

5 (9. 111(с) 16:902.6 (с 153.1)  
М-80

ОТДЕЛ  
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРИ МОРШАНСКОМ СОВДЕПЕ.

ИЗ КНИГ  
С.П.Григорова

**КРАТКИЙ КАТАЛОГ**  
МОРШАНСКОГО  
ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ.

Составленный хранителем музея  
художником П. П. ИВАНОВЫМ.

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ  
1918 г.

МОРШАНСК,  
типо-лит. бывш. В. И. Холуянова.  
1918 г.

519.44(с)161902.6(с39.1)

М-80

Отдел Народного Образования  
при Моршанском Совдепе.

902.6  
М80

**КРАТКИЙ КАТАЛОГ**  
**МОРШАНСКОГО**  
**ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ.**

Составленный хранителем музея  
художником П. П. Ивановым.

Издание первое  
1918 г.

МОРШАНСК,  
типо-лит. бывш В И Холуянова  
1918 год.

ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ

7

БИБЛИОТЕКА  
Н. И. С. 3000

*Предметы не вошедшие в каталог не пронумерованы,  
расположены в музее и снабжены пояснительными надписями.*



A handwritten signature or mark in blue ink, consisting of a stylized, cursive-like shape.



Моршанский Историко-Археологический Музей возник по инициативе и трудами местного художника-археолога П. П. Иванова, и открыт на средства Отдела Народного Образования при Совете Р., Кр. и Кр.-Арм. Депутатов.

Коллекции музея, составились из предметов древностей и старины, собранные лично многолетним трудом и малыми средствами П. П. Иванова и им предоставлены в пользование Отдела Народного Образования с целью первоначально основать настоящий музей. Эти коллекции составляют пока главное его ядро. Расширение музея и пополнение коллекций производится на средства Отдела Народного Образования, из случайных поступлений и частных пожертвований, которые желательно привлечь в музей, как местное хранилище старины.

Цель основания музея общеобразовательная и ближайшая его цель — широкое ознакомление местного населения с памятниками древности старины и предметами искусств, а дальнейшая — всестороннее изучение их. В частности же изучить наш родной край, мало исследованный и изученный с естественной и историко-археологической стороны.

Поднять забытое народное самобытное творчество в кустарных ремеслах местного населения, для чего будет создан при музее кустарный отдел местных и других кустарных изделий; и эти коллекции, как хорошие образцы помогут местным кустарям развиться шире в техническом и художественном улучшении предметов — как товара. По данным вопросам музеем будут организовываться лекции, беседы и устраиваться художественные и кустарно-промышленные выставки как в городе, так и в уезде.

Музеем будут организовываться так-же экскурсии по уезду из учащихся и лиц, интересующихся естественными, историко-археологическими науками:—для систематического изучения местной старины и собирания ее в музей,—производства археологических раскопок, курганов, городищ и т. п.

Охранение памятников народной старины от уничтожения и расхищения ее на местах.

Собирание статистических сведений по всем данным вопросам и печатание их.

Отдел Народного Образования, в ведении коего находится это полезное учреждение, надеется, что это благое начинание, в лице устроителя музея, разовьется широко и поймется самим населением польза такого нового для нашего уезда учреждения. Лица, находящиеся в уезде, в лице учителей и сочувствующие этому полезному народному делу, помогут своими знаниями разъяснить народу о цели и пользе настоящего учреждения.

В настоящее время в Историко-Археологическом музее состоит по описи к моменту его открытия коллекций П. П. Иванова 2273 предмета и поступивших от разных лиц и учреждений 144 предмета.

Настоящий каталог музея не претендует на значение хотя бы не полного каталога музея Ближайшая его цель облегчить посетителям возможность осмотреться среди коллекций музея, до создания подробного и полного научно-систематического каталога этих коллекций.

За теснотою и неудобством настоящего помещения разместить систематически коллекции не представляется возможным. В будущем с подысканием соответствующего помещения, пополнением коллекций и их научным определением все недостатки устранятся.

Музей в настоящее время находится пока в стадии своего первоначального развития; сочувствие общества и в особенности моршанцев к своему хранилищу родной старины явится несомненной гарантией его процветания.



Лиц, желающих сделать пожертвования в Музей, просят обращаться лично и письменно к хранителю музея П. П. Иванову (2-я Базарная, 17.)

**Музей открыт:** по вторникам, четвергам, субботам и праздничным дням. В течение мая—августа с 10 час. до 5 час., в остальное время года с 10 час. до 3 час. В праздничные дни с 11 час. до 3 час. дня

Для лиц, приезжающих из уезда и других мест, открыт всегда в установленные часы.

Г.г. посетителей просят не трогать руками выставленных вещей; в музее не курить и не отвлекать служащих музея от их обязанностей.

Порядок в музее и неприкосновенность его коллекций вверяется, кроме лиц, особо для того приставленных, и охране самих посетителей.

О времени закрытия музея посетители за  $\frac{1}{4}$  часа оповещаются звонком.



Осмотр коллекций музея удобнее начать с витрин древностей, добытых при раскопках в Моршанском уезде (витрины № 1 и № 2 при входе слева у стены). Затем, осмотрев против входа у окна витрину № 3 с костями вымерших животных и окаменелостей, перейти на середину залы к витрине № 4 с собранием древне-русской старины и к витринам № 5 и № 6 с собранием предметов промышленности. Потом осмотреть или отдел нумизматический (витринн. № 7 и № 8) или старинное оружие в витрин. № 9 и № 10. После осмотра этих коллекций перейти к витринам расположенным вдоль стены. Здесь в витринах № 11 и № 12 осмотреть отдел этнографический, в № 13 и № 14 церковно-исторический, в № 15 и № 16 рукописи, гравюры и старопечатные книги, и закончить, помещающимся в дальнем углу залы, военно-техническим отделом.



## Отдел Археологический.

### Памятники древности в витрине № 1

есть результат специальных раскопок и находок в Морш. у. Предметы каменного периода—кремневые осколки, наконечники стрел, копий, скребки, топоры, остатки глиняной посуды и т. п.: говорят о пребывании в уезде человека, который пользовался камнем (кремень и др.) в качестве материала для выделки различного рода орудий и оружия (паолелитическая\*) эпоха), как это доказали раскопки, произведенные П. П. Ивановым с 1911 г. — 1915 г. около с.с. — Алкужи, Карелей, Серпового, Мутасьева, д. Михайловки Коршуновской волости и в песчаных буграх, расположенных по берегам р. Цны.

Неолитическая эпоха представлена тщательно отесанными и полированными топорами (цельтами) и топорами с просверленными отверстиями, собранными в местах стоянок и городищ, расположенных по берегам р. Цны близ с.с. Алкужи, Карелей, Серпового, Борки, близ г. Моршанска и у д. Богородицкой, Шацкого уезда.

### Картон с кремневыми осколками, кремневыми и каменными орудиями и черепками глиняной посуды.

1. Обломки костяных стрел и копья. Большой бугор (городище) близ с. Карелей.

2. Кремневые осколки—собранные на месте приготовления стрел, скребков, топоров и т. п. Близ с. Алкужи.

3. Кремневые осколки—отбитые при приготовлении стрел, скребков и т. п. Из становища у дер. Михайловки, Коршуновской волости.

4. Кремневые осколки—отбитые при приготовлении стрел, скребков и т. п. Из становища близ с. Карели.

\*) Паолелитическая эпоха представлена грубо обитыми кремнев орудиями относящиеся к архаическому периоду каменного века картон № 13.



5. Кремневые осколки (нуклиусы\*) собранные в песчаном бугре у дер. Михаловки Коршуновской вол. — 1915 г. В количестве 53 предметов.

6. Кремневые осколки (нуклиусы) собранные в песчанном бугре у дер. Михайловки, Коршуновской вол. — 1915 г. В количестве 91 предмет.

7. Кремневые осколки (нуклиусы), кремень начатый обделкой, широкий полированный клин, черепки глиняной посуды. Собранные в песчанном бугре у дер. Михайловки, Коршуновской вол. — 1915 г. В количестве 41 предмета.

8. Кремневые осколки (нуклиусы) собранные в стоянке близ с. Алкужи (Моршанского уезда) В количестве 72 предмет.

9. Кремневые осколки — (нуклиусы) собранные в стоянке у с. Карелей — 1915 г. В количестве 40 предм.

10. Флагменты глиняной посуды; кремневые скребки и осколки, собранные в стоянке близ с. Алкужи. В количестве 19 предм.

11. Кремневые наконечники дротиков, скребки, пращи и осколки — собранные близ с. Карелей 1915 г. В количестве 32 предм.

12. Кремневые топоры, наконечники стрел, скребки и осколки, собранные близ дер. Михайловки, Коршуновской вол. В количестве 53 предм.

13. Кремневые топоры и флагменты глиняной посуды, найденные вместе с топорами в торфянике близ с. Княжое, Шацкого уезд. в 1913 г. В количестве 9 предм.

14. Флагменты глиняной посуды (без орнаментации). Из стоянки у дер. Михайловки, Коршуновской вол. В количестве 20 предм.

15. Кремневые скребки, пращ, наконечники стрел и копий, из стоянки близ с. с, Карелей, Алкужи и Борки — 1912 г. В количестве 26 предм.

16. Кремневые наконечники стрел, собранные близ д Михайловки, Коршуновской вол. с 1911 по 1915 г. В количестве 22 предм.

\*) Нуклиусы — кремневые осколки, удачно отбитые, из которых приготовлялись наконечники стрел, копья, ножи, скребки и т. п.

17. Кремневые наконечники стрел, собранные в стоянке на правом бер. р. Цны (Серповское лесничество) В количестве 39 предм.

18. Кремневые скребки, пращи, наконечники стрел и копий. Из стоянки у дер. Михайловки Коршуновской вол. в количестве 43 предм.

19. Кремневый наконечник копья. Найден в песчанном бугре у дер. Васютино, Меленковского уезда, Владимирской губ.

20. Глиняной слепок—глина смешана с мелкотолчеными черепками, обожжен. Найден в городище близ с. Карелей.

21. Неполированный пестик из серого песчаника—найден в стоянке у дер. Михайловки Коршуновской вол. и полированный клин из кремнистого сланца со следами сверления—найден в торфяном лугу у с. Мутасьево.

