

379.44(с)71(с126л)

К-77

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

МУЗЕЙ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК С ПЛАНОМ

2-Е ИЗДАНИЕ



ЛЕНИЗОГИЗ

1933

513.74(С)11(С)46Л

К-77

7М
Э 80

ИЗ КНИГ
С.П.Григорова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

МУЗЕЙ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК С ПЛАНОМ

2-Е ИЗДАНИЕ
ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

ПРОВЕРЕНО

16 ОКТ 2009

БИБЛИОТЕКА
2000

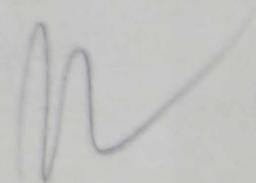
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Москва 1933 Ленинград

МАТИНСКИЙ ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

МАТИНСКИЙ ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

МАТИНСКИЙ ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



ВВЕДЕНИЕ

Приступая к осмотру такого гигантского музея, как Эрмитаж, необходимо предварительно ознакомиться с порядком расположения материала и таким образом установить последовательность осмотра.

В основу новой структуры Эрмитажа положено марксистско-ленинское учение о смене общественных формаций. Соответственно этому экспозиция музея разделена на сектора: 1) Доклассовый, 2) Античный, 3) Сектор Востока в эпоху феодализма, 4) Сектор Западно-Европейского искусства в эпоху феодализма и в эпоху капитализма и 5) Сектор Художественно-промышленной техники (в помещении б. музея Штиглица—Соляной пер. 9Б).

В развертывании выставок принимают участие также и Отдел Нумизматики и Отдел Графики, давшие сверх того и самостоятельные тематические выставки своего материала.

Впервые в практике музейного дела в Эрмитаже организован совершенно новый Отдел — Музыкальной культуры и техники, участие которого в общей системе работы Эрмитажа выражается в устройстве исторических концертов, органически связанных с экспозицией Музея.

Сектор Доклассового общества развертывает экспозицию истории культуры доклассового общества, начиная с первых стадий возникновения человеческого общества и кончая моментом образования классов и установления классового общества.

Сектор Античного общества показывает процесс развития античного искусства, как формы классовой идеологии рабовладельческого общества.

На экспозиции Сектора Востока сосредоточены материалы по истории культуры и искусства Египта, Передней и Средней Азии в эпоху феодализма и его разложения.

Сектор Западно-Европейского искусства дает картину его развития, начиная от эпохи феодализма и вплоть до эпохи пролетарской революции.

Сектор Художественно-Промышленной Техники показывает на выставках ткани и мебели историю развития художественной техники.

Каждый Сектор обладает самостоятельным экспозиционным участком, расположенным в двух, а иногда и в трех этажах Музея, который состоит из нескольких соединенных между собой зданий, сооруженных в течение 18 и 19 веков.

Основное здание Эрмитажа представляет собою две разновременные части: тянущееся вдоль Невы длинное здание, построенное Фельтеном во второй половине 18 в., и выходящее на улицу Халтурина здание с подъездом с гигантами, построенное в середине 19 в., по проекту немецкого архитектора Кленце. Аркой, висящей над Зимней канавкой, Эрмитаж соединен с театром, построенным итальянским архитектором Гваренги в конце 18 в. Тот же Гваренги построил галерею, идущую вдоль Зимней канавки и представляющую собой копию знаменитых лоджий, расписанных Рафаэлем, в папском дворце Ватикане в Риме. Между Зимним дворцом и Эрмитажем расположено длинное узкое здание с Висячим садом, построенное во второй половине 18 в. французским архитектором Валлен-де-Ламотом, так называемый Ламотов павильон.

Этот павильон с примыкающим к нему флигелем постройки Фельтена был первым музеем в России и одним из первых больших европейских музеев и пользовался, благодаря своим замечательным собраниям, уже в 18 в. широкой известностью в Западной Европе.

Эрмитаж получил большое приращение площади после Октябрьской Революции, когда бывшее жилье царя и придворной челяди — Зимний дворец был присоединен к Эрмитажу. В выставочные помещения были переоборудованы и комнаты, „лично“ занимавшиеся последним царем и его предшественниками. Значительное увеличение площади соответствовало громадному обогащению Музея, благодаря национализации дворцовых и частных собраний.

* * *

Через главный вход Зимнего дворца, так называемый Экскурсионный подъезд, с набережной реки Невы около Республиканского (б. Дворцового) моста, мы попадаем в Доклассовый Сектор, который расположен в трех этажах Зимнего дворца. Нумерация выставочных зал начинается в I этаже с № 101.

В I этаже разворачивается еще не открытая выставка истории культуры в самые ранние эпохи развития общества, — начиная с момента его возникновения (от стада обезьян к первобытной орде) и кончая родовым обществом в его зрелых формах.

В II этаже, начиная с зала 111 — выставка эпохи разложения родового общества и возникновения феодализма в Причерноморьи, 6 в. до х. э. — 5 в. х. э. (скифская и сармато-готская культура).

Отсюда же с Экскурсионного подъезда мы можем попасть в Сектор Востока, который расположен в трех этажах Зимнего дворца. Нумерация зал начинается в I этаже с № 201.

Во II этаже Зимнего дворца расположена экспозиция Сектора Востока, начиная с Ахеменидской Персии, с 6 в. до х. э. (залы № 221—244).

Сектор Античного Общества размещен в нижнем этаже основного здания Эрмитажа, начиная с зала № 1 (вход с Главного подъезда, с улицы Халтурина).

Сектор Западно-Европейского искусства в эпоху феодализма и капитализма расположен во II и III этажах, начиная с зала № 301. Он занимает весь II этаж основного здания Эрмитажа и Ламотова павильона с его двумя галереями, а также части II и III этажа Зимнего дворца, выходящие фасадом на площадь Урицкого.

Выставка эпохи Западно-Европейского феодализма 8—14 вв. расположена в Ламотовом павильоне, в правой галерее от Павильонного зала (№ 350). Продолжение этой галереи составляет выставка Германии в эпоху разложения феодализма, 15—16 вв. В левой галерее от Павильонного зала находится выставка Нидерландов в эпоху разложения феодализма до буржуазной революции 15—16 вв. В третью сторону от Павильонного зала, через площадку Советской лестницы, будет расположена ныне реконструируемая выставка Италии в эпоху разложения феодализма, 14—15 вв. (еще не открыта).

Во II этаже Эрмитажа еще сохранилась старая экспозиция Италии 16—18 вв., Испании 16—17 вв., Фландрии 17 в. и Голландии 17—18 вв.

Во II этаже Зимнего дворца расположена комплексная выставка Французского искусства эпохи разложения феодализма и буржуазной революции, 16—18 вв.

В III этаже Зимнего дворца, начиная с зала № 400 (вход в III этаж из зала № 370) находится выставка искусства Франции в эпоху промышленного капитализма и империализма, 19—20 вв.

Сектор Художественно-Промышленной Техники расположен в двух этажах здания быв. музея Штиглица, Соляной пер. 9 Б. Сектор организует выставки тканей и мебели, выявляя про-

цесс развития художественной техники на этом материале. Помогая, таким образом, освоить и переработать большое художественное наследие, Сектор ставит своей задачей активное участие в социалистическом строительстве и оформлении нового быта. Для осуществления этих задач организуются выставки образцов советской художественной промышленности и вся работа ведется в контакте с соответствующими промышленными предприятиями и научными учреждениями. В нижнем этаже здания находится выставка развития художественного текстиля, а во втором этаже выставка развития мебели и тематическая выставка шпалер.

* * *

Краткий справочник Эрмитажа состоит из перечисления зал по секторам в их номерной последовательности с указанием наиболее значительных экспонатов. На старых, еще не реконструированных выставках, дан простой перечень таких вещей. При упоминании каждого зала новых выставок, как выставка Сектора Востока, выставка Доклассового Сектора, а в Секторе Запада выставки Феодализма, Нидерландов, Германии 15—16 вв., Франции 16—18 вв. и Франции 19—20 вв. дано социологическое определение материала и выделены наиболее характерные предметы.

В конце брошюры помещен алфавитный указатель и план Эрмитажа и бывш. музея Штиглица, где ныне расположен Сектор Художественно-Промышленной Техники.

1-й этаж

СЕКТОР АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА

1 зал Позднегреческая и эллинистическая скульптура 4—2 вв. до х. э.

Статуя Диониса, опирающегося на идол Афродиты — древне-римской работы по греческому образцу 4 в. до х. э.

Статуя Афродиты, т. наз. Венера Таврическая — древне-римской работы по греческому образцу нач. 3 в. до х. э.

Две статуи танцующих сатиров — древне-римской работы по греческим образцам 3—2 вв. до х. э.

2 зал Греческая скульптура 3—1 вв. до х. э.

Статуя Ауры, богини воздуха, на лебеде — фонтанная группа римской работы 1 в. х. э.

Статуэтка сатира — древне-римской работы по греческому образцу 3 в. до х. э.

Статуэтка пьяного Силена — римской работы 1 в. х. э.

Статуя крестьянина, несущего кур и козленка на рынок — римской работы 2 в. х. э.

3 зал Скульптура греческих и римских храмов 5 в. до х. э.— 2 в. х. э.

Статуя Юпитера — римской работы конца 1 в. х. э.

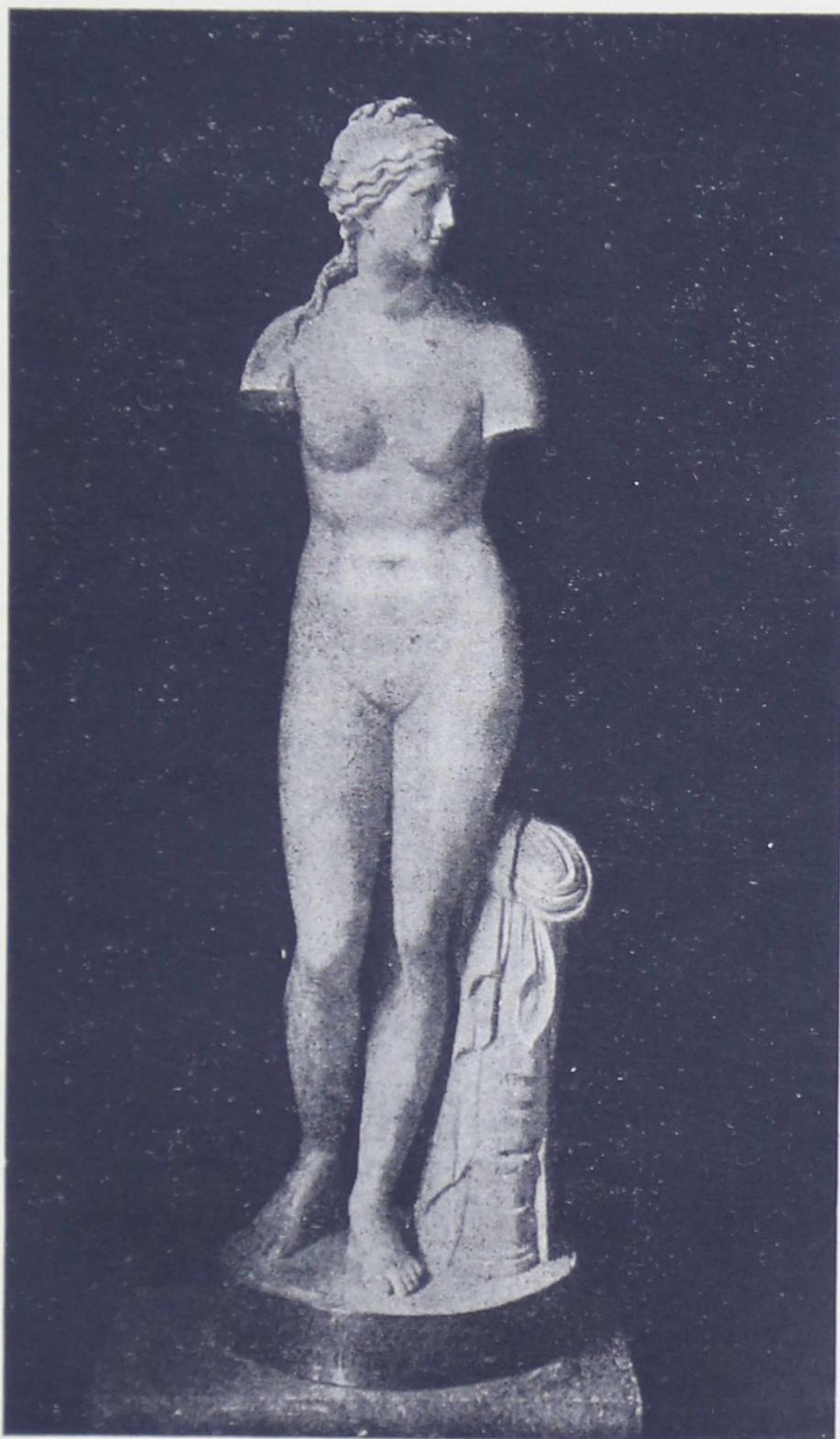
Статуя Асклепия — бога-врачевателя — древне-римской работы по греческому образцу сред. 5 в. до х. э.

Статуя Афины — древне-римской работы по греческому образцу скульптора Фидия сред. 5 в. до х. э.

Саркофаг с изображением мифа о Федре и Ипполите — римской работы сред. 2 в. х. э.

Саркофаг с изображением мифа об Ахиллесе, укрывшемся среди дочерей Ликомеда — римской работы нач. 3 в. х. э.

Саркофаг с изображением обряда римской свадьбы — римской работы нач. 3 в. х. э.



ВЕНЕРА ТАВРИЧЕСКАЯ

4 зал Греческая скульптура 4—1 вв. до х. э.

Голова „варвара“ — древне-римской работы по греческому образцу Пергамской школы конца 2 в. до х. э.

Бюст оратора Демосфена, жившего в сред. 4 в. до х. э., — древне-римской работы по греческому образцу скульптора Полиевкта 287 г. до х. э.

Статуя нимфы, держащей раковину — древне-римской работы по греческому образцу конца 4 в. до х. э.

Римская мозаика: Гилас и нимфы (у окна в полу).

5 зал Греческая скульптура 3—2 вв. до х. э.

Голова Патрокла — древне-римской работы по греческому образцу конца 3 в. до х. э.; часть группы, изображавшей Менелая, выносящего труп Патрокла из сражения.

Статуя музы — древне-римской работы по греческому образцу скульптора Филиска Родосского 2 в. до х. э.

6 зал Римское декоративное искусство 1—3 вв. х. э.

Стекло, бронза, терракота, вазы, слоновая кость, мрамор, мозаика.

7 зал Греческие расписные вазы 9—4 вв. до х. э.

Ваза с ласточкой — работы греческого мастера Евфрония ок. 500 г. до х. э.

Психтер (сосуд для охлаждения вина) — работы мастера Евфрония, с его подписью, ок. 500 г. до х. э.

Скифос (сосуд для питья) с изображением дерущихся силенов — греческой работы 40-х гг. 5 в. до х. э.

8 зал Греческие и римские резные камни 8 в. до х. э. — 3 в. х. э. и витрины с тематическими выставками.

Греческие печати и перстни 5—4 вв. до х. э.

Эллинистические и римские выпуклые резные камни — камни 3 в. до х. э. — 3 в. х. э.

Каменя из оникса с двойным портретом царя и царицы, так наз.
каменя Гонзага — греческой работы 3 в. до х. э.
Образцы греческой керамики 8 — 5 вв. до х. э.
Римские бронзовые статуэтки 1 — 3 вв. х. э.
Туалетные принадлежности античной женщины.
Магия у греков и римлян.

9 зал Греческие терракотовые статуэтки 10 — 2 вв.
до х. э. и вазы 3 — 4 вв. до х. э.

Производство Танагры, Мегары, Коринфа.
Римские терракотовые рельефы 1 в. х. э.
Эллинистическое стекло 3 в. до х. э.
Резные камни — камеи 3 в. — 1 в. до х. э.
Эллинистическая керамика 3 — 1 вв. до х. э.

10 зал Керамика — производство Лукании и Кампании
4 — 2 вв. до х. э.

Бронзовые изделия 3 — 1 вв. до х. э.
Терракотовые украшения от ларцов из Локр нач. 5 в. до х. э.
Ваза с изображением божеств — производство г. Кумы в Кам-
пании сред. 4 в. до х. э.

11 зал Искусство народов Италии в до-рим-
скую эпоху 8 — 4 вв. до х. э. (реэкспози-
ция 1932 г.).

Этрусское искусство 7 в. до х. э.
Пифосы (сосуды для хранения зерна) из глины.
Черные сосуды из прокопченной глины, так наз. буккеро.
Бронзовые статуэтки, служившие ручками для сосудов.

Апулийское искусство.

Кратеры (сосуды для смешивания вина с водой) с росписью,
служившие надгробными памятниками.

Кратер с изображением борьбы богов с гигантами нач. 4 в.
до х. э.

Кратер с изображением Приама, умоляющего Ахиллеса о вы-
даче ему трупа Гектора, нач. 4 в. до х. э.

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ И МЕСОПОТАМИЯ

ВЫСТАВКА СЕКТОРА ФЕОДАЛЬНОГО ВОСТОКА¹

(реэкспозиция 1927 г. Порядок осмотра: залы 14, 12, 13).

