

379.44 (И)

B-75

СЪВЕРНЫЯ ДРЕВНОСТИ

КОРОЛЕВСКАГО

МУЗЕЯ ВЪ КОПЕНГАГЕНЪ,

ВЫБРАННЫЯ И ОБЪЯСНЕННЫЯ

ПРОФЕССОРОМЪ КОПЕНГАГЕНСКАГО УНИВЕРСИТЕТА

И. И. А. ВОРСО. (Worsaae.)

Издавіе Императорской Академіи Наукъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1861.

ПРОДАЕТСЯ У КОМИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.

И. Глазунова, въ С. П. Б. и въ Москвѣ,

Н. Должикова, въ Кіевѣ,

Эггерса и Комп., въ С. П. Б.

Энфянджанца и Комп., въ Тифлисі,

Сам. Шмидта, въ Ригѣ.

Цѣна 4 руб. 50 коп. сер.

319.44 (н)

B-75

ИЗ КНИГ  
С. П. Григорова

**СЪВЕРНЫЯ ДРЕВНОСТИ**  
**КОРОЛЕВСКАГО МУЗЕЯ**

ВЪ КОПЕНГАГЕНЪ,

ОТОБРАННЫЯ И ОБЪЯСНЕННЫЯ

ПРОФЕССОРОМЪ КОПЕНГАГЕНСКАГО УНИВЕРСИТЕТА

**И. И. А. ВОРСО** (Worsaae).

Издание Императорской Академии Наукъ.

**САНКТПЕТЕРБУРГЪ.**

1861.

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:

И. Глазунова, въ С. П. Б. и въ Москвѣ, Н. Должикова, въ Кіевѣ,  
Эггерса и Комп., въ С. П. Б. Энфанджянца и Комп., въ Тифлисѣ,  
Сам. Шмидта, въ Ригѣ.

Цѣна 1 руб. 50 коп. сер.

**ПРОВЕРЕНО**

28 ОКТ 2009

БИБЛИОТЕКА  
И. М. Э.  
Изд. № 1613



Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ. Санктпетербургъ, Сентябрь 1861 г.

Непремѣнный Секретарь Академикъ *К. Веселовскій*.

Въ типографіи Императорской Академіи Наукъ.

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

---

Только народы совершенно грубые бываютъ равнодушны къ своему прошедшему; забота о существованіи подавляетъ у нихъ всѣ другіе интересы. Но чѣмъ высшую степень образованности занимаетъ народъ, тѣмъ больше онъ принимаетъ участія въ изслѣдованіи своей старины. Съ цѣлымъ народомъ происходитъ то же самое, что съ каждымъ человѣкомъ порознь, который подъ старость охотно вспоминаетъ про свою молодость и любитъ слушать объ ней отъ другихъ. Но какъ отдѣльный человѣкъ вполнѣ понимаетъ самого себя, лишь начиная съ того времени, когда въ немъ самосознаніе и память достигли полного развитія, а обо всемъ, касающемся его ранняго дѣтства, получаетъ только отрывочныя свѣдѣнія отъ родственниковъ или лицъ, которые старше его лѣтами и бывали въ его родительскомъ домѣ, точно также полная исторія народа начинается лишь съ того времени, когда онъ самъ въ состояніи записывать достопримѣчательныя событія; о предшествовавшемъ тому грубѣйшемъ состояніи онъ узнаетъ изъ отрывочныхъ показаній другихъ народовъ, имѣвшихъ съ нимъ сношенія, опередившихъ его въ умственномъ развитіи и обладавшихъ искусствомъ сохранять посредствомъ письменъ воспоминанія о событіяхъ, извѣстныхъ имъ по собственному опыту

или по слухамъ. И такъ достовѣрная исторія зависитъ отъ знанія письменъ, и если у какого либо народа нѣтъ письменности и если въ то же время она неизвѣстна его сосѣдамъ, то у него и не можетъ быть исторіи; не было бы даже никакихъ свѣдѣній о прежнемъ бытѣ такихъ народовъ, еслибы не нашлись свидѣтельства другаго рода.

Но самая письменность есть изобрѣтеніе относительно повѣйшее, изобрѣтеніе весьма медленно усовершенствовавшееся, не успѣвшее потому сохранить памяти о своемъ происхожденіи. Изъ сохранившихся данныхъ можно впрочемъ по крайней мѣрѣ съ нѣкоторою достовѣрностію прослѣдить постепенный ходъ ея развитія. Израильтяне, при выходѣ изъ Египта уже умѣли писать, а Греки и другіе европейскіе народы, какъ сами сознаются, переняли это искусство не прямо отъ Израильтянъ, а отъ родственныхъ имъ семитическихъ племенъ. Но сами ли эти народы первоначально изобрѣли письмена? Кажется, нѣтъ: они, безъ сомнѣнія, подражали только Египтянамъ. На памятникахъ египетскаго зодчества уже въ раннее время стали изображать предметы, которымъ приписывалось высшее значеніе, и такимъ образомъ Египтяне естественно были наведены на мысль употреблять изображенія предметовъ вмѣсто тѣхъ звуковъ, съ которыхъ начинались ихъ названія. Отъ этихъ началъ, безъ сомнѣнія, возникло фонетическое письмо древнихъ Египтянъ, которое Израильтяне приноровили къ своему языку. Подобнымъ образомъ, хотя и совершенно самостоятельно, кажется, и знаменательное письмо Китайцевъ основано на изображеніи предметовъ, которое, постепенно сокращаясь, приняло значеніе символическое. Дальнѣйшее изслѣдованіе этого предмета сюда не относится. Мы хотѣли только указать на то, что историческія преданія могутъ основываться и на другихъ показаніяхъ, кромѣ письменныхъ, хотя конечно эти послѣднія останутся менѣе полными, удовлетворительными и говорятъ лишь въ общихъ чертахъ.

Пирамиды древнихъ Египтянъ и ихъ громадныя постройки относятся къ временамъ, далеко предшествовавшимъ письменности. Въ изображеніяхъ и изваяніяхъ, которыми они украшены, намъ представляются первыя начала письменности, которая конечно сама не могла сохранить извѣстія о собственномъ своемъ происхожденіи и развитіи. А въ тѣхъ странахъ, гдѣ нѣтъ такихъ громадныхъ строеній и изваяній, неужели люди исчезли безъ всякихъ слѣдовъ? Или не найдутся ли и тамъ, при внимательномъ изслѣдованіи, указанія, бросающія свѣтъ на древнѣйшее населеніе? Дѣйствительно, долго господствовало мнѣніе, что нельзя знать ничего достовѣрнаго о бытѣ и состояніи человѣчества, предшествовавшаго изобрѣтенію письменъ, именно относительно населенія сѣверной Европы, куда письменность была перенесена очень поздно. По состоянію необразованныхъ племенъ, встрѣчающихся въ различныхъ частяхъ земнаго шара и не вступавшихъ еще въ сношенія съ просвѣщенными народами, нынѣ пользующимися всѣми преимуществами образованности и искусствъ, догадывались только, что древнѣйшее населеніе сѣверной Европы находилось въ такомъ же грубомъ невѣжествѣ. Справедливость этой догадки подтвердилась случайными находками вещей, зарытыхъ въ землѣ и найденныхъ въ различныхъ частяхъ Европы. Находили могилы, содержащія въ себѣ оружія, украшенія и другаго рода издѣлія изъ сплава мѣди съ другимъ металломъ, но не оказалось никакихъ слѣдовъ желѣзныхъ издѣлій. Изъ этого наблюденія заключали, что предметы эти относятся къ такому періоду, когда обработка желѣза была еще неизвѣстна, подобно тому, какъ желѣзное производство было неизвѣстно во всей Америкѣ во время ея открытія Колумбомъ, хотя во многихъ частяхъ этого материка обрабатывались мѣдь и золото. Въ другихъ могилахъ были найдены лишь орудія, выдѣланныя изъ камня, костей и (оленьихъ) роговъ; точно также употребленіе металловъ вообще было неизвѣстно ди-

кимъ племенамъ, занимавшимъ внутреннюю Бразилію, Новую Гвинею, Новую Голландію, и большей части племенъ, населявшихъ острова Тихаго океана, до самаго прибытія Европейцевъ. Извѣстно, за какую высокую цѣну туземцы вымѣнивали еще у знаменитаго Кука желѣзный топоръ или даже гвоздь.

Но всѣ эти находки могли повести лишь къ разрозненнымъ, безсвязнымъ догадкамъ; систематическое изученіе первобытнаго состоянія европейскихъ народовъ началось лишь съ тѣхъ поръ, какъ накопилось множество находокъ изъ доисторическихъ временъ въ опредѣленныхъ мѣстахъ и когда ученые, не довольствуясь однимъ сбереженіемъ найденныхъ предметовъ, стали изслѣдовать и отмѣчать всѣ обстоятельства, сопровождавшія самое нахожденіе. Только тогда явилась возможность различить виды могилъ и рѣшить, что онѣ принадлежатъ различнымъ народамъ, смѣнившимъ другъ друга; это доказывается уже разнообразными формами найденныхъ череповъ. Теперь лишь сдѣлалось возможнымъ приступить и къ слѣдующимъ вопросамъ: какими средствами поддерживали свое существованіе первые жители Европы и именно сѣверной? Когда и среди какой обстановки довольствовался человѣческій родъ одними произведеніями природы и когда познакомился онъ со скотоводствомъ и земледѣліемъ? Какіе народы изобрѣли искусство обработки металловъ, плавящихся при не очень высокой температурѣ, и которые изъ этихъ народовъ первые познакомились съ желѣзомъ? Понятно, что эти вопросы можно рѣшать только очень медленно: единственными свидѣтелями этого отдаленнаго времени остались нѣмые предметы; извѣстія, передаваемые ими, скудны и отрывочны, такъ какъ изъ нихъ сохранились лишь тѣ, которые отличаются особенною твердостью; все остальное разрушено временемъ. Нигдѣ эти изслѣдованія не нашли такого сочувствія, какъ въ Даніи и Швеціи, а въ слѣдъ за ними въ Мекленбургѣ. Въ Копенгагенѣ мало по малу образо-

вался огромный музей туземныхъ древностей, благодаря стараніямъ начальника его, конференцъ-совѣтника Томсена (Thomsen), и участію почти всего образованнаго сословія. Проходя по многочисленнымъ заламъ этого музея, гдѣ берегаются всѣ возможные орудія и остатки домашней утвари, начиная съ древнѣйшихъ временъ и оканчивая художественными произведеніями средне-вѣковаго искусства, посѣтитель невольно переносится въ другіе, давно прошедшіе вѣка и въ нѣсколько часовъ какъ будто переживаетъ всю исторію этихъ странъ. Въ Даніи и Швеціи ученые убѣдились, что доисторическое время распадается на три главные періода — на *каменный*, *бронзовый* и *железный* вѣкъ. Первый изъ нихъ названъ каменнымъ на томъ основаніи, что въ теченіе его всѣ орудія дѣлались изъ камня, кости и оленьяго рога и дополнялись лишь деревомъ, мочаломъ или ремнемъ. Орудія бронзоваго періода изготовлялись изъ металловъ, легко плавящихся, а именно изъ золота, которое впрочемъ всегда было рѣдко и дорого, и изъ мѣди съ примѣсью другихъ металловъ; въ Даніи эта примѣсь состояла изъ олова (что и составляетъ собственно бронзу), въ другихъ странахъ изъ цинка. Въ 3-мъ періодѣ главную роль играетъ желѣзо, которое, благодаря своей твердости, скоро замѣнило бронзу въ изготовленіи оружія, ножей, топоровъ и тому подобныхъ предметовъ. Эти три періода, принятые уже четверть столѣтія тому назадъ, признаются и донынѣ, хотя ученые впоследствии убѣдились, что нельзя провести между ними рѣзкой черты, какъ полагали прежде; естественно, что металлы были въ первое время и рѣдки и дороги, а потому не могли сразу изгнать каменныхъ издѣлій. Этого мало: самые эти періоды пришлось подраздѣлить на другіе, болѣе частные періоды; такъ напр. доказано, что точенныя каменные орудія стали употребляться гораздо позже грубыхъ кремневыхъ осколковъ, представляющихъ самый первобытный видъ каменнаго орудія. Но откуда появилось искусство обрабатывать различные металлы? Кѣмъ и



откуда вывезены разнообразныя породы хлѣбныхъ растений и домашнія животныя? — вотъ задачи, пока еще не тронутыя, или, по крайней мѣрѣ, не рѣшенныя. Осторожные Датчане и Шведы приписываютъ эти успѣхи общежитія не первымъ жителямъ своихъ странъ, а позднѣйшимъ пришельцамъ. Филологія и исторія доказали, что вышеназванные образовательные элементы перенесены сюда изъ Азіи; то же самое подтверждается и находками, добытыми въ могилахъ. Но откуда именно и какимъ образомъ происходили эти переселенія — это вопросы, которые можно будетъ разъяснить только тогда, когда и другія страны примутся за такія же усердныя изслѣдованія остатковъ своей старины, какъ это сдѣлалъ скандинавскій сѣверъ.

И дѣйствительно, въ нѣкоторыхъ странахъ ученые уже приступили къ изслѣдованію этихъ задачъ, въ особенности въ Великобританіи, Швейцаріи, Франціи и Германіи. Самое рѣшеніе этихъ вопросовъ можетъ быть найдено единственно въ странахъ, лежащихъ между Азіею и западною Европою — именно въ Россіи. Что касается Россіи, то у насъ со временъ Карамзина ревностно занимаются тою частію отечественной исторіи, которая основывается на письменныхъ памятникахъ; но колыбель нашей народной жизни, все то, что предшествовало письменности, представляетъ еще сырой неразработанный матеріалъ. Разрывались у насъ курганы, писались объ нихъ всевозможные отчеты; но дѣло въ томъ, что во 1-хъ всѣ эти отчеты не подведены подъ общія точки зрѣнія, а во 2-хъ нѣтъ общаго и достаточно обширнаго собранія всѣхъ родовъ найденныхъ доисторическихъ предметовъ. Такіе предметы, если они не состоятъ изъ благородныхъ металловъ, часто даже и не сберегаются или по крайней мѣрѣ не вносятся въ общее собраніе. У насъ даже не рѣшено, какъ называть тѣ или другіе предметы. Между тѣмъ всѣ тѣ изъ иностранныхъ ученыхъ, которые серьезно интересуются изслѣдованіемъ древнѣйшей исторіи человѣческаго рода, ждутъ съ

нетерпѣніемъ возможно полныхъ извѣстій изъ Россіи, послужившей переходной станціею для древнѣйшихъ образовательныхъ началъ. Достаточно одного бѣглаго взгляда на карту, чтобы убѣдиться, что этимъ переселеніямъ изъ Азіи въ Европу оставалось на выборъ только два пути: морской — черезъ греческій архипелагъ или Геллеспонтъ, и сухопутный — черезъ широкую русскую равнину. Высказанное нами подтверждается и примѣрами. Достаточно слѣдующаго: у насъ уже давно замѣтили, что въ такъ называемыхъ чудскихъ копяхъ или чудскихъ могилахъ въ Сибири сохранились металлическія издѣлія значительной древности; связь ихъ съ введеніемъ металлическаго производства въ западной Европѣ и самое время разработки этихъ копей можно будетъ опредѣлить только тогда, когда составятся полныя и правильныя собранія такихъ находокъ, съ достовѣрными и полными свѣдѣніями о мѣстѣ находенія. Приведемъ еще примѣръ, доказывающій, какимъ подспорьемъ для западно-европейскихъ изысканій могутъ быть наблюденія на обширномъ пространствѣ нашего отечества.

Въ кельтскихъ могилахъ часто попадаются бронзовыя орудія, имѣющія форму очень маленькой лопатки; много было различныхъ толковъ о ея употребленіи. Это загадочное орудіе, названное учеными *кельтомъ*, встрѣчается и въ чудскихъ могилахъ; но сдѣланное не изъ литой бронзы, а изъ кованой мѣди. Теперь мы узнаемъ отъ нашего усерднаго путешественника, г. Радде, что въ восточной Сибири еще до сихъ поръ это орудіе употребляется для выкапыванія сараны. Если Россія не займется изученіемъ своей древнѣйшей старины, то она не исполнитъ своей задачи, какъ образованнаго государства. Дѣло это уже перестало быть народнымъ: оно дѣлается общечеловѣческимъ. Но затронется и разовьется интересъ и чисто національный, если мы узнаемъ результаты всего того, что сдѣлано на этомъ поприщѣ другими народами, и если

облегчится классификація и номенклатура древностей, находящихся въ нашемъ отечествѣ.

По этому Академія почла за нужное пустить въ продажу по дешевой цѣнѣ русскій переводъ датскаго сочиненія знаменитаго археолога Ворсо (Worsaae), въ которомъ изображены и названы важнѣйшія формы предметовъ, находящихся въ Копенгагенскомъ Музеѣ сѣверныхъ древностей. Тутъ можно найти отчетливое изображеніе болѣе шести сотъ предметовъ. Сначала Академія думала-было издать только ту часть этого сочиненія, въ которой заключается языческій и начинается христіанскій средневѣковой періодъ, на томъ основаніи, что искусство проникло въ Скандинавію вмѣстѣ съ христіанствомъ изъ Рима, въ Россію же изъ Византіи, отчего оно и получило у насъ другія формы. Но такъ какъ издатель датскаго сочиненія уступилъ Академіи весь остатокъ заготовленныхъ имъ оттисковъ за такую цѣну, за которую у насъ нельзя было бы нарисовать и отпечатать и половины, то наконецъ было рѣшено издать вполнѣ все сочиненіе. Конечно покупателямъ будетъ пріятно имѣть полное сочиненіе о сѣверныхъ древностяхъ Копенгагенскаго Музея, хотя послѣдняя треть его и не найдетъ въ Россіи такого примѣненія, какъ двѣ первыя.

Академія сдѣлала еще болѣе. Она отправила въ прошедшемъ году, въ Швецію и Данію хранителя своего Этнографическаго Музея Л. Ф. Радлова, который усердно слѣдитъ за этимъ предметомъ. Тамъ онъ, при помощи гг. Томсена и Ворсо, изучилъ сѣверныя древности, прилежно также занялся сѣверными языками, въ особенности датскимъ, для того, чтобы имѣть возможность ознакомиться съ многочисленными спеціальными трудами, появившимися въ этихъ странахъ въ разныхъ видахъ и въ разное время. Можно надѣяться, что со временемъ онъ сдѣлаетъ доступными русской публикѣ главнѣйшіе изъ этихъ трудовъ въ видѣ общихъ обзорнѣй.

Этнографическій Музей Академіи уже имѣетъ довольно зна-

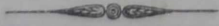
чительное собраніе доисторическихъ древностей, добытыхъ частью въ Скандинавіи, частью же въ разныхъ мѣстахъ Россіи. Конечно желательно, чтобы правительство учредило общій государственный музей для древностей, находимыхъ въ Россіи, на подобіе Копенгагенскаго, Стокгольмскаго, Берлинскаго и Шверинскаго. Мы имѣемъ даже нѣкоторыя причины надѣяться на осуществленіе этого плана. Но до тѣхъ поръ, пока для предметовъ этого рода еще нѣтъ общаго сборнаго мѣста, надобно опасаться, чтобы они окончательно не разсѣялись по разнымъ мѣстамъ. Въ такомъ разсѣянномъ видѣ эти предметы не могутъ приносить желаемой пользы, особенно, если неизвѣстны мѣсто и образъ ихъ находженія, что болѣе всего необходимо.

Потому Академія предлагаетъ для храненія такихъ предметовъ свой Этнографическій Музей, не смотря на ограниченность его помѣщенія. Въ главѣ его стоитъ дѣльный и опытный хранитель. Если же владѣльцы или обрѣтатели подобныхъ древностей почтутъ за лучшее передавать ихъ въ собраніе Географическаго, Археологическаго или другихъ обществъ, то Академія можетъ лишь объявить, что она вполне довольна. Академія, дѣлая вышеприведенное предложеніе, не думаетъ о собственномъ обогащеніи; напротивъ, она охотно передала бы общему государственному музею и весь свой этнографическій музей, въ которомъ сохраняются домашняя утварь, разнаго рода орудія, одежда и произведенія искусства различныхъ народовъ, живущихъ въ Россіи, предметы, изъ которыхъ многіе получаютъ въ скоромъ времени историческое значеніе и сдѣлаются рѣдкостями. Но Академіи дорога отечественная археологія, ей дорога и научная честь русскаго государства, и потому ей было бы очень жаль, еслибы древности, о которыхъ шла рѣчь на вышеприведенныхъ страницахъ и которыя изображены въ предлагаемомъ здѣсь сочиненіи, сохранялись любителями безъ письменныхъ показаній о мѣстности и обстоятельствахъ, сопро-

вождавшихъ ихъ находженіе. По смерти первыхъ владѣльцевъ обыкновенно никто не знаетъ, откуда эти предметы; они нисходятъ на степень дѣтскихъ игрушекъ и разтериваются. Снова найденные, они уже не имѣютъ прежняго значенія: ихъ свидѣтельства недостовѣрны, иногда ложны.

**Бэръ.**

**Шифнеръ.**



До начала нынѣшняго столѣтія въ Даніи не было никакого отдѣльнаго собранія отечественныхъ древностей.

Въ бывшей Кунсткамерѣ, основанной въ правленіе короля Фридриха III (1648—1670), хотя и хранились различныя древности, найденныя въ землѣ, въ Даніи и Норвегіи, но онѣ лежали тамъ въ безпорядкѣ между древностями другихъ странъ, не составляя собою ничего цѣлаго.

Первымъ планомъ основанія особаго Музея сѣверныхъ древностей въ Копенгагенѣ Даніи обязана преимущественно стараніямъ Профессора (и университетскаго бібліотекаря) Расмуса Нирупа, который неутомимою своею дѣятельностію успѣлъ возбудить такую ревность къ сохраненію памятниковъ древности, что 22 Мая 1807 г. правительство учредило «Королевскую комиссію для сохраненія древностей», которая подъ предсѣдательствомъ Оберъ-Гофмаршала Гауха, состояла изъ Гг. Монрада, Абрагамсона, Минтера, Торлацуса и Нирупа. Дѣятельность комиссіи была обращена не только на то, чтобы предохранить важнѣйшіе памятники отъ истребленія, но и на составленіе собраній древностей сѣвера вообще и преимущественно отечественныхъ. Такимъ образомъ было положено основаніе Музею сѣверныхъ древностей, который сначала помѣщался въ отдѣленіи Университетской бібліотеки, въ такъ называемой круглой башнѣ.

Возникшая за тѣмъ тяжелая война была крайне не выгодна для дальнѣйшаго распространенія подобныхъ изысканій. При-

ращенія Музея въ это время были столь незначительны, что по всей справедливости можно отнести начало Музея лишь къ концу 1816 г., когда имъ началъ завѣдывать бывший тогда Секретаремъ Коммисіи для сохраненія древностей, нынѣшній директоръ этаго Музея К. И. Томсенъ.

Цѣлыхъ 16 лѣтъ послѣ этаго времени Музей помѣшался еще въ одной небольшой комнатѣ, принадлежавшей Университетской библіотекѣ. Наконецъ вслѣдствіе королевской резолюціи въ 1832 г. собраніе сѣверныхъ древностей, между тѣмъ значительно увеличившееся, было переведено отъ-туда въ бель-этажъ сѣвернаго флигеля королевскаго дворца Христіансборгъ. Сюда же перенесены были и древности, хранившіяся прежде въ Кунсткамерѣ. Въ 1854 г. былъ приведенъ въ исполненіе планъ, уже давно задуманный, — перевести Музей сѣверныхъ древностей въ находящійся по близости дворецъ Принцовъ, который назначался тогда хранилищемъ различныхъ коллекцій. По каталогу Музея сѣверныхъ древностей, нынѣ считается въ немъ слишкомъ 19,000 номеровъ, число-же отдѣльныхъ предметовъ гораздо больше.

Разсматривая огромное количество предметовъ, соединенныхъ такимъ образомъ въ этомъ Музеѣ, мы видимъ, что древности языческихъ временъ можно отнести къ тремъ отдѣльнымъ періодамъ; во первыхъ къ такъ называемому *каменному вѣку*, которымъ обозначается время, когда люди, не зная еще употребленія металловъ, выдѣлывали всѣ орудія и оружія изъ камня, костей или дерева; за тѣмъ къ *бронзовому*, въ который, хотя уже было извѣстно употребленіе металловъ, преимущественно бронзы, т. е. сплава мѣди и олова, но не употреблялось еще желѣзо, и наконецъ къ *железному вѣку* въ который добывалось и употреблялось для различныхъ издѣлій желѣзо.

Въ естественной связи съ древностями сего послѣдняго вѣка, который простирался до окончательнаго введенія Христіанской вѣры въ Даніи, т. е. до 1030 г., находятся и предметы,

относящіеся къ средневѣковымъ временамъ Католицизма до 1536 г. Наконецъ еще хранятся въ Музеѣ нѣсколько предметовъ даже временъ Реформаціи, преимущественно періода предшествовавшаго введенію самодержавія т. е. 1660 г. и даже встрѣчаются предметы изъ позднѣйшихъ временъ, но ихъ весьма немного.

Почти всѣ древности, изображенные на слѣдующихъ рисункахъ, были найдены и слѣдовательно нѣкогда также употребляемы въ самой Даніи или въ земляхъ, принадлежащихъ ей. Такимъ образомъ эта книга можетъ служить руководствомъ къ познанію Датскихъ древностей и вмѣстѣ съ тѣмъ, для тѣхъ, которые посѣщали Копенгагенскій Музей, воспоминаніемъ о достопримѣчательнѣйшихъ предметахъ, хранящихся въ немъ.



## ПЕРІОДЪ I.

### **Каменный вѣкъ.**

Нѣтъ никакихъ достовѣрныхъ историческихъ преданій о древнѣйшемъ населеніи Даніи. Но древности и курганы достаточно доказываютъ, что Данія нѣкогда была обитаема племенами, незнавшими еще употребленія металловъ. По этимъ предметамъ можно судить, что населеніе того времени стояло почти на такой-же низкой степени образованности, на какой и по нынѣ находятся многія дикія или полудикія племена Америки и острововъ тихаго океана. Они жили преимущественно близъ морскихъ береговъ, около озеръ и большихъ рѣкъ, гдѣ находили всѣ удобства для своего пропитанія ловлею рыбы, устриць и раковинъ и гдѣ въ то-же время они могли охотиться въ лѣсахъ богатыхъ дичью, которыми въ то время была покрыта вся эта страна. Въ этихъ лѣсахъ тогда водились животныя, въ послѣдствіи тамъ совершенно истребленныя, напр. зубръ, лось и можетъ быть даже сѣверный олень. Мясо этихъ животныхъ служило тогдашнему населенію пищею, кожа одеждою, а изъ костей и роговъ выдѣлывались разнаго рода орудія, какъ то: топоры, долота, молоты и другія вещи.

Впрочемъ охотничье оружіе и другія орудія большею частью изготовлялись изъ различнаго рода твердаго камня, преимущественно изъ кремня, столь обыкновеннаго въ Даніи. Наболѣе употреблялись клинообразныя орудія (рубила) различнаго вида и различной величины, къ которымъ по всей

вѣроятности придѣлывались деревянныя рукоятки или топорща. Эти клинья сперва вытесывались каменными-же орудіями болѣе или менѣе шаровидной или эллиптической формы, а за тѣмъ уже обтачивались и отшлифовывались на большихъ брускахъ. Другой родъ орудій составляли долота и рѣзцы, изъ коихъ нѣкоторыя имѣють лезвее закругленное; жолобчатое, выточенное на выпуклыхъ брускахъ. Кромѣ того были въ употребленіи молоты или топоры съ просверленнымъ отверстіемъ, въ которое вставлялось деревянное топорще или рукоятка. Ножами служили кремневые осколки, или-же кремни, обрубленные въ видѣ полулунія, далѣе встрѣчаются ножи или кинжалы съ рукояткою, у которыхъ лезвее и рукоятка состоятъ изъ одного кремня и наконецъ острія копій, дротиковъ и гарпунъ изъ кремня или кости, грузила для рыбныхъ сѣтей и каменные крюки для удочекъ.

Къ тому-же времени относятся также весьма простыя украшенія, шары изъ кости или янтаря, служившія ожерельемъ, и глиняныя сосуды, изъ которыхъ нѣкоторые снабжены ушками, на которыхъ они висѣли. Обыкновенно эти сосуды украшались вытисненными фигурами, нерѣдко наполненными особеннымъ бѣлымъ составомъ.

Эти то древности встрѣчаются тамъ и сямъ по лѣсамъ, на поляхъ или въ болотахъ. Но въ гораздо большемъ количествѣ находятъ ихъ въ гудахъ устрицъ и другихъ раковинъ, образующихъ понынѣ цѣлые пласты, которые, какъ доказано, составились въ теченіе времени около жилищъ изъ выбрасываемыхъ объѣдковъ. Подобные пласты встрѣчаются на берегахъ датскихъ острововъ и Ютландіи и также въ другихъ странахъ, напр. въ Норвегіи, сѣверной Италіи, Америкѣ. Кромѣ безчисленнаго множества устрицъ и другихъ снѣдомыхъ породъ раковинъ и улитокъ, смѣшанныхъ съ костями рыбъ, птицъ и земноводныхъ животныхъ, изъ коихъ послѣднія обыкновенно разсѣчены вдоль пополамъ, при добываніи изъ нихъ мозговъ, встрѣ-

чаются въ этихъ пластахъ черепки разбитыхъ глиняныхъ сосудовъ, уголь, пепель и камни, истлѣвшіе отъ дѣйствія огня. Донынѣ, въ различныхъ мѣстахъ Даніи найдено до 50 подобныхъ пластовъ, состоящихъ по большей части изъ раковинъ, доставившихъ древнѣйшимъ обитателямъ пищу и постепенно накопившихся на мѣстахъ, гдѣ онѣ съѣдались ими. Датчане называютъ ихъ Kjökken-möddinger т. е. кухоннымъ ссоромъ. Всѣ эти пласты совершенно одинаковаго устройства и содержанія. Между выброшенными раковинами и костями нерѣдко находятя орудія и другія издѣлія, представляющія самыя первообразныя и грубыя формы, которыя имѣютъ поразительное сходство съ древнѣйшими издѣліями другихъ странъ. Дальнѣйшія изслѣдованія и сравненія сихъ пластовъ съ соответственными явлениями въ Европѣ и въ другихъ частяхъ свѣта, безъ сомнѣнія поведутъ къ точнѣйшему разъясненію вопроса о ихъ происхожденіи, которое по всей вѣроятности должно отнести къ отдаленнѣйшимъ временамъ такъ называемаго каменнаго вѣка. Въ Даніи они, слѣдовательно, сохранились отъ самыхъ раннихъ ея обитателей.

Впрочемъ еще въ бóльшемъ количествѣ каменные издѣлія встрѣчаются въ огромныхъ могилахъ, свойственныхъ каменному вѣку, въ такъ называемыхъ круглыхъ или продолговатыхъ курганахъ (по Датски Dysser), извѣстныхъ во всѣхъ Скандинавскихъ земляхъ, въ сѣверной Германіи, Франціи и Ирландіи подъ различными названіями: Gånggrifter, Jättestuer по шведскій, Hünengräber по нѣмецки, Dolmen, Cromlech въ Великобританіи; въ Нормандіи autels druidiques и т. д. Они изображены на 1-мъ листѣ подъ № 1—6.

Въ этихъ могилахъ трупы хоронились не сожженные, нерѣдко въ сидячемъ положеніи, вмѣстѣ съ глиняными урнами съ янтарными украшеніями, и разнаго рода орудіями и издѣліями каменными, костяными или роговыми. Никогда однако, или покрайней мѣрѣ весьма рѣдко, встрѣчаются въ нихъ металли-

ческія издѣлія. Подобныя курганы не встрѣчаются ни въ Норвегіи ни въ сѣверной половинѣ Швеціи, хотя тамъ часто находили другія древности, относящіяся къ каменному вѣку; но они встрѣчаются въ другихъ странахъ Европы, преимущественно близъ морскихъ береговъ и вдоль большихъ рѣкъ. Эти курганы состоятъ изъ большихъ камней, вертикально поставленныхъ, обращенныхъ плоскою стороною во внутрь и накрытыхъ громадными и тяжелыми каменными-же плитами, которыя плоскою стороною обращены внизъ. Какъ на боковыхъ камняхъ, такъ и на плитахъ, служащихъ крышею гробницъ, иногда встрѣчаются высѣченныя украшенія.

Хотя эти могилы (Dysser и Jättestuer) всегда заключаютъ въ себѣ одинаковое содержаніе и тѣмъ явно доказываютъ, что во время ихъ сооруженія употребленіе металловъ или вовсе было неизвѣстно, или во всякомъ случаѣ еще очень мало распространено, однакожь ихъ громадность, удивительное устройство и тщательная, иногда даже изящная отдѣлка предметовъ, найденныхъ въ нихъ, указываютъ явно на то, что эти могилы относятся къ послѣднимъ временамъ каменнаго вѣка, обнаруживающимъ бѣльшее развитіе и служившимъ отчасти переходомъ къ новому, относительно уже высшему образованію. И въ этотъ періодъ охота на звѣрей и рыбная ловля доставляли еще главное средство пропитанія, но тогдашнее народонаселеніе уже свыклось съ осѣдлою жизнію, имѣя жилища преимущественно на берегахъ наиболѣе доступныхъ. Внутренность материка, лѣсистая и гористая, посѣщалась одними кочующими племенами.

## ПЕРІОДЪ II.

### **Бронзовый вѣкъ.**

Могилы, свойственныя каменному вѣку, а именно большія каменныя гробницы, вмѣщавшія въ себѣ остатки несожженныхъ

труповъ и каменные издѣлія, въ Даніи, безъ исключенія находятся въ самомъ основаніи кургановъ, и нерѣдко въ одномъ и томъ-же курганѣ, надъ упомянутыми каменными могилами, находятъ небольшія каменные-же гробницы или каменные груды, подъ коими схороненъ пепель сожженныхъ труповъ, чаще всего помѣщенный въ глиняныхъ сосудахъ или урнахъ вмѣстѣ съ оружіемъ, различными орудіями и украшеніями изъ бронзы. Эти послѣднія иногда покрыты тонкими золотыми пластинками (насѣчкою), встрѣчаются даже украшенія изъ цѣльнаго золота. Безчисленные курганы и земляныя насыпи, встрѣчающіяся во всей Даніи, содержатъ исключительно одни лишь бронзовыя и изрѣдка золотыя издѣлія въ соединеніи съ пепломъ сожженныхъ труповъ, хранящимся въ глиняныхъ урнахъ или каменныхъ гробницахъ, небольшого объема.

Изъ этаго видно, что послѣ каменнаго вѣка наступило время, когда древній способъ погребенія совершенно перемѣнился и когда для изготовленія орудій вошли въ употребленіе два металла — бронза и золото. Нерѣдко впрочемъ находятъ вмѣстѣ съ древностями бронзовыми и золотыми также и каменные орудія, именно стрѣлы, топоры, молоты и т. п. Это доказываетъ, что каменные издѣлія оставались еще въ употребленіи даже послѣ знакомства съ обработываніемъ металла, который въ то время вѣроятно цѣнился весьма высоко и былъ менѣе доступенъ.

Даже самый способъ погребенія несожженныхъ труповъ, свойственный каменному вѣку, повидимому сохранился отчасти въ первыя времена бронзоваго вѣка. Однако тогда вмѣсто каменныхъ большихъ гробницъ стали дѣлать небольшія продолговатыя гробницы, изъ каменныхъ плитъ, крытыя деревянными досками. Въ нѣкоторыхъ большихъ курганахъ въ Шлезвигѣ были открыты продолговатыя гробы изъ выдолбленныхъ дубовыхъ стволовъ (колоды). Въ нихъ были найдены бронзовыя оружія, украшенія бронзовыя и золотыя, одежда изъ шерстя-

ной ткани или звѣриныхъ шкуръ, деревянные сосуды и буйволовые рога.

Въ этихъ древнѣйшихъ гробницахъ бронзоваго вѣка, заключающихъ въ себѣ несожженные трупы, не видно никакихъ слѣдовъ опредѣленнаго, постепеннаго развитія и перехода отъ первобытнаго грубаго состоянія каменнаго вѣка къ образованности, относительно высшей, бронзоваго вѣка. Слѣдовательно должно полагать, что совершенно новое поколѣнiе, болѣе образованное, вторгнулось въ Данію извнѣ и истребило или поработило прежнее туземное населеніе. Вмѣсто простыхъ каменныхъ и костяныхъ орудій и украшеній изъ янтаря или кости и глины, которыя находятъ въ гробницахъ каменнаго какъ и въ курганахъ бронзоваго вѣка, вмѣстѣ съ измѣнившимся съ тѣхъ поръ способомъ погребенія, являются изящныя бронзовыя издѣлія, представляющія величайшее разнообразіе и разнаго рода украшенія, отчасти и золотыя. Бронзовыя издѣлія, литыя изъ особеннаго металлическаго сплава, содержащаго обыкновенно  $\frac{9}{10}$  мѣди и  $\frac{1}{10}$  олова, обнаруживаютъ высокую степень совершенства въ литейномъ искусствѣ и отличаются простыми, но изящными формами и орнаментикою.

При всемъ томъ эти издѣлія, по всей вѣроятности, не смотря на свою древность, по большей части были произведенія туземнаго искусства и едва ли привозныя. Во многихъ мѣстахъ Даніи неоднократно открыты бронзовыя слитки, огромное количество ломанныхъ бронзовыхъ вещей, которыя очевидно назначались для вторичной сплавки, кромѣ того вещи неудавшіяся или недоконченныя при отливаніи, наконецъ даже найдены литейныя формы. Древности, относящіяся къ бронзовому вѣку, найденныя въ Даніи, кромѣ того отличаются не только своими формами, орнаментикою, но частію даже самымъ составомъ отъ древностей бронзоваго-же вѣка въ западной и южной Европѣ; онѣ обыкновенно уступаютъ соотвѣтственнымъ древностямъ Датскимъ какъ въ совершенствѣ отдѣлки, такъ и въ изящности формъ и орнаментами.

Судя по многочисленнымъ древностямъ, сохранившимся изъ бронзоваго вѣка, можно заключить, что онъ продолжался очень долгое время и что, при значительной степени промышленности, существовало уже земледѣліе, торговля и извѣстнаго рода образованность вообще. Однако въ историческихъ преданіяхъ объ немъ ничего не упоминается. Одни лишь памятники древности доказываютъ, что бронзовый вѣкъ, какъ въ Даніи такъ и во всей сѣверной Европѣ предшествовалъ послѣднему періоду, которому завоеванія Римлянъ на сѣверѣ Альповъ, въ продолженіе первыхъ столѣтій по Р. Х., положили основаніе. Естественно однако, что древняя культура бронзоваго вѣка еще нѣсколько времени удержалась и даже могла получить дальнѣйшее самостоятельное развитіе въ странѣ столь отдаленной какъ Данія, никогда не покоренной Римлянами.

Между древностями бронзоваго вѣка никогда не находили еще серебряныхъ вещей и также доселѣ еще не открыты съ ними ни монеты ни какія либо слѣды письменности.

### ПЕРІОДЪ III.

## **Желѣзный вѣкъ.**

#### ОТДѢЛЕНІЕ I.

Въ древнѣйшихъ могилахъ желѣзнаго вѣка въ Даніи до сихъ поръ обыкновенно находили несожженные трупы. Эти могилы отличаются отъ кургановъ каменнаго и бронзоваго вѣковъ тѣмъ, что онѣ обыкновенно бываютъ устроены въ природныхъ возвышеніяхъ и въ песчаныхъ или каменныхъ буграхъ, а не въ курганахъ или земляныхъ насыпяхъ, сооруженныхъ именно для этой цѣли. Въ нихъ нерѣдко схоронено по нѣсколькимъ трупамъ.

Многочисленныя наблюденія доказали, что древности, за-

ключающіяся въ нихъ вмѣстѣ съ трупами. во всей Даніи совершенно одинаковы. Древности, встрѣтившіяся при раскопкахъ такихъ бугровъ, состоятъ изъ урнъ, вазъ, сосудовъ, кастрюль и ситъ бронзовыхъ или сдѣланныхъ изъ желтой мѣди, римской работы, изъ кубковъ серебряныхъ или стекляныхъ, изъ бокаловъ въ видѣ роговъ, изъ деревянныхъ ведеръ, обитыхъ мѣдью, изъ серебряныхъ или золотыхъ украшеній, бисеру, амулетовъ, шашекъ, преимущественно стекляныхъ, изъ ложекъ, бронзовыхъ или мѣдныхъ ножницъ, похожихъ на тѣ, которыми нынѣ стригутъ овецъ и наконецъ изъ бронзовыхъ шпоръ. Рѣже попадаются мечи, топоры и острія копьевъ. Изрѣдка встрѣчались въ соединеніи съ упомянутыми предметами также римскія серебряныя монеты (напр. Императора Луція Вера) и золотыя монеты, очевидное варварское подражаніе монетъ Императора Геты, наконецъ и позднѣйшія римскія Императорскія монеты 3-го, 4-го столѣтій, которыя въ то время служили украшеніемъ варварамъ.

Многіе изъ сихъ предметовъ, найденныхъ въ могилахъ желѣзнаго вѣка, оказываются чисто римской работы и почти всѣ обнаруживаютъ въ своихъ формахъ сильное вліяніе вкуса, господствовавшаго въ Римскихъ владѣніяхъ при Императорахъ первыхъ 3-хъ столѣтій по Р. Х. Въ различныхъ частяхъ Даніи встрѣчается множество римскихъ древностей того-же времени вмѣстѣ съ монетами римскихъ Императоровъ, преимущественно двухъ первыхъ столѣтій, и не только въ гробницахъ. Нѣкоторыя изъ сихъ древностей носятъ римскіе фабричныя штемпеля.

Древнѣйшія иностранныя монеты, найденныя въ Даніи — римскія; онѣ нерѣдко попадаютъ отдѣльными кладами, безъ сопровожденія другихъ древностей и въ довольно подержанномъ видѣ въ восточныхъ частяхъ Даніи, на островѣ Готландѣ и Аландскихъ островахъ, равно какъ и на прибалтійскихъ берегахъ Пруссіи и Россіи въ Познани и Польшѣ. Первые торго-



выя сношенія между сѣвѣрною Европою и римскими владѣніями производились вѣроятно восточнымъ путемъ при посредничествѣ римскихъ колоній, находившихся въ нынѣшней Венгріи. Но когда римское могущество, вслѣдствіе вторженія разныхъ враждебныхъ племенъ въ эти страны, начало приходитъ въ упадокъ, кажется, сообщеніе между Римлянами и Данією приняло болѣе западное направленіе чрезъ среднюю Германію, гдѣ римскія колоніи достигли въ то время значительнаго могущества и вліянія.

Данія никогда не была ни завоевана ни покорена Римлянами; тѣмъ не менѣе, современи Р. Х. она замѣтно подверглась сильному вліянію римскаго образованія, которое превосходило древнюю туземную образованность. Еще недостаточно изслѣдовано, до какаго времени древнее образованіе бронзоваго вѣка могло сопротивляться вторженію римской культуры. Открытыя въ новѣйшее время оружія и другія издѣлія желѣзнаго вѣка, во многихъ отношеніяхъ обнаруживаютъ свойственную бронзовому вѣку простоту и изящность въ формахъ и отдѣлкѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ, хотя раннее, но явное вліяніе Римлянъ. Въ нихъ слѣдовательно выражается большое сходство съ различными предметами, найденными въ древнѣйшихъ гробницахъ желѣзнаго вѣка и они указываютъ на то, что бронзовый вѣкъ кончился нѣсколькими столѣтіями раньше, чѣмъ полагали до сихъ поръ и что даже положительно можно утверждать, что въ Даніи желѣзный вѣкъ восторжествовалъ еще до паденія римскаго владычества въ Германіи (около 400 г. по Р. Х.). Вмѣстѣ съ введеніемъ на сѣверѣ двухъ новыхъ металловъ, желѣза и серебра, и неизвѣстнаго дотолѣ тамъ бронзоваго сплава (мѣди съ цинкомъ, вмѣсто бывшаго прежде въ употребленіи соединенія мѣди съ оловомъ) и стекла, являются и первые слѣды особеннаго рода руническихъ надписей, которыя, въ отличіе отъ позднѣйшихъ обыкновенныхъ руническихъ письменъ, можно назвать англо-саксонскими или германскими рунами.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Послѣ паденія римскаго владычества въ западной Европѣ произошелъ совершенный переворотъ въ господствовавшемъ дотолѣ вкусѣ и стилѣ художественномъ.

У варварскихъ племенъ, стоявшихъ на гораздо низшей степени образованія, и занявшихъ въ продолженіе 5-го и 6-го столѣтій по Р. Х. провинціи Римской Имперіи, началъ развиваться самостоятельный вкусъ и образованіе, основанныя на подражаніи образцамъ римскимъ. вмѣсто первоначальной неподдѣльной изящности римскаго искусства, является испорченный варварскій вкусъ, который между прочимъ обнаруживается въ симметрическихъ узловатыхъ и сложныхъ арабескахъ, окружающихъ фантастическія звѣриныя говоры, встрѣчающихся съ этаго времени все чаще и чаще въ украшеніяхъ и орнаментикѣ оружія и другихъ издѣлій.

Сношенія сѣвера съ восточною римскою Имперіею, преимущественно съ ея столицею — Византіею или Константинополемъ, упрочились уже начиная съ 4-го столѣтія, какъ это достаточно доказывается найденными на сѣверѣ византійскими монетами. Вслѣдствіе постоянныхъ торговыхъ сношеній, которыя, какъ кажется, еще болѣе усилились въ продолженіе 5-го и 6-го столѣтій, было вывезено изъ Византіи на сѣверъ огромное количество золотыхъ монетъ, великолѣпныя золотыя кольца и другія золотыя вещи, обнаруживающія свое происхожденіе характеристическими, выбитыми на нихъ украшеніями, изображающими форму полулунія. Но и это сильное вліяніе Византіи не могло остановить успливавшагося постепенно упадка искусства, какъ въ Даніи, такъ и въ остальной Европѣ.

Въ Даніи нерѣдко находятъ различнаго рода запястья и другія украшенія, представляющія въ своихъ формахъ и орнаментикѣ поразительное сходство съ современными имъ древностями не римскаго издѣлія, найденными въ англо-саксонскихъ, франкскихъ и древне германскихъ могилахъ. На скан-

динавскомъ сѣверѣ встрѣчаются древности, исключительно ему свойственныя, изъ коихъ нѣкоторыя даже съ надписями, изображенными древнѣйшими руническими письменами, чаще-же всего такъ называемые золотые брактеаты, которымъ нерѣдко византійскія золотыя монеты служили образцами, или даже снимки съ такихъ подражаній. Однако изъ найденныхъ оружій и предметовъ, служившихъ украшеніемъ въ позднѣйшія времена желчнаго вѣка, ясно видно, что сѣверъ, перенявъ господствовавшій въ то время въ остальной Европѣ вкусъ, придавъ ему нѣкоторый особенный отпечатокъ, и даже кажется, что древности каждой страны порознь, не смотря на большое взаимное между собою сходство, въ художественной отдѣлкѣ и въ стилѣ, представляютъ извѣстныя, болѣе или менѣе существенныя особенности и оттѣнки.

Многочисленныя монеты, найденныя въ Скандинавскихъ прибалтійскихъ земляхъ, доказываютъ достаточно, что съ 8-го до 12-го столѣтія существовало дѣятельное сообщеніе между ними и племенами, населившими пространство нынѣшней Европейской Россіи и съ краемъ прилегающимъ къ черному и каспійскимъ морямъ. Большое количество куфическихъ и арабскихъ серебряныхъ монетъ, слитковъ колець и другихъ издѣлій, служившихъ украшеніемъ, дошло до сѣвера именно этимъ путемъ. Особенно замѣчательны между ними серебряныя вещи искусно плетеной работы, обыкновенно украшенныя характерическими выбитыми на нихъ треугольниками. Всѣ исчисленные здѣсь предметы попадаются часто въ соединеніи съ немногими персидскими или византійскими монетами и съ цѣлыми грудами англо-саксонскихъ, нѣмецкихъ, богемскихъ и венгерскихъ монетъ 10-го и 11-го вѣковъ.

Уже въ 10-мъ столѣтіи, при усилившихся торговыхъ сношеніяхъ и своей воинственной предприимчивости, Норманны достигли такой степени развитія и могущества, что могли не только завоевать и населить большую часть нынѣшней Россіи

и западныхъ странъ, принявшихъ уже издавна христіанскую вѣру, какъ напр. Англію, Шотландію, Ирландію, Францію, но что даже среди иноплеменнаго населенія продолжали сохранять отечественныя установленія и отчасти даже родной языкъ и позднѣйшія руническія письмена, достигшія въ это время полнаго своего развитія. Наконецъ у нихъ образовался особенный стиль въ изготовленіи оружія и другихъ художественныхъ произведеній.

Почти въ одно время съ измѣненіемъ вкуса въ позднѣйшій періодъ желѣзнаго вѣка, измѣнился также и самый способъ погребенія, какъ можно заключить по наблюденіямъ, сдѣланнымъ понынѣ въ Даніи. Онъ принялъ въ сравненіи съ первымъ періодомъ желѣзнаго вѣка болѣе великолѣпный характеръ. Во многихъ огромныхъ могилахъ витязей (Kaemrehöie) вмѣстѣ съ человѣческими остовами были найдены кости коней съ остатками сбруи и другими украшеніями и различными желѣзными вещами, какъ то: оправою щитовъ, остриями копій, мечами съ эфесомъ (огнивомъ), имѣющими обыкновенно на концѣ рукоятки трехугольный набалдашникъ и т. д. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, напр. на островѣ Борнгольмѣ и Фёрѣ въ такихъ могилахъ оказались также трупы сожженные, на островѣ Фёрѣ нашли согнутый и переломленный мечъ, положенный на урну, содержащую въ себѣ пепель и сожженные кости.

Самая великолѣпная изо всѣхъ раскопанныхъ могилъ, относящихся къ этому времени, безъ сомнѣнія есть гробница извѣстной королевы Тиры, умершей около половины 10-го столѣтія. Ея могила находилась въ огромномъ курганѣ близъ Теллинге, раскопанномъ въ 1821 г. Внутри кургана нашли гробницу устроенную изъ огромныхъ дубовыхъ брусевъ, снутри обитыхъ дубовыми-же досками, которыя въ свою очередь были обвѣшаны шерстяными коврами.

Ко второму періоду желѣзнаго вѣка относятся древности, принадлежащія послѣднимъ временамъ язычества въ Даніи — приблизительно до времени завоеванія Англіи Кнудомъ великимъ

и воспослѣдовавшаго за тѣмъ окончательнаго введенія Христіанства въ Даніи около 1030 г.

#### ПЕРІОДЪ IV.

### **Средневѣковыя Христіанскія времена.**

#### ОТДѢЛЕНІЕ I.

Со времени введенія христіанской вѣры, Данія стала принимать гораздо живѣйшее участіе въ событіяхъ и въ ходѣ умственнаго развитія прочихъ европейскихъ государствъ.

Вслѣдствіе значительныхъ внѣшнихъ завоеваній Норманновъ, ихъ торговыя сношенія съ Востокомъ, Западомъ и Югомъ чрезвычайно усилились. Теперь Норманны уже не довольствовались въ своихъ торговыхъ оборотахъ употребленіемъ иностранной монеты или серебряныхъ и золотыхъ слитковъ, отъ которыхъ требуемое для платы количество отрубалось, при чемъ стоимость опредѣлялась вѣсомъ. Но помощію монетчиковъ, вызванныхъ изъ Англіи, и преимущественно сѣверныхъ ея частей, заключавшихъ въ себѣ многочисленное датское населеніе, начали чеканить свою собственную монету какъ въ Даніи такъ и въ другихъ Скандинавскихъ земляхъ. Древшійшія изъ этихъ монетъ явно оказываются подражаніемъ англо-саксонскимъ монетамъ, а въ послѣдствіи въ Даніи болѣе слѣдовали византійскимъ образцамъ, хотя при всемъ томъ на датскихъ монетахъ этаго времени замѣтны нѣкоторыя свойственныя имъ особенности.

Однако дѣйствіе новаго начала, введеннаго вмѣстѣ съ христіанскимъ ученіемъ, вскорѣ обнаружилось въ Даніи несравненно сильнѣе, нежели вліяніе выше упомянутыхъ обстоятельствъ. Вмѣстѣ съ многочисленными проповѣдниками, монахами, епископами, прибывшими въ Данію изъ Франціи, Германіи въ особенности же изъ сѣверныхъ частей Англіи, населенной уже Датчанами, конечно явилось не только множество богатой цер-

ковной утвари и другихъ произведеній искусствъ, относящихся къ христіанскому богослуженію, но съ христіанствомъ вмѣстѣ водворилась также церковная Архитектура и художественный стиль, господствовавшій въ то время въ другихъ христіанскихъ странахъ.

Эта архитектура и художественный вкусъ одними называется византійскимъ, другими до-готическимъ, по нѣмецки онъ извѣстнѣе всего подъ именемъ *Rundbogenstyl*.

Первоначально строились въ Даніи равно какъ и въ остальной Европѣ церкви, а за тѣмъ и другія зданія съ круглыми дверями, окнами и сводами. Въ Даніи однакоже въ это время даже самыя церкви часто строились съ плоскими потолками и потому обыкновенно были узки, темны, не имѣли ни папертей ни башенъ. Въ зодчествѣ, орнаментикѣ и также въ меньшихъ художественныхъ произведеніяхъ, относящихся ко времени византійскаго вкуса, обнаруживается характеристическая ихъ простота съ нѣкоторою суровостію.

Для сооруженія многочисленныхъ церквей вызвано было въ Данію множество иностранныхъ зодчихъ и ремесленниковъ. Вотъ причина, по которой датскія церкви и художественныя произведенія этаго времени, дошедшія до насъ, явно обнаруживаютъ чужое вліяніе, наиболѣе Англійи и Германіи. Но не смотря на сильное чужеземное вліяніе, на многочисленныя иностранныя художественныя произведенія, даже на новое образованіе, распространившееся вмѣстѣ съ введеніемъ Христіанской вѣры, въ Даніи еще долго оставались въ употребленіи языческія руническія письма, и даже на предметахъ, назначенныхъ для церковнаго употребленія, обнаруживался еще языческій характеръ орнаментики, господствовавшій въ предшествовавшее введенію Христіанства время; онъ проявляется въ узловатыхъ арабескахъ, обыкновенно окружающихъ изображенія звѣриныхъ головъ, преимущественно змѣевъ и драконовъ. Въ болѣе отдаленныхъ сѣверныхъ странахъ естественно этотъ



вкусъ еще долго сохранился даже и въ то время, когда онъ давно уже исчезъ въ самой Даніи. Такъ напримѣръ въ Исландіи почти до настоящаго времени въ рѣзбѣ на деревѣ остались въ употребленіи украшенія, живо напоминающія языческой характеръ.

Византійскій вкусъ господствовалъ въ Даніи въ продолженіе всей 1-ой половины христіанскихъ среднихъ вѣковъ, т. е. приблизительно съ 1030—1300 г. На произведеніяхъ этаго періода не только отражается явно характеръ и орнаментика языческихъ временъ но и самый народъ сохранилъ еще свойственный ему прежде суровый воинственный духъ, который не безъ борьбы подчинился кроткому Христіанскому ученію. Почти въ одно время съ оставленіемъ византійскаго вкуса въ зодчествѣ начался совершенный переворотъ въ дальнѣйшемъ развитіи народа.

Къ первому отдѣленію древностей христіанскихъ временъ относятся исключительно предметы, принадлежащіе къ эпохѣ преобладанія византійскаго вкуса.

Должно однако замѣтить, что языческой обычай, хоронить покойниковъ въ курганахъ (Kaempehøie), или по крайней мѣрѣ на полѣ, совершенно открытомъ со всѣхъ сторонъ, и предавать землѣ вмѣстѣ съ трупомъ лучшее оружіе, украшенія и другія предметы, которыми покойникъ пользовался при жизни, прекратился вмѣстѣ съ водвореніемъ христіанской вѣры, и что именно это обстоятельство послужило причиною тому, что въ Музеѣ находится менѣе предметовъ средневѣковаго Христіанскаго времени, нежели вещей, относящихся къ языческимъ временамъ, гораздо болѣе отдаленнымъ.

#### ОТДѢЛЕНІЕ II-ОЕ.

#### Христіанскихъ средневѣковыхъ временъ.

Византійское зодчество, какъ можно полагать, въ Даніи замѣнилось нѣсколько позже нежели въ западной Европѣ такъ называемымъ готическимъ или стрѣльчатымъ (Spitzbogenstyl).

Съ этаго времени церкви и другія зданія начали строиться уже не съ круглыми, дугообразными, но остроконечными, стрѣльчатыми сводами. Во многихъ церквахъ византійской архитектуры, съ плоскими потолками, начиная съ 14 го столѣтія, эти потолки замѣнялись готическими стрѣльчатыми сводами; вмѣстѣ съ тѣмъ были увеличены окна и пристраивались паперти и башни. Вообще начали строить зданія выше и великолѣпнѣе. Этотъ характеръ съ небольшими измѣненіями сохранился какъ въ большихъ произведеніяхъ зодчества, такъ и въ меньшихъ художественныхъ произведеніяхъ до самаго паденія Католицизма въ Даніи, т. е. почти до половины 16-го столѣтія.

Многія древности, сохранившіяся въ Даніи изъ времени готическаго зодчества, обнаруживаютъ еще сильнѣйшее чужестранное вліяніе, нежели древности предшествовавшаго имъ періода. Руническія письма и орнаментика языческихъ временъ, отличающаяся узловатыми арабесками, окружающими изображенія драконовъ и другихъ звѣрей, въ концѣ 13-го и началѣ 14-го столѣтій постепенно исчезли; ихъ мѣсто заступили, при упадкѣ политическаго значенія Даніи иноземные обычаи, нравы и вкусъ. Даже самое время Уніи, не смотря на значительную роль, которую тогда играла Данія въ политическомъ отношеніи, въ направленіи умственнаго развитія, не произвело большой перемѣны, оно было слишкомъ непродолжительно и бурно. Уже послѣ реформаціи Данія постепенно начала возвышаться изъ своего глубокаго униженія.

Памятники, изображенные въ семъ собраніи, относящіеся ко второй половинѣ среднихъ вѣковъ или къ періоду готическаго зодчества (съ 1300—1536), обнаруживаютъ большое сходство съ церковною утварью, съ оружіемъ, украшеніями и т. п. вещами, тогоже времени, бывшими въ употребленіи у другихъ Европейскихъ народовъ. Разница состоитъ преимущественно въ томъ, что дошедшее до насъ изъ этаго времени, какъ изъ средневѣковыхъ временъ вообще, конечно относи-



тельно кажется менѣе значительнымъ въ Даніи, нежели соотвѣтственные памятники западной и южной Европы. Перевороты, произведенные реформаціею, опустошительныя войны, равнодушіе къ памятникамъ древняго времени и незнакомство съ ними, содѣйствовали равномерно къ истребленію множества достопамятныхъ слѣдовъ католическихъ временъ.

Памятники, временъ готическаго и предшествовавшаго ему византійскаго вкуса, хранящіеся въ Музеѣ, конечно не могутъ доставить достаточно полнаго и яснаго понятія о развитіи датскаго народа въ среднія вѣка, именно во время рыцарства. При самомъ учрежденіи Музея небыло и намѣренія основать въ немъ вмѣстѣ значительное собраніе древнихъ оружій, тѣмъ болѣе, что подобное собраніе уже существовало въ Королевскомъ арсеналѣ. Однакоже можно надѣяться, что при постоянныхъ приращеніяхъ, Музей современемъ доставитъ достаточно понятіе о состояніи умственнаго и техническаго образованія и развитія Даніи и даже въ среднія вѣка.

Во всякомъ случаѣ, едвали можно надѣяться, что древности средневѣковыхъ христіанскихъ временъ найдутся въ Даніи въ такойже полнотѣ и такого значенія и что онѣ возбуждять такойже всеобщій интересъ относительно исторіи образованности, какой, безъ сомнѣнія, имѣютъ древнѣйшіе памятники языческихъ временъ въ Даніи, пользовавшейся въ языческія времена очевидно несравненно высшимъ значеніемъ, нежели въ христіанскія среднія вѣка.

---

**ПЕРЕЧЕНЬ**  
**ИЗОБРАЖЕННЫХ ДРЕВНОСТЕЙ.**

Отдѣленіе 1-ое.

**ДРЕВНОСТИ КАМЕННОГО ВѢКА.**

ОБЩЕЕ ОГЛАВЛЕНІЕ.

	стр.	№
1. Изображенія различныхъ видовъ кургановъ, свойственныхъ каменному вѣку...	5 — 6	1 — 6.
2. Каменные клинья.....	9—10	1—17.
3. Каменные, костяные и роговые долота..	11	18—28.
4. Орудія, служившія для изготовленія каменныхъ и костяныхъ издѣлій.....	12	27—36.
5. Каменные, костяные и роговые молоты рубила и топоры.....	13—14	37—50.
6. Кремневые осколки, ножи, кинжалы и острия копій и стрѣль.....	15—16	51—73.
7. Костяные шила, гребни и украшенія....	17	74—85.
8. Каменные грузила, вертель и янтарные бусы.....	18	85—93.
9. Глиняные сосуды (урны).....	19—20	94—102.

Клинья вѣроятно имѣли весьма разнообразное назначеніе; они употреблялись, отчасти придѣлянные къ деревянной ручкѣ вмѣсто топоровъ и рубилъ, или-же безъ рукоятки, вмѣсто долотъ, рѣзцовъ и ножей.

Каменные клинья (и долота) обыкновенно 4-хъ гранные; лезвее

у нихъ пошире тупаго конца (тыля) оно бываетъ либо прямое, нѣсколько закругленное съ боковъ, либо косое; въ послѣднемъ случаѣ эти орудія употреблялись вѣроятно вмѣсто ножей.

Кремневые клинья, преобладающіе въ прибалтійскихъ странахъ и земляхъ омываемыхъ сѣвернымъ моремъ, никогда не встрѣчаются ни съ отверстіями для вставки рукояти ни съ поперешними жолобами или уступами для удобнѣйшаго приклѣпленія ручекъ, какъ то обыкновенно бываетъ у клинообразныхъ орудій, выдѣланныхъ изъ другихъ каменныхъ породъ (изъ кремнистаго сланца, гранита, сіенита, гнейса, базальта, серпентина, иногда изъ яшмы и нефрита).

