

95  
69

801-17  
438

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

МУЗЕЙ

ДРЕВНЕЙ СКУЛЬПТУРЫ.

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗДАНИЕ

ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ.

Съ 436 таблицами.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.  
1901.



2014115986

Напечатано по распоряженію Императорскаго Эрмитажа.

Типографія А. Бизке,  Новый переулочъ № 2.

## Предисловіе къ первому изданію.

Петръ Великій положилъ начало находящемуся нынѣ въ Императорскомъ Эрмитажѣ собранію греко-римской скульптуры сдѣланными, по его повелѣнію, въ 1718 году въ Римѣ, приобрѣтеніями статуй: Венеры Таврической (№ 347), Венеры, внесенной въ каталогъ подъ № 20, и Пастуха, записаннаго подъ № 158. Г. Леонтьевъ собралъ въ изданныхъ имъ въ 1851 году Прописяхъ (I, стр. 133, 134) драгоцѣнные свѣдѣнія о переговорахъ, веденныхъ, по этому предмету, съ римскимъ дворомъ, сначала капитаномъ Юріемъ Кологривовымъ, а потомъ графомъ Рагузинскимъ и бывшимъ тогда агентомъ въ Венеціи Беклемишевымъ. Отъ Петра Великаго до Екатерины II мы не имѣемъ извѣстій о приобрѣтеніяхъ по части древней скульптуры.

На приращеніе кабинета антиковъ при Екатеринѣ II указываютъ, за недостаткомъ официальныхъ документовъ, три слѣдующія сочиненія:

1. Savacerrı, Raccolta d'antiche statue etc. Roma 1778. 3 vol. fol. — Въ этомъ сборникѣ показаны находящимся въ С.-Петербургѣ четыре античныхъ бюста, реставрированныхъ скульпторомъ Кавачеппи:
  - a) Testa incognita, II, 9. — Это бюстъ Филиппа аравитянина, № 214;
  - b) Alessandro Severo, *ibid.*, 26. — Голова эта признана портретомъ Друза Цезаря, № 238;
  - c) Marcello, *ibid.*, 32 и
  - d) Incognita, *ibid.*, 35<sup>1)</sup>. Сверхъ того (I, 50), подножіе канделябра, № каталога 298.

<sup>1)</sup> Между бюстами Эрмитажа мы не нашли достаточно подходящихъ къ гранированнымъ въ сощипаніи Кавачеппи изображеніямъ двухъ послѣднихъ номеровъ.

2. J. Bernoulli's Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preussen, Curland, Russland und Pohlen, in den Jahren 1777 und 1778. Leipzig. 1780. VI vols. — Сверхъ видѣнныхъ имъ въ Лѣтнемъ дворцѣ Императрицы антиковъ и между прочими Таврической Венеры (V, с. 71), ученый путешественникъ упоминаетъ о коллекціи скульптурныхъ древностей, привезенныхъ въ 1777 году изъ Рима оберъ-камергеромъ И. И. Шуваловымъ, какъ кажется, по порученію Императрицы. Изъ антиковъ, которые Бернулли видѣлъ въ домѣ Шувалова, въ Эрмитажѣ находятся:

- а) прекрасная колоссальная голова Юоны (№ 44), при которой найдена, по словамъ Бернулли (V, с. 63), и нога отъ той же статуи;
- б) голова Ахиллеса (№ 171); таковою признавалъ ее и Рафаэль Менгсъ (тамъ же);
- с) четырнадцать вазъ изъ восточнаго алебаstra (см. залы II, VI и VIII), о которыхъ Бернулли говоритъ только, что онѣ очень красивы и хорошо сохранились (тамъ же, с. 64).

3. James Dallaway, Anecdotes of the arts in England. London. 1800. 1 vol. — Въ числѣ антиковъ, найденныхъ въ 1769 году Гамильтономъ въ виллѣ Адриана (Пантанелло), близъ Тиволи, авторъ (с. 369, 370) упоминаетъ о купленныхъ генераломъ Schwalloff (то-есть оберъ-камергеромъ Шуваловымъ, и вѣроятно по порученію Императрицы) головахъ:

- а) Антиноя, см. №№ 66, 74;
- б) Сабинны (?);
- с) неизвѣстнаго юноши (?). Онъ говоритъ, сверхъ того (с. 389), что нѣкто Лайдъ Броунъ (Lyde Browne) продалъ въ 1787 г., за 23.000 живр. стерл., агенту Россійской Императрицы собранную имъ въ Уинблэддонѣ (Wimbleton) коллекцію древнихъ скульптурныхъ произведеній. Въ числѣ ихъ особенно замѣчательнымъ считался бюстъ Люція Вера<sup>1)</sup>.

Эти извѣстія очень важны; они доказываютъ, что, за немногими исключеніями, всѣ памятники древней скульптуры, перешедшіе въ 1850 году

<sup>1)</sup> Каталогъ коллекціи Броуна, въ Уинблэддонѣ, изданный въ 1787 году; къ сожалѣнію, ни въ С.-Петербургѣ, ни въ Лондонѣ, ни въ Парижѣ, не оказалось до сихъ поръ ни одного экземпляра этой книги.

изъ Царекосельскаго, Таврическаго и другихъ дворцовъ въ Императорскій Эрмитажъ, происходятъ отъ коллекціи, собранной въ Римѣ, въ концѣ XVIII. вѣка, г. Лайдъ Броуномъ. Къ этому-то началу, за неизвѣстнымъ болѣе положительнымъ даннымъ, и слѣдуетъ отнести всѣ тѣ антики Императорскаго музея, происхожденіе которыхъ не опредѣлено специально образомъ въ настоящемъ каталогѣ.

При Императорѣ Павлѣ I (если только слово Empereur поставлено не по ошибкѣ вмѣсто Empress, см. Dallaway, p. 370), нѣкто г. Кохъ (M<sup>r</sup> de Coch) приобрѣлъ для русскаго государя:

- а) статуя Купидона, см. № 6 и
  - б) голову Юоны, см. №№ 41, 186. И та и другая принадлежали къ антикамъ, найденнымъ Гамильтономъ въ Пантанелло, въ 1769 году.
- При Императорѣ Александрѣ I, кажется, вовсе не приобрѣтено памятниковъ древней скульптуры.

При Императорѣ Николаѣ I приобрѣтены:

- Въ 1851 году а) собраніе Демидова, состоявшее изъ 24 предметовъ древней скульптуры, между которыми 16 статуй. Изъ нихъ одна часть добыта раскопками, произведенными г. Демидовымъ въ Италіи въ 1818--1825 гг.; другая куплена въ Римѣ у антикаря Весковали.
- б) четыре статуи изъ собранія Нани въ Венеціи; иныя остатки этого собранія перенесены въ Ленъяро, близъ Падуи.
- с) статуя дорійскаго юноши (№ 153), купленная у г. Санквирико, въ Венеціи.
- д) статуя архаической музы, бюстъ Германика и два барельефа (№№ 303, 203, 332, 333), купленные также въ Венеціи, у гг. Рикетти и Ротта.
- е) двѣ статуи (№№ 316, 342), четыре бюста (№№ 45, 168, 255, 357) и одинъ барельефъ (№ 293), присланные Папою Ніемъ IX взаменъ приобретенной Императоромъ Николаемъ I земли, на горѣ Палатинской, для произведенія раскопокъ.

Въ 1852 году пятьдесятъ четыре антика изъ коллекціи Лаваль въ С.-Петербургѣ. Каталоги этой коллекціи, составленной въ началѣ XIX. столѣтія въ Италіи, — не опредѣляютъ происхожденія предметовъ, вошедшихъ въ составъ ея.

Въ 1853 году мозаичный полъ (№ 212).

Сверхъ того, въ разныя времена, нѣсколько отдѣльныхъ пьесъ изъ собраній Татинева, Нессельроде и т. д.

При Императорѣ Александрѣ II:

Въ 1859 году Венера Эрмитажа (№ 343).

Въ 1861 году замѣчательнѣйшія 78 пьесъ (въ числѣ ихъ 43 статуи) изъ античной галлерей Маркиза Кампана въ Римѣ.

Въ 1863 году статуя жрицы, найденная въ 1823 году на островѣ Анафе (Нанефи).

С. Гедеоновъ.

*С.-Петербургъ,*

*17 Августа 1866 года.*

## Предисловіе къ третьему изданію.

Прошло тридцать лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ появилось первое изданіе каталога галлерей древней скульптуры Императорскаго Эрмитажа. Въ теченіе этого долгаго промежутка времени многочисленныя раскопки доставили исторіи древней скульптуры такъ много новыхъ данныхъ, относящихся къ болѣе точному опредѣленію стили и времени древне-классическихъ скульптурныхъ произведеній, что сама исторія древне-классическаго искусства, можно сказать, приняла теперь совершенно другой, вполнѣ измѣнившійся противъ прежняго, видъ. Конечно такой переворотъ въ наукѣ не могъ не повліять на новое изданіе каталога: при немногихъ лишь предметахъ можно было сохранить прежнее описаніе и оцѣнку.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ всѣ древніе скульптурные предметы нашего музея были тщательно вымыты водою и мыломъ, при чемъ они, между прочимъ, освободились отъ густаго слоя краски, во многихъ мѣстахъ ихъ покрывавшей и мѣшавшей при опредѣленіи того, какія части ихъ слѣдовало считать древними и какія прибавленными позднѣйшими реставраторами. Эта чистка оказалась очень выгодной для нашихъ предметовъ, такъ какъ не только наши статуи сдѣлались достовѣрнымъ матеріаломъ для научныхъ изслѣдованій, но и во многихъ случаяхъ онѣ, послѣ удаленія краски, обнаружили очень важными въ научномъ и стилистическомъ отношеніяхъ скульптурными произведеніями. Хотя и приходится признаться, что послѣ очистки нѣкоторыя, прежде прославленные, статуи и головы оказались чистыми современными поддѣлками или копіями съ предметовъ другихъ музеевъ;

но этому можно лишь радоваться, потому что эти сомнительныя древности болѣе не будутъ вводить въ заблужденіе археологическую науку.

Что же касается до происхожденія нашихъ предметовъ, то для многихъ вещей оно въ первомъ изданіи каталога оставалось не выясненнымъ, такъ какъ составитель того изданія, бывший директоръ Императорскаго Эрмитажа С. Гедсоновъ, въ 1866 году, къ сожалѣнію еще ничего не зналъ о существованіи каталоговъ коллекціи Лайда Броуна, купленной Императрицей Екатериной Второй и составляющей, должно быть, значительную часть нашего скульптурнаго музея. Лишь въ 1867 году Гедсонову посчастливилось найти въ библиотекѣ Бриггана Музея каталоги этого собранія, одинъ подъ заглавіемъ: *Catalogus veteris aevi varii generis monumentorum, quae Simeliarchio Lyde Browne Arm. Ant. soc. soc. apud Wimbledon asservantur. 1768*, а другой подъ заглавіемъ: *Catalogo dei più scelti e preziosi marmi, che si conservano nella Galleria del Sig<sup>re</sup> Lyde Browne, Cavaliere Inglese a Wimbledon nella contea di Surrey; raccolti con gran spesa nel corso di trent'anni, molti dei quali si ammiravano prima nelle più celebri gallerie di Roma. In Londra, 1799. Presso Carlo Rivington*. При помощи найденныхъ каталоговъ бывшему старшему хранителю I-го отдѣленія Императорскаго Эрмитажа, академику М. Э. Стефани, удалось опредѣлить, откуда происходятъ очень многіе предметы; см. *Bullet. de l'Acad. des Sciences de St. Pétersbourg*, T. XVII, p. 500—512 = *Mélanges gréco-romains* T. III, p. 345—362. Эти, нмѣ добытыя данныя, за исключеніемъ только немногихъ не оправдавшихся, теперь включены въ настоящее изданіе каталога.

Къ описанію предметовъ прибавлены также, насколько возможно по нынѣшнему состоянію науки, указанія на время ихъ происхожденія и на школы, къ которымъ они принадлежатъ. Замѣчанія же прежняго каталога относительно реставрацій пришлось почти все заново пердѣлать, вслѣдствіе вышеупомянутой очистки древностей. Въ концѣ каталога, кромѣ того, прибавлены слѣдующіе три перечня, которые, безъ сомнѣнія, упростятъ пользованіе имъ при научныхъ работахъ:

- 1) перечень названій предметовъ;
- 2) перечень мѣстностей, изъ которыхъ происходятъ Эрмитажные памятники, и

3) перечень памятниковъ, раздѣленныхъ по періодамъ исторіи искусства.

Въ царствованіе въ Бозѣ почившаго Императора Александра III приобрѣтены слѣдующіе предметы:

Въ 1884 году статуэтка Асклепія (№ 277<sup>A</sup>).

Въ 1887 году изъ бывшаго музея Князей Голицыныхъ въ Москвѣ статуи отдыхающаго Сатира (№ 1<sup>A</sup>), Умоляющей (№ 166<sup>A</sup>) и сидящаго поэта (№ 166<sup>B</sup>); головы Артемиды (№ 188<sup>B</sup>), женщины (№ 192<sup>B</sup>), юноши (№ 355<sup>A</sup>), Мелеагра (№ 355<sup>B</sup>), императора Коммода (№ 222), Галерія Антонина (№ 227) и головка римскаго воина въ шлемѣ (№ 288<sup>A</sup>); вакхическій барельефъ (№ 295<sup>A</sup>); рука съ патерою (№ 287<sup>A</sup>); два кандебра (№№ 190<sup>A</sup>, 190<sup>B</sup>); надгробная надпись (№ 96<sup>A</sup>) и погребальная урна (№ 301<sup>A</sup>).

Въ 1888 году изъ собранной въ Греціи коллекціи Графа Блудова статуэтки Персефоны (№ 151<sup>A</sup>) и Харитъ (№ 152<sup>A</sup>); а также замѣчательнѣйшая голова Діониса (№ 188<sup>A</sup>).

Въ 1893 году греческій саркофагъ (№ 192<sup>A</sup>).

Въ 1894 году изъ бывшаго музея классической археологін Императорской Академіи Наукъ все древніе мраморные предметы, въ числѣ которыхъ находятся римскій саркофагъ (№ 105<sup>A</sup>), разные бюсты и барельефы.

Всего описанныхъ въ этомъ каталогѣ древнихъ предметовъ 416 штукъ.

Г. Кизерицкій,

*Старшій Хранитель Императорскаго Эрмитажа по  
Отдѣленію классической археологін и древностей.*

*С.-Петербургъ,  
6 Мая 1896 года.*

## Предисловіе къ четвертому изданію.

Настоящій каталогъ выходитъ въ двухъ изданіяхъ, иллюстрированномъ и неиллюстрированномъ. Снятіе фотографій со статуй по поводу иллюстрацій каталога было очень затруднительно, вслѣдствіе недостаточнаго освѣщенія въ залахъ музея древней скульптуры Императорскаго Эрмитажа; поэтому пришлось снимать большую часть предметовъ при свѣтѣ магнія. Приготовление фотографій и автогипій съ нихъ продолжалось почти нѣлый годъ. Что же касается текста, то онъ является дополненнымъ противъ текста предыдущаго изданія не только новыми данными, добытыми наукою въ теченіе послѣдняго пятилѣтія, но и постепеннымъ расширеніемъ описаній предметовъ.

Такъ какъ въ наукѣ употребляется метрическая система, то пришлось вымѣрить вновь всѣ наши скульптурные предметы, придерживаясь этой системы.

При Его Императорскомъ Величествѣ, нынѣ благополучно царствующемъ Государѣ Императорѣ Николаѣ II приобрѣтены:

Греческій барельефъ, № 87<sup>c</sup>.

Рельефъ съ изображеніемъ Кибелы, № 88<sup>a</sup>.

Кромѣ того, Его Императорское Высочество Великій Князь Александръ Михайловичъ изволилъ передать въ Эрмитажъ привезенную Имъ изъ Афинъ мраморную статуэтку, изображающую Тезея со шкурою Маратонскаго быка, которая будетъ включена въ слѣдующее изданіе каталога. Автогипія съ нея пока помѣщается здѣсь же.



Всего описанныхъ въ этомъ каталогѣ древнихъ предметовъ 432 штуки.

Г. Кизерицкій.

С.-Петербургъ,

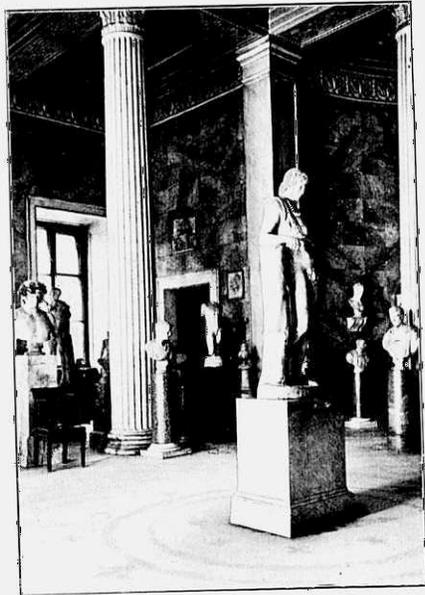
16 Февраля 1901 года.

I.

## ЗАЛА ЕГИПЕТСКИХЪ и АССИРІЙСКИХЪ ДРЕВНОСТЕЙ.

Описаніе предметовъ, находящихся въ этой залѣ, см. Inventaire de la Collection Egyptienne (В. Голенничева), 1891 года 8° и В. Голенничевъ, Императорскій Эрмитажъ. Описаніе ассирійскихъ памятниковъ. С.-Петербургъ 1897. 8°.

## II.

ЗАЛА ФРАГМЕНТОВЪ  
ГРЕЧЕСКОЙ и РИМСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ.

## А. СТАТУИ, СТАТУЭТКИ, ТОРСЫ.

## 1. Посидонъ (Нептунъ).

Верхняя часть статуи, въ которой по нѣкоторымъ деталямъ мы можемъ признать Посидона — морское божество у древнихъ Эллиновъ. Лѣвая рука, теперь несуществующая, поддерживала дельфина, хвостъ котораго еще сохранился, а правая нѣсколько приподнятая опиралась на трезубецъ. Лѣвою ногою богъ наступалъ на скалу. По типу головы эта статуя очень напоминаетъ Зевса въ Ватиканскомъ музеѣ, sala dei busti № 370. — IV. вѣка до Р. X.

Реставр. кончикъ носа.  
Каталогъ 1866 г.: Торей Лекенш.  
Нептунѣйскій мраморъ. — Выс. 0,683 м.

1<sup>a</sup>. Отдыхающій Сатиръ.

Это одно изъ самыхъ многочисленныхъ повтореній (см. №№ 11, 21, 159, 165, 316) прислонившагося ко пню Сатира, котораго оригиналь — нынѣ въ Луврскомъ музеѣ — нашли въ развалинахъ Флавіанскихъ построекъ на Палатинской горѣ. Что этотъ оригиналь Праксителява работа, доказано проф. Г. Брунномъ въ Мюнхенѣ; но пока неизвѣстнымъ остается, какая именно изъ многихъ статуй сатировъ этого знаменитаго художника въ немъ изображена. См. впрочемъ № 159. — Работа I. вѣка по Р. X.

Статуя плохо сохранилась; реставр. изъ каррарскаго мрамора подножье, ноги съ козвиль, пень, обѣ руки съ плеча, за исключениемъ пальцевъ лѣвой, нѣкоторые куски парадигмы, подбородокъ, губы, носъ, часть уха и правой щеки, нѣкоторые кудри, часть шеи и верхняя часть черепа.

См. Гельбингъ въ *Bullett. dell'Institt.* 1880, p. 236. — Brunn въ *Deutsche Rundschau* VIII p. 230 ff.  
Нептунѣйскій мраморъ. — Выс. 1,873 м. — Собр. кн. Голштинскихъ.



### 2. Торсь Діониса,

реставрированный въ статую сатира, съ лагоболономъ (метательнымъ снарядомъ въ видѣ дубинки, для охоты на зайцевъ) въ лѣвой рукѣ; небрида (козья шкура) брошена на лѣвое плечо его. — Работа II. вѣка по Р. X.

Эта статуя найдена въ 1822 году въ Римѣ на Эсквилинской горѣ.

Одинъ только торсь античенъ. Реставр. на торсь некоторыя части небриды.

Каталогъ 1886 г.: Самиръ.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,155 м. — Собр. Лаваль № 8.

### 3. Гераклъ (Геркулесъ),

повтореніе Геркулеса Фарнезе въ небольшомъ размѣрѣ.

Голова изъ сасосекаго мрамора приставлена отъ другой античной статуи. Реставр. шея, правая рука съ плеча, лѣвая рука ниже локтя, нижнія половини паллицы и лѣвннй кожи, ноги съ когтями и пантлугу.

Catal. Lyde Browne 1760, № 10;  
Catal. Lyde Browne 1779,  
Statue № 27.

Каррарекій мраморъ. — Выс.  
1,01 м. — Собр. Лайдъ  
Броунъ.



### 4. Нагой ребенокъ,

опирающійся на лиру. — II. вѣка до Р. X.

Реставр. правая рука, лѣвая рука отъ локтя, часть правой ладони, рога лиры и прядь волосъ надъ лбомъ, ноги надломлены.

Catal. Lyde Browne 1779, Statue № 15.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,863 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



### 5. Нагой ребенокъ,

держачій птицу въ лѣвой рукѣ. — Работа конца IV. стол. до Р. X.

Голова была отбита. Реставр. шея, лѣвая рука съ локтя, правая рука, голова птицы и большой палецъ правой ноги.

Catal. Lyde Browne 1779,  
Statue № 36, trovata tre  
anni fa (1765) in un luogo  
chiamato Castel di Guido.

Сасосекій мраморъ. — Выс.  
0,767 м. — Собр. Лайдъ  
Броунъ.



### 6. Эротъ (Амуръ)

верхомъ на дельфинѣ. Это, сколько намъ извѣстно, единственный примѣръ воспроизведенія, въ формѣ статуи, мотива подмѣченнаго до сихъ поръ только на барельефахъ, камеяхъ и рѣзныхъ камняхъ. — III. вѣка до Р. X.

Реставр. носъ, части лѣвой щеки и правой брови, подбородокъ, шея, руки съ плечъ и крылья Эрота; часть морды и хвоста у дельфина. — Античная (II. вѣка по Р. X.) головка Эрота не принадлежитъ къ статуѣ, впрочемъ она и изъ каррареккаго мрамора. Catal. Lyde Browne 1779, Statue № 11, comprato dal Duca di Colombrano a Napoli. — Bernoulli, Aphrodite, S. 245. Ann.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,874 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.

### 7. Спящій Силенъ.

Онъ лежитъ, облокотясь на козій мѣхъ; нижняя часть тѣла его покрыта гиматиономъ (плащомъ). Статуэтка — служившая украшеніемъ фонтана. — Повтореніе этого типа встрѣчается въ колл. Карлс-лейля (Carlisle) въ Англии, см. Clarac, IV, 738, 1762'. — Работа Римской эпохи.



Найденъ въ Андрианополѣ въ 1829 — 1830 г.

Надломлена лѣвая нога и отломлена правая рука.  
См. Sayger et Desarnod, Album d'un voyage en Turquie, Pl. 5. —  
Sayger, Relation p. 5. trouvé sur la Maritza à Adrianople.  
Каррарекій мраморъ. — Дл. 0,50 м.

### 8. Діонисъ (Вакхъ).

Голова увѣнчана виноградными листьями. Черезъ лѣвую руку перекинута барсовая шкура. Въ правой рукѣ онъ держитъ чашу, въ лѣвой — виноградную кисть. — II. вѣка по Р. X.

Одинъ ногой торсъ античенъ, а голова Діониса, хотя античная, но отъ другой статуи.  
Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,95 м.



### 9. Торсъ Афродиты (Венеры).

Лѣвая рука ея была поднята. — I. вѣка до Р. X.

Рестаур. обѣ руки и часть живота.  
Catal. Lyde Browne 1779, Statue № 38, dal palazzo Barberini. — Bernoulli, Aphrodite, S. 235.  
Паросекій мраморъ. — Выс. 0,632 м. — Собр. Лалль Броунъ.



### 10. Рожа въ видѣ амазонки.

Она представлена сидящею на утесѣ, покрытомъ лъвиной или барсовой кожей. Одѣта она въ короткій хитонъ; плащъ накинутъ на лѣвое плечо. Голова украшена шлемомъ, на вершинѣ котораго лежитъ левъ. Ноги обуты въ сапожки. Одной рукою она поддерживаетъ свѣсившійся на ея колѣна плащъ; въ другой она, кажется, держала копьё. — II. вѣка по Р. X.

Голова была отбита. Рестаур. кисть лѣвой руки и лѣвое колено.  
Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,33 м.



### 11. Отдыхающій Сатиръ.

См. № 1<sup>a</sup>. — I. вѣка по Р. X.

Эта статуя, находившаяся прежде въ Лѣтнемъ саду (въ С.-Петербургѣ), много пострадала отъ непогоды. Она плохо реставрирована; лѣвой руки и пальцевъ правой недостасть; но голова, съ плещевымъ вѣнкомъ, замѣчательна по граціозности выраженія и хорошо сохранилась.

Рестаур. правая рука, обѣ ноги еяше долбить ея шлемъ и плечусомъ.  
Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 1,70 м.

### 12. Нагой ребенокъ,

держачій птицу въ поднятыхъ надъ головою рукахъ. — I. вѣка по Р. X.

Рестаур. голова, затылокъ, руки, ноги съ долбить, плечи и плечусомъ.  
Каррарекій мраморъ. — Выс. 1 м. — Собр. Лаваль № 6.



### 13. Спящій Эндиміонъ.

Изобрѣтеніе типа спящаго Эндиміона принадлежитъ искусству эллинистической эпохи. Къ сожалѣнію, нижней части тѣла, отъ ляжекъ, недостасть.



Изображенія Эндиміона въ статуяхъ весьма рѣдки. Изъ приведенныхъ у Кларака гречъ экземп. (pl. 579, 580, 586), два послѣдніе не представляютъ особенно ясныхъ признаковъ приписываемаго имъ значенія. Лишь стокгольмская статуя (Clarac, pl. 586), открытая въ 1783 году въ виллѣ Адриана,

близъ Тиволи (Guattani, Mon. ined. 1784, p. VI) и, схожая съ нею во всѣхъ отношеніяхъ, эрмитажная — обнаруживаютъ отличительныя черты Эндиміонова типа. — Работа I. вѣка по Р. X.

Рестаур. носъ, губы, подбородокъ, кисть правой руки, лѣвая рука еяше локти, части гитаріона и плечусомъ.  
Catal. Lyde Browne 1768, № 75. — 1770, Statue, № 42, dal palazzo Barberini. — Ficoroni, Vestigia di Roma II, 53.  
Каррарекій мраморъ. — Дл. 1,06 м. — Собр. Лалль Броунъ.



#### 14. Пляшущій Сатиръ.

Онъ стоитъ на цыпочкахъ, держа въ поднятой кверху правой рукѣ яблоко, а въ лѣвой лагоболонъ (см. къ № 2). Завязанная узломъ на груди небрида (см. къ № 2) обвиваетъ лѣвый локоть его. — Греческая работа IV. вѣка до Р. X.

Тотъ же самый типъ встрѣчается еще разъ въ Императорскомъ Эрмитажѣ подъ № 319, см. ниже. Онъ похожъ на типъ извѣстныхъ сатиrowъ, найденныхъ въ Villa Adriana Tiburtina, изъ которыхъ одинъ помѣщается въ Ватиканскомъ музеѣ, gab. delle masch. 433, а другой въ Капитолійскомъ музеѣ, stanza del Fauno № 1.

Эта статуя найдена въ 1823 году въ Римѣ, на Эсквилинскомъ холмѣ (Benndorf u. Schöne, Lateran. Museum S. 142).

Античная голова изъ аттического мрамора со многими реставраціями приставлена отъ другой античной статуи. Реставр. шея, вся правая рука, два пальца лѣвой, ступня правой ноги, передняя часть плитуса. Надломлены: кисть лѣвой руки, правое колено, лѣвая нога, пень.

P. Visconti nelle Dissertazioni dell'accademia Romana di archeologia, II (1825) p. 648. — Clarac, Mus. de sculpture, pl. 722, № 1734.

Греческій мраморъ. — Выс. 1,862 м. — Собр. Демидова (колл. Весковани).

#### 15. Раненный Сатиръ.

Онъ сидитъ на скалѣ, положивъ лѣвую ногу, раненную у подошвы, на колено правой ноги. Закинута назадъ голова выражаетъ страданіе. Статуя эта принадлежала, безъ сомнѣнія, къ группѣ, дополненіемъ которой служилъ Панискъ, вынимающій занозу изъ ноги раненнаго Сатира (см. № 266). Это, весьма реалистичное произведеніе I. стол. по Р. X., находилось когда-то въ палатцѣ Патрици въ Римѣ.

Реставр. правая нога съ колено, ступня лѣвой ноги и нижняя часть скалы. Носъ сохранился.

Кларакъ, таб. 716, № 1763, принимаетъ ошибочно эту статуя за изображеніе потягивающагося отъ усталости Сатира. Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,848 м. — Собр. Демидова (колл. Весковани).



#### 16. Торсъ Атлета.

Спина очень вогнута. Голова была немного наклонена къ правому плечу; правая рука была опущена внизъ вдоль туловища, а лѣвая загнута въ локтѣ. — Греческая копія II. вѣка до Р. X., съ оригинала VI. вѣка, работы аргивскаго мастера Агеллада.

Каталогъ 1866 г.: Мужской торсъ. — Fünfzigstes Winkelmanns Programm, Berlin 1890, S. 136, 51 (Furtwängler).  
Наросекій мраморъ. — Выс. 0,936 м.



#### 17. Торсъ Афродиты (Венеры).

Статуя, отъ которой сохранился этотъ торсъ, изображала по всей вѣроятности Венеру, въ той же позѣ, какъ Венера Медичейская.

Пунтелло сохранилось на наружной сторонѣ лѣваго бедра. Хорошая римская копія I. стол. по Р. X.

Bernoulli, Aphrodite, S. 233.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,788 м. е. — Собр. Нельсепроде.



#### 18. Элій Веръ.

Онъ представленъ въ плащѣ, конецъ котораго накинутъ на лѣвую руку ниже локтя; на правой сторонѣ стоитъ у ногъ его маленькій эротъ съ факеломъ въ правой рукѣ. Этрусскій по происхожденію, Элій Веръ умеръ отъ чахотки

1. января 138 года по Р. X., послѣ усыновленія его императоромъ Адрианомъ.

Статуя на многихъ мѣстахъ надломлена, но реставраціи на ней не имѣется. Мраморъ изъ макозійскихъ ломокъ. — Выс. 1,51 м. — Статуя подъ бывш. № 18 перемѣщена въ залу Юнгера подъ № 165а.

### 19. Терпсихора

съ вѣрно реставрированной лирою въ правой рукѣ. Названіе этой статуи подтверждается найденною въ Помпейяхъ фрескою (теперь въ Луврскомъ музеѣ), представляющею эту музу съ написаннымъ при ней ея именемъ (см. Helbig, Wandgemälde № 868). — Греческая статуя III. вѣка до Р. X.

Античная голова изъ каррарскаго мрамора, начала I. вѣка по Р. X., приставлена отъ другой античной статуи: она очень похожа на голову статуи Атриппины Старшей въ Неаполитанскомъ музеѣ. Реставр. послѣ, задняя часть головы, полумесяц надъ лѣвой стороною лба, лѣвая рука съ локтя, правая рука съ лирою, передняя половина лѣвой и большая часть правой ступни, части одежды и край плинтуса.

Catal. Lyde Browne 1770, Statue № 34.

Неаполитанскій мраморъ. — Выс. 1,206 м. — Собр. Лайда Броунъ.



### 20. Афродита (Венера).

Статуя эта очень интересна какъ произведеніе поздне-римскаго искусства, т. е. IV. стол. по Р. X. Она изображаетъ Венеру передъ купаніемъ. Спустившійся вдоль правой ноги гиматій обхватываетъ станъ Венеры и обвивается, другимъ концомъ, вокругъ лѣвой руки ея, которой богиня облакачивается на пилластръ. Она, вѣроятно, держала въ этой рукѣ алабастръ (сосудъ съ благовоннымъ масломъ).

Эта статуя приобретена въ 1718 году въ Римѣ, по повелѣнію Петра Великаго.

Рестав. послѣ, подбородокъ, части прядей, передняя часть шеи, затылокъ, лѣвая рука ниже локтя съ частью накинутаго гиматія, куекъ пиллестра и правой голени, край плинтуса.

Bernoulli, Aphrodite, S. 270.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,54 м.



### 21. Торсъ отдыхающаго Сатира.

См. № 1\*. Очень пострадавшій отъ непогоды. Хорошая копія III. вѣка до Р. X.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,08 м.



### 22. Торсъ Аѳины (Минервы)

изъ зеленого базальта; произведеніе архаическаго стиля, что доказывается свободной отдѣлкой маски Медузы и самой эгиды. Богиня одѣта въ хитонъ и гиматій; чешуйчатая эгида украшена маскою Медузы; въ правой рукѣ она держала, вѣроятно, копье. — II. вѣка до Р. X.

Этотъ торсъ, найденный въ развалинахъ виллы Лукулла на Павлиминѣ, близъ Неаполя, принадлежалъ первоначально г. Джіов. Мальдура.

Выс. 0,785 м. — Собр. Демидова.



### 23. Торсъ Посидона (Нептуна).

По всей вѣроятности богъ правую ногу наступалъ на скалу, правымъ локтемъ опирался на правую ляжку, а лѣвою рукою держалъ трезубецъ. Сохранившаяся статуя этого типа находится въ Латеранскомъ музеѣ, въ Римѣ (Benndorf u. Schöne, Lateran. Mus. № 287). По монетамъ существовала нѣкогда подобная статуя въ г. Патрасѣ, въ Греціи. Нашъ торсъ по работѣ относится къ I. столѣтію по Р. X.

Несоразмѣрно малая голова изъ греческаго мрамора приставлена отъ другой античной статуи Посидона III. в. до Р. X.; реставр. послѣ, шея и куекъ на правой сторонѣ лба и на лѣвомъ плечѣ. Catal. Lyde Browne 1768 № 73 = 1770, Statue № 41, già nel palazzo Barberini. — Spencee, Polymetis Pl. 19.2. — Каталогъ 1866 г.: Торсъ Пракса.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,938 м. — Собр. Лайда Броунъ.

## 24. Фрагментъ статуэтки

аттической жрицы; копія, сдѣланная въ эпоху императора Адриана съ архаической аттической статуэтки VI. стол. до Р. X.

Реставр. изъ чернаго мрамора не подходящая къ статуэтке голова и нижняя часть статуи съ середины бедеръ.

Красный порфиръ. — Выс. античной части 0,35 м. — Собр. Лаваль, № 76.

24<sup>A</sup>. Торсъ Аены (Минервы),

представляющій повтореніе, извѣстнаго и по другимъ экземплярамъ, типа Минервы, который особенно заслуживаетъ вниманія какъ по многочисленнымъ складкамъ туго прилегающаго къ тѣлу

пеплоса, такъ и по символическому значенію нѣкоторыхъ характеристическихъ частей, каковы, напримеръ, въ нашей статуѣ, эгида, усыпанная звѣздами, дафне, находящееся при «Минервѣ-Роспильозн» изображеніе Тритониссы и т. п. Правая рука статуи была загнута въ локтѣ. — Работа I. стол. до Р. X.

Торсъ этотъ найденъ въ 1823 году, въ виноградникѣ англійской Коллегіи, на Палатинской горѣ.

Гергардъ, Antike Bildw. § 44, считаетъ эту статую повтореніемъ Минервы Афеа Скопаса; въ каталогѣ 1836 г., № 135, она названа Тритонидою. У Геттнера, Annal. d. I. 1844, p. 112: Tritogeneia. Сравни. Arneht, das K. K. Münz- u. Antikenkabinet, 1845, S. 32: Pallas in sternbesietem Gewand (фигурка изъ бронзы), подобная нашей статуѣ. — Guédonow, Galerie Campana p. 63, 4. —

Сравни. Müller-Wieseler, Denkmäler d. alt. K. p. 331, 233. Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,165 м. — Собр. Кампана.

24<sup>B</sup>. Возница

на колесницѣ, запряженной четырьмя конями; отъ другого мужчины въ колесницѣ сохранилась только одна нога.

Реставр. возница за исключениемъ ногъ его, головы и ногъ лошадей, задняя часть лѣвой лошади и большая часть ялнитуса.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,365 м. — Собр. Лаваль, № 43.



## Б. Б Ю С Т Ы.

## 25. Юлій Цесарь.



При неоспоримомъ сходствѣ съ вычеканеннымъ на медаляхъ Юлія Цесаря изображеніемъ диктатора, бюстъ этотъ нѣсколько отличается отъ нихъ по несвойственной ему худобѣ лица. Sueten). 45: ore paulo pleniore. Не совсѣмъ вѣрно понятое иными толкователями выраженіе Плутарха, Caes. 17: Τὴν αἰὲν ἰσχυρὸς, относится къ стройному стану диктатора; Suet. I. c.: excelsa statura).

Одна голова антична. Реставрированы: задняя часть ея, носъ, подбородокъ и конецъ лѣваго уха.

Bernoulli, Römische Ikonographie I, стр. 165 и 171.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,73 м. — Собр. Лаваль, № 38.

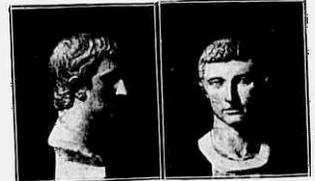


## 26. Неизвѣстный Римлянинъ

начала II. стол. до Р. X.

Реставр. лобъ, нижняя часть носа и частица ушей.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,56 м.



## 27. Августъ

въ молодыхъ годахъ (род. въ 63 г. до Р. X., царств. отъ 30 г. до Р. X. — 14 г. по Р. X.). Зрочки обозначены.

Реставр. носъ, оба уха, нижняя губа, подбородокъ и часть груди. Есть вставка надъ лѣвымъ глазомъ.

Паросскій мраморъ. — Выс. античной части 0,45 м. — Собр. Лаваль, № 30.



## 28. Юноша.

Голова, дающая почти точно типъ Дорифора Поликлита, только съ нѣкоторыми измѣненіями, требуемыми болѣею молодостью изображаемаго. Можно предполо-

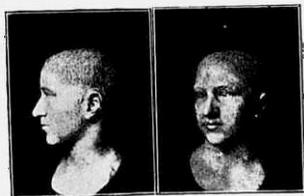


жить, что мы имѣемъ въ ней повтореніе головы одной изъ многочисленныхъ статуй атлетовъ маститаго художника. Нашъ типъ повторяется въ статуѣ атлета (Westmacott) Британскаго музея, античной копій, по мнѣнію Колинсона, съ Поликлитовой статуи Мартинейца Книиска, побѣдителя въ гимнастическомъ состязаніи мальчишковъ. Раб. V. в. до Р. X.

Одна голова антична; кончикъ носа и грудь реставр. изъ паросскаго мрамора. Catal. Lyde Browne 1779. Teste. № 43? — Каталогъ 1866 г.: Атлетъ (или Гермесъ) — Helbig изъ Bull. dell'Inst. 1867. p. 127. — Conze. Beiträge. p. 7. — Collignon, hist. de la sculpture grecque I, p. 499. — Furtwängler, Meisterwerke p. 452 ff; Fig. 74. Аттичскій мраморъ. — Выс. головы 0,22 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.

### 29. Филиппъ Младшій,

сынъ (род. 237, † 249 по Р. X.) римскаго императора Филиппа Аравитянина (244 — 249 по Р. X.). Совершенно сходенъ съ монетою этого кесаря у Cohen IV, 221, 38 и Imhoof-Blumer, Portraitköpfe auf römischen Münzen, Таблица III, 77.



Голова приготовлена для вставленія въ статую. Реставр. носъ, часть лѣваго глаза, часть нижней губы, подбородокъ и часть ушей. Каталогъ 1866 г.: Молодой Римлянинъ. Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,43 м.

### 30. Галленъ,

римскій императоръ, род. въ 218 г. (?), царств. съ 253—268 г. по Р. X.; сынъ императора Валеріана. Онъ изображенъ здѣсь съ пробивающеюся бородою.

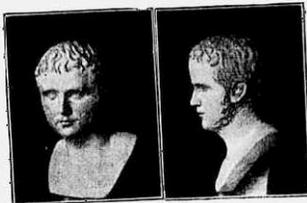


Грудь и носъ новѣйшей работы. Каталогъ 1866 г.: Римлянинъ. Каррарскій мраморъ. — Выс. безъ груди 0,25 м.

### 31. Римскій ребенокъ

съ заплетенною, посреди головы, прядью волосъ. — I. стол. по Р. X.

Грудь новѣйшей работы. Носъ реставрированъ. Каррарскій мраморъ. — Выс. безъ груди 0,23 м.



### 32. Атлетъ



съ повязкою на головѣ; по типу очень похожъ на известную голову Ватиканскаго музея, Museo Chiaramonti № 166 (изд. въ Bullet. della comm. archeol. municip. di Roma, 1888, Tavv. XV. XVI) и на голову коллек-



ции Барракко въ Римѣ (Barracco & Helbig, Coll. Barracco, Pl. XXXVI). Работа Пелопоннискской школы начала V. вѣка до Р. X.

Реставр. носъ; грудь новѣйшей работы.

P. Jamot въ Revue archéologique 1885, T. XXVII p. 13 опровергаетъ совершенно вѣрно странное мнѣніе Фуртвенглера (Meisterwerke, S. 88 f., fig. 8), будто здѣсь изображена женская голова Фидіевой работы.

Пелопоннискскій мраморъ. — Выс. безъ груди 0,31 м.

### 33. Герма Діониса (Вакха)

арханстическаго стиля. Голова покрыта свѣсившеюся на спину драпировкою. Длинная вьющаяся борода закруглена снизу. — IV. вѣка до Р. X.

Происходитъ изъ Афинъ.

Реставр. верхняя часть головы, начиная со лба, носъ, конецъ бороды, многи части стволба и драпировки.

Каталогъ 1866 г.: Герма Меркурія.

Пентелійскій мраморъ. — Выс. 1,24 м. Собр. Лаваль, № 42.



### 34. Побѣдитель на играхъ

въ вѣнкѣ, форма котораго встрѣчается въ первый разъ: онъ состоитъ изъ ряда пряжекъ переплетенныхъ перьями. IV. или V. вѣка по Р. X.

Одна голова антична; носъ реставрированъ.

Пентелійскій мраморъ. — Выс. головы 0,22 м. — Собр. Лаваль, № 24.





### 35. Римлянинъ

I. стол. по Р. X.

Реставр. носъ, задняя часть головы и грудь.

Каррарекій мраморъ. — Выс. головы 0,16 м. — Собр. Лаваль № 29.

### 36. Афродита (Венера).

На верхней части правой руки браслетъ. Античное повтореніе часто встрѣчающагося типа, смотри напримѣръ и выше подъ № 20. — Римская дюжинная работа II. вѣка по Р. X.

Голова изъ каррареккаго мрамора не принадлежитъ къ груди, которая сдѣлана изъ мрамора малозавіетскихъ ломокъ. Реставрир. носъ, шнуръ губъ, часть головы и ушины.

Выс. 0,41 м.



### 37. Сераписъ.

Искаженный типъ съ плоскимъ лицомъ и съ широкими скулами, похожий на типъ Сераписа въ Sala rotonda № 549 Ватиканскаго музея и на бюстъ Сераписа въ Британскомъ музеѣ, Hawkins, Descr. of anc. marbles in the Brit. Mus. X, pl. 2. Модусъ на головѣ украшенъ тремя оливковыми деревьями въ барельефѣ. II. вѣка до Р. X.

Реставр. носъ, три пряди волосъ, части драпировки, кувырокъ модуса. Первоначально бюстъ былъ окрашенъ.

Kochler, Ges. Schrift. VI. 7. — Catal. Lyde Browne 1779, Busti № 14, già nel palazzo Spada. — Overbeck, Griech. Kunstmythol. I. S. 78, № 7.

Мраморъ изъ малозавіетскихъ ломокъ. — Выс. 0,83 м. Собр. Лайдъ Броунъ.



### 38. Александръ Македонскій.

Монеты и бюстъ Александра Македонскаго въ Бленгеймскомъ замкѣ (Oxfordshire) въ Англии доказываютъ, что мы и въ нашемъ бюстѣ можемъ признать этого великаго царя. Поязка окружаетъ голову выше, чѣмъ слѣдуетъ, но то же самое замѣчается и на англійскомъ бюстѣ. По работѣ II. вѣка до Р. X.

Реставр. кончикъ носа и некоторые кудри; подложена задняя половина черепа. Античная грудь съ пояскою надписью не принадлежитъ къ голове. O. Blenheimskomъ бюстѣ см. Michaelis, Ancient Marbles in Great Britain p. 213 сл. — Коерр. über das Bildniß Alexanders d. Gr. (52. Winckelm. progr.) p. 27 f. Taf. III.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,66 м., выс. головы 0,38 м. — Собр. Лаваль № 41.