12 зал Феодальный Египет, 4-ое тысячелетие — 4 в. до х. э.

Заупокойный культ.

Саркофаги и мумии первого тысячелетия до х. э.

Папирус „Книга Мертвых“.

13 зал Временная выставка Месопотамских древностей.

Ассирийские рельефы 9 в. до х. э.

14 зал Феодальный Египет, 4-ое тысячелетие — 4. в. до х. э.

Архаический Египет.

Сельское хозяйство.

Предметы ремесла: керамическое производство, обработка дерева, камня, металла и пр.

Торговля: гири и предметы ввоза и вывоза.

Быт феодалов: предметы обихода, украшения, игры.

Образцы египетского письма, письменные принадлежности; папирус с текстом сказки о потерпевшем кораблекрушение.

Религия: статуэтки божеств, предметы культа, мумии животных.

СЕКТОР АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА

15 зал Римские портретные статуи и бюсты I в. до х. э. — 4 в. х. э.

Статуя императора Августа в виде бога Юпитера, найденная в Кумах — работа нач. I в. до х. э.

Бюст римлянки — конца I в. до х. э.

Бюст оратора Цицерона — конца I в. х. э.

Бюст римлянина (бронза) — нач. I в. х. э., глаза были из самоцветных камней или стеклянной пасты.

¹ Выставка временно находится в этих залах до перевода в новое помещение в I этаже Зимнего дворца.

Статуя Элия Вера, приемного сына императора Адриана —
перв. пол. 2 в. х. э.

Бюст еврейки — сред. 2 в. х. э.

Бюст императрицы — нач. 3 в. х. э.

Бюст императора Филиппа Аравитянина — перв. пол. 3 в. х. э.

Бюст императора Бальбина — перв. пол. 3 в. х. э.

Образцы римского декоративного искусства: мраморные над-
гробные алтарики и урны.

16 зал Греческие статуи и бюсты 5 — 2 вв. до х. э.

Бюст Диониса в виде бога плодородия — древне-римской работы
по греческому образцу 2 в. до х. э.

Голова Ио — александрийской работы 3 в. до х. э.

Статуя Эрота, натягивающего лук — древне-римской работы по
греческому образцу конца 4 в. до х. э.

Обломок статуи Афины — древне-римской работы по грече-
скому образцу 5 в. до х. э.

Римские портретные бюсты I в. до х. э. — 2 в. х. э.

17 зал Греческая скульптура 4 в. до х. э.

Статуя Геракла — древне-римской работы по греческому об-
разцу типа скульптора Скопаса сред. 4 в. до х. э.

Статуя Сатира — древне-римской работы по греческому образцу
скульптора Праксителя сред. 4 в. до х. э.

Статуя Эрота — древне-римской работы по греческому образцу
сред. 2 в. до х. э.

Портретный бюст поэта Менандра, жившего в нач. 3 в. до х. э. —
древне-римской работы по греческому оригиналу сыновей
скульптора Праксителя — Кефисодота и Тимарха.

Бюст философа Сократа — древне-римской работы по грече-
скому образцу скульптора Лисиппа 4 в. до х. э.

Мозаика из раскопок греческого города Херсонеса (ок. Сева-
стополя) — 7 в. х. э. (покрывает весь пол зала).

18 зал Греческая скульптура 5 в. до х. э.

Надгробный рельеф Филостраты — греческой работы сред. 5 в.
до х. э.

Надгробный рельеф Феодота — греческой работы сред. 5 в. до х. э.

Головы типа работ скульптора Поликлета — древне-римской работы по греческим образцам 5 в. до х. э.

Рельеф с изображением гибели Ниобид — древне-римской работы по греческому образцу 5 в. до х. э., находившемуся на троне статуи Зевса Олимпийского работы скульптора Фидия.

Статуя юноши, так наз. Эрот Соранцо, — древне-римской работы по греческому образцу нач. 5 в. до х. э.

Статуя Афины — древне-римской работы по греческому образцу типа скульптора Мирона сред. 5 в. до х. э.

2-й этаж

СЕКТОР ДОКЛАССОВОГО ОБЩЕСТВА

(откр. в феврале 1933 г.)

111 зал Родовое общество в эпоху бронзы в Северном Причерноморьи и Сибири, третьего — нач. первого тысячелетия до х. э.

Комплексы погребений со скорченными и окрашенными костяками.

Лепная керамика (глиняные изделия), бронзовые, каменные и костяные орудия и украшения.

Литье и ковка бронзы.

Реконструкция подлинного погребения с костяком в скорченном положении, найденного при раскопках в Нальчике (Сев. Кавказ).

Разложение родового общества в Сибири 5 — 1 вв. до х. э.

Бронзовые и железные орудия.

Бляхи с изображением борьбы животных.

Разложение родового общества в Сев. Причерноморьи, 6—3 вв. до х. э.

Скифы земледельцы и кочевники,

„Царские“ погребения, Чертомлыцкий курган. Серебряная ваза с изображением скифов, укрощающих лошадей — греческая работа 5 в. до х. э.

Краснокутский курган. Навершие с изображением зверей.

Курган Солоха. Золотой гребень с изображением битвы скифов — греческая работа 4 в. до х. э.

Электрическая ваза из кургана Куль-оба с бытовыми сценами из жизни скифов — 5 в. до х. э.

112 зал Греческие колонии Северного Причерноморья в их взаимоотношении с местным обществом 6—4 вв. до х. э.

Западный район с Ольвией — город в устье Буга и Днепра.

Ольвия — улицы, мостовые, здания.

Производство Ольвии: керамическое и металлическое.

Образцы импорта: греческие вазы, терракотовые фигуры, изделия из фаянса, стекла, алебаstra.

Алебастровые вазы с фигурками божеств, клавшиеся в могилы против злых сил.

Местное население Приднепровья: комплексы погребений беднейших и более состоятельных слоев скифского населения.

Греческие вещи в этих комплексах.

Восточный район: „Боспорское царство“ — объединение греческих колоний и местного населения областей по обе стороны Керченского пролива под властью Боспорского царя.



ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕНЬ ИЗ КУРГАНА СОЛОХА. 5 В. ДО Х. Э.
РАЙОН МЕЛИТОПОЛЯ

БИБЛИОТЕКА
Н М
Инв. № 2000

Греческое общество Боспорского царства.

Быт аристократии: курганы боспорской знати на горной цепи Юз-оба. Сосуд в виде фигурки пляшущего варвара — греческая работа 4 в. до х. э. Вазы с культовыми изображениями — аттической работы 4 в. до х. э. Вооружение богатого воина из золоченой бронзы.

Статуя Боспорского царя — греческой работы 4 в. до х. э.

Местное общество в районе Боспорского царства.

Погребения местной знати, выделяющейся на почве растущей торговли с Грецией.

„Семибратние курганы“ в Прикубаньи.

Скифы-торговцы в колонии Нимфее (близ нынешней Керчи).

113 зал Сармато-Готский период в Северном Причерноморьи 3 в. до х. э. — 5 в. х. э.

Городища и поселения оседлого населения Кубани и Нижнего Дона. Усть-Лабинское городище и могильник. Кобылково городище.

Сарматские курганы кочевников Кубани 2 в. до х. э. — 3 в. х. э. Вооружение, бытовые предметы, украшения. Серебряный пояс с инкрустацией 2 в. до х. э. (находка близ Майкопа).

Сосредоточение части местной феодальной знати в городах и сращивание с аристократией греческого колониального общества.

Колония Танаис римского времени (ныне с. Недвиговка в устье Дона).

Феодальный Боспор.

Могильник феодалов на Госпитальной улице в Керчи 4 — 5 вв. х. э. Серебряная чаша с изображением триумфатора. Меч в ножнах с инкрустацией. Серебряные сосуды. Две чаши с изображением римского императора Констан-

ция II и надписью 343 г. Ювелирные изделия. Части бронзовой лиры.

Погребение феодала в Концештах ок. 400 г. х. э. Серебряная ваза с изображением боя амазонок. Серебряное ведро с мифологическими сценами. Части серебряного складного стула. Шлем, украшения и части сбруи.

2-й этаж

СЕКТОР ФЕОДАЛЬНОГО ВОСТОКА

(залы 221—231 откр. в апреле 1931 г., залы 232—244 в ноябре 1932 г.¹)

221 зал Проходной.

222 зал Культура Ирана (Персии) и связанных с Ираном стран в эпоху феодализации и феодализма, 6—4 вв. до х. э. (Ахеменидская империя).

Серебряный ритон (рог для питья).

Золотая гривна (ожерелье) с фигурками грифонов на концах.

Серебряные браслеты. Бронзовые предметы (браслет, пояс, чаша и др.).

Фрагмент каменного рельефа с головой воина из Персеполя.

Базальтовая гиря с надписью царя Дария (клинопись на трех языках).

Золотые и серебряные монеты. Печати.

Рисунки Кер-Портера с рельефов на скалах в Персии.

Проникновение античного торгового капитала на Восток, 4—2 вв. до х. э.

Культура греко-бактрийского царства, 3—2 вв.

Серебряные и золотые фалары (конские украшения).

Золотые и серебряные сосуды.

Фрагмент глиняного сосуда с поливой.

Бронзовый жертвенник.

Монеты. Печати.

¹ Выставка Древнего Египта и Месопотамии временно находится в помещении Сектора Античного Общества, см. стр. 11.

223 зал Колониальная политика Рима на Кавказе, 1—3 вв.
х. э.

Серебряное блюдо с изображением жеребца (местного божества) и другие предметы римского импорта и местного производства из Бори (Грузия), Эшнака и Мрена (Армения) и др. Фрагменты от храма в Гарни (Армения).

Культура феодального общества в Иране (Персии и Армении) 3 в. до х. э. — 3 в. х. э. (Аршакидская или Парфянская империя).

Бронзовое блюдо с изображением феодала и цирковых сцен.
Серебряное блюдо с изображением феодала на охоте и другие серебряные сосуды.
Фрагменты предметов из резной кости.
Монеты. Печати.

224 зал Культура феодального общества в Византии, 5—8 вв. х. э.

Серебряная утварь, характеризующая возникновение феодальных форм на основе разложения античного общества.
Предметы из слоновой кости: консульские диптихи (таблицы) и пиксиды (коробочки).
Скульптура: статуя „добротого пастыря“ и рельеф с цирковыми сценами.
Золотые ювелирные изделия.
Стеклянная гравированная чаша.

225 зал Культура феодального общества в Передней и Средней Азии, 3—8 вв. х. э. Сасанидская Персия, Армения, Албания (Дагестан), городище Афрасиаб (Самарканд).

Серебряные блюда, курильницы и водолеи.
Серебряные блюда и чаши с изображениями сцен охоты, пиров, птиц, животных и др.
Серебряные кувшины и вазочки с изображениями сказочных животных, жриц храма огня и др.

Золотые сосуды.

Фрагменты шерстяного ковра с фазанами и шелковых тканей.

Терракоты и астоданы (глиняные гробики для костей).

Фрагмент глиняного кувшина с многокрасочной росписью.

Печати. Монеты. „Буллы“ (глиняные пломбы для товаров).

Рисунки Кер-Портера с сасанидских рельефов на скалах в Персии.

226 зал Культура феодального общества в Средней Азии в эпоху развития торгово-денежных отношений и роста городов, 8—12 вв. х. э.

Орудия горного дела из серебряных рудников в Кара-Мазаре (Фергана).

Неполивная и поливная глиняная посуда из Афрасиаба (Самарканд).

Бронзовый Гератский котелок 1163 г.

Серебряная посуда, изготовленная городскими ремесленниками для феодалов кочевников 8—12 вв.

Шелковые ткани. Стекло.

Резные глиняные изразцы 12 в. со зданий Самарканда, Узгента и других мест.

Монеты.

227 зал Культура феодального Кавказа, Северной Персии и Малой Азии в эпоху развития торгово-денежных отношений и роста городов, 12—13 вв.

Люстровые (с металлическим отблеском) изразцы с внутренней облицовки зданий и керамика Персии и Кавказа.

Люстровая ваза с рельефами.

Люстровый михраб (надгробие в виде молитвенной ниши).

Стакан и чашки с надглазурной росписью Рейского типа.

Бронзовые котлы и каменные рельефы из Албании (Дагестан).

Серебряные и инкрустированные серебром и золотом бронзовые сосуды (Кавказ, Персия и Малая Азия).

228 зал Киликия, Сирия, Палестина и Сицилия в эпоху крестовых походов, 12—14 вв.

Бронзовые и серебряные сосуды.

Большая серебряная чаша с рельефами.



САСАНИДСКИЙ СЕРЕБРЯНЫЙ КУВШИН

Серебряный ковчег (ларец для мощей). Ткани.
Резные пластинки из кости.
Замок от „башни Давида“ в Иерусалиме.
Стеклянный рог в позднейшей европейской оправе 1551 г.

230 зал Культура феодального общества в Египте в эпоху расцвета городов, 12—14 вв.

Ткани. Бронзовые сосуды.
Стеклянные лампы.
Сосуды из горного хрусталя.
Неполивная и поливная глиняная посуда.
Резное дерево. Бронзовые накладки для дверей.

231 зал Сарай Берке — ремесленно-торговый и политический центр Золотой Орды в эпоху развитого феодализма, 13—14 вв.

Орудия сельскохозяйственного труда и ремесленного производства.
Поливная и неполивная глиняная посуда.
Глиняные водопроводные трубы.
Вооружение и конское снаряжение.
Мозаичные изразцы с наружной облицовки зданий Сарая Берке.
Женские украшения. Бронзовые, серебряные и золотые сосуды.
Стекло. Монеты.

232 зал Торговые сношения Северного Кавказа с Западом и Востоком в конце 14 в. и в 15 в.

Вооружение, платье, украшения, домашняя утварь феодалов из раскопок могильников на Кубани (станция Белореченская).

234 зал Альгамбра — дворец арабских эмиров в Гранаде (в Испании), 13—14 вв.

Памятники „мавританской“ архитектуры в моделях.
Модель зала Двух сестер.
Модель Львиного двора.
Испано-мавританская керамика.
Ваза фаянсовая люстровая из Малаги 14 в.

Залы 235—238 Культура феодального общества в Средней Азии в эпоху развитых торгово-денежных отношений. Самарканд в конце 14 в. и в 15 в.

Изразцы с внешней облицовки зданий: мечетей, медресе, мавзолеев, дворцов.

Вооружение феодалов. Шлем с позолотой монгольский 14 в.

Предметы караванной торговли: фаянсовые и металлические сосуды, оружие.

Изразцы с облицовки мавзолеев Шах-и-Зинде.

Бронзовые и глиняные сосуды.

Изразцы с облицовки мечети Биби-Ханым.

Изразцы с облицовки Ишрат-Хана.

Резные деревянные двери из Гур-Эмира, мавзолея Тимура.

Архитектурное украшение в виде фасада здания с нишами, резное из нефрита.

Орнаменты резные из мрамора.

Бронзовые и глиняные сосуды.

Котелок бронзовый с золотой и серебряной инкрустацией персидской работы 14 в.

239 зал Комната отдыха.

240 зал Ремесленная промышленность Персии 16—17 вв.

Ковры Исфаханские 16 и 17 вв.

Ткань шелковая с изображением вазы с ирисами 16 в.

Ткани шелковые, парчевые и бархатные.

Оружие и доспехи с золотой насечкой.

Люстровая керамика 15—16 вв.

Стеклянные сосуды.

Керамика с бирюзовой поливой.

Миниатюры на бумаге и на кости.

Части шкатулки с мозаикой, инкрустацией перламутром и живописью 15—16 вв.

Пояса парчевые и шелковые.

241 зал Ремесленная промышленность Персии 16—17 вв. и ее торговые связи с Индией и Китаем.

Ковры Гератские.

Ковер шелковый с изображением зданий в саду с птицами и бабочками — Индо-персидский.

Вышивки на шелку.

Завесы холщевые с набойным рисунком цветов восковыми красками и слюдой.

Шали шерстяные, производство Кермана.

Изразцовая облицовка садового павильона персидского шаха Абасса I в Исфахане, нач. 17 в.

Персидская керамика, подражающая китайской, производство Кермана и Иезда нач. 17 в.

Индо-персидское оружие.

242 зал Ремесленная промышленность Кавказа 16—17 вв.

Ковры Кавказские.

Котлы бронзовые Дагестанские.

Персидская керамика с расцветкой подглазурной росписью и цветными глинами, по преимуществу бытовавшая на Кавказе.

Оружие.

243 зал Ремесленная промышленность Турции 16—17 вв.

Ткани парчевые и бархатные.

Коврики.

Изразцы для внутренней облицовки зданий, подражающие тканям.

Сирийская и малоазийская керамика.

Керамика так наз. родосская.

Конный доспех феодала. Кольчуги и оружие.

244 зал Торговые отношения Персии, Кавказа и Турции с западно-европейскими странами и Россией в 16—17 вв.

Камин изразцовый из Каира, производство Кутайи в Малой Азии.

Изделия восточных мастерских в Европе. Парчевые Слуцкие пояса. Серебряные изделия армянских ювелиров города Львова.

Восточные изделия, предназначавшиеся для экспорта в Европу. Бархатные коврики. Ткани.

Русские церковные облачения из персидского и турецкого бархата и парчи.

