

319.47

П-30

К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН

ИЗ КНИГ

С.П. Драгонова

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

БИБЛИОТЕКА

И. С.

Изд. № _____

ИСКУССТВО

П-30
75с/0
П30
ВСЕСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

К. С. ПЕТРОВ-ВОДКИН

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ОТВЕРЖЕНО

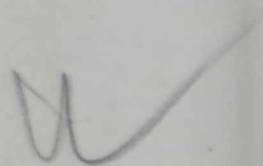
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“
МОСКВА 1937 ЛЕНИНГРАД

БИБЛИОТЕКА
И. А. 785

К. С. ПЕТРОВ-ВОДКИН

„ВСЕКОХУДОЖНИК“

Москва, Кузнецкий мост, 11.





Автопортрет. 1918 г. Масло.

К. С. ПЕТРОВ-ВОДКИН

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин родился в 1878 г. в Саратовской губернии, в гор. Хвалынске, в семье рабочего, имевшей близкое общение с деревней.

Еще мальчиком он начал писать красками и рисовать; 14 лет он поступил в частную школу художника Бурова в Самаре, затем продолжал занятия в школе Штиглица в Петербурге и в Москве — в Училище живописи, ваяния и зодчества, где им руководили художники Касаткин, Пастернак, Левитан; последние годы учения он работал в мастерской В. А. Серова, руководство которого высоко ценил.

В 1901 году он был в Мюнхене, где занимался в мастерской профессора Ашбе. В 1905 году, после окончания московского училища, он едет в Грецию, Италию, Париж, Бретань, Пиренеи, Африку и возвращается в Петербург в конце 1908 года.

Во время пребывания за границей Петров-Водкин изучает старых мастеров, главным образом итальянцев, и западноевропейскую живопись второй половины XIX — начала XX столетия. Это внимательное и

серьезное изучение обогащает живописные средства Петрова-Водкина, не мешая ему оставаться самостоятельным и создавать свой стиль.

В 1907—1908 годах он участвует в ряде выставок в Париже. Он привез из заграничной поездки до двухсот произведений, ряд картин, этюдов с натуры, рисунков. Его работы были показаны в 1909 году на персональной выставке, устроенной в Петербурге редакцией журнала «Аполлон»; с 1911 по 1924 год он является участником выставок «Мир искусств», с 1925 года — Общества «Четырех искусств».

В 1920 году была организована его вторая персональная выставка.

Одновременно с творческой работой Петров-Водкин ведет преподавательскую деятельность — с 1910 года он преподает живопись и рисунок в школе Е. Н. Званцевой в Петербурге.

При советской власти — в первую же годовщину Великой пролетарской революции Петров-Водкин участвует в оформлении улиц Петрограда, в феврале 1918 года избирается советом профессоров и студенчеством руководителем мастерской Академии художеств, где преподает до 1933 года. В 1924—1925 году он был командирован в Париж, для ознакомления с постановкой художественного образования.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, один из крупнейших советских художников, мастер большой художественной культуры, участвует в выставках советского искусства, устраиваемых в СССР и за границей — в Венеции, Париже, Америке, Японии.

Постановлением Совета народных комиссаров РСФСР ему присвоено в 1930 году звание заслуженного деятеля искусств.

С 1932 года он — председатель Ленинградского отделения Союза советских художников.

После революции он разрабатывает темы гражданской войны, рабочего быта и материнства, продолжая работать и над портретом, натюрмортом, пейзажем.

Крупным достижением советского искусства являются его произведения: «Смерть комиссара», «Тревога», «Автопортрет», «Портрет Н. Л.», «Больная», «Девушка у окна», «Дочь художника», «Дочь рыбака» и несколько натюрмортов.

Выставка произведений Петрова-Водкина, подводящая итоги его тридцатилетней работы, дает возможность изучить развитие его творческого пути от условности и абстрактности, характерных для ряда его, в особенности ранних, работ к все большему накоплению материала для создания полноценного реалистического образа.