- № 1—13. Кремневые клинья.
- № 14—17. Клинья изъ другихъ каменныхъ породъ.
- № 18—19. Кремневое долото широкое, жолобчатое.
- № 20. Кремневое долото прямое, узкое, неошлифованное.
- № 21. Кремневое, ошлифованное лишь у острія широкое долото, прямое.
- № 22. Кремневое ошлифованное узкое долото, прямое.
- № 23. Кремневое долото жолобчатое узкое, ошлифованное.
- № 24. Узкое долото, прямое изъ кости зубра.
- № 25. Долото (рѣзецъ) изъ лосинаго рога.
- № 26. Широкое жолобчатое долото изъ кости зубра.
- № 27. Прямое долото съ ручкой, изъ діорита.
- № 28. Кремневое орудіе, имѣющее форму долота.
- № 29. Кремневое орудіе въ видѣ ложки.
- № 30. Круглый зубчатый кремь.
- № 31. Каменный молоточекъ (рубилло).
- № 32—34. Шаровидные камни, служившіе для обдѣлки каменныхъ орудій.
- № 35. Брусокъ для обтачиванія клиньевъ и прямыхъ долотъ.
- № 36. Брусокъ для обтачиванія жолобчатыхъ долотъ.

- № 37—41. Каменные молоты (рубила съ круглыми отверстиями для ручекъ.
- № 44. Рубило съ переломаннымъ, и просверленнымъ вторично круглымъ отверстиемъ.
- № 45. Рубило (топоръ) изъ китовой кости.
- № 46—48. Рубила изъ оленьяго рога съ круглыми отверстиями.
- № 50. Рубило каменное съ круглымъ отверстиемъ, ошлифованное со всѣхъ сторонъ.
- № 51. Кремневый ножъ или кинжалъ.
- № 52. Кремневый кинжалъ или ножъ съ четырехъ-гранною, изящно украшенною рукою.
- № 53—55. Острія копьевъ, кремневья.
- № 56. Зубчатое остріе копья.
- № 57. Кремневый ножъ, имѣющій форму полулуны.
- № 58. Кремневый полукруглый ножъ, зубчатый.
- № 59. Кремневый полукруглый ножъ.
- № 60. Кусокъ кремня, съ котораго обстѣчены осколки.
- № 61. Осколокъ кремневый, служившій вмѣсто ножика.
- № 62. Необдѣланный ножъ или остріе копья.
- № 63. Ошлифованный ножъ, имѣющій форму ложки.
- № 64. Кремневый ножъ ошлифованный.
- № 65—69. Острія гарпунъ или копій.
- № 70—71. Гладкія острія стрѣль.
- № 72—73. Зубчатыя острія стрѣль.
- № 74. Костяное остріе стрѣлы со вставленными съ боковъ кремневыми осколками.
- № 75. Костяное остріе стрѣлы, зубчатое.
- № 76. Костяное остріе рогатыны.
- № 77—79. Костяныя шила.
- № 80—81. Костяные ножи.
- № 82—83. Костяныя гребни (служившіе для сученія нитокъ и веревокъ изъ звѣрныхъ жилъ?).

№ 84. Собачій зубъ просверленный, служившій украшеніемъ.

№ 85. Костяная пластинка, украшенная вырѣзанными на ней линиями.

№ 86. Каменный кругъ, служившій веретенномъ для сученія нитокъ?

№ 87—88. Грузила.

№ 89. Такъ называемый пробирный камень, аспидный (точило?).

№ 90. Янтарное ожерелье.

№ 91—93. Янтарные бусы.

№ 94—102. Глиняные сосуды (урны).

---

Отдѣленіе 2-ое.

ДРЕВНОСТИ БРОНЗОВАГО ВѢКА.

ОБЩЕЕ ОГЛАВЛЕНІЕ.

1. Каменные и бронзовые топоры и рубила . . .	стр. 25—28.
2. Бронзовыя орудія: мечи и кинжалы . . . . .	« 29—33.
3. Бронзовые ножи, серпы, пилы . . . . .	« 34—36.
4. Бронзовые клинья (Paalstave и Celts) . . . . .	« 37—38.
5. Острія отъ копій (пера) и стрѣль . . . . .	« 38.
6. Мѣдныя трубы, шлемы, щиты . . . . .	« 39—45.
7. Предметы доказывающіе, что литейное искусство было извѣстно на сѣверѣ и что бронзовыя издѣлія произведенія туземнаго искусства . . . . .	« 46.
8. Бронзовыя украшенія . . . . .	« 47—58.
9. Бронзовыя орудія различнаго назначенія . . . . .	« 59—60.
10. Сосуды бронзовые, глиняные . . . . .	« 61—65.
11. Деревянный гробъ и лодка . . . . .	« 65—66.

---

Стр. 23. Прорѣзъ кургана бронзоваго вѣка.

---

№ 103—109. Каменные топоры (сѣкиры), доказывающіе изящною отдѣлкою употребленіе металлическихъ орудій при ихъ выдѣлкѣ.

- № 110—111. Бронзовые топоры.
- № 112. Бронзовая сѣкира, внутри заключающая въ себѣ глиняную форму. Нѣкоторые изъ круглыхъ углубленій выложены золотыми пластниками.
- № 113. Сѣкиры изъ цѣльной бронзы.
- № 114—115. Бронзовые мечи съ рукоятками (крыжами).
- № 116. Бронзовый мечъ съ рукояткою, выложенною золотомъ.
- № 117. Клинокъ бронзоваго меча.
- № 118. Бронзовый мечъ съ рукояткою, обвитою золотою проволокою.
- № 119. Бронзовый мечъ въ кожаныхъ ножнахъ.
- № 120. Бронзовая оправа ноженъ меча.
- № 121—126. Бронзовые мечи.
- № 127—130. Украшенныя крыжи (рукоятки) мечей, темныя части украшеній наполнены смолистымъ составомъ.
- № 131—137. Бронзовые мечи.
- № 138—141. Бронзовые кинжалы.
- № 142. Бронзовый кинжалъ съ роговою крыжою (рукояткою), и бронзовымъ набалдашникомъ, прикрѣпленными бронзовыми гвоздями).
- № 143—144. Бронзовые клинки кинжаловъ.
- № 145—146. Бронзовыя острія стрѣлъ.
- № 147—156. Маленькіе бронзовые мечи, которымъ приписываютъ символичское значеніе.
- № 153. Такой-же мечъ съ рукояткой, обвитою золотою проволокою.
- № 157—158. Бронзовыя пилы.
- № 159. Бронзовый ножъ, имѣющій видъ серпа.
- № 160—161. Бронзовые ножи (скобели).
- № 162. Кремневый ножъ, или острие отъ стрѣлы, зашитый въ кожаный футляръ.

№ 163. Бронзовый ножъ въ кожаныхъ ножнахъ.

№ 164. Бронзовый ножъ въ кожаномъ влагалищѣ.

№ 165—175. Кожаные ножи и бритвы?

№ 176—184. Бронзовыя, клинообразныя орудія съ лезвиемъ расширяющимся. Верхняя ихъ половина вставлялось въ развилистый черенокъ деревянный, который прикрѣплялся или гвоздями или обтягивался кожаными ремнями. Находимые деревянные черенки, имѣли длину не болѣе 8", почему можно полагать, что это орудіе служило вмѣсто струговъ или скобелей. У Датчанъ оно называется Paalstave.

№ 185—190. Бронзовыя острія (пера) отъ копій съ тулеемъ.

№ 191. Бронзовыя ножны для копья.

№ 192. Маленькое остріе отъ копья, которому приписываютъ символическое значеніе.

№ 183—197. Клинообразныя бронзовыя орудія, отличающіяся отъ изображенныхъ за № 176—184 Paalstave преимущественно тѣмъ, что не вставлялись въ развилистый черенокъ или древко, но имѣютъ трубку или тулею, обыкновенно круглую, впрочемъ иногда и четверугольную или шестиугольную, въ которую вставлялся черенокъ или древко. Это орудіе наиболѣе извѣстно подъ именемъ Цельтъ (Celt), потому что приписывали его преимущественно Кельтскимъ племенамъ. Впрочемъ оно не рѣдко было найдено и въ предѣлахъ Россіи и даже въ Сибири. Въ этнографическомъ Музеѣ И. Академіи Наукъ есть нѣсколько экземпляровъ этаго орудія, доставленныхъ изъ чуждскихъ копей и въ Музеѣ Географическаго общества хранятся подобныя, найденныя въ курганѣ Ананьевскомъ, Пермской Губерніи, Елабужскаго уѣзда.

№ 198. Символическое подражаніе бронзовому цельту.

№ 199—201. Бронзовыя литыя трубы боевыя (луры), до сихъ

поръ найдены только въ Даниі, южной Швеціи и въ Га-  
новерѣ.

- № 202. Набородникъ бронзовый, позолоченный, принадлежав-  
шій къ шлему.
- № 203. Бронзовый щитъ.
- № 204. а) наружная, б) внутренняя сторона бронзоваго щита.
- № 205. Бронзовое навершье щита.
- № 206. Бронзовый щитъ.
- № 207. Бронзовое украшеніе неизвѣстнаго назначенія съ зо-  
лотою насѣчкою, обыкновенно называемое *tutulus*.
- № 208. Бронзовое украшеніе шлема или щита (навершье), вну-  
три пустое.
- № 209. Бронзовое украшеніе:
- № 210. Бронзовое орудіе, отлитое на глиняной формѣ.
- № 211. Бронзовый литой клинъ, *Paalstave*, необдѣланный, съ  
краями оставшимися отъ литейной формы, служащій до-  
казательствомъ, что бронзовыя издѣлія отливались на  
сѣверѣ, и не были привозныя.
- № 212. Такоёже недоконченное остріе копья.
- № 213. Бронзовая прибыль, (*Gussknollen* или *Einguss*) т. е.  
слитокъ, образующійся при отливкѣ металла въ отверстіи  
формы, чрезъ которое вливается расплавленный металлъ.  
При окончательной отдѣлкѣ вещи, эта прибыль отсѣкается  
или отпиливается.
- № 214. Бронзовая прибыль, двойная.
- № 215. Бронзовый слитокъ.
- № 216—218. Бронзовыя головныя украшенія, діадемы или  
начелья.
- № 219—221. Бронзовыя головныя украшенія.
- № 222—224. Кольца, которыя носились какъ украшенія на  
головѣ или на шеѣ.
- № 225—226. Бронзовыя украшенія, которыя носились на  
шеѣ или на груди.



- № 227—231. Бронзовыя застѣжки или запястья «fibulae».
- № 232—234. Бронзовыя гребни.
- № 235. Бронзовая булавка.
- № 236. Золотая шпилька.
- № 237—242. Бронзовыя булавки или шпильки.
- № 243. Бронзовое украшеніе.
- № 244—246. Золотыя спиральныя перстни въ одинъ, два и три оборота.
- № 247. Бронзовая запонка.
- № 248. Костяная пуговица.
- № 249. Золотое открытое кольцо, которое носилось на шеѣ, или какъ начелье.
- № 250. Золотое спиральное зарукавье (браслеты).
- № 251—254. Золотыя зарукавья (браслеты).
- № 255—256. Золотыя начелья.
- № 257. Золотой выпуклый кругъ.
- № 258—260. Золотыя зарукавья (браслеты).
- № 261. Бронзовое спиральное зарукавье.
- № 262. Бронзовое украшеніе, которое носилось на рукѣ.
- № 263. Цѣльное бронзовое кольцо, открытое.
- № 265—265. Бронзовыя украшенія.
- № 266—268. Бронзовыя издѣлія, неизвѣстнаго назначенія.
- № 269. Бронзовыя щипчики, кольца и молоточекъ?, надѣтыя на бронзовую-же проволоку.
- № 270—272. Бронзовыя щипчики.
- № 273. Бронзовая ухвертка и щипчики на проволочномъ кольцѣ.
- № 274—275. Бронзовыя иголки.
- № 276. Бронзовое шило.
- № 277. Бронзовый крючекъ для ловли рыбы.
- № 278. Золотая чаша.
- № 279. Золотая чаша, имѣющая форму бутылки.
- № 280. Большая золотая чаша.

- № 281. Бронзовая чаша съ ушками, для вѣшанія.  
№ 282. Бронзовый ковшикъ съ рукою.  
№ 283 а. Бронзовая чаша съ ушками и крышкою для вѣшанія.  
№ 283 в. Наружная сторона дна, украшенная разноцвѣтнымъ рисункомъ, въ которомъ темныя части наполнены смолистымъ составомъ.  
№ 284. Глиняная чашка или свѣтильникъ.  
№ 285—292. Глиняныя могильныя урны.  
№ 287. Глиняная урна съ каменнымъ подножьемъ.  
№ 293. Гробъ выдолбленный изъ дубоваго ствола (колода).  
№ 294. Небольшой челнокъ, выдолбленный изъ дуба, съ одной скамьей или уступомъ; неизвѣстнаго времени.  
№ 295. Большой челнокъ выдолбленный изъ дуба, съ двумя скамьями; неизвѣстнаго времени.

---

Отдѣленіе 3-е.

ЖЕЛѢЗНЫЙ ВѢКЪ. I.

ОБЩЕЕ ОГЛАВЛЕНІЕ.

- |   |             |
|---|-------------|
| 1. Сосуды: бронзовые, стекляныя, деревянныя, серебряныя . . . . . | стр. 71—78. |
| 2. Оружія желѣзныя . . . . .                                      | « 82.       |
| 3. Сбруя бронзовая . . . . .                                      | « 83.       |
| 4. Острыя орудія . . . . .  | « 84.       |
| 5. Украшенія золотыя, серебряныя, стекляныя, бронзовыя . . . . .  | « 85—92.    |

- 
- № 296—298. Бронзовыя вазы (изъ желтой мѣди).  
№ 299. Обломокъ бронзовой вазы.  
№ 300. Бронзовое ведро.  
№ 301. Бронзовая чаша.  
№ 302. Бронзовый сосудъ.  
№ 303. Серебряная ложка.

- № 313. Серебряный кубокъ.
- № 314. Серебряная чаша съ позолотою.
- № 315. Бронзовая чаша посребренная.
- № 316. Стекляная чаша.
- № 317—318. Стекляные, (хрустальные) шлифованные бокалы.
- № 319. Бронзовая оправа для рогообразнаго бокала.
- № 320. Стеклянный роговидный бокаль.
- № 321—324. Желѣзные мечи.
- № 325. Рукоятка меча (крыжа) изъ слоновой кости.
- № 326. Набалдашникъ отъ рукоятки меча, изъ слоновой кости, обложенной серебряными и золотыми кольцами.
- № 327. Набалдашникъ и огниво отъ рукоятки меча, изъ желтой мѣди.
- № 328. Костяной набалдашникъ.
- № 329. Наконечникъ ноженъ изъ желтой мѣди.
- № 330. Желѣзный мечъ съ рукояткой (крыжою) и оправою ноженъ изъ бронзы или желтой мѣди.
- № 331. Серебряная оправа съ золотою насѣчкою и руническою надписью.
- № 332. Оправа (ноженъ меча) изъ желтой мѣди.
- № 333. Серебряная оправа съ золотою насѣчкою.
- № 334. Пряжа пояса изъ желтой мѣди.
- № 335. Пуговица изъ стекляной мозаики (Millefiori).
- № 336. Украшеніе (шлема?) изъ желтой мѣди.
- № 337. Желѣзный топоръ.
- № 338. Желѣзное клинообразное орудіе (цельтъ).
- № 338—340. Желѣзное навершье щита.
- № 341—342. Желѣзные острія стрѣль.
- № 343. Камень имѣющій видъ ткацкаго челнока, на коемъ въ жолобѣ видны слѣды желѣзнаго обруча.
- № 344, 346, 348. Желѣзные острія (пера) отъ копій.
- № 345. Желѣзный наконечникъ копья.

- № 304. Металлическій сосудъ съ носикомъ (лейка).
- № 305. Тонкая металлическая чашка римской работы.
- № 306—307. Ручки отъ металлическихъ сосудовъ.
- № 308. Обломокъ металлической ручки съ римскимъ фабрич-  
нымъ клеймомъ.
- № 309. Бронзовая кастрюлка.
- № 310. Бронзовая цѣдилка (сито).
- № 311. Деревянное ведро, обитое мѣдною ошивкою.
- № 312. Стекляныи бокаль.
- № 347. Желѣзное остріе (перо) копья, съ серебряною на-  
сѣчкою.
- № 349—351. Желѣзные острія отъ дротиковъ, съ зарубри-  
нами.
- № 352. Желѣзное загнутое остріе отъ дротика.
- № 353. Костяныя острія (отъ стрѣль?).
- № 354. Мундстукъ отъ узды, изъ бронзы или желтой мѣди.
- № 355. Бронзовый мундстукъ отъ узды.
- № 356. Шпора изъ желтой мѣди съ желѣзнымъ остріемъ.
- № 357. Бронзовая шпора. (?)
- № 358. Костяной черенъ ножа или меча.
- № 359. Желѣзный ножъ съ череномъ изъ желтой мѣди.
- № 360. Желѣзный ножъ.
- № 361. Черенъ шила.
- № 362—363. Ножницы изъ желтой мѣди.
- № 364. Стекляная шашка для игры въ шашки.
- № 365. Костяной гребень.
- № 366. Начелъе золотое, съ руническою надписью на вну-  
тренней сторонѣ.
- № 367. Кольцо изъ цѣльнаго золота.
- № 368. Золотое головное украшеніе.
- № 369. Золотое ожерелье.
- № 370. Металлическое зеркало.
- № 371—379. Серебряныя булавки.

- № 372. Серебряная булавка съ золотою насѣчкою.
- № 374. Золотой медальонъ (брактеатъ) съ изображеніемъ Императора Константина Великаго (306—377).
- № 375—378. Золотыя висячія украшенія, берлоки.
- № 376. Мозаичный бусъ.
- № 379. Хрустальный шаръ, съ греческою надписью.
- № 380. Золотыя спиральныя поручи (зарукавье).
- № 381 и 383. Золотые перстни.
- № 382. Золотой перстень унизанный цвѣтными стеклами.
- № 384. Серебряное запястье съ золотою насѣчкою и руническою надписью на внутренней сторонѣ.
- № 385. Металлическое запястье съ золотою насѣчкою, унизанное краснымъ стекломъ.
- № 386. Серебряное запястье съ золотою насѣчкою и чернью.
- № 387. Серебряное запястье съ золотою насѣчкою, унизанное гранатами и сердоликомъ.
- № 388—389. Серебряное запястье обложенное витюю золотою оправою.
- № 390. Серебряное запястье съ золотою насѣчкою.
- № 391. Бронзовое запястье.
- № 392. Серебряное запястье съ чернью.
- № 393. Золотое висячее украшеніе (берлокъ), унизанное гранатами.
- № 394. Золотое запястье.
- № 395. Серебряное запястье съ золотою насѣчкою.
- № 396. Украшеніе изъ бронзы или желтой мѣди (служившее оправою корабельнаго носа?)

## ВТОРОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ЖЕЛЕЗНАГО ВѢКА.

### ОБЩЕЕ ОГЛАВЛЕНІЕ.

1. Украшенія изъ золота, серебра, бронзы, желтой мѣди, электра (соединенія золота съ серебромъ) брактеаты, запястья, кольца стр. 95—111.

2. Монеты, гири, шашки . . . . . стр. 112.
3. Металлическія издѣлія и украшенія, оправы « 113—115.
4. Предметы относящіеся къ сбруѣ . . . . . « 115—118.
5. Желѣзные оружія . . . . . « 118—119.
6. Урны глиняныя, каменныя . . . . . « 120—122.

№ 397. Золотое грудное украшеніе съ привѣшанными византійскими золотыми монетами, относящимися къ годамъ 425—578.

№ 398. Золотая монета Императора Леона, служившая украшеніемъ; а) лицевая сторона, б) оборотъ.

№ 399—408. Золотые брактеаты.

№ 399. Подражаніе монетамъ Византійскаго Императора Констанса, сына Константина Великаго.

№ 409. Подражаніе кувфической или арабской монетѣ.

№ 310. Большое серебряное запястье, украшенное изящною золотою насѣчкою и чернью.

№ 411. Серебряное запястье.

№ 412. Металлическія запястья.

№ 414. Металлическое круглое запястье позолоченное.

№ 415—416. Бронзовыя запястья въ видѣ трилистника.

№ 417. Оправа съ серебряною насѣчкою.

№ 418. Серебряное запястье.

№ 419—422. Овальныя выпуклыя запястья изъ бронзы или желтой мѣди.

№ 423. Серебряное запястье.

№ 424. Аграфы бронзовая съ серебряною насѣчкою.

№ 425. Запястье изъ электра (сплава золота съ серебромъ).

№ 426, 427. Бронзовыя запястья.

№ 428. Серебряное запястье, позолоченное.

№ 429. Обломокъ позолоченнаго серебрянаго запястья.

№ 430. Спиральное золотое кольцо, (служившее украшеніемъ ноженъ меча?).

- № 431—444. Кольца изъ цѣльнаго золота, которыя носились въ видѣ украшенія, на шеѣ.
- № 433—442. Золотые перстни.
- № 440—442. Золотые перстни съ руническими надписями.
- № 445—449. Золотыя зарукавья.
- № 447. Серебряное зарукавье.
- № 450—452. Серебряныя зарукавья.
- № 453. Поясъ изъ сплава золота съ серебромъ (электра).
- № 454. Плетеное серебряное кольцо.
- № 455—456. Витыя серебряныя зарукавья.
- № 457. Серебряное кольцо, служившее украшеніемъ шеи.
- № 458. Серебряная чаша.
- № 459—460. Золотыя кольца, служившія вмѣсто монеты.
- № 461. Бронзовая гиря съ серебряною насѣчкою.
- № 462. Бронзовая гиря.
- № 463. Костяная косточка.
- № 464. Костяная шашечка.
- № 465. Связка ключей бронзовыхъ.
- № 466. Бронзовый ключъ.
- № 467. Серебряный слитокъ.
- № 468. Серебряный бусъ.
- № 469. Серебряное висячее украшеніе.
- № 470—471. Бляшки изъ листоваго золота.
- № 472—479. Предметы, найденные въ могилѣ Королевы Тирь близъ Теллинга.
- № 472. Серебряный кубокъ, позолоченный съ внутренней стороны.
- № 473. Мѣдное украшеніе, изображающее птицу, съ золотою насѣчкою.
- № 474. Рѣзьба изъ дерева, изображающая воина въ латахъ.
- № 475. Рѣзьба на деревѣ, окрашенная.
- № 476. Металлическій набалдашникъ (меча?) съ золотою насѣчкою.

- № 477. Металлическая оправа.  
№ 478. Желѣзный гвоздь.  
№ 479. Остатки желѣзнаго мундштука.  
№ 480—482. Желѣзные стремена съ металлическою насѣч-  
кою.  
№ 482. Желѣзное стремя съ серебряною насѣчкою.  
№ 483. Бронзовая оправа сбруи.  
№ 484. Бронзовое украшеніе сѣдла.  
№ 485. Застежка принадлежавшая къ сѣдлу.  
№ 486. Бронзовая шпора.  
№ 487. Кожанный ремень, украшенный металлическими, по-  
золоченными бляхами.  
№ 388. Желѣзный мундштукъ съ серебряною насѣчкою.  
№ 489. Желѣзный мундштукъ.  
№ 490. Желѣзный серпъ.  
№ 491. Желѣзный топоръ.  
№ 492. Желѣзное навершье щита.  
№ 493—496. Желѣзные мечи.  
№ 497. Золотая оправа (устье) ноженъ меча.  
№ 498. Желѣзное острие копья.  
№ 499. Глиняная урна, наполненная пепломъ соженныхъ чело-  
вѣческихъ оставовъ и покрытая разломаннымъ и изогну-  
тымъ желѣзнымъ мечомъ, найденная на островѣ Ферѣ.  
№ 500—503. Глиняныя урны.  
№ 504. Каменная гробовая урна съ острова Борнгольма.

---

Отдѣленіе 4-ое.

СРЕДНЕВѢКОВЫЯ ХРИСТИАНСКІЯ ВРЕМЕНА.

Часть 1-я.

ОБЩЕЕ ОГЛАВЛЕНІЕ.

1. Образцы современнаго искусства, рѣзьбы.
2. Церковная утварь.



3. Печати, руническія надгробныя надписи.
4. Работы костяныя, металлическія.
5. Вооруженія.

- 
- № 505. Сосновыя церковныя двери съ рѣзьбою, съ острова Исландіи.
- № 506—507. Рѣзьба на деревѣ изъ древняго строенія на островѣ Исландіи.
- № 508. Деревянный косякъ съ рѣзьбою, съ острова Исландіи.
- № 509. Кусокъ древнихъ вышитыхъ обоевъ съ острова Исландіи.
- № 510. Золотой крестъ, служившій ракою, найденный на Ур-э въ Гольбексфюрдѣ, а) лицевая, б) задняя сторона.
- № 511. Серебряная рака.
- № 512. Золотой крестъ подъ эмалью, принадлежавшій Королевѣ Дагмарѣ.
- № 413 — 516. Серебряные кресты
- № 515—517. Золотые кресты.
- № 518. Золотая бляха.
- № 519. Крестъ изъ моржоваго зуба, принадлежавшій Гунгильдѣ (или Еленѣ), дочери Короля Свенда Эстриддена.
- № 520. Крестъ съ распятіемъ, подъ эмалью.
- № 521. Распятіе подъ эмалью, служащее украшеніемъ раки.
- № 522. Переплетъ украшенный эмалью.
- № 523. Чаша для просфоры, подъ эмалью.
- № 524. Деревянная рака съ металлическою оправою.
- № 525. Деревянная рака съ позолоченною металлическою оправою.
- № 526—527. Рака украшенная эмалью.
- № 528. Металлическая кадьница.
- № 529. Оловянная рака.
- № 530. Рака съ позолоченною металлическою оправою подъ эмалью, въ которой находились мощи Св. Олафа. Сере-

бронзовая рука, первоначально составившая верхнюю часть раки, отломана.

№ 531—532. а) и б) Металлическія блюда, служившія при церковныхъ требахъ, № 531 найденное въ Рэскильдѣ.

№ 533. Мурница (*unguentarium*) металлическая подъ эмалью.

№ 534. Металлическій, позолоченный кругъ (дискъ), изъ дерева Гаральдсборгъ близъ Рэскильда.

№ 535—536. Бронзовые кропильницы (*lavatoria*).

№ 537—538. Люстры, украшенные эмалью.

№ 539. Люстра церковная, металлическая.

№ 540—541. Металлическія кадилъницы.

№ 542. Архіерейскій посохъ, костяной.

№ 543. Архіерейскій посохъ изъ слоновой кости.

№ 544—545. Рисунки на тканѣ, которою обита была рака Короля Кнуда, патрона Даніи.

№ 546. Печать гильдіи Св. Кнуда въ Ольборгѣ.

№ 547. Печать гильдіи Герцога Кнуда въ Одензеѣ.

№ 548. Печать Епископа Радульфа въ Рибѣ.

№ 549. Печать Каѳедральной церкви въ Рэскильдѣ, изъ слоновой кости.

№ 550. Свинцовый листъ на могилѣ Епископа Отинкара, въ каѳедральной церкви въ Рибѣ.

№ 551. Архіепископская митра.

№ 552. Каменная плита съ рунической надписью.

№ 553. Надгробный камень съ монашескими письменами изъ Гренландіи.

№ 554. Надгробный камень съ могилы Министра Короля Нильса, Гельге († 1128).

№ 555. Ящикъ изъ моржоваго зуба а) задняя, б) лицевая сторона его.

№ 556. Деревянные кресла съ острова Исландіи.

№ 557. Бокаль въ видѣ рога, изъ слоновой кости.

- № 558. Бокаль въ видѣ рога, съ металлическою оправою.
- № 559. Ткацкій станокъ съ фарѣрскихъ острововъ.
- № 560—561. Шахматныя пѣшки изъ моржоваго зуба.
- № 562. Шахматная пѣшка изъ кости.
- № 563. Шашка изъ моржоваго зуба.
- № 564. Серебряная, позолоченная оправа.
- № 565. Золотой перстень.
- № 566. Золотая застежка.
- № 567. Серебряная застежка.
- № 568. Кожанный ремень съ пряжкой и рѣзными украшеніями изъ слоновой кости.
- № 569. Набалдашникъ эфеса меча, изъ моржоваго зуба.
- № 570. а) и б) Желѣзная шапка (шлемъ).
- № 571. Деревянный щитъ съ желѣзною оправою.
- № 572—573. Желѣзные мечи.
- № 574. Желѣзный мечъ съ огнивомъ (поперечной частію крыжи) изъ моржоваго зуба.
- № 575. Желѣзная шапка.
- № 576. Шишакъ.
- № 577. Шлемъ.
- № 578—582. Желѣзные мечи.
- № 583. Парадный мечъ.
- № 584. Дубовое молотило, обитое желѣзомъ.
- № 585. Штурмовая лѣстница.
- № 586. Самострѣль.
- № 587. Желѣзный рычагъ, которымъ натягивалась тетива самострѣла.
- № 588. Болтъ, который бросали самострѣломъ.
- № 589. Мечъ.
- № 590. Аллебарда или сѣкира.
- № 591. Кованная корабельная пицаль.
- № 592. Пицаль съ фитилемъ.
- № 593. Бердышь.

- № 594. Металлическій черенокъ отъ ножа.
- № 595. Серебряная ложка.
- № 596. Серебряная ложка съ изображеніемъ Короля Св. Олафа.
- № 597—598. Бокалы, имѣющіе форму роговъ.
- № 599. Серебряный, такъ называемый кубокъ Королевы Маргариты.
- № 600. Деревянный бокалъ.
- № 601. Дубовая скамья изъ каедральной церкви города Рибе.
- № 602. Рѣзное изображеніе Гроба Господня изъ города Квертеминне.
- № 603. Дубовый сосудъ для выставленія просфоры (Monstranz).
- № 604. Дубовый шкапъ, украшенный рѣзбою, изъ города Нэрре Броби.
- № 605. Аббатскія кресла изъ монастыря въ г. Эсромъ.
- № 606. Рака съ желѣзною оправою изъ монастыря г. Сорэ.
- № 607. Деревянная рака изображающая руку, въ которой хранятся мощи.
- № 608. а) и б) золотой крестъ, найденный въ каедральной церкви города Рэскильде, а) лицевая, б) задняя сторона.
- № 609. Металлическій сосудъ для святой воды.
- № 610. Серебряная церковная чаша подъ эмалью, поднесенная Дитмарсами Королю Фредерику II.
- № 611. Позолоченный сосудъ для выставленія просфоры (Monstranz).
- № 612. Сосудъ для выставленія просфоры (Monstranz).
- № 613—614. Церковныя люстры.
- № 615. Деревянный жезлъ, употреблявшійся въ Исландіи при процессіяхъ.
- № 616. Посохъ послѣдняго Лундскаго Архіепископа.
- № 617. Аббатскій посохъ.
- № 618. Древняя печать города Рингстеда.
- № 619. Печать гильдіи Герцога Кнуда на островѣ Борнгольмъ.

№ 620. Печать монастыря Св. Маріи въ городѣ Сорэ.

№ 621. Печать продавца разрѣшительныхъ грамотъ Арсим-  
больда.

№ 622. Ящикъ изъ позолоченной желтой мѣди, служившій  
хранилищемъ Епископской мантіи.



# Nordiske Oldsager

i

Det Kongelige Museum i Kjøbenhavn.

---

Ordrede og forklarede

af

J. J. A. Worsaae.

Tegnede og raderede af Magnus Petersen; chemityperede af Aagaard  
i Kittendorff & Aagaards Etablissement.

---

Forøget Udgave af "Afbildninger fra det Kgl. Museum for nord. Oldsager i Kjøbenhavn. 4854".

---

KJÖBENHAVN.

Kittendorff & Aagaards Forlag.

I Commission hos Bog- og Papirhandler C. W. Stinck.

Thieles Bogtrykkeri.

1859.

Indtil dette Aarhundredes Begyndelse var der ikke i Danmark nogen særegen Samling af fædrelandske Oldsager.

Paa det gamle, alt i Kong Frederik den Tredies Tid (1648-1670) stiftede, saakaldte „Kunstkammer“, opbevaredes vel adskillige jordfundne Sager fra Danmark og Norge, men de laae adspredte mellem andre Landes Oldsager og udgjorde ikke noget bestemt Heelt.

Den første Plan til Oprettelsen af et eget Museum for nordiske Oldsager i Kjøbenhavn skyldes især den fortjente Lærde: Professor, Universitetsbibliothekar *Rasmus Nyerup*. Ved hans og flere fædrelandsk-sindede Mænds Iver vakttes saa megen Opmærksomhed for Bevaringen af Fortidens Mindesmærker, at Regjeringen den 22de Mai 1807 nedsatte en kongelig Commission til Oldsagers Opbevaring, som under Forsæde af Overhofmarskal *Hauch* kom til at bestaae af Cancellideputeret *Monrad*, Capitain *Abrahamson*, Professor, senere Biskop *Münter* samt Professorerne *B. Thorlacius* og *Nyerup*. Commissionen fik det Hverv ikke alene at sørge for Fredningen af de vigtigste Mindesmærker omkring i Riget, men ogsaa at indsamle nordiske og fornemmelig fædrelandske Oldsager. Herved lagdes Grunden til Museet for de Nordiske Oldsager, som først opstilledes i en lille Deel af Universitetsbibliothekets Lokale paa Rundetaarn.

De paafølgende Krigsaar vare imidlertid høist ugunstige for Samlingens videre Fremvæxt. Forøgelserne havde under Krigen været saa ubetydelige, at man med fuld Føie kan regne Museets egentlige Begyndelse fra Udgangen af Aaret 1816, da det fik en ny og utrættelig Bestyrer i Oldsag-Commissionens Secretær, (Conferentsraad) *C. J. Thomsen*.

Endnu i henved sexten Aar maatte dog Museet lade sig nøie med et enkelt Værelse paa Universitetsbibliotheket, indtil der ved Kongelig Resolution i Aaret 1832 indrømmedes Plads til den allerede betydeligt udvidede Samling i Stueetagen i den nordre Sidefløi af Slottet Christiansborg. Herhen bragtes ogsaa senere de ved Kunst-

kamret“ tidligere bevarede Oldsager, som nu bløve forenede med Museet til et Heelt. En længe af Regjeringen paatænkt Plan at lade Museet henflytte til Mellembygningen i det nærliggende „Prindsens Palais“, hvor forskjellige andre Samlinger skulde opbevares, blev bragt til Udførelse i Aaret 1854. Fortegnelsen over Museet indbefatter nu over 16000 Nummere, men Antallet af de enkelte Stykker er langt større.

De i Museet saaledes sammenbragte større Rækker af Oldsager have tilfulde godtgjort, at den hedenske Tids Oldsager falde indenfor tre Hovedtidsrum, nemlig „*Steenalderen*“ (da man af Mangel paa Metal forfærdigede alle Redskaber og Vaaben af Steen, Been eller Træ), „*Broncealderen*“ (da man vel havde faaet Metal, især Bronze, en Blanding af Kobber og Tin, men endnu ikke Jern) og „*Jernalderen*“ (da man omsider havde faaet Kjendskab til Jernet og dets Brug). Til Oldsagerne fra dette sidste Tidsrum, der regnes til Christendommens fuldstændige Indførelse i Danmark ved Aar 1030, slutte sig naturligen Sagerne fra den katholske „*Middelalder*“ (til Aar 1536). Ogsaa fra den derpaa følgende Reformationstid gjemmer Museet adskillige Stykker, i Reglen vel nærmest fra Tidsrummet før Enevoldsmagtens Indførelse 1660, men dog ogsaa, om end undtagelsesviis, fra en endnu yngre Tid.

Saagodtsom alle til Afbildning her udvalgte Sager, ere fundne og have været i Brug i Danmark eller i de til samme hørende Lande. Formeentlig vil derfor denne lille Bog kunne tjene som Veiledning til Kundskab om de danske Oldsager, ligesom den ogsaa vil kunne give Besøgerne af Museet i Kjøbenhavn en Erindring om det Mærkeligste af dets Indhold. Jeg maa imidlertid fremhæve, at denne Samling af Afbildninger ikke vilde være bleven saa omfattende og nøiagtig, naar ikke de ved det kgl. Museum ansatte Embedsmænd Dhrr. Kammer-raader *Strunk* og *Herbst* ved enhver Leilighed havde ydet mig den velvilligste Understøttelse.

Kjøbenhavn i Foraaret 1858.

**J. J. A. Worsaae.**



# Steenalderen.

---

1.



*Fritstaaende Steenkammer.*

2.



*Runddysse.*

3.



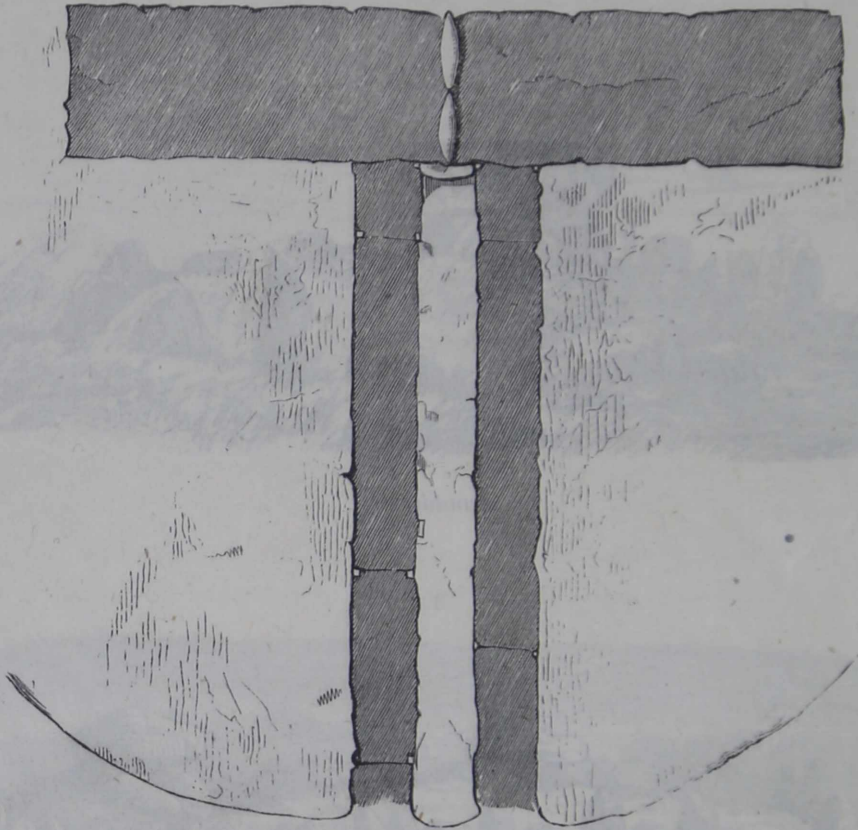
*Langdysse.*

Grave fra Steenalderen i Danmark.

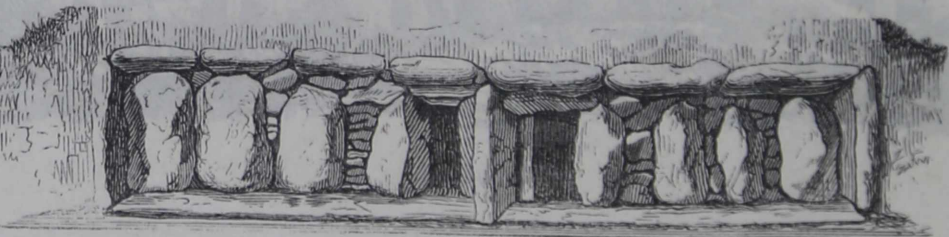
4.



5.



6.



4) Prospect, 5) Grundtegning og 6) Gjennemsnit af en Jættestue med to Steenkamre ved Rödninge paa Møen.

Om Danmarks første Bebyggelse haves aldeles ingen paalidelige historiske Efterretninger.

Derimod vidne Oldsager og Gravhøie tilstrækkelig, at de danske Lande oprindelig, for flere tusinde Aar siden, have været beboede af Folk, der ikke vare i Besiddelse af Metal. Disse Folk synes i det Hele at have staaet paa samme lave Culturtrin, som flere endnu levende vilde eller halvvilde Folkefærd i Amerika og paa Øerne i Sydhavet. De have fornemmelig holdt sig til Havkysterne, Aaløbene og Bredderne af de større Søer, hvor der var god Leilighed til Østersfangst og Fiskeri, og hvorfra det ogsaa var let at jage i de paa Vildt rige Skovstrækninger, med hvilke det Indre af Landet dengang var opfyldt. Omkring i Skovene streifede de her senere forlængst uddøde Dyr: Uroxxer, Elsdyr og maaskee ogsaa Rensdyr. Ikke alene Dyrekjødet og Huderne brugte Indbyggerne til Føde og Klæder, men selv Hornene og Knoklerne anvendte de til Hamre, Meisler og andre Redskaber.

Iøvrigt bleve de allerfleste Jagtvaaben og Redskaber tildannede af haarde Stene, især af Flint. Almindeligst brugtes Kiler (eller Øxxer), som have de forskjelligste Former, men som næsten alle maae have været indsatte i eller fastbundne til Træskafter. De ere aabenbart først raat tilhuggede med de saakaldte Tilhuggerstene og derefter afslebne eller dog afpuudsede paa store Slibestene. Andre Redskaber ere Meisler, nogle med huulsleben Eg, som da ere huulslebne paa runde Slibestene, Hamre eller Øxxer med gjennemborede Skaft huller, fremdeles Flintflækker (en Art Knive), krumme Knive, Knive eller Dolke med Skaft, endog med indhuggede Zirater i Flinten, Landse-Harpun- og Pilespidser af Flint eller Been, Sænkestene til Fiskergarn, og Fiskekroge af Steen. Endelig har man fra dette Tidsrum simple Perler og Smykker af Rav og Dyrebeen, samt Leerkar, hvoraf nogle ere indrettede til at hænge, og hvoraf de fleste ere prydede med Zirater, der hyppig ere udfyldte med en særegen hvid Masse.

Disse Oldsager opgraves enkeltviis, spredte rundtom i Skove, Marker og Moser. Men de træffes stadigere i større Mængde mellem

de ældgamle Rester fra Maaltider, som ligge sammenhobede paa Kysterne, og som bestaae af tallose Skaller, saavel af Østers, som af andre spiselige Muslinger og Snegle, blandede med Fiskeknokler, spaltede Dyrebeen, af hvilke Marven øiensynlig paa en bestemt Maade har været udtaget, samt itubrudte Leerkar, Kul, Aske og Stene skjønnede af Ild. De hidtil paa henimod halvtredsindstyve forskjellige Steder i Landet opdagede Skaldynger have været af selvsamme Beskaffenhed og Indhold, idet navnlig de fundne Oldsager fremvise de raaeste og simpleste Former og i en høist mærkværdig Grad stemme overeens med de ældste Sager i andre Lande. Sammenligninger med tilsvarende Forhold baade i og udenfor Europa ville sikkert yderligere oplyse, at Skaldyngerne i Særdeleshed maae antages for at hidrøre fra Steenalderens tidligste og følgelig fra Danmarks allerførste Bebyggelses Tid.

Endnu hyppigere findes Steensagerne samlede i de for Steenalderen eiendommelige Grave, de saakaldte Runddysser, Langdysser og Jættestuer\*), der indeholde store, af svære flade Stene byggede Kamre, i hvilke Ligene ere begravede ubrændte, ofte i siddende Stilling, tilligemed Leerkar, Ravsmykker og alle Slags Vaaben eller Redskaber af Steen og Been, men ingensinde eller meget sjældent af Metal. Grave af denne Art forekomme hverken i Norge eller det nordlige Sverige, hvor ellers Steenoldsager ogsaa findes, men derimod langs Havet og de større Floder i de fleste andre af Europas Kystlande. Sidestenene og Dækstenene i Kamrene ere stundom prydede med indgnedne eller indhuggede Ornamenteer.

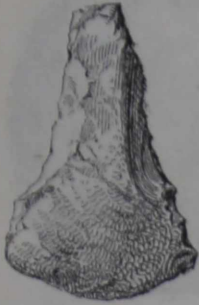
Om nu end Dysserne og Jættestuerne ved deres bestandig eensartede Indhold godtgjøre, at Brugen af Metal dengang neppe kan have været kjendt eller i al Fald almindelig udbredt, saa giver dog deres ofte forbausende Størrelse, deres mærkelige Bygning og de i dem nedlagte Sagers omhyggelige, undertiden næsten smagfulde Forarbeidning, ikke utydelige Vink om, at de nærmest maae hidrøre fra Steenalderens sildigste og meest udviklede Tidsrum, tildeels fra en Overgangstid til en nyere og høiere Culturtilstand, da Jagt og Fiskeri vel endnu udgjorde den væsentligste Erhvervskilde, men da Folket allerede forlængst maa have haft ordentlige faste Bopæle.

---

\*) See foranstaaende Afbildninger.

Steenalderen.

1.



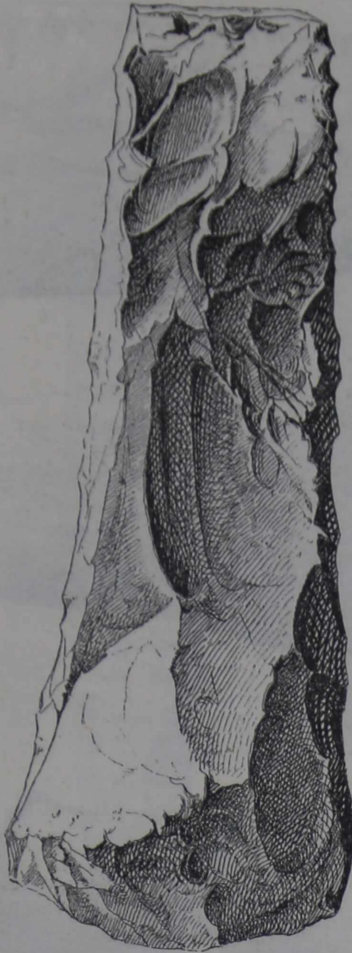
2.



6.



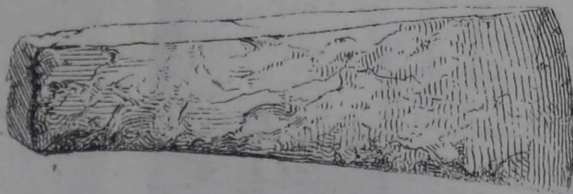
3.



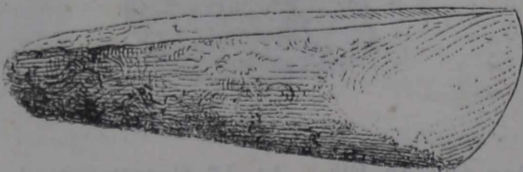
4.



5.



7.



10.



9.



8.



Kiler af Flint.  $\frac{1}{3}$

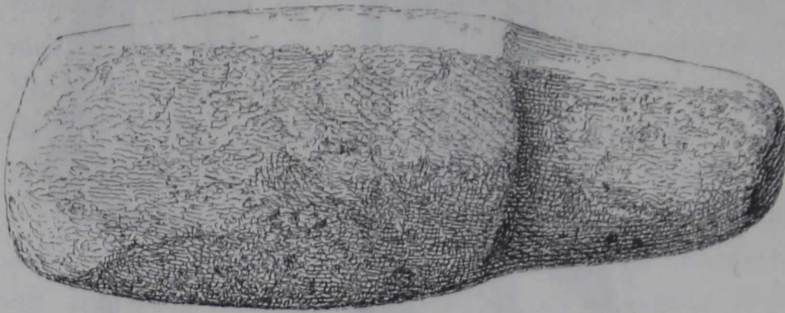
10

Steenalderen.

11.



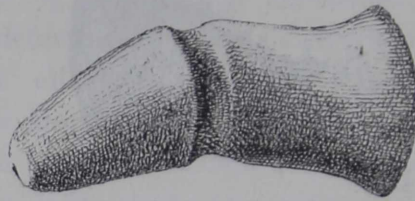
15.



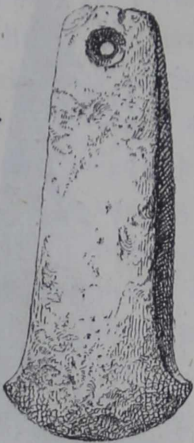
12.



14.



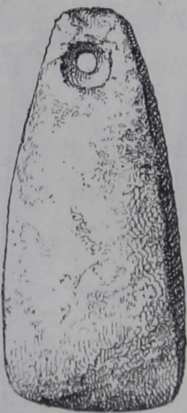
16.



13.



17.



Kiler (11-13 Flint; 14-17 Graasteen).  $\frac{1}{3}$

18.



Hulmeisel.  
Flint.  $\frac{1}{3}$

24.



Hulslæben Smal-  
meisel. Flint.  $\frac{1}{3}$

Smalmeisel af  
Uroæbeen.  $\frac{1}{3}$

19.



Hulmeisel.  
Flint.  $\frac{1}{3}$

23.



20.



Raad tilhuggen  
Smalmeisel.  
Flint.  $\frac{1}{2}$

21.



Meisel, sleben  
ved Eggen.  
Flint.  $\frac{1}{3}$

22.



Smalmeisel.  
Flint.  $\frac{1}{3}$

25.



Meisel af Elsdyr-  
horn.  $\frac{1}{3}$

27.



Meisel med Haand-  
tag. Graasteen.  $\frac{1}{3}$

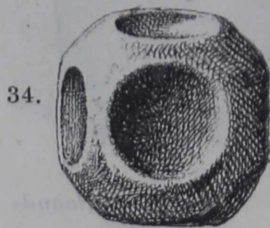
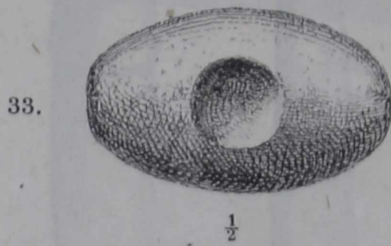
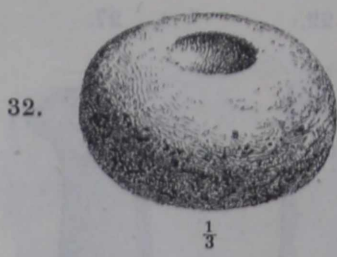
26.



Meisel af Uroæ-  
been.  $\frac{1}{3}$



Steenalderen



32-34. Tilhugger-  
stene.  $\frac{1}{3}$

28.



Meiselformet  
Flintstykke.  $\frac{1}{2}$



Skeeformet Flintstykke.  $\frac{1}{3}$

31.



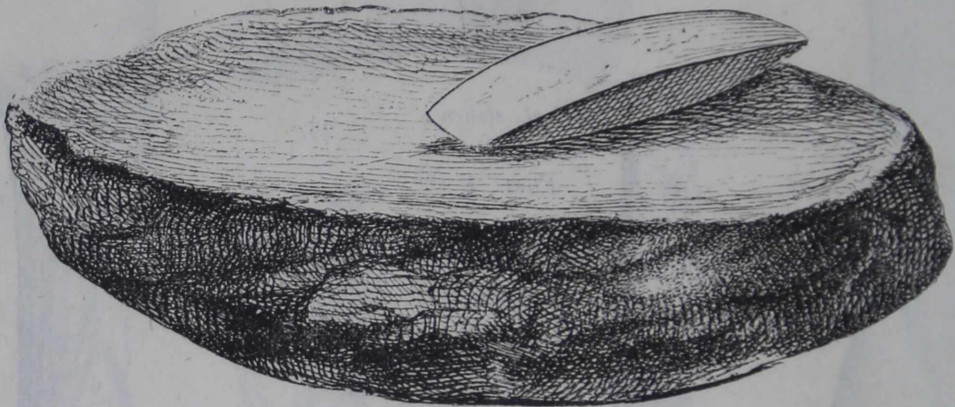
Tilhuggersteen.

30.



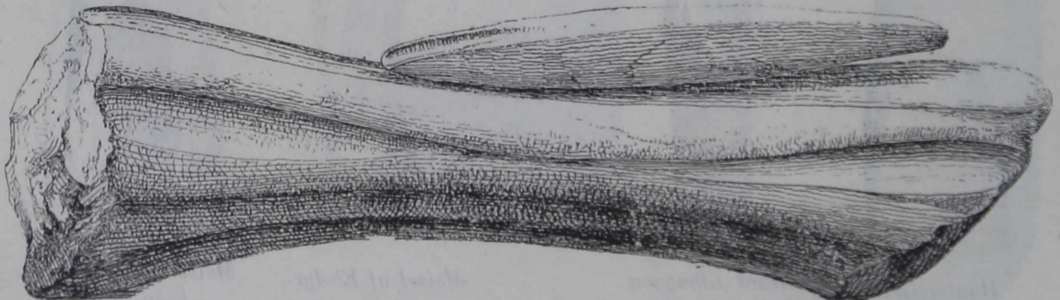
$\frac{1}{3}$

35.



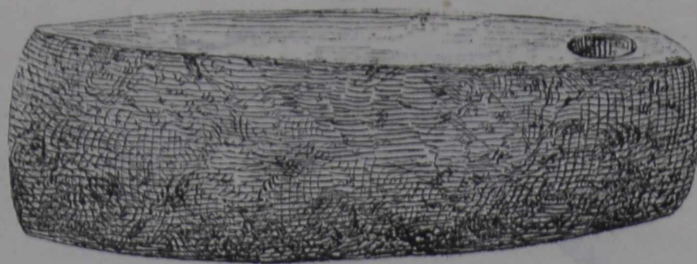
36

Slibesteen for Flintkiler.  $\frac{1}{6}$

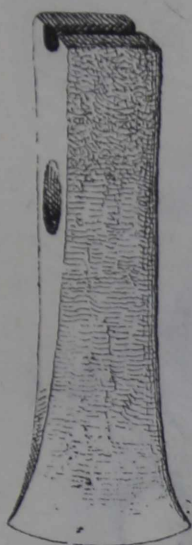


Slibesteen for Huulmeisler.  $\frac{1}{3}$

37.



44.



38.



$\frac{1}{2}$

Med afbrudt og paany boret Skafthul.

39.



40.

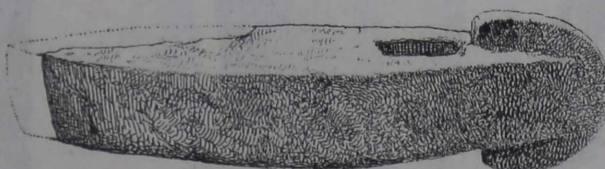


43.



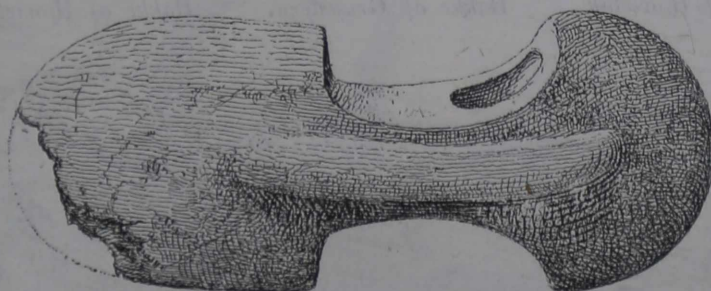
Skafthullet aflangt.

42.



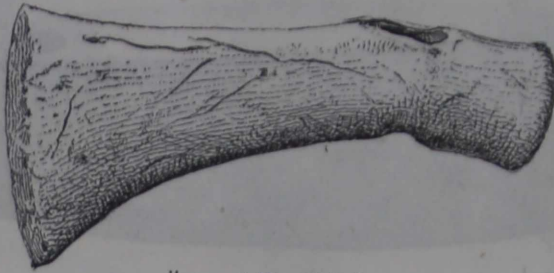
Skafthullet aflangt.

41.



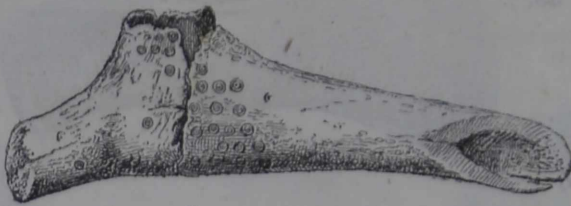
Øxer eller Hamre af Graasteen.  $\frac{1}{3}$

45.



Öxe af Hvalfiskebeen.

46.



Öxe af Hjortetak.

49.

47.



Öxe af Hjortetak.

50.

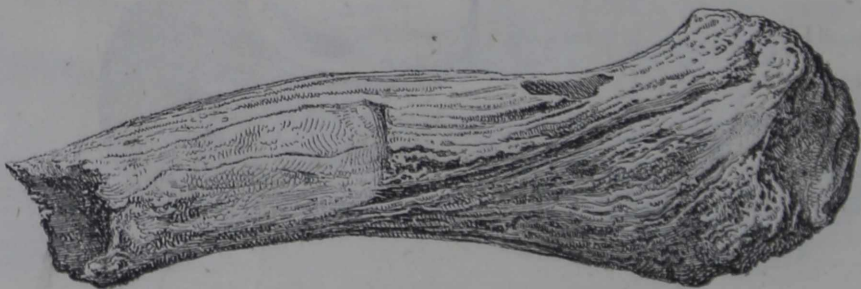


Hakke af Graasteen.



Hakke af Hjortetak.  $\frac{1}{3}$

48.



Öxe af Hjortetak.  $\frac{1}{3}$

60.



Flintestykke, hvoraf Flækker ere udslaaede.  $\frac{1}{3}$

61.



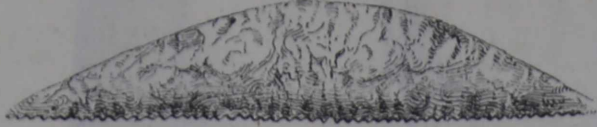
Flintflække eller Kniv.  $\frac{1}{3}$

59.



Krum Kniv. Flint.  $\frac{1}{3}$

58.



Krum Kniv med Saugtænder. Flint.  $\frac{1}{3}$

57.



51.



Dolk eller Kniv.

Flint.  $\frac{1}{3}$

52.



Dolk eller Kniv.

Flint, udziret Skaft.  $\frac{1}{3}$

Halvmaaneformet Kniv. Flint.  $\frac{1}{3}$

53.

54



55.



56.



Raspformet Landse-  
spids.  
Flint.  $\frac{1}{3}$

Landsespids. Flint.  $\frac{1}{3}$

Stenalderen.

69.



$\frac{1}{4}$

68.



$\frac{1}{3}$

70.



Pilespidser. Flint.  $\frac{1}{3}$

71.



Harpun- eller Landsespids. Flint.

67.



66.



65.



72.



73.



65-67. Harpun- eller Landsespids. Flint.  $\frac{1}{3}$

Pilespidser. Flint.  $\frac{1}{3}$

64.



Afslidt Kniv.  
Flint.  $\frac{1}{3}$

62.



63.



Afslidt Kniv.  
Flint.  $\frac{1}{3}$

Raat tilhuggen Kniv eller Landsespids. Flint.  $\frac{1}{3}$

Steenalderen.

17

74.



Pilespids. Been med indsatte Flintflækker.  $\frac{1}{4}$

75.



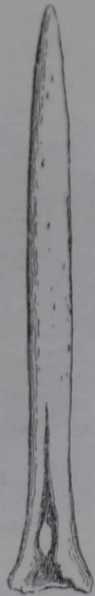
79.



81.



80.



77.



78.



84.

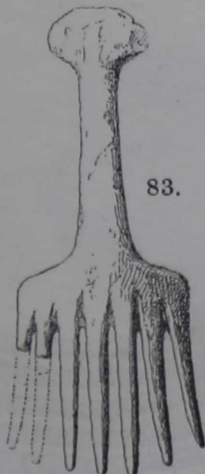


76.



Hængesmykke.  
En gennem-  
boret Hunde-  
tand.  $\frac{1}{1}$

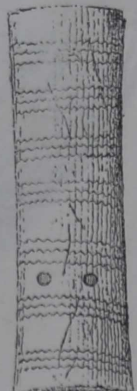
83.



82.



85.



Kamme af Been.  $\frac{1}{2}$

Af Been.  $\frac{1}{3}$

75—81. Pile og andre Redskaber af Been.  $\frac{1}{3}$

86.



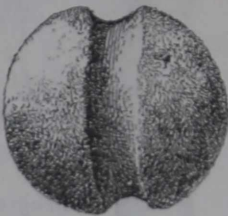
Steenskive.  $\frac{1}{2}$

87.



Sænkesteen.  $\frac{1}{3}$

88.



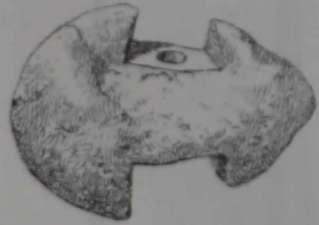
Sænkesteen.  $\frac{1}{3}$

89



En saakaldet  
Probeersteen.  
Skifer.  $\frac{1}{4}$

91.



Ravperle.  $\frac{1}{2}$

92.



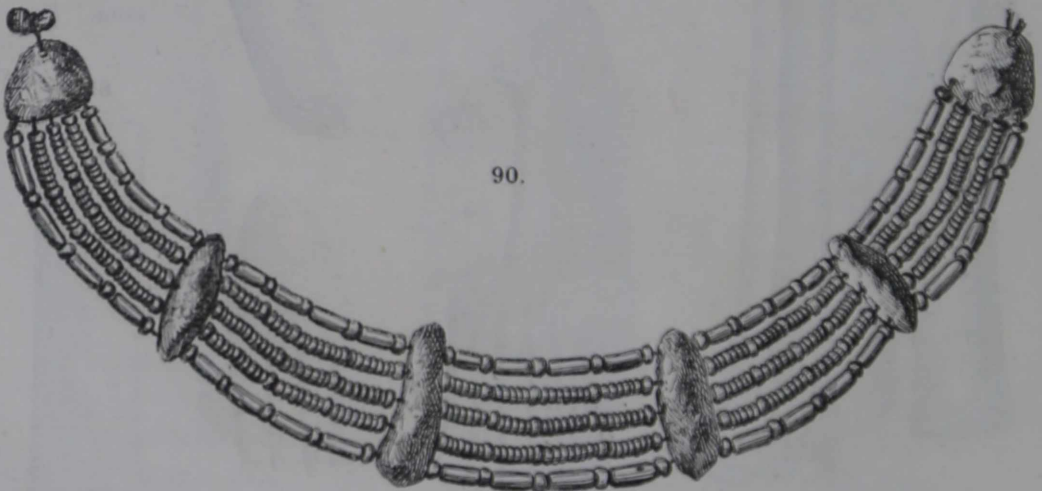
Ravperle.  $\frac{1}{2}$

93.



Ravperle.  $\frac{1}{2}$

90.