Европейские изделия, подражающие Востоку. Венецианская бронза. Генуэзская ткань. Лионский пояс.

Персидская керамика, вывозившаяся в Европу.

Персидские лаковые пеналы с живописью, подражающей европейским картинам.

2-й этаж

СЕКТОР ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

ИСКУССТВО ИТАЛИИ В ЭПОХУ РАЗЛОЖЕНИЯ ФЕОДА-
ЛИЗМА 14, 15 вв. и начала 16 в.

(откр. в мае 1933 г.)

301 зал Искусство Италии 14 в. Сиена и Флоренция.

Школа Дуччо — Голгофа.

Симоне Мартини — Мадонна из „Благовещения“.

Школа Джотто — Благословляющий Христос.

Пьетро Лоренцетти — Мадонна среди святых.

Наддо Чекарелли — Мадонна с младенцем и ангелами.

Лоренцо Джерини — Мадонна с младенцем.

Спинелло Аретино — Двое святых.

Миниатюры из рукописей 14 в.

Колонны мраморные с цветной инкрустацией работа мастерской
Косматов 13 в.

Крест процессионный, потиры и навершья епископских посохов.

Монеты.

Залы Искусство Флоренции первой половины 15 в.
302—303

302 зал Джентиле да Фабриано — Мадонна с младенцем и ангелами.
Ларец с изображением святых в медальонах, раб. нач. 15 в.
Ткани.

- 303 зал Фра Беато Анжелико — Мадонна с младенцем, святым Домиником и Фомой Аквинским (фреска). Табернакул.
Фра Филиппо Липпи — Видение блаженного Августина.
Беноццо Гоццоли — Мадонна с младенцем.
Дезидерио да Сеттиньяно — бюст младенца Христа; головка младенца Христа.
Лука делла Роббиа — статуя: Маленький флейтист.
Майолика сред. 15 в.

Залы Искусство Флоренции и Сиены второй половины 15 в.
304—307

- 304 зал Антонио Росселино — барельеф: Мадонна с младенцем; горельеф круглый (тондо): Поклонение младенцу.
Маттео ди Джованни — Мадонна с младенцем и святыми.
Якопо дель Селлайо — Скорбящая мадонна, Иоанн.
Мастерская делла Роббиа — статуя: св. Севастьян.
Изделия из тисненой кожи.
- 305 зал Мастерская делла Роббиа — алтарь: Поклонение младенцу.
Изделия из полумайолики.
- 306 зал Рафаэлло Боттичини — Поклонение младенцу.
Мино да Фьезоле — рельеф: Мадонна с младенцем, рельеф — Мадонна с младенцем на херувиме.
Симоне Феруччи — рельеф: Мадонна с младенцем среди ангелов.
Мастерская делла Роббиа — горельеф: Мадонна с младенцем.
Ваза из майолики с гербом семьи Гонди.
Сиенская и Флорентийская майолика 2-й половины 15 в.
- 307 зал Леонардо да Винчи — Мадонна Бенуа.
Лоренцо ди Креди — Мадонна с младенцем и ангелами.
Андреа делла Роббиа — алтарь: Мадонна с младенцем.
Ткани.
- 308 зал Временно находится выставка фарфора 18 в., см. стр. 48.

- 309 зал Временно находится выставка Английского искусства 18 в., см. стр. 48.
- 311 зал Дополнительная экспозиция к выставке Венецианского искусства 14—15 в.
- 312 зал Искусство Венеции 14 и 15 вв.
 Две серебряные мощехранительницы 15 в.: одна в виде мадонны, другая в виде руки.
 Далмато-венецианской школы картина: Пять святых.
 Чима да Конельяно — Благовещение, Мадонна с младенцем, Мадонна с младенцем среди святых.
- Залы Искусство Северной Италии второй половины 15 в. и начала 16 в. (Венеция, Падуя, Милан, Феррара, Болонья).
- 313—315
- 313 зал Марко Базаити — Оплакивание Христа.
 Альвизе Виварини — Мадонна с младенцем среди святых.
 Андреа Превитали — Мадонна с младенцем и жертвователями.
 Андреа Мантенья — гравюры.
 Амброджо Боргоньоне — Христос в терновом венце.
 Лоренцо Коста — Женский портрет.
 Франческо Майнери — Несение креста.
 Вышивка: Оплакивание Христа.
 Эрколе Роберти — портрет герцогов д'Эсте — рисунок.
- 314 зал Франческо Франча — Мадонна с младенцем на троне, алтарный образ; Мадонна с младенцем и святыми.
- 315 зал Туллио Ломбарди — мраморные рельефы — части внутренней облицовки кабинета (studiolo) Феррарского герцога Альфонса I, исполненные в 1508 г.
 Большие рельефы: Рождение Афины, Спор Афины с Посейдоном.
- 321 зал Временно находится выставка Английского искусства, см. стр. 48.

- 322 зал Проходной.
- 323 зал Французский и Берлинский фарфор 18 в.
Настольное украшение, изображающее императрицу Екатерину II на троне среди своих подданных — Берлинский завод 1772 г.
Статуэтки и группы из бисквита — Севрский завод.
Зеленый сервиз — Севрский фарфор. завод 1756 г.
- 324 зал Лоджии Рафаэля — точная копия, сделанная в 18 веке с расписанной Рафаэлем в 16 в. галлерей, находящейся в Ватикане, в Риме.
В витринах у окон:
Миниатюры французские, немецкие и английские 17—18 вв.
Резные камни — камни итальянские, французские, немецкие и английские 17—19 вв.
- 326 зал Итальянская скульптура 16 в.
Микельанджело — Скорчившийся мальчик.
Неизв. мастер — Мальчик на дельфине.
Алессандро Витториа — Мужской портретный бюст.
Джиованни Болонья — Похищение Деяниры кентавром Нессом.
Фрески школы Рафаэля 16 в., из римской виллы Мильс.
- 327 зал Итальянская живопись 16 в.
Леонардо да Винчи — Мадонна Литта.
Чезаре да Сесто — Святое семейство.
Луини — Св. Екатерина.
Мельци — Коломбина.
Рафаэль — Мадонна Конестабиле, Мадонна с безбородым Иосифом.
Ридольфо Гирландайо — Поклонение младенцу.
Пулиго — Женский портрет.
Андреа дель Сарто — Св. семейство со св. Екатериной.
Доссо Досси — Сивилла.
- 328 зал Итальянская живопись 16 в.
Джулио Романо — Александр и Роксана.
Корреджо — Мадонна с младенцем.

Пармиджанино — Миф об Аполлоне и Марсии.
Бронзино — Св. семейство, портреты.

329 зал Итальянская живопись 16 в.

Гарофало — Брак в Кане Галилейской.

Аллегория церкви и синагоги.

Положение во гроб.

Неизвестный мастер нач. 16 в. — статуя: Мальчик, вынимающий занозу.

330 зал Венецианская живопись 16 в.

Джорджоне — Юдифь.

Тициан — Кающаяся Магдалина, Даная, Несение креста.

Паоло Веронезе — Поклонение волхвов.

Парис Бордоне — Портрет дамы с мальчиком.

331 зал Итальянская живопись и скульптура 17 в.

Фурини — Причащение святой.

Лейс — Жертвоприношение Авраама.

Лотти — Вакх.

Маньяско — Вакханалия, Привал разбойников.

Эрколе Феррата — горельеф: Поклонение пастухов.

Альгарди (?) — бюст папы Григория XIII.

Дюкенуа — рельеф: Борьба амуров.

Терракотовые боцетто (оригинальные модели) итальянских скульпторов 17 в.: Бернини, Феррата, Дюкенуа.

332 зал Итальянская живопись 17 в.

Караваджо — Мандолинистка.

Фети — Исцеление Товита.

Прокаччини — Обручение св. Екатерины, Св. семейство.

Тибальди — Св. семейство.

333 зал Итальянская живопись и скульптура 17—18 вв.

Маратти — Портрет папы Климента IX.

Гварди — Вид Венеции, Венецианская улица.

Бернини — статуэтка папы Григория XV.

Маньяско — Монахи, Пейзаж.

Розальба Каррьера — Женский портрет.

Тьеполо — Меценат.

334 зал Испанская живопись 16—17 вв.

Греко—Апостолы Петр и Павел.

Моралес — Скорбящая мадонна, Мадонна с младенцем.

Рибера — Св. Севастьян и Ирина, Смерть Катона Утического.

Зурбаран — Распятие, Св. Лаврентий.

Веласкес — Завтрак, Портрет Филиппа IV, Портрет графа Оливареса.

Пуга — Уличный точильщик.

Переда — Шкатулка черного дерева, вазы и бисквиты.

Мурильо — Отдых на пути в Египет, Видение св. Антония, Непорочное зачатие, Благовещение, Мальчик с собакой.

335 зал Итальянская живопись 16—18 вв.

Тициан — Бегство в Египет, Св. Севастьян.

Паоло Веронезе — Плакание, Обращение Савла.

Себастьяно дель Пьомбо — Плакание.

Лоренцо Лотто — Семейный портрет, Женский портрет.

Тинторетто — Рождение Иоанна Крестителя.

Бассано — Осень, Зима, Портрет няни с мальчиком.

Сальватор Роза — Блудный сын.

Строцци — Аллегория искусств.

Креспи — Смерть Иосифа.

Маньяско — Два пейзажа.

Каналетто — Приезд французского посольства во дворец дождей.

Мацуола — группа: Смерть Адониса.

336 зал Скульптура конца 18 и нач. 19 в.

Канова — статуя: Орфей, группа: Поцелуй Амура, статуя: Геба, статуя: Парис, группа: Три грации.

Торвальдсен — статуя: Пастух, статуя: Ганимед; портретная статуя графини Остерман-Толстой.

Площадка Главной лестницы.

Скульптура 19 в.

Бартолини — статуя: Нимфа, укушенная скорпионом.

Тенерани — группа: Венера и Амур, вынимающий ей занову.

Шадов — статуя: Пряха.

Бьенеме — статуя: Амур, кормящий голубей.

Вольф — группа: Амазонка, поддерживающая раненую подругу.

337 зал Итальянская живопись 16—18 вв.

Караваджо — Распятие апостола Петра.

Гверчино — Мучение св. Екатерины, Вознесение мадонны.

Гвидо Рени — Иосиф с младенцем, Юность девы Марии, Портрет молодой женщины, т. н. Беатриче Ченчи.

Караччи — Оплакивание, Жены у гроба.

Альбано — Похищение Европы.

Дольчи — Св. Цецилия, Св. Екатерина.

338 зал Фламандская и Голландская живопись 16—17 вв.

Конинксло — Пейзаж с Латоной.

Ластман — Авраам и три ангела, Вирсавия, Суд Мидаса.

Муйарт — Бегство Клелии из лагеря Порсены.

Ян Брейгель — Пейзажи. Момпер — Пейзажи.

Саверей — Пейзаж с животными.

Франкен — Гибель египтян в Черном море.

Хемскерк — Распятие. Баален — Аллегория.

Блумарт — Товия и ангел. Ютеваль — Крещение.

Гольциус — Адам и Ева. Корнелис Гарлемский — Вакх.

339 зал Голландская живопись 17 в.

Рембрандт — Даная, Жертвоприношение Авраама, Снятие со креста, Св. семейство, Портрет старика в красной одежде, Возвращение блудного сына, Портрет матери.

Хонтхорст — Концерт, Мандолинистка.

Тербрюгген — Домашний концерт. Экгоут — Кориолан.

Ф. Боль — Тезей и Ариадна, Портрет женщины в окне.

С. Конинк — Ученый в кабинете, Швея.

Беньямин Кейп — Благовестие пастухам.

340 зал Голландская живопись 17 в.

Берхем — Благовестие пастухам.

Сафтлевен — Аргус и Ио, Меркурий и Аргус.

341 зал Голландская живопись 17—18 вв.

Н. Маас — Женский портрет. Берхем — Похищение Европы.
Пуленбург — Отдых на пути в Египет.
Веникс — Охотничья добыча. Де-Хем — Цветы.
Пейнакер — Стадо у развалин римского моста, Барка на реке.
Нетшер — Портрет жены Вильгельма III, Марии Стюарт.
Трост — Голландский ресторан.
Фан-дер-Верф — Изгнание из рая, Сара приводит Агарь к Аврааму.

342 зал Голландская живопись 17 в.

Флигер — Прибытие Вильгельма Оранского в Роттердам.
Хондекутер — Пеликан.
Виллем фан-де-Фельде — Штиль. Клас — Завтрак.
Бейерен — Рыба.

343 зал Голландская живопись 17 в.

Франс Хальс — два мужских портрета.
Хельст — Представление невесты, Семейный портрет.
Кайзер — Портрет голландского купца. Хеда — Завтрак.
А. фан-дер-Нер — Пейзаж с ветряной мельницей.
С. Рейсдаль — Переправа на пароме. Кальф — Фрукты на столе.
Рейкхальс — Омар и фрукты на столе. Витт — Церковь, освещенная солнцем. Стрек — Негр у накрытого стола.
Г. Доу — Больная у врача, Селедочница.
Гойен — Песчаный берег с рыбацкими лодками.
Терборх — стакан лимонада, Чтение письма, Портрет дамы.
Питер де-Хох — Госпожа и служанка. Метсю — Завтрак, Больная.
Мирис — Утро голландской дамы. Янсенс — Служанка, метущая пол.
Воуверман — Висячий мостик, Привал кавалеристов.
Я. Рейсдаль — Болото, Водопад. Ян Стен — Игра в трик-трак
Гуляки.
Изак фан-Остаде — Придорожная гостиница, Замерзшая река.
Адриан фан-Остаде — Сцены из крестьянской жизни.
Поттер — Ферма, Охотник. Кейп — Сумерки на реке.
Темпель — Семейный портрет. Веникс — Переправа в брод.

- 344 зал Фламандская живопись 17—18 вв.
 Броуер — Сцены из крестьянской жизни.
 Сегерс — Младенцы Иисус и Иоанн в цветочном венке.
 Утрехт — Фрукты. Вильденс — Охотник.
 Сустерманс — Суд Соломона. Фейт — Битая дичь.
 Лересс — Ринальдо у Армиды.
- 345 зал Фламандская живопись 17 в.
 Снейдерс — Лавки со съестными припасами, Птичий концерт.
 Пауль де-Фос — Травля диких зверей собаками.
 Тенирс — Праздник в деревне, Искушение св. Антония,
 Обезьяны в кухне, Портрет корпорации стрелков в Антверпене.
- 346 зал Фламандская живопись 17 в.
 Ван-Дейк — Автопортрет, Семейный портрет, Мадонна с куропатками, Портрет банкира Люманя, Портрет врача Махаркейзюса, Портрет Рококса, Портрет дамы с ребенком.
- 347 зал Фламандская живопись 17 в.
 Рубенс — Союз Земли и Воды, Пир у Симона фарисея, Вакх, Пастух и пастушка, Персей и Андромеда, Портрет камеристки инфанты Изабеллы, Эскизы триумфальных арок.
 Иорданс — „Король“ пьет, Семейный портрет.
 Ромбоутс — В кухне, Игра в карты.
- 348 зал Фламандское искусство 17 века.
 Снейдерс — картоны (проекты для тканья ковров), с изображением сцен охоты.
 Рисунки Рубенса: Снятие со креста, Побиеание камнями св. Стефана, Портрет Елены Фурман, Отцелюбие римлянки.
 Гравюры школы Рубенса: работы Понциуса, Форстермана, Больсвертона, Иегера.
 Пробный отпечаток гравюры Витдука — Свидание Авраама с Мельхиседеком, с корректурами и дорисовками Рубенса.
 Рисунки и оригинальные гравюры Ван-Дейка.
 Рисунки Иорданса, Фейта, Лели, Тенирса, Снейдерса, Лукаса ван-Уден и др.



ГАБРИЕЛЬ МЕТСЮ. ЗАВТРАК

349 зал Проходной.

Площадка Советской лестницы.

350 зал Павильонный — архитектурная отделка Штакеншнейдера, сред. 19 века.

Часы-паулин работы английского мастера Кокса 18 в.

Мозаика в полу — подражание античной мозаике, работа русских художников в Риме в 1851 г.

Временно выставлена итальянская майолика 16—18 вв.

ИСКУССТВО НИДЕРЛАНДОВ 15—16 ВВ.

(откр. в мае 1932 г.).

351 зал Вводный.

352 зал Искусство дворянства и искусство нарождающейся буржуазии в 15 в.

Ян ван-Эйк — Распятие и Страшный суд.

Флемальский мастер — Троица, Мадонна с младенцем.

Рогир ван-дер-Вейден — Евангелист Лука, рисующий мадонну.

Гуго ван-дер-Гус — триптих: Поклонение волхвов, Избиение младенцев и Мадонна с младенцем.

Искусство южно-нидерландской консервативной цеховой буржуазии первой половины 16 в. (Брюгге).

Провост — Мадонна во славе.

Герард Давид — Плакание.

Изенбрандт — Обручение св. Екатерины.

Искусство южно-нидерландской прогрессивной крупной буржуазии первой пол. 16 в. (Антверпен).

Алтарь резной из дерева с изображением евангельских событий — Антверпенской работы ок. 1500 г.

Ян де-Кок — Пейзаж со святыми.

Хемессен — Иероним в пустыне.