### 39. Побѣдитель

въ Капитолійскихъ играхъ (agon Capitolinus), какъ это можно предположить по витому его вѣнку (corona tortilis) съ рѣдкими пучками дубовыхъ и оливковыхъ листьевъ. По причeskъ волосъ, голова — время императора Адриана. Выраженіе лица нѣсколько надменно.

Реставр. носъ, шея и грудь.

Каталогъ 1866 г.: Корнута (7).

Греческій мраморъ. — Выс. головы 0,27 м. — Собр. Кампана.



### 40. Артемида (Діана),

бюстъ арханстическаго стиля, напоминающій изображеніе Габійской Артемиды въ Мюнхенѣ (Glypt. № 93).

Это — недокоиченное римское повтореніе I. стол. по Р. X. древне-греческаго произведенія.

Отломлена украшенія вѣнца. Реставр. носъ и прядь волосъ.

Грудь не принадлежитъ къ голове. Catal. Lyde Browne 1779, Teste № 51.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,41 м., выс. головы 0,295 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



#### 41. Гера (Юнона),

бюсть въ архаическомъ стилѣ; плохая копія съ греческаго оригинала VI. вѣка до Р. X. Голова украшена одновременно сфендоной (уборомъ въ родѣ кокошника) и шерстяною повязкой (vitta).— Работа I. вѣка по Р. X.

Отломлены и частью реставр. зубцы сфендоны. Реставр. грудь, нижнія части кудрей и повязки, носъ и подбородокъ. Пентеліейскій мраморъ. — Выс. головы 0,27 м.



#### 42. Атлетъ.

Голова съ раздавленными ушами панкратиаста (кулачнаго бойца), съ полуоткрытымъ ртомъ. Римская передѣлка II. вѣка по Р. X., съ греческаго оригинала IV. вѣка до Р. X., изъ школы Лизиппа, ваятеля Александра Македонскаго.

Реставр. носъ и шея. Аттичскій мраморъ. — Выс. головы 0,27 м.



#### 43. Сатиръ,

спящій съ полуоткрытымъ ртомъ; голова наклонена на лѣвую сторону. Отломокъ отъ статуи. Замѣчательная греческая работа IV. вѣка до Р. X. школы Скопаса.

Реставр. носъ, часть лѣваго уха, правое ухо (уши вообще не вѣрно реставрированы), шея, правая задняя сторона черепа и грудь. Есть вставка надъ правою бровью.

Catal. Lyde Browne 1779, Teste № 12, trovata vicino a monte Citorio; già dal Card. Albani. — Каталогъ 1866 г.: Александръ Македонскій. — Bullet. dell'Institut. arch. 1867, p. 128.

Паросскій мраморъ. — Выс. головы 0,36 м. — Колл. Лайбт-Брюггъ.



#### 44. Гера (Юнона).

Отломокъ отъ колоссальной статуи школы Аргійскаго мастера Поликлита. Эта голова очень похожа на голову Фарнезской Геры въ Неаполитанскомъ музеѣ, кромѣ того и на голову Ватиканскаго музея въ Римѣ, sala dei busti № 363; но наша голова строже послѣдней. Въ глаза ея были нѣкогда вставлены драгоценные камни; уши были украшены серьгами. V. вѣка до Р. X.



Эта голова та самая, которая, по словамъ Бернулли (см. предисловіе), находилась въ коллекціи Оберъ-Камергера И. И. Шувалова въ 1777 г. Ступня, принадлежавшая, какъ утверждаетъ Бернулли I. с., къ той самой статуѣ, какъ и голова, сохраняется тутъ же въ Эрмитажѣ подъ № 122.

Реставр. кончикъ носа, все верхнія часть черепа со всеми волосами, за неимовеніемъ куска волосъ за лѣвымъ ухомъ; грудь новая.

Bernoulli, Reisen etc. V, 63. — Koehler, Ges. Schriften VI. 8? — Friederichs-Walters, Bausteine, S. 226, № 502.

Мраморъ съ греческихъ острововъ. — Выс. головы 0,50 м.

#### 45. Артемида (Діана).

На головѣ ея полумѣсяцъ. III. вѣка до Р. X. Отъ Папы Пія IX въ 1851 году.

Реставр. носъ, часть лѣвой щеки и грудь. Паросскій мраморъ. — Выс. 0,50 м.



#### 46. Діонисъ.

Борода и усы его составлены изъ виноградныхъ листьевъ и ягодъ; на головѣ два вѣнка, одинъ, состоящій изъ цвѣтовъ, а другой, изъ виноградныхъ лозъ.

Типъ этой головы, напоминающій слегка типъ сатира (ушей, впрочемъ, не видать), не противорѣчитъ предположенію Келера (Ges. Schr. VI. 13 ff.), который видитъ въ ней изображеніе Вакха *κισσοφαίτης*



или *βεβρηχίτης*. — Изобрѣненіе нашего типа принадлежитъ эллинистической эпохѣ греческаго искусства. Интересно здѣсь видѣть, какъ художникъ, не смотря на новизну типа, все же придерживается приѣмовъ архаическаго искусства, что особенно замѣтно въ отдѣлкѣ рта и глазъ. Повидимому, онъ желалъ согласовать свое произведеніе съ тѣми требованиями, которыя ставились скульптору при заказѣ назначавшихся для богослуженія статуй. Римская работа I вѣка по Р. X.

Реставр. носъ, подбородокъ, шея и грудь.

Catal. Lyde Browne 1779, Teste № 52. — Koehler, Ges. Schr. VI, 13 сл. (эта голова найдена однажды въ Нарекосльскомъ музеѣ). — Stephani, Mél. Gr.-Rom III, 350, 46. — Стефани въ Отчетъ Имп. Археол. Комм. 1878 — 1879, стр. 19, выписка.  
Каррарскій мраморъ. — Выс. головы 0,25 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



47. Діонисъ (Вакхъ) и Ариадна, двойная герма (см. № 185). Ариадна съ плющевымъ вѣнкомъ въ волосахъ, а Діонисъ съ лентою. — Эллинистическая работа.

Реставр. кудри на одной сторонѣ. Оба поса повреждены.

Аттичскій мраморъ. — Выс. 0,226 м. — Собр. Лаваль № 16.

#### 48. Ребенокъ

съ львиною кожей на головѣ. Только лицо полировано. Копія времени императора Коммода съ работы эллинистической эпохи.

Реставр. носъ, губы и подбородокъ повреждены.

Catal. Lyde Browne 1779, Teste № 10.  
Мраморъ съ греческихъ остро-ровъ. — Выс. 0,23 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



#### 49. Гераклъ (Геркулесъ),

одѣтый въ львиную кожу. Греческая работа III вѣка до Р. X.

Реставр. носъ, нижняя губа, грудь и частіи львиной кожи.  
Нонтсайскій мраморъ. — Выс. головы 0,30 м.

#### 50. Августъ ребенокъ,

съ ниткой жемчуга на теменн. Работа времени императора Августа.

Реставр. конецъ носика, грудь и правое ухо.

Каталогъ 1866 г.: Ребенокъ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. головы 0,222 м.



#### 51. Дакъ.

Колоссальная голова въ шапкѣ. По работѣ начала II вѣка по Р. X. Принадлежала, можетъ быть, какъ и головы №№ 53 и 58, къ одной изъ статуй Даковъ, находящихся теперь на триумфальныхъ воротахъ императора Константина въ Римѣ и стоявшихъ нѣкогда на триумфальныхъ воротахъ императора Траяна; у этихъ статуй, сдѣланныхъ изъ мрамора «равоназетто», голова и руки были изъ бѣлаго мрамора. Головы были сняты тайкомъ однажды ночью, по приказанію извѣстнаго Лоренцино де Медичи, и неизвѣстно куда исчезли, а на ихъ мѣсто были поставлены новыя скульпторомъ Браччи. Наши головы (всѣ на новыхъ гипсовыхъ бюстахъ) совершенно сходны по размѣрамъ и по работѣ со статуями на Константиновскихъ триумфальныхъ воротахъ, такъ что можно предположить, что онѣ принадлежали нѣкогда къ этимъ статуямъ.



Реставр. изъ гипса: носъ, часть лѣвой брови, нѣкоторые локоны бороды, грудь и драпировка.

Beschreib. d. Stadt Rom (Platner etc.), III, 4, p. 316. — Fröhner, la colonne Trajane 1863 p. 5. — E. Müntz, les collections antiques, formées par les Médicis au XVI siècle, p. 16 s. — d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana pl. 85.

Каррарскій мраморъ. — Выс. головы 0,684 м. — Собр. Кампана.

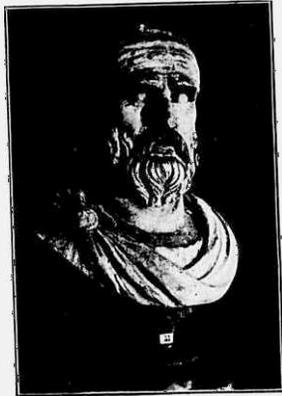
## 52. Эротъ (Амуръ).

Голова принадлежит къ известному и въ многихъ повторенiяхъ сохранившемуся типу Эрота, натягивающаго тетиву на свой лукъ; и въ Императорскомъ Эрмитажѣ имѣется такая статуя, см. № 342. Раньше приписывали изобрѣтенiе этого типа Лизиппу или Праксителю, но безъ достаточныхъ основанiй. Наша голова — отличная, хотя и сухая греческая копия II. вѣка до Р. X. съ оригинала эллинистической эпохи.

Реставр. носъ, лѣвая щека, нижняя губа, подбородокъ и правая задняя сторона головы. Грудь античная, но она не принадлежитъ къ головѣ.

См. Friederichs-Wolters, Bausteine № 1582.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,46 м., выс. головы 0,238 м. — Собр. Лаваль № 19.

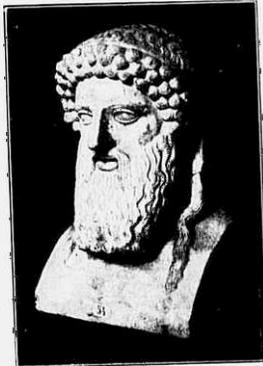


## 53. Дакъ.

См. что сказано подъ № 51. Подобная же голова въ Ватиканскомъ музеѣ, см. Brunn, Denkmäler der gr. u. röm. Sculptur, Taf. 178. Работа II. вѣка по Р. X.

Реставр. изъ гипса: носъ, брови, уши и грудь. Борода на подбородкѣ — античная приставка.

Каррарскій мраморъ. — Выс. головы 0,508 м. — Собр. Кампана.



## 54. Индiйскiй Дiонисъ (Вакхъ),

колоссальный бюстъ; римская копия II. вѣка по Р. X. съ греческаго архаическаго оригинала VI. вѣка до Р. X.

Реставр. носъ, грудь и концы локоновъ. Есть вставка надъ лѣвымъ глазомъ.

Lude Browne 1768, № 52, in Villa Hadriani Tiburtina repertum. — 1779, Teste № 44.

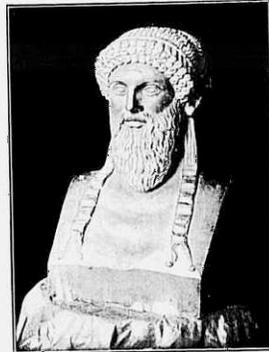
Каррарскій мраморъ. — Выс. головы 0,475 м. — Собр. Лайде Броунгъ.

## 55. Дiонисъ (Вакхъ),

двулицая герма. Римская копия I. вѣка по Р. X. съ архаическаго греческаго оригинала II. вѣка до Р. X.

Реставр. изъ гипса: концы бороды у одного и кончикъ у носа другого, лентя и грудь.

Черный мраморъ. — Выс. головы 0,37 м. — Собр. Кампана.



## 56. Молодой Панъ.

Наверху головы два углубленiя, въ которыхъ были закрѣплены рога; уши заострены. Греческая работа III. вѣка до Р. X.

Носъ и грудь реставрированы.

Lude Browne 1768, № 24. — 1779.

Teste № 11. — Каталогъ 1866 г.: Сатуръ.

Аттичскiй мраморъ. — Выс. головы 0,25 м. — Собр. Лайде Броунгъ.



## 57. Зевсъ (Юпитеръ)

на орлѣ. Римская работа I. вѣка по Р. X.

Реставр. у Зевса голова и правое плечо; у орла шея, лѣвое крыло, часть праваго крыла и ноги съ постаментомъ. Каррарскiй мраморъ. — Выс. 0,44 м.

## 58. Варваръ.

См. что сказано подъ № 51. Подобная же голова въ Ватиканскомъ музеѣ, см. Brunn, Denkmäler d. griech. und röm. Sculptur, Taf. 180. Надъ правымъ ухомъ волосы скручены. Римская работа II. вѣка по Р. X.

Реставр. изъ мрамора носъ, губы, уши, подбородокъ и шея, потомъ и грудь изъ гипса. d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 85a.

Каррарскiй мраморъ. — Выс. головы 0,55 м. — Собр. Кампана.





### 59. Юный Августъ.

Бюсть хорошей римской работы.

Реставр. носъ, подбородокъ и уши. Античная грудь не принадлежит къ головѣ.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,75 м., выс. головы 0,31 м.

### 60. Антиной,

извѣстный любимецъ императора Адриана. Колоссальный бюсть — одно изъ лучшихъ

повтореній этого идеальнаго типа, единственнаго оригинальнаго произведенія искусства во времена императора Адриана и вмѣстѣ съ тѣмъ превосходный образецъ возрожденія греческаго искусства въ то время.

Бронзовый вѣнецъ изъ плюща (сравн. прекрасный бюсть, перешедшій изъ виллы Мондрагона въ Лувръ) возобновленъ по указаннымъ отъ античнаго указаній.

Найдены въ виллѣ Адриана, близъ Тиволи.

Реставр. верхъ черепа, носъ, губы, много кудрей, шея и грудь.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 90. — Dietrichson, Antinoos, p. 258, № 127; Fig. 52.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,84 м., выс. головы 0,365 м. — Собр. Кампана.



### 61. Римлянинъ

съ бородой, одѣтый въ тунику и тогу съ бахромою. Хорошая работа времени Септимія Севера.

Реставр. носъ, брови, край лѣваго уха.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,58 м.



### 62. Атлетъ.

Голова изъ пенелейскаго мрамора, украшенная иѣкогда бронзовымъ вѣникомъ или повязкою; она очень похожа на голову стоящаго Альяменава дискобола въ Ватиканскомъ музеѣ (Sala della biga № 615 — Brunn, Denkmäler gr. und röm. Sculptur Taf. 131). Греческая работа V. ст. до Р. X. — Голова эта (выс. 0,28 м.) приставлена къ груди изъ паросскаго мрамора, иѣкогда принадлежавшей къ изображенію Иренея, вольноотпущенника Марка Аврелия, состоявшаго на службѣ при баняхъ Траяна, см. надпись на картушѣ: M. Aur. Aug. Lib. [Ireneus atjutor (sic)] termarum (sic). Traia.

Реставр. носъ, губы, шея и крутой кусокъ изъ затылка.

См. Furtwängler, Meisterwerke, стр. 494, 4 (будто бы переходящій отъ Поллигита!)

Выс. 0,764 м. — Римляне обозначена № 84.



### 63. Римлянка

время Фаустины Старшей, супруги Антонина Пія. Корзинка изъ костей на головѣ прибавлена при жизни дамы, пожсавшей безъ сомнѣнія, чтобы и портретъ ея не отставалъ отъ моды.

Реставр. кончикъ носа и край ушей. Грудь кажется, принадлежитъ къ головѣ.

Каталогъ 1896 г.: Фаустина Старшая.

Античскій мраморъ. — Выс. 0,47 м. — Собр. Лаваль, № 52.



### 64. Домицій Корбулонъ,

знаменитый полководецъ Нерона, побѣдитель Пароянъ и Тиридата, царя Арменіи. Онъ умеръ въ 67 г. по Р. X. жертвою недовѣрчивости Нерона. Дочь его, Домиція Лонгина (см. бюсть № 71), впоследствии вышла замужъ



за императора Домициана. Въ Капитолійскомъ музеѣ, *uomini illustri* № 48, находится античное повтореніе нашего бюста.

Реставр. кончикъ носа, уши, иъкоторыя части черепа; часть шеи вставлена; грудь изъ каррарскаго мрамора не принадлежитъ къ головѣ.

Bernoulli, Röm. Ikonographie I, p. 275.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,64 м. — Собр. Каминна.

### 65. Атлетъ

съ полуоткрытымъ ртомъ. Точнымъ повтореніемъ является голова атлета въ Флорентійскомъ музеѣ, *Gall. degli Uffizi* № 59 (*Galleria di Firenze, Ser. IV, Tav. 129. Mitth. des deutsch. archaeol. Inst. in Rom 1892, Taf. III (Bloch).* Аттическая работа V. вѣка до Р. X., вѣроятно, судя по формѣ лица, школы Скопаса.



Реставр. кончикъ носа и шея. Furtwängler, *Meisterwerke* S. 317. — См. *Jahreshefte des oesterr. arch. Inst. I. Beibl. S. 66*, о недавно найденной въ Ефесѣ бронзовой статуѣ этого типа.

Аттический мраморъ. — Выс. головы 0,302 м.

### 66. Антиной

съ вѣнкомъ изъ пшій на головѣ. Подобный вѣнокъ встрѣчается только въ этомъ экземплярѣ. Превосходная работа времени императора Адриана.

Найденъ въ 1769 г. Гамльтономъ въ Пантанеллю виллы Адриана, близъ Тиволи.

Реставр. носъ, верхняя губа, задняя половина головы съ большою частью вѣнка и груди.

Lyde Browne 1768, № 30, ex aedibus Marehionis Massimi Romae. — 1779, *Teste*, № 7. — Dallaway *anecdotes* — p. 360 — 370. — Dietrichson, *Antinoos* p. 256, № 123, fig. 50.

Греческій мраморъ. — Выс. головы 0,338 м. — Собр. Лавдъ Броунъ.



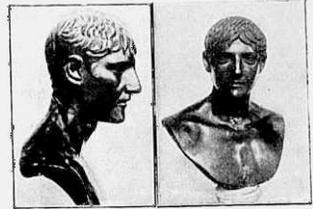
### 67. Калигула,

род. въ 12 г. по Р. X., царств. съ 37 — 41 г. по Р. X. Голова совершенно сходна съ головою Неаполитанской статуи Калигулы. Это не портретъ, а свободное произведеніе искусства съ рѣзко выраженными характерными чертами этого императора. Превосходная работа.

Къ античной головѣ приставлена оловянная грудь повѣвшей работы. Реставр. уши.

Каталогъ 1866 г.: Германия.

Зеленый діоритъ. — Выс. головы 0,236 м. — Собр. Лаваль, № 31.



### 68. Герой

съ бородою клиномъ. Отломокъ отъ греческой статуи конца VI. вѣка до Р. X. Одно изъ самыхъ выдающихся скульптурныхъ произведеній нашего музея; имя художника остается пока неизвѣстнымъ. Бюстъ Пизистрата въ *Villa Albani (Helbig, Führer* № 885) — повтореніе нашего типа.



Реставрированы кончикъ носа, край праваго уха, верхъ черепа и шея.

Гельбигъ въ *Bull. dell'Inst.* 1867, p. 127. — Furtwängler *Meisterwerke*, S. 332 f. fig. 46 видитъ здѣсь работу Мирона; но наша голова не похожа ни по формѣ черепа, ни по стилизаціи лица съ извѣстными головами Латеранскаго Марсіи и Диекобола Ланчелотти, коими по оригиналамъ Мирона.

Греческій мраморъ. — Выс. головы 0,273 м.

### 69. Римлянинъ

въ латахъ и плащѣ (*paludamentum*). Бюстъ необыкновенно тонкой работы. Единственная реплика нашего бюста находится въ Неаполитанскомъ музеѣ. Принятое наименованіе «Пробъ» (римскій императоръ, 276 — 282), не вѣрно, потому что оно не подтвер-



ждается ни монетами, ни работою этого бюста, скорѣе относящагося ко временамъ Адриана или Антонина Пія.

Голова никогда не была отломлена отъ груди. Реставр. кончикъ носа и некоторая часть драпировки.  
Bernoulli, Röm. Ikonographie, II, 3, 188 ff.  
Греческій мраморъ. — Выс. 0,69 м.

#### 70. Агриппина Младшая,



супруга императора Клавдія, мать Нерона, род. въ 15 г., ум. въ 59 г. по Р. X. Колоссальная голова хорошей работы, предназначавшаяся быть приставленною къ статуѣ.

Реставр. носъ, верхняя губа, подбородокъ и край ушей.

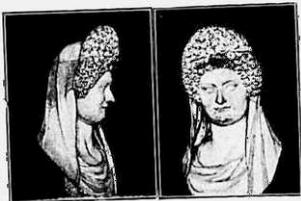
Lyde Browne 1768, № 46, aedes Vitelleschi Romae ornabat. — 1779, Teste № 15, già nel palazzo Verospi. — Каталогъ 1866 г.: Платина.

Греческій мраморъ. — Выс. 0,627 м. — Собр. Лайдъ Броуиъ.



#### 71. Домиція Лонгина,

супруга императора Домиціана, дочь Домиція Корбулона (см. № 64), родившаяся въ 57 г. (?) по Р. X. и пережившая Домиціана (96. по Р. X.). Колоссальный бюстъ превосходной работы, съ высокой прическою и съ накинутымъ на нее вуалемъ. Изображенія этой императрицы на монетахъ вполне согласны съ нашимъ бюстомъ.



Реставр. верхняя часть прически, шея и грудь.  
Lyde Browne 1768, № 42, aedes Vitelleschi Romae ornabat. — 1779, Busti № 16, già nel palazzo Verospi e destinato da mettersi nel Campidoglio, ma per buona fortuna aggiunto a questa raccolta. — Каталогъ 1866 г.: Юзін, дочь Тита.

Паросскій мраморъ. — Выс. античной части, т. е. головы, 0,358 м. — Собр. Лайдъ Броуиъ.

#### 72. Антонинъ Пій

въ латахъ и плащѣ (paludamentum). Римскій императоръ; род. въ 86 г., царств. съ 138 до 161 г. по Р. X. Голова хорошей работы.

Реставр. носъ, шея и мочки ушей. Грудь изъ пеннелійскаго мрамора не принадлежитъ къ головѣ.  
Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,667 м., выс. головы 0,313 м.



#### 73. Посидонъ (Нептунъ)

съ полуоткрытымъ ртомъ. Работа II. вѣка по Р. X.

Реставр. носъ, губы, конецъ бороды съ шею и волосами на затылкъ.

Каталогъ 1866 г.: Аннелоній Тианскій.

Каррарскій мраморъ. — Выс. головы 0,31 м.

#### 74. Антиной

въ видѣ Меркурія. Отличная работа II. вѣка по Р. X.

Найденъ въ виллѣ Адриана, близъ Тиволи, въ 1769 г. (Dallaway, Anecdotes p. 369 f.).

Реставр. носъ, шея съ грудью и крылья у головы, античные начала которыхъ сохранились. Верхняя часть черепа до глаза надломлена.

Lyde Browne 1770, Teste № 8, era in una villa principale (sic) di Roma. — Diebriehson, Antinoos p. 257, № 126, Fig. 51.

Паросскій мраморъ. — Выс. головы 0,345 м. — Собр. Лайдъ Броуиъ.



#### 75. Дорифоръ,

съ раздавленными ушами панкратіаста (кулачнаго бойца); чудесное произведение, подражающее бронзовому оригиналу Поликлита (V. вѣка до Р. X.). Наша голова копія II. вѣка до Р. X. и вполне похожа на знаменитую бронзовую



герму Неаполитанскаго музея (Bronzi, stanza I), работы Аполлонія (Архисва сына, изъ Аонидъ) по оригиналу Поликлита.

Верхняя губа непорочна. Реставр. носъ, край праваго уха, задняя часть головы и шея. Каталогъ 1866 г.: Друзъ Старшій (?). — Hebig in Bull. dell'Inst. 1867 p. 127. — Furtwängler, Meisterwerke, S. 422.

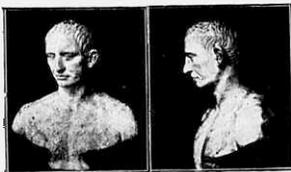
Темный диоритъ. — Выс. 0,386, а выс. лицевой части 0,275 м.

### 76. Неизвѣстный римлянинъ,

похожій на головы, которыя считаются портретомъ Цицерона; превосходно выработанный и характеризованный бюстъ. Работа времени римской республики.

Реставр. носъ, край ушей и лѣвое плечо. Шея гладко обтесана въ древности, вѣроятно, чтобы можно было приставить бюстъ плотно къ стѣнѣ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,534 м.



### 77. Л. Лициній Лукулль,

одѣтый въ хитонъ и походный плащъ (sagum). На пьедесталѣ изображены щитъ, копье, корабельная корма и мужская маска, указывающіе на побѣды этого полководца послѣднихъ времени римской республики.

Реставр. глаза, носъ, губы, подбородокъ и уши.

Каталогъ 1866 г.: Неизвѣстный. — d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 56. — E. Schulze, Marmorbüste eines römischen Feldherrn (L. Licinius Lucullus) in der Kaiserl. Eremitage zu St. Petersburg, 1875. 4. — Bernoulli, Röm. Ikonographie I, p. 100 ff. относятся очень скептически къ названію этого бюста.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,554 м. — Собр. Кампана.

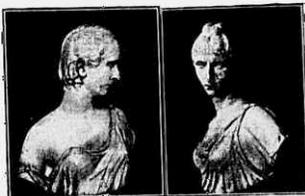


### 78. Марція Отацилія Севера,

супруга императора Филиппа Старшаго (244—249 по Р. X.). Грудное изображеніе въ видѣ Венеры Genetricis съ двойною прядью волосъ на головѣ. Хорошая работа.

Голова была отбита, но принадлежитъ къ груди.

Реставр. кончикъ носа и нижняя губа. Придѣланы также кудри волосъ за ушами, не свойственныя этой прическѣ.



Lyde Browne 1768, № 49. — 1779, Teste № 38, già nel palazzo Santo Buono. — См. и Стефани, die Antiken-Sammlung zu Pawlowsk, p. 22, № 30. — Каталогъ 1866 г.: Римская дама эпохи Антониновъ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,767 м. — Собр. Лайбль Броунъ.



### 79. Филиппъ Старшій Аравитянинъ,

изъ римской колоніи Бостры въ Аравіи. Римскій императоръ съ 244 — 249 г. по Р. X. Грудь его опоясана собранною въ мелкія складки частію тоги.

Реставр. носъ и край ушей. Голова никогда не была отломана.

Lyde Browne 1768, № 1, quatuor abhinc annis in loco dicto Roma Veechia effossa. — 1779, Busti № 19. — Каталогъ 1866 г.: Римлянинъ эпохи Антониновъ.

Пентелійскій мраморъ. — Выс. 0,723 м. — Собр. Лайбль Броунъ.

### 80. Римлянинъ,

одѣтый въ тунику, панцирь и плащъ (paludamentum). Онъ немного похожъ на Цесаря.

Голова изъ каррарскаго мрамора вѣтвела изъ бюстъ изъ пентелійскаго мрамора. Реставр. носъ, край праваго уха и часть шеи. Голова надломлена.

Выс. 0,74 м., выс. головы 0,308 м.



### 81. Веспасіанъ,

род. въ 9 г. по Р. X.; царств. съ 69 — 79 г. Голова, изъ чернаго базальта, приставлена къ груди изъ каррарскаго мрамора, новѣйшей работы. Голова хорошей работы.

Bernoulli, Röm. Ikonographie II, 2, p. 25, № 45.

Выс. головы 0,372 м.



82. Титъ,

сынъ импер. Веспасіана, родился въ 41 г. по Р. X., царств. съ 79 — 81 г. Голова, изъ чернаго базальта, приставлена къ груди изъ каррарскаго мрамора, новѣйшей работы. Голова хорошей работы.

Bernoulli, Röm. Ikonographie II. 2. p. 35, № 32.  
Выс. головы 0,43.

83. Гермесъ.

Поверхность головы, очень пострадавшая отъ времени, потерта. Точное греческое повтореніе головы Гермеса, найденнаго на острѣвѣ

Андросѣ и находящагося въ Аѳинскомъ центральномъ музеѣ (см. Каввадиасъ, *ἑλοκτά*, № 218. *Vrioni-Bruckmann, Denkmäler, Taf. 18*). (На туловищѣ аѳинской статуи замѣтны еще всѣ признаки Праксительской школы, а голова обнаруживаетъ уже типъ Лизипповыхъ работъ). Работа IV. вѣка до Р. X. Оригиналъ долженъ былъ быть знаменитъ, потому что существуетъ не мало повтореній этого типа въ нашихъ музеяхъ, и извѣстная статуя Бельведерскаго Антиноя въ Ватиканскомъ музеѣ—римское повтореніе того же типа.



Реставр. кончикъ носа.

(Ludw. Brownie 1779, *Teste* № 55, *comprato dal Duca di Colombrano a Napoli*). — Въ каталогъ 1866 г. описанъ подъ № 222; прежній № 83 помѣщенъ въ залѣ Венеры подъ № 351.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 0,49 м. — (Собр. Лавль Броунъ).

84. Римлянинъ,

старикъ, напоминающій немного типъ Помпея. Работа I. вѣка до Р. X.



Реставр. кончикъ носа, уши, частички шеи. Голова была отбиты и бьетъ на многихъ мѣстахъ надломленъ.

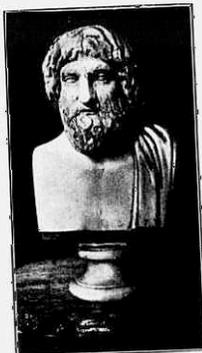
Въ каталогъ 1866 г. описанъ подъ № 62, подъ которымъ теперь обозначенъ бывшій № 84; это недоразумѣніе, что въ каталогъ говорится о взломѣ при этомъ бьетъ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,718 м.

85. Голова Гадеса.

Хорошее изображеніе царя подземнаго міра. Греческая работа IV. ст. до Р. X.

Одна голова античная; реставр. носъ и грудь.  
Каталогъ 1866 г.: Зенъ.  
Пентелійскій мраморъ. — Выс. головы 0,24 м.



86. Римская дама

эпохи императора Траяна. Превосходная работа.



Реставр.: кончикъ носа, уши и шея; грудь, отъ которой антична только правая сторона, не принадлежитъ къ этой головѣ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,61 м., выс. головы 0,246 м. — Собр. Лаваль, № 34.

В. БАРЕЛЬЕФЫ.

87. Нахожденіе Ромула и Рема.

Сцена представлена изъ сказанія о нахожденіи Фаустуломъ Ромула и Рема. Хорошая Итальянская работа XVII. ст.



Барельефъ этотъ находился первоначально въ palazzo Карпеня въ Римѣ.

Реставр. лѣвая сторона и нѣкое до середины нижняго края барельефа.  
Каталогъ 1866 г.: Прибытіе корабли въ гавань.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,42 м., шир. 0,94 м. — Собр. Демидова.

## 87А. Надгробный барельефъ.

Подъ фронтономъ на коринтскихъ колоннахъ изображена женщина, сидящая въ креслѣ. Внизу надпись: *Ναρδίνη νεφέλαρος (sic!) ἄλοπε χέρσε*. Грубая работа II. ст. по Р. X.

Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 0,43 м., шир. 0,27 м. — Изъ коллекціи Верковича, 1875.



## 87В. Надгробный барельефъ.

Молодой человѣкъ лежитъ на ложѣ, держа въ правой рукѣ гирлянду, а въ лѣвой—бокаль; предъ ложемъ столъ съ яствами. Внизу надпись: *Δέμη ἄλοπε χέρσε*. I. ст. по Р. X.

Кристаллическій мраморъ. — Выс. 0,314 м., шир. 0,257 м. Изъ коллекціи Верковича 1875.



## 87С. Надгробный памятникъ.

На гладкомъ ложѣ, вытесанномъ изъ скалы, лежитъ молодой мужчина съ приподнятой и обнаженной верхней частью тѣла; правымъ локтемъ онъ опирается на подушку; передъ нимъ стоитъ длинный столъ, безъ всякихъ блюдъ. Повернувшись къ нему у его ногъ сидитъ его молодая жена. Она одѣта въ хитонъ и плащъ и на лѣвой рукѣ она держитъ подносъ, надъ которымъ, вѣроятно, красками изображены были хлѣба и пироги. За женщиной съ лѣвой стороны къ ложу подхо-



дятъ бородатый мужчина, завернутый въ плащъ, съ обнаженнымъ правымъ плечомъ, и женщина, вся завернутая въ плащъ; эти двѣ фигуры, вѣроятно, изображаютъ родителей молодого человѣка. Греческая работа IV в. до Р. X.

Найдень по всей вѣроятности въ Греціи.

Поверхность немного стертая.

Commentationes philol. in honorem Iulii Vas. Pomyalovskago СПб. 1897. 8, стр. 97 — 102 (А. Щукаревъ).

Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 0,21 м., шир. 0,325 м. — Купленъ въ СПб., 1897.

## 87D. Рельефъ съ Кайросомъ.

Кайросъ — эллиническое олицетвореніе благоприятнаго мгновенія — изображенъ здѣсь въ видѣ нагого бородатаго мужчины, убѣгающаго легкими поспѣшными шагами, при чемъ онъ въ вытянутой лѣвой рукѣ держитъ шаръ — солнце, съ врѣзаннымъ на немъ полумѣсяцемъ. На шарѣ сверху — звѣзда, на одной изъ лучей которой опирается коромысло отъ вѣсовъ съ чашками; указательнымъ пальцемъ правой руки богъ опускаетъ одну изъ нихъ. Къ плечамъ и ладьякамъ Кайроса прикрѣплены крылья, указывающія на быстроту его движеній: пропустившій благоприятное мгновеніе имъ уже болѣе не овладѣетъ, такъ какъ кудри, за которыя, по понятіямъ грековъ, только и можно было бы удержать божество, находятся у послѣдняго лишь спереди, надъ лбомъ, тогда какъ задняя часть головы представляетъ собой лысину. Съ лѣвой стороны подъ вѣсами изображена герма, заканчивающаяся сверху фигурой нагого воина съ шлемомъ на головѣ и съ львиной шкурой, перекинутой черезъ лѣвую руку; передъ гермой на землѣ стоитъ сосудъ нѣсколько странной формы, изъ котораго поднимается огненное пламя.



Поликлетъ и Лисиппъ создали скульптурныя типы Кайроса, но какими они именно были, еще точно неизвѣстно. Доказательствомъ того, что настоящій рельефъ обязанъ своимъ возникновеніемъ греческому оригиналу, служитъ то обстоятельство, что на Афинскомъ Акрополѣ найденъ обломокъ тождественнаго рельефа. Достаточно вѣскихъ

причинъ, на основаніи которыхъ можно было бы считать настоящий экземпляръ за поддѣлку, какъ это предполагалъ Курциусъ, я не нахожу.

Обѣ стороны рельефа нѣсколько обрѣзаны, вследствие чего съ правой стороны остается большей части крыла у плеча Капроеа, а съ лѣвой не видно части одной изъ вѣсовыхъ чашекъ, а также правой руки гермы. Реставр. только частица лѣвой руки ниже локтя.

M. A. Lepori. Iter Venusinum vetustis monumentis illustratum. Napoli 1793, 4, на заглавномъ листѣ, и стр. 49: Tripaldae in hortis principis Abellinatam vetus anaglyphum ante hos dies effossum. — E. Curtius въ Archaeol. Ztg. Bd. 33 (1876), pg. 8, Taf. II, 1—Kochae въ Mémoires de la Société Impériale d'Archéologie, St. Pétersbourg, 1852, Vol. VI, 71: Pl. XIV, 8. — Conze въ Arch. Ztg. 1867, p. 73<sup>3</sup>. — Roscher, Ausf. Lexicon der griech. und röm. Mythologie s. v.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,61 м.; шир. 0,43 м. — Колл. Монферратъ.



### 88. Надгробный барельефъ.

Мужъ съ ритономъ въ правой и съ чашею въ лѣвой рукѣ лежитъ на ложѣ, передъ которымъ стоитъ столъ съ яствами. У подножія лежатъ

сидитъ жена его; около нея и стола трое дѣтей. Въ глубинѣ на лѣво лошадиная голова и дерево съ обвившимся вокругъ него змѣемъ, genius loci. IV. ст. до Р. X. Надписи не имѣется. Греческая работа.

Надломлена въ головѣ; сверху того много поврежденій.

Греческій мраморъ. — Выс. 0,50 м., шир. 0,575 м.

### 88А. Рельефъ съ Кибелой.

На четырехугольной глыбѣ камня сидитъ, повернувшись лицомъ къ зрителю, Кибела — великая мать олимпійскихъ боговъ. Ея изображенію приданъ здѣсь тотъ характеръ, который она обнаруживаетъ въ болѣе позднюю эпоху, т. е. когда она слилась съ азіатской богиней Кибелой. Она одѣта въ хитонъ и гиматій (плащъ), а на головѣ у нея надѣтъ калатось (кокошникъ), съ котораго на плечи ниспадаетъ



покрывало. Въ правой рукѣ она держитъ чашу, а лѣвою поддерживаетъ ручной барабанъ. На колѣняхъ у нея лежитъ свернувшись львенокъ. Работа II. вѣка до Р. X.

Найденъ по всей вѣроятности въ Греціи.

Поверхность сильно стертая. Лицо отбито.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,17 м.; шир. 0,10 м. — Собр. Фельдманна 1894.

### 89. Артемида (Діана),

стоящая во весь ростъ. Она повернута вправо. На ней надѣтъ хитонъ и гиматій (плащъ). На головѣ діадема, на спинѣ колчанъ. Римская работа I. ст. до Р. X.

Реставр. носъ, нижняя часть рельефа съ лѣвой ногою и правой отъ колѣна, поднятая лѣвая рука, пальцы правой и весь бортъ барельефа.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,85 м., шир. 0,40 м.



### 89А. Надгробный барельефъ.

Въ прямоугольномъ углубленіи подъ фронтономъ изображена дѣвица, въ хитонѣ и гиматіи (плащѣ), подымающая правую руку съ какимъ-то предметомъ, обозначеннымъ когда-то на фонѣ красками, но теперь исчезнувшимъ. Греческая работа IV. вѣка до Р. X., судя по причeskъ дѣвицы. Надписи нѣтъ.

Найденъ во Фракіи.

Правое плечо отломано; имѣется въ верхней легкой поврежденіи.

Греческій мраморъ. — Выс. 0,25 м.; шир. 0,14 м. — Изв. собр. К. И. Ливина 1891.



### 90. Боковая стѣнка саркофага (?).

Въ креслѣ сидитъ мужчина съ книгою въ рукахъ; передъ нимъ стоитъ, опираясь на лиру, женщина. II. стол. до Р. X.

Нижняя часть барельефа реставрирована.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,48 м., шир. 0,44 м.



90<sup>A</sup>. Греческая надпись,

обломокъ. Ἀθέμα ἐπὶ Μ. | Ἀὐρ. Ὀλομπίου καὶ | Ἐρμογένους ἐγ' ἰόνων τοῦ κτίστου Ὀλομπίου. II. стол. по Р. X.

Mith. d. K. Deutsch. Arch. Instit. in Athen 1885, S. 127 № 30 (Латышевъ).  
Темно-сѣрый мраморъ. — Выс. 0,21 м., шир. 0,22 м.

№№ 90<sup>A</sup>, 90<sup>B</sup>, 90<sup>C</sup>, 90<sup>D</sup>, 90<sup>E</sup> и 95 были собраны адмираломъ Г. А. Спиридовымъ на греческихъ островахъ во время турецкой войны и имъ подарены въ 1774 г. Императорской Академіи Художествъ, откуда они поступили въ 1872 г. въ Императорскій Эрмитажъ. См. Г. Трей, указатель скульптурнаго музея Императорской Академіи Художествъ, 1871, стр. IV.



90<sup>B</sup>. Надгробный рельефъ.

Стоящій бородатый мужчина въ длинномъ плащѣ. Работа грубовата. Надпись: Διοκλῆ ἀλοπε χαίρει.

Mith. d. K. Deutsch. Arch. Inst. in Athen 1885, S. 126, № 27 (Латышевъ).

Пентеликскій мраморъ. — Выс. 0,28 м., шир. 0,17 м. — О происхожденіи рельефа см. № 90<sup>A</sup>.

90<sup>C</sup>. Греческая надпись.

Часть декрета гражданъ города Месемврии о присужденіи проксеніи Каллипу изъ Фессалии: (Ἄ)γαθαὶ τύχαι Μεσσα(μ)ιβριανοὶ ἔδοξαν Καλλιπῶσι(ι) | (Θερ)σανδρίδα Θεσσαλῶν προ(ξε)ρίαν, πολιτείαν, προσ(θη)ραν, ἰσοτέλειαν πάν(των) | χρημάτων αὐτῶν καὶ (ἐκ)(τῶνος) καὶ εἰσπλοῦν . . . . . | . . . . . πολέ(μῳ) . . . . . III. стол. до Р. X.

Найдена въ Месемврии въ 1829 — 1830 гг.

Sauger et Desarnod, Album d'un voyage en Turquie, Pl. 23, l. — Boeckh, CIGr. II, 2053<sup>c</sup>. — Lebas, Grèce № 1559. — Mith. d. K. Deutsch. Arch. Inst. in Athen 1884, S. 218, № 4 (Латышевъ).

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,33 м., шир. 0,24 м.

90<sup>D</sup>. Декретъ агораномовъ города Месемврии,

съ изображениями вѣсовъ, амфоръ и т. д. внизу. Надпись: Ἀγαθῆ: τύχη. | Ἀγορανόμοι τῆς λαμπροτάτης Μεσσα|βριανῶν πόλεως Ἀὐρ. Ἀσκληπιάδης Ἀ|σκληπι(ά)δου καὶ Δημοσθένης Τατά βουλευ(τα) — π(α)ρ(α)γαλῶσαν πάντα τῶς κατερ|γαζομένους τῆν

πόλεν ἐρχ-εσθαι καὶ | ἀπογράφεσθαι) κατὰ τὸν νόμον τῆς πόλεως καὶ τὸ εἶδος Βότουθῶς. Римскихъ временъ.

Найдена въ Месемврии въ 1829 — 1830 гг.

Sauger et Desarnod, Album d'un voyage en Turquie, Pl. № 47, 3. — Boeckh, CIGr. II, 2053. — Lebas, Grèce № 1561. — Mith. d. K. Deutsch. Arch. Inst. in Athen 1884, S. 223 f, № 8 (Латышевъ).

Кристаллическій мраморъ. — Выс. 0,63 м., шир. 0,91 м.

90<sup>E</sup>. Греческій рельефъ,

посвященный Аполлону, съ изображеніемъ стоящаго мужчины, льющаго изъ сосуда жертвенное вино на алтарь. Лѣвую руку онъ держитъ на виноградной лозѣ. Поверхность рельефа стерлась. Надпись: Ἀγαθῆ(ι)τύχη(ι). | Διούξένης Διούξένας | Ἀπόλλωνι ὑπὲρ τῆς αὐτοῦ σωτηρίας καὶ τῶν ἰδίων ἀμπέλων ἐπὶ ἄγκρᾳ εὐχαριστήριον ἀνέθηκεν. Работа грубовата.

Найдены близъ Ахиола въ 1829 — 1830 гг.

Sauger et Desarnod, Album d'un voyage en Turquie Pl. № 41, 3. — Boeckh, CIGr. II, 2054. — Lebas, Grèce № 1557. — Mith. d. K. Deutsch. Arch. Inst. in Athen 1884, S. 224 f, № 9 (Латышевъ).

Кристаллическій мраморъ. — Выс. 0,49 м., шир. 0,40 м.



90<sup>F</sup>. Греческая надпись,

обломокъ; только лѣвый край плиты сохранился съ незначительными остатками строкъ: Ἦν . . . | σεῦ . . . | νοῦ . . . | σα βα . . . | θεῶν . . . | λης κ . . . | ος χ . . . Римскихъ временъ.

Mith. d. K. Deutsch. Arch. Inst. in Athen 1885, S. 218, № 32 (Латышевъ).

Кристаллическій мраморъ. — Выс. 0,23 м., шир. 0,15 м.

О происхожденіи надписи см. № 90<sup>A</sup>.

90<sup>G</sup>. Надгробный рельефъ Клавдія Потамона.

Клавдіи Потамонъ возлежитъ на ложѣ въ сообществѣ съ дочерью Клеопатрой; передъ ними стоитъ маленькій столикъ, уставленный яствами. Подлѣ ложа на правой сторонѣ барельефа сидитъ въ креслѣ Флавія,

жена Клавдія, у которой гиматій накинута на заднюю часть головы; возлѣ нея стоитъ дѣвушка съ ларчикомъ, а напротивъ ея, на лѣвой сторонѣ барельефа, изображена сидящая другая женщина, отъ которой сохранились только ноги. — П. стол. по Р. X.