Н. М.

ЖИВОПИСЬ

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

х. — холст,

м. — масло,

д. — дерево,

ит. кар. — итальянский карандаш,

акв. — акварель,

граф. — графит,

санг. — сангина.

Обмер картин — в сантиметрах.

Обмер рисунков — в миллиметрах.

1906 год

ЭЛЕГИЯ, х., м. 81,5 × 101.

1907—1908 годы

САХАРА, х., м. 37 × 51.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

НЕГРИТЯНКА, х., м. 48 × 37.

Государственный Русский музей.

НЕГРИТЯНСКАЯ ДЕРЕВНЯ, х., м. 37 × 48.

Государственный Русский музей.

КАКТУСЫ, х., м. 52,5 × 37,5.

Государственный Русский музей.

САД БЕНЕВЕНТА, х., м. 37 × 48.

Государственный Русский музей.

НОЧЬ В ПУСТЫНЕ, х., м. 37 × 48.

Государственная Третьяковская галерея.

АЙША, х., м. 96 × 108.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

В КАФЕ, х., м. 130 × 98.

Государственный Русский музей.

ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ГОБЕЛЕНА, х., м. 80 × 65.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

1908 год

У МОРЯ (берег), х., м. 128 × 159.

Государственный Русский музей.

МУЗЕЙ КЛЮНИ В ПАРИЖЕ, х., м. 65 × 49.

Государственный Русский музей.

1909 год

ПОРТРЕТ МАТЕРИ ХУДОЖНИКА, х., м.
47 × 36,5.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

СТАРУХИ, х., м. 96 × 106.

Собрание Я. К. Кунина, Ленинград.

1910 год

СОН, х., м. 161 × 187.

Государственный Русский музей.

ГОЛОВА МАЛЬЧИКА, х., м. 70 × 59.

Государственный музей Армении.

1911 год

ИГРАЮЩИЕ МАЛЬЧИКИ, х., м. 123 × 157.

Государственный Русский музей.

1913 год

МАТЬ, х., м. 102 × 133.

Государственная Третьяковская галерея.

ЭТЮД К КАРТИНЕ «МАТЬ», х., м. 50 × 65.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ПОРТРЕТ ЗАСЛ. ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ В. Н.
ПЕТРОВОЙ-ЗВАНЦЕВОЙ, х., м. 89 × 70,5.

Собственность В. Н. Петровой-Званцевой, Москва.

1913—1914 годы

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ, х., м. 60 × 84.

Собственность И. А. Кошкина, Ленинград.

1914 год

ПОРТРЕТ ШУРЫ Т., х., м. 82 × 66.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

НАТЮРМОРТ. РОЗЫ, х., м. 74 × 55.

Собрание И. И. Рыбакова, Ленинград.

1915 год

ЖАЖДУЩИЙ ВОИН, х., м. 65 × 104.

Собрание Ф. Ф. Нотгафт, Ленинград.

ДЕВУШКИ НА ВОЛГЕ, х., м. 95 × 119.

Государственная Третьяковская галерея.

ДВЕ КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕВУШКИ (эскиз к кар-
тине «Девушки на Волге»), х., м. 66,5 × 98.

Музей имени Радищева, Саратов.

ВАРИАНТ КАРТИНЫ «МАТЬ», х., м. 107 × 98,5.

Государственный Русский музей.

ЭТЮД ГОЛОВЫ К РОСПИСИ, х., м. 50 × 66.

Собрание И. И. Рыбакова, Ленинград.

ЭТЮД КАМНЯ, х., м. 44 × 58.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

1916 год

ПОРТРЕТ М. Ф., х., м. 129 × 89.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ФЕКТА, х., м. 71,5 × 88.

Новгородский музей.

1917 год

УТРО (купальщицы), х., м. 160 × 128,5.