Роймерсвале — Менялы.

Группа резная из дерева: Бичевание — нидерландского мастера первой пол. 16 в.

Искусство голландской средней буржуазии первой пол. 16 в.

Лукас фан-Лейден — Исцеление слепого.

Гертген — Св. Адриан.

Искусство дворянства первой половины 16 века.

Ян Госсарт — Снятие со креста.

Орлей — Моление о чаше, Отдых на пути в Египет.

Мастер женских полуфигур — Музыкантши.

Иос фан-Клеве ст. — Св. семейство.

Мастер с попугаем — Св. семейство.

Шпалеры Брюссельской работы нач. 16 в. Сцены из романа о Беатриче: Триумф Беатриче; Бракосочетание Беатриче с Королем Востока.

Доспех императора Карла V.

353 зал Искусство дворянства первой половины 16 века.

Шпалера Брюссельской работы нач. 16 в.: легенда о Местре.

Рисунки Кук фан-Альста для витражей и алтаря.

Колонны из шифера с рельефным орнаментом, из собора в г. Льеже.

354 зал Искусство нидерландской буржуазии в предреволюционные годы, сред. 16 в.

Искусство крупной южно-нидерландской буржуазии.

Ламберт Ломбард — Автопортрет.

Иос фан-Клеве мл. — Мужской портрет.

Поурбус — Мужской и женский портрет.

Бекелар — Сельский праздник.

Франс Флорис — Св. семейство.

Нидерландский мастер сред. 16 в. — группа резная из дерева:

Оплакивание.

Искусство мелкой южно-нидерландской городской буржуазии.

Питер Брейгель мл. — Солдаты, грабящие крестьян.

Мартин фан-Клеве — Праздник св. Мартина.

Ян Амстель — Пирушка.

Питер Брейгель — рисунок: Избиение младенцев.

Искусство голландской буржуазии.

Дирк Якобс — групповой портрет корпорации Амстердамских стрелков, групповой портрет корпорации стрелков.

355 зал Проходной.

Растрелли — Бюст Петра I нач. 18 в.

Белотто — Виды Дрездена 18 в.

356 зал Проходной.

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В ЭПОХУ ФЕОДАЛИЗМА

(откр. в мае 1932 г.).

357 зал Искусство эпохи раннего феодализма 8—12 вв.

Потир медный с серебряной инкрустацией — работа 8 в.

Пластинка слоновой кости для украшения книжного оклада — работа нач. 10 в.

Шлем железный с позолотой.

Искусство эпохи образования городского строя 12—13 вв.

Мошехранительница в виде фигуры дьякона, держащего евангелие, серебро с самоцветными камнями — работа 12 в.

Крест выносной деревянный с медной сканью и самоцветными камнями — работа 13 века.

Епископские посохи, ларцы, пластинки из слоновой кости — работа 12—13 вв.

Водолеи (рукомойники) в виде: Фигуры рыцаря-охотника, сидящего на коне с собакой и трубящего в рог — бронза франц. работы 12 в. Рыцарь, пожираемый драконом — бронза франц. работы 12 в.

Выемчатые эмали на меди 12—13 вв., производство гор. Лиможа в средней Франции.

Ларец с изображением мучения св. Валерии.

Выемчатые эмали на меди 12—13 вв., производство мастерских Прирейнской области, работы мастерской Годафруа де Клера.

Искусство позднего феодализма (готика) 13—14 вв.

Крест выносной серебряный, золоченый с фигурами мадонны и Иоанна по сторонам распятия — южно-немецкая работа сред. 13 в.

Статуэтка апостола Иоанна резная из дерева — французской работы сред. 13 в.

Группа: Мадонна с младенцем из слоновой кости — французской работы второй пол. 13 в.

Складень пятистворчатый из слоновой кости с изображением евангельских событий и группой мадонны с младенцем в центре — французской работы нач. 14 в.

Акваманиле (рукомойник) в виде рыцаря на коне — работа нач. 14 века.

Подсвечник в виде Самсона, раздирающего пасть льва — работа нач. 14 в.

Акваманиле (рукомойник) в виде куртизанки, оседлавшей философа Аристотеля — работа нач. 14 в.

ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ В ЭПОХУ РАЗЛОЖЕНИЯ ФЕОДАЛИЗМА 15 — 16 ВВ.

(откр. в ноябре 1932 г.).

357 зал Искусство Германии 15 в.

Дворянско-патрицианское искусство.

Страшный суд — картина сев. немецкого художника первой половины 15 в.

Гольбейн старший — Смерть Мадонны, красочный рисунок. Южно-немецкий мастер конца 15 в. — группа: Мадонна, Иоанн и женщины (от подножия распятия).

Рименшнейдер — статуэтка: Мадонна с младенцем.

Южно-немецкий мастер 1500 г. — группа: Оплакивание.

Монстранц — церковный сосуд работы мастера Ханса Рисенберга 1474 г.

Витражи (расписные стекла) с изображением готической архитектуры.

Серебряные кубки немецких мастеров конца 15 в. и начала 16 в.

Бюргерское (буржуазное) искусство.

Картина южно-немецкого художника второй половины 15 века —
Поклонение младенцу.

Шонгауер — гравюра: Несение креста.

Южно-немецкий мастер 2-й половины 15 в. — Горельеф: Рождение Иоанна Крестителя.

Ханс Мультшер фон Ульм — полуфигура: Мадонна с младенцем.

Искусство накануне Великой Крестьянской войны (до 1525 г.).

Бюргерское (буржуазное) искусство.

Южно-немецкий мастер — группа: Плакание, мрамор.

Дюрер — гравюры и рисунки:

Апокалипсис — 4 гравюры 1498 г.

Мадонна с младенцем — рисунок.

Судья — гравюра и рисунок к этой гравюре.

Дюрер — гравюры: Адам и Ева, Иероним в келье, Меланхолия,
Портрет Эразма Роттердамского.

Кранах — гравюры: Страсти Христовы, Покаяние св. Хризостома.

Альтдорфер — рисунки: Лесной пейзаж, Рождество Христа.

Бальдунг Грин — гравюры: св. Севастьян, Голова Лютера.

Южно-немецкий мастер — барельефы на сюжеты жития святых.

Средне-немецкий мастер — барельефы на сюжеты жития Иоанна Крестителя, св. Варфоломея и Иоанна Евангелиста.

Южно-немецкий мастер — барельефы: Плакание тела Христа на Голгофе.

Южно-немецкий мастер — статуи: св. Стефан, Епископ и Монах.

358 зал Дворянско-патрицианское искусство.

Кранах — Венера с Амуром, Портрет Альбрехта Бранденбургского.

Кульмбах — Заступничество Христа и мадонны перед богом-отцом за аббата.

Южно-немецкий художник — Распятие.

Вертингер — Весна, из серии Времена года.

Кранах — гравюра: Турнир.

Южно-немецкий мастер — статуя Епископа.

Фишер — статуэтка: Собака ¹.

Искусство дворянства после Великой Крестьянской войны (1525 г.).

Кранах — Портрет принцессы Сивиллы, Мадонна с младенцем.

Альдегревер — гравюра: Благовещение.

Южно-немецкий мастер — Бюст принцессы, дерево.

Витраж (расписное стекло): Морское плавание святых — фрагмент.

359 зал Дворянско-патрицианское искусство накануне Вели- кой Крестьянской Войны (до 1525 г.).

Дюрер — гравюры: Триумфальное шествие императора Макси-
милиана, Портрет Варнбюлера.

Немецкие монеты 16 в.

Стол банкира и кресла немецкой работы начала 16 в.

Фишер — слепки статуй апостолов с гробницы св. Зебальда
в Нюрнберге, слепок Нюрнбергской мадонны, слепок гроб-
ницы графа Хененау с женой.

Книги с гравюрами 16 в.

360 зал Оружие эпохи Великой Крестьянской войны (1525 г.). ²

Крестьянское оружие.

Оружие рыцарей.

Оружие ландскнехтов.

Бюргерское оружие.

Искусство после Великой Крестьян- ской Войны (1525 г.).

361 зал Искусство патрициата.

Амбергер — Портреты мужской и женский.

Бехам — гравюры на аллегорические и мифологические сюжеты.

¹ Продолжением 1-го раздела зала 358 является зал 359.

² После осмотра зала 360 посетитель снова возвращается в зал 358, раздел II которого является прямым продолжением зала 360.

Флетнер — плакетки и медали.

Ханс Кельс — игральные шашки.

Серебряные изделия немецких мастеров 16 в. — часы, кубки, ложка с вилкой и др.

Изразцы для печей с цветными рельефными изображениями —
Нюрнбергское производство 16 в.

Ханс Зебальд Бехам — гравюры: Кермесса, Крестьяне и др.

Панкрац Лабенвольф — слепок статуи Продавец гусей.

Искусство Германии 17 в.

(Предварительная экспозиция материала).

Невшатель — Портреты мужской и женский.

Эльсгеймер — Св. Христофор, Проповедь св. Павла.

Фан-Аахен — Аллегорический сюжет.

Роттенгаммер — Аллегорический сюжет.

Паудиц — Кухонный стол.

Овенс — Автопортрет, Семейный портрет.

Южно-немецкий мастер начала 17 в. — статуэтки: Адам и Ева.

Южно-немецкий мастер конца 16 в. — статуи: Мадонна и
Иоанн (от подножия распятия).

Южно-немецкий мастер начала 17 в. — головка: Женщина и
Смерть, аллегория.

Оловянная посуда Нюрнбергского производства.

Серебряные изделия Аугсбургских, Нюрнбергских и других
мастеров 17 в. Мастер Ямницер и др.

Резьба из слоновой кости.

Шкапы Данцигской работы 17 в.

Рисунки для витражей (расписных стекол) швейцарских масте-
ров конца 16 в. и 17 в. Витражи.

Гравюры и рисунки конца 16 и 17 в.

ИСКУССТВО ФРАНЦИИ ЭПОХИ РАЗЛОЖЕНИЯ ФЕОДА- ЛИЗМА И БУРЖУАЗНОЙ РЕВОЛЮЦИИ 16 — 18 ВВ.

(откр. в феврале 1932 г.).

362 зал Вводный

Турнирно-боевой доспех феодала 16 в.

Оружие с золотой насечкой 16 в.

Залы Искусство периода борьбы абсолю-
363—364 тизма с феодальной знатью 16 в.

363 зал Искусство феодальной знати и искусство среднего дворянства 16 в.

Шпалера с изображением Распятия — начала 16 в.

Живопись: Встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот.

Шпалеры с изображением сцен из жизни деви Марии — конца 15 века.

Расписные эмали — производство г. Лиможа 15—16 вв.

Фаянсы — производство г. Сен-Поршера.

364 зал Искусство дворянства и искусство буржуазии 16 в.

Фр. Клуэ — Портрет герцога Алансонского, карандашные портреты королей Карла IX и Генриха II.

Корнель де Лион — Женский портрет.

Дюмустье — карандашные портреты.

Жан Гужон — рельеф: Венера и Амур.

Фаянсы мастера Бернара Палисси.

Россо и Приматиччио — рисунки для росписи дворца Фонтенебло.

Гравюры с изображением религиозных войн.

Книги с иллюстрациями, исполненными гравюрой на дереве.

Залы Искусство периода победы абсолю-
365—371 тизма 17 в.
и 373

365 зал Искусство дворянства и искусство буржуазии первой половины 17 в.

Рубенс — Эскизы к картинам: Коронование Марии Медичи и Апофеоз Генриха IV.

Симон Вуэ — Минерва, Геркулес на празднике Вакха.

Кабинет черного дерева с резьбой — работа 17 в.

Валантен — Изгнание торгующих из храма.

Жак Калло — рисунки и гравюры.

366 зал Искусство средней и мелкой буржуазии 17 в.
Ле-Нэн — Семейство молочницы, Крестьянская семья.
Даниэль Дюмустье и Ланьо — карандашные портреты.
Клод Меллан, Жан де Сент-Иньи — рисунки и гравюры.
Жак Калло — рисунки и гравюры из серии: Ужасы войны.

Залы
367—370 Дворянское искусство середины 17 в.

367 зал Пуссен — Пейзаж с Полифемом, Танкред и Эрминия, Вакханалия.

368 зал Пуссен — Моисей, источающий воду, Св. семейство, Снятие со креста. Два подготовительных рисунка к картине: Переход израильтян через Чермное море; рисунок: Пейзаж.

369 зал Клод Лоррен — Пейзаж с группой танцующих. Пейзажи: Утро, День, Вечер, Ночь; Утро в гавани. Рисунки и гравюры.

370 зал Лесюер — Введение во храм, св. Цецилия.
Ла-Гир — Меркурий отдает Вакха на воспитание нимфам.
Бурдон — Смерть Дидоны, Избиение младенцев.
Мишель Ангье — статуэтка: Амфитрита.

371 зал Придворное искусство второй половины 17 в.

Лебрен — Вход Христа в Иерусалим, Несение креста.

Миньяр — Александр Македонский в палатке Дария.

Ларжильер — Заседание в Парижской ратуше.

Миньяр и др. — портреты придворного дворянства.

Бургиньон — Сражение.

Ван-дер-Мейлен — Людовик XIV на коне.

Жирандон — модель конного памятника Людовику XIV.

Куазево — бюст художника Миньяра.

Эделинк, Нантейль, Массон — гравированные портреты.

Стол и шкафы работы мастерской Буль.

Цветные гравюры с изображением парадных войн.

Черные гравюры с изображением зверств Людовика XIV в Голландии.

Блюдо для бритвы с карикатурой на „короля-солнце“ Людовика XIV и агитационными надписями против него — голландский фаянс 17 в.

372 зал Проходной.

Искусство западно-европейских мастеров-серебряников 16—18 вв.

Французские мастера: Жермен — предметы из Парижского сервиза, Огюст — суповые чаши, Бьенне — чайный сервиз. Одио — столовый сервиз, Ретье — предметы из Орловского сервиза 18 в.

Английские мастера: Кендлер — лохань для вина; Клаузен — тронное кресло императора Петра I.

Гробница Александра Невского — русской работы 1750 г.

Выставка техники серебряного производства.

373 зал Продолжение выставки

Придворное искусство — художественная промышленность королевских мануфактур второй половины 17 века.

Гоблен — Замок Шамбор, по картону Лебрена и Ван-дер-Мейлена, мастер Монмерке.

Гоблен — Охота герцога Лотарингского.

Гоблен — Дети-садовники, работа Гобленовой мануфактуры конца 17 в. с золотой ниткой.

Лепотр — группа: Бегство Энея.

Бюст старика: аллегория Зимы — фаянс г. Руана.

Жан Петито — миниатюры.

Лохань для вина серебряная — работы мастера Рольса.

Кружево ручной работы — производство г. Аржантан.

Столик черепаховый с инкрустацией золота и перламутра — работы конца 17 в.

Письменные столы и кабинеты мастерской Буль.

Залы 374—377 Искусство периода разложения абсолютизма и подготовки буржуазной революции.

374 зал Начало разложения дворянского искусства конца 17 в.—начала 18 в.

Лафосс — Диана и нимфы, Христос в пустыне.

Сюблейра — Император Валент на богослужении св. Василия.
Жувене — Снятие со креста.
Де-Труа — Сусанна и старцы, Лот с дочерьми.
Л. С. Адан — голова: аллегория Воды, терракота.
Шпалера: Богдыхан — производство г. Бове.
Лохань для вина серебряная — работы мастера Ламери.
Настольные украшения серебряные — работы мастера Баллена.
Библиотека (два книжные шкапа) — работы мастера Крессана.
Кресла с обивкой с сюжетами из басен Лафонтена — произв. г. Бове.

375 зал Искусство дворянства и ростовщической буржуазии первой половины 18 в.

Портреты работы Токе, Турньера, Наттье, Сантерра, Риго,
Де-Труа, Ванлоо, рисунок Наттье.
А. Лебрэн — бюст А. П. Шувалова.
Хюэ — бюст инженера Веррье.
Миниатюры: Токе, Лиотар, Шарль Буат, Сансуа.
Ювелирные изделия: часы, табакерки, веера и др.
Мебель черная лакированная с золотом, в китайском вкусе —
начало 18 в.
Бюро с икрустацией перламутра первой половины 18 в.
Диван с вышивкой пти-пуен нач. 18 в.

Искусство дворянства 18 в.

Ватто — Затруднительное предложение, Савояр с сурком, Сол-
датские сцены, Св. семейство.
Буше — Пастораль, Пейзаж, Св. семейство.
Натуар — Телемах у нимфы Калипсо, Вакх и Ариадна.
Лемуан — Купальщица, Рыцари в волшебных садах Армиды.
Ресту — Юнона у Эола.
Фальконе — статуя: Амур, статуэтка: Флора.
Пажу — бюст графини Дюбарри.
Рисунки Ватто, Натуара, Буше.
Суповые чаши серебряные — работы мастеров Жермена и Леан-
дрика.
Сервиз обеденный Севрского фарфорового завода.
Комод маркетри — работы мастера Пару.
Кресло с гобеленовой обивкой — работы мастера Дьедонне.
Ватто — Танец под деревьями, Сцены в парке.

Куапель — Неистовство Ахиллеса.

Удри — Фрукты и ваза.

Ланкре — Концерт в парке, Весна, Лето, Танцовщица Камарго.

