni - e et chain-tu - re - le a - leu - ri - va

Мелодия шпильмана

Мелодия Вальтера фон дер Фогельвейде.

Nu al erst - le be ich mir we - rde,  
Hie daz lant und ouch die er - de,

sit min sün - dic ou - ge - siht Mirs ge - sche - hen des  
Den man vil der e - ren gikt.

ich je bat: Jch bin ko - men an die stat.

Da got men - nisch - li - chen trat.

Песня пилигримов

O Ro - ma - no - bi - lis - or - bis et do - mi - na -  
cun - cta rum ur - bi - um - ex - cel - len - tis - si - ma,  
ro - se - o mar - ty - rum - san - gui - ne ru be - a  
al - bis et li - li - is - vir - gi - num can - di - da.

sa - lu - tem di - ci - mus ti - bi per om - ni - a - te

be - ne - di - ci - mus sal - ve per se - cu - la.

## Лауда

38

1.4. Stel - la - nuo - va'n - fra - la - gen - te -  
 2. Stel - la k'ap - pa - rist al - mun - do,  
 3. Ste - te - mez zo a tut - to'l mon - do -

k'a - par - vis - ti no - va - men - te!  
 Quan - do - naq que'l re - jo - con - do,  
 Per a - lu - mi - nar la gen - te.

## Dies irae

39

1. Di - es i - rae, di - es il - la Sal - vet saec - lum -  
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex -

in fa - vi - lla: Tes - te - Da - vid cum Si - byl - la  
 est ven - tu - rus, Cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

2. Tu - ba mi - rum — spar - gens so - num - Per se - pul - chra  
 Mors stu - pe - bit — et — na - tu - ra - Cum re - sur - get

re - gi - o - num, Co - get - om - nes ante tro - num  
 cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re spon - su - ra.

3. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur In quo to - tum  
 Ju - dex er - go cum su - de - bit, Quid quid - la - tet

con ti - ne - tur — Un - de mun - dus ju - di - ce - tur —  
 ap - pa - re - bit: Nil in ul - tum re - ma - ne - bit —

## Кантига

40

1.5. Be - ney - to - foi o di - a E - be - na  
 4. Ben - de - ra - yz de Jes - se, E - que tal

ven - tu - ra - - - da A - o - ra -  
 iror fa - ri - - - a Que o - sant'

que a vir - gen Ma - dre de Deus foi  
 Es - pi - ri - to De Deus fos - se mo -  
 na - da. 2 E d'a ques - ta na - gen -  
 ra - da. 3 Et pro - phe - tan - do dis -  
 cia Fa lou muit' J - sa - y - a,  
 se Que ar - vor sa - y - ri - a.

Примеры Гукбальда

41

Nos . qui vi - vi - mus be - ne - di - ci - mus Do - mi - num

Tu pat - ris sem - pi - ter - nus es fi - li - us

sit glo - ri - a Do - mi - ni  
 Rex coeli Do - mi - ne ma - ris un - di - so - ni

Примеры Гвидо

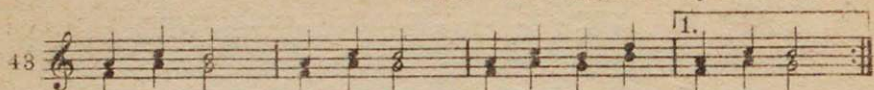
42

De - vo - ti - o - ne com - mit - to

Ve - ni ad do - cen - dum nos viam pru - den - ti - ae

Ve - ni - te ad . . . o - re - mus

Гимн шотландского происхождения

43 

1. No - bi - lis, hu - mi - lis Mag - ne mar - tyr sta - bi - lis  
2. Ha - bi - lis, u - ti - lis, co - mes ve - ne -



- ra - bi - lis Et tu - tor lau - da - bi - lis, Tu os sub - di -



tos Ser - va car - nis fra - gi - lis - mo le po - si - tos.

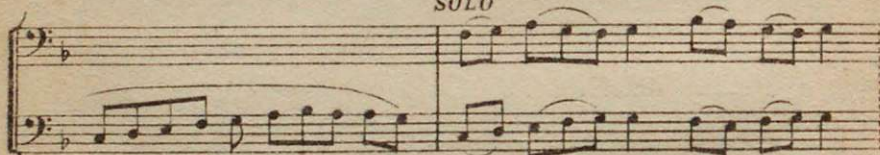
SOLO

Органум из Шартра

44 

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja

SOLO



An - ge - lus do - mi - ni



de - scen - dit de ce - lo et ac - ce -



- dens re - vol - vit la - pi - dem

Хор



et so - de - bat su - pe - re - um

45

Музыкальный фрагмент в басовом регистре. Три строки нот. Под нотами указаны слова: Ве - - - - - ne - - - - - di - - - - - ca - - - - - mus - - - - - и т.д.

## Двухголосие у Леонина (отрывок из пасхального градуала)

46

Музыкальный фрагмент в двух голосах (верхний и нижний регистры). Два строки нот. Под нотами указаны слова: Con - - - - - fi - - - - -

Музыкальный фрагмент в двух голосах. Два строки нот. Под нотами указаны слова: - - - - - te - - - - - mi - - - - -

Музыкальный фрагмент в двух голосах. Два строки нот. Под нотами указаны слова: Na - - - - -

## Трехголосие у Перотина

47

Музыкальный фрагмент в трех голосах (верхний, средний и нижний регистры). Три строки нот. Под нотами указаны слова: Na - - - - -

ti - - - - -

- vi - - - - -

- - - - - tas

Шуточный моет

Ha - re, ha - re, hi - e! Gon - da - lier ont fait a wan D'Ar -

48 Ba - la an! Gon - da lier ont bien a wan Laur

(Balaam)



ras es-co-te - ri - e, Saint An - dri - e!

tans pour le goud a - le Ke - chas-cuns em - ba - le Lie

Ha - re, ha - re! go - de man Et na - re! dru - e - ri - e,

en sont eng - lis - ke man Quant il l'ont bien e - sta - le,

ca - ri - ta - te cri e, Pour Sain te Ma - ri - e

De - mi lot a mail - le, Pour çou - i font leur tai - lle, si

Fai - tes nous de - mi - e De pou - mon et de fi - e!...

di - ent, bien le vail - le! Pas - si - ons l'a - sail - le!...

Французский мотет

49

A la cla.rte qi tout en.lu.mi.na nos.tre grantte.ne.brer,  
*Et illuminare*

A la da.me qi si grantme.cine a contre tou.te dou.lor

Dovient ve.nir trestuit li pe.che.or Et de ve.nir si ser.

jant nuit et jor Naut.rui ne doit nus deu.ner

son cuer, son cors ne s'a.nor Fersa la doucemere aucre a.tor.

Virge pucele et de si saint a.tor, Rose novele et des da.mes la flor.

50

1. Ver pa - cis a pe - rit Tel - lu ris  
2. Sa - lu - tis re - pe - rit Re - mis re -

gre - mi - um lam Pe - trus ex - se -  
mi - gi - um,

rit u - trum que gla - di - um, Quo pro - cul

ab - e - rit In - cur - sus ho - sti - um.

Адам де ля Галь. Рондо

51

Jemuir, je muir d' a mou - ret, te, las! ai mil

par de - fau te da - mi - e - te, de mer - chi.

Летний канон (начало)

52

Su - mer is i -  
 Su - mer is i - co - men in lhu - de sing cuc -  
 Sing cuc - cu nu Sing cuc -

co - men in Su - mer is i - co - men in lhu - de sing cuc - cu  
 cu gro - weth sed and blo - weth med and  
 cu nu, sing cuc - cu nu,  
 Su - mer is i - co - men in lhu - de sing cuc - cu...

lhu - de sing cuc cu, gro - weth sed and blo - weth med and  
 gro - weth sed and blo - weth med and springth the w - de nu...  
 springth the w - de nu sing cuc - cu и т. д.  
 sing cuc - cu nu sing cuc - cu nu

Филипп Витри. Мотет

58

Douce play sence est d'amerlay. al - ment,  
 Ga - ri - son se -

Qar au - tre - ment ne porroit bo - ne - ment A -  
lon na tu . .

mans souffrir celle douleur ardant Qui d'amours naist.  
re De -

Quant ces regards par son subtil a trait, enregar -  
si re de sa dou -

dant parmi soy mesme trait sans soy nav - rer  
lor Toute hu -

L'im pres - si - on de ce qu'il veut amer jusqu' à son  
mai ne cre a -

cuer, l'orses tust remem - brier Et sou - ve - nir Du gen -  
tu re, Mais je qui

til cors qu'il vit au de - par - tir Puis le con - vient trem - bler,  
sui d'un ar - dour

muer, fremir En tresai - lant Et soupi -  
Nay - sant de

.rer cent fois en un te. nant La doux sou. pirs

loy al

qui livrent au cuer n'ont Par les con. duis por - quoy

a - - - mour Es - pris, de

desirs qui est accelleduisEs prent et art et croist

garir n'ay cu. re.

en ardent puit faire le doit areu, ha.

ains me plaist de

reu, cuers hu\_mains ne por - roit cel mal sou - frir

jour en

se playsance n'es - toit Qui souvent l'oint;

jour A

Mays on por.roit de. mander biau a point com ment lo mal puet plaire qui si

dés plus cel

point, Et je re - spons, En es - perant d'avoir

le ar - deu - re



bon gue - redon por en saisir, quant il leur se - ra

Ne pour quant elle est si

bon En - vret plus - seurs En

du - - - re Que nuls

tra - veyl - lant sans cesser nuit et jour,

hons n'au - roit vi - gour

Donquest doit tien là mo - reu - se dolour ve - nir a gré En a -

Du sof - frir sans la

tendant la tre\_sau\_té pian\_té

dou pour

Dont bo\_nament a plu\_sieurs sa\_ou\_lé.

Qui vient de play\_san\_cé pu\_é.

Мелодия Жеанно де Лекюреми

54 A\_mours, trop vous doi che\_rir

et ha\_ir com\_a\_ne\_mi

e; sou\_vent me fai

tes pa\_lir et fre\_mir par vo\_mes

tri\_e; puis, par pro\_mes\_se d'a

i\_e, me ra\_pai\_ez en pou

d'eu - re au - si  
 sou - vent chans et pleu - re

Mamo. Lai de bonne esperance

55. 
 1. Lon - gue ment me sui te -  
 S'un pe tit ay es - té

nus De fai - re lays, Car d'a - mours e stoi e -  
 mus, Je n'en puis mais, Car pris sui et re - te -

nus, Mais des - or mais Fe - ray chans et  
 nus, Et au cuer - trais, Tout - en un lieu

vi - re - lays: g'i sui - te - nus, Qu'en a - mours me  
 de - dens trais D'un yeus - fen - dus, Vairs, dous; poi - gnans,

sui - ren - dus A tous - jours mais. 2. Car ma - da - me  
 ses, a - gus, Ri - ans et gais. Quar quant je sen -

qui dieus gart, Par un doulz ri - ant re - gart,  
 ti l'es - part Dou re - gart qui - mon cuer art,

D'ar - dant da - sir fist un dart Et un d'es - pe  
 Ne per - di, a tiert n'a quart, Sens et con - te.

ran - ce. Mais mort m'e - ust, sans doub - tan - ce,  
 nen - ce. Mais tout ma - nie re et puis - san - ce.

De\_sirs et sans def\_ fi\_ an\_ ce S'e\_ spoirs ou\_ j'ai  
Lors me fist pen\_re plai\_ sen\_ ce En ma\_ jo\_ li

ma fi\_ an\_ ce Ne fust de ma part.  
e souf\_ fre\_ nce Es\_ poirs par son art.

Мелодия песни „Pourquoi me bat mes maris“

56.

Машо. Мотет. (начало)

Las\_ se! com\_ ment ou\_ blie\_ ray le bel, le bon  
Se j'aim mon loi\_ -  
Pour\_ quoy me bat  
le dous le gay a qui en\_ tie\_ re\_ ment don\_ nay le cuer de  
al a\_ my et il my si loi\_ - au\_ -  
mes ma\_ ris?

my pour le sien que j'ay sans de - mi, et le re - tins pour mon a -  
ment qu'il est  
Las - set - te!

my ein - sois qu'e us - se mon ma - ri qui ma def - fent  
tous miens sans nul si et je  
Ay - mi! Dieux!

et me gai - te - moult dou - re - ment que ne voi - e son  
aus - si en - tie - re - - - - - ment  
Pour - quoy me bat

corps le gent dont li cuers en si pars me fent car il m'es -  
sans nul villain pen - se - - - - - ment bon - - - - -  
mes ma - - - - - ris?

tuet mal gré mien fai re ce qu'il voet dont du.re.ment  
 ne - mant a li m'ott tri  
 Las - set te

Джакомо да Болонья, Мадригал

57.

1. Fe - ni - ce fu, et vis - si pur'e  
 2. Al - be ro se cho mai né ac qua  
 1. Fe - ni - ce fu, et vis - si purae  
 2. Al - be - ro se cho mai né ac - qua

mor bi - da, Et  
 tor bi - da Non  
 mor bi - da, Et or son trasmuta.  
 tor bi - da Non mi di - let - ta

or son tra - smu - ta - ta in u - na tor to  
 mi di - let - ta mai per questo du bi  
 ta in una tor to  
 mai per questo du bi

ra, che vo-lo con a - mor - per le bell'  
to Vas\_sen la state e'l - ver - no vien - di

ra che volc con a - mor per le bell'  
to Vas - sen la state el ver - no vien - di

or  
su

or  
su

to-ra Tal  
bi-to

to\_ra Tal  
bi-to.

vis.si et tal.mi - vi.vo et pos.so scri - ve - re:

vi - si et tal - mi - vi - vo et pos - so scri - ve - re:

C'à don\_na non é piu che ho ne.sto vi - ve.re.:

C'à don\_na non é piu che ho ne.sto vi - ve - re

Франческо Ландино. Баллата

1. 5. Gram  
4. Ma

инструментальный контратенор

58.

piant'agl'  
ben ch'io

1. 5. Gram  
4. Ma

piant'agl'  
ben ch'io

oc\_chi gre\_ve dogli' al co  
vi\_va ma'non vo' se gui

oc\_chi gre\_ve dogli' al co  
vi\_va ma'non vo' se gui

re ab\_bon\_da, sem\_pre' l'a\_ni - ma si mo -  
re se non vo', chi\_ara stell'e dolz'a - mo -

re ab\_bon\_da, sem\_pre' l'a\_ni - ma si mo -  
re se non vo', chi\_ara stell'e dolz'a - mo -

*Fine*

re  
re

re  
re



2. Per quest' a-mar' ed a-spra di-par-  
 3. Con tra mie vo-glia du-ra que-sta

ti-  
vi-

ta; chia mo la  
 ta; che mil le

mort'e non mi vuol u-di  
 mo.rti mi con vien sen-ti

re  
re

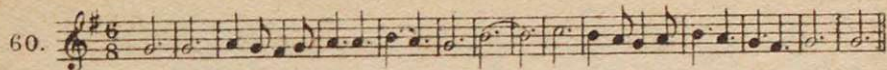
re  
re  
da capo

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 're' and 're' written below it. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The music is in a common time signature and consists of three measures.

Istampita

59.


Detailed description: This system contains a single melodic line starting at measure 59. It features a series of triplets in the first six measures, followed by a sequence of eighth and sixteenth notes. The key signature changes from one flat to two flats. The system concludes with a first ending bracket and a second ending bracket.

60. 

Органная табулатура





61. 

Денстепль. „Cruх fidelis“  
li de  
fi de



lis  
lis

lis in - ter o - - - - -

in - - - - - ter

- - - - - mnes

mnes  
и т. д.

o - - - - - mnes

Дюфай. Баллада

62.

C'est bien rai - son de  
Es - pe - ci - al ceux

de - voir es a - sau crier Et  
qui sont a pre sier Par

hon - nou - rer tous prin - ces de re - non.  
leurs ver - tus, sens et dis - cre - ci - on...

Верхний голос      Дюфай. Из мессы „Гомме агне“ Кюрие I (начало)

63.

Кюрие II (начало)

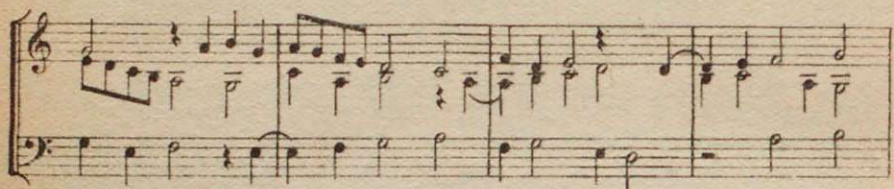
64.

и. т. д.

$d=0$       Оксегем. Канон

65.





Хуан дель Энсина. Кантарилья

66. Da - le si le das, mo - zue - la de Ca ra - sa

*Fine*

Da - le si le das, que me la man en ca sa.

U - na mo - zue la de Log - ron - ño!

Бартоломео Тромбачино. Фроттола

67. Se ten ho non sco - pcel fo - co

Nell a - ma - ra vi - ta mi - a

Que - sta do - gli a cer - ba e ri - a Fie sco -

per - ta Fie sco - per - ta a t'ém - po e

lc - co Se ten ho non sco pro al fo - co

dell' a - - ma - ra vi - ta.

Обрехт. Песня

68. La tor - to - rel e - - - la sem

La tor - to - rel - - - - la che tor - to -



tor - to - rel - la che è sem - pli -  
 che è sem - pli - ce uc - cel - let - to  
 pli - ce uc - cel - let - to  
 La tor - to -  
 è sem  
 rel - la che è sem - pli - pli

ce uc - cel - let - to quan -  
 quan - do la pre - so la  
 rel - la che è sem pli -  
 ce uc - cel - let - to  
 ce

do quan - do quan -  
 cho - mpa - gni - a ca -  
 - ce uc - cel - let - to quan - do la  
 to quan - do la

1.

do la chom-pa-gni-a ca-  
 la chom-pa-  
 ra, ca-ra ra  
 pre-so la chom-pa-gni-a ca-  
 pre-so la com-pa-gni-

2.

ra gnia  
 La tor-to-rel-la che la  
 a ca-ra La chom-pa-gni-

ca-ra, la chom-pa-gni-a ca-ra  
 chom-pa-gni-a ca-ra  
 ca-ra ca-ra

Жюскин Депрэ. Stabat mater

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Comme feme Sta - bat ma - ter

69. Sta - bat Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Stabat mater do - lo - ro - sa

jux - ta cruce - m la - cri - mo - sa

do - lo - ro - sa jux - ta cruce - m la - cri - mo - sa

sa jux - ta cruce - m la - cri - mo - sa.

Хоральная мелодия

70. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um

Жюскин Депрэ. Из мессы „Pange lingua.“ Kyrie

71. Ky - ri - e ку - -

Ky - ri - e ку - -

Ky - ri - e ку - -

Ky - ri - e ку - - и т. д.

ri - e

Et in terra pax

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus...

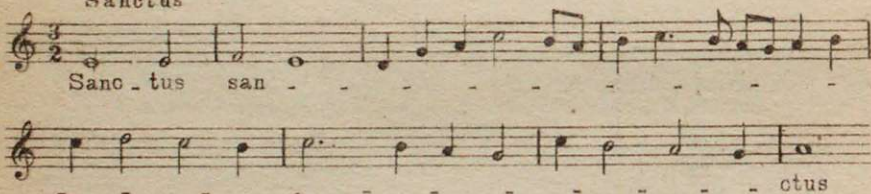
Qui tollis



Et incarnatus



Sanctus



Немецкая песня из Лохаймского сборника



Немецкая песня (оттуда же)

73.

Mein Freud mocht sich wol me - ren wollt glück meln  
 hel - fer sein, ge - lück tet mich - er - ne - ren  
 ver - wunt mein - sen - lich pain. Joh het mir auf - zer -  
 - le - sen ein myn - nig - - li - ches weib, an  
 der stet all mein we - sen - - ich kan an  
 sy nit gne - sen, das macht ir stol - - czer Leib.

Ганс Закс. Серебрянный напев

74.

Sal - - - ve, ich grus dich - scho - ne, Rex  
 Al - - - ler barm - hert - zi - kei - te, Am  
 Chri - ste in dem thro - ne, Der du tre - gest die  
 hei - land man dich - sei - te, An un - sern letz - ten  
 kro - ne Mi - - se - ri - cor - di - ae! - Vi -  
 zei - te Uns - hilf - lich bei ge - ste! Et  
 ta, dul - ce - do, bist fur - war Der le - bens u - re - sprung,  
 spes nos - tra, wan - an dir gar Leit all - un - ser Hoff - nung.  
 Sal - ve Chri - ste, wir grus - sen dich, Ein herr - hi - mel und

erd - te - reich, gar hoch in hier - ar - che - ie! Ad  
 te Chri - ste gar fre - ie Cla - ma - mus, wir - stets  
 schre - ie, Hilf! uns auss al - lem - we - e!

Реньяр. Песня

75. Ve - nus, du und dein Kind seid al - le bei - de blind

und pflegt auch zu ver - blen - den, wer sich zu

ench thut wen - - den, wie ich wol hab er -

- fa - - ren in mei - nen jun - gen Jah - ren.

76.

Wach auff, wach auff, du deut-sches Land, Du  
 Be denck, was Gott an dich ge wand, Wo

hast ge - nug ge - schla - - - - - ffen! Be -  
 zu er dich er - scha - - - - - ffen

denck was Gott dir ge sand  
 hat dir ge sand  
 - denck was Gott dir hat ge sand Und

dir - - - ver trawt sein höchs - tes Pfand. Drum

magst du wol auf - fwa - - - - - chen.

Хорал

77.

1. Ein' fes - te Burg ist un - - - ser  
 2. Er hilft uns frei aus al - - - - - ler





Начало Жанекек. Из песни „Война“ (Битва при Мариньяно)

78. E - scou - tez, e - scou - tez,  
E - scou - tez E - scou - tez  
E - scou - tez

e - - scou - tez tous - gen - tils, gen - tils gal - - loys!  
scou tez tous  
e - - scou - tez tous

II часть

Fan fre\_re le\_le lan fan fre\_re le\_le lan fan fan  
Fan, fan fre\_re le\_le  
Fan, fan fey - - ne fan  
Fan, fan fan

fan fey - - ne fan  
le lan fan fre\_re le\_le lan fan  
fey - - ne fre\_re le\_le fan fan fre\_re le -

fre\_re le\_le lan fan fre\_re le\_le lan fan fre  
fan fey - - ne fre  
le lan fan fan fre

Котля. Песня

79. 1. Mignonne al - lon voir si la Ro - se, Mignon - ne, al  
2. du, ce - ste ves - pré - e, hapoint per -  
(1. Mignonne) (1. Mignonne)

du, cestave spre - e, ha pointper du, ce - ste ves pré.e.  
lon voir si la Ro - se, Mignonne, al - lon voir si la Ro. se

Les plis de sa ro - be pour pré - e  
Qui ce ma - tin a - voit des - clo - se

Et son teint au votre pa 1.  
Sa ro - be de pour - pre au so - leil, 2. Ha point per - reil. Las!

las! voyez comme en peu d'es - pa - ce, Mignonne, el - le a de - ssus la

pla - ce, Las! las! las! ses beau - tez lais - sé choir. O!

oi vrai - ment ma - tre na - tu - re, Puis, qu'une tel - le fleur ne

du - re Que du ma tin ju - sques au soir. Don - cques si

и т. д.

Chant a 4 (первая часть песни) Лежен. Песня из цикла „Весна“

80. Voi - cy le verd et beau May Con - vi - ant à tout sou las,

Tout est ri - ant tout est gay, Rô - zes et Lys vont flo - rir.

Затем следует  
Rechant à 4  
и  
Reprise à 6

Аркадельт. Начало мадригала

81. An - ci - de - tem pur grie vi mar - ti - ri

An - ci - de - tem pur grie - vi marti - ri

che'l vi - ver m'è si a no - ia

che'l vi - ver m'è si a no - ia

che'l mo - rir

che'l mo - rir che'l mo - rir mi fia gio -

m'è si a no - ia che'l no - rir mi fia gio -

mi fia gio - - ia mi fia gio - - ia

ia

ia

Джезуальдо. Пятиголосный мадригал

Me - rcé Me - rcé gri - do pian - gen - do ma chi m'a -

82.

scol - ta? Ma chi m'a scol - ta?

Ahi las - so

Ahi las - so io

Ahi las - so

Ahi las - so

io ven - go me - - no!

ven - go me - no

io ven - go me - no io ven - go me - no!

io ven - go me - - no!

Mor - rò! mor - rò dun - que ta - cen - do, Mor - rò mor -

ro dun-que ta-cen-do. Deh! per pie-ta-dealme-

no dol-cedelcor te-so-ro

te-so-ro, po-tes-si dir-ti, po

tes-si dir-ti, pria chio mo-ra: pria chio

mo-ra Io mo-ro jo

mo-ro ro, io mo-ro, io mo-ro

Io 1.<sup>mo</sup> ro! 2.<sup>mo</sup> ro!

io mo-ro!