На лѣвой сторонѣ болѣ трети барельефа отломано, сверхъ того поверхность сильно потерта. Надпись неполна, недостаетъ первая треть ея: Κλαυδίω(ι) | Ποτάμων(ι) | Φλαβία. | . . . πατρῑ ἐαυτοῦ Ποτάμωνι καὶ μητρὶ̄ ἐαυτοῦ | . . . . . Φλαβία καὶ ΑΛΗ (= ἀδελφῆ) Κλεοπάτρα καὶ ἀδελφῶν | . . . . . στηλήν ἀνέστησαν ὡς πατρῑ μνίας χάριν(ν). Надпись написана безъ Iota subscripta.

Найдень близъ Димотики въ 1829 — 1830 гг.

Sayger et Desarnod. Album d'un voyage en Turquie. Pl. 48, 2 — Mitth. d. K. Deutsch. Arch. Inst. in Athen 1884, S. 214, № 2 (Латышевъ).

Греческій мраморъ. — Выс. 0,80 м., шир. 0,63 м. — Первоначальная ширина, судя по размеру фронтона, была 0,744 м., такъ что недостаетъ отъ надписи 0,232 м.

90<sup>H</sup>. Греческая надпись,

фрагментъ . . . . . Τριακάδι οἱ ἀρχαῖτες . . . . . | . . . . . ταν ἐπὶ δ'εἰς τῆμ̄ πᾶσα(αν) . . . . . | . . . . . ἢ πρὸς τὰ κοινὰ πρὸς . . . . . | . . . . . το ματρίαν λο . . . . . Имя Τριακάδιων встрѣчается на вiotийской надписи у Boeckh, C. I. Gr. 1574 = Larfeld, Sylloge № 169.

Mitth. d. K. Deutsch. Arch. Inst. in Athen 1885, S. 126, № 26 (Латышевъ).

Греческій мраморъ. — Выс. 0,085 м., шир. 0,19 м.

О происхожденіи надписи см. № 90<sup>A</sup>.

90<sup>I</sup>. Греческая надпись,

VI. стол. до Р. X., къ сожалѣнію неполна: Θερασά(ν)ορον . . . . . | τῶς Ῥοα . . . . . | ἀτελέη . . . . . | γονοι . . . . .

Mitth. d. K. Deutsch. Arch. Inst. in Athen, 1885, S. 125 f., № 25 (Латышевъ).

Греческій мраморъ. — Выс. 0,12 м., шир. 0,18 м.

О происхожденіи надписи см. № 90<sup>A</sup>.

90<sup>K</sup>. Надгробный рельефъ гладиатора-мирмиллона.

Можетъ быть единственное античное изображеніе мирмиллона, рода гладиатора, пока намъ извѣстнаго только изъ литературы. Стоящій боецъ въ панцырѣ держитъ въ правой рукѣ пальмовый листъ, а лѣвою рукою опирается на гладиаторскій шлемъ, стоящій на колонкѣ; подлѣ ногъ бойца стоитъ собачка. П. стол. по Р. X. — Внизу лѣвый уголь рельефа отломанъ; вездѣ — значительныя поврежденія. Надпись въ стихахъ: (Χρηστὸς) μισμύλλων Ζυμύνης . . . (πα)ροδοεῖτα | κείμα (sic!) θανάων πυγμαχί(ι) προβοκάτορος Ἰακίνθου, | ἔνδεκα πικτεῦσας . . . βε σιδίς (sic!) | . . . ἐμοὶ κατέκλω(σε . . . )ν ἐπεπρωτο γάρ. . . | . . . δ' ἐν γῆ(ι) Θρα(ι)κ . . . . . αλειτών. | Χρή . . . ἀνδρὶ μνίας (sic!) | . . . χητε.



Найдень близъ Димотики въ 1829 — 1830 гг.

Sayger & Desarnod. Album d'un voyage en Turquie. Pl. 48, 1.

— Mitth. d. K. Deutsch. Arch. Inst. in Athen, 1894, S. 215 f., № 1 (Латышевъ).

Кристаллическій мраморъ. — Выс. 0,72 м., шир. 0,335 м.

90<sup>L</sup>. Греческій почетный декретъ,

неполный: . . . . . ως δ . . . . . ἔνεκεν | . . . δίκαι καὶ εἰκόνη(ι) χαλκῆ | . . . . . τι δήμου στεφανούνη | . . . . . καὶ ταφῆ τῆ ἐν πόλει | (ἀρετῆ)ς ἔνεκεν | . . . . . δήμου τοῦ Τομ(ι)τῶν χρυσῶν στεφάνου | . . . . . εἰκόνη χαλκῆ(ι) καὶ παραστήματι δήμου | . . . . . οντι αὐτῶ τὴν εἰκόνα, εὐεργέτην | τοῦ δήμου. | . . . . . δήμου τοῦ Ἰστριανῶν χρυσῶν στεφάνου | . . . . . χαλκῆ(ι) ἀρετῆς ἔνεκεν. | . . . . . δήμου τοῦ Ἀπολλων(ι)ατῶ(ν) χρυσῶν στεφάνου | . . . . . χαλκῆ(ι) ἀρετῆς ἔνεκεν θεοῖς πᾶσιν. П. стол. до Р. X.

Найдень въ Месемврии въ 1829 — 1830 гг.

Sayger et Desarnod. Album d'un voyage en Turquie. Pl. 23, 2 — Graefe, Inscriptt. Graecae inter trophaea belli turcici nuper reportatae restituuntur. — Boeckh, CIGr. vol. II, add. 2053<sup>A</sup> (2053<sup>o</sup>). — Le Bas, Grèce, № 1560 — Mitth. d. K. Deutsch. Arch. Inst. in Athen, 1884, S. 222 f., № 7 (Латышевъ).

Сѣрый кристаллическій мраморъ. — Выс. 0,72 м., шир. 0,59 м.





91. Надгробный барельеф Эллина, изображающий всадника в сопровождении пѣшаго служителя. Надпись на верхнем краѣ камня: Ἐλλῆνι Ἐλλῆνος χαῖρε. I. стол. до Р. X.

Найденъ въ Мессамврѣ въ 1829—1830 гг. Sayer et Desarnod. Album d'un voyage en Turquie. Pl. 29, 2.—Каталогъ 1866 г.: Надгр. кам. Мессалена. Греческій мраморъ. — Выс. 0,379 м., шир. 0,333 м.

### 92. Фрагментъ греческаго рельефа,

изображающій эфеба (юношу), стоящаго передъ квадригой, отъ которой уцѣлѣли только три лошадиныхъ головы. I. стол. до Р. X.

Отъ фигуры эфеба сохранился только торсъ. Пентелійскій мраморъ. — Выс. 0,444 м., шир. 0,488 м.



### 93. Надгробный барельефъ.

Сидящая женщина (умершая мать) полагаетъ руку стоящему передъ нею мальчику (сыну); съ другой стороны дочь держится за мать. Наверху виситъ китара въ знакъ того, что умершая занималась или музыкаю или поэзій. Подъ карнизомъ богатая гирлянда. Греческая работа IV. стол. до Р. X. — Нижней части рельефа недостаетъ.

Найденъ въ Навлохосѣ въ 1829—1830 гг. Sayer et Desarnod. Album d'un voyage en Turquie. Pl. 11, 1.

Греческій желто-сѣрый мраморъ. — Выс. 0,577 м., шир. 0,444 м.



### 94. Барельефъ,

на которомъ изображенъ Митра, древнѣйшее и самое выдающееся божество древнихъ Персовъ; онъ закалываетъ быка, изъ котораго, по мнѣнью персидскихъ жрецовъ, произошелъ миръ.

На фонѣ рельефа надпись:

Deo. Invicto. D | Marci | Matti | Fortuna | tus | Et. Alexander | Et. Pardus | Et. Eficax | Per. . . . Fl. Alexandro. Patri. — II. стол. по Р. X. Римская работа.

Этотъ рельефъ находился нѣкогда въ домѣ Андр. Чинквина (Cinquina) въ Римѣ.

Geuteri Corp. Inser. (1608. 1707), p. XXXIV, 4. — Zoëga. Abhandlungen. S. 150, № 29. — Stark, K. B., Zwei Mithraeen der Griech. Alterth.—Samml. zu Karlsruhe (Heidelb. 1865) p. 39, 79. — CH. VI, 735. — Cumont, textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra 1, p. 99, № 33; II, 1, № 65<sup>bis</sup>. — Lyde Browne 1779. Bassirilievi № 2, comprato dagli oredi del Card. Salenti segretario di stato.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,37 м., шир. 0,30 м. — Собр. Лайбъ Броунъ.



### 95. Надгробный памятникъ Ольбюгена.

Ольбюгенъ лежитъ на ложкѣ, держа кантаръ (кубокъ) въ лѣвой рукѣ; изъ-за колынь его подымается змѣя; предъ клиною (ложемъ) поставленъ столъ съ яствами. У ногъ мужа сидитъ его жена, правую

рукою придерживающая сына, который въ свою очередь играетъ съ собачкою; за спиною жены стоитъ служанка съ опахаломъ. На правой сторонѣ барельефа изображена сидящая мать Ольбюгена, возлѣ нея ея служанка, а на лѣвой сторонѣ мальчикъ, черпающій вино изъ кратира. Въ метапахъ зданія видны: 1) лошадиная голова; 2) двѣ верхушки де-



ревъ; 3) шлемъ и панцирь и 4) щитъ. Надпись: Ὀλβιογένης | Ἀπολλ(ω)-νίου | Χον... | χαῖρε.

Этот мраморный памятник, найденный на островѣ Самосѣ, былъ первоначально вставленъ въ одну изъ стѣнъ церкви мѣстечка Метелиноса; Турнефоръ видѣлъ и срисовалъ его тамъ въ 1702 году.

Tournefort, Rel. d'un voyage du Levant, 1718. I, p. 166. — F. G. Welcker, Alte Denkm. II, 253. — Stephani, Ausrühender Herakles, p. 82. — Bullet. de l'Acad. XIII, 165. — Mélanges grecoromains II, p. 29. — Каталогъ 1896 г.: Надгр. пам. Аполлоніева сына. — Г. Трей, указатель скульптуры муз. Имп. Акад. Худож. 1874, № 381.

Выс. 0,57 м., шир. 0,78 м. — Въ лица и верхняя часть барельефа отломаны; много поврежденій. — О пропехожденіи см. № 90<sup>а</sup>.

### 96. Памятникъ, посвященный нитродійскимъ Нимфамъ

Фолією, дочерью Геро. На немъ изображены три нимфы: средняя держитъ раковину, двѣ боковыя льютъ изъ вазъ воду. Надпись: Folia Herois. Nymphis. | Nitrodiaes. D.D. Curavit. M.V.D. | Diomedes.



Этотъ памятникъ, вѣроятно, найденъ на островѣ Искіи (близъ Неаполя); тамъ нѣкогда славился источникъ теплыхъ водъ, посвященный нитродійскимъ Нимфамъ. I. стол. по Р. X.

Lude Browne 1779, Bassirilievi № 3. — Стефанн, въ Пронимеяхъ Леонтьева V, p. 274. — С. I. L. X, I, 6730.

Греческій мраморъ. — Выс. 0,45 м., шир. 0,42 м. — Собр. Падль Броунъ.

### 96<sup>а</sup>. Греческая надпись,

содержащая декретъ о присужденіи кому-то проксеніи (προξενία); немного испорчена: Ἐδόξε τῶν βουλῶν καὶ τῶν δήμῳ (φ. . . | ζῶν Μαντιθέου εἶπε: Ἐπειδὴ δε. . . | τῆς Δήλῳ Ἀσάς φίλος αἰὼν καὶ εὖν(ος) | διατελεῖ τὰ πολεῖα καὶ κατ' ἰδίαν τούτῳ | ἐντυγχάνουσι χρήσασιν ἐαυτὴν παρέχεται, δεδόνθαι τὰ βουλῶν καὶ τῶν δήμῳ | δεδόνθαι αὐτῶν καὶ ἐχρήσας προξενίαν, | πολιτείαν, ἰσοτέλειαν πάντων καὶ πο | λέμου καὶ εἰρήνας ἀσφαλεῖ καὶ ἀσπονδῆι | καὶ ἔφροδον ἐπὶ τῶν βουλῶν καὶ τῶν δή | μων πρώτους μετὰ τὰ ἱερᾶ, τὸν δὲ ταμίαν ἀναγράφαντα τὸ ψήφισμα τοῦτο | εἰς τελαμῶνα λευκοῦ λίθου ἀνα | θέμεν εἰς τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀπόλλωνος. — III. стол. до Р. X.

Найдена въ Мессември въ 1829 — 1830 гг.

Sayger et Desarnod, Album d'un voyage en Turquie, Pl. 47, 2. — Boeckh, CIGr. II, 2653 b. — Lebas, Grèce № 1558. — Cauer, Defectus<sup>1</sup>, № 36. — Mitth. d. Kais. Deutsch. Arch. Inst. in Athen 1884, S. 219 f. № 5 (Патимовъ).

Греческій мраморъ. — Выс. 0,42 м., шир. 0,357 м. — Изъ коллекціи Верковича 1875.

### 96<sup>в</sup>. Греческая надпись

христіанскихъ временъ; сохранились только отрывки: . . . ἡχη α(?) πατρόου. . . (Ἀ)γῶθωνος Ἄρ. . . | . . . . . γ. . .

Mitth. d. Kais. Deutsch. Arch. Inst. in Athen 1885, S. 128, № 31 (Патимовъ).

Греческій мраморъ. — Выс. 0,17 м., шир. 0,27 м. — Изъ коллекціи Верковича 1875.

### 96<sup>с</sup>. Надгробная надпись

на квадратной плитѣ безъ всякихъ украшеній. Надпись: D(is). M(anibus) I. (ucio) Iulio. Antilocho | filio. dulcissimo. | qui vixit annis. II. | mensibus. III. | diebus. X. horis. X. | Antilochus. pater.

Corp. Inscr. Lat. VI, 3, № 19835.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,325 м., шир. 0,50 м. — Собр. кн. Голицыныхъ.

### 96<sup>д</sup>. Фрагментъ барельефа,

изображавшаго прибытіе Діониса со своимъ тиасомъ (свитой) къ Икарію или, какъ теперь вѣрнѣе объясняютъ, къ какому-либо актеру.

Актеры, стоявшіе подлѣ покровительства Діониса, иногда посвящали этому божеству, послѣ одержанной побѣды, барельефы, въ которыхъ изображался актеръ пирующимъ въ присутствіи Діониса и его свиты. (Плохая передѣлка XVII. стол. такого барельефа имѣется на мраморной вазѣ № 189 Имп. Эрмитажа).

Особенно извѣстны барельефы этого типа въ Британскомъ (Hawkins, Anc. Marbles II, 4) и въ Неаполитанскомъ музеяхъ. У насъ отъ подобнаго рельефа сохранился лишь правый нижній уголъ, на которомъ еще видны: Силень, играющій на парѣ флейтъ, танцующій Сатиръ и Сатиръ, поддерживающій Вакханку съ ляжкой козленка въ лѣвой рукѣ. Впереди этой группы шель Сатиръ, подпирившій подвыпившаго Діониса, но отъ него сохранились лишь только ноги. Греческая работа III. вѣка до Р. X.



B. Koehne въ Mém. de la Soc. Impériale d'archéologie (St. Petersburg), Vol. VI, p. 59, pl. XIV, 7. — Friederichs-Wollers, Gipsabgüsse n. 1844.

Греческій мраморъ. — Выс. 0,42 м., шир. 0,45 м. — Изъ Собр. Монферрана.

97. Діонисъ (Вакхъ) и Ариадна на островѣ Наксосѣ

—лицевая сторона саркофага.

Средняя сцена изображаетъ Діониса въ ту минуту, когда, въ сопровожденіи своихъ Тіазотовъ, между которыми находится и Гераклъ, онъ находитъ спящую Ариадну, на островѣ Наксосѣ; на лѣвой сторонѣ отъ этой группы изображенъ плянушій, подъ музыку Менады и Пана, Сатиръ, съ младенцемъ



Діонисомъ на рукахъ; на правой сторонѣ — женщина, жертвующая птицу на алтарѣ перель идоломъ, и — Кентавръ, несущій на плечѣ теленка къ алтарю. — II. стол. по Р. X.

Реставр. изъ гипса головы и правая рука Эрота, изображеннаго въ честь спутниковъ Діониса; правая рука Менады, лагобозонъ и правое плечо Сатира; пламень на алтарѣ Мейкихъ реставр. много, по все важное и. вр. и многія головы въ сохранности.

См. Стефани Отч. Имп. Арх. Ком. за 1863 г. стр. 79. — Stephani, Mélanges gréco-rom. v. III. p. 1; Pl. XXVI, 1.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,54 м., дл. 2,13 м.

98. Надгробный камень Филостраты.

Сидящая на креслѣ Филострата принимаетъ ящикъ изъ рукъ стоящей передъ нею молодой дѣвушки. Аттическое произведеніе лучшаго стиля, V. стол. до

P. X. Надпись: *Φιλοστράτη*.



См. A. Conze, Attische Grabreliefs, Taf. XXXIII, S. 23. Понтезийскій мраморъ. — Выс. 0,41 м., шир. 0,40 м. — Собр. Нессельроде.

99. Кентавръ съ сидящею на спинѣ его Менадою.

Мраморъ. — Выс. 0,69 м., шир. 0,71 м. — Собр. Камбана.



100. Мужчина, сидящій на скалѣ и держащій въ лѣвой рукѣ виноградную кисть. Работа времени Имп. Траяна.

Много реставр.: весь край барельефа, скала, лѣвая голень и правая рука сидящаго.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,475 м., шир. 0,38 м. — Собр. Латазь, № 51.



101. Надгробный памятникъ Аристоболы.

Покойная Аристобола представлена сидящею въ храмикѣ коринтскаго ордена, но съ дорійскимъ архитравомъ. Подлѣ нея стоитъ ребенокъ, а передъ нею молодая дѣвушка, подающая правой рукой своей госпожѣ туалетный ларецъ, а лѣвой держащая кружку. Надпись: *Ἀριστοβόλα*. II. стол. до P. X. — Сильно поврежденъ.

Mith. d. Kais. Deutsch. Arch. Inst. in Athen 1885, S. 127, № 29 (Латышевъ).

Центреліпекій мраморъ. — Выс. 0,98 м., шир. 0,545 м.



102. Надгробный камень.

Передъ женщиной, сидящей въ креслѣ, стоитъ молодая служанка съ открытымъ ларцемъ, изъ котораго ея госпожа что-то выпимаетъ. Безъ надписи. Греческая работа IV. стол. до P. X.

Верхняя часть камня отломана; поверхность стертая.

Найдень въ Мессиврѣмъ въ 1829 — 1830 гг.

Sayger et Desarnod, Album d'un voyage en Turquie, Pl. 11, 2.

Греческій мраморъ. — Выс. 0,627 м., шир. 0,45 м.



103. Надгробный рельефъ.

Два мужчины, одинъ бородатый, другой безъ бороды, лежатъ на ложкѣ; передъ ними столъ съ яствами. У стола, на креслѣ, сидитъ жена бородатаго мужчины; подлѣ нея стоитъ дѣвушка съ ларцемъ; на противоположной сторонѣ барельефа изображенъ ребенокъ. Работа I. стол. до Р. X. — Надпись нарочно стерта за исключеніемъ послѣдней строки, гдѣ читается еще *χρηστὴ χεῖρα*.



Судя по декорации, состоящей изъ арки подъ фронтономъ, рельефъ происходитъ вѣроятно съ греческихъ острововъ, см. № 90<sup>А</sup>.

Надломлены головы лицъ и нижняя часть рельефа.  
Греческій элловитый мраморъ. — Выс. 0,665 м., шир. 0,455 м.

104. Надгробный памятникъ Трифона, сына Трифона.

Въ квадратной рамкѣ, украшенной фронтономъ, подлѣ аркою, представленъ подростокъ Трифонъ въ сопровожденіи собаки. I. стол. по Р. X. Надпись въ стихахъ: *Ζητεῖς, ὃ παροδείτα, τίς ἢ στήλη, τίς ὁ τύμβος, | τίς δ' ἢ ἐν τῇ(τ) στήλῃ(τ) εἰκὼν νεότευκτος ὑπάρχει | υἱὸς Τρύφωνος τῶνομα τᾶτ' ἔχων, | τεσσαραχάβηξ' ἔτη δόλιχον βίωτος σταδίουσας, | τοῦδ' ὀπισθεῶν γέγονα στήλῃ, τύμβος, λίθος, εἰκὼν.* Острое предыханіе обозначено у слова *ὀπισθεῶν*.



Камень этотъ найденъ въ окрестностяхъ города Кули, на Гермусѣ, въ Лидіи; приобретенъ въ Смирнѣ, въ 1853 г.

Revue archéol. X, p. 503 (Koehne). — Ibid. p. 560 (Rossignol). — Bullet. de l'Acad. XI, p. 236 = Mélanges gréco-romains I, p. 411 ff. (Stephani). — Извѣщеніе изъ всеобщаго издѣанія отчета объ археологическихъ розысканіяхъ въ 1853 г. СПб., 1855. 4. Стр. 24. — Le Bas, V, 1592. — Kassel, Brüggen. Græcia 311.

Малазийскій мраморъ. — Выс. 0,685 м., шир. 0,49 м.

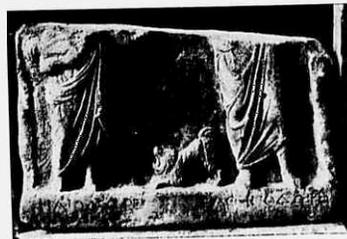
104<sup>А</sup>. Надгробный рельефъ.

Сохранилась одна нижняя часть съ ногами мужчиии и съ нижнею частью подростка, держащаго пѣтуха на правой рукѣ; между обѣими фигурами ляющая собака. IV. стол. до Р. X.

Надпись: 'Ηλιόδωρος (καὶ) Ἀ(θ)ηρόδορος οἱ Ἀθηναῖοισι, (χα)ίρετε.

Mith. d. K. Dautch. Arch. Inst. in. Athen, 1885, S. 126 f., № 28 (Лавишевъ).

Пентелійскій мраморъ. — Выс. 0,215 м., шир. 0,34 м.



104<sup>В</sup>. Барельефъ съ амазонками.

Обломокъ, вѣроятно отъ лицевой стѣнки дѣтскаго саркофага, съ изображеніемъ двухъ амазонокъ въ короткихъ подпоясанныхъ хитонахъ, не закрывающихъ правую грудь; ноги ихъ обуты въ высокіе сапоги. Фигура амазонки, стоящей на лѣвой сторонѣ рельефа, сильно повреждена; видно только, что лѣвой рукой она держитъ щитъ, а правой — двойную сѣкиру (*bipennis*); на спишѣ у нея виситъ кочангъ. Другая амазонка (Пентесилея), съ правой стороны, изображена шагающей рядомъ со своимъ конемъ, за поводъ котораго она держится правой рукой; въ лѣвой рукѣ у нея двойная сѣкира. У праваго края барельефа замѣчается сохранившаяся еще рука, которая принадлежала, вѣроятно, Приаму, привѣтствующему Пентесилею, королеву амазонокъ, по случаю ея прибытія въ Трою. — Римская работа II. вѣка по Р. X.



Сильно повреждены головы амазонокъ, правая рука Пентесилея до плеча, нижняя часть правой руки ссутинца ея и ноги у обѣихъ; а также лѣвая передняя нога коня. У верхняго края замѣчается отверстіе, служившее для прикрѣпленія крышки саркофага. В. Koehne въ Mémoires de la société Impériale d'archéologie (St. Pétersbourg), Vol. VI (1852), p. 73, № 47; pl. XIV, 2. — C. Robert, die antiken Sarkophagreliefs II, pg. 68, 69; Taf. XXIV, 60. Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,25 м., шир. 0,25 м. — Изъ бывш. археол. муз. Имп. Академіи Наукъ, куда барельефъ поступилъ въ 1878 г. изъ собр. знаменитаго архитектора Монферрана.

## НАДЪ ВХОДНОЙ ДВЕРЬЮ.



## 105. Голова Посидона (Нептуна)

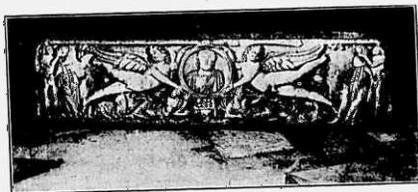
или, быть можетъ, Юпитера Плувія («Jupiter Pluvius»), дождетворца.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,80 м.

## НА ПОЛУ (у № 13).

105<sup>A</sup>. Саркофагъ.

На лицевой сторонѣ, посерединѣ, два парящіе генія поддерживаютъ медальонъ съ недоконченнымъ изображеніемъ покойнаго; внизу олицетворенія земли и моря; у каждаго угла лицевой стороны стоитъ группа Эроса и Психеи. На боковыхъ сторонахъ два грифона. Римская работа II. вѣка по Р. X.



Koehne вЪ Mémoires de la société Impériale d'archéologie (St. Pétersbourg), Vol. VI (1852). Sammlung Montferrand, № 34 (дубликатъ въ Римѣ въ 1846 г.).

Наросскій мраморъ. — Дл. 2,10 м., выс. 0,51 м., шир. 0,56 м. — Изъ бывш. археол. муз. Акад. Наукъ, куда саркофагъ поступилъ въ 1878 г. изъ собр. Монферрана.

## Г. РАЗНОРОДНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

## 106. Лежащая тигрица.

Когти правой лапы она вонзила въ голову быка. Произведеніе замѣчательно энергическаго рѣзчика. Работа V. вѣка до Р. X.

Реставр. шей, уши, передняя часть головы, — нѣкоторыя части ногъ, кисть хвоста и край пантуса.

Пентелійскій мраморъ. — Выс. 0,77 м., дл. 1,17 м., шир. 0,53 м. — Собр. Кампана.

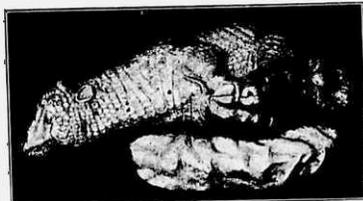


## 107. Жертвенный агнецъ,

лежащій со связанными ногами; работа II. столѣтія по Р. X.

Реставр. копыто правой задней ноги, конецъ хвоста и пантусъ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,284 м., дл. 0,62 м.



## 108. Алтарь.

Лицевая сторона его украшена головою Юпитера Аммона (реставр. носъ), а боковыя стороны — букрами съ гирляндами изъ цвѣтовъ и плодовъ. Въ покрытой мраморною плитою, новѣйшей работы, верхней части алтаря замѣтно сквозное отверстіе, предназначившееся для стока крови отъ жертвъ. II. вѣка по Р. X.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,615 м., шир. 0,425 м. — Въ рисункѣ изображена на алтарѣ ваза № 131; см. ниже, что сказано къ этому номеру.





## 109. Алтарь.

Лицевая сторона его украшена головою Медузы (реставр. носъ). На углахъ высѣчены букраніи, соединенные гирляндами изъ плодовъ. Онъ почти совершенно сходенъ съ предыдущимъ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,69 м., шир. 0,43 м. — Въ рисунокъ изображена на алтарь ваза № 132; см. ниже, что сказано къ этому номеру.

## 110. Колоссальная нога,

обутая въ калугу (солдатскій полусапожекъ у древнихъ римлянъ), изъ алепской брекчии.

Lyde Browne 1779, Piedi votivi, № 2, già nella galleria Albani.  
Выс. 0,64 м., дл. 0,615 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



## 111. Погребальный ящикъ Юли Орги,

императорской вольноотпущенницы. На передовой сторонѣ, подъ надписью, изображена гонящаяся за зайцемъ со-



бака; боковые стороны украшены гирляндами изъ цвѣтовъ и плодовъ съ порхающими вокругъ нихъ птицами; на задней сторонѣ представляется Муза, вырывающая перья изъ крыльевъ Сирены. Работа Г. вѣка по Р. X.

Надпись: Dis. Manib(u) | Juliae. Aug(usti) l(ibertae). Orge | piissimae(sic). patron(us) | Regillus. L(uci). f(ilius).

Барельефъ этотъ, вѣроятно тотъ самый, который изображенъ у Винкельмана (Mon. ined. II, p. 56, tav. 46) по рисунку Пьеръ

Леоне Гещи (1674—1755 г.). Онъ находился первоначально въ домѣ Одамъ въ Римѣ.

Найдень этотъ ящикъ на Via Cassia, недалеко отъ Рима.

Незначительная реставр. на Музѣ и Сиренѣ. Англичій барельефъ Музы и Сирены, по работѣ конца I. вѣка по Р. X., установленъ въ заднюю стѣну ящика; подобное изображение мы замѣчаемъ и т. № 115.

Piranesi, vasi, candelabri I, tav. 41. — C. I. L. VI, 3, № 20588 — Schreiber изъ Berichte der sächsis. Ges. d. Wiss., phil.—hist. Cl. 1802, p. 109.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,85 м., шир. 0,55 м. — Собр. Лайдъ № 47.

## 112. Обломокъ фриза изъ термъ Каракаллы,

изображающей часть трофея. Подаренъ Императору Николаю I Папою Григоріемъ XVI,  $\frac{1}{17}$  Декабря 1845 г.

Негелійскій мраморъ. — Выс. 0,62 м., шир. 0,66 м.



## 113. Погребальная урна Примигенин.

Боковые стороны ея украшены головами Юпитера Аммона, соединенными гирляндами изъ плодовъ. Подъ надписью изображена крылатая голова Медузы.

Надпись: .....ria Primigenia | fecit. sibi. et | C(aio). Domitio. Primigenio | viro. b(ene). m(erito). et | G(aio). Domitio. Proculo | filio piissimo.

Реставр. верхній карнизъ.

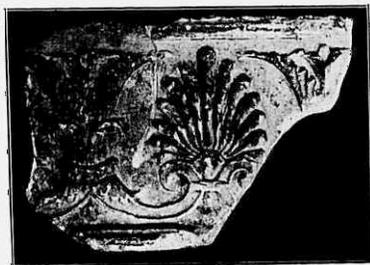
Lyde Browne, 1779, Colonne № 14. — Hand. Ferd., Antiquae inscriptiones latinae. 1849. Jena, Univers. Progr. p. 10, III.

Онь читаетъ Cimicer | i sibi et | pro Vicienio | obm et | C Domitio Proculo | filio piissimo.  
Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,746 м., дл. 0,54 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.

## 114. Обломокъ фриза изъ термъ Каракаллы,

украшенный пальметами. Подаренъ Императору Николаю I Папою Григоріемъ XVI,  $\frac{1}{17}$  Декабря 1845 г.

Негелійскій мраморъ. — Выс. 0,56 м., шир. 0,895 м.



115. Погребальный ящик П. Скантия Олимпа и Скантии Агелы, вольноотпущенных.

Подъ надписью изображенъ Силенъ, верхомъ на ослѣ, котораго Панъ ведетъ подъ узды; онъ держитъ тирсъ въ лѣвой рукѣ. За ними слѣдуетъ пляшущій Сатиръ съ лагоболономъ и другимъ неопредѣленнаго значенія предметомъ въ рукахъ.

Въ щитѣ, на лѣвой боковой сторонѣ, представлена Вакханка, бьющая въ тимпанъ. Подъ щитомъ — двѣ маски Сатировъ.

Въ щитѣ, на правой боковой сторонѣ — Вакханка играющая на флейтѣ, а подъ щитомъ, двѣ маски лысыхъ Силеновъ.



Въ щитѣ, на задней сторонѣ ящика, изображенъ пляшущій Сатиръ; у ногъ его — тигрица, открывающая мистическую цысту, изъ которой выползла змѣя. Это очень надломленное рельефное изображение вставлено, подобно № 111, въ щитъ. Сметій, извѣстный ученый XVI. вѣка, вмѣсто Сатира на этой сторонѣ ящика упоминаетъ о двухъ Викторіяхъ, держащихъ вѣнокъ; но, несмотря на извѣстную обычную точность Сметія, онъ здѣсь очевидно ошибается, потому что на этомъ узкомъ щитѣ

нѣтъ довольно мѣста для двухъ крылатыхъ фигуръ.

Надпись: P(ublius). Scantius.P(ubli). (i)bertus). | Olympus | fecit. sibi. v(ixit). a(m)is) LXX | sine. criminac(sic) | vitae. et. Scantiae. Agele. con-libert(ae) | optimaе. de. se. bene. meritaе.

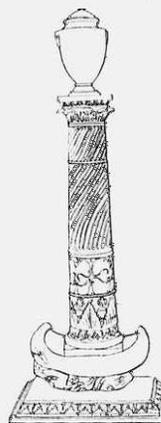
Этотъ памятникъ находился иѣкогда въ виллѣ Медичи на ватиканскомъ холмѣ въ Римѣ.

Реставр. верхняя часть Вакханки, карнизъ и многія части краевъ и угловъ. *Gruteri inscripti.* II. p. 993. № 5 (по Сметію). — *Hand.* I. c. p. 8, I. — *C. I. L.* VI, 4, 1. № 25085. Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,77 м., шир. 0,52 м. — Въ рисунокѣ видна на алтарѣ фигура спящаго Силена № 7.

116. Столбъ.

Верхняя витая часть его украшена капителью изъ листьевъ, а на нижней части изображены листья и разные орнаменты. Подножіемъ столбу служитъ корабль.

Реставр. оконечности носа и кормы корабля, плитуютъ. Греческій мраморъ. — Выс. 1,24 м. — Собр. Лаваль № 45. — На рисунокѣ и изображена стоящая на столбѣ ваза № 134; см. ниже объясненіе къ этому номеру.



117. Колоссальная нога

изъ восточнаго алебастра, полу-обутая въ украшенную львиною головою каллигу (содатскій полусапожекъ у древнихъ римлянъ) изъ алепской брекчии.

Lude Browne 1779. *Piedi votivi*, № 3, già nella villa Albani.

Выс. 0,84 м., дл. 0,66 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



118. Треножникъ,

составленный изъ трехъ ножекъ античнаго краснаго мрамора съ львиными бюстами изъ восточнаго алебастра въ видѣ украшеній.

Верхняя мраморная плита повѣшенной работы.

Выс. 1,213 м., а безъ постамента 0,795 м. — Собр. Кампана. — На рисунокѣ и изображена стоящая на треножникѣ ваза № 135; см. ниже объясненіе къ этому номеру.



119. Алтарь (Артемиды?),

украшенный букраніями (бычачьими черепами) и гирляндами. На одной сторонѣ, въ полѣ надъ гирляндю, изображены полумѣсяцъ и звѣзда, которые вмѣстѣ являются эмблемою Артемиды на монетахъ Византіи, Уранополиса, и другихъ греческихъ городовъ. Работа I. вѣка по Р. X.



Lyde Browne 1779, Colonne № 10, già nel palazzo Giustiniani. Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 0,695 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.

120. Погребальный ящикъ

съ поддѣльною надписью возницы Марка Нуція Аквилія. (Изобразенъ этотъ ящикъ въ верхней части рисунка, приложеннаго къ слѣдующему номеру).

Углы пеплохранительницы украшены сверху букраніями, а снизу орлами. На лицевой сторонѣ изображена гирлянда съ двумя птицами надъ нею. Боковыя стороны покрыты украшениями изъ листьевъ. Работа II. вѣка по Р. X.

Надпись: D(is). M(anibus). | M(arcus). Nutius M(arci). | (i)bertus. Aquilius | agitator | fac(tionis). Garamantinic(ae). | vixit. ann(is). XXXV. | agitavit. an(nis) XII. . | . Фальшивая; слѣды настоящей сошлифованной надписи еще видны на античной части картуша;

уничтожили ее вѣроятно тогда, когда пришлось реставрировать отломанную часть картуша.

Реставр. правый уголъ урны и большая часть картуша. Крышка (выс. 0,13 м.) изъ пентеліейскаго и плитусъ (выс. 0,14 м.) изъ каррарскаго мрамора не принадлежатъ къ ящику. Hand. I. c. p. 9. II. — Orelli-Henzen 6180. — Friedländer, Sittengeschichte II<sup>2</sup>, S. 492, not. 1. Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,20 м.



121. Четыреугольный алтарь съ волютами.

На передовой сторонѣ, въ полѣ надъ гирляндю, поддерживаемую Эротами, изображенъ журавль. Эроты держатъ въ рукахъ зажженные факелы. Подъ гирляндю между двумя

деревьями, видѣнь, подобный описываемому, алтарь, покрытый фруктами. I. вѣка по Р. X.

Lyde Browne 1779, Colonne № 15, già nella villa Altieri. — Hand. I. c. p. 10, V. Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,60 м., шир. 0,58 м. — Собр. Лайдъ Броунъ. — Верхняя часть рисунка изображаетъ предыдущій погребальный ящикъ.

122. Передняя часть лѣвой ноги;



обломокъ колоссальной статуи. По преданію, эта нога принадлежала къ той же статуѣ, отъ которой сохранилась и прекрасная голова, описанная подъ № 44. Разница въ мраморѣ головы и ноги нисколько не противорѣчитъ этому преданію.

Отломанъ большой палецъ ноги.

Изъ коллекціи Оберъ-Камергера И. И. Шувалова, гдѣ ее видѣлъ Бернулли въ 1777 г.

Bernoulli, Reisen V, 63. Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 0,14 м., дл. 0,28 м.

123. Нога,

обутая въ калгю (солдатскій полусапожекъ у древнихъ римлянъ), изъ алепской брекчіи.

Lyde Browne 1779, Piedi volivi № 1.

Выс. 0,39 м., дл. 0,35 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



124. Погребальная урна К. Корнелія Зотика.

На лицевой сторонѣ изображена Калидонская охота съ Мелсагромъ и обоими Диоскурами; надпись помѣщена въ серединѣ рельефа. Задняя сторона каннелирована. Работа конца I. вѣка по Р. X.

Надпись: D(is). M(anibus) | C(ai). Corneli | Zotici | amici | optimi | T(itus). Fl(avius). Cerdo | heres.

У Мелсагра и двух других охотников головы отломаны.  
Lyde Browne 1768, № 12, in villa Cardinalis Valenti Romae reperita. — Stuart, urna cineraria effossa in hortis Cardinalis Valenti a. 1747. Romae 1748. — Hand I. c. p. 10, IV. — C. I. L. VI, 3, № 16333. Паросский мрамор. — Выс. 0,38 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.

### 125. Канделабръ,

вполнѣ сохранившійся, съ украшениями изъ цвѣтовъ и листьевъ. Работа I. вѣка по Р. X.

Lyde Browne 1779, Candelabri № 2.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,21 м. — Собр. Лайдъ Броунъ. — На рисункѣ канделабра и видна стоящая на немъ ваза № 130; см. ниже объясненіе къ этому номеру.

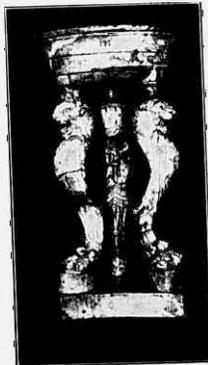


### 126. Колонна

съ украшениями изъ цвѣтовъ и листьевъ. Она состоитъ изъ трехъ кусковъ и средняя часть ея каннелирована. Работа II. вѣка по Р. X.

Lyde Browne 1779, Candelabri № 11.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,025 м. — Собр. Лайдъ Броунъ. — На рисункѣ и видна стоящая на колоннѣ ваза № 140; см. ниже объясненіе къ этому номеру.



### 127. Треножникъ

изъ восточнаго алебастра. Оконечностямъ ножекъ приданъ видъ львиныхъ лапъ и головъ. Надломленъ.

Выс. 0,93 м. — Собр. Демидова.

### 128. Колонна,

обвитая плющемъ, на поддѣльномъ треугольномъ подножіи; на верху колонны поддѣльная, не античная чаша. На стѣнкахъ подножія изображены: 1) Аполлонъ китаредъ; 2) Артемида; 3) мужчина съ чашею для возліяній въ рукѣ.

Современная часть, то-есть чаша и подножіе сдѣланы изъ каррарскаго мрамора.

Lyde Browne 1779, Candelabri № 1.

Пентелійскій мраморъ. — Выс. 1,43 м. — Собр. Лайдъ Броунъ. — На рисункѣ и изображена стоящая на колоннѣ ваза № 143; см. ниже объясненіе къ этому номеру.



### 129. Треугольное подножіе.

Колонна на немъ, какъ кажется, новая, украшена гирляндами и тѣнями.

Lyde Browne 1779, Candelabri № 4.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,452 м. — Собр. Лайдъ Броунъ. — На рисункѣ видна и стоящая на подножіи ваза № 145; см. ниже, что сказано къ этому номеру.



### 130. Погребальная урна Корнелія Евтиха.

Она поставлена на античную колонну изъ фригійскаго мрамора (pavonazzetto). Работа I. вѣка по Р. X.

Надпись: Dis. Man(ibus) | Q(uinto). Cornelio Eutycho. v(ixit). a(nnis). LXX | Glaucus filius patri bene. meren(ti). fecit.

Найдена въ Римѣ.

Реставр. нижняя часть урны.

C. I. L. VI, 3, № 16285.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,51 м. — Собр. Кампана.



## Д. В А З Ы.

## 131. Ваза

круглая, изъ восточнаго алебастра, безъ крышки.  
Выс. 0,28 м. — Она изображена на рисункѣ къ № 108.

## 132. Ваза (амфора)

изъ восточнаго алебастра, съ ручками и крышкою.  
Выс. 0,46 м. — Она изображена на рисункѣ къ № 109.



## 133. Чаша

изъ прозрачнаго коричневаго восточнаго алебастра.  
Выс. 0,198 м.

## 134. Ваза (амфора)

изъ бѣлаго восточнаго алебастра, съ ручками и крышкою.  
Выс. 0,34 м. — Она изображена на рисункѣ къ № 116.

## 135. Ваза (амфора)

изъ восточнаго алебастра, съ ручками и крышкою.  
Выс. 0,43 м. — Она изображена на рисункѣ къ № 118.

## 136. Отломокъ вазы.

Итифалимскій Силснъ, преслѣдующій пляшущую Менаду. Работа III вѣка до Р. X.  
Пенгемейскій мраморъ. — Выс. 0,49 м. — Собр. Демидова.



## 137. Ваза

изъ восточнаго алебастра, съ ручками и крышкою (не античною).

Одна ручка отломана.  
Выс. 0,235 м.



## 138. Ваза (амфора)

изъ восточнаго алебастра, съ ручками (изъ которыхъ одна сломана).

Выс. 0,25 м.



## 139. Ваза

выпуклая, изъ восточнаго алебастра, съ крышкою.

Въ некоторыхъ частяхъ реставрирована.  
Выс. 0,415 м. — Она изображена на рисункѣ къ № 125.

## 140. Ваза

круглая, съ желобчатыми украшеніями и съ крышкою, изъ мрамора паломбино. Ручки украшены головами Сатировъ. Работа XVIII вѣка.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,40 м. — Она изображена на рисункѣ къ № 126.



## 141. Ваза

круглая, съ ручками и крышкою. Украшена арабесками. Работа XVIII вѣка.

Нижняя часть реставрирована.  
Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,39 м.



142. Ваза

круглая, съ желобчатыми украшениями. Работа I. вѣка по Р. X.

Нога и крышка новы.  
Каррарекій мраморъ.—Выс. 0,465 м.

143. Ваза (амфора)

изъ восточнаго алебастра, съ крышкою.

Выс. 0,295 м.—Она изображена на рисункѣ къ № 128.

144. Ваза

съ желобчатыми украшениями и крышкою. Работа I. вѣка по Р. X.

Каррарекій мраморъ.—Выс. 0,615 м.—Собр. Капана.



145. Ваза

подобная № 139.

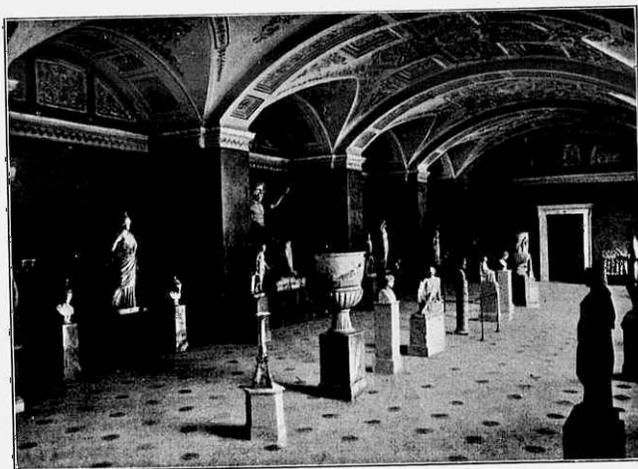
Выс. 0,31 м.—Она изображена на рисункѣ къ № 129.



146. Ваза

изъ бѣлаго восточнаго алебастра, съ ручками и крышкою.

Нѣкоторыя части отломаны.  
Выс. 0,405 м.



## III.

## ЗАЛА ЗЕВСА (ЮПИТЕРА) ПОВѢДНОСЦА.

## А. СТАТУИ.

147. Омфала.

Опредѣленіе этой статуи именемъ Омфалы основывается на львиной шкурѣ, покрывающей спину ея; этой же львиной шкурой руководствовался скульпторъ ионійской эпохи при реставраціи всей верхней части статуи.