Фальконе — статуя: Зима.

Пажу — бюст архитектора Руссо

Габриэль де Сент-Обен — рисунок: Представление балета „Армида“ в Парижской опере.

376 зал Искусство буржуазии 18 в.

Гудон — статуя: Вольтер в кресле.

Колло — бюст Фальконе, бюст Дидро.

Грез — Паралитик, Балованное дитя, Девочка с куклой. Рисунки: Сельская школа и др.

Удри — Телячий окорок, Натюрморт.

Перонно — Мальчик с книгой.

Пьер — Старик в кухне.

Шарден — Молитва перед обедом, Прачка, Произведения искусства и награда художнику (натюрморт).

Фрагонар — Поцелуй украдкой, Дети фермера, Игра в карты на поцелуй. Рисунок: Парк.

Клодион — группа: Поцелуй сатира. Два восковые рельефа: Вакхические игры.

Группы фарфоровые, изображающие сцены из жизни буржуазии.

377 зал Искусство дворянства накануне великой революции.

Дуаен — Венера, раненая Диомедом.

Гюбер Робер — Терраса Марли, Вилла Мадама. Рисунки: Вилла Мадама, Деревья.

Вьенн — Венера и Марс.

Жанине и Дебюкур — цветные гравюры.

Миниатюры: Халль, Сансуа.

Сали — статуя: Фавн с козленком.

Ваза синяя с фигурами сатиров — Севрского завода.

Бюро с музыкальным механизмом — работы мастера Рентгена.

Комоды; керамические вставки — работы Веджвуда.

Секретер (письменный стол) — работы мастера Ризенера.

Сервиз с камнями — Севрского фарфорового завода 1778 г.

378 зал Искусство эпохи Великой Французской Революции.

Давид — гравюра: Клятва Горацев.

Летьер — Смерть Катона Утического.

Жироде — Автопортрет.

Гудон — бюст Вольтера, бюст Бюффона.

Джильрей — цветные гравюры эпохи Великой Революции.

Гравюры, рисунки и лубки.

Миниатюры, медали.

391 зал Комната отдыха.

392 зал Проход на выставку: Искусство Франции в эпоху промышленного капитализма 19 в.

395 зал Проходной.

396 зал Скульптуры.

Итальянская, немецкая и французская скульптура 19 века.

Роден — Поэт и муза, бюст Елисейской.

Бартоломе — Адам и Ева.

Д'Эпине — Давид.

Дюпре — Каин и Авель.

Ринальди — Эрминия, балерина Тальони.

Раух — Данаида, Виктория.

Имгоф — Мать с младенцем.

Лундберг — Победитель дракона.

397 зал Проходной.

3-й этаж

ИСКУССТВО ФРАНЦИИ В ЭПОХУ ПРОМЫШЛЕННОГО КАПИТАЛИЗМА И ИМПЕРИАЛИЗМА 19—20 ВВ.

(откр. в мае 1932 г.).

400 зал Эпоха Директории.

Искусство крупной буржуазии.

Реньо — Вулкан и Венера.

Герен — Сафо.

Лефевр — Мужской портрет.

401 зал Эпоха военно-буржуазной диктатуры
Наполеона I 1804—14 г.

Искусство крупной буржуазии.

Давид — Сафо и Фаон.

Герен — Ирида и Морфей.

Мейер — Невинность между Любовью и Богатством.

Жерар — Портрет Жозефины Бонапарт.

Гро — Наполеон на Аркольском мосту.

Канова — статуя: Танцовщица.

Шоде — статуя: Кипарис.

Миниатюры Изабе и др.

Стол и консоли работы мастера Томира.

Египетский сервиз — Севрского фарфорового завода.

Искусство зажиточной мелкой буржуазии.

Дролинг — Утро в крестьянском доме.

Демарн — Переправа стада через ручей.

402 зал Реставрация Бурбонов, эпоха дворянско-буржуазной монархии 1814—30 г.

Искусство господствующего землевладельческого дворянства и крупной финансовой буржуазии.

Энгр — Портрет Гурьева; гравюра — Обет Людовика XIII.

Гране — Сцены из монастырской жизни.

Шовен — Пейзажи.

Прадье — группа: Венера и Амур.

Миниатюры.

Канделябры работы мастера Раврио.

Серебряный сервиз работы мастера Одио.

Искусство оппозиционной промышленной буржуазии.

Делакруа — Охота на льва, Марокканец, седлающий коня, Галилей. Литографии: иллюстрации к Фаусту.

Бари — группы: борьба зверей.

Ж. Мишель — Пейзаж.

Искусство зажиточной мелкой буржуазии.

Деларош — Кромвель у гроба Карла I, Портрет Нарышкиной.

Ари Шеффер — Мать с детьми во время сражения.

Искусство радикальной мелкой буржуазии, близкой к пролетариату.

Шарле и Белланже — живопись и литографии.

403 зал Июльская революция 1830 г. и буржуазная монархия Луи-Филиппа.

Литографии 30-х годов.

404 зал Буржуазная монархия Луи - Филиппа 1830 — 48 г.

Искусство господствующей финансовой аристократии.

Рокплан, Изабе, Конт-Калликс, Барон — живопись.

Бар — статуэтка балерины Тальони.

Искусство радикальной мелкой буржуазии, близкой к пролетариату.

Тест — У ворот тюрьмы.

Тассар — Смерть Корреджо, Сироты.

405 зал Искусство оппозиционной промышленной буржуазии.

Коро, Диаз, Руссо, Дюпре, Декан — живопись.

Офорты Коро.

Литографии Дюпре.

406 зал Графическое искусство крупной буржуазии.

Девериа, Гаварни, Делакруа.

Графическое искусство радикальной мелкой буржуазии.

Домье, Шарле.

409 зал Революция 1848 г. и 2-я Республика 1848—1852 г.

Литографии и медали 1848 г.

410 зал Вторая империя — эпоха военно-буржуазной диктатуры Наполеона III 1852—70 г.

Искусство господствующей крупной буржуазии.

Винтергальтер — Женский портрет.

Жером — Поединок, Продажа невольниц.

Шаплен — Девушка в парке.

Кутюр — Девочка.

Мейсонье — Чтение письма, Кавалер.

Каррье-Беллез — группа: Сатир и вакханка.

Пен — бюст г. Липгарт.

411 зал Искусство господствующей крупной буржуазии.

Тройон — Отправление на рынок.

Добиньи — Болото.

Жак — Пастушка со стадом.

Далу — группа: Бретонка, кормящая младенца, статуэтка: Купальщица.

Искусство мелкой буржуазии.

Милле — Крестьянки с хвостом.

412 зал Эпоха высшего развития домонополистического капитализма и первого опыта пролетарской диктатуры 1870 г.

Буржуазное искусство.

Клод Моне — Дама в саду, Стог сена, Лондонский мост.

Писсаро — Парижская улица.

Сислей — Пейзаж.

Дега — Туалет, Балерины.

Ренуар — Женщина в черном, Девушка с веером.

Роден — статуя: Бронзовый век, группа: Ромео и Джульетта.

Дюран — Женский портрет.

Руабе, Лефевр, Стевенс — живопись.

Бутти — статуя: Элеонора д'Эсте.

Д'Эпинэ — статуя: Амур, просящий милостыню.

Искусство Парижской Коммуны — Карикатуры
1870 — 71 г.

413 зал Эпоха загнивания капитализма — начало империализма.

Буржуазное искусство.

Сезанн — Курильщик, Натюр-морт, Мужской портрет, Пейзаж.
Ван-Гог — Кусты, Арена в Арле.

Гоген — Таитянка, Священный источник, Таитяне, Натюр-морт.

Синьяк — живопись и цветные литографии.

Майоль — статуэтка: Стоящая женщина.

Роден — группы: Амур и Психея, Вечная весна.

Фламенг — Купальня, Наполеон, играющий в пятнашки.

Байль — Поваренок.

Шерэ — гоблен: Весна.

Д'Эпинэ — статуя: Пробуждение.

414 зал Эпоха империализма.

Буржуазное искусство.

Матисс — Натюр-морт на синей скатерти, Розовый натюр-морт,
Обнаженная женщина, Букет цветов, Разговор.

Пикассо — Мужской портрет, Женская голова, Дружба, Мандоли-
нистка, Фермерша, Пейзаж, Натюр-морт, Флейта и скрипка,
Композиция.

Дерен — Портрет девушки в черном, Натюр-морт, Гавань.

Ван-Донген — Женский портрет.

Фламинк — Пейзаж.

Марке — Пейзажи.

Руссо — Тропический лес, Городской пейзаж.

Валлотон — графика.

Майоль — статуэтки.

Искусство радикальной мелкой буржуазии, близкой
к пролетариату.

Рисунки и гравюры — Стейнлен, Фр. Мазерель.

ДОПОЛНЕНИЕ

Временные выставки.

308 зал Фарфор Мейссенского завода и других немецких заводов 18 в.

Чайные сервизы и вазы мастера Бетхера ок. 1725 г.

Статуэтки и группы по моделям Кендлера ок. 1740 г.

Статуя апостола Петра по модели Кирхнера ок. 1732 г.

Слон с Вакхом—богом вина—на спине, окруженный пляшущими фигурами — Венский завод ок. 1730 г.

Залы 309 и 321 Английское искусство 18 в. и нач. 19 в.

Кнеллер — Портрет Джона Локка.

Рейнольдс — Геркулес младенец, удушающий змей;

Воздержанность Сципиона;

Амур, развязывающий пояс Венере.

Гейнсборо — Портрет герцогини Бофор.

Ромней — Портрет леди Грир.

Хоппнер — Портрет Р. Б. Шеридана.

Лауренс — Портрет М. С. Воронцова.

Морланд — Пейзажи, Крестьянин у окна.

Несмис — Пейзаж.

Джибсон — группа: Психея на зефирах, статуя: Амур-пастух.

Гравюры. Серебро. Керамика Веджвуда; фарфор Чельси; эмали Беттерси.

2-й этаж

ЗАЛ НУМИЗМАТИКИ (вход из зала 347 и 348).

Деньги и медали всех времен и народов, начиная с 10 в. до х. э. и до настоящего времени.

Монеты античного общества.

Греческие монеты городского чекана: Афины, Кизик, Сиракузы и др. 7 в. — 3 в. до х. э.

Монеты эллинистических государств: Египет, Сирия и др. 3 в. до х. э. — 2 в. х. э.

Римские монеты от литых ассов 4 в. до х. э. до императорских монет 4 в. х. э.

Медальоны императоров Константина и Констанция 4 в. х. э.

Монеты греческих городов Северного Причерноморья 5 в. до х. э. — 3 в. х. э.

Ольвийские ассы, Пантикапейские статеры, Боспорский электронный чекан (сплав золото-серебро).

Восточные монеты.

Византийские медные монеты 6 в.

Средне-персидские (сасанидские) монеты 3 — 7 вв. х. э.

Монеты чекана восточных халифов, начиная с 7 в.

Монеты арабских, персидских, монгольских и турецких династий, начиная с 9 в.

Монеты Туркестана и Персии с 9 в. до новейшего времени

Монеты Индии, Японии, Китая.

Китайские монеты: лопаты, ножи.

Китайские ямбы — слитки.

Японские кобаны — овалыные золотые и серебряные пластинки.

Хивинские монеты и шелковые и бумажные денежные знаки эпохи гражданской войны.

Монеты западно-европейских государств эпохи феодализма и капитализма 5—20 вв.

Немецкие односторонние брактеаты 12 в.

Польские наградные монеты 17 в.

Шведские медные плиты 17 в.

Русские монеты 11—20 вв.

Слитки 11—15 вв.

Иностранные монеты с русской начеканкой — ефимки 1655 г.

Кожаные жеребия 17 в.

Серебряный двухрублевик времени Петра I.

Рубль императора Константина Павловича 1825 г.

Деньги переходного периода.

Бумажные деньги эпохи гражданской войны.

Монеты СССР. Золотой червонец.

Медали западно-европейские 14—20 вв.

Итальянские литые медали 14—16 вв. Пизано, Челлини, Леоне Леони.

Французские медали 17—18 вв. Дюпре, Варен.

Немецкие медали 18—19 вв. Дадлер, Мюллер.

Медали-плакетки 19—20 вв.

Русские медали 18—20 вв.

Медали на события эпохи Петра I.

Серия медалей 1812 г. Федора Толстого.

Медали СССР.

Медали, посвященные Ленину и Марксу.

Выставка истории денег показывает развитие их как формы стоимости от первоначальных товаров-денег до классового общества (кусков соли, наконечников копий, кусков ткани, украшений из раковин и орешков) до всеобщих мировых денег — золота и серебра.

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ТЕХНИКИ

Соляной пер. 9Б.

1-й этаж

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ С ЭПОХИ ФЕОДАЛИЗМА ДО СОВРЕМЕННОГО СОЦИАЛИСТИЧЕ- СКОГО ОБЩЕСТВА

(откр. в ноябре 1932 г.)

1 зал Введение.

Африканский ткацкий станок—образец первобытного станка.

Африканские ткани, сделанные на таком станке.

Модель вертикального ткацкого станка с образцами коптских тканей 6—7 вв.

Текстиль эпохи разложения феодализма и начала мануфактурной стадии капитализма 13—16 вв.

2 зал Италия и Германия.

Узорчатые шелковые ткани, затканые золотом с фантастическим орнаментом зверей, птиц и растений—производство Итало-Сицилийских городов 13—14 вв.

Льняные узорчатые ткани — производство гор. Перуджи 14 в.

Шелковый бархат и шелковые ткани — камка — с узором граната 15 в.

Двухворсный шелковый бархат с узором граната 15 в.

Сиенские и флорентийские шелковые ткани церковного назначения, затканые золотом 15 в.

Немецкие шерстяные ткани и набойка, подражающие итальянским образцам с гранатовым узором 15 в.

Немецкие вышивки на итальянской камке и бархате 15 в.

Модель кегельного ткацкого станка, изобретенного во Франции Калабрезом в 15 в.

Модель сновальни и мотального прибора.

Итальянские шелковые ткани, затканые золотом и цветными шелками,—производство гор. Лукки, Венеции, Флоренции, Милана 16 в.

Итальянские шитые кружева с геометрическим и растительным узорами и фигурами 16 в.

Вышивка аппликацион—накладным швом золотом и цветными шелками с изображением: Благовещения, Рождества и Поклонения волхвов по рисункам школы Ботичелли 16 в.

Итальянская вышивка цветными шелками по затканной золотом ткани 16 в.

Модель станка для производства бархата 16 в.

3 зал Италия, Германия, Испания.

Полоса итальянской полотняной ткани, вышитой красным шелком с изображением: Сотворения мира, Адама и Евы и Всемирного потопа.

Полоса итальянской полотняной ткани с вышивкой зеленым шелком с изображением Четырех времен года.

Итальянские шерстяные и льняные ткани широкого потребления, подражающие узорчатым шелковым тканям.

Немецкие узорчатые, льняные ткани; набойки, тисненные ткани, вышивки строчкой и вышивка аппликацион — накладным швом золотом и цветными шелками, светского и церковного назначения.

Испанские шелковые и шерстяные ткани, бархаты и рельефные вышивки цветными шелками и золотом накладным швом с растушевкой.

4 зал Русские „кустарные“ вышивки, головные уборы и кружева 16 в.

Шитые иконы, облачение схимника Новгородской губ. и вышитые ткани церковного назначения.

Вышивки золотом и цветными шелками светского назначения, под влиянием итальянских образцов.

Вышивки и кружева — образцы народного творчества.

Набивные холсты.

Техника набоечного производства: модель набоечного стола, ящика с красками, запарного ящика и стойки.

Залы Мануфактурная стадия капитализма.

5—9

5 зал Франция и Италия 17 в.

Введение: французские шелковые ткани, вышивки и тисненный бархат с геральдическими узорами 16 в.

Французские шелковые узорчатые ткани с применением техники броширования — дорогая серебряная и золотая нить цветные шелка или синель вводятся только в местах узора.

Ткани с подражанием кружеву в узоре.

Французские вышивки золотом и шелками с применением фольги.

Итальянские шелковые ткани, цветные бархаты, затканые золотом — производство гор. Генуи, Венеции и др.

Вышивки и ленты с геральдическими изображениями.

Кружева французские и итальянские, шитые иглой и плетеные на коклюшках.

Детское платье из белого атласа с вышивкой золотом, серебром и разноцветными шелками французского производства.

Итальянские ткани, шедшие на экспорт в разные страны, главным образом, на Восток.

6 зал Русские и южно-славянские „кустарные“ изделия и шелковые ткани 17 в.

Головные платки затканые золотом, серебром и синелью.

Головные платки шитые золотом; иконы и церковные облачения.

Кружева кованные золотые.

Кружева плетеные цветные, в узоре подражающие фламандским и другим образцам.

Вышивки строчкой цветные и одноцветные по полотну.

Служки пояса шелковые, затканые золотом и серебром и подражающие персидским узорам.

Головные уборы шитые жемчугом и стеклярусом.

Вышивка золотом и серебром, подражающая в узоре дорогим иностранным тканям.

7 зал Дополнительная экспозиция, разъясняющая вопросы техники и развития орнамента.

8 зал Испания 17 в.

Шелковые узорчатые ткани и бархаты.