Ravsmykke.  $\frac{1}{4}$

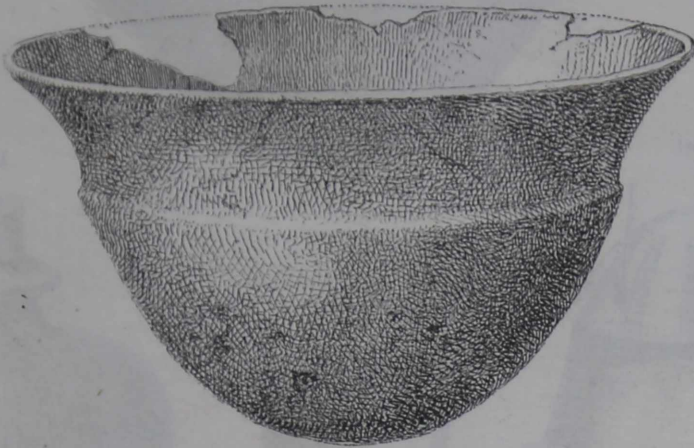
95.



94.



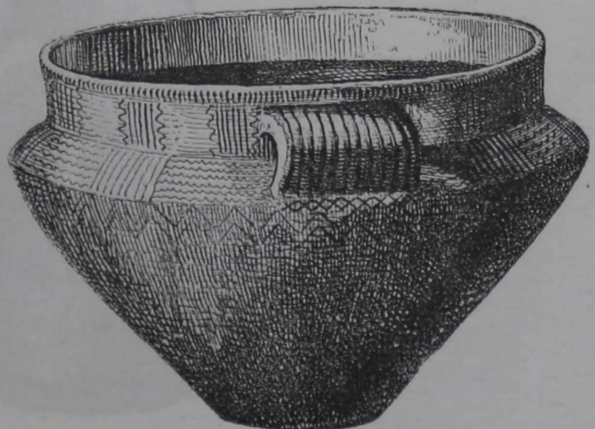
97.



96.



98.



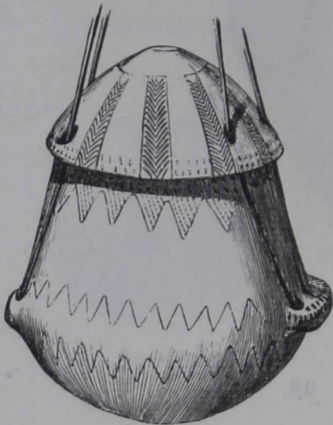
Leerkar.  $\frac{1}{3}$



99.



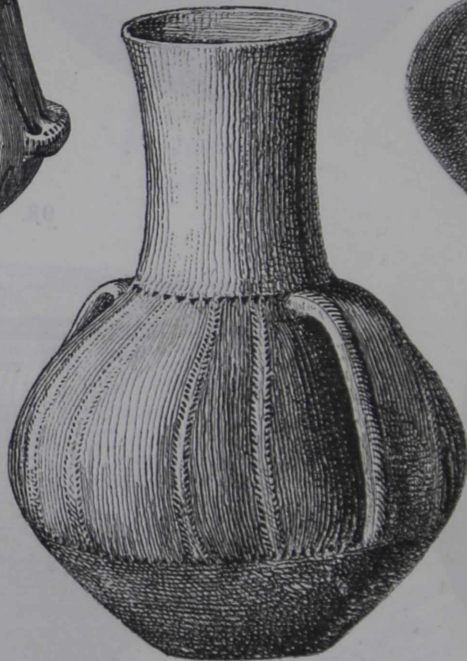
100.



101.



102.



**Broncealderen.**

---



Giennemsnit af en Gravhøi fra Broncealderen.

De for Steenalderen eiendommelige Begravelser, nemlig store Steenkamre, indesluttende ubrændte Liig og Oldsager af Flint, træffes altid i Danmark paa Bunden af Gravhøiene, medens man derimod oven i disse samme Høie ofte finder smaae Steenkister eller Steenhobe, hvori brændte Menneskebeen ere nedlagte, hyppigst inden i Leerkar eller Urner, tilligemed Vaaben, Redskaber og Smykker af Bronze, stundom belagte med tynde Guldplader eller endog heelt af Guld. Utallige opgravede Jordhøie overalt i Landet have desuden alene indeholdt lignende Sager af Bronze og Guld samt *brændte* Menneskebeen i Urner eller smaae Steenkister.

Efter Steenalderen er der altsaa indtraadt et Tidsrum, i hvilket man havde forandret de gamle Gravskikke og faaet to Metaller: Bronze og Guld. Ved Siden af Oldsagerne af Bronze og Guld ligge dog en sjelden Gang Steensager, navnlig Pile, Øxer og Hamre, hvilket godtgjør, at man endnu efter Metallens Indførelse her i Landet er vedblevet, formeentlig vel paa Grund af sammes Kostbarhed, at benytte Redskaber og Vaaben af Steen.

Ligeledes synes man i Broncealderens første Tid længe at have begravet Ligene ubrændte, som Skik var i Steenalderen. Men Ligene bleve da ikke nedlagte, som forhen, i store Steenkamre, men kun i aflange Kister, satte af flade Stene og stundom dækkede med Trælaag. I flere store Gravhøie i Slesvig er der fundet aflange Kister, udhulede af flækkede Egestammer, og indeholdende Vaaben og Smykker af Bronze og

Guld, Klædningsstykker af simpelt vævet uldent Tøi, Dyrehuder, Trækar og Oxehorn.

Men end ikke i disse ældste Grave med ubrændte Ljig spores nogen bestemt gradeviis Udvikling fra Steenalderens raee Naturtilstande til Bronzealderens høiere Cultur. En heel ny Folkestamme med en ny Cultur maa ufeilbarlig være indvandret i Danmark. Thi med de meget forandrede Gravskikke fremtræde paa een-gang, istedetfor Steenalderens simple Steen-, Been- og Ravsager, prægtige Vaaben og Redskaber af Bronze i den rigeste Afvexling med alle Slags Smykker, tildeels af Guld. Broncesagerne, der ere støbte af en særegen Metalblanding (gjerne  $\frac{9}{10}$  Kobber og  $\frac{1}{10}$  Tin), røbe en høist mærkværdig Duelighed i Støbning, ligesom de ogsaa udmærke sig ved simple, men smagfulde Former og Forziringer.

Ikke destomindre maae disse forskjellige Sager i hiin fjerne Tid for største Delen være forarbejdede i Danmark. Rundtom i Landet er der opgravet Bronzebarrer, Metalklumper, Støbeknolde, hele Masser af itubrudte, til Omsmelting bestemte Stykker, desuden Ting, som enten ere mislykkede i Støbningen eller ikkun halvfærdige, og endelig Formerne selv, hvori Støbningen er foretaget. Bronzealderens Oldsager i Danmark adskille sig ovenikjøbet ikke alene i Former, Ornamentter og selv tildeels Metalblanding, kjendelig fra Bronzealderens Oldsager i det vestlige og sydlige Europa, men de staae endog med Hensyn til Forarbejdning og Form i Reglen høit over disse.

Efter Bronzealderens talrige Levninger at slutte, maa den have vedvaret i Danmark gennem lange Tidsfølger, og den maa sikkert med sin ikke ringe Industri tillige have udviklet Agerdyrkning, nogen Handel og i det Hele en vis Grad af Cultur. Alligevel vide de historiske Efterretninger i Norden ikke det Mindste derom. Alene Oldtidsminderne lære, at Bronzealderen saavel i Danmark, som i hele det nordlige Europa, er gaaet forud for den nyere Cultur, der grundlagdes ved Romernes Erobringer norden for Alperne i det første Aarhundrede efter Christi Fødsel. Bronzealderens gamle Cultur maatte dog naturligvis endnu holde sig noget og udvikle sig i en ualmindelig Grad i et afsides Land, som Danmark, der ingensinde blev erobret af Romerne.

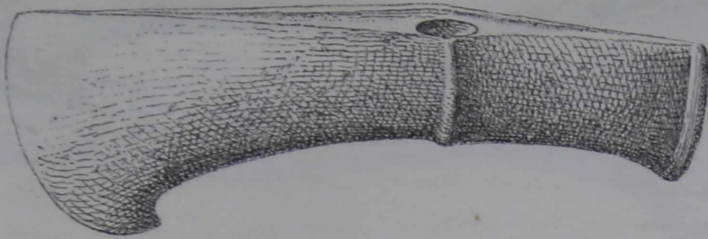
Blandt Bronzealderens Oldsager i Danmark er der aldrig fundet Sølv, ligesom der heller ikke vides at være fundet Mynter eller overhovedet Spor af Indskrifter.

103.



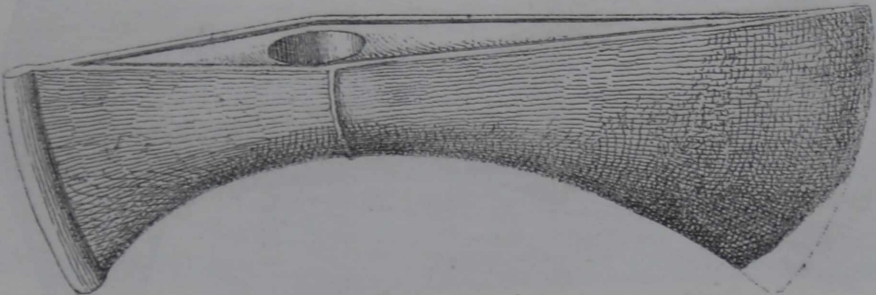
Steenöxe.  $\frac{1}{2}$

104.



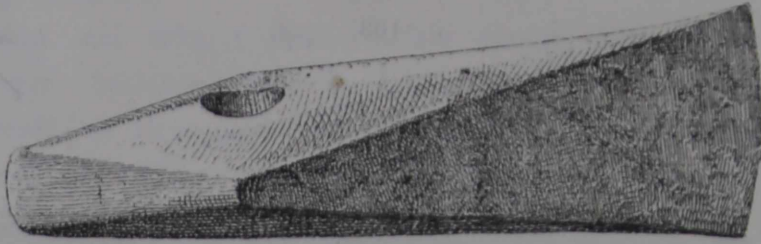
Steenöxe.  $\frac{1}{3}$

105.



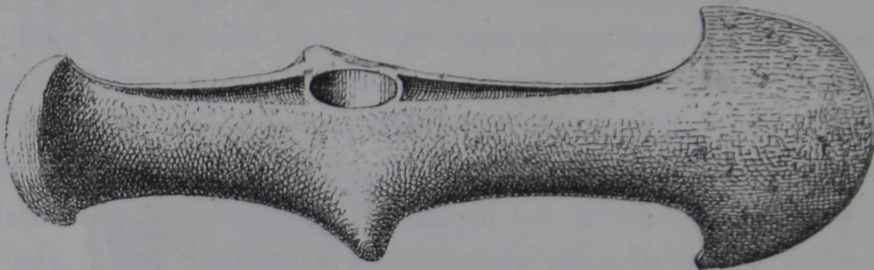
Steenöxe.  $\frac{1}{2}$

106.



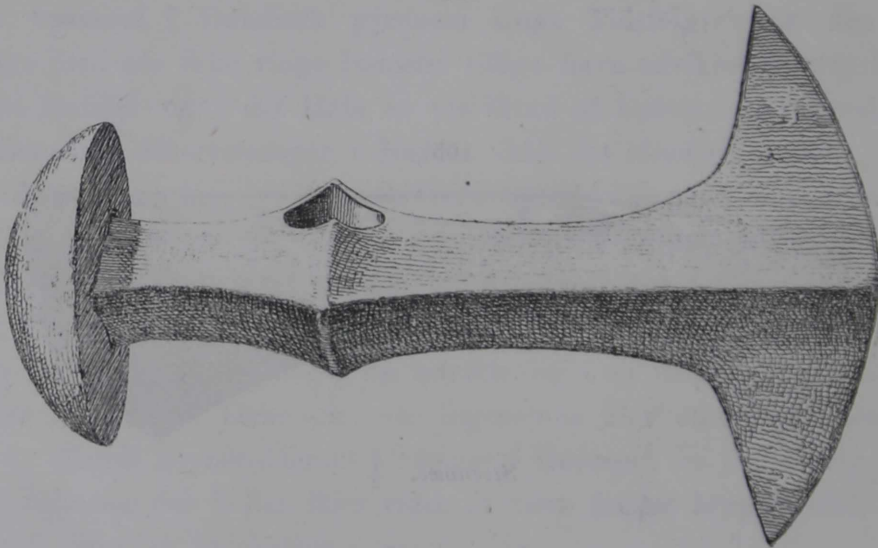
*Steenöxe.*  $\frac{1}{2}$

107.



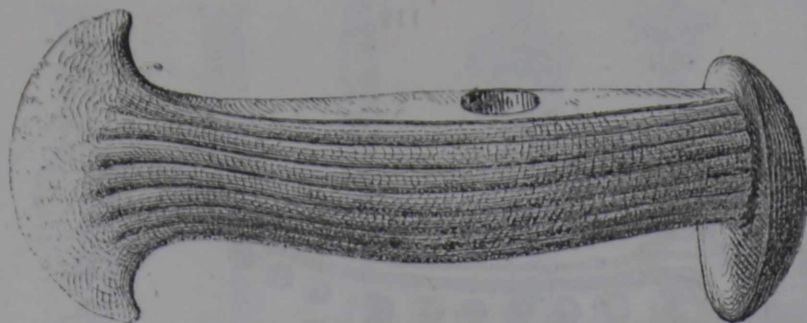
*Steenöxe.*  $\frac{1}{2}$

108.



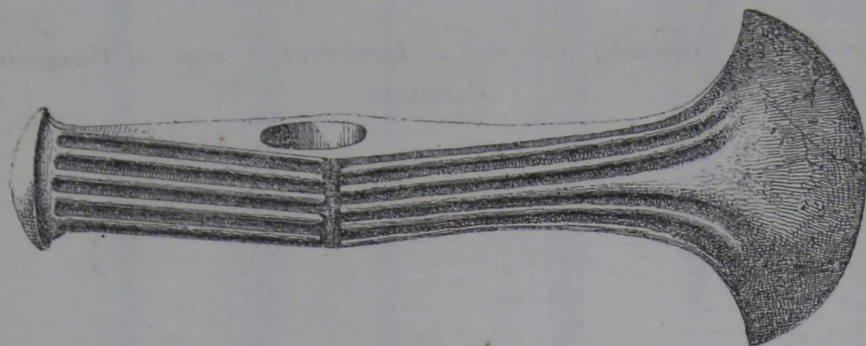
*Steenöxe.*  $\frac{1}{2}$

109.



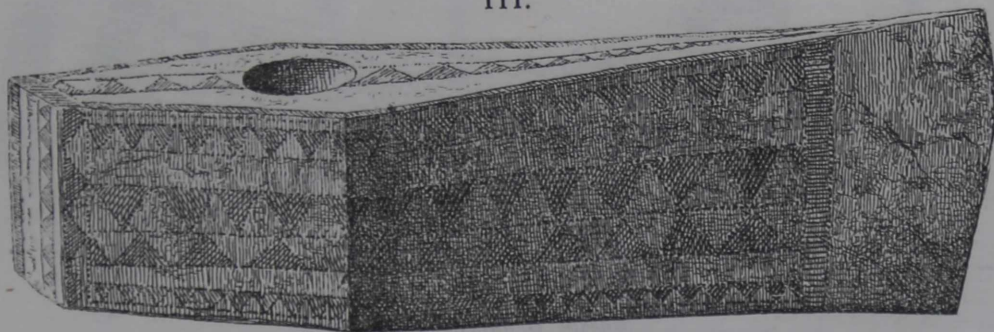
Steenöxe.  $\frac{1}{2}$

110.



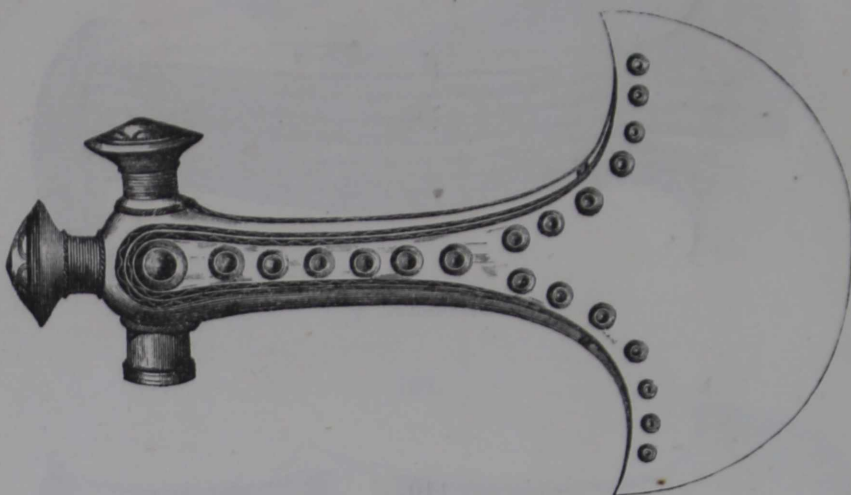
Bronceöxe.  $\frac{1}{2}$

111.



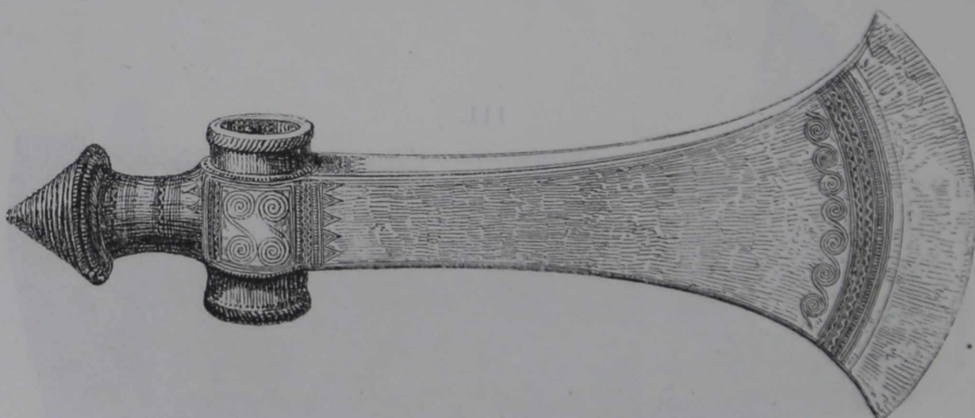
Bronceöxe.  $\frac{1}{2}$

112.



*Bronceøxe.  $\frac{1}{3}$ . Indvendig fyldt med en Leerkjærne; i nogle af Fordybningerne  
Guldplader.*

113.



*Massiv Bronzeøxe.  $\frac{1}{4}$*



114.



115.

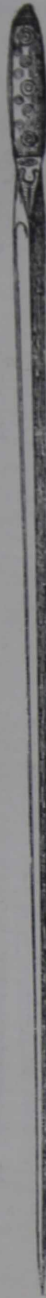


116.



a.

b.



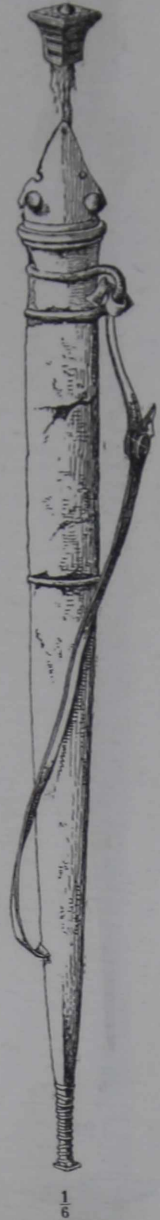
117.



118.



119.



120.



I Læderskede.

Dopskoe til Skeder. 1/4

Sværd af Bronce.

(Nr. 116 med Guldbelægning, og Nr. 118 med Omvikling af Guldtraad paa Fæstet).

121.



$\frac{1}{6}$

122.



$\frac{1}{4}$

123.



$\frac{1}{8}$

124.



$\frac{1}{6}$

125.



$\frac{1}{6}$

126.



$\frac{1}{6}$

128.



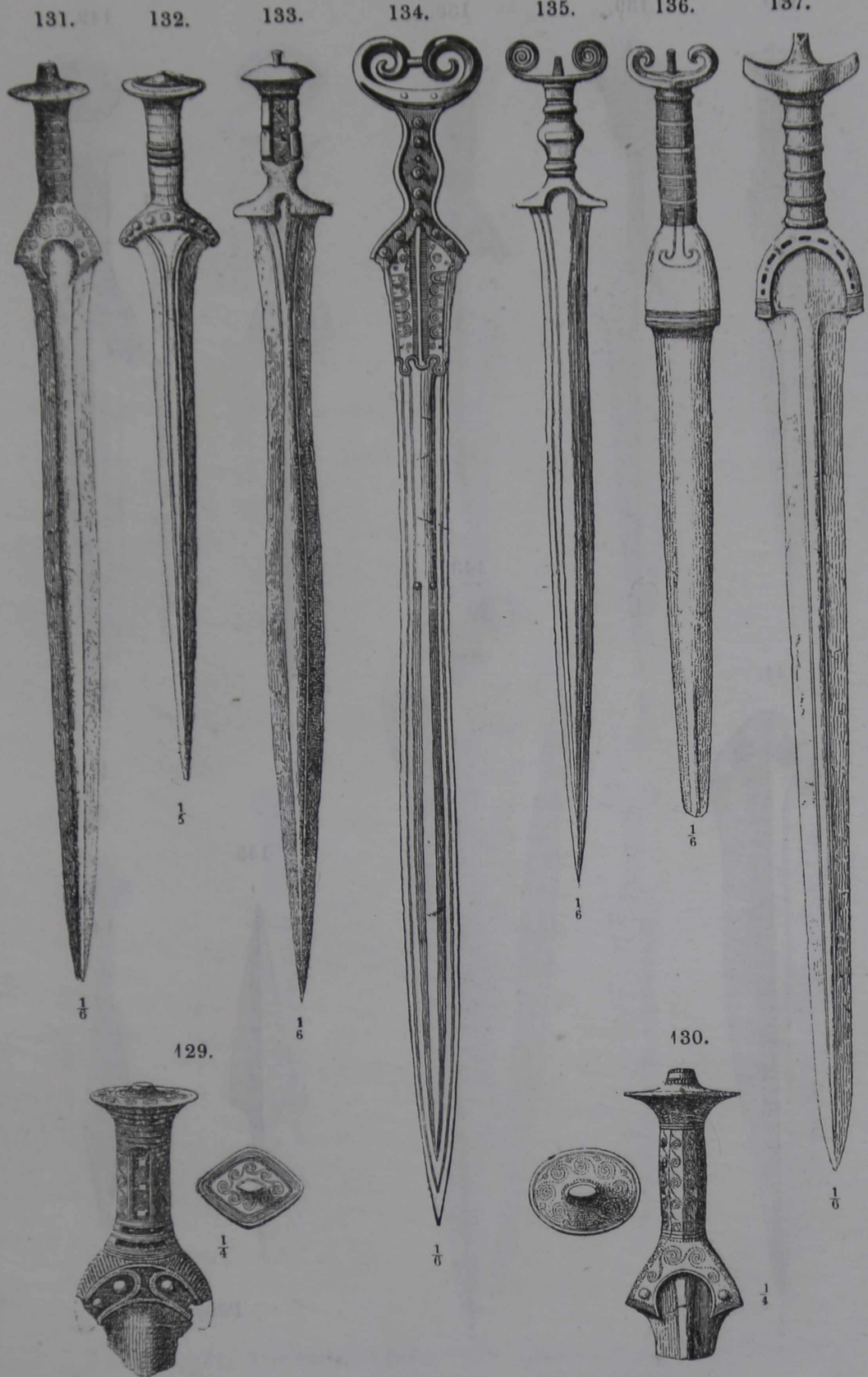
$\frac{1}{4}$

127.



$\frac{1}{4}$

Sværd og Sværdfæster af Bronze.



Sværd og Sværdfæster af Bronce.

Broncealderen.

140.



139.



138.



141.

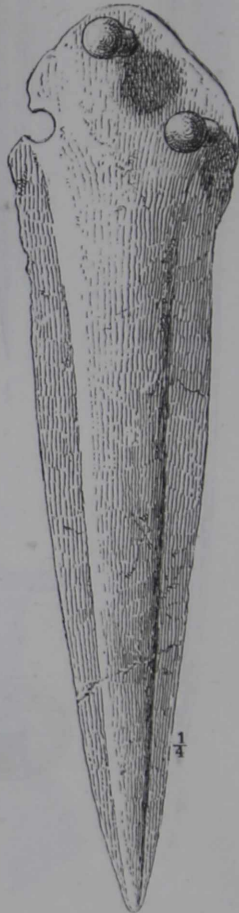


142.

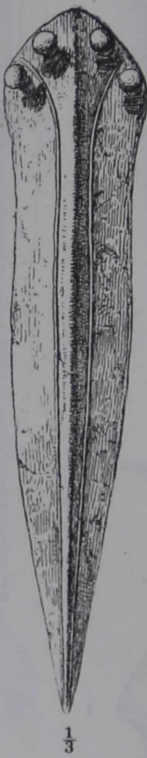


Med Hornfæste, Bronceknop og Broncenagler.

143.



144.



145.

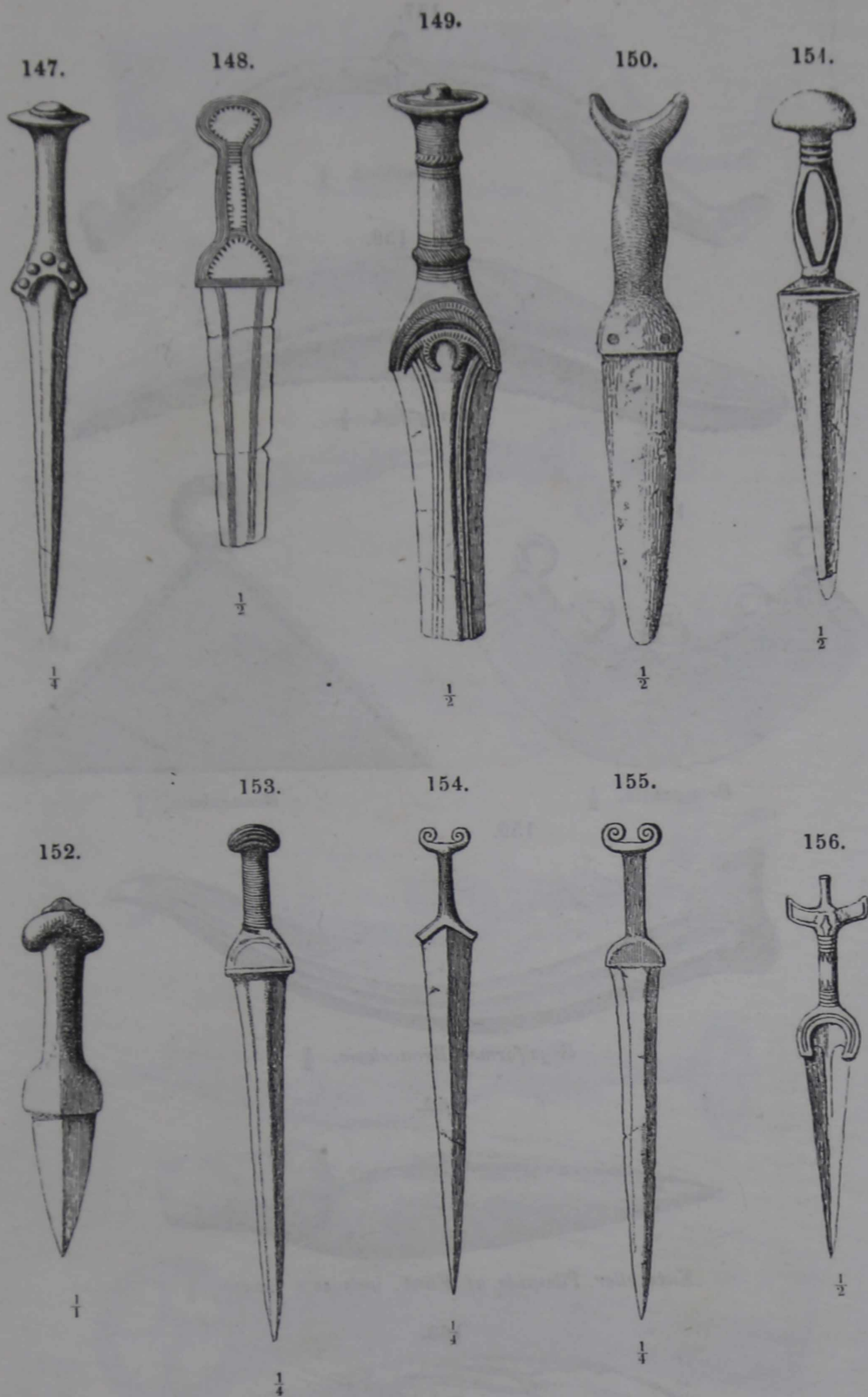


146.



Pilespidser.

Dolke og Pilespidser af Bronze.

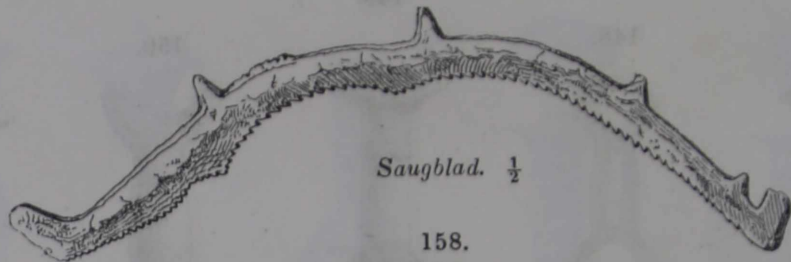


Formeentlig symbolske Efterligninger af Sværd, af Bronce.

(Nr. 155 med Omvikling af Guldtraad paa Fæstet).

## Bronzealderen.

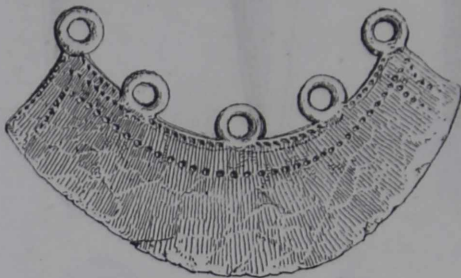
157.

Saugblad.  $\frac{1}{2}$ 

158.

Saugblad.  $\frac{1}{2}$ 

160.

Broncekniv.  $\frac{1}{2}$ 

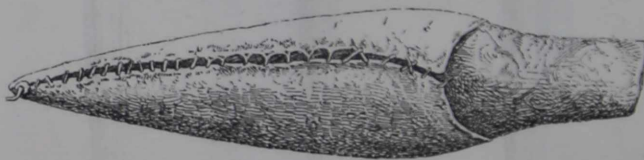
161.

Broncekniv.  $\frac{1}{2}$ 

159.

Segelformet Broncekniv.  $\frac{1}{2}$ 

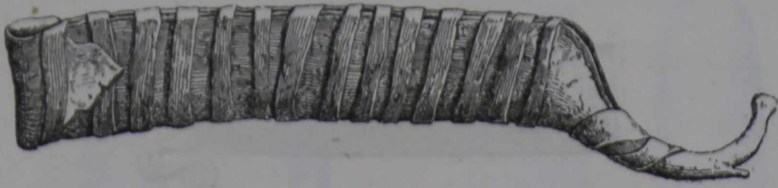
162.

Kniv eller Pilespids af Flint, indsyet i Læder.  $\frac{2}{3}$ 

163.

I Læderskede, Bronze.  $\frac{2}{3}$

164.



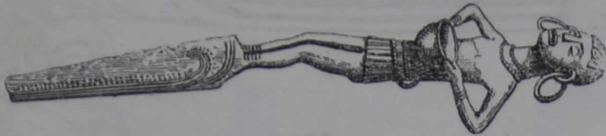
Omviklet med Løder.  $\frac{2}{3}$

165.



$\frac{1}{2}$

166.



$\frac{1}{2}$

167.



$\frac{1}{2}$

168.



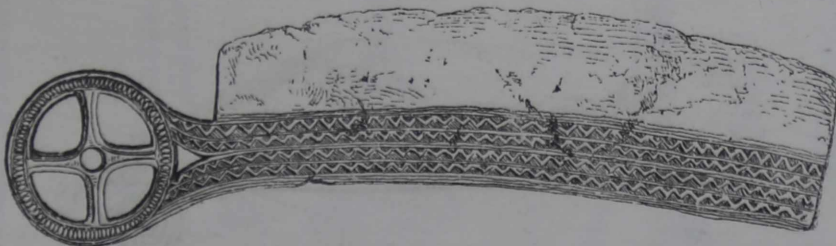
$\frac{1}{2}$

169.



$\frac{1}{3}$

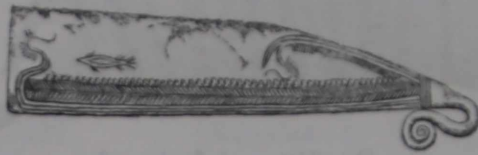
170.



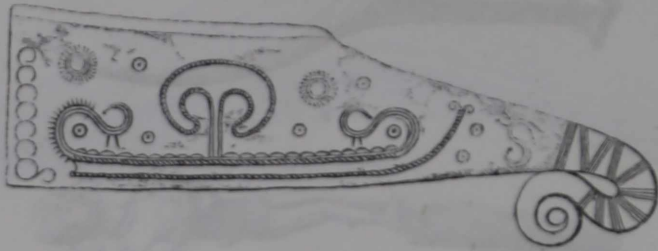
$\frac{1}{4}$

Knive af Bronze.

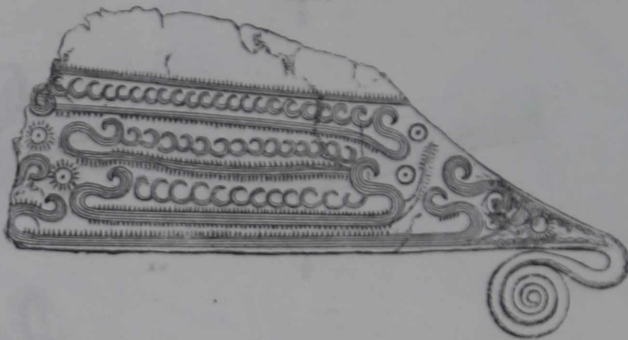
171.



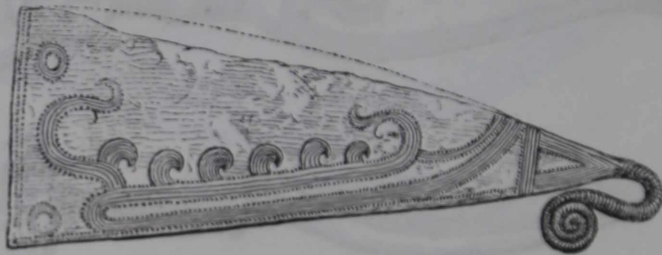
172.



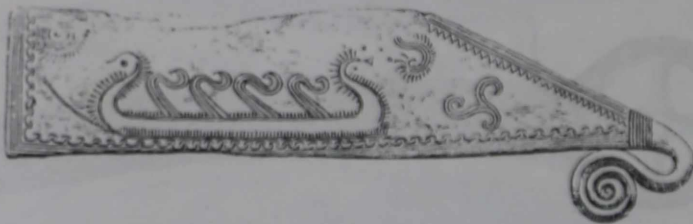
173.



174.



175.



Knife af Bronce.  $\frac{1}{2}$

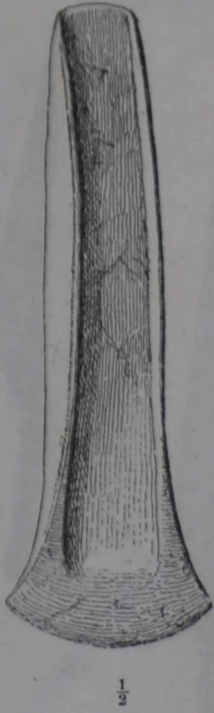


Broncealderen.

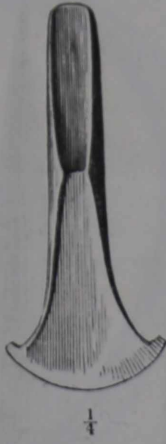
176.



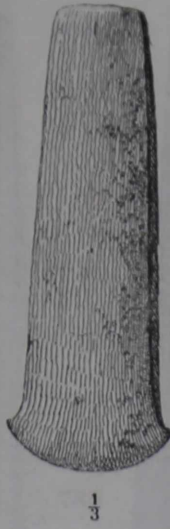
177.



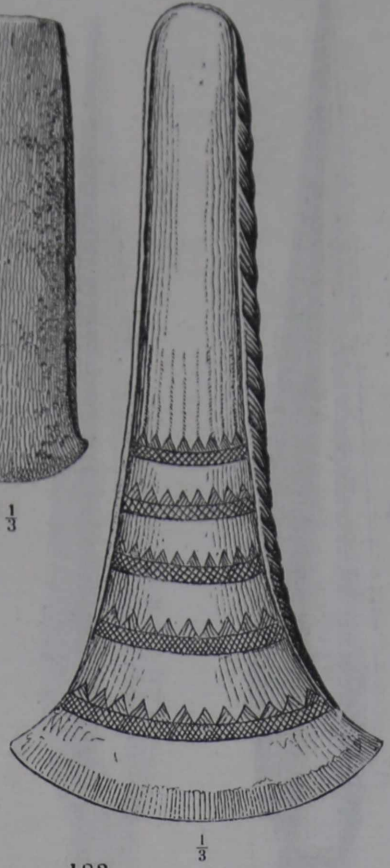
180.



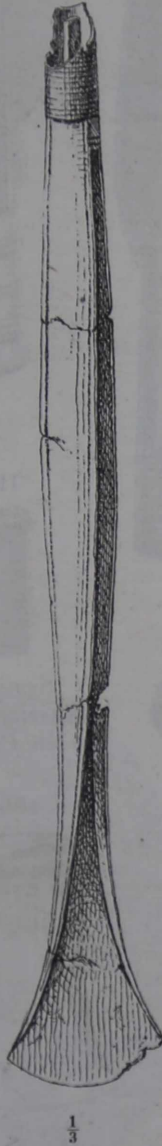
178.



179.



182.



181.

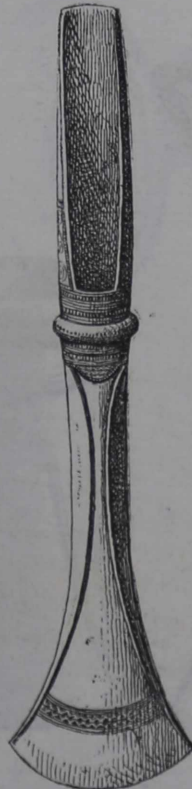
b.



a.



183.

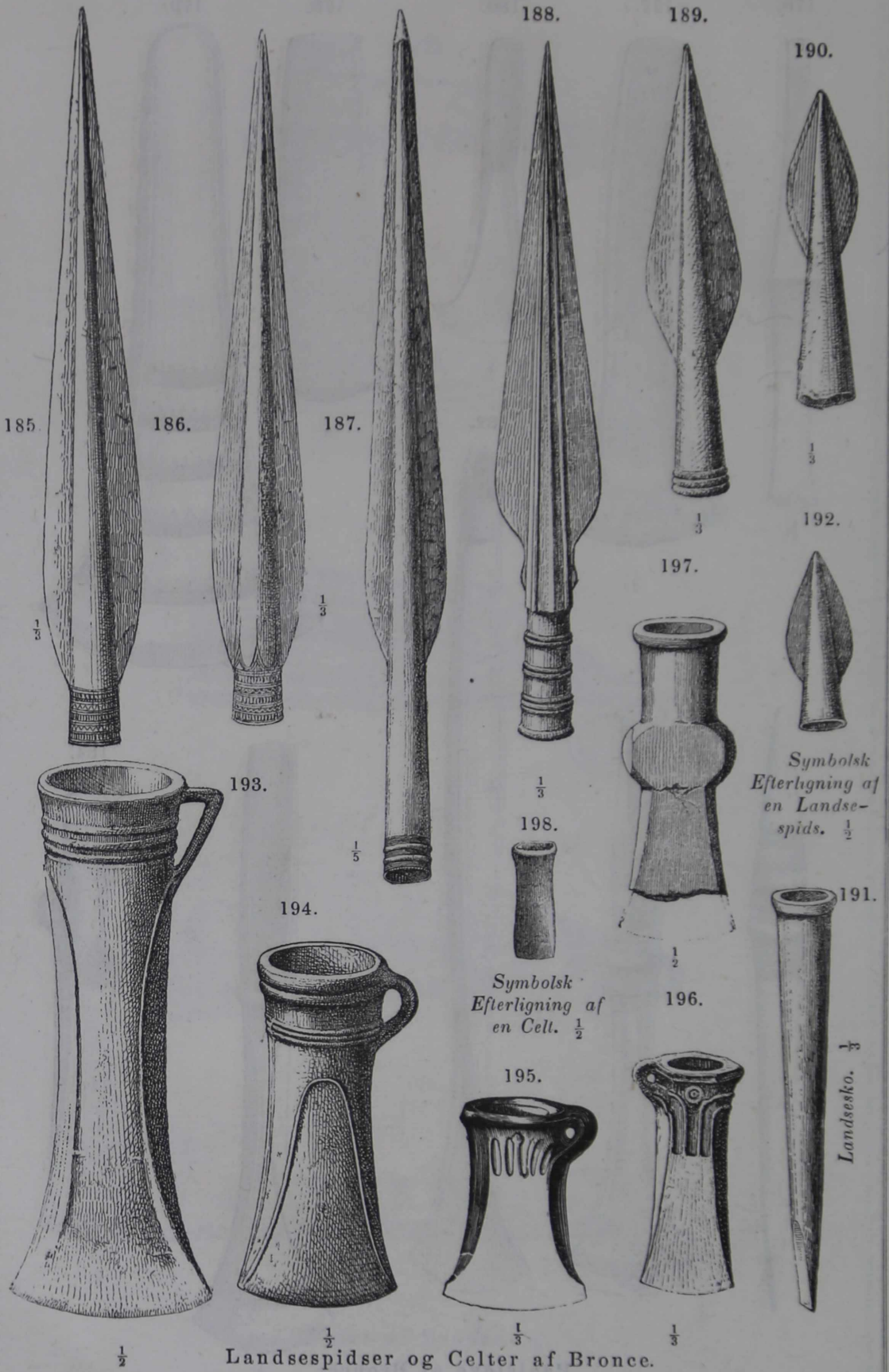


184.

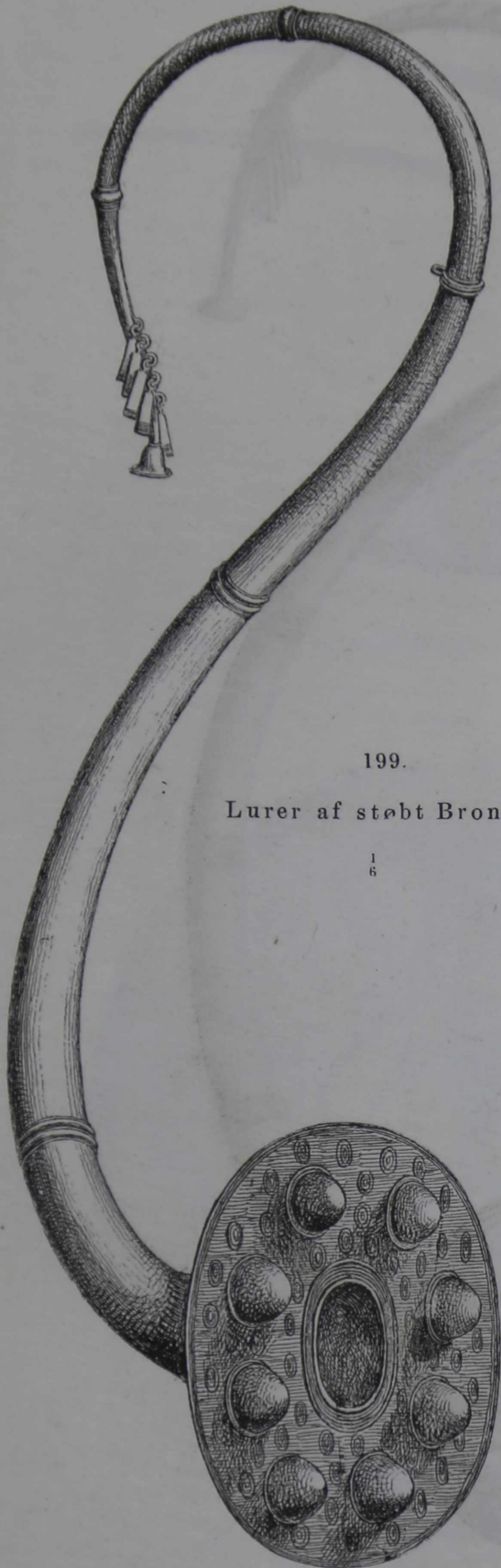


Paalstave af Bronze.

1/3



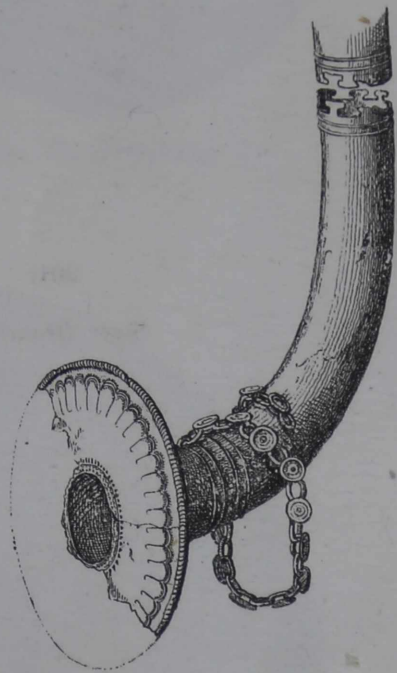
Landsespids og Celter af Bronze.



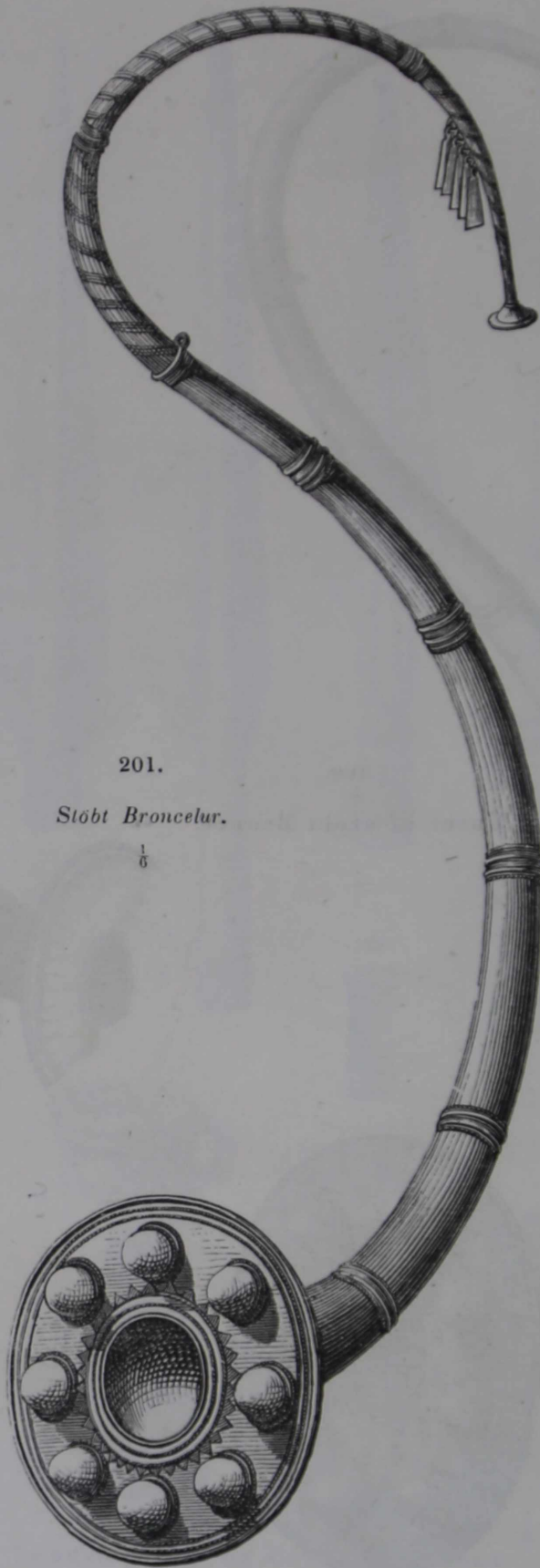
199.

Lurer af støbt Bronze.

1  
6



200.

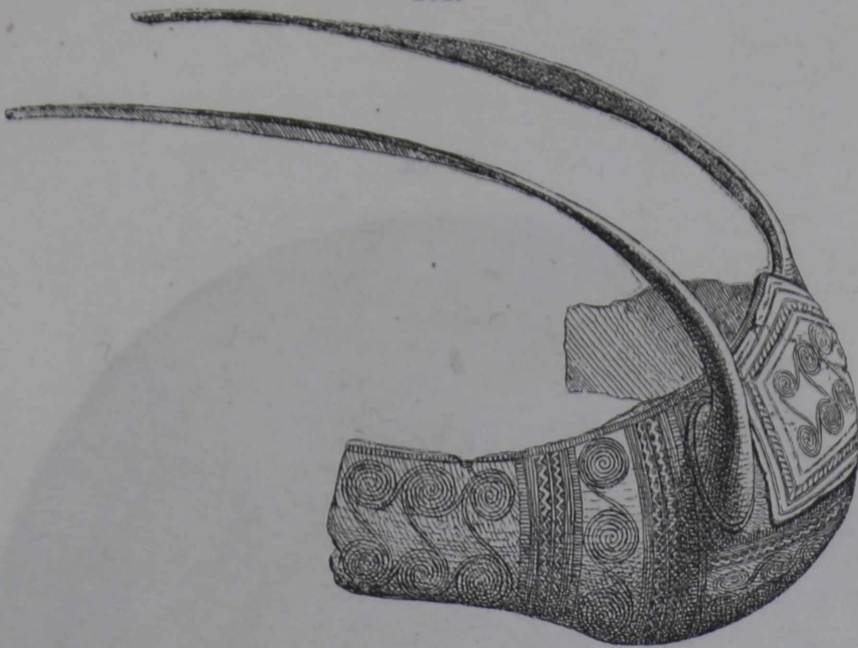


201.

*Støbt Broncekur.*

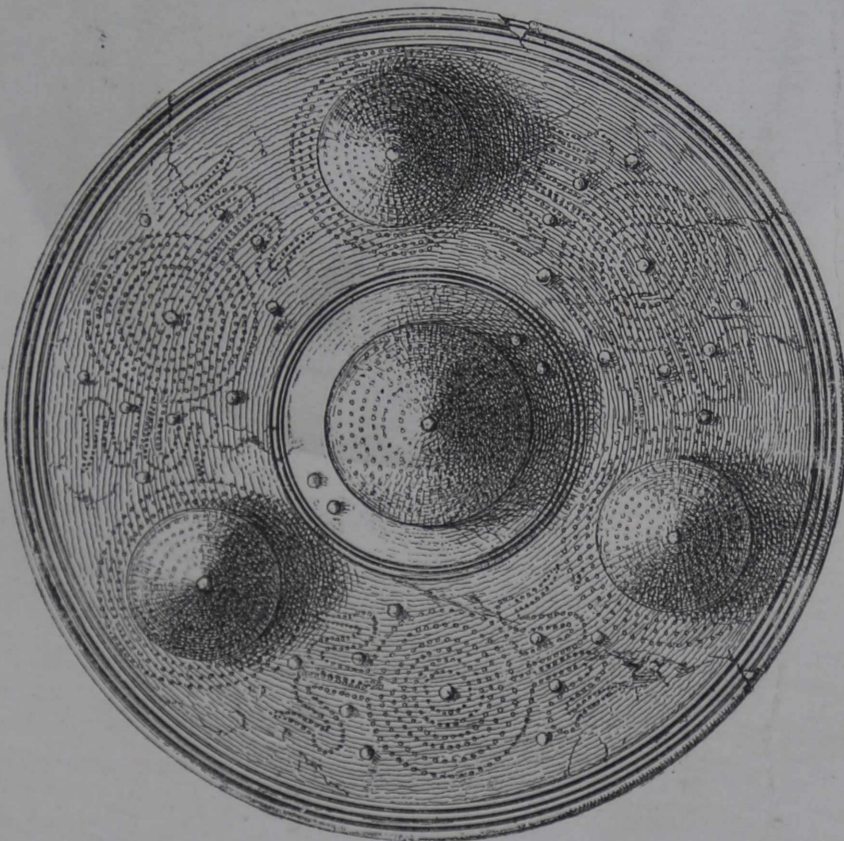
$\frac{1}{6}$

202.



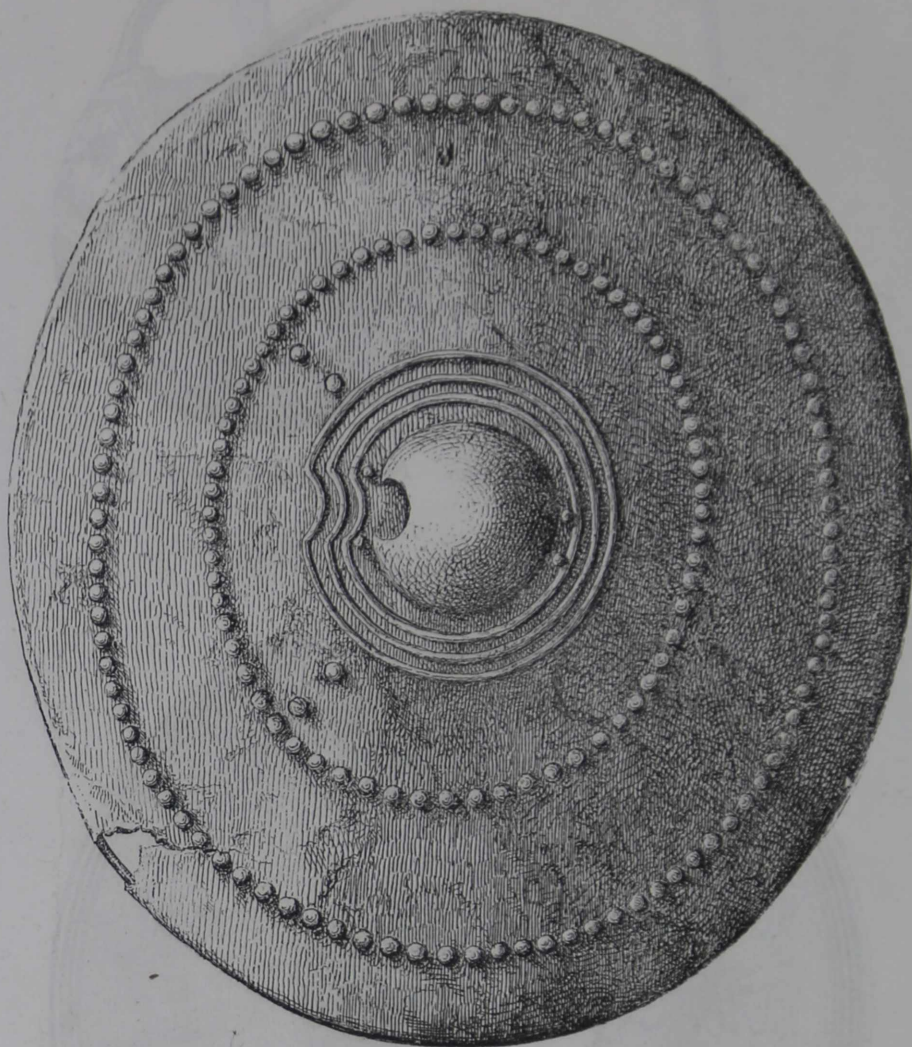
Hagestykket af en Broncehelm. Foran Guldbelægning.  $\frac{1}{2}$

203.



Bronceskjold  $\frac{1}{8}$

204 a.

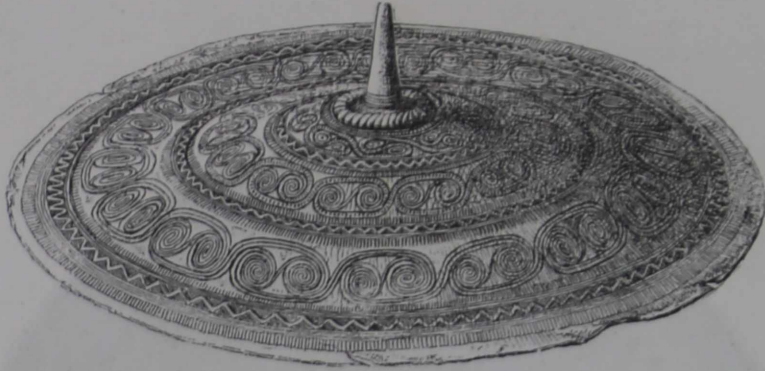
*Bronceskjold. (Forside).*

204 b.

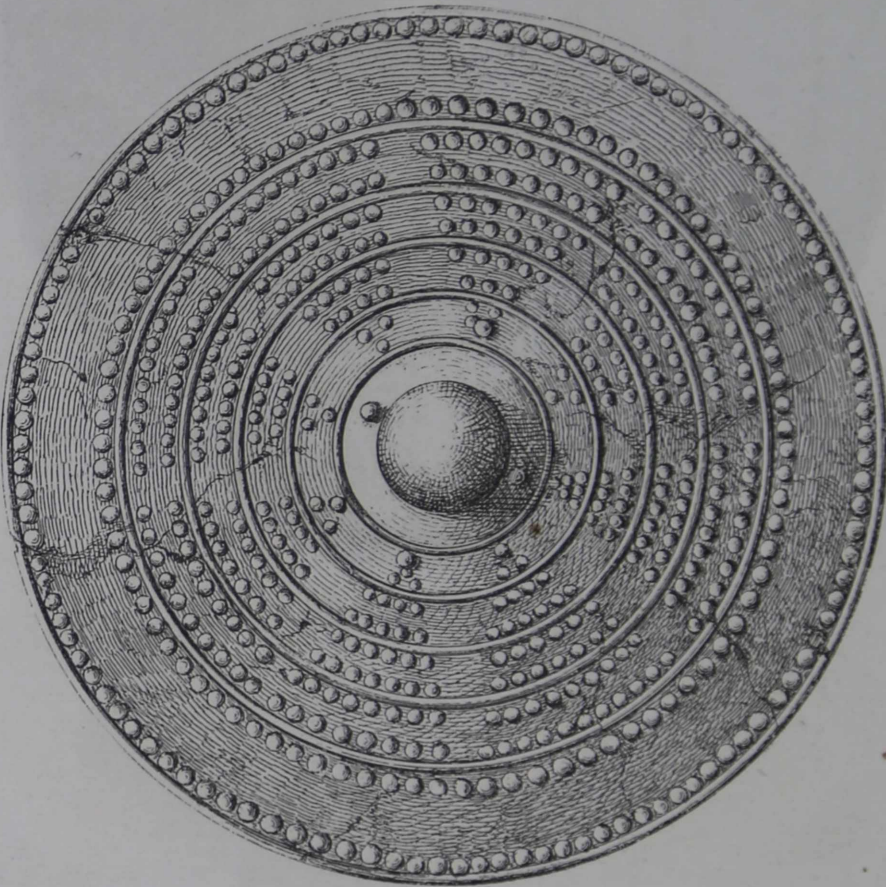


*Bronceskjold (Bagside).*

205.

*Skjoldplade af Bronze.  $\frac{1}{6}$* 

206.

*Bronceskjold.  $\frac{1}{3}$*



207.



"Tutulus" (en Art Prydelse) af Bronze med Indlægning.  $\frac{1}{4}$

208.



Hjelm- eller Skjoldprydelse (?) af Bronze. Inåvendig huul.  $\frac{1}{2}$

Broncealderen.

209.



Prydelse af Bronze.  $\frac{1}{2}$

210.



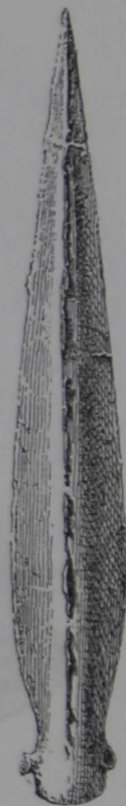
Bronceredskab, støbt over Leer.  $\frac{1}{3}$

213.



Dobbelt Støbeknold af Bronze.  $\frac{1}{4}$

212.



Halvfærdig Landsespids med Støberande.  $\frac{1}{3}$

211.



Halvfærdig Paalstav med Støberande.  $\frac{1}{3}$

214.



Støbeknold. Bronze.  $\frac{1}{2}$

215.



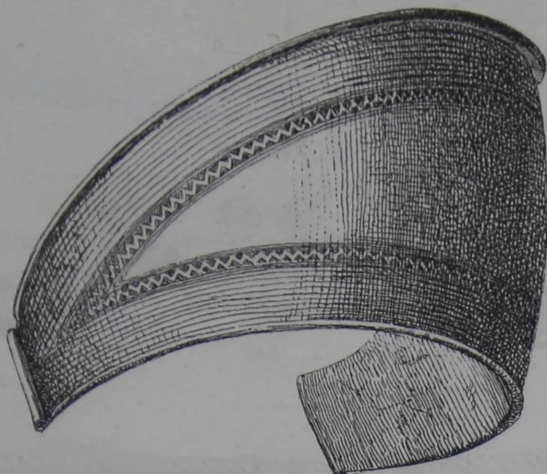
Bronceklump.  $\frac{1}{2}$

216.



$\frac{1}{4}$

217.



$\frac{1}{2}$

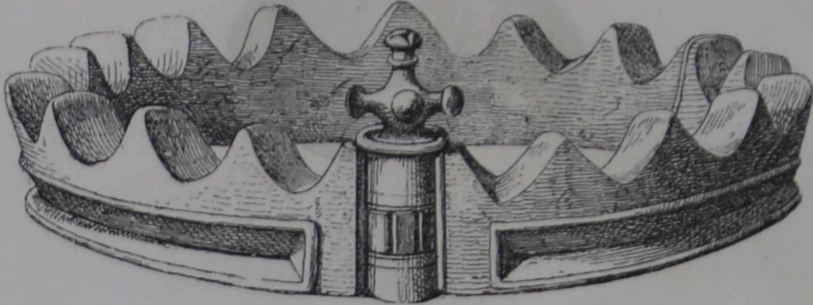
218.



$\frac{1}{2}$

Diademer eller Pandesmykker. Bronze.

219.



$\frac{1}{2}$

220.