Какъ на монетахъ Сардиса и Меоніи, такъ и здѣсь голова лидійской царицы покрыта связанною узломъ на груди львиною шкурою. Нижняя часть отъ груди одѣта гиматіемъ. Работа начала IV. вѣка до Р. X.

Эта статуя найдена въ Остіи и первоначально находилась въ собраніи Веспотали въ Римѣ.



Реставр. вся верхняя часть статуи вмѣстѣ съ грудью, головою, руками, пальцею, даже одна лапа львиной шкуры и плинтусъ статуи антична, но вставлены отъ другихъ статуй: одна изъ нихъ изъ каррарскаго, а другая изъ паросскаго мрамора. d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana pl. 29. — Müller-Weleker, Handb. § 410, 7. — Стефани въ Отчетахъ Имп. Арх. Комм. 1870 и 1871, стр. 100. Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 1,96 м. — Собр. Кампана.



#### 148. Отдыхающій Сатиръ.

Греческая копія начала IV. вѣка до Р. X. съ знаменитаго Праксителява Сатира «regi-boëtos». Въ нашей статуѣ, самой выдающейся репликѣ этого типа, ясно замѣтны особенности стиля бронзоваго оригинала. См. № 1<sup>а</sup>.

Статуя находилась первоначально, вѣроятно, въ собраніи Веспотали.

Голова была отбита. Реставр. носъ, верхняя губа, нѣкоторыя частины волосъ, правая рука съ локти, нѣсколько пальцевъ лѣвой руки, части парадизма, шея, обѣ ноги съ костью и плинтусъ. Лѣвая рука надломлена.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,86 м. — Собр. Демидова. — Раньше статуя была обозначена № 150.

#### 149. Діонисъ (Вакхъ),

обнаженный, съ чашею въ поднятой кверху правой рукѣ и виноградною кистью въ лѣвой. Римская работа I. вѣка по Р. X.

Только торсъ изъ паросскаго мрамора античенъ, все остальное ново и сдѣлано изъ каррарскаго мрамора.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,63 м. — Собр. Кампана.

#### 150. Афина (Минерва)

изъ галлерей Альтемъ въ Римѣ. Она одѣта въ хитонъ и гиматій. Последній она поддерживаетъ сзади рукою. Названіе статуи основано исключительно на реставраціяхъ. Римская работа I. вѣка по Р. X. съ греческаго оригинала школы Фидія.



Реставр. голова, шея съ частью груди, покрытою эгидою, и сзади съ частью спины, покрытою волосами богини, правая рука съ копьемъ, мизанецъ правой ступни и нѣкоторыя части драпировки. Античный плинтусъ вставленъ изъ новый.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 3. — W. Amelung Basis des Praxiteles aus Mantinea, S. 18.

Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 2,247 м. — Собр. Кампана.

#### 151. Гилась.

Онъ держитъ въ правой рукѣ урну, поставленную бокомъ на столбъ. Эта статуя, найденная въ окрестностяхъ Рима, на фламминской дорогѣ, служила, повидному, украшеніемъ фонтана. Римская работа I. вѣка по Р. X.

Реставр. голова, шея, кисть правой руки, кисть лѣвой, урна, нижняя часть столба (изъ гипса).

На ногахъ вѣтки. Руки и ноги надломлены.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 33. — G. Türk, de Nyls (1895), p. 95.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,39 м. — Собр. Кампана.



#### 151<sup>а</sup>. Персефона (Просерпина).

Богиня одѣта въ длинный хитонъ, приподнятый поясомъ, и въ гиматіонъ; лѣвою рукою она поддерживаетъ стоящій на землѣ высокой факель, а правую руку со сверткомъ держитъ на головѣ находящагося возлѣ нея небольшого размѣра бородатаго жреца съ алебастромъ въ правой рукѣ. Мѣстами замѣтны слѣды позолоты. Въ ушахъ богини были прикрѣплены серьги. Произведеніе аттическаго искусства IV. вѣка до Р. X.

Изъ Греціи (Афинъ).



Безъ всякихъ реставрацій; лицо богини было приделано къ головѣ уже въ древности; отломленъ верхній конецъ факела.

R. Kekulé in *Annali dell'Institut.* 1864, p. 108 — 116, Tav. d'agg. G.  
Понтелипейскій мраморъ. — Выс. 0,617 м. — Собр. гр. Блудова.

### 152. Зевсъ (Юпитеръ) побѣдоносецъ.

Эта колоссальная статуя, которая, по мнѣнію Гуаттани (*Mon. ined.* ann. 1805 pp. 58 — 59), «превосходитъ огромностію своихъ размѣровъ, величіемъ выраженія и замѣчательною сохранностію статую также колоссальнаго Юпитера ватиканскаго музея», найдена близъ Кастель-Гандольфо, въ виллѣ Барберини, построеной, какъ извѣстно, на развалинахъ виллы Домициана. Властитель боговъ представляетъ въ величественной позѣ Юпитера побѣдоносца, какимъ онъ является на монетахъ Домициана. Драпировка, реставрированная изъ гипса, была, по всѣмъ вѣроятіямъ, изъ золоченой бронзы или, даже, изъ чистаго золота, на подобіе мантий Аонны и Зевса Фидіевыхъ. Эта статуя воспроизводитъ типъ Зевса Отриколанскаго. Работа I. вѣка по Р. X., копія съ греческаго оригинала школы Лизиппа, сдѣланная, по всей вѣроятности, по заказу императора Домициана.



Реставрированы: задняя часть головы, части волосъ и бороды, носъ, обѣ руки до кистей и концы пальцевъ, ногти, за исключеніемъ лѣвой ступни и передней части правой, которая антична. Плинтусъ новый. Есть вставка на правой брови. Драпировка, орелъ и статуэтка Побѣды сдѣланы вновь изъ незолоченнаго гипса. Спина не выполнена.

Guattani, *Mon. ined.* 1805, tav. 11. — Clarac III, 405, 691. Та же статуя означена у него III, 308, 690 находящеюся въ собраніи Пачетти. — d'Escamps, *Description des marbres antiques du Musée Campana*, pl. 1. — Голова издана у Overbeck, *Griech. Kunstmythol. Atlas*, Taf. II, 7; Text II, p. 78, 116, 119 f. — *Arch. Zig.* 1862, Anz. S. 276\*.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 3,47 м. — Собр. Кампаня.

### 152<sup>A</sup>. Хариты.

Три Хариты танцуютъ вокругъ колонны; онѣ одѣты въ длинныя хитоны, приподнятые поясомъ. На головѣ у нихъ калатосы, съ которыхъ ниспадаютъ покрывала. Произведеніе аттическаго искусства VI. вѣка до Р. X.

Изъ Греціи (Афинъ).

Безъ всякихъ реставрацій.

О подобныхъ изображеніяхъ см. Roscher, *Ausf. Lexikon d. griech. und röm. Mythol.* I, p. 1907 f. — Kavvadias, *Fouilles d'Épidaure* I, Pl. IX, 27, 27\*.  
Понтелипейскій мраморъ. — Выс. 0,48 м. — Собр. гр. Блудова.



### 153. Юноша.

Нагой эфебъ, стоящій и поворачивающій въ правую сторону голову. Глаза подняты къ небу. Руки, должно быть, были опущены вдоль туловища. Оригиналъ этой статуи изображалъ, вѣроятно, Эрота (въ музеѣ въ Спартѣ сохраняется лучшій экземпляръ такого типа, Friederichs - Wolters, *Gipsabgüsse*, № 218), составлявшаго вмѣстѣ съ Афродитою или съ Парисомъ одну группу. Наша статуя — римская копія времени императора Адриана съ оригинала пелопоннесской школы V. вѣка до Р. X. На расписномъ киликсѣ Императорскаго Эрмитажа, V. вѣка до Р. X., встрѣчается тотъ же самый типъ юноши, но съ вѣнками въ рукахъ, въ качествѣ побѣдителя въ играхъ.



Эта статуя находилась икогда въ palazzo Соранцо въ Венеціи. Э. Барри (см. ниже) считаетъ мало вѣроятнымъ преданіе, указывающее

на Константинополь или одинъ изъ острововъ архипелага, какъ на мѣсто, гдѣ она была найдена.

Реставр. пость, правая рука съ плечевина, лѣвая рука съ локтя. Античный пластиль вставленъ въ повий. Ноги надломлены во многихъ мѣстахъ. Задняя часть лѣваго плеча надломлена. Въ срединѣ ея квадратная вставка.

Revue archéol. V, pl. 101. E. Barry, note sur une statue antique, ibid. p. 567. — Bullet. dell' Institut. 1867, p. 128. — Plaseh в Archéol. Zeitung 1878, Taf. 16, p. 126. — Conze, Beiträge, Taf. 9. — Friederichs-Wolters, Gipsabgüsse № 247.

Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 1,59 м. — Приобр. въ 1851 г. въ Венеціи у Сашквирико.

#### 154. Афродита (Венера genetrix).

статуя, найденная въ окрестностяхъ Тиволи (Tibur). Въ лѣвой рукѣ она держитъ яблоко, а правую приподнимаетъ надъ плечомъ легкой обрисовывающей формы тѣла пеплосъ. Поверхность статуи испорчена; кажется, она лежала долго въ морѣ, потому что вездѣ замѣтны дырки раковинъ Лепалиды (Lithothrya). Повторенія этого типа Афродиты встрѣчаются нерѣдко, что указываетъ на знаменитость оригинала: трактовка одежды, близко обдѣляющей формы тѣла, напоминаетъ яснѣе всего школу Фидія. Очень возможно, что оригиналомъ для нашей статуи была знаменитая Афродита *en xipos* Фидіева ученика Алькамена, которую Фидій самъ докончилъ и которая стояла въ Афинахъ въ садахъ у рѣки Илсса, гдѣ находился храмъ богини (Plin. hist. nat. 36, 16. — Roscher, Ausf. Lexikon d. griech. u. röm. Mythologie, I, S. 412). Наша статуя работы IV. вѣка до Р. X.



Голова не принадлежитъ къ статуѣ. Реставр. пость, подбородокъ, почти всѣ волосы, плечи и верхняя часть груди, правая рука съ пеплосомъ на правой сторонѣ статуи, лѣвая рука отъ локтя съ спадающею частью пеплоса, вся лѣвая часть груди, верхъ правой стороны груди, правое колено и нижняя часть статуи съ половины голени.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 9. — Bernoulli, Aphrodite, S. 88. — Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, 118 ss. — Klein, Praxiteles p. 53 елл.

Негреліейскій мраморъ. — Выс. 2,14 м. — Собр. Кимпачи.

#### 155. Афина (Минерва),

вооруженная эгидою и съ коринѣскимъ шлемомъ на головѣ. Работа III. вѣка до Р. X.

Эта статуя найдена въ 1825 году на папалатинскомъ холмѣ въ Римѣ и принадлежала первоначально семейству Фальконьеры, потомъ, вѣроятно, Весковали.

Голова изъ каррарскаго мрамора приставлена отъ другой статуи, I. вѣка по Р. X. Реставр. пость, передній край шлема, правая рука съ плечомъ, два пальца лѣвой ноги и правый передній уголъ плинтуса.

Claras, Musée de sculpture 470, 825.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,508 м. — Собр. Демидова.



#### 156. Діонисъ (Вакхъ)

и подлѣ него, съ лѣвой стороны, небольшой идолъ Венеры, стоящій на особомъ пьедесталѣ.

Голова Діониса увѣнчана плющемъ; двѣ пряди волосъ спадаютъ съ обѣихъ сторонъ на плечи. Онъ одѣтъ въ хитонъ, доходящій до коленъ; переброшенная вкось черезъ грудь парадальда (барсовая шкура) подтянута поясомъ; плечи покрыты хламидою, ноги обуты въ высокіе разукрашенные сапоги. Въ правой реставрированной рукѣ онъ держитъ шишку отъ тирса; въ лѣвой, простертой надъ головою Венеры, и также реставрированной, — виноградную кисть.



У Венеры (отъ которой сохранилась только одна нижняя половина) ноги сдвинуты вмѣстѣ, какъ у изображеній божествъ гиратическаго стіля. Она одѣта въ длинный хитонъ, который приподнимаетъ рукою. Цвѣтокъ лотоса, который она держитъ въ правой рукѣ, реставрированъ изъ бронзы. Эта фигура прежде

считалась богиней Надежды (Spes) или Мельпоменою; теперь же она вѣсьми признается за архаическій идолъ Афродиты (см. ниже).

Намъ извѣстны три группы этого рода: 1) находившаяся въ собраніи Гопа въ Лондонѣ (см. Clarac, Musée de sculpture pl. 695, № 1614. — Gerhard, Venusidole, Taf. 5. — Specimens of anc. sc. vol. II, pl. 53. — Canina, descr. del. ant. Tusc. tav. 35. — Müller-Wieseler, Denkm. II. Taf. 33, № 372. — Michaelis, Anc. Marbles in Great Britain, Deepdene 3. — Roscher, Lexikon I p. 1133); 2) группа Императорскаго Эрмитажа въ С.-Петербургѣ (по нашему убѣжденію тождественная съ описываемою у Маффеи, Монфокона и Гуаттани, см. ниже); 3) фрагментъ подобной же группы, найденный принцемъ Канино въ Фраскати (Tusculum) и находящійся тамъ же, въ виллѣ Руфинелла.

Двѣ первыя группы, несмотря на различіе въ размѣрахъ и нѣкоторыхъ частностяхъ, были нерѣдко принимаемы за одну. Кларакъ, не знавшій о существованіи одной изъ этихъ группъ въ С.-Петербургѣ, смѣшиваетъ гоповскую группу съ описываемою у Гуаттани, а между тѣмъ представляетъ въ своемъ музеѣ два различныхъ рисунка съ нихъ. Келлеръ и Гергардъ отличаютъ группу Маффеи отъ Гуаттаніевской (вопреки положительному указанію Гуаттани) и смѣшиваютъ послѣднюю съ группою Гопа.

Тождеству эрмитажнаго группы съ описываемою у Гуаттани нѣсколько противорѣчить то обстоятельство, что Венера санктпетербургской группы держитъ въ рукѣ цвѣтокъ (какъ Венера собранія Гопа), тогда какъ на рисункѣ Гуаттани, вмѣсто цвѣтка, изображена рукоятка кинжала. Но это различіе происходитъ, по всей вѣроятности, отъ какихъ-нибудь позднѣйшихъ реставрацій. Во всемъ остальномъ, даже въ мелочахъ, группа Эрмитажа совершенно подходитъ къ описанію и рисунку Гуаттани.

Группа Маффеи-Гуаттани, найденная въ Фраскати въ 1698 г., принадлежала первоначально г. Кавальери. Въ 1785 г. она находилась, по словамъ Гуаттани, за садомъ палаццо Лукателли на Корсо, въ Римѣ. (С. Гедеоновъ).

Очень выдающаяся статуя; трактовка одежды напоминаетъ барберинскую статую Умоляющей (см. № 166<sup>a</sup>). Работа IV. вѣка до Р. X.

Голова Диониса, вставленная въ грудь, принадлежитъ, кажется, къ статуѣ. Реставр. носъ, губы, подбородокъ, волосы на лѣвой сторонѣ головы, части затылка съ кистями плеча, обѣ руки отъ середины плечевныя, край парадиды, шея и передняя часть правой ступни. Ниже праваго колѣна и на синиѣ встраиваются вставки. Ноги сильно надломлены.

Верхняя часть Афродиты до бедеръ съ обѣими руками и конецъ одежды на лѣвой сторонѣ фигуры реставрированы.

Buonarotti, Medaglioni p. 420. — Rossi-Maffei, Raccolta di statue, tav. 134. — Montfaucon, Fant. expl. I pl. 151. — Guattani, Mon. ined. ann. 1785, p. 71, tav. II. — Clarac, pl. 695, № 1615. — Gerhard, Venusidole, Taf. 5. — Köehler, VI, 22. — Geoffroy въ Revue archéologique 1896, II, p. 4. Понтолійскій мраморъ. — Выс. 2,075 м.

### 157. Гера (Юнона).

Сверхъ длиннаго хитона, обнажающаго только шею и руки, богиня одѣта въ широкій, прекрасно драпирующій ее гиматій. Приставленная отъ другой античной статуи голова украшена діадемою и ниспадающимъ на плечи покрываломъ. Эта голова очень близко подходитъ къ колоссальной головѣ Юноны въ Неаполитанскомъ музеѣ, № 238; (Overbeck, griech. Kunstmythologie, Atlas, Taf. IX, № 14; Bd. III, S. 98). Работа I. вѣка по Р. X. Статуя найдена въ 1856 г. въ древнемъ Анциумѣ.

Реставр. изъ мрамора: носъ, подбородокъ, правая бровь, часть діадемы, обѣ ступни и край извитуса; на лѣвой шеѣ имитетъ вставка. Реставр. изъ гипса: нижняя часть шеи, плечи, верхняя часть груди и спины, плечевна и локоть правой руки. — Недостаётъ всей правой руки и лѣвой руки съ середины локотнымъ.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 2. — Overbeck, Griech. Kunstmythologie, III, S. 96.

Пароссій мраморъ (голова изъ другого сорта того же мрамора). — Выс. 2,025 м. — Собр. Канина.



### 157<sup>a</sup>. Атлетъ,

обнаженный, съ опущенными руками. Торсъ аттической работы IV. вѣка до Р. X. Голова изъ каррарскаго мрамора, пелопоннесской школы, не принадлежащая къ статуѣ, представляетъ собой взявшую копию по оригиналу строгой эпохи искусства; волосы ниспадаютъ вокругъ головы крученными локонами; зрачки обозначены. Голова эта совершенно однородна съ головою бронзоваго Spinario въ Римѣ (Pal. d. Conservat.) Работа II. вѣка до Р. X.

Реставр. лѣвая нога съ лязги, правая нога съ глутеомъ, шея, извитусъ и передняя часть шеи. Недостаётъ обѣ руки.

Пароссій мраморъ. — Выс. 1,136 м., выс. головы 0,18 м.

157<sup>B</sup>. Юный Зевс (Юпитеръ)

безъ бороды, обнаженный; гиматій, лежащій на лѣвомъ плечѣ, спускается вдоль спины. Голова приставлена, но, можетъ быть, принадлежитъ къ статуѣ. I. вѣка по Р. X.

Руки надломлены, у лѣвой нѣсколько пальцевъ недостаетъ. Реставр. часть правой руки, обѣ ноги съ копытъ, нижняя часть гиматія, пень и паштусъ.

О рѣдкихъ изображеніяхъ юнаго Зевса см. Overbeck, Griech. Kunstmythologie II, S. 194 ff., гдѣ на таблицѣ, fig. 19, издана флорентійская (Palazzo Pitti) статуя юнаго Зевса, похожая на нашу.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,284 м., выс. головы съ шеею 0,23 м. — Изъ Лѣтняго Сада.



## 158. Пастухъ.

Лысый старикъ, одѣтый въ эксомиду, несетъ въ кожаной сумѣ двухъ живыхъ куропатокъ или пѣтуховъ и держитъ въ правой рукѣ козленка (?). Это одно изъ тѣхъ произведеній скульптурнаго жанра, которыми такъ богата эпоха эллинистическаго искусства. Очень реалистично воспроизведеніе дряхлаго туловища старика. Работа II. вѣка до Р. X.

По преданію, эта статуя приобрѣтена въ Италіи при Петрѣ Великомъ.

Голова изъ паросскаго мрамора не принадлежитъ къ статуѣ. Реставр. носъ, верхняя губа, промежуточная часть между шеею и грудью, правая рука начиная выше плеча и доходя до кисти, правая голень и пень, голова одной изъ птицъ, голова, шея и ножки козленка. Античный влинтусъ вставлятъ въ новый.

Koehler, l'Alectryonophore, Mém. de l'Acad. Sér. VI, t. III, p. 35. — Clarac, Mus. de sculpt. pl. 741, № 1793.

Малазийскій мраморъ. — Выс. 1,416 м.

## 159. Гермесъ (Меркурій).

Одна лишь голова, изъ пентелійскаго мрамора, воспроизводящая съ нѣкоторыми измѣненіями типъ Гермеса Андросскаго (см. № 83), антична; все остальное — новѣйшая поддѣлка, при которой за образецъ взять, кажется, Ватиканскій Гермесъ (Braccio Nuovo № 132), но устранена



мантія и онъ передѣланъ такъ, что правая его сторона соотвѣтствуетъ въ копіи лѣвой, а лѣвая правой.

По d'Escamps'у, эта статуя даже будто найдена въ Тускулумѣ!

Реставр. носъ, много исправокъ по лицу и въ волосахъ. На туловищѣ много поддѣльных реставрацій.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 6.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 2,14 м. — Собр. Кампана. — Раньше статуя была обозначена № 148.

## 160. Афродита (Венера genetrix).

Поверхъ дяннаго хитона, обнажающаго лѣвья грудь и плечо, наброшенъ легкій ампехионъ. Узкій поясъ, надъ бедрами, сдерживаетъ хитонъ. Дранировка та же самая, какъ у Электры въ знаменитой группѣ Ореста (?) и Электры (?) въ Неаполитанскомъ музеѣ, приписываемой пелопоннесской школѣ искусства, а потому оригиналь нашей статуи принадлежитъ повидимому къ этой школѣ. Работа II. вѣка до Р. X.

Голова была отломлена. Недостаетъ кисти лѣвой и палецъ правой руки. Реставр. подбородокъ, правая рука начиная ниже плеча, часть лѣвой голени ниже колѣна и дранировка въ нѣкоторыхъ мѣстахъ.

См. Collez di tutte le antichità che si conservano nel museo Naniano, Venezia 1815. № 181. — Le Gemme per le nozze Tiepolo Nani, tav. IV, p. 129. — Bernoulli, Aphrodite, S. 89.

Пентелійскій мраморъ. — Выс. 1,764 м. — Собр. Папи.



## 161. Аполлонъ.

Колоссальная статуя въ извѣстной позѣ ликійскаго Аполлона, находившагося, по словамъ Лукіана, въ Аониахъ (Lucian Apach. 7), но съ тою разницею, что тотъ держалъ въ лѣвой рукѣ не лиру, а лукъ. Работа I. вѣка по Р. X.

Античная голова Аполлона приетавлена отъ другой статуи; только торсъ античенъ, все остальное реставрировано.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 15. — Roscher, Ausf. Lexikon d. griech. und röm. Mythol. I, p. 460 f.

Паросскій мраморъ. — Выс. 2,543 м. — Собр. Кампана.



162. Молящаяся Римлянка,

передланная реставраторомъ прибавкою колосьевъ въ Цереру. Украшенная диадемою голова покрыта паллою, по обычаю молящихся. Удивительно глубоко и изящно выработаны складки одежды. Римская работа I. вѣка по Р. X. Статуя долго, должно быть, лежала въ морѣ, на спинѣ ея видны еще дырки раковинъ Лепидиль (Lithothrya).



Голова не принадлежитъ къ статуѣ, а взята отъ статуи, изображающей Юнону. Есть вставка на лѣвой щекѣ. Реставр. носъ, губы, почти вся диадема, нажда сверху головы до плечъ — и край ея до локтей, лѣвая локотница, правая рука отъ локтя съ прилегающей одеждою, передняя часть правой ступни и нѣкоторыя части складокъ. Античный плинтеусъ вставленъ въ новый.

Clarae, Musée de Sculpt. pl. 413, № 779; не точное изображение статуи. Каррарекій мраморъ. — Выс. 1,67 м.

163. Гермесь (Меркурій).

Не древняя копія съ Бельведерскаго Антиноя (Меркурія) въ Ватиканскомъ музеѣ. Она немного почернѣла, вѣроятно вслѣдствіе того, что стояла въ видѣ украшения въ какомъ-либо саду.

Реставр. только концы четырехъ пальцевъ правой руки и часть правой аяжки выше колѣна.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 5. — См. что сказано № 83.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 1,80 м. — Собр. Кампана.



164. Гера (Юнона)?

Она одѣта въ длинную тунику, приподнятую на бедрахъ поясомъ. Голова украшена стефаной. На ногахъ башмаки. Работа I. вѣка по Р. X.

Чрезмѣрно маленькая голова не принадлежитъ къ статуѣ; недостаетъ всей правой руки и лѣвой, отъ локтя. Реставр. лѣвое колѣно, правая ступня, часть драпировки. Античный плинтеусъ вставленъ въ новый.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 1,335 м. — Собр. Кампана.



165. Отдыхающій Сатиръ.

См. №№ 1<sup>А</sup> и 148. Работа I. вѣка по Р. X.

Эта статуя найдена въ 1823 году на эсквилинскомъ холмѣ, возлѣ Базилики St. Maria Maggiore, и находилась первоначально, вѣроятно, въ собр. Весковали.

Голова была отбита; статуя надломлена во многихъ мѣстахъ. Реставр. кончикъ носа, остро концы ушей, кисть правой руки, копецъ и край парадиды. Античный плинтеусъ вставленъ въ новый.

P. Visconti, Dissertazioni dell'Accademia Romana di archeologia, vol. II (1825), p. 645. — Clarae, Musée de sculpture 703, 1678. — Benndorf und Schoene, Ant. Bildw. d. Lateran-Museums № 225 (о мѣстѣ нахождения статуи).

Каррарекій мраморъ. — Выс. 1,79 м. — Собр. Демидова.



165<sup>А</sup>. Аполлонъ.

Онъ опирается лѣвою рукою на лиру, заложивъ правую за спину. Эта статуя принадлежитъ къ типу, упомянутому у Matz-Duhn, Antike Bildwerke in Rom, № 969. Римская работа II. вѣка по Р. X.

Реставр. голова, лѣвая рука отъ локтя, локоть правой руки, обѣ ступни, лира, пень и подножіе. Отломлены пальцы правой руки. Надломлена: правая рука и колѣна.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 1,192 м. — Раньше подъ № 18 въ первой скульптурной залѣ.

165<sup>В</sup>. Женская статуя,

реставрированная въ видѣ Флоры какимъ-либо ученикомъ Бернини въ XVII. столѣтіи. Работа туловища III. вѣка до Р. X.

Реставр. голова съ носомъ, правая рука съ локтя, роги наоблѣи, лѣвая рука отъ середины плеченныя и складки одежды на лѣвой сторонѣ. Античный плинтеусъ вставленъ въ новый. Непегііпекій мраморъ. — Выс. 1,08 м.



## 166. Гераклъ (Геркулесъ)

съ увѣнчанною дубовыми листьями головою; уши раздавлены. Львиная шкура накинута на нижнюю часть лѣвой руки обнаженнаго героя; въ лѣвой рукѣ у него палица; горитъ (налучье) съ лукомъ и колчанъ висятъ съ лѣвой стороны на плѣчѣ у его ногъ. Греческая работа конца V. вѣка до Р. X.

Голова была отбита. Реставр. дубовый вѣнокъ, носъ, губы, лѣвая бровь, руки ниже плечъ, вся лѣвая нога, верхній части лица и львиной шкуры и щитъ. Есть вставки на правой лѣкѣ и на животѣ.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 2,008 м.



## 166А. Молящая о защитѣ (Икегида).

На алтарѣ сидитъ дѣвица, молящая божество о защитѣ. Она одѣта въ дѣиный хитонъ и гиматій, и лѣвою рукою она опирается на уголь алтаря; въ правой она первоначально держала вѣтвь, атрибутъ молящихъ о защитѣ. Послѣдній пропущенъ реставраторомъ. Римское повтореніе I. вѣка по Р. X. знаменитой Барберинской статуи аттической школы V. вѣка до Р. X. (Mon. dell'Inst. IX, tav. 34. Annali 1871 p. 202 ff. — Helbig, Führer<sup>2</sup>, I, № 207).



Изваянная аттическая, на многихъ мѣстахъ реставрированная, голова I-го вѣка по Р. X. приставлена отъ другой статуи. Реставр. шея, правая рука съ жезломъ, лѣвая рука съ плечомъ, ступни, щитъ и часть алтаря.  
Helbig въ Bullet. dell'Institut<sup>o</sup> 1880, p. 236 f.  
Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,11 м., дл. 1,16 м., выс. античной части 0,71 м. — Собр. кн. Галицкихъ.

## 166В. Сидящій поэтъ.

Онъ окутанъ въ хитонъ и гиматій. Хорошая греческая работа III. вѣка до Р. X.

Реставр. голова, ступни, кресло и щитъ.  
Пеннелійскій мраморъ. — Выс. 0,835 м., выс. античной части 0,65 м. — Собр. кн. Галицкихъ.



## Б. Б Ю С Т Ы.

## 167. Зевсъ (Юпитеръ)

со шнуркомъ (а не съ повязкою) въ волосахъ. Греческое повтореніе III. вѣка до Р. X. типа Зевса, предшествовавшего типу Юпитера Отриколанскаго.

Реставр. кончикъ носа и грудь.  
Koehler VI, p. 6. — Overbeck, Griech. Kunstmythol. Atlas Taf. II, 8. Bd. II, S. 80 f.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 0,523 м., выс. головы одной 0,26 м.



## 168. Афродита (Венера).

Въ глаза ей были вставлены драгоценные камни, а уши были украшены серьгами. Римская копия I. вѣка до Р. X. съ греческаго оригинала III. вѣка до Р. X.

Этотъ прекрасный бюстъ, находившійся прежде въ латеранскомъ музеѣ въ Римѣ, присланъ Императору Николаю I, Паною Писемъ IX, въ 1851 году.

Реставр. кончикъ носа, часть волосъ надъ лбомъ, нижняя губа, шея и грудь.  
Пеннелійскій мраморъ. — Выс. 0,58 м., выс. головы одной 0,29 м.



## 169. Афродита (Венера),

отломокъ статуи. Повтореніе головы Медичейской Афродиты. I. вѣка до Р. X.

Реставр. все волосы, носъ, губы, подбородокъ и грудь.  
Vernoulli, Aphrodite. S. 235.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 0,60 м., выс. античной части головы 0,26 м.



170. Ариадна.

Голова ее увѣнчана плошемъ и кистями винограда; пряди волосъ спускаются на грудь. Интересный типъ богини, но, къ сожалѣнью, испорченъ реставраторомъ. Греческая работа IV. вѣка до Р. X.

Реставр. носъ, правая половина губъ, шея, грудь и половина кистей винограда на обѣихъ сторонахъ головы.

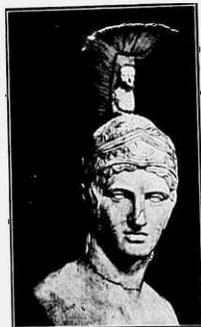
Lyle Browne 1708, № 20. — 1779, Teste № 50.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,61 м., выс. головы 0,26 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



171. Аресъ (Марсъ).

На головѣ у него аттическій шлемъ, украшенный рельефнымъ изображеніемъ двухъ собакъ, символическихъ животныхъ этого божества, а также фигурами двухъ грифоновъ. Гребень на шлемѣ поддерживается сфинксомъ. Наша голова схожа даже въ деталяхъ шлема съ головою извѣстной статуи Ареса Боргезе въ Луврскомъ музеѣ, — памятника, созданнаго подъ вліяніемъ Поликлита въ V. вѣкѣ до Р. X. Кромѣ Луврской статуи, имѣется еще нѣсколько повтореній бюста. Слѣдуетъ обратить вниманіе, что на нашемъ бюстѣ бывшіе прежде на обѣихъ щекахъ нащечники шлема частью срубаны, частью передѣланы въ рѣдкія курчавыя баки; это указываетъ на то, что оригиналъ нашего бюста имѣлъ нащечники. Римская копія I. вѣка по Р. X.



Вѣроятно, это та самая голова, которую Бернумъ (см. предисловіе) видѣлъ въ 1777 г., въ собраніи И. И. Шувалова, въ С.-Петербургѣ.

Реставр. часть носа, нижняя губа, правое верхнее вѣко и грудь. У сфинкса античны только передняя часть туловища, безъ головы, и ноги, за исключеніемъ правой задней ноги; античенъ также кусокъ гробия.

Bernoulli, Reisen etc. V, 63. — Koehler, Ges. Schr. V, 5. — Каталогъ 1806 г.: Ахиллесъ. — А. Цраховъ) въ журн. Минист. Народн. Проsv. 1868. — (Friederichs-Walters, Gipsabgüsse № 1298). — Collignon, Hist. de la sculpt. grecque II, p. 125 сл.

Пегасійскій мраморъ. — Выс. 0,92 м., выс. античной части 0,45 м.

172. Мужская голова

безъ бороды и съ лицомъ, выражающимъ страданіе. Это — голова потергившаго кораблекрушеніе. Она представляетъ собой отломокъ отъ группы, въ которой была изображена Скилла, убивающая весломъ такого несчастнаго. Работа эллинистической эпохи греческаго искусства, III. вѣка до Р. X.



Реставр. шлемъ съ бѣльшею частью волосъ, носъ, подбородокъ съ прилегающей частью лѣвой щеки, шея и грудь.

Lyle Browne 1768, № 70. — 1779, Teste № 6, già nel palazzo Barberini. — Каталогъ 1806 г.: рашеный Загитъ или Терентъ. — Helbig въ Bullett. dell'Inst. 1867, p. 127 (Thersites). — Friederichs-Walters, Gipsabgüsse, № 1418 (обычен. не даются). Пегасійскій мраморъ. — Выс. 0,736 м., выс. античной части 0,24 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.

173. Діонисъ (Вакхъ),

отломокъ отъ прекрасной римской статуи, но позѣ напоминавшей Вакховъ луврскаго (№ 203), поikleментскаго (№ 41) и др. музеевъ. Правая рука, отъ которой сохранилась лишь кисть, закинута на увѣнчанную плошемъ и повитую повязкою голову полюбьяннлаго божества. Копія съ греческой статуи, сдѣланная во времена императора Адриана.



Реставр. носъ, шея, часть руки, два пальца. Есть вставка на губахъ.

Lyle Browne 1779, Teste № 13, già del Cardinale Albani. — Koehler, Ges. Schr. VI, 4, 12. — Müller-Welcker, Handb. S. 507.

Мраморъ изъ греческихъ острововъ. — Выс. 0,718 м., выс. античной части 0,38 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



173<sup>A</sup>. Посидонъ (Нептунъ).

Голова Посидона съ частью лѣваго плеча. Отломокъ отъ статуи. На головѣ вѣнокъ изъ сосновыхъ (Pinus Pinca) вѣтвей. Греческая работа конца IV. вѣка до Р. X.

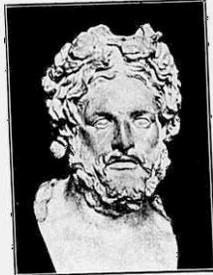
Носъ отломанъ.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,20 м.

## 174. Грекъ,

увѣнчанный оливковымъ вѣнкомъ, съ падающими на плечи концами повязки, — можетъ быть побѣдитель въ олимпійскихъ играхъ. Первое выраженіе лица и работа указываютъ на позднюю эллинистическую эпоху искусства, т. е. на II. вѣкъ до Р. X. Голова повернута влѣво, и ужь это одно обстоятельство противорѣчить мнѣнію Стефани, будто этотъ бюстъ представляетъ копию съ знаменитаго Зевса Фидія въ Олимпіи: статуя Олимпійскаго Зевса, какъ вообще всякая статуя, изображавшая главное божество какого-либо храма, должна была смѣряться прямо, по направленію ко входу въ храмъ.

Реставр. кончикъ носа, брови, часть лба, шея и грудь.  
Lyde Browne 1768, № 50? — Koehler, Ges. Schr. VI, 6. — Стефани въ Отч. Имп. Арх. Комм. 1875, стр. 364 сл., Табл. VI, VII, 1. 1876, стр. 223 сл. съ табл. — Overbeck, Gesch. d. griech. Plastik, I, p. 466, 17. — A. Michailis, Drei alte Kroniden, Strassburg 1909, водить въ этой головѣ изображение постарѣвшаго Зевса. Мраморъ греческій? — Выс. 0,61 м.; выс. античной части 0,32 м. — Собр. Лайде Броунъ?

174<sup>A</sup>. Нерва.

Бюстъ римскаго императора Нервы (род. 32 по Р. X., + 98 по Р. X.). Очень похожъ на бюстъ этого императора въ Ватиканскомъ музеѣ. Постаментъ античенъ, что рѣдко только встрѣчается.

Безъ всякихъ поврежденій.  
Мраморъ съ большими частками, съ греческихъ острововъ. — Выс. 0,417 м.



## 175. Ниобиды.

Колоссальная голова, украшенная діадемою. Голова по формѣ своей напоминаетъ головы изъ школы Скопаса. Поврежденія лица мѣшаютъ по достоинству оцѣнить этотъ памятникъ. Римская копія I. вѣка до Р. X.

Найдена на Марсовомъ полѣ (Campus Martius) въ Римѣ.

Реставр. носъ, волосы надъ збомъ, край праваго уха и грудь.  
d'Escamps, Description des Marbres antiques du Musée Campana, pl. 38. — Каталогъ 1866 г.: Ниоба. — Stark, Niobe und d. Niobiden, p. 231. — Furtwängler, Meisterwerke p. 644, указываетъ вѣрно на Скопаса, но едва ли вѣрна ссылка его на голову Кастани, ничего общаго съ нашей головою не имѣющую; здѣсь, кромѣ того, вовсе не изображена Афродита.

Каррарекій мраморъ. — Выс. античной части 0,38 м. — Собр. Кампана.

## 176. Афина (Минерва);

колоссальная голова, покрытая коринскимъ шлемомъ; волосы собраны на затылкѣ въ конусообразную спиральную косу. Уши, теперь отчасти отбитыя, пробуравлены для серегъ. Повторенія нашей головы мы находимъ въ головѣ Веллетрійской Паллады въ Луврскомъ музеѣ (Friederichs Wolters, Gipsabgüsse № 1434) и въ бюстѣ Мюнхенской гиллотеки (Brunn, Beschreibung<sup>1</sup>, S. 118, № 92). Рѣзкость въ обработкѣ формъ во всѣхъ этихъ повтореніяхъ доказываетъ, что оригиналъ ихъ, вѣроятно V. вѣка до Р. X., былъ изъ бронзы. Наша голова — римская копія I. вѣка по Р. X.

Реставр. кончикъ носа и передняя часть шлема.  
Lyde Browne 1768, № 31. — 4779, Teste № 16, già nella villa Albani. — Furtwängler, Meisterwerke p. 306.

Каррарекій мраморъ — Выс. 0,80 м.; выс. античной части 0,66 м. — Собр. Лайде Броунъ.



## 177. Парисъ

въ Фригійской шапкѣ со связанными вмѣстѣ на темени концами ся; въ глаза его, теперь замаслиныя гипсомъ, были некогда вставлены драгоценные камни. Работа Лизипповой школы III. вѣка до Р. X.

Реставр. носъ, губы, подбородокъ, шея и грудь.  
Пентелійскій мраморъ. — Выс. 0,66 м.; выс. античной части 0,30 м.



## 178. Атлетъ.

Повтореніе типа Гермеса Андросскаго (см. № 83), указывающее по обработкѣ губъ на то, что оригиналъ этого типа былъ изъ бронзы. Римская копія I. вѣка по Р. X.

Реставр. носъ, лѣвое ухо, край праваго уха, задняя половина головы и грудь.

Пентеліфскій мраморъ. — Выс. 0,57 м.; выс. античной части 0,35 м.



## 179. Гермесь (Меркурій),

съ углубленіями для закрѣпленія металлическихъ крыльевъ на головѣ. Подобную же голову мы находимъ у статуи ватиканскаго музея, Museo Chiaramonti, № 450. Греческая работа V. вѣка до Р. X. съ оригинала Полликлита.

Реставр. носъ, бронзовые позолоченныя крылья на головѣ и грудь.

Helbig in Bull. dell'Inst. 1867, p. 127. — Furtwängler, Meisterwerke p. 506.

Паросскій мраморъ. —  
Выс. 0,56 м.; выс. античной части 0,27 м. —  
Собр. Лаваль № 26.



## 180. Парисъ.

Голова, посредственной работы, пострадавшая отъ неумѣлой чистки.

Реставр. носъ, губы, подбородокъ, задняя половина головы и концы шапки. Шея и грудь изъ гипса.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,67 м.; выс. античной части 0,23 м. — Собр. Кампана.

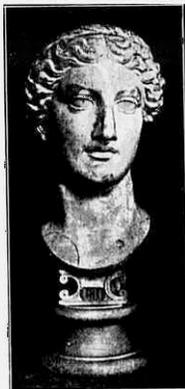
## 181. Персефона (Просерпина),

дочь Деметры, супруга Гадеса, царя подземнаго міра, съ витымъ вѣнкомъ на головѣ. Греческая работа V. вѣка до Р. X.

Реставр. носъ и двѣ части груди.

Lyle Browne 1779, Teste № 5, già nella galleria Albani? — Каталогъ 1866 г. женская голова.

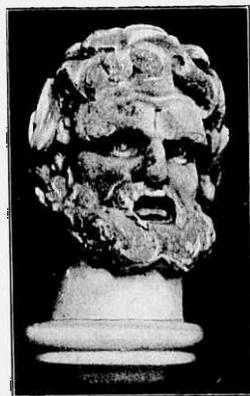
Паросскій мраморъ. — Выс. 0,67 м.; выс. античной части 0,49 м. — Собр. Лайдъ Броунъ?

181<sup>A</sup>. Морской Кентавръ.

Ниспадающіе волосы боролатой головы даютъ право причислить это произведеніе къ изображеніямъ обитателей водянаго царства античнаго искусства, что и подтверждается назначеніемъ, для котораго служила эта головка: отверстіе пробитое черезъ голову отъ затылка до рта указываетъ на то, что она составляла часть какого-нибудь фонтана. Замѣчательна отдышка глубоко лежащихъ глазъ и морщинистаго лба. Хорошая работа эллинистической эпохи греческаго искусства II. вѣка до Р. X.

Носъ и брови повреждены.

Греческій мраморъ. — Выс. 0,145 м.



## 182. Афина (Минерва),

съ кроткимъ выраженіемъ лица. Вокругъ головы, среди красивой волнообразной прически, пряди которой не подточены сверломъ, тянется углубленная полоса, которая указываетъ на присутствіе здѣсь въ древности или металлической діадемы или, вѣрнѣе, металлическаго шлема. Въ виду того, что задняя сторона головы не видѣльна и оставлена плоской, вѣроятнѣе всего предположить, что она была покрыта именно шлемомъ.

Если это такъ, то слѣдуетъ признать въ этой головѣ голову Афинны, но тина, до сихъ поръ не встрѣчавшагося среди дошедшихъ до насъ скульптурныхъ изображеній этой богини. Судя по отлѣлкѣ и формѣ глазъ и также волосъ, этотъ типъ созданъ въ Греціи еще въ V-мъ вѣкѣ до Р. X.

Эта голова напоминаетъ описанную подъ № 181, но она нѣсколько древнѣе послѣдней.

Поверхность безъ сомнѣній вывѣтрилась. Шелъ едва ли не такъ, что голова могла быть вставлена въ какую-либо статую. Реставраціи никакихъ нѣтъ.

Кристаллическій мраморъ съ Эгейскихъ острововъ. — Выс. головы съ шею 0,45 м.



### 182<sup>A</sup>. Голова Гермеса (Меркурія)

съ двумя плотноприлегающими къ волосамъ крылышками, между которыми видна часть первоначально подымавшагося вверхъ листка лианъ.

Голова эта принадлежала къ статуѣ Гермеса, входившей въ составъ группы, изъ которой сохранилось до насъ нѣсколько репликъ и которая представляла Гермеса, принуждающаго побѣжденнаго имъ въ борьбѣ противника опуститься на одно колено. Слѣванная изъ бронзы реплика этой группы, найденная въ 1864 г. въ землѣ Войска Донского, находится въ числѣ античныхъ бронзъ Императорскаго Эрмитажа (№ 604<sup>В</sup>. Отчетъ Императорской Археологической Комиссiи за 1867, Табл. I, 1, 2).



Изобрѣтеніе этого типа относится, вѣроятно, ко времени послѣ Лизиппа, на что указываетъ форма, приданная головѣ и специально лбу. Изготовлена наша голова приблизительно въ концѣ II. вѣка по Р. X. Слѣдуетъ обратить вниманіе на зрачекъ, углубленный въ видѣ полумѣсяца, а также на то, что глазою рабѣкъ обведены.

Понорчены: носъ и волоса на затылкѣ; отломаны: лѣвое крылышко и оконечность листка лианъ.

См. R. Förster in: Jahrbuch des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts XIII (1898), p. 178 ff., Taf. 11.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,175 м.

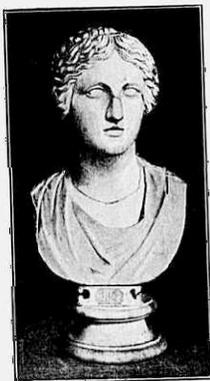
### 183. Артемида (Диана),

съ повязкою въ волосахъ, лежащихъ въ видѣ конуса на затылкѣ. Повтореніе головы Артемиды Colonna въ берлинскомъ музеѣ (Sculpturenkatalog № 59). Греческая работа Праксителиевой школы IV. вѣка до Р. X.