Государственный Русский музей.

ЛЕТО. ПОЛДЕНЬ, х., м. 89 × 128,5.

Государственный Русский музей.

ДВЕ ДЕВУШКИ, х., м. 81,5 × 97.

Псковский музей.

ЯБЛОКИ, х., м. 41 × 58.

Собрание Ф. Ф. Нотгафт, Ленинград.

1918 год

АВТОПОРТРЕТ, х., м. 70,5 × 53.

Государственный Русский музей.

УТРЕННИЙ НАТЮРМОРТ, х., м. 66 × 88.

Государственный Русский музей.

ВЕТКА ЯБЛОНИ, х., м. 57,5 × 71.

Государственная Третьяковская галерея.

СОСНЫ И ЦВЕТЫ, х., м. 64,5 × 50.

Государственный Русский музей.

СКРИПКА, х., м. 65 × 80.

Государственный Русский музей.

СЕЛЕДКА, х., м. 58 × 88,5.

Государственный Русский музей.

СВЕЧА И ГРАФИН, х., м. 57 × 61.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

1919 год

НАТЮРМОРТ (зеркало, чернильница, лист бумаги, ложка), х., м. 50 × 68,5.

Государственный музей Армении.

СОБАКА, х., м. 65 × 50.

Собрание И. И. Бродского, Ленинград.

1920 год

1918 ГОД В ПЕТРОГРАДЕ, х., м. 73 × 92.

Государственная Третьяковская галерея.

НАТЮРМОРТ, х., м. 37 × 48.

Собрание Я. К. Кунина, Ленинград.

НАТЮРМОРТ С САМОВАРОМ, х., м. 58 × 71.

Собрание Н. Е. Добычиной, Ленинград.

1921 год

ВИД САМАРКАНДА, х., м. 39 × 54.

Государственный Русский музей.

САМАРКАНД, РУХАБАТ, х., м. 40 × 55.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

БИБИ-ХАНЫМ, х., м. 36 × 49.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ГОЛОВА МАЛЬЧИКА, х., м. 47 × 45.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

БАЗАР, х., м. 57 × 41.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ДОМА, х., м. 38 × 54.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

У СЕРЕБРЯНОГО КЛЮЧА, х., м. 40 × 55.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

У КАСБЫ, х., м. 53 × 37,5.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

1922 год

БОЛЬНАЯ, м., д. 26,5 × 31,5.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ПОРТРЕТ Н. Л., х., м. 48 × 37.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ПОРТРЕТ А. А. АХМАТОВОЙ, х., м. 54,5 × 43,5.

Государственный Русский музей.

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА, х., м. 65 × 46.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

1923 год

ПОСЛЕ БОЯ, х., м. 154,5 × 121,5.

Центральный дом Красной армии, Москва.

1924 год

НА БЕРЕГУ, х., м. 82 × 65.

Собрание Ф. Ф. Нотгафт, Ленинград.

НОТР-ДАМ, х., м. 61 × 50.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

СПЯЩИЙ РЕБЕНОК, х., м. 46 × 55.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

СТАКАН, ЯБЛОКО И ЯЙЦА, х., м. 37 × 48.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

1925 год

ДЕВОЧКА НА ПЛЯЖЕ, х., м. 64,5 × 54.

Государственный Русский музей.

ФАНТАЗИЯ, х., м. 50,5 × 65.

Государственный Русский музей.

1926 год

РАБОЧИЕ, х., м. 96 × 106.

Государственный Русский музей.

ЗА САМОВАРОМ, х., м. 80 × 64,5.

Государственная Третьяковская галерея.

ЛЕНУШКА В КРОВАТИ, х., м. 73 × 52.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

КУПАЮЩИЕСЯ МАЛЬЧИКИ, х., м. 82 × 65.

Государственный Русский музей.