Пери. Мадригал (с украшениями Виттории Аркилен)

83.    
 Dal le più al - te sfe - re dal le più al -   
   
 te sfe.re

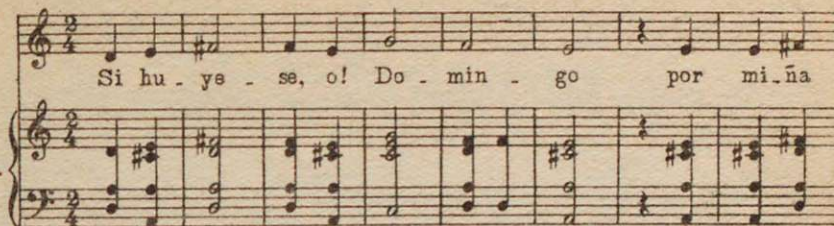
Лудцаско Лудцаски Мадригал (с украшениями)

   
 Co.me pos - so las.ciar ti e non mo -   
   
 ri   
   
 re Come pos - so la.scia - ti

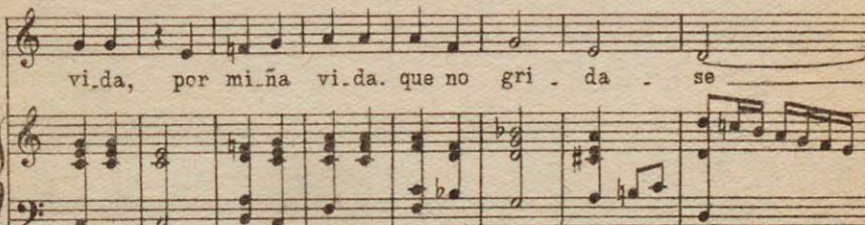
Орадио Векки. Первая сцена из „Амфиарнаса“ (начало)

84.    
 Сопрано   
   
 Альт   
   
 Тенор   
 О Pierulindoue - stu: Dou' e - stu Pieru - lin, Pierulin, Pieru - lin?   
   
 ПЯТЫЙ ГОЛОС   
   
 Mesir

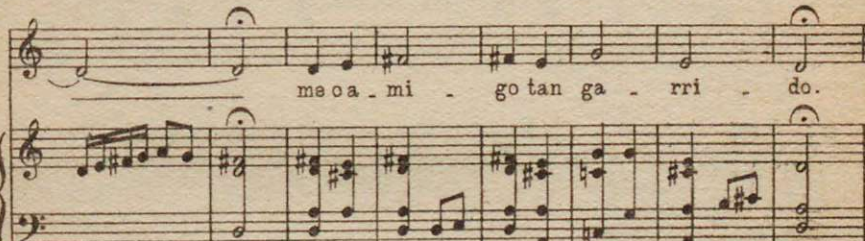
   
 Ah la ro, ah can, che fastu là incu - si - na?   
   
 Ah la ro, ah can, che fastu là incu - si - na?   
   
 Ah la ro, ah can, che fastu là incu - si - na?   
   
 no poss veg ni cha su in cu 'si - na?

85. 

Si hu - ye - se, o! Do - min - go por mi - ña




vi - da, por mi - ña vi - da. que no gri - da - se

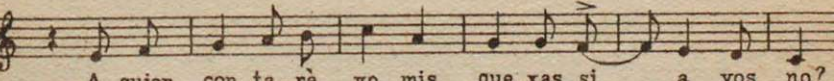


ma ca - mi - go tan ga - rri - do.

## Испанская народная песня „Las quejas“

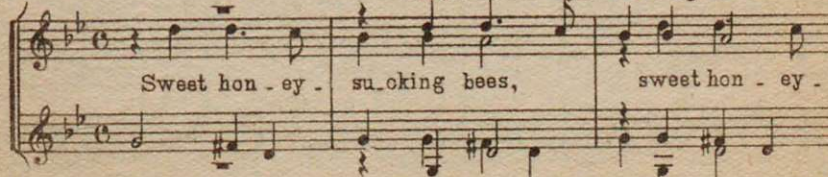
86. 

A quien con - ta - re yo mis que - xas mi lin - do amor?



A quien con - ta - re yo mis que - xas si a vos no?

Джон Уилбай. Пятиголосный мадригал  
Sweet hon - ey - sucking bees

87. 

Sweet hon - ey - sucking bees, sweet hon - ey -

Sweet hon - ey - su - sking bees, why do you  
 su - sking bees Why do you still,

still why do you still why do you  
 why do you still why do you still

still sur - fait on ros - - es, pinks, and vi - o - lets  
 sur - fait on ro - ses, pinks, and vi - o - lets  
 ro - - ses pinks and vi - o - lets

Палестрина. Месса „Ecce sacerdos“ (начало)

88. Ec - ce Sa - cer - -  
 Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - lei - -

dos ma - - gnus, qui in...  
 lei - - son  
 son e lei - son



Палестрина. Месса папы Марчелло. Кюрие

89. Ky - ri - e e - lei - son Ky -  
 Ky - rie  
 Ky - ri - e ky - rie  
 Ky -

rie - lei - son Ky - rie  
 - ri - e

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son  
 и т. д.

Из той же мессы

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

- tis Lau - da - mus te. Ba - ne - di - ci - mus te  
 A - do - ra - mus te.

Скрип. Дж. Габриели. Начало симфонии (оркестровое вступление)

90. Корт. Тромб.

Дж. Габриели. Отрывок мелодии

91. Ку - ri - e le - ison Ку - ri - e Ку - ri - e  
 lei - son e lei - son e le - - - i - son

Дж. Габриели. Отрывки из духовного песнопения

92. Ti - - mor e tre - - - mor e tre - - - mor

Ne con - fu - dar, ne con - fu - dar, ne con - fu -

93. Ne con - fu - dar,

dar, ne con\_fu - dar, ne con\_fu - dar, ne con\_fu - dar

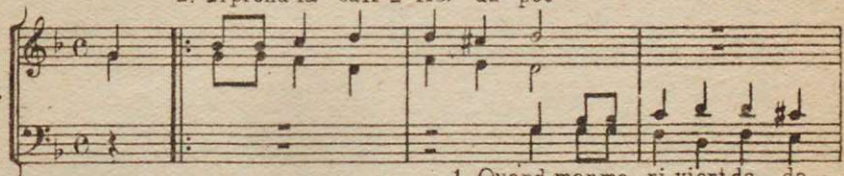


Musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment lines.

Орlando Лассо. Французская песня

1. Quand mon ma\_ri vient de de\_hors  
2. Il prend la cuil - lier du pot

94.



Musical score for the second system, starting with measure 94.

1. Quand mon ma\_ri vient de de\_  
2. Il prend le cuillier du

Ma rente est de - stre ba tu - e ma rente  
A la teste il me la ru - e à la



Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts.

hors  
pot

Ma rente est de - stre ba tu - e  
A la te - ste il me la rue

est de - stre ba tu - e  
te - ste il me la ru - 1 2e J'ay grand peur qu'il



Musical score for the fourth system, including a first ending bracket.

ne me tu - e, C'est un faux vi\_lain ja - lous, c'est un faux vi\_lain ja - lous, C'est



Musical score for the fifth system, concluding the piece.

un vi-lain ri-oteux, grommeleux, je suis jeune et il est vieux, C'est



2. jeune et il est vieux, je suis jeune et il est vieux



Орландо Лассо. Из немецкой песни

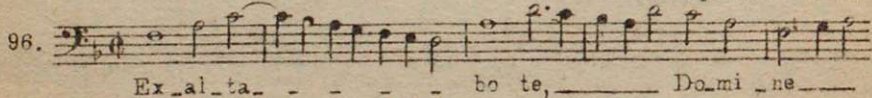


und sprach mein man,



und sprach mein man

Лассо. Отрывки мелодий



Ex-al-ta - - - - - bo-te, - - - - - Do-mi-ne - - - - -



Spagnoletta

99.

Musical score for 'Spagnoletta' in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

Терци. Passemezzo

3 parte

100.

Musical score for 'Терци. Passemezzo' in 3/4 time. It consists of four staves, all with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and some longer note values. The piece concludes with the initials 'И. Т. Д.' (I. T. D.).

Пауман. Пьеса для органа (начало)

101.

Musical score for 'Пауман. Пьеса для органа (начало)' in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a steady eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Канцона. (весь тематический материал)

Дж. Габриели

102.

Ричеркар (начало)

Дж. Габриели

103.

Клавдио Меруло. Токката

104.

105. Minuta Groppi Украшения по трактату Дирута

Tremolo Accenti Clamazioni

106. Пери. Пролог к „Заридише“

Jo ched'al\_ti so\_spir va'\_gè di pia - nti,

расшифровка  
basso continuo

Spars'ordi do\_glia or di minaccie il vol to Fei neg\_li amphi te \_



a-tri al po-pol fol-to Sco-lo-rir di pie-tà vol tie sem-tian-

ti.

107. Появление вестницы (Дафны)  
 Las-sa che di spa-ven-to, e di pie-ta-te  
 возможная расшифровка баса

Ge la mi il cor nel se-no  
 и т.д. Mi-se-ra bil bel-la-te Com'in un punto

chi-me ve-ni-sti me-no hai che

lampo, oba le - no In nottur - no se - ren ben rat - to fug - ga Ma più

ra - pi - da l'a - le Af - ret - ta hu - ma - na vi - ta al di - fa - ta - le.

Монолог Орфея

108. Fune - ste - piag - ge ombro - sic - ri - di cam - pi che - di - stel - le, o - di

so - le Non ve - de - steg - già mai scintill 'o la - mpi Rim - bom - ba - te do - len -

- - ti al su - ondell'ango - scio se - mie - pa - ro - le Men - tre con - nesti ac - cen - ti -

Il per - du - to mio ben con voi so - spi - ro E voi

deh per pie\_tà del mio ma\_rti - ro      Che nel mi - se - ro cor di - mo -

- ra eter - no      La - cri - ma - te al mio pia - nto

om - bre d'in - fer - no      Ohimé Ohimé Che su l'uro - ra giun -

- se all'occa - so il Sci degl'occhi mi - ei,      Mi - se - ro,      Mi - se - ro  
и т. д.

$\text{♩} = \text{♩}$  (первая строфа)

Канцона Орфея

Gio - i - teal can - to mio

selve fro - ndo - se Gio -

109: *ваша ифровка*  
basso continuo

- i - te a ma - ti colli      e d'ogn'in - tor - no      Ep - co rim - bombidalle

val-li a sco - se Ec - co rim - bom - bi dalle val-li a sco - se

Тирсис Гадьяно. Лейттема из „Дафны“

Giove im - mor - tal, che tra ba - le - nie lam - pi

110.

Che sei tu, che naf - fi - di,

111.

Ma ven - de - te lui stes - so che ver - so noi sen - vie - ne...

112.

Мадзокки. Хор из „Цели Адониса“

Riprendiamo i spi-rti che qui dal duo-lo vin-ta

113.

Musical score for the first system, featuring three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: Riprendiamo i spi-rti che qui dal duo-lo vin-ta

gia-ce languida, si, ma non es-tinta, ma non es-tin-ta

gia ce languida, si, ma non es-tin- - - ta  
si, ma non es-tin-ta.

continuo

gia-ce languida

gia.ce  
хор

gia.ce languida, si, ma non es-tin-ta

gia-ce languida, si, ma non es-tin-ta

lan-gui da, si,

Хор gia.ce languida, si

нажи Марцио и Курцио Ланди. Дуэт из „св. Алексея“

114.

Musical score for the second system, featuring two staves: soprano and bass. The lyrics are: Po-sa vig-lla di far be-ne, vi-ver lie to andar a  
besso continuo

spasso, Fresco e grasso Mi mantie.ne La fa - ti ca Mè ne -

-mi-ca, E mentr' io vi - vo co - si, E per me fe - sta ogni

di, di, ri, di, di, ri,  
di. Di, ri, di, ri, di, ri di, Di, ri, di, ri, di, ri di.

di, di, ri, di, di, ri di di, di, ri, di, di, ri,  
di, ri, di, di, ri di, di, ri di, di, ri di

di, di, ri, di, di, ri di, di, ri, di, di, ri di.  
di, ri, di, di, ri, di, di, ri, di, di, ri di.

115. I часть (начало) Вступление ко II акту  
basso continuo

II часть

и т.д.

Речитатив Алексея

116.

Ah! que lei provo Nel te a tro del cor du - ra bat - ta - glia!

basso continuo

6# 56 3#

O Dioclemente il tuo favor mi vag - lia Tu la palma ame

65 43

ser - ba, Chiogia per me non basto A si fie - ro con - tra - sto.

Ария Алексея

O mor - te gra - di - ta, Ti bramo, ti as - pet - to Dal duolo al di -  
 letto, Tuo cal le m'in - vi ta; O mor - te, O mor - te, O

mo-rtē gra-di-ta Dal car-cer u-ma-no, tu so-la fai pia-no Il  
 var-co al-la vi-ta \_\_\_\_\_ O mor-te gra-di-ta o  
 mor-te gra-di-ta, o mor-te, o mor-te o mor-te gra-di-ta.

Coviello В. Мадзокки и Марадзоли. Диалог Coviello  
 и Zanni из оперы „Надейся страдающий“

117. Zan-ne, Dia-vo-l è se-san-goa-bravo an-co-ra non m'ha i-viso ma-ne

Zanni  
 ar-pe-mi-ra-co-lo na-sfe-ra. Mi non te-te-nea za per-ho-mde guerra.  
 И т. д.

Монтеверди. Отрывок из мадригала „Non può morir d'Amor“

118.

Векера Монтеверди. Отрывки из „Балета неблагодарных“

119. Sentira co-me pos-cia ar  
 da'e sa-et-ta quan-do non ha-vra gra-tia e bel-ta de.

Плутон

120. U-di-te u-di-te u-di-te O' de Pin-  
 fer-nal cor-te fe-re-mi-ni-stre u-di-te.



Монтеверди. Токката из „Орфей“

121.

First system of musical notation, measures 121-124. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, measures 125-128. The notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic structures as the first system, showing the development of the toccata's texture.

Third system of musical notation, measures 129-132. This system introduces a change in key signature, with the appearance of sharps for F# and C# in the upper staff.

Fourth system of musical notation, measures 133-136. The key signature remains the same as the previous system, with further melodic and harmonic development.

Вступительный риторнель

122.

Fifth system of musical notation, measures 137-140. This system begins the section labeled 'Вступительный риторнель' (Introductory Ritornel). The notation shows a more complex rhythmic pattern with frequent sixteenth notes in the upper staff.

Sixth system of musical notation, measures 141-144. The section continues with intricate melodic lines and a steady bass accompaniment, concluding with a final cadence.

Ария Орфея

123. Ec-co pur - ch' a voi ri - tor - no, ca - re sel - ve e piaggie a - mante,  
basso continuo

da quel sol fatte be - a - te, per cui sol mie nolt'hangio - rno.

Ec-co pur - ch' a voi ri - tor - no, ec - co pur - ch' a voi ri - tor - no.

Монолог Орфея

124. Pes - sen - te spir - - - - to

скрипка I e for - mi - da - - - -

скрипка II

bil nu me

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "bil nu me" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

sen - za far pas-

скрипка I

скрипка II

This system includes a vocal line and two violin parts. The vocal line continues with the lyrics "sen - za far pas-". The two violin parts are labeled "скрипка I" and "скрипка II". The piano accompaniment is also present in the lower staves.

sag - gio all' al - tra ri - va

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "sag - gio all' al - tra ri - va". The piano accompaniment is in two staves.

я т. д.

скрипка I

скрипка II

This system includes a vocal line and two violin parts. The vocal line ends with the text "я т. д.". The two violin parts are labeled "скрипка I" and "скрипка II". The piano accompaniment is also present.

Орфей

Сцена расставания с Эвридикой

Ma che o.do? oi mè las.so! S'ar man forse à miei danni con

125. Клавесин, viola da braccio и chitarone

Оборачивается

tal furor le furie innamorata perra piri mil mio ben ed iò consento? O

Орган

dolcissimi lu.milio pur veggio, io pur! ma quale clissioi mè

Дух

vòscura? Rott'hai la legge e se di gratia inde.gno.

Монтеверди. Lamento Ариадны из одноименной оперы

128. простая расшифровка basso continuo

La - scia - te mi mo - ri - re, la - scia - te mi mo -

- ri - re e che vo - le - te voi, — che mi con - for - te

in - co - si du - ra sor - te. in - co - si gran mar - ti - re. La -

scia - te mi mo - ri - re la - scia - te mi mo - ri - re.

Монтеверди. Монолог Оттона из оперы „Коронавание Пеппеи“

127.

E pure io tor.no e pure io tor. no qui qual

linea al cen.tro qual fo.coaspe.ra

e qual ru.scel.lo al ma.re e se ben lu.ce ben

lu.ce.al.cuna non ap.pa.re Ah Ah

Ah — ah so ben i o chestail mio sol qui den . tro.

e pure io tor no io tor no qui qual li . nea al cen . tro

Нерон

(из диалога с Сенекой)

Tu tu tu mi sforzi al lo sdeg . no mi

128 basso continuo

sforzi al lo sdegno al lo sdeg.no al lo sdeg.no al lo sdeg.no al lo sdeg.no

129. Non mo.rir, non mo . rir Se . ne . ca Хор домочадцев Сенеки

Non mo.rir, non mo . rir Se . ne . ca

Non morir, non morir Sene . ca non mo . rir Se . ne . ca no

rir Se ne ca non mo . rir non morir Sene ca Sene ca

Non morir nca mo . rir Sene . ca non morir Se . ne . ca no

130. **Нерон** Дуэт Нерона и Лукана

Hor che Se . ne . ca è mor to cantiam, can . tiam, Lu .

**Лукан** cantiam cantiam

ca . no, can . tiam Нерон can . tiam

can . ti . am, Lu . ca . no, a . mo .

ro se can . zo . ni .

131. **Нерон**

Fla . gel . li, fla . gel . li, fu . ni, fu . ni, fo . chi, fo . chi

ca . vi . no da cos . tei il man . dan . te il man . dan . te ei cor . rei

ca . vi . no, ca . vi . no, ca . vi . no da co . stei il man . dan . te ei cor . rei!



Танчья

132.

basso continuo

Siomiro il volto del miobel Ciapi - no par mi veder il

ciel d'Amor in ter - ra par mi ve.der il ciel d'Amor in ter -

(скрипки) (Танчья)

ra S'io non loveggo

vom mi a capo chi - no, drento il mio cor houn tram - bus - tio di guer -

ra drento il mio cor houn tram - bus - tio di guer - ra, и т.д.

Кавалли. Из монолога Исифилы в опере „Азон“

133.

Spo - sa so - lo di no - me, mog - lia sen - za ma.

ri-to, mar-ti-re di For-tu-na, scon-so-la-ta vag-an-te, pri-va-dò-g-ni-ri.

sto-ro, ser-va-se-gua-ce a-man-te di quel Gia-son ch'ami-o di-spet-to a-do-ro...

Кавалли. Ария из оперы „Геркулес“

134.

Zeffi-ri chi-gi-te da-vi-ci-ni fi-ori in-vo-lan-do ado-ri

è quà poi fug-gi-te fate a la mi-a pro-va ch'og-gi il mar-si spi-a-ni,

voi pur cor-te-gia-ni, voi pur cor-te-gia-ni sie-te dell'au-ro-ra.

Кавалли. Из арии Демо в опере „Язон“

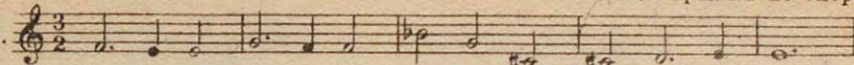
135.

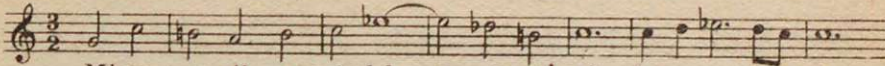
Son gob-bo, son De-mo, son bra-vo, il mon-do m'è

schia-vo, il dia-vo-l, il dia-vo-l non te-mo, non te-mo скрипки

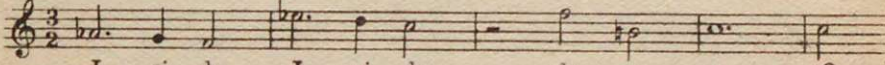
La Dori

Чести. Отрывки из опер

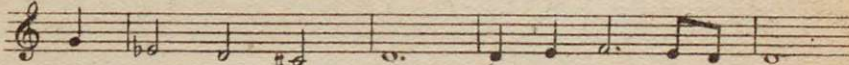
136.    
 Pa-ri-de, Pa-ri-de e do-ve se - - - i?

   
 Mi son ca-rii sos-pir dol - ci gl'af-fan - - - ni -


Semiramide

   
 I - si - de, I - si - de do - ve se - i?

Poco d'oro

137.    
 al - sen af - fa - no - - - jo.

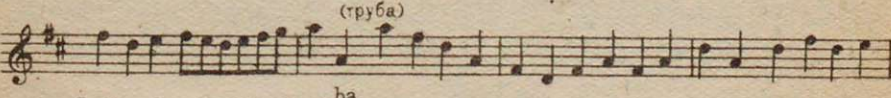
138.    
 Чести

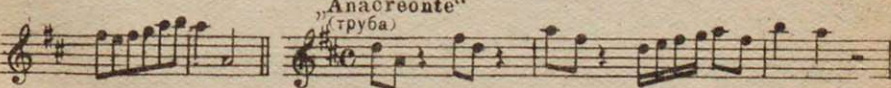
129.    
 Пуччини

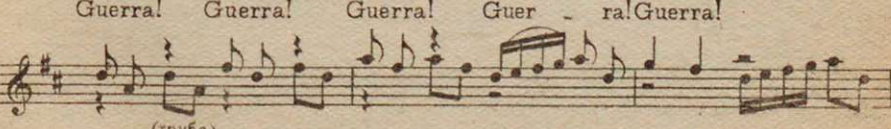
„Anacreonte“

А. Скарлатти. Отрывки из опер (героические темы)

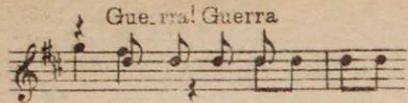
140.    
 Sú sú schiere guer-rie - - - re, si suoni la trom - - - -

   
 (труба)   
 - - - - ba

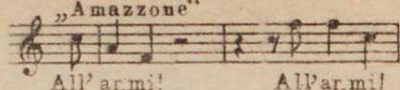
   
 „Anacreonte“   
 (труба)

   
 Guerra! Guerra! Guerra! Guer - ra! Guerra!   
 (труба)

Guerra! Guerra



„Amazzone“

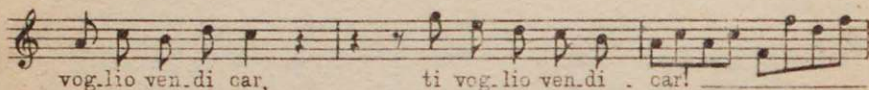


All' ar.mi!

All' ar.mi!



All' ar.mi, o cor tradito, ti vog.lio ven.di.car, ti



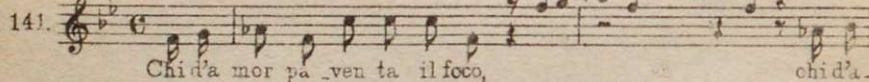
vog.lio ven.di car, ti vog.lio ven.di . car!



All' ar.mi, all' ar.mi all' ar. mi

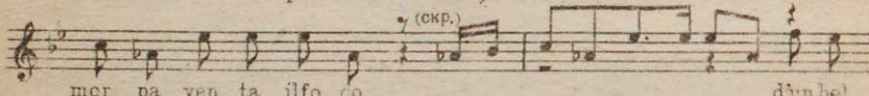
A. Скарлатти. Отрывки из опер (Lamento)

„Tutto il male“.



141.

Chid'a mor pa\_ven ta il foco, chid'a.



mor pa\_ven.ta il fo, co d'un bel



vól.to i rai non mi . ri. d'un bel



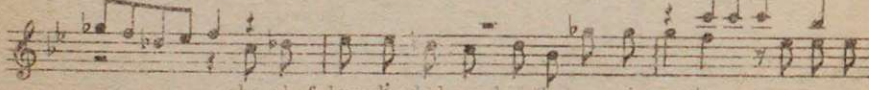
vol.to i rai non mi . ri, i . rai non mi\_ri Non v'è



cor co . si cos.tan . te non v'è



cor co . si cos.tan.te che al ful . gordun bel sem . bian te,



che al fulgor d'un bel sem.bian.te non si sen.ta apocoa

po . co strug-ger Pa-ni-ma in so-spi-ri

che al ful-gor d'un bel sem-bian-te non si sen-ta a po-co a po-co

strug-ger Pa-ni-ma in so-spi-ri.