Реставр. носъ и грудь.

Lude Browne 1779, Teste № 39? — Каталогъ 1896 г.: Идеальная голова, можетъ быть Музы.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,50 м.; выс. античной части 0,32 м. — Собр. Лабль Броунъ? — Раньше подъ № 182. Бывшій № 183 перемѣщенъ во вторую монетную залу подъ № 224<sup>A</sup>.



### 183<sup>A</sup>. Голова Тритона.

Хорошій типъ, напоминающій головы школы Скопаса; губы съ рельефными краями. Римская работа I. вѣка по Р. X.

Реставр. носъ, нижняя губа, часть подбородка, брови, виски, большая часть волосъ и грудь.

Каррарскій мраморъ. — Высота 0,63 м.; высота античной части 0,42 м.



### 184. Портретъ Грека,

со строгимъ выраженіемъ лица; въ волосахъ оливковый вѣнокъ. Превосходная работа IV. вѣка до Р. X.

Реставр. носъ, кончикъ лѣваго уха и грудь.

Каталогъ 1896 г.: Аполлонъ.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,595 м.; выс. античной части 0,355 м.

**185. Вакхическая герма**

о двухъ лицахъ, однимъ юнымъ — Діониса, другимъ зрѣлаго возраста, съ бороною, — Геракла. Обѣ головы украшены виноградными листьями и повязками. IV. вѣка до Р. X.

Реставр. кончикъ носа у Діониса.

Lude Brown 1779, Teste, № 57.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,42 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



**186. Гера (Юнона),**

съ діадемою; лицо со строгимъ выраженіемъ. Оригиналъ этого типа былъ созданъ, вѣроятно, школой Праксителя. Работа конца II. вѣка до Р. X.

Реставр. верхняя часть головы съ большою частью діадемы, кончикъ носа, нижняя губа, пряди волосъ и шея. Литичный бвѣстъ не принадлежитъ къ головѣ.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,702 м., выс. головы 0,26 м.



**187. Юный Зевсъ (Юпитерь),**

безъ бороды, увѣнчанный лавровыми листьями и колосьями. Лизипповой школы, III. вѣка до Р. X.

Реставр. носъ и грудь.

Lude Brown 1768, № 12. — 1779, Teste № 21. — Каталогъ 1836 г.: Лутумъ (?). См. что сказано къ № 157<sup>В</sup>.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,66 м.; выс. античной части 0,32 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.

**188. Греческая женщина-поэтъ.**

Голова, хорошей работы времянь императора Августа, очень похожая на голову греческой женщины-поэта во дворцѣ консерваторовъ въ Римѣ (Bullet. Comin. 1878, tav. 1 = Brunn, Denkmäler, Taf. 143, 144). Голова Сапфо въ флорентійскомъ музеѣ (Brunn I. c. Taf. 145, 146), хотя по чертамъ лица не похожа на



нашу голову, однако украшена точно такими-же повязками какъ и эта.

Реставр. носъ, верхняя губа, край ушей и грудь.

См. Winter въ Jahrb. d. Arch. Inst. 1890, S. 151 ff.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,562 м.; выс. античной части 0,355 м.

**188А. Діонисъ (Вакхъ).**

Голова, увѣнчанная плющемъ, превосходной работы и выдающейся изящности. Она изготовлена отдѣльно отъ статуи, въ которую она должна была послѣ вставлена. Произведеніе Праксительской школы IV. вѣка до Р. X.

Найдена въ Афинахъ.

Реставр. изъ гипса кончикъ носа и край верхнихъ вѣкъ, изъ мрамора грудь.

Паросскій мраморъ. — Выс. безъ груди 0,33 м. — Собр. гр. Баудова.



**188В. Артемида (Діана).**

Весьма изящное произведение греческаго искусства IV. вѣка до Р. X., происходящее, можетъ быть, изъ мастерской Праксителя; оно представляетъ собой въ видѣ бюста вѣроятно повтореніе головы Артемиды по той ея статуи, которую сдѣлалъ самъ



великий художникъ. Похожи на нашу: 1) голова Артемиды Габийской въ Луврскомъ музеѣ (Brunn, Denkmäler der griech. und röm. Skulptur, Taf. 59) и 2) нѣкоторыя другія головы, которыя приписываются болѣе или менѣе основательно школѣ Праксителя.

Реставр. поелъ, губы, подбородокъ, правая бровь, правая ухо и плече, нѣкоторыя части драпировки и индусталь.

Furtwängler, Meisterwerke p. 550.

Пароскій мраморъ. — Выс. 0,645 м.; выс. античной части 0,51 м. — Собр. кн. Голицыныхъ.

## В. В А З Ы.

Объ нижеслѣдующія вазы интересны въ томъ отношеніи, что въ нихъ мы имѣемъ вѣроятно произведенія извѣстнаго скульптора Альгарди (1598—1653) изъ Болоньи, творца большого барельефа, находящагося въ соборѣ Петра въ Римѣ и изображающаго отступленіе Аттилы отъ Рима. Въ Ватиканскомъ музеѣ (Museo Pio-Clementino № 422) существуетъ пугаль съ вакхическимъ сюжетомъ, реставрированный, какъ утверждаетъ каталогъ, скульпторомъ Альгарди, но въ сущности представляющій всегдѣ его работу, такъ какъ трактовка одежды и пониманіе человѣческихъ фигуръ на этомъ предметѣ и на нашихъ вазахъ вполне тождественны.

### 189. Колоссальная ваза,

украшенная барельефомъ, изображающимъ такъ называемое посѣщеніе Вакхомъ Икарія (см. объясненіе къ № 96<sup>д</sup>); это — сдѣланная въ срединѣ XVII. вѣка по Р. Х. копія съ извѣстнаго эллинистическаго барельефа Неаполитанскаго Музея (зала барельефовъ № 6713).

Lyde Browne 1768, № 79. — 1779, Vasi, № 23, già nella villa Giustiniani in Roma. Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,39 м., діам. 0,956 м. — Собр. кн. Голицыныхъ.

### 190. Колоссальная ваза

съ рельефнымъ изображеніемъ Ифигеніи (?), сидящей у подножія алтара Діаны (?), въ присутствіи Калхаса (?), Агамемнона (?) и прочихъ Грековъ. Сдѣланная въ срединѣ XVII. вѣка копія съ Медичейской вазы во Фло-

ренціи (Dütschke, die antiken Marmorbildwerke in den Uffizien zu Florenz, № 537. Friederichs-Wolters, Gipsabgüsse 2113), которая до 1780 года стояла въ виллѣ Медичи въ Римѣ; безсмысленная реставрація, замѣнившая на медичейской вазѣ Аонну Діаной, повторяется и на нашей, обнаруживающей сверхъ того нѣкоторыя легкія отступленія отъ первой.

Lyde Browne 1768, № 80. — 1779, Vasi, № 24, già nella villa Giustiniani in Roma. Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,57 м., діам. 0,744 м. — Собр. кн. Голицыныхъ.

## Г. КАНДЕЛАБРЫ.

### 190<sup>А</sup>. Канделабръ.

На стѣнкахъ треугольнаго подножія изображены:

- 1) львица;
- 2) маски съ разными вакхическими предметами, и
- 3) два козла.

Изъ Помпейскихъ раскопокъ (по указателю Голицынскаго музея, № 67).

Много легкихъ реставрацій. Кромѣ того чаша на столѣбѣ также полая. Треугольное подножіе изъ пеннеліекаго, а остальное изъ каррарскаго мрамора. — Выс. 1,045 м. — Собр. кн. Голицыныхъ.

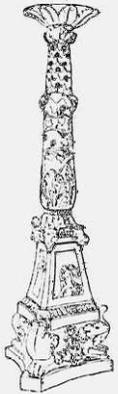


### 190<sup>В</sup>. Канделабръ.

Стѣнки треугольнаго подножія украшены разными изображеніями Эротовъ.

Изъ Помпейскихъ раскопокъ (по указателю Голицынскаго музея, № 68).

Переработанъ и реставрированъ во многихъ мѣстахъ. Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,08 м. — Собр. кн. Голицыныхъ.



## Д. САРКОФАГИ.

## 191. Саркофагъ

съ рельефнымъ изображеніемъ сцены изъ мнѣоническаго сказанія о Федрѣ и Гипполитѣ.



Передняя сторона.

Передняя сторона: Кормилица Федры вручаетъ Гипполиту, окруженному товарищамъ-охотниками, любовное посланіе отъ его матери.

Правая сторона: Федра въ присутствіи двухъ Эротовъ и женской прислуги, сидитъ, печальная, въ креслѣ, повернувъ голову къ своей кормилицѣ.

Лѣвая сторона: По данному Фезею обѣту, Посидонъ (Нептунъ) при помощи чудовищнаго быка приводитъ въ испугъ коней Гипполита. Гипполитъ падаетъ съ



Правая сторона.

колесницы и лошади влекуть его по утесамъ.

Задняя сторона: Гипполитъ съ товарищами охотится на вепря. Онъ и двое охотниковъ на лошадяхъ.

Менѣе тщательная выработка рельефовъ на лѣвой и задней сторонѣ доказываетъ, что саркофагъ стоялъ въ углу гробницы.

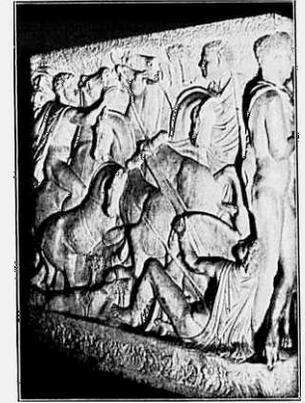
По работѣ принадлежитъ саркофагъ къ началу II. вѣка по Р. X. Подобный нашему саркофагъ, тоже съ изображеніемъ мѣва о Федрѣ и Гипполитѣ, находится въ соборѣ Санъ-Джерландо въ Джирджентахъ, только то, что у насъ изображено на передней сторонѣ, тамъ помещено на задней, и наоборотъ.

Этотъ памятникъ найденъ въ 1856 году на Аврелианской дорогѣ (Via Aurelia), между Монгальто и Коза.

Несмотря на удовлетворительную, въ общемъ, сохранность этого памятника, большая часть фигуръ передней и правой стороны реставрирована изъ выдвинувшихся впередъ частей. Рельефы двухъ остальныхъ сторонъ не тронуты.

Mon. Ined. dell'Inst. arch. VI, tav. I—III. Brunn, Ann. dell'Inst. 1857, p. 36 sq. = Brunn's Kleine Schriften, I, S. 19 ff. — d'Escamps, Description des Marbres antiques du Musée Campana, pl. 42, 42<sup>a</sup>. — Стефанн, Отч. археол. ком. за 1863 г., стр. 178. — Kalkmann въ Archaeol. Ztg. 1883, p. 37 ff. 105 ff. — Roscher, Lexikon. der gr. u. röm. Mythologie s. v. Hippolytus.

Пентегейской мраморъ. — Выс. 1,25 м.; шир. 1,19 м.; дл. 2,45 м. — Собр. Кампанна.



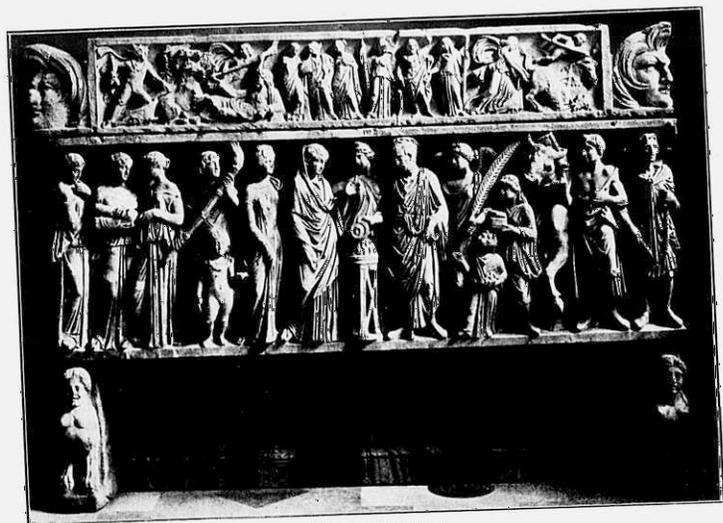
Лѣвая сторона.

## 192. Саркофагъ.

На передней сторонѣ изображена сцена римскаго бракосочетанія, въ присутствіи нѣкоторыхъ божествъ, какъ то: Юноны, Венеры, Амура, Викторіи и Гименя. Присутствуетъ и прислуга.

Правая сторона представляетъ охоту; лѣвая сцену изъ пастушескаго быта.

Передніе углы крышки украшены масками, а въ барельефѣ между ними изображены капитолийскія божества и Парки между поднимающимся изъ Океана богомъ Солнца и спускающейся въ Океанъ богиней Луны. Произведеніе римскаго искусства приблизительно 170 г. по Р. X.



Передняя сторона.

Саркофагъ этотъ найденъ въ Монтичелли, недалеко отъ Тиволи, въ 1843 году.

Барельефы сохранились отлично, за исключеніемъ самыхъ незначительныхъ реставрацій. Bullet. dell'Inst. 1844, p. 102.—Brunn въ Annali dell'Instit. 1844, p. 186 ff. Monum. Inscr. IV. tav. 9. —Kleine Schriften I, p. 4 ff. — d'Escaamps. Description des Marbres antiques du



Правая сторона.



Лѣвая сторона.

Musée Campana, pl. 107. Rossbach, Unters. über die röm. Ehe, S. 318 f. — Kl. Röm. Hoheits- und Ehedenkmäler, S. 106 ff. — Overbeck, griech. Kunstmythol. II, p. 173. III, p. 56 ff. (зуть ладана средняя группа передней стороны крышки). — A. Herzog, Staat epithalamium (L. 1881), p. 34.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,16 м., съ подставленными ему сфинксами 1,687 м.; шир. 1,40 м.; дл. 2,30. — Собр. Кампана.

### 192<sup>A</sup>. Саркофагъ.

На передней и обѣихъ боковыхъ сторонахъ изображено сраженіе всадниковъ съ пѣшими воинами. На задней сторонѣ изображены два грифона, стоящіе одинъ противъ другаго, по обѣ стороны колонны. Отъ крышки сохранились только два угольные акротерія. Хотя поверх-



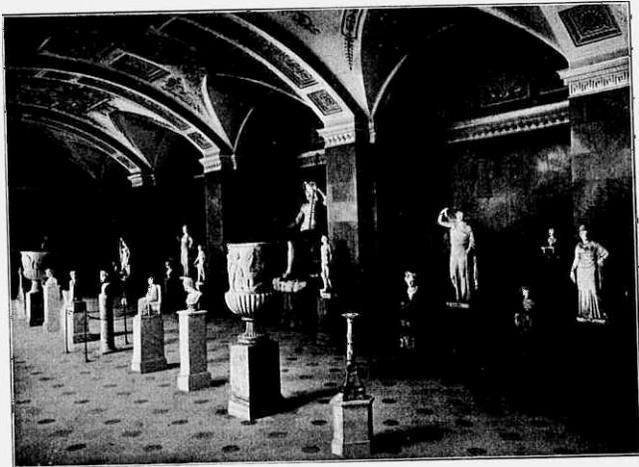
ность фигуръ сильно стерта, все-таки ясно замѣтна изящность композиціи рельефа, который послужилъ впоследствии прототипомъ для цѣлаго ряда саркофаговъ съ изображеніями битвъ амазонокъ съ греками. Существуетъ еще только одинъ саркофагъ съ почти тождественнымъ нашему изображеніемъ, въ Аонискомъ національномъ музеѣ (Le Bas, Voyage archéologique etc. pl. 99. 100). Работа II. вѣка до Р. X.

Саркофагъ нашъ прежде находился въ палатко Диньи-Камбрэ во Флоренци.

Безъ всякихъ реставрацій.

Dütschke, Zerstreute Ant. Bildw. in Florenz. № 407. — Robert, Sarkophagreliefs II, S. 131 f. съ рисунками.

Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 0,87 м., шир. 0,81 м., дл. 2,044 м. — Купленъ въ 1802 году отъ княгини Лёвлин.



## IV.

## ПЕРВАЯ ИКОНИЧЕСКАЯ ЗАЛА.

## А. СТАТУИ.

## 193. Августъ (divus Augustus).

Одно изъ лучшихъ изображеній этого императора. Художникъ представилъ его сидящимъ въ позѣ и одѣяніи Юпитера. Въ одной рукѣ у него скипетръ; въ другой — держава съ позолоченною статуэткою Побѣды.

Эта статуя найдена въ Кумахъ.

Голова была отбита. Реставр. римскимъ реставраторомъ Гинккертни правая рука отъ плеча, лѣвая рука отъ локтя, ступни, кубикъ, на которомъ сидитъ статуя, и плинтусъ.

d'Escamps, Description des Marbres antiques du Mus. Campana, pl. 50.

Греческій мраморъ. — Выс. 1,83 м. — Собр. Кампанна.



## 194. К. Маріа

въ тогѣ. Плинтусъ съ надписью на немъ: С. MARIVS С. F. античны, но въ этотъ плинтусъ вставлена не принадлежащая къ нему античная статуя съ совершенно новою головою, копією можетъ быть съ Мюнхенскаго бюста (въ Глиптотека, № 216), который теперь приписываютъ Цицерону, а прежде считали портретомъ Маріа. Позади статуи, на полу, стоитъ ларець съ рукописными свитками (scrinium).

Статуя найдена въ Отриколи при Папѣ Піѣ VI (1775 — 1798).

Реставр. голова, шея, правая рука выше локти, лѣвая рука со сверткомъ, правая ступня и нѣкоторыя части лѣвой, части драпировки.



d'Escamps, Description des Marbres antiques du Musée Campana pl. 52. — Bernoulli, Röm. Ikonographie I, p. 80.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,80 м. — Собр. Кампана.

### 195. Эллинистическая царица,

сидящая на стулѣ со спинкою. Лѣвою рукою, держащею край паллы, она подпираетъ голову. Правая рука лежитъ на колѣняхъ. Голова украшена діадемою; на ногахъ башмаки. — Работа III. вѣка до Р. X.

Эта статуя найдена въ 1819 году въ Римѣ, близъ выалы Санта-Кроче, за латеранскими воротами.

Голова изъ пароскаго мрамора, никогда не имѣвшая ни покрывала, ни діадемы, не принадлежитъ къ статуѣ (новая?). Реставр. діадема, шея, пальцы правой, одинъ палецъ лѣвой руки и нѣкоторыя части тула.

См. Clapar, pl. 932, № 2364. — Каталогъ 1866 г.: Гершнина Старшая.

Пентелійскій мраморъ. — Выс. 1,33 м. — Собр. Демидова.



### 196. Сократъ,

полуколоссальная статуя. Онъ одѣтъ въ гиматій, обнажающій грудь и правую руку. Знаменитый мужъ держитъ въ лѣвой рукѣ чашу. Рукописные свитки, стоящіе у его ногъ, указываютъ на его занятія. Черты его лица напоминаютъ скиоскій типъ, извѣстный намъ по многимъ изображеніямъ скивовъ на южно-русскихъ греческихъ памятникахъ. Сократъ родился около 470 г. до Р. X. и умеръ въ 399 г.

Эта статуя найдена въ Фраскати (Tusculum).

Голова изъ пароскаго мрамора приставлена отъ другой статуи. Реставр. носъ, шея, правая рука отъ локтя, кисть лѣвой руки съ чашею, правая нога отъ лодыжки до колѣна и прилегающая драпировка.

d'Escamps, Description des Marbres antiques du Musée Campana, pl. 48.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 2,13 м. — Собр. Кампана.



### 197. Демосѣенъ,

статуя, найденная въ такъ называемой виллѣ Цицерона въ Фраскати.

Ораторъ сидитъ на четырехугольной скамьѣ, покрытой подушкою. Онъ держитъ свертокъ въ лѣвой рукѣ, а правую упирается на скамью. Гиматій обнажаетъ правый бокъ и правое плечо. — Онъ родился въ 383 г. и умеръ въ 322 г. до Р. X. Мать его была родомъ изъ Скниои.

Голова, представляющая явное сходство съ извѣстнымъ бронзовымъ бюстомъ неаполитанскаго музея, приставлена отъ другой статуи. Реставр. кончикъ носа, правая бровь, лѣвая рука отъ локтя со сверткомъ, часть правой руки, начиная выше локтя до кисти, туловище, начиная отъ тупика до колѣвъ, верхняя часть подушки, лежащей на скамьѣ, и, сверхъ того, многія части драпировки.

d'Escamps, Description des Marbres antiques du Musée Campana, pl. 49 — Michaelis, die Bildnisse des Demosthenes, in Schäfers Demosthenes, I. 1887. 8. Bd. III, S. 404 и 408, Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,62 м. — Собр. Кампана.



### 198. Сабина,

супруга императора Адриана, подъ видомъ Цереры. (Извѣстно, что нѣкоторымъ изъ дамъ императорскаго семейства было присвоено названіе Nova Ceres). По особенному убранству волосъ, статуя Сабинны напоминаетъ молящуюся Ливію ватиканскаго музея (Visconti, Mus. PCI, II, 47). Торсъ по работѣ относится къ I. вѣку по Р. X. — Сабина умерла около 136 г. по Р. X.

Голова Сабинны приставлена отъ другой статуи; реставр. на ней носъ, губы и уши; есть вставки на лбу и въ лѣвой щекѣ. Реставр. на туловищѣ пряди волосъ, исчезающія на плеча и на затылокъ, шея, правая рука внизъ отъ плеча, лѣвая рука отъ локтя, ноги у колѣвъ, ступни и пальцы.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,98 м. — Собр. Кампана.



Б. Б Ю С Т Ы.

199. Гера (Юнона).

Колоссальная голова съ повязкою въ волосахъ. Римская копія II. вѣка по Р. X. съ греческаго оригинала I. вѣка до Р. X.

Грудь принадлежала, повидному, статуѣ, изображавшей Артемиду. Реставр. носъ, губы, подбородокъ, волосы у праваго уха и пучекъ волосъ надъ затылкомъ. Есть вставки въ лѣвой броні.

Каталогъ 1866 г.: Фауетина (?).

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,09 м., выс. головы 0,38 м. — Собр. Лаваль № 36.



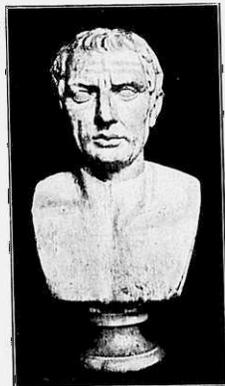
200. Гера (Юнона).

Украшенная діадемою голова принадлежала къ колоссальной статуѣ этой богини. Работа II. вѣка по Р. X. Оригиналъ этой головы относится, вѣроятно, къ III. вѣку до Р. X.

Реставр. носъ, нижняя губа, часть ушей, части діадемы и шеи; грудь изъ порфирепаго мрамора не принадлежитъ къ головѣ.

Lude Brown 1768, № 53. — 1779, Busti № 15. — Каталогъ 1866 г.: Арешнон.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,06 м., выс. головы 0,38 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



201. Римлянинъ.

Голова по работѣ I. вѣка по Р. X. Она найдена на Виминалѣ, въ Римѣ.

Реставр. носъ. Грудь приделана къ головѣ изъ гипса. Каталогъ 1866 г.: Л. Корнелій Силла. — Bernoulli, Röm. Ikonographie I, p. 98.

Каррарскій мраморъ. — Выс. головы 0,36 м. — Собр. Кампана.

202. Римлянинъ.

На правой сторонѣ головы видѣнъ шрамъ отъ раны, изъ-за котораго видѣли въ подобныхъ нашему головахъ изображеніе Публия Корнелія Сципіона Африканскаго Старшаго, получившаго въ войнѣ двадцать семь ранъ при спасеніи отца. По множеству репликъ головы видно, что въ ней изображена какая-нибудь знаменитость римской республики.

Реставр. кончикъ носа. Грудь реставрирована изъ паросеаго мрамора.

Каталогъ 1866 г.: Публий Сципіонъ Африканскій. — Bernoulli, Röm. Ikonogr. I, стр. 44, № 89.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,555 м., выс. головы 0,33 м. — Собр. Кампана.



203. Римлянинъ

въ юношескомъ возрастѣ. Работа II. вѣка по Р. X.

Одна только голова антична. Грудь, повидному, приделана въ XVI. столѣтіи. Каталогъ 1866 г.: Германникъ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,71 м., выс. головы 0,30 м. — Приобр. въ 1851 г. въ Венеціи, у Рикетти.



204. М. Юній Брутъ,

убійца Юлія Цесаря. Знаменитый капитолийскій бюстъ Брута представляетъ его нѣсколькими годами старѣе.

Реставр. носъ, уши, лѣвое плечо и часть груди. Есть вставка у праваго глаза. Сильно потертъ.

Bernoulli, Röm. Ikonographie, I, p. 194.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,613 м., выс. головы съ грудью 0,49 м. — Собр. Кампана.



205. Римлянинъ.

Посредственное произведеніе III. вѣка по Р. X. Зрачки обозначены.

Реставр. кончикъ носа, шея и грудь. Есть вставка надъ лѣвымъ глазомъ.

Каталогъ 1866 г.: М. Клавдій Марцеллъ (?). — Bernoulli, Röm. Ikonographie I, p. 31.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,70 м., выс. головы 0,233 м. — Собр. Кампана.



206. М. Агриппа (?).

Голова изъ каррарскаго мрамора — новѣйшая копія со знаменитой головы Агриппы въ Луврскомъ музеѣ. Только грудь, сдѣланная изъ каррарскаго мрамора, антична; она покрыта чешуйчатымъ панциремъ, въ срединѣ котораго изображена голова Медузы. Поперекъ груди надѣта перевязь для меча. На плечи накинута палудаментумъ.

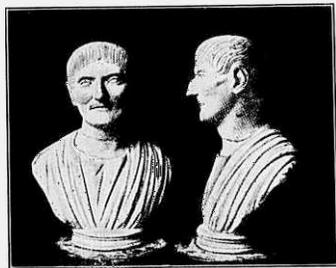
Шея изъ гипса.

Каталогъ 1866 г.: М. Агриппа. — Bernoulli, Röm. Ikonogr. I, стр. 257.

Выс. 0,81 м. — Собр. Кампана.

207. Римлянинъ

время римской республики. Очень оживленное лицо съ чрезмерно большимъ горбатымъ носомъ. Надпись на постаментѣ С. (aius.) Sal. (lustius) С. (rispus) — не старинна. Слѣдуетъ замѣтить, что Саллюстій умеръ 51-го года отъ роду, а этотъ бюстъ изображаетъ человѣка гораздо болѣе стараго.



Бюстъ найденъ у Саларскихъ воротъ (Porta Salaria) въ Римѣ.

Шея надломлена. Реставр. кончикъ носа. Бюстъ съ постаментомъ сдѣланъ изъ одного куска мрамора.

d'Escaups, Description des Marbres antiques du Musée Campana, pl. 62. — Каталогъ 1866 г.: Саллюстій. — Bernoulli, Röm. Ikonographie, I, S. 291 ff.

Царскій мраморъ. — Выс. 0,524 м. — Собр. Кампана.

208. Римлянинъ

время римской республики. Копія XVII. вѣка съ античнаго бюста.

Реставр. носъ и край лѣваго уха.

Каталогъ 1866 г.: Маркъ Антоній. — Bernoulli, Röm. Ikonographie I, p. 210.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,77 м. — Собр. Кампана.



209. Римлянинъ.

Превосходная копія XVII. вѣка съ античнаго бюста, можетъ быть съ бюста Цицерона (?)

въ Капитолійскомъ музеѣ (Bernoulli, Röm. Ikonographie I, Taf. XII).

Найденъ будто въ Римѣ, вблизи Пропаганды (?).

Реставр. передняя часть шеи и грудь. Правое ухо немного повреждено; есть вставка у лѣваго уха. d'Escaups, Description des Marbres antiques du Musée Campana, pl. 55. — Каталогъ 1866 г.: Неизвѣстный. — Bernoulli, Röm. Ikonographie I, p. 429.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,816 м., выс. античной части 0,29 м. — Собр. Кампана.



210. Римлянинъ.

Новѣйшая копія съ бюста время римской республики.

Одна только грудь антична.

Каталогъ 1866 г.: Юлій Цезарь.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,87 м. — Собр. Кампана.



В.

## 211. Ваза

круглая, из каррарского мрамора. Ручки, состоящая из двух гусиных голов с шеями, оканчиваются сверху двуглавыми вакхическими гермами. Шейка вазы (не античная) украшена букрами и гирляндами из плодов. Над каждой из четырех гирлянд изображено по одному предмету, употреблявшемуся при жертвоприношениях: 1) чаша (patera); 2) прохусь (кувшин), 3) мистическая циста; 4) футляр с ножами для заклятий.



Реставр. ручки, шейка, верхний край вазы и ножки.

Lude Browne 1779, Vasi n. 27: Trovata nella Villa Adriana a Tivoli.—  
См. Koehler, VI, 28.

Каррарский мрамор. — Выс. 0,683 м., диам. сь ручками 0,695 м.

Г.

## 212. Мозанка.

Две нимфы, из которых каждая сидит на отдельной скале, держат в руках по золотому сосуду с льющейся из него водой. В средине, между ними, стоит светловолосый юноша, может быть, Гилас, и смотреть на одну из нимф. Подле другой нимфы, из-за скалы, виднётся голова женщины.

Эта мозанка найдена в 1853 году, между Римом и Альбано, близ терм Плотины, супруги Траяна. Она полукруглой формы и во многих местах реставрирована.

См. Стефани, Нимфы и лучезарный венец, в прилож. к IV т. Зап. Имп. Акад. Наук, № 1, стр. 69, егид.

Выс. 2,41 м., шир. 4,405 м.



V.

## ВТОРАЯ ИКОНИЧЕСКАЯ ЗАЛА.

## А. СТАТУИ.

## 213. Августь.

(род. в 63 г. до Р. X.; царств. с 30 г. до Р. X. — 14 по Р. X.). Героическая статуя, изображающая Августа в двадцатых годах его жизни, со шлемом на голове, с мечем в левой руке и хламидою на плечах. Последняя оставляет обнаженным почти все тело. На земле подле статуи стоит панцирь.

Эта статуя, вывезенная из Пелопонниса в Венецию, принадлежала сначала семейству Da Mosta, а потом перешла в собрание Нани. Подложная надпись, которую ее снабдили в Венеции (см. Muratori, Nov. thes. inscript. I, p. CCXLII, 5), теперь совершенно стерта.



Голова была отбита; правая и левая нога сломаны. Недостаёт правой руки и кисти левой съ частью меча. Часть плечуа возобновлена, ровно какъ и кончикъ носа. Pascaudi, Monum. Pelopon. I, pl. 1; ibid. p. XX sq.—Mus. Naniano № 183.—Le gemme per le nozze Tiepolo-Nani, tav. XXVIII, p. 134.—Каталогъ 1866 г.: Л. Аврелий Коммодъ. См. для сравненія Bernoulli, Röm. Ikonographie II, I, Taf. 1 и 3, и статую молодого Ангуета въ Ватиканскомъ музее; Pio-Clement. № 282; Helbig, Führer, I, № 197. Паросскій мраморъ. — Выс. 2,26 м. — Собр. Пани.

#### 214. Адрианъ

(117—138 по Р. X.); колоссальная героическая статуя, одѣтая въ гиматій, обнажающій верхнюю часть туловища и доходящій до коленъ. Въ правой рукѣ Адрианъ держитъ скипетръ; въ лѣвой — державу. Зрочки обозначены.

Эта статуя находилась первоначально въ палаццо Санта-Кроче въ Римѣ.

Реставр. голова съ шею, правая рука, кисть лѣвой руки съ державою, ноги почти до коленъ и плечусъ съ нижнею частью шия; реставрации сдѣланы изъ каррарскаго мрамора.

Паросскій мраморъ. — Выс. 2,343 м. — Собр. Демидова.



#### 215. Люцій Веръ

(род. въ 130 г. по Р. X., царств. съ 161—169 г.); колоссальная героическая статуя, одѣтая въ хламиду; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ мечъ (ragazonium). Хорошая работа первыхъ годовъ соправительства его съ Маркомъ Аврелиемъ.

Эта статуя находилась гдѣкогда въ палаццо Ланте въ Римѣ, куда она перешла по наслѣдству отъ извѣстнаго антикварія Фульвіо Орсини.

Голова изъ каррарскаго мрамора не принадлежитъ къ статуѣ. Реставр. правая рука, два пальца лѣвой руки и нижняя часть меча.

Каталогъ 1866 г.: Маркъ Аврелий. cf. Bernoulli, Röm. Ikonographie II, 2, Taf. 57.

Паросскій мраморъ. — Выс. 2,11 м. — Собр. Демидова.



#### 216. Антонинъ Пій

(род. въ 86 г. по Р. X., царств. съ 138—161 г. по Р. X.); колоссальная статуя въ туникѣ и тогѣ. Голова приставная; она придѣлана къ торсу,

который, по всей вѣроятности, принадлежалъ статуѣ одного изъ императоровъ, предшественниковъ Адриана. Какъ извѣстно, Римляне часто замѣняли на императорскихъ статуяхъ головы умершихъ императоровъ головами преемниковъ ихъ. — Зрочки обозначены.

Эта статуя найдена въ 1825 году внѣ Рима, въ виноградникѣ близъ Латеранскихъ воротъ.

Реставр. носъ, подбородокъ, часть затылка, правая рука отъ локтя, лѣвая рука, ступни, часть дряпировки, плечусъ и ларенъ съ рукоюшными свитками (serenium).

Каррарскій мраморъ. — Выс. 2,24 м. — Собр. Демидова.



#### 217. Фаустина Старшая,

супруга Антонина Пія; колоссальная сидящая статуя. Голова ея увѣнчана, по обыкновенію, плетеною косою волосъ. Правую рукою, въ которой она держитъ край паллы (плаща), Фаустина подпираетъ подбородокъ; лѣвою, завернутою въ драпировку, она поддерживаетъ локоть правой руки.

Литичны лишь ноги статуи; реставр. изъ мрамора верхняя часть императрицы до бедеръ; изъ гипса выгнанныя сторона лѣвой ноги съ прилегающей частью драпировки.

Bernoulli, Röm. Ikonographie II, 2, p. 153 (безъ указаній объ реставраціяхъ).

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,96 м. — Собр. Камшана.



218. Торсъ

отъ статуи римскаго императора, въ панцырѣ, украшенномъ головою Медузы и двумя персидскими грифонами. Въ торсѣ наверху слѣдано углубленіе для закрѣпленія головы. I. вѣка по Р. X.

Этотъ торсъ найденъ въ 1821 году близъ Чивита-Кастеллана (Falerii).

Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 1,11 м. — Собр. Демидова.

Торсъ помѣщается на перевернутой античной акантовой капители отъ пилястра, изъ каррарскаго мрамора, выс. 0,55 м., шир. 0,65 м., глуб. 0,40 м.



219. Анній Веръ

(род. въ 163 г. по Р. X., ум. въ 170 г.), сынъ Марка Аврелія и Фаустины Младшей. Онъ одѣтъ въ тунику и тогу. У ногъ его дилгихъ. Зрочки обозначены.

Античная голова изъ каррарскаго мрамора придѣлана къ статуѣ; см. объясненіе къ № 216. Реставр. правая рука отъ локтя и кисть лѣвой руки.

Lyde Browne 1779. Statue № 18, già nello palazzo del Marchese Carroni.

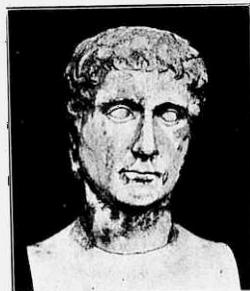
Пароескій мраморъ. — Выс. 1,43 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.

Б. Б Ю С Т Ы.

220. Августъ.

Только голова антична. Реставр. носъ, верхнія губа и подбородокъ.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,835 м., выс. головы 0,34 м.



221. Тиберій,

римскій императоръ, царствовалъ съ 14 года по Р. X., до 37 года,

наслѣдникъ императора Августа.

Грудь изъ желтоватой брекчии, новѣйшей работы. Реставр. носъ.

Lyde Browne 1768 № 11. — 1779. Teste № 19, fu trovata in Atene e regalata al Cavaliere Edoardo Fawkner ambasciadore Inglese a Constantinopoli, dai cui eredi è stata comprata.

Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 0,87 м., выс. античной части 0,45 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



222. Элій Аврелій Коммодъ,

род. въ 161 г. по Р. X., царств. съ 180—192 г.

Бюстъ этотъ новѣйшая копія съ какого-либо античнаго бюста этого императора. Смыли его кислотою, чтобы дать ему видъ настоящаго древняго скульптурнаго произведенія.

На груди подѣльныя реставраціи.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,64 м. — Собр. кн. Голицыныхъ, № 63.

Вывѣшъ № 222 помѣщенъ въ первую залу подъ № 83.



223. Римскій ребенокъ.

Очень хорошая работа I. вѣка до Р. X.

Рестаур. носъ, нижняя губа, часть шеи и грудь.  
Lyde Browne 1768 № 13, in Amphitheatro Castrensi,  
nunc monachorum Sanctae Crucis hortu Romae  
reperita. — 1770. Teste  
№ 10, già nel palazzo  
Barberini.

Каррарскій мраморъ — Выс.  
0,427 м., выс. головы  
0,21 м. — Собр. Лайдъ  
Броунъ.



224. Римскій ребенокъ.

Хорошая работа I. вѣка до Р. X.

Одна голова антична; рестаур. кончикъ носа.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 0,38 м., выс. головы 0,21 м.

224<sup>A</sup>. Мессалина,

третья супруга императора Клавдія, умер-  
шая въ 48 году по Р. X. Она здѣсь  
изображена въ видѣ Цереры съ вѣн-  
комъ изъ колосьевъ.



Рестаур. верхняя часть головы съ большею частью вѣнка и пучкомъ  
волосъ на затылѣ.

Каталогъ 1896 г.; портретъ Римлянки.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,48 м., выс. головы 0,37 м.

Бюстъ перенесенъ сюда изъ залы Зевса, гдѣ онъ находился  
подъ № 183.

225. Римскій ребенокъ.

Работа I. вѣка по Р. X.

Рестаур. кончикъ носа, уши, шея и грудь.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,40 м., выс. головы 0,19 м.



226. Римскій ребенокъ.

Превосходная работа I. вѣка по Р. X.

Рестаур. носъ, подбородокъ, шея и грудь.  
Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,37 м., выс. головы 0,21 м.



227. Галерій Антонинъ,

сынъ Антонина Пія и Фау-  
стинны, умершій еще под-  
росткомъ. Зрачки обозначены.

Античны только лицо (носъ рестаур.) съ пучкомъ  
волосъ надъ збомъ и лѣвая грудь съ плечомъ.  
Подобный этому бюстъ у Bernoulli, Röm. Ikonographie  
II, 2, Taf. LV; S. 161 f.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,65 м., выс. античной части  
головы 0,194 м. — Собр. кн. Голицыныхъ, № 66. —  
Выставл. № 227; Германка, перемѣщенъ въ залу  
Венеры подъ № 351<sup>a</sup>.



228. Молодой Римлянинъ.

Работа I. вѣка по Р. X. Зрачки обозначены.

Носъ рестаурированъ; лѣвое ухо повреждено.  
Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,58 м., выс. безъ постаментга 0,505 м.



229. Римлянинъ

съ бородою. Работа времени императора Коммода, такъ какъ лицо  
полировано; можетъ быть, передѣлка бюста (изображавшаго Марка  
Брута? 85 — 42 до Р. X.) времени римской респу-  
блики. Зрачки обозначены.

Постаментъ съ бюстомъ сдѣланъ изъ одного куска мрамора.  
Lyde Browne 1779, Busti № 17. — Bernoulli, Röm. Ikonographie  
I, p. 22 (?).

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,635 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



## 230. Л. Септимій Северъ.

По происхожденію африканецъ (Карфагенянинъ), род. въ 146 г. по Р. X.; царств. съ 193—211 г. Значки обозначены.

Только голова съ частью шеи антична.  
Lyle Browne 1779, Teste № 17, già nel palazzo Carpegna.  
Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,805 м., выс. головы съ шею 0,35 м. — Собр. Лайбъ Броунъ.



## 231. Римлянинъ,

въ преклонныхъ лѣтахъ. Волосы здѣсь изображены подстриженными въ уровень съ кожей; они не выработаны, а произведены только ударами остроконечнаго молотка, что составляетъ большую рѣдкость въ эпохѣ, къ которой относится эта голова. Превосходная работа I. вѣка до Р. X.; замѣчательно хорошо выработаны черты лица.

Реставр. носъ, правое ухо и грудь.  
Тасосскій мраморъ. — Выс. 0,466 м., выс. головы съ шею 0,31 м.



## 232. Германикъ,

племянникъ императора Тиберія, род. въ 15 г. до Р. X., ум. въ 10 г. по Р. X. Хорошая работа.

Реставр. носъ, часть лѣваго уха, и некоторые части плечи.  
Lyle Browne 1768, № 4. — 1779, Busti № 8. — Каталогъ 1866 г.: Молодой Траянъ (?).  
Тасосскій мраморъ. — Выс. 0,693 м., выс. безъ постаменту 0,537 м. — Собр. Лайбъ Броунъ.



## 233. Римлянка

временъ династіи Флавіевъ; у нея прическа Юліи, дочери императора Тита. Хорошая работа.

Одна голова антична; носъ новый.  
Каталогъ 1866 г.: Марціана.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 0,635 м., выс. головы 0,27 м. — Собр. Лаваль, № 32.

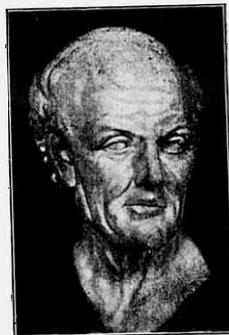


## 234. Римлянинъ,

лысый старикъ. Произведеніе I. вѣка по Р. X. Голова слѣлана такъ, что могла быть приставлена къ какой-либо статуѣ.

Носъ новый.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,36 м., выс. античной части 0,28 м.



## 235. Афродита;

головка, довольно похожая на голову Медичейской Афродиты.

Носъ и грудь новые.

Каталогъ 1866 г.: Молодая Римлянка.  
Тасосскій мраморъ. — Выс. 0,37 м., выс. головы 0,213.

235<sup>A</sup>. Римлянка.

Голова, отломанная отъ статуи, временъ Антонинской династіи. Прическа напоминаетъ прическу императрицы Фаустины Старшей. Въ

красивыхъ чертахъ лица удачно выражены художникомъ кротость, остроуміе и подвижность ума. Превосходная работа II. стол. по Р. X. Значки обозначены.

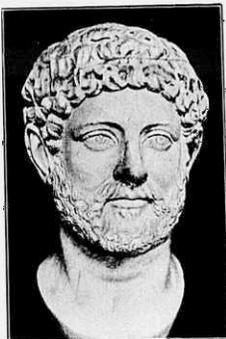
Безъ всякихъ поврежденій.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,48 м., выс. головы съ шею 0,305 м. — Изъ старой Канцеляріи.



## 236. Адрианъ.

Эту голову считаютъ единственнымъ извѣстнымъ изображеніемъ Секста Помпея, сына Помпея Великаго, ум. въ 35 году до Р. X.; но вѣроятнѣе, что голова изображаетъ императора Адриана, потому что она



напоминает Адриана, не только по чертам лица, но и обнаруживает столь характерные для этого императора завитые волосы вокруг лба; кроме того, она и по работѣ относится ко времени Адриана. Изъ всѣхъ головъ Адриана самая похожая на нашу — голова колоссальной статуи Адриана въ Константинопольскомъ музеѣ (Bernoulli, Röm. Ikonographie II, 2, Taf. 38). Зрачки обозначены.

Реставриров. часть черена, носъ, правое ухо, подбородокъ и шея.

Lude Browne 1768, № 3. — Bernoulli, Röm. Ikonographie I, стр. 227. — Каталогъ 1866 г.: Секетъ Помпей.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,63 м., выс. головы 0,337 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.

### 237. Римлянка

съ діадемою на головѣ; лицомъ и прическою она похожа на Сабину, супругу императора Адриана. Зрачки обозначены.

Реставр. носъ, край ушей и грудь.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,60 м., выс. головы съ шею 0,28 м.



### 238. Римлянинъ.

Вѣроятно, какой-нибудь молодой принцъ династии Клавдеевъ; выраженіе лица ласково. Зрачки обозначены.

Только голова антична. Есть вставки на лбу и на правой щекѣ; реставр. кончикъ носа и край ушей.

См. Cavascerri Raccolta II, 26. — Каталогъ 1866 г.: Друзъ Цезарь.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,625 м., выс. головы съ шею 0,29 м.



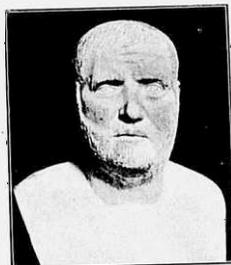
### 239. Бальбинъ,

съ коротко обстриженными бородою и волосами. Изображенія этого императора, вслѣдствіе кратковременности его царствованія (отъ мая до іюня 238 г. по Р. X.), особенно рѣдки. Хорошая работа. Зрачки обозначены.