ЭТЮД К ЧАЕПИТИЮ, х., м. 73 × 60.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

В ШУВАЛОВЕ, х., м. 44 × 60.

Государственный Русский музей.

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ В КОМНАТЕ, х., м. 48 × 37.

Государственный Художественный киевский музей.

1926—1927 годы

ЦЫГАНКИ, х., м. 57,5 × 63,5.

Государственный Русский музей.

1927 год

СМЕРТЬ КОМИССАРА (эскиз), х., м. 72,5 × 91,5.

Государственная Третьяковская галерея.

МАТЬ И ДИТЯ, х., м. 86 × 71.

Государственный Русский музей.

ВЕСЕННИЙ ЭТЮД. ШУВАЛОВО, х., м. 63,5 × 66,5.

Государственный Русский музей.

ДЕВУШКА В САДУ, х., м. 73,5 × 50.

Государственный Русский музей.

1928 год

СМЕРТЬ КОМИССАРА, х., м. 195 × 248.

Центральный дом Красной армии, Москва.

ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ (у окна), х., м. 114 × 87.

Государственный Русский музей.

ДЕВУШКА В САРАФАНЕ, х., м. 80 × 64,5.

Государственный Русский музей.

ИНТЕРЬЕР В ДЕТСКОМ СЕЛЕ, х., м. 108 × 95.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

1930 год

ЯБЛОКО И ЛИМОН, х., м. 42,5 × 56.

Государственный Русский музей.

1932 год

ЧЕРЕМУХА В СТАКАНЕ, х., м. 72 × 60.

Государственный Русский музей.

1934 год

ТРЕВОГА, х., м. 168 × 136.

Собственность Ленсовета.

ТРИ ДЕВУШКИ, х., м. 81 × 65.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ДЕВОЧКА ЗА ПАРТОЙ, х., м. 84 × 65.

Собственность Ленсовета.

ФРУКТЫ, х., м. 46 × 50.

Собственность Ленсовета.

НАТЮРМОРТ (стакан чая, чернильница и яблоко на столе), х., м. 47,5 × 37.

Собственность Ленсовета.

1935 год

ВЕСНА, х., м. 185 × 156,5.

Собственность Ленсовета.

ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ ХУДОЖНИКА, х., м. 83,5 × 65.

Государственный Русский музей.

1936 год

ДОЧЬ РЫБАКА, х., м. 75 × 60.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

РИСУНКИ

1907 год

В КАФЕ, акв., перо. 0,230 × 0,282.

Бердянский музей им. Бродского.

АЙША, акв. 0,223 × 0,236.

Собрание И. И. Рыбакова, Ленинград.

1910 год

АЛЖИРСКИЙ ЭТЮД (арабы), акв. 0,230 × 0,300.

Собрание И. И. Рыбакова, Ленинград.

ЭТЮД ГОЛОВЫ К КАРТИНЕ «СОН», ит. кар.,
акв. 0,453 × 0,360.

Государственный Русский музей.

ЭТЮД СПЯЩЕГО К КАРТИНЕ «СОН», ит. кар.
0,478 × 0,623.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

1911 год

ЭТЮД К КАРТИНЕ «ИГРАЮЩИЕ МАЛЬ-
ЧИКИ», ит. кар. 0,626 × 0,473.

Собрание Ф. Ф. Нотгафт, Ленинград.

1912 год

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА, ит. кар.
0,483 × 0,461.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ЭТЮД К КАРТИНЕ «КУПАНЬЕ КРАСНОГО
КОНЯ», ит. кар. 0,630 × 0,471.

Государственный Русский музей.

1913 год

ЭТЮД К КАРТИНЕ «ЮНОСТЬ», ит. кар.
0,629 × 0,470.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ПОРТРЕТ М. Ф., тушь. 0,630 × 0,475.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ЮНОША (этюд к картине «Юноша»), тушь.
0,635 × 0,475.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ТОРС (этюд к картине «Юноша»), тушь. 0,629 ×
× 0,470.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ЮНОША (этюд к картине «Юноша»), тушь.
0,635 × 0,471.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ПОРТРЕТ М. Ф., тушь, 0,632 × 0,471.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ЭТЮД К КАРТИНЕ «МАТЬ», ит. кар. 0,624 ×
× 0,473.