Вышивки шелками и шерстью по полотну и другим тканям, с ярко выраженным восточным влиянием в узоре.

Стенной ковер, сплошь вышитый цветными шелками на золотом фоне.

Стенной коврик с черной вышивкой Голгофы с инициалами Христа.

Вышивка по продернутому полотну с узорами кругов и с заимствованными из Италии крупным растительным и символическим религиозным орнаментами.

Басонные изделия — плетеные прошивки и кружева с бахромой, с введением золотых нитей и стекляруса.

Кружева плетеные золотые, серебряные и цветные.

9 зал Германия 17 в.

Набивные льняные ткани, подражающие бархату в узорах и расцветке. Льняные узорчатые одноцветные ткани.

Вышивки шелками и шерстью, подражающие восточным коврам.

Басонные изделия из цветного шелка.

Кружева плетеные золотые и серебряные.

10 зал Мануфактурная стадия капитализма и начало промышленного переворота 18 в.

Франция.

Шелковые ткани с применением техники броширования и синели; с узором, подражающим кружеву.

Модель ткацкого станка-самолета, запавленного для демонстрации техники основного броше, изобретенного Джоном Ксей в 1733 г.

Модель прялки Дженни, изобретенной англичанином Харгриффс в 1767 г.

Ткань с синелью с вышитой еврейской надписью, служила оберткой для торы.

Шелковые экраны с медальоном в цветочном венке — подписные работы французского королевского мастера Филиппа де Лассаля.

Набивные льняные ткани.

Бархаты с золотой и серебряной ниткой, разрабатывающие старые узоры 15 — 16 вв.

Бордюры — ленты тканые шелковые.

Вышивки накладным швом цветными шелками, золотом и серебром с применением цветных стекол, блесков и др.

Завеса от кровати французской королевы Марии Антуанетты—
вышивка золотом и цветными шелками по белому атласу.
Портшез — носилки в виде каретки, вышитые по белому атласу
цветными шелками.

Вышивка с архитектурным золотым орнаментом, окруженным
цветами.

Образцы узоров для мужских жилетов и камзолов, сложная по
технике вышивка гладью, т. наз. живопись иголкой.

Кружево шитое и плетеное — производство гор. Аржантан,
Алансон и Валансьенн.

Италия и Германия.

Итальянские шелковые ткани с архитектурным и растительным
узором с восточным влиянием.

Немецкие набивные хлопчатобумажные ткани, подражающие
французским и восточным образцам.

Итальянские рельефные вышивки золотом и цветными шелками
церковного назначения: алтарная завеса с золотым крестом
риза с узором цветов.

Немецкие вышивки гладью по батисту, полотну и шелку.

Тюль и газ с наклепным узором, подражающим кружеву и вы-
шивке гладью.

Немецкая риза оранжевого бархата, вышитая блестками с кру-
жевом с изображением Троицы посредине, охотника,
собак и зверей вокруг.

Ткани и шпалеры русских мануфактур 18 в.

Светские и церковные одежды из узорчатых шелковых тканей,
затканых золотом и серебром, подражающих итальянским
и французским узорам.

Подзоры к свадебной постели — вышивки по продернутому
полотну с изображением свадебного поезда и обряда.

Ткани и платки шелковые с золотым узором.

Шпалера — тканая картина с изображением Петра I на коне,
производство Петербургской мануфактуры 1722 г.

Скатерть из льняной цветной ткани с изображением пейзажа
с городами и кораблями — Ярославская мануфактура.

11 зал Эпоха промышленного переворота и расцвет промышленного капитализма 19 в.

Станок Жаккарда, изобретенный в 1804 г. создавший переворот в узорном ткачестве и позволяющий делать очень тонкие и сложные узоры.

Портрет Жаккарда, вытканый на его станке.

Шелковая ткань с изображением Мадонны с младенцем.

Шелковые ткани со сложным узором, вытканые на Жаккардовом станке.

Шелковые бархатные ткани и цветные бархаты, подражающие генуэзским бархатам 16 в.

Модели прядильных машин хлопчатобумажного производства.

Русские изделия кустарные и мануфактурные первой половины 19 в.

Образцы хлопчатобумажных набивных тканей.

Русские парчевые и шелковые ткани.

Службные пояса.

Шелковые головные платки, затканые золотом и синелью.

Ярославские узорчатые полотна с изображением гор. Ярославля и датой.

Вышивки золотом, серебром стягами и строчкой и вышивки бисером.

Тканые Колокольцовские шали.

Риза розовая с бархатным узором, подражающим кружеву.

Тканые и набивные материи Иваново-Вознесенских фабрик.

Набивные „саксонские“ шали Трехгорной мануфактуры.

Русский текстиль эпохи империализма.

Пестрые набивные хлопчатобумажные ткани, шедшие на Восток, главным образом, в Среднюю Азию.

Мебельные ткани и головные платки.

Головные и носовые платки и завесы с изображениями, служившими пропаганде идей русского империализма.

Тканая золотом занавес — Петербургской Гардинно-тюлевой фабрики.

СОВЕТСКИЙ ТЕКСТИЛЬ

Набивные хлопчатобумажные ткани с узором в полоску, в клетку с первыми попытками введения современных мотивов.

- Ткани с беспредметным узором.
- Технологические процессы изготовления искусственного шелка и шерсти — фабрики Пятилетка.
- Набивные тканые изделия из искусственного шелка, идущие на внутренний и внешний рынок; узор — уличное движение, кайма с буквами СССР и др.
- Трикотажные изделия из искусственного шелка фабрики Красное Знамя.
- Кустарные изделия, экспортируемые Коверкустэкспортом.
- Ковры туркменские и кавказские.
- Вышивки по полотну различных промысловых союзов.
- Набойки.
- Головные платки, шали, скатерти и покрывала Старо-Павловской и Ленской фабрик.
- Шерстяные изделия и хлопчатобумажные изделия, сделанные под шерсть, с преобладанием цветочного узора в ярких расцветках и с введением советской тематики.
- Набивные ткани с растительным узором для внутреннего и внешнего рынка.
- Набивные ткани с узором на темы: радиофикация, механизация, военизация, транспорт, текстильное производство, металлическое производство, горное дело, стройка, экспорт физкультура, общественные и партийные организации: пионеры, КИМ, МОПР.
- Сельскохозяйственные темы: три узора — новая деревня, тракторы, колхоз.
- Ткани ручной набойки по холсту для внешнего и внутреннего рынка — производство Трехгорной мануфактуры.
- Ткани с подражанием старым русским узорам для экспорта.
- Шелковые ткани и ткани из искусственного шелка с набивным узором с советской тематикой: кролиководство, подъемный кран. Подражание самоедской и мордовской вышивке и служким поясам.
- Шелковые ткани, расцвеченные способом аэрографии — производство фабрики Красная Роза.
- Набивной платок с портретом В. И. Ленина — производство фабрики Веры Слуцкой.
- Набивные портреты Молотова и Кагановича — производство Трехгорной мануфактуры.

Гардинно-тюлевое производство.

Занавеси вышитые по черному и дымчатому тюлю цветами — старый узор.

Занавес вышитая по белому тюлю: фабрика с дымящимися трубами и советским гербом и эмблемами ткацкого производства — советская тематика.

Занавеси тканые с цветами и арабесками — старый узор.

Занавеси тканые с изображениями Кремля и фабрики Самойловой и советскими эмблемами.

Две занавеси с советским гербом и надписями — советская тематика.

Тюлевые изделия ширпотреба: детские воротнички, чепчики, переднички.

2-й этаж

РАЗВИТИЕ ШПАЛЕРЫ (ТКАНОЙ КАРТИНЫ) В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ В МАНУФАКТУРНОЙ СТАДИИ КАПИТАЛИЗМА 15—18 в.

Тематическая выставка.

Галерея 20 Дополнительная экспозиция, разъясняющая приемы техники тканья шпалер.

Немецкие шпалеры — образцы ремесленного производства мастерских 15 в.

Шпалера с изображением Распятия.

Шпалера — часть фриза с изображением стоящих апостолов и коленопреклоненной фигуры ткачихи.

Фламандские шпалеры — производство больших цеховых мастерских 16 в.

Две шпалеры с изображением Правосудия и Мудрости ок. 1500 г.

Шпалера с изображением сцены из рыцарского романа: Принцесса, получающая портрет своего возлюбленного — начало 16 в.

Шпалера с изображением сцены из фантастического романа с фигурой крылатой женщины — пророчицы, начало 16 в.
Шпалера с изображением фигур среди зелени т. наз. вердюра конца 15 в.

Две шпалеры с изображением сцен из рыцарского „Романа о Розе“, начало 16 в.

Шпалера с изображением Чуда статуи мадонны, начало 16 в.

Шпалера с изображением Жертвоприношения в Листрах, по картону Рафаэля, выткана впервые в 1519 г.

Шпалера с изображением Жертвоприношения Ноя после потопа, по итальянскому картону, работа мастера Гуллам ван Кортенберг, вторая половина 16 в.

Фламандские шпалеры 17 — 18 вв.

Шпалера с изображением портика с гербом кардинала Ришелье, работы Яна Рэс, первой половины 17 в.

Четыре шпалеры из серии, изображающей греческое сказание о Калидонской охоте, по картонам Лебрена, работа мастерской Яна Лейнирса конца 17 в.

Шпалера с изображением Пира Клеопатры — производство гор. Брюсселя конца 17 в.

Шпалера с изображением Бегства в Египет — производство гор. Брюсселя конца 17 в.

Серия из трех шпалер с изображением Развлечений придворного общества на лоне природы — мастерской фан-дер-Борхта конца 18 в.

Итальянские шпалеры Флорентийского производства 16 в.

Шпалера с изображением Мадонны с младенцем.

Шпалера с гротесковым орнаментом (фрагмент).

Шпалеры выставленные в других залах :

Фламандские шпалеры.

Серия из четырех шпалер с изображением Времен года, по картонам итальянских художников — производство города Брюсселя, середина 16 в.

(в Лекционном зале)

Шпалера с изображением Всемирного потопа, работа мастера Гуллам ван Кортенберг, вторая половина 16 в.
(в 21 зале)

Пять шпалер из серии изображающей „Свободные искусства“: Реторика, Арифметика, Грамматика, Музыка, Семь свободных искусств, по картонам художника Схюта, работа мастерской Яна Лейнирса, середина 17 в.
(в 25 зале)

Две шпалеры из серии, изображающей историю Александра Македонского: Битва при Арбелах и Александр в палатке Дария — по рисункам Лебрена, работа мастерской Ян Франца ван ден Хекке, конец 17 века. (в 23 зале)

Три шпалеры из серии „Вердюр“ с изображением лесных пейзажей — работа мастерской Гиллис де Брир в гор. Брюсселе около 1700 г.
(в 28 зале)

Французские шпалеры.

Две шпалеры из серии мифа о Диане и Ниобее: Диана у Юпитера, Истребление детей Ниобей, по картону художника Туссен Дюбрей. Производство парижской мастерской начала 17 в.
(в 23 зале)

Шпалеры из серии „Боги“ с изображением Вакха; по картону Беррена, производство королевской мастерской города Бове конца 17 в.
(в 26 зале)

Шпалера из серии „Любовные похождения богов“ с изображением Нептуна, защищающего нимфу от преследования сатиров, по рисунку Буше; производство королевской мастерской города Бове середины 18 в.
(в 27 зале)

Гоблены — производство королевской гобленовой мануфактуры.

Два гоблена из серии „Новый завет“: Пир у Симона фарисея, Чудесный улов рыбы, по картонам Жувене; производство мастерской Лефевр 1716 г.

(В первом этаже, в 11 зале).

Два gobлена из серии, изображающей историю Язона: Клятва Язона Медее, Похищение Золотого руна, по картонам Дегуа; производство мастерской Козета 1784 г.

(в 29 зале)

Русские шпалеры — производство Петербургской шпалерной мануфактуры,

Две шпалеры с изображением Борьбы зверей — работа 1747 и 1757 гг.

(В первом этаже, в 11 зале)

Шпалера с изображением Рождения Аполлона и Дианы — работа 1749 г.

(В первом этаже, в 11 зале).

Шпалера с изображением Пира Александра Македонского, по картине французского художника — работа 1773 г.

(В первом этаже, в 11 зале).

Шпалера с изображением святого семейства по картине итальянского художника. Работа мастера Чумичева 1795 г.

Шпалера с изображением Новобранца, прощающегося с семьей, по картине Лучанинова начала 19 века (в 32 зале)

РАЗВИТИЕ МЕБЕЛИ С ЭПОХИ РАЗЛОЖЕНИЯ ФЕОДАЛИЗМА ДО ЭПОХИ КАПИТАЛИЗМА 14—19 вв.

21 зал Мебель эпохи разложения феодализма 14—15 в.

Мебель, обслуживавшая церковных и светских феодалов; стиль и обработка ее зависят от архитектурной отделки церкви и замка.

Поставец французский с рельефной резьбой с датой 1477 г. и с гербом и девизом герцога Амадея Савойского.

Бюргерская мебель, применяющая простейшие формы обработки: плоскую резьбу и раскраску.

Шкаф тирольский, состоящий из двух сундуков с соединяющим их орнаментальным поясом, и увенчанный зубчатым карнизом.

Стол итальянский, повторяющий формы готического стола, но усложняющий их новыми орнаментами.

22 зал Итальянская мебель в эпоху разложения феодализма и расцвета торговых городов республик 16 в.

Мебель, обслуживавшая городскую знать, украшенная гравировкой и инкрустацией (наследие готики) и украшенная рельефной резьбой с золочением по левкасу, использующая античные мотивы.

Сундук-кассоне с гербом и арабесками, исполненный инкрустацией.
Сундук свадебный с гербами жениха и невесты, резной и раскрашенный.

23 зал Французская и итальянская мебель эпохи разложения феодализма (период возникновения абсолютной монархии) 16 в.

Французская мебель, обслуживавшая феодалов и сохраняющая элементы готики, переплетающиеся с новыми итальянскими мотивами.

Поставец резной с железными оковками и головками в медальонах.

Французская мебель, обслуживавшая городскую знать (банкиров и крупных купцов), подражающая итальянским формам.

Шкаф - буфет с резными пилястрами, украшенными человеческими полуфигурами. Производство гор. Лиона.

24 зал Немецкая мебель в эпоху разложения феодализма 16 в. и начало 17 в.

Мебель, обслуживавшая феодалов и городской патрициат, сохраняющая готические пережитки в орнаменте.

Поставец, сохраняющий готическую конструкцию, но разрабатывающий мифологические сюжеты в резных рельефах.

Мебель с инкрустацией, разрабатывающая мотивы перспективных видов, арабески и цветы, занесенные в южн. Германию и Тироль итальянскими мастерами.

Кабинет — шкаф для хранения бумаг и коллекций ценных предметов, с архитектурной перспективой, исполненной инкрустацией — производство гор. Регенсбурга.

25 зал Западно-европейская мебель в эпоху феодальной реакции 17 в.

Мебель, обслуживавшая феодалов и городскую знать в католических странах; она украшена богатой резьбой, сплошной позолотой и дорогими привозными материалами: цветные дерева, слоновая кость, перламутр и пр.

Кресло резное, сплошь золоченое с обивкой оранжевого бархата и рельефной вышивкой серебром.

Кабинет из черного дерева с инкрустацией слоновой кости, подражающей гравюрам — производство города Милана.

Мебель обслуживавшая бюргерство и дворянство в протестантских странах; она украшается простой резьбой и токарной работой.

Шкаф двустворчатый резной с изображением аллегии Истины на фронте — производство гор. Данцига.

Полубуфет резной с львиными масками и с набором из морской груши (маркетри) голландского производства.

26 зал Французская мебель в эпоху разложения феодализма (период расцвета абсолютизма) 17 в.

Мебель, обслуживавшая королевский двор, исполненная фламандскими и немецкими мастерами.

Шкаф с инкрустацией черепахи, бронзы, серебра и дерева — мастерская Буль.

Кабинет резной из черного дерева с частичной позолотой и с рельефами из „Истории Иосифа Прекрасного“ — производство королевских мастерских.

Мебель резная сплошь золоченая с богатой обивкой, исполненная итальянскими мастерами.

Кресло резное золоченое с обивкой геновзского бархата.

Мебель лакированная, подражающая китайским привозным предметам, исполненная фламандскими мастерами.

Шкафик — угольник с применением подлинных китайских лаков и с накладками золоченой бронзы.

27 зал Французская мебель эпохи разложения феодализма (период упадка абсолютизма и подготовки буржуазной революции) середина 18 в.

Мебель, обслуживавшая королевский двор. В ее конструкцию и характер ее орнамента внедряются китайские формы с широким применением сплошной позолоты и накладок из золоченой бронзы.

Кресло резное золоченое с обивкой красного бархата с серебряной вышивкой.

28 зал Французская мебель середины 18 в.

Мебель, изготовлявшаяся для широкого потребления мастерскими города Льежа и обслуживавшая среднюю буржуазию. Накладки золоченой бронзы заменяются резьбой.

Буфет резной дубовый с зеркалом.

29 зал Французская мебель конца 18 в.

Мебель, обслуживавшая королевский двор; в ее украшении применяются античные формы в современной переработке.