22. Каменный топор (цельт) найден в Серповском лесничестве—1912 г.

23. Каменный топор, грубо отесанный с полированным лезвием. Городище близ с. Карели.

24. Каменный топор (цельт) с полированным лезвием. Найден в поле близ г. Моршанска.

25. Каменный топор (цельт) полированный. Городище близ с. Борки.

26. Каменный топор (цельт) со скошенным лезвием, полированный. Городище близ с. Серповое.

27. Сеенитовый короткий клин. Найден близ с. Серповое.

28. Каменный большой клин. Найден в берегах р. Цны близ гор. Моршанска.

29. Боевой молот с просверленным отверстием. Найден близ с. Серповое.

30. Каменная боевая кирка с отверстием для рукоятки. Найдена в берегах р. Цны Морш. уезда.

31. Каменная боевая кирка с отверстием для рукоятки. Найдена близ с. Серповое.

32. Каменный, полированный топор с конически просверленным отверстием для рукоятки. Найден близ с. Серповое.

33. Каменный топор с отверстием для рукоятки. Найден на правом бер. р. Цны у с. Алкужи (копия).

34. Камень с проточенным желобком. Найден в городище у с. Алкужи.

35. Каменный топор с просверленным отверстием для рукоятки. Найден в поле у дер. Богородицкой Шацкого уезда.

36. Каменный топор с просверленным отверстием для рукоятки. Найден в поле у дер. Богородицкой Шацкого уезда.

## Памятники древности металлического периода в витрине № 2.

Из металлического периода мы имеем представителя бронзовой эпохи в виде медного кельта (топора) с двумя ушками Чудского типа. Эта пока единственная и редкая находка в берегах реки Цны, Моршанского уезда, говорит о пребывании здесь человека в бронзовую эпоху, но как единственный экземпляр, мало говорит о переходной ступени от каменного периода к бронзовому в данной местности. Что касается находок, характерных для бронзовой эпохи, найденных в других местах России, необходимо указать на богатое бронзов. предметами Сейминское становище \*) Нижегородской губ, находящееся на песчанной дюне древнего берега реки Оки, открытое в 1912 г. В 1914 и 1915 г. г. Московским Археологическим Институтом и Нижегородской Архивной Комиссией при раскопках найдены предметы из бронзы (высокой культуры): нож с головой лося, кельты с орнамент, наконечники стрел, копий, ножей и т. п., а так же кремневые наконечники стрел, тщательно обитые, полированные камни, ручные мельницы, черепки глиняной посуды с чрезвычайно разнообразным орнаментом. Эти предметы говорят о пребывании человека в бронзовую эпоху и в средней части России. Они занесены сюда кочевыми народами с Востока и Запада и вероятно предметы из бронзы доходили и до нашего уезда путем обмена—торговли.

\*) Часть коллекции бронзовой эпохи из Сейминского становища находится в Нижегородском Городск. Историч. Музее.

37. Медный кельт (топор). найден в берегах р. Цны, Моршанского уезда.

Железная эпоха исторического периода, представлена целым рядом предметов, наконечников копий, стрел, ножей и т. п. главным образом на основании раскопок П. П. Иванова с 1913 г. по 1916 г. городищ близ гор Моршанска (городской бор) у с.с. Карели, Алкужи, Серловое и могильника у д. Михайловки, Коршуновской волости.

Обращает на себя внимание железн. топор (Сарматского типа) II—III века, из могильника у дер. Михайловки. Остальные предметы, добытые при раскопках мордовских городищ и могильников—как-то: бронзовые шейные обручи, привески и разные украшения от одежды, железные ножи, наконечники стрел, черепки глиняной посуды и т. п.

Дальнейшие планомерные раскопки в Моршанском уезде и возможные пожертвования несомненно пополнят существенные пробелы в содержании этой коллекции.

38. Железный топор из могильника у дер. Михайловки, Коршуновской волости—1915 г.

39. Железное копьё из могильника у дер. Михайловки, Коршуновской вол. 1915 г.

40. Железн. ножи, обломки стрел, ножей, бронзовый обломок браслета, привески. Из раскопок в городище близ г. Моршанска, городской бор.—1914 г. 13 пред.

41. Железный струг.—Из раскопок близ гор. Моршанска, городской бор. (Реставрирован П. П. Ивановым).

42. Фрагменты глиняной посуды; дно глинян. горшка (груб. работы), точильный брусок, глиняные кольца для веретен. Из раскопок в городище близ г. Моршанска, городской бор. В количестве 15 предметов.

43. Фрагменты глиняной посуды, кремни для добывания огня, зубы животных, зуб человека. Из раскопок в городище близ г. Моршанска, городской бор.

44. Фрагменты глиняной посуды из раскопок в городище близ г. Моршанска, городской бор. В количестве 22 пред.

45. Рыбья чешуя—найдена в костре с кремнями, глиняными черепками и костями животных в городище близ гор. Моршанска, городской бор.
46. Железн. наконечники стрел, найденные в городищах близ с.с. Карели, Алкужи. В количестве 11 предметов.
47. Железные фрагменты; ножи, долото, обломок конской подковы, конск. гвозди. Найдены в городище близ с. Карели. В количестве 70 предмет.
48. Фрагменты глиняной посуды, собранные в песчанном бугре у Карельского бора близ с. Карели. В количестве 28 предметов.
49. Железн. шлаки и лит. куски железа. Найдены в костре городища, Карельский бор близ с. Карели—1912 г. В количестве 7 предмет.
50. Фрагменты глинян. посуды с орнаментацией; железн. шлаки, железн. обломки: долота и ножа, из городища у с. Мутасьева. в количестве 16 предметов.
51. Фрагменты глиняной посуды с орнаментацией. Найденны на высоком берегу р. Кашмы у с. Пичаева—1914 г. В количестве 12 предметов.
52. Глиняные: светильники, грузило, точильный камень; кремни для добывания огня; фрагменты глиняной посуды (часть с орнаментацией). Найденны на правом берегу р. Разозовки у с. Ракши—1918 г. В количестве 28 предмет.
53. Железн. кочетыг. Из городища близ с. Алкужи.
54. Фрагменты глиняной посуды; точильный камень. Из городища близ с. Серповое. В количестве 13 предм.
55. Человеческие кости. Из могильника на правом берегу р. Цны близ с. Серповое. В количестве 7 предмет.
56. Глиняный горшок; железн. нож, кремень для добывания огня, черепные кости человека. Из могильника у дер. Михайловки, Коршуновской вол. В количестве 5 предмет.
57. Горшок серой глины. Из могильника у д. Михайловки, Коршуновской вол.
58. 1. Бронзовый браслет, 2. Пряжка. 3. Обломки украшений, 4. Обломки кинжала, 5. Железный нож, 6. Скобки,

7. Фрагменты глиняной посуды и 8. Точильный брусок. Из могильника у дер. Михайловки, Коршуновской вол. В количестве 25 предметов.

59. Бронзовые шейные обручи. Из могильника у дер. Михайловки, Коршуновской вол.—1914 г. В количестве 3 пред.

60. Бронзовые украшения:

1. пряжки от одежды,
2. стеклянные бусы,
3. железн. нож.
4. привески(поясное украшение),
5. глиняное кольцо для веретена
6. две свинцовых бусы.

Из могильника у дер. Михайловки, Коршуновской вол—1914 г. В количестве 17 предметов.

61. Бронзовые украшения:

1. привески,
2. браслеты,
3. головки от кистей,
4. обломки украшений одежды.

Из могильника у дер. Михайловки, Коршуновской вол. 1914 г.—В количестве 14 предм.

62. Бронзовые украшения:

1. поясные привески (шумящие)
2. шейное ожерелье.

Из могильника у дер. Михайловки, Коршуновской вол. 1914 г. В количестве 3 предметов.

## Древности из разных мест России.

63. Остатки глиняной посуды, кремни, кость человека и железн. нож. Найдены на левом бер. Волги в песчанном бугре у с. Бор, Семеновского уезда, Нижегородской губ. 1917 г. В количестве 12 предм.

64. Остатки погребения ис кургана у Тифлиса (Кавказ):

1. Железн. копье,
2. бронзов шишка рукоятки меча,

3. бронзовое горошчатое кольцо,
4. бронз. наконечн. стрелы,
5. бронз. орнаментированные пластинки и пуговицы (украшения одежды)
6. обломок серьги из яшмы.

Раскопки археолога А. В. Жиркевича. В количестве 20 предметов.

65. Бронзовый браслет—из кургана Радимича близ дер. Лесной, Быковского уезда, Могилевской губ. Раскопки археолога А. В. Жиркевича.\*)

66. Бронзовый идол. Найден у Тифлиса (Кавказ) из собрания древностей археолога А. В. Жиркевича.\*)

67. Остатки погребений, относящиеся к железному периоду.

I.

1. затылочная часть черепа человека,
2. берцовая кость,
3. железн. остатки, оружия,
4. бронзовые кольца,
5. кремень для добывания огня
6. сосновые угли.

II.

1. железн. остатки ножа,
2. бронзовая петелка,
3. бронзов. пряжка с язычком,
4. бронзов. кольцо, спиральное,
5. угли и песок.

Найдены при раскопках Литовских курганов близ г. Вильны, имение Койраны (раскоп. худ. П. П. Иванова) 1914 г.

68. Обломки израсцов стен, печей, обуглившиеся буквое дерево; остатки стеклянной посуды. Добыты при раскопках, на месте древнего Католического монастыря относящего к XIV ст. близ г. Вильны, имение Койраны (раскопк. худ. П. П. Иванова) в 1914 г.

69. Две красной глины вазы, с зеленой поливой из Египта.

\*) Эти предм. подарены Жиркевичем художн. П. П. Иванову в 1914 г.

## Витрина № 3 с костями вымерших животных и окаменелостями.

1. Большая черепная кость неизвестного животного.
2. Кость ноги того же животного.
3. Зуб мамонта; найден в берегах р. Цны в 40 верст от г. Моршанска (окамененный).
4. Зуб мамонта с берегов Каспийского моря.
5. Зуб северного оленя с частью челюсти. Найден при раскопках под крепостной стеной в г. Смоленске.
6. Зуб северного оленя. Найден в бер. р. Кашмы у с. Пичаева Моршанского уезда.
7. Отпечатки амонитов.
8. Окаменел. белемнит.
9. Кремень с окаменелой раковиной.
10. Окаменелое дерево.
11. Известняки с отпечатками листьев.