Государственный Русский музей.

1914 год

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «ДЕВУШКИ НА ВОЛГЕ»,
акв., уголь. 0,216 × 0,354.

Государственная Третьяковская галерея.

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «ДЕВУШКИ НА ВОЛГЕ»,
акв., уголь. 0,215 × 0,355.

Государственная Третьяковская галерея.

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «ДЕВУШКИ НА ВОЛГЕ»,
акв., уголь. 0,226 × 0,359.

Государственная Третьяковская галерея.

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «ДЕВУШКИ НА ВОЛГЕ»,
акв., уголь. 0,265 × 0,350.

Собрание Ф. Ф. Нотгафт, Ленинград.

ГИБЕЛЬ, акв. 0,269 × 0,354.

Государственный Русский музей.

1916 год

МАЛЬЧИК, ит. кар. 0,664 × 0,510.

Государственный Русский музей.

1917 год

ЖЕНСКАЯ ФИГУРА, тушь. 0,625 × 0,478.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

СТЕНЬКА РАЗИН, акв., граф. 0,362 × 0,620.

Государственный Русский музей.

1918 год

ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА, акв., граф. 0,376 × 0,642.

Бердянский музей им. Бродского.

ЭТЮД К КАРТИНЕ «МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ», акв. 0,369 × 0,634.

Псковский музей.

СТЕНЬКА РАЗИН (вариант), акв. 0,328 × 0,453.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ЭТЮД К КАРТИНЕ «УТРО», тушь. 0,626 × 0,480.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

ГОЛОВЫ МАЛЬЧИКОВ, сепия. 0,312 × 0,385.

Государственная Третьяковская галерея.

1920 год

ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «МАТЬ», перо. 0,310 × 0,303.

Государственный Русский музей.

1925 год

У ОКНА, сепия. 0,270 × 0,339.

Государственная Третьяковская галерея.

ПОРТ В ДЬЕППЕ, сепия. 0,270 × 0,339.

Государственная Третьяковская галерея.

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Айша. 1907 г. Масло.



Портрет матери. 1908 г. Масло.



Юноша. 1913 г. Масло.