Реставр. кончикъ носа, край ушей и грудь. Есть вставка на лѣвой щекѣ.

Сравни. Bernoulli, Röm. Ikonographie II, 3, p. 128 f.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,725 м., выс. головы съ шею 0,335 м. — Собр. Лаваль № 37.



### 240. Римлянинъ.

Бюстъ по работѣ относится ко времени Адриана или ближайшихъ его предшественниковъ; быть можетъ, здѣсь изображенъ молодой Люцій Веръ. Зрачки обозначены.



Реставр. носъ, части подбородка, нижней губы и ушей, грудь.

Каталогъ 1866 г.: Титъ Квинцій Фламиній. — Cf. Bernoulli, Röm. Ikonographie II, 2, Taf. 57. Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,502 м., выс. головы съ шею 0,34 м.

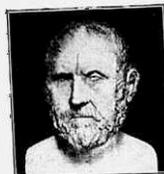
### 241. Римлянинъ,

бородатый. Произведеніе III. вѣка по Р. X. Зрачки обозначены.

Реставр. носъ, уши и грудь съ шею.

См. Cavascerri, Raccolta II, 9. — Каталогъ 1866 г.: Фининъ Араштинъ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,576 м., выс. головы 0,28 м.



### 242. Римлянка,

временъ династии Антониновъ, съ прическою, которая была въ модѣ при императрицѣ Фаустиной Младшей. Зрачки обозначены.

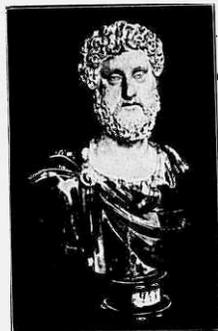


Реставр. носъ, шея и грудь. Есть вставки на лбу, на нижней губѣ и на подбородкѣ.  
Пучекъ волосъ надъ затылкомъ ослепанъ.  
Каталогъ 1886 г.: Дядя Клары.  
Каррарскій мраморъ.—Выс. 0,53 м., выс. головы 0,23 м.

## 243. Римлянка,

съ діадемою на головѣ; можетъ быть Ливія, супруга императора Августа. Произведеніе I. вѣка до Р. X.

Реставр. носъ, шея, грудь и части діадемы.  
Каррарскій мраморъ.—Выс. 0,38 м., выс. головы 0,207 м.—  
Собр. Лаваль № 27.



## 244. Коммодъ,

род. въ 161 г. по Р. X., царств. съ 180—192 г., сынъ императора Марка Аврелія. Зрѣчки обозначены.

Грудь изъ восточнаго алебастра; носъ поврежденъ.  
Lude Browne 1770, Busti № 23, già nella villa Albani.  
Каррарскій мраморъ.—Выс. 0,42 м., выс. головы съ шеєю 0,21 м.—Собр. Лаваль Брунъ.



## 245. Афина.

Верхъ головы оставленъ гладкимъ для шлема. Элегантная работа времени императора Адриана (II. вѣка по Р. X.).

Драшировка изъ восточнаго алебастра; носъ новый.  
Lude Browne 1770, Busti № 22, già nella villa Albani.—  
Каталогъ 1886 г.: Кренина.  
Каррарскій мраморъ.—Выс. 0,397 м., выс. головы съ шеєю 0,182 м.—Собр. Лаваль Брунъ.

## 246. Отонъ,

римскій императоръ, род. въ 32 г. по Р. X., царств. въ 69 г.

Грудь изъ желтаго полосатаго мрамора; носъ новый.  
Lude Browne 1768 № 18?—Каталогъ 1886 г.: Септимій Гета (?).—cf. Bernoulli, Röm. Ikonographie II, 2, Taf. 4.

Каррарскій мраморъ.—Выс. 0,42 м., выс. головы съ шеєю 0,19 м.—Собр. Лаваль Брунъ?



## 247. Юный Римлянинъ,

вѣроятно, какой-нибудь принцъ династїи Антониновъ. Зрѣчки обозначены.

Одна голова антична; реставр. носъ и край праваго уха; есть вставки на лбу и на губахъ.  
Каталогъ 1886 г.: Маркъ Аврелій.—cf. Bernoulli, Röm. Ikonographie II, 2, Taf. 55.  
Греческій мраморъ.—Выс. 0,47 м., выс. головы 0,27 м.



## 248. Септимій Северъ,

римскій императоръ, род. въ 146 г. по Р. X., царств. съ 193—211 г., карогагенянинъ. Зрѣчки обозначены.

Реставр. кончикъ носа; грудь новая.  
Каталогъ 1886 г.: Л. Элій Цезарь.  
Каррарскій мраморъ.—Выс. 0,658 м., выс. головы съ шеєю 0,34 м.



## 249. Маркъ Аврелій,

род. въ 121 г. по Р. X., царств. съ 161—180 г. Онъ изображенъ здѣсь въ юношескомъ возрастѣ; вѣроятно, бюстъ сдѣланъ послѣ усыновленія Аврелія Антониномъ Пиемъ.

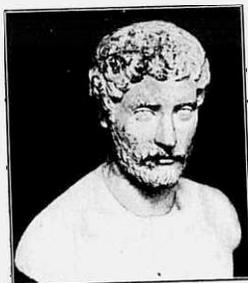
Реставр. носъ, губы, подбородокъ, край затылка уха, шея и грудь изъ каррарскаго мрамора.  
Lude Browne 1770, Teste № 18.  
Греческій мраморъ.—Выс. 0,758 м., выс. головы 0,283 м.—Собр. Лаваль Брунъ.



## 250. Римлянинъ

съ оливковымъ вѣнкомъ на головѣ. Элегантная работа II. вѣка по Р. X. Голова изъ греческаго, а грудь, также античная, изъ паросскаго мрамора. Зрачки обозначены. Быть можетъ, что здѣсь изображенъ Иродъ Аттиксъ.

Реставр. пось, шея и лѣвое ухо съ волосами выше его. Каталогъ 1866 г.: Адрианъ. Выс. 0,434 м., выс. головы 0,19 м.—Собр. Лаваль № 33.



## 251. Римлянинъ,

вѣроятно какой-нибудь принцъ династии Клавдеевъ. Бюстъ прекрасной работы.

Реставр. пось; сѣть ветавки на губахъ и на подбородкѣ.

Koehne въ Mém. de la soc. d'archéol. et num. de St. Pbg., 1847, Pl. IX.—Каталогъ 1866 г.: Марселевъ.

Паросскій мраморъ.—Выс. 0,495 м., выс. безъ поста-мента 0,373 м.—Собр. Лаваль № 14.



## 252. Юлія,

дочь императора Тита; умерла около 90 г. по Р. X.

Реставр. пось, подбородокъ, шея и грудь.

Lyle Browne 1768 № 17?

Каррарекій мраморъ.—

Выс. 0,402 м., выс. безъ груди 0,18 м.—Собр. Лайтхъ Бруучъ?



## 253. Римскій ребенокъ.

Хорошее произведеніе I. вѣка по Р. X. Зрачки обозначены

Только голова антична. Реставр. пось и уши.

Каррарекій мраморъ.—Выс. 0,30 м., выс. безъ груди 0,21 м.



## 254. Люцій Цесарь,

внукъ императора Августа, сынъ Агриппы и Юліи, дочери Августа; родился въ 17 г. до Р. X., умеръ во 2 г. по Р. X. Зрачки обозначены.

Реставр. кончикъ носа и уши.

Каррарекій мраморъ.—Выс. 0,54 м., выс. безъ поста-мента 0,417 м.



## 255. П. Корнелій Сципионъ Африканскій.

Родился въ 235 г., умеръ около 183 до Р. X. Новѣйшая копія съ бюста Сципиона въ palazzo Роспильози въ Римѣ. Шрамъ на головѣ изображенъ въ нашемъ бюстѣ по ошибкѣ на лѣвой сторонѣ. См. объясненіе къ № 202.

Присланъ Императору Николаю I въ 1851 г. Папою Пиемъ IX.

Bernoulli, Röm. Ikonographie I, p. 44, № 40, cf. I. Taf. 2. Каррарекій мраморъ.—Выс. 0,543 м.



## 256. Цицеронъ.

На правой щекѣ бюста замѣчается такая же бородавка (cicer), какою было обезображено лицо извѣстнаго оратора. Однако присутствіе одной лишь этой примѣты еще недостаточно, чтобы въ нашемъ бюстѣ — равно какъ и въ другихъ ему подобныхъ, — можно было безусловно признать портретъ Цицерона.

Реставр. пось, нижняя губа и правое ухо; много ветавокъ изъ гипса.

Bernoulli, Röm. Ikonographie I, p. 441 (?).

Каррарекій мраморъ.—Выс. 0,652 м.—Собр. Кампаня.



## В. БАРЕЛЬЕФЫ.

## 257. Эскинъ.

Дискъ (discus) съ головою въ профиль греческаго оратора Эскина, род. въ 437 г., ум. въ 362 (?) до Р. X. Позади ея связка рукописныхъ свитковъ.



Сходство этого портрета съ известными изображениями Эскина, т. е. со статуею изъ Геркуланума въ Неаполитанскомъ музеѣ (Musco Borbon. I, tav. 50) и съ гермами въ Ватиканскомъ (Visconti, Mus. Pio-Clem. VI, 36) и Британскомъ (Ancient Marbles XI, Pl. 18) музеяхъ, неоспоримо. Произведение III. вѣка до Р. X.

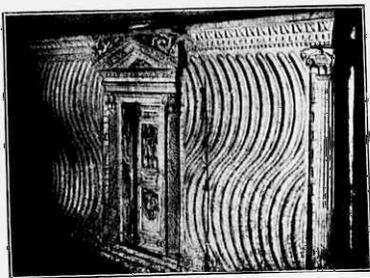
Поستانтъ и часть шнуроваго края диска пови. На краяхъ диска, съ боковъ, по дырѣкѣ для подвѣшанія его.

Lude Browne 1768, № 66, annis abhinc duodecim trigula Bazarum sinu subducta est.—1779, Medagliani № 2.—Каталогъ 1866 г.: Антоинъ Ний.

Пентелійскій мраморъ.—Діам. 0,65 м.—Собр. Лайбъ Броунъ.

## 258. Передовая сторона саркофага.

Въ среднѣ видна полуоткрытая, украшенная фронтономъ, дверь гробницы. Въ верхнемъ отдѣленіи каждаго створа изображено по генію, одѣтому въ хламиду; одинъ изъ



нихъ держитъ въ рукахъ трость и двѣ утки, — символы зимы; другой, олицетворяющій осень, — плоды а лагоболонъ (см. объясненіе къ № 2). Въ нижнихъ отдѣленіяхъ изображены двѣ львиныя головы, съ продѣтыми въ пасть кольцами. Произведение II. вѣка по Р. X.

Паросскій мраморъ.—Выс. 1,31 м., длин. 2,385 м.

## 259. Надгробный памятникъ отрока Фемистокла Антиохійскаго.

Посреди ниши подъ аркою, съ пальметтою наверху, прислонившись къ высокой пифаллической гермѣ, стоитъ мужчина въ гиматіи, обнажающемъ верхнюю часть его тѣла. Въ правой рукѣ онъ держитъ яблоко; въ лѣвой, кажется, рукописный свитокъ; у ногъ его собака. Направо отъ гермы сидитъ на камнѣ отрокъ Фемистоклъ, со скребнискою (strigilis) въ одной и тельжакою въ другой рукѣ. Произведение II. вѣка до Р. X.



Этотъ памятникъ найденъ на островѣ Эгинѣ и поднесенъ Императору Николаю I въ 1851 году графомъ А. И. Рибопьеромъ.

Надпись:

Ἀντιοχῆ Φεμιστοκλῆς ἀεθλοκόρον ζῆντι ἴδου  
κεῖθα δαδευέτη παῖδα Φεμιστοκλῆα,  
ὃς βούλεται καὶ θάρσος ἔχων ἰσὶ ἰσχυροῦμαι ἀνδρὶ  
θυσίαι: τῆν Μοῖραν οὐ προφυγῶν δόλαται.

Stephani, Bull. hist. — phil. de l'Acad. IX, p. 273 = Mélanges gréco-rom. I, 103 f. — Keil, Philolog. V, p. 174. — Kaibel, Epigrammata graeca ex lapid. collecta, № 132. — В. Latyschew in Mittheil. d. K. D. Arch. Inst. in Athen 1885 S. 113. № 16.

Греческій мраморъ.—Выс. 0,95 м., шир. 0,442 м.

## 260. Передовая сторона крышки саркофага

съ изображеніемъ похищенія Персефоны.

Въ квадригѣ, надъ которою паритъ Эротъ, Гадесомъ (Плутономъ) увозится богиня. За колесницею слѣшаютъ испуганныя подруги Персефоны, а вмѣстѣ съ ними и Аѳина, которая тщетно старается остановить похитителя.

Налѣво отъ этой сцены изображена Деметра, съ факеломъ въ рукѣ, объѣзжающая свѣтъ, въ запряженной змѣями колесницѣ, и всюду ищущая



свою дочь. — На обоихъ концахъ барельефа изображены фигуры сфинксовъ. Произведеніе II вѣка по Р. X.

Недостаетъ: лѣвой руки и части факела, у Деметры; головъ, у драконовъ; лица у одной нимфы; части правой руки и щита у Афины; кистей рукъ у Эрота; нѣсколькихъ головъ и ногъ у лошадей.

Надан. у Стефани, *Mélanges gréco-rom.* III, Pl. 26. № 2. 4. p. 5 ff.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,34 м., дл. 1,99 м.

### 261. Декоративная плита, съ фриза.

Надъ лавровымъ вѣнкомъ, между двумя букраніями, изображенъ наклоненный прохусъ (кувшинъ). Произведеніе I вѣка по Р. X.

Lyde Browne 1779, *Bassirilievi* № 7, parte d'un fregio del tempio di Giove a Nola.

Пентелійскій мраморъ. — Выс. 0,872 м., дл. 1,568 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



## VI.

### ЗАЛА СТАТУЭТОКЪ.

#### А. СТАТУЭТКИ И БЮСТЫ.

##### I. НА ПЬЕДЕСТАЛЯХЪ.

### 262. Женская фигура

въ хитонѣ (сорочкѣ) и гиматіи (плащѣ). Реставраторъ придать ей видъ Евтерпы. Произведеніе I стол. по Р. X.

Новы — голова, шея, обѣ руки, часть лѣвой груди, передняя часть и плеча съ большимъ пальцемъ правой ноги и нѣкоторыя части драпировки.

Lyde Browne 1768, № 58, nuper Paestrinae (quondam Praeneste) effossa fuit. — 1779, *Statue* № 6.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,205 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



### 263. Гермесъ (Меркурій)

со снабженнымъ крыльями петасомъ (шляпою) на головѣ и переброшенною черезъ лѣвое плечо хламидою (плащемъ). Въ правой рукѣ онъ держитъ волшебный жезль (caduceus); въ лѣвой — кошелькъ.

Эта статуэтка — римская копія времени императора Адриана — найдена въ Фраскати.

Голова и руки были отбиты. Реставр. конецъ носа, верхняя часть жезля и крылья на петасѣ. Изыгусъ съ ногами и нижнею частью шия приставленъ къ ней отъ другой статуэтки. Приставка эта изъ каррарскаго мрамора.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,004 м. — Собр. Кампана.





#### 264. Авлетъ (Флейщикъ).

Античенъ лишь торсъ съ лѣвой рукой съ плеча до локтя, лѣвой ногою до коленъ и частью правой ноги. Античная копия съ оригинала, созданнаго пелопоннесской школой V. вѣка до Р. X.

Найдена въ окрестностяхъ Фраскати.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 35.

Мраморъ съ греческихъ острововъ. — Выс. 1,245 м. — Собр. Кампана.

#### 265. Діонисъ (Вакхъ) младенецъ.

Въ правой рукѣ у него кисть винограда, въ лѣвой — лагоболонъ (см. объясненіе къ № 2). Копія времени императора Адриана съ греческаго оригинала IV. вѣка до Р. X.

Эта статуэтка найдена въ 1819 г. въ Тиволи.

Голова была отбита. Реставр. пость, шея, вся правая рука съ виноградною кистью, лѣвая рука, часть ладней, оконечность лагоболона и нѣкоторыя части хламиды. Плинтусъ съ обѣими ногами до коленъ и съ нижней частью дерева приставленъ отъ другой статуэтки.

Израиль (pl. 674, № 1567) ошибается, считая Флоренцію мѣстомъ нахождения этой статуи. Паросскій мраморъ. — Выс. 1,32 м. — Собр. Демидова.



#### 266. Сатиръ и Панъ,

группа, представляющая Сатира, у котораго Панъ вынимаетъ изъ ноги занозу. Произведение I. вѣка до Р. X.



Античны лишь ноги фигуръ до бедеръ включительно (передняя часть лѣвой ступни Сатира реставр.), скала, руки Сатира, лѣвая рука Пана и плинтусъ. Мраморъ съ греческихъ острововъ. — Выс. 0,588 м. — Собр. Кампана.



#### 267. Гермесъ (Меркурій).

Вѣстникъ боговъ сидитъ на скалѣ, скрестивъ ноги и опираясь правою рукою на черепаху, въ которой пробуравлено отверстие для пропуска воды, такъ какъ статуэтка служила въ древности украшеніемъ фонтана. Въ лѣвой рукѣ прежде у него былъ жезлъ (caduceus); на лѣвомъ плечѣ лежитъ хламида. Художникъ представилъ его отдыхающимъ отъ долгаго странствованія. Это замѣчательно изящное произведение греческаго искусства напоминаетъ, какъ позою, такъ и размѣрами, знаменитаго бронзоваго Меркурія въ Неапольскомъ музеѣ (Mus. Borb. II, XXXIII). Произведение I. вѣка по Р. X. по оригиналу эллинистической эпохи.

Реставр. голова, лѣвая рука, пальцы правой руки, плинтусъ и ноги ниже коленъ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,82 м. — Собр. Кампана

#### 268. Нагой ребенокъ,

прижимающій къ груди птицу. Статуя посредственной работы; она найдена въ 1845 г. въ Помпеяхъ и подарена Императору Николаю I неаполитанскимъ королемъ Фердинандомъ II. Римская работа I. вѣка по Р. X.

Реставр. задняя часть головы и шнуръ; клювъ птицы; реставр. уже въ древности ноги, дерево и плинтусъ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,68 м.



#### 268<sup>A</sup>. Гераклъ (Геркулесъ).

Великій труженикъ, сынъ Зевса, здѣсь изображенъ исполняющимъ первую свою задачу, умерщвленіе немейскаго льва. Онъ душитъ звѣря, держа его подъ лѣвой мышкою и стискивая шею его. Превосходная



работа времени Антонинской династии, II вѣка по Р. X.

Реставр. у Геракла: голова, вся правая нога, лѣвая нога отъ колѣна, палица и илнитусъ; у льва: лѣвая передняя нога, обѣ заднія ноги и хвостъ; вставка въ правой сторонѣ подвздоховъ.

Греческій мраморъ.—Выс. 0,65 м.—Изъ собр. кн. Голштинскихъ.



### 269. Женская фигура

(можетъ быть Муза), реставрированная въ видѣ Флоры. Римская копія съ греческаго оригинала IV вѣка до Р. X.

Реставр.: голова (по головѣ знаменитой Флоры Кантинейского музея), правая рука до плеча, лѣвая отъ локтя, нѣкоторыя части драпировки и край илнитуса.

Lude Browne 1768, № 36.—1779, Statue № 5.

Каррарекій мраморъ.—Выс. 1,265 м.—Собр. Лайдъ Броунт.



### 269<sup>A</sup>. Гераклъ (Геркулесъ).

Статуэтка сильно испорчена кислотою. Сынъ Зевса сидитъ на скалѣ, покрытой львиною шкурою; правую рукою онъ держитъ палицу, нижній конецъ которой опирается на скалу; въ лѣвой, реставрированной, онъ держитъ яблоки Гесперидъ. Римская работа конца II вѣка по Р. X.

Реставр. голова, вся лѣвая рука съ яблоками, часть правой стороны груди, многія частицы правой руки, правое колено, лѣвая нога съ половиною бедра, верхняя часть палицы, нижняя часть скалы съ илнитусомъ.

Каррарекій мраморъ.—Выс. 0,536 м.—Собр. Лаваль. № 4.



### 270. Аскленій (Эскулапъ).

греческій богъ врачебной науки, опирающийся на посохъ, обвитый змѣемъ. Греческая работа III вѣка до Р. X.

Реставр. голова, часть еящика, одинъ палецъ правой руки и часть змѣя.

Lude Browne 1779, Statue № 28.

Паросекій мраморъ.—Выс. 1,19 м.—Собр. Лайдъ Броунт.



### 271. Антиохійская Тиха,

богиня покровительница города Антиохии. Копія со знаменитой, во время Павсанія, статуи, сдѣланной Евтихимомъ для Антиохійцевъ (Paus. VI, 2). Богиня, въ вѣнцѣ изъ крѣпостныхъ башенъ на головѣ, сидитъ на горѣ Сильпюнѣ; въ правой рукѣ у нея колосья; въ лѣвой—рогъ изобилія. У ногъ ея геній рѣки Оронта всплываетъ на поверхность воды по поясъ. Греческая работа III вѣка до Р. X., вѣроятно, копія съ оригинала Евтихида, ученика Лизиппа.

Реставр. у богини: голова, шея, вся правая рука съ колосьями и лѣвая съ рогомъ, отъ локтя; у Оронта: голова, шея и плечи.

См. Müller-Welcker, Handb. § 158, 5. — Visconti, Mus. Pio-Clem. III, tav. 46 (Ватиканская копія). — Friederichs-Walters, Gipsabgüsse № 1306.

Пентеліекій мраморъ.—Выс. 0,686 м.—Собр. Кампана.



### 272. Эротъ въ видѣ Геракла.

Онъ представленъ въ позѣ Геркулеса Фарнезскаго. Эта статуэтка найдена въ 1819 году въ Тиволи.

Реставр. лѣвая рука отъ локтя, части ногъ, львиной шкуры и палицы, и илнитусъ.

См. Stephani, Aushender Herakles, S. 166.

Каррарекій мраморъ.—Выс. 1,06 м.—Собр. Демидова.



## 273. Гигіея.

Богиня здоровья, дочь Асклепия, сидитъ на скалѣ и пьетъ змѣя, который обвился вокругъ правой руки ея. Змѣй имѣлъ таинственное значеніе во врачеваніяхъ у древнихъ грековъ. Голова, греческой работы IV. вѣка до Р. X., не принадлежитъ къ статуѣ — посредственному произведенію I. вѣка по Р. X.

Реставр: носъ, подбородокъ, шея, правая грудь, лѣвая рука отъ локти, съ частью мантии, правая рука отъ плеча, костья, ступни, плитусъ и весь змѣй за исключеніемъ той части его, которая лежитъ на правомъ бедрѣ богини. На лбу есть вставка.

Lyde Browne 1779, Statue № 21. — См. Clarac, pl. 555, № 1176.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,876 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



## 274. Панаполиенъ,

отецъ Силена, постоянного спутника Діониса, лысый, бородатый, съ волосамъ на тѣлѣ. Голова обвита плетнемъ. Онъ стоитъ, скрестивъ ноги и опершись на пень, покрытый пардалидою. Въ правой рукѣ у него чаша; въ лѣвой — кисть винограда. Греческая работа I. вѣка по Р. X.

Реставр: кончикъ носа и часть уха, правая рука съ чашею, три пальца лѣвой руки, правая грудь, правая нога отъ колѣна, лѣвая нога съ бедра, частицы пардалиды и плитусъ съ нижней частью шва. Реставрація неполнота Каваченини.

Lyde Browne 1768, № 8, quondam penes supradictum Belisarium Amidei. — 1779, Statue № 12, già nel palazzo Verospi. — Cavaceppi, Raec. I, 25. — Koehler VI, 26. — Clarac, pl. 730, № 1757, точнѣе pl. 731, № 1738.

Греческій мраморъ. — Выс. 0,92 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



## 275. Гадесъ (Плутонъ),

греческій богъ подземнаго міра, на престолѣ. Онъ одѣтъ въ хитонъ и гиматій; правую руку онъ опустилъ на одну изъ головъ сидящаго у ногъ его пса Кербера (Цербера), сторожа у воротъ въ подземный міръ; въ лѣвой онъ держитъ скипетръ. Керберъ представленъ съ двумя маленькими головами, надъ которыми возвышается третья, побольше; шея его обвита змѣемъ. Греческая работа IV. вѣка до Р. X.

Голова приставлена отъ другой статуи. Реставрирована: правая рука отъ локти, лѣвая рука, большая часть скипетра и головы Кербера. Крупнозернистый греческій мраморъ. — Выс. 0,78 м. — Собр. Лаваль № 1.



## 276. Статуя женщины.

Складки по краямъ одежды сложены необыкновеннымъ образомъ; поясомъ служатъ два плющевые стебля съ цвѣтами незабудки; на плечахъ лента, украшенная драгоценными камнями. Можетъ быть, работа XVII. вѣка.

Реставр: изъ мрамора — голова, шея и край плитусъ; изъ гипса — руки и ступни.

Каталогъ 1866 г.: Жюль Кавели.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 1,015 м. — Собр. Кампана.



## II. НА МРАМОРНЫХЪ ПОЛКАХЪ.

## ПОЛКА I.



277

277<sup>A</sup>277<sup>B</sup>277<sup>C</sup>

278

## 277. Верхняя часть гермы Пана.

Голова Аркадскаго бога лѣсовъ и пастбищъ здѣсь обвита плющемъ; глаза стеклянные. Подлинность этого памятника до нѣкоторой степени сомнительна.

Реставр.: концы бороды и шеи.

Каталогъ 1866 г.: Силезь.

Желтый мраморъ. — Выс. 0,166 м. — Собр. Лаваль № 25.

277<sup>A</sup>. Верхняя часть гермы Пана.

Голова обвита плющемъ; ленты вѣнка ниспадаютъ на плечи. Надъ лбомъ сохранились еще остатки роговъ бога. Превосходная работа I. вѣка по Р. X.

Найдена въ Помпеяхъ.

Желтый мраморъ. — Выс. 0,195 м. — Куплена отъ А. К. Маркова 1894.

277<sup>B</sup>. Асклений.

Статуэтка безъ головы; вокругъ жезла обвивается змѣй. Работа I. вѣка по Р. X.

Найдена въ Свицлин; приобрѣтена тутъ въ 1807 г.; хранилась въ семействѣ Норовлевыхъ до 1832 г.; потомъ поступила въ имущество представителя королевскаго англійскаго Общества въ Россіи, лорда Вортея (Worty); наконецъ перешла къ родственнику его, А. П. Норовлеву.

Она вставлена въ новый алебастровый пантеуль.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,29 м. — Куплена въ 1884 г.

277<sup>C</sup>. Верхняя часть гермы

съ изображеніемъ боролатога Діониса (Вакха). Греческая работа V. вѣка до Р. X.

Найдена въ Греціи.

Грудь отломана; носъ поврежденъ.

Фигуристый мраморъ. — Выс. 0,17 м. — Изъ коллекціи гр. Владова.

## 278. Верхняя часть гермы Пана,

подобная № 277<sup>A</sup>, но меньшихъ размѣровъ. Надъ лбомъ видны остатки роговъ бога.

Каталогъ 1866 г.: Силезь.

Желтоватый мраморъ. — Выс. 0,15 м. — Собр. Татищева.

## ПОЛКА 2.



276

279

279<sup>A</sup>279<sup>B</sup>

280

## 279. Голова Сатира.

Въ глазахъ углубленія для вмѣщенія стеколь или драгоценныхъ камней; изъ лба выходятъ у него маленькіе роги.

Красный мраморъ. — Выс. 0,177 м. — Собр. Лаваль № 17.

279<sup>A</sup>. Герма индійскаго Вакха.

въ архаическомъ стилѣ.

Грудь новая.

Наросскій мраморъ. — Выс. 0,24 м., выс. головы 0,16 м. — Собр. Лаваль № 28.

## 280. Статуэтка стоящей женщины

изъ известняка. Найдена на островѣ Кипрѣ.

Выс. 0,21 м. — Изъ коллекціи Цибульскаго, 1870.

№№ 202<sup>B</sup> и 203<sup>A</sup> помѣщены на этой полкѣ временно; ихъ описанія слѣдуютъ ниже при соответственныхъ номерахъ.

## ПОЛКА 3.



280

281

282

283

283<sup>A</sup>280<sup>A</sup>. Голова шакала

изъ известняка; вѣроятно, отъ статуй египетскаго бога Анубиса. Найдена на островѣ Кипрѣ.

Каталогъ 1866 г.: собака.

Выс. 0,11 м. — Изъ коллекціи Цибульскаго, 1870.

## 281. Голова героя или атлета,

повязанная тѣнією (діадемою). Отломокъ отъ статуэтки въ архаическомъ стилѣ. Греческое произведеніе VI. вѣка до Р. X.

Носъ и подбородокъ повреждены.

Черный базальтъ. — Выс. 0,15 м. — Собр. Лаваль № 13.

## 282. Отдыхающій Гераклъ (Геркулесъ)

въ позѣ Фарнезскаго.

Голова была слита. Реставр. правая рука отъ локтя, часть лѣвой руки, лѣвая ступня. Стефанн (Ausrühender Herakles, стр. 166) совершенно справедливо сомнѣвается въ аутентичности этой фигуры.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,595 м. — Собр. Лаваль № 12.

## 283. Голова Геракла (Геркулеса),

украшенная винограднымъ вѣнкомъ. См. выше № 185.

Задняя часть головы гладко обтесана, значитъ — она происходитъ отъ герма, плотно прильнувшей къ стѣнѣ, какъ это и надо предполагать выше у герма Павона №№ 277, 277<sup>a</sup> и 278.

Желтый мраморъ. — Выс. 0,166 м. — Собр. Лаваль № 48.

283<sup>A</sup>. Юношеская голова

съ оливковымъ вѣнкомъ; изъ известняка. Найдена на островѣ Кипрѣ.

Выс. 0,145 м. — Изъ коллекцій Цыбульского, 1870.

ПОЛКА 4.

283<sup>B</sup>. Голова женщины,

арханческаго стиля; изъ известняка. Найдена на островѣ Кипрѣ.

Выс. 0,12 м. — Изъ коллекцій Цыбульского, 1870.

## 284. Бюстъ женщины

съ діадемою на головѣ. XVI. вѣка.

Грудь повѣвшей работы. Носъ поврежденъ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. головы 0,075 м. — Собр. Лаваль № 49.

## 285. Юноша

съ опущенной головой, безъ одежды. Античная голова изъ каррарскаго мрамора не принадлежитъ къ статуэткѣ, сдѣланной изъ паросскаго мрамора. Туловище — превосходная уменьшенная античная копія I. вѣка по Р. X. со знаменитаго оригинала. Голова — копія съ головы Канитолійскаго Антиноя.

Реставр. обѣ руки, ноги отъ копытъ, членъ, носъ и влиштутъ.

Выс. 0,64 м. — Собр. Лаваль № 2.

285<sup>A</sup>. Голова женщины

съ калатосомъ (кокошникомъ) и покрываломъ, изъ известняка. Найдена на островѣ Кипрѣ.

Выс. 0,14 м. — Изъ коллекцій Цыбульского, 1870.

## 286. Діонисъ,

съ бороною и плющевымъ вѣнкомъ; бюстъ очень испорченъ водою.

Задняя часть бюста обтесана, какъ у № 283; см. тамъ же.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,16 м.

286<sup>A</sup> 287 287<sup>A</sup> 288 288<sup>A</sup> 289 289<sup>A</sup>**286<sup>A</sup>. Голова женщины**

съ коническимъ головнымъ уборомъ, изъ известняка. Найдена на островѣ Кипрѣ.

Выс. 0,106 м. — Изъ коллекціи Цыбульского, 1870.

**287. Бюстъ римской дамы**

временъ Августа или Тиберія.

Мраморъ съ греческихъ острововъ. — Выс. 0,47 м. — Собр. Лаваль. № 22.

**287<sup>A</sup>. Рука съ патерою (чашею),**

вѣроятно, отъ статуи римскаго императора, совершающаго возмѣніе.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,18 м. — Собр. кн. Голицыныхъ.

**288. Безкрылая Ника (Побѣда)**

съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Правая грудь ея обнажена; въ правой рукѣ она держитъ пальмовую вѣтку.

Изображенія безкрылыхъ Побѣдъ встрѣчались до сихъ поръ только на росписныхъ вазахъ, этрусскихъ зеркалахъ и монетахъ города Теринны въ Великой Греціи. Въ настоящемъ случаѣ, наши предположенія основаны съ одной стороны, на явной античности той части пальмовой вѣтки, которая прикасается къ античной части правой руки; съ другой, на совершенномъ отсутствіи слѣдовъ крыльевъ у статуэтки Эрмитажа. Сверхъ того, на Викторію указываютъ, какъ самое движеніе фигуры, такъ и характеристическій мотивъ драпировки (С. Геденовъ). Римская работа.

Голова была отбита. Реставр. шеи, часть правой руки, оконечности пальмовой вѣтки, ступни и вѣштусь.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,41 м. — Собр. Лаваль. № 7.

**288<sup>A</sup>. Головка**

римскаго воина въ шлемѣ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,13 м. — Собр. кн. Голицыныхъ.

**289. Голова Геры (Юноны),**

украшенная сфидоною. Греческая работа?

Грудь повѣйшей работы.

Гиметекій мраморъ. — Выс. 0,16 м., выс. головы съ шеею 0,07 м.

**289<sup>A</sup>. Голова мужчины,**

въ кожаномъ шлемѣ; изъ известняка. Найдена на островѣ Кипрѣ.

Выс. 0,098 м. — Изъ коллекціи Цыбульского, 1870.

ПОЛКА 6.

289<sup>B</sup>. Фрагментъ статуэтки

мальчика, носящаго кое-что на правомъ плечѣ; грубой работы, изъ известняка. Найдена на островѣ Кипрѣ.

Выс. 0,10 м. — Изъ коллекціи Цыбульского, 1870.

## 290. Мужской бюстъ

изъ пеперино (Iaris Albanus), съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Хорошая римская работа I. вѣка до Р. X.

Носъ и верхняя губа повреждены.  
Выс. 0,48 м. — Собр. Лаваль № 15.

## 291. Силенъ

съ младенцемъ Вакхомъ на рукахъ; воспроизведеніе извѣстныхъ группъ Ватиканскаго и Луврскаго музеевъ. По работѣ — изъ II. вѣка по Р. X.

Реставр. у Сиена: голова, ноги отъ кисти, пень съ парадидою и илнитусъ. У Вакха голова, левъ лѣвая рука, ириванъ отъ локтя и ноги.  
Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,61 м. — Собр. Лаваль № 3.

## 292. Мужской бюстъ

изъ итальянскаго алебаstra; можетъ быть, работа конца XVIII. стол.

Грудь погнѣвшей работы.

Выс. 0,16 м., выс. головы съ шею 0,095 м. — Собр. Лаваль № 30.

292<sup>A</sup>. Голова

съ вѣнкомъ, архаическаго стиля; недоконченная, изъ известняка. Найдена на островѣ Кипрѣ.

Выс. 0,11 м. — Изъ коллекціи Цыбульского, 1870.

292<sup>B</sup>. Голова женщины.

Волосы ея повязаны узенькимъ платкомъ. Подобная же голова нагѣтся въ Мюнхенской глиптотекѣ (Brunn-Arndt, Denkmäler griech. und röm. Sculptur, Taf. 125. Brunn, Beschreibung der Glyptothek № 134), и на ней платокъ

вполнѣ схожъ, даже въ складкахъ, съ платкомъ на нашей головѣ. Греческая работа IV. вѣка до Р. X.



Реставр.: конецъ носа, часть груди и затылка. Голова была поставлена въ статую.

Греческій мраморъ. — 0,40 м., выс. безъ постаментъ 0,29 м. — Собр. кн. Голицыныхъ.

Б. БАРЕЛЬЕФЫ.

293. Два пляшущие Сатира.

У одного из них правая рука обвита плющом; в левой он держит зайца. Другой Сатир, опоясанный драпировкой, играет на двух согнутых флейтах; шея у него обвита плющом.

Этот рельеф, местами поврежденный, найден в 1850 году в Риме на месте Августова мавзолея и прислан Императору Николаю I Папою Пием IX. Вероятно, произведение I века по Р. X.

Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 0,67 м., шир. 0,78 м.



294. Отломокъ отъ рельефа,

изображавшаго сцены изъ сказанія объ Ифигеніи и Орестѣ, по принятому Еврипидомъ преданію. Этотъ фрагментъ составлялъ правую сторону передней части крышки саркофага, похожей на перешедшій въ Мюнхенскую глпнготеху изъ палатки Аккорамбона въ Римѣ. (Brunn, Beschreibung der Glyptothek (1887), S. 248, № 222. — Winkelmann, Mon. ined. 149. —

Robert, die antiken Sarkophag-Reliefs, II, Taf. LVII, № 167. pg. 177 ff.).

Барельефъ Эрмитажа представляетъ слѣдующія (впрочемъ не вполне сохранившіяся) двѣ сцены:

1) Борьба Ореста съ Тоантомъ и его тѣлохранителями: сраженный Тоантъ лежитъ на землѣ. На мюнхенскомъ барельефѣ Ифигенія (на нашемъ барельефѣ недостающая) присутствуетъ при борьбѣ; она держитъ въ рукахъ идолъ, изображающій Діану.



2) Орестъ (или Пилладъ) всходитъ по доскѣ на корабль, снаряженный для бѣгства въ Элладу. И здѣсь недостаетъ фигуры Ифигеніи, которая на мюнхенскомъ барельефѣ стоитъ уже на кораблѣ. Принадлежащая къ нашему барельефу часть съ кораблемъ и Ифигеніею находится въ Кавитолійскомъ музеѣ въ Римѣ, а еще другія прилегающія части въ палатки Торлонія alla Lungara и въ Villa Tomba въ Римѣ. Римская работа II века по Р. X.

Robert, die antiken Sarkophag-Reliefs, vol. II, Taf. LVII, № 170, S. 182 ff.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,20 м., шир. 0,567 м. — Собр. Лаваль № 49. Раньше въ Villa Albani въ Римѣ.

295. Обѣтный памятникъ (tabula votiva).

(См. выск. № 95).

На ложѣ, передъ которымъ поставленъ столъ съ яствами, лежитъ мужчина съ ритномъ въ правой рукѣ. У ногъ его сидитъ женщина. Налѣво, въ углу, стоитъ мужская фигура въ мантии. За сидящей женщиной изображенъ слуга (въ меньшихъ противъ остальныхъ фигуръ размѣрахъ), съ жертвенною овцой и съ блюдомъ; направо отъ ложа, стоитъ другой слуга, такихъ же размѣровъ, какъ первый, съ чашею и кружкой въ рукахъ. Въ лѣвомъ верхнемъ углу окно, сквозь которое смотритъ лошадь покойнаго. — IV. века до Р. X.



Этотъ рельефъ былъ найденъ въ Траallesѣ въ Каріи (Малая Азія) и купленъ въ Смирнѣ въ 1853 г.

Stephani, Ausruf. Herakles, S. 83. — Извлеченіе изъ воспроизведеннаго отчета объ археологическихъ розыскаціяхъ въ 1853 году. СПб. 1855. 4, стр. 23 сл.

Трессекій кристаличскій мраморъ. — Выс. 0,30 м., шир. 0,66 м.

295<sup>A</sup>. Фрагментъ барельефа.

На одной сторонѣ высоко изваяна мужская голова вакхическаго характера, съ платкомъ, украшеннымъ плющевыми кистями. На другой же, т. е. задней сторонѣ, изображена въ очень плоскомъ рельефѣ вакханка съ мечемъ въ правой рукѣ; въ лѣвой, отлом-



ленной, рукъ она держала, по всей вѣроятности, кусокъ разодраннаго на части козла. Подобные нашему рельефы находятся въ Неаполитанскомъ, Флорентійскомъ и др. музеяхъ. Римская работа I. стол. по Р. X.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,47 м., шир. 0,19 м. — Собр. кн. Голицыныхъ.

## В. КАНДЕЛАБРЫ.

### 296. Канделабрь,

составленный братьями Пиранези (?) изъ 13 античныхъ обломковъ, принадлежащихъ къ различнымъ эпохамъ римскаго искусства. Средняя часть изображаетъ корзину съ плодами. Наверху — чаша. Онъ поддерживается тремя львиными лапами.

Каррарекій и пентеліейскій мраморы. — Выс. 2,737 м. — Собр. Демидова.



### 297. Треугольное подножіе канделабра.

На стѣнкахъ этого подножія изображены: 1) пляшущая Вакханка; 2) Сатиръ; 3) Менада. Сатиръ и Менада держатъ въ рукахъ, каждый, по половинѣ растерзаннаго козленка. Римская работа I. вѣка по Р. X.

Верхняя часть подножія съ головами вакханки и сатира — новейшей работы.

Lyle Browne 1768, № 50 — 61.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,50 м. — Собр. Лайдъ Броунъ. — На рисункѣ видна и стоящая на подножіи ваза № 300; см. ниже объясненіе къ этому номеру.



### 298. Треугольное подножіе канделабра.

На стѣнкахъ изображены: 1) Силенъ, стоящій предъ жертвенникомъ, составленнымъ изъ груды камней; онъ держитъ зайца въ правой рукѣ, чашу съ плодами въ лѣвой; 2) Гіеродула, пляшущая предъ точно



такимъ же жертвенникомъ; она держитъ въ правой рукѣ мечъ, а въ лѣвой — отрѣзанную человѣческую голову; 3) пляшущая Менада, съ тимпаномъ (ручнымъ барабаномъ) въ рукахъ. — Римская работа I. вѣка по Р. X.

Это подножіе стоитъ на другомъ (также отъ канделабра), украшенномъ на углахъ изображеніями сфинксовъ съ головами силеновъ.

Реставр. два верхніе угла.

Lyle Browne 1768, № 50 — 61.

См. Cavaceppi, Racc. I, 50. — Hand, antiq. inser. lat p. 10. — Stephani, Nimbus u. Strahlenkranz, p. 106 и Отч. Археол. Комм. за 1802 годъ, стр. 63 етѣд.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,64 м. — Собр. Лайдъ Броунъ. — На рисункѣ и изображена стоящая на подножіи ваза № 301; см. ниже объясненіе къ этому номеру.

## Г. В А З Ы.

### 299. Ваза,

украшенная букраніями (бычачьими головами), гирляндами изъ плодовъ, кистями винограда и пр. Ручки оканчиваются головами Силеновъ. На вазѣ крышка.

Верхняя часть вазы сдѣлана изъ отдѣльнаго куска мрамора. Нѣсколько реставрацій.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 1,25 м., діам. 0,879 м.

### 300. Ваза,

изъ восточнаго алебастра. Крышка ея больше не существуетъ. Ручки частью отломаны.

Выс. 0,25 м. — Она изображена на рисункѣ къ № 297.



## 301. Надгробная урна

изъ восточнаго алебастра, посвященная Титиѣ Тертиллинѣ ея подругою Ветуленой Доркадою. Безъ крышки. Надпись: D(is) M(anibus) | Titiae. Ter | tyllinae | Vetulena | Dorcas | amicae | b(ene) m(eritae) f(ecit).

Hand. antiq. inser. lat. p. II.

Выс. 0,295 м. — Она изображена на рисункѣ къ № 298.

301<sup>A</sup>. Надгробная урна

съ крышкою, украшенная букраніями, гирляндами изъ плодовъ и цвѣтовъ и жертвенными сосудами. Надпись на картушѣ: L. Tongilius. L. lib. | idem. f. Neurisaces | vixit. annis VIII.

Corp. Inser. Lat. VI, 5, 3589, по указанію Гельбига фальшивая: надо, однако, замѣтить, что въ буквахъ крѣпко заезътъ известнякъ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,403 м. — Собр. зн. Гослицыныхъ.



## VII.

## ЗАЛА ДРЕВНОСТЕЙ ВОСФОРА КИММЕРІЙСКАГО.

Новый указатель къ этой залѣ готовится.



## VIII.

## ЗАЛА МУЗЪ.

## A. СТАТУИ.

## 302. Исида.



Одна изъ богинь неба у древнихъ египтянъ новаго царства, она превратилась во времена римскихъ императоровъ, когда почитаніе ея было принято во всей Римской Имперіи, во всеобщую мать природы, владычицу всѣхъ стихій, въ высшее изъ божествъ; такую она является въ нашей статуѣ. Она одѣта въ длинную туніку и покрыта, съ головы до ногъ, бахромною паллою, концы которой связаны узломъ на груди. Голова, къ сожалѣнію, не принадлежащая къ статуѣ, — превосходная греческая работа VI. вѣка до Р.Х.,

аттической школы; она изъ пентелейскаго мрамора. Статуя — хорошая римская работа I. вѣка по Р. X.

Реставр.: кончикъ носа, шея, обѣ руки отъ локти и та часть пальца, которая покрываетъ голову до плеча.