## **Отдел промышленный.**

Изделия из серебра, олова, меди, бронзы, железа, глины, фарфора, стекла, кожи, кости, дерева и материи. Предметы употреблявшиеся в нашем домашнем обиходе в XVI, XVII, XVIII и XIX ст.

В витрине № 4 находятся предметы древнерусской старины XVI, XVII, и XVIII ст.

Среди них обращают на себя внимание: Два ларца; ларец лежень, на котором покоилась голова во время сна. Форма этих ларцев ясно указывает на цели большой сохранности содержимого в них, а резьба и отделка говорит о степени



художественного чутья и развития прикладного искусства на Руси в XVII и XVIII ст.

Здесь же находятся две медных дьяческих чернильницы; одна с орнаментом и изображением борющихся грифона с единорогом. Эти редкие экземпляры переносят нас в XVI, XVII столетия и напоминают нам яркую страницу нашей бытовой жизни „на площади“, „на торгу“, „у дьячья двора“, „у земской и губной избы“ и деятельность площадных дьяков до Петровской Руси с характерными челобитьями, отписками и т. п.

Медная и деревянная братины с ковшами, чарки одна с чеканенным орнаментом и зверями, оловянные солоницы и т. п. говорят с прошлым веселии, питии вина, браги, пива на пирах, свадьбах и т. д.

1. Ларец дубовый, окованный прорезным железом по цветной слюде. Тип псковско-новгородской. Средина XVI ст.
2. Ларец дубовый, окованный прорезными железными полосами XVII стол.
3. Ларец дубовый, окованный железными полосами—подголовник XVII стол.
4. Шкатулка дорожная; обитая полуженной и краш. жестию и окованная железными полосами (Сибирской работы)
5. Шкатулка дорожная, маленькая, такая же.
6. Дьяческая чернильница, подвесная, медная с орнаментом и с чеканным изображением борющихся единорога с грифоном XVI ст.
7. Дьяческая чернильница подвесная, без рисунка, XVI столетия.
8. Братина медная с чеканным пояском на горлышке, XVIII стол.
9. Ковш медн. братинный подвесной, луженый с выбитыми ребрами, XVIII стол.
10. Ковш медный подвесной, XVIII стол.
11. Ковш железн. подвесной, XVIII стол.
12. Ковш железный подвесной, XVIII стол.
13. Братина деревянная, точеная, XVIII ст.

14. Ковш деревянный с резной ручкой братинный—подвесной XVIII стол.
15. Ковш деревянный—поставец XVIII стол.
16. Ковш деревянный с двумя ручками, свадебный XVIII столет.
17. Солоница оловянная с крышкой XVIII ст.
18. Солоница оловянная без крышки XVIII ст.
19. Чарка медная с чеканными рисунками XVIII стол.
20. Стопа медная XVIII столет. (без орнамент.)
21. Миска оловянная с двумя ручками XVIII столет.
22. Железный безмен с медной головкой; пятифунтовый 1795 год.
23. Железн. мусат, употребляемый мясниками для точения ножей XVIII ст.
24. Большой железный ключ XVIII столет.
25. Небольшая медная кован. ендова, луженая конц. XVII ст.\*)
26. Два винтовых замка с ключами.
27. Бронзовый замочек, изображающий льва XVIII ст.
28. Тарелочка красной меди с чеканным рисунком. XVIII. столет.
29. Маленький железный топорик XVIII стол.
30. Цепь клепаная—русской кустарной работы.
31. Сухарница железная, внутри расписана цветами.
32. Блюдо медное восточное, с чеканным орнаментом и изображен: петуха, тельца и двух шести-конечных крестов. XIV ст.
33. Кувшин желтой меди с крышкой, носиком и ручкой; с чеканными поясками, (татарский молитвенный)  
(На витрине).
34. Мера для вина; чугунная с ручками. Начал. XIX стол.  
(На витрине).
35. Кувшин глиняной с узким горлом и ручкой.  
(На витрине).
36. Светильник железный, большой с ручкой; грубой работы.  
(На витрине).

\*) Ендова, особая фёр. бративы с носиком для разливания вина, меда и т. п. по чаркам.



37. Кувшин глиняной с узким горлышком, с расписной цветной поливой.

(На витрине).

В витрине № 5 собрание медных подсвечников и разных предметов украшения стола.

Обращают внимание: железные светцы, (один с деревянной подставкой и лучиной), говорят о крайней бедности наших крестьян, употреблявших вместо дорогого для них сала и масла, лучину, которая освещала курную избу в долгие зимние вечера. Эта лучина воспета в народной песне: „Догорай, моя лучина“...

В нижней части этой же витрины собраны: трубки, табакерки, пепельницы; мелкие изделия как-то: перстни, серьги, подвески, печати; изделия из кости; между ними обращает внимание деревянная шкатулка, обложенная крашеной резной костью (русская северная работа XVIII столет.), разные вышивки: шелком, шерстью, бисером, характеризующие до некоторой степени рукоделие монастырское и крепостное.

38. Подсвечник медный с чеканными поясками 1824 г.

39. Подсвечник медный XVIII столет.

40. Подсвечник медный с чеканными пояс. XVIII ст.

41. Подсвечник оловянный литой, оксидированный, с рельефным орнаментом.

42. Подсвечник медный с орлом для двух свечей XVIII ст.

43. Подсвечник медный фигурный XVIII ст.

44. Такой же.

45. Подсвечник медный, колонка.

46. Подсвечник медн. колонка обвита гирляндами XVIII ст.

47. Подсвечник бронзовый фигурный „Аист“ XVIII ст.

48. Подсвечник бронзовый фигурный XVIII ст.

49. Такой же XVIII ст.

50. Бронзовая подставка для чернильницы с подсвечником XVIII ст.

51. Подсвечник чугунный литой XIX ст.
- 52—56. Щипцы железные для снятия нагара со свечей (разные).
57. Подсвечник подвесной (железный).
- 58—63. Светцы железные для лучины; русской работы.
64. Светец железный с деревянной подставкой и лучиной, русской работы.
65. Колокольчик бронзовый, настольный XVIII ст.
66. Колокольчик медный с надписью завода „Василья Еграфыча Гагарина XIX ст.
67. Медный отвес из шишки кивера времен Павла I.
68. То-же из бронзового колокольчика.
69. Бронзовый настольный герб на подставкѣ.
70. Чернильница чугунная, литая с бюстом Шиллера.
71. Корзиночка медная прорезная с рисунком.
72. Корзиночка медн. с прорезным рисунком.
73. Подстаканник медный, прорезной.
74. Подстаканник медный, прорезной, большой.
75. Подстаканник оловянный.
76. Медная тарелочка с резным орнаментом (восточной работы).
77. Деревянный подносик в бронзовой оправе с ручками и подсвечником XIX стол.
78. Бронзовая накладка.
79. Бронзовая накладка, изображающая амура на коне.
80. Большой оловянный чайник с деревянной ручкой XIX ст.
81. Спичечница со статуэткой собаки в плаще. Керамика (немецкой работы).
82. Оловянная спичечница (русской работы).
83. Молочник красной меди; посеребрен, с костяной ручкой.
84. Большая деревянная трубка, в медной оправе без чу-бука.

85. Деревянная трубка в железной оправе; без чубука.
86. Трубка черного дерева с крышкой; без чубука.
87. Трубка в серебряной оправе и с серебряной инкрустацией.
88. Трубка чинарного дерева в серебряной оправе, ко-черга.
89. Глиняная трубка с выдавленной орнаментацией. Персидской, кустарной работы, без чубука.
90. Мундштук слоновой кости.
91. Железная трубка в медной прорезной оправе с деревянным резным чубуком. Персидской кустарной работы.
92. Пенковая трубка, изображающая голову человека без чубука.
93. Серебряный с эмалью прибор для курения опия; (китайский.)
94. Пять серебряных трубок с мундштуками для курения опиума и табака (китайские).
95. Табакерка из рога, в металлической оправе.
96. Настольная табакерка слоновой кости с резным изображением суда царя Соломона, с надписью на крышке— „суд премудрого царя Соломона“, XVIII стол. (редкий экземпляр).
97. Табакерка оловянная.
98. То-же большого размера.
99. Табакерка из пацье-маше, на крышке цветной пейзаж.
100. Спичечница низко-пробного серебра.
101. Пепельница оловянная.
102. Пепельница шпигатровая с рельефным изображением на дне двух идущих и курящих фигур.
103. Спичечница фарфоровая с изображением карточной масти, фирм. Домашева.
104. Спичечница фарфоровая с расписн. рисун; меткой S. F.
105. Спичечница с головой собаки в наполеоновской шляпе, семидесятых годов, фабрики Кузнецова в Дулеве.

106. Фарфоровая писанка с рисунком цветов и золоченым орнаментом, фирм. Гарднера.
107. Фарфоровая писанка с гирляндами цветов и золочением, фирм. Гарднера.
108. Ваза фарфоровая для цветов с цветным рисунком и золочением, фирм. Гарднера.
109. Ваза для цветов фарфоровая с лепным букетом цветов и золочением.
110. Ваза темно-синего стекла в бронзовой оправе, Китайской работы.
111. Ваза мраморная XVIII стол.
- 112—113. Глиняные вазы с рельефным украшением (китайские).

На витрине.

114. Подставка для перьев в виде кубика с расписным рисунком и золочением. Русский фарфор неизвестной фирмы.
115. Фарфоровый колокольчик с расписным букетом цветов и золоченым орнаментом. Саксонской работы.
116. Жанровая статуэтка фарфоровая; изображающая беседу двух крестьянских мальчиков, фирм. Гарднера.
117. Порт-букет с перламутровой ручкой (бронзовый).
118. Коробочка черного дерева с инкрустацией кости и щетины дикобраза, (китайской работы).
119. Шкатулка деревянная; снаружи обложена резной костью, на крышке по эмали написан пейзаж. (Русской северной работы) XVIII ст.
120. Коробочка картонная золоченая, с орнаментом.
121. Шкатулка деревянная с овальной крышкой (карельской березы).
122. Шкатулка деревянная с плоской крышкой, (карельской березы).
123. Шкатулка маленькая, розового дерева.
124. Чайница из папье-маше, красная; на крышке гравированный рисунок; инкрустирована серебром.
125. Финифтяная коробочка в виде ларца.