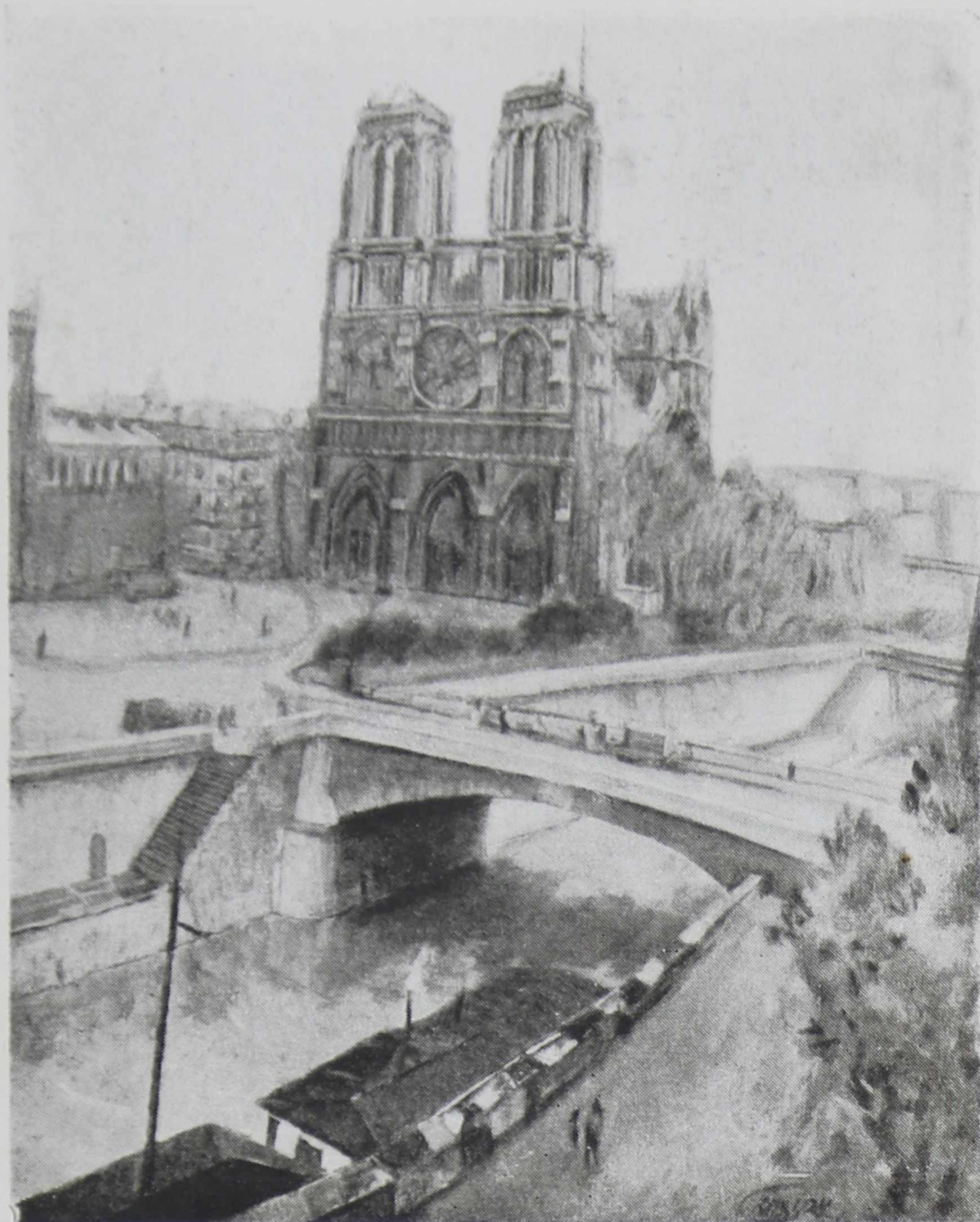
Этюд к картине „Мать“ 1913 г. Рисунок. Ит. карандаш.