Koehler, *Gesammelte Schriften* VI, 9.

Паросейій мраморъ. — Выс. 1,10 м.

### 303. Кариатида,

полу-колоссальная статуя, въ ионическомъ хитонѣ и пеплосѣ (пłaszѣ); голова украшена амфиксомъ (міадемою). Съ обѣихъ сторонъ головы, три пряди волосъ падаютъ на плечи, по примѣру произведеній строгой эпохи греческаго искусства. Спина не отдѣлана. Голова, грудь, уцѣлѣвшая часть лѣвой руки и драпировка обличаютъ рѣзецъ одного изъ великихъ художниковъ начала IV. стол. до Р. X.

Этотъ типъ Кариатиды повторяется въ одновременныхъ съ нашею двухъ одинаковыхъ статуяхъ въ Венеціи (*Antisala del Palazzo Ducale, Clarac, III, 425, 760*) и въ одной статуѣ въ Мантуѣ, такъ что можно предположить, что онѣ, вѣроятно, принадлежали къ одному и тому же зданію, поддерживая его архитравъ; быть можетъ, это зданіе представляло собой нѣчто похожее на Кариатидную пристройку при Эрехтейонѣ на Афинскомъ Акрополисѣ. На саркофагѣ изъ Салоникъ въ Луврскомъ музеѣ подобныя нашей Кариатиды помѣщены на углахъ саркофага (*Robert, Sarkophagreliefs II, № 69, Tafel XXVIII*). Греческая работа IV. вѣка до Р. X.; вѣроятнѣ всего, произведеніе Праксителя, по нашимъ нынѣшнимъ познаніямъ о стилѣ этого художника. Плиніи, *Hist. Nat. XXXVI, 23* упоминаетъ о кариатидахъ Праксителя, привезенныхъ изъ Афинъ въ Римъ.



По существующему въ Венеціи преданію, эта статуя привезена въ Венецію изъ Афинъ, въ эпоху побѣды Франческо Морозини надъ Турками. Въ прошедшемъ столѣтіи она находилась въ palazzo Альгаротти.

Къ этой группѣ Кариатидъ принадлежитъ и найденная въ Шершелѣ (Алжиръ) греческая статуя изъ начала четвертаго столѣтія до Р. X. (см. *Gazette archéologique, 1886, pl. 7, p. 60. Gauckler, Musée de Cherchel, Pl. IV, p. 98 ss.*).

Реставр.: правая рука отъ середины плечевниці, ноги отъ колѣни, часть пальцевъ лѣвой руки и книга, которую реставраторъ снабдилъ эту статую, чтобы придать ей характеръ Сибиллы. Какъ статуя Мельпомены въ Венеціи, такъ и наша, кажется, почернѣла вълѣдствіе пожара.

См. Mosehini, *Guida di Venezia, I, 640*. — Stephani zu Koehler's *Ges. Schr. III, 320*. — Guédénow, *groupe de Muses antiques, Ann. d. I. 1862, 42 — 85*. — Каталогъ 1866 г.: Муза. — Визе въ *Roscher's Lex. d. griech. und. röm. Mythol. II, стр. 3285*.

Пентелейсій мраморъ. — Выс. 2,08 м. — Приобр. въ 1851 г. у Рикетти въ Венеціи.

### 304. Юноша,

реставрированный въ Гермеса (Меркурія) съ прибавленіемъ крыльевъ на головѣ и кошелька въ правой рукѣ. Римская копія I. вѣка по Р. X. съ оригинала самаго Поликлита или школы его.

Реставр.: носъ, верхняя губа, шея, крылья, лѣвое плечо, два пальца правой руки и кошелькъ, лѣвая рука отъ локтя и нѣкоторая часть ногъ. Голова принадлежитъ къ статуѣ.

Каталогъ 1866 г.: Гермесъ. — Hebbig въ *Bullett. dell' Inst 1867, p. 127*. — Furtwängler, *Meisterwerke, S. 478, f.*

Каррарейій мраморъ. — Выс. 1,14 м. — Собр. Демидова.



### 305. Уранія (небесная),

муза астрономіи; увѣнчанная цвѣтами, съ небесною сферою въ лѣвой рукѣ. Вся статуя римская поддѣлка нынѣшняго столѣтія; несмотря на то въ каталогѣ коллекціи Кампана и у d'Escamps'a помѣчено, будто она найдена въ Пуццолахъ (Puteoli).



Голова приставлена. — Реставр.: носъ, нижняя губа, подбородокъ и кисти рукъ. d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 21. Кристаллическій мраморъ. — Выс. 1,93 м. — Собр. Кампана.

**306. Евтерпа (веселящая),**

муза лирическаго пѣнія, съ амфиксомъ (диадемою) на головѣ и флейтою въ лѣвой рукѣ. Название статуи обусловлено лишь реставрированнымъ атрибутомъ ея. Туловище взято отъ римской портретной статуи, а голова и шея, изъ пентелійскаго мрамора, не только не принадлежатъ къ ней, но обнаруживаютъ даже греческую работу Праксителявой школы IV. вѣка до Р. X. Найдена въ Вейяхъ (Isola Farnese).

Реставр.: носъ, подбородокъ, лѣвая рука съ флейтою, лѣвое плечо, нижняя часть статуи, начиная съ нижняго края пояса, и много частей драпировки.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 18. Каррарекій мраморъ. — Выс. 1,803 м. — Собр. Кампана.



**307. Клио (провозвѣстница славы),**

муза исторіи. Это названіе обусловлено исключительно реставрированными атрибутами статуи, такъ какъ здѣсь античенъ лишь одинъ торсъ, начиная отъ правой груди и кончая ниже колѣнъ; но и этотъ торсъ самъ составленъ изъ двухъ половинъ (грань за верхнимъ краемъ гиматія ниже бедеръ), заимствованныхъ отъ двухъ различныхъ античныхъ статуй; антична также часть правой руки выше локтя. Муза стоитъ въ раздумьѣ, скрестивъ ноги и облокотясь на столбъ. Лѣвой рукою она придерживаетъ складки драпирующаго ее пеплоса (плаща) и въ то же время опирается на развернутый на столбѣ возлѣ нея рукописный свитокъ; въ правой рукѣ у нея тростинка (stilus).



**Найдена въ Фраскати (Tusulum)?**

Реставр. все, кромѣ торса и части правой руки, и на античныхъ частяхъ много реставрацій. d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 19. — Arndt-Amelung. Einzelverkauf II, № 497.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 1,91 м. — Собр. Кампана.



**308. Терпсихора (любящая танцы),**

муза пляски, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ и лирою въ лѣвой рукѣ. Название дано статуѣ по реставрированнымъ головѣ и лирѣ.

**Найдена въ Вейяхъ?**

Реставр. вся верхняя часть статуи до начала живота, а сзади до начала ноги, а также обѣ руки, лира, ступни и пальцы.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 24.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 1,904 м. — Собр. Кампана.

**309. Мельпомена (пѣвица),**

муза трагедіи. Название статуи обусловлено реставрированными атрибутами ея. Въ лѣвой рукѣ у нея трагическая маска; правою она опирается на Гераклову палицу. Голова ея увѣнчана лавровыми листьями. Работа I. вѣка по Р. X.

Найдена въ Римѣ, близъ древняго форума.

Реставр.: голова, шея, правая рука отъ локтя, палица, лѣвая рука съ маскою, нижняя часть статуи, начиная отъ лодыжекъ, и многія части драпировки.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 20.

Каррарекій мраморъ. — Выс. 1,985 м. — Собр. Кампана.



**310. Талія (цвѣтущая),**

муза комедіи и сельскихъ пѣсень, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ лѣвой рукѣ она держитъ маску комедіи, а правую придерживаетъ

на груди складки пеплоса (плаща). Название статуи обуславливается исключительно реставрациями; туловище принадлежит надгробной статуе; лицо же, по типу подходящее для музы, взято от какой-то другой статуи.

Найдена близъ Пуццоль.

У головы только лицо (носъ реставр.) античное, верхъ и задъ черепа съ затылкомъ новы. Реставр. шея, части плечи и груди, лѣвая рука съ нижней частью маски и много частей драпировки. Верхняя часть маски — антична, но изъ каррарскаго мрамора; она не принадлежитъ къ статуе.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 16.

Гиметтской мраморъ. — Выс. 1,87 м. — Собр. Кампана.



### 311. Эрато (миловидная),

муза эротической поэзии и мимики, увѣнчанная розами. Въ опущенной книзу лѣвой рукѣ она держитъ лиру, отъ которой уцѣлѣлъ античный кусокъ праваго рога, прилегающій къ одеждѣ. I. вѣка по Р. X.

Найдена въ окрестностяхъ Арден?

Реставр.: голова, шея, кисть лѣвой руки съ лирою, задекламированнымъ упомянутого античнаго звука, а также нѣкоторые части драпировки.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 23.

Пентейской мраморъ. — Выс. 1,93 м. — Собр. Кампана.



### 312. Полинья (знающая много гимновъ),

муза серьезнаго гнѣнія. Голова и шея ея реставрированы по образцу почти тождественной съ нашею статуей Полинии въ Ватиканскомъ музеѣ (Sala delle Muse № 508). Она увѣнчана розами и совершенно окутана пеплосомъ. Работа I. вѣка по Р. X.

Найдена въ Фраскати.

Реставр.: голова съ носомъ, кисть правой и часть кисти лѣвой руки; драпировка реставрирована на многихъ мѣстахъ. Статуя вставлена въ новый пьесталъ.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 17.

Наросекской мраморъ. — Выс. 1,85 м. — Собр. Кампана.



### 313. Каллиопа (прекрасно-голосая),

муза эпическихъ пѣсень. Название ея обусловлено исключительно реставрированнымъ атрибутомъ. Голова, украшенная диадемою, заимствована отъ греческой статуи, изображавшей Геру (Юнону), и сдѣлана изъ пентейскаго мрамора; она по работѣ относится къ IV. вѣку до Р. X. Муза держитъ въ лѣвой рукѣ дощечки для писанія. Туловище римской работы I. вѣка по Р. X.

Найдена въ развалинахъ большаго цирка (Circus Maximus) въ Римѣ.

Реставр.: кончикъ носа, нижняя губа, правая рука отъ середины плеченны, лѣвая рука отъ плеча, нижняя часть статуи почти до середины голени, и много частей драпировки.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 22.

Каррарской мраморъ. — Выс. 1,952 м. — Собр. Кампана.



### 314. Асклепій (Эскулапъ).

Греческій богъ врачебной науки опирается правую рукою на палицу съ обвившеюся вокругъ змѣей; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ патеру (чашу). Грудь обнажена. Голова не принадлежитъ къ статуе, потому что

она соединяется съ туловищемъ гладко обтесанными плоскостями, а также она обнаруживаетъ греческую работу Фидиевыхъ временъ, между тѣмъ какъ туловище — римскую работу I. вѣка по Р. X.; сверхъ того, голова изъ другаго сорта паросскаго мрамора, чѣмъ туловище.

Статуя найдена въ Остинѣ.



Реставр.: носъ, верхняя часть черепа, волосы на лѣвой сторонѣ головы, лѣвая половина бороды, обѣ руки отъ плечи, почти вся масса драпировки, исходящей съ лѣваго



плеча, ступни, палица со змеемъ и пинтусъ. Вставки на затылкѣ и спинѣ. Пень, кажется, принадлежитъ къ статуѣ; онъ одного мрамора съ ней.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 14. — Furtwängler, Meisterwerke, S. 366, fig. 50, не обращая достаточно вниманія на реставраціи и разницу работы и мрамора между головою и статуею, признаетъ всю статую за произведение Милона. Но даже по отношенію къ головѣ невозможно допустить подобнаго предположенія, такъ какъ она по формѣ и стилизаціи не согласуется съ другими головами Мировою работы.

Паросскій мраморъ. — Выс. 2,076 м. — Собр. Кампана.

### 315. Аполлонъ.

Онъ держитъ стрѣлу (отъ которой уцѣлѣла только нижняя часть) въ правой рукѣ; на ладони лѣвой руки сохранился кусокъ отъ лука. Голова, съ волосами связанными узломъ на затылкѣ и съ ниспадающими за ушами двумя симметрично расположенными прядями волосъ, антична (изъ каррарскаго мрамора), но она не принадлежитъ къ статуѣ, плохому римскому подражанію II вѣка по Р. X. съ ислоннискаго архаическаго оригинала VI вѣка до Р. X. Эта статуя по типу похожа на № 340.

По преданію, изъ Пелопоннуса.

Отломаны лукъ, нѣкоторые пальцы лѣвой руки, пальцы правой руки и половина стрѣлы. Руки и правая нога надломлены. Вставка въ правой плечевинѣ. Реставр. нитка правой ступни.

См. Paclaudi, Monum. Pelop. I, XIX; II, 131. — Mus. Naniano, № 184. — Le gemme per le Nozze Tiepolo-Nani, tav. I, p. 129. — Sanquirico, il Museo Grimani, tav. 50. — Overbeck, Griech. Kunstmythol. IV, p. 225 f. Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,71 м. — Собр. Нани.



### 316. Отдыхающій Сатуръ.

См. № 148 и 1<sup>а</sup>. Пардалида (барсовая шкура) здѣсь чрезмѣрно велика. Римская копія I вѣка по Р. X.

Эта статуя найдена въ 1828 г. въ Римѣ, на Эсквилинской горѣ. Въ 1851 г. она была приобретена отъ Панскаго Правительства взамятъ уступки участка земли на Палатинской горѣ.

Реставр.: кончикъ носа, нижняя часть лица, пень, пучекъ волосъ на затылкѣ, лѣвая рука, пальцы правой руки, правая ступня выше лодыжекъ, нижняя часть лѣвой голени, концы пальцевъ лѣвой ступни, нѣкоторыя части пардалиды и нижняя половина аня.

Кусокъ античнаго пинтуеса сохранился подъ лѣвою ступнею и вставляется въ новый постаментъ. Голова, правая рука и правая нога надломлены. Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,88 м.

### 317. Паппосилень,

отенъ Силена, спутника Діониса, съ вѣнкомъ изъ плюща на головѣ и надѣтою черезъ правое плечо небридою (оленьею шкурою). Въ правой рукѣ у него чаша; локтемъ лѣвой руки онъ придерживаетъ на пивъ мѣхъ съ виномъ. Хорошая римская работа I вѣка по Р. X.

Эта статуя, перешедшая въ палатцо Ланте, въ Римѣ, по наследству отъ известнаго антикварія Фульвіо Орсини, находилась въ 1827 году въ собраніи Векковали.

Реставр.: кончикъ носа, верхняя часть головы, концы ушей, большая часть вѣнча, правая рука отъ плеча, лѣвая рука ниже плеча, мѣхъ, пень, обѣ ноги отъ торса и пинтусъ, вставленный въ новѣйшей работы постаментъ.



Clarac, Musée de sculpture, pl. 990, № 1754.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,464 м. — Собр. Демидова.

### 318. Марсія,

малоазійскій Силень, изобрѣтатель игры на флейтахъ, вступившій въ музыкальное состязаніе съ Аполлономъ, представителемъ игры на китарѣ. Онъ былъ побѣжденъ и Аполлонъ, снявъ съ него, повѣшеннаго на стволѣ пинн (Pinus Pinca), кожу. Анатомическій этюдъ въ родѣ находящихся въ флорентійскомъ музеѣ подобныхъ нашей статуѣ. Римская работа III вѣка по Р. X.

Реставр.: носъ, обѣ руки отъ локтей, верхняя часть дерева, ноги отъ торса, нижняя часть дерева и пинтусъ.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,91 м. — Собрание Кампана.



## 319. Пляшущій Сатиръ

съ кроталами (гремушками) въ поднятой кверху правой рукѣ и посохомъ въ лѣвой. Пардалида (барсовая шкура), прикрѣпленная узломъ на груди, перекинута сзади черезъ лѣвую руку и спускается на стоящей подлѣ Сатира пень. — Обработка волосъ на язвкахъ и на другихъ мѣстахъ туловища указываетъ на то, что статуя сдѣлана по бронзовому оригиналу V. вѣка до Р. X. Замѣчательно хорошо трактовано обнаженное туловище; статуя полна жизни. Къ сожалѣнію реставраторъ придавъ ей слишкомъ большой наклонъ впередъ. Это не вѣрно, такъ какъ она должна стоять прямо какъ соответствующая ей эрмитажная статуя № 14, найденная вмѣстѣ съ нею; она въ вѣрномъ положеніи издана у Висконти. Интересно, что мы имѣемъ на этой статуѣ античныя и новѣйшія реставраціи. Греческая работа IV. вѣка до Р. X.

Эта статуя найдена въ 1823 году въ Римѣ, на Эсквилинскомъ холмѣ; она находилась первоначально въ собраніи Весковали.



Реставр.: голова, шея, правая рука съ плечомъ, лѣвая рука отъ плечевины, концы и вся принадлежная часть пардалиды, посохъ, лѣвая ступня за исключеніемъ четырехъ пальцевъ. Правая ступня отъ голени, пень и куски стараго плитуса — античныя реставраціи. Румянце на лѣвой груди — произведение реставратора. Хвостъ отломанъ; ноги надломлены.

Visconti in Dissertazioni della Accademia Romana di Archeologia II (1823), p. 649 съ таблицею. — Benndorf-Schoene, Ant. BW. des Lateran-Museums, S. 142 ошибается, предполагая, будто изъ двухъ тождественныхъ и вмѣстѣ въ 1823 г. найденныхъ сатировъ одинъ находится въ Им. Эрмитажѣ, а другой въ Ватиканѣ; оба они сохраняются въ Им. Эрмитажѣ.

Греческій мраморъ. — Выс. съ головы до плитуса 1,865 м. — Собр. Демидова.

## 320. Аполлонъ,

статуя въ родѣ Флорентійскаго «Аполлино».

Торсъ совсемъ непороченъ; голова приставлена отъ античной статуи Афродиты. Недостають большей части руки и ноги. Museo Naniano № 182 и le Gemme per le Nozze Tiepolo-Nani. Tav. IX, p. 131, гдѣ эта статуя, названная по ошибкѣ Венерою, изображена съ нѣкими еще ногами. — Overbeck, Griech. Kunstmythologie IV, p. 216.

Негетейскій мраморъ. — Выс. 1,335 м. — Собр. Папи.



## 321. Греческая жрица,

надгробная статуя, изображающая молодую женщину въ длинномъ хитонѣ и покрывающемъ ее, съ головы до ногъ, пеплосѣ (плащѣ).

Правая рука ея открыта и приподнята для молитвы; въ лѣвой она держитъ плоскій сосудъ круглой формы (асегга), усыянный крупными мирры. Временъ императора Коммода, II. вѣка по Р. X.

Эта статуя найдена въ 1823 году на островѣ Анафе (нын. Нансфи, въ Эгейскомъ морѣ, близъ острова Теры) и принадлежала первоначально французскому консулу Альби.

Голова и шея работаны отдѣльно отъ прочаго и вставляются въ грудь; правая рука надломлена. Реставр. изъ гипса пальцы правой и кисть лѣвой руки съ исключеніемъ двухъ пальцевъ, конца большого пальца и соеудика.

Clarac, pl. 778, № 1951; онъ пишетъ, по ошибкѣ, Санторинъ вмѣсто Анафе. Рауль-Рошетъ (Monit. 8. Févr. 1842) принимаетъ, безъ всякаго основанія, эту статую за Музу.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,613 м. — Приобр. въ Парижѣ въ 1833 г.



## 322. Сатиръ, наливающій вино въ сосудъ.

Одно изъ многочисленныхъ повтореній того типа, лучший экземпляръ котораго находится въ Палермскомъ музеѣ. Судя по послѣднему памятнику мы не можемъ не признать, что наша статуя представляетъ собой копию съ оригинала Праксителя, въ чемъ, впрочемъ, все археологи согласны. За исключеніемъ головы, наше повтореніе — хорошая греческая копія III. вѣка до Р. X.

Эта статуя, найденная въ Тиволи въ 1819 году, первоначально принадлежала антикварію Весковали.

Голова Афродиты, изъ каррарскаго мрамора, которая находится на статуѣ, не принадлежитъ къ ней; она работы I. вѣка по Р. X. Реставр. носъ, весь плечевой вѣнокъ, шея, правая рука отъ плеча, кисть лѣвой руки, правая нога отъ колѣна, лѣвая ступня съ нижнею частью лѣва и частью плитуса, вставленныхъ въ другой еще болѣе новый плитусъ. Лѣвая нога надломлена.



Clarac, Musée de sculpture 677, 1576. — Stephani in Mélanges gréco-romains, III, p. 363 ss. — Каталогъ 1866 г.: Эфебъ-Энохой. — О погрешеніяхъ этого типа см. Schreiber, Ant. Bildw. d. Villa Ludovisi, № 71. — Berliner Sculpturencatalog № 257. — Furtwängler, Meisterwerke p. 533. Мраморъ изъ греческихъ острововъ. — Выс. съ головы до плечуся 1,558 м. — Собр. Демидова.

### 323. Терпсихора (любящая танцы),

муза пляски; сидячая статуя. Она держитъ плектронъ въ правой рукѣ, а лѣвою облачивается на лиру. Название этой статуи обусловлено реставрированными атрибутами ея. Хорошая греческая работа I. вѣка до Р. X.

Эта статуя найдена въ 1818 г. въ Тиволи, на мѣстѣ виллы Квинктилія Вара. Она первоначально находилась въ собраніи Весковали.

Античная голова, обнаружившая все признаки Практедевой школы, приставлена отъ другой античной статуи, а именно отъ Артемиды; она работа I. вѣка до Р. X. Реставр.: носъ, нижняя губа, подбородокъ, шея, правая верхняя часть статуи съ правой рукою, лѣвая рука отъ локтя и спадающая съ нею часть пеллоса, лира, лѣвая ступня, большая часть сидѣнья и плектрусъ. Есть вставка на лѣвой плечевницѣ.

Clarac, Musée de sculpture 521, 926. Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,28 м. — Собр. Демидова.



## Б. Б Ю С Т Ы.

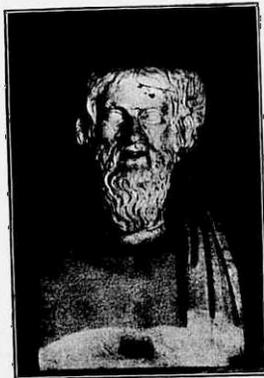
### 324. Зевсъ Аммонъ.

Соединеніе египетскаго бога Аммона, представляемаго съ головою барана, съ греческимъ богомъ Зевсомъ; соединеніе это сдѣлалось въ силу нѣкотораго сходства въ пороческихъ свойствахъ обоихъ боговъ.

Греческая работа III. вѣка до Р. X.

Реставр.: носъ, верхняя губа, части волосъ и роговъ, в грудь.

Пентемпійскій мраморъ. — Выс. 0,90 м., выс. головы 0,36 м. — Собр. Кампана.



### 325. Аѳина (Минерва),

составленная изъ разныхъ частей: шлемъ и волосы изъ греческаго мрамора античны, а лицо новѣйшая копія съ Минервы Джустиніани въ Ватиканскомъ музеѣ; грудь, соединяющаяся съ головою посредствомъ шеи новѣйшей работы, не принадлежитъ къ головѣ, потому что она изъ каррарскаго мрамора.

Голова была найдена въ виллѣ Адриана, близъ Тиволи.

Сверхъ вышеуказанныхъ частей реставрированы сфинксы и конецъ шлема надъ лбомъ, плечи, верхніи груди, нѣкоторая складка в нижней части бюста.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 4. — Furtwängler, Meisterwerke, p. 503, 2, считаетъ эту подделку копіею съ работы Евфранора.

Выс. 0,97 м., выс. античной части 0,375 м. — Собр. Кампана.



### 326. Голова,

напоминающая типъ Александра Македонскаго въ бронзовой статуѣ (изъ Вулчи) въ Мюнхенскомъ музеѣ (Brunn-Arndt, Gr. u. röm. Porträtkörpfe, Taf. 188, 189). Римская работа I. ст. до Р. X.

Найдена въ окрестностяхъ Пуццоль.

Грудь новѣйшей работы; реставр. носъ и части подбородка.

Каталогъ 1866 г.: Виргилій. — Bernoulli, Röm. Ikonographie I. S. 250.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,533 м., выс. античной части 0,276 м. — Собр. Кампана.

### 327. Сафо,

самая знаменитая изъ поэтессъ древней Греціи; родилась на островѣ Лезбосѣ въ концѣ VII. вѣка до Р. X.; жила, вѣроятно, до середины VI. вѣка.

«При неоспоримомъ сходствѣ профиля головы съ изображеніями Сафо на митлинскихъ монетахъ, этотъ бюстъ, кажется, идеализируетъ черты знаменитой Лезбійки, которая, устами Овидія, про себя говоритъ, что природа, отказавъ ей въ наружной красотѣ, вознаградила ее



за то гениемъ» (С. Гелсоновъ). Волосы собраны подъ чепчикъ. Греческая работа IV. ст. до Р. X.

Голова найдена у термъ Каракаллы.

Грудь не принадлежитъ къ головѣ, хотя обѣ сдѣланы изъ греческаго мрамора: въ обоихъ случаяхъ мраморъ разныхъ сортовъ.

Реставр. шея, носъ, губы, подбородокъ и брови. Бюстъ передѣланъ при помощи гипса въ герму.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 47. — См. Winter въ Archaeol. Jahrb. 1890, S. 151 ff. — Ел. Ник. Половцова, Спбдо. Спб.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,49 м., выс. лгитивной части 0,24 м. — Собр. Кампана.

### 328. Голова греческаго философа.

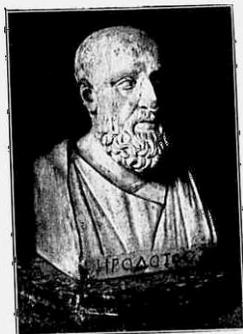
Она принадлежитъ по стилю къ гермамъ философамъ, найденнымъ въ виллѣ Кассія, близъ Тиволи. Надпись ΠΡΟΔΟΤΟΣ на груди новая, потому что сама грудь новая; а кто здѣсь изображенъ, нельзя сказать съ достовѣрностью. Работа I. ст. до Р. X.

Найдена въ Тиволи.

Голова приетаплена къ груди. Реставр. носъ, края ушей и лѣвая скула.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 45. — Каталогъ 1866 г.: Геродотъ.

Пентелайскій мраморъ. — Выс. 0,32 м., выс. головы съ носомъ 0,355 м. — Собр. Кампана.



### В. БАРЕЛЬЕФЫ.

#### 329. Парки (Μοῖραι).

олицетворенія человѣческой жизни. Клото сидитъ съ веретеномъ въ рукѣ; она прядетъ нить человѣческой жизни. Позади ея стоитъ Лахезисъ, опираясь правою рукою на столбъ; въ лѣвой рукѣ она держитъ гороскопическій глобусъ, на которомъ она отмѣчаетъ удѣлы. Направо, на заднемъ планѣ, стоитъ Атропосъ; но отъ сей послѣдней сохранились лишь голова и лѣвое плечо; вѣроятно, она была изображена съ нож-

ницами въ рукѣ, которыми она отрѣзываетъ нить жизни. Всѣ три Парки одѣты въ длинные хитоны и пеплосы; волосы повязаны тесьмами.

Этотъ рельефъ, купленный въ Неаполѣ, представляетъ собой фальсификацію ловкаго скульптора Монти въ Неаполѣ.

Stefani въ Orig. Inst. Arch. Komm. 1809, стр. 163, 2. — Zeitschrift f. bildende Kunst 1876, Beibl. 1/1c, Vermischtes. — Friederichs-Wolters, Gipsabgüsse, S. 773, № 1964.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,69 м., шир. 0,515 м. — Собр. Демидова.



#### 330. Отломокъ отъ архаическаго рельефа

съ изображеніемъ Посидона (Гефеста?), Аонины и Артемиды, шествующихъ другъ за другомъ отъ правой стороны къ лѣвой. VI. вѣка до Р. X.

Farnell въ Journal of hellenic studies IX, p. 39.

Пентелайскій мраморъ. — Выс. 0,78 м., шир. 1,018 м.



#### 331. Надгробный памятникъ.

Рельефъ представляетъ молодого человека, стоящаго съ поникшею головою. Сзади головы, на правой сторонѣ рельефа, продолженіе надписи, начало которой, находившееся первоначально на лѣвой сторонѣ, теперь не сохранилось. Въ имѣющей надписи встрѣчается отчество покойнаго: Θεοδότου = сынъ Θεοδοτα. На поля рельефа и на фронтоны, въ среднѣ

вѣка, были вѣзаны неуклюжіе кресты. Произведеніе аттическаго искусства V. вѣка до Р. X.

Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 1,174 м., шир. 0,30 м.

### 332. Ганимедь?

«На скалѣ, покрытой спустившеюся до бедръ драпировкою, сидитъ Ганимедь и понтъ нектаромъ, изъ каннелированной чаши, Зевсова орла, котораго при томъ ласкаетъ правою рукою. Такъ какъ отсутствіе женскихъ формъ не допускаетъ идеи о Гебѣ, то и слѣдуетъ, кажется, отнести женскую прическу Ганимеда къ его качеству *masculae Veneris* (С. Гелсоновъ).

Названіе «Ганимедь» спорно, такъ какъ все тѣлосложеніе, мягкость мясныхъ частей, развитіе ляжекъ, прическа, отсутствіе мужскихъ формъ указываютъ на женщину, а именно безспорно на Гебу, олицетвореніе вѣчной юности, дочь Зевса и Геры, служительницу боговъ, наливающая имъ нектаръ. Работа I. вѣка по Р. X.



Реставр. у Гебы: концы волосъ, свизанныхъ въ пучекъ на затылкѣ; часть лѣвой ноги выше лодыжки и четыре пальца этой же ноги; реставр. у орла: клювъ, часть епины и крыла, правая нога и коготь лѣвой. Въ края барельефа новы.

Стефани въ Отч. Им. Арх. Комм. 1867, вилетка; стр. 191 ел.1.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,44 м., шир. 0,50 м. — Приобр. въ 1851 г. въ Венеціи у Ротта.



### 333. Избіеніе жениховъ Одиссеемъ.

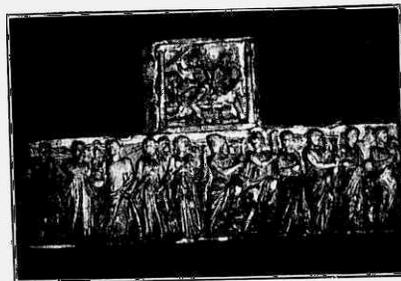
Часть довольно большаго рельефа, на которомъ сцена избіенія изображена была за колоннадою, открывающеюся на дворъ дома. Работа II. вѣка до Р. X. Похожее изображеніе мы находимъ на барель-

ефахъ изъ Гельбаша въ Вѣнскомъ Гофъ-музеѣ (Benndorf въ *Archaeol.-epigr. Mitth. aus Oesterreich VI, Taf. VII и VIII.* — *Jahrb. der Kunstsamml. d. Allerh. Kaiserhauses, Bd. 9, p. 105*). Повтореніе нашего барельефа находится въ Мантуанскомъ музеѣ (*Museo di Mantova III, tav. I.II (Labus)*); пропущена тутъ фигура лежащаго подъ ложемъ, но это повтореніе поддѣлка.

Этотъ рельефъ находился нѣкогда въ палаццо Альгаротти въ Венеціи.

Реставр. у зашитаващагося столомъ, лѣвая рука, за исключеніемъ кисти, лѣвое колено и часть лѣвой голени, а у женщины, едущаго направо, правая ступня.

Каталогъ 1860 г.: Эфебы въ палестрѣ (?). — Robert, *Sarkophagreliefs, II, № 154, Tafel LII.* Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 0,498 м., шир. 0,555 м. — Приобр. въ 1851 г. въ Венеціи, у Рикетти.



### 334. Передняя сторона саркофага

съ изображеніемъ Аполлона, Минервы и девяти Музъ. II. вѣка по Р. X.

Реставр. нѣсколько выдающихся впередъ деталей рельефа.

Греческій мраморъ. — Выс. 0,632 м., дл. 2,072 м.

### 335. Рельефъ.

На жертвенникѣ подлѣ котораго изображены съ одной стороны утка и лебедь, а съ другой — журавль и сова, лежатъ голова хищной птицы. Поддѣлка.

Стефани, Отч. Им. Арх. Комм. за 1863 г., стр. 44.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,538 м., шир. 0,71 м. — Собр. Лаваль, № 54.



## 336. Передняя сторона саркофага

съ изображеніемъ девяти Музъ.  
II. вѣка по Р. X.

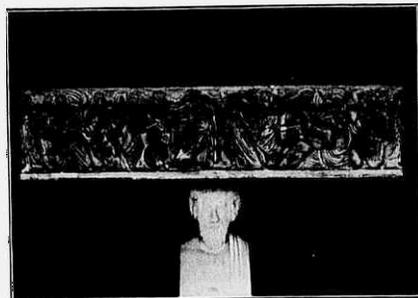
Этотъ рельефъ найденъ въ Римѣ въ 1853 году, у Латинскихъ воротъ (porta Latina).

Реставр. изъ гипса: средняя фигура, за исключеніемъ верхней части головы, обѣ, епидидия по угламъ, Музы и нижняя часть остальныхъ.

Каррарскій мраморъ.—Выс. 0,565 м., дл. 1,953 м.



## 336А. Передняя сторона саркофага



съ изображеніемъ смерти Эгиста и Клитэстры. Римская работа II. вѣка по Р. X.

Куплена изъ палатцо Лепциана въ Римѣ въ 1871 г.

Реставр. нѣкоторыя руки и ноги.  
Mon. Ined. dell'Inst. VIII, 15.—Creffani въ Отчетъ Им. Археол. Коммисіи 1863, стр. 181, № 36; стр. 256.—Robert, Sarkophagreliefs II, № 154, Tafel LIV.

Каррарскій мраморъ.—Выс. 0,56 м., дл. 2,334 м.

## 337. Ниобиды.

Избленіе сыновей и дочерей лядійской царицы Ниобы Аполлономъ и Дианою. По несчастію, отъ первоначальнаго рельефа уцѣлѣла только одна половина и та надломлена. Этотъ драгоценнѣйшій отломокъ, должно быть, служилъ фризомъ святилища въ какомъ-либо небольшомъ греческомъ храмѣ. Къ сожалѣнію, поверхность рельефа очень пострадала въ Италіи при очисткѣ ея отъ известковаго налета, но, не смотря на то, видно, что въ этомъ рельефѣ до насъ дошелъ очень замѣчательный



памятникъ греческаго искусства: трактовка одеждъ указываетъ на Фидію, равно какъ и типъ мертваго юноши, лежащаго на угѣсѣ головою внизъ; очень можетъ быть, что нашъ рельефъ, если не конія, такъ какъ онъ обнаруживаетъ нѣкоторыя недостатки,—то, по крайней мѣрѣ, передѣлка изображенія Ниобидъ, которыми Фидій украсилъ престолъ Олимпійскаго Зевса. Работа II. вѣка до Р. X.

Рельефъ вывезенъ (по существующему въ Венеціи преданію) изъ Пелопонниса.

Реставр.: часть лѣвой ноги перваго сына Ниобы, голова и правая рука втораго, правое колено третьяго, кисть лѣвой руки и ноги у третьей изъ дочерей, концы одежды у четвертой, носъ и правая рука до локтя у пятой.

E. Braun въ Bullet. dell'Inst. 1848, p. 98.—O. Jahn въ Abh. d. Münch. Akad. hist.—phil. Kl. VIII, 239.—d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 39.—Stark, Niobe, Taf. III, S. 165 ff.—Friederichs-Wolters, Gipsabgüsse № 1866.—Furtwängler, Meisterwerke, p. 68, 3.

Греческій мраморъ.—Выс. 0,48 м., дл. 1,94 м.—Собр. Кампана.

## Г. В А З Ы.

## 338. Круглая ваза

изъ восточнаго алебастра, съ крышкою.

Lyde Browne 1779, Vasi № 1, nel gabinetto del Cardinale Albani, donde è stato comprato.

Выс. 0,52 м.—Собр. Лайдъ Броунъ.



## 339. Ваза

подобная предыдущей, изъ восточнаго алебастра.

Lyde Browne 1779, Vasi № 2, dal gabinetto del Cardinale Albani.

Выс. 0,51 м.—Собр. Лайдъ Броунъ.



IX.

## ЗАЛА ЭРМИТАЖНОЙ ВЕНЕРЫ.

### A. СТАТУИ.

#### 340. Аполлонъ,

статуя, реставрированная въ видѣ Пакинта, извѣстнаго любимца Аполлона, убитаго послѣднимъ нечаянно при метаніи диска. Реставрація сдѣлана на основаніи сохранившейся въ правой рукѣ части ремня, который былъ принятъ за ремень, служившій дискоболамъ при метаніи дисковъ. Однако, изъ повторенія нашей статуи въ музеѣ герцога Торлонія



въ Римѣ (Catal. del Museo Torlonia, № 124 = Guattani, Mon. ined. 1785 p. VIII, тогда въ palazzo Джустиниани), хорошо сохранившагося въ нижней своей части, мы узнаемъ, что этотъ ремень принадлежалъ къ колчану, стоявшему на землѣ возлѣ правой ноги статуи; этимъ-то атрибутомъ и доказывается, что наша статуя первоначально изображала именно Аполлона. Есть еще повтореніе этого типа въ palazzo Киджи въ Римѣ (Guattani, l.I. p. VII, tab. II), весьма схожее съ нашею статуею. Вѣроятно, и эрмитажная статуя № 315 (Overbeck, Griech. Kunstmythologie IV, p. 225 f.) принадлежитъ къ тому самому типу.

Важность нашей статуи, у которой голова никогда не была отломлена, заключается въ томъ, что въ ней изображенъ особый типъ Аполлона, а именно Аполлона, какъ бы размышляющаго о чемъ-либо печальномъ; имя творца этого типа пока намъ неизвѣстно. Греческая работа IV. вѣка до Р. X.

Найдена въ Пуццолахъ.

Реставр.: часть носа и нижней губы, средняя часть указательнаго пальца правой руки, кисть лѣвой руки съ дискомъ, большая часть ремня, ноги отъ коленъ, пень и панигуль. d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 36. — Каталогъ 1866 г.: Пакинтъ. — Furtwängler, Meisterwerke p. 587 f. Пароскій мраморъ. — Выс. 1,882 м. — Собр. Кампанна.

#### 341. Дѣвица съ раковиною.

Эта статуя вмѣстѣ съ повтореніемъ этого типа, находящимся въ Ватиканскомъ музеѣ (Galleria delle Statue № 405 = Heibig, Führer<sup>2</sup> I, № 214), служила въ древности украшеніемъ фонтана на Палестринскомъ Форумѣ. Она представляетъ полунагую дѣвицу, которая, нагнувшись тѣломъ впередъ, поддерживаетъ обѣими руками большую раковину. Въ упомянутомъ Ватиканскомъ экземплярѣ, лучше сохранившемся, чѣмъ нашъ, находится пень, на которомъ дѣвица ставитъ тазъ, подталкивая его правымъ коленомъ.

Спина нашей статуи чудесно выработана. Греческая работа III. вѣка до Р. X.

Голова изъ пергетійскаго мрамора, IV. вѣка до Р. X., не принадлежитъ къ статуѣ. Реставр.: носъ, губы, уши, шея, плечки.



волось на затылкѣ, руки, начиная отъ влечь, часть правой ступни, части днаши-  
ровки и раковина. Античный плинтусъ вставленъ въ новый.

См. Visconti, Museo Pio-Clem. II, 2.—Каталогъ 1806 г.: Имфа.—Kieseritzky въ Miscellanea  
Capitolina 1879, p. 17—19.—S. Reinach въ Revue archéologique, XXXII (1898), p. 332 ss.  
Греческій мраморъ. — Выс. 1,55 м. — Собр. Кампана.

### 342. Эротъ, натягивающій тетиву на лукъ.

Налѣво отъ Эрота стоитъ пень, покрытый львиною шкурою, а рядомъ  
Герakлова палица — вѣроятно, прибавленіе какого-либо кописта, пожелав-  
шаго намекнуть на то, что и самые сильные міра сего подчинены богу  
любви. Оригиналомъ этой статуи (см. интересное  
повтореніе головы ея въ нашемъ музеѣ подъ № 52),  
а также тѣхъ многочисленныхъ повтореній ея,  
которыя встрѣчаются почти во всѣхъ европейскихъ  
музеяхъ, считаютъ Эрота изъ бронзы, сдѣланнаго  
Лизиппомъ для Теспійцевъ, или также Эрота  
Праксителя; но оба предположенія не достаточно  
обоснованы. Наша копія относится по работѣ къ  
II вѣку до Р. X.



Эта статуя найдена въ 1828 году въ Римѣ, у  
собора св. Іоанна Латеранскаго, и хранилась въ  
музеѣ Кьярамонти; она приобретена въ 1851 г.  
отъ Папскаго правительства взаменъ уступки уча-  
стка земли на Палатинской горѣ.

Голова была отбита, но она принадлежитъ къ статуѣ. Реставр. носъ, подбородокъ, шея,  
правая рука отъ плеча, лѣвая отъ локтя, частица подъ правымъ коленнымъ и на  
внутренней сторонѣ правой ступни. Правая голень и лѣвая нога отъ середины ляжки  
до лодыжекъ — античныя реставраціи I вѣка до Р. X., изъ каррарскаго мрамора.  
Вставка имѣется на лѣвой щекѣ.

См. Friederichs-Wolters, Gipsabgüsse № 1582.—Helbig, Führer<sup>2</sup> I, № 457.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 1,332 м.

### 343. Афродита (Венера Эрмитажная)

— статуя, найденная 6 апрѣля 1859 г. въ Римѣ, у Поргезскихъ воротъ,  
въ виноградникѣ Маньяни (vigna Magnani), на мѣстѣ сада, завѣщаннаго  
Юліемъ Цесаремъ римскому народу. Судя по открытымъ вмѣстѣ съ нею  
обломкамъ мраморныхъ колоннъ и ступеней, она сохранилась среди не-

большаго зданія, служившаго ей какъ бы хранилищемъ, нарочно для  
нея устроеннымъ, подобно Афродитѣ Праксителя на островѣ Книдѣ

(aedicula eius tota aperitur, ut conspici possit undique  
effigies. Plin. XXXVI, 21). Какъ позою, такъ и  
размѣрами она подходитъ къ Медичейской Афродитѣ,  
но она представляетъ собой сухое повто-  
реніе этого типа Праксителяевой школы. Подлѣ  
нея изображенъ дельфинъ, обвивающійся вокругъ  
стояба. Поверхность тѣла статуи пострадала отъ  
непогоды. Римская копія I вѣка по Р. X.



Голова была отбита. Реставр.: кончикъ носа, часть верхней  
губы, части прядей волось, кисть правой руки, пальцы  
лѣвой и задняя часть дельфина. На шеѣ есть вставка.  
Руки надломлены.

Bernoulli, Aphrodite, p. 232, 44.—Friederichs-Wolters,  
Gipsabgüsse № 1462.—Annali dell'Inst. arch. 1850, p. 418  
(C. L. Visconti).

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,655 м. — Приобр. въ Римѣ  
въ 1850 г.

### 344. Діонисъ (Вакхъ),

держачій въ правой рукѣ кисть винограда, а въ поднятой лѣвой — чашу.  
Голова его обвита плочемъ; у ногъ его сидитъ барсъ. Эта статуя соста-  
влена въ мастерской при музеѣ маркиза Кампана  
изъ обломковъ трехъ различныхъ статуи и изъ  
дополненныхъ къ нимъ нѣкоторыхъ новыхъ  
частей. Въ составъ ея входятъ: 1) голова Діониса  
изъ паросскаго мрамора; 2) туловище Аполлона (?)  
изъ центейскаго мрамора и 3) ноги со пнемъ,  
плинтусомъ и барсомъ изъ паросскаго мрамора.

По указанію маркиза Кампана она найдена  
близъ собора св. Іоанна Латеранскаго!

Реставр.: носъ, губы, волось съ частію вѣнка на правой  
сторонѣ головы (стальная часть вѣнка изъ гипса), во-  
лось на затылкѣ, шея, обѣ руки съ плечами, правая  
ляжка, лѣвая нога отъ бедра до ступни, шпика лѣвой  
ноги и барсъ, за исключеніемъ головы, частей заднихъ  
лапъ и хвоста.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée  
Campara, pl. 11.

Выс. съ головы до плинтуса 1,723 м. — Собр. Кампана.



### 345. Дадифора (факелоносица).

«Она одѣта въ дорійскій пендлосъ, сдерживаемый надъ бедрами поясомъ; ноги обуты въ сандаліи. Реставраторъ далъ ей въ руки по факелу, весьма основательно предположивъ, что въ ней изображена шествующая изъ храма или во храмъ дадифора. Въ этой статуѣ проявляется высоконатуральный стиль эпохи Фидіа; изящная простота движенія и драпировки, все облачаетъ въ ней своеобразность и творческую силу школы его» (С. Гедеоновъ).