126. Пенал целлулоидовый.
127. Порт-монэ черепаховое с инкрустацией серебра.
128. Черепаховая крышка от коробочки с инкрустацией золота.
129. Бронзовая овальная коробочка с сердоликовыми крышками.
130. Стальной гравированный нож с инкрустированной рукояткой в синей эмали и бронзовой оправе.
131. Бронзовая шишка от меча, изображающая льва.
132. Бронзовая накладка, изображающая голову льва.
133. Бронзовая пряжка с эмалью.
134. Подвесная печать красной меди с гербом и инициалами.
135. Печать железная с инициалами.
136. Печать железная с франц. букв. и короной.
137. Печать железная.
138. Печать из белого с синим хрустала.
139. Печать из белого хрустала.
140. Печать из топаза с изображением Меркурия.
141. Печать—гиря, из топаза.
142. Печать железная подвесная.
143. Печать слоновой кости с головой человека.
144. Печать из дерева с буквами Ф. Т.
145. Печать конторы „—“ е: „Новоитшевского“, железная, с гербом.
146. Костяной игольник, точеный.
147. Игольник слоновой кости,
148. Костяная стрелка от старых часов.
149. Костяная брошь.
- 150—160. Серьги, броши и подвески, из серебра, кости, дерева и мастики.
- 161—165. Бронзовые, серебряные и медные перстни; на одном из них выгравированы Адам и Ева под деревом.
166. Брелок в бронзовой оправе, аметистовый.

167. Серебряные сарафанные пуговицы разного рисунка.
168. Флакн восточный с цветными камнями и накладным рисунком.
169. Бабочка, шитая бисером.
170. Сумочка, шитая бисером.
171. Подстаканник шитый бисером.
172. Сумочка бархатная, шитая бисером.
173. Плато шитое бисером (бисер крупный).
174. То-же.
175. Порт-монэ, шитое бисером.
176. Картинка, шитая бисером и шелком.
177. Картиночка шитая шелком (маленькая); изображает девочку с попугаем (очень тонкой работы).
178. Сумочка, шитая бисером.
179. Переплет от бумажника; на крышках вышиты шелком две жанровые сцены.
- 180 Гобелен, шитый шерстью; в середине изображен голубь среди цветов.
181. Термометр Реомюра карманный, с коробочкой для него.

В витрине № 6 собрание изделий из фарфора, хрусталя и стекла.

Эта пока достаточная коллекция ясно говорит о степени художественного чутья и развития прикладного искусства наших кустарей в XVIII и XIX столетиях. Фарфоровое производство начало сильно развиваться в конце XVIII столетия, в то время небольшие заводы, приготовляя вчерне фарфоровые изделия, расписывать и золотить сдавали на руки кустарям, живописцам по фарфору; расписавши, кустари сдавали их обратно на заводы, для обжигания. Здесь после сортировки предприниматели ставили свои метки и выпускали в продажу. С развитием техники, с усовершенствованием штампов и раскрашивания машинным (шаблонным) способом, сосредото-



чилося это производство в руках нескольких крупных предпринимателей. (Напр. фабр. Кузнецова).

Этим было окончательно убито мелкое кустарное производство фарфоровых и других изделий, и вместе с этим исчезла красота и как самобытное творчество кустарей этого производства.

Среди этой коллекции обращают внимание своим художественным исполнением: фарфоровый молочник в стиле Амбир три чашки чайных фирмы Попова и чайник фирмы Домашева.

Из хрустала и стекла: большой хрустальный бокал с резным рисунком XVIII стол., хрустальные стаканы с золочеными рисунками; из них один стакан с золочением и гравюрным портретом супруги Императора Николая 1-го.

182. Чайник с цветным рисунком; фарфор, фирм. Попова.

183. Молочник в стиле Амбир, с пейзажным рисунком, фирм. Попова.

184. Чашка с блюдечком с цветным рисунком, фирм. Попова.

185. Чашка без блюдечка с цветным рисунком и золочением, фирм. Попова.

186. Чашка с блюдечком, с цветным рисунком, фирм. Попова.

187. Тарелка с цветным рисунком, фирм. Попова,

188. Тарелка, по борту с цветным рисунком, фирм. Попова.

189. Чайник с золотым рисунком и вензелями, фирм. Домашева.

190. Чайник с расписными муфелями, фирм. Домашева.

191. Тарелка с расписным рисунком и золочением фирм. Домашева.

192. Кофейная чашка с золочением, фирм. Гарднера.

193. Чайник с расписными муфелями, фирм. Гарднера.

194. Полоскательница с синим рисунком и золочением, фирм. Гарднера.

195. Чашка с расписным цветным рисунком, с золочением и серебрением; с блюдечком и крышкой, фирм. Гарднера.

196. Соусник фабричной работы (фаянсовый), фирм. Гарднера.

197. Фаянсовая миска, большая, с цветным рисунком. фирм. Гарднера.

198. Две тарелки фаянсовые с цветным рисунком фабричной работы, фирм. Гарднера.

199. Тарелка фаянсовая с цветным рисунком, фабричной работы, фирм. Гарднера.

200. Чашка с блюдечком, с расписным вензелем и цветами, фирм. Новых.

201. Две тарелки с цветными расписными рисунками и золочением, фирм. Новых.

202. Перечница фарфоровая с цветным рисунком, фирм. Новых.

203. Чайник фарфоровый с расписными муфелями, большой фирм. Копейкина.

204. Чашка с блюдечком и крышкой, с расписным рисунком и золочением (большая), фирм. Копейкина.

205. Сливочник с расписным пейзажем, фирм. Копейкина.

206. Чашка с расписным рисунком и золочением, с мет. Ф.

207. Чашка с золочением, с мет. Ф.

208. Тарелка с расписным рисунком и золочением, мет. Ф.

209. Молочник с расписными муфелями, мет. К.

210. Чайник зеленый с золочением, мет. Й.

211. Чашка с расписным рисунком и золочением, мет. Р.

212. Чашка с блюдцем с расписным рисунком и пейзажем, фирм. Ушакова.

213. Три чашки с блюдцами с расписными цветными рисунками, мет. А. Г.

214. Две чашки с блюдцами с синим расписным рисунком и золочением, мет. А. А.

215. Сливочник с расписным рисунком и золочением, мет. А. А.
- 216 Сливочник с расписным рисунком, мет. Н. Г.
217. Молочник с расписным рисунком, мет. А.
218. Полоскательница с цветным рисунком, золочением и пейзажем, мет. М. С.
219. Сахарница синяя с расписным пейзажем (без крышки).
220. Кофейная чашка с блюдцем, синяя с золотыми инициалами и расписными цветами.
221. Стакан синий с расписным рисунком.
222. Чашка с крышкой, с цветным рисунком.
223. Блюдце чайное с расписным рисунком.
224. Чашка с блюдцем, желтая с расписным рисунком.
225. Чайник с расписным рисунком и золочением.
226. Молочник с расписным рисунком и золочением.
227. Полоскательница коричневая, с расписным рисунком,
228. Полоскательница с расписным рисунком и золочением.
229. Солонка с расписным рисунком и золочением.
230. Чашка коричневая без блюдца с расписным рисунком.
231. Тарелка с расписным рисунком и золочением.
232. Две тарелки фаянсовые с однотонным печатным рисунком, мет. Б. С., фабричной работы.
233. Тарелка с расписным рисунком, неизвестной фирмы.
234. Чашка с блюдцем и крышкой с мелко-расписным рисунком, цветами и золочением, фирм. Г. А. Маркова.
235. Тарелка с печатным и расписным рисунком. (Английской работы).
236. Чашка кофейная с портретом и вензелями Наполеона I. (Французской работы) (новая работа).
237. Чашечка кофейная с вензелем А. У. Севрского производства; заказн. работы.

238. Фаянсовая ваза в виде плетеной корзиночки с тарелкой. (Английской работы).
239. Чашка китайская с расписным рисунком.
240. Чашка японская с расписным рисунком.
241. Бокал хрустальный с матовым резным рисунком.
242. То же.
243. Два стеклянных бокала с резным рисунком.
244. Бокал хрустальный с резным рисунком.
245. Рюмка стеклянная с резным рисунком.
246. Рюмка стеклянная.
247. Стаканчик хрустальный с резным рисунком.
248. Рюмка хрустальная, большая.
249. Стакан стеклянный, с литым рисунком.
250. Бокал хрустальный (большой), с резным рисунком.
251. Графин хрустальный резной, шлифован.
252. Тарелка стеклянная с резным рисунком.
253. Стакан из темно-фиолетового стекла.
254. Стакан синего и белого стекла.
255. Графин с расписн. цветами, молочного стекла.
256. Графин хрустальный с золотым рисунком.
257. Стакан хрустальный резной с золоченым рисунком.
258. Стакан хрустальный резной с золочен. и серебряным рисунком.
259. Стакан с ручкой хрустальный с золоченым и серебряным рисунком.
260. Сливочник матового стекла, с золочением и серебрением.
261. Стакан хрустальный резной с золоченым и серебряным рисунком и гравюрою портрета Александры Θεодоровны супруги императора Николая I.
262. Чернильница стеклянная, резная.
263. Стакан хрустальный с резным рисунком и инициалами.

264. Сахарница темно-синего стекла с крышкой, резная с инициалами.
265. Чайница хрустальная с серебряным рисунком.
266. Сахарница хрустальная в бронзовой оправе.
267. Стакан хрустальный с медным посеребренным под-  
'стаканником, крышкой и тарелочкой.
268. Бокал хрустальный большой с резным рисунком XVIII столетия.
269. Бокал хрустальный с резным рисунком XVIII стол.
270. Вазочка стеклянная, резная для цветов.
- 271—272. Два бокала хрустальные; резные.
- 273—276. Четыре бокала хрустальные с резным рисунком звездочками, фирм. Баккара.
- 277—280. Четыре бокала хрустальные; резные, фирм. Баккара.
281. Рюмка хрустальная с золоченым рисунком.
282. Сахарница хрустальная, граненая, фирм. Баккара.
283. Ваза хрустальная. По борту вазы резной рисунок цветами.
284. Два маленьких замочка висячих в коробочке черного дерева (в витрине № 5 на нижней полке).