$\frac{1}{2}$

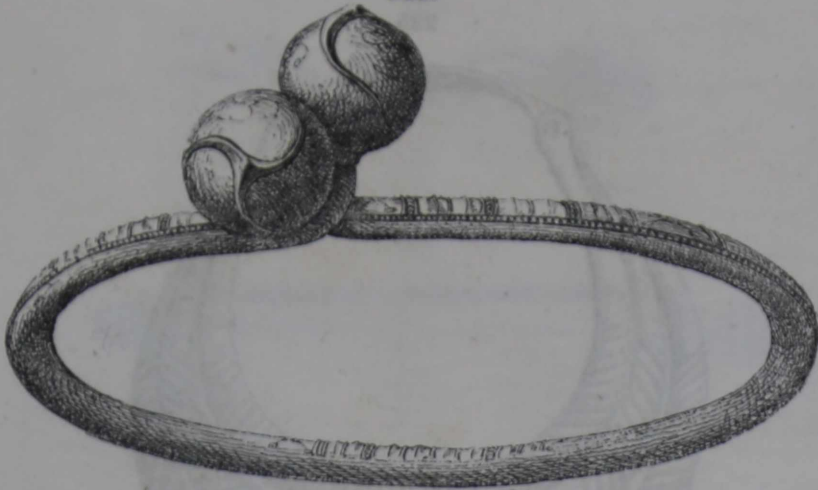
221.



$\frac{1}{2}$

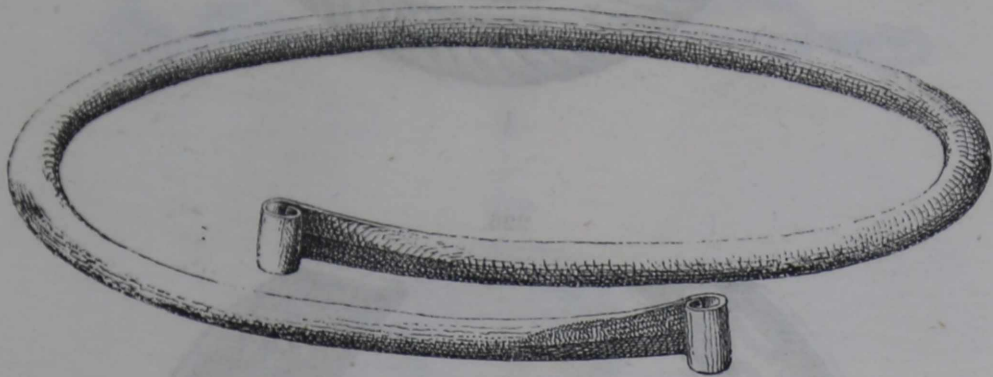
Haarsmykker. Bronze.

222.



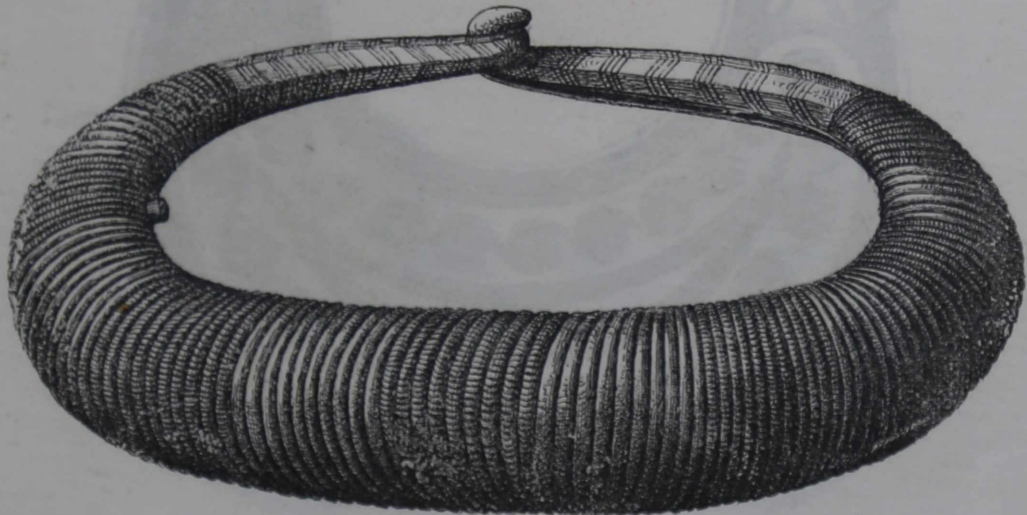
$\frac{1}{2}$

223.



$\frac{1}{2}$

224.



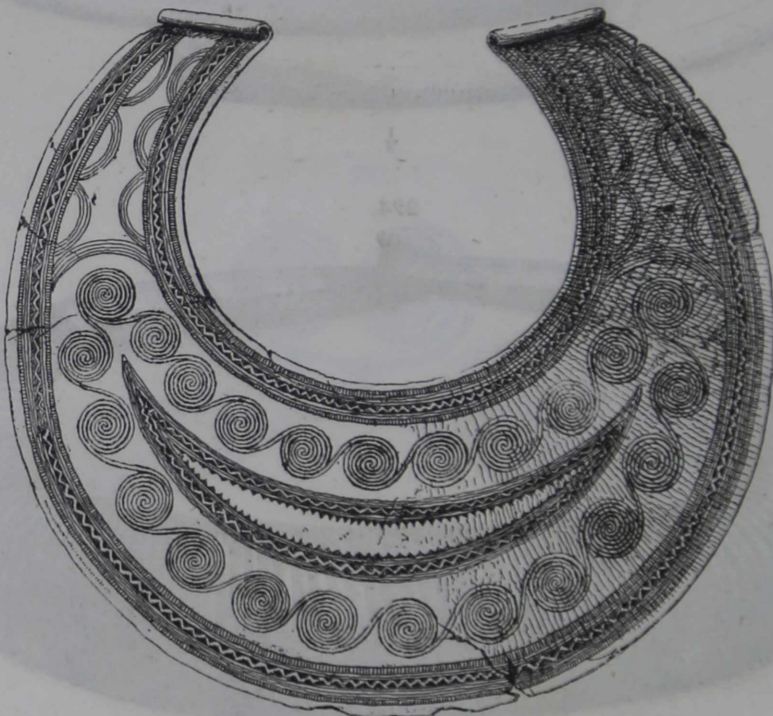
$\frac{1}{2}$

Haar- og Halsringe. Bronce.

225.

 $\frac{1}{3}$ 

226.

 $\frac{1}{3}$ 

Hals- og Brystsmykker. Bronze.

227.



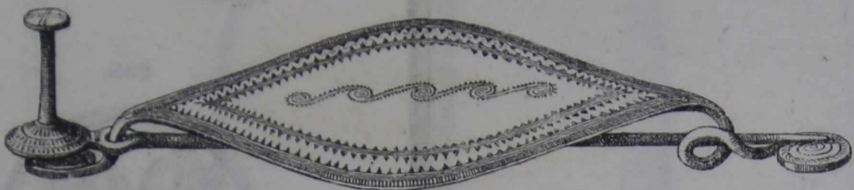
$\frac{1}{2}$

228.



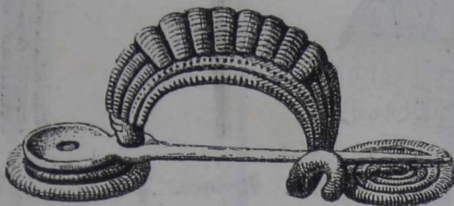
$\frac{1}{3}$

229.



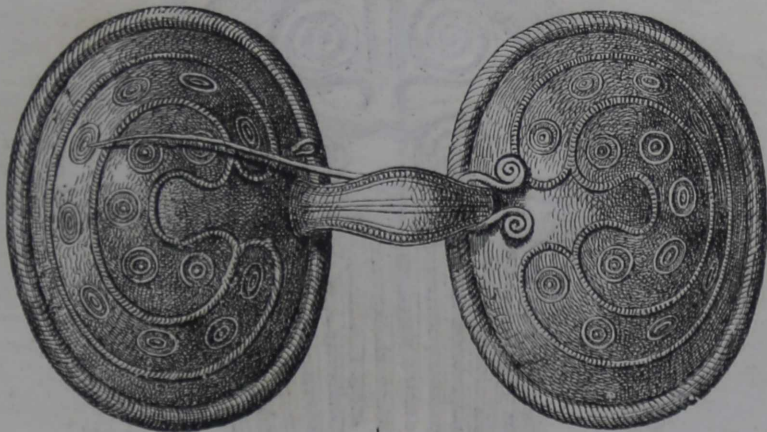
$\frac{1}{2}$

230.



$\frac{1}{2}$

231.

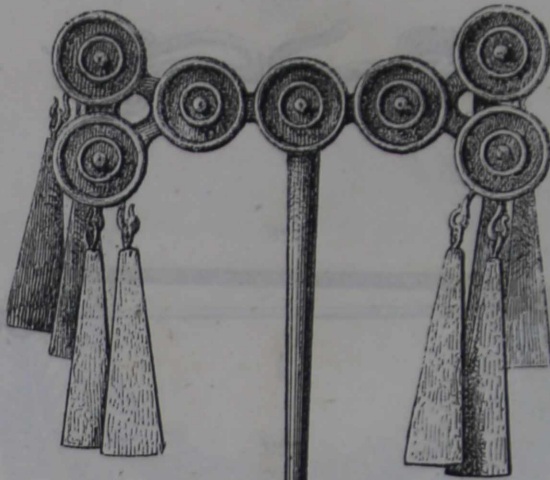


$\frac{1}{2}$

Spænder eller „Fibulæ“. Bronce.

Broncealderen.

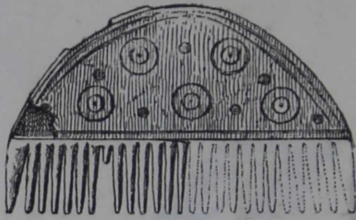
235.



233.



232.



Beenkam.  $\frac{1}{2}$

Naal. Bronce.  $\frac{1}{2}$

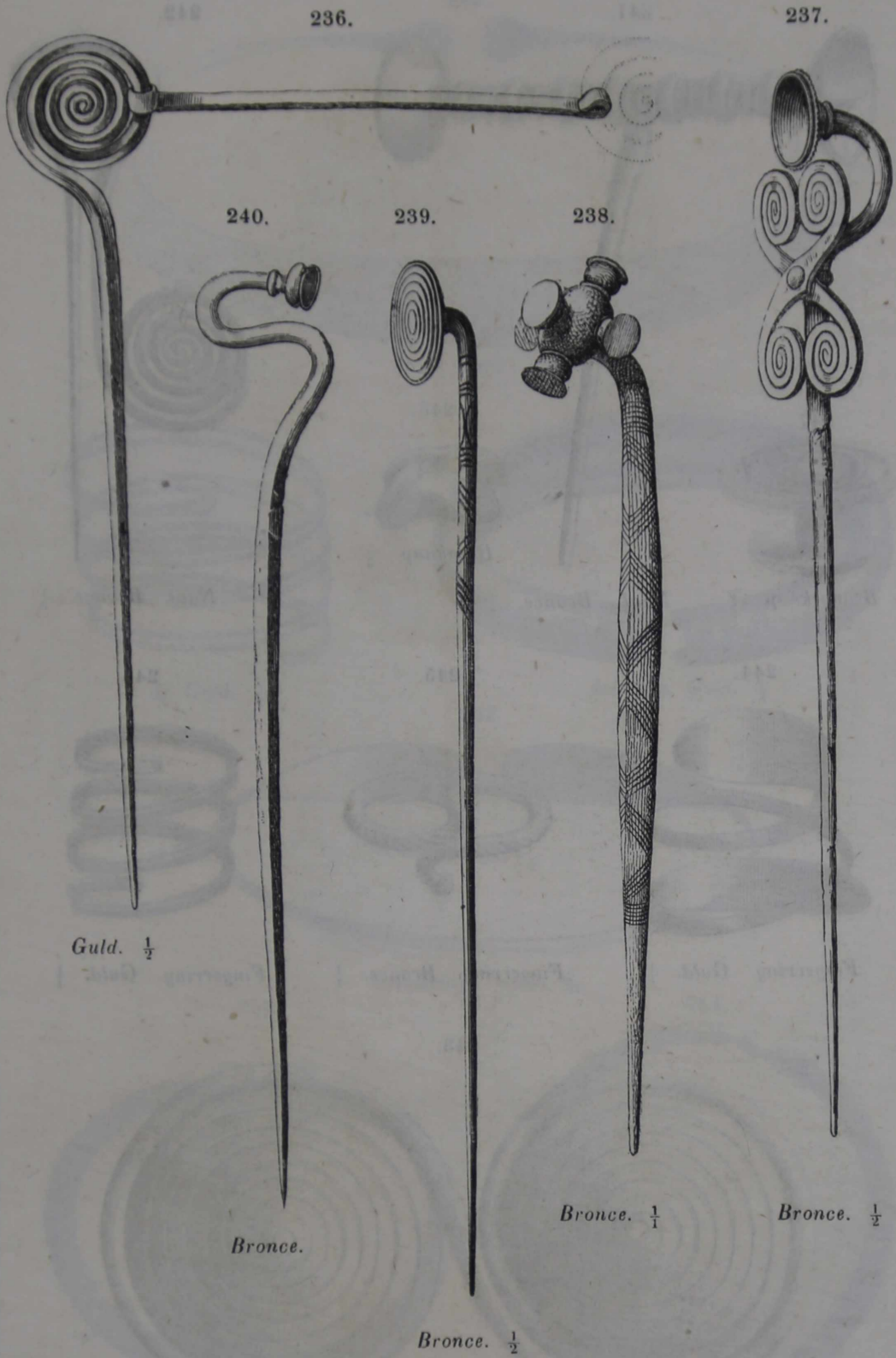
Broncekam.  $\frac{1}{2}$

234.



Broncekam.  $\frac{1}{1}$

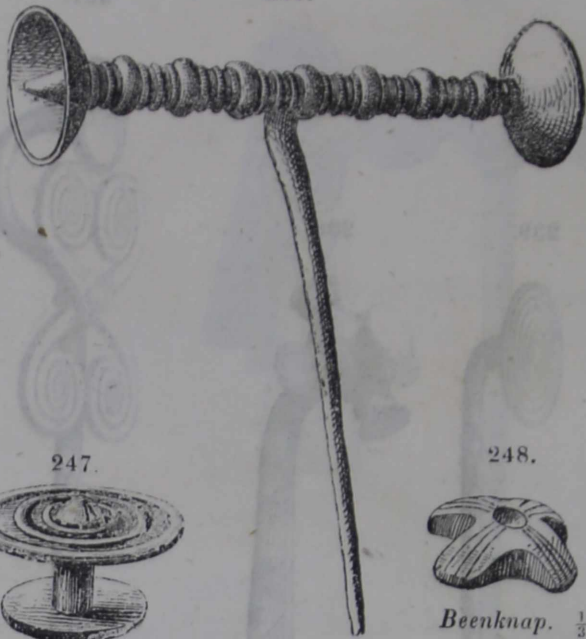




Haar- eller Brystnaale.

Broncealderen.

241.



Naal. Bronze.  $\frac{1}{2}$

242.



Naal. Bronze.  $\frac{1}{3}$

247.



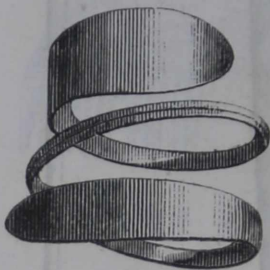
Bronceknop  $\frac{1}{1}$

248.



Beenknop.  $\frac{1}{3}$

244.



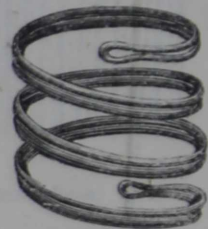
Fingerring. Guld.  $\frac{1}{1}$

245.



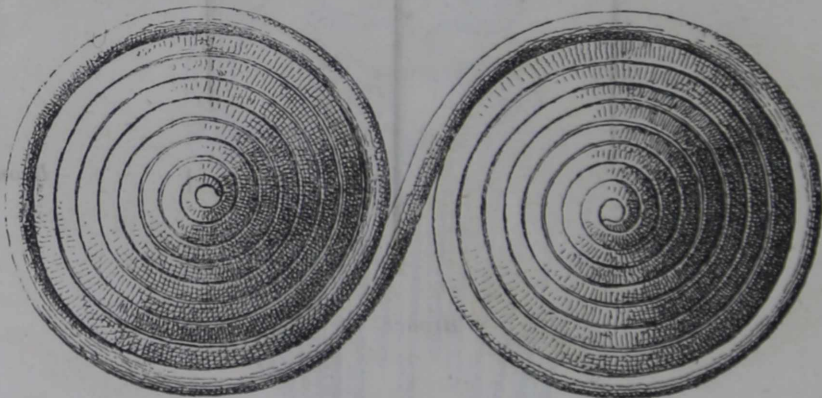
Fingerring. Bronze.  $\frac{1}{1}$

246.



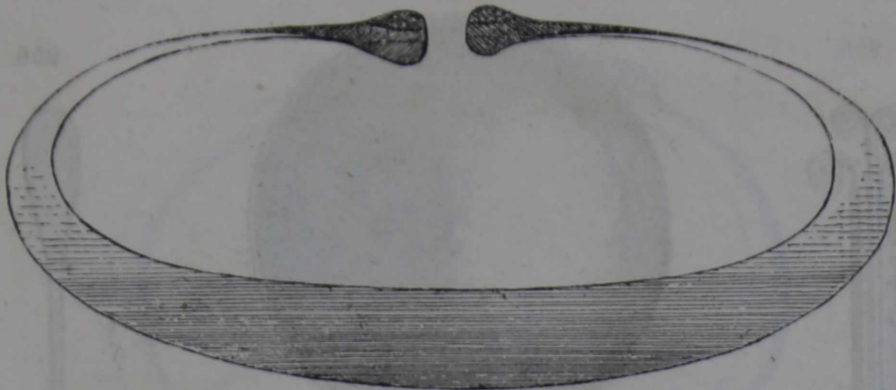
Fingerring. Guld.  $\frac{1}{1}$

243.



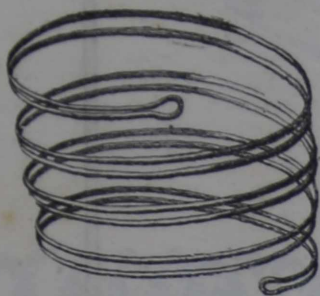
Smykke af Bronze.  $\frac{1}{2}$

249.



Af Guld.  $\frac{1}{2}$

250.



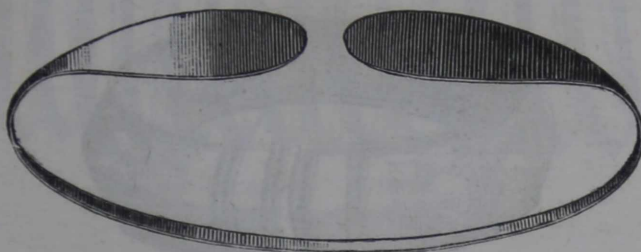
Af Guld.  $\frac{1}{2}$

251.



Armring. Guld.  $\frac{1}{2}$

252.



Armring. Guld.  $\frac{2}{3}$

253.



Armring. Guld.  $\frac{2}{3}$

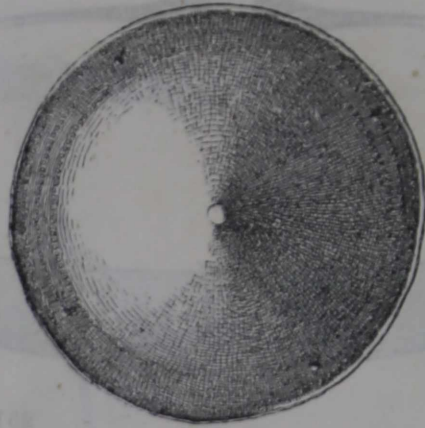
254.



Armring. Guld.  $\frac{2}{3}$

Broncealderen.

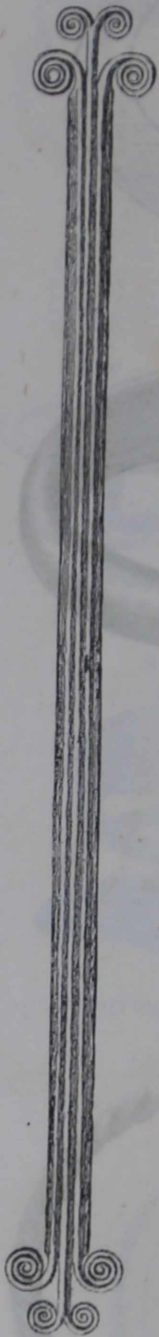
257.



256.



255.



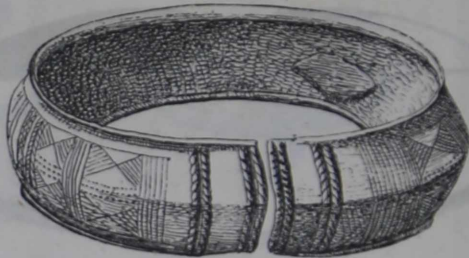
Udbuget Guldplade.  $\frac{1}{2}$

258.



Ring af Bronce.  $\frac{1}{2}$

259.



Arming. Bronce.  $\frac{1}{2}$

260.

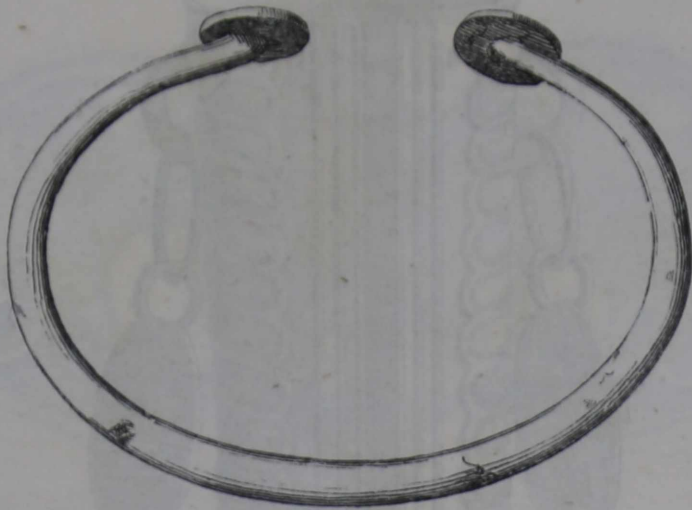


Ring. Bronce.  $\frac{1}{4}$

Af Guld.  $\frac{1}{2}$

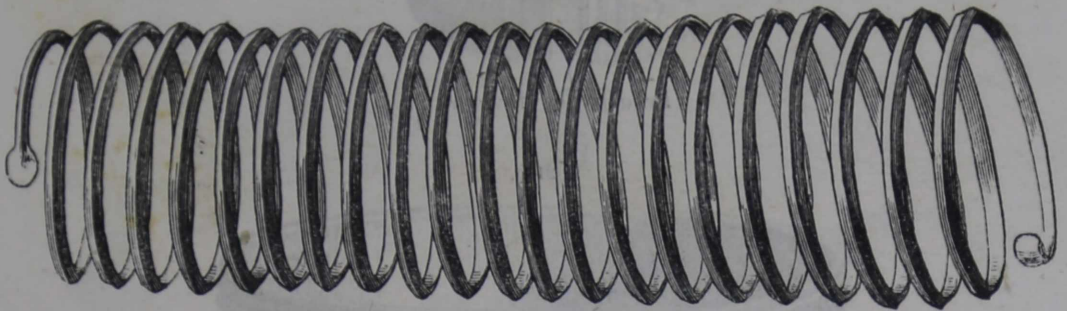
Af Guld.  
Pandebaand?  
 $\frac{1}{2}$

263.



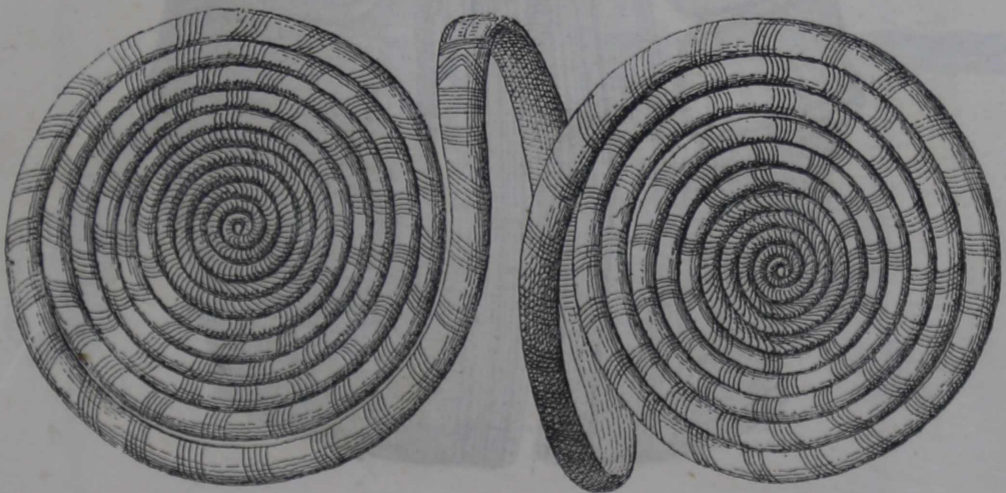
Massiv Broncering.  $\frac{1}{3}$

261.



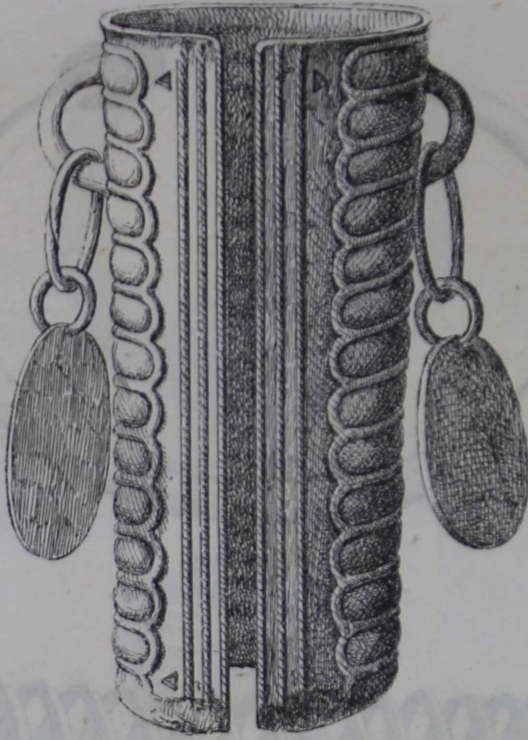
Spiralarmring. Bronze.  $\frac{1}{3}$

262.



Armprydelse. Bronze.  $\frac{1}{2}$

264.

*Prydelse af Bronze.  $\frac{1}{2}$* 

265.

*Prydelse af Bronze.  $\frac{1}{2}$*

266.



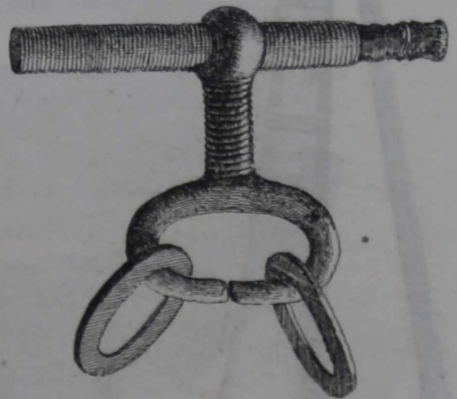
$\frac{1}{2}$

268.



$\frac{1}{2}$

267.



$\frac{1}{1}$

Broncesager af ubekjendt Brug.

269. Af Bronze:



Tang eller «Pincette».  $\frac{1}{4}$

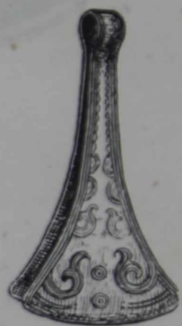


$\frac{1}{2}$



Tang.  $\frac{1}{2}$

272.



Tang.  $\frac{1}{2}$

276.



Öreske og Tang.  $\frac{1}{4}$



Fiskekrog.  $\frac{1}{2}$

274.



Naal.  $\frac{1}{4}$

275.



Naal.  $\frac{1}{4}$



Syl  $\frac{1}{4}$



278.



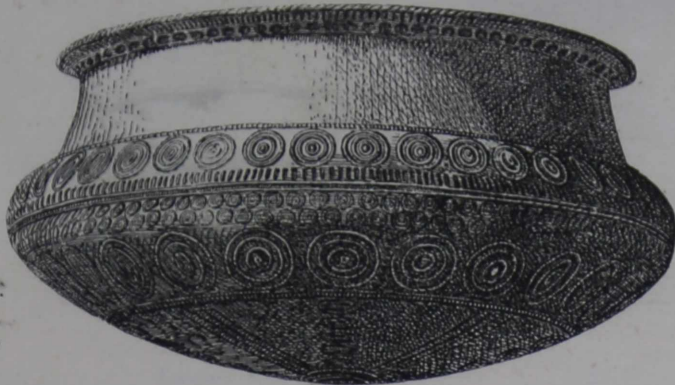
Skaal af Guld.  $\frac{1}{3}$

279.



Fiaskeformet Guldkar.  $\frac{1}{3}$

280.



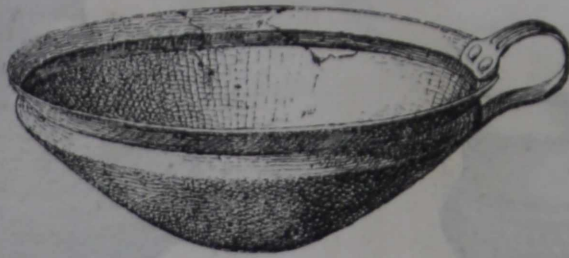
Större Guldskaal.  $\frac{1}{3}$

281.

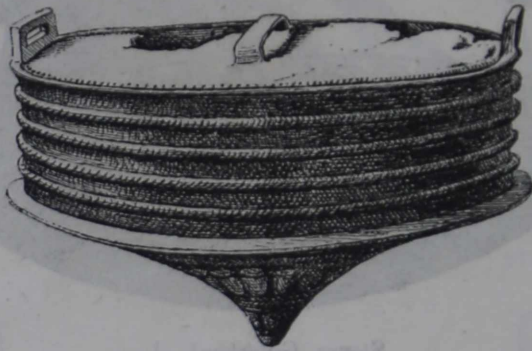


Høengekar af Bronze.  $\frac{1}{3}$

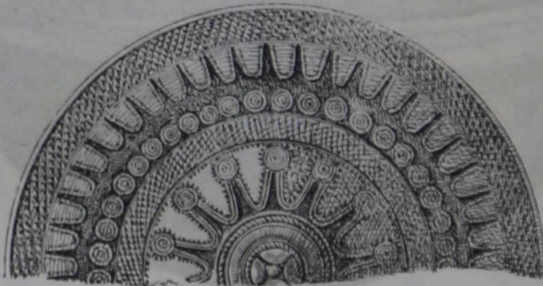
282.

Bronceskaal.  $\frac{1}{3}$ 

283. a

Høngekar med Laag. Bronze.  $\frac{1}{3}$ 

283 b.

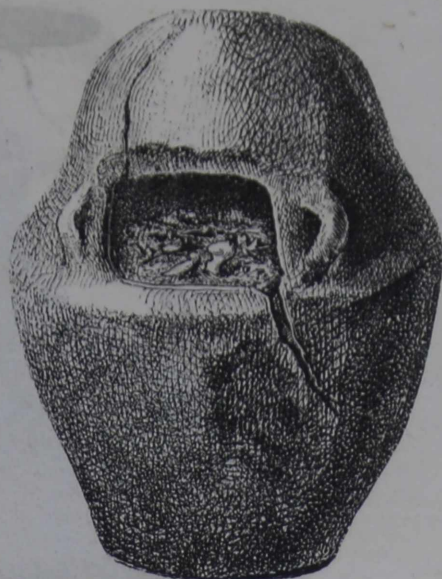


Halvdelen af Høngekarrets Underside.

285.



288.



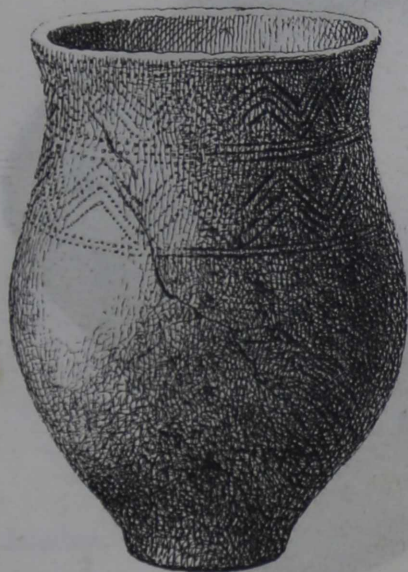
1  
3

284.



*Lampe eller Skaal af Leer.*

286.



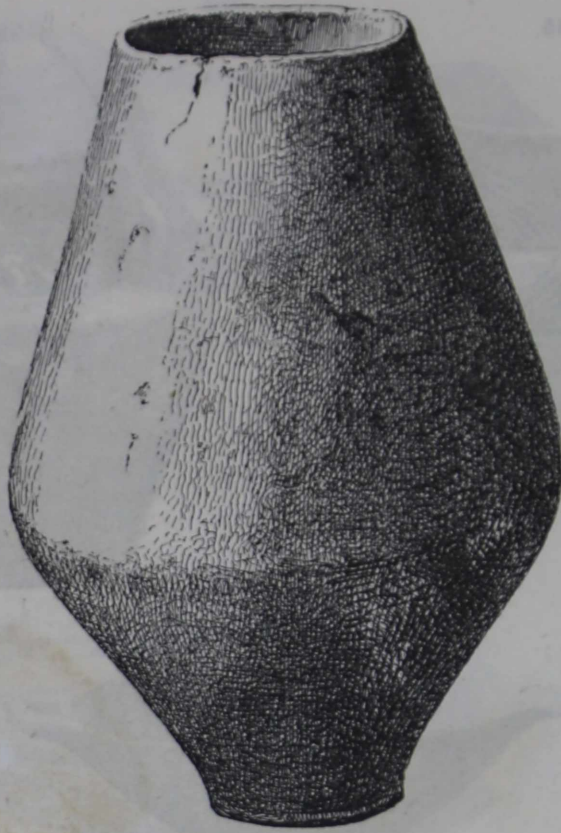
287.



*Fodstykket af Steen.*

*Gravkar af brændt Leer.*

290.



$\frac{1}{6}$

289.



$\frac{1}{5}$

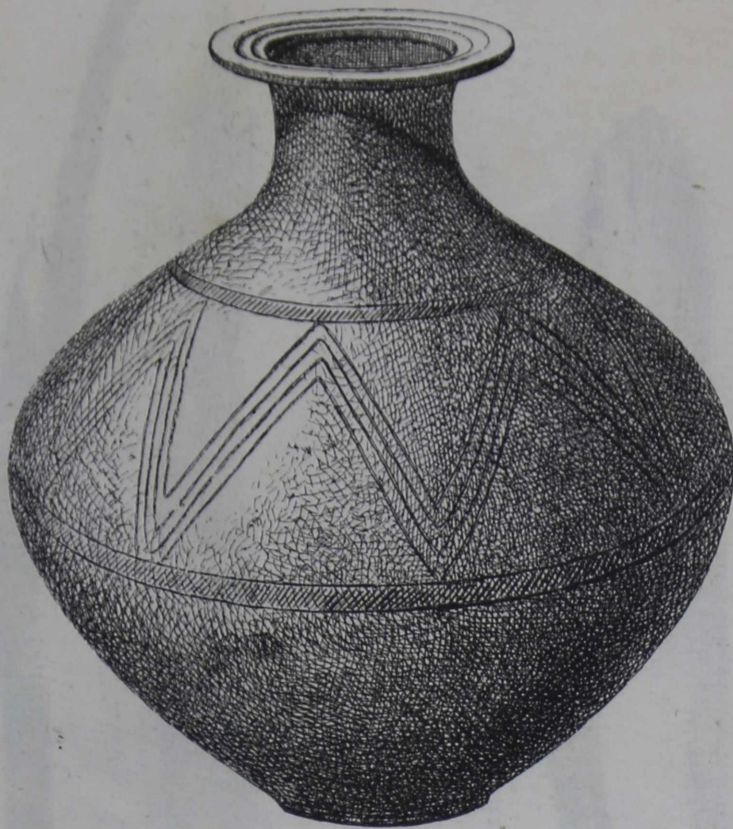
291.



$\frac{1}{6}$

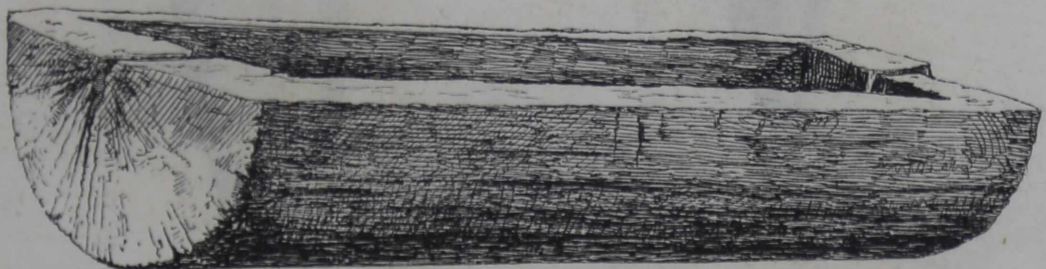
Gravkar af brændt Leer.

292.



Gravkar af brændt Leer.  $\frac{1}{2}$

293.



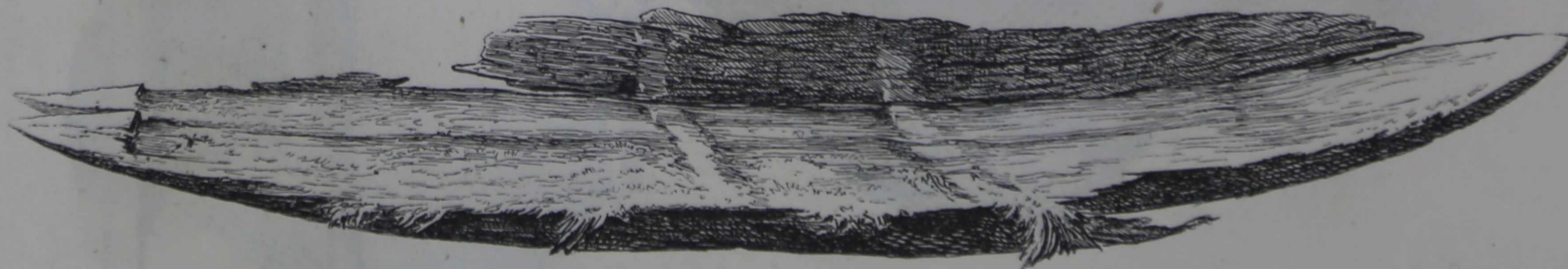
Liigkiste, dannet af en flækket Egestamme. Den anden Halvdeel (Laaget) ituslaaet.  $\frac{1}{4}$

294.



*En lille Baad, dannet af en udhulet Egestamme. Med et Sæde eller en Afsats. Af uvis Alder.  $\frac{1}{24}$*

295.



*En större Baad, ligeledes dannet af en udhulet Egestamme, men med to Sæder; som den ovenstaaende, af uvis Alder.  $\frac{1}{24}$*

# Jernalderen.

---

## FØRSTE AFDELING.

De ældste Grave fra Jernalderen i Danmark have hidtil fordømmet indeholdt ubrændte Liig. De træffes almindeligviis ikke, som Gravene fra Steen- og Broncealderen, i opkastede Jordhøie, men hyppigere i naturlige Forhøininger, i Sand- eller Gruusbanker, i hvilke ofte flere Liig ere nedlagte.

Omfattende Iagttagelser have lært, at de ved disse Liig opgravede Oldsager overalt i Landet ere af selvsamme Art. De bestaae af romerske Vaser eller Kar, Kasseroller og Sier af Bronze eller Messing, Bægere af Sølv og Glas, Drikkehorn, Træspande med Messingbeslag, Smykker af Sølv og Guld, Mosaikperler, Amuletter, Brikker til Brædspil, især af Glas, Skeer, Saxe, liig Uldsaxe, af Messing eller Bronze, Broncesporer, samt sjeldnere Sværd, Øxer og Landsespidses af Jern. Enkeltviis er der ogsaa i Forbindelse hermed truffet romerske Sølvmynter (t. Ex. af Keiser Lucius Verus fra Slutningen af det andet Aarhundrede efter Christus) og en Guldmynt, kjendelig en barbarisk Efterligning af Keiser Getas eller af en endnu senere romersk Keisers Mynter fra det tredje, fjerde Aarhundrede, hvilken sidste har været baaret som Smykke.

Ligesom mange af de i de her ommeldte Grave fundne Sager ere af reent romersk Arbeide, saaledes røbe næsten alle, at de ere blevne til under en overveiende stærk Indflydelse af den Smag, der herskede i Romerstaten i de første Aarhundreder e. C. under Keisernes Regjering. Ogsaa udenfor Gravene er der i de forskjelligste Egne af Danmark opdaget en Mængde samtidige romerske Oldsager, af hvilke flere have Fabrikstempler, samt ikke faa romerske Keisermynter, navnlig fra de to første Aarhundreder.

Disse, der overhovedet ere de ældste i Danmark fundne fremmede Mynter, opgraves hyppigst uden at være blandede med andre Sager, og i temmelig forslidt Tilstand, i den østlige Deel af Danmark,



saavel som paa Øland, Gulland, paa Kysterne af Preussen og Rusland, i Posen og Polen. Den første Forbindelse mellem Norden og Romerstaten turde muligen være gaaet ad en østlig Handelsvei gjennem de romerske Colonier i det nuværende Ungarn og Sydtydskland. Men da Romernes Magt her allerede i det tredie Aarhundrede begyndte at gaae tilgrunde ved forskellige fjendtlige Folkefærds Indfald, synes Danmarks Forbindelse med Romerne fra den Tid af at have faaet en mere bestemt vestlig Retning til Mellemtydskland og England, hvor de romerske Colonier imidlertid havde opnaaet en overordentlig betydelig Fasthed og Magt.

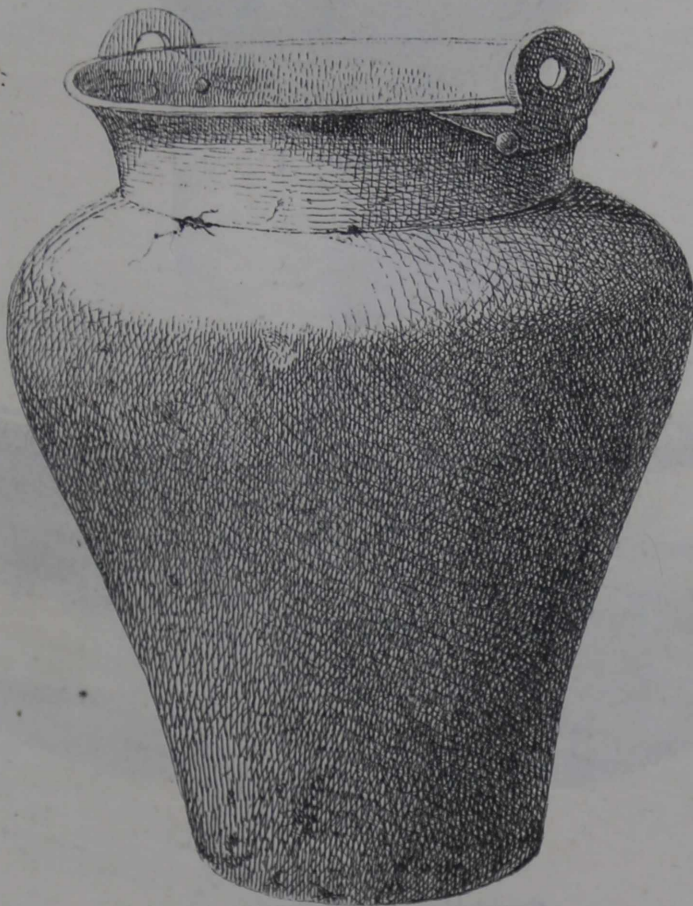
Endskjøndt Danmark ikke blev besat eller erobret af Romerne, kom det dog altsaa fra Christi Tid af til at føle stærke Indvirkninger af Romernes høiere Civilisation. Hvorlænge Bronzealderens forældede Cultur har kunnet modstaae den indtrængende romerske Culturstrømning, er endnu ikke fuldkommen bragt paa det Rene. Heelt nye Opdagelser, især i Tørvemoser, af Jernvaaben og andre Gjenstande, som i flere Henseender fremvise Bronzealderens eiendommelige og simple Smagfuldhed i Former og Forarbeidning, medens de i andre Retninger aabenbare en forholdsviis gammel romersk Indvirkning og derhos en mærkelig Overeensstemmelse med adskillige af de i den ældste Jernalders Grave fundne Sager, give dog bestemte Vink om, at Bronzealderen maa være sluttet nogle Aarhundreder tidligere, end man forhen har turdet troe, ja at Jernalderen vistnok kan siges at være fuldstændig traadt i Kraft her endnu *forinden* det romerske Herredømme (ved Aar 400) gik tilgrunde i Britannien. Samtidig med Indførelsen i Norden af de to nye Metaller Jern og Sølv og af en ligeledes før ukjendt Bronzeblanding (Kobber og Zink istedetfor Bronzealderens Kobber og Tin) samt af Glas fremtræde de første Spor til Indskrifter med en særegen Art Runer, hvilke man, til Forskjel fra den yngre, almindelige Runeskrift, før urigtigen har kaldet angelsaxiske eller tydske Runer.

Ifølge de nævnte nyeste Iagttagelser falde den danske Jernalders Oldsager i to, indbyrdes kjendelig forskellige Hovedafdelinger, af hvilke den første indbefatter de Oldsager, som enten ere reent romerske, eller som sikkert hidrøre fra Jernalderens tidligste Tid.

296.

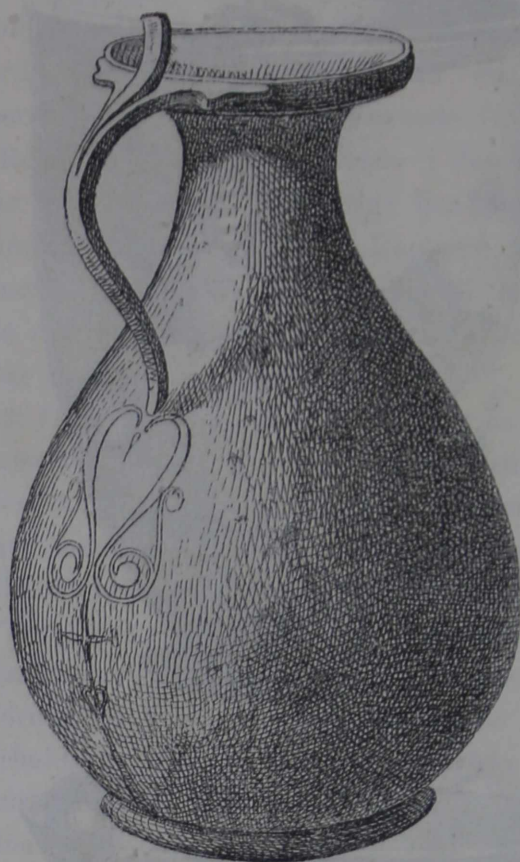


297.

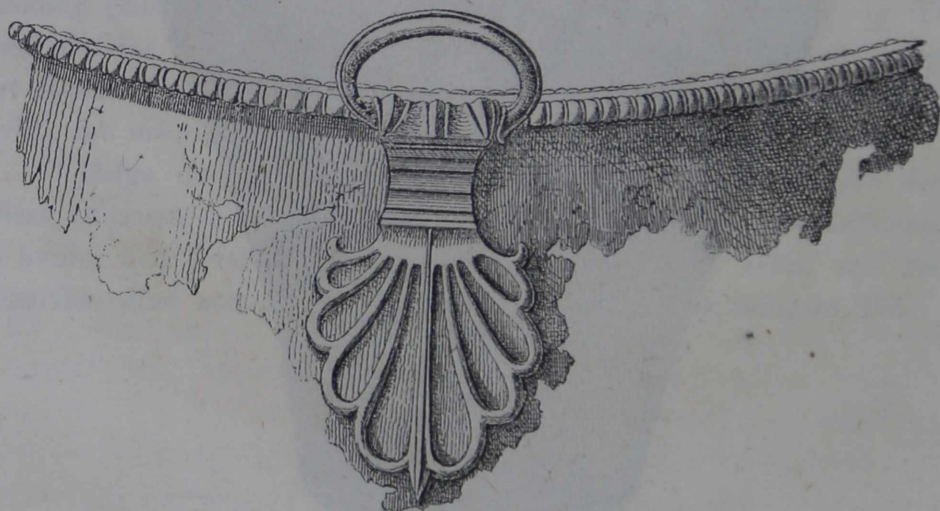


Vaser af Bronze (Messing).  $\frac{1}{4}$

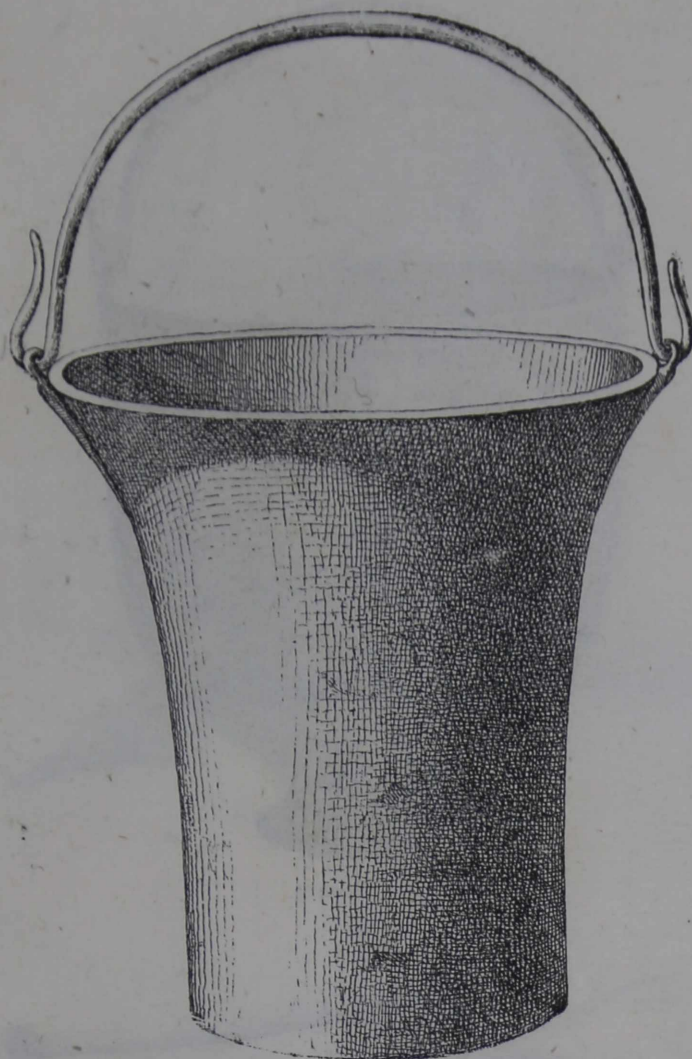
298.

*Broncevase.  $\frac{1}{3}$* 

299.

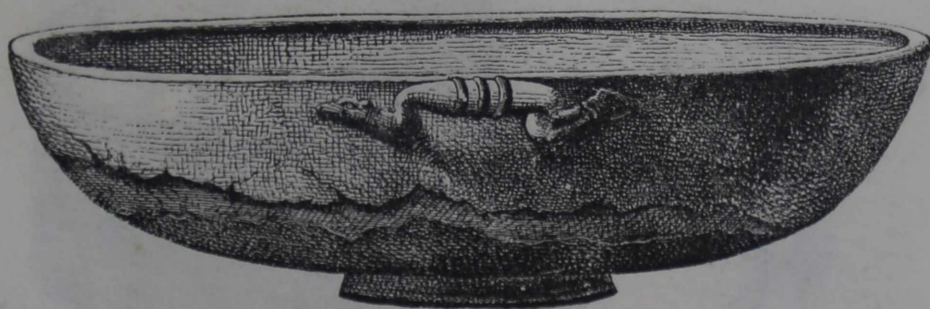
*Brudstykke af et Broncekar.  $\frac{1}{3}$*

300.



*Spand af Bronze.  $\frac{1}{4}$*

301.

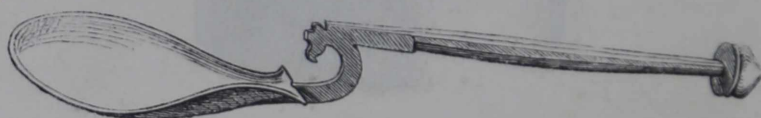


*Skaal af Bronze.  $\frac{1}{4}$*

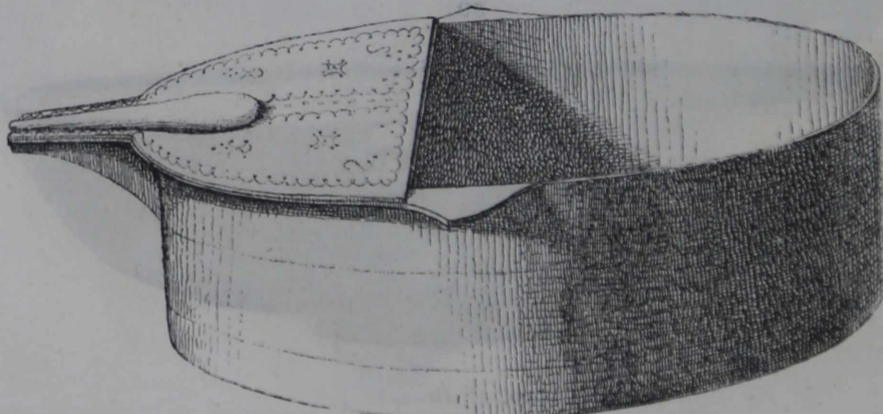
302.

Spand af Bronze.  $\frac{1}{4}$ 

303.

Ske af Sölv.  $\frac{1}{2}$ 

304.

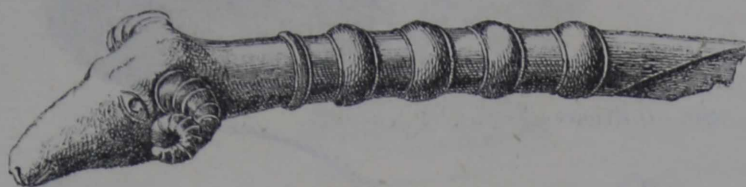
Metalkar med Tud.  $\frac{1}{4}$

305.



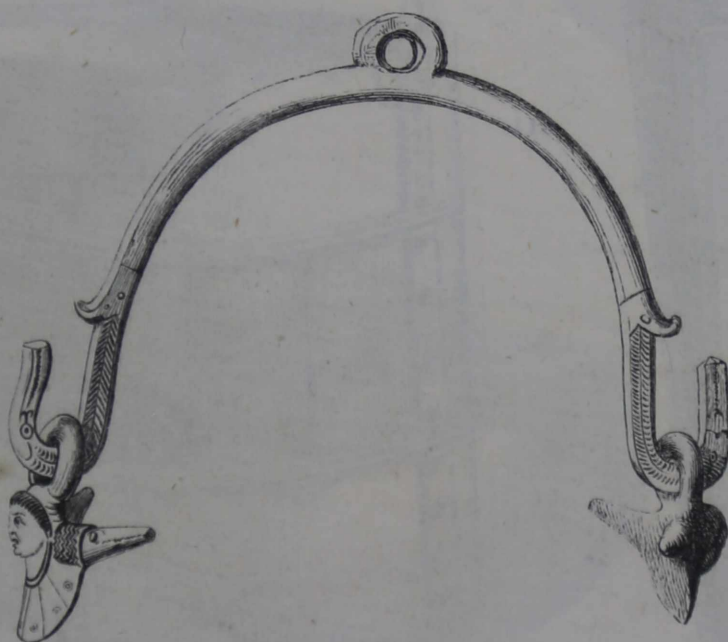
Et tyndt romersk Metalkar.  $\frac{1}{4}$

306.



Hank til et Metalkar.  $\frac{1}{2}$

307.

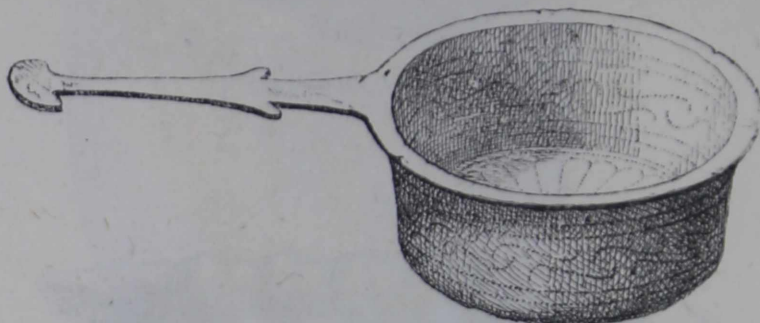


Hank til et Metalkar.  $\frac{1}{2}$

309.

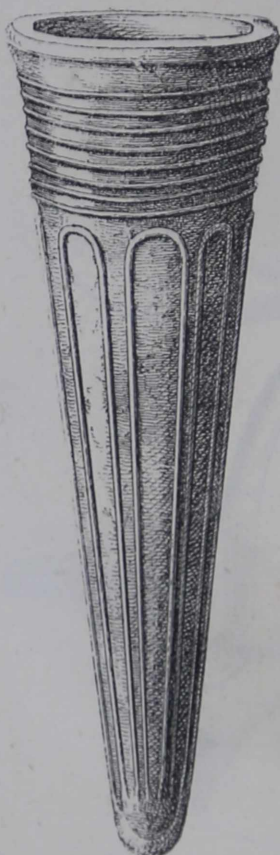
Kasserolle. Bronze.  $\frac{1}{4}$ 

308.

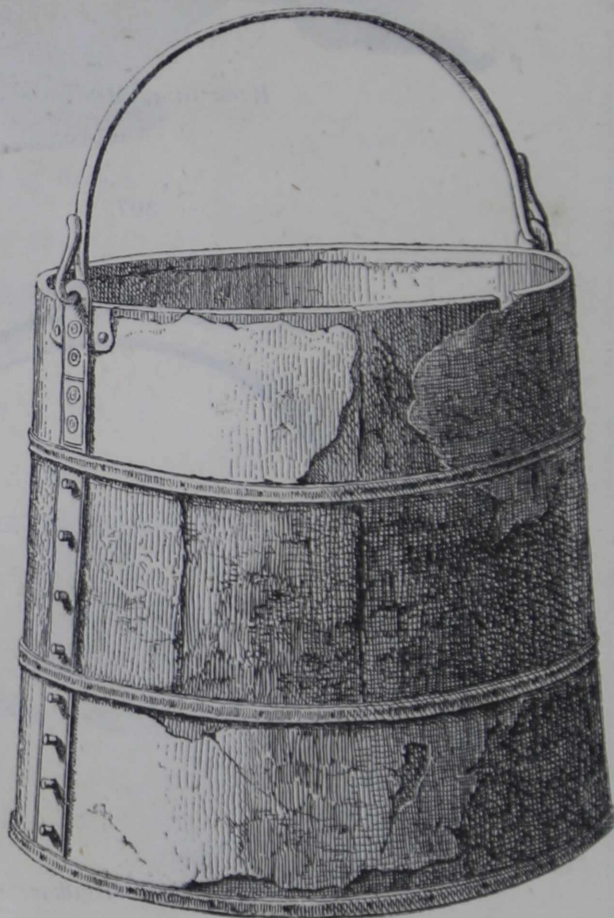
Brudstykke af Hanken til et Bronzekar,  
med romersk Fabrikstempel.  $\frac{1}{4}$ 

310.

312.

Sie af Bronze.  $\frac{1}{4}$ Bøger af Glas.  $\frac{1}{3}$ 

311.

Træspand med Bronzebeslag.  $\frac{1}{2}$

313.



Bæger af Sølv.  $\frac{2}{3}$

314.



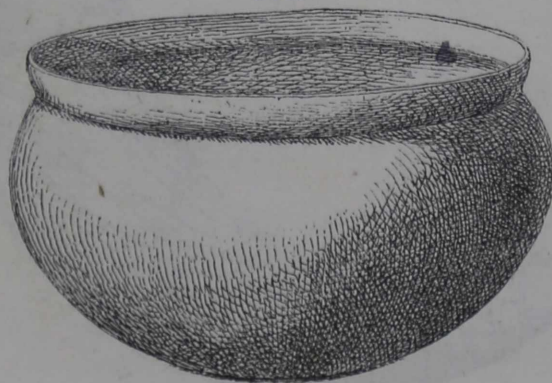
Sølvbæger med Guldbelægning.  $\frac{1}{4}$

315.



Bronceskaal med Sølvbelægning.  $\frac{1}{2}$

316.



Glasskaal.  $\frac{1}{2}$

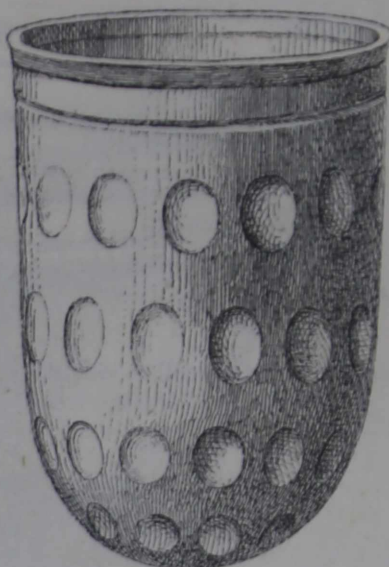


317.



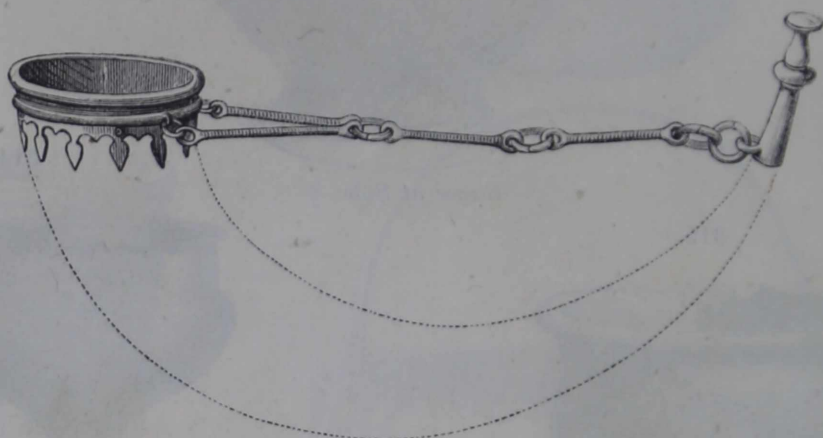
Glas-  
bæger.  $\frac{1}{4}$

318.