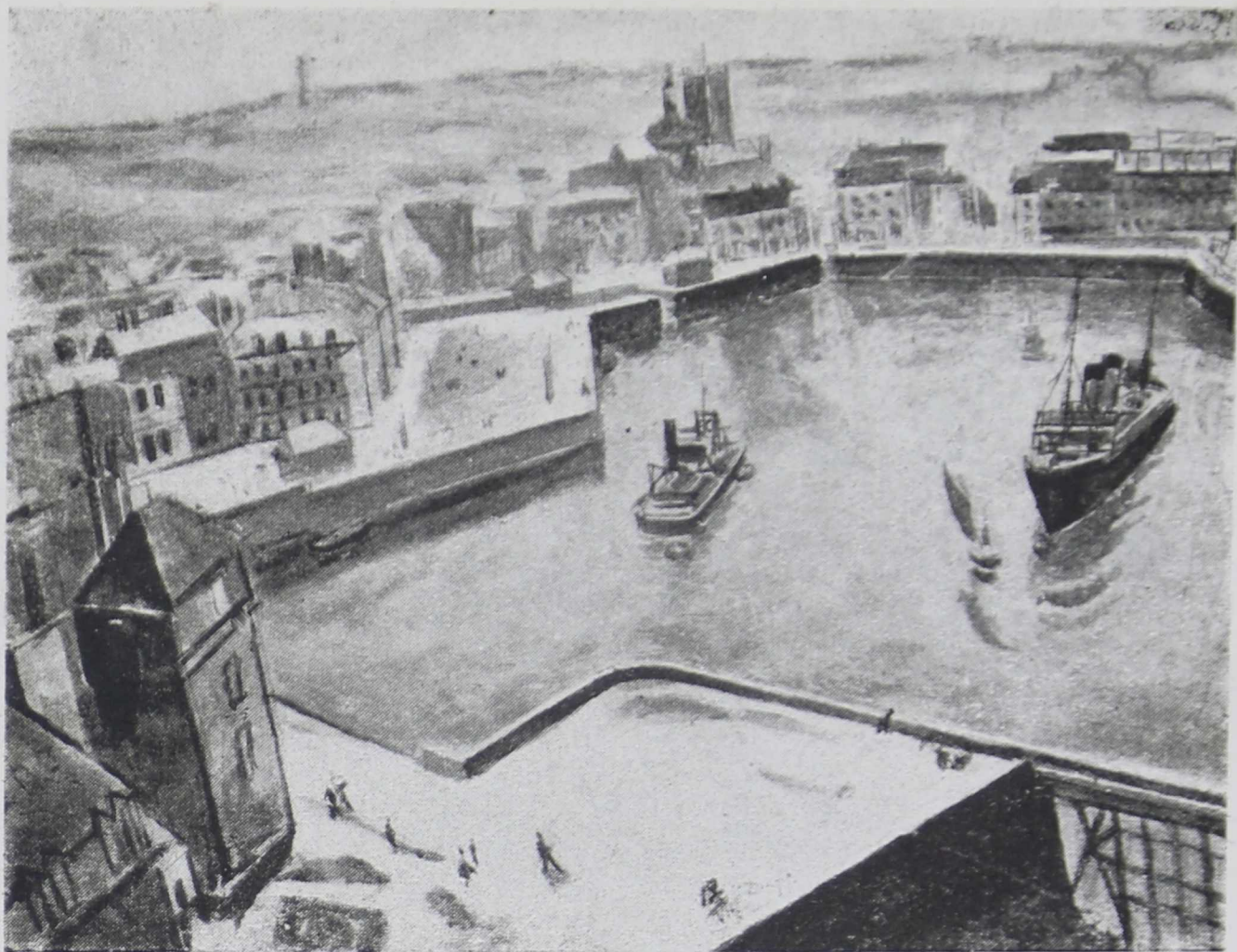
Вариант к картине „Мать“. 1915 г. Масло.



Портрет Н. Л. 1922 г. Масло.



Нотр-Дам. 1924 г. Масло.



Порт в Дьеппе. 1925 г. Рисунок Сепия.



За самоваром. 1926 г. Масло.



Смерть комиссара, 1928 г. Масло.