## Отдел Нумизматический.

В витринах № 7 и № 8 выставленные серебряные и медные монеты, не составляют пока полной коллекции, но в достаточной степени показывают постепенное развитие чеканного искусства в монетном деле и имеют ценность для исторической науки, в особенности, (монеты) орнаментированные и портретные.

Среди монет XIV, XV, XVI и XVII столетий обращают на себя внимание: монеты средне-азиатские, имевшие обращение в России в татарский период; сереб. монеты Тверского княжества со словами „печать великого князя“ с изображением на обороте 2 фигур; серебр. монета Рязанского княжества с изображением князя; серебр. монета Московского князя Василия Темного с его портретом и надписью на обороте „князь великий Василий“; серебр. монета Иоанна Васильевича Грозного с разнообразными надписями „князь великий Иван“, — „князь великий Иван Всея руси“, — „князь и великий господарь Всея Руси“; серебр. монета царя Бориса Годунова с надписью „царь и великий князь Борис Феодорович Всея Руси“; серебр. копейки царей: Михаила Феодоровича, Алексея Михайловича, Феодора, Иоанна и Петра Алексеевичей и рубль царя Алексея Михайловича с изображением царя на коне и надписью „Божьей милостью великий государь, царь и великий князь Алексей Михайлович Всея великия и малыя России“, лета 1672.

1. Монеты средне-азиатские, имевшие хождение в России в Татарский период.

2. Серебр. монет. Тверского княжества.

3. Серебр. монет. Рязанского княжества.

4. Серебр. монет. Василия Темного.

5. Серебр. монеты Иоанна Васильевича Грозного.
6. Серебр. монет. Бориса Годунова.
7. Сер. копейки царей: Михаила Феод., Алексея Михайловича, Феодора, Иоанна, и Петра Алексеевичей.
8. Рубль Алексея Михайловича, 1672 г.

С начала XVIII столетия, с Петра I в России вышли в обращение монеты нового типа.

Среди них есть много, которые обращают внимание своим художественным исполнением. Таковы будут: монеты Петра I — медные полушки, деньги, копейки с годами славянскими буквами, пять копеек крестовик; — серебр. алгыны, гривенник с десятью точками (для неграмотных), полтины и рубли с надписью „монета новая цена (полтина) рубль“ с годами славян. буквами и рубли крестовики. Медные копейки и серебр. пять копеек Елизаветы Петровны с вензелем и надписью на груди орла, летящего в облаках. Мед 4 и 10 копеек Петра III с военной арматурой, отличающейся художественным исполнением. Серебр. рубли Павла I с надписью „не нам, не нам, а имени твоему“ (1798—1801 г.г.), Серебр. рубли Александра I с надписью — „государственная российская монета рубль“ (1802—1805 г.г.)

9. Серебр. и медн. монет.—с 1701 по 1725 г.
10. „ „ „ —с 1726 по 1737 г.
11. „ „ „ —с 1727 по 1729 г.
12. „ „ „ —с 1730 по 1738 г.
13. „ „ „ — 1741 г.
14. „ „ „ —с 1743 по 1762 г.
15. „ „ „ — 1762 г.
16. „ „ „ —с 1763 по 1796 г.
17. „ „ „ —с 1798 по 1801 г.
18. „ „ „ —с 1801 по 1825 г.
19. „ „ „ —с 1826 по 1855 г.
20. „ „ „ —с 1855 по 1880 г.

21. Серебр. и медн. монет.—с 1882 по 1894 г.

22. „ „ „ —с 1896 по 1913 г.

Здесь же выставлены серебр. и медн. монеты, чеканенные для окраин России: монеты для Сибири—10, 5, 2 и 1 копейки (1768—1779 г.г.) с вензелем Екатерины II и соболями на обороте; медн. Молдаво-Валахские  $\frac{2 \text{ пара}}{3 \text{ коп.}}$  (1771—1773 г.г.), Грузинские харт хули и абазы (1808—1833 г.г.), Руско-польские в 10, 5, 2 и 1 (złote) злот; Финляндские медные в 10, 5, 1 пенни и серебр. 25 и 50 пенни и марку.

## В витрине № 8<sup>A</sup> выставлены монеты разных государств:

Польские, Польско-литовские, Шведские, Австро-венгерские, Немецкие, французские, китайские, Испанские и др. Среди них останавливают на себе внимание: Польско Литовские сер. мон. Сигизмунда III (1593 и 1623 г.г.), Иоанна Казимира (1660—1663 г.г.), Станислава (1667—1691 г.г.); Китайские: бронзовые монеты круглые и якиобразные с кв. отверстием (до маньжурской династии) и прямоугольные в виде плиток, серебр. монеты; одна бронзовая римская монета (надпись неразборчива) и две серебр. Бухарские монеты (дар А. А. Семенова).

В этой же витрине выставлены русские и иностранные серебр. и медные медали, жетоны и кресты, чекан. в память разных исторических событий. Среди них заслуживают внимание: бронзовая медаль в память коронавания Елизаветы Петровны в Москве в 1742 г. На лицевой стороне рельефное изображение Императрицы Елизаветы Петровны и круговая надпись „В. М. Елисавет I императрица и самодерж. всерос.“ под бюстом буквы С. Ю. З; на обороте во весь рост изображена коронуемая Е л и з а в е т а, слева от нее восходит солнце, а справа две колонны, на пьедесталах, вензеля Петра I и Екатерины I, у ног с щитом преподающая Россия; сверху надпись—„промысел Божий через верных подданных“ (внизу): „коронована в Москве 1742 года“.



Бронзовые медали в память тысячелетия России (862—1862 г.г.).

Оловянная медаль в память освобождения крестьян 1861 г.

Румынские железные кресты за переход Дуная и бронзовый золоченый крест с надписью „за труды и храбрость,“ а на обороте: „победа при Прейшейлау 27 сентября 1807 г.



## Старинное оружие.

В витринах № 9 и № 10 выставлены коллекции старинного оружия, холодного и огнестрельного.

Из холодного оружия обращают на себя внимание: две французские сабли, одна в железн ножнах; эти сабли оставлены в России неприятелем в Отечественную войну 1812 г., и поясной турецкий кинжал. очень хорошей работы.

Из огнестрельного оружия интересны: ружья мушкетеры; (стволы с расширенным дулом, благодаря чему заряд при выстреле расходился в разные стороны); албанские ружья: кремневое охотничье и крынки (находятся на стене).

Различных форм и систем револьверы, пистолеты и принадлежности к ним: пороховницы и т. п.

Из пистолетов обращают на себя внимание: пистолеты-мушкетные, с медными стволами, пистолеты кремневые и пистолет 5-ти ствольный.

Пока эта достаточная коллекция сабель, ружей, револьверов и пистолетов невольно заставляет сравнить их с современным оружием, выставленным здесь же в военно-техническом отделе.



## Отдел этнографический.

В витринах № 11 и № 12 собрание разн. предметов крестьянского быта: материй, костюмов, платков, полотенец, шитые серебром кокошники, налобники, очельники и т. п. Здесь же выставлены старинные деревянные резные и расписные донца (денцы) для прядения, деревянные резные рубели; солоницы и лубяной сундучек с расписной крышкой.

Эти предметы интересны, как показатели народного художественного творчества в резном и живописном мастерстве на предметах домашнего обихода (большой частью работы кустарей-самоучек).

Среди этого небольшого собрания обращают на себя внимание своим своеобразным исполнением донца: один с головой бабы в очельнике; другой с изображением едущей кареты помещика; третий с изображением фигур и амазонки на коне; четвертый с изображением цветов, деревьев, с сидящими на них птицами и воинов, скачущих на конях.

Заслуживают внимание шитые шелком и серебром налобники, очельники, кокошники, полотенца и т. п., говорящие о самобытном творчестве и стиле и в то же время характеризующие крестьянское женское рукоделие.

---

№ 1. Два рубеля сосновый и березов. с резными рисунк.

№ 2. Донце с резным изображением бабьей головы в очельнике. (Приобретены в с. Пичаеве, Моршанского уезда 1915 г.).

№ 3. Донце расписное с резным изображением лошади, запряженной в карету. XIX стол.

№ 4. Донце резное, расписное с изображением воинов и амазонки, едущей на коне. XIX ст.

№ 5. Донце расписное, резное; с конями, птицами и цветами. XIX ст.

№ 6. Пряничная доска, двухсторонняя.

№ 7. Солоница деревянная, украшенная резьбой. XIX ст.

№ 8. Солоница деревянная, резная, изображает угку. Русской кустарной работы. XVIII ст.

№ 9. Кукла деревянная, резная, расписная в кокошнике.

№ 10. Сундучек лубяной, на крышке с расписн. изображ. птиц и цветов.

№ 11—12. Катушки для наматывания ниток, деревянные.

№ 15. Женский мордовский костюм — «рубаха-понар» с шейным украшением из бус и серебр. монет. XVIII ст.

№ 14—15. Две холщевых рубашки, на рукавах вышивка бумажными нитками (прост. крестьян. русск, работы).

№ 16. Кокошник бархатный с серебряным шитьем.

№ 17. Кокошник, обшитый галунами.

№ 18. Назатыльник мордовский из шерсти, стекляруса с серебрян. шитьем.

№ 19. Шапочка, шитая шелком и серебром.

№ 20—31. Двенадцать налобников, шитых серебр. разного рисунка.

№ 32. Вышивка по холсту шелком и бисером.

№ 33. Вышивка по холсту шелком.

№ 14. Кусок шелковой материи, шитый серебром.

№ 35—40. Шесть шелковых платков, шитых серебром и мишурою.

№ 41. Маленький шелковый платок с цветным рисун.

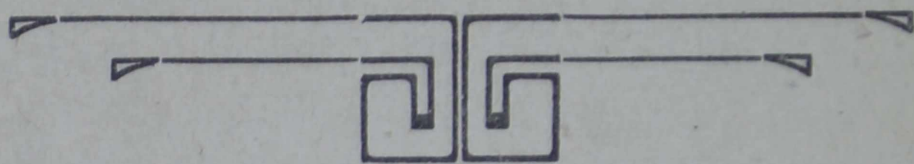
№ 42—43. Старинный ситец коричневый, с цветным рисунком.