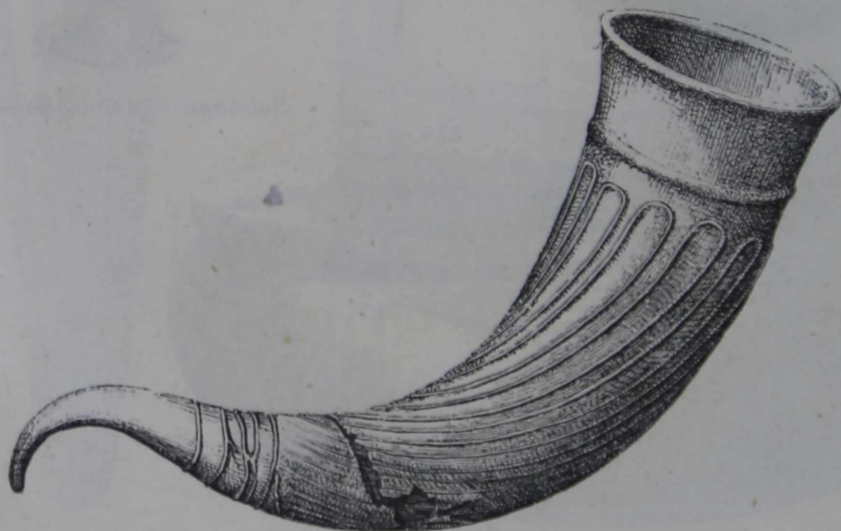


Glasbæger.  $\frac{1}{2}$

319.



Broncebeslag til et Drikkehorn.  $\frac{1}{3}$



320.

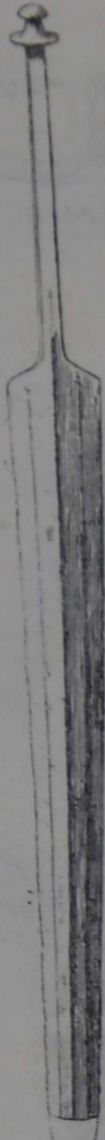
Drikkehorn af Glas.  $\frac{1}{3}$

321.



$\frac{1}{6}$

322.



$\frac{1}{6}$

323.



$\frac{1}{6}$

324.



$\frac{1}{6}$

325.

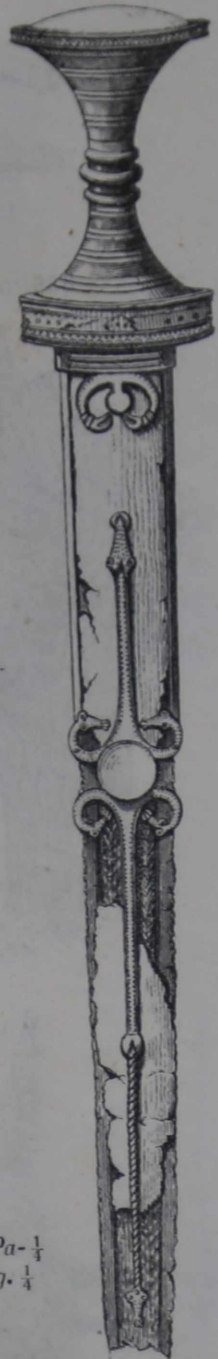


Sværdfæste, Elfen-  
been.  $\frac{1}{4}$

327



330.



326.



Sværdknap af Elfen-  
been med Sølv- og  
Guldbelægning.  $\frac{1}{4}$

328.



Sværdknap og Pa-  
reerknop. Messing.  $\frac{1}{4}$

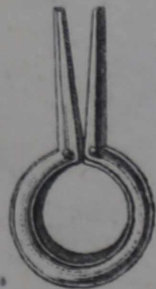
329.



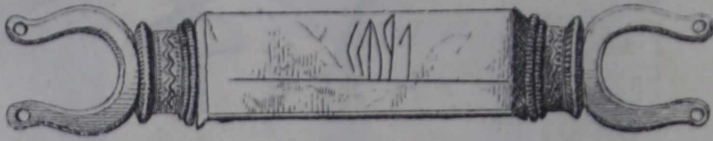
Dopsko til Skede,  
af Messing.  $\frac{1}{4}$

Jernsværd.

(Nr. 330 med Fæste og Skedebeslag af Messing eller Bronce).



331.



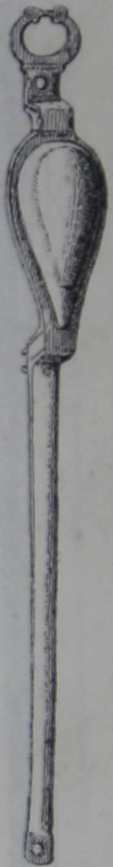
Bestag af Sølv med Guldbelægning og Runcindskrift.  $\frac{2}{3}$

336. a. og b.



Prydelse (til en Hjelm?) af Messing.  $\frac{1}{2}$

332.



Bestag (til en Sværdskede) af Messing.  $\frac{1}{2}$

333.



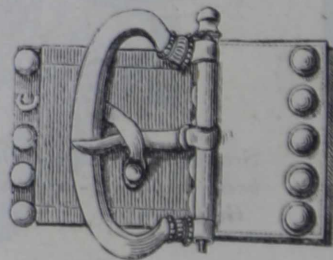
Bestag af Sølv med Guldbelægning.  $\frac{1}{4}$

335.



Knap af Glasmosaik  $\frac{1}{2}$

334.



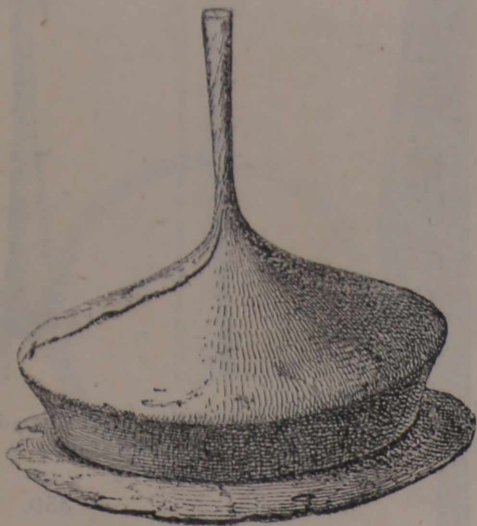
Spænde til et Belte af Messing.  $\frac{1}{2}$

337.



Jernøxe.  $\frac{1}{3}$

339.



Skjoldbukkel. Jern.  $\frac{1}{3}$

340.



Skjoldbukkel. Jern.  $\frac{1}{3}$

338.



Jerncell.  $\frac{1}{3}$

342.



Pilespidser.  
Jern.  $\frac{1}{2}$

341.

a. b. c.



Pilespidser. Jern.  $\frac{1}{2}$

343.



"Væverskyttelformet" Steen. Paa Kanten  
Spor af et Jernbaand.  $\frac{1}{2}$

Jernalderen. I.

344.

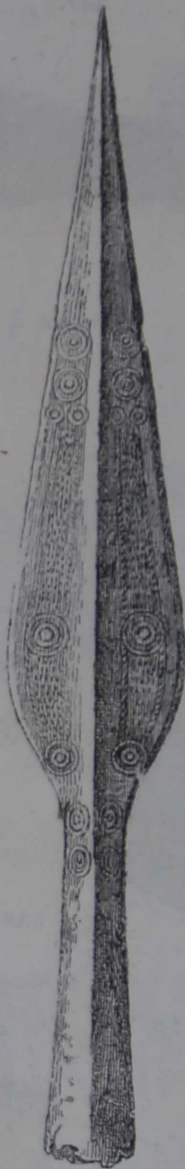
Landsespids. Jern.  $\frac{1}{3}$



346.



347.



348.

Landsespids. Jern.  $\frac{1}{3}$



349.

Kastespyd. Jern.  $\frac{1}{3}$



345.

Landsespids. Jern.  $\frac{1}{3}$

353. a. b.



Landsesko. Jern.  $\frac{1}{2}$



Landsespids af Jern med Sølvindlægning.  $\frac{1}{2}$

352.



$\frac{1}{4}$



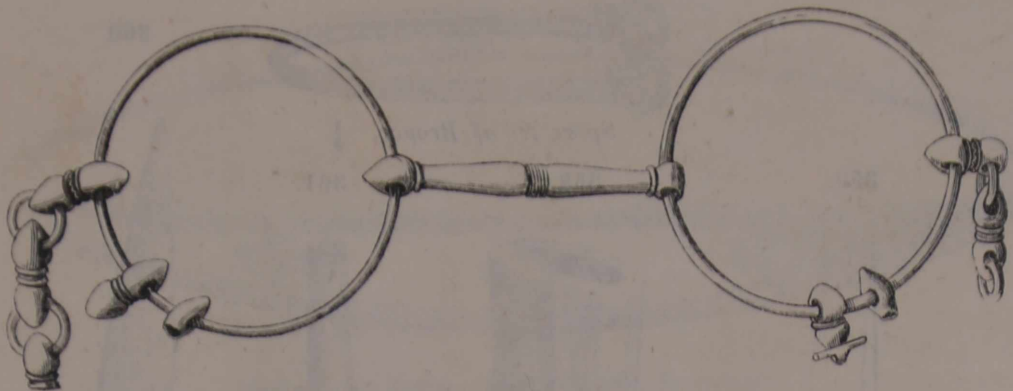
$\frac{1}{8}$

Beenspidser (Pile?)  $\frac{1}{4}$

Bøiet Kastespyd.  $\frac{1}{4}$

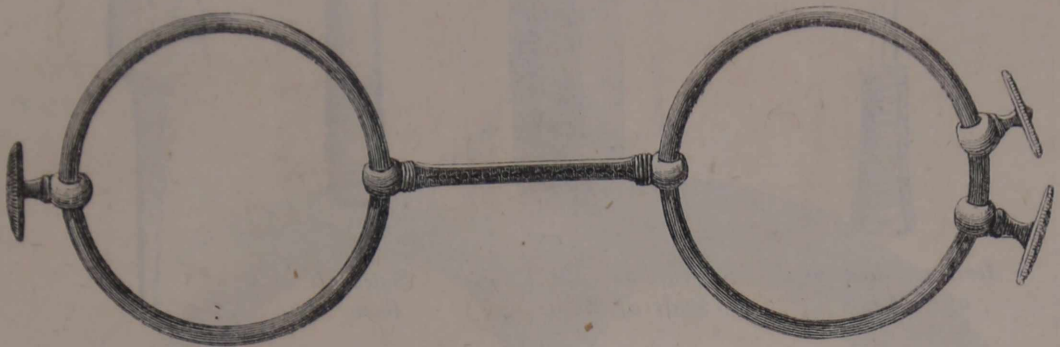
Kastespyd. Jern.

354.



*Bidsel af Bronze eller Messing.  $\frac{1}{4}$*

355.



*Bidsel af Bronze.  $\frac{1}{3}$*

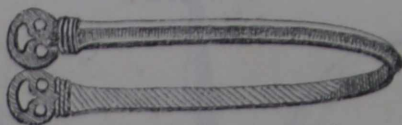
356.



*Spore af Messing med Jernpig.  $\frac{1}{4}$*

Jernalderen. I.

357.



Spore (?) af Bronze.  $\frac{1}{3}$

360.



359.



Jernkniv med Skaft af Messing.  $\frac{1}{4}$

358.



Sværdfæste eller Knivskaft af Been.  $\frac{1}{2}$

361.



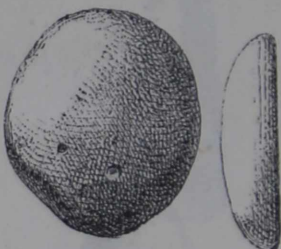
Syleskaft. Been.  $\frac{1}{2}$

362.



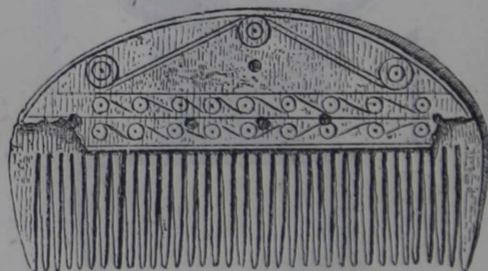
Sax af Messing.  $\frac{1}{2}$

364.



Dambrik af Glas.  $\frac{1}{2}$

365.



Kam af Been.  $\frac{1}{2}$

Kniv. Jern.  $\frac{1}{3}$

363.



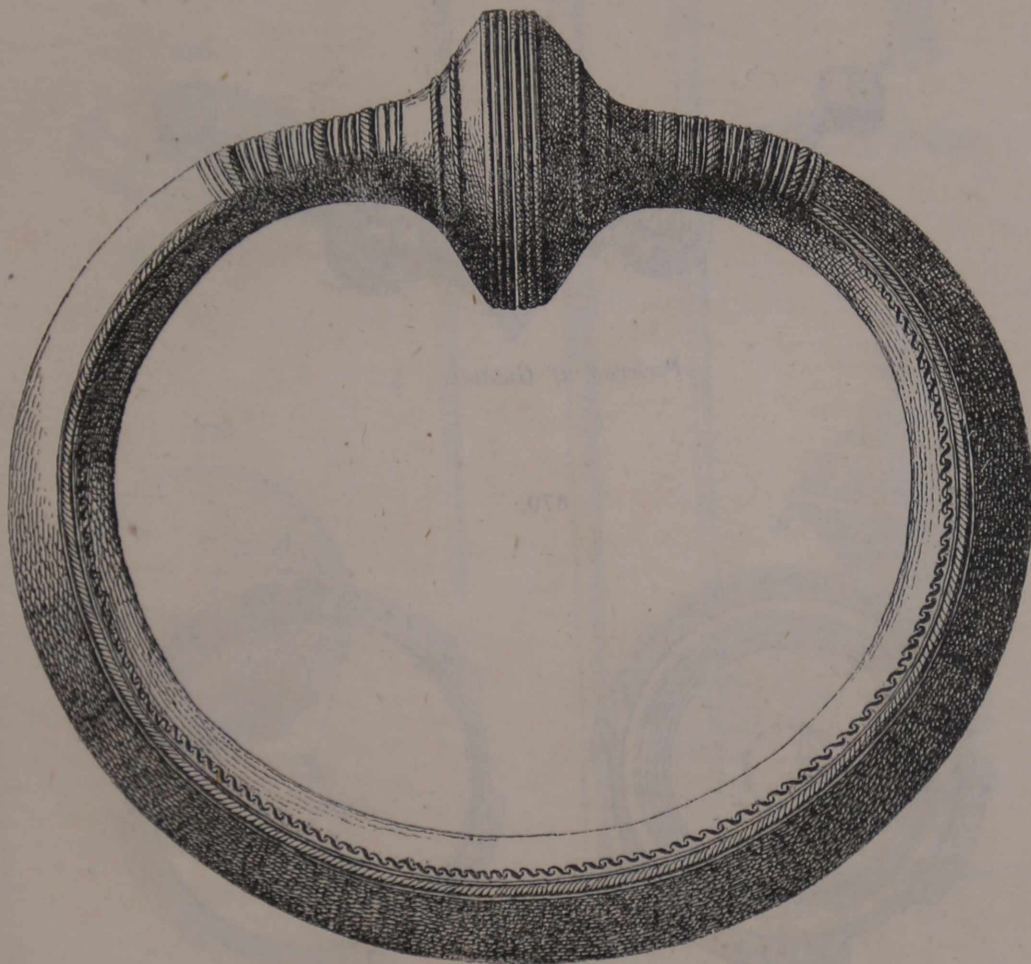
Sax af Messing.  $\frac{1}{4}$

366.



Haarring af Guld. Paa Bagsiden Runeskrift.  $\frac{2}{3}$

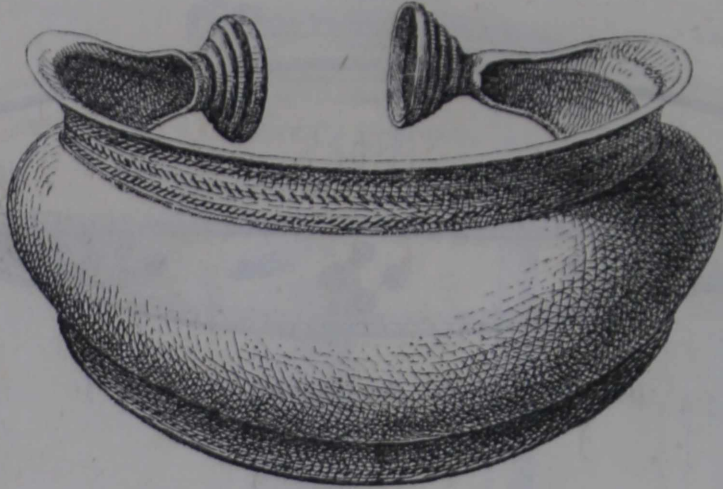
367.



Massiv Guldring.  $\frac{1}{4}$



368.

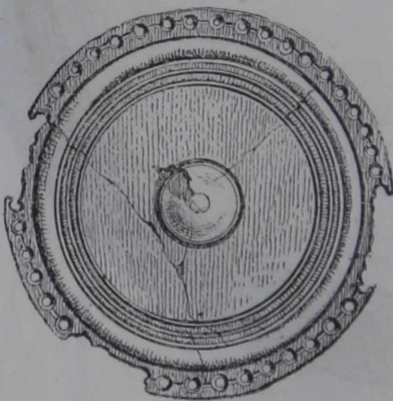
Haarsmykke. Guld.  $\frac{1}{2}$ 

369.

Perlerad af Guldblik.  $\frac{1}{2}$ 

370.

a.



b.

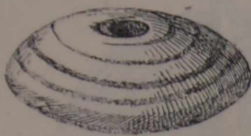
Speil af Metal.  $\frac{1}{2}$

374.



Guldmedaillon af Keiser  
Constantin den Store  
(506-577).  $\frac{1}{4}$

376.



Mosaikperle.  $\frac{1}{4}$

379.



Chrystalkugle med græsk  
Indskrift.  $\frac{1}{4}$

371.



Sølv-  
naal.  $\frac{1}{4}$

372.



Sølvnaal med  
Hoved af Guld.  $\frac{1}{4}$

373.



Sølvnaal.  
 $\frac{1}{4}$

375.



Hængesmykke. Guld.  $\frac{1}{4}$

377.



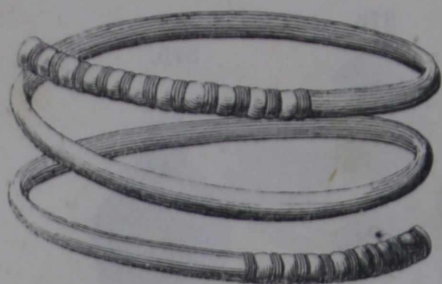
Berlok af Guld.  $\frac{1}{4}$

378.



Berlok. Guld.  $\frac{1}{4}$

380.

Armring. Guld.  $\frac{1}{2}$ 

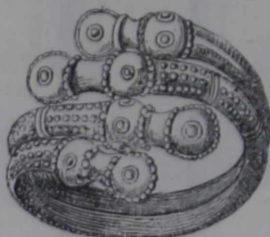
382.

Fingerring. Guld.  $\frac{1}{2}$ 

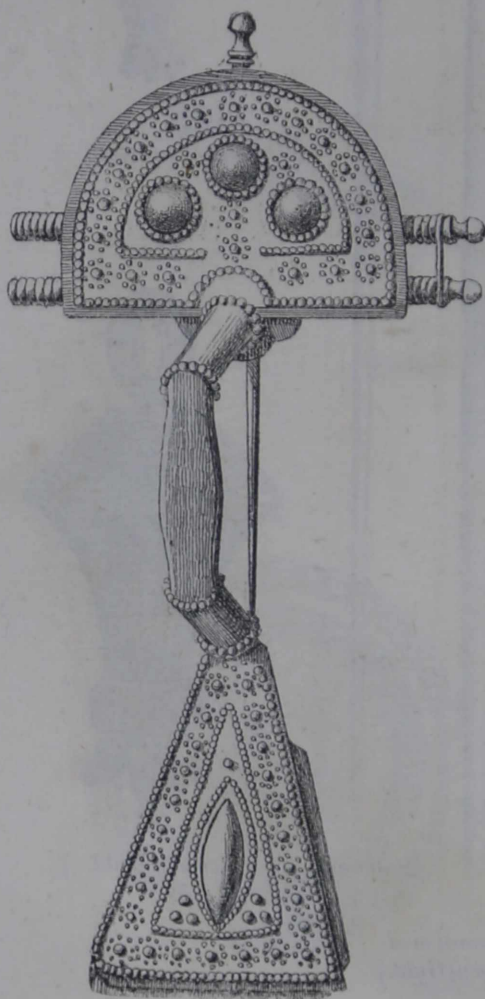
381.

Fingerring af Guld med  
indfattede Glasstykker.  $\frac{1}{1}$ 

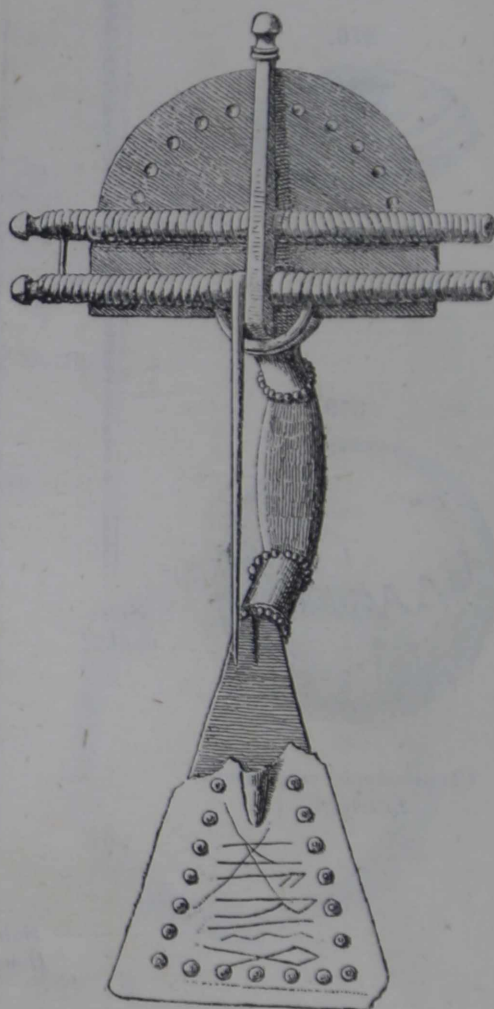
383.

Fingerring. Guld.  $\frac{1}{1}$ 

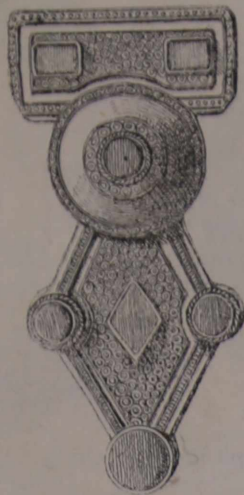
384. a.



384. b.

Spænde af Sølv med Guldbelægning og Runeskift.  $\frac{1}{1}$

385.



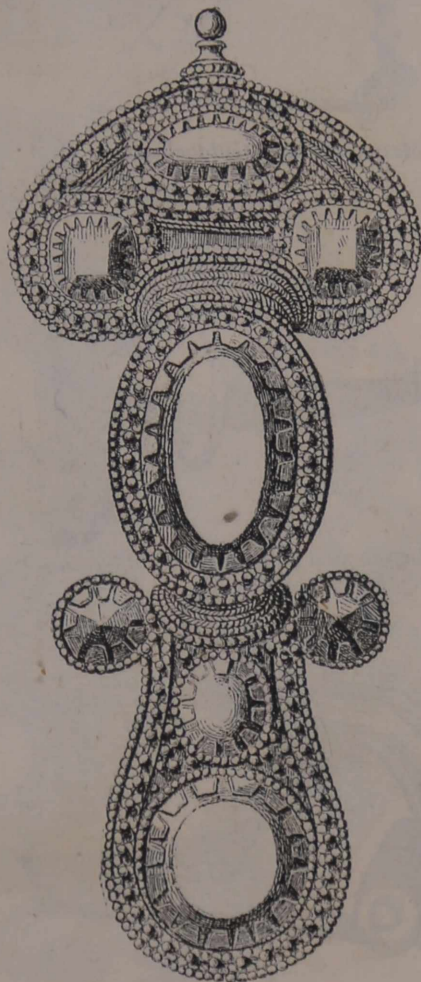
Metalspænde med Guldbelægning og indfattede røde Glasflusser.  $\frac{1}{4}$

386.



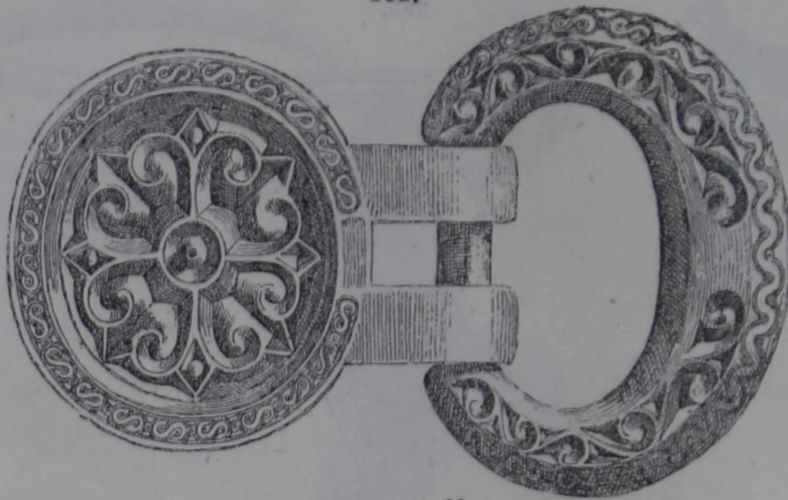
Spænde af Sölv med Guldbelægning og Niello.  $\frac{1}{4}$

387.



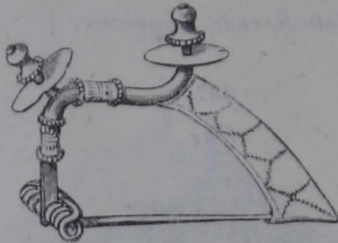
Spænde af Guld med indfattede Granater og Carneoler.  $\frac{1}{4}$

392.



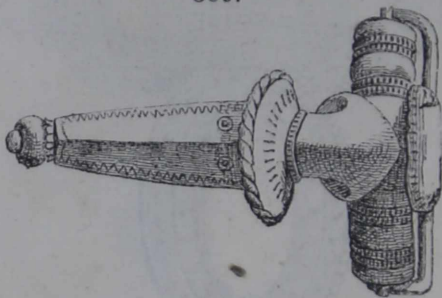
Sølvspænde med Niello.  $\frac{1}{4}$

390.



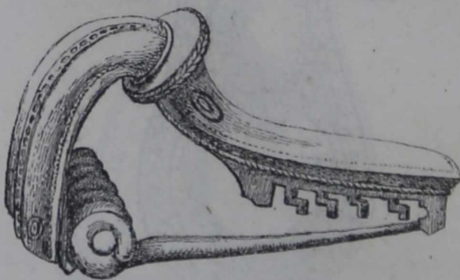
Sølvspænde med Guldbelægning.  $\frac{1}{2}$

389.



Sølvspænde med en paalagt Guldfletning.  $\frac{1}{4}$

388.



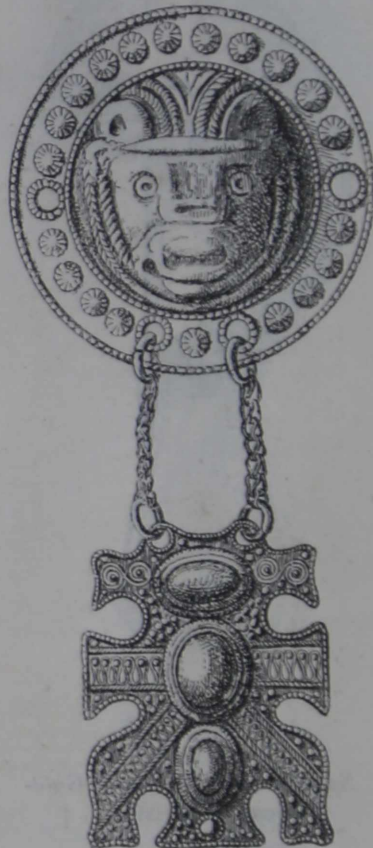
Sølvspænde med en paalagt Fletning af Guld.  $\frac{1}{4}$

391.



Broncespænde.  $\frac{1}{2}$

393.



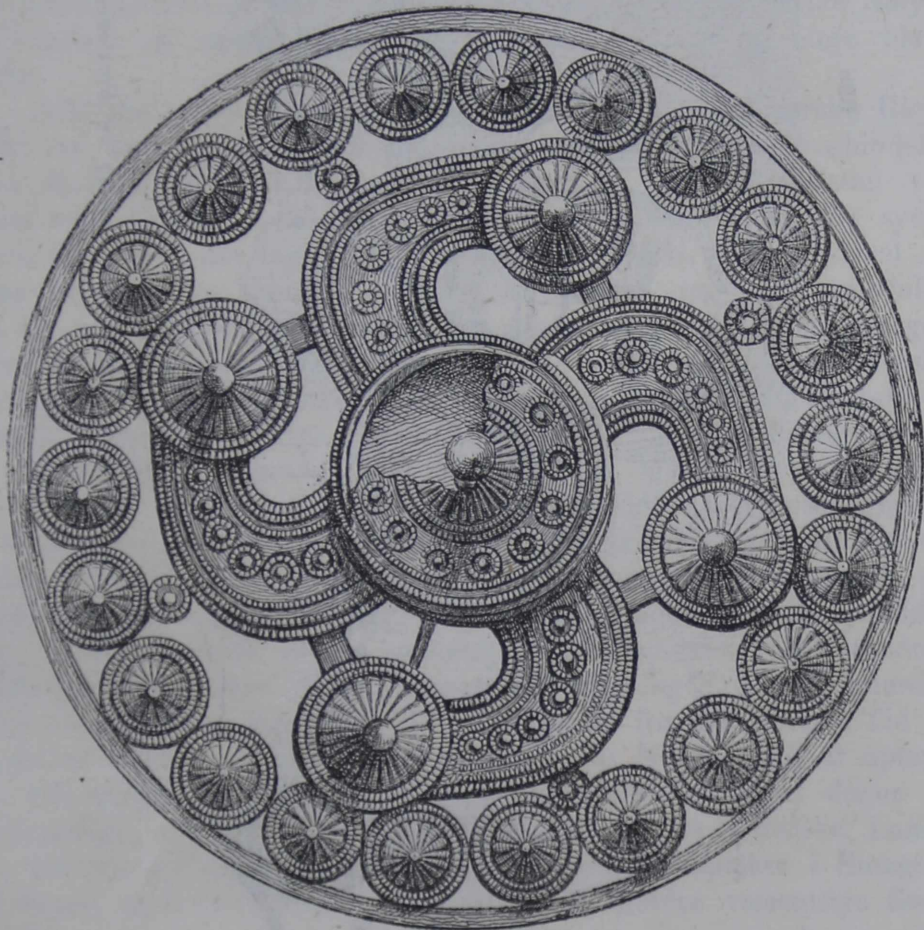
Hængesmykke af Guld med indfattede Granater.  $\frac{1}{4}$

394.



Spænde af Guld.  $\frac{1}{4}$

395.



Sølvspænde med Guldbelægning.  $\frac{1}{4}$

396.



Beslag af Bronze eller Messing (til Forstavn af et Skib?). Omtrent  $\frac{1}{2}$ .

## ANDEN AFDELING.

Efter Romerrigets Fald i det vestlige Europa foregik der en heel Omvæltning i den hidtil gjeldende Smag.

De mere raae Folkeførd, der i det femte, sjette Aarhundrede bredte sig ud over det gamle Romerrige, begyndte nemlig en ny Culturudvikling ved paa deres Viis at efterligne de tiloversblevne Levninger af den romerske Cultur. Istedetfor den romerske Kunsts oprindelige Reenhed og Skjønhed, fremkom herved en fordærvet, barbariseret Stiil, der bl. A. aabenbarede sig i de symmetriske Slyngninger og kunstige Arabesker med phantastiske Dyrehoveder, hvormed Smykker, Vaaben og andre Gjenstande fra nu af mere og mere bleve prydede.

Allerede i det fjerde Aarhundrede ved det vestromerske Riges Forfald var der, som Myntfundene godtgjøre, aabnet en Forbindelse mellem Norden og det nye østromerske Rige, hvis Hovedstad var Byzants eller Constantinopel. Ved en stadig Mellemandel, der synes at være tiltaget i det femte og sjette Aarhundrede, indførtes vel til Norden en anseelig Mængde østromerske Guldmynter samt pragtfulde Ringe og andre Prydelser af Guld, der gjerne kjendes paa en særegen Art halvmaaneformede, indslaaede Zirater. Men denne østromerske Indvirkning kunde dog ikke forhindre, at jo Smagen ligesaafuldt i Danmark, som i det øvrige Europa kom til at gjøre et Tilbageskridt.

Ikke alene opgraves her Spænder og andre Prydelser, der baade i Form og Ornamenter have en slaaende Overeensstemmelse med samtidige, barbariserede Smykker fra angelsaxiske, frankiske og oldtydske Grave. Men ligesom der findes andre for Danmark og Norden eiendommelige Smykker, tildeels med Indskrifter af de ældre Runer, navnlig mange af de saakaldte Guldbracteater, der stundom ere Efterligninger eller Efterligningers Efterligninger af østromerske Guldmynter, saaledes fremgaaer det klart af de fra den seneste Tid af Jernalderen opgravede Vaaben og Smykker, at Norden ved at optage den i det øvrige Europa herskende Smag tidlig har givet denne et eiendommeligt, nordisk Præg; ja selv hvert af de nordiske Lande synes, tiltrods for de mange indbyrdes Overeensstemmelser i Smagen, dog i denne at have udviklet visse, om end mindre væsentlige Særegenheder.



Talrige Myntfund vidne noksom, at Norden fra det ottende til det tolvte Aarhundrede vedligeholdte en livlig Forbindelse med det nuværende Rusland og derigjennem tillige med Landene ved det sorte og kaspiske Hav. Ad denne Vei indkom i Norden en Mængde kufiske eller arabiske Sølvmynter, Sølvbarrer, Sølvringe og andre Smykker, som hyppig ere af kunstig flettet Arbeide, og som fornemmelig ere prydede med trekantede, indslaaede Ornamentter. De træffes ofte blandede med enkelte persiske og byzantinske, men især med store Hobe af angelsaxiske, hollandske, tyske, bøhmiske og ungarske Mynter fra det tiende og ellefte Aarhundrede.

Hen i det tiende Aarhundrede havde ogsaa de nordiske Lande ved et stærkt Handels- og Krigsrøre naaet en saa eiendommelig Udvikling og Magt, at nordiske Mænd ikke alene kunde bebygge og erobre store Strækninger i Rusland og i de forlængst christne Lande England, Skotland, Irland og Frankrige, men at de endog forholdsvis længe her kunde bibeholde deres hjemlige Institutioner og tildeels deres Sprog, deres nu fuldt udviklede, nyere Runeskrift og deres særegne nordiske Smag i Forfærdigelsen af Vaaben og Smykker.

Omtrent samtidig med den i Jernalderens senere Tidsrum forandrede Retning i Smagen, synes Gravskikkene i Danmark, efter de hidtil gjorte Erfaringer, baade at være blevne forandrede, og at have faaet et pragtfuldere Anstrøg, end i Jernalderens første Tidsrum. I flere anseelige Kæmpehøie har man nemlig fundet Skeletter af Mænd og Heste tilligemed Levninger af Ridetøi, Smykker og forskjellige Jernsager, saasom Skjoldbukler, Landsespidsler, Sværd med Pareerstang og med en stor, gjerne trekantet Knap i Enden af Fæstet o. s. v. Enkelte Steder, t. E. paa Bornholm og Føhr, har man truffet Ligene brændte, og paa den sidstnævnte Øe er der fundet Jernsværd henliggende bøiede og itubrudte ovenpaa de brændte Been i Askeurnerne.

Prægtigst af alle hidtil opdagede Begravelser fra denne Tid var dog den berømte Dronning Thyra Danebods i en vældig Hoi ved Jellinge (Aar 1821) aabnede Gravstue. Den var bygget af svære Egestokke, der indvendig vare beklædte med Egeplanker, ligesom ogsaa Gravstuens Vægge oprindelig havde været hehængte med uldne Tæpper. Thyras egentlige Dødsaar vides ikke nøiagtig, men maa henføres omtrent til Midten af det tiende Aarhundrede.

Under den anden Afdeling af Jernalderen indbefattes Oldsagerne fra den sidste hedenske Tid, omtrent indtil Knud den Stores Erobring af England og Christendommens derpaa følgende fuldstændige Indførelse i Danmark (ved Aar 1030).

397.



Brystsmykke af Guld med vedhængende byzantinske Guldmynter fra Aarene 425-578.

398. a.



Guldmynt af Keiser Leo, benyttet som Smykke. Forside.  $\frac{1}{4}$

398. b.



Guldmynt af Keiser Leo, benyttet som Smykke. Bagside.  $\frac{1}{4}$

399.

400.



401.



399-401. Guldbracteater.  $\frac{1}{4}$

(Nr. 399 Efterligning af Mynter af den byzantinske Keiser Constans (Constantin den Stores Søn).

403.



402.



406.



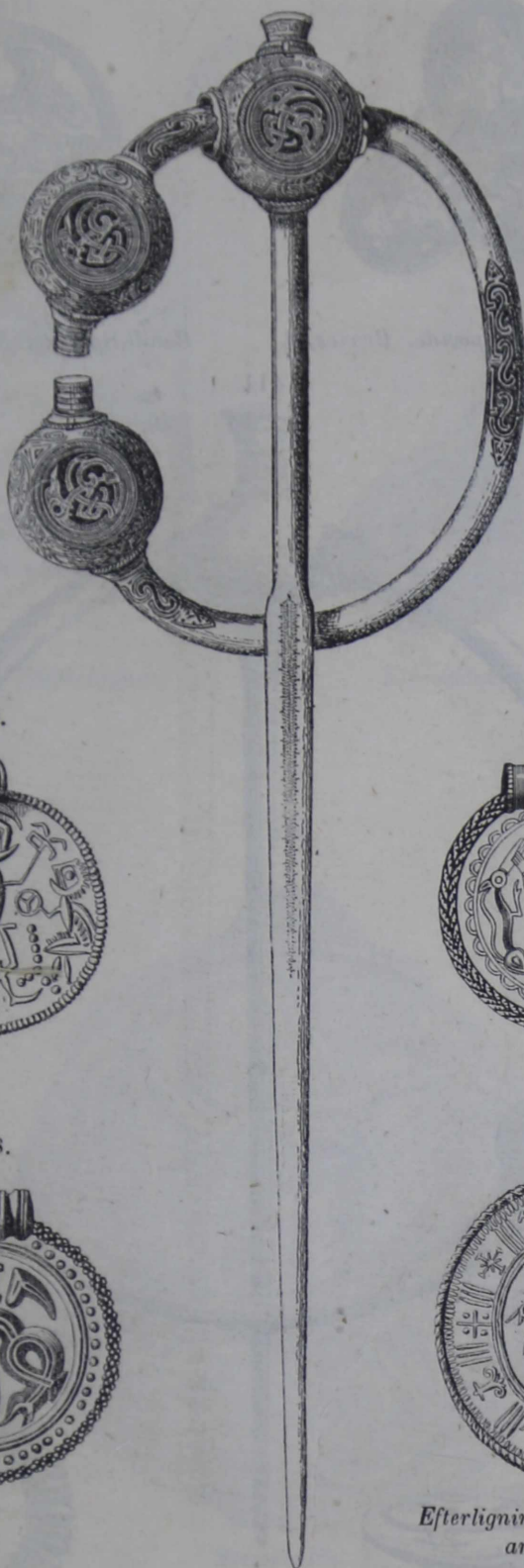
404.



405.



410.



Pragtspønde af Sølv, prydet med fint udarbejdede Guldplader og med sort Indlægning.  $\frac{1}{2}$

406.



407.



408.



409.



Efterligning af en kufisk eller arabisk Mynt.

406-409. Guldbracteater.  $\frac{1}{4}$

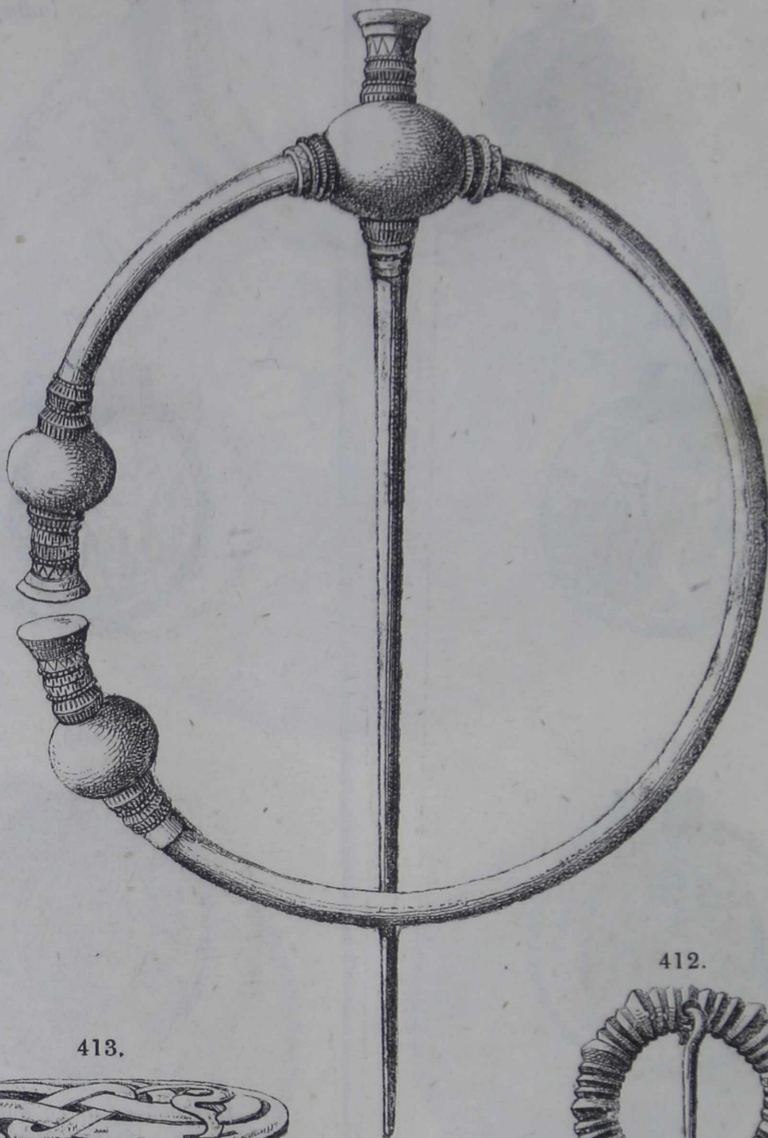
415.

Kløverbladformet Spænde. Bronze.  $\frac{1}{2}$ 

414.

Rundt Spænde. Metal, forgyldt.  $\frac{1}{4}$ 

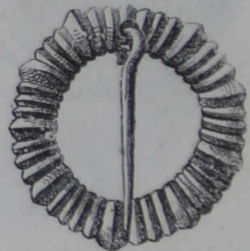
411.



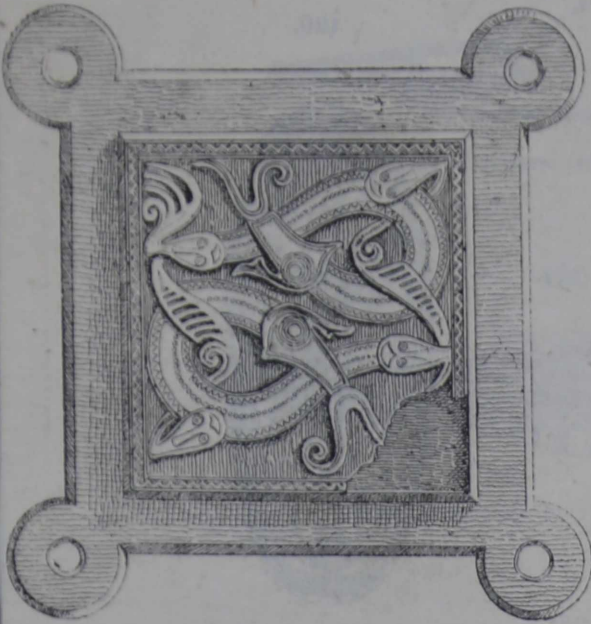
413.

Metalspænde.  $\frac{1}{4}$ 

412.

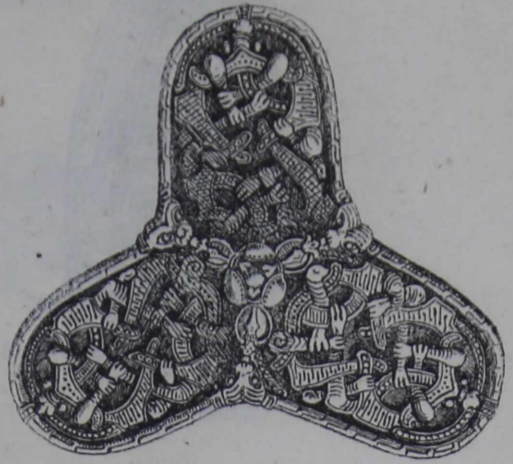
Sølvspænde.  $\frac{1}{2}$ Metalspænde.  $\frac{1}{2}$

417.



Beslag med Sölvbelegning.  $\frac{1}{4}$

416.



Klöverbladformet Spånde. Bronce.  $\frac{1}{2}$

418.



Sölvspånde.  $\frac{1}{4}$

419.



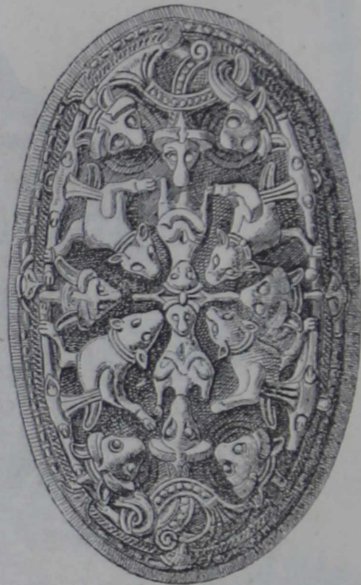
420.



421.

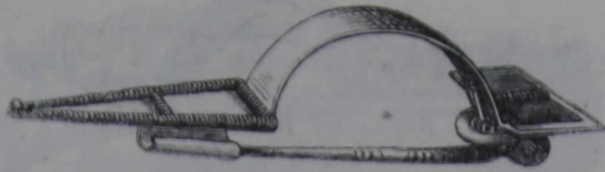


422.



Skaalformede Spænder af Bronze (eller Messing).  $\frac{1}{2}$

425.



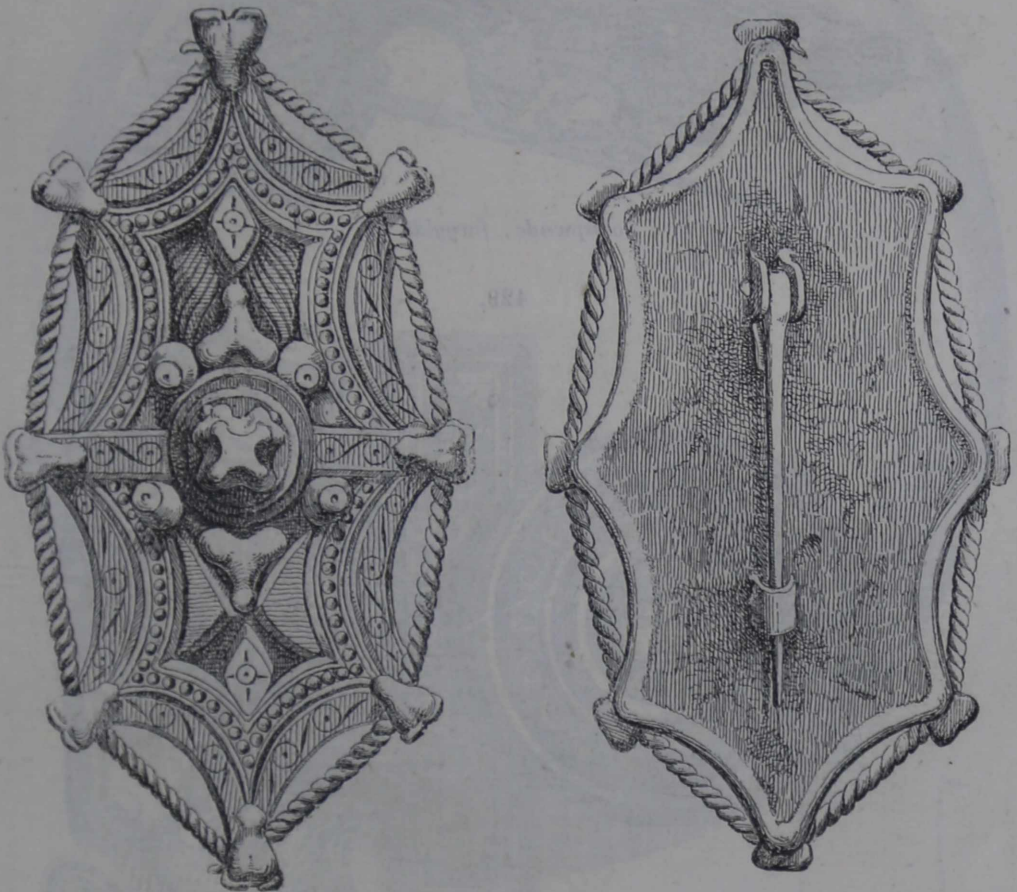
Spænde af Elektrum (søloblandet Guld).  $\frac{1}{2}$

424.



Agra af Bronze med Søbelægning.  $\frac{2}{3}$

423.



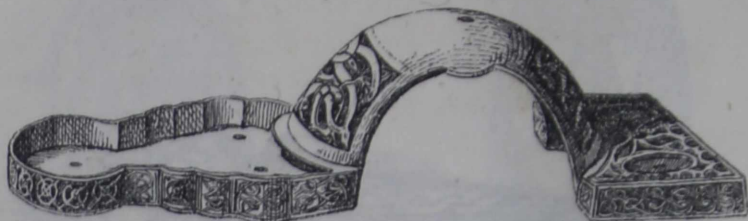
Spænde af Sølv.  $\frac{1}{2}$



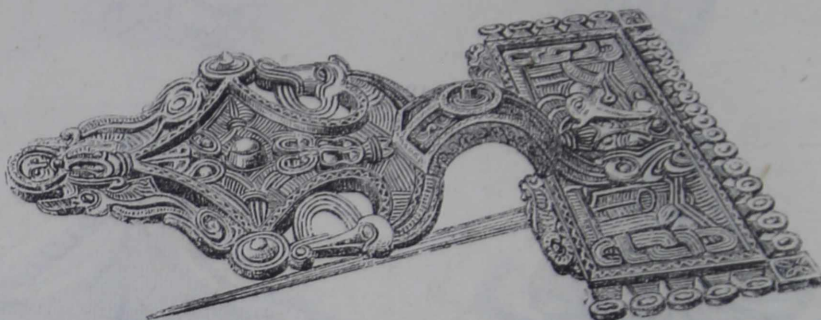
426.

Spænde af Bronze.  $\frac{1}{2}$ 

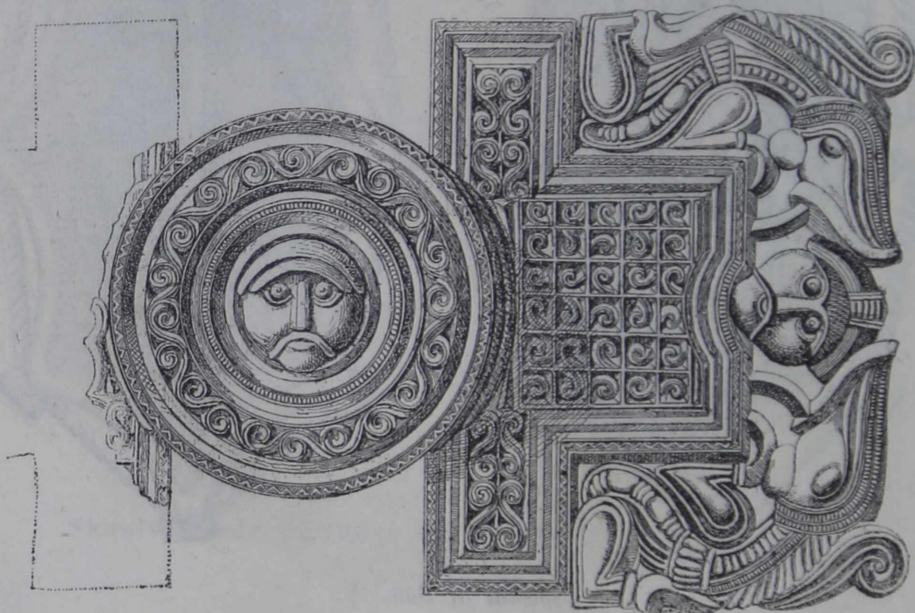
427.

Spænde af Bronze.  $\frac{1}{2}$ 

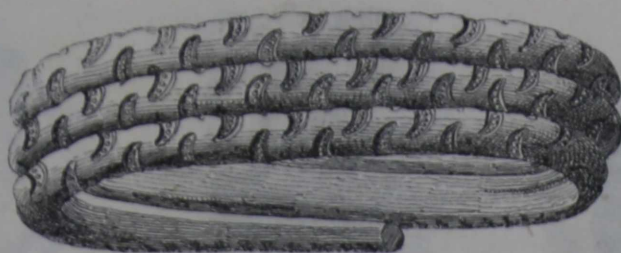
428.

Sølvspænde, forgyldt.  $\frac{1}{2}$ 

429.

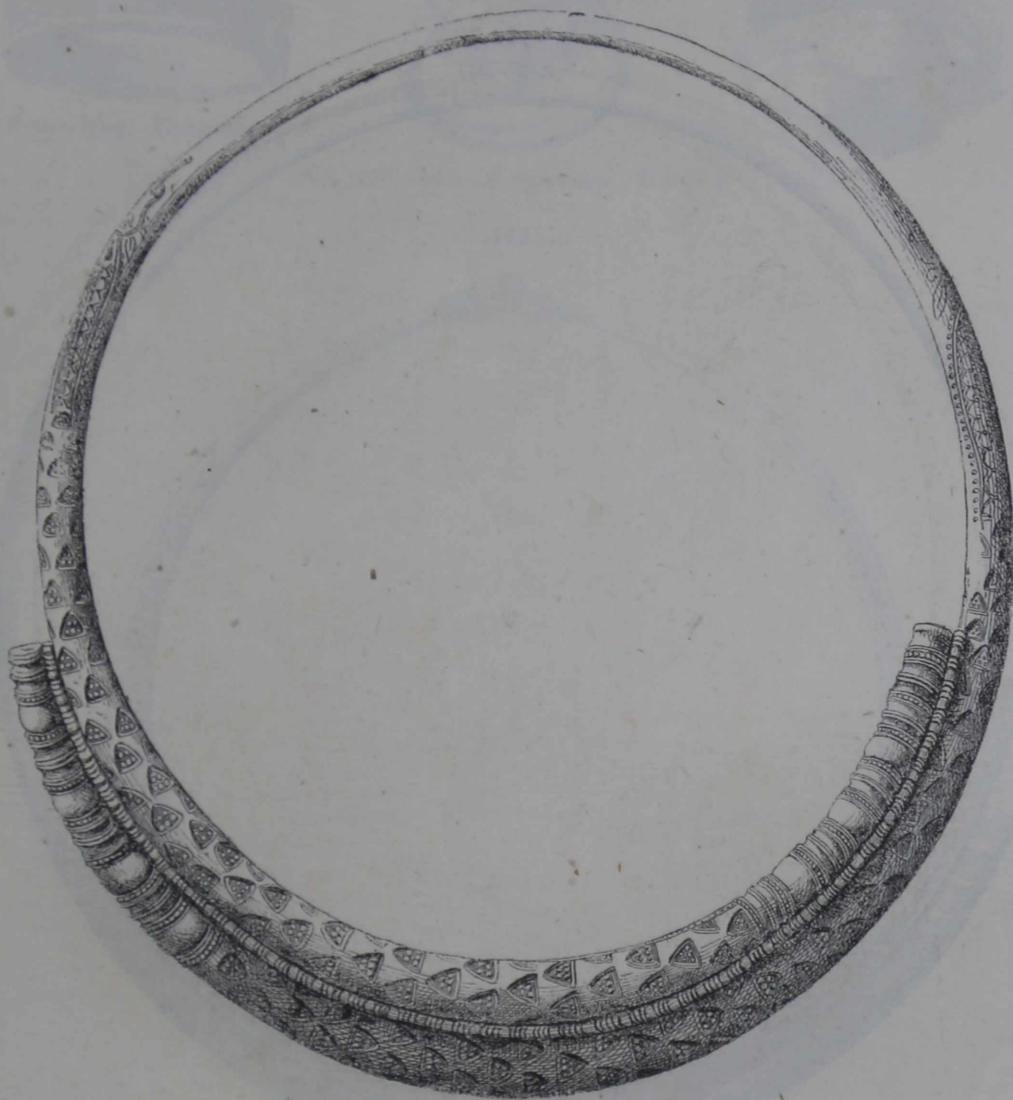
Brudstykke af et forgyldt Sølvspænde.  $\frac{1}{4}$

430.



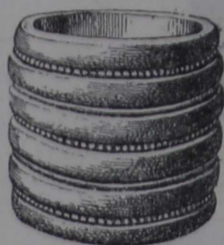
Massiv Guldsmykke (til en Sværdskede?).  $\frac{1}{4}$

431.

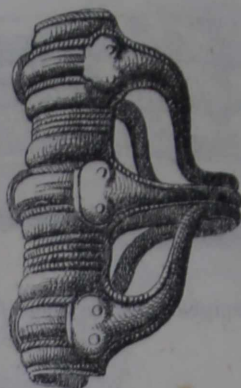


Massiv Halsring. Guld.  $\frac{1}{2}$

436.



433.



435.

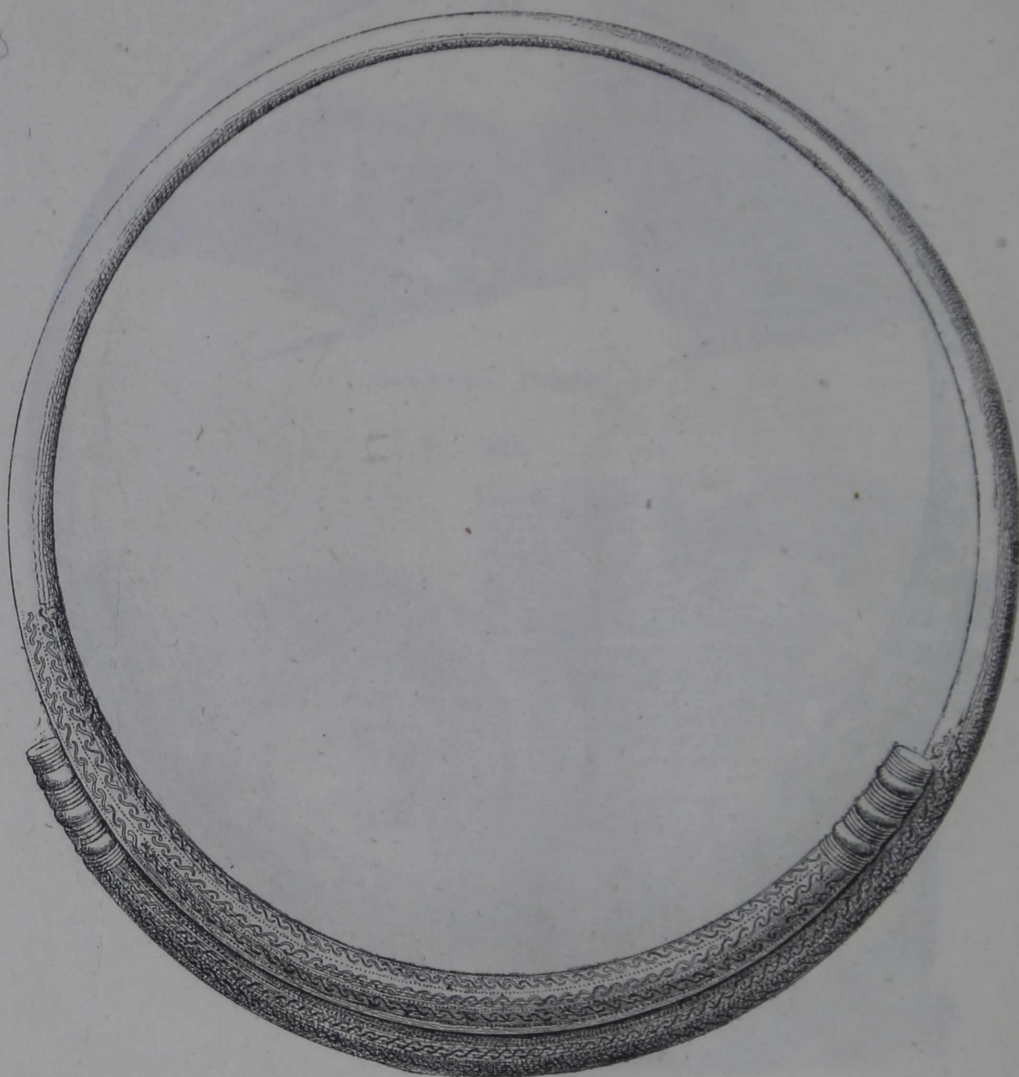


434.



Nr. 435-436. Fingerringe. Guld.  $\frac{1}{1}$

432.



Massiv Halsring. Guld.  $\frac{1}{2}$

438.



437.



439.

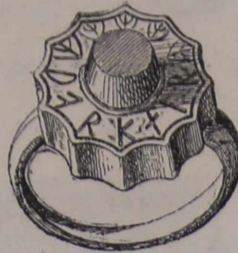


442.