„Anacreonte“

Rè che na-sce in au-rea cu-na

è ber-sag-lio è ber-sag-lio

di for-tu-na, di for-tu-na, nasce al

tro . no, nasce al tro - - - - - no e mo.re, e

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'tro', followed by a quarter note 'no', a quarter note 'nasce', and a quarter note 'al'. This is followed by a quarter rest, a quarter note 'tro', a quarter rest, a quarter note 'no', a quarter note 'e', a quarter note 'mo.re', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mo.re (ahi la . sso) in car ce.re cru.del, in car.ce.re cru.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'mo.re', followed by a quarter note '(ahi', a quarter note 'la .', and a quarter note 'sso)'. This is followed by a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter note 'car', a quarter note 'ce.re', a quarter note 'cru.del,', a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter note 'car.ce.re', and a quarter note 'cru.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

del le.ga - - - - - to, le . ga

The third system features a vocal line with a long melisma. The vocal line starts with a quarter note 'del', a quarter note 'le.ga', followed by a long horizontal line indicating a sustained note. This is followed by a quarter note 'to,', a quarter note 'le .', and a quarter note 'ga'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

to a un sas . so.

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note 'to', a quarter note 'a', a quarter note 'un', a quarter note 'sas .', and a quarter note 'so.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.

„Pirro“

Ger - ma - no! Ger - ma - no! Ad

di - o, a - di - o! Va - do a mo - ri - re,

va - do a fi - ni - re, va - do a fi - ni - re il - do - lor

mi - o. Va - do a mo - ri - re, va - do a fi -

ni - re il - do - lor mi - o. Ger - ma - no!

Ger - ma - no! Ad - di - o! Ad - di - o!

„Розаура“ А. Скарлатти. Отрывки из опер (неаполитанская секста)

142.

„Розаура“

„La donna ancora è fedele“

Musical score for the piece „La donna ancora è fedele“. It consists of two staves of music. The first staff is a single melodic line in treble clef, starting with a 12/8 time signature. The second staff continues the melody, featuring some accidentals and a sharp sign.

A. Скарлатти. Ария Розауры из одноименной оперы (I часть)

Musical score for the aria „Ария Розауры“ by A. Scarlatti. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature and includes the lyrics: „Sù! Sù! Su! mio core alle strag“. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. A bracket on the left side of the piano part is labeled with the number 143.

Musical score for the phrase „al.lavendet.ta, al.lavendet.ta, al.le“. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics: „gi, al.lavendet.ta, al.lavendet.ta, al.le“. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features complex chordal textures.



strag - - - - - gi al - la ven -

det - ta al la ven - det - ta

Примеры вокальной „изобразительности“ из оперы „Розаура“  
(крылья)

io pren - do l'a - - - - -

li, io pren.do l'a - - - - - li, io pren.do

l'a - - - li (дрожать) vib-ra - - - te

Увертюра (Sinfonia) к опере „Розаура“

Grave

144.

Allegro

The first system of the Allegro section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest followed by a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature, starting with a whole rest and then playing a simple eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with eighth-note runs and chords. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a complex texture with many sixteenth and eighth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the energetic movement. The upper staff has a series of chords and eighth-note patterns, while the lower staff maintains a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the Allegro section. The upper staff has a final melodic flourish, and the lower staff ends with a few final notes and chords.

Andante

The Andante section begins with a new system. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It features a slow, spacious melody with chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and single notes in both staves.

**Allegro**

Musical notation for the second system, starting with the tempo marking "Allegro". The treble staff begins with a fermata over a quarter note, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff has a similar rhythmic pattern.

Musical notation for the third system, continuing the piece with more complex chordal textures and eighth-note patterns in both staves.

Musical notation for the fourth system, featuring a repeat sign in the middle of the system. The music continues with similar harmonic and rhythmic elements.

Musical notation for the fifth system, showing further development of the musical themes with various chord voicings and melodic lines.

Musical notation for the sixth system, the final system on the page, concluding with sustained chords and rhythmic patterns.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Каччини. Arde il mio petto misero (начало арии) из „Nuove musiche“

145. *p* расшифровка basso continuo

Vocal line and basso continuo for the first system. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature. The basso continuo is in a bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are: "Ar - de il mio petto mi - se.ro Alta fiamma lucen - -".

Vocal line and basso continuo for the second system. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature. The basso continuo is in a bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are: "te si co - me du - re stelle al - fin per mi - se.ro и т.д."

Каччини. „Udite, udite amanti“ (первый куплет арии) из „Nuove musiche“

Vocal line and basso continuo for the first system. The vocal line is in a treble clef with a 6/8 time signature. The basso continuo is in a bass clef with a 6/8 time signature. The lyrics are: "Udi - te, u - di - te a - ma - nti, Udi - te, fe - re er -".

ra - nti, O cie lo, o ste - lla, o lu - na, o so - le, Don needon -

ze - lle Le mie pa - ro - le, E se ara - gion mi dog - lio, Pian -

gete il mio cor - do - glio, piangete il mio cor - do - glio.

Феррари. Из кантаты

146. Pre - - mo, premo il giogo dell Al - pi e son pre -

mu - to (lassol) da quel d'A - mo - - - re!

Co si so vra sta il pié soggia ce il co-re! Sovrastailpié

sog gia ce il co-re! Qui, qui son fra l'a\_lte

ru-pi cor - te - sa-men - te ac - - - co - lto. Einun fra pen sier

cu - pi mi-se-ra men - te in - vol - to.

147. <sup>A</sup> Кариссими. Из кантаты  
Vit\_to-ria! Vit\_to-ria! Vit to-ria, Vit\_to-riamio co -

re! Non la - grimar piú, non la - grimar piú, e scio lta d'a -

mo-re la se - rvi - tu. Vit\_to-ria, vit - to-ria, mio co - re! Non

lag-ri-mar piú, e sciolta d'a - mo-re la se - rvi - tu, e

scio - - - - - lta d'a

mo-re la se - rvi - tu! <sup>B</sup> Gia l'em pia a tuoi dan ni fra

stuclo di sguardi, con vezzi bu - giardi di spo - se gl'in gan -

ni le fro-de, gli affa-hni non han-no piú lo -  
 co, del cru-do suo fo-co, e spe-nto l'ar - do — re!

148. *Кариссими. Из кантаты*

149. *Страделла. Из кантаты*  
 e sog-ge-tta e sog-ge-tta al mio furor —

d'un cru-del sa-ra l'as prez — za —

*А. Скарлатти. Начало кантаты (речитатив)*  
 Per un va-go de-si-re Tirsia Clori insegnò musica un

150.

di e s' u di va tra lor par lar co. si: Questo è un Do,

que. sto è un Re, que. sto un Mi, questo è un Fa

questo è un Sol, questo è un La. Quando ascender side, al.

lo. ra que. sto La si mu. ta in Re.



Из второй арии

morir mi fa, — mi fa, morir, mo-rir, — mi fa mo-rir mo-rir —

Из последнего ариозо

Un so - spi ro, Clo - ri mi - a, un so - spi - ro, oh Dio,

per - che, per - che spe - rar non può il mio a mo - rè la mia fè?

151. Лауда-диалог

Тело A - ni - ma mia, che pen - si, per - che do - glio - sta - ta - i?  
 Душа Vorrei ri - po - soe pa - ce, vor - rei ri - po - soe pa - ce.

Sem - pre tra hen - do gu - ai, sem - pre tra hen do gu - ai?  
 E tro - vo affan noe no - ia, e tro - vo affan noe no - ia.

Дочь Иевфая

Карисими. Lamento из оратории „Иевфай“

Plo - ra - te, plo - ra - te, col - les, do -

152.

le - te, do - le - te, mon - tes, et ina fli - oti -

o - ne cordis me - i u - lu - - la - - te,

et in af - fli - cti - o - ne cordis mei u - lu - - la - -

Эхо u - - - lu - la tel  
tel U - lu - - la tel

153. **Помона** **Камбер. Начало арии из „Помона“**

Qui vou - dra s'en - ga - ge - sous les loix - d'amour

basso continuo

Qui vou - dra s'en - ga - ge, Et fas - se la cour.

A se dieu vo. la - ge и т. д.

646

This system shows a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics in French and Russian. The piano accompaniment consists of simple chords and a bass line.

Любли. Увертюра к „Тезею“ (начало)

154.

This system shows the beginning of a piano prelude in 2/4 time. It features a treble clef with a melody and a bass clef with a supporting accompaniment.

This system continues the piano accompaniment of the prelude, showing the bass line and chordal accompaniment in the bass clef.

This system continues the piano accompaniment of the prelude, showing the bass line and chordal accompaniment in the bass clef.

Plus vite

This system shows the tempo change to 'Plus vite' (Faster). The piano accompaniment continues with a more active bass line.

и т. д.

This system continues the piano accompaniment of the prelude, showing the bass line and chordal accompaniment in the bass clef.

Соло Венеры из пролога „Тезей“

*mesuré*

Re-ve - nez, re-ve - nez, A - mours, re-ve - nez

155.

*retenez* *Recit.*

Re-ve - nez, A - mours, re-ve - nez, Pour - quoy quitter ces

*suivez* *Recit.*

lieux ou l'on est sans a - lar - mes? La Beau - té perd ses plus doux

*mesuré*

char - mes. Si tôt que vous l'abandon - nez; re-ve - nez, re-ve - nez и т. д.

Марш из „Тезея“

156.

Musical score for the beginning of the march 'Тезея'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in common time (C) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Continuation of the musical score for the march 'Тезея'. The right hand continues with rhythmic patterns, while the left hand provides a consistent accompaniment.

*Медля*

Начало арии Меден

157.

Musical score for the beginning of the aria 'Меден'. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Медля' (Ad libitum). The lyrics are: 'Doux rapos, in-no-cen-te paix, Heu-'. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Continuation of the musical score for the aria 'Меден'. The vocal line continues with the lyrics: '-reux, heureux un coeur qui ne vous perd ja-mais!'. The piano accompaniment supports the vocal melody.

*Grave*

Хор фурий

158.

Musical score for the beginning of the chorus 'Хор фурий'. It is marked 'Grave' and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and features a slow, somber mood.

Балет обитателей счастливых островов

159.

Люлли. Начало монолога Армиды из одноименной оперы

160.

En fin il est en ma puis san ce! Ce fatal en ne.

mi, ce superbe vain quer! Le charme du som meille livre à maven.

gean ce; je vais per cer son in vin ci ble coeur. Par

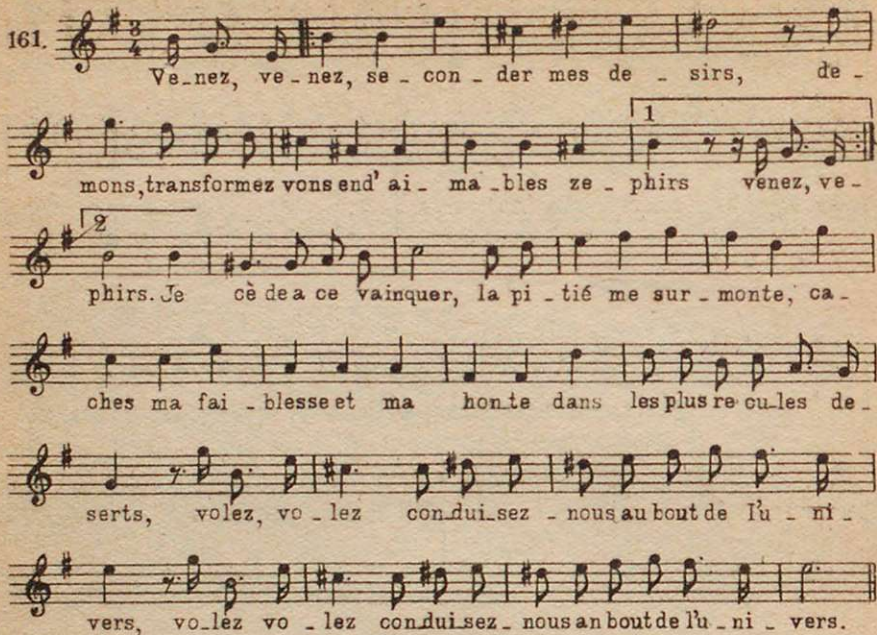
lui tous mes captifs nous sortis d'esclavage, qu'il éprouve toute ma

rage. Quel trouble me saisit? qui me fais hésiter? qu'est ce qu'en sa fa-

veur la pitié me veut di-re? Frappon... ciel! que peut m'arré -

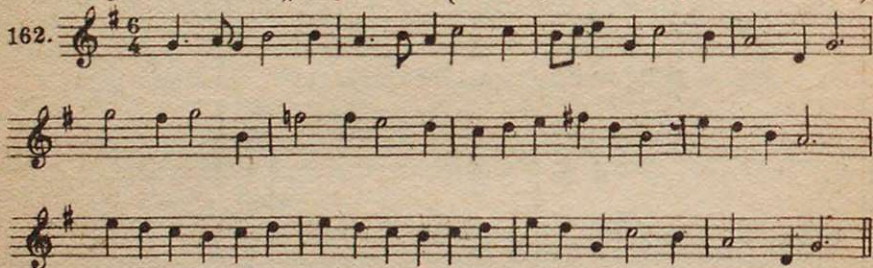
и т. д.

ter? Achéons... je fremis! vengeons nous... je sou-pi-re!

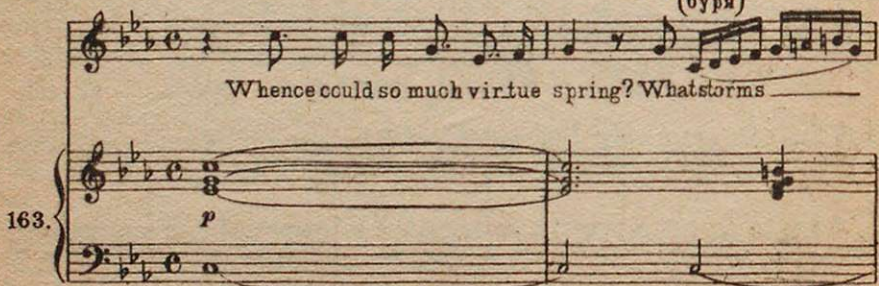
161. 

Ve-nez, ve-nez, se-con-der mes de-sirs, de-mons, transformez vous en d'ai-ma-bles ze-phirs venez, ve-phirs. Je cède à ce vainquer, la pitié me sur-monte, ca-ches ma fai-blesse et ma honte dans les plus reculés de-serts, volez, volez conduisez-nous au bout de l'u-ni-vers, volez volez conduisez-nous au bout de l'u-ni-vers.

Персель. Мелодия „Lilliburlero“ (слова припева сатирической песни)

162. 

Персель. Речитатив Дидоны из оперы „Дидона и Эней“ (буря)



Whence could so much virtue spring? What storms

163. *p*



(доблесть)

what battles did he sing? Anchises va - - - our mix with Venus'

charms, How soft, how soft in peace, and yet how fierce how fierce in arms?

Персель., "Времена года" (из музыки к пьесе "Королева фей")  
 Весна (вступленье)  
 скрипки

164.

Лето

гобой

Осень

скрипка

Violin part for the first system of 'Осень'. The music is in G major, 2/4 time, and begins with a treble clef. The melody starts on G4 and moves through various intervals, including a tritone (F#4-Bb4).

Violin part for the second system of 'Осень'. The melody continues with a series of eighth-note patterns and rests, maintaining the G major key signature.

Зима

Violin part for the first system of 'Зима'. The music changes to 3/2 time and features a more somber, slower melody in G major.

Violin part for the second system of 'Зима'. The melody continues with a series of half notes and rests, ending with a fermata.

Персель. Начало увертюры к опере „Дидона и Эней“

Adagio

165.

Violin part for the first system of the overture. The music is in D minor, 2/4 time, and begins with a treble clef. The melody starts on D4 and moves through various intervals, including a tritone (F#4-Bb4). The dynamic marking is *p*.

Violin part for the second system of the overture. The melody continues with a series of eighth-note patterns and rests, maintaining the D minor key signature. The dynamic marking is *f*.

**Allegro moderato**

и т. д.

**Танец матросов**

166.

**Andante**

**Заключительный хор**

167.

With droop - ing wings, ye Cu - pids come with droop - - - -

With droop - - ing wings, ye Cu - pids come with droop -

With droop - - ing wings, ye Cu - pids come with droop -

- - - ing wings with droop - - - - ing wings

ing wings ye Cu - pids come with droop - ing wings и т. д.

droop - - - ing drooping wings, with droop - ing wings

with droop - - - ing wings - -

Хуан Гидальго. Речитатив и ария Минервы из Сарсуэлы

Минерва

168.

¡ Suertetira - na, no pue - do jay de mil im - pedir - lo,

basso continuo

Палас

no. A que so te des con - fi - e por más que vuelles ve - loz.

Ария

Que antes que Jupiter lle - gue, tu llanto y mi acusa - sion,

ha - bré conse - guido yo, De en - trambos la destruc - cion.

Francisco Verxés. Из Тонады

169.

¡ Ay qué mal, ay qué ra - bia, ay qué tor men to!

basso continuo

Ay qué mal, ay qué ra - bia, ay que tor men to!

¡ Ay qué tor - mento! Ay ————— qué tor - men - to!

Дурон. Из Тонады

170. Arro - je las flechas, si, si, el ven - do ni - ño:

basso continuo

Sus ti ros ol - vide, ya, ya si en laza pro - di - gios.

Digo yo, yo, yo, que tie - ne el a - mor her - moso po -

der. Que can - te - lo yo y di - ga - lo él

Que can - te - lo yo y di - ga - lo él, y di - ga - lo él.

Интерес. Ария из сарсуэлы „Адис и Галатея“  
Галатея

171

Si de rama

enra-ma si de flor en flor i.has sal.

tan-do, bulle-ndo y oan - tan-do dich oso qui en

a ma las ansias de a-mor i - bassal.

tan-do i - tas sal - tan-do, bul-len-do, y can

tan

do di choso qui - en a - ma las ansi as dea-mor и т.д.

172. Fi - li dei - ne lieb Äng-lein klar so glän - zen, wie die

Шейн. Песня

Sonn' wohl unbarmer zig tö - ten gar micharmen

3 6 5 4 3

ri - don don. O weh! mein treu - es

Co - ri - don. don. O weh! mein treu es

5 3 6 4 5 4 3

1. 2.

don. O weh! mein treu - es

Herz emp - fin - det gro - ssen Schmerz, an - ge -

Herz emp - an - ge -

5 3 6 4 5 4 3 7 5 6 4 4 7 5

Herz emp - fin - det gro - ssen Schmerz, an - ge -

zündt durch ih - ren Strahl. Ich bitte hoch ach linder

zündt durch ih - ren Strahl. Ich bitte hoch ach linder doch

6 5

zündt durch ih - ren Strahl. Ich bitte hoch ach linder doch

doch mein Mar - ter Angst

- mein Mar - ter, Angst, mein Mar - ter,

7 5 6 6 4 5 3 6 4

mein Mar - - - - - ter, Angst



und <sup>1.</sup> Qual. O wehl mein <sup>2.</sup> Qual.

Angst und Qual O Qual.

und Qual O wehl mein Qual

A. Кривер. Песня „Wer lieben kann, der nehme's an“.

173. *Расшифровка basso continuo*

Es kann nichts an . ge . nehmers sein auf die . ser . gan . zen Welt .  
 Als wann zwei Her . zen sich so fein der Lie . be zu . ge . sellt .

Man mag mir sa . gen was man will, so  
 Dass au . sser die . ser' süs . sen Frucht der

schweig ich doch dar . zu nicht still und blei . be ganz dar . bei,  
 herz . ens vol . len Lie . bes sucht, nichts mehr zu fi . nden sei .

Drum lie . be nur, wer lie . ben kann

und keh . re sich nicht dran, denn wen's verdriesst, der tu es auch, mich

geht es gar nichts an, mich geht es gar nichts an.

Следует инструментальный риториель 8 тактов

Шютц. Из „Псалмов Давида“

174.

Auf dich trau ich, mein Herr und Gott Wollst mir dein Hülff be.wei.sen  
Er.rett mich von der Fein.de Rott, Dass sie nicht nieder.rei.ssen

Mein ar.me Seel mit Un.ges.tüm, Mit grau.sam Zorn und Lö.wensGrimm,

weil kein Ret-tung vor-han-den.

Шютц. Начало „Маленького духовного концерта“

175. Ei-le mich, Gott, zu er - re-ten, Herr, mir zu hel-fen

Es müssen sich schämen und zu Schanden werden die nach mei-ner

Seelen ste-hen, sie müssen zu - rücker keh-ren und ge-höhnet werden

die mir ü - bels wün - schen.

Шютц. Начало „Духовной симфонии“

176. Ju-bi-la-te, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te

Flautino или Скрипка

Flautino или Скрипка II

De-o om-nis, om-nis, om-nis ter . . . ra,

om-nis om-nis ter . . . ra, om-nis, om-nis, om-nis ter . . . ra

Шютц Из „Духовной симфонии“

Начало

177.

Fi-li mi, fi-li mi, fi-li mi, fi-li mi, Ab-sa-lon,  
Basso continuo

Включение

fi-li mi, fi-li mi, fi-li mi Ab-sa-lon, Quis mi-hi tri-buat,  
Basso continuo

ut e-go mo-ri-ar, mo-ri-ar, mo-ri-ar pro-te, quis

mi. hi tri. bu. at ut e. go mo. ri. ar, mo. ri. ar,

mo. ri. ar pro. te mo. ri. ar, mo. ri. ar pro. te! Ab.

. sa lon, Ab . sa lon, Ab . sa lon, fi .

4 Трѣмбона

li mi, fi - li mi, fi . li mi, fi . li mi, Ab . sa .

lon, fi - li mi, fi - li mi, Ab - sa . lon, Ab . sa lon,

Ab sa lon, Ab sa lon!

Шютц. Начало „Духовной симфонии“

178.

Buccina te in no me

Cornetto

Trombetta или Cornetto

и т. д.

nia tuba,

Фагот

Шютц. Соло ангела из „Рождественской оратории“

179.

Violetta I

Violetta II

Орган

6

Fürchtet euch nicht, fürchtet euch nicht. Sie

... he, ich verkündige euch große,

große Freude, große, große Freude; Sie ... he

и т. д.

Соло Ирода  
Clarino I

180.

Organa

Clarino II

Zie.het hin, zie . het hin,

zie . het hin, zie . het hin

Речитатив повествователя

181.

Auf dem Ge . bir . ge hat man ein Geschrei . ge . hö

Bassocontinuo

Organa



ret, viel Klä . gens, Wei . neas

und Heu . lens Rabel be .

wei . ne . te ih . re Ki . nder und woll . te sich nicht

trös . ten las sen, denn es war aus mit ih . nen

Лаура

Кейзер. Отрывки арий из оперы „Иоделет“

182. Jo so . la tel vno dir quand ab . bi da mo . rir per mio di . let

to, per mio di . let

Иоделет to, per mio di . let to.

183. Ar . ti . ge Kin . der, seht mich an! Ar . ti . ge Kin . der, lacht mich an! Lacht lacht mich

an lacht lacht mich an, ja, ja! ja,  
ja! doch nein, doch nein ja ja! doch nein, doch nein

Ария из III д.

Примеры из арий самого Иоделета

184.

Feuer, Feuer, lauter Feuer, Feuer, Feuer, lauter Feuer  
bren-net in mei-ner ent-flam-  
meten Brust. Feuer, Feuer,  
Fe-uer, la-uter Fe-uer bren-net in mei-ner ent-  
flam-meten Brust.

Другая ария оттуда же

Jch bin so krank so krank für Lie-be, für Lie-be

Ария из IV д.

Wo Ba-chus und Ven-us re-gie-ren, wo Ba-chus und  
Ve-nus re-gie-ren, da bin ich ein behertz-ter Heid,  
ein be-hertz-

ter Held.

Ария из V д.

Mein Hertze zap\_pelt mein Hertze zap - - - -  
 - - - - - pelt für Wu\_ten und Ra\_che.

Начало  
 А. Spiritoso

Отрывки из увертюры к „Иоделету“

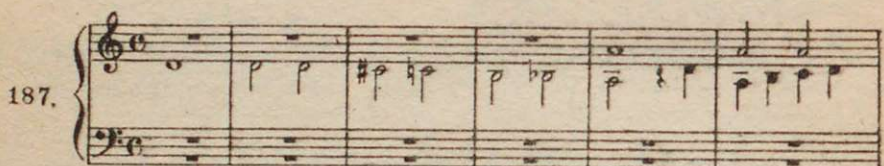
185.

Д. Allegro

186.



Свелинк. Хроматическая фантазия (начало)



Тема в уменьшении





Фрескобальди. Токката (начало)



First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The system concludes with the text "и т. д." (and so on).

Фрескобальди. Варьирование в канцоне

I  
189.

First variation (I) of the piece. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes.

II

Second variation (II) of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is more rhythmic and includes some rests.

III

Third variation (III) of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is highly rhythmic with many sixteenth notes.