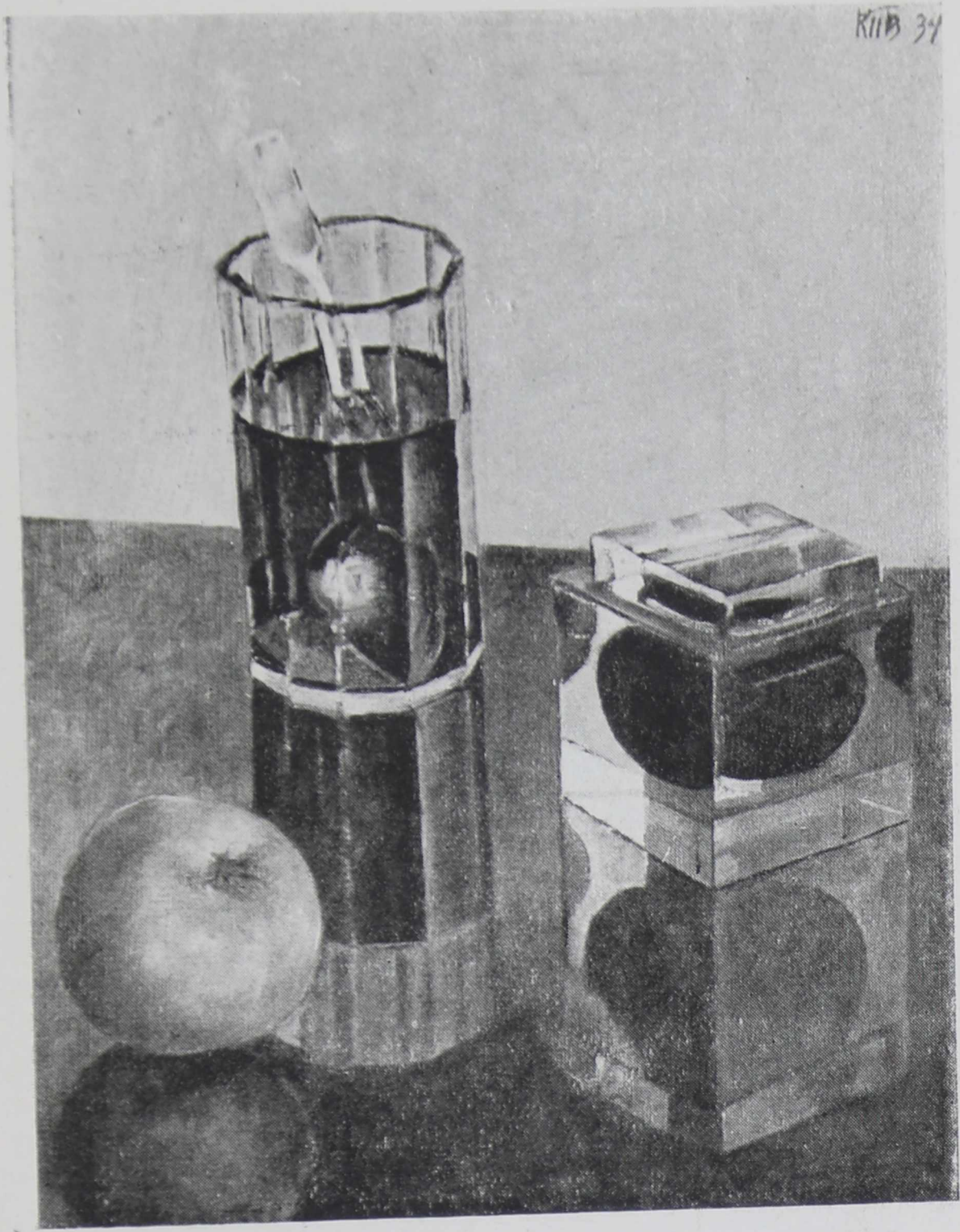


Черемуха в стакане, 1932 г. Масло.



Тревога. 1934 г. Масло.

K11B 37



Натюрморт. 1934 г. Масло.



Портрет дочери. 1935 г. Масло.



Дочь рыбака. 1936 г. Масло.

1970 Н.

Редактор *Н. Калинин*. Обложка худ. *А. Сурикова*. Техн. ред. *Т. Малышева*.

Сдано в производство 7/II-1937 г. Подписано к печати 14/II-1937 г. Форм. бум. 82×110^{1/32}; 3^{1/2} печ. л., 22000 зн. в печ. л. Уч. авт. 1^{1/2} л. Тираж 1000
Ин. №-5 Уполномоченный Главлита Б 6486. Зак. 270.

Текст набран и отпечатан в типографии им. Воровского. Москва, ул. Дзержинского, 18. Иллюстрации отпечатаны в типографии школы ФЗУ Огиза. Москва, Хохловский пер., 7.

Цена 2 руб. ~~25 коп.~~

20