Шкаф — кабинет для минералогических коллекций — репродукция шкафа, подаренного королем шведским Густавом III принцу Конде, с набором (маркетри) и золоченой бронзой — мастер Ризенер.

Комод с мраморной доской и золоченой бронзой (голубки на колчане). Репродукция комода работы мастера Бенемана.

Комод с мраморной доской с набором (маркетри): ваза и акантовые завитки — производство гор. Милана.

Бюро с цилиндрической крышкой и часами и с бронзовыми колонками — работы мастера Рентгена.

30 зал Английская буржуазная мебель конца 18 в.

Письменный стол с точеными ножками на роликах для передвижения.

31 зал Французская и русская мебель в стиле, создающемся во Франции после Великой Французской Революции.

Мебель, обслуживавшая аристократизирующуюся буржуазию; в ней широко применяется копирование античных форм в конструкции и орнаменте.

Шкафик с выдвижными ящиками для хранения писем и бумаг; украшен колонками с бронзовым рельефом гения.

32 зал Русская мебель, обслуживавшая помещиков — крепостников в начале 19 в.; стиль ее подражает французским образцам того времени.

Площадка лестницы.

Русская мебель 70-х годов 19 в., дающая в своих формах вырождение стиля рококо. Характерна мягкая стеганная обивка.

Лекционный зал.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Жирные цифры указывают этаж, светлые — номер зала. Номера зал, отмеченные * относятся к Сектору Художественно-Промышленной Техники.

- Аахен, фан 2, 361
Адан, Л. С. 2, 374
Александра Невского гробница
2, 372
Албания 2, 225, 227 — 228
Алтай 2, 111
Альбано 2, 337
Альгамбра 2, 233
Альгарди 2, 331
Альдегревер 2, 358
Альст, Кук-фан 2, 353
Альтдорфер 2, 357
Амбергер 2, 361
Амстель 2, 354
Ангье 2, 370
Анжелико, Фра Беато 2, 303
Антверпен 2, 352
Апулийская керамика 1, 11
Аретино 2, 301
Аржантан 2, 373
Ассирийские рельефы 1, 13
Аугсбург 2, 361
Афрасиаб 2, 225, 226
- Баален 2, 338
Базаити 2, 313
Баллен 2, 374
Байль 3, 413
Бар 3, 404
Бари 3, 402
Барон 3, 404
Бартолини 2, Главн. лестница
Бартоломе 2, 396
Бассано 2, 335
Бейерен 2, 342
- Бекелар 2, 354
Белланже 3, 402
Белореченская станица 2, 232
Белотто 2, 355
Бенеман * 2, 29
Берлин, фарфор 2, 323
Бернини 2, 331, 333
Берхем 2, 340, 341
Беттерси 2, 309, 321
Бетхер 2, 308
Бехам 2, 361
Биби-Ханым 2, 238
Блумарт 2, 338
Бове, шпалеры 2, 374. * 2, 26, 27
Болонья, Джованни 2, 326
Боль, Фердинанд 2, 339
Больсвертон 2, 348
Бордоне 2, 330
Боргоньоне 2, 313
Бори 2, 223
Борхт, фан-дер * 2, 20
Боспор 2, 112, 113, зал Нумизматики
Боттичини 2, 306
Брейгель, Ян 2, 338
„ Питер 2, 354
Брир * 2, 28
Бронзино 2, 328
Броуер 2, 344
Брюссель, шпалеры 2, 352, 353. * 2,
20, 21, 23, 25, 28, Лекционный зал
Буат 2, 375
Буль 2, 371, 373
Бургиньон 2, 371
Бурдон 2, 370
Бутти 3, 412

Буше 2, 375
Бьенеме 2, Главн. лестница
Бьенне 2, 372

Валанген 2, 365
Валлотон 3, 414
Ван-Гог 3, 413
Ван-Дейк 2, 346, 348
Ван-Донген 3, 414
Ванлоо 2, 375
Варен 2, зал Нумизматики
Ватто 2, 375
Веджвуд 2, 309, 321, 377
Вейден, Рогир-фан-дер 2, 352
Веласкез 2, 334
Вена, фарфор 2, 309
Веникс 2, 341, 343
Веронезе, Паоло 2, 335, 330
Вертингер 2, 358
Верф, фан-дер 2, 341
Виварини 2, 313
Византия 2, 224
Вильденс 2, 344
Винтергальтер 3, 410
Винчи, Леонардо да 2, 327
Витдук 2, 348
Витт, де 2, 343
Витториа 2, 326
Вольф 2, Главн. лестница
Воуверман 2, 343
Вуэ 2, 365
Вьенн 2, 377

Гаварни 3, 406
Гардинно-Тюлевая фабрика * 1, 11
Гарни 2, 223
Гарофало 2, 329
Гварди 2, 333
Гверчино 2, 337
Гейнсборо 2, 309, 321

Герат 2, 226, 241
Герен 3, 400, 401
Гертген 2, 352
Гирландайо 2, 337
Гобленовая мануфактура 2, 373.
*2, 11, 20, 29
Гоген 3, 413
Гойен 2, 343
Гольбейн 2, 357
Гольциус 2, 338
Гонзага, камейя 1, 10
Госсарт 2, 352
Госпитальная улица 2, 113
Гоццоли 2, 303
Гранада 2, 234
Гране 3, 402
Грез 2, 376
Греко 2, 334
Грин, Бальдунг 2, 357
Гро 3, 401
Гудон 2, 376, 378
Гужон 2, 364
Гур-Эмир 2, 238
Гус, Гуго фан-дер 2, 352

Давид, Луи 2, 378; 3, 401
Давид, Герард 2, 352
Дагестан 2, 225, 227, 228, 240
Дадлер 2, зал Нумизматики
Далу 3, 411
Данциг 2, 361, *2, 25
Дебюкур 2, 377
Девериа 3, 406
Дега 3, 412
Дейк, ван 2, 346, 348
Декан 3, 405
Делакруа 3, 402, 406
Деларош 3, 402
Демарн 3, 401
Дерен 3, 414

Детруа 2, 374, 375
Дженни * 1, 10
Джерини 2, 301
Джибсон 2, 321
Джильрей 2, 378
Джовани, Маттео ди 2, 304
Джорджоне 2, 330
Джотто школа 2, 301
Диаз 3, 405
Днепровский район 2, 112
Добиньи 3, 411
Дольчи 2, 337
Домье 3, 406
Донские степи 2, 113
Доссо, Досси 2, 327
Доу 2, 343
Дролинг 3, 401
Дуаен 2, 377
Дуччо, школа 2, 301
Дьедонне 2, 375
Д'Эпинэ 2, 396; 3, 412, 413
Дюкенау 2, 331
Дюмустье 2, 364, 366
Дюплесси 2, 372
Дюпре, скульп. 2, 396
Дюпре, живоп. 3, 405
Дюпре, медаль. 2, зал Нумизматики
Дюран, Каролус 3, 412
Дюрер 2, 357, 359

Евфроний 1, 7
Египет 1, 12, 14; 2, 230

Жак 3, 411
Жаккард * 1, 11
Жанине 2, 377
Жерар, Маргарита 3, 401
Жерар, Франсуа 3, 401
Жерико 3, 402
Жермен 2, 372, 375

Жером 3, 410
Жирардон 2, 371
Жироде 2, 378
Жувене 2, 374

Золотая Орда 2, 231
Зурбаран 2, 334

Иваново-Вознесенск. фабрики * 1, 11
Иегер 2, 348
Иезд 2, 241
Изабе 3, 401, 404
Изенбрандт 2, 352
Имгоф 2, 396
Иньи, Сент 2, 366
Иорданс 2, 347, 348
Исфахан 2, 240, 241
Ишрат-Хана 2, 238

Кайзер 2, 343
Калабрез * 1, 2
Калло 2, 365, 366
Кальф 2, 343
Кампания 1, 11
Каналетто 2, 335
Канова 2, 336; 3, 401
Караваджо 2, 332, 337
Кара-Мазар 2, 226
Караччи 2, 337
Каррье-Беллез 3, 410
Каррьера, Розальба 2, 333
Кей * 1, 10
Кейп 2, 343, 339
Кельс 2, 361
Кендлер, серебр. 2, 372
Кендлер, фарф. 2, 308
Керман 2, 241
Кер-Портер 2, 222, 225
Керчь 2, 112, 113
Кефисодот 1, 17

- Кирхнер 2, 308
 Клас 2, 342
 Клаузен 2, 372
 Клеве 2, 352, 354
 Клер, Годафруа де 2, 357
 Клодион 2, 397
 Клуэ 2, 364
 Кнеллер 2, 309, 321
 Книга мертвых 1, 12
 Кньюпфер 2, 340
 Кобяково городище 2, 113
 Козет * 2, 29
 Кок 2, 352
 Кокс, Джемс 2, 350
 Колокольцовские шали * 1, 11
 Колло 2, 375
 Конельяно, Чима да 2, 312
 Конинк, Салом. 2, 339
 Конинксло 2, 338
 Констан 3, 413
 Конт-Калликс 3, 404
 Концешты 2, 113
 Корреджо 2, 328
 Коринф 1, 9
 Корнелис Гарлемский 2, 338
 Корнель де Лион 2, 364
 Коро 3, 405
 Кортенберг, Гуллам фан * 2, 20, 21
 Косматы 2, 201
 Коста 2, 313
 Кранах, Лука 2, 357, 358
 Красное Знамя, фабрика * 1, 11
 Красная Роза, фабрика * 1, 11
 Краснокутский курган 2, 111
 Креди, Лоренцо ди 2, 309
 Крессан 2, 374
 Креспи 2, 335
 Куазево 2, 371
 Куапель 2, 375
 Кубань 2, 112, 113, 232
 Кульмбах 2, 358
 Куль-оба, курган 2, 111
 Кумы 1, 10, 15
 Кутюр 3, 410
 Лабенвольф 2, 361
 Лагир 2, 370
 Ламетри 2, 374
 Ланкре 2, 375
 Ланьо 2, 366
 Ларжильер 2, 371
 Лассаль * 1, 10
 Ластман 2, 338
 Лауренс 2, 309, 321
 Лафосс 2, 374
 Леандрик 2, 375
 Лебрэн 2, 371, 373, 375. *2, 20, 23
 Лейден, Лукас фан 2, 352
 Лейнирс, Ян * 2, 20, 25
 Лейс 2, 331
 Лели 2, 348
 Лемуан 2, 375
 Ленен 2, 366
 Ленская фабрика * 1, 11
 Ленин 2, зал Нумизматики * 1, 11
 Леонардо да Винчи 2, 307, 327
 Леоне Леони 2, зал Нумизматики
 Лепотр 2, 373
 Лересс 2, 344
 Лесюер 2, 370
 Летьер 2, 378
 Лефевр, ткач * 2, 20
 Лефевр, Робер 3, 400
 Лефевр, Жюль 3, 412
 Лиможские эмали 2, 357, 363
 Лиотар 2, 375
 Липпи 2, 303
 Лисипп 1, 17
 Локры 1, 10

Ломбард 2, 354
Ломбарди 2, 315
Лоренцетти 2, 301
Лоррен 2, 369
Лотто 2, 335
Луини 2, 327
Лукания 1, 10
Лундберг 2, 396
Львовские ювелиры 2, 244
Льеж 2, 353

Маас, Никл. 2, 341
Мазерель 3, 414
Майкоп 2, 113
Майнери 2, 313
Майоль 3, 413 414,
Малага 2, 233
Мантенья 2, 313
Маньяско 2, 331, 333, 335
Маратти 2, 333
Марке 3, 414
Марколини 2, 308
Маркс 2, зал Нумизматики
Мартини 2, 301
Массон 2, 371
Мастер женск. полуфигр. 2, 352
Мастер с попугаем 2, 352
Матисс 3, 414
Мацуола 2, 335
Мегара 1, 9
Мейер, Констанция 3, 401
Мейлен, фан-дер 2, 371, 373
Мейссен 2, 308
Мейсонье 3, 411
Меллан 2, 366
Мельци 2, 327
Метсю 2, 343
Микельанджело 2, 326
Милле 3, 411

Мильс, вилла 2, 326
Миньяр 2, 371
Мирис 2, 343
Мирон 1, 18
Мишель 3, 402
Момпер 2, 338
Моне 3, 412
Монмерке 2, 373
Моралес 2, 334
Морланд 2, 309, 321
Мрена 2, 223
Муйарт 2, 338
Мультишер фон Ульм 2, 357
Мурильо 2, 334
Мюллер 2, зал Нумизматики

Нальчик 2, 111
Нантейль 2, 371
Натуар 2, 375
Наттье 2, 375
Невшатель 2, 361
Недвиговка 2, 113
Нер, фан-дер 2, 343
Несмис 2, 309, 321
Нетшер 2, 341
Нимфей 2, 112
Нюрнберг 2, 361

Обен, де Сент 2, 375
Овенс 2, 361
Огюст 2, 372
Одио 2, 372. 3, 402
Ольвия 2, 112
Орлей 2, 352
Остаде 2, 343

Пажу 2, 375
Палисси, Бернар 2, 364
Пармиджанино 2, 328
Пару 2, 375

- Паудиц 2, 342
Пейнакер 2, 341
Пен 3, 410
Пергамская скульп. 1, 4
Переда 2, 334
Перонно 2, 376
Персеполь 2, 222
Пегербургская мануфактура * 1, 10
Петито 2, 373
Петра I трон 2, 372
Петра I монеты 2, зал Нумизматики
Пизано 2, зал Нумизматики
Пикассо 3, 414
Писсаро 3, 412
Полиевкт 1, 4
Поликлет 1, 4, 18
Понциус 2, 348
Поттер 2, 343
Поурбус 2, 354
Прадье 3, 402
Пракситель 1, 17
Превитали 2, 313
Приматиччо 2, 364
Провост 2, 352
Прокаччини 2, 332
Пуга 2, 334
Пуленбург 2, 341
Пулиго 2, 327
Пуссен 2, 367, 368
Пьер 2, 376
Пьомбо, Себастьяно дель 2, 335
Пятилетка, фабрика * 1, 11

Раврио 3, 402
Растрелли 2, 355
Раух 2, 396
Рафаэль 2, 324, 326, 327
Рейкхальс 2, 343
Рейнольдс 2, 309, 321
Рейнские эмали 2, 357
Рейсдаль 2, 343
Рейская керамика 2, 227
Рембрандт 2, 339
Рени, Гвидо 2, 337
Рентген 2, 377.* 2, 29
Ренуар 3, 412
Реньо 3, 400
Рэс, Ян * 2, 20
Ресту 2, 375
Ретье 2, 372
Рибера 2, 334
Риго 2, 375
Ризенер 2, 377, * 2, 29
Рименшнейдер 2, 357
Ринальди 2, 396
Рисенберг 2, 357
Робер, Гюбер 2, 377
Роберти 2, 313
Роббиа 2, 303, 304, 305, 306, 307
Роден 2, 396. 3, 412, 413
Родосская керамика 2, 243
Роза, Сальватор 2, 335
Роймерсвале 2, 352
Рокплан 3, 404
Рольс 2, 373
Романо, Джулио 2, 328
Ромбаутс 2, 347
Ромней 2, 309, 321
Росселино 2, 304
Россо 2, 364
Роттенгаммер 2, 361
Руабе 3, 412
Руан, фаянс 2, 373
Рубенс 2, 347, 348, 365
Руссо, Теодор 3, 405
Руссо, Анри 3, 414
Саверей 2, 338
Сакс, фарф. 2, 308
Садл 2, 377

- Самарканд 2, 225, 226, 235 — 238
 Самойловой фабрика * 1, 11
 Сансуа 2, 375, 377
 Сантерр 2, 375
 Сарай-Берке 2, 231
 Сарматские курганы 2, 113
 Сарто, Андреа дель 2, 327
 Сафтлевен 2, 320
 Севр, фарф. 2, 323, 375, 377; 3, 401
 Сегерс 2, 344
 Сезанн 3, 413
 Селлайо 2, 304
 Семибратние курганы 2, 112
 Сен-Поршер 2, 363
 Сесто, Чезаре да 2, 327
 Сеттиньяно, Дезидерио да 2, 303
 Синьяк 3, 413
 Сислей 3, 412
 Скифские курганы 2, 111
 Скопас 1, 17
 Слутер, Клаус 2, 352
 Слуцкие пояса 2, 244. * 1, 6, 11
 Слуцкой, Веры, фабрика * 1, 11
 Снейдерс 2, 345, 348
 Содома 2, 328
 Солоха, курган 2, 111
 СССР 2, зал Нумизматики. * 1, 11
 Старо-Павловская фабрика * 1, 11
 Стевенс 3, 412
 Стейнлен 3, 414
 Стен 2, 343
 Стрек 2, 343
 Строцци 2, 335
 Сустерманс 2, 344
 Сьюблейра 2, 374

 Танагрские статуэтки 1, 9
 Танаис 2, 112, 113
 Тассар 3, 404
 Темпель 2, 343
 Тенерани 2, Главн. лестница.
 Тенирс 2, 345, 348
 Терборх 2, 343
 Тербрюгген 2, 339
 Тест 3, 404
 Тибальди 2, 332
 Тимарх 1, 17
 Тинторетто 2, 335
 Тициан 2, 330, 335
 Токе 2, 375
 Толстой, Федор 2, зал Нумизматики
 Томир 3, 401
 Торвальдсен 2, 336
 Трехгорная мануфактура * 1, 11
 Тройон 3, 411
 Трост 2, 341
 Турньер 2, 375
 Тьеполо 2, 333