IV

И Т. Д.

V

Шейдт. Вариации на хорал

I. Хорал в верхнем голосе (начало)

190.

III. Хорал в верхнем голосе

IV. Двойной контрапункт

и т. д.

VIII. Колорированный хорал в басу

и т. д.

IX. Колорированный хорал в верхнем голосе

Фробергер. Токката (начало)

191.



192.

Начало

Пахельбель. Из токкаты

и т. д.

p

и дальше

и т.д.

Начало

Букстехуде. Прелюдия и фуга g-moll

193.

12/8

Фуга

Two systems of musical notation for a fugue. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system continues the piece with similar notation.

Берд. Вариации на тему „Джон, приходи, поцелуй меня“

Allegretto

194.

A series of six systems of musical notation for variations. The first system is marked 'Allegretto' and numbered '194.'. The second system is marked 'II'. The third system is marked 'X.'. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

XI

Готье. Сарабанда для лютни

195.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of quarter notes, followed by a half note chord. The bass staff features a half note chord, a quarter note, and a half note.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a half note chord, followed by quarter notes. The bass staff has a half note chord, a quarter note, and a half note.

Third system of musical notation. The treble staff contains quarter notes and a half note. The bass staff has a half note chord, a quarter note, and a half note.

Fourth system of musical notation. The treble staff has quarter notes and a half note. The bass staff has a half note chord, a quarter note, and a half note.

Fifth system of musical notation. The treble staff has quarter notes and a half note. The bass staff has a half note chord, a quarter note, and a half note.

Sixth system of musical notation. The treble staff has quarter notes and a half note. The bass staff has a half note chord, a quarter note, and a half note.

Шамбоньер. Сарабанда для клавесина

196

Reprise

Detailed description: This block contains five systems of musical notation for measures 196 through 200. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines. Measure 196 includes a fermata over the bass staff. Measure 197 has a 'Reprise' marking. Measure 198 contains a trill in the treble staff. Measure 199 has an '(e)' marking above a note in the treble staff. Measure 200 ends with a double bar line.

Agia Alle magna (первая часть темы)

Польетти. Вариации.

197

Detailed description: This block contains four systems of musical notation for measures 197 through 200. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines. Measure 197 includes a fermata over the bass staff. Measure 198 has a '7' marking above a note in the bass staff. Measure 199 has a '7' marking above a note in the bass staff. Measure 200 ends with a double bar line.

## V. Лира

Musical score for 'V. Лира' (Lute). The piece is in G major and 12/8 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is primarily composed of eighth notes.

## VIII. По-богемски: волынка

Musical score for 'VIII. По-богемски: волынка' (Bohemian style: Horn). The piece is in G major and 6/8 time. It consists of two staves. The treble staff has a melody with many eighth notes and some sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

## XV. Французские Baiselebens

Musical score for 'XV. Французские Baiselebens' (French Kisses). The piece is in G major and 6/8 time. It consists of two staves. The treble staff features a melody with eighth notes and some sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment of eighth notes.

Continuation of the musical score for 'XV. Французские Baiselebens'. The treble staff continues the melodic line with eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.

## XVIII. Soldaten Schwebelteuf

Musical score for 'XVIII. Soldaten Schwebelteuf' (Soldier's Whirling Devil). The piece is in G major and 6/8 time. It consists of two staves. The treble staff has a melody with eighth notes and some sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

Continuation of the musical score for 'XVIII. Soldaten Schwebelteuf'. The treble staff continues the melodic line with eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.

I. Дерзость Голиафа

Кунау. Первая „библейская соната“

198.

The first system of the musical score, numbered 198, consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in common time (C). It begins with a piano introduction, followed by a series of chords and eighth-note patterns in both hands.

The second system of the musical score, continuing from the first system. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the bass line and chords in the treble.

The third system of the musical score, continuing from the second system. It shows a continuation of the rhythmic motifs, with a prominent eighth-note pattern in the bass line.

II. Тренет израильтян

The musical score for the section 'II. Тренет израильтян'. It consists of two staves with a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

Отрывок из IV части

199.

The musical score for the section 'Отрывок из IV части', numbered 199. It features a rapid, ascending scale in the treble clef. The Russian text 'камень летит из пращи' (a stone is thrown from the sling) is written below the staff.

The musical score for the section 'Отрывок из IV части', continuing from the previous system. It shows a continuation of the rapid, ascending scale. The Russian text 'Голиаф падает' (Goliath falls) is written above the staff.



VII часть. Концерт, который дают женщины в честь Давида

200.

VIII часть. Всеобщая радость и веселые пляски народа

Маскера. Начальные „темы“ отдельных частей канцони

201.

(I часть, имитационная)

Грилло. Начало каприччио

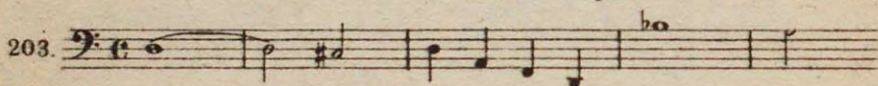
202.

II часть, в движении гальярды



Затем следует III часть, имитационная, IV-в движении паваны, V-в движении гальярды, VI- в движении паваны, VII- в движении гальярды, после чего повторяются I и II части, к которым присоединяется кода.

Марини. Тема из сонаты

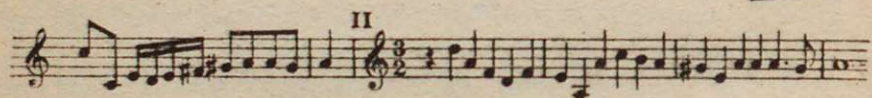


I. Allegro

Легренци. Тема из сонаты



II



III. Adagio



и т.д.

205.

206. **Разработка**

207. **Радошана** **Шейн. Из сюиты**

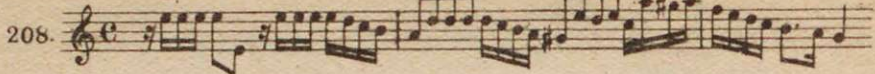
**Gagliarda**

**Courente**

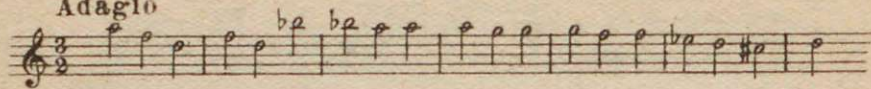
**Allemande**

**Tripla**

**Allegro**



**Adagio**



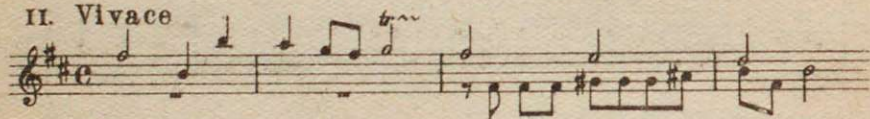
**Prestissimo**



**I Вегунление Корелли. Отрывки из трио сонаты h-moll, op. 2.**



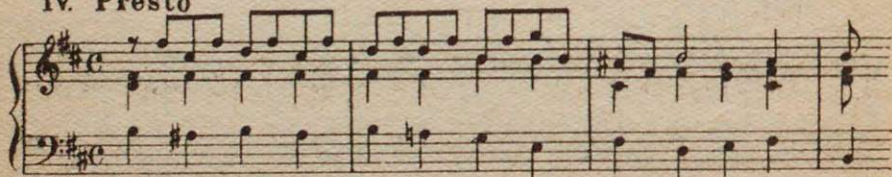
**II. Vivace**



**III. Adagio**



**IV. Presto**



Витали. Отрывки из сонаты для скрипки и basso continuo

210. *Largo*

и т.д.

*Largo*

Корелли. Отрывки из сонаты для скрипки и basso continuo. Op. 5, №6

II часть *Allegro*

211. *Allegro*

Basso continuo

*Adagio*.  $\text{♩} = \text{♩}$

*Adagio*.  $\text{♩} = \text{♩}$

*Allegro* (Финал)

Grave

Верачини. Отрывки из скрипичных сонат. Op. 1, №2

212.

Largo (оттуда же)

Poesana

Op. 1, № 1

Allegro

Op. 2, № 6

Вивальди. Из концерта „Весна“ (переложение для 4 р.)

Allegro. I часть

213.

First system of musical notation, piano (p) dynamic, featuring a fermata over the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Largo. (II часть)

Third system of musical notation, marked *Largo* and *p molto espressivo*, featuring a fermata over the first measure.

Largo На цветущей лужайке, под шелест дубрав, слыт ко-

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment, marked *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring a fermata over the first measure.

вий пастушок с верной собакой рядом.

Sixth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment, marked *pp*.

Мелодия из „Оперы нищих“

214.

Евстазио  
Largo

Гендель „Ринальдо“ Отрывки из арий

215.

Siam prossimial por-to, per prender con-for-to al nos-tro pe-

nar; siam possi-mial por-to, per pren-der con-for-to al

no-stro pe-nar, per pren-der con-for-to al no-stro pe-nar

Сирена Il vos-tro mag-gio de' bei ver-di anni, oh co ri

Vivace



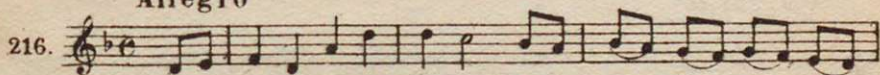
amanti, Sempre co - stan - ti sfiora - te in a - mo - rel..



**Allegro**

Ария Ринальдо

216.



Il Tri - cer - bero hu - mi - lia - to al mio bran - do ren - de -



rò, il Tri - cer - bero hu - mi - lia - to al mio bran - do ren - de .



rò, il Tri - cer - bero hu - mi - lia - to al mio bran - do ren - de .



rò al mio bran -



do al mio



bran - do ren - de - rò



al mio bran - do ren - de - rò

**Allegro**

Ария Армиды

217.



Vo' far guer - ra, e vin - cer vog - lio, e vin - cer



vog - lio col losdegno ch'im'of fen - de ven - dicar i tor - ti

miei, ven-di-car <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> i tor-ti mi - ei  
 Vo far gue - rra, e vin - cer vog - lio, col - lo  
 sde - gno chi m'of - fen - de col - lo sde - gno chi  
 m'of - fen - de ven - di - car

Гендель. Монолог Гримвальда из оперы „Роделинда“

218.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fa\_tto in fer\_no è il mio pe\_tto; di più fla\_ge\_lli ar-

- ma - te hò den\_tro il

co\_re tre fu\_rie, ge\_lo\_si\_a,

sdeg.no ed a - mo-re e da più go - le io

sen - to qua - si ma - stin cru -

de - le il ri - mor - so la - trar per mio tor -

- men - to chia man do - mi

in-fe-de-le, sper-giu ro u-sur-pa-tor, em-pio,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: in-fe-de-le, sper-giu ro u-sur-pa-tor, em-pio,

Larghetto

e ti-ranno

The second system begins with the tempo marking "Larghetto". It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: e ti-ranno

Ma pur voi lu-sin-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and moving lines. The lyrics are: Ma pur voi lu-sin-

-ga-te le stan-che mie pu-pil-le ad un bre-ve ri-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic accompaniment. The lyrics are: -ga-te le stan-che mie pu-pil-le ad un bre-ve ri-

- po - so, au - re tran - quil le.

**Allegro**

Вероника

Гендель. Отрывки из героических арий

219.

**Allegro**

Тирийт

Sor - ge nell' al - ma mi - a qual v' a scr - gen - do in cie - lo

Гендель. Вступление к арии Роделинды из одноименной оперы

**Largo**

стр.

220.

221. „Ксеркс“

Va go - - den - do ve - zzo - so e be - llo

quel ru - scel - lo la li - ber - tà.

Allegro

„Ксеркс“

Un ce - nno leg - gia dre tto, un ri - so vazzo - se tto un

mo - to di pupil - le può far in - a - mo - rar, può far in - a - mo - rar.

Фл. пикколо

Стр.

Tamburino из оперы „Альцина“

„Мессия“, № 4

Так со - тря - су

222.

я и не\_бо, и зем\_лю, и не\_бо, и зем\_лю

Andante „Иуда Маккавей“, № 32

„Израиль в Египте“, № 20

Largo Тема начального хора в „Израиле в Египте“

223.

Largo Хор из оратории „Израиль в Египте“

224.



He sent a thick dark\_ness o\_ ver all the

land o\_ ver all the land e\_ ven dark\_ ness

a thick dark - - - ness He\_

which might be\_ felt, a thick dark - ness He\_

He\_

sent  
sent a thick dark\_ness o\_ver all the land  
sent a thick dark\_ness o'er all the land,

Grave

Хор №12 из оратории „Израиль в Египте“

225.

*ff* Хор и оркестр tutti  
*p* a capella

*ff* Хор и орк. tutti  
*p* a capella

Tempo giusto

*f*

But the wa\_ters o - ver

whelm - ed their e - nem ies o - ver

whelm - ed their e - nem ies

Larghetto

Ария Самсона из одноименной оратории

226.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and G major. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Самсон

Total eclipse no sun, no moon, all dark — all

The second system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

dark — a midst the blaze of noon!

The third system, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active treble part with sixteenth-note runs.

Oh glo— rious light!

The fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass.

nocheeringray, to glad myeyes with wel - comeday!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Tot - al eclipse! no sun, no moon, all

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest before the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

dark a midst the blaze of noon! Why thus deprive thy

The third system shows the vocal line with a long note for the word 'dark'. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent accompaniment.

prime de - cree? Sun, moon and stars are dark to me,

The fourth system concludes the page's music. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Sun, moon, and stars, sun, moon and stars are dark to me

sun moon and stars, sun, moon and stars are dark to

mel

Larghetto

227.

Вступление к арии Далилы

First system of a musical score in F major, 2/4 time. The treble clef part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Allegro (тема)

Из Concerto grosso, op. 6 F-dur

Third system, starting with the tempo marking 'Allegro (тема)'. The treble clef part begins with a melodic phrase in F major.

разработка

Fourth system, labeled 'разработка' (development). The treble clef part features a more complex, rhythmic melodic line.

228.

Fifth system, marked with the number '228.'. The bass clef part features a simple accompaniment of quarter notes.

Sixth system of the musical score, continuing the development of the theme.

Бах, Речитатив из светской кантаты „Auf schmetternde Töne“

229.

Die stille Pflanze spielt mit ihren kleinen Wellen.

и т. д.

Эол

Речитатив из кантаты „Умиrotворенный Эол“

230.

Ich gebeuch Macht, vom Abend bis zum

Фл.

Тр. Лит. Вал. Гоб. Стр.

Morgen, vom Mittag bis zur Mitter.

Фл.

Тр. Лит. Вал. Гоб. Стр.

nacht mit eurer Wuth zu rassen

Фл.


Стр

Стр




Ария из „Крестьянской кантаты“

231.    
 Es neh me zehntausend Du ka ten der Kam mer her al le Tag

   
 ein es neh me zehntausend Du ka ten der Kam mer her al le Tag

   
 ein Er trink ein gu tes Glä schen Wein und lass es ihm be

   
 kom men sei nes neh me zehntausend Du ka ten der Kam mer her al le Tag ein

Ария из кантаты „Jch hatte viel Bekümmerniss“

Гобой    
 232. 





Seuf-zer, Thränen, Kum-mer, Noth - Seufzer,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

Thrä nen, ängstlich's Seh-nen, Furoht und Tod,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

na - gen mein bekann-tes Herz ich empfin-de Jam-mer,

The third system introduces a trill (tr) in the vocal line. The piano accompaniment becomes more intricate with sixteenth-note patterns in the right hand.

Schmerz, Seu-fzer, Thrä nen, Kum-mer, Noth, Kum-mer,

The fourth system concludes the page. It features a trill (tr) in the vocal line and continues the piano accompaniment's rhythmic and harmonic structure.

Noth, ängstlichssehenen      Furcht und Tod.

233. Grave  
трубы

Заключительный хор из кантаты „Jeh hatte viel Bekümmerniss.“

соло баса

234. Ариозо альты      Из пассивов по Матфею

Du lie - berHei - land du,

и т. д.

Ариозо сопрано

Wie wohl mein Herz in Thra - nen schwimmt

3

Вступление к арии сопрано  
Фл. + скар.

Musical score for the introduction of the soprano aria, featuring piano accompaniment with flute and piccolo. The score is in G major and 3/4 time, consisting of two systems of staves.

Continuation of the piano accompaniment for the introduction of the soprano aria, featuring piano accompaniment with flute and piccolo. The score is in G major and 3/4 time, consisting of two systems of staves.

Хор учеников

235.

Musical score for the choral entrance of the students, with lyrics in German. The score is in G major and 3/4 time, consisting of four staves. The lyrics are: Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's?

Continuation of the choral entrance of the students, with lyrics in German. The score is in G major and 3/4 time, consisting of four staves. The lyrics are: Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's?

236.

Ger-ne will ich mich be-que-men, Kreuz und Be-cher

an-zu-neh-men, trink ich doch dem Heiland nach,

Та же ария

Хор

Ария № 47 (вступление)

237.

Скр.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a note in the right hand towards the end of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic complexity in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is present over a note in the right hand.

The third system of musical notation shows the continuation of the musical piece. The right hand has a dense melodic texture, while the left hand provides a steady accompaniment. A fermata is placed over a note in the right hand.

The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand features a very active melodic line with many sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems. A fermata is placed over a note in the right hand.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final note in the right hand.

Пилат

238. 

Wei - chen wollt ihr un - ter die - sen zwei - en den

Хор



Ba - rabban!

Евангелист



ich euch soll los - ge - ben Sie sprachen

Речитатив Иисуса

239. 

E - li, e - li, la ma, lama a - sab - tha - ni!

Заключительный хор

240. 

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note accompaniment from the first system.

Piano accompaniment for the third system, concluding the accompaniment for this section.

I Xop Kyrie

Mecca h-moll

241. Ky - ri - e e - le - - - - i - son

II Xop Kyrie

Ky - ri - e e - lei - - - - son e - lei - son

Laudamus te

242.

Piano accompaniment for the third Kyrie, featuring a treble clef and a key signature of two sharps.

Piano accompaniment for the fourth Kyrie, continuing the accompaniment for this section.



Qui tollis

243. Qui tollis pec - ca - - ta mundi mi - se - re re no - bis

Пассакви

244.

Мотет

Каприччио на отъезд возлюбленного брата

Прелюдия f-moll

Пассионы

245.

Месса h-moll

Фуга h-moll

Прелюдия a-moll

Фуга a-moll

246.

Фуга g-moll из I тома

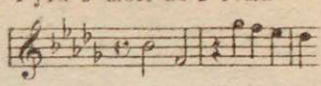
Фуга Es-dur из I тома

247.

Фуга F $\sharp$ -dur из I тома



Фуга b-moll из I тома

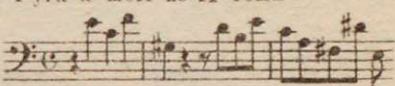


Фуга E-dur из I тома



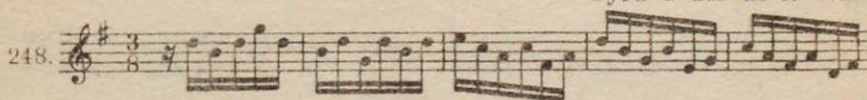
и т. д.

Фуга a-moll из II тома



и т. д.

Фуга G-dur из II тома



и т. д.

Фуга e-moll из II тома



и т. д.

Прелюдия



Фуга

Тема Kunst der Fuge

250

Скр. I

Клавирный концерт g-moll (начало)

251

Скр. II

Альт

Continuo

Клавир

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает две стaves: верхнюю (требл) и нижнюю (бас). Ключевая подпись — один плоский знак (B-flat), ритмический рисунок — 2/4. Музыка содержит восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты.

Скр. конц.

Скрипичный концерт а-молл (начало)

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Ключевая подпись — один плоский знак (A minor), ритмический рисунок — 2/4. Музыка содержит восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты. Стaves обозначены: Скр. I, Скр. II, Альт, Continuo.

Из I части Итальянского концерта

Allegro

252

Разработка

253. Органная fuga Пассионы

254. Темы двух органных фуг

и т. д.

255. Тема фуги g-moll

256. Тема фуги e-moll

Хорал Christ der du bist der helle Tag

257. Хорал Allein Gott in der Höh sei Ehr'

First system of a musical score for piano. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex, flowing melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score. The treble staff continues with melodic lines, while the bass staff features a prominent, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Хоральная прелюдия

Meine Seele erhebt

Fourth system of the musical score, labeled as a chorale prelude. It is in 6/8 time and features a simple, homophonic texture with a clear melody in the treble and a supporting bass line.

Fifth system of the musical score, continuing the chorale prelude. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a steady accompaniment.



Хорал

First system of a chorale in G minor, 3/4 time. The treble clef part has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the chorale. The treble clef part continues the melody. The bass clef part includes a trill-like figure in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The system ends with the initials "И.Т.Д."

Largo

tr Сицилиана из скрипичной сонаты c-moll

First system of a Siciliano in C minor, 6/8 time. The treble clef part features a melodic line with a trill (tr) on the first measure. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The number "258" is written to the left of the first measure.

Second system of the Siciliano. The treble clef part continues the melody with a trill (tr) on the first measure. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Third system of the Siciliano. The treble clef part continues the melody. The bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Из скрипичного концерта E-dur

259

Two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of chords and eighth-note patterns.

Two staves of music. The upper staff features a dense texture of chords and sixteenth-note runs. The lower staff continues with eighth-note patterns. The text "И т. д." is written at the end of the second staff.

II

Two staves of music. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Разработка из скрипичного концерта E-dur

260

Three staves of music. The top staff is labeled "Скрипки" (Violins). The middle staff is labeled "альто" (Alto) and the bottom staff is labeled "басы" (Bass). The music shows a development of the previous material with various rhythmic patterns.

Three staves of music. The top staff continues the violin part with sixteenth-note runs. The middle and bottom staves provide accompaniment with eighth and sixteenth notes.

И. Д.

Партия скрипки

фл. Об. Скр. Начало второго Бранденбургского концерта

261.

II Скр.

Разработка  
Труба

Скрипка  
и Альт

фаг.

Гобои

Скр. *piccolo*

Adagio из первого Бранденбургского концерта

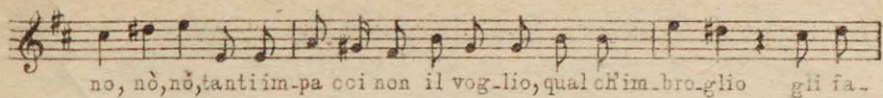
262

А. Скарлатти. Ариетта Лизетты из оперы „Gli equivoci nel sembiante“

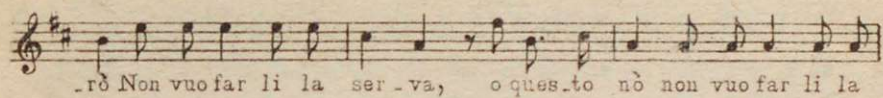
263

Mia so - rel - la è fa - sti - dio - sa,

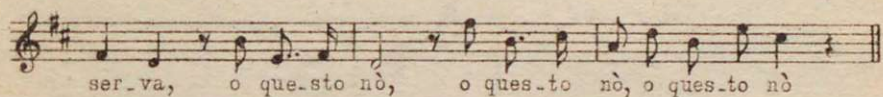
è fastidiosa ogni co - sa vuol ch'io fac - citanti im - pa - cienza li voglio, no



no, nò, nò, tanti im-pa coi non il vog-lio, qual c'hi-m bro-glio gli fa-

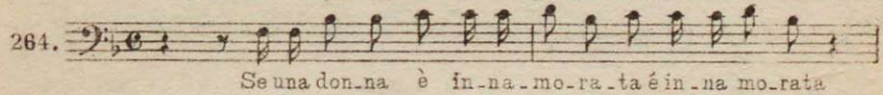


-rò Non vuol far li la ser-va, o ques-to nò non vuol far li la

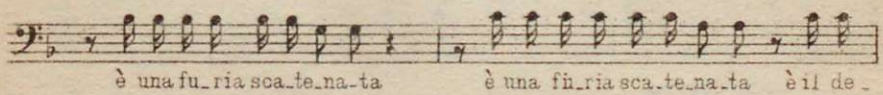


ser-va, o que-sto nò, o que-sto nò, o que-sto nò

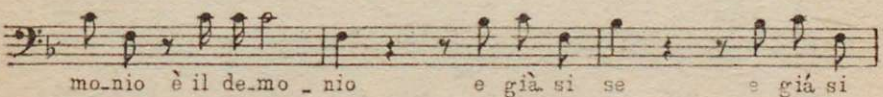
A. Скарлатти. Ария Дельбо из оперы „Il Prigioniero fortunato“



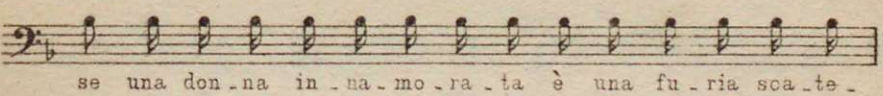
264. Se una don-na è in-na-mo-ra-ta è in-na mo-rata



è una fu-ria sca-te-na-ta è una fu-ria sca-te-na-ta è il de-



mo-nio è il de-mo-nio e già si se e già si



se una don-na in-na-mo-ra-ta è una fu-ria sca-te-



na-ta, sca-te-na-ta, sca-te-na-ta è un de-mo-nio e già si se

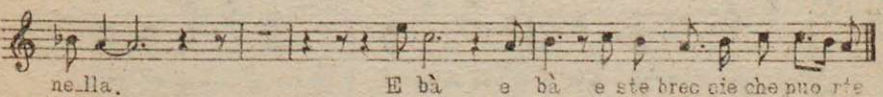
L. Винчи. Ария Чиккарелло из „Девушки на галерах“



265. Vor-ri-a de-ven-ta-re so-re-cil-lo-



pa-me-tte-re pa-u-ra a la s'ia Ane-lla a la s'ia A-



ne-lla. E bà e bà e ste bre-c-cie che pu-ò te

mpi-etto tu le puo\_rte pe me scia\_cà e bà e  
 bà e peunne non ncestà na mog\_lie\_rella na moglie\_rel\_la.