Голова приставлена отъ другой античной статуи, какъ это ясно видно изъ того обстоятельства, что она не изъ одинаковаго мрамора со статуею; сверхъ того она обнаруживаетъ стиль художника, не зависѣвшаго отъ Фидіа и жившаго немного позже его. Низкій лобъ, выкатившіеся глаза, развѣвующіеся волосы и полу-открытый ротъ характеризуютъ голову. Статуя сама очень похожа по трактовкѣ одежды на Фидіеву статую Аонны Партеносъ. Греческая работа V. вѣка до Р. X.

Найдена въ Кумахъ.

Реставр.: пояс, правая рука съ плечемъ, лѣвая рука отъ локтя, нижняя часть шеи съ прилегающими частями груди и спины, нѣкоторыя части драпировки. Античный плинтусъ вставленъ въ базисъ новѣйшей работы.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, p. 37. — Стефанъ въ Отч. Имп. Арх. Комм. 1881, стр. 130 ff., Табл. VI, 1, 2. — Furtwängler, Meisterzw. p. 44. Нептелійскій мраморъ. — Выс. 1,671 м. — Собр. Кампанна.

### 346. Аполлонъ китаредъ.

Онъ одѣтъ въ гиматій, обнажающій верхнюю часть туловища и падающій краями на пень, на который Аполлонъ облакачивается лѣвою рукою. Волосы его убранны на лбу узломъ; ноги обуты въ сандаліи. Онъ держитъ плектронъ въ правой рукѣ; гитара не сохранилась.

Греческая работа IV. вѣка до Р. X.



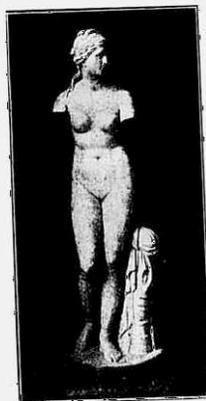
Голова была отбита. Реставр.: пояс, кончикъ правой уха, шея, лѣвая рука отъ середины локотника, вся правая рука (можетъ быть античная реставрація), пальцы правой ступни, нѣкоторыя части драпировки и плинтусъ.

Lyle Browne 1779, Statue № 22, dal palazzo Verospi, ove si conservava prima, venne nella galleria del Card. Albani, dal quale fu comprata dal presente possessore. — Повтореніе этой статуи у Clarac 208, 911.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,722 м. — Собр. Лайбъ Броунъ.

### 347. Афродита (Венера Таврическая);

статуя, прозванная таврическою отъ имени дворца, въ которомъ она хранилась до 1850 года. Эта прекрасная передѣлка съ оригинала изъ Праксителейской школы обнаруживаетъ какъ въ позѣ, такъ и въ выраженіи, большое сходство съ Венерою Медичейской. Подлѣ богини стоитъ высокій алабастръ (сосудъ съ ароматами), покрытый сложными на немъ одѣяніемъ ея. Поверхность статуи очень испорчена, но, несмотря на то, замѣчается, что статуя полна жизни и изящна мастерски. Греческая копія IV. вѣка до Р. X.



Эта статуя, найденная, въ началѣ XVIII. столѣтія, въ Римѣ, была куплена, по приказанію Петра Великаго, въ 1718 году; потомъ конфискована для Ватикана римскимъ губернаторомъ Фальконьеромъ и, наконецъ, по

ходатайству кардиналовъ Либани и Оттобони, предложена въ подарокъ въ 1719 году Петру Великому Папою Клементомъ IX.

Голова была отбита. Руки, плохо возобновлены въ Римѣ скульпторомъ Петри, отбиты опять въ 1850 году. Реставр.: пояс, подбородокъ, губы, пучекъ и пряди волосъ на затылкѣ. Ноги надломлены выше лодыжекъ. Античный плинтусъ вставленъ въ базисъ новѣйшей работы.

Бафферъ (Comm. Acad. Petrop. VI, p. 259) и Бернулли (Reisen etc. V, S. 71) видѣли эту статую въ Ливне въ дворцѣ съ 1729 — 1778 годахъ. — См. Леонгевъ, Прошлост. I, 125 — 134. — У Клаарка, таб. 617, № 1370, рисунокъ и описаніе не точны. — Bernoulli, Aphrodite, S. 229. — О Медичейской Венерѣ, см. Friederichs-Walters, Gipsabgüsse № 1460, а о подлѣванной надписи художника Клеомена на ней, Michaelis въ Archaeol. Ztg. 1880, S. 13 ff.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,67 м.

## 348. Леда съ лебедемъ.



Поднявъ глаза къ небу, Леда протягиваетъ лѣвою рукою свой гиматій для защиты коварнаго лебедя отъ преслѣдующаго его орла; лѣвою ногою она опирается на скамейку; за нею утѣсь, съ котораго она только что встала. Въ числѣ многочисленныхъ повтореній этого типа въ европейскихъ музеяхъ мы находимъ тождественное съ нашимъ повтореніе въ Капитолійскомъ музеѣ (gabinetto della Venere Capitolina). Типъ этотъ былъ созданъ, вѣроятно, художникомъ Тимоѳеємъ, работавшимъ въ IV столѣтіи до Р. X. въ Эпидаврѣ (Winter въ Athenische Mittheil. 1894, S. 157 ff., Taf. VI). Греческая работа III. вѣка до Р. X.

Эта группа найдена въ Вейяхъ.

Голова Леды надломлена на двѣ части, переднюю и заднюю; она принадлежитъ къ статуѣ. Реставр. у Леды: носъ, шея, правая рука отъ плеча, кисть лѣвой руки и нѣкоторыя части драпировки; надломлена лѣвая рука и петлюетъ; ость вставки на правой и лѣвой щекахъ. Реставр. у лебедя: голова, шея и хвостъ.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana. pl. 28. — Otto Jahn, Archæol. Beiträge S. 2.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,363 м. — Собр. Кампана.

## 349. Спящій Гермафродитъ.

Новѣйшая поддѣлка по флорентійскому и луврскому Гермафродитамъ. Изобрѣтеніе типа спящаго Гермафродита принадлежитъ, по всей вѣроятности, художнику Поликлу, сдѣлавшему въ III. вѣкѣ до Р. X. знаменитую бронзовую статую гермафродита.

По словамъ каталога собранія Кампана, наша статуя найдена въ виллѣ Адриана, близъ Тиволи!

Реставраціи здѣсь все поддѣльныя.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana. pl. 32. — Kieseritzky въ Annali dell'Inst. 1882, p. 251 ss., гдѣ изъ перечня повтореній приходится исключить нашу экзemplаръ. — Robert въ Hermes XIX, p. 308. — Friederichs-Walters, Gipsabgüsse № 1481. — Helbig, Führer<sup>2</sup> II, № 974 и 1127. — S. Reinach въ Revue archéologique XXXI<sup>2</sup> (1898), p. 321 ss.

Каррарскій мраморъ. — Дл. 1,465 м. — Собр. Кампана.

## 350. Нимфа на лебедѣ.

«На круглой базѣ, обвитой тройнымъ вѣнкомъ изъ акантовыхъ листьевъ, представленъ лебедь съ сидящею на спинѣ его полуобнаженною женщиною. Лѣвою рукою она держитъ лебедя за шею; правая поднята вверхъ. Изображеніи этого рода одни считали за Леду съ Зевсомъ въ видѣ лебедя, а другіе за Арсиною, сестру Птолемея, уносимую страусомъ (Pausan. IX, 31, 1); Стефани и О. Янъ (см. ниже), хотя и возстаютъ противъ этихъ мнѣній, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, не предлагаютъ отъ себя другого болѣе подходящаго объясненія для нашей статуи.

Эта группа, найденная въ Вейяхъ, вѣроятно, служила украшеніемъ фонтана. При самомъ открытіи ея, въ ней замѣчались слѣды античныхъ реставрацій» (С. Гедсоновъ). Работа I. вѣка по Р. X.



Реставр.: вся верхняя часть нимфы до ногъ, обѣ ступни и части драпировки; у лебедя: голова, шея, лѣвое крыло, конецъ правого и хвостъ; кромѣ того, много акантовыхъ листьевъ и панцирь реставрированы.

O. Jahn въ Archæol. Zig. 1858 №№ 119, 120. Taf. CXIX, 1. Рисунокъ не вѣренъ и передаетъ оригиналъ повернутымъ прямо въ противоположную сторону. — d'Escamps Description des marbres antiques du Musée Campana. pl. 26. — Bernoulli, Aphrodite, S. 407. — Стефани въ Отч. Имп. Арх. Комм. 1863, стр. 65.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,242 м. — Собр. Кампана.

## 351. Афродита (Венера) съ Эротомъ.

«Эта группа, повторенія которой не рѣдки и въ другихъ европейскихъ музеяхъ, находилась нѣкогда въ галлерей Ронданини, въ Римѣ, а отсюда перешла въ собраніе Ориго. Гуаттани (см. ниже) чуть ли не признаетъ ее за ту самую Венеру Полихарма, о которой Плиній упоминаетъ въ числѣ скульптурныхъ произведеній, украсившихъ портикъ Октавіи. Эрота реставрировалъ Бернини, въ духѣ совершенно чуждомъ античному» (С. Гедсоновъ).



Римская копия времени императора Адриана съ оригинала битинского художника Доидаяса, III. вѣка до Р. X. (Th. Reinach вь Gazette des beaux arts 1897, p. 314 ss). Нашъ экземпляръ плохо сохранился; на немъ такъ много реставрацій разныхъ временъ, что античнаго въ немъ осталось мало.

Реставр. у Афродиты: голова, шея, правая рука отъ середины плечевина, левая, лѣвая рука съ локтемъ и много мелкихъ частей. Эти реставраціи, кажется, сдѣланы въ XVII. столѣтіи. Реставр. у Эрота: голова, шея, крылья и много мелкихъ частей; надломлена — лѣвая рука и ступни. Реставр. большая часть дельфина и ялвитусъ. Guattani. Monum. Ined. Anno 1788, p. 58 — Clarac, pl. 631, №№ 1420, 1522 — d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 8. — Bernoulli, Aphrodite, S. 316. См. Friederichs-Walters № 1467 и Helbig, Führer<sup>2</sup>, I, № 258 о лучшемъ экземплярь этой группы въ Ватиканскомъ музее (Gabinetto delle maschere № 427). Мраморъ изъ мозаикѣвыхъ ломокъ. — Выс. 0,89 м. — Собр. Кампанна.

Б. Б Ю С Т Ы.

351<sup>A</sup>. Атлетъ.

Изящная греческая копия V. вѣка до Р. X. съ головы одной изъ Поликлитовыхъ бронзовыхъ статуй атлетовъ; губы очерчены штрихомъ по краямъ — что указываетъ на бронзовый оригиналъ. Почти тождественное повтореніе этого типа мы находимъ въ головѣ Ватиканскаго музея (Museo Chiaramonti № 507).

Реставр. кончикъ носа и грудь.

Каталогъ 1866 г.: № 83, Панкратіаевъ. — Furtwängler, Meisterwerke p. 494, 4.

Нароскій мраморъ. — Выс. 0,62 м., выс. головы 0,29 м. — Перемѣщена сюда изъ первой залы, гдѣ онъ значился подъ № 83.



351<sup>B</sup>. Германка.

Бюстъ, изображающей германскую женщину. Римская копия I. вѣка по Р. X. съ греческаго оригинала III. вѣка до Р. X.

Реставр. носъ и грудь.

Каталогъ 1866 г.: Юлія Домна. — Conze вь



Zeitschrift f. bild. Kunst VII. (1872), S. 331 f., съ рисункомъ. — Friederichs-Walters, Gipsabgüsse № 1565.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,67 м., выс. головы 0,37 м. — Перемѣщена сюда изъ второй иконической залы, гдѣ она стояла подъ № 227.



352. Индійскій Діонисъ (Вакхъ),

Герма хорошей греческой работы IV. вѣка до Р. X.

Безъ всякихъ реставрацій.

Пентеліейскій мраморъ. — Выс. 0,45 м. — Собр. Кампанна.

353. Танатосъ,

олицетвореніе смерти. Уменьшенное античное повтореніе съ тина, лучший экземпляръ котораго, найденный въ Centocelle, мѣстности Римской Кампаньи, теперь сохраняется въ Ватиканскомъ музее (Gall. d. Stat. № 250).

Въ лѣвой рукѣ онъ держалъ лукъ, а въ правой, опущенной вдоль туловища, опрокинутый внизъ горящій факелъ; выраженіе лица грустное. Уже Висконти (Museo Pio-Clementino I, tav. 12) видѣлъ совершенно вѣрно въ этихъ римскихъ повтореніяхъ отблескъ Праксителейовой работы. Теспійскій Эроть греческаго художника служилъ, можетъ быть, исходнымъ пунктомъ для этой переделки. Римская копия II. вѣка по Р. X.



Эта полустатуэтка найдена въ саду Мути, у подошвы Виминала, въ Римѣ.

Нижней части тѣла, начиная съ пупа, и большей части рукъ недостаетъ. Реставр. кончикъ носа.

Висконти (I. e.) утверждаетъ, что у нашего экземпляра были крылья изъ мрамора, но отъ этихъ и слѣда нѣтъ. — См. Gerhard u. Bunsen, Besch. d. Stadt Rom, II, 2. Abth., S. 166. — Friederichs-Walters, Gipsabgüsse, № 1578 (объ Эротѣ Centocelle). — Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, p. 268. — Helbig, Führer<sup>2</sup>, I, n. 189.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,461 м.

Этотъ бюстъ стоялъ на обитой плющемъ и виноградомъ колоннѣ, упомянутой у Lyde Browne 1779, Colonne № 25.

354. Афродита (Венера),

полустатуэтка. Типъ съ лица напоминаетъ тотъ женскій типъ, который встрѣчается на нѣкоторыхъ статуэткахъ Эпидаврскаго храма Асклепия. Греческая работа IV. вѣка до Р. X.



Реставр. носъ, лѣвая грудь. Вставка подъ правой грудью.

Bernoulli, Aphrodite, S. 193. — См. фотографіи со скульптурныхъ произведеній Эпидаврскаго храма.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,44 м.

Бюстъ помещается на обитой плетенью и виноградомъ колоннѣ, упомянутой у Lyde Browne 1779, Colonne № 27.



355. Афродита (Венера);

голова, повязанная тѣнію. Поверхность мрамора пострадала отъ вліянія непогоды. Греческое повтореніе IV. вѣка до Р. X. работы пока еще неизвѣстнаго художника, стоявшаго подъ очевиднымъ вліяніемъ Праксителейской школы.



Реставр. носъ и грудь.

Lyde Browne 1779, Teste № 20. — Bernoulli, Aphrodite, S. 215. — Стефанъ въ Отчетъ Импер. Археол. Комм. за 1881 г., стр. 133; Табл. IV, з. 4.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,70 м., выс. головы съ шею 0,345 м. — Собр. Лайда Броунъ.



355<sup>A</sup>. Юноша.

Голова высоко художественной работы. Римская копія I. вѣка по Р. X. съ греческаго оригинала IV. вѣка до Р. X., въ которомъ, повидимому, сильно отразилось вліяніе головы Поликлитова Дорифора.



Реставр. носъ, губы и грудь. Вставка на правой щекѣ.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,60 м., выс. головы съ шею 0,31 м. — Собр. кн. Голицыныхъ, № 63.

Голова стоитъ на витой колоннѣ, упомянутой у Lyde Browne 1779, Colonne №№ 11—13.



355<sup>B</sup>. Мелеагръ,

повтореніе головы извѣстной статуи Мелеагра въ Ватиканскомъ музеѣ (Mus. Pio-Clementino, № 10). Уши изображены совсѣмъ особеннымъ образомъ. Римская работа II. вѣка по Р. X.



Реставр. носъ, верхнія губа, подбородокъ, правая бровь и грудь.

Helbig, Führer<sup>2</sup>, I, p. 137.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,60 м., выс. головы съ античной частью шеи 0,32 м. — Собр. кн. Голицыныхъ, № 61.

Эта голова помещается на витой колоннѣ, упомянутой у Lyde Browne 1779, Colonne №№ 11—13.



356. Женская голова

съ круглымъ веселымъ лицомъ. Вслѣдствіе именно веселаго выраженія лица эту голову едва ли можно сопоставить съ извѣстными типами раненыхъ амазонокъ, какъ то дѣлаютъ нѣкоторые ученые; а потому вѣрнѣе оставить этотъ типъ безъ всякаго наименованія, пока не увеличится наугд матеріалъ для рѣшенія этого вопроса. Римская копія I. вѣка по Р. X. съ греческаго оригинала V. вѣка до Р. X.



Реставр. носъ, шея и грудь.

Каталогъ 1806 г.: Амазонка. — Michaelis въ Jahrbuch

d. K. D. Arch. Inst. I, S. 18, з. — Partwängler, Meisterw. S. 201. Пентеліфскій мраморъ. — Выс. 0,525 м., выс. головы 0,313 м.

357. Гермесъ (Меркурій)

съ петасомъ на головѣ и крылышками (теперь по большей части отломанными) у верхняго края лба. Поверхность головы совсѣмъ испорчена. Греческое произведеніе V. вѣка до Р. X.



Этот бюст был прислан Императору Николаю I Папою Пием IX.

Реставр. нос, губы, подбородок, шея и грудь.

Паросский мрамор. — Выс. 0,543 м., выс. головы 0,246 м.

### 358. Артемида (Диана).



Римская копия I вѣка по Р. X. (?)

Реставр. кончик носа и шея.

Lude Browne 1768 № 48. — 1779, Teste № 97 — Каталогъ 1826 г.: Идеальная женская голова.

Пентельпейский мрамор. — Выс. 0,485 м., выс. головы 0,202 м. — Собр. Лейдъ Броунъ?



### 359. Лаокоонъ.

Бюст, сдѣланный на подобіе отломка отъ статуи, копия XVII вѣка по Р. X. со знаменитаго оригинала въ Ватиканскомъ музеѣ.

Реставр. кончик носа.

Gerhard, Denkm. u. Forsch. 1863, Taf. 178, 2. — d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Caprara, pl. 43, найденный въ Фракарии Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,506 м. — Собр. Кампана.



## В. В А З Ы.

### 360. Большая ваза



съ рельефными фигурами льва, двухъ грифоновъ, барса и съ орнаментами изъ вѣтокъ и листьевъ. На верхнемъ краю изображены букраніи, соединенные гирляндами. По работѣ эта ваза тождественна со знаменитою мраморною вазою Капитолійскаго музея, найденною недалеко отъ памятника Цецилии Метеллы

и происходящую, можетъ быть, изъ близъ лежащей виллы Герода Аттика (Nuova descrizione del Museo Capitolino, Roma 1888, ediz. 2<sup>a</sup>, p. 123). Римское произведеніе II вѣка по Р. X.

Маленькія реставраціи на краю и на брюхѣ вазы.

Lude Browne, 1779, Vasi № 19.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,04 м. — Собр. Лейдъ Броунъ.

### 361. Вакхическая ваза.

Съ одной стороны Панъ, играющій на свирѣли, и Сатиръ съ барсомъ; съ другой, два Сатира, срывающіе виноградъ, и барсъ. Ручки заканчиваются женскими головами. Греческое произведеніе I вѣка по Р. X.

Эта ваза находилась некогда въ палатно Патрици, въ Римѣ.

Только средняя часть ея — античной работы, за исключеніемъ верхней части ручекъ.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,907 м., діам. 0,688 м. — Собр. Демидова.



## ПЕРЕЧЕНЬ НАЗВАНИЙ ПРЕДМЕТОВЪ.

Буквы въ скобкахъ возле номеровъ обозначаютъ: (г) голову, а (р) рельефы; цифры номера указываютъ на статуи и статуэтки.

**А.**

Августъ 27 (г). 50 (г). 59 (г).  
193. 213. 220 (г).  
Авлетъ (флейщикъ) 264.  
Аврелій, Маркъ 249 (г).  
Агнецъ, жертв. 107.  
Агриппа, М. (?). 206 (г).  
Агриппина, Младшая, 70 (г).  
Адрианъ 214. 236 (г).  
Александръ Македонскій 38  
(г). 326 (г).  
Алтарь 108. 109. 119. 121.  
Амазонки 104<sup>в</sup> (р).  
Амуръ, см. Эротъ.  
Анній Веръ 219.  
Антиной 60 (г). 66 (г). 74 (г).  
Антонины (?). 247 (г).  
Антонинъ Пій 72 (?). 216.  
Аполлонъ 315. 320. 334 (р).  
340.  
Аполлонъ Китаредъ 128 (р).  
346.  
Аполлонъ Ликійскій 161.  
165<sup>а</sup>.  
Арьсъ 171 (г).

Ариадна 47 (г). 97 (г). 170 (г).  
Артемиды 40 (г). 45 (г).  
89 (р). 128 (р). 183 (г).  
188<sup>в</sup> (г). 330 (р). 358 (г).  
Асклепей 250. 277<sup>в</sup>. 314.  
Атлетъ 16. 32 (г). 42 (г).  
62 (г). 65 (г). 157<sup>а</sup>. 178 (г).  
281 (г). 351<sup>а</sup> (г).  
Афродита 9. 17. 20. 36 (г).  
154. 156. 160. 168 (г).  
169 (г). 192 (р). 235 (г).  
343. 347. 351. 354. 355 (г).  
Аонна 22. 24<sup>а</sup>. 150. 155.  
176 (г). 182 (г). 245 (г).  
260 (р). 325 (г). 330 (р).  
334 (р).

### Б.

Бальбинъ 239 (г).  
Барельефы, вотивные 90<sup>в</sup>.  
94. 96. 96<sup>в</sup>. 295.  
Барельефы надгробные 87<sup>а</sup>.  
87<sup>в</sup>. 87<sup>с</sup>. 88. 89<sup>а</sup>. 90<sup>в</sup>.  
90<sup>г</sup>. 90<sup>к</sup>. 91. 93. 95. 98.  
101. 102. 103. 104. 104<sup>а</sup>.  
259. 331.

Божества, Капитолійскія  
192 (р).  
Брутъ, М. Юній 204 (г).  
229 (г)?

### В.

Вазы 131. 132. 134 — 146.  
189. 190. 299. 300. 338.  
339. 360. 361.  
Вакханка 295<sup>а</sup> (р). 297 (р).  
Вакхъ, см. Дионисъ.  
Варваръ 51 (г). 53 (г). 58 (г).  
Венера, см. Афродита.  
Веспасіанъ 81 (г).  
Викторія, см. Ника.  
Возница 24<sup>в</sup>.  
Воины 192<sup>а</sup> (р). 288<sup>а</sup> (г).  
Всадники 192<sup>а</sup> (р).

### Г.

Гадесъ 85 (г). 260 (р). 275.  
Галерій Автонинъ 227 (г).  
Галленъ 30 (г).  
Ганмедъ 332 (р)?  
Геба 332 (р).

Гелиосъ 192 (р).  
 Гера 41 (г). 44 (г). 157.  
 164. 186. 192 (р). 199 (г).  
 200 (г). 289 (г).  
 Гераклъ 3. 48 (г)? 49 (г).  
 166. 185 (г). 268<sup>А</sup>. 269<sup>А</sup>.  
 282. 283 (г).  
 Геркулесъ, см. Гераклъ.  
 Герма 33. 47. 55. 185. 277.  
 277<sup>А</sup>. 277<sup>В</sup>. 278. 280.  
 Германикъ 232 (г).  
 Германка 351<sup>В</sup> (г).  
 Гермифродитъ 349.  
 Гермесъ 83 (г). 159. 163.  
 179 (г). 182<sup>А</sup> (г). 263.  
 267. 304. 357 (г).  
 Геродотъ 328 (г).  
 Герой 68 (г).  
 Гигея 273.  
 Гиласъ 151. 212.  
 Гимней 192 (р).  
 Гипполитъ 191 (р).  
 Геродула 298 (р).  
 Грекъ 174 (г). 184 (г).  
 Грифоны 192<sup>А</sup> (р).

## Д.

Ладифора 345.  
 Дакъ 51 (г). 53 (г).  
 Декреты 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>.  
 96<sup>А</sup>.  
 Деметра 260 (р).  
 Демосонъ 197.  
 Диана, см. Артемида.  
 Дионисъ 2. 8. 33 (г). 46 (г).  
 54 (г), индійскій. 55 (г).  
 149. 156. 173 (г). 185 (г).  
 188<sup>А</sup> (г). 265. 277<sup>В</sup> (г).  
 280 (г). 286 (г). 344.  
 352 (г), индійскій.  
 Дионисъ и Ариадна 47 (г).  
 97 (р).  
 Доминій Корбулонъ 64 (г).  
 Доминія Лонгина 71 (г).

Дорифоръ 28 (г). 75 (г).  
 Дѣшнина, украин. фонтана 341.

## Е.

Евтерпа 262. 306.

## Ж.

Женщина-воотъ 188 (г).  
 Женщины, неопредѣленныя  
 165<sup>В</sup>. 276. 279<sup>А</sup>. 283<sup>В</sup> (г).  
 284 (г). 285<sup>А</sup> (г). 286<sup>А</sup>  
 (г). 292<sup>В</sup> (г). 356 (г).  
 Жрица 24. 321.

## З.

Зевсъ 57 (г). 108 (р) Аммонъ.  
 152. 157<sup>В</sup>, юнній. 167 (г).  
 174 (г). 187 (г), юнній.  
 324 (г), Аммонъ.  
 Зима 258 (р).

## И.

Исида 302.  
 Иродъ Аттиксъ 250 (г)?  
 Ифигенія 294 (р).

## К.

Кайросъ 87<sup>В</sup> (р).  
 Калигула 67 (г).  
 Калидонская охота 124 (р).  
 Каллиопа 313.  
 Каидеабры 125. 190<sup>А</sup>. 190<sup>В</sup>.  
 296 — 298.  
 Кариатида 303.  
 Кентавръ съ Менадою 99 (р).  
 Кентавръ, Морской, 181<sup>А</sup> (г).  
 Кибела 88<sup>А</sup> (р).  
 Клавдій 238 (г). 251 (г).  
 Клитеместра 336<sup>А</sup> (р).  
 Клио 307.

Козель 190<sup>А</sup> (р).  
 Колонны 126. 128. (353.  
 354. 355<sup>А</sup>. 355<sup>В</sup>).  
 Коммодъ, Элій Аврелий  
 222 (г). 244 (г).

## Л.

Ласкоонъ 359 (г).  
 Леда 348.  
 Ливія 243 (г)?  
 Лукуллъ, Л. Лициній 77 (г).  
 Луна 192 (р).  
 Ливна 190<sup>А</sup> (р).  
 Люцій Веръ 215. 240 (г)?  
 Люцій Цесарь 254 (г).

## М.

Марій, К. 194.  
 Марсія 318.  
 Мартъ, см. Арестъ.  
 Марція Отацилія Севера  
 78 (г).  
 Маски 190<sup>А</sup> (р).  
 Медуза 109 (р).  
 Мелеагръ 124 (р). 355<sup>В</sup> (г).  
 Мельпомена 309.  
 Менада 99 (р). 297 (р).  
 298 (р).  
 Меркурій, см. Гермесъ.  
 Мѣры, см. Парки.  
 Мессалина 224<sup>А</sup> (г).  
 Минерва, см. Аониа  
 Мирмиляонъ, гладиаторъ  
 90<sup>В</sup> (р).  
 Митра 94 (р).  
 Мозанка 212.  
 Мужчины, неопредѣленныя  
 100 (р). 172 (г). 289<sup>А</sup> (г).  
 290 (г). 292 (г). 292<sup>А</sup> (г).  
 295 (р).  
 Музы 19. 262. 305. 306. 307.  
 308. 309. 310. 311. 312.  
 Клитеместра 336 (р). 336 (р).  
 313. 323. 334 (р). 336 (р).

## Н.

Надгробные барельефы, см.  
 барельефы.  
 Надписи, греческія 87<sup>А</sup>. 87<sup>В</sup>.  
 90<sup>А</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>С</sup>. 90<sup>Д</sup>. 90<sup>Е</sup>.  
 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>.  
 90<sup>В</sup>. 91. 95. 96<sup>А</sup>. 96<sup>В</sup>.  
 98. 101. 103. 104. 104<sup>А</sup>.  
 259. 331.  
 Надписи, латинскія 94. 96.  
 96<sup>В</sup>. 111. 113. 115. 120.  
 124. 130. 300. 301<sup>А</sup>.  
 Нептунъ, см. Посидонъ.  
 Нерва 174<sup>А</sup> (г).  
 Ника 192 (р). 288.  
 Нимфа на лебедѣ 350.  
 Нимфы 96 (р).  
 Ниобиды 175 (р).  
 Ниобиды 337 (р).  
 Нога 110. 117. 122. 123.

## О.

Одиссей 333 (р).  
 Омфала 147.  
 Орестъ 294 (р).  
 Осель 258 (р).  
 Отогъ 246 (г).

## П.

Панъ 56 (г). 266. 277 (г).  
 277<sup>А</sup> (г). 278 (г).  
 Паппосильтъ 274. 317.  
 Парисъ 177 (г). 180 (г).  
 Парки 192 (р). 329 (р).  
 Пастухъ 158.  
 Пентеслея 104<sup>В</sup> (р).  
 Персефона 151<sup>А</sup>. 181 (г).  
 260 (р).  
 Плутонъ, см. Гадесъ.  
 Побѣдитель 34 (г). 39 (г).  
 Погребальныя урны, см. урны.  
 Подножіе 129.

Подимія 312.  
 Помпей? 84 (г).  
 Посидонъ 1. 23. 73 (г).  
 105 (р). 173<sup>А</sup> (г). 350 (р).  
 Поэтъ 166<sup>В</sup>.  
 Пробъ? 69 (г).  
 Просерпина, см. Персефона.  
 Психей 105<sup>А</sup> (р).  
 Птицы 335 (р).

## Р.

Ребенокъ 4. 5. 12. 31 (г).  
 римск. 48 (г). 223 (г).  
 римск. 224 (г), римск.  
 225 (г), римск. 226 (г).  
 римск. 253 (г), римск. 268.  
 Римляне, неизвѣстные, ис-  
 ключительно головы 26.  
 35. 61. 69. 76. 80. 84. 201.  
 202. 203. 205. 207. 208.  
 209. 210. 228. 229. 231.  
 234. 238. 240. 241. 247.  
 250. 251.  
 Римлянки, неизвѣстныя, 63  
 (г). 86 (г). 162, молящаяся.  
 233 (г). 235<sup>А</sup> (г). 237 (г).  
 242 (г). 243 (г). 287 (г).  
 Рома 10.  
 Ромуль и Ремъ 87 (р).  
 Рука 287<sup>А</sup>.

## С.

Сабина 198. 237 (г)?  
 Сапфо 188 (г)? 327 (г).  
 Саркофаги 90 (р). 97 (р).  
 104<sup>В</sup> (р). 105<sup>А</sup>. 191. 192.  
 192<sup>А</sup>. 258 (р). 260 (р).  
 294 (р). 334. 336. 336<sup>А</sup>.  
 Сатиръ 276 (г). 297 (г).  
 298 (р).  
 Сатиръ наливающий 322.  
 Сатиръ отдыхающій 1<sup>А</sup>. 11.  
 21. 148. 165. 316.

Сатиръ пляшущій 14. 293.  
 319.  
 Сатиръ раненый 15. 266.  
 Сатиръ снѣжный 43 (г).  
 Септимій Северъ, Л. 230 (г).  
 248 (г).  
 Сераписъ 37 (г).  
 Силенъ 7. 291. 298 (р).  
 (Скилла) 172 (г).  
 Сократъ 196.  
 Солнце 192 (р).  
 Сраженіе 192<sup>А</sup> (р).  
 Столбъ 116.  
 Сфинксъ 260. 298 (р).  
 Сципионъ, П. Корнелий?  
 202 (г)? 255 (г).

## Т.

Талия 310.  
 Таиагосъ 353.  
 Терпсихора 19. 308. 323.  
 Тіасосъ, вакхическій 96<sup>В</sup> (р).  
 Тиберій 221 (г).  
 Тигрица 106.  
 Титъ 82 (г).  
 Тила, антиохійская 271.  
 Тоантъ 294 (р).  
 Горьъ Императорской ста-  
 туй 218.  
 Треножникъ 118. 127.  
 Тритонъ 183<sup>А</sup> (г).

## У.

Умоляющая 166<sup>А</sup>.  
 Уранія 305.  
 Урны, погребальныя 111. 113.  
 115. 120. 124. 130. 301.  
 301<sup>А</sup>.

## Ф.

Факелоносца 345.  
 Фаустина Старшая 217.

Федра 191 (р).  
 Филлигъ Младшій 29 (г).  
 Филлигъ Старшій Аравитя-  
 нинъ 79 (г).  
 Философъ 328 (г).  
 Флейтинкъ, см. Авягъ.  
 Флора 269.  
 Фрагменты 92 (р). 289<sup>В</sup>.  
 Фризы 112. 114. 261.

**Х.**

Хариты 152<sup>А</sup>.

**Ц.**

Царица, эллинистическая,  
 195.

Церера, см. Деметра.  
 Цицеронъ? 76 (г). 256 (г).

**Ч.**

Чаша 133.

**Ш.**

Шакаль 280<sup>А</sup>.

**Э.**

Эгистъ 336<sup>А</sup> (р).  
 Элий Верь 18.  
 Эндимионъ 13.  
 Эрато 311.  
 Эротъ 6. 52 (г). 121 (р).

153? 190<sup>В</sup> (р). 191 (р).  
 192 (р). 260 (р). 272. 342.  
 Эротъ и Пенхей 105<sup>А</sup> (р).  
 Эскулапъ, см. Асклепій.  
 Эхигъ 257 (р).  
 Эфебъ 92 (р). 153.

**Ю.**

Юлій Цезарь 25 (г). 80 (г)?  
 Юлія Тіті 252 (г).  
 Юнона, см. Гера.  
 Юнона 28. 153. 283<sup>А</sup> (г).  
 285. 304. 355<sup>А</sup> (г).  
 Юпитеръ, см. Зевсъ.

**Θ.**

Θаалія, см. Таля.

**ПЕРЕЧЕНЬ**

мѣстностей, изъ которыхъ происходятъ Эрмитажные памятники.

Если мѣстность происхожденія, за неимѣніемъ другихъ данныхъ, опредѣлялась по стилю и работѣ памятника или по вероятности (см. Собр. Лейтъ Броунъ), то шифръ такого предмета поставлена въ скобки.

**A.**

Achiot 90<sup>В</sup>.  
 Adrianople 7.  
 Anaphé, île d', 321.  
 Antium 157.  
 Archipel 90<sup>А</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 95.  
 (103).  
 Ardea 311.  
 Athènes 33. 151<sup>А</sup>. 152<sup>А</sup>. 188<sup>А</sup>. 221. 303.  
 (331).

**B.**

Bajae 257.

**C.**

Castel Gandolfo, villa Barberini 152.  
 Castel di Guido (Lorium) 5.  
 Chypre, île de, 279<sup>А</sup>. 280<sup>А</sup>. 283<sup>А</sup>. 283<sup>В</sup>.  
 285<sup>А</sup>. 286<sup>А</sup>. 289<sup>А</sup>. 289<sup>В</sup>. 292<sup>А</sup>.  
 Civitâ-Castellana (Falerii) 218.  
 Colœ I. (Lydie) 104.  
 Cumae (Cumae) 193. 345.

**D.**

Demotica 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>.

**E.**

Egine (Aegina) île d', 258.

**F.**

Florence, Palais Cambrai-Digny, 192<sup>А</sup>.  
 Frascati 156. 196. 197 (villa Ciceronis).  
 263. 264. 307. 312.

**G.**

Grèce 87<sup>С</sup>. 88<sup>А</sup>. 277<sup>С</sup>.

**I.**

Italie 158. 277<sup>А</sup>.

**M.**

Mesembria 90<sup>С</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 91. 96<sup>А</sup>. 102.

**N.**

Naples, Duca di Colombrano, 6. 83 (?).  
 Maldura, Giov. 22.

Pasilippo, villa Lucullii 22.

Navlochos 93.

Nola 261.

**O.**

Ostia 147. 314.

Otricoli 194.

**P.**

Palestrina 262. 341.  
Péloponèse 213. 315. 337.  
Pompei 190<sup>A</sup>. 190<sup>B</sup>. 268. 277<sup>A</sup>.  
Pozzuoli 310. 326. 340.

**R.**

Roma Vecchia 79.  
Rome (3. 4. 19). 20. (28. 40. 44. 46. 48. 56. 74. 96). 105<sup>A</sup>. (113). 122. (123. 125. 126. 128. 129). 130. (171). (182 (?). 185. 187. 200. 229. 232. 236. 246. 249. 252? 297. 298). 343. 347. (355. 358? 360).  
Amphitheatrum Castrense 223.  
Arco di Costantino 51. 53. 58.  
Campo di Marzo 175.  
Circo Massimo 313.  
Laterano, S. Giov. di, 342. 344?  
Mausolée d'Auguste 293.  
Monte Citorio 43.  
Monte Esquilino 2. 14. 165 (Sta Maria Magg.) 316. 319.  
Monte Palatino 24<sup>A</sup> (vigne du Collège anglais) 155.  
Monte Viminale 201. 353 (giardino Muti).  
Porta Lateranense 216.  
Porta Latina 336.  
Porta Portese, vigna Magnani 343.  
Porta Salaria 207.  
Terme di Caracalla 112. 114. 327.  
Terme di Plotina (fra Roma ed Albano) 212.

Rome, Galleria Albani 110.  
» Altemps 150.  
» Rondanini 351.  
Museo Chiamonti 342.  
» del Laterano 168.  
Palazzo Barberini 9. 13. 23. 172. 223.  
» Capponi 219.  
» Carpegna 87. 230.  
» Giustiniani 119.  
» Laute 215. 317.

Palazzo Lezzana 336<sup>A</sup>.  
» Massimi 66.  
» Patrizi 15.  
» Santa Croce 214.  
» Santo Buono 78.  
» Spada 37.  
» Verospi 70. 71. 274. 346.  
» Vitelleschi 70. 71.  
Villa Albani 117. 176. 181? 245. 294.  
» Altieri 121.  
» Giustiniani 189. 190.  
» Medici (sul Monte Vaticano) 115.  
» Santa Croce (porta Lateran.) 195.  
» Card. Valenti 124.

Albani, Card. 43. 173. 338. 339. 346.  
Anidici, Belisario 274.  
Cinquina, Andrea 94.  
Clemente IX 347.  
Odam 111.  
Origo 351.  
Orsini, Fulvio 215. 317.  
Pio IX 45. 168. 357.

**S.**

Samos, île de, 95.  
Sicile, 277<sup>B</sup>.

**T.**

Thrace 89<sup>A</sup>.  
Tivoli, 154. 192 (Monticelli). 265. 272. 322. 323. 328.  
Villa Adriana 54. 60. 66. 74. 211. 325. 349?  
Tralles, 295.  
Tripalda (Campania) 87<sup>B</sup>.

**V.**

Veji, 306. 308. 348. 350.  
Venise, 332.  
Museo Nani 160. 213. 315. 320.  
Palazzo Algarotti 303. 333.  
» Soranzo 155.  
Via Aurelia, fra Montalto e Cosa, 191.  
Via Cassia, 111.

**ПЕРЕЧЕНЬ**

памятниковъ, раздѣленныхъ по периодамъ исторіи искусствъ.

Цифры, вставленныя въ скобки, указываютъ на памятники, сохранившіеся лишь въ древнихъ греческихъ или римскихъ копияхъ.

- VI. вѣка до Р. Хр.: (24). (41). (51). 68. 280. 281. 283<sup>B</sup>. 292<sup>A</sup>. 330.  
Агеллада или его школы: (16).  
Пелопоннесской школы: (315).  
Аттической школы: 152<sup>A</sup>. 302.  
V. вѣка до Р. Хр.: (40). 98. 106. 122. 166. (176). 181. 277<sup>C</sup>. 314. (319). (350). 357.  
Пелопоннесской школы: 32. (153). (157<sup>A</sup>). (264).  
Полкклита и его школы: 28. 44. (75). (171). (179). (304). (351<sup>A</sup>).  
Аттической школы: 65. (166<sup>A</sup>). 182. 331.  
Фидія и его школы: (150). (337). 345.  
Алькамена и его школы: 62. (154).  
IV. вѣка до Р. Хр.: 1. 3. 14. (17). 33. 85. 87<sup>C</sup>. 88. 89<sup>A</sup>. 93. 102. 104<sup>A</sup>. 147. 156. 159. 170. (173). 173<sup>A</sup>. 184. 185. (265). (269). 273. 275. 292<sup>A</sup>. 295. 313. (319). 327. 340. (342). 346. 352. 354. (355<sup>A</sup>).  
Аттической школы: 83. 151<sup>A</sup>. (154). 157<sup>A</sup>.  
Скопаса и его школы: 43. (175). (183<sup>A</sup>).  
Тимоося: (348).  
Практестя и его школы: (1<sup>A</sup>). (11). (21). (148). (165). 183. (186). 188<sup>A</sup>. 188<sup>B</sup>. 303. 306. (316). (322). (323). (343). (347). (353). 355.  
Лизиппа и его школы: (42). (152). (177). (187).  
III. вѣка до Р. Хр.: 6. 19. (21). 45. 49. 56. 96<sup>B</sup>. 155. 165<sup>B</sup>. 166<sup>B</sup>. 167. (168). 172. (177). (182<sup>A</sup>). (187). 195. (200). 257. 270. 271. (322). 324. 341. (348). (351<sup>B</sup>).  
Полккла: (349).  
Дойдалса: (351).  
Эллинистическаго искусства: 13. (46). 47. (48). (52). 181<sup>A</sup>. (267).  
II. вѣка до Р. Хр.: 4. 5. (16). 22. 26. 37. 38. (52). (55). (75). 88<sup>A</sup>. 90<sup>B</sup>? 101. (157<sup>A</sup>). 158. 160. 174. (186). 192<sup>A</sup>. 259. 333. 337. 342.

- I. вѣка до Р. Хр.: 9. 24<sup>A</sup>. 25. 27. 50. 76. 77. 80. 84. 91. 92. 103. (168). 169. (175). 188. (199). 204. 223. 224. 231. 256. 258. 290.
- I. вѣка по Р. Хр.: (1<sup>A</sup>). (11). 12. 15. (17). 23. 31. 35. (40). (41). (46). (55). 57. 64. 67. 70. 71. 81. 82. 87<sup>B</sup>. 89. 96. 104. 111. 113. 119. 121. 124. 125. 130. 149. (150). 151. (152). 157. 157<sup>B</sup>. 161. 162. 164. (165). (166<sup>A</sup>). (171). (176). 178. (183<sup>A</sup>). 190<sup>A</sup>. 193. 201. 213. 218. 220. 221. 224<sup>A</sup>. 225. 226. 228. 232. 233. 234. 238. 243. 246. 251. 252. 253. 254. 261. 262. 266. (267). 268. 274. 277<sup>A</sup>. 277<sup>B</sup>. (285). 287. 293. 295<sup>A</sup>. 297. 298. 302. (304). 309. 311. 312. 313. 314. (316). 317. (323). 326. 332. (343). 350. (351<sup>B</sup>). (355<sup>A</sup>). (356). (358). 361.
- II. вѣка по Р. Хр.: 2. 8. 10. 18. (24). 36. 39. (42). (48). 51. 53. (54). 58. 60. 63. 66. 69. 72. 73. 74. 86. 87<sup>A</sup>. 90. 90<sup>A</sup>. 90<sup>B</sup>. 90<sup>C</sup>. 94. 97. 100. 104<sup>B</sup>. 105<sup>A</sup>. 107. 108. 109. 120. 126. (153). 165<sup>A</sup>. (173). 174<sup>A</sup>. 182<sup>A</sup>. 191. 192. 198. 199. 200. 203. 214. 215. 216. 217. 219. 222. 227. 229. 235<sup>A</sup>. 236. 237. 240. 242. 244. 245. 247. 249. 250. 258. (263). (265). 268<sup>A</sup>. 269<sup>A</sup>. 291. 294. (315). 321. 334. 336. 336<sup>A</sup>. (351). (353). 355<sup>B</sup>. 360.
- III. вѣка по Р. Хр.: 29. 30. 61. 78. 79. 112. 114. 205. 230. 239. 241. 248. 318.
- IV. вѣка по Р. Хр.: 20. 34.
- Римской эпохи искусства безъ указанія вѣка: 7. 59. 90<sup>F</sup>. 287<sup>A</sup>. 288. 288<sup>A</sup>. 296. 306.

## О ПЕЧАТКѢ.

страница	б. строка	и читай	Адриановскѣ	вѣсто	Адриановскѣ
*	6	* 17	"	"	руки.
"	13	" 8	"	"	Saeton.
"	14	* 23	"	"	Галленъ.
"	16	* 7	"	"	правой.
"	23	* 6	"	"	у носа другого.
"	31	* 18	"	"	правый.
"	35	* 19	"	"	ладонь.
"	39	* 3	"	"	найденъ.
"	39	* 28	"	"	S. 218.
"	40	* 13	"	"	subscripta.
"	52	* 27	"	"	Manib(us).
"	79	* 10	"	"	левой.

de  
Bost