 Уден, фан 2, 348
 Удри 2, 375, 376
 Узгент 2, 226
 Усть-Лабинское городище 2, 113
 Утрехт 2, 344
 Фабриано, Джентиле да 2, 302
 Фальконе 2, 375
 Фанагория 2, 112
 Фейт 2, 344, 348
 Фельде, Виллем фан-де 2, 342
 Феруччи 2, 306
 Феррата 2, 331
 Фети 2, 332
 Фидий 1, 3, 18
 Фелиск Родосский 1, 5
 Фишер 2, 358, 359
 Фламенг 3, 403
 Фламинк 3, 414
 Флемальский мастер 2, 352
 Флетнер 2, 361
 Флигер 2, 342

Флорис 2, 354
Фонтенебло 2, 364
Форстерман 2, 348
Фос, Пауль де 2, 345
Фрагонар 2, 376
Франкен 2, 338
Франча 2, 314
Фурини 2, 331
Фьезоле, Мино да 2, 306

Халль 2, 377
Хальс, Франс 2, 343
Харгрифс * 1, 10
Хеда 2, 343
Хекке, фан ден * 2, 23
Хельст 2, 343
Хем, Ян Давидс де 2, 341
Хемессен 2, 352
Хемскерк 2, 338
Херсонес 1, 17
Хондекутер 2, 342
Хонтхорст 2, 339
Хоппнер 2, 309, 321
Хох, Питер де 2, 343
Хюэ 2, 375

Чекарелли 2, 301
Челлини 2, зал Нумизматики
Чельси 2, 309 321,

Чертомлыцкий курган 2, 111
Черноморский район 2, 111, 112
Чумичев * 2, 32

Шадов 2, Главн. лестница
Шаплен 3, 410
Шарден 2, 376
Шарле 3, 402
Шах-и-Зинде 2, 236, 237
Шерэ 3, 413
Шеффер, Ари 3, 402
Шовен 3, 402
Шоде 3, 401
Шонгауер 2, 357
Штакеншнейдер 2, 350

Эделинк 2, 371
Эйк, Ян фан 2, 352
Экхоут 2, 339
Эльсгеймер 2, 340
Энгр 3, 402
Эшнака 2, 223

Юз-оба, курганы 2, 112
Ютеваль 2, 338

Якобс, Дирк 2, 354
Ямницер 2, 361
Янсенс 2, 343
Ярославская мануфактура * 1, 10, 11

РАЗМЕЩЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ СЕКТОРОВ

Сектор Доклассового Общества

2-й этаж, залы 111 — 113

Сектор Античного Общества

1-й этаж, залы 1 — 11, 15 — 18

Сектор Феодального Востока

1-й этаж, залы 12 — 14

2-й этаж, залы 221 — 244

Сектор Западно-Европейского искусства

2-й этаж, залы 301 — 399

3-й этаж, залы 400 — 419

Зал Нумизматики

2-й этаж, между залами 347 и 348

Сектор Художественно-Промышленной Техники (б. музей Штиглица, Соляной пер. 9Б)

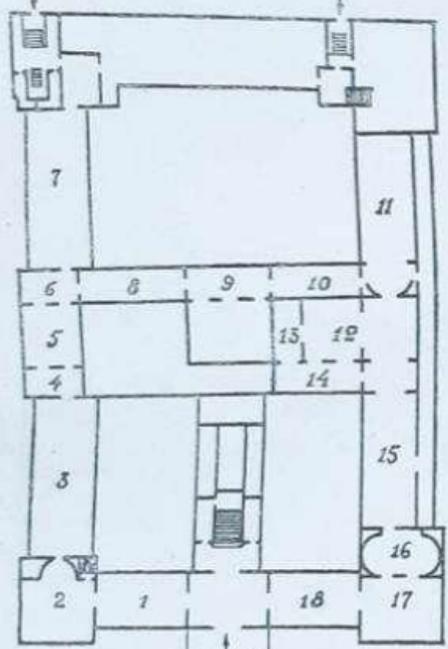
1-й этаж залы 1—11

2-й этаж залы 20—32

1^{ый} этаж

Набережная 9^{го} Января

Габстский подъезд Малый подъезд



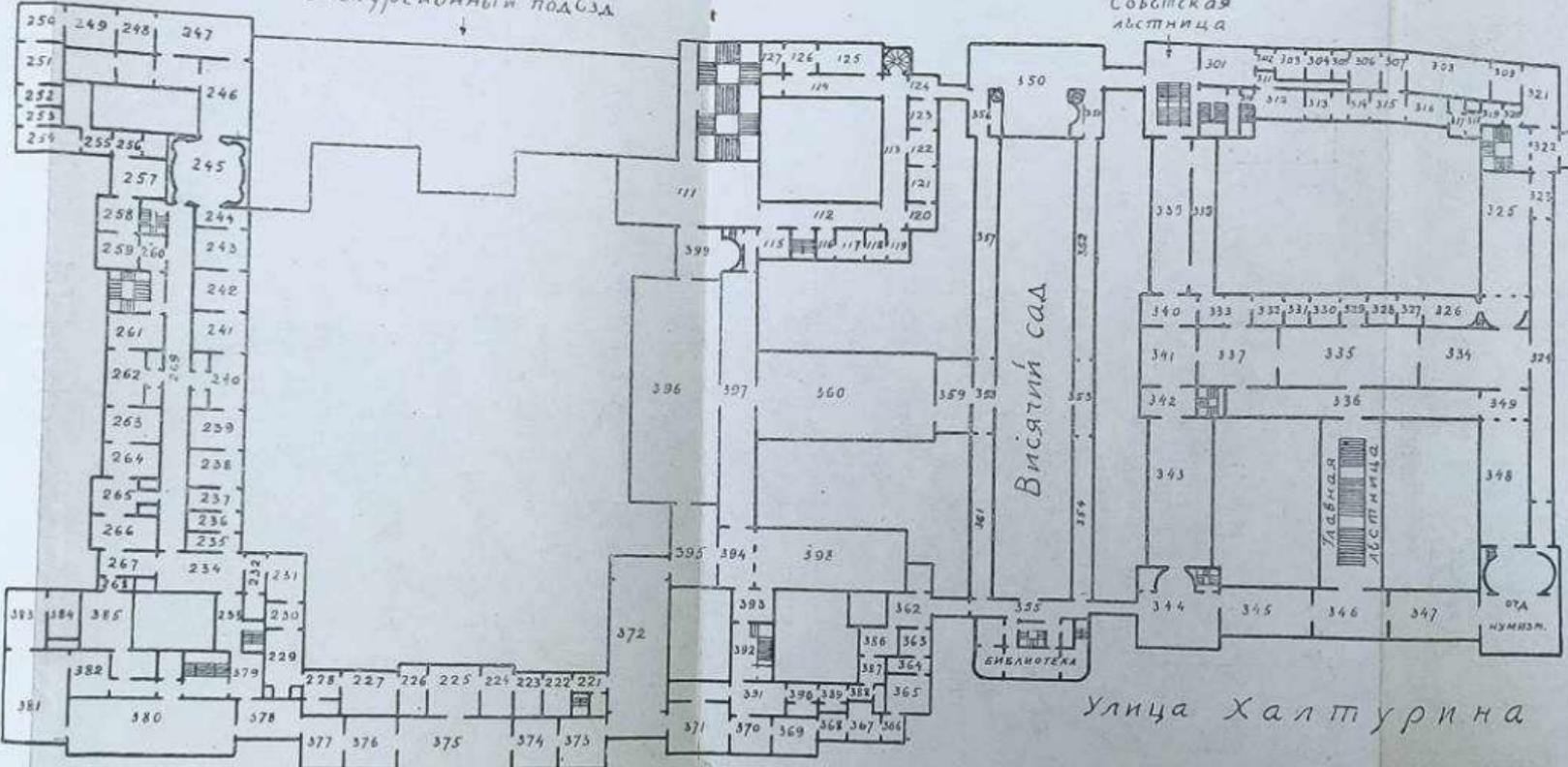
Главный подъезд
Улица Халтурина

Набережная Зимней канавки

2^{ый} этаж

Набережная 9^{го} Января

Экскурсионный подъезд



Набережная 9^{го} Января

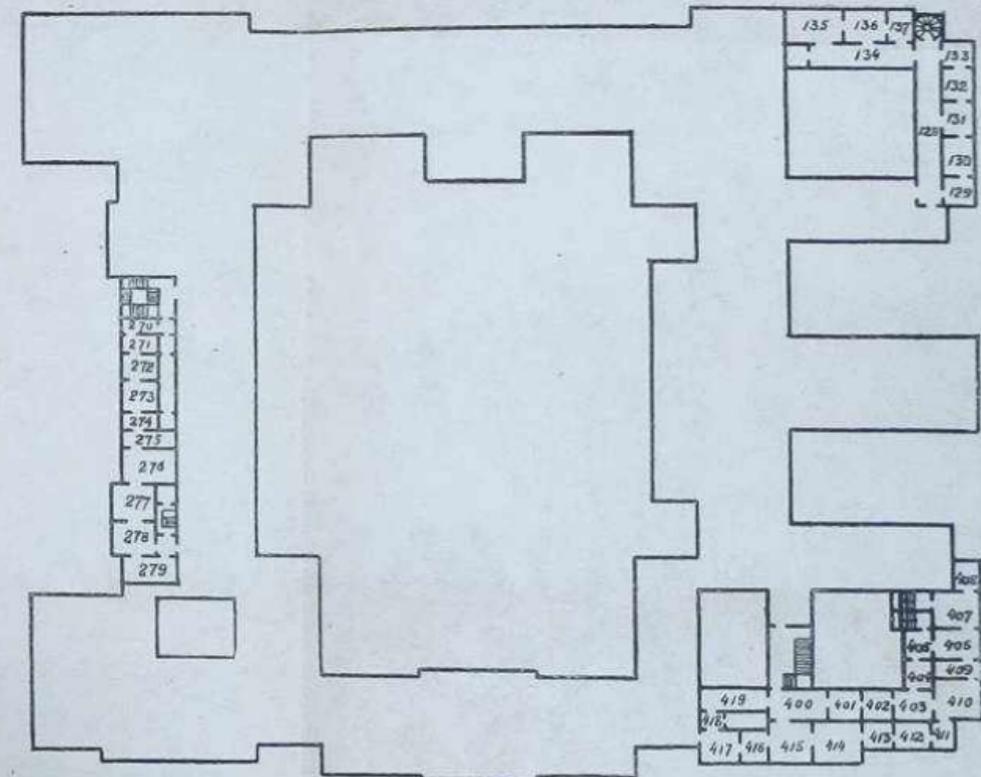
Совetskая
лестница

Висячий сад

Улица Халтурина

3^{ий} этаж

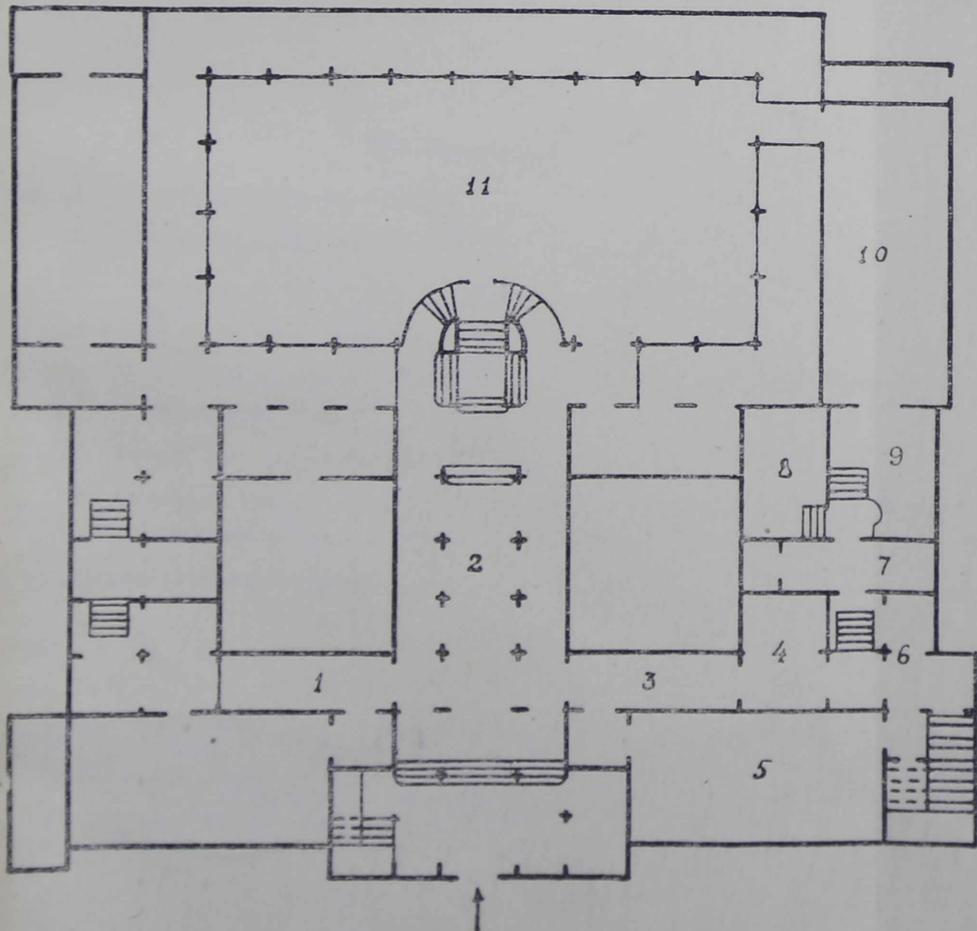
Набережная 9^{го} Января



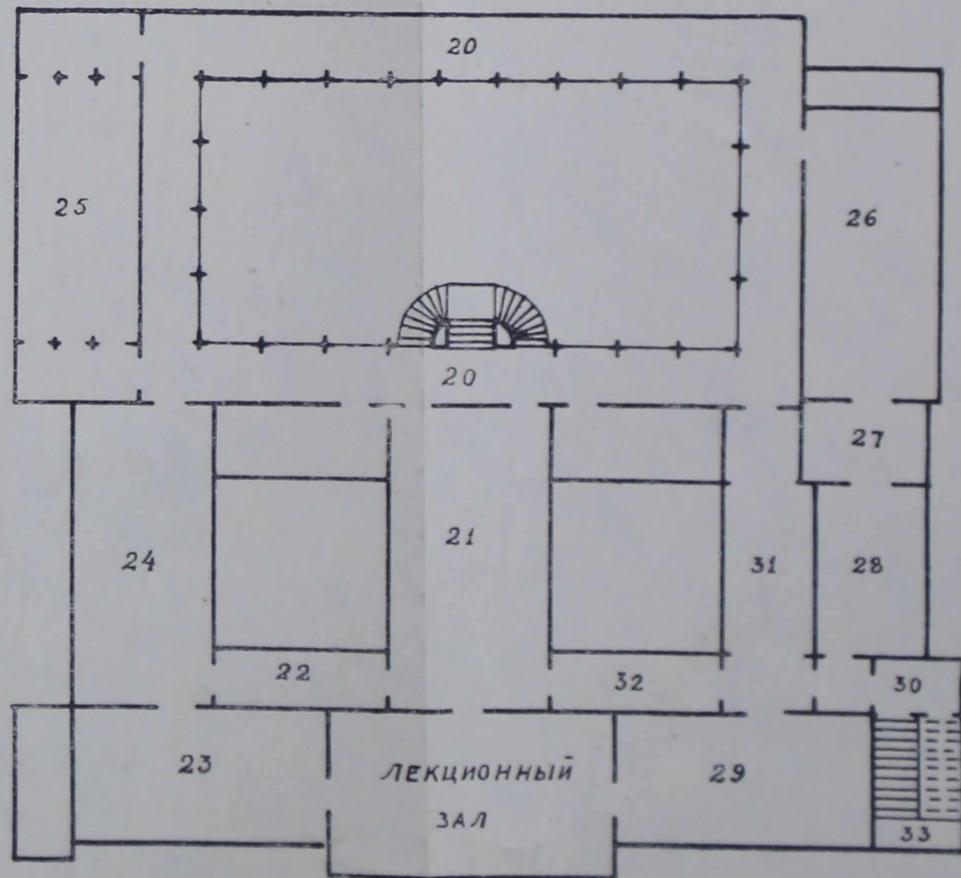
Сектор Художественно-Промышленной Техники

1^{ый} этаж

2^{ой} этаж



Соляной переулк



Соляной переулк

Поправки

- Стр. 20 1 строка снизу читать: стр. 13
- „ 29 1 строка снизу читать: стр. 56
- „ 30 2 строка снизу читать: стр. 56
- „ 30 1 строка снизу читать: стр. 56
- „ 49 10—11 стр. сверху читать: Искусство дворянства и буржуазии первой половины 18 в.
- „ 51 14—15 стр. сверху не читать: Скульптуры
- „ 55 3 строка сверху читать: 413 зал. Начало эпохи загнивания капитализма-империализма

В нумерации страниц опущены стр. 71 и 72

Цена 1 р.

1970 Н.