Перголези. Ария Уберто из интермедии „Служанка-госпожа“

266. *Allegro*

Sempre in contrasti con te si stà, con te si stà,

e qua, e la, e sù, e giu, e si e no,

or que sto ba - - sti, ba - - sti, ba - sti, fi - nir si

può fi - nir si può fi - nir si può. Mach e ti

pa\_re, ah? ma che ti pa\_re, ah? ho io a cre\_pa re? Sig\_nor mio,

nò! Hoio a cre\_pa\_re? Sig\_nor mio, nò! Sem\_pre,

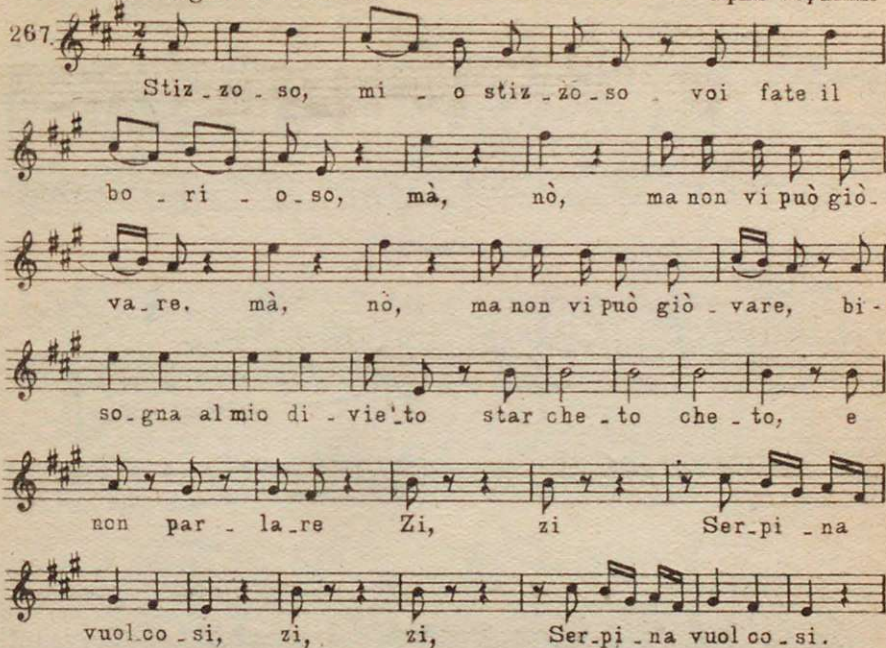
sem\_pre, sempre in con\_tra\_sti con te si

stà con te si stà; e qua e la e sù, e

giu or que sto ba - sti, fi - nir si può - fi - nir si può.

Allegro moderato

Ария Серпины

267. 

Stiz - zo - so, mi - o stiz - zo - so voi fate il  
bo - ri - o - so, mà, nò, ma non vi può giù.  
va - re. mà, nò, ma non vi può giù - vare, bi -  
so - gna al mio di - vie'to star che - to che - to, e  
non par - la - re Zi, zi Ser - pi - na  
vuol co - si, zi, zi, Ser - pi - na vuol co - si.

Уберто

Отрывки из дуэта Уберто и Серпины

268. 

(Ah! cos - tei mi va ten - tan - do, Quan - to va che me la -  
fa che me la fa) <sup>Серпина</sup> (Ei mi par che va ca -  
la - ndo, va ca - lan - do) Via, si - gno - re

Larghetto

Сицилиана Ванеллы из комедии „Влюбленный брат“

Che dis - se ca - la femmena s' à ochiù dé far fa - rie llo

269. 

*pp*

dis-se la ve - re - tà

dis-se la ve - re - tà

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of two measures.

**Allegro**

Un na - te fa - la semplice ed è - ma le - ze - o - sa...

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of two measures.

**Presto**

Sinfonia к комедии „Осмеянный ревнивец“

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The system is marked with the number 270. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of three measures.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of three measures.

**II**

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of three measures.



и т. д.

The first system of the score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic pattern. The piece concludes with a double bar line and the text "и т. д." (and so on).

Медленная часть симфонии к той же комедии

271.

The second system of the score is marked with the number "271." on the left. It continues the piece in the same key signature and time signature. The music is characterized by a slower tempo, with a focus on sustained chords and melodic lines. The texture is more spacious than the first system, with a clear distinction between the treble and bass parts.

The third system of the score shows a continuation of the slow movement. It features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is indicated above a note in the treble staff. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of the score continues the slow movement. It features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is indicated above a note in the treble staff. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system of the score concludes the slow movement. It features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music ends with a final chord in the bass staff.

Allegro assai

Финал той же симфонии

272.

Перголези. Отрывки

буффонной "мелодии из интермедий „Служанка-госпожа“ и „Ливьетта и Траколло“ и из комедии „Влюбленный брат“ Сернина

273.

Lo co-no-sco, lo co-no-sco a quegli occhi etti, a que gli-

-occhi etti fur-bi, lad-ri, lad-ri ma-lig-net-ti,

Allegro  
Ливьетта

Io non so tanto, no so quanto non so tanto, no so qua-nto, fra-le

man del-la gius-ti-zia qual stroz-za-to pol-la strel-lo, sbat-ter

tut-to, sbat-ter, sbat-ter, sbat-ter, sbat-ter e pal-pi-tar...

Мазакко

Son tutt'intem-pest, ho il Diabol in test, ho il Diabol in testa...

Комическое Lamento из интермедии „Ливьетта и Траколло“

Траколло

274.

Анна ро-ве-га По-лацца. и т. д.

Lamento из оперы „Салустия“

275.    
 Se tu ac\_cen\_des\_si, a - mo - re, se tu ac\_cen\_des\_si, a -   
   
 - mo - re, di nuo.vo il pri.mo fo-co in quell'in-fi-do co.re

Larghetto

Перголези. Дуэт из „Stabat mater“

276.    
 O quam tri-stis et af - fli - cta,   
   
*p*

   
 et af - fli - cta fuit il - la be - ne - dic - ta   
   
*f* *p*

   
 ma - ter u - ni - ni - ti,   
   
*f* И т. д.

**Allegro**

277.

Musical score for 'Allegro' in B-flat major, 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Галуппи. Песенка Лены  
из оперы „Деревенский философ“

278.

**Andante**

Musical score for 'Andante' in B-flat major, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a simple harmonic accompaniment.

La pa-sto-rel-la al pra-to col gre-ge se ne va, con  
l'a-gnel-li ne al-la-to can-tando in li-ber-tà.

**Larghetto**

Лamento Лены оттуда же

279.

Musical score for 'Larghetto' in B-flat major, 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a more complex accompaniment with some triplets.

Di questa po-ve-rel-la ab-bia-te ca-ri-ta.

**Largo**

Пиччини. Ария Чеккины  
из оперы „Добрая дочка“

280.

Musical score for 'Largo' in D major, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a complex accompaniment with many triplets.

Vie-ni il mio se-no di duol ri-

- pie - no di duol ri - pie - no

dol - - ce ri - po - so, a con - so -

- lar vien il mio se - no di

duol ri - pie - no, dol - ce ri -

„Буффонная“ мелодия Тайфера (оттуда же)

Климена

Июелли.

Ария Климены из „Фазтона“

ven-to mi-nac-cie, pe-ri-gli! Ol. trag-gia-ta sol

bra-mo, sol vo-glio, sol-bra-mo, sol vo-glio:

tant'or-go-glio, tant'or-go-glio, su-per-bi, su-per-bi pu-nir!

Ливия

Ария Ливия

283. Spie-gar-mi vor-rei, vor-

-re-i mail tem-po, mail lo-co, il tempo il lo-co..

Adagio

Речитатив Фаэтона.

Скрипка I  
Скрипка II  
284. Альт  
Фаэтон  
Виолончель и Бас

Вч. и Бас

Libia Orcane t'in vo la, e ne ghi to so tu qui res ti, o Fetonte?

и т. д.

**Allegro**

Паизиелло. Армя нотари-  
уса из оперы „Мельничиха“

285. 

Pia no un po che fa te oi mé pia no un  
po che fa te oi mè. giù un tan tin pie tà mer -  
-cè, giù un tan tin pie tà mer -cè pie tà mer -  
-cè pie tà mer -cè nel ca - dron So no in cap -  
pa to In tru - fu - la - to so no affè pia no un po, pia no un  
po orv' in for mòor vi pre - gò giù un ta tin giù un tan -  
-tin vi no ti fi -cò è pro - tes to Lat to



pub- li- co U ho scri- to La mia sup- pli- ca qu'è- stè.

Andante

Из финала II акта „Мельничиха“

286. Il Bar- ro- neccl no- ta- ro ve- nir veg- go a questavolta

Più Allegro

Из финала II акта

287. Bra-

- via si- mo mi pia- ce go- de- to di- ver- tite vi

Allegro con brio

Из финала II акта

288. Do- vè quel in- deg- no do- vè quel ar- di- ta

Allegro assai

Из финала II акта

289.

Oi me che gran ba - ta - glia che  
 guerra as\_sai funesta ra\_giondo man do à quel la  
 - tta\_gia che guerra as\_sai funes ta ra\_gion do man do à quel la

*pp*  
*cresc.*

290.

Andantino

Ария (дуэт) самой Мельничихи

Nel cor più non mi sen - to bri - llar lagio - ven  
 - tù Ca - gion del mio tor - men - to a -

*mf*

-mor sei co - lpa tu: Mi stru - zzi chi mi mas - ti chi Mi

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and then a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

pun - gi chi mi piz - zi chi che co - sa é quest' oi - me. Pie -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and then a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

-tà, pie - tà, pie - tà a - mor e un cer - to

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and then a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

che che de - li - rar mi fa.

The fourth system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and then a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A trill is indicated above the final note of the vocal line.

Чимароза. Ария Джеронимо из оперы „Тайный брак“  
**Andante maestoso**

291.

U - di - te, tut - ti udi - te! Le or - recchie spa - lan - ca - te, Por -

- recchie spa - lan - ca - te, le or - re - cchie spa - lan - ca - te

292.

**Andante** **Presto**

Sap - pia - te con suo pa - ce, la spo - sa non mi pia - ce, non mi

**a tempo** **Presto**

pi - ce, non mi pia - ce, la sua mi - ncr so - rel - la, mi sem - bra la più

bel - la, la più bel - la, la più bel - la, la più bel - la, la più bel - la. Ma

pci ma poi con co - mo - do, ma poi ma poi con

**Allegro**

co - mo - do, il tut - to vi - de - rò, il tut - to vi - de - rò.

Мартин. Опера „Cosa rara“, вступление к арии принца

Andantino

293.

Кампра. Соло девушки - „цыганки“  
из оперы-балета „Венецианские празднества“

Gai

294.

Tu sçais parler d'a mour,

Скр.  
Собственно „Симфония“  
Tutti

Tu t'ex-pri-mes des mieux, Sans que d'un trait con-


В.С.

stant ja-mais ce dieu te bles-se.

Скр.  
Tutti

и т.д.

Ария Паяца из той же оперы

295.  Ce n'est plus la mo - de Des a.mants con - stants L'a -

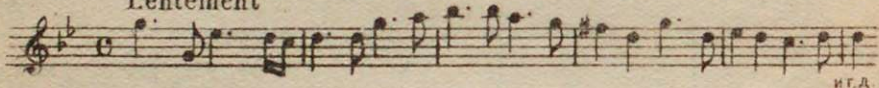
 mour s'ac - co - mo - de Au def - faut de temps.

Lentement.

Люли. Начало увертюры к опере „Атис“

296.  и т. д.

Кампра. Начало увертюры из III акта „Венецианских празднеств“  
Lentement

 и т. д.

Изображение бури в опере Кампра (по Марэ)

297. 

Учитель музыки

 Je fais siffler les vents.  
и т. д.

## Учитель танцов

## Изображение сна

298. *Du Songe aigre - a - ble je peins la dou - ceur:*

Скр.  
Tutti

в.с.

## Учитель музыки

## Подражание итальянской колоратуре

299. *A - mo - ri vo - la - - - - -*

*te A - mo - ri*

300. *La Far - fal - la in - tor - no ai fio - ri,*

Итальянская ария

301. Мелодия из пародии Лесажа „Телемак“

*Le grand dieu Nep - tune est en co - lè - re; Ho,*

*hol Tou - re - lou - ri - bol rien ne peut le sa - tis*

*fat - re: Ho hol tou - re - lou - ri - bol Cest un*

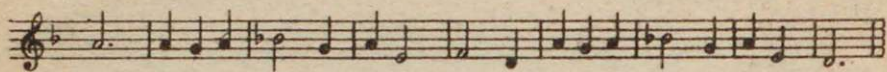
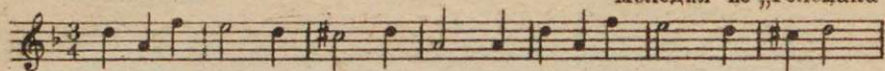
*ter - ri - ble com - pè re: Ho, ho, hol Tou - re - lou - ri - bo.*

302. Руссо. Мелодия из „Деревенского колдуна“

*Si des ga - lans de la vil - le j'aus sè - cou té les dis*

*cours, ahiqu' il m'eût été fa - ci - le de for - mer d'au tres a - meurs*

Мелодия из „Телемака



Рамо. Сарабанда

303.



Ригодон I

Рамо. Отрывки из сюиты

304.



Ригодон II





Мюзетт

Тамбури

„Крестьянка“

и т. д.

Les Soupirs  
Tendrement

Рамо

305.

La Joyeuse

Musical score for 'La Joyeuse' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, and the accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Les Tricotets

First system of the musical score for 'Les Tricotets' in G major, 3/4 time. It features a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is composed of quarter and eighth notes.

Second system of the musical score for 'Les Tricotets'. The treble staff includes a trill (tr) and a fermata (f) over a note. The bass staff continues the accompaniment. The piece concludes with the text 'и т. д.' (etc.) on the right side.

Тот же эпизод

Musical score for 'Тот же эпизод' in G major, 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is simple and rhythmic. The piece ends with the text 'и т. д.' (etc.) on the right side.

Les Cyclopes

Рамо

306

First system of the musical score for 'Les Cyclopes' in G major, 3/4 time. It features a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The melody includes a trill (tr) over a note. The piece concludes with the text 'и т. д.' (etc.) on the right side.

Second system of the musical score for 'Les Cyclopes'. The treble staff includes a trill (tr) and a fermata (f) over a note. The bass staff continues the accompaniment. The piece concludes with the text 'и т. д.' (etc.) on the right side.

Les Tourbillons

Musical score for 'Les Tourbillons'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the treble staff with some notes marked with a wavy line (trill) and a steady accompaniment in the bass staff.

Continuation of the musical score for 'Les Tourbillons'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The text 'и т.д.' is written at the end of the piece.

Рамо „Успокоение чувств“ в опере „Дардан“

307.

Musical score for 'Успокоение чувств' (Rameau). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melody with some notes marked with a wavy line (trill). The bass staff has a steady accompaniment. The text 'и т.д.' is written at the end of the piece.

Continuation of the musical score for 'Успокоение чувств'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The music continues with a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The text 'и т.д.' is written at the end of the piece.

„Ария Триумфа“ из той же оперы

Musical score for 'Ария Триумфа' (Aria of Triumph). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melody with some notes marked with a wavy line (trill). The bass staff has a steady accompaniment. The text 'и т.д.' is written at the end of the piece.

Вступление к арии Венеры из пролога оперы „Дардан“

308.

Musical score for 'Вступление к арии Венеры' (Introduction to the Aria of Venus). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 3/4. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melody with some notes marked with a wavy line (trill). The bass staff has a steady accompaniment. The text 'и т.д.' is written at the end of the piece.

3 3 3

Характеристика Венеры и Марса в прологе оперы „Кастор и Поллукс“

*p* *tr*

Сильно и резко

*p*

Грациозно и нежно

и т. д.

Эмilia Сцена бури из I акта оперы-балета „Галактика Индия“

La mit couvre les cieux! Quel fu. neste ra.

309.

- va - ge

## Тамбурин (оттуда же)

310.

## Ария перуанки Фани из II акта оперы-балета „Галантная Индия“

311.

*p*

Viens hy - men, viens mûrir au vain - queur que j'a do -

rel For - me tes noeuds, en - chaî - ne moi

For me tes noeuds en chaî ne

И т. д.

Гюаскар

Финал того же акта

Tombez sur moi ro chers brû.

312.

*pp*

*f*

И т. д.

Vite. Вулкан извергает пламенеющие скалы, которые обрушиваются на Гюаскара

- lants!

*f*

*dim.*

*f*

И т. д.

Тема увертюры к „Кастору и Поллуксу“

313.

Отрывок из той же увертюры

*p*

разраб.

Гавот из пролога той же оперы

314.

Телайра

Ария Телайры из той же оперы

315.

Tris - tes ap - prêts,      pâ - les flambeaux,      Jour plus af

freux que les tê - né - bres,      As - tres lu - gu - bres de tom beaux....

Фебе

Соло Фебе из III акта той же оперы

316.

Rassem - blez - vous,      peu ple, se - condez - moi!

Des portes des enfers à cartez vot re roi.

Поллукс (отрывок из ансамбли)

317. Tombez, tombez, ren-trez, tombez, tombez, ren-trez, —

Пляска демонов

318. (6-го такта)

Em-bras-sons les airs! Хор демонов

319. Qu'au feu du ton-nerre, Le feu des en-

Em-bras-sons les airs!

fers, Déc-la-re la guer-re



320. *Démons peraissez-à-moi votre secours ven-geur ?*

А. Гуерреро. Песня погонщика мулов из тонадиллы „Наивная рыбацка“

321. *Pescador - ci ta her. mo - sa de estas*

*ribe ras, de estas ri be - ras, de estas ri. be. ras, para que quie res*

*re - des, para que quie res re. des, si el al - ma pescas -*

Эстева. Отрывок из тонадиллы

322. *To no né*

Негритянская песня из тонадиллы „Претендент“

323. *To no né — to no né — to no né —*

to - no né ————— to - no - né, to - no - né, juy! al

là, to - no - né, to - no - ne, juy! al là.

Ласерна. Песня пикадора из тонадиллы. Придворная и деревенская жизнь<sup>46</sup>

324

Per co ——— la - cion seis a - ba - tes

Per co ——— la - cion seis a - ba ——— tes

Lent et marqué Руссо. Куплеты Колетты из „Деревенского колдуна“

325.

J'ai per - du tout mon bon - heur, j'ai per - du mon ser - vi -

teur - Colin me dé - lai - sse, Co lin me dé - lai - sse.

Grave et marqué

Прелюд

Сцена Колетты у дома колдуна

326.

Она считает в одной руке -

в другой руке

Она колеблется

приближаясь к коздуу *f*

Lent Крестьянский танец

327.

Выход крестьянки. Пантомима

328.

Выход придворного

Он предлагает ей кошелек

*ff* Она с негодованием отвергает его

Выход крестьянина

Придворный угрожает ему

Все радуются: крестьяне-своему соединению а придворный-доброму делу

329. *Куплеты-водевиле*

L'art a la-mourest fa-ve-rable et sans art l'a-moursais cha-mer

Куанье. Отрывок из музыки к „Пигмалиону“ Руссо

330.

Отрывок музыки самого Руссо к „Пигмалиону“

331.

**Allegro**

Дуни. Ария из оперы „Два охотника и молочница“

332.

Tant qu'il me reste le moins d'es - poir, Le sort le plus fu -

ne - ste ne sa - u - roit m'en - voir \_\_\_\_\_ Toujours

le - ste, tou - jours pre - ste, tou - jours pre - ste, tou - jours les - te Dans l'é

tât le plus fâ - cheux, Je n'en suis pas moins joy - eux. Nul sou -

ci ne me tour - men - te; Je ne vois dans l'a - ve - nir que du plai -

sir, que du plai - sir que du plai - sir \_\_\_\_\_

Дуни. Ария из оперы „Фел Юржель“

333.

Ah! que l'a - mour est cho - se jo - li - e! A - vec l'a - mour tou - te la

vi - e Pa\_sse comme un jour! A - vec l'a - mour tou - te la

vi - e tou - te la vi - e Passe comme un jour. Sur lé - pi - ne fleu -

ri - e Tous les oi - seaux d'a - len - tour, Dans leur douce mé - lo -

di - e Ré - pé - tent tour à tour. Ah! que la mour  
Филидор. Ария кузнеца из одноименной оперы

334. **Moderato**

Chan - tant a plei - ne gor - ge dés que je vois le

jour jé - car te de ma for - ge le sommeil et l' - Amour

tout en train d'ê - tre à tins sans chagrin tout en train d'ê - tre à tins sans chag -

rin jons cou - ra - ge jons cou - ra - ge..

**Andante** Филидор. Куплеты Блэза из оперы „Блэз-башмачник“  
Tien ma fem - me je t'en pri - e, ne me

335. basso continuo

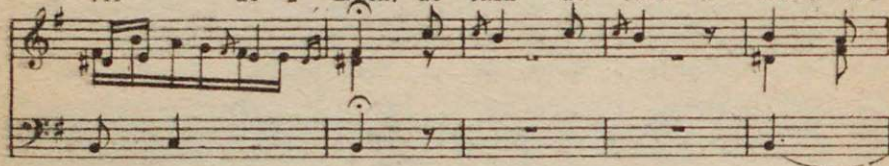
don - ne point de chag - rin, point de chag - rin

7

Jours - sons au jour - dui de la vi - e, on peut mou -



rir de - main. de fain de fain - Jou - is -



sons au - jour - dui de la vi - e on peut mou - rir de -



Блэзина main de fain, de fain      Блэз on peut mou - rir de - main

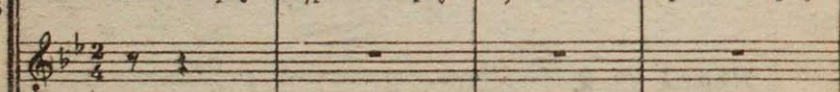


Блэзина

Отрывок из квартета (оттуда же)

336

Peux tu pay - er, peux tu pay - er,      peux tu pay



I пристав

E - cri - vez,







boi re  
 Je ne suis plus pres-sé de boi re  
 II присягав  
 -re Une ar - moi - re  
 и т.д.

Блэзина плачет Изобразительные детали в той же опере

337. hu - hu - hu hu - hu - hu

Пэнс дрожит  
 Je trem

ble

Филидор. Ария Симоны из оперы „Колдун“

338. A la ven dan - ge der - nié - re, JI fal - lait m'avoir dan - ser.

и далее  
 et tra lla - lire, et tra - la - la! et tra lla - lire, et tra - la - la!

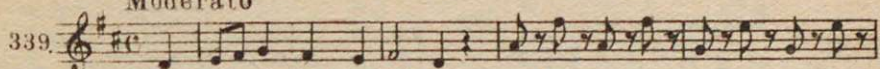
Филидор. Ария Марго из оперы „Дровосек“

Je suis bien sot - te, bien sot - te, bien sot - te, Mon -

- si - eur ne sçait que s'en yv - rer, que s'en yv - rer, que s'en yv - rer

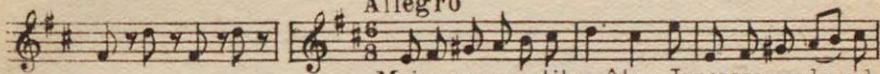
Филидор. Ария кучера из оперы „Кузнец“

Moderato

339. 

Tan-tôt d'un train de dia-ble.. (щелкает языком)

Allegro



Mais a vec un petit maî tre, Je pars comme le sal-



-pê - tre Je pars com-me le sal-pê - tre et rou



Монсиньи. Отрывки из увертюры к „Дезертиру“

Allegretto sostenuto

340. 