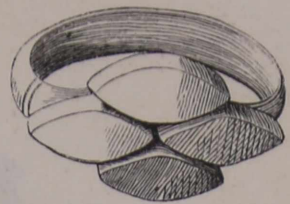


Fingerring. Elektrum.  $\frac{1}{4}$

440.

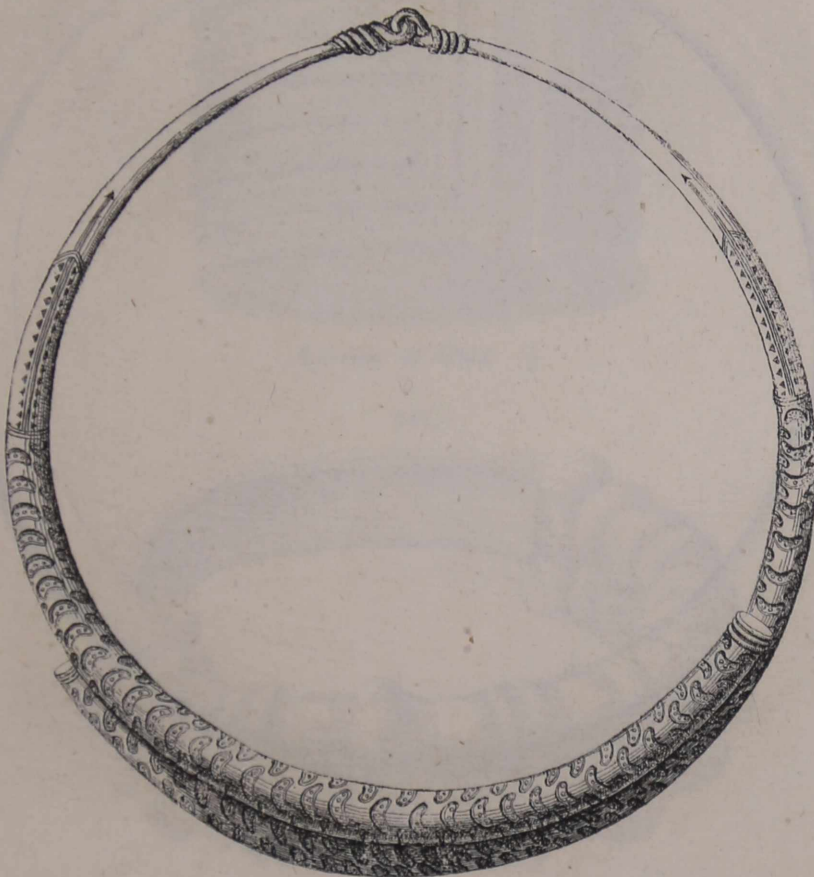


441.



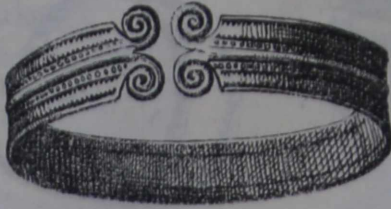
Nr. 437-441. Fingerringe. Guld.  $\frac{1}{4}$

443.

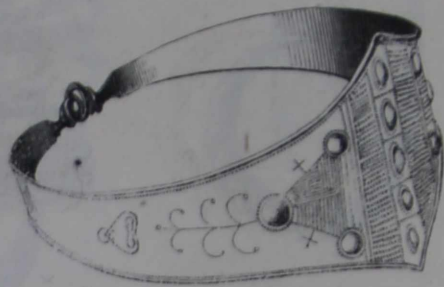


Halsring. Guld.  $\frac{1}{2}$

445.

Arming. Guld.  $\frac{1}{2}$ 

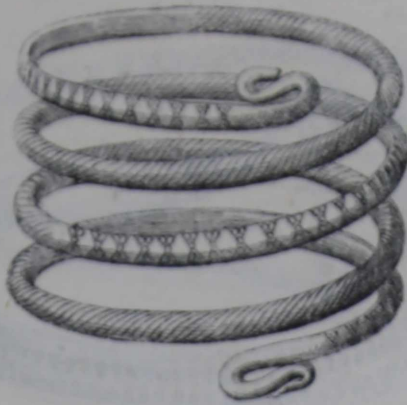
446.

Arming. Guld.  $\frac{2}{3}$ 

444.

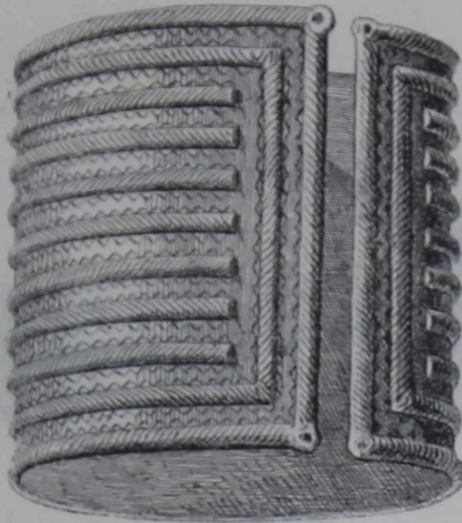
Halsring af Guld.  $\frac{3}{4}$

449.



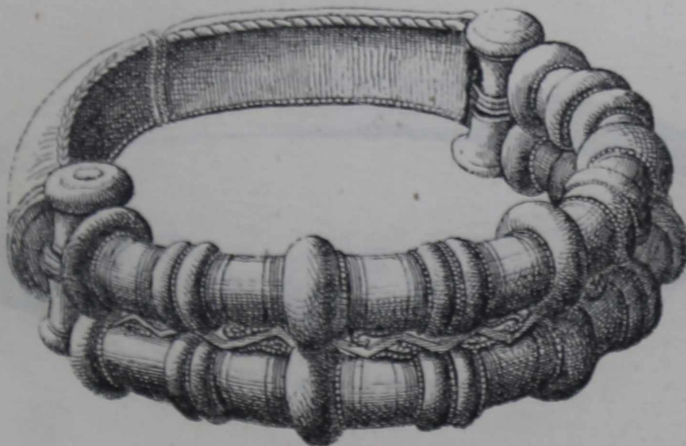
Armring af Sølv.  $\frac{2}{3}$

448.



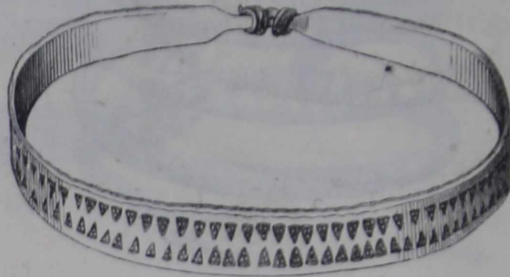
Armring af Guld.  $\frac{2}{3}$

447.

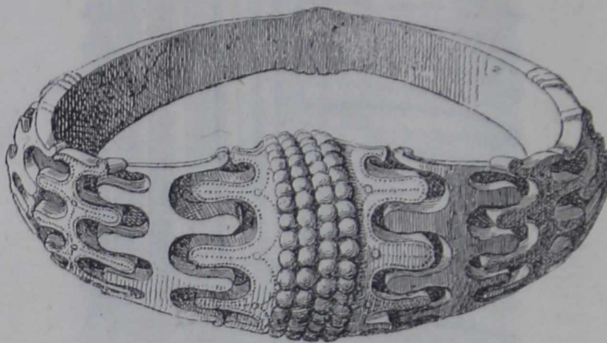


Armring af Guld.  $\frac{1}{4}$

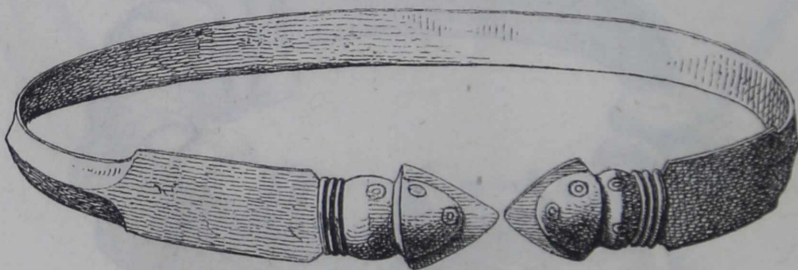
450.

*Armrings. Sölv.  $\frac{2}{3}$* 

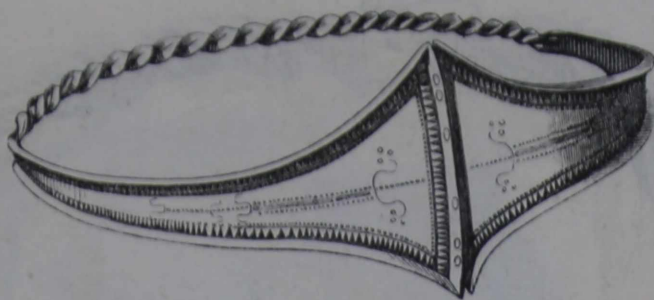
451

*Armrings. Sölv.  $\frac{2}{3}$* 

452.

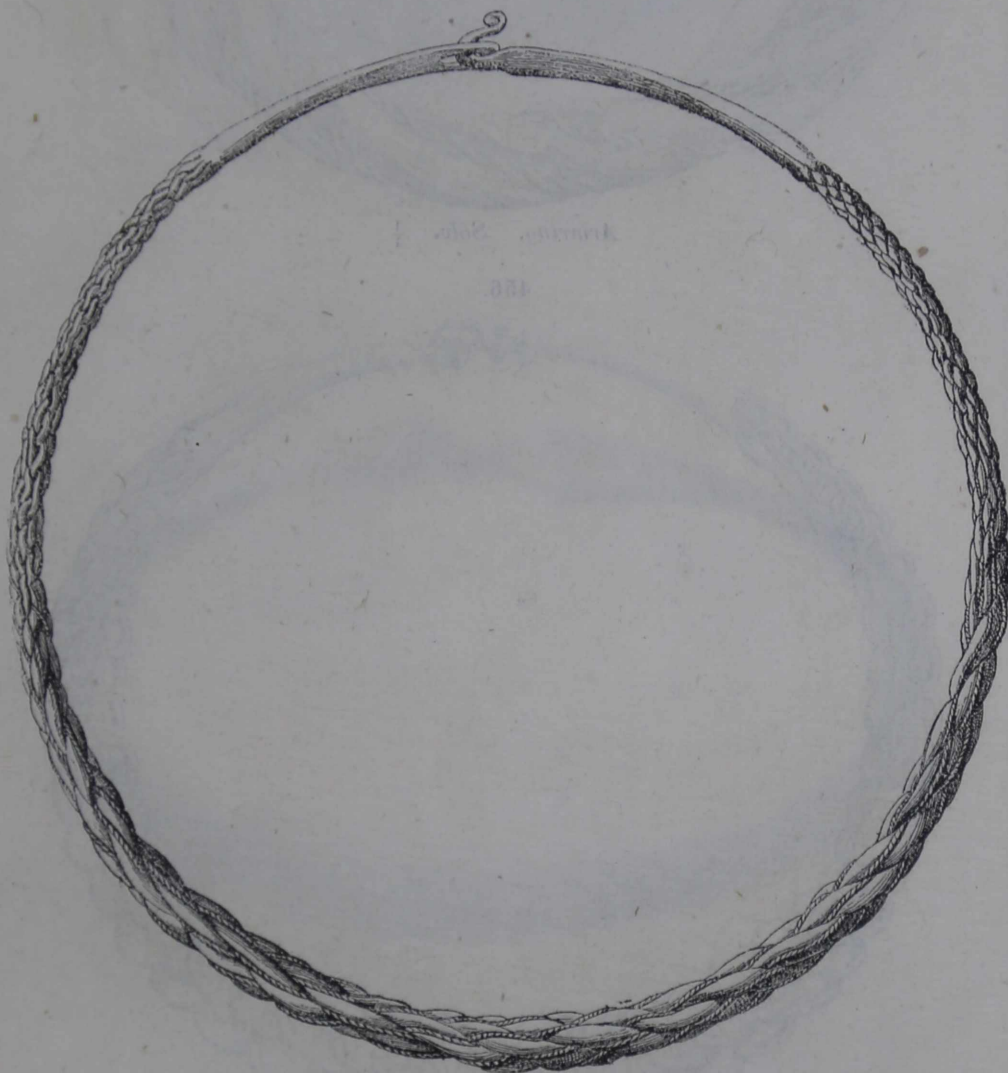
*Armrings. Sölv.  $\frac{1}{3}$*

453.



Livbelte af sølvblandet Guld.  $\frac{1}{3}$

454.



Flettet Sølvring.  $\frac{1}{4}$



455.



Armring. Sølv.  $\frac{1}{1}$

456.



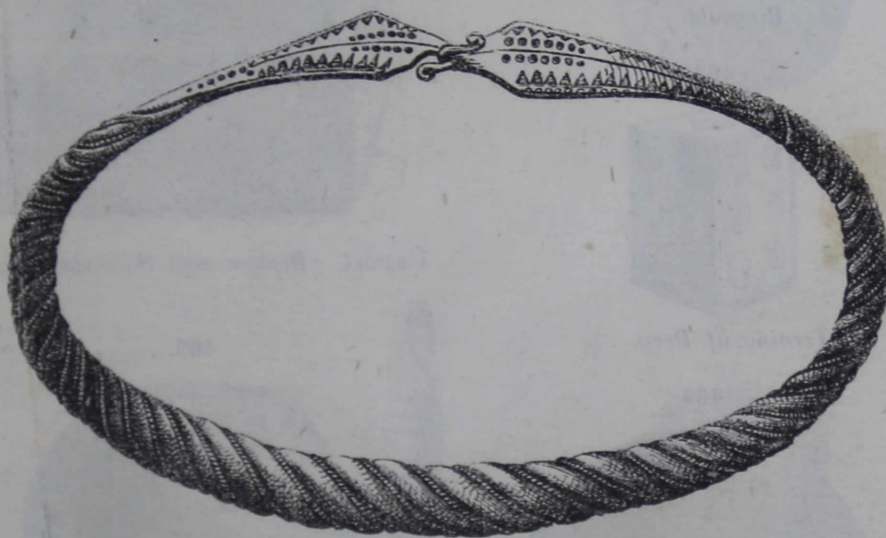
Flettet Sølvring.  $\frac{1}{1}$

458.



Sølvbæger.  $\frac{1}{1}$

457.



Halsring af Sølv.  $\frac{1}{2}$

459.



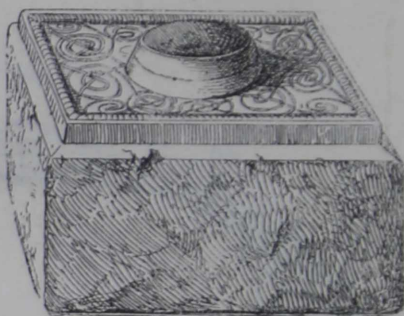
Ringguld.  $\frac{1}{2}$

460.



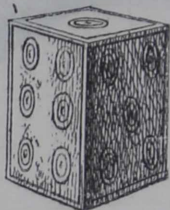
Ringguld.  $\frac{1}{2}$

461.



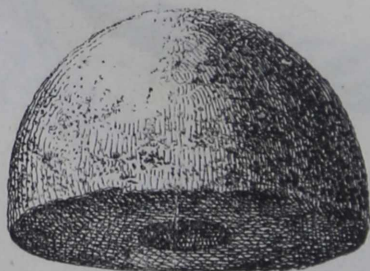
Vægtlod. Bronze med Sølbelægning.  $\frac{1}{1}$

463.



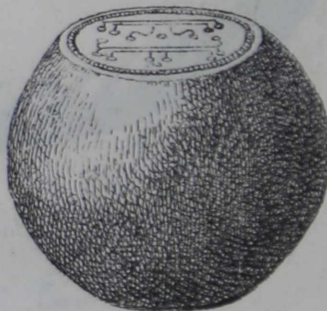
Terning af Been.  $\frac{1}{2}$

464.



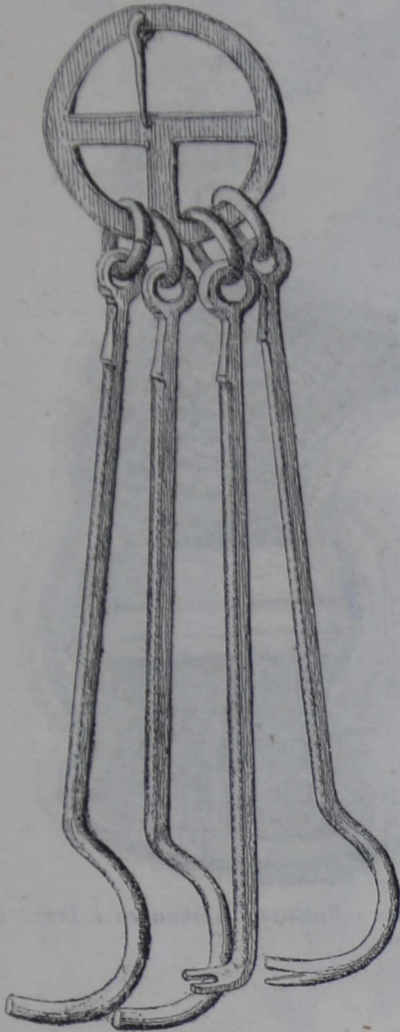
Dambrik. Been.  $\frac{1}{4}$

462.



Vægtlod. Bronze.  $\frac{1}{1}$

465.



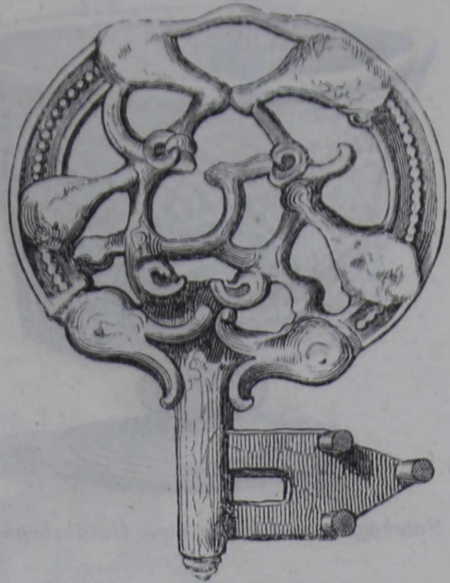
Nöglesnippe. Bronze.  $\frac{2}{3}$

467.



Sölvarre.  $\frac{1}{1}$

466.



Nögle af Bronze.  $\frac{1}{1}$

468.



Sölperle.  $\frac{1}{1}$

470.



Af Guldblik.  $\frac{1}{1}$

469.



Hængesmykke. Sölv.  $\frac{1}{1}$

471.



Af Guldblik.  $\frac{1}{1}$

472.



Sölvbæger, indvendig med Guldbelægning.  $\frac{1}{2}$

474.



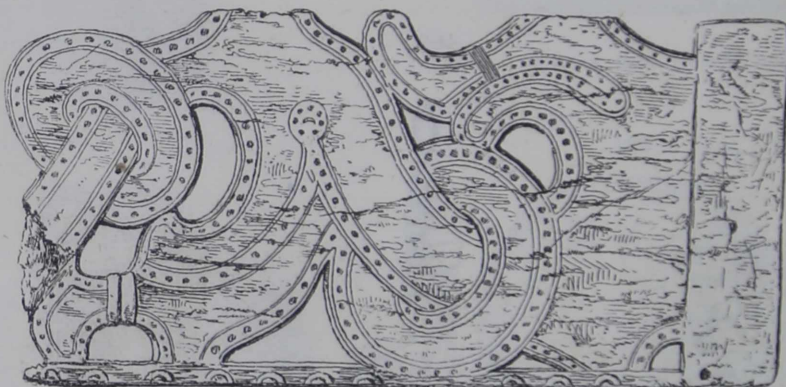
En Kriger i Rustning, udskaaen i Træ.  $\frac{1}{2}$

473.



Fugl af Kobber med Guldbetægning.  $\frac{1}{1}$

475.



Udskaaet og malet Træstykke.  $\frac{1}{3}$

Sager, fundne i Dronning Thyra Danebods Gravhøi i Jellinge.

476.



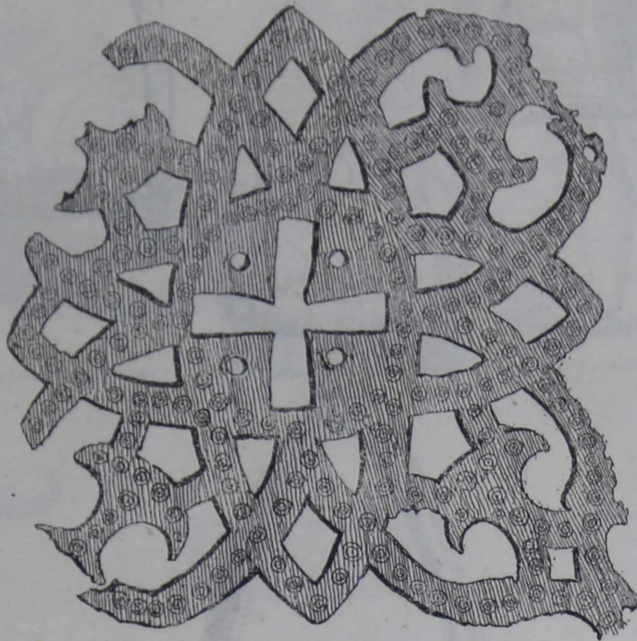
*Knap (til et Sværd?) af Metal med Guldbelægning.  $\frac{1}{3}$*

478.



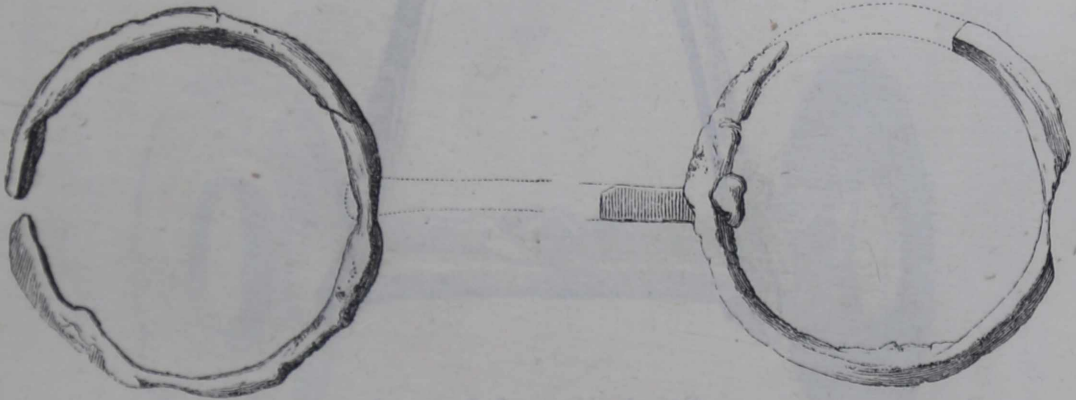
*Nagle af Jern.  $\frac{1}{3}$*

477.



*Beslag af Metal.*

479.



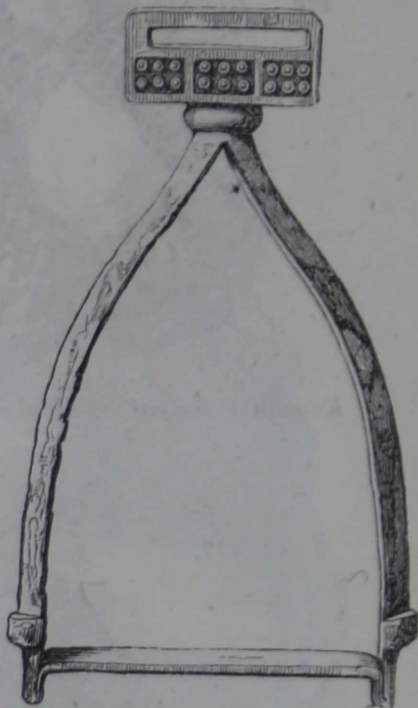
*Levninger af et Bidsel (?) af Jern.  $\frac{1}{3}$*

Sager fundne i Dronning Thyra Danebods Gravhøi i Jellinge.

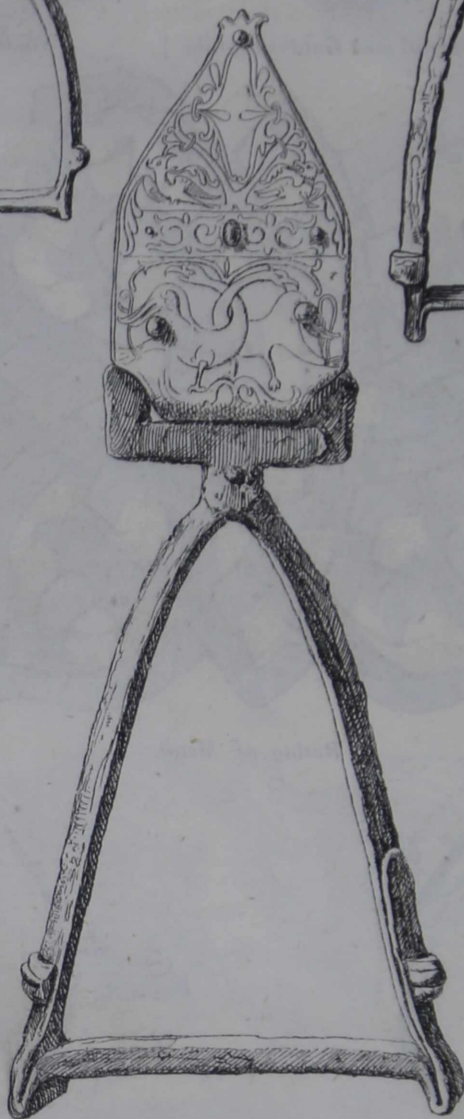
481.



482.

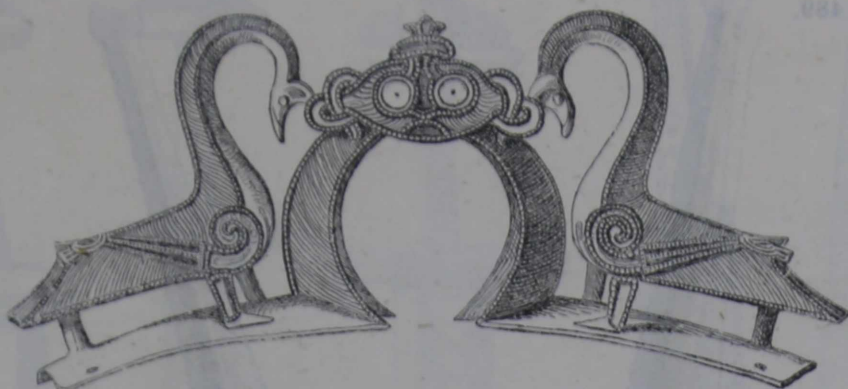


480.

Stigbøiler af Jern.  $\frac{1}{3}$ 

(Nr. 480-81 med Metal- og Nr. 482 med Søbelægning.)

483.



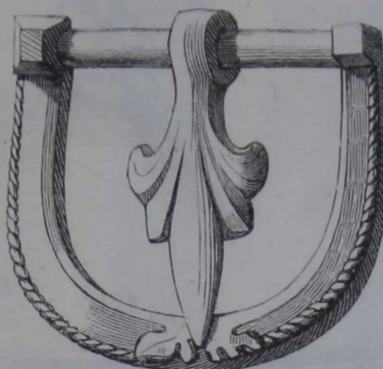
Beslag til Hestetøi. Bronze.  $\frac{1}{2}$

484.



Sadelknap. Bronze.  $\frac{1}{2}$

485.



Sadelspænde.

486.



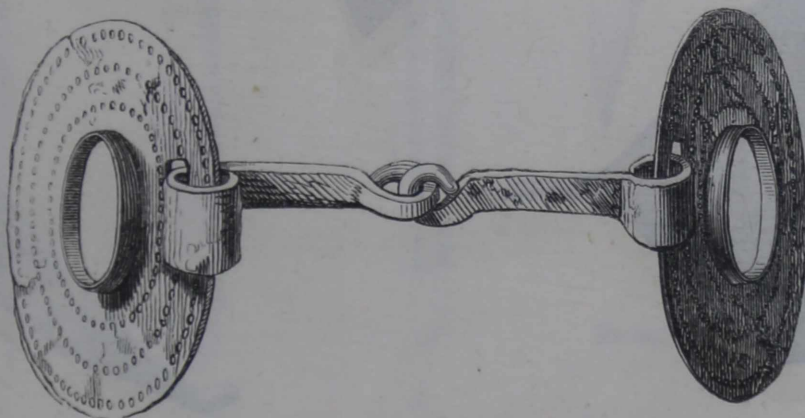
Spore. Bronze.  $\frac{1}{2}$ .

488.



Læderbaand, belagt med forgyldte Metalplader.  $\frac{1}{2}$

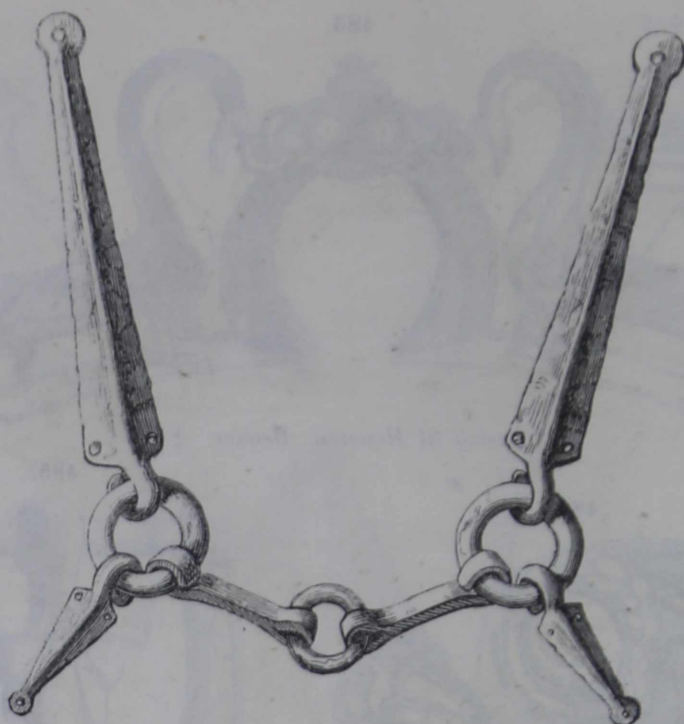
487.



Bidsel af Jern med Sölvindlægning.  $\frac{1}{3}$



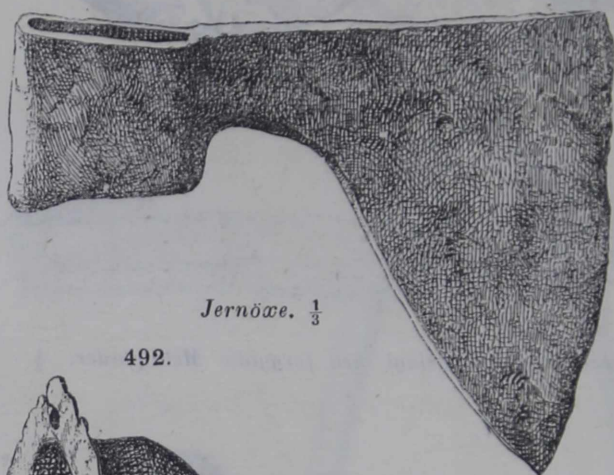
489.



491.

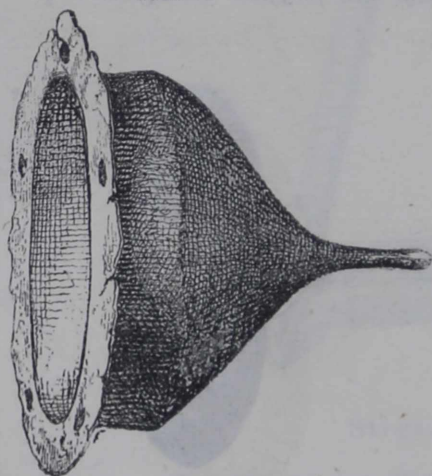
*Bidsel af Jern.*  $\frac{1}{4}$

490.



*Jernøxe.*  $\frac{1}{3}$

492.



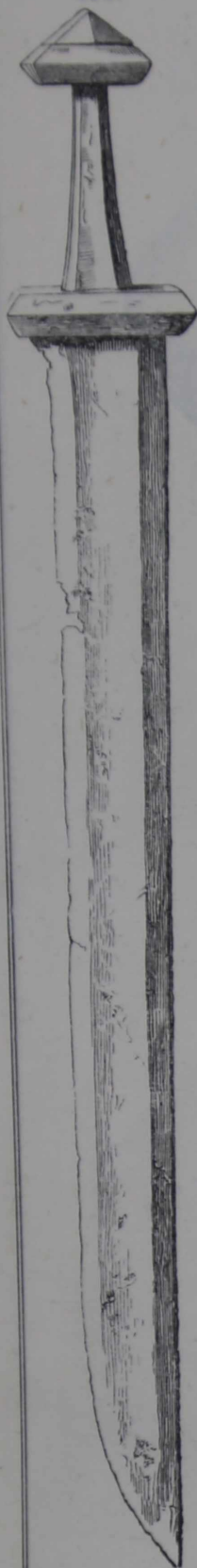
*Skjoldbukkel. Jern.*  $\frac{1}{3}$



*Segel af Jern.*  $\frac{1}{3}$

Jernalderen. II.

493.



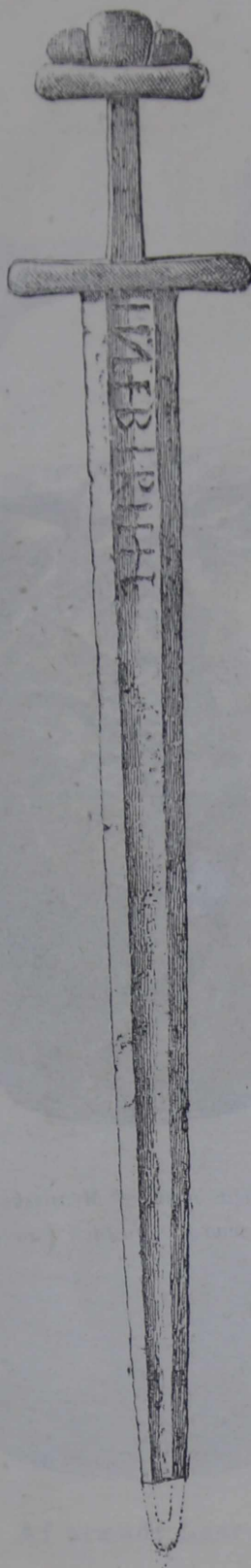
$\frac{1}{6}$

494.



$\frac{1}{6}$

495.



$\frac{1}{6}$

Jernsværd.

496.



$\frac{1}{6}$

498.



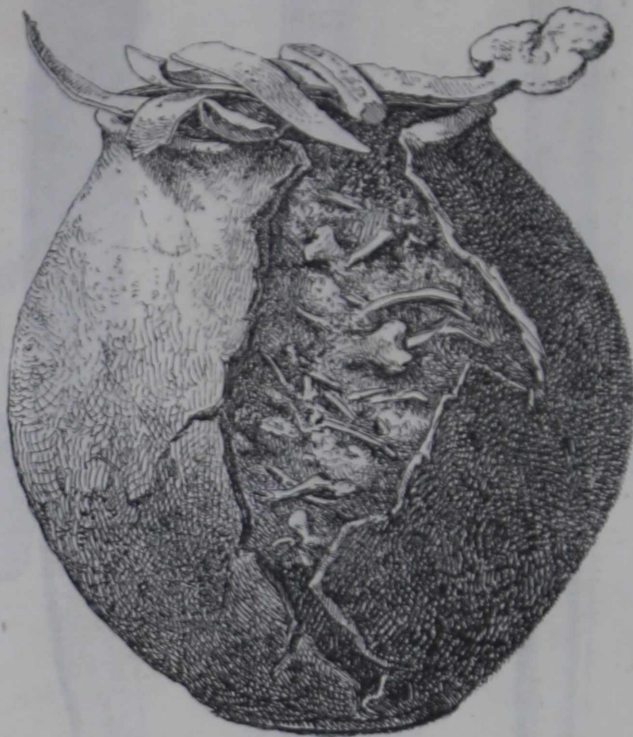
Landspeids. Jern.  $\frac{1}{3}$

497.



Beslag til en Sværdskede. Guld.  $\frac{1}{2}$

499.



*Askeurne af Leer, fyldt med brændte Menneskebeen, og dækket af et  
itubrudt Jernsværd. Funden paa Föhr.  $\frac{1}{2}$*

501.



500.



502.



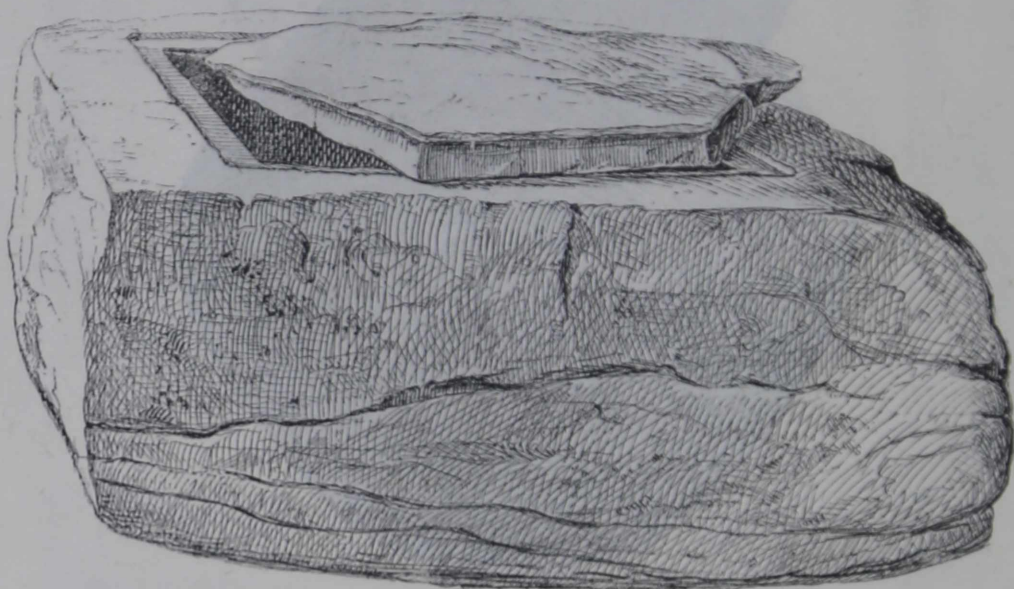
Af brændt Leer.  $\frac{1}{3}$

503.



*Af brændt Leer.  $\frac{1}{3}$*

504.



*Gravkar af Steen fra Bornholm.  $\frac{1}{4}$*

FÖRST AFDDELING.

**Den christelige Middelalder.**

## FÖRSTE AFDELING.

Fra Christendommens Indførelse af kom Danmark til i endnu højere Grad, end forhen, at dele Skjebne og Culturudvikling med det øvrige Europa.

Som Følge af Nordboernes store Erobringer udenlands havde Handelen baade med Østen, Vesten og Syden faaet et anseeligt Op-sving. Ved Handelsomsætninger i Norden lod man sig nu ikke længere nøie med at bruge fremmede Mynter eller simple Sølv- og Guldstykker, afhuggede efter Vægt. Ved Hjælp af Myntmestre, der kom over fra England og nærmest fra det af Danske stærkt bebyggede Nordengland, prægedes baade i Danmark og de andre nordiske Lande egne Mynter. I Begyndelsen vare disse Mynter Efterligninger af de angelsaxiske, men senere tog man i Danmark mere de byzantinske til Forbilleder, hvorhos dog de danske Mynter ogsaa samtidig udviklede kjendelige Eiendommeligheder.

Ulige mere gjennemgribende Indvirkninger fulgte med den nye christne Lære selv. De mange Præster, Munke og Bisper, som baade fra Frankrige, Tydskland og især fra det danske Nordengland drog til Danmark, hidførte naturligviis ikke alene en heel Deel nye, til den christelige Gudstjeneste hørende Kirkekar, Prydelser m. m., men med den europæisk-christelige Aand indbragte de tillige den samme kirkelige Kunststiil, som alt herskede i de andre christne Lande.

Denne Stiil kaldes snart den byzantinske, snart den forgotiske, men almindeligst *Rundbuestilen*. De kirkelige og efterhaanden ogsaa de verdslige Bygninger i Danmark fik nemlig dengang, ligesom i det øvrige Europa, rundbuede Døre, Vinduer og Hvælvinger. Men selv Kirkerne i Danmark maatte endnu fordetmeste lade sig nøie med flade Bjelkelofter; de vare derhos gjerne smaae, temmelig mørke og manglede Vaabenhuse og Taarne. Saavel i de større Bygninger og deres Prydelser, som i de fleste mindre Kunstfrembringelser fra Rundbuestilens Tid aabenbarede der sig i det Hele en vis Simpelhed, blandet med Alvor og Fasthed.

Til Opførelsen af de talrige nye Kirkebygninger i Danmark indkaldtes ikke faa fremmede Bygmestre og Haandværkere, af hvilken Grund baade de fra hine Tider til vore Dage bevarede Kirker og mange andre mindre Gjenstande fremvise kjendelige Indvirkninger fra de tilgrændsende Lande, fornemmelig fra Tydskland og England. Men tiltrods for disse fremmede Indflydelser, og tiltrods for de mange udenlandske Kunstarbeider og den nye Dannelse, som med Christendommen udbredtes over Danmark, seer man dog, at baade den hedenske Runeskrift og den sidste hedenske Tids Smag med dens phantastisk sammenslyngede Ornamerter, i hvilke Dyrehoveder, og især Slange- og Dragefigurer fremtræde, endnu længe gjorde sig gjeldende her, endog paa Gjenstande til kirkelig Brug. I de nordligere Lande holdt denne Smag sig naturligen endnu efterat den var aldeles forsvunden i det egentlige Danmark; ja i de meest afsides Egne, t. Ex. paa Island, er man næsten til vore Dage vedbleven at pryde Træskjærerarbeider med Ornamerter, som levende minde om Hedenskabets Tid.

Rundbuestilen herskede, saa at sige, gennem Halvdelen af Danmarks christelige Middelalder, omtrent fra Aar 1030 til henimod Aar 1300. Hele dette Tidsrum afspeiler ikke alene kjendelig den hedenske Tids Ornamerter og Smag, men ogsaa dens djerpe krigerske Folkeaand, som ikkun vanskelig lod sig kue af den milde Christendom. Under Valdemarerne og Knud den Sjette førte Vikingeaanden de Danske endnu engang, om end i Christendommens Tjeneste, ud paa Erobringer langs Østersøens Kyster. Men disse Erobringer tabtes hurtig, og den gamle danske Kraft svandt mærkelig hen under indre Uroligheder og ydre Tryk. Et heelt Vendepunkt i den danske Folkeudvikling indtraf næsten samtidig med Rundbuestilens Fortrængelse.

Første Hovedafdeling af den christelige Middelalders Oldsager omfatter udelukkende Rundbuestilens Tidsalder.

Det maa imidlertid erindres, at den hedenske Skik, at begrave de Døde i Kæmpehøie eller dog rundt om paa aaben Mark med deres bedste Vaaben, Redskaber og Smykker m. m., var ophørt med Christendommen, hvilket er een af Aarsagerne til, at Museet har færre Sager at opvise fra den christelige Middelalder, end selv fra den fjernere liggende hedenske Tid.



505.



Kirkedör fra Island, udskaaen i Fyrretræ.  $\frac{1}{2}$

506.



507.



Levninger af en gammel Træbygning, fra Island.  $\frac{1}{11}$



508.

Udskaaret Træstykke (Dörstolpe?) fra Island.  $\frac{1}{10}$



509.

Stykke af et gammelt broderet Tapet fra Island.  $\frac{1}{2}$

Middelalderen. I.

510 a.



Kors eller Reliquiegjemme af Guld.  
 $\frac{1}{1}$

Funden paa Ourö i Holbeks-  
fjorden.

510b.



Guld Korsets Bagside. †

511.



512 a.



*Dronning Dagmars Kors.  
Guld, emailleret.  $\frac{1}{4}$*

512 b.

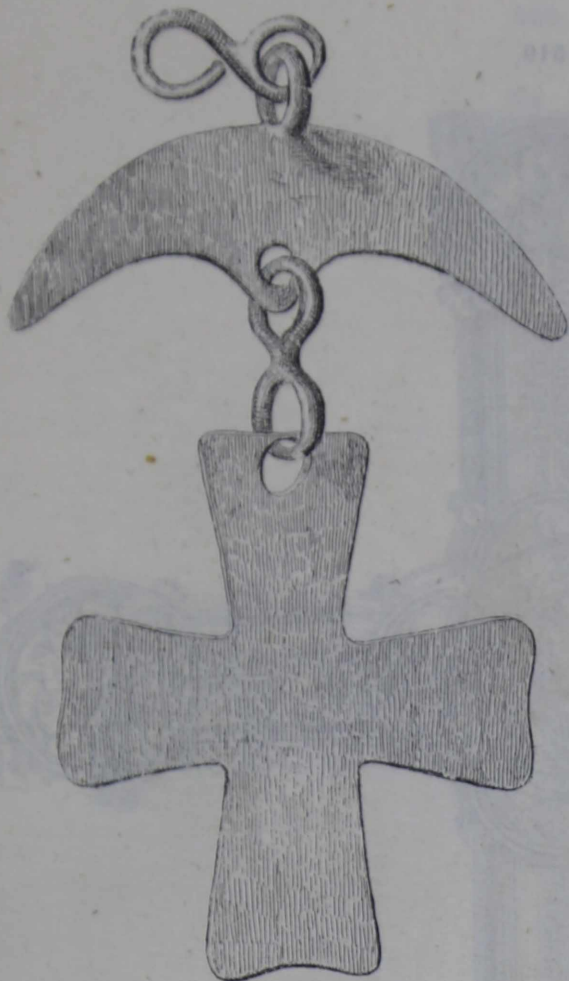


*Dronning Dagmars Kors.  
Bagside.  $\frac{1}{4}$*



*Reliquiegjemme. Sölv.  $\frac{1}{4}$*

513.



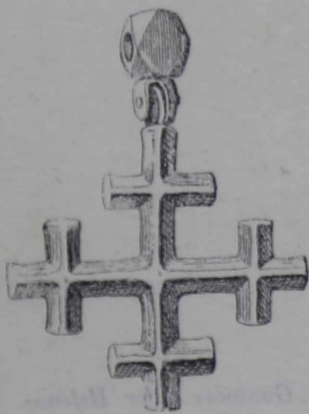
Sølvkors.  $\frac{1}{4}$

514.



Sølvkors.  $\frac{1}{4}$

515.



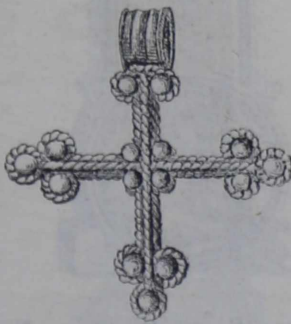
Guld Kors.  $\frac{1}{4}$

518.



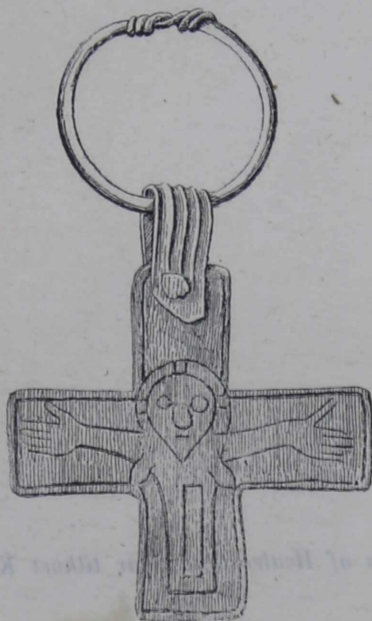
Af Guldblik.  $\frac{1}{4}$

517.



Guld Kors.  $\frac{1}{4}$

516.



Sølv Kors.  $\frac{1}{4}$

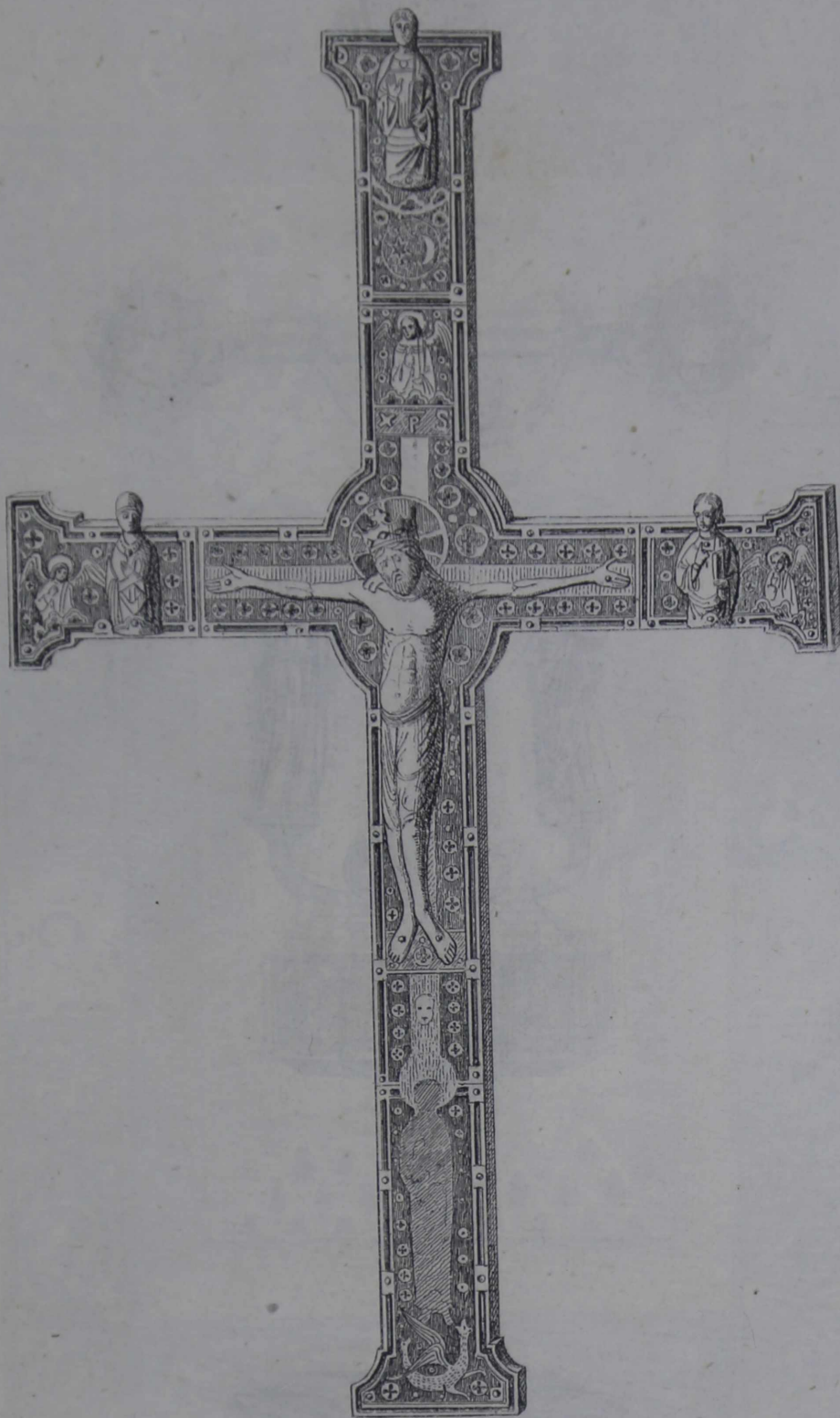
519.



Kors af Hvalrostand; har tilhørt Kong Svend Estridsens Datter Gunhilde (eller Helena).  $\frac{1}{2}$



520.



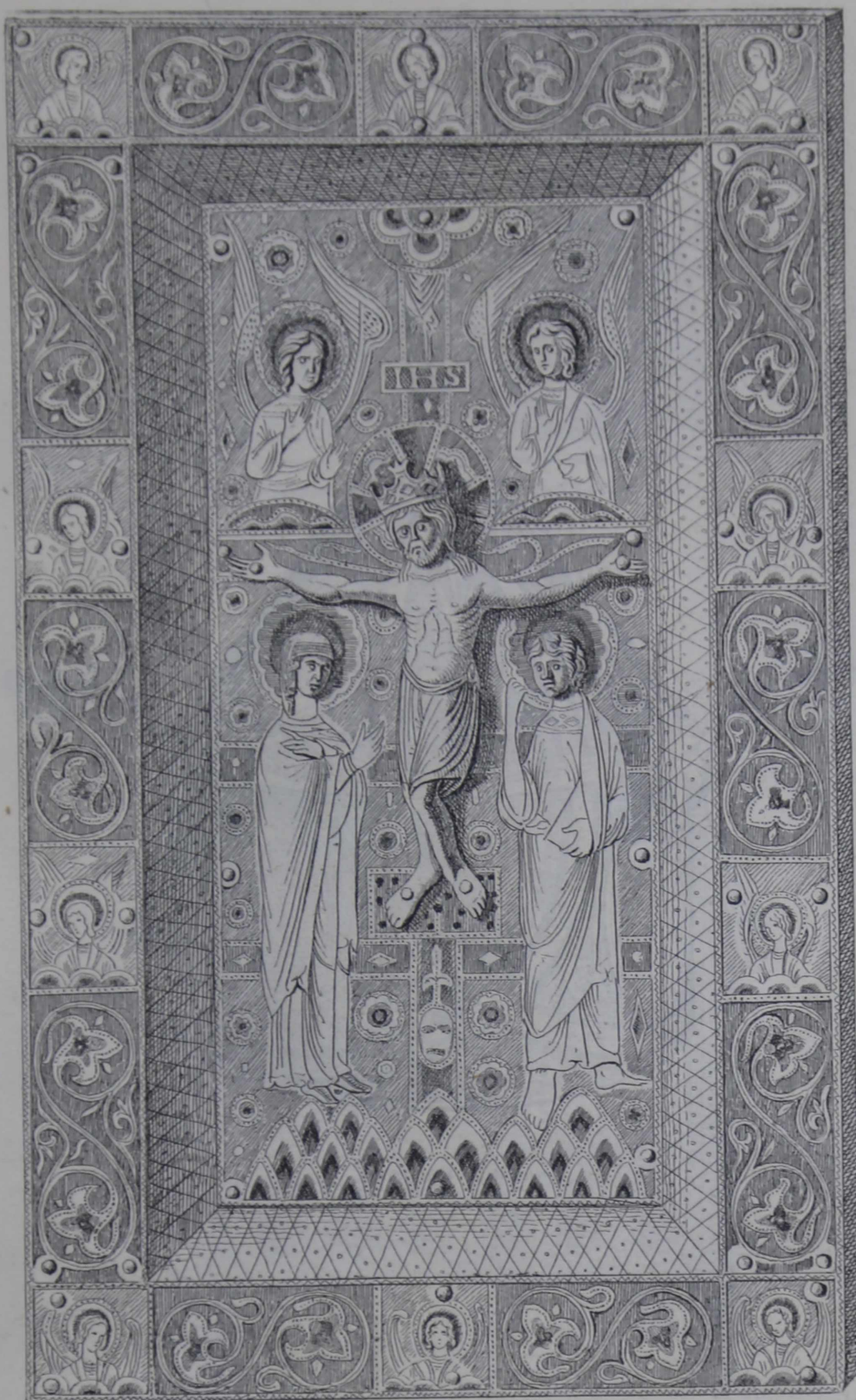
*Emailletet Crucifix.*  $\frac{1}{4}$

521.



*Emalleret Crucifix med Reliquiegemme. 1*

522.



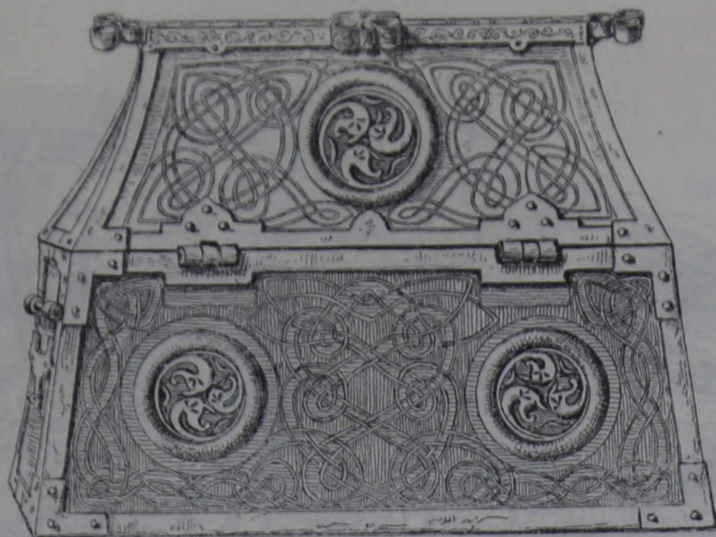
Emaillert Bogbind.  $\frac{1}{2}$

523



Emailleret Oblatøske.  $\frac{1}{1}$

524.



Reliquieskrin af Træ med Metalbelægning.  $\frac{1}{2}$

525.

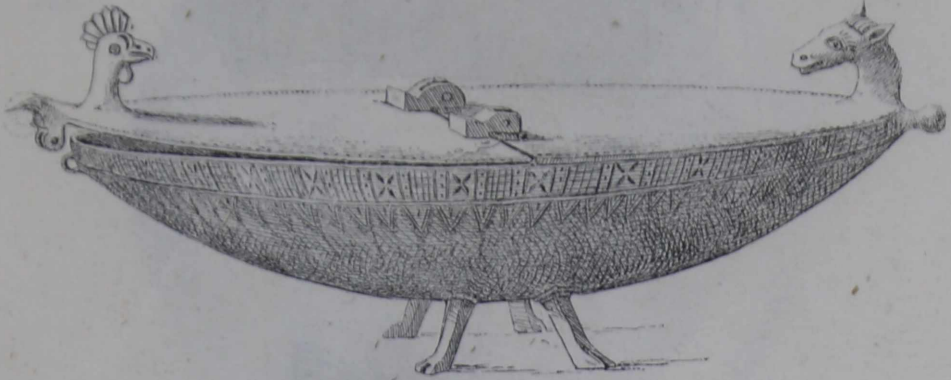


Reliquieskrin af Træ med forgyldt Metalbelægning.  $\frac{1}{5}$



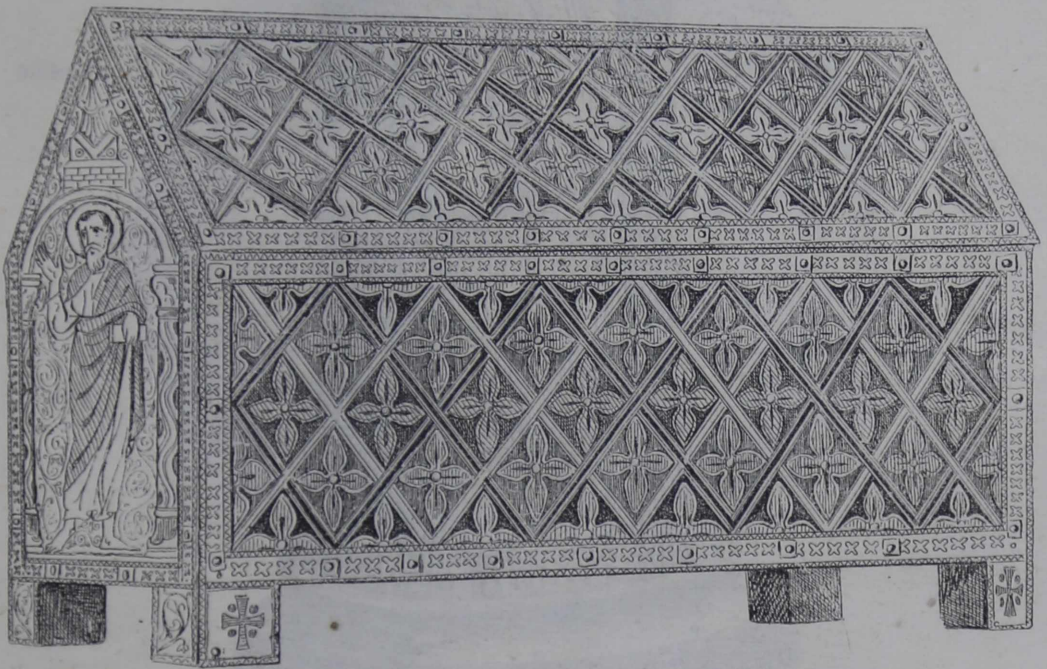
Emalleret Reliquieskrin. 3

528.



Metalskaal til Rögelse.  $\frac{1}{3}$

527.



Emailleret Reliquieskriin.  $\frac{1}{3}$

529.



Reliquiæske af Bly.  $\frac{1}{4}$

530.



Reliquiegjemme med forgyldt og emalleret Metalbelægning, hvori en Reliquie af St. Olaf.  
(Oprindelig har foroven været anbragt en Haand af Sølv.)  $\frac{1}{4}$



531.

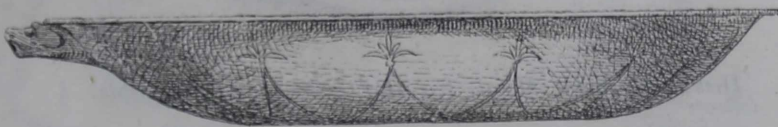


Metalkar til kirkelig Brug, fra Roeskilde.  $\frac{1}{3}$

532a.

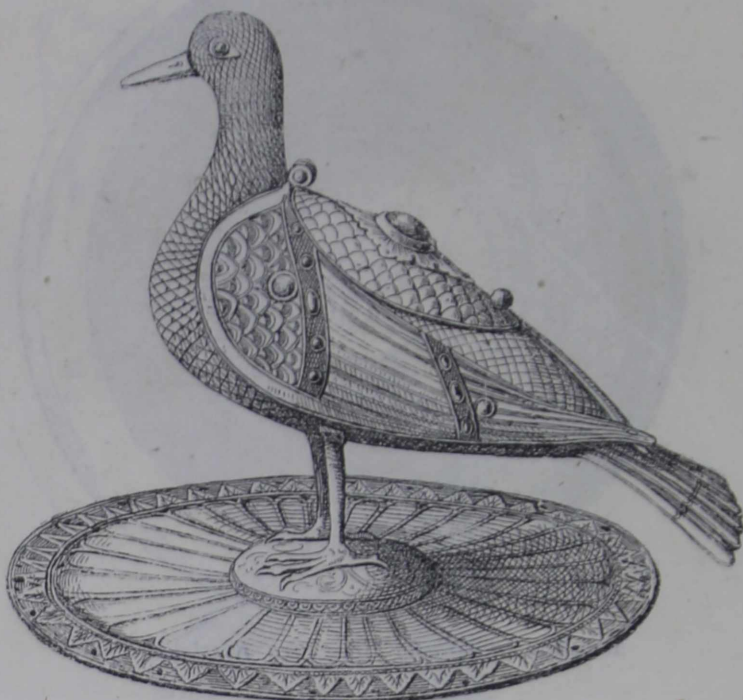


532b.