№ 44—45. Два холщевых полотенца с вышивками.

№ 46. Льняное полотенце, вышитое шерстью и бумагой и обшито кружевами (свадебное).

№ 47. Льняное полотенце с вышитыми орлами и рисунками.

№ 48—50. Три льняных полотенца со сквозными вышивками на концах, различного рисунка (мордовские).



## Отдел церковно-исторический.

В витринах № 13 и №14 находятся предметы русского религиозного культа до-Петровского и после-Петровского периодов. Меднолитые и чеканенные: кресты, иконки, киотцы створки, складни, писанные иконы и разные предметы церковного богослужения.

Среди медных крестов, иконок, складней и т. п. есть экземпляры, художественно исполненные; резьба и отделка их говорят о степени развития медно-литейного и чеканного искусства на Руси XVII—XVIII—XIX стол.

Среди икон живописных обращают на себя внимание три иконы, составляющие одно целое—„Деисус“ конца XVII ст; и икона в медном окладе—„Не рыдай мя мати“—редкая по композиции. Из церковной утвари интересны: медная кованая водосвятная чаша, на дне внутри вычеканен. восьмиконечный крест; железный выносной подсвечник; жестяные брачные венцы; деревянная лампада с тремя железными кронштейнами для свечей и кожан. ковши для сбора денег.

---

№ 1. Крест среднего размера, литой с эмалью четвероконечный XVII стол.; нательный, с ушком.

№ 2. Медный крест средн. размера, литой, восьмиконечный, у рук распятия „Ис. Хр.“ (ц.-с.), вверху шестикрылый Херувим, на ушке Нерукотворенный образ; внизу Адамова голова в пещере, нательный XVII стол.

№ 3. Медный крест средн. размера, восьмиконечный, лито-чеканенный; у рук распятия „Ис. Хр.“ (ц.-с.), вверху два ангела, спускающихся ко кресту; на ушной части Нерукотворенный образ; надпись на кресте чеканеная; с обратной стороны чеканеный орнамент, XVII стол.

№ 4. Медный крест средн. размера, лито-чеканеный восьмиконечный; у конца рук расп — „Б. М и Иоанн Богосл.“, над головой Ис. Хр. (ц.-с.), шестикрылый Херувим и над ним Нерукотворенный образ; виизу подножия чеканено точками. XVIII стол.

№ 5. Медный посеребренный крест средн. размера, лито-чеканеный, восьмиконечный; распятие позолоченое; у конца рук „Ис. Хр.“ (ц.-с.); над головой два ангела, спускающиеся, а над ним Нерукотворенный образ. XVIII ст.

№ 6. Медный крест размер  $2\frac{1}{2}$  вер. лито-чеканеный восьмиконечный, у конца рук „Ис. Хр.“ (ц.-с.); над головой распятия надпись I. H. Ц. И., Св. Дух в виде толубя с двумя ангелами; на верхнем конце креста Господь Саваофъ в облаках; на обороте начеканена молитва и орнаменты. XVIII ст.

№ 7. Медный крест, литой, выпуклый, восьмиконечный, без ушка, такой же, как и № 6 (большого размера).

№ 8. Медный крест литой, восьмиконечный, распятие несколько отделано резьбой, у рук Ис. Хр. (ц.-с.) по две фигурки, вверху спускающиеся ангелы; на ушной части Нерукотворенный образ, внизу подножия креста Адамова голова, XIX ст.

№ 9. Медный крест литой с голубой эмалью, восьмиконечный; вокруг рук и ног Христа украшено точками; размер и рисунок что и № 8.

№ 10. Такой-же крест без эмали.

№ 11. Такой же крест без эмали.

№ 12. Медный крест литой с голубой эмалью, восьмиконечный; у креста предстоящая фигура Б. Мат., Св. Иоанна и воина, все соединено с крестом в одно целое; у рук Христа изображение солнца и луны; вверху надпись Ис. Хр. Сын Божий, на обороте чеканеный орнамент. XIX ст.

№ 13. Медный крест лито-чеканеный, восьмиконечный, такой же, как и № 12, но без предстоящих фигур, размером несколько больше; на обороте чеканеный растительный орнамент. XIX ст.

№ 14. Медный крест лито-чеканеный, выпуклый, восьми-конечный; на кресте литые два Херувима, вверху Бог Отец, ангелы и Св. Дух, нижняя часть орнаментирована. XVIII ст.

№ 15. Такой-же медный крест меньшего размера. XVIII ст.

№ 16. Медный крест литой, нательный; восьмиконечный, кругом орнаментирован; внутри простой крест, на обратной стороне начеканено: — „Да воскреснет Бог“, XIX ст.

№ 17. Медный крестик такой же (меньшего размера).

№ 18. Медный крест нательный 4-х конечный, маленький. XVIII стол.

№ 19. Медный крест, нательный, четырехконечный, внутри крест и надпись Царь Славы Ис. Хр. Сын Божий (ц.-с.).

№ 20. Медный большой крест, вокруг него отлитые изображения святых и праздников (с голубой эмалью). В резном деревянном киотце. XVIII стол.

№ 21. Медный крест с отдельно литыми предстоящими Б. Мат. и Иоанн Богослов; над крестом два Херувима; вверху креста Благовещение Пресв. Богородицы и Нерукотворенный образ. XVIII стол.

№ 22. Медный крест лито чеканеный с отдельно литыми предстоящими Бож. М. и двух святых; на верхней части креста Бог Отец, ангелы и пять Херувимов.

№ 20. Большой чугунный намогильный крест; нижний конец сломан.

№ 24. Деревянный крест, выложенный перламутром, Иисус Христос на кресте вырезан из перламутра.

№ 25. Крест слоновой кости, резной, у подножия креста Богоматерь; внизу подножия креста Адамова голова. XVIII ст.

№ 26. Крест деревянный, резной (польский).

№ 27. Медн. складень из трех частей в киотцах, с эмалью четырех цветов: темно-синей, зеленой, голубой и желтой. В середине Господь Вседержитель с предстоящими Б. Мат., Иоанн Крестител.; на левой стороне св. Филипп митроп. Московский, св. Николай чудотв. и св. Иоанн Богослов; на правой, Ангел Хранитель, св. св. Зосима и Савватий. XVIII ст.



№ 28. Такой-же складень, но с эмалью двух цветов: голубой и желто-синей.

№ 29 Складень из трех частей лито-чеканеный с синей эмалью; изображение 12 ти праздников в киотцах, московского образца. XIX стол.

№ 30 Правая сторона складня с эмалью двух цветов: белой и синей; с изображением: св Улиты, св. Филиппа митр. Московского, св. Николая чудотв., св. Варвары, св. Параскевы и св. муч Елены. XVIII стол.

№ 31. Медный, литой складень, нательный; из двух частей в киотцах; изображения: св. Николая чудотв., Архангела, Ис. Хр. (ц.с.), Бож. М., св. Савватия; эмалирован, с наружной и внутрен. стороны голубой и темно синей эмалью. XIX стол.

№ 32. Медный, маленький нательный складень из двух частей; с изображ. Б. Матери, Николая чудотв. с двумя святыми — с наруж. стороны: крест с копьем и губкой. XVIII ст.

№ 33. Такой-же складень с голубой эмалью.

№ 34. Правая сторона такого же складня, без эмали.

№ 35. Медный складень из трех частей лито-чеканеный с синей эмалью, большой — „Деисус“; кругом изображения растительный орнамент. XVIII стол.

№ 36. Медн. складень из четырех частей; изображены двенадцать праздников; лито резной с темной и белой эмалью.

№ 37. Средняя часть медного складня с изображением Ис. Хр. (ц.с.).

№ 38. Иконка медная со створками лито-чеканеная св. Тихона; на створках изображены 12 ть свят; на ушной части Нерукотворенный образ.

№ 39. Иконка медная со створками, лито-резная; в средней части изображены: Бож. М., Нерукотворенный образ, св. Улита, на ушной части Нерукотворенный образ, на створках 12-ть святых. XIX стол.

№ 40. Иконка медная со створками, лито-резная; с изображен.: св. Николая Можайск.; на створках 12 ть святых; на ушной части Нерукотворенный образ, XIX стол.

№ 41. Иконка медная со створками, лито-чеканеная с голубой эмалью; — „Всех Скорбящих“ на средней части, а на створках изображены: — на левой стороне: Вход Госп. в Иерусалим, Введение во храм; на правой стороне: Вознесение Христа и Воскресение Христа; на верхней части иконки два Херувима; на ушной части Нерукотворенный образ. XVIII ст.

№ 42. Такая-же.

№ 43. Иконка медная со створками, лито чеканеная — св. Георгия Победоносца; створки те-же, что и в № 41.

№ 44. Иконка медная со створками, лито-резная — „Взятие Ильи на небо“; на створках 12-ть святых; на ушной части Нерукотворенный образ. XIX стол.

№ 45. Иконка медная со створками, лито-чеканеная, с темно-голубой эмалью; — „св. св. Власия и Афанасия“, на верху изображение неизвестных святых в облаках; на створках: Благовещение Богородицы, Вход Госп. в Иерусалим, Введение во храм Пр. Богородицы, Преображение Господне и Воскресение Христово. XVIII стол.

№ 46. Иконка медная со створками, лито-чеканеная: — „Б. М. Θεодоровская“, на створках изображения те-же, что и № 45.

№ 47. Иконка медная со створками, литая, в средней створке изображен. Ис. Хр. (ц-в.) с двумя ангелами по сторонам, держащие: крест, копьё и губку на трости, у ног Иисуса Христа две преклоненные фигуры святых; на верхней части иконки изображения: Свят. Троицы, двух Херувимов и Нерукотворенного образа; на левой стороне изображен: Вход Госп. в Иерусалим и Введение во храм (правая створка утеряна). XVIII стол.

№ 48. Иконка медная со створками, литая, с голубой эмалью, — „Николая Можайского“; на верхней части иконки изображения: Св. Троицы, Нерукотворенного образа и двух Херувимов, XIX стол.

№ 49. Средняя часть круглой иконки со створками „Бож. М. с Младенцем“; на ушной части Нерукотворенный образ. XVIII стол.