Presto ma non troppo







First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Tempo: *Pastorale* 4/8. Dynamic: *dolce*.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs.

Песенка Жаннетты из той же оперы

Allegro non tanto

341. 

Sixth system of musical notation, voice part. Tempo: *Allegro non tanto*. Lyrics: J'a-vais é-ga-rem en fa-seau, je l'a-cher-chaissur la fou-gé-re.

Adagio

Andante

342.

Jn - fi - de - le que - tai - je fait?

*p*

*cresc.*

Adagio

Andante

dismoi dis que est le su - jet

*ff*

*p*

*cresc.*

Adagio

qui te fait m'ar - ra - cher la

*ff*

*p*

*cresc.*

Andante

vi e?

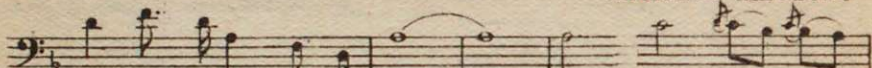
*ff*

## Allegro ma non troppo

343.  Mou - rir n'est rien. C'est no - tre der - niè -

 re heu - re: C'est no - tre der - nière heu - re hé! -

## Andante amoroso


 ne faut - il pas que Je meu - - re: Viens, cher a -

 mant, Je ne vi - vrai que du jour tu Je te verrai mon

 père attend bien du pla - isir de l'ins - tant qui va nous u - nir

## Тема трио в „Дезертире“

## Presto

344.  Ô ciel! quoi tu vas mou - rir! Ô ciel! quoi tu vas mou - rir!

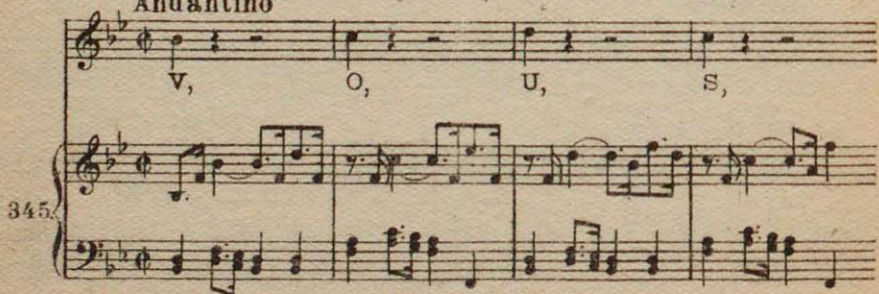
## Presto


## Тема триа в оп. „Роза и Кола“



## Andantino

## Дезертир (III акт) Отрывок из арии Монтосьеля

 V, O, U, S,

345. 

Adagio

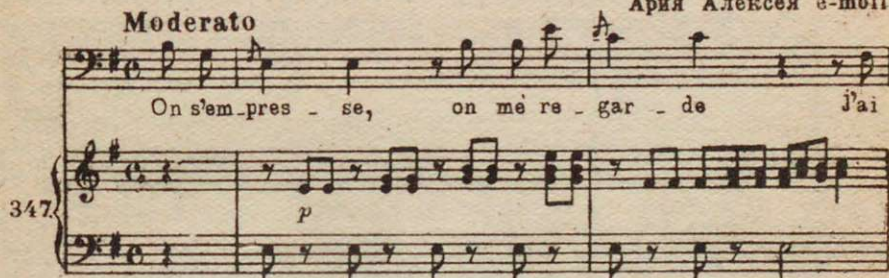
Ария Алексея f-moll

346. 

Jl m'eut é te si doux de - t'emb - ras -  
 - ser a - vant l'ins - tant que Je voiss'a - van - cer,

Moderato

Ария Алексея e-moll

347. 

On s'em - pres - se, on m'e re - gar - de J'ai  
 vu s'av - an - cer la gar - de.

Larghetto

Из 1. акта оперы Гретри „Ричард Львиное Сердце“

348. 

Фл. + Скр.



Гоб. Фл. + Скр.

Вступление к хору крестьян

и т. д.

Начало арии Блонделя (после оркестрового вступления)

349

Ô Roi chard, ô mon roi! Luni, vers ta ban don - ne; sur la

terre il n'est donc que moi, Qui s'intéresse à ta per son - ne. Moi seul dans luni.

vers, Voudrais briser tes fers, et tout le res - te ta ban don - ne



Andante spiritoso

Je crains de lui par - ler la nuit, Je - coute

350.

trop tout ce qu'il dit, Il me dit "Je vous ai - me!" et Je sens malgré

moi, Je sens mon coeur qui bas, qui bas, Je ne sais pas pour - quoi.

Скрипка solo

„Ричард Львиное Сердце.“ Лейтгема

351.

Блондель. Вариации

Флейта, Гобой, Валт.

Блондель  
Скрипка

Альт



O sou - ve - nir de ma puis - san - cel.

355. **Куплеты крестьян**  
*f* Струнные и Флейта

**Крестьянки**

Et

*p*

zic et zio et zic et zoc, Et fric et fric et froc, Quand les

boeufs vont deux à deux, Le la - bou - rage en va

Хор крестьян

mieux Quand les boeufs vont deux à deux, Le la - bou - rage en va mieux.

Гретри. Вступление к квартету из оп. „Люсиль“

Гоб.+Скр.

356.

Гретри. Отрывок из середины танца в опере „Каирский Караван“

357.

Гретри. Отрывки из вступления к опере „Лисбет“

358. *Альты* *Фл. и Скр.*

и дальше *Валт.*

Глюк. Мелодия из оперы „L'arbre enchanté“ (1762 г.)

359.

360. *Moderato* *p* Глюк. Вступление к хору в I акте „Орфей“

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with treble and bass staves.

Andante

Хор духов из II акта той же оперы

Vocal line for the first system of the chorus, with lyrics: Кто мог сю - да войти, стра - ха не

361.

Piano accompaniment for the first system of the chorus, marked with a forte *f* dynamic and a *6* (sexta) fingering.

Vocal line for the second system of the chorus, with lyrics: - ве - да - я, кто здесь ски - та - ет - ся и не - со -

Piano accompaniment for the second system of the chorus, continuing the harmonic support for the vocal line.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

дрог - неся в этих мес - тах? Здесь ведь чу -

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent eighth-note bass line.

The third system introduces a vocal line in the upper staff. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

- до - вищный, серд - це сжи - ма - ющий,

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

The fifth system features a vocal line in the upper staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note bass line and chords.

Цер - бе - ра веч - ныйлай гром - ко раз -

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs, and the left hand maintains the eighth-note bass line. Dynamics markings like *sf* (sforzando) are present.

НО - СИТ\_СЯ ЛЮ - ДЯМ на СТРАХ

Соло Орфея из II акта

362.

Арфа

Орфей

Со сле за - ми я васмо - лю,

Духи Орфей Духи

ду - хи, нет! те - ни, нет!

*f* *p* *f*





Andante espressivo

Скр. Гоб. Пантомима

sf p sf p sf p

Гоб.

sf p sf p sf p

sf p

Ария Адмета из II акта той же оперы

дальше

Хор f-moll из II акта

Альты

Альты

Сопрано Сопрано

Вступление к III акту той же оперы

Ария Альцесты из III акта

и т.д.

364.

Кл.  
Стр.  
Фар.

Танец из оперы „Ифигения в Авлиде“

365.

Air gai

Скр.  
Гоб.

Ария Клитемнестры из той же оперы

Qui j'aime à voir ces hommages flatteurs, qu'ici l'on s'empresse à vous rendre.

366.

Бетховен. „К далекой возлюбленной“

Wo die Ber - ge so blau aus dem ne - bligen Grau schauen her ein,

Ария Ифигении из I акта оперы „Ифигения в Авлиде“

Lento

367.

Lai je bien entendu? grands dieux! le puis-je croire

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and melodic lines, with some notes marked 'Cresc.' (Crescendo).

qu'ou-bli-ant ses en-ga-ge-ments, A-chil-le au mé-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features sustained chords and moving bass lines.

-pris de sa gloire au mépris de l'amour, tra-his-se ses ser-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line.

Andante

-ments? Hé-las! mon coeur sen-sible et

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The piano part features a more spacious and lyrical accompaniment.

tend - re, de ce jeu.ne hé.ros s'é - tait laissé char.



-mer, la gloire et le de - voir m'ordon.naient de lai.



-mer, et d'ac.cord avec eux l'a - mour vint me sur -



-pren dre, et d'ac.cord avec eux l'a - mour vint me sur -



*tr*

.pren dre. Par.

*mf*

**Allegro**

- ju - re, tu m'o - sestrahir, un autre ob - jet a su te

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

plai - re, un autre ob - jet a su te plai - re, je te dois

*sf sf*

tou - ta ma co - lé re, je for - ce - rai mon coe - ur à te ha - ir!

*sf sf sf sf*

Allegro

368. *ff*

Pour sui - vons jus - qu'au tre - pas l'en - ne -

. mi, qui nous of - fen - se

Финал „Армиды“

369. *sf*

Par - tons, ets'il se peut,

que mon amour fu - ne - ste de - meure en sé - ve -

- li dans ces lieux pour ja -

mais!

*sf* и т. д.

Сцена жертвоприношения из оперы „Ифигения в Тавриде“  
Ифигения

Ах! во мне о - ле - де - не - ла - кровь, дро - жу я и ру -

370. *f* *p*



Хор  
ка не ме-ет... ра-зи-же!

Орест

Вледне-ла и ты ведь в Ав-ли-де,

Ифигения

О брат мой О-рест!

Хор

И-фи-ге-ни-я о сест-ра! О-рест? и т. д.

Глюк. Песня „Die Sommernacht“

Wenn der Schimmer vöndem Men - den nher ab indie

371.

Wal - dersich er - giesst, und Ge - rü - - chemit den

Düf - - ten vönder Lin - - de inden Küh - - lungen

wehn,

Da caro

This system shows a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

Контр. Sinfonia. Экспозиция I части

372.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature and time signature are consistent with the first system.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady harmonic support. The key signature and time signature are consistent with the first system.

This system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex rhythmic pattern with some accidentals. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the first system.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady harmonic support. The key signature and time signature are consistent with the first system.

This system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex rhythmic pattern with some accidentals. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the first system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and rests.

Second system of musical notation, showing a treble staff with a dense melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, with a treble staff containing a rapid sixteenth-note passage and a bass staff with a more melodic line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Adagio

373. Musical notation for the sixth system, starting with measure 373, marked "Adagio" and "f p", with a treble and bass staff.

и т. д.

## Allegro

374.

и т. д.

## Affettuoso

375.

и т. д.

Largo  
Скрипка

Тартини. Скрипичная соната g-moll, I часть

376.

*p* [расшифровка баса]

*mf* *tr*

*tr* *p*

Presto  
Партия скрипки Тартини. Скрипичная соната е-молл, III часть

377.

*cresc.*  
*p*  
*tr*

Presto  
Начало

Марцелло. Соната для клавира

378.

*f*  
*p*

20-й такт

*cresc.*  
и т.д.

№ 40

Д. Скарлатти. Отрывки из сонат

379.

№ 31

380.

*„tutti“ f*

Начало „Соло“

**Presto**

Начало

Д. Скарлатти. Из сонаты № 29

381.

*f*

и т. д.

II

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

**Allegro**

Начало

Из сонаты № 38

382.

*f*

и т. д.

II

*p cresc.* *f* и т.д.

Солер. Отрывки из сонат

Соната cis-moll. Начало II темы

**Allegro moderato**

383. и т.д.

**Allegretto**

Соната d-moll. Начало

384. *f*

**Allegretto**

Соната fis-moll

385. *tr tr tr* *tr tr tr*

**Allegro**

Соната Des-dur. Начало

386. *tr*

**Presto** левая рука

Соната Es-dur

387. *f* *tr tr tr* *tr tr*

правая рука.



388. *Allegretto* <sup>леван</sup> Соната d - moll и т.д.

389. *Allegretto* Соната fis - moll. Начало и т.д.

390. *Allegretto* Начало сонаты

391. *Allegro* Начало сонаты

392. Malaguena granadina и т.д.

393. *Allegretto* Солер. Соната g - moll

Allegretto

Солер. Соната d-moll

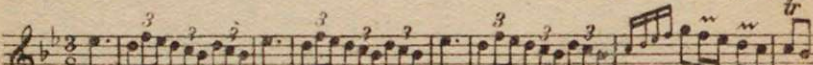
394. 

395. 

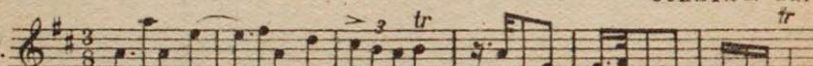
Хота

и т.д.

Солер. Соната g-moll

396. 

Соната D-dur

397. 

Соната d-moll, II тема

398. 

Там же 

„Соединительный эпизод“ из сонаты Fis-dur

399. 

и т.д.

П. М. г.





и т.д.

Presto

Мича I и II темы из увертюры к серенаде

400. I

и т.д.

II

и т.д.

Allegro assai Штампц. Две темы Allegro из симфонии Es-dur

401. I

*ff*

А А А

*fp*

*fp*

*fp*

*f*

First system of a piano score in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

Second system of the piano score, marked with a Roman numeral **II**. It continues the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a trill (*tr*) in the final measure.

Fourth system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

III часть той же симфонии

Andante

402.

Fifth system of the piano score, marked *Andante* and *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score, marked *pp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

**Prestissimo**

**Финал той же симфонии**

403.

И. Штамиц. Отрывки из симфоний мангеймцев (типичное начало I части)

Симфония D-dur

404.

Тюески

И. Штамиц

И. Штамиц

И. Штамиц

И. Штамиц

Эйхнер

И. Штамиц. Отрывки из симфоний мангеймцев (типичная II тема)

Гобой

405.

Бес Гобой

*dolce*

*tr*

*tr*

*pp*

Рихтер

Медленная часть мангеймской симфонии

Andante

406.

*p*

Гобой SOLO

Шоберт. I часть из сонаты для клавира и скрипки

Allegro moderato

407.

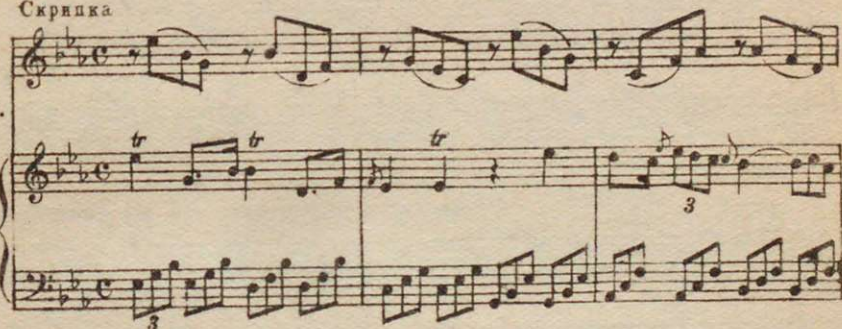


Andante cantabile Медленная часть из той же сонаты

Скрипка

408.

Ф. п.



Госсек. Начало симфонии Es-dur

Allegro moderato

409.

*utti*



First system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats. The word "стр." is written above the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the accompaniment. The word "p tutti" is written above the right hand, and "и т.д." is written at the end of the system.

410. П А Сфера побочной партии в той же симфонии

Third system of a piano score, starting at measure 410. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The word "стр." is written above the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The word "Пб Soli Фл. Кл." is written above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The word "и т.д." is written at the end of the system.

411. Медленная часть в той же симфонии

Andante

Sixth system of a piano score, starting at measure 411. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The word "p" is written above the right hand.



Госсек. Начала симфоний

412.

Шенкер Симфония

Прокш  
Трио

„Мангеймские вздохи“

Andante

413.

Прокш. Охога. Для 2х валторн или 2х кларнетов

414.

и.т.д.

Из Andante cantabile сонаты f\_moll

Ф. Э. Бах. Отрывки из сонат

415.

Два отрывка Andantino grazioso из той же сонаты

416. И т. д.

417. *cresc.* *ff rit.*

Из Allegro сонаты As-dur

418.

Из Andante espressivo сонаты a-moll

419.

Из Adagio сонаты A-dur

420.

Два отрывка из Cantabile e mesto сонаты d-молл

421. 

422. 

Allegro assai Экспозиция Ф. Э. Бах Соната f-молл

423. 







First system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The lower staff contains a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. A Roman numeral **II** is placed above the staff.

Second system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf* and *p*.

Third system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *sfz*.

Fourth system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a trill. The lower staff contains a bass line with a trill. Dynamics include *tr*.

закл. партия

Fifth system of a musical score, labeled "закл. партия". The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Sixth system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff contains a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *pp*.

3 *tr* 3  
*dim.* 3

**Larghetto** Ф. Ф. Бах. Средняя часть из сонаты g-moll

424.

и т. д.

В. Ф. Бах. Отрывки из фантазии e-moll

**Furioso**

425.

*tr*

**Prestissimo**

Andantino

Recitativo

Andantino

Recitativo

В. Ф. Бах. Фуга Es - dur. Начало

426.

427.

Musical score for measure 427, featuring a complex fugue texture with multiple voices in both hands.

И. Х. Бах. Две темы из Allegro В-dur'ной сонаты

I Allegro

428.

Musical score for measure 428, beginning the first theme of the Allegro in B major.

Musical score for the second measure of the first theme.

Musical score for the third measure of the first theme.

Musical score for the fourth measure of the first theme.

II

129.

Musical score for measure 129, beginning the second theme of the Allegro in B major.

Вагнзейль. Две темы из I части D-dur'ной симфонии

430.

и т. д.



II

Гайди. Начало I симфонии

431. Скрипки

Гайди. Вступление к шестой симфонии

Adagio

I и II Скр.

432. I Скр. *pp*

Фл.

Гоб.

Валт.

Альт.

Б-г.

Ф-г.

Финал симфонии „Медведь“

433.

К-б.

Тема вариаций из симфонии № 56

434.

Allegro

Начало симфонии с - moll

435.



Примеры менуэтов из лондонских симфоний

104-я симфония

436.



103-я симфония



99-я симфония



94-я симфония

First system of the 94th Symphony. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

„Военная“ симфония

First system of the 'War' Symphony. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes.

Second system of the 'War' Symphony. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Тема финала из 104-й симфонии

437.

Theme of the finale from the 104th Symphony. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes.

Из первой части квартета оп. 64 № 5 („Жаворонок“)

*Allegro moderato* (начало)

438.

First part of the quartet op. 64 No. 5. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a *pstaccato* dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes.

Second system of the quartet op. 64 No. 5. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of musical notation for piano, consisting of a treble and bass staff. The music features various note values and rests, with some notes beamed together.

Second system of musical notation for piano, consisting of a treble and bass staff. The music continues with similar note values and rests as the first system.

Тема

Тема

Third system of musical notation for piano, consisting of a treble and bass staff. The music continues with similar note values and rests as the previous systems.

Hexenmetten из квартета оп. 76, № 2  
Allegro ma non troppo

439.

Fourth system of musical notation for piano, consisting of a treble and bass staff. The music continues with similar note values and rests as the previous systems.

Fifth system of musical notation for piano, consisting of a treble and bass staff. The music continues with similar note values and rests as the previous systems.

Largo assai Медленная часть из квартета оп. 74, № 3

440.

Sixth system of musical notation for piano, consisting of a treble and bass staff. The music continues with similar note values and rests as the previous systems.

*cresc.* *ff* *p*

**Allegro** Из трио С-dur (начало)

441. *Скр.* *p*

442. Первая часть седьмой сонаты

Отрывок из Andante 48й сонаты

443.

Медленная часть из 52й сонаты

444.

Ария из оперы „Аптекарь“

445.

Ми-грень-слу-чи-т-ся не-в-зна-чай-да, ем мы тот-час

э-тот чай. Ко-гда же-лу-док слиш-ком-тут ре-

-вень тут по-мо-жет в-д-руг! Ре-вень тут по-мо-жет в-д-руг!

446.

**Vivace** Песня „Der Gleichsinn“

Sollt'ich voll-er Sorg und Pein, um ein schönes Mädchensein.



Sei auch ih\_re Wange rot, mei\_nbläs\_ser als der Tod

Гайдн. Отрывки из двух песен

147.

und dann was ist's? was ist das Le\_ben? das Leben, das

Le\_ben ist ein Traum.

Largo

Hier wo Gottes Ruh auf lei\_sen Flü\_geln

Гайдн. Из песни Die Treue

448.

Un-glücklich Bin ich, aber treu, un-glücklich, aber treu

Бетховен. f-moll 'ная соната

Музыкальный фрагмент из сонаты Бетховена в f-молле. Записано для фортепиано. Включены ноты для правой и левой рук. Динамики: *p* (пиано) и *sf* (с форте).

Гайди. Мелодия песни

449. Опера нищих (в подлиннике-moll)

Музыкальный фрагмент из оперы Гайды «Опера нищих». Записано для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: «Опера нищих (в подлиннике-moll)».

Продолжение музыкального фрагмента из оперы Гайды «Опера нищих».

Обработка шотландской песни

450. В-ч и basso continuo

Музыкальный фрагмент обработки шотландской песни. Записано для вокала и basso continuo. Включены русские и английские тексты.

Скр. Хо-чешь ли во Флан-дрию ты, де-тка? О! У-

Продолжение музыкального фрагмента обработки шотландской песни.

ви-деть ге-не-ра-лов хо-чешь, де-тка? О! У-

- ви-деть, как на по-ле бра-ни ге-ро-и про-ли-ва-ют кровь, и

ма - те-ря, не-вес - ты пла-чут, де - тка? О!

*rit.*

Ария Симона из I части оратории „Времена года“

Schon ei - let froh der Ackermann zur Arbeit auf das

451.

*p*

Feld, in lan - gen Furchen schreitet er dem

Pfluge flötend nach.

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Schon

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a few notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ei - let froh der Ac - ker-mann zur Arbeit auf das Feld

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a few notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Дуэт молодых крестьян из III части оратории

452.

The duet section features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

453.

Hier kreis-schet die Fiedel da

schnarret die Leier, da schnar, \_\_\_\_\_ ret die

Lei - - er, und du delt der Bock, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ und du -delt, und du -delt der Bock

454.

Заключительная ария Симона из IV части оратории

Largo

455.

Er - bli - cke hier, be - thör - ter Mensch, er -

bli - cke dei - nes Le - bens Bild

Allegro molto

Wo sind sie und die höh'n

Er.würfe

H.T.I.

wo sind sie nun?

Wo? Ver..

-schwun.den sind sie wie ein Traum.

Nur Tugend bleibt

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a long note and a slur. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

456. *Adagio* *p* 3

Дуэт Адама и Евы из оратории „Сотворение мира“

This system begins with the tempo marking 'Adagio' and dynamics 'p' and '3'. It shows the piano accompaniment for the start of a duet, with a treble clef and a bass clef.

Eva

Von dei - - - ner

Адам

Von

This system shows the vocal line for 'Eva' with the lyrics 'Von dei - - - ner' and 'Адам'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the vocal line 'Güt, o Herr und Gott ist'. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Güt, o Herr und Gott ist

dei - - - ner Güt, o Herr und

This system shows the vocal line with the lyrics 'Güt, o Herr und Gott ist' and 'dei - - - ner Güt, o Herr und'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the vocal line 'Güt, o Herr und Gott ist'. It continues with the same rhythmic pattern.



Erd' und Him - mel voll  
Gott ist Erd' und Him - mel voll.

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The basso continuo line is in bass clef with a 7/4 time signature. The lyrics are 'Erd' und Him - mel voll' and 'Gott ist Erd' und Him - mel voll.'

Сперонгес. Полонез из сборника песен

457. Im mer, im mer hin Wan - kel mü't - ger Sinn! So bleib' ich  
Basso continuo

This system shows the beginning of a polonaise. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The basso continuo line is in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are 'Im mer, im mer hin Wan - kel mü't - ger Sinn! So bleib' ich'. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6, 7b.

fer - ner wer ich bin. Zieh dein Wort zu ruck Mei - da mei - nen Blick,

This system continues the polonaise. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The basso continuo line is in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are 'fer - ner wer ich bin. Zieh dein Wort zu ruck Mei - da mei - nen Blick,'. The basso continuo line includes figured bass notation: 7.

Denk mir denk auf Betrug und Last! Dennoch sollst du sehn;

This system continues the polonaise. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The basso continuo line is in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are 'Denk mir denk auf Betrug und Last! Dennoch sollst du sehn;'. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6, 7b.

Dass dein kühn Verschmäh'n im - mer bei mir ohn' Emp - fin - dung ist

This system concludes the polonaise. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The basso continuo line is in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are 'Dass dein kühn Verschmäh'n im - mer bei mir ohn' Emp - fin - dung ist'. The basso continuo line includes figured bass notation: 4b, 6, 6, 6b, 5b.