Emailleret Metalkar til kirkelig Brug.  $\frac{1}{3}$

533.



"Unguentarium" (Salvegjemme) af emaillet Metal.  $\frac{1}{3}$

534.

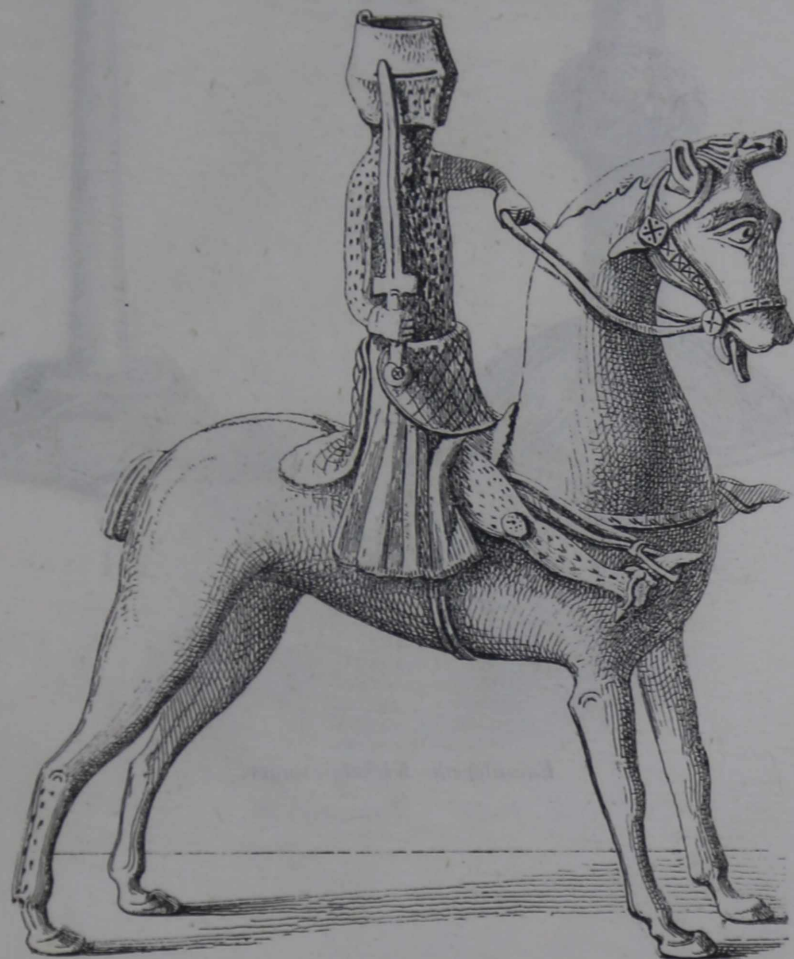


Disk af forgyldt Metal, fra Haraldsborg ved Roeskilde.  $\frac{1}{2}$

535.

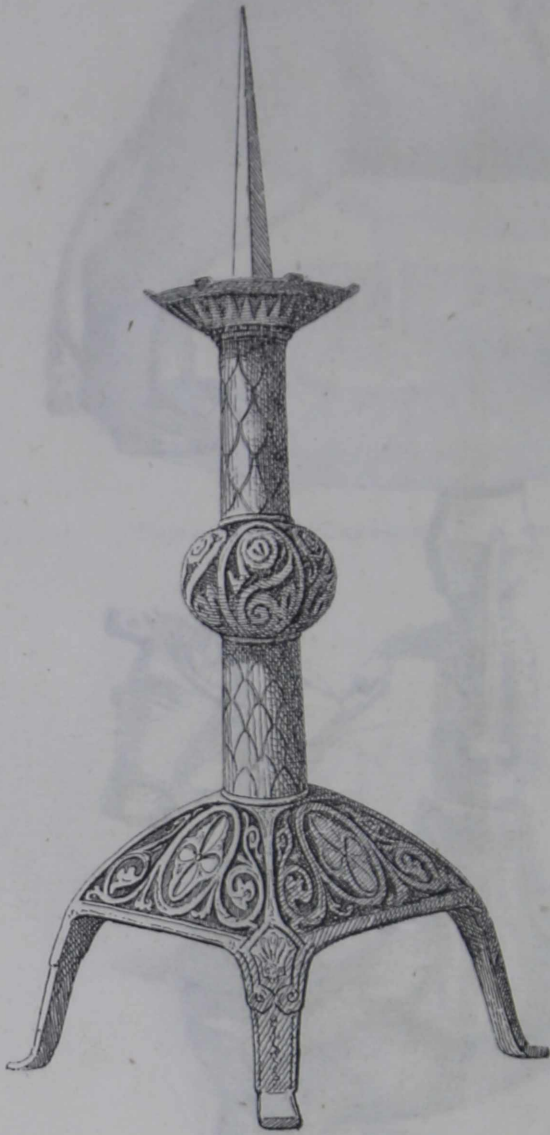


536.



Lavatorier (Vandkar) af Bronce.  $\frac{1}{3}$

537.



$\frac{2}{3}$

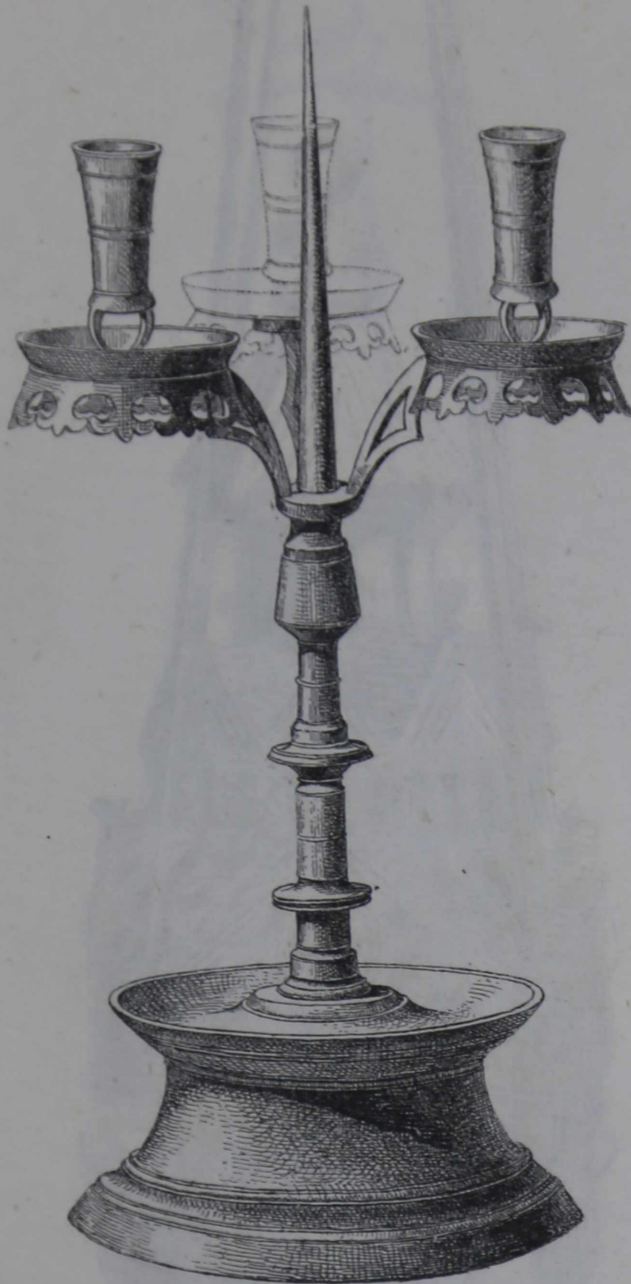
538.



$\frac{1}{2}$

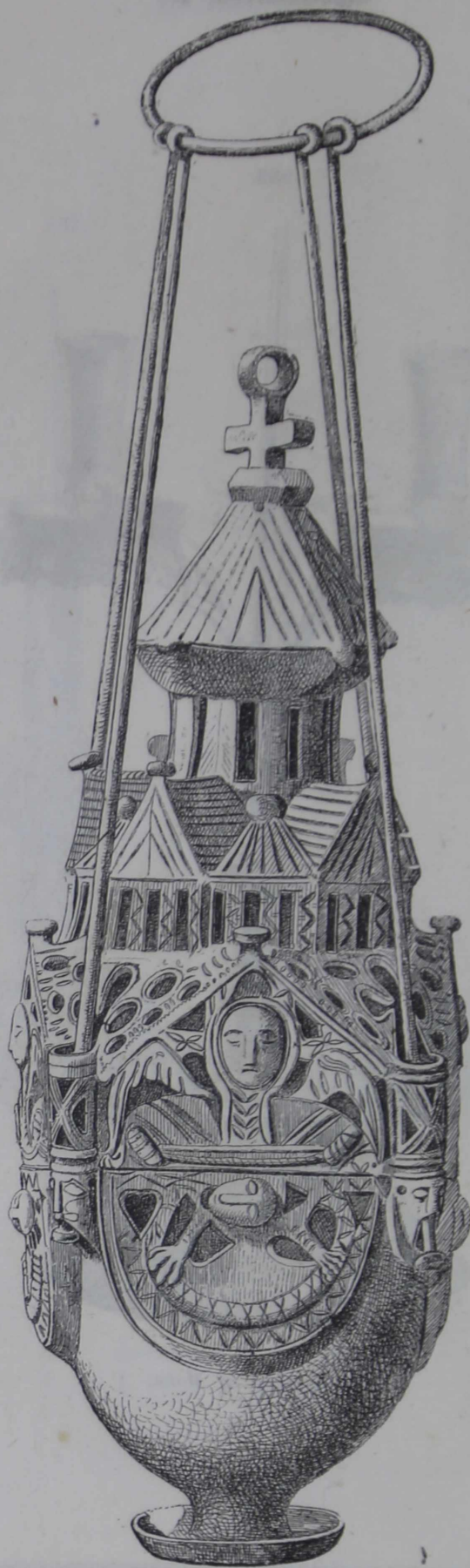
*Emaillerede Kirkelysestager.*

539.



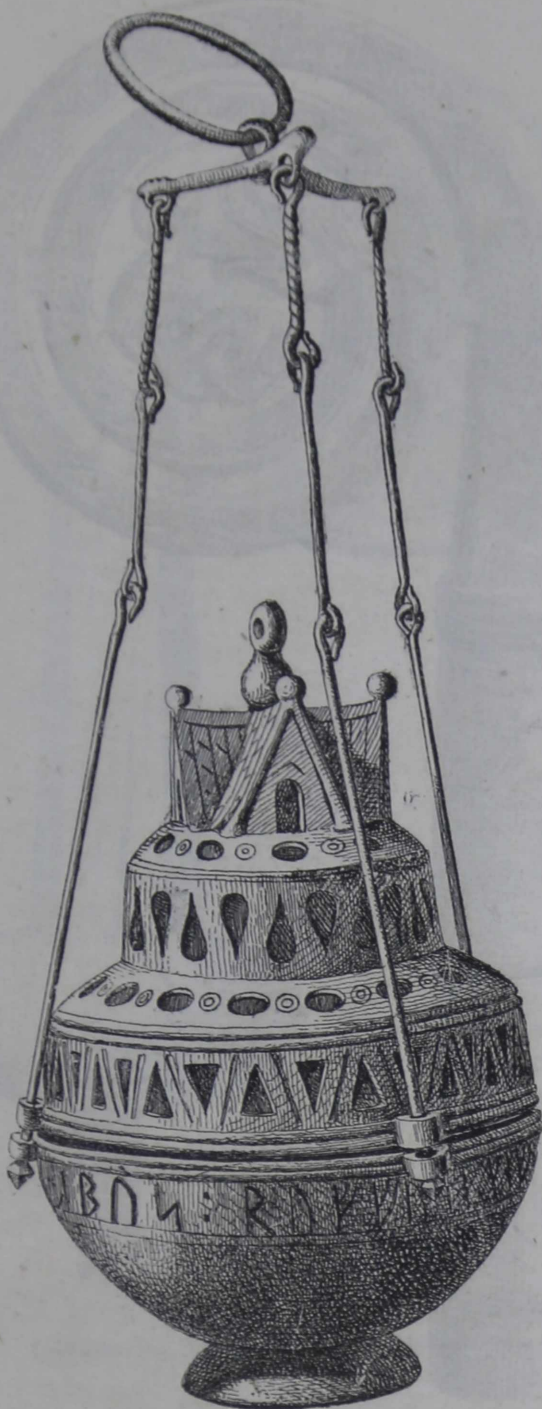
*Kirkelysestage af Malm.  $\frac{1}{3}$*

540.



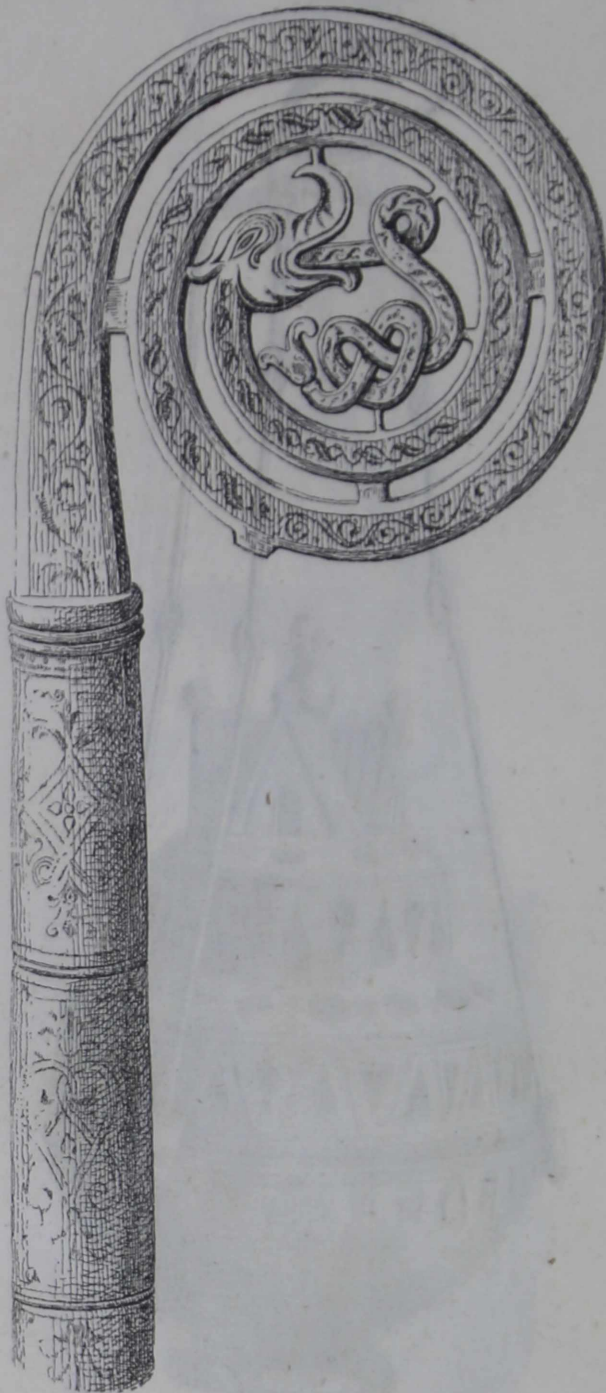
Røgelsekar af  
Metal.  $\frac{1}{2}$

541.



Rögelsekar af Metal.  $\frac{1}{2}$

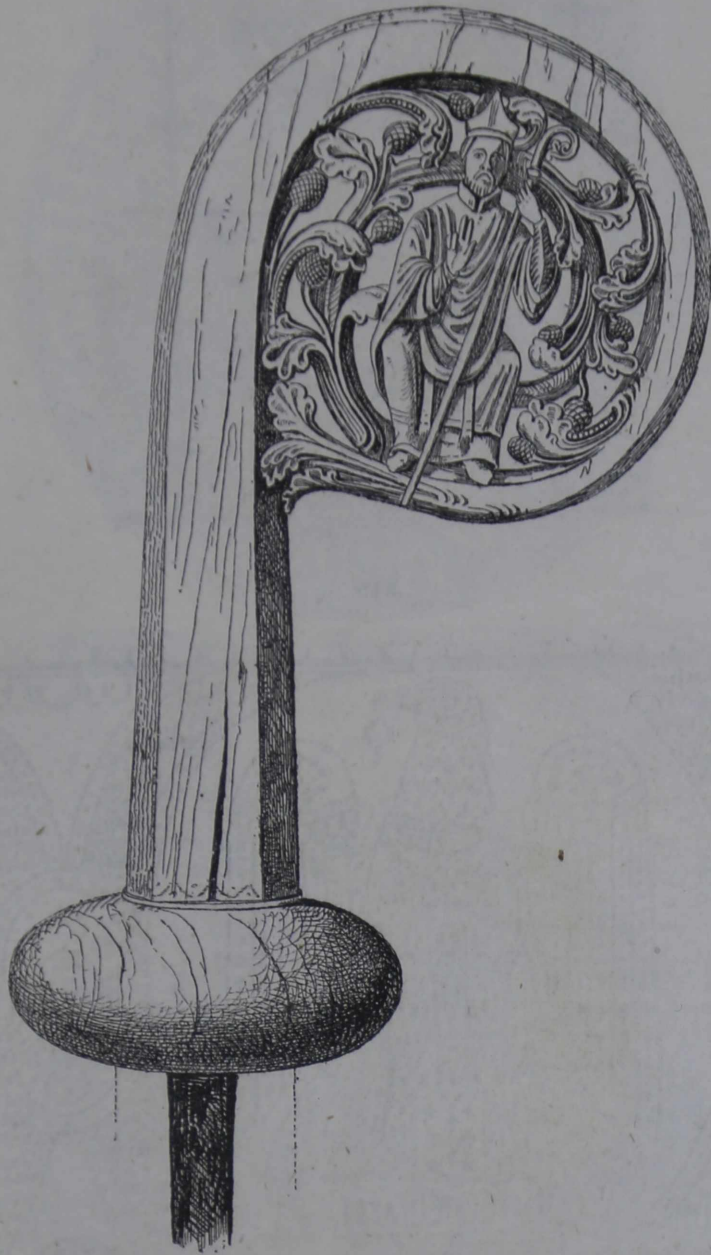
542.



*Bispestav af Been.*  $\frac{1}{2}$

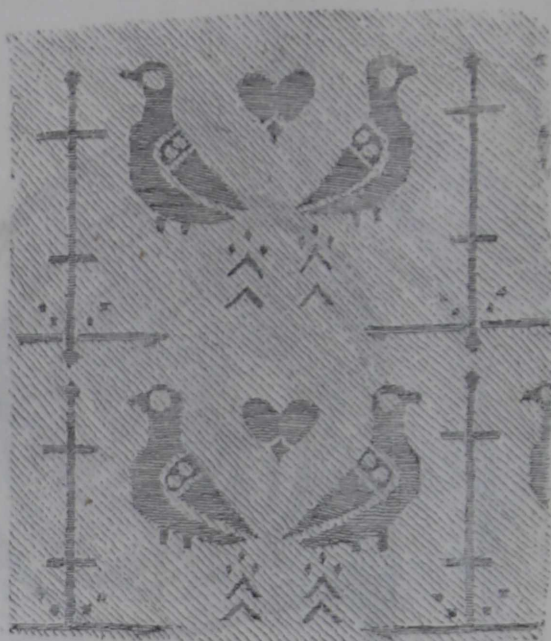


543.

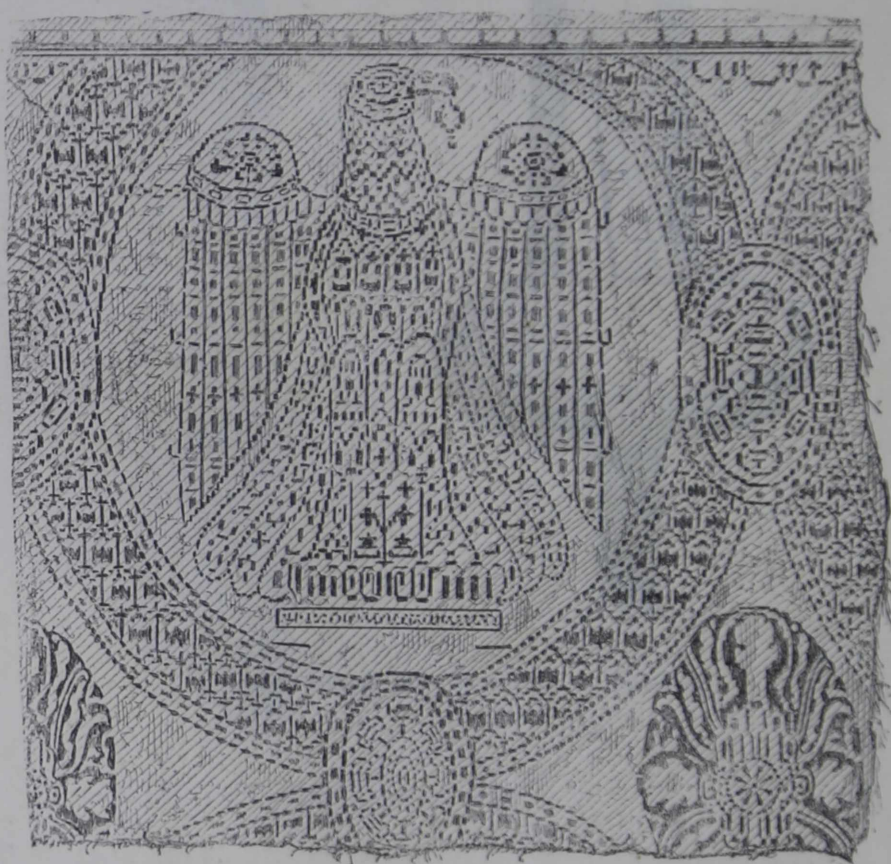


Abbedstav af Elfenbeen, fra Lygumkloster.  $\frac{1}{2}$

544.



545.



Tøistykker fra Danmarks Skytspatron, Kong Knuds Helgenskriin.

546.



Segl for Knud den Helliges Gilde i Aalborg.  $\frac{1}{4}$

547.



Segl for Knud Hertugs Gilde i Odense.  $\frac{1}{4}$

548.



Bisp Radulf af Ribes Segl.  $\frac{1}{4}$   
(1166-1171.)

551.



Bispehue.  $\frac{1}{4}$

549.



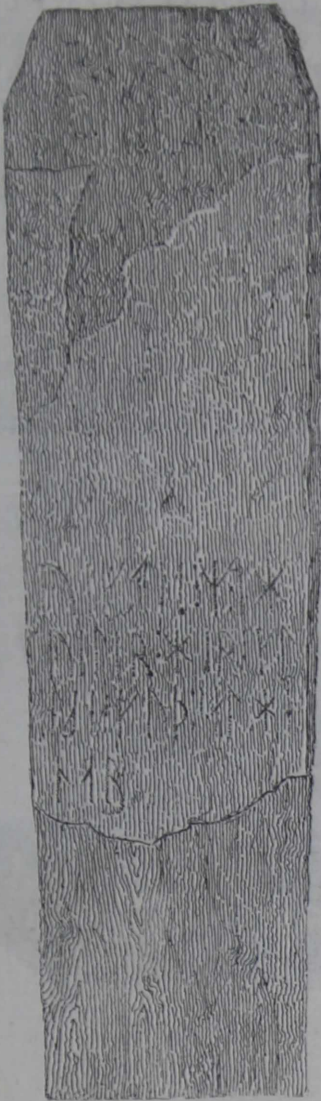
Roeskilde Domkirkes Segl (af Hvalrostand).  $\frac{1}{4}$

550.



Blyplade fra Bisp Othinkars  
Grav i Ribe Domkirke.  $\frac{1}{2}$   
(† 1045.)

552.

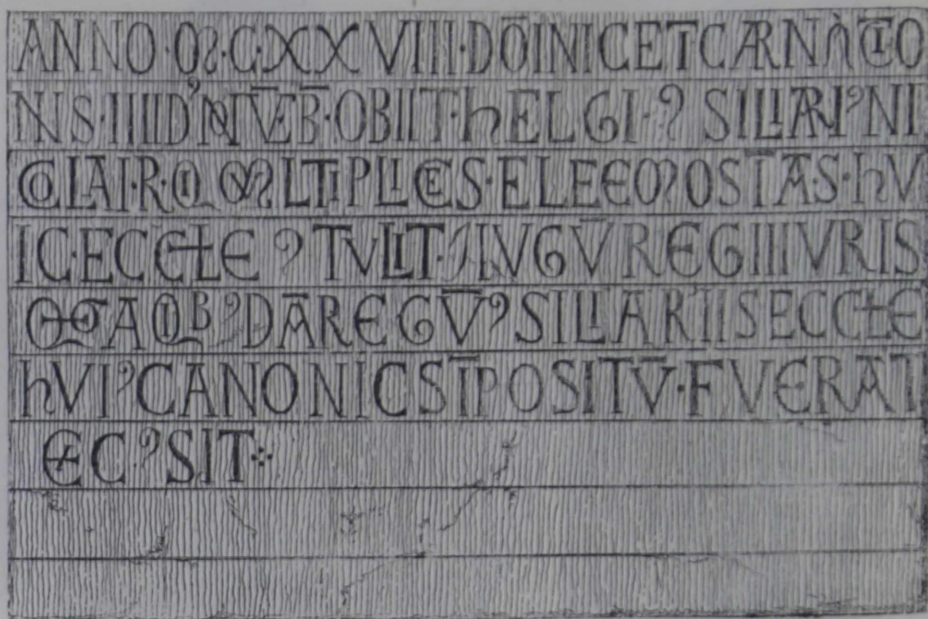


553.



*Runesteen fra Grönland.  $\frac{1}{12}$  Liigsteen med Munkeskrift fra Grönland.  $\frac{1}{12}$*

554.

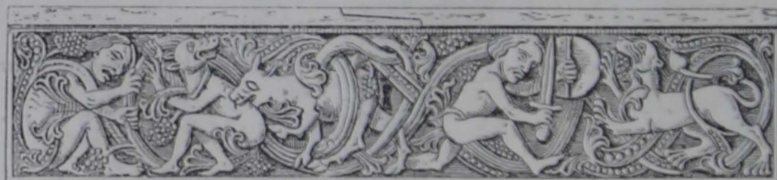


Liggsteen over Kong Niels's Minister Helgi († 1128).  $\frac{1}{4}$

555.



(Den bageste Side.)



(Den forreste Side.)

Æske eller Daase af Hvalrostand.  $\frac{1}{2}$

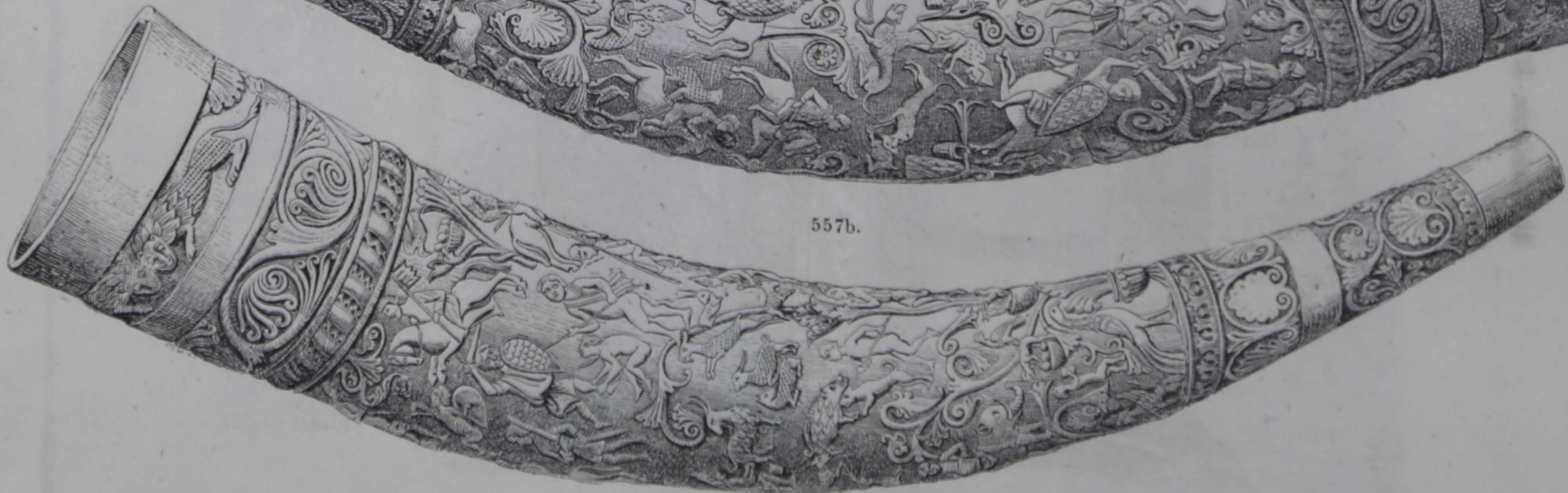
556.



Træstol fra Island.  $\frac{1}{6}$



557a.

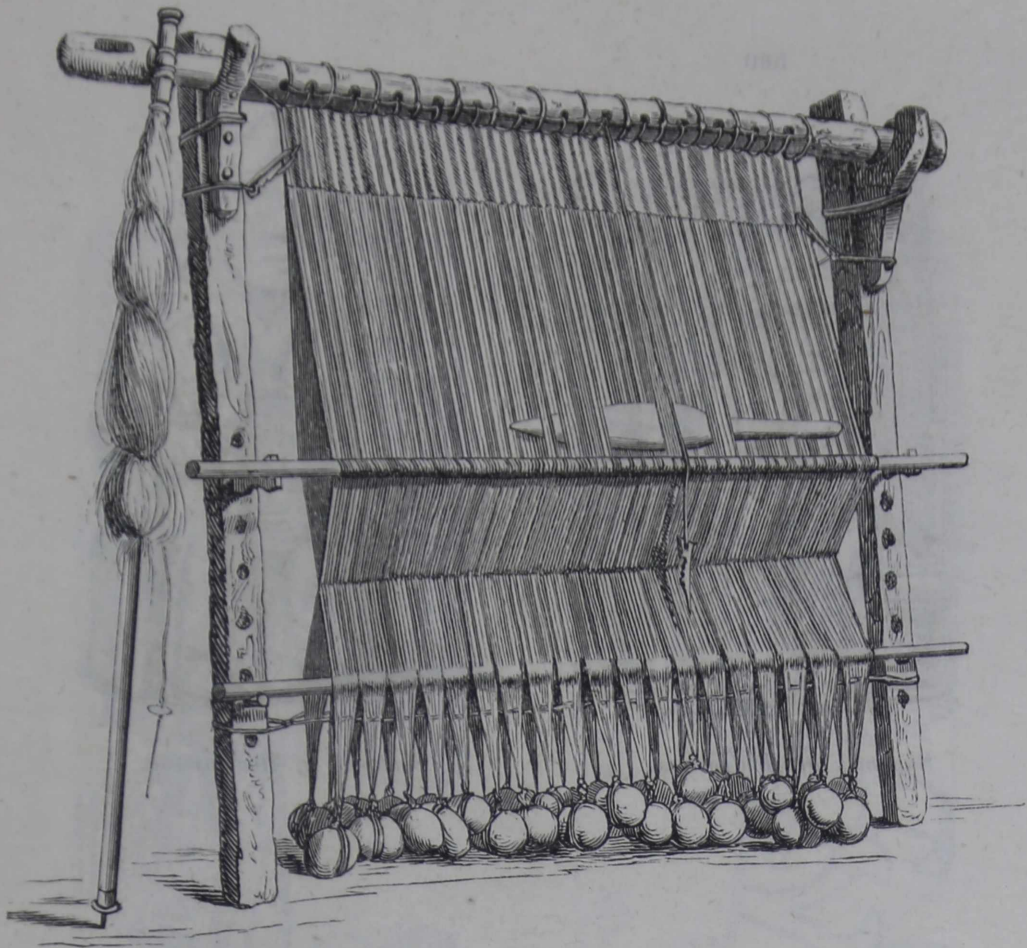


557b.

Af Elfenbeen.  $\frac{1}{2}$



558.



Væv fra Færøerne.  $\frac{1}{16}$

559.



Drikkehorn.  $\frac{1}{5}$

560.

Skakbrik af Hvalrostand.  $\frac{1}{2}$ 

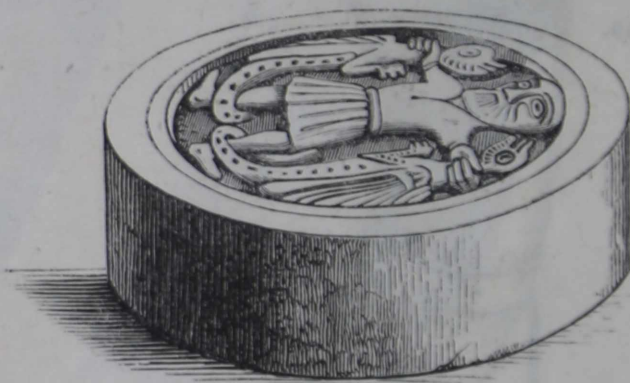
561.

Skakbrik af Hvalrostand.  $\frac{1}{2}$ 

562.

Skakbrik af Been.  $\frac{1}{3}$ 

563.

Dambrik af Hvalrostand.  $\frac{1}{3}$

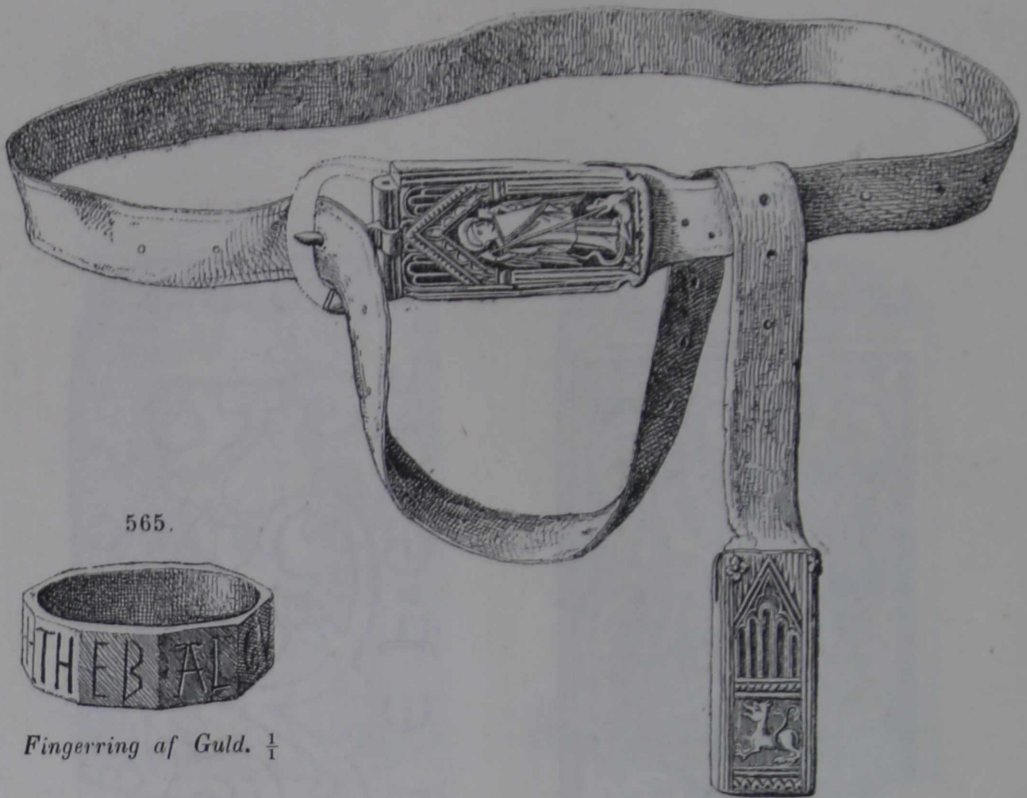
564. a.



564. b.



Beslag af forgyldt Sölv.  $\frac{1}{4}$



565.

Fingerring af Guld.  $\frac{1}{4}$ 567. Læderrem med Spænde og Belægning for Enden af Been.  $\frac{1}{2}$ Spænde af Sölv.  $\frac{1}{4}$ 

569.

566.

Brystnaal eller Spænde af Guld.  $\frac{1}{4}$ Sværdknap af  
Hvalrostand.  $\frac{2}{3}$

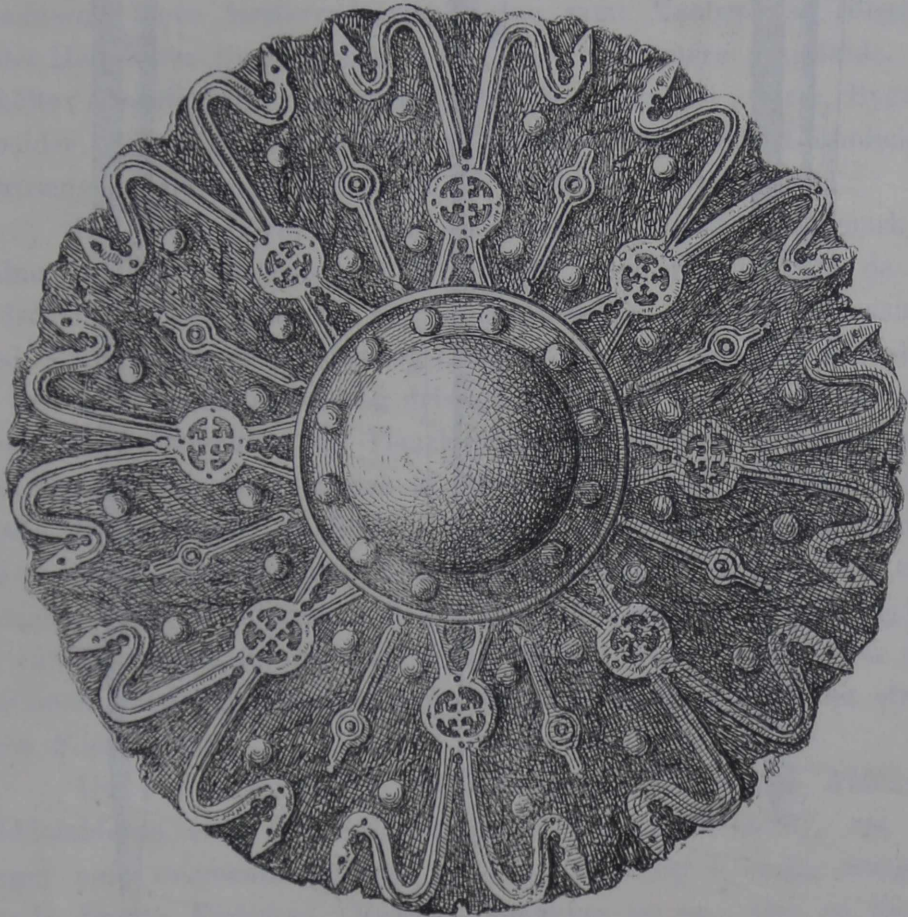
570. a.



570. b.



Hjelm af Jern.  $\frac{1}{4}$   
571.



Skjold af Træ med Jernbelægning.  $\frac{1}{4}$

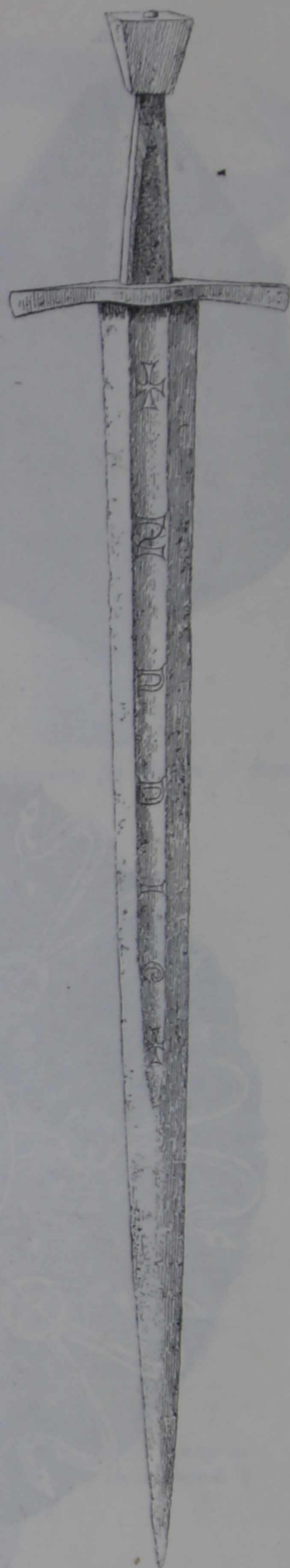
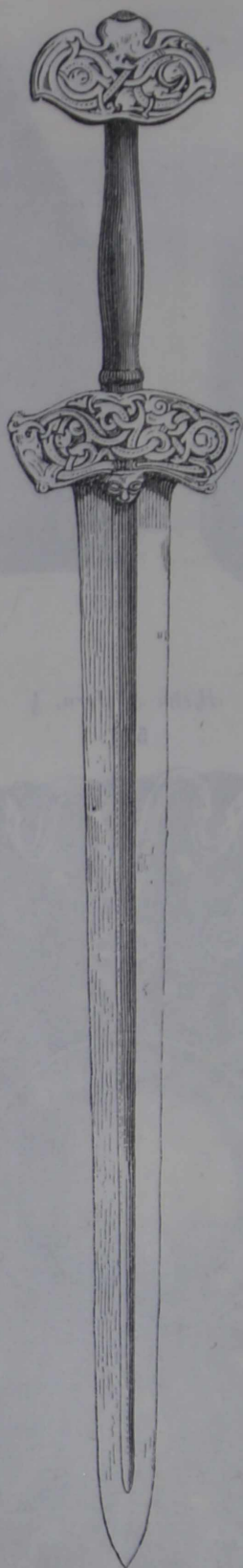
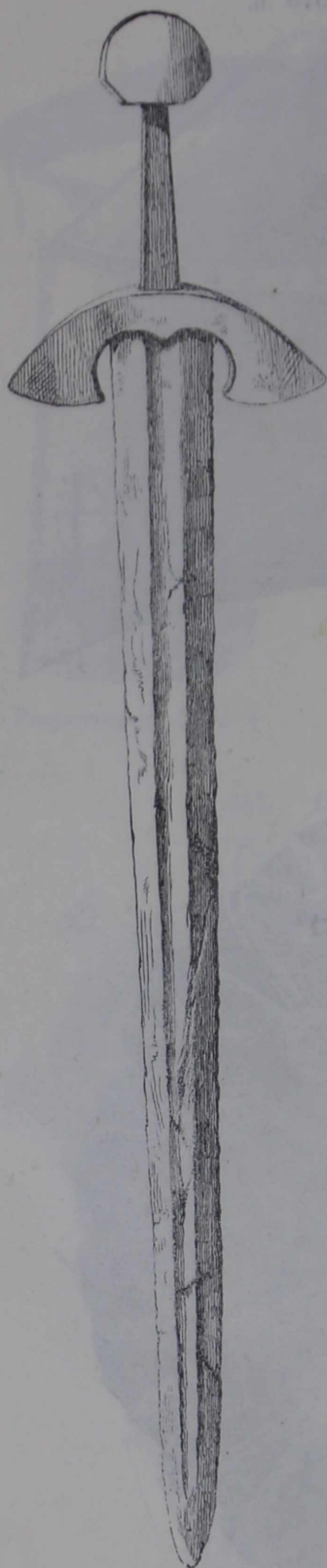
164

Middelalderen. I.

573.

572.

574.



Jernsværd.  $\frac{1}{6}$

(Nr. 574 med Knap og Pærestang af Hvalrostand).

## ANDEN AFDELING.

Rundbuestilen afløstes, som man kunde vente, lidt sildigere i Danmark, end i det vestlige Europa, af Gotiken eller *Spidsbuestilen*. Ved Opførelsen af Kirker og andre Bygninger brugte man nemlig i Reglen ikke længere at bygge runde, men spidse Buer. I mange af de gamle danske rundbuede Kirker med flade Bjelkelofter indsattes fra det fjortende Aarhundrede af spidsbuede Hvælvinger, hvorhos gierne Vinduerne bleve forstørrede og Taarne samt Vaabenhuse tilbyggede. I det Hele bleve Bygningerne høiere, lysere og mere pragtfulde. Med enkelte Afvexlinger holdt denne Stiil sig saavel i større Bygningsarbejder, som i Forfærdigelsen af mindre Ting indtil Catholicismens Fortrængelse henimod Midten af det sextende Aarhundrede.

De fleste Levninger fra Spidsbuestilens Tid i Danmark røbe endnu tydeligere fremmede Indvirkninger, end Sagerne fra de ældre Tidsrum. Runeskriften og de fra Hedenskabet nedarvede Ornamentter med Slyngninger, Arabesker og Drager, der altid ligesom vidnede om, at den gamle phantastiske og dristige Folkeaand endnu ikke var uddød, forsvandt i Danmarks og Danskhedens Svaghedstid i Slutningen af det trettende og Begyndelsen af det fjortende Aarhundrede, hvorefter baade Smag, Sæder og Skikke mere og mere hentedes udenlands fra. Ikke engang Unionstiden, i hvilken Danmark dog spillede en ret anseelig Rolle, frembragte i denne Retning kjendelig Forandring; dertil var den baade for kort og altfor urolig. Først noget efter Reformationen kunde Danskheden igjen begynde at hæve Hovedet efter sin dybe Fornedrelse.

De i det Følgende afbildede Sager fra anden Afdeling af Middelalderen eller fra Spidsbuestilens Tid (1300-1536), ere ogsaa meget noie overeensstemmende med de samtidig i andre europæiske Lande brugte Kirkekar, Vaaben, Smykker m. m. Der er kun den

Forskjel, at Levningerne fra dette Tidsrum, som overhovedet fra den christelige Middelalder i Danmark, ingensinde synes, endog kun forholdsviis, at have været saa anseelige, som de tilsvarende Mindesmærker i det vestlige og sydlige Europa. Senere have Reformationens Omvæltninger og ødelæggende Krige, i Forbindelse med Ligegyldighed for eller Mangel paa Kundskab om Levningerne fra Fortiden, samvirket til overalt i Landet at udlette mange og mærkelige Spor af den katholske Tidsalder.

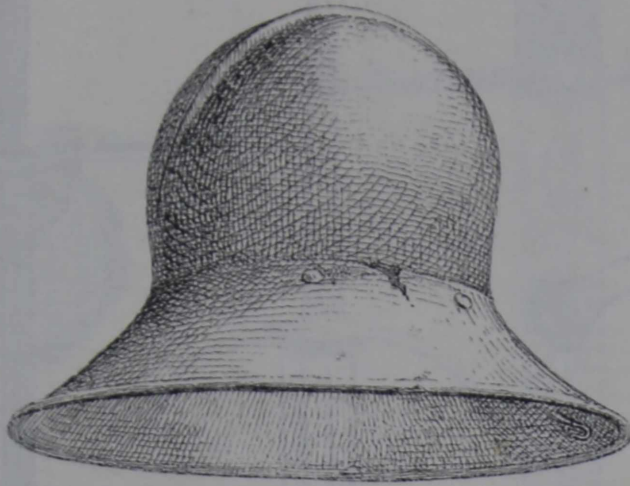
De i Museet opbevarede Gjenstande fra Spidsbuestilens og den forudgaaede Rundbuestils Tid kunne heller ikke siges at give et saa klart Billede af det danske Folks Udvikling i Middelalderen eller navnlig af Riddertiden, som man maatte ønske. Ligesom det imidlertid har ligget udenfor Museets Plan at danne en større Vaabensamling, da en saadan allerede tildeels haves (i det kongelige Arsenal), saaledes tør man haabe, at Museet ved de stadig tilstrømmende Forøgelser efterhaanden vil komme til at give en tilstrækkelig levende Forestilling om Middelalderens Culturtilstande.

I hvert Tilfælde kan det dog neppe ventes, at Levningerne fra den christelige Middelalder skulle i Danmark opnaae den samme omfattende Fuldstændighed eller den større almindelige Interesse for Culturhistorien, som de herværende Mindesmærker fra Hedenskabets Tid nok kunne siges at have.

Thi i det Hele har Danmark aabenbart indtaget en ulige mere fremragende, verdenshistorisk Stilling under Hedenskabets Tid, end i den christelige Middelalder.



575.



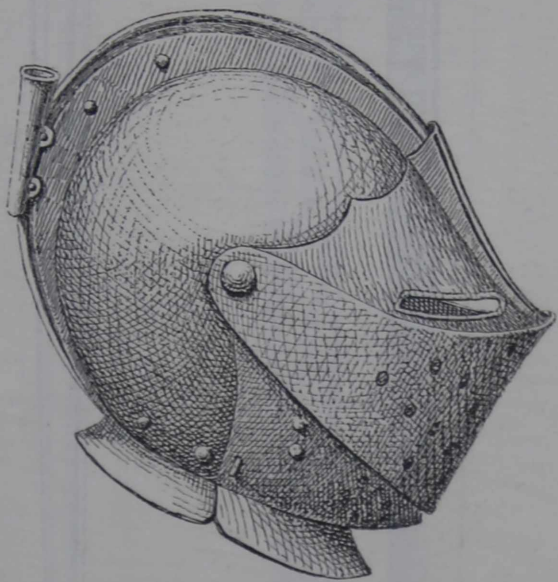
Stormhue. Jern.  $\frac{1}{6}$

576.



Pikkelhue.  $\frac{1}{6}$

577.



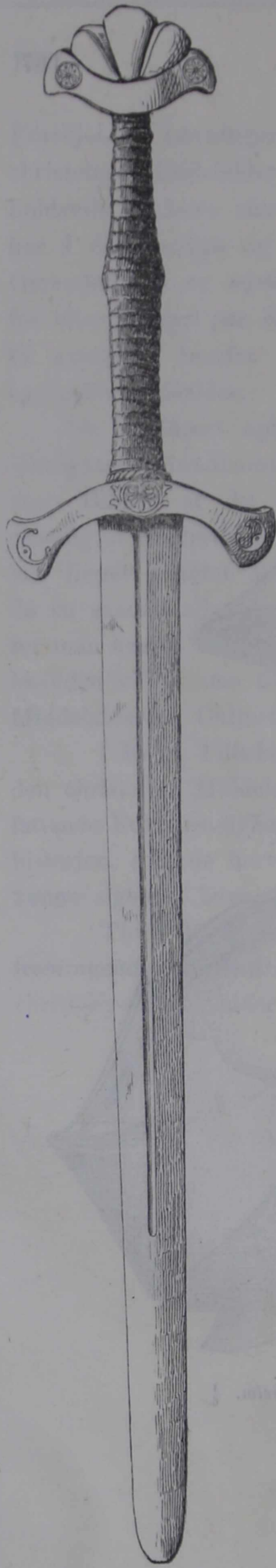
Hjelm.  $\frac{1}{6}$

168

578.

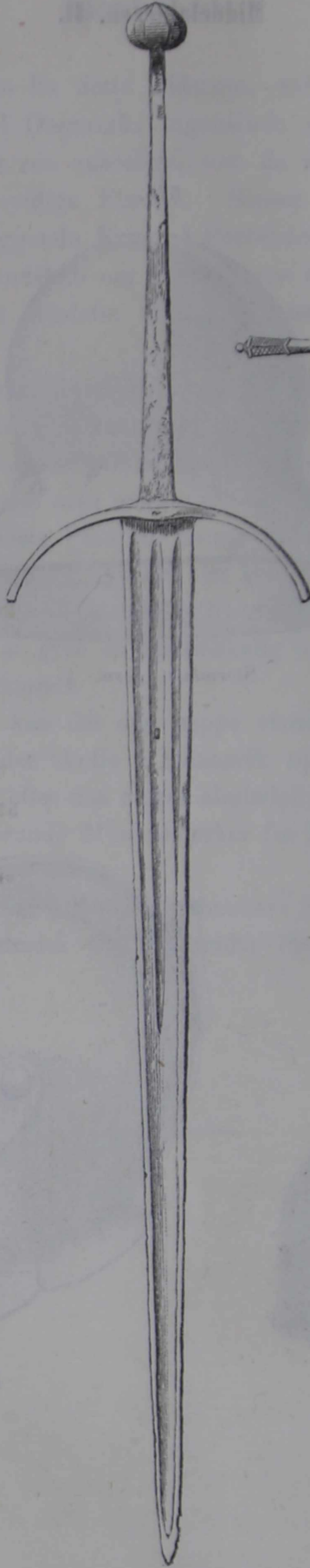
Middelalderen. II.

580.



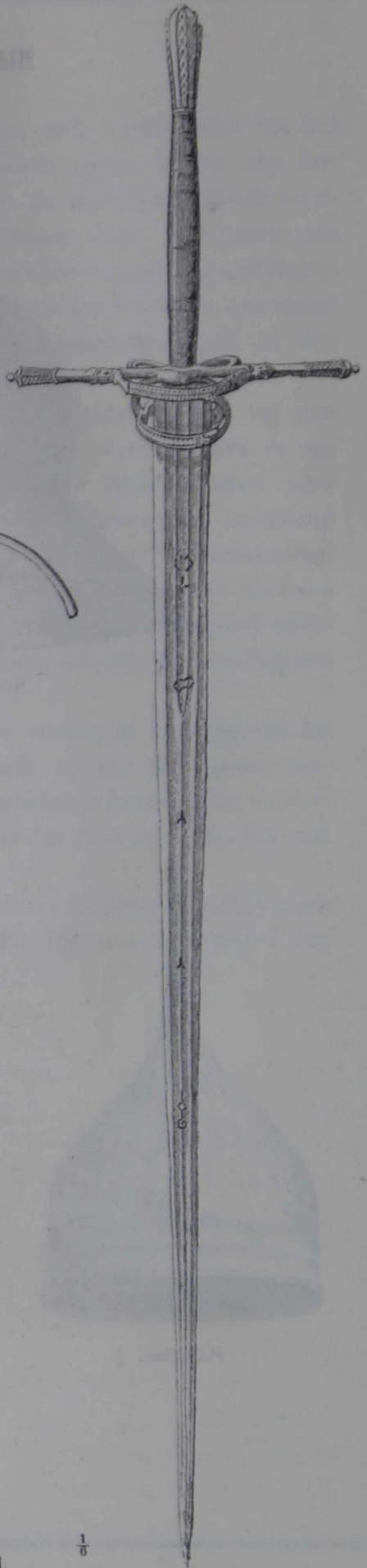
$\frac{1}{6}$

579.



$\frac{1}{6}$

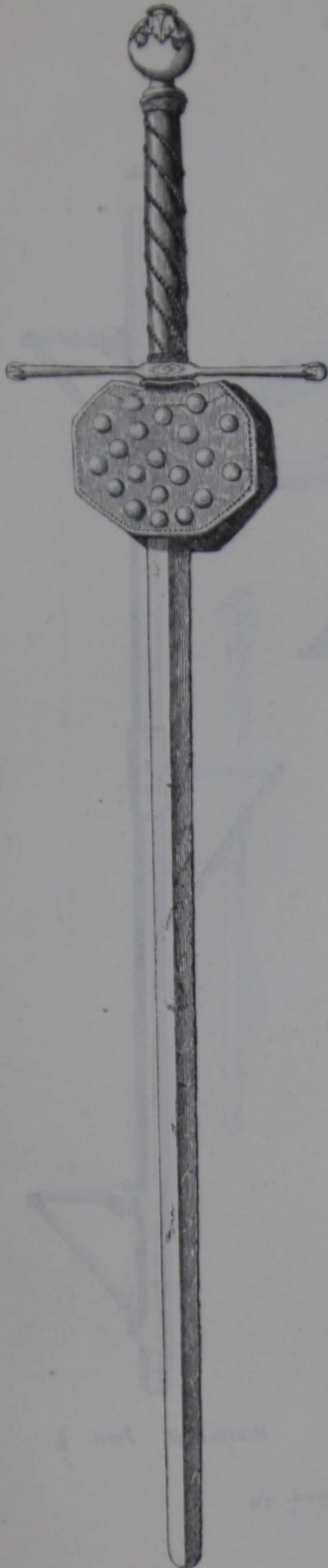
Jernsværd.



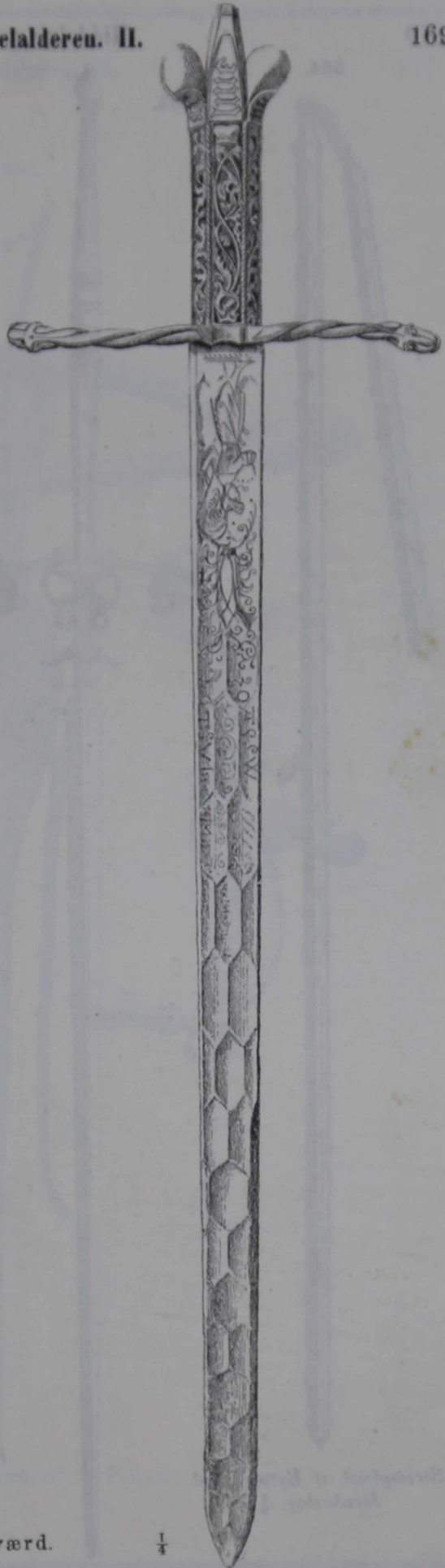
$\frac{1}{6}$

581.

169



582.



$\frac{1}{8}$

Jernsværd.

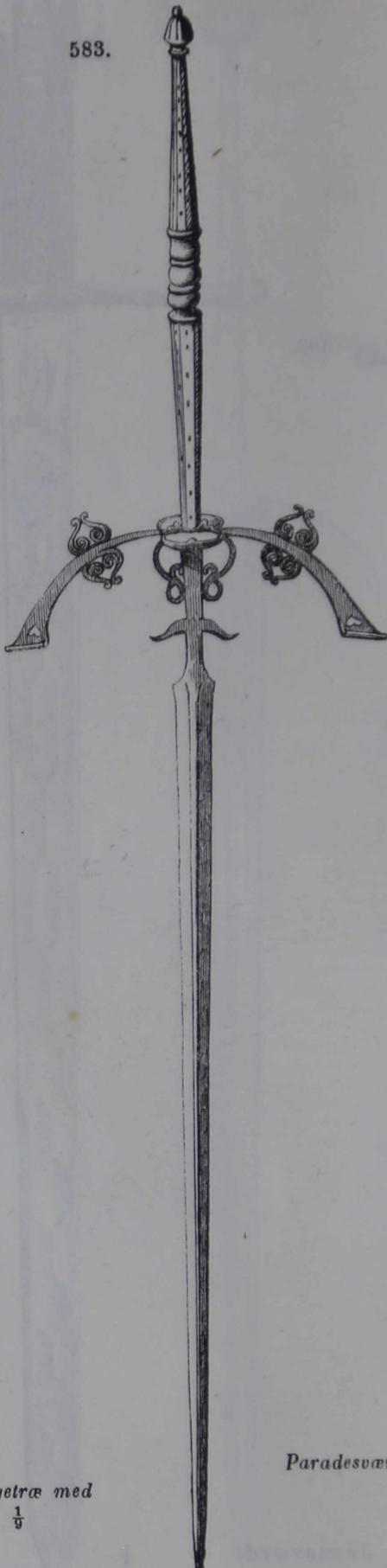
$\frac{1}{4}$

584.



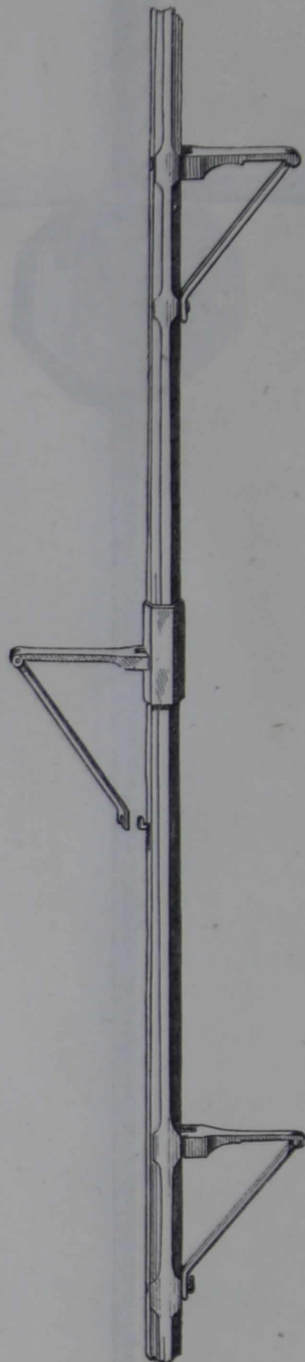
Stridspleiel af Egetræ med  
Jernbeslag.  $\frac{1}{3}$

583.