№ 50. Иконка красной меди, литая — „Иоанна Богослова“; на ушной части Нерукотворенный образ. XVII стол.

№ 51. Иконка мед. с овальным верхом лито-чеканеная: — „Св. Николая Чудотворца“. XVII ст.

№ 52. Иконка красной меди, литая — „Всех Скорбящих“; на ушной части Нерукотворенный образ. XVIII ст.

№ 53. Иконка медная лито-резная — „Мучение св. Никиты“; на ушной части Нерукотворенный образ. XVIII ст.

№ 54. Иконка медная, лито-резная — „св. Георгия Победоносца“, вверху надпись „Стьеггаре“; в правом углу иконы рука и надпись Ис. Хр.; киотец резан. сеткой. XVIII ст.

№ 55. Иконка медная, лито-резная „св. Николая Чудотворца“; на ушной части Нерукотворенный образ.

№ 56. Иконка медная, лито-резная „св. Тихона“; на ушной части Нерукотворенный образ, XIX ст.

№ 57. Иконка медная, литая — „Преображение Господне“; на ушной части Нерукотворенный образ. XIX ст.

№ 58. Иконка медная, лито-резная „Всех Скорбящих“; у головы М. Бож., М. Р. Д. У.; на ушной части Нерукотворенный образ. Фон иконки резн. мелкой сеткой. XVII ст.

№ 59. Иконка медная, лито-резная „Всех Скорбящих“; Бож. М. в короне; на верху в розетке три фигуры; на верхней части иконки по углам литые Херувимы; на ушной части Нерукотворенный образ. XVIII ст.

№ 60 Иконка медная, литая „св. муч. Улиты“; по сторонам ее лилии; вверху и внизу точки. XVII ст.

№ 61. Иконка медная, лито-резная с ушком — „Знамение Бож. Матери“. XVIII ст.

№ 62. Иконка медная, литая — „Всех Скорбящих Радость“.

№ 63. Иконка медная, лито чеканеная „Покрова Пресв. Богородицы“ с литым изображением вверху образа: Бога-Отца, Сына и Св. Духа и семи шестикрылых Херувимов; по рамке киотца начеканена молитва Богородице, разм.  $4\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$  вер. XVIII стол.

№ 64. Киотец медный лито-резной, с эмалью 2-х цветов: синей и белой „св. Сергия Радонежского Чудотворца“. XIX ст.

№ 65. Киотец медн. лито-резн. (надпись святого неразборч.).

№ 66. Киотец медный, литой, с темно-голубой эмалью; „Св. Троицы“

№ 67. Киотец медный, лито-резной „Всех Скорбящих“; на обороте литой орнамент. XVIII ст.

№ 68. Киотец медный лито-резной, с белой и синей эмалью „Всех Скорбящих Радость“. XIX ст.

№ 69. Киотец медный с черной, белой и голубой эмалью „Феодоровской Б. Матери“. XIX ст.

№ 70. Киотец медно-литой „св. Николая“; на ушной части Нерукотворенный образ. XVIII ст.

---

## И К О Н Ы.

№ 71. Икона „Не рыдай мя Мати“ в медной ризе, простой чеканки, (Очень редкий экземпляр). XVIII ст.

№ 72. Икона „Всех Скорбящих Радость“ писана по золоту. XVIII ст.

№ 73. Икона „Двенадцати праздников“ писана по серебру. XVIII ст.

№ 74—76. Иконы „(Деисус)“ — Бож. М., Ис. Хр., Иоанн Предт.—конца XVII ст.

№ 77. Икона „св. Николая Чудотворца“ писана по серебру, среднего размера. XVIII ст.

№ 78. Икона „св. Николая Чудотворца“. Простой кустарной работы. XVIII ст.

№ 79. Икона „св. муч. Варвары“. Кустарной работы—конца XVIII ст.

№ 80. Икона „Казанской Бож. Матери“ под темным лаком. XVIII ст.

№ 81. Икона среднего размера, писаная по серебру. На верхней части ее изображены: Взыскание погибших Пр. Б гор., Живоносн. Источник, Утоление Болезней Пр. Богород. На нижней части изображены: Преподобная Евдокия, Ап. Иоанн Бог., Ангел Хранитель Жизни Человеческой, св. муч. Христофор с песьей головой, св. Софья и дети ее: св. Вера, Надежда и Любовь. Редкий экземпляр по композиции, хорошей живописи. работы. XVIII ст.

№ 82. Икона „Владимирской Б. М.“ в простом медном окладе. Писана в конце XVII ст.

№ 83 Икона „св. Иропонта“ в ризе, шитой стеклярусом. XVIII стол.

№ 84. Икона „Владимирской Б. М.“ в ярко красн. одежде и украшен. орнамент. рисунком. XVIII ст.

№ 85. Овальный образок „св. Марии Магдалины“—писан по фарфору; в серебряной оправе. XVIII ст.

№ 86. Деревянная резная иконка с изображением преп. „Иоакима и Анны“, начал. XIX стол.

№ 87. Фольговый гравированный образок „Архангела Михаила“. XVIII стол.

## Разная утварь церковно-богослужебного и домашнего религиозного обихода.

№ 88. Железный подсвечник (выносной). XVII ст.

№ 89. Деревянный подсвечник с железными местами для свечей (местный), топорной работы.

№ 90. Медное кадило. XVIII стол.

№ 91. Водосвятная чаша медн., кованая—конца XVII ст.

№ 92. Дискос медный с чеканенным изображением „Ока Божьего“—конца XVII стол.

№ 93—94. Брачные венцы жестяные; живопись плохо на них сохранилась. XVIII стол.

№ 95. Кожаный ковш церковный для сбора денег с вы-  
давлен. золочен. орнаментом. XVШ стол.

№ 96. Такой же с деревян. рукояткой. XVШ стол.

№ 97 Кожаный ковш с железн. рукояткой без орнамента.  
XIX стол.

№ 98 Лампада деревянная, точеная, с тремя кронштей-  
нами для свечей. XVШ стол.

№ 99 Хрустальная лампада, ручной русской работы.  
XVШ столетия.

№ 100—102. Две фарфоровых лампы, с расписным  
рисунком.

№ 103. Гипсовый барельеф, изображающий Иисуса Христа  
в терновом венце. XIX стол.

№ 104. Медальон с ушками, мраморный, с резными кре-  
стами на обеих сторонах. XVШ стол.

№ 105. Бархатная шапочка, шитая бисером, блестками  
и убранныя камнями, с иконкой „Митрофанья Воронежского“,  
писаной маслян. красками—конца XIX стол.

№ 106. Фарфоровая лампада, без рисунка.

№ 107. Кусок бархатной парчи, тканый с серебром.

№ 108—113. Шесть экземпляров разных четок.

№ 114—116. Три кожаных лестовки (старообрядческие).

№ 117. Просфора армянская с изображением Богоявления  
Гос.—Дар П. И. Лавренъева.

### Картины религиозного содержания.

№ 118. Три гравюры русского издания (небольш. разм.):  
1) Иуда Предатель, 2) Погребение Христа и 3) Тайная вечеря.  
В рамках за стеклом.

№ 119. Лубочная картина „Взятие пророка Ильи на небо“.  
XVШ стол.

№ 120. „Затворник Іоанн“, лито-гравюра, издан. Кудрякова в Москве.

№ 121. „Страшный суд“, лубочн. лито-гравюра.

№ 122. „Путь спасения, путь погибели“. Лубочн. лито-гравюра.



## О Т Д Е Л

старинных гравюр, литографий, старо-печатных книг и рукописей.

---

В витринах № 15 и № 16 выставлены предметы графических искусств XVIII и XIX ст. как-то: гравюры, литографии, рисунки, историческ. содержания, старопечатн. книги разного содержания и разные рукописные документы.

Среди книг интересны по содержанию: Городовое положение императрицы Екатерины II 1785 г.; исторические разговоры о древностях Великого Новгорода, изд. 1808 г.; сказка полная о славном и храбром богатыре Бове королевиче и о прекрасной королеве Дружневне, с гравюрными рисунками (народный лубок XIX ст.); путешествие Василия Григоровича Барского к святым местам; розыск о раскольниках Брынской веры, соч. Дмитрия Ростовского—экземпляр этого сочинения был доставлен в суд по делу Бейлиса в Киеве 1913 г.

№ 1. Обращает на себя внимание стеной—столетний календарь с 1825 г. по 1925 г. Дар А. П. Михайлова.

№ 2. Проходное свидетельство, писанное в 1794 г.; в оригинале написано так:

— „1794 году марта 23 дня моршевскаго округа села савинога карпѣлей тоя взборне голова ефимъ шувакинъ староста филиппъ Глѣбовъ соцкій егор петрукинъ рядовые семень бобылевъ трафимъ кургукинъ петръ латахинъ василій кастеневъ сильверстъ калатинъ всѣ того села жители отпускаемъ мы своего села крестьянина максима агачкина вработу а работа гдѣ поищеца досроку Ноября 14 дня пожаловать пропускать вгород сихъ Господамъ командирамъ автѣхъ



деревняхъ кому вѣдать повелено чинить свободный пропускъ до реченнаго села Карпѣлей тояжъ села священникъ иванъ михайловъ вмѣсто вышеписанныхъ Головы старость соцкаго рядовыхъ поихъ прошенію руку приложилъ“.

№ 3. Копія с рукописи документа, выданная просителямъ надворному советнику Степану и коллежскому асессору Яковлевымъ детямъ Поскочинымъ из Нижегородскаго уезднаго суда по вышеписанному о томъ прошенію 1792 г. октября 13 дня.

Из этого документа видно, что помещики Поскочин и Захаржевскій поделили между собою доставшееся имъ имение от покойной матери Поскочиныхъ и родной сестры Захаржевской в Нижегородской губ., Макарьевского округа, дер. Кожинной. При разделе один изъ наследниковъ получаетъ вместо седьмой части имущества—дворовыхъ людей. В рукописи перечисляются эти люди такъ:

„Максима Алексеева зженою Прасковьею Михайловою смалолетнимъ сыномъ Александромъ издочерью девкою Авдотьей и девку Саламаниду Герасимову С сновки Антона Алексеева Илью Николаева какъ вымъ раздѣломъ собоихъ стороны почитая себя довольными впредь другъ на друга просить не должны но чтобы сіе наше согласіе инабудущее время могло быть всиле сохраняемо всеподданнейше просимъ дабы высочайшимъ вашего императорскаго Величества указомъ повелено быти и т. д.“.