458

1. Ge - schä - fte, Zwang und Gril - len ert - weicht nicht die - se  
расшифровка Баcс continuo

Trift Ich fin - de hier im Stil - len des Un - muts Ge - gen

gift — Ihr Schwätzer die ich mei - de, ver - gesst mir mach zu -

zieh: ver fehlten Ort der Freude ver - fehlter Fel der Grün

459.

1. Dein süs - ses Bild o Ly - da! schwelt stets  
 2. Bey je - nes Tha - les Blu - men, die ich

vor mei - nem Blick, al - lein ihn  
 ihr le - sen will tey je - nen

trü ben Zäh - ren, dass du es selbst - nicht  
 Myr - ten zwei gen, die ich ihr flech - ten

bist, Ich seh es wenn der A - bend mir dämmert wenn der  
 will, beschwörich dich, Er scheinung, anf, und ver - wand - le

Mondmil glänztseh nichts und we - ne und wei - ne,  
 dichver - wand - le dich, Ersl - ei - nung, Er - schei - nung,

dass - du es selbst nicht bist  
 und wer - de Ly - da selbst!

Марбург. Тамбуриан

460.

Musical score for 'Марбург. Тамбуриан' in 2/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats.

Musical score for 'Марбург. Тамбуриан' in 2/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats.

И. А. П. Шульц. Песня

461.

Willst du frei und lu - stig gehn durch dies Welt ge - tün - mel  
 Must du auf die Vög - lein sehn, woh - nend un - ter Him - mel

Musical score for 'И. А. П. Шульц. Песня' in 2/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are in German.

Je - des hupft und singt und heckt oh - ne Gram und Scr - gen

Musical score for 'И. А. П. Шульц. Песня' in 2/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are in German.

schläft vom grü - nen Zweig be - deckt, si - cher bis zum Mor - gen

Musical score for 'И. А. П. Шульц. Песня' in 2/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are in German.

Гиллер. Куплеты Розы из „Охоты“

462.

Musical score for 'Гиллер. Куплеты Розы из „Охоты“' in 3/8 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps.

Mein Töfel ist ein Mann für

mich, ein Mann für mich er ist so

flink und rasch als ich, als ei - ne Jun - ge

Bir - ke schlank, hat Ar - beit lieb und liebt Ge -

sang, hat Ar - beit lieb; und liebt Ge - sang

Валторна

Л. Моцарт (отец) Sinfonia di caccia. Начало

463.

Моцарт. Из увертюры к опере „Бастьен и Бастьена“

464.

*p*

Andante

Ария Бастьены из оп. „Бастьен и Бастьена“

465.

Ich geh jetzt auf die Weis- de be- täubt und

ganz ge- dan- ken- leer, be- täubt und ganz ge- dan- ken-

- leer; ich seh zu mei- ner Freu- de nichts

als mein Läm- mer- heer, nichts als mein Läm- mer- heer

**Allegro assai**

Речитатив Сесіліо из оперы „Lucio Silla“

Скр.

Альт

Сесіліо

Виолончли Бас

466.

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for piano accompaniment, starting with a 'Crescendo' (Скр.) marking. The second staff is for Alto (Альт). The third staff is for the vocal line, labeled 'Сесіліо'. The fourth staff is for Cello and Bass (Виолончли Бас). The number '466.' is printed to the left of the vocal staff.

Ancorri, vo-la, per me sve nailti ra.uno...

This system contains the next four staves. The vocal line in the third staff includes the lyrics: 'Ancorri, vo-la, per me sve nailti ra.uno...'. The piano accompaniment continues in the top and bottom staves.

This system contains the final four staves of the musical score on this page, primarily consisting of piano accompaniment for the top and bottom staves.

Oh Numi, e intanto al mio ne mi co occantore sta la sposa?...

a hi mè... chi la di-

fen - del.. ma séi qui giu - nge?...



## Хор из оп. „Идомей“

467. *p* *sf*

*sf* *cresc.*

Tenor  
Bass

Tenor  
Bass

Pie - tà!

*f*

Pie - tà!

Nu - - mi, rie - tà!

*p*

Nu - - mi pie - tà!

A - ju - - - too giu - sti

A -

Nu - mil A noi vol - ge - te i

- ju - too giu - sti Nu - mil a

Il ciel il ma - re il ven - to ciop -

lu - mi! Il . ciel, il ma - re il

noi vol - ge - te i lu - mi!

*p*

- pri - mon di spa - ven - - to

ven - to ciop - pri - mon di spa - ven - to

Pie - tàl

*f*

Моцарт., Идомений 'Сцена из последнего действия

Идомений

Идамант

Илия,

Oh ciel pie - to - sol I - li - a... I - damante, u -

488.

Арб.

Электра

- di - sti?.. Oh gio - ja, oh a - mor, oh Nu - mi! Oh

Allegro

*p*

sin ni a! Oh fu - rie! Oh di spera - la E.

*cresc.*

*cresc.*

let.tra! Ved rò Ida man te

*f* *f*

al - la rivale in bra - ocio?

Allegro assai.

*p* *f*

in tempo

Ah! no,

*p*

il ger - ma - no O - re - - ste

Отрывки из арий „Идоменей“

Ария Электры

469. *Allegro assai*  
 Tut, tenel cor vi sen - to, vi sen - to, vi sen - to,

fu rie del cru - da - ver - no, fu - rie del cru - da - ver - no,

lun ge asi gran - to - men - to a - mor, mer - cè, pie - tà, a -

mor, mer - cè, pie - ta *Allegro* Ария Арбаса  
 Seil tuo duol seil miò de ..

si - o - sen - vo - las

*Andante* Ария Илии  
 se - ro del - pa - ri Seil pa dre per

dei, la pat - ria il ri - po - so, tu pa - dre - mi - se - i,

*Allegro* Ария Идоменей  
 Fuor del mar hounmar in se - no che - del primo è

più fu - ne - sto, che del pri - mo è più fu - nes - to è

più fu - ne - sto è più fu - ne - sto, è piu fu ne - sto

*Presto*

Увертюра „Похищение из сераля“

470. *p*

БЕЛЬМОНТ  
Речитатив

Речитатив и ария Бельмонта  
из оп. „Похищение из сераля“

471.

Con.stanze! Con.stanze! dich wie der zu

*Sotto voce dolce*

Andante

seh en ach! O wie ängstlich, o wie feurig

*p*

*f* *p* *p* *f*

klopft mein lie-be-vo-l-es Herz klopft mein

*pp*

lie-be-vo-l-es Herz klopft mein lie-be-

*f* *p*

vol les Herz!

Allegro con brio Ария Осмина из „Похищения из сераля“  
Осмин

472. Sol. che hergelaufne Laf

fen, die nurnachden Weibern gaf fen,

mag ich für den Teu fel

nicht, mag ich für den Teufel nicht, mag ich für den Teufel nicht.

*fp* *fp* *cresc.*

473. *Andante* „Don Жуан“ Увертюра

*f* *p*

474. *Andante* „Don Жуан“ Появление командора

Don Gio - van - ni!

*ff* *p*

a ce nar te - co mi - vi - ta - stil e son ve - nu - to!



Скрипка  
и  
Альт

Канцонетта дон Жуана

475.

Дон Жуан

В-г. и  
Бас *pizz.*

Deh, vie - ni alla fi - ne - stra, o

mio — tre - so - rol Deh, vie - ni a con - so -

lar il pian - to mi - ol

Andante maestoso Ария Фиордиллиджи из оперы, Così fan tutte  
Фиордиллиджи

476. *f* *p* *tr* Co - me

scog - lio im - mo - to res - ta

con - tra ven - ti e la tem -

pe - sta, e la tem - pe - sta.

**Allegro**

„Волшебная флейта“ Увертюра

477.

**Allegro**

478.

Piano introduction for 'Magical Flute' (Aria of the Queen of the Night). The music is in B-flat major and 3/4 time, featuring a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

„Волшебная флейта“ Ария Царицы ночи

479.

„Волшебная флейта“ Ария Памини

480. Ach, ich fühl's es ist ver-schwun-den, e - - wig

hin mein gan - zes Glück, e - wig hin der Lie - be

Glück Nim-mer kommt ihr, Won-ne-stun-den, mei-nem

Her-zen mehr zu-rück mei-nem Her-zen, mei-nem

Her-zen mehr zu-rück

Sehnsucht nach dem Frühling

1. Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu - me wie - der

481.

grün, und lass mir an dem Ba \_\_\_\_\_ che die klei-nen Veil-chen



blüh! Wie mocht'ich doch so ger - ne ein Veilchenwieder-



-seh'h, ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein-mal spa-zie-ren

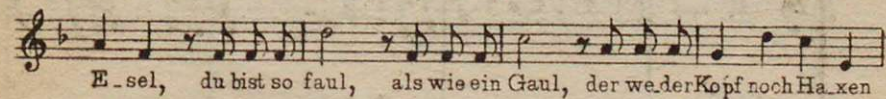


geh'n!



Четырехголосный канон (начало)

482.   
O du e-selhafter Mar-tin, o du martinischer



E-sel, du bist so faul, als wie ein Gaul, der weder Kopf noch Ha-xen



hat. Mit dir ist gar nichts an zu-fan-gen,



O du e-sel-haf-ter

ich seh dich noch am Gal-gen han-gen

Mar-tin, o du mar-ti-ni-scher

Du dummer Paul, halt du das Maul

Е- sel, du bist so faul als wie ein Gaul.

**Allegro** Симфония №17  
(первая)

483.

Гобой

Валторны

Скрипки

Альт

В-г. и Бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Первые два стaves — скрипка и альт, следующие два — виолончель и контрабас, последние два — фортепиано. Музыка содержит триоlets и другие ритмические фигуры.

Симфония g-moll

484 **Allegro**

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Музыкальный темп обозначен как **Allegro**. Музыкальный жанр — Менуэт.

Менуэт

Финал

Симфония C-dur

485 **Allegro vivace**

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Музыкальный темп обозначен как **Allegro vivace**. Музыкальный жанр — Симфония C-dur. Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Музыкальный фрагмент начинается с динамического обозначения *f*.

486

## Симфония С-dur. Заключительная партия

487

## Отрывок арии из оп. „Cosi fan tutte“

488

## Симфония С-dur. Финал

489

Б



490.

В

Г

Г

В

А

В

tr

Г

А

В

Adagio Серенада для восьми духовых инструментов № 375

491.

Клар.

Гоб.

p

Гоб.

p

Adagio из сонаты F-dur № 280

492.

f

p

f

Глюк. „Армида“

Andante

Andante cantabile из сонаты С.dur

493.

Ария Сусанны („Свадьба Фигаро“)

Deh vieni, contenta dar, ogio-ja bei la.

Фортельянная соната F.dur № 332

494.

Allegro

Presto

Финал из другой Ф-н. сонаты F.dur № 280

Ария Церлилы

Соната Es.dur, № 282

495.

Adagio

494. *p* *f* *tr.* *tr.*

497. *f* *p*

Концерт для фортепьяно с оркестром Es-dur (IX)

Allegro

496.

*f* tutti *Ф-п. Solo p* *tr.*

tutti *f* *Ф-п. p*

и дальше  
Гобои

497.

*tr.*

First system of musical notation, including piano accompaniment and a melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the bass, while the upper part has a more melodic line with some rests.

Andante maestoso Фуга

498.

Second system of musical notation, starting with a treble clef. It includes a piano accompaniment and a melodic line. The tempo is marked "Andante maestoso" and the section is titled "Фуга". The piano part has a steady eighth-note accompaniment, and the melodic line has some rests and notes marked with 'x'.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and melodic line. The piano part has a steady eighth-note accompaniment, and the melodic line has some rests and notes marked with 'x'.

дальше

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment and melodic line. The piano part has a steady eighth-note accompaniment, and the melodic line has some rests and notes marked with 'x'.

Andante „Реквием“ № 3. Tuba mirum

Тромбон Tu\_ba mi\_rum spargens so - - -

499.

Fifth system of musical notation, featuring a tuba part and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante". The tuba part is written in bass clef and includes the lyrics "Тромбон" and "Tu\_ba mi\_rum spargens so - - -". The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

num, tu - ba

mi-rum spargens so-num per se-pul-chra regi-o-num, coaget

omnes an-te thro-num, coaget omnes an-te thro - - num

Larghetto

„Реквием“ № 7. Lacrymosa

500.

Larghetto

*p*

La - cry - mo - sa di - - es il - la

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'La - cry - mo - sa di - - es il - la'. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

La - cry - mo - sa di - - es il - la

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'La - cry - mo - sa di - - es il - la'. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

qua re - sur - get ex fa - vil - la

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'qua re - sur - get ex fa - vil - la'. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

qua re - sur - get ex fa - vil - la

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'qua re - sur - get ex fa - vil - la'. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

*cresc.*

ju - di - can - dus ho - mo re - us

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'ju - di - can - dus ho - mo re - us'. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

ju - di - can - dus ho - mo re - us

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'ju - di - can - dus ho - mo re - us'. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present at the beginning of the piano part.

## О Г Л А В Л Е Н И Е

	Страница текста
1. Любовная песня юноши (Кубу, Суматра) . . . . .	11
2. Песни (Огненная Земля), (Ведда, Цейлон) . . . . .	12
3. « (Индейцы пуэбло в Северной Америке) . . . . .	12
4. Похоронная жалоба матери (остров Ниссан) . . . . .	12
5. Старая религиозная песня (штат Сонора у северной границы Мексики) . . . . .	12
6. Военственная песня (Ирокезы) . . . . .	12
7. Песня (Семанг, Малакка) . . . . .	12
8. Вавилонский гимн . . . . .	23
9. Отрывок музыки из «Ореста» Эврипида . . . . .	34
10. Сколия Сейкиля . . . . .	36
11. Инструментальный фрагмент . . . . .	36
12. Еврейская псалмодия . . . . .	48
13. Из сирийских молений . . . . .	48
14. Из арменской литургии. Интронт. . . . .	48
15. Гимн из Оксиринха . . . . .	48
16. Гимн Пруденция . . . . .	50
17. Амвросианский гимн . . . . .	50
18. Грегорианские мелодии . . . . .	56
19. « « . . . . .	56
20. « « . . . . .	56
21. « « . . . . .	56
22. Alleluia и секвенция Ноткера . . . . .	61
23. Гвидо. Гимн и Ода Горация к Филис . . . . .	69
24. Отрывки музыки из литургических драм . . . . .	76
25. « « « « . . . . .	76
26. « « « « . . . . .	76
27. Песнь на смерть Карла Великого . . . . .	77
28. Застольная песня . . . . .	77
29. Рондо из «Restor du Paon» . . . . .	79
30. Рондо из «Roman de la Rose» . . . . .	80
31. Рондо из «Roman de la Rose» . . . . .	80
32. Маркабрю. Пастурель. . . . .	80
33. «La seconde estampie royal» . . . . .	80
34. Адам де ля Галь. Песня Марнион . . . . .	83
35. Мелодия шпильмана. . . . .	84
36. Вальтер фон дер Фогельвейде. Мелодия . . . . .	84
37. Песня пилигримов . . . . .	84
38. Лауда . . . . .	86
39. Dies irae . . . . .	86
40. Кантига . . . . .	87
41. Примеры Гукбальда . . . . .	88
42. Примеры Гвидо . . . . .	88
43. Гимн шотландского происхождения . . . . .	89
44. Органум из Шартра . . . . .	90
45. « из Лиможа . . . . .	90

46. Двухголосие у Леонина (отрывок из пасхального градуала) . . .	93
47. Трехголосие у Перотина . . . . .	93
48. Шуточный мотет . . . . .	97
49. Французский мотет . . . . .	98
50. Кондукт . . . . .	98
51. Адам де ля Галь. Рондо . . . . .	99
52. Летний канон (начало) . . . . .	100
53. Филипп Витри. Мотет . . . . .	108
54. Жеанно де Лекюрель. Мелодия . . . . .	108
55. Машо. Lai de bonne esperance. . . . .	108
56. Мелодия песни «Porcoi me bait mes maris». Машо. Мотет (на тему этой песни) . . . . .	109
57. Джакопо да Болонья. Мадригал . . . . .	112
58. Франческо Ландино. Баллата. . . . .	113
59. Istampita . . . . .	113
60. Мелодия на текст Roman de Fauvel и Органная табулатура (обработка этой мелодии) . . . . .	114
61. Денстепль Сгух fidells . . . . .	119
62. Дюфай. Баллада . . . . .	121
63. « Из мессы «L'omme armè», Kyrie I (начало) . . . . .	123
64. « « « Kyrie II (начало) . . . . .	123
65. Окегем. Канон . . . . .	126
66. Хуан дель Энсина. Кантарилью . . . . .	128
67. Бартоломео Тромбончино. Фроттола . . . . .	128
68. Обрехт. Песня. . . . .	129
69. Жоскин Депрэ. Stabat mater . . . . .	131
70. Хоральная мелодия «Pange lingua» . . . . .	132
71. Жоскин Депрэ. Из мессы «Pange lingua» . . . . .	133
72. Немецкая песня из Лохаймского сборника . . . . .	144
73. Немецкая песня (оттуда же) . . . . .	144
74. Ганс Закс. Серебряный напев. . . . .	145
75. Реньяр. Песня . . . . .	145
76. Вальтер. Песня . . . . .	145
77. Хорал «Ein feste Burg» и Л. Зенфль. Песня (из сборника 1544 г.) . . . . .	146
78. Жанекен. Из песни «Война» (Битва при Мариньяно) . . . . .	151
79. Котлэ. Песня . . . . .	152
80. Лежен. Песня из цикла «Весна» . . . . .	154
81. Аркадельт. Начало мадригала . . . . .	156
82. Дезуальдо. Пятиголосный мадригал . . . . .	159
83. Пери. Мадригал (с украшениями Виттории Аркили) . . . . .	159
Луццаско Луццаски. Мадригал (с украшениями) . . . . .	159
84. Орацио Векки. Первая сцена из «Амфипарнаса» (начало) . . . . .	160
85. Алонзо де Мударра. Виллансико. . . . .	161
86. Испанская народная песня «Las quehas» . . . . .	162
87. Джон Уилбай. Пятиголосный мадригал . . . . .	162
88. Палестрина. Месса «Esse sacerdos» (начало) . . . . .	166
89. « Месса папы Марчелло. Kyrie . . . . .	169
« Из той же мессы (Et in terra pax) . . . . .	169
90. Дж. Габриели. Начало симфонии . . . . .	172
91. « Отрывок мелодии. . . . .	172
92 и 93. « Отрывки из духовного песнопения . . . . .	173
94. Орландо Лассо. Французская песня . . . . .	178
95. « « Из немецкой песни . . . . .	178
96. « « Отрывки мелодий . . . . .	179
97. « « Отрывок из пятиголосного псалма. . . . .	179
98. Passemezzo и Saltarello для лютни . . . . .	183
99. Spagnoletta . . . . .	184
100. Терци. Passemezzo . . . . .	184
101. Пауман. Пьеса для органа (начало) . . . . .	187



102. Дж. Габриели. Канцона (весь тематический материал) . . . . .	190
103. « Ричеркар (начало) . . . . .	190
104. Клавдио Меруло. Токката . . . . .	190
105. Украшения по трактату Дирута . . . . .	191
106. Пери. Пролог к «Эвридике» . . . . .	205
107. « Появление вестницы (Дафны) . . . . .	205
108. « Монолог Орфея . . . . .	205
109. « Канцона Орфея . . . . .	206
110. 111 и 112—Гальяно. Лейттема из «Дафны» . . . . .	209
113. Мадзокки. Хор из «Цепи Адониса» . . . . .	211
114. Ланди. Дуэт из «Св. Алексея» . . . . .	213
115. Вступление ко II акту . . . . .	213
116. Речитатив Алексея и его ария . . . . .	213
117. В. Мадзокки и Марадзоли. Диалог Coviello и Zanni из оперы «На- дейся, страждущий» . . . . .	215
118. Монтеверди. Отрывок из мадригала «Non può morir d'amore» . . . . .	218
119 и 120. « Отрывок из «Балета неблагодарных» . . . . .	218
121. « Токката из «Орфея» . . . . .	221
122. « Вступительный риторнель . . . . .	221
123. « Ария Орфея . . . . .	221
124. « Монолог Орфея . . . . .	222
125. « Сцена расставания с Эвридикой . . . . .	222
126. « Lamento Ариадны из одноименной оперы . . . . .	223
127. « Монолог Оттона из оперы «Коронование Поппеи» . . . . .	227
128. « Из диалога с Сенекой . . . . .	228
129. « Хор домочадцев Сенеки . . . . .	228
130. « Дуэт Нерона и Лукана . . . . .	228
131. « Нерон (соло из III акта) . . . . .	228
132. Мелани. Песенка Танчи из одноименной оперы . . . . .	231
133. Кавалли. Из монолога Исифили в опере «Язон» . . . . .	234
134. « Ария из оперы «Геркулес» . . . . .	234
135. « Из арии Демо в опере «Язон» . . . . .	235
136 и 137. Чести. Отрывки из опер . . . . .	236
138 и 139. Чести и Пуччини. Мелодии . . . . .	236
140. А. Скарлатти. Отрывки из опер (героические темы) . . . . .	242
141. « Отрывки из опер (Lamento) . . . . .	242
142. « Отрывки из опер (неаполитанск. секста) . . . . .	243
143. « Ария Розауры из одноименной оперы (1-я часть) . . . . .	
« Примеры вокальной «изобразительности» из оперы «Розаура» . . . . .	245
144. « Увертюра (Sinfonia) к опере «Розаура» . . . . .	245
145. Каччини. Два отрывка из «Nuove musiche» . . . . .	249
146. Феррари. Из кантаты . . . . .	250
147. Кариссими. Из кантаты . . . . .	251
148. « Из кантаты . . . . .	251
149. Страделла. Из кантаты . . . . .	251
150. А. Скарлатти. Начало кантаты (речитатив) . . . . .	252
151. Лауда-диалог . . . . .	254
152. Кариссими. Lamento из оратории «Иевфай» . . . . .	257
153. Камбер. Начало арии из «Помоны» . . . . .	263
154. Люлли. Увертюра к «Тезею» (начало) . . . . .	268
155. « Соло Венеры из пролога «Тезея» . . . . .	268
156. « Марш из «Тезея» . . . . .	269
157. « Начало арии Медеи . . . . .	269
158. « Хор фурий . . . . .	270
159. « Балет обитателей счастливых островов . . . . .	270
160. « Начало монолога Армянды из одноименной оперы . . . . .	271
161. « Мелодия арии (оттуда же) . . . . .	271

162.	Персель. Мелодия <i>Lilibrigero</i> . . . . .	276
163.	« Речитатив Дидоны из оп. «Дидона и Эней» . . . . .	276
164.	« «Времена года» (из музыки к пьесе «Королева фей»). . . . .	277
165.	« Начало увертюры к опере «Дидона и Эней». . . . .	278
166.	« Танец матросов . . . . .	278
187.	« Заклочительный хор . . . . .	279
168.	Хуан Гидальго. Речитатив и ария Минервы из сарсуэлы . . . . .	282
169.	Francisco Verxés. Из тонады . . . . .	283
170.	Дурон. Из тонады . . . . .	283
171.	Литерес. Ария из сарсуэлы «Ацис и Галатея» . . . . .	284
172.	Шейн. Песня . . . . .	286
173.	А. Кригер. Песня . . . . .	287
174.	Шютц. Из «Псалмов Давида» . . . . .	290
175.	« Начало «Маленького духовного концерта» . . . . .	290
176.	« Начало духовной симфонии «Jubilate» . . . . .	291
177.	« Из духовной симфонии «Fili mi, Absalon» . . . . .	292
178.	« Начало духовной симфонии «Vaccinate in neomenia tuba» . . . . .	292
179.	« Соло ангела из «Рождественской оратории» . . . . .	293
180.	« Соло Ирода . . . . .	293
181.	« Речитатив повествователя . . . . .	293
182 и 183.	Кейзер. Отрывки арий из оперы «Иоделет» . . . . .	299
184.	« Примеры из арий самого Иоделета . . . . .	299
185 и 186	« Отрывки из увертюры к «Иоделету» . . . . .	299
187.	Свелинк. Хроматическая фантазия (начало и тема в уменьше- нии) . . . . .	304
188.	Фрескобаaldi. Токката (начало) . . . . .	306
189.	« Варьирование в канцоне . . . . .	307
190.	Шейдт. Вариации на хорал . . . . .	308
191.	Фробергер. Токката (начало) . . . . .	309
192.	Пахельбель. Из токкаты . . . . .	310
193.	Букстехуде. Прелюдия и fuga g-moll (отрывки) . . . . .	312
194.	Берд. Вариации на тему «Джон, приди, поцелуй меня» . . . . .	315
195.	Готье. Сарабанда для лютни . . . . .	317
196.	Шамбоньер. Сарабанда для клавесина . . . . .	317
197.	Польетти. Вариации . . . . .	319
198, 199, 200.	Кунцау. Первая библейская соната . . . . .	322
201.	Маскера. Начальные «темы» отдельных частей канцоны . . . . .	326
202.	Грилло. Начало каприччио . . . . .	328
203.	Марини. Тема из сонаты . . . . .	329
204.	Легренци. Темы из сонаты . . . . .	330
205 и 206.	М. Нери. Тема и разработка из канцоны . . . . .	331
207.	Шейн. Из сюиты . . . . .	331
208.	Бассани. Отрывки из трио сонаты . . . . .	333
209.	Корелли. Отрывки из трио-сонаты h-moll op. 2 . . . . .	337
210.	Витали. Отрывки из сонаты для скрипки и basso continuo . . . . .	340
211.	Корелли. Отрывки из сонаты для скрипки и basso continuo op. 5, № 6. . . . .	341
212.	Верачини. Отрывки из скрипичных сонат . . . . .	342
213.	Вивальди. Из концерта «Весна» (переложение для 4 рук) . . . . .	348
214.	Мелодия из «Оперы нищих» . . . . .	357
215, 216 и 217	Гендель. «Ринальдо» отрывки из арий . . . . .	362 и 363
218.	Гендель. Монолог Гримвальда из оперы «Роделинда» . . . . .	365
219.	« Отрывки из героических арий . . . . .	366
220.	« Вступление к арии Роделинды из одноименной оперы. . . . .	366
221.	« Отрывки из опер «Ксеркс» и «Альцина» . . . . .	366
222.	« Отрывки из ораторий «Мессия», «Иуда Маккавей» и «Израиль в Египте» . . . . .	371
223.	« Тема начального хора в «Израиле в Египте» . . . . .	373