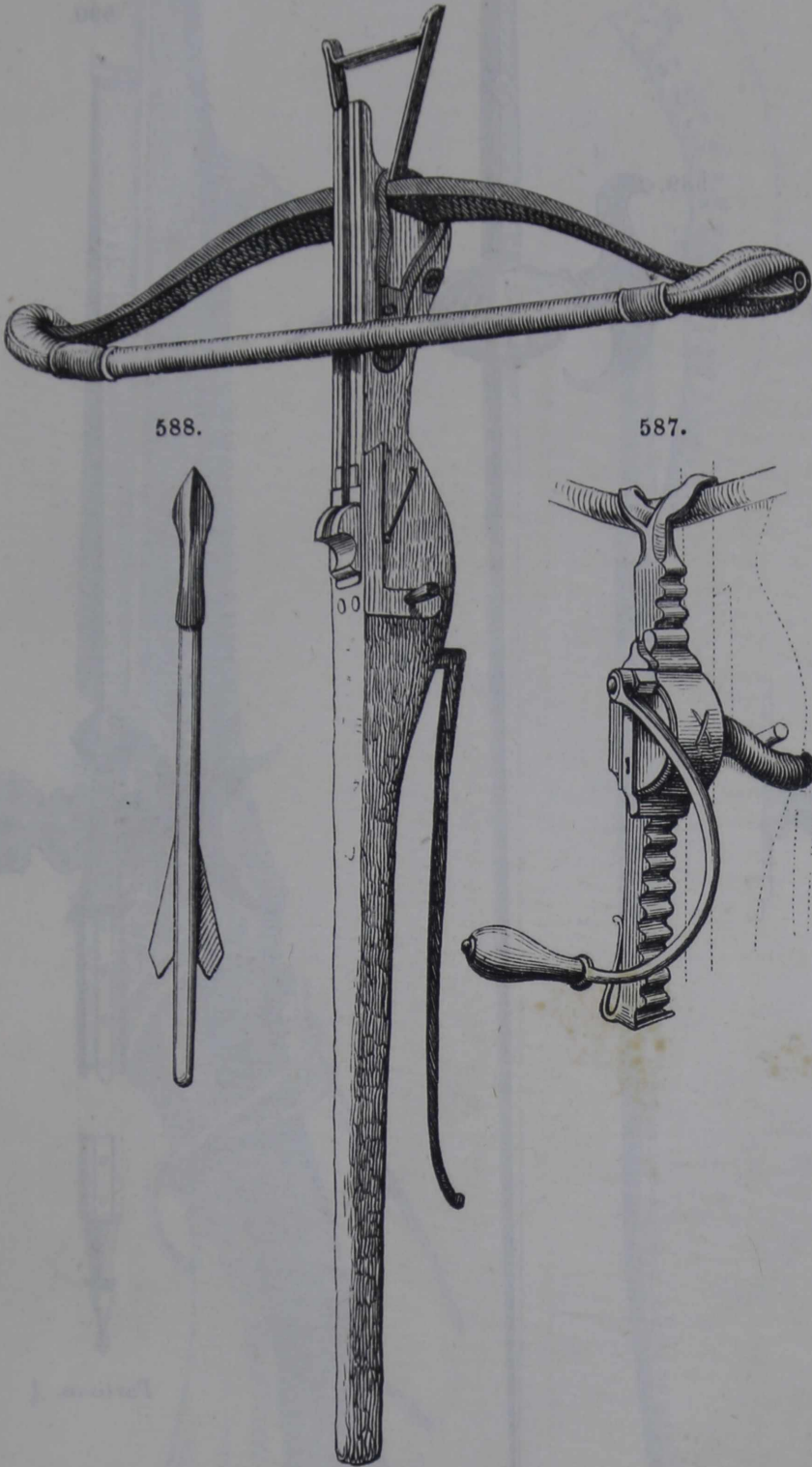
Paradesværd.  $\frac{1}{10}$

585.



Stormstige. Jern.  $\frac{1}{8}$

586.

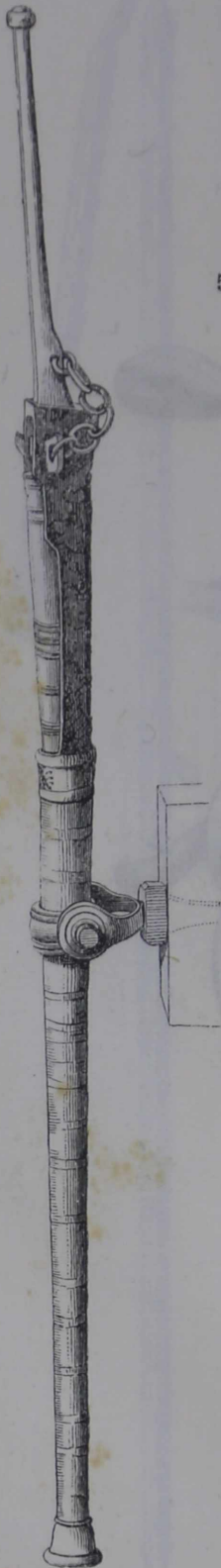


588.

587.

*Bue med Dunkraft og Piiil.  $\frac{1}{6}$*

591.



Skibskanon, smedet.

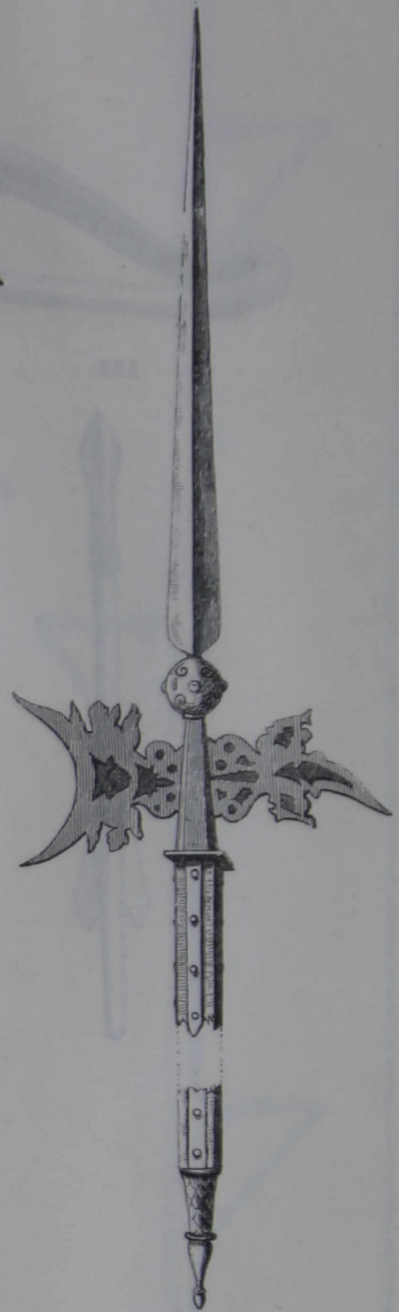
$\frac{1}{8}$

589.



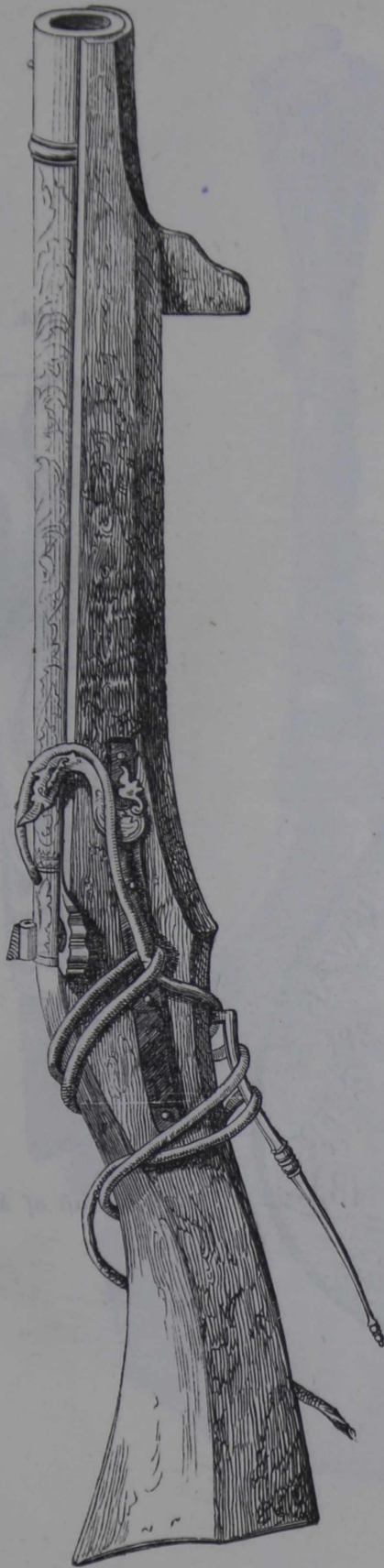
Sværd.  $\frac{1}{8}$

590.



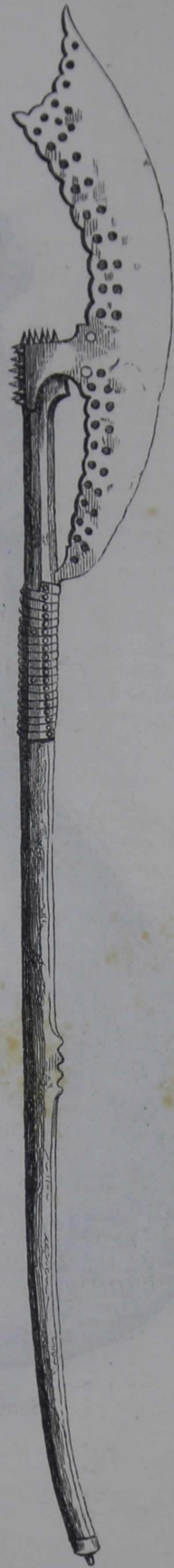
Partisan.  $\frac{1}{8}$

592.



Luntebösse.  $\frac{1}{6}$

593.



Hellebarde.  $\frac{1}{10}$

595.



Sövskee.  $\frac{1}{1}$

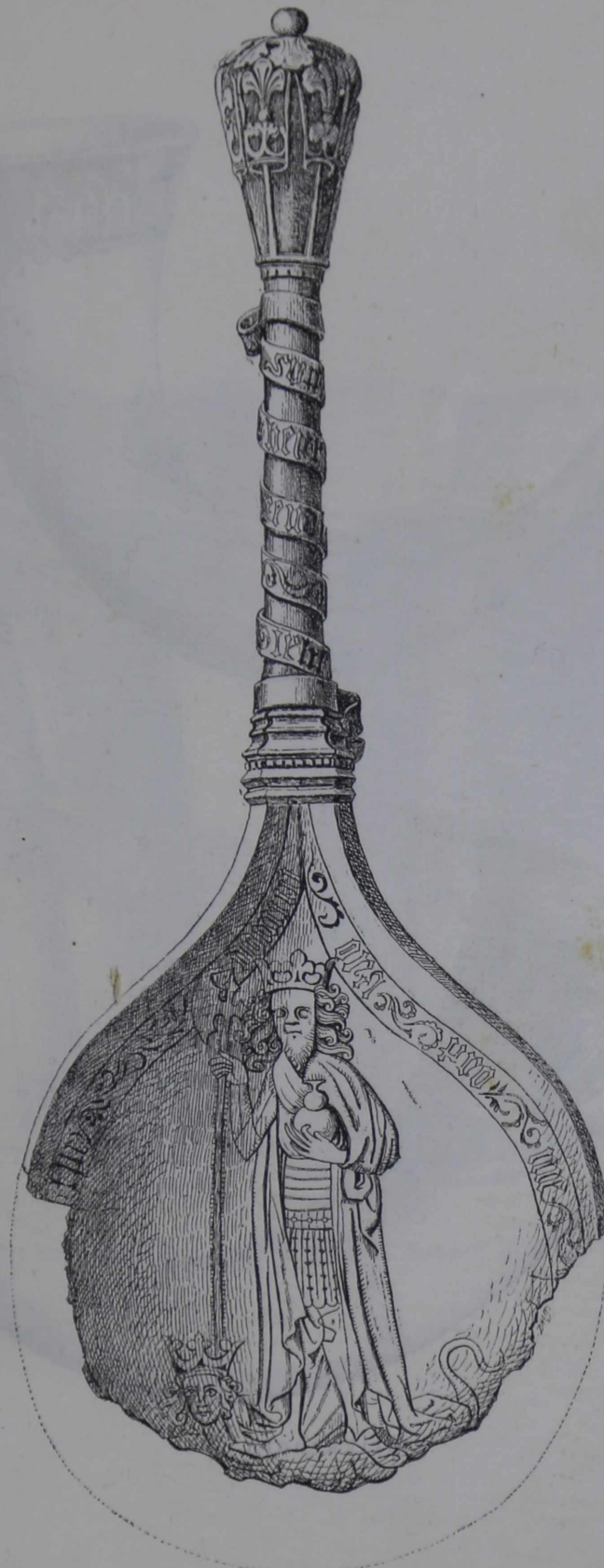
594.



Knivskaf af Metal.  $\frac{1}{1}$

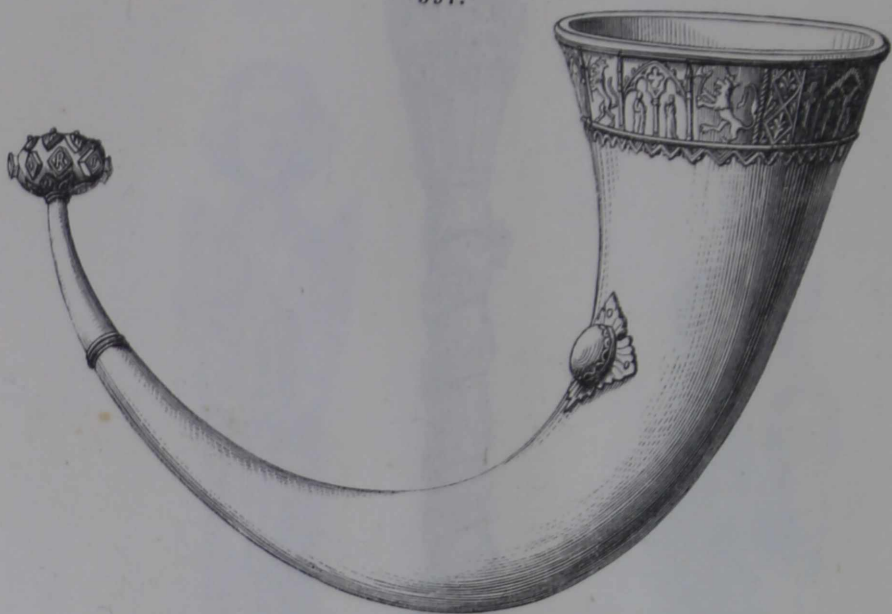


596.

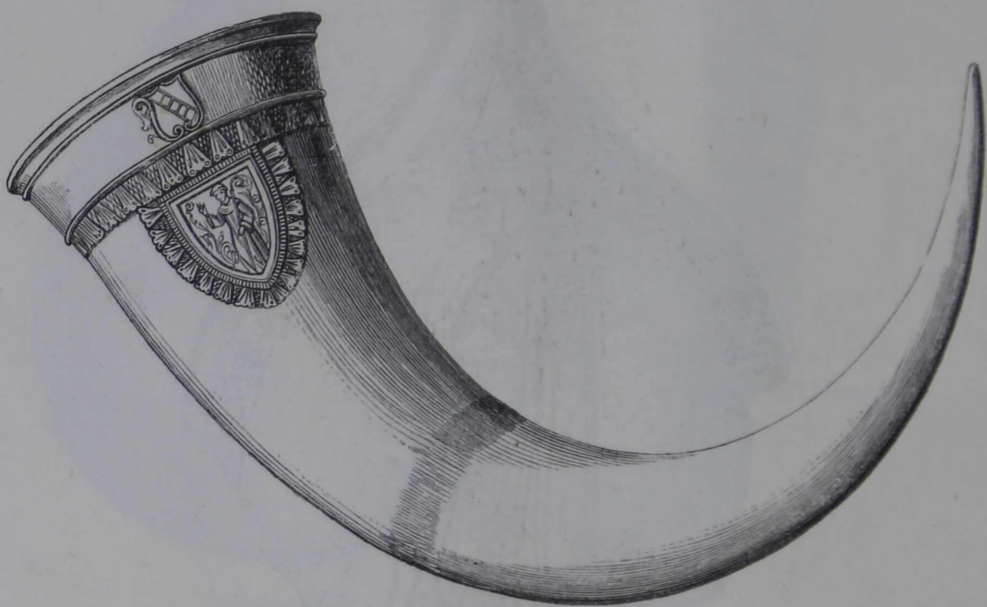


Sølske med Billede af den hellige Kong Olaf.  $\frac{1}{4}$

597.



598.

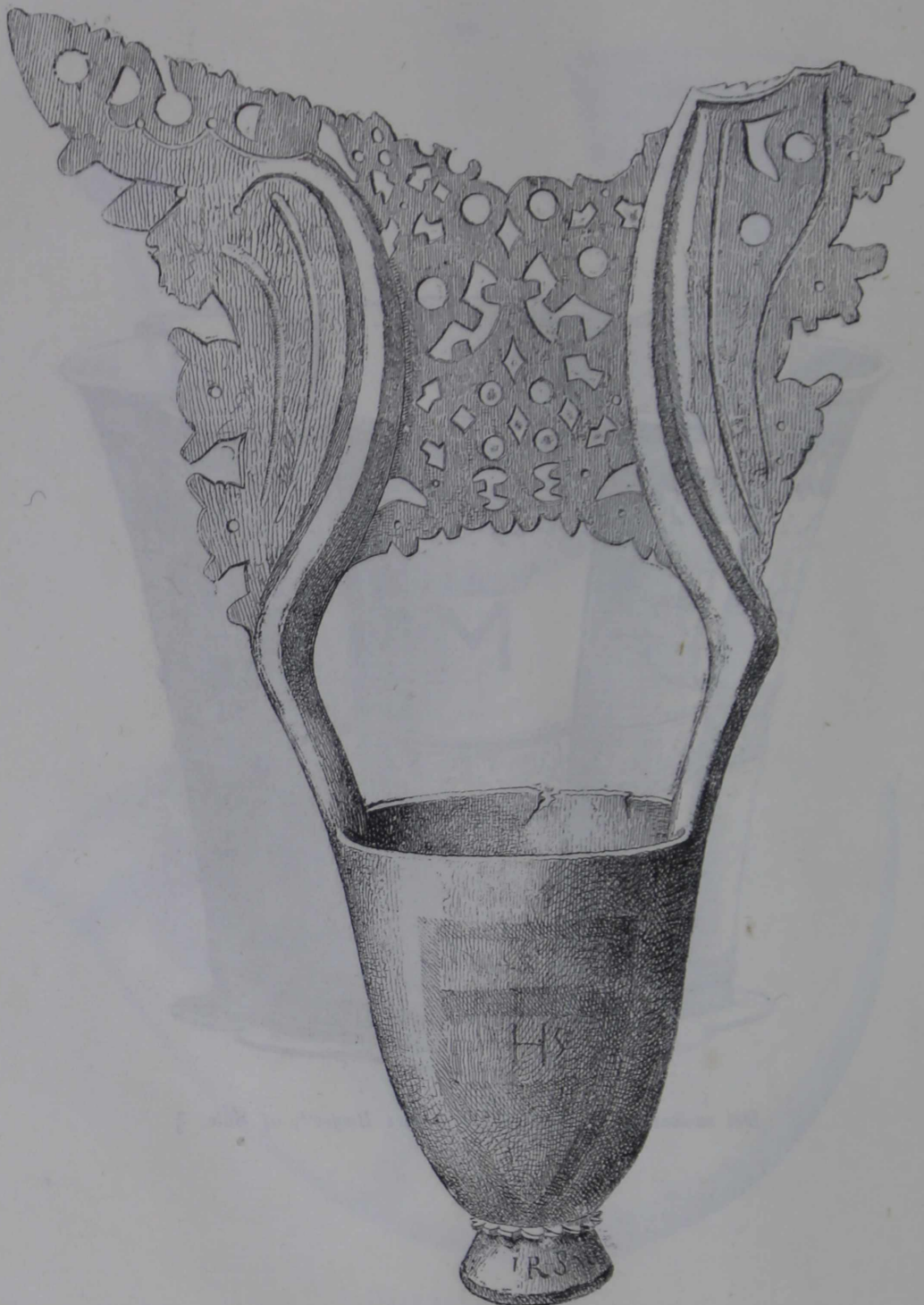
Drikkehorn.  $\frac{1}{5}$

599.

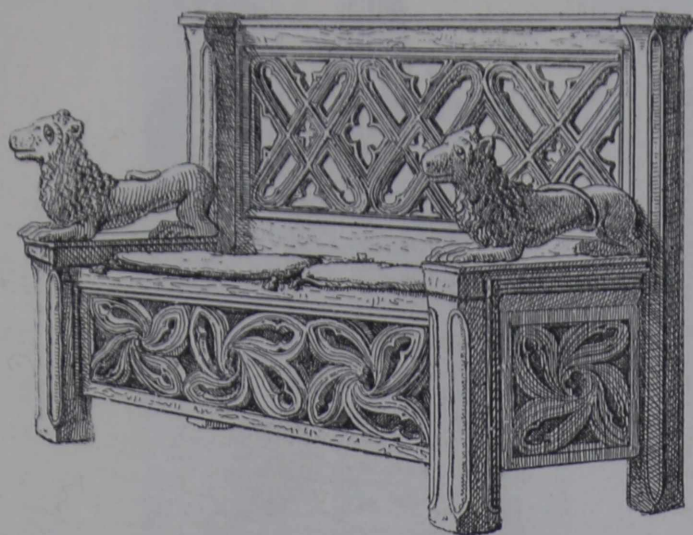


Det saakaldte „Dronning Margrethes Bæger“, af Sølv.  $\frac{2}{3}$

600.

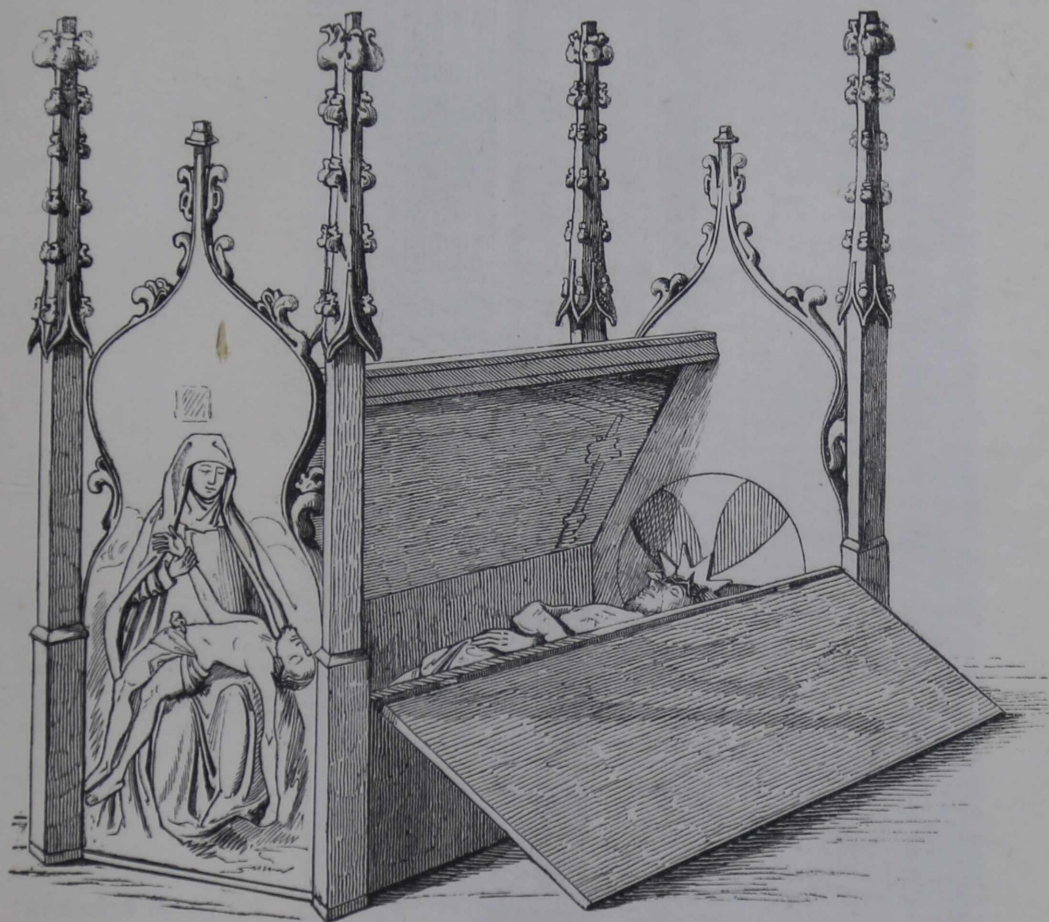
*Gildebæger af Træ.  $\frac{2}{11}$*

601.



Bænk af Egetræ fra Ribe Domkirke.  $\frac{1}{20}$

602.

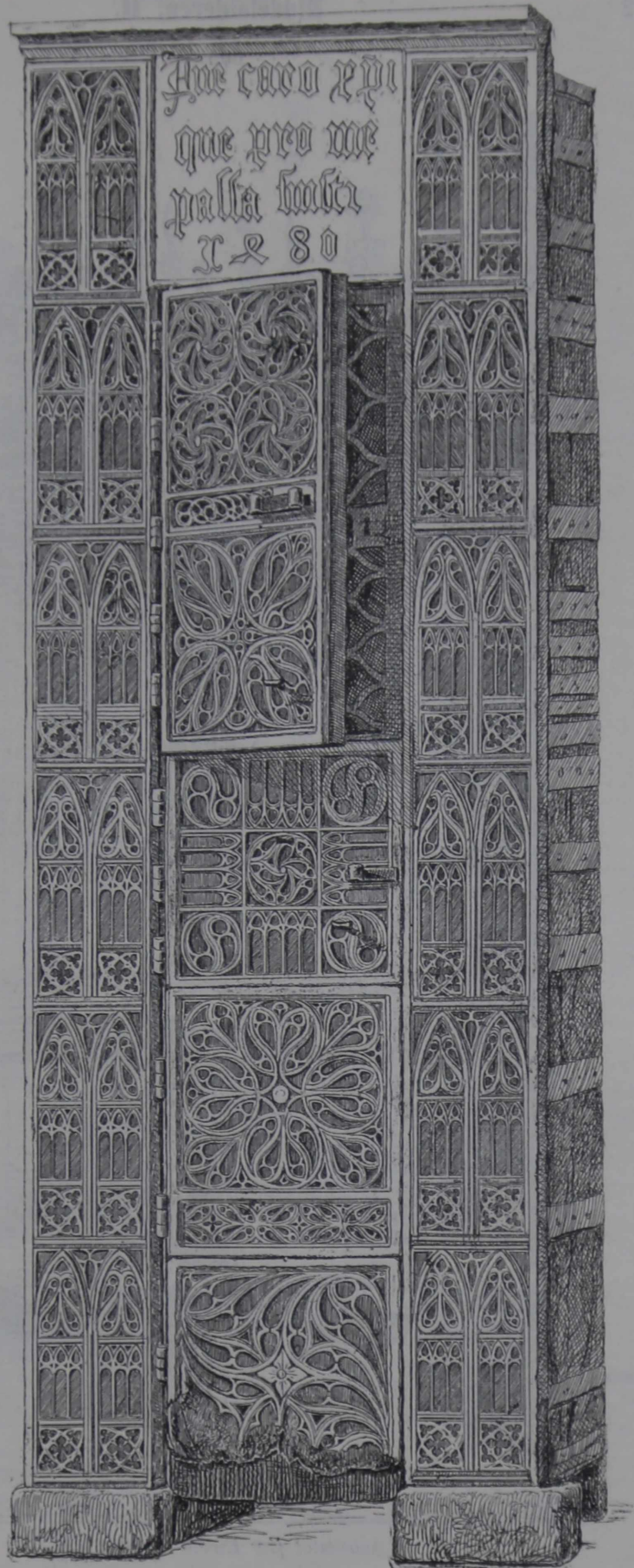


Fritstaaende Fremstilling af Christi Grav fra Kjerteminde.  $\frac{11}{15}$



Monstranshuus fra Gimlinge,  
af Egetræ.  $\frac{1}{20}$

604.



Kirkeskab af Egetræ,  
fra Nørre-Broby.  $\frac{1}{16}$

605.



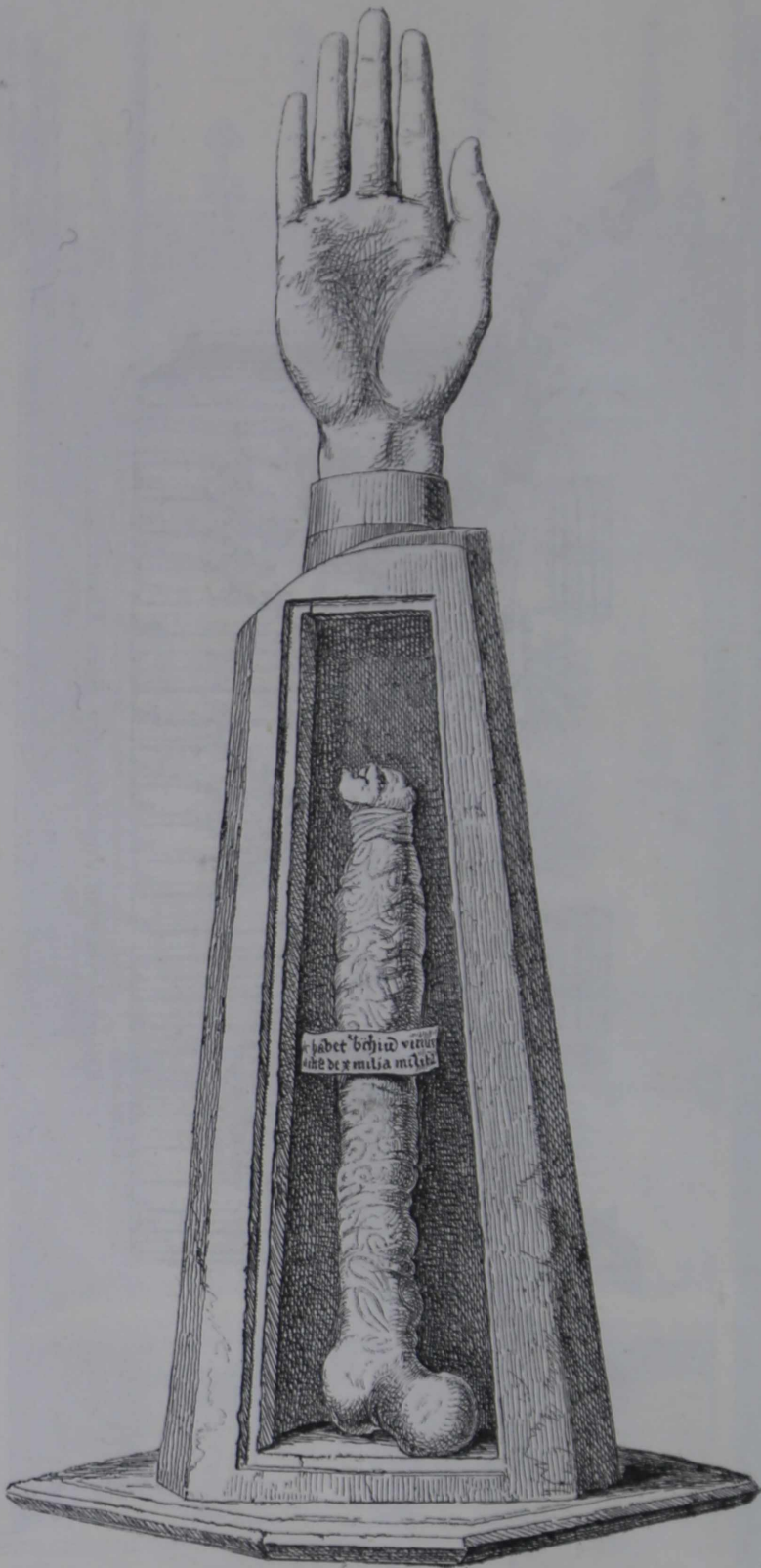
Abbedstol fra Esrom Kloster.  $\frac{1}{20}$



606.

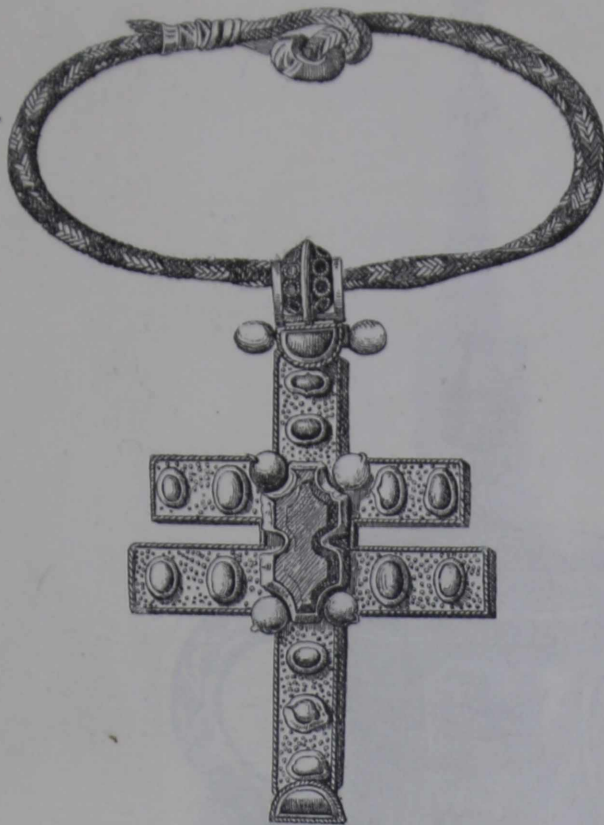


*Reliquieskriin med Jernbeslag fra Sorö Kloster.  $\frac{1}{2}$*

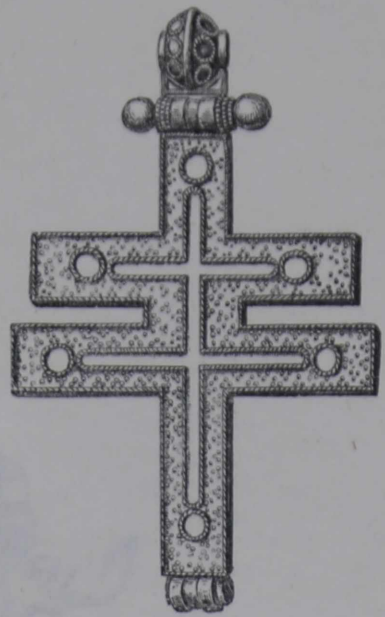


Arm og Haand af Træ, med indlagte Reliquier.  $\frac{1}{4}$

608.a.



.608 b.



Bagside.

Guld Kors fra Roeskilde. Forside.  $\frac{1}{4}$

609.



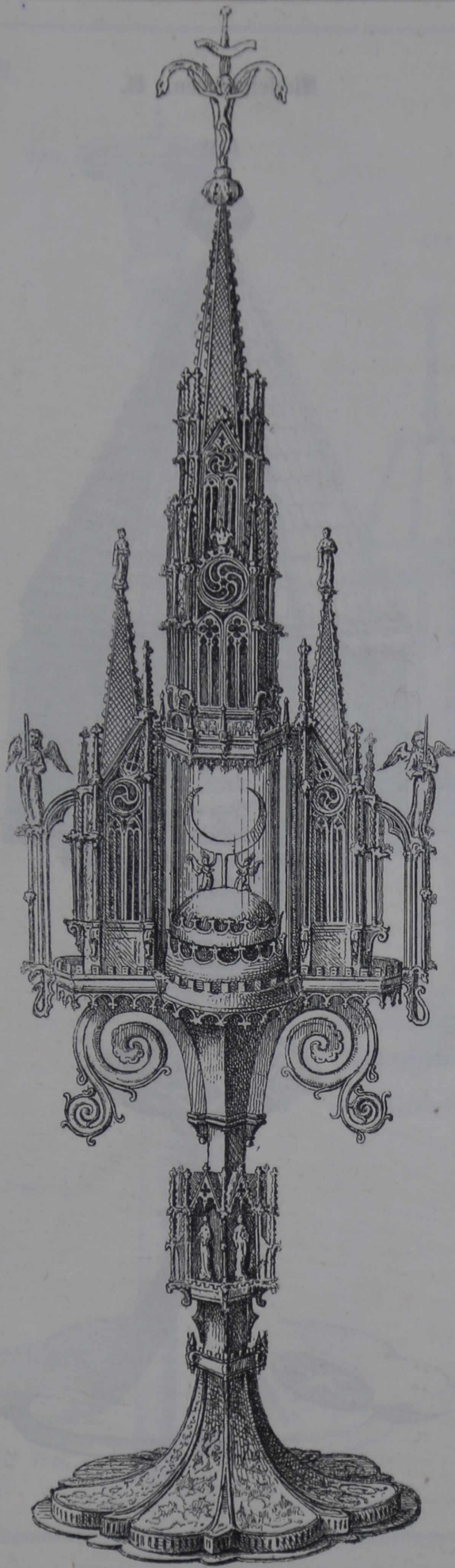
Vievandskjedel af Metal.  $\frac{1}{4}$

610.



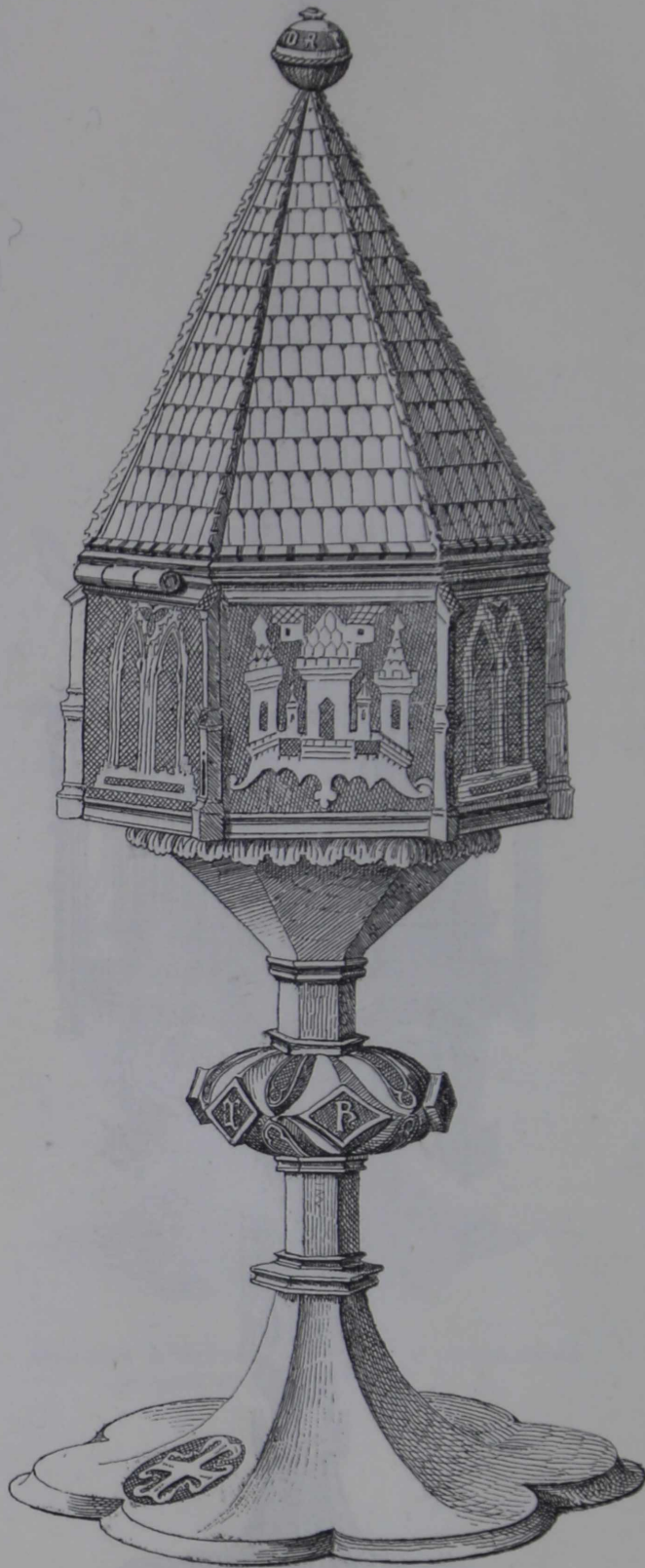
*Emailleret Kirkekande af Sölv. Af Ditmarskerne  
overgivet til Kong Frederik II.  $\frac{1}{2}$*

611.



Forgylt Monstrans.  
 $\frac{1}{5}$

612.

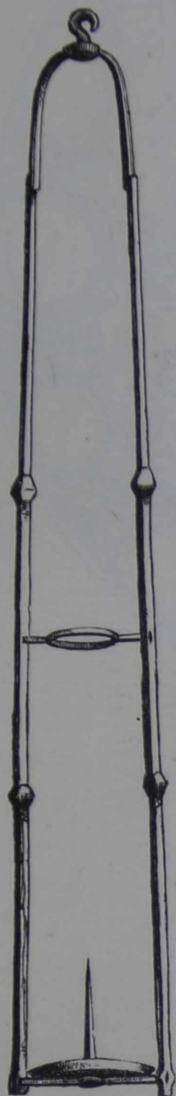


Monstrans.  $\frac{1}{2}$

615.

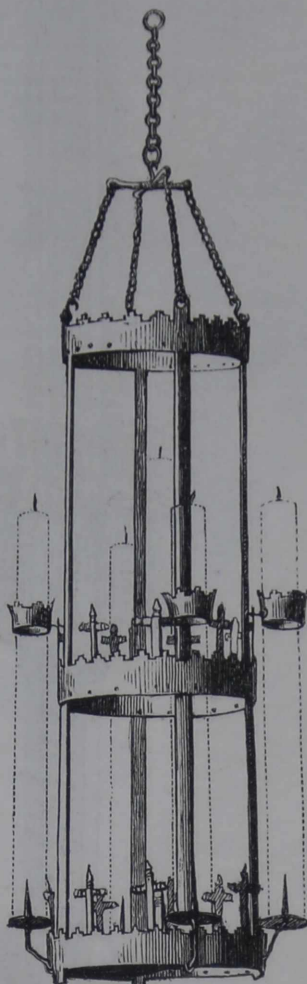


613.



*Kirke-Lysekrone. Jern.  $\frac{1}{8}$*

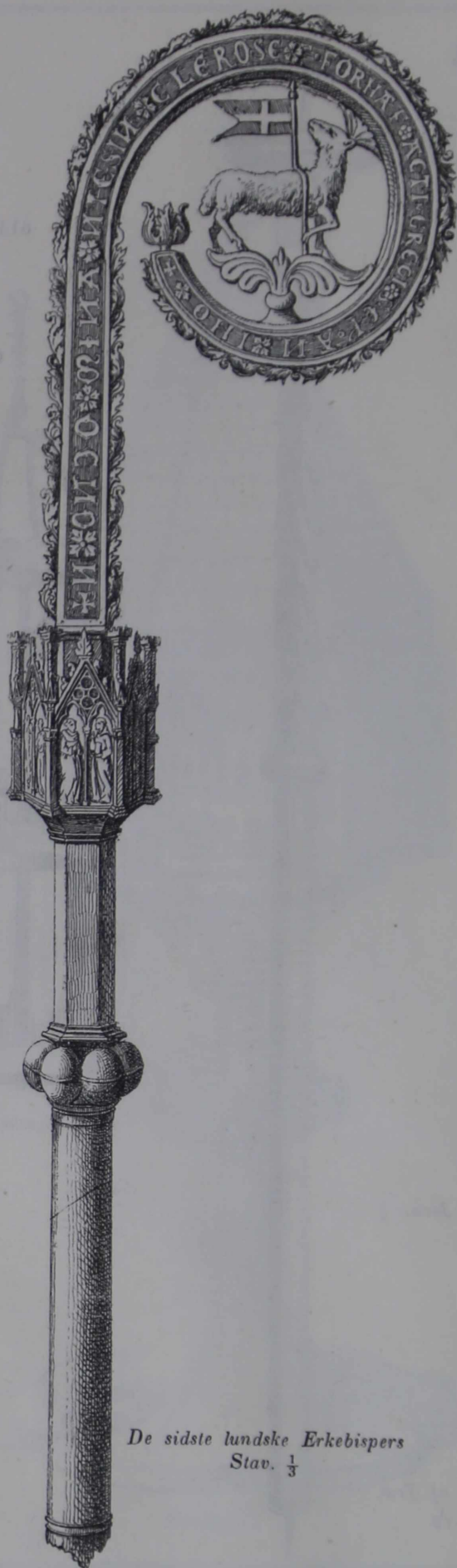
614.



*Kirke-Lysekrone. Jern.  $\frac{1}{4}$*

*Processions-Stav af Træ,  
fra Island.  $\frac{1}{10}$*

616.



*De sidste lundske Erkebispers  
Stav.  $\frac{1}{3}$*





En Abbeds Stav.  $\frac{1}{4}$

618.



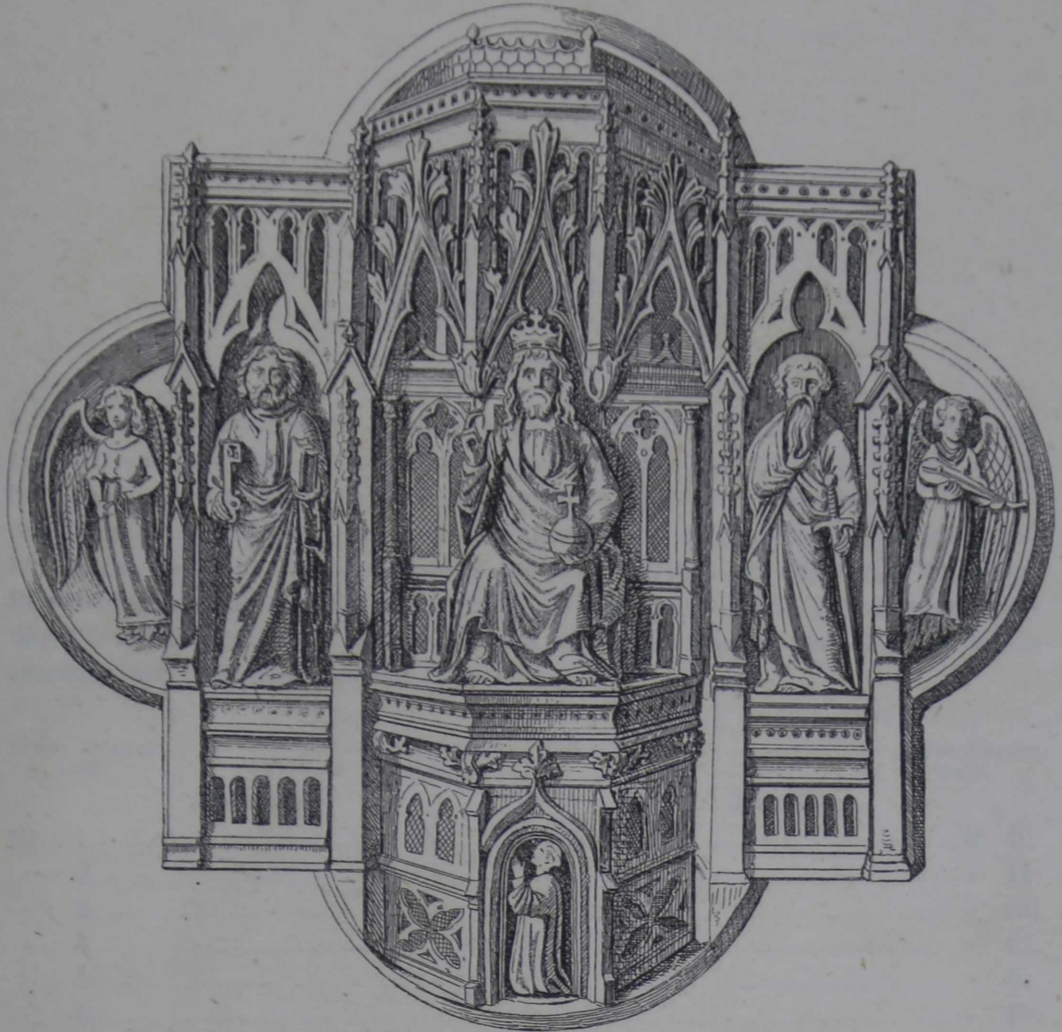
Gammelt Segl for Ringsted By.  $\frac{1}{4}$

619.



Segl for et Sct. Knud Hertugs Gilde paa Bornholm.  $\frac{1}{4}$

622.



Spænde af forgyldt Messing til en Bispekaabe.  $\frac{4}{4}$

620.

621.



Det sorøske Marieklosters Segl.  $\frac{1}{4}$



Afladskræmmeren Arcimbolds Segl.  $\frac{1}{4}$



## Efterskrift.

Omendskjønt nærværende Værk egentlig kun er anden Udgave af de 1854 udgivne Afbildninger fra det Kongelige Museum for Nordiske Oldsager i Kjøbenhavn, har man dog, paa Grund af den heri optagne betydelige Forøgelse af 163 nye Afbildninger, hvorved alle de tidligere Nummere ere blevne forandrede, anseet det for rettest ogsaa at forandre Bogens oprindelige Titel, da ellers ved fremtidige Henviisninger altfor stor Forvirring vilde afstedkommes. For Sammenligningens Skyld hidsættes imidlertid alle Numrene i den ældre Udgave ved Siden af de tilsvarende nye Nummere i denne Udgave.

Første Udgave 1854.		Anden Udgave 1859.		Første Udgave 1854.		Anden Udgave 1859.
Steenalder.			Steenalder.			
Nr. 1.....		Nr. 2.	Nr. 25.....		Nr. 40.	
- 2.....		- 1.	- 26.....		- 41.	
- 3.....		- 11.	- 27.....		- 42.	
- 4.....		- udg.	- 28.....		- 43.	
- 5.....		- 5.	- 29.....		- 45.	
- 6.....		- 7.	- 30.....		- 48.	
- 7.....		- 14.	- 31.....		- 47.	
- 8.....		- 15.	- 32.....		- 46.	
- 9.....		- 33.	- 33.....		- 49.	
- 10.....		- 32.	- 34.....		- 60.	
- 11.....		- 31.	- 35.....		- 61.	
- 12.....		- 35.	- 36.....		- 59.	
- 13.....		- 16.	- 37.....		- 58.	
- 14.....		- 17.	- 38.....		- 57.	
- 15.....		- 18.	- 39.....		- 51.	
- 16.....		- 23.	- 40.....		- 52.	
- 17.....		- 22.	- 41.....		- 53.	
- 18.....		- 36.	- 42.....		- 54.	
- 19.....		- 26.	- 43.....		- 55.	
- 20.....		- 24.	- 44.....		- 56.	
- 21.....		- 25.	- 45.....		- 68.	
- 22.....		- 27.	- 46.....		- 66.	
- 23.....		- 37.	- 47.....		- 74.	
- 24.....		- 38.	- 48.....		- 72.	

Første Udgave  
1854.Anden Udgave  
1859.

## Steenalder.

Nr.	49.....	Nr.	73.
-	50.....	-	70.
-	51.....	-	71.
-	52.....	-	69.
-	53.....	-	87.
-	54.....	-	88.
-	55.....	-	77.
-	56.....	-	79.
-	57.....	-	78.
-	58.....	-	76.
-	59.....	-	28.
-	60.....	-	29.
-	61.....	-	89.
-	62.....	-	85.
-	63.....	-	82.
-	64.....	-	84.
-	65.....	-	91.
-	66.....	-	92.
-	67.....	-	93.
-	68.....	-	90.
-	69.....	-	97.
-	70.....	-	98.
-	71.....	-	99.
-	72.....	-	102.
-	73.....	-	100.

## Broncealder.

-	74.....	-	103.
-	75.....	-	104.
-	76.....	-	105.
-	77.....	-	106.
-	78.....	-	107.
-	79.....	-	108.
-	80.....	-	109.
-	81.....	-	110.
-	82.....	-	111.
-	83.....	-	112.
-	84.....	-	113.
-	85.....	-	114.
-	86.....	-	115.
-	87.....	-	116.
-	88.....	-	132.
-	89.....	-	133.
-	90.....	-	120.
-	91.....	-	134.
-	92.....	-	136.

Første Udgave  
1854.Anden Udgave  
1859.

## Broncealder.

Nr.	93.....	Nr.	137.
-	94.....	-	135.
-	95.....	-	119.
-	96.....	-	118.
-	97.....	-	156.
-	98.....	-	150.
-	99.....	-	151.
-	100.....	-	121.
-	101.....	-	123.
-	102.....	-	124.
-	103.....	-	125.
-	104.....	-	126.
-	105.....	-	131.
-	106.....	-	127.
-	107.....	-	128.
-	108.....	-	140.
-	109.....	-	144.
-	110.....	-	143.
-	111.....	-	145.
-	112.....	-	146.
-	113.....	-	162.
-	114.....	-	159.
-	115.....	-	160.
-	116.....	-	161.
-	117.....	-	163.
-	118.....	-	164.
-	119.....	-	165.
-	120.....	-	166.
-	121.....	-	168.
-	122.....	-	167.
-	123.....	-	169.
-	124.....	-	170.
-	125.....	-	174.
-	126.....	-	175.
-	127.....	-	158.
-	128.....	-	157.
-	129.....	-	176.
-	130.....	-	177.
-	131.....	-	179.
-	132.....	-	180.
-	133.....	-	184.
-	134.....	-	182.
-	135.....	-	183.
-	136.....	-	181.
-	137.....	-	196.
-	138.....	-	195.

Første Udgave 1854.	<b>Broncealder.</b>	Anden Udgave 1859.	Første Udgave 1854.	<b>Broncealder.</b>	Anden Udgave 1859.
Nr. 139.....		Nr. 194.	Nr. 185.....		Nr. 238.
- 140.....		- 193.	- 186.....		- 239.
- 141.....		- 185.	- 187.....		- 240.
- 142.....		- 189.	- 188.....		- 241.
- 143.....		- 190.	- 189.....		- 242.
- 144.....		- 188.	- 190.....		- 243.
- 145.....		- 187.	- 191.....		- 244.
- 146.....		- 191.	- 192.....		- 245.
- 147.....		- 201.	- 193.....		- 246.
- 148.....		- 202.	- 194.....		- 247.
- 149.....		- 203.	- 195.....		- 248.
- 150.....		- 204.	- 196.....		- 259.
- 151.....		- 206.	- 197.....		- 251.
- 152.....		- 205.	- 198.....		- 253.
- 153.....		- 208.	- 199.....		- 254.
- 154.....		- 207.	- 200.....		- 260.
- 155.....		- 209.	- 201.....		- 261.
- 156.....		- 210.	- 202.....		- 262.
- 157.....		- 211.	- 203.....		- 252.
- 158.....		- 212.	- 204.....		- 263.
- 159.....		- 213.	- 205.....		- 264.
- 160.....		- 214.	- 206.....		- 265.
- 161.....		- 215.	- 207.....		- 269.
- 162.....		- 216.	- 208.....		- 270.
- 163.....		- 217.	- 209.....		- 271.
- 164.....		- 218.	- 210.....		- 272.
- 165.....		- 219.	- 211.....		- 273.
- 166.....		- 220.	- 212.....		- 274.
- 167.....		- 221.	- 213.....		- 275.
- 168.....		- 222.	- 214.....		- 276.
- 169.....		- 223.	- 215.....		- 278.
- 170.....		- 224.	- 216.....		- 280.
- 171.....		- 225.	- 217.....		- 281.
- 172.....		- 226.	- 218.....		- 282.
- 173.....		- 227.	- 219.....		- 283.
- 174.....		- 229.	- 220.....		- 291.
- 175.....		- 228.	- 221.....		- 289.
- 176.....		- udg.	- 222.....		- 288.
- 177.....		- 230.			
- 178.....		- 231.			
- 179.....		- 232.			
- 180.....		- 233.			
- 181.....		- 234.			
- 182.....		- 235.			
- 183.....		- 236.			
- 184.....		- 237.			
				<b>Jernalder I.</b>	
			- 223.....		- 296.
			- 224.....		- 297.
			- 225.....		- 298.
			- 226.....		- 299.
			- 227.....		- 301.
			- 228.....		- 300.

Forste Udgave  
1854.Anden Udgave  
1859.

## Jernalder I.

Nr. 229.....	Nr. 302.
- 230.....	- 303.
- 231.....	- 304.
- 232.....	- 309.
- 233.....	- 310.
- 234.....	- 308.
- 235.....	- 312.
- 236.....	- 311.
- 237.....	- 313.
- 238.....	- 314.
- 239.....	- 315.
- 240.....	- 316.
- 241.....	- 317.
- 242.....	- 318.
- 243.....	- 319.
- 244.....	- 320.
- 245.....	- 322.
- 246.....	- 326.
- 247.....	- 323.
- 248.....	- 324.
- 249.....	- 321.
- 250.....	- 328.
- 251.....	- 329.
- 252.....	- 330.
- 253.....	- 331.
- 254.....	- 332.
- 255.....	- 333.
- 256.....	- 334.
- 257.....	- 335.
- 258.....	- 336.
- 259.....	- 337.
- 260.....	- 338.
- 261.....	- 339.
- 262.....	- 340.
- 263.....	- 341.
- 264.....	- 342.
- 265.....	- 343.
- 266.....	- 344.
- 267.....	- 345.
- 268.....	- 346.
- 269.....	- 347.
- 270.....	- 348.
- 271.....	- 349.
- 272.....	- 350.
- 273.....	- 351.
- 274.....	- 352.

Forste Udgave  
1854.Anden Udgave  
1859.

## Jernalder I.

Nr. 275.....	Nr. 353.
- 276.....	- 355.
- 277.....	- 354.
- 278.....	- 356.
- 279.....	- 357.
- 280.....	- 358.
- 281.....	- 359.
- 282.....	- 360.
- 283.....	- 361.
- 284.....	- 363.
- 285.....	- 362.
- 286.....	- 364.
- 287.....	- 365.
- 288.....	- 366.
- 289.....	- 367.
- 290.....	- 368.
- 291.....	- 369.
- 292.....	- 370.
- 293.....	- 371.
- 294.....	- 372.
- 295.....	- 373.
- 296.....	- 374.
- 297.....	- 375.
- 298.....	- 376.
- 299.....	- 377.
- 300.....	- 378.
- 301.....	- 379.
- 302.....	- 380.
- 303.....	- 382.
- 304.....	- 381.
- 305.....	- 384.
- 306.....	- 385.
- 307.....	- 387.
- 308.....	- 386.
- 309.....	- 388.
- 310.....	- 389.
- 311.....	- 390.
- 312.....	- 391.
- 313.....	- 392.
- 314.....	- 393.
- 315.....	- 394.
- 316.....	- 395.
Jernalder II.	
- 317.....	- 397.
- 318.....	- 399.



Forste Udgave  
1854.

Anden Udgave  
1859.

**Jernalder II.**

Nr. 319.....	Nr. 402.
- 320.....	- 405.
- 321.....	- 407.
- 322.....	- 408.
- 323.....	- 426.
- 324.....	- 427.
- 325.....	- 428.
- 326.....	- 429.
- 327.....	- 417.
- 328.....	- 418.
- 329.....	- 416.
- 330.....	- 415.
- 331.....	- 414.
- 332.....	- 413.
- 333.....	- 411.
- 334.....	- 412.
- 335.....	- 423.
- 336.....	- 422.
- 337.....	- 421.
- 338.....	- 424.
- 339.....	- 430.
- 340.....	- 431.
- 341.....	- 443.
- 342.....	- 442.
- 343.....	- 441.
- 344.....	- 447.
- 345.....	- 445.
- 346.....	- 446.
- 347.....	- 444.
- 348.....	- 470.
- 349.....	- 468.
- 350.....	- 440.
- 351.....	- 469.
- 352.....	- 450.
- 353.....	- 451.
- 354.....	- 452.
- 355.....	- 453.
- 356.....	- 454.
- 357.....	- 455.
- 358.....	- 456.
- 359.....	- 457.
- 360.....	- 458.
- 361.....	- 465.
- 362.....	- 466.
- 363.....	- 467.
- 364.....	- 461.

Forste Udgave  
1854.

Anden Udgave  
1859.

**Jernalder II.**

Nr. 365.....	Nr. 462.
- 366.....	- 463.
- 367.....	- 464.
- 368.....	- 472.
- 369.....	- 473.
- 370.....	- 474.
- 371.....	- 475.
- 372.....	- 483.
- 373.....	- 484.
- 374.....	- 485.
- 375.....	- 486.
- 376.....	- 482.
- 377.....	- 487.
- 378.....	- 489.
- 379.....	- 490.
- 380.....	- 491.
- 381.....	- 492.
- 382.....	- 493.
- 383.....	- udg.
- 384.....	- 496.
- 385.....	- 497.
- 386.....	- 498.
- 387.....	- 499.

**Middelalder I.**

- 388.....	- 505.
- 389.....	- 510.
- 390.....	- 517.
- 391.....	- 515.
- 392.....	- 516.
- 393.....	- 519.
- 394.....	- 511.
- 395.....	- 512.
- 396.....	- 520.
- 397.....	- 522.
- 398.....	- 524.
- 399.....	- 525.
- 400.....	- 529.
- 401.....	- 530.
- 402.....	- 541.
- 403.....	- 533.
- 404.....	- 534.
- 405.....	- 535.
- 406.....	- 536.
- 407.....	- 537.

Første Udgave  
1854.Anden Udgave  
1859.

## Middelalder I.

Nr. 408	-	542.
Nr. 409	-	544.
410	-	545.
411	-	546.
412	-	547.
413	-	550.
414	-	548.
415	-	549.
416	-	551.
417	-	552.
418	-	553.
419	-	554.
420	-	555.
421	-	556.
422	-	558.
423	-	559.
424	-	560.
425	-	561.
426	-	562.
427	-	563.
428	-	571.
429	-	574.
430	-	578.
431	-	572.
432	-	575.

## Middelalder II.

Nr. 433	-	434.
Nr. 434	-	435.
436	-	436.
437	-	437.
438	-	438.
439	-	439.
440	-	440.
441	-	441.
442	-	442.
443	-	443.
444	-	444.
445	-	445.
446	-	446.
447	-	447.
448	-	448.
449	-	449.
450	-	450.
451	-	451.
452	-	452.
453	-	453.
454	-	454.
455	-	455.
456	-	456.
457	-	457.
458	-	458.
459	-	459.
Nr. 576	-	577.
583	-	583.
584	-	584.
585	-	585.
586	-	586.
587	-	587.
588	-	588.
593	-	593.
592	-	592.
591	-	591.
590	-	590.
597	-	597.
598	-	598.
606	-	606.
601	-	601.
602	-	602.
605	-	605.
611	-	611.
612	-	612.
614	-	614.
608	-	608.
616	-	616.
617	-	617.
622	-	622.
620	-	620.
621	-	621.

## Middelalder II.

Anden Udgave  
1859.Første Udgave  
1854.

TOP SECRET  
3 p. 5/2

1970 H.