Этотъ письменный документъ говоритъ о прошломъ тяжеломъ крепостничестве нашихъ крестьянъ, когда люди делились, менялись и продавались, какъ товаръ.

---

## Старинные гравюры.

№ 1. Лито-гравюра, изображающая Наполеона и некоторые эпизоды изъ его войнъ; в рамке красного дерева (французской работы).

№ 2. Лито-гравюра изображающая Наполеона, прощающегося с генералами в Фонтенебло 1814 г. апреля 20 дня.

№ 3. Раскрашенная гравюра — шествие Имп. Николая I в день коронавания из Успенского собора в Архангельский, в Москве 22 августа 1826 г.

№ 4. Портрет Имп Алек. Θεодор., жены Имп. Николая I-го, раскрашен. гравюра, в рамке красн. дерева.

№ 5. „Тройка“, с картины худ. Орловского;—литография.

№ 6—7. Литографии, пейзажные.

№ 8. Раскрашенная литография, изображающая пастуха и пастушку со стадом.

№ 9. Гравюрный план атаки и победы русских войск в Молдавии, при реке Ларге, 1770 г. июля 7 дня.

№ 10 Наполеон в глубоком раздумье во время Московского пожара 1812 г.. раскраш. литография.

---

## Старо-печатные книги.

№ 1. Стенной столетний календарь (1825—1925 г.).

№ 2. Подлинные анекдоты о Петре Великом, собранные Г. Голиковским. Изд Решетникова. 1820 г.

№ 3. Живописец, еженедельное на 1772 сочинение, издание 1 е, часть 2 я.

№ 4. Пешеходца Василия Григоровича Барского путешествия к святым местам. Печат. в 1778 г.

№ 5. Полное историческое известие о древних Стригольниках и новых раскольниках, так называемых Старообрядцах. Написанное протоиереем Андреем Иоанновым. Печат. при Академии Наук. 1799 г.

№ 6. Розыск о раскольнической вере, о учении и о делах их. Сочинение св. Дмитрия Ростовск. Печат. в 1762 г.

№ 7. „Истиной христианин и честной человек“. Сочинение Бель-Гарда французского абата. Печат. в синоде 1762 г.

№ 8. Сказка полная о славном и храбром богатыре Бове королевиче и о прекрасной королеве Дружнене. XIX стол. русский лубок).

№ 9. Исторические разговоры о древностях Великого Новгорода. Печат. в Москве, в Губернской типографии. 1808 г.

№ 10 Ксенофонта о достопримечательных делах и разговорах Сократовых. Печат XVIII стол.

№ 11. Городовое положение Имп. Екатерины II 1785 г.

---

## Печатные и рукописные документы.

№ 1. Паспорт выдан купцу Прокофьеву 1855 г.—на паспорте печать „Моршанской Градской Думы“.

№ 2. Проходное свидетельство или паспорт. 1794 г.

№ 3. Договор раздела имени помещиков Захаржевского и Поскочинных, Нижегородской губ. 1792 г.

№ 4. Свидетельство купца Пачкунова, выданное из Нижегородской Думы. 1865 г.

№ 5. Чистый лист гербовой бумаги, ценою в 30 коп. 1849 г.

№ 6. Актовые листы договоров разных купцов Нижегородской губ. с 1839 по 1850 г. (семь листов).

№ 7. Приказ подпрапорщику Ломоносову о взыскании за курение вина пошлины натурой для солдат, с дворянки Нарышкиной. 1854 г.

№ 8. Документы из дел Тамбовского Губерн. Правления. 1803 г.

№ 9. Два документа 1808 г. и 1810 г. из Тамбовского Губерн. Правления.

№ 10. Печатный указ подпоручику Феодору Павлову на пожалование чина поручика. С.-Петербург. 1860 г. октября 26 дня.

---

№ а. Гипсовый барельеф. Символическое изображение Народного ополчения 1812 года. Раб. скульптора графа Феодора Толстого.

## Отдел военно-технический

### Великой Европейской войны (1914--1917 г.).

Этот отдел пока не полон и находится в первоначальной стадии своего развития. Коллекция этих предметов собрана на позициях 40-м Кольванским пехотным полком и передана в дар настоящему музею.

Здесь же установлено в виде загородки большое китайское ружье, отбитое у хунхузов казаками Нерчинского полка в Русско Японскую войну 1904—1905 г.г. Дар М. П. Щедетильникова.

- № 1. Осколки снарядов (мелкие).
- № 2. Осколки снарядов (крупные).
- № 3. 3-дюймовые гранаты (букетный разрыв).
- № 4. 3-дюйм. шрапнельные стаканы с боковым разрыв.
- № 5. 3 дюйм. шрапнельный стакан (австрийский).
- № 6. 6-дюйм. граната-бомба (немецкая).
- № 7. 6-дюйм. шрапнель с крышкой и сломан. головкой.
- № 8. 9-дюймовый снаряд (немецкий).
- № 9. Гильза 3-дюймового снаряда (немецкая).
- № 10. Гильза 4-дюймового снаряда (немецкая).
- № 11. Гильза 6-дюймового снаряда.
- № 12. Гильза 6-дюймового снаряда (немецкая).
- № 13. Гильзы 9 дюймового снаряда.
- № 14. Головки снарядов (шрапнельные).
- № 15. Газовый фонарь окопный (австрийский).
- № 16. Керосиновый фонарь оконный (австрийский).

№ 17. Телефон полевой с катушками для проволоки (немецкий).

№ 18. Подсумки германские и австрийские.

№ 19. Ножницы для разрезывания проволочных заграждений.

№ 20. Пехотные германские железч. лопаты.

№ 21. Винтовки германские.

№ 22. Винтовки австрийские.

№ 23. Винтовка „Ветерли“.

№ 24. Винтовка „Винчестер“ (американская),

№ 25. Штыки и тесаки германские, австрийские и др.

№ 26. Сабли германские и австрийские.

№ 27. Баклага австрийская.

№ 28. Рожок.

№ 29. Прожектор переносный с принадлежностями для добывания осветит. газа.

№ 30. Австрийская ружейная граната.

№ 31. Граната, бросаемая с аэроплана.

№ 32—33. Гранаты ручные, немецкие.

№ 34—36. Головки шрапнелей.

№ 37. Головка гранаты.

№ 38. Головка снаряда траншейной пушки.

№ 39. Патрон от винтовки „Витерли“.

№ 40. Патрон от немецкой винтовки.

№ 41. Артиллерийский порох (макаронный).

№ 42. Подсумок германский.

№ 44. Подсумок австрийский.

№ 45. Противогаз германский с запасным расpirатором.

№ 46. Германская осветительная ракета.

№ 47. Пистолет для осветительной ракеты.

№ 48—49. Германские каски.

№ 50. Шрапнель, застрявшая в дубе.

№ 51. Кожаная выючная сумка (немецкая).

№ 52. Русский солдатский патронтаж, простреленный на груди у солдата 220 го Елифанского полка М. Трушина. Пуля попала в обоймы и патроны, пробила их не ранив солдата. Русско-японская война 1904—1905 г.г.) Дар Л. А. Пономарева.

№ 53. Ружье китайское (хунхузское).



*Имеющиеся в каталоге опечатки, при замечании их предлагается исправлять самим читателям.*

К гражданам гор. Моршанска и его уезда, к учащим, учащимся и проч. культур. организациям.

В начале настоящего каталога было указано о цели устройства музея, еще пока небольшого по количеству в нем предметов, собранных трудами одного лица и затратой большого времени.

Музеи создаются десятками лет и дорого стоят, а потому у нас в России их очень мало: в провинции почти их нет, а если возникают то это случайность и случайность весьма редкая. Если музеи будут собираться и устраиваться не трудами отдельных лиц, а обществом и государством и будет понята населением польза таковых учреждений то это дело можно будет широко поставить и музеи будут создаваться скоро по всем уголкам нашей родины.

Беда наша в том, что очень мало осталось исторического материала, заключающегося в различных предметах разбросанных по углам нашей родины, почти никем не охраняемого, а расхищаемого и вывозимого разными спекулирующими лицами за границу. Там наша старина с почетом хранится, но для нас — невидимая.

В деле устройства настоящего музея, как хранилища нашей родной старины, мы должны, что можно и пока не поздно собрать и поместить навсегда в наш музей. Этим будет до некоторой

степени прекращено расхищение культурных ценностей в нашем уезде.

Прошу лиц живущих в городе и его уезде несколько понимающих и любящих свою старину, помочь этому делу!

Принимайте меры к охранению ея (старины) на местах, в особенности расхищенные культурные цельности из бывших помещичьих усадеб.

Прошу сообщать о случайных находках историко-археологического характера найденных в нашем уезде и доставлять их в наш музей. Доставляйте в музей найденные при вспашке земли, рытье ям, канав и пр. **каменные топоры, кремневые стрелы и копья, глиняную посуду** (целую и в черепках), **человеческие черепа с костями** (эти предметы встречаются в уезде в старинных городищах, курганах, буграх и проч.) **и кости вымерших животных.**

Сообщайте о найденных кладах, отдельно найденных старинных монетах и различном старинном оружии.

Собирайте сведения о существующих в нашем уезде, городищах и курганах. (Места поселений и погребений древних людей).

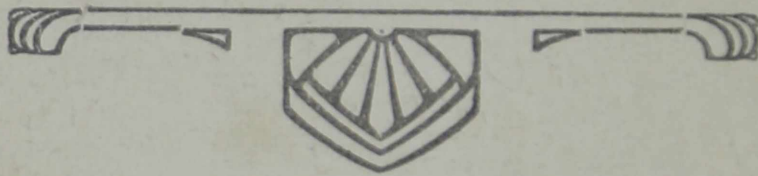
Собирайте разные письменные и печатные документы по истории г. Моршанска и его уезда и в частности Тамбовской губернии.



Лица, интересующиеся этим делом и доставившие сведения, музеем будут приняты с благодарностью, а предметы—приобретены для пополнения его коллекций.

16 декабря 1918 г.

Собиратель и хранитель  
Морш. Ист. Археол. Музея *П. Иванов.*



1970 H.

1-