224.	Гендель. Хор из оратории «Израиль в Египте . . . . .»	374
225.	« Хор № 12 из оратории «Израиль в Египте» . . . . .»	374
226.	« Ария Самсона из одноименной оратории . . . . .»	376
227.	« Вступление к арии Далилы . . . . .»	376
228.	« из Concerto grosso op. 6, F-dur . . . . .»	381
229.	Бах. Речитатив из светской кантаты «Aufschmetternde Töne» . . . . .»	400
230.	« Речитатив из кантаты «Умиротворенный Эол» . . . . .»	400
231.	« Ария из Крестьянской кантаты . . . . .»	401
232.	« Ария из кантаты «Ich hatte viel Bekümmerniss» . . . . .»	405
233.	« Заключительный хор из кантаты «Ich hatte viel Bekümmerniss» . . . . .»	406
234.	« Из пассионов по Матфею . . . . .»	411
235.	« Хор учеников (оттуда же) . . . . .»	411
236.	« Ария баса № 29 (отрывки) . . . . .»	411
237.	« Ария № 47 (вступление) . . . . .»	412
238.	« Эпизод приговора . . . . .»	412
239.	« Речитатив Иисуса . . . . .»	413
240.	« Заключительный хор . . . . .»	413
241.	« Первый и второй хор Кугие из мессы h-moll (темы) . . . . .»	415
242.	« Laudamus te (оттуда же) . . . . .»	416
243.	« Qui tollis (оттуда же) . . . . .»	416
244.	« Отрывки из пассионов, мотета, каприччио и прелюдии f-moll . . . . .»	420
245.	« Отрывки из пассионов, мессы, фуги h-moll и прелюдии a-moll . . . . .»	420
246.	« Тема фуги a-moll . . . . .»	426
247.	« Темы фуг . . . . .»	427
248.	« Темы фуг G-dur и e-moll из II тома W. Kl. . . . .»	428
249.	« Прелюдия и fuga C-dur (начала) . . . . .»	429
250.	« Тема Kunst der Fuge . . . . .»	430
251.	« Клавирный концерт g-moll и скрипичный концерт a-moll (начала) . . . . .»	433
252.	« Из 1-й части Итальянского концерта . . . . .»	434
253.	« Тема органной фуги и отрывок из пассионов . . . . .»	439
254.	« Темы двух органных фуг . . . . .»	439
255.	« Тема фуги g-moll . . . . .»	439
256.	« Тема фуги e-moll . . . . .»	440
257.	« 2 отрывка хорала и хоральная прелюдия . . . . .»	440
258.	« Сицилиана из скрипичной сонаты c-moll . . . . .»	444
259.	« Из скрипичного концерта E-dur (темы) . . . . .»	445
260.	« Из скрипичного концерта E-dur (разработка) . . . . .»	445
261.	« Начало второго Бранденбургского концерта и разработка . . . . .»	448
262.	« Adagio из первого Бранденбургского концерта . . . . .»	448
263.	А. Скарлатти. Ариетта Лизетты из оперы «Gli equivoci nel sembiante» . . . . .»	456
264.	« Ария Дельбо из оперы «Il prigioniero fortunato» . . . . .»	456
265.	Л. Винчи. Ария Чиккарьяелло из «Девушки на гадерах» . . . . .»	458
266.	Перголези. Ария Уберто из интермедии «Служанка-госпожа» . . . . .»	462
267.	« Ария Серпины (оттуда же) . . . . .»	463
268.	« Отрывки из дуэта Уберто и Серпины . . . . .»	463
269.	« Сицилиана Ванеллы из комедии «Влюбленный брат» . . . . .»	464
270.	« Sinfonia к комедии «Осмеянный ревнивец» . . . . .»	465
271.	« Медленная часть симфонии к той же комедии . . . . .»	465
272.	« Финал той же симфонии . . . . .»	465
273.	« Отрывки «буффонной» мелодии из интермедии «Служанка-госпожа» и «Ливьетта и Траколло» и из комедии «Влюбленный брат» . . . . .»	466
274.	« Комическое Lamento из интермедии «Ливьетта и Траколло» . . . . .»	466
275.	« Lamento из оперы «Salustia» . . . . .»	466
276.	« Дуэт из «Stabat mater» . . . . .»	467
277.	« Ария из «Stabat mater» . . . . .»	467

278.	Галуппи. Песенка Лены из оперы «Деревенский философ» . . . . .	468
279.	« Lamento Лены (оттуда же) . . . . .	468
280.	Пиччини. Ария Чеккины из оперы «Добрая дочка» . . . . .	471
281.	« «Буффонная» мелодия Тайфера (оттуда же) . . . . .	472
282.	Иомелли Ария Климены из «Фазтона» . . . . .	475
283.	« Ария Ливии (оттуда же) . . . . .	476
284.	« Речитатив Фазтона . . . . .	476
285.	Паизиелло. Ария нотариуса из оперы «Мельничиха» . . . . .	481
286—289.	« Из финала II акта «Мельничихи» . . . . .	482
290.	« Ария (дуэт) самой мельничихи . . . . .	482
291.	Чимароза. Ария Джеронимо из оперы «Тайный брак» . . . . .	483
292.	« Соло графа из той же оперы . . . . .	483
293.	Мартин. Опера «Cosa gara», вступление к арии принца . . . . .	484
294.	Кампра. Соло девушки-«цыганки» из оперы-балета «Венецианские празднества» . . . . .	489
295.	« Ария Паяца из той же оперы . . . . .	489
296.	Люлли. Начало увертюры к опере «Атис» и Кампра, начало увертюры из III акта «Венецианских празднеств» . . . . .	489
297.	Изображение бури в опере Кампра (по Марэ) . . . . .	490
298.	Изображение сна (там же) . . . . .	490
299.	Подражание итальянской колоратуре . . . . .	490
300.	Итальянская ария . . . . .	490
301.	Мелодия из пародии Лесажа «Телемак» . . . . .	493
302.	Руссо. Мелодия из «Деревенского колдуна» и мелодия из «Телемака» . . . . .	493
303.	Рамо. Сарабанда . . . . .	497
304.	« Отрывки из сюиты . . . . .	497
305.	« Отрывки из сюиты . . . . .	497
306.	« Отрывки из пьес «Циклопы» и «Вихри» . . . . .	498
307.	« «Успокоение чувств» в опере «Дардан» и «Ария Триумфа» из той же оперы . . . . .	501
308.	« Вступление к арии Венеры из пролога оперы «Дардан» и характеристика Венеры и Марса в прологе оперы «Кастор и Поллукс» . . . . .	501
309.	« Сцена бури из I акта оперы-балета «Галантная Индия» . . . . .	502
310.	« Тамбури (оттуда же) . . . . .	502
311.	« Ария перуанки Фани из II акта оперы-балета «Галантная Индия» . . . . .	503
312.	« Финал того же акта . . . . .	503
313.	« Тема увертюры к «Кастору и Поллуксу» и отрывок из той же увертюры . . . . .	505
314.	« Гавот из пролога той же оперы . . . . .	505
315.	« Ария Телайры из той же оперы . . . . .	505
316.	« Соло Фебе из III акта той же оперы . . . . .	507
317.	« Соло Поллукса (отрывок из ансамбля; там же) . . . . .	507
318.	« Пляска демонов (оттуда же) . . . . .	507
319.	« Хор демонов (оттуда же) . . . . .	507
320.	« Фебе (заключительное соло в III акте) . . . . .	507
321.	А. Гуерреро. Песня погонщика мулов из тонадильи «Наивная рыбакча» . . . . .	511
322.	Эстеве. Отрывок из тонадильи . . . . .	512
323.	« Негритянская песня из тонадильи «Претендент» . . . . .	512
324.	Ласерна. Песня пикадора из тонадильи «Придворная и деревенская жизнь» . . . . .	512
325.	Руссо. Куплеты Коветты из «Деревенского колдуна» . . . . .	521
326.	« Сцена Коветты у дома колдуна . . . . .	521
327.	« Крестьянский танец . . . . .	521
328.	« Пантомима . . . . .	522
329.	« Куплеты-водевиль . . . . .	522

330.	Куанье. Отрывок из музыки к «Пигмалиону» Руссо. . . . .	523
331.	Отрывок музыки самого Руссо к «Пигмалиону» . . . . .	523
332.	Дуни. Ария из оперы «Два охотника и молочница» . . . . .	526
333.	« Ария из оперы «Фея Юржель» . . . . .	526
334.	Филидор. Ария кузнеца из одноименной оперы . . . . .	527
335.	« Куплеты Блэза из оперы «Блэз башмачник» . . . . .	528
336.	« Отрывок из квартета (оттуда же) . . . . .	528
337.	« Изобразительные детали в той же опере . . . . .	529
338.	« Ария Симоны из оперы «Колдун» и ария Марго из оперы «Дровосек» . . . . .	529
339.	« Ария кучера из оперы «Кузнец» . . . . .	530
340.	Монсиньи. Отрывки из увертюры к «Дезертиру» . . . . .	533
341.	« Песенка Жаннетты из той же оперы . . . . .	533
342.	« Речитатив Алексея . . . . .	533
343.	« Отрывки из арии Алексея во II акте . . . . .	533
344.	« Тема трио в «Дезертире» и тема трио в опере «Роза и Кола» . . . . .	534
345.	« «Дезертир», III акт. Отрывок из арии Монтосьея. . . . .	534
346.	« Ария Алексея f-moll . . . . .	534
347.	« Ария Алексея e-moll . . . . .	534
348.	Гретри. «Ричард-Львиное Сердце», Larghetto из I акта и вступление к хору крестьян. . . . .	540
349.	« Начало арии Блонделя . . . . .	540
350.	« Начало арии Лоретты . . . . .	540
351.	« Лейттема и вариации Блонделя . . . . .	540
352.	« Куплеты Блонделя . . . . .	541
353.	« Ноктюрн . . . . .	541
354.	« Из арии Ричарда . . . . .	541
355.	« Куплеты крестьян . . . . .	541
356.	« Вступление к квартету из оперы «Люсиль» . . . . .	542
357.	« Отрывок из середины танца в опере «Каирский караван» . . . . .	543
358.	« Отрывки из вступления к опере «Лисбет» . . . . .	543
359.	Глюк. Мелодия из оперы «L'arbre enchanté» . . . . .	547
360.	« Вступление к хору в I акте «Орфея» . . . . .	551
361.	« Хор духов из II акта той же оперы. . . . .	551
362.	« Соло Орфея из II акта. . . . .	551
363.	« Характерные темы «Альцесты» . . . . .	554
364.	« Вступление к арии Адмета . . . . .	555
365.	« Танец из оперы «Ифигения в Авлиде» . . . . .	563
366.	« Ария Клитемнестры из той же оперы и Бетховен «К да- лекокой возлюбленной» . . . . .	563
367.	« Ария Ифигении из I акта оперы «Ифигения в Авлиде». . . . .	563
368.	« Хор из оперы «Армида» . . . . .	566
369.	« Финал «Армиды» . . . . .	567
370.	« Сцена жертвоприношения из оперы «Ифигения в Тавриде» . . . . .	570
371.	« Песня «Die Sommernacht» . . . . .	571
372.	Конти. Sinfonia. Экспозиция 1-й части . . . . .	577
373.	« Adagio (оттуда же) . . . . .	577
374.	Саммартини. Sinfonia начало 1-й части. . . . .	578
375.	« Affettuoso (оттуда же) . . . . .	578
376.	Тартини Скрипичная соната g-moll, 1-я часть . . . . .	580
377.	« Скрипичная соната e-moll, 3-я часть . . . . .	580
378.	Марчелло. Соната для клавира (отрывки) . . . . .	582
379 и 380.	Д. Скарлатти. Отрывки из сонат . . . . .	584
381.	« Из сонаты № 29 . . . . .	585
382.	« Из сонаты № 38 . . . . .	586
383—389.	Солер. Отрывки из сонат . . . . .	587
390 и 391	« Начала сонат . . . . .	587
392.	Malaguena granadina . . . . .	587

393.	Солер. Соната g-moll . . . . .	588
394.	« Соната d-moll . . . . .	588
395.	« Хота . . . . .	588
396.	« Соната g-moll . . . . .	588
397.	« Соната D-dur . . . . .	583
398.	« Отрывки из сонаты d-moll . . . . .	588
399.	« Отрывки из сонаты Fis-dur . . . . .	588
400.	Мича. I и II темы (начала) из увертюры к серенаде . . . . .	591
401.	Штамиц. Две темы Allegro из симфонии Es-dur . . . . .	597
402.	« II часть той же симфонии . . . . .	597
403.	« Финал той же симфонии . . . . .	597
404.	Отрывки из симфоний мангеймцев (типичное начало I-й части) . . . . .	598
405.	Отрывки из симфоний мангеймцев (типичная II тема) . . . . .	598
406.	Медленная часть мангеймской симфонии . . . . .	599
407.	Шоберт. I-я часть из сонаты для клавира и скрипки . . . . .	604
408.	« Медленная часть из той же сонаты . . . . .	604
409.	Госсек. Начало симфонии Es-dur . . . . .	605
410.	« Сфера побочной партии в той же симфонии . . . . .	605
411.	« Медленная часть в той же симфонии . . . . .	606
412.	« Начала симфоний . . . . .	606
413.	«Мангеймские вздохи» . . . . .	606
414.	Прокш. «Охота» . . . . .	606
415—422.	Ф. Э. Бах. Отрывки из сонат . . . . .	614
423.	« Соната f-moll (экспозиция) . . . . .	614
424.	« Средняя часть из сонаты g-moll . . . . .	616
425.	В. Ф. Бах. Отрывки из фантазии e-moll . . . . .	618
426.	« Фуга Es-dur. Начало . . . . .	619
427.	« Фуга f-moll. Разработка . . . . .	619
428 и 429.	И. Х. Бах. Две темы из allegro B-dur'ной сонаты . . . . .	622
430.	Вагензейль. Две темы из I-й части D-dur'ной симфонии . . . . .	626
431.	Гайдн. Начало I-й симфонии . . . . .	638
432.	« Вступление к шестой симфонии . . . . .	638
433.	« Финал симфонии «Мелведь» . . . . .	642
434.	« Тема вариаций из симфонии № 85 . . . . .	642
435.	« Начало симфонии c-moll . . . . .	644
436.	« Примеры менуэтов из лондонских симфоний . . . . .	648
437.	« Тема финала из 104-й симфонии . . . . .	649
438.	« Из первой части квартета op. 64 № 5 («Жаворонок») . . . . .	652
439.	« «Hexenstueck» из квартета op. 76, № 2 . . . . .	653
440.	« Медленная часть из квартета op. 74, № 3 . . . . .	654
441.	« Из трио C-dur (начало) . . . . .	656
442.	« Первая часть седьмой сонаты . . . . .	658
443.	« Отрывок из andante 48-й сонаты . . . . .	659
444.	« Медленная часть из 52-й сонаты . . . . .	660
445.	« Ария из оперы «Аптекарь» . . . . .	663
446.	« Песня «Der Gleichsinn» . . . . .	664
447.	« Отрывки из двух песен . . . . .	664
448.	« Из песни «Die Treue» и из f-moll'ной сонаты Бетховена . . . . .	664
449.	« Мелодия песни и мелодия из «Оперы нищих» . . . . .	664
450.	« Обработка шотландской песни . . . . .	665
451.	« Ария Симона из I-й части оратории «Времена года» . . . . .	667
452.	« Дуэт молодых крестьян из 3-й части оратории . . . . .	668
453.	« Хор из 3-й части оратории . . . . .	669
454.	« Вступление к 4-й части оратории . . . . .	669
455.	« Заключительная ария Симона из 4-й части оратории . . . . .	670
456.	« Дуэт Адама и Евы из оратории «Сотворение мира» . . . . .	671
457.	Сперонгес. Полонез из сборника песен . . . . .	683
458.	Телеман—Песня . . . . .	683
459.	Ф. Э. Бах. Lyda . . . . .	685

460.	Марпург. Тамбурин . . . . .	685
461.	И. А. П. Шульц. Песня . . . . .	686
462.	Гиллер. Куплеты Розы из «Охоты» . . . . .	676
463.	Л. Моцарт (отец) <i>Sinfonia di caccia</i> (начало) . . . . .	695
464.	Моцарт. Из увертюры к опере «Бастьен и Бастьена» . . . . .	721
465.	« Ария бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена» . . . . .	721
466.	« Речитатив <i>Cesilio</i> из оперы « <i>Lucio Silla</i> » . . . . .	722
467.	« Хор из оперы «Идоменей» . . . . .	725
468.	« «Идоменей». Сцена из последнего действия . . . . .	725
469.	« Отрывки из арий «Идоменей» . . . . .	726
470.	« «Похищение из серая». Увертюра (начало) . . . . .	730
471.	« Речитатив и ария Бельмонта из оп. «Похищение из серая» . . . . .	730
472.	« Ария Осмина из «Похищения из серая» . . . . .	731
473.	« «Дон-Жуан» — увертюра . . . . .	746
474.	« «Дон-Жуан» — появление командора . . . . .	746
475.	« Канцонетта Дон-Жуана . . . . .	749
476.	« Ария Фиордилджи из оперы « <i>Così fan tutte</i> » . . . . .	752
477 и 478.	« «Волшебная флейта», увертюра . . . . .	758
479.	« «Волшебная флейта», ария царицы ночи . . . . .	758
480.	« «Волшебная флейта», ария Памины . . . . .	756
481.	« « <i>Sehnsucht nach dem Frühling</i> » . . . . .	761
482.	« Четырехголосный канон . . . . .	761
483.	« Симфония № 17 (начало) . . . . .	767
484.	« Симфония <i>g-moll</i> (начало) . . . . .	771
485.	« Симфония <i>C-dur</i> (начало) . . . . .	772
486.	« Симфония <i>C-dur</i> II тема . . . . .	772
487.	« Симфония <i>C-dur</i> , заключительная партия . . . . .	772
488.	« Отрывок арии из оперы « <i>Così fan tutte</i> » . . . . .	772
489 и 490.	« Симфония <i>C-dur</i> , финал . . . . .	773
491.	« Серенада для восьми духовых инструментов № 375 . . . . .	775
492.	« <i>Adagio</i> из сонаты <i>F-dur</i> и отрывок из «Армиды» Глюка . . . . .	777
493.	« <i>Andante cantabile</i> из сонаты <i>C-dur</i> и ария Сусанны . . . . .	777
494.	« Соната <i>F-dur</i> , финал из другой ф-п. сонаты и ария Церлины . . . . .	777
495.	« Соната <i>Es-dur</i> (начало) . . . . .	777
496 и 497.	« Концерт для фортепиано с оркестром <i>Es-dur</i> (IX) . . . . .	779
498.	« Фуга (начало) . . . . .	778
499.	« Реквием, <i>Tuba mirum</i> . . . . .	783
500.	« Реквием, <i>Lacrymosa</i> . . . . .	784

Схемы № 1 и № 2 помещены между 11 и 12 нотным примером

Редактор С. Маркус  
Тех. редактор И. Агапов  
Художник Р. Усов

Сдано в производство 17/VII-1939 г.  
Подписано в печать 17/XII-1939 г.  
Ф. б. 62×93/16 Объем 20 1/4 п. л.  
Гиз № 1 Инд. М 200 н  
Тираж 10 000 экз. Заказ № 3245

---

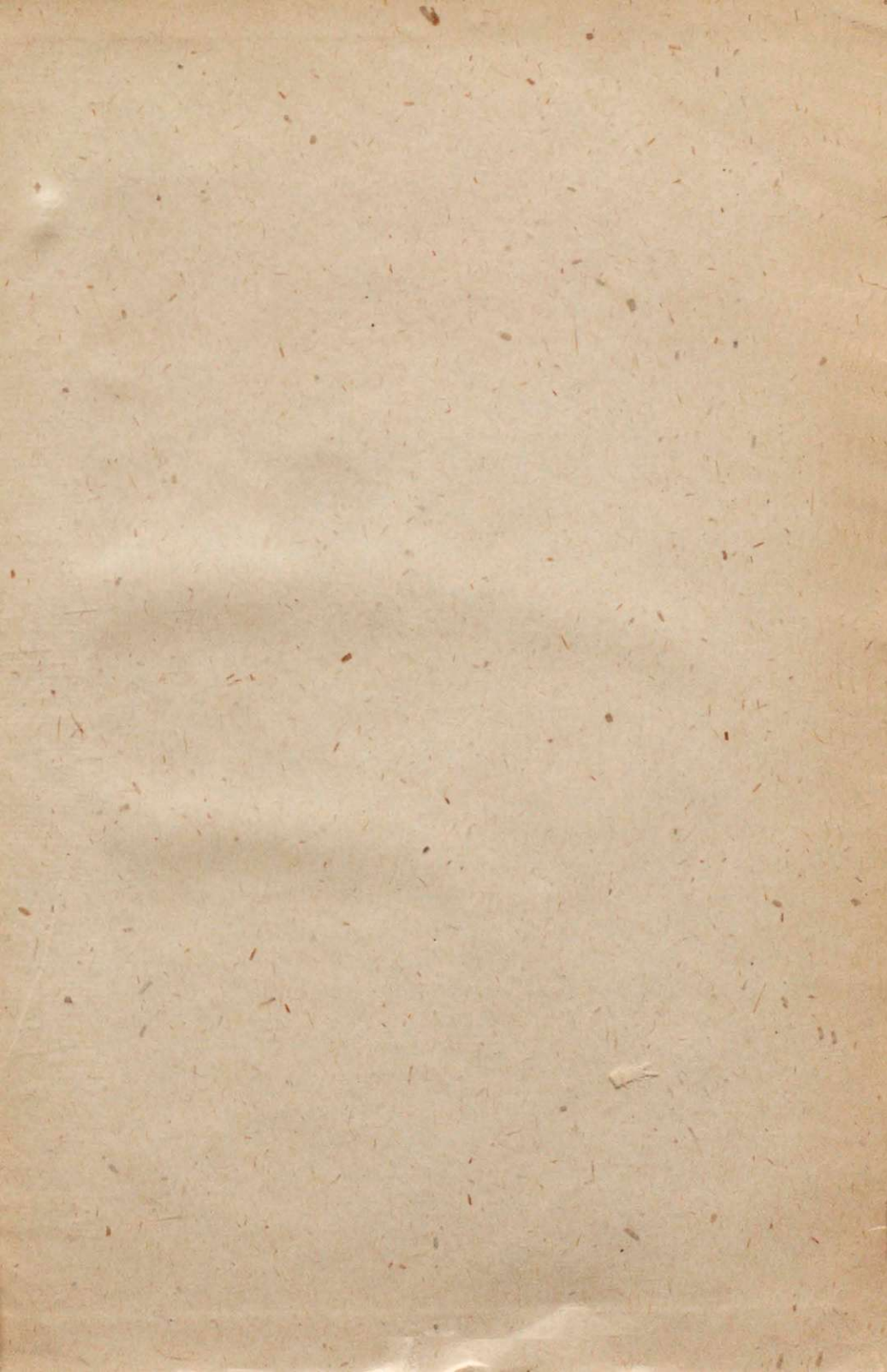
Уполномоченный Главлита № А-17757

---

Нотн. отдел 1-й Обр. типогр. Огиза  
РСФСР треста «Полиграфкнига».  
Москва, Валовая ул., дом № 28.

кл. № 98









КНИГА КНИЖКИ С ПОСЛАНИЕМ  
ОТ ПРАВЕДАНИИ 33 ПИС.

9011

~~9011~~